



# Analyse du façonnage de l'identité professionnelle des enseignants d'école primaire en formation initiale

Philippe Zimmermann

## ► To cite this version:

Philippe Zimmermann. Analyse du façonnage de l'identité professionnelle des enseignants d'école primaire en formation initiale. Education. Université Nice Sophia Antipolis, 2013. Français. NNT : 2013NICE4014 . tel-00865028

**HAL Id: tel-00865028**

**<https://theses.hal.science/tel-00865028>**

Submitted on 23 Sep 2013

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Université de Nice - Sophia Antipolis  
Ecole Doctorale 463  
Sciences du Mouvement Humain  
Laboratoire Motricité Humaine Education Sport Santé



N° attribué par la bibliothèque

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## THÈSE

En vue d'obtenir le grade de

**DOCTEUR de l'UNIVERSITÉ de NICE – SOPHIA ANTIPOLIS**  
EN SCIENCES DU MOUVEMENT HUMAIN

Discipline : Sciences de l'Education

Présentée et soutenue publiquement par

**Philippe ZIMMERMANN**

**Le 11 avril 2013**

### **Analyse du façonnage de l'identité professionnelle des enseignants d'école primaire en formation initiale**

#### **Sous la direction de**

Jacques Méard, *Directeur*, Maître de Conférences HDR, IUFM de Nice, Université de Nice - Sophia Antipolis

Eric Flavier, *Co-directeur*, Maître de Conférences, IUFM d'Alsace, Université de Strasbourg

#### **Composition du jury**

---

**Annie Malo, Rapporteuse**

Professeure des Universités, Faculté des Sciences de l'Education, Université de Montréal

**Frédéric Saujat, Rapporteur**

Professeur des Universités, IUFM, Aix-Marseille Université

**Fabienne Longueville, Présidente du Jury**

Professeure des Universités, UFR STAPS, Université de Nice - Sophia Antipolis

**Jérôme Guérin,**

Maître de Conférences HDR, I.U.F.M de Bretagne, Université de Bretagne Occidentale

**Jacques Méard, Directeur de Thèse**

Maître de Conférences HDR, I.U.F.M.de Nice, Université Nice - Sophia Antipolis

**Eric Flavier, Co-directeur de Thèse**

Maître de Conférences, I.U.F.M. d'Alsace, Université de Strasbourg

# REMERCIEMENTS

Il me tient à cœur d'exprimer ici mes remerciements à toutes celles et tous ceux qui ont participé à ce travail et ont contribué à son aboutissement. Que ces remerciements leur témoignent toute ma reconnaissance et ma vive gratitude.

Merci à Jacques-André Méard d'avoir accepté la direction de mon travail. Jacques-André a su patiemment me guider sur le difficile mais passionnant chemin de la recherche. Ses conseils prodigués tout au long du travail, ainsi que sa clairvoyance, ont permis de donner régulièrement un nouvel élan à cette thèse. Je le remercie de s'être rendu très disponible pour répondre à mes sollicitations.

Merci à Eric Flavier, présent dès la genèse du projet et avec qui la thèse a pris corps. Merci à lui pour sa très grande disponibilité et sa précieuse aide à chaque étape du parcours. Nos échanges réguliers m'ont permis d'avancer pas à pas dans la voie de la recherche. Eric a été une grande ressource dans ce travail. Merci pour ses conseils éclairés.

Jacques-André et Eric ont su allier rigueur scientifique et convivialité. Ce climat de travail autour de « pique-niques scientifiques » a favorisé mon intégration et m'a encouragé à toujours aller de l'avant.

Merci à Sylvie pour ses encouragements constants et son coaching efficace ; merci aussi d'avoir bien voulu m'associer à elle pour une première publication scientifique.

Merci à l'équipe du DATIEF et au groupe de travail sur la lutte contre le décrochage scolaire de m'avoir accepté dans leurs projets et d'avoir su, régulièrement, impulser de nouvelles pistes de réflexion dans mon travail.

Merci aux « zinzins juniors » d'avoir apporté un regard différent sur mon travail. Leur approche critique et bienveillante, menée dans un climat serein, a toujours été très féconde.

Merci aussi à Ani, Eve, Sam, Sofi, Tom et Toni, pour leur forte implication dans cette recherche. Leur activité en classe et les échanges particulièrement riches menés avec eux ont permis d'alimenter ma réflexion.

Merci à Annie Malo, Fabienne Longueville, Jérôme Guérin et Frédéric Saujat d'avoir accepté de participer aux travaux de Jury de thèse afin de confronter nos points de vue et de soutenir ma réflexion.

Merci à Françoise et Jacques - André, Christiane et Jacques, Cécile et David, pour leur accueil sudiste chaleureux et convivial en marge de nos séminaires de recherche.

Merci à la direction de l'IUFM d'Alsace de son soutien, grâce auquel l'organisation de mon temps de travail et de mon temps de recherche a été facilitée.

Merci à mes collègues de l'IUFM de Strasbourg pour leur soutien, et particulièrement à Lisa et André. Le travail en équipe que nous avons mené, notamment durant ces quatre dernières années, m'a permis d'organiser plus sereinement mon temps de recherche et mes déplacements.

Merci à Annette pour sa relecture minutieuse.

Merci à Alex et Tibo, merci à Myri ainsi qu'à Laurence, pour leurs contributions respectives.

Enfin, ma thèse n'aurait pu aboutir si elle n'avait été un projet familial. Je remercie tout particulièrement Aurélie de m'avoir soutenu et encouragé tout au long de mon parcours. Merci à Léa et Tom pour leur grande patience et leur compréhension. Je leur promets châteaux de sable et bonhommes de neige.

Merci à mes parents de m'avoir soutenu dans ce projet et d'avoir relu minutieusement ce travail.

Merci à ma famille et à tous mes amis pour leurs encouragements appuyés.



<b>TABLE DES MATIÈRES</b>	
Remerciements	2
Table des matières	4
Index des figures	9
Index des tableaux	10
Index des sigles	11
<b>Introduction</b>	<b>12</b>
<b>Chapitre 1. Objet d'étude. Envisager la formation initiale des enseignants débutants en termes d'identité professionnelle</b>	<b>17</b>
<b>1. L'IP dans les textes officiels récents, un concept paradoxal</b>	<b>18</b>
1.1 Un continuum privilégiant la construction identitaire ?	18
1.2 L'IUFM, lieu de construction identitaire ?	21
1.3 La polyvalence comme caractéristique de l'IP de l'enseignant du premier degré ?	25
1.4 La mastérisation : une revalorisation du métier enseignant synonyme d'une meilleure reconnaissance ?	26
<b>2. L'IP dans la littérature internationale</b>	<b>28</b>
2.1 Un changement de posture à l'origine de situations d'inconfort	28
2.2 Des adaptations des enseignants qui conduisent au façonnage d'une identité plurielle	32
2.3 Ce que l'IP veut dire : deux postulats théoriques	36
2.3.1 Des recherches mettant en exergue la dimension personnelle, historique et subjective de l'IP	37
2.3.2 Des recherches mettant en exergue les dimensions sociales de l'IP	38
<b>3. Les bénéfices de « l'entrée par l'IP » pour comprendre et agir sur la formation initiale des enseignants</b>	<b>41</b>
<b>Chapitre 2. Cadre théorique</b>	<b>44</b>
<b>1. La théorie historico-culturelle et la théorie de l'activité</b>	<b>45</b>
1.1 L'apport de la théorie historico-culturelle selon Vygotski	45
1.2 L'apport de la théorie de l'activité selon Leontiev	47
1.3 L'apport de la troisième génération de la théorie de l'activité	51
<b>2. La contribution de l'approche clinique de l'activité à la définition de l'IP</b>	<b>55</b>
2.1 Une identité qui se définit au carrefour d'un <i>genre</i> et d'un <i>style</i>	55
2.2 Du genre au style	56
2.3 L'IP : entre activité réalisée et activité réelle	58
2.4 Un développement étudié au regard d'un métier aux dimensions multiples	59

<b>3. Quand la clinique s'intéresse au travail</b>	<b>62</b>
<b>4. La reconnaissance au cœur de la psychodynamique du travail</b>	<b>65</b>
<b>5. Définition de l'IP</b>	<b>68</b>
<b>6. Problématique et questions de recherche</b>	<b>69</b>
<b>Chapitre 3. Cadre méthodologique</b>	<b>71</b>
<b>1. Participants</b>	<b>71</b>
1.1 Echantillon des participants	71
1.2 Profil des participants	72
1.3 Procédure pour solliciter les participants	75
1.4 Etablissement d'un contrat de confidentialité	75
<b>2. Dispositif de recherche</b>	<b>76</b>
2.1 Recueil de données	77
2.1.1 Des enregistrements audio-vidéo	77
2.1.2 Des carnets de bord individuels	78
2.1.3 Des échelles d'auto-positionnement	79
2.1.4 Des entretiens d'auto-confrontation	82
2.1.5 Vue synthétique des entretiens d'AC menés avec l'ensemble des participants	86
<b>3. Traitement des données</b>	<b>89</b>
3.1 Les étapes du traitement des données	89
3.1.1 Etape 1 : transcription des entretiens <i>verbatim</i>	89
3.1.2 Etape 2 : découpage en unités d'analyse et reconstitution des raisonnements des acteurs à partir du repérage des buts, des mobiles et des opérations	89
3.1.3 Etape 3 : repérage des prescriptions, des contraintes et des ressources – repérage de leur origine	93
3.1.4 Etape 4 : identification des jugements	98
3.1.5 Etape 5 : synthèse des motifs autour de trois types de mobiles	100
3.1.6 Reconstitution du façonnage de l'IP de chaque participant	101
3.1.7 Reconstitution du façonnage de l'IP à partir d'éléments communs aux participants	102
3.2 Présentation de l'ensemble des données traitées – étape 1 à 6	102
<b>4. Validité du traitement des données</b>	<b>104</b>
<b>5. La généralisation comme limite à l'étude ?</b>	<b>104</b>
<b>Chapitre 4. Résultats.</b>	<b>106</b>
<b>1. Résultats 1 : Reconstitution des itinéraires individuels</b>	<b>107</b>
1.1 Cas 1 : Eve	107
1.1.1 Cinq points saillants qui participent au façonnage de l'IP d'Eve	107
1.1.1.1 Un statut d'enseignante inexpérimentée ambigu	107

1.1.1.2 Un rapport singulier avec l'ATSEM	111
1.1.1.3 Une vision restrictive du métier d'enseignant	114
1.1.1.4 La nécessité de maîtriser le groupe classe et d'éviter les fugues	118
1.1.1.5 La préoccupation d'être titularisée	124
1.1.2 Repères temporels du scénario identitaire d'Eve	125
1.1.3 Eve et le papier calque comme objet symbolique	131
1.2 Cas 2 : Tom	133
1.2.1 Cinq points saillants qui participent au façonnage de l'IP de Tom	133
1.2.1.1 Le besoin de reconnaissance des élèves et des parents d'élèves	133
1.2.1.2 La théâtralisation dans le contrôle de la classe	136
1.2.1.3 La multiplicité des ressources dans l'apprentissage du métier d'enseignant	139
1.2.1.4 Les effets contradictoires des visites en classe	145
1.2.1.5 Les effets contradictoires des évaluations à l'IUFM	147
1.2.2 Repères temporels du façonnage identitaire de Tom	149
1.2.3 Tom et les objets symboliques de la craie et du tableau	158
1.3 Cas 3 : Sofi	160
1.3.1 Cinq points saillants qui participent au façonnage de l'IP de Sofi	160
1.3.1.1 La sollicitation de personnes ressources en contexte d'enseignement	160
1.3.1.2 L'établissement progressif de son autorité	165
1.3.1.3 Le contrôle de la classe et l'optimisation du temps de travail des élèves	167
1.3.1.4 La difficile prise en compte des rythmes de travail des élèves et de l'emploi du temps	169
1.3.1.5 La reconnaissance fluctuante de son travail	174
1.3.2 Repères temporels du façonnage identitaire de Sofi	178
1.3.3 Sofi et le cahier de liaison comme objet symbolique	185
1.4. Cas 4 : Sam	187
1.4.1 Six points saillants qui participent au façonnage de l'IP de Sam	187
1.4.1.1 Le moment charnière de la réussite au CERPE	187
1.4.1.2 Les premières difficultés face aux élèves	189
1.4.1.3 Le sentiment d'être enseignante malgré le manque d'échanges avec le collectif	193
1.4.1.4 Les tentatives de s'affranchir des manières de faire observées	196
1.4.1.5 L'importance des visites	200
1.4.1.6 Des retours brutaux à une identité d'étudiante	202
1.4.2 Repères temporels du façonnage identitaire de Sam	206
1.4.3 Sam et la ceinture de natation comme objet symbolique	211
1.5 Cas 5 : Toni	213
1.5.1 Quatre points saillants qui participent au façonnage de l'IP de Toni	213
1.5.1.1 La pression temporelle	213
1.5.1.2 Les difficultés à s'affranchir des manières de faire	217
1.5.1.3 La reconnaissance de son travail par autrui	224
1.5.1.4 Des retours brutaux à une identité d'étudiant	227
1.5.2 Repères temporels du façonnage identitaire de Toni	231
1.5.3 Toni et le chronomètre comme objet symbolique	239
1.6 Cas 6 : Ani	240

1.6.1 Cinq points saillants qui participent au façonnage de l'IP d'Ani	240
1.6.1.1 Une légitimité à préserver	240
1.6.1.2 Le manque de reconnaissance persistant	243
1.6.1.3 Les changements de contextes d'enseignement	248
1.6.1.4 L'affranchissement des manières de faire et des prescriptions	251
1.6.1.5 L'importance des jugements perçus chez autrui	253
1.6.2 Repères temporels du façonnage identitaire d'Ani	257
1.6.3 Ani et l'objet symbolique du téléphone	263
<b>2. Résultats 2 : Des caractéristiques communes au façonnage de l'IP des PEFI</b>	<b>265</b>
2.1 L'appréhension du premier contact avec les élèves	265
2.1.1 Suivre les conseils ou se démarquer ?	265
2.1.2 Etre « <i>strict</i> » ou être « <i>sympa</i> » ?	266
2.1.3 Faut-il « <i>marquer le coup</i> » ?	267
2.2 La préoccupation de ne pas « <i>perdre la face</i> »	269
2.2.1 Des motifs différents pour être « <i>respectés</i> » des élèves	269
2.2.2 Exclure un élève dans une autre classe ?	270
2.2.3 Donner des punitions collectives ?	273
2.2.4 Exercer un contrôle sur l'ensemble de la classe	275
2.3 La gestion du temps de classe	276
2.4 La construction avec les élèves de leur engagement attentionné et volontaire	279
2.5 L'intérêt de l'observation	280
2.6 La reconnaissance par autrui de « <i>soi comme appartenant au collectif enseignant</i> »	285
2.6.1 L'ambiguïté des visites et des rapports de visite	285
2.6.2 La présentation comme stagiaire ou comme enseignant	286
2.6.3 Les responsabilités confiées aux PEFI	287
2.6.4 Des signes de reconnaissance par des personnes extérieures	289
2.6.5 La perception de l'absence de reconnaissance à l'IUFM	290
<b>3. Résultats 3 : Vers une formalisation du façonnage de l'IP des PEFI</b>	<b>293</b>
3.1 Quatre bascules composant les scénarios individuels du façonnage de l'IP	294
3.1.1 La bascule de la responsabilité assumée des événements de la classe	294
3.1.2 La bascule de la mise à l'épreuve des opérations des autres	296
3.1.3 La bascule de la renormalisation des prescriptions	300
3.1.4 La bascule d'une reconnaissance d'étudiant à une reconnaissance d'enseignant	303
3.2 Présentation des scénarios individuels des participants	306
<b>Chapitre 5. Discussion</b>	<b>314</b>
<b>1 L'identification de quatre bascules : le caractère novateur des résultats</b>	<b>314</b>
1.1 Les responsabilités assumées de la classe	314
1.2 La reconnaissance de son activité par soi	316
1.3 La reconnaissance de son activité par autrui	319
<b>2 La compréhension de la dynamique du façonnage de l'IP en lien avec le pouvoir d'agir</b>	<b>321</b>
2.1 L'augmentation de son pouvoir d'agir	321

2.2 La question de la chronologie du processus	325
<b>3 Les questions méthodologiques</b>	<b>326</b>
3.1 Le caractère transformatif de l'approche	326
3.2 Les spécificités de notre méthodologie	328
<b>Chapitre 6. Préconisations</b>	<b>332</b>
<b>1 Permettre l'observation guidée du titulaire</b>	<b>332</b>
<b>2 Respecter les rythmes de l'école : la question des stages</b>	<b>333</b>
<b>3 Favoriser la reconnaissance</b>	<b>334</b>
<b>4 Certifier et évaluer</b>	<b>335</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>337</b>
<b>Annexes</b>	
Annexe 1 : Dossier d'Eve	
Annexe 2 : Dossier de Tom	
Annexe 3 : Dossier de Sofi	
Annexe 4 : Dossier de Sam	
Annexe 5 : Dossier de Toni	
Annexe 6 : Dossier d'Ani	
Annexe 7 : Dossier d'ACC	
Annexe 8 : Dossier d'AC collective	
Annexe 9 : Thèse de P. Zimmermann	

## INDEX DES FIGURES

Figure 1 : Relation « sujet, objet et artefact de médiation »	46
Figure 2 : La structure du système d'activité humaine	52
Figure 3 : Fac-similé d'un extrait du carnet de bord de Tom	79
Figure 4 : Fac-similé d'un extrait du carnet de bord de Tom	79
Figure 5 : Fac-similé d'un extrait du carnet de bord de Sam	80
Figure 6 : Fac-similé d'un extrait du carnet de bord de Toni	80
Figure 7 : Fac-similé d'un extrait du carnet de bord de Sofi	81
Figure 8 : Fac-similé d'un extrait du carnet de bord de Tom	82
Figure 9 : Evolution des profils « étudiant » et « enseignant » d'Eve	126
Figure 10 : Evolution des profils « étudiant » et « enseignant » de Tom	151
Figure 11 : Evolution des profils « étudiant » et « enseignant » de Sam	179
Figure 12 : Evolution des profils « étudiant » et « enseignant » de Sofi	207
Figure 13 : Evolution des profils « étudiant » et « enseignant » de Toni	232
Figure 14 : Evolution des profils « étudiant » et « enseignant » d'Ani	258
Figure 15 : Scénario identitaire d'Eve	307
Figure 16 : Scénario identitaire de Tom	307
Figure 17 : Scénario identitaire de Sam	308
Figure 18 : Scénario identitaire de Sofi	308
Figure 19 : Scénario identitaire de Toni	309
Figure 20 : Scénario identitaire d'Ani	310

## INDEX DES TABLEAUX

Tableau 1 : Caractéristiques principales des participants	74
Tableau 2 : Synthèse des recueils de données effectués dans le cadre de la thèse de septembre 2009 à juillet 2011	88
Tableau 3 : Présentation de l'étape 2 du traitement des données	92
Tableau 4 : Présentation de l'étape 3 du traitement des données	97
Tableau 5 : Présentation de l'étape 4 du traitement des données (1 <sup>er</sup> exemple)	99
Tableau 6 : Présentation de l'étape 4 du traitement des données (2 <sup>ème</sup> exemple)	100
Tableau 7 : Présentation de l'étape 5 du traitement des données	101
Tableau 8 : Présentation synthétique du traitement des données	103

<b>INDEX DES SIGLES</b>
-------------------------

AC : Auto-Confrontation

ACS : Auto-Confrontation Simple

ACC : Auto-Confrontation Croisée

ATSEM : Agent Territorial Spécialisé des Ecoles Maternelles

AV : Audio-Visuel

AVS : Auxiliaire de Vie Scolaire

CERPE : Concours Externe de Recrutement des Professeurs des Ecoles

CH : CHercheur

CHAT: Cultural Historical Activity Theory

CE1 : Cours Elémentaire première année (élèves de 7-8 ans)

CE2 : Cours Elémentaire deuxième année (élèves de 8-9 ans)

CIP : Conflit IntraPsychique

CM1 : Cours Moyen première année (élèves de 9-10 ans)

CM2 : Cours Moyen deuxième année (élèves de 10-11 ans)

CP : Cours Préparatoire (élèves de 6-7 ans)

CPC : Conseiller Pédagogique de Circonscription

DUT : Diplôme Universitaire de Technologie

EPS : Education Physique et Sportive

ESPE : Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education

EVS : Emploi de Vie Scolaire

GS : Grande Section (élèves de 5-6 ans)

IUFM : Institut Universitaire de Formation des Maîtres

IP : Identité Professionnelle

M1 : Master première année

M2 : Master deuxième année

MS : Moyenne Section ((élèves de 4-5 ans)

PE1 : Professeur des Ecoles en 1<sup>ère</sup> année de formation

PEFI : Professeur des Ecoles en Formation Initiale

PS : Petite Section (élèves de 3-4 ans)

SEGPA : Section d'Enseignement Général et Professionnel Adapté

STAPS : Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives

TDD : Traitement Des Données

UA : Unité d'Analyse

ZEP : Zone d'Education Prioritaire



## Introduction

Le travail de thèse que nous présentons ici, relatif à l'identité professionnelle (IP) des enseignants débutants, s'organise autour d'un ancrage personnel, socioprofessionnel, scientifique et historico institutionnel.

Notre ambition dans ce travail de recherche est de mieux comprendre les pratiques usuelles afin de les dépasser, remettre en question les fausses évidences et finalement mieux savoir « ce que l'on fabrique » dans la formation des enseignants. Formateur à l'Université de Strasbourg depuis une dizaine d'années, nous avons en charge, avec d'autres, les futurs enseignants du premier degré, ce qui nous amène régulièrement à rencontrer et accompagner des étudiants que nous voyons évoluer au fil de l'année entre angoisse, excitation et/ou sérénité. Or, tout au long de la formation, l'essentiel du travail des étudiants est motivé par les moments où ils sont en responsabilité face aux élèves. Mais une fois en classe, beaucoup d'entre eux font état de difficultés les amenant parfois à douter même de leur choix d'orientation professionnelle.

Notre activité professionnelle, dans sa variété, nous a permis de découvrir plusieurs facettes de la formation et de cette transition vécue par les étudiants, de l'étudiant au professionnel. Outre les cours dispensés en centre universitaire, nous faisons régulièrement des visites aux stagiaires en classe. Celles-ci peuvent avoir un caractère formatif ou sommatif. Elles sont systématiquement suivies d'un entretien qui vise à conseiller le stagiaire dans la résolution de ses difficultés et à l'aider à se situer sur son niveau d'acquisition des dix compétences attendues de l'enseignant<sup>1</sup>. Quel est l'impact réel de ce moment faisant l'objet de tant de controverses (Chaliès, Cartaut, Escalié & Durand, 2009) dans la construction de leur IP ? Permet-il à l'étudiant de réfléchir à son métier, de se poser les bonnes questions, de progresser dans sa pratique ?

Quant aux stages, ils sont préparés à l'IUFM, et sont suivis d'une analyse de pratique. En tant qu'« ingénieur de formation initiale », nous avons été chargé de la conception et de la coordination des interventions des formations liées aux stages, ce qui nous a donné un nouvel éclairage sur la formation et nous a sensibilisé aux besoins des stagiaires. Cette mission a renouvelé dans notre esprit et placé au premier plan de nos préoccupations les problématiques

---

<sup>1</sup> Arrêté du 12 mai 2010, BOEN du 22 juillet 2010 portant sur la définition des compétences à acquérir par les professeurs, documentalistes et conseillers principaux d'éducation pour l'exercice de leur métier.

liées aux différents parcours des « apprentis-enseignants » et aux différentes façons de devenir un professionnel. Aujourd'hui, dans le cadre du master « métiers de l'éducation et de la formation » adossé à l'IUFM, nous intervenons davantage dans des modules de recherche. L'expérience vécue à travers notre propre travail de thèse ainsi que les résultats obtenus nous permettent d'avoir un regard à la fois plus global sur les deux années de formation (l'articulation des différents temps de la formation et l'évolution des étudiants...), mais aussi plus précis (notamment sur les activités des étudiants, sur leurs travaux, une meilleure compréhension de leurs questions, de leurs appréhensions, ...).

La recherche menée sur l'IP a probablement aussi ses sources dans les activités que nous avons menées en tant que membre de jury de concours de recrutement. Cette expérience de concours constitue pour le candidat le moment-clé, sorte de rite initiatique, du passage du statut d'étudiant à celui d'enseignant. Etre au cœur de ce passage en tant que membre de jury, être en partie responsable de la carrière d'un étudiant, délivrer le « passeport pour enseigner » a certainement influencé l'orientation de notre recherche.

Force est de constater que ce travail de thèse questionne... notre propre identité professionnelle. Sans tomber ici dans les dérives d'une introspection improvisée, nous constatons simplement que notre orientation vers la recherche et notre implication dans cette thèse l'ont parfois été au détriment d'échanges informels, mais ô combien importants, avec les étudiants-futurs enseignants, que nous connaissions moins. Parallèlement, au sein de notre laboratoire de recherche, les débuts n'ont pas toujours été faciles, notamment lorsqu'il s'est agi de nous affirmer en tant que spécialiste du sujet et chercheur à part entière. Ce nouvel habit a été endossé très progressivement. Moins reconnu à l'IUFM en tant que formateur, pas encore reconnu dans le domaine de la recherche, qui étions-nous exactement ? Etait-ce cela le difficile parcours du débutant à travers lequel l'IP se façonne progressivement ?

Par ailleurs, notre travail est également ancré dans un contexte socioprofessionnel. Par exemple, une partie de l'opinion publique assimile l'école maternelle à une garderie. A l'inverse, une autre la considère comme le lieu essentiel des premiers apprentissages et le fleuron du système scolaire français. Or le rapport du Haut Conseil de l'Education sur l'école primaire de 2007<sup>2</sup> remet largement en question les résultats des élèves à la sortie du primaire. A travers ce rapport, c'est toute l'efficacité des méthodes d'apprentissage et des évaluations utilisées au primaire qui sont pointées du doigt. De toute évidence, ce rapport interroge l'efficacité des enseignants eux-mêmes ; cela impacte-t-il leur IP ? Il n'est pas rare que des

---

<sup>2</sup> L'école primaire, Bilan des résultats de l'Ecole – 2007, Haut Conseil de l'Éducation.

parents d'élèves donnent des avis sur les méthodes mises en œuvre dans telle classe. Il arrive également que des quotidiens nationaux relaient leurs exigences : « Les parents d'élèves veulent une école plus efficace » (Le Figaro, 6 février 2012). Les enseignants deviennent ainsi des « Profs à tout faire » (Le Monde, 18 novembre 2011) face aux nombreuses difficultés scolaires et extrascolaires à résoudre et à la précarité des familles. Le « cœur de métier » prend alors une sorte de transparence dont on pourrait supposer qu'elle ébranle l'IP des enseignants. Le phénomène est d'ailleurs accentué par le fait que, depuis une dizaine d'années en France, les réformes concernant l'enseignement sont faites d'abord par des annonces des responsables politiques à la radio, dans les journaux, avant leur parution au Journal Officiel. Cette habitude installe cependant l'idée que les questions d'enseignement concernent les usagers avant les professionnels qui l'exercent. Comment, dans ce contexte socioprofessionnel, l'IP des enseignants débutants se façonne-t-elle ?

Mieux comprendre le processus de façonnage identitaire dans ces conditions paraît dès lors être une nécessité afin de répondre aux questions du quotidien. Partant du constat qu'après plusieurs années d'études supérieures et plusieurs mois à préparer le concours de recrutement, les lauréats rencontrent des difficultés à endosser l'habit d'enseignant, alors même que celui d'étudiant est confortable et rassurant (Bouillin, 2003), comment organiser la formation pour que le processus de construction de l'IP s'enclenche dès la formation, et non pas en première année de titularisation ? Comment faire pour que la formation soit une formation professionnelle et limite l'écueil d'étudiants qui travaillent en priorité pour l'obtention d'un master et d'un concours, se préoccupant dans un second temps du métier lui-même ?

Outre cet ancrage socioprofessionnel, la question de l'IP s'inscrit également dans un ancrage scientifique. La diversité des champs de recherche étudiant ce concept témoigne de l'intérêt que lui porte la communauté scientifique. L'épaisseur des recherches et leur inscription dans le temps éloignent l'idée d'un « effet de mode » qui aurait pu caractériser l'engouement actuel pour l'IP. Toutefois, la multiplicité des approches et des définitions ne peut-elle être à l'origine d'une polysémie susceptible de créer de la confusion et une distorsion sémantique ? Les conceptions qui mettent l'accent sur la dimension psychologique et individuelle de l'IP (Mosconi, 1990 ; Blanchard-Laville, 2001) ou celles qui l'appréhendent sous l'angle de ses dimensions sociales (Dubar, 1996 ; Tap, 1988) permettent-elles de rendre opérationnel ce concept ? Est-il envisageable de défendre une conception culturelle de l'IP (Daniels, 2007 ; Roth, 2007) et quel est l'intérêt de le faire ? En outre, nous nous interrogerons sur la pertinence du concept. Qu'apporte-t-il de plus que les concepts d'acquisition de compétences professionnelles, d'apprentissage du métier ou de développement professionnel ?

Enfin, la question de l'IP s'inscrit dans un contexte historique et institutionnel particulier. En effet, dans les écoles, des instituteurs, encore, côtoient des professeurs des écoles, eux-mêmes formés pendant trois à cinq ans après le baccalauréat. Travaillent ainsi ensemble des enseignants avec des formations différentes et des indices de rémunération variables, selon l'ancienneté dans le poste mais aussi selon leur formation et leur statut. Cette situation génère des tensions susceptibles de questionner l'IP des enseignants. Par ailleurs, le contexte institutionnel est marqué par la succession de réformes laissant souvent peu de place à la réflexion pour les mettre en œuvre efficacement. Cette situation n'entraîne-t-elle pas, à notre insu et à celui du législateur, des modifications de la construction identitaire ? En l'occurrence, les modalités de formation et de recrutement des enseignants, exigeant à la fois l'obtention du master et la réussite au concours, retardent et rendent plus incertain l'exercice autonome du métier effectif. La question est d'actualité et le restera suite aux réformes annoncées par le gouvernement actuel sur la formation des enseignants, avec le projet de création des « écoles supérieures du professorat et de l'éducation » (ESPE). En effet, la mission de professionnalisation assignée en 2002 à l'IUFM, « *lieu de développement d'une identité professionnelle* »<sup>3</sup>, reste toujours une question vive. Le principe d'une formation en alternance proposée à l'IUFM semble aller de soi et faire consensus (Lang, 2005) ; mais n'implique-t-il pas une ambiguïté relative au statut de la personne et une difficulté, pour le jeune enseignant, à définir son IP ? Les temps lors desquels il suit lui-même des cours proposés par des enseignants contrastent avec ceux durant lesquels une classe entière lui est confiée, avec les responsabilités que cela comporte. Le futur enseignant semble donc plutôt « étudiant », alors qu'à d'autres moments il se sent davantage « stagiaire », voire « enseignant ».

Cette thèse vise à aller au-delà des perceptions triviales de l'opinion publique sur le métier d'enseignant, perceptions pouvant associer le métier d'enseignant à l'image de fonctionnaires peu investis. Dans ce travail de recherche, il s'agira, dans la poursuite d'enjeux épistémiques, de comprendre finement comment s'effectue le façonnage de l'IP d'enseignants débutants tout au long d'une année scolaire et universitaire, d'appréhender les circonstances dans lesquelles les jeunes enseignants du premier degré quittent leur identité d'étudiants pour devenir enseignants (ou non), les difficultés qu'ils rencontrent... Le second enjeu est développemental. Il porte sur les aménagements possibles susceptibles de favoriser le

---

<sup>3</sup> Circulaire du 4.4.2002, BOEN n° 15 du 11 avril 2002, Principes et modalités d'organisation de la deuxième année de formation des enseignants et des conseillers principaux d'éducation stagiaires.

façonnage de l'IP dans le cadre d'une année de formation universitaire. Les changements de contextes, et plus précisément la place des stages dans la (ou les) année(s) de formation, la répartition des stages, leur préparation (...) constituent-ils des pistes à emprunter pour favoriser le façonnage de l'IP ?

Cette thèse s'organise en six chapitres. Le 1<sup>er</sup> chapitre ambitionne de circonscrire un objet d'étude complexe, à travers les travaux institutionnels et à travers une revue de littérature internationale. Le 2<sup>ème</sup> chapitre est consacré à l'approche théorique permettant d'appréhender le concept d'IP. Il aboutit à la proposition de notre définition de l'IP. Dans un 3<sup>ème</sup> chapitre est présentée l'approche méthodologique de l'étude. Le 4<sup>ème</sup> chapitre est consacré à la présentation des résultats selon trois axes : i) l'analyse des façonnages singuliers de l'IP de chaque participant, puis ii) le repérage, concernant le façonnage de leur IP, de leurs caractéristiques typiques communes, enfin iii) l'identification de quatre bascules types, qui conduit à la construction de scénarios individuels du façonnage identitaire. La discussion se déploie dans un 5<sup>ème</sup> chapitre, permettant de mettre en avant l'absence de scénario type et de rompre ainsi avec nombre d'études, de mettre en exergue le caractère transformatif de notre recherche et de pointer une avancée méthodologique. Nous formulons des préconisations permettant de concevoir une formation « pensée identité professionnelle » dans un 6<sup>ième</sup> chapitre de conclusion.

**1. Objet d'étude. Envisager la formation initiale des enseignants débutants en termes d'identité professionnelle**

Selon Lang (2005), la tendance accrue des formateurs d'enseignants et des chercheurs en sciences de l'éducation à aborder le métier d'enseignant par le prisme de l'identité professionnelle trouve son origine dans le contexte de réformes et de remise en cause des prérogatives historiques du métier. Plusieurs années plus tard, cette analyse reste pertinente si l'on considère l'invasion du vocable dans les sphères professionnelles, dans les titres de colloques récents<sup>4</sup> ou encore les noms des laboratoires en sciences de l'éducation<sup>5</sup>.

La revue de littérature que nous proposons ici vise d'abord à mettre à plat la polysémie du concept d'identité professionnelle et de tenter de dissiper, au moins en partie, une confusion qui risque de le vider de son sens. Au-delà, il s'agit d'interroger sa pertinence et sa plus-value au regard d'autres concepts fréquemment utilisés (acquisition de compétences professionnelles, apprentissage du métier, développement professionnel). Quel bénéfice peut apporter l'idée d'un façonnage de l'identité, notamment pour les problématiques de formation et d'entrée dans le métier ? Envisager la formation initiale et les premières années d'enseignement en termes de construction identitaire constitue-t-il une entrée heuristique dans l'analyse du développement des enseignants débutants ?

C'est dans l'optique de trouver des réponses à ces questions que nous aborderons dans un premier temps l'IP dans le discours du législateur. Comment, depuis 2002, est abordée la question de l'IP dans les textes officiels organisant l'entrée dans le métier ? Quelle définition en est donnée ? Afin d'approfondir la question, nous passerons ensuite en revue les données issues de la littérature scientifique internationale. Nous étudierons plus spécifiquement le concept à propos des enseignants débutants et de la formation initiale. En conclusion de cette réflexion, nous mettrons en exergue deux conceptions et six définitions de l'IP, pour pointer les bénéfices à envisager l'entrée dans le métier par l'IP.

---

<sup>4</sup> Par exemple, le Colloque CD IUFM, juin 2009, Rouen : Le développement professionnel des enseignants : le point de vue des sujets ; le Congrès International de l'AREF, Genève, 13-16 septembre 2011 ; le Colloque International : le travail enseignant au 21ème siècle, Lyon, 16-18 mars 2011.

<sup>5</sup> Par exemple, le Laboratoire Interuniversitaire des Sciences de l'Education et de la Communication (LISEC) – EA 2310 ; le Laboratoire d'Etude et de Recherche sur les Professionnalisations (LERP) – JE 2537 ; Laboratoire CIVIIC : Centre Interdisciplinaire de recherche sur les Valeurs, les Idées, les Identités et les Compétences en éducation et en formation, EA 2657.

## 1. L'IP dans les textes officiels récents, un concept paradoxal

En France, la loi d'orientation sur l'Education du 10 juillet 1989 instituant la création des instituts universitaires de formation des maîtres (IUFM) a pour projet initial de fonder une IP commune de « maîtres » de premier et de second degré. Plus récemment, afin de revaloriser la carrière des enseignants débutants et d'inscrire leur formation sur le modèle européen, la réforme dite de la « *masterisation* »<sup>6</sup> crée une nouvelle modalité de formation des enseignants. Les étudiants suivent désormais une formation de niveau master (cinq années après le baccalauréat). Une fois lauréats du concours externe de recrutement des professeurs des écoles (CERPE<sup>7</sup>), ces anciens étudiants deviennent « *fonctionnaires stagiaires* »<sup>8</sup>. Ils ne sont par conséquent titularisés qu'à la fin de la première année suivant le concours.

La succession des réformes portant sur la formation des enseignants depuis dix ans, et aboutissant à la création des écoles supérieures du professorat et de l'éducation (ESPE), est nécessairement à l'origine d'un bouleversement de l'IP des enseignants. En effet, selon Fabre (2009), la volonté politique plus ou moins affichée de supprimer les IUFM entre en contradiction avec la préoccupation d'encadrer les masters de l'éducation par une charte exigeante sur le plan de la formation professionnelle. Les modalités d'accès à la formation initiale modifient en profondeur les identités et les cultures professionnelles (*ibid.*).

Dans ce cadre, nous tenterons d'analyser comment les textes officiels prennent en compte la construction identitaire, en prenant appui sur la circulaire du 4 avril 2002<sup>9</sup>, où il est fait mention de l'IP à trois reprises. Tout d'abord pour pointer l'importance de la progressivité dans la construction de l'IP ; puis pour souligner le rôle de la formation initiale dans la construction identitaire ; enfin pour mettre en exergue la polyvalence de l'enseignant du premier degré, élément qui semble inséparable de cette problématique identitaire.

### 1.1 Un continuum privilégiant la construction identitaire ?

En 2002, le plan de rénovation de la formation des enseignants introduit l'idée d'un continuum de formation permettant la progressivité dans la construction de l'IP de

---

<sup>6</sup> Arrêté du 12 mai 2010, BOEN du 22 juillet 2010. Définition des compétences à acquérir par les professeurs, documentalistes et conseillers principaux d'éducation pour l'exercice de leur métier.

<sup>7</sup> CERPE : Concours Externe de Recrutement de Professeurs des Ecoles.

<sup>8</sup> Circulaire du 25 février 2010, BOEN n° 13 du 1<sup>er</sup> avril 2010, Dispositif d'accueil, d'accompagnement et de formation des enseignants stagiaires des premier et second degrés et des personnels d'éducation stagiaires.

<sup>9</sup> Circulaire du 4 avril 2002, BOEN n° 15 du 11 avril 2002, portant sur les Principes et modalités d'organisation de la deuxième année de formation des enseignants et des conseillers principaux d'éducation stagiaires (plan de rénovation de la formation des enseignants du 27 février 2001).

l'enseignant. Ce plan de rénovation fait notamment suite à la conférence de Bologne<sup>10</sup>, en juin 1999, où la France signe avec 28 autres pays un cadre commun d'organisation du système universitaire (convergence des systèmes d'enseignement supérieur vers une architecture homogène fondée sur trois cycles : licence – master – doctorat).

Le champ d'application de ce texte circonscrit à la deuxième année de formation en IUFM s'intègre dans l'économie générale du plan de rénovation conçu comme un continuum qui prend sa source dans le cursus universitaire et se prolonge tout au long de la vie professionnelle, en respectant une nécessaire progressivité dans la construction de **l'identité professionnelle** de l'enseignant. (Circulaire du 4 avril 2002, p. 1) (souligné par nous).

Cette idée de continuum doit favoriser une transition sans heurts entre l'université, la vie d'étudiant, et la vie professionnelle. Or trois ans plus tard, la loi d'orientation et de programme pour l'avenir de l'école<sup>11</sup>, sans aller dans un sens contraire à ce projet de continuum, en montre des limites. Précisément, il y est stipulé que

Les IUFM accueillent à cette fin des étudiants préparant les concours d'accès aux corps des personnels enseignants et les stagiaires admis à ces concours. La formation dispensée dans les instituts universitaires de formation des maîtres (...) fait alterner des périodes de formation théorique et des périodes de formation pratique (Loi du 21 avril 2005, chapitre V)."

Entre l'étudiant, préparant un concours, et les stagiaires, admis au concours, la rupture est marquée. De plus, l'alternance entre des périodes de formation dites théoriques et des périodes de formation dites pratiques, n'est pas pour favoriser la transition entre le centre universitaire et le lieu d'exercice professionnel. Il n'est pas question ici de remettre en cause le principe de l'alternance, mais de souligner la conception qu'en a le législateur, qui accentue la dichotomie entre un centre universitaire dont les apports seraient théoriques et des périodes de stages dont les apports seraient pratiques. Au-delà, l'importance d'un « *continuum de formation : licence, concours, formation à l'exercice du métier* » est rappelée en 2006.

La préparation au métier de professeur s'inscrit désormais dans un cursus universitaire : elle commence dès le cursus licence qui intègre des éléments de professionnalisation en accompagnement de la formation disciplinaire de base ; elle se poursuit avec l'année de préparation aux concours puis avec l'année de formation professionnelle. La formation des maîtres est complétée au cours des deux

---

<sup>10</sup> Déclaration de Bologne des ministres européens de l'Education, 19 juin 1999.

<sup>11</sup> Loi d'orientation et de programme pour l'avenir de l'école n° 2005-380 du 23 avril 2005.



premières années en pleine responsabilité. Ainsi, la formation des maîtres, comme d'autres pays en ont fait le choix, permet la délivrance de crédits-ECTS et prend place dans le cursus licence-master-doctorat. (Arrêté du 19 décembre 2006).

En 2012<sup>12</sup>, le principe de continuum est à nouveau mis en exergue. La formation « *s'inscrit dans un continuum qui, de l'université, se prolonge lors de l'année de stage qui suit l'admission aux concours* ». Or si la formation des enseignants prend place dans un cursus licence-master-doctorat, on peut se demander si les éléments de professionnalisation sont suffisants pour permettre la construction identitaire. D'autant plus que ces éléments précèdent une année de préparation au concours, lors de laquelle l'étudiant peut avoir des difficultés à se sentir véritablement professionnel, en ce sens qu'il n'a pas validé son diplôme et n'a pas obtenu la reconnaissance par les formateurs et les jurys. Le cahier des charges arrêté en 2012 marque toutefois une avancée sur les textes antérieurs. Il précise en effet le caractère progressif de la professionnalisation à travers l'évaluation des professeurs stagiaires, qui se fait « *au terme d'un exercice professionnel complet en pleine responsabilité, sur la maîtrise de chacune des compétences exigibles pour l'exercice du métier* » (Annexes, chapitre 2).

Les préconisations des rapports Marois (2009) et Filâtre (2009) reprennent également l'idée du continuum de formation. Mais le premier précise la désignation des personnes au fur et à mesure du processus : les étudiants de masters première année sont appelés « étudiants M1 », ceux de seconde année sont des « étudiants M2 », les lauréats devenant des « professeurs stagiaires ». Cette distinction marque le repérage d'une rupture dans le processus identitaire de l'individu en formation initiale : l'étudiant ne devenant professionnel (stagiaire) qu'à l'issue de la formation universitaire.

De même, dans la réflexion sur la place du concours et de l'admissibilité, menée dans le rapport Filâtre (*ibid.*), la réflexion sur la place des épreuves du concours semble être moins guidée par l'idée d'un continuum entre l'université et l'école que par la gestion des flux d'étudiants en M2 (notamment la possibilité d'ajuster le nombre d'admissibles et donc d'étudiants en M2 par rapport au nombre de postes au concours), l'organisation des stages ou les possibilités de réorientation. En effet, la solution privilégiée par la commission (admissibilité en fin de première année de master), est un compromis qui accepte l'idée de « bachotage » en M1 ainsi qu'une année de M1 centrée essentiellement sur le disciplinaire. Or

---

<sup>12</sup>Arrêté du 15 juin 2012, BOEN n° 29 du 19 juillet 2012. Cahier des charges pour la formation des professeurs, documentalistes, conseillers principaux d'éducation.

cette conception de la formation est à l'opposé d'une formation qui favoriserait le façonnage de l'IP dès le cursus universitaire.

Nous constatons ainsi que le principe d'un continuum de formation est récurrent dans les textes officiels depuis dix ans. Toutefois, la place du concours et la désignation des personnes, notamment, semblent rendre ce principe peu opérationnel, et en tout cas ne favorisent pas une construction identitaire au cours de la formation initiale. Notre sentiment est enfin nourri par l'observation selon laquelle, paradoxalement, sur l'ensemble des textes officiels et rapports concernant l'entrée dans le métier d'enseignant, depuis 2002, seule la circulaire d'avril 2002 évoque explicitement le terme d'IP. Il s'agit du plan de rénovation de la formation des enseignants, et plus précisément des principes et modalités d'organisation de la deuxième année de formation des enseignants et des conseillers principaux d'éducation stagiaires<sup>13</sup>. Depuis dix ans, aucun autre texte concernant la formation des enseignants n'évoque en France le concept d'IP.

## 1.2 L'IUFM, lieu de construction identitaire ?

Cette circulaire du 4 avril 2002 définit l'IUFM comme le pivot de la formation.

Au cours de cette deuxième année, la formation se déroule, pour des temps limités, dans des lieux distincts:

- à l'IUFM, pivot de la formation, lieu de ressources, de construction de compétences, d'interrogation et d'analyse des pratiques, de développement d'une identité professionnelle ;
- sur des « terrains », lieux de formation, où les débuts d'une pratique (dans la classe, l'école, le collège ou le lycée, en pratique accompagnée ou en responsabilité) rencontrent les conditions réelles de la vie professionnelle sans lesquels il ne saurait y avoir de véritable formation au métier ;
- dans des cadres professionnels autres (en entreprise, à l'étranger ou dans des structures artistiques, culturelles, sportives) (Circulaire du 4 avril 2002, p. 3).

Mais, si la place accordée à l'IUFM semble indiscutable, on peut s'interroger sur le fait qu'il soit considéré comme le lieu (sous entendu unique ?) de développement de l'IP enseignante. Les autres lieux de la formation le seraient-ils davantage ? Pour apporter des éléments de réponse à cette question, il faut revenir sur le principe d'une formation en alternance. En effet, la formation à l'IUFM est organisée sur le modèle d'une « *formation d'adultes à*

---

<sup>13</sup> Circulaire du 4 avril 2002, BOEN n° 15 du 11 avril 2002, portant sur les Principes et modalités d'organisation de la deuxième année de formation des enseignants et des conseillers principaux d'éducation stagiaires (plan de rénovation de la formation des enseignants du 27 février 2001).

*caractère professionnel basée sur le principe d'alternance » (ibid.). L'alternance se traduit par « une articulation entre des périodes de stage, moments de pratique dans une classe, dans le contexte d'une école, d'un établissement et des temps de formation hors de la classe, permettant au futur enseignant, d'acquérir progressivement une démarche réflexive » (ibid.). De même, dans le rapport Filâtre (2009), il est spécifié que « les stages pleinement intégrés dans le dispositif de formation sont nécessaires car il ne peut y avoir de formation universitaire professionnelle sans alternance entre formation à l'université et formation sur le(s) terrain(s) d'exercice de la profession » (préconisation n°12 du Rapport). Les mêmes recommandations sont relevées dans le rapport Marois (2009) sur le recrutement et la formation des maîtres :*

(...)

6. Définir précisément l'organisation des stages en responsabilité des étudiants de M2 et leur articulation avec la période de formation des professeurs stagiaires du premier comme du second degré.
7. Elaborer, au plan académique, des orientations pour l'organisation pédagogique de l'accueil des professeurs stagiaires et pour les stages des étudiants de M2 (choix des lieux de stages, jour d'intervention, classes à confier aux intéressés...) ainsi que pour leur accompagnement par les chefs d'établissement et les corps d'inspection
8. Organiser localement un partenariat très étroit entre rectorat, inspections académiques et universités pour la mise en œuvre des différentes formes de stages des étudiants de M1 et de M2. (*ibid.*, p.15).

Selon les moments de la formation, l'étudiant alterne donc entre des temps lors desquels il suit lui-même des enseignements proposés par des formateurs, et d'autres au cours desquels une classe entière lui est confiée, avec les responsabilités que cela comporte. Cette alternance semble aller de soi et fait consensus, mais elle implique de fait une ambiguïté relative au statut de la personne et à la difficulté, pour ces jeunes enseignants, de définir leur IP. Le futur enseignant se sent donc plutôt « étudiant », alors qu'à d'autres moments il se sent davantage « stagiaire », voire « enseignant ». De façon triviale, on notera que cette alternance, par définition, implique non pas l'accompagnement d'un processus identitaire unidirectionnel, progressif, même à vitesse variable, mais bien une succession d'aller-retour qui implique tour à tour des situations de responsabilité et des situations de suivi de consignes.

L'idée de progressivité qu'on pourrait attendre de textes réglementaires organisant la formation des enseignants et qui reposerait par exemple sur la description détaillée d'un cursus initié par divers modes d'observations successifs en classe, avec des outils de plus en

plus raffinés, puis des préparations de séquences encadrées, puis des interventions discrètes à deux, puis seul, enfin des périodes de plus en plus longues de responsabilité dans des contextes repérés comme de plus en plus « difficiles », cette idée de progressivité laisse plutôt la place dans les textes régissant la formation initiale des enseignants en France à celle « d'imprégnation en contexte », alternée avec des enseignements qui restent quantitativement prédominants (aussi bien concernant le nombre d'heures de formation que pour la validation et l'obtention du concours). A partir de là, la recherche de continuum est affichée dans les rapports mais reste assez superficielle dans l'organisation générale de la formation enseignante où le processus identitaire du professionnel n'est pas « pensé ».

Dans ce contexte d'une décennie dans laquelle le terme d'IP n'est pas utilisé dans les textes officiels et où l'organisation de l'alternance relève plutôt d'un principe d'imprégnation que d'un accompagnement identitaire, un effort semble avoir été fait pour circonscrire le métier. Il y a une volonté réitérée de dire ce qu'est « être enseignant », même si les conditions d'organisation des formations n'abordent pas à la même période la question des moyens pour « devenir enseignant ». Ainsi, le plan de rénovation de la formation des enseignants (Circulaire du 4 avril 2002) s'appuie sur la circulaire relative aux missions de l'enseignant et sur le rapport annexé du 10 juillet 1989 pour préconiser d'assurer « *les missions et les objectifs fixés par la nation* ». L'enseignant a une « *mission générale d'éducation ; il doit maîtriser les compétences professionnelles de base, à savoir une capacité à construire, conduire, évaluer et analyser des situations d'apprentissage et d'enseignement* ». De nouvelles missions sont ensuite définies à travers la loi du 21 avril 2005, parmi lesquelles celle de mettre en œuvre les valeurs de la république (article 2). Puis, en 2006, les rôles de l'enseignant sont précisés dans le cahier des charges de la formation des maîtres<sup>14</sup>.

La formation professionnelle initiale, dispensée en institut universitaire de formation des maîtres, doit permettre d'assurer une maîtrise suffisante de chacune des dix compétences. (Article 5).

De plus, si le terme d'IP n'est pas spécifié dans le cahier des charges de la formation des maîtres en IUFM, les rôles et missions sont clairement énoncés :

Un enseignant doit bien maîtriser des connaissances correspondant aux disciplines qu'il aura à enseigner. Cela suppose une formation disciplinaire solide qu'il reçoit pour l'essentiel à l'université. Il doit aussi se familiariser progressivement avec la façon dont ces connaissances peuvent être transmises

---

<sup>14</sup> Arrêté du 19 décembre 2006, BOEN n° 1 du 4 janvier 2007. Cahier des charges de la formation des maîtres en IUFM.

aux élèves dans le cadre du socle commun de connaissances et de compétences et des programmes d'enseignement : quels en sont les points essentiels ? Comment les articuler entre eux ? Il doit s'initier à la pratique de son futur métier : comment organiser sa classe ? Comment adapter sa pédagogie à la diversité des élèves ? Comment évaluer le travail de chacun des élèves ? Il doit découvrir le cadre de l'école ou de l'établissement : comment travailler en équipe ? Comment inscrire son action dans un projet collectif ? Il doit enfin connaître le monde qui l'entoure, le monde du travail et la société : comment appréhender la diversité des contextes sociaux et économiques et des réalités scolaires qui en découlent ? Comment ouvrir son enseignement et son action pédagogique sur l'extérieur ? Comment répondre aux attentes des parents qui confient leurs enfants au service public d'éducation nationale ? (Arrêté du 19 décembre 2006).

Plusieurs éléments caractérisent ici l'IP de l'enseignant. La maîtrise des connaissances disciplinaires, leur transmission aux élèves, notamment en lien avec le socle commun de connaissances et de compétences, l'adaptation de la pédagogie à la diversité des élèves, l'évaluation, le travail en équipe, le monde du travail et l'ouverture aux partenaires sont autant d'éléments qui contribuent à façonner une identité enseignante.

Ces missions évoluent et sont reprécisées à travers l'arrêté du 15 juin 2012<sup>15</sup>.

Enseigner est une mission de service public qui recouvre trois dimensions : mission d'instruction des jeunes qui sont confiés à l'école ; mission d'éducation selon les valeurs républicaines ; mission de contribuer à l'insertion sociale et professionnelle des élèves.

Enfin, il est intéressant de noter la stabilité des compétences de l'enseignant définies en 2006, puis reprises à l'identique en 2010 et en 2012. L'arrêté du 15 juin 2012 définissant les compétences à acquérir par les enseignants, les documentalistes et les conseillers principaux d'éducation pour l'exercice de leur métier, reprend en effet à l'identique les mêmes dix compétences. Au sein d'une formation et d'un métier soumis à une succession de réformes à une fréquence jamais atteinte dans l'histoire, il s'agit là d'un îlot de stabilité qui introduit, dans son affichage au moins, un peu de clarté dans la profession. Car derrière cette stabilité se cache un paradoxe : alors que l'intégration des IUFM à l'Université (en 2005) puis la mastérisation des formations (en 2009) aurait dû aboutir à la dissolution des IUFM, c'est précisément le référentiel des compétences qui encadrait la formation des enseignants à l'IUFM qui est maintenu dans les masters des métiers de l'enseignement. Cette situation n'est pas sans générer de la confusion, notamment sur la place des IUFM. Cette confusion

---

<sup>15</sup> Arrêté du 15 juin 2012, BOEN n° 29 du 19 juillet 2012. Cahier des charges de la formation des professeurs, documentalistes, conseillers principaux d'éducation.

atteint son paroxysme lors du débat présidentiel télévisé du 2 mai 2012, lors duquel le Président de la République annonce avoir « supprimé » les IUFM, qui étaient selon lui « une catastrophe » (les IUFM n'ayant jamais été supprimés, cette erreur n'a pas donné lieu à la publication d'un *erratum* de la part de la Présidence). La question identitaire est alors une question vive, tant pour les stagiaires alors inscrits à l'IUFM que pour les enseignants et les formateurs.

### 1.3 La polyvalence comme caractéristique de l'IP de l'enseignant du premier degré ?

La polyvalence est un élément récurrent des textes officiels de ces dix dernières années, à l'exception du texte le plus récent (Cahier des charges de la formation des professeurs du 15 juin 2012). Or seul le plan de rénovation de la formation des enseignants (Circulaire du 4 avril 2002) établit un lien explicite entre la polyvalence de l'enseignant et l'IP.

Les professeurs des écoles sont des maîtres polyvalents. Dès la première année d'exercice, les débutants doivent être prêts à assurer les enseignements à tous les niveaux de l'école primaire. Ainsi, la notion de polyvalence qui s'attache à l'identité professionnelle du PE constitue-t-elle pour la formation initiale un enjeu central qui doit faire l'objet d'une réflexion entre les formateurs et d'une explicitation auprès des stagiaires. (Circulaire du 4 avril 2002, p. 10).

La nécessité d'avoir des enseignants du premier degré polyvalents est à nouveau soulignée dans le cahier des charges de la formation des maîtres en IUFM (Arrêté du 19 décembre 2006) : la formation des maîtres « *s'organise aussi autour de la polyvalence pour les professeurs des écoles* » (p. 11). Puis le caractère polyvalent du professeur des écoles est encore rappelé dans le rapport Filâtre (2009) :

Les professeurs des écoles sont polyvalents, ce qui suppose l'enseignement d'une dizaine de disciplines, mais aussi un enseignement dans les différents cycles (de la petite section de maternelle au CM2). Cette construction de la polyvalence plaide pour une approche pluridisciplinaire de la formation : certaines disciplines enseignées à l'école primaire peuvent n'avoir pas été pratiquées par les étudiants depuis leurs années d'études au collège (arts plastiques, éducation musicale).

Une formation monodisciplinaire spécialisée ne répond pas pleinement aux besoins professionnels des futurs professeurs des écoles. Elle ne répond pas davantage à leurs attentes : certains demandent même une pluridisciplinarité dès la licence. La formation professionnelle aux gestes du métier de professeur des écoles, en particulier l'enseignement du lire, écrire, compter, exige du temps et une mise en oeuvre dans la durée. (p. 18).

Cette spécificité semble justifier la mise en place de masters spécifiques aux « métiers de l'enseignement et de l'éducation ». Pourtant, le terme d'IP n'apparaît pas dans ce rapport. Aussi, si la polyvalence de l'enseignant du premier degré est reconnue comme étant une spécificité du métier et jalonne les travaux institutionnels depuis dix ans, elle n'est toutefois pas systématiquement associée à l'IP de l'enseignant.

#### **1.4 La mastérisation : une revalorisation du métier enseignant synonyme d'une meilleure reconnaissance ?**

L'ensemble des réformes menées depuis dix ans n'affiche qu'un seul but : améliorer la formation des enseignants, la revaloriser, notamment en l'alignant sur le modèle européen, et en permettant aux acteurs de bénéficier de deux années supplémentaires de formation reconnues. Pourtant le constat du rapport Filâtre (*ibid.*) sur la mastérisation n'est pas ambigu : *« la mastérisation a provoqué une crise profonde dans les milieux universitaires concernés, qui se décline comme une crise de référentiel, une crise d'identité, une crise de confiance »* (p. 5). Plus encore, ce texte insiste sur ces deux années d'études supplémentaires et leurs conséquences :

La mastérisation induit assurément un allongement des études conduisant aux métiers de l'enseignement. Compte tenu de la réforme, on devient professeur des écoles, des lycées professionnels ou certifié après avoir effectué une formation de niveau bac+5 et l'on devient professeur agrégé après six années d'études, au minimum. Sans mesure particulière, cet allongement de la durée d'études peut changer pour de nombreux jeunes la perspective de devenir enseignant et mettre en danger la nécessaire démocratisation de l'accès aux métiers de l'enseignement. (...) Il apparaît donc indispensable que la réforme prenne en compte les parcours étudiants et les conditions socio-économiques de la poursuite d'études. (p. 24).

Les limites d'une formation de niveau « bac + 5 » sont pointées. Tous les étudiants peuvent-ils s'offrir cinq années d'études sans rémunération ? Cette formation supplémentaire n'impacte-t-elle pas également l'IP des enseignants ? Les projets de décrets qui visent à *« modifier le statut de professeur des écoles (...) en ce qui concerne les modalités de recrutement, de nomination et de titularisation de ces personnels (...) divisent les organisations syndicales »* (*ibid.*, p. 6). La rupture créée n'est pas sans rappeler celle de 1989, lors de la création du statut de professeur des écoles. Trouver dans les écoles des enseignants avec des niveaux de formation différents et des qualifications différentes (instituteur,

professeur des écoles formé au niveau licence, professeur des écoles formé au niveau master) n'est pas sans créer des doutes et des tensions.

Au-delà, on se questionne également sur la formation elle-même. En effet, la formation ne se limite pas aux cinq années passées à l'université mais se prolonge aux premières années d'exercice du métier. Un accompagnement est notamment prévu pour les néo-titulaires.

L'accompagnement des nouveaux titulaires constitue un volet désormais indispensable de la formation professionnelle initiale, quel que soit le lieu d'exercice. Chaque professeur nouvellement titularisé bénéficie durant sa première année d'exercice de l'accompagnement pédagogique d'un professeur référent.

Il dispose en outre d'un véritable droit de formation initiale différée : les quatre semaines de formation au cours de cette première année en pleine responsabilité, ainsi que les deux semaines de formation continue au cours de l'année suivante, permettent d'organiser des formations nécessaires à une bonne formation professionnelle, notamment des stages, mais dont l'organisation est souvent prématurée au début de la formation professionnelle (Arrêté du 19 décembre 2006).

Cette préconisation fait écho à l'étude réalisée par Larivain (2006) qui souligne le « *sentiment de malaise* » ressenti par les enseignants face aux difficultés qu'ils rencontrent, et l'attente forte qu'ils expriment de « *formations orientées vers la pratique quotidienne de la classe* », ainsi que « *le souhait qu'existe une véritable communauté éducative soudée et ouverte au dialogue avec un plus grand soutien de tous les acteurs du système éducatif* ». La logique est ainsi celle d'une formation professionnelle tout au long de la vie. Rapportée à la question de l'IP, cela signifierait une IP en constante évolution.

Le contexte institutionnel de ces dix dernières années est ainsi marqué par la succession de réformes qui laissent souvent peu de place à la réflexion pour les mettre en œuvre efficacement. Il entraîne *de facto* des modifications dans les perceptions de ce qu'est une construction identitaire professionnelle. Précisément, les modalités de formation et de recrutement des enseignants, exigeant à la fois l'obtention du master et la réussite au concours, retardent et rendent plus incertain l'exercice autonome du métier effectif. Le plus surprenant dans l'étude de ces textes officiels est l'absence de lien entre une définition de l'IP et l'IP elle-même. Alors qu'il apparaît en filigrane dans tous les textes concernant la formation des enseignants, le terme d'IP n'est plus cité depuis dix ans. Pourtant, dans un contexte de réformes et de bouleversement des fondements du métier (évolution du rôle de l'enseignant, complexification des finalités éducatives, remise en cause de la légitimité des enseignants, dévalorisation de leur statut social, diversification des modes d'accès aux



connaissances...) et au regard encore de l'injonction de professionnalisation faite à l'Université<sup>16</sup>, le but est maintenant de comprendre les raisons du contraste entre d'une part l'absence du concept dans les textes législatifs et d'autre part son omniprésence en dehors de ces textes. Pour cela, nous allons tenter de définir plus précisément l'IP, de mettre à plat la polysémie du concept afin de le rendre opérationnel. Dès lors, le recours aux travaux scientifiques analysant le processus de formation et l'IP de l'enseignant devient nécessaire.

## **2. L'IP dans la littérature internationale**

### **2.1 Un changement de posture à l'origine de situations d'inconfort**

Au regard des recherches sur l'IP dans la formation initiale des enseignants, il apparaît que le façonnage de l'IP est un processus complexe qui ne s'arrête pas au début de carrière mais évolue tout au long de la vie (Barrett, 2008 ; Huberman, 1989). La plupart des chercheurs s'accordent sur l'idée d'une IP en constante évolution, jamais achevée, toujours provisoire (Beijaard, Meijer & Verloop, 2004 ; Beijaard, Verloop & Vermunt, 2000 ; Flores & Day, 2006 ; Vloet, 2009). En tant que « *état qui reste à atteindre pour l'enseignant* » (Riopel, 2006, p. 9), il apparaît comme un continuum (Sutherland, Howard & Markauskaite, 2010) non continu et instable (Maclure, 1993).

La première circonstance dans laquelle les auteurs recourent au concept d'IP à propos de formation initiale d'enseignants est liée aux conditions spécifiques de l'alternance. Dans les pays industrialisés, la formation initiale des enseignants est typiquement organisée autour de deux contextes différents : des cours à l'université et des expériences pratiques en classe et à l'école. Cette organisation en deux contextes sur un « mode successif » nécessite de la part des enseignants stagiaires une transformation du rapport aux savoirs académiques et à l'opérationnalisation de ces savoirs qui, au cours de leur parcours scolaire et universitaire antérieur, étaient souvent cultivés pour eux-mêmes en dehors de toute perspective éducative (Rayou & Van Zanten, 2004). Autrement dit, le modèle de formation du « praticien réflexif », qui remplace depuis la création des IUFM en 1989 celui de « l'homme cultivé », accepte comme limite l'inadéquation entre les réalités de la formation et les programmes de formation (Rayou & Van Zanten, *Ibid*). Les auteurs montrent que cette inadéquation ressentie par les enseignants débutants est liée au contraste entre des principes théoriques expliqués dans un discours académique souvent généralisable et décontextualisé, et les expériences en classe, typiquement centrées sur les demandes concrètes au jour le jour des enseignants. Cette

---

<sup>16</sup> Loi n° 2007-1199 du 10 août 2007 relative aux libertés et responsabilités des universités.

approche renforce l'idée de l'existence d'une double culture, idée que développent Guibert, Lazuech & Rimbart (2008) en mettant en tension la culture de l'IUFM et celle des stages en responsabilité. Cette ambiguïté institutionnelle expliquerait l'ambivalence du statut de stagiaire, à la fois étudiant (les stagiaires sont inscrits dans un processus de formation, ils sont soumis à une évaluation) et enseignant dans les classes dont ils ont la responsabilité.

Les enseignants débutants entrent donc dans le métier en expérimentant la transition de la position d'étudiant à celle d'enseignant. Ce moment où ils ne se sentent plus élèves mais ne se perçoivent pas encore enseignants est vécu comme un conflit d'identité (Durand, 2000). La spécificité de la formation des enseignants tient en ce qu'ils doivent alternativement enseigner, lors des journées de stages en responsabilité, et apprendre à enseigner, lorsqu'ils sont engagés dans des actions de formation. Selon Ottesen (2007), leur identité en tant qu'enseignant se construit difficilement en raison des activités concurrentes qu'ils réalisent non plus alternativement mais simultanément : enseigner et apprendre à enseigner ; lorsqu'ils sont en responsabilité en classe, les stagiaires sont apprenants et s'adressent aux élèves, qui sont aussi des apprenants. Or chaque activité peut être étudiée comme un « système d'activité séparé » :

Student teachers are concurrent participants in several practices: They are students in university courses, student teachers in the practice school, and often teachers in classrooms. Each practice can be seen as a separate activity system (...) regulated by specific purposes, routines, conventions, rules, divisions of labour, and material and conceptual tools, constituting the social and cultural foundation of individual and collective understanding and action (*ibid.*, p. 613).

Ce passage répété de l'« élève enseignant » à l'« enseignant d'élèves » conduit aux changements profonds de leur IP (Smith & Ingersoll, 2004). Car au moment où ils débutent le travail dans les écoles, la confrontation à des normes et des comportements en rupture avec leurs expériences antérieures conduit à la prise de conscience d'un métier plus exigeant qu'ils ne l'avaient envisagé (Feiman-Nemser, 2001 ; Flores & Day, 2006 ; Gohier, Anadon, Bouchard, Charbonneau & Chevrier, 2001 ; Herbert & Worthy, 2001 ; Mukamurera & Gringas, 2004 ; 2005a ; 2005b ; Ottesen, *op.cité*). Selon Cattonar (2006, p. 201), c'est à ce moment qu'ils constatent la différence entre le « vrai travail » souhaité (par exemple donner des cours, enseigner des savoirs aux élèves) et le « sale boulot » contraint (comme la socialisation des élèves, la prise en charge de leurs problèmes personnels et sociaux, mais aussi la gestion de l'ordre dans la classe). De façon typique, ils touchent du doigt

l'inadéquation de l'application des connaissances acquises face à la complexité du métier et traversent des moments d'inconfort voire de « survie » repérés par l'ensemble des auteurs (Dugal, 2003 ; Flores, 2006 ; Flores & Day, *op.cité* ; Huberman, *op.cité* ; Luehmann, 2007 ; Mukamurera & Gringas, 2005b ; Ria, 2006 ; Roux-Perez, 2003a ; Veenman, 1984). L'entrée dans le métier d'enseignant est présentée comme un véritable choc, un « baptême du feu », une « épreuve du feu » (Smith & Ingersoll, *op.cité*) ou encore un « rite de passage » (Huberman, 1991). Les enseignants débutants n'ont d'autre choix que de « couler ou nager » (Lortie, 1975). Selon Vonk (1989), ce choc de la transition correspond à la phase du seuil, « threshold », à laquelle sont confrontés les enseignants stagiaires. Cette phase correspond à la première année d'enseignement, à la première confrontation à une expérience en totale responsabilité. Ils essayent alors de développer un « kit de survie » pour faire face à leurs difficultés. Suit alors la phase des premières expériences positives dans la profession, « the growing into the profession », caractérisée par l'accueil favorable des enseignants novices par les élèves et les collègues.

Les pressions auxquelles est confronté l'enseignant débutant à cette occasion déclenchent et alimentent, selon Tardif & Lessard (1999), de multiples dilemmes : travail solitaire ou collectif, autonomie ou contrôle des élèves, suivi de la prescription ou écart, éducation ou instruction, maintien de l'ordre dans la classe ou motivation des élèves... Par exemple, les auteurs montrent que les enseignants sont régulièrement contraints d'aller au-delà des rôles prescrits qui définissent leur tâche et relèvent de leur statut, notamment pour établir une relation de confiance avec leurs élèves, ou pour réserver un traitement équitable aux élèves alors que les différences individuelles, sociales et culturelles sont de plus en plus marquées. Ne pouvant simultanément répondre à l'ensemble des exigences parfois contradictoires qui se posent à eux, il leur faut trouver « le bon équilibre » entre ce qu'ils peuvent faire et ce qu'ils doivent faire (*ibid.*). Ces tiraillements provoquent des tensions et entraînent parfois un sentiment d'impuissance à répondre aux exigences du métier. Par exemple, Volkman & Anderson (1998) pointent le souhait manifesté par les enseignants débutants d'accorder de l'attention aux élèves tout en restant inflexibles. Les auteurs développent les conséquences sur le sentiment d'incompétence qui en résulte, alors qu'ils ambitionnent de se conduire comme des experts. Ils luttent ainsi pour ne plus se sentir étudiants tout en attendant de pouvoir agir comme les enseignants (*ibid.*). C'est en ce sens que plusieurs auteurs (Martineau & Presseau, 2007 ; Ria, 2009b) notent que ce sentiment d'incompétence et l'instabilité professionnelle qui résultent d'une précarité pédagogique (préparation des leçons, gestion de la classe) et professionnelle (relations avec ses collègues, les parents) sont amplifiés par le passage du

statut d'étudiant à celui de professionnel responsable et aboutissent à des doutes identitaires. Ces caractéristiques font dire à certains auteurs qu'il existerait une logique distincte de l'enseignant débutant par rapport à celle des enseignants chevronnés (Roustan & Saujat, 2008).

Les « trajectoires identitaires » se dessinent au fil des expériences des enseignants débutants, de leurs manières d'y éprouver concrètement, plus ou moins intensément, du confort ou de l'inconfort. Sur ce point, Ria & Rouve (2008) soulignent que l'ensemble de leurs activités en classe et hors classe définissent des « micro-identités » transitoires, fonction des événements et des « micro-mondes » changeants selon leurs interactions et leurs environnements de travail. Tout se passe comme si l'activité professionnelle en classe ou hors classe se construisait selon des phases alternatives de confort et d'inconfort, de stabilité et d'instabilité, d'économie de soi et de recherche d'une plus grande pertinence dans l'exercice du métier. S'intéressant au quotidien des enseignants débutants dans les établissements difficiles, Ria (*op.cité*) met en évidence que l'activité des enseignants débutants se transforme pour pouvoir résister, voire survivre. Ils fabriquent des « *mondes viables, dont les normes successives se transforment selon des critères subjectifs provisoires, produits de la dynamique sans cesse renouvelée de leurs couplages aux situations scolaires* » (p. 235). Ces mondes de viabilité se transforment de manière typique : les premières expériences en classe mettent en danger l'IP des enseignants débutants. Seuls dans leur classe, ils essayent de s'affirmer par les situations scolaires afin de se protéger et de retrouver une forme de légitimité. Ils privilégient alors les situations qu'ils considèrent comme efficaces, quitte à s'éloigner, au moins provisoirement, des critères institutionnels à l'origine de l'inconfort qu'ils ressentent et de la remise en cause de leur identité. Les situations qu'ils choisissent doivent répondre à plusieurs critères, dont la capacité à occuper les élèves, à maîtriser le bruit et à obtenir un confort minimal. Les débutants cherchent par là une forme de stabilité dans le travail, et évitent les situations susceptibles de les surexposer. Les mondes de viabilité intègrent donc des critères personnels significatifs comme le confort / l'inconfort, le niveau sonore qu'ils tolèrent, le degré d'émotion qu'ils acceptent ou encore le degré de mise en danger de leur statut et de leur IP qu'ils sont capables d'endurer.

Par ailleurs, plusieurs travaux mettent en lumière un rapport entre le façonnage de l'IP et le sentiment qu'a le professionnel d'être efficient (Costalat-Founeau, 2008 ; Gu & Day, 2007). Reconnaître la complexité du métier d'enseignant, ainsi que le niveau de formation exigé, nécessite de concevoir le temps comme un facteur majeur du façonnage de l'IP. « *Ce n'est qu'au bout de plusieurs années de temps de vie professionnelle que le « je » professionnel se*

*transforme au contact du temps et devient un « soi » professionnel* » (Tardif & Lessard, 1999, p. 384). Les routines, acquises progressivement, au fil de la carrière, attestent de l'inscription du travail dans le temps et de sa transformation progressive liée à la validation de la maîtrise de situations en classe et à la construction professionnelle de l'enseignant.

Le repérage de débuts faciles (« easy beginnings ») ou pénibles (« painful beginnings ») semble lié à la faculté pour les débutants de faire face aux difficultés (notamment leur adaptation à la culture de l'école), et à leur sentiment de satisfaction personnelle (Huberman, *op.cité*).

La question de l'efficacité au travail prend ici un sens lié aux apprentissages des élèves et à leur investissement dans la durée et nécessite d'étudier ce que l'enseignement produit auprès de ses élèves et sur soi-même (Zimmermann & Flavier, 2010). Cette efficacité des enseignants est liée à la gestion des interactions entre des influences personnelles (la vie hors de l'école), situationnelles (la vie à l'école) et professionnelles (en lien avec les valeurs de l'individu), trois facteurs dynamiques qui définissent l'IP et expliquent son évolution constante. L'idée développée est que l'IP se construit lorsque l'enseignant stagiaire puis débutant gagne en efficacité et qu'il devient plus efficace parce qu'il se sent enseignant. Cette idée rejoint les travaux de Kelchtermans (2005) selon qui l'efficacité est liée non seulement à un travail bien exécuté mais aussi à la possibilité d'expérimenter une satisfaction, un accomplissement.

## **2.2 Des adaptations des enseignants qui conduisent au façonnage d'une identité plurielle**

Les contradictions et tensions auxquelles sont soumis les enseignants quant à leur responsabilité professionnelle se traduisent, selon Huberman (*op.cité*), par une confusion potentielle de leurs rôles : enseignant, parent, policier ou grand frère. En effet, pour résoudre les difficultés auxquelles ils sont confrontés, les enseignants cherchent des compromis entre les prescriptions institutionnelles, les contraintes liées à la réalité de la classe et les préoccupations liées à l'obtention d'un examen ou d'un concours (Anadon, Bouchard, Gohier & Chevrier, 2001 ; Saujat, 2004a). En découvrant leur métier, les enseignants stagiaires commencent par se conformer aux normes et valeurs qu'ils rencontrent sur leur lieu de travail, même si celles-ci ne correspondent pas à leurs valeurs personnelles. L'identité est ainsi caractérisée par un conservatisme qui remplace l'enthousiasme initial et l'attitude allant de l'avant (« *the proactive attitude* ») des stagiaires (Flores & Day, *op.cité*, p. 229). D'autres auteurs considèrent au contraire que les enseignants débutants construisent leur IP non pas par rapport à une norme professionnelle, prescrite, ou aux observations des enseignants

chevronnés, mais aussi à partir d'écarts à cette norme. Ces écarts constituent toutefois pour eux des prises de risques (Baquès, Serres & Ria, 2007). C'est le caractère « résilient » de l'enseignant qui permettrait de faire face à des situations difficiles (Gu & Day, *op.cité*). Dans cette optique, la résilience, en tant que construit psychologique désignant la capacité du sujet à donner sens à une expérience qui en manquait de manière à avoir prise sur la situation, conduirait à l'adaptation positive et au développement en dépit d'une difficulté signifiante.

The interaction between teachers' sense of efficacy, professional/personal identities and their management of the interaction between these and the professional, situated and personal Scenarios which they experience in each professional life phase is a sophisticated process which contributes strongly to their resilience which is a necessary condition for their effectiveness. (*op.cité*, p. 1314).

Dans plusieurs travaux (Barbier, 1996 ; Dugal, 2003 ; Wittorski, 2005), les différents motifs poursuivis par l'enseignant débutant, et les compromis qui y sont associés, semblent l'obliger à endosser des rôles instables évoluant au rythme de ses acquisitions de compétences professionnelles. Cette multiplicité de rôles et ce caractère instable sont présentés dans la littérature comme des éléments majeurs du développement identitaire et rendent compte d'un processus conçu comme une succession d'images de soi concurrentes, au travers desquelles l'enseignant novice cherche à définir son unité et sa continuité, ainsi que sa similitude et sa différence par rapport à autrui (Barbier, Bourgeois, De Villiers & Kaddouri, 2006). Selon Barrett (2008), les tensions entre l'image que les enseignants novices ont d'eux et leur propre position d'enseignant expliquent les compromis qu'ils effectuent, l'IP étant située entre l'« être » et le « faire ». De même, Cooper & Olson (1996) montrent que le façonnage de l'IP en formation s'explique par les identifications continuellement reconstruites par l'effet croisé d'influences historiques, culturelles, sociologiques et psychologiques.

Le façonnage de l'IP des enseignants stagiaires ou débutants semble donc en rapport avec l'environnement scolaire dans lequel ils sont placés (Kherroubi, 1997 ; Lasky, 2005) et leur connaissance de cet environnement, notamment l'organisation de la vie de l'école (Kuzmic, 1994). Cette idée rejoint les conclusions de Flores & Day (*op.cité*) :

Teachers who worked in collaborative cultures were more likely to develop and to demonstrate positive attitudes towards teaching (*ibid.*, p. 230).

Plus globalement, de nombreuses études pointent l'impact des interactions sur l'efficacité de l'enseignant stagiaire (Day, Pacheco, Flores, Hadfield & Morgado, 2003 ; Gu & Day, 2007 ;

Scherff, 2008 ; Moussay, Flavier, Zimmermann & Méard, 2011 ; Tardif & Lessard, 2004). Les auteurs montrent comment la culture de l'école, ses dynamiques internes et son organisation, mais aussi l'ajustement des stagiaires à cet environnement, permettent ou limitent l'accomplissement de l'enseignant, sa satisfaction, son engagement et sa motivation, et par conséquent son IP. D'autres recherches insistent encore sur le rôle de la communauté sur le processus identitaire, susceptible d'accepter ou d'exclure un enseignant (Talib & Hossoya, 2008). Particulièrement, Van Zanten (2001) met en exergue le rôle de la socialisation au sein des établissements, susceptible, selon elle, d'engendrer de profondes révisions identitaires, que ce soit sous la forme d'une « régulation autonome » (dont l'origine tient aux interactions avec les élèves et avec les collègues chevronnés) ou d'une « régulation contrainte » (des enseignants s'inscrivant dans de nouveaux modes de régulation, le travail en projet, les équipes...). Outre le rôle central joué par les élèves, le travail identitaire passe ainsi par la prise en compte de l'influence des collègues, des chefs d'établissement, ainsi que celle des parents et des agents scolaires non enseignants. Parmi l'ensemble des interactions, Roehrig, Bohn, Turner & Presley (2007) mettent en avant celles que les enseignants débutants nouent avec le tuteur. Précisément, leurs travaux montrent qu'une interaction avec un tuteur expérimenté, disponible et qui prodigue des conseils d'autant plus cohérents qu'il est lui-même un enseignant efficace, est essentielle pour la construction identitaire des débutants.

Ainsi, la construction identitaire est considérée par plusieurs auteurs comme un processus de maturation individuelle qui commence durant la formation à la profession, évolue durant l'entrée dans la profession et continue de se développer lorsque le praticien s'identifie à la profession (Kuzmic, *op.cité*). Précisément, Brott & Kajs (2001) mettent l'accent sur les deux niveaux auxquels se déroule le processus permettant de devenir professionnel : le niveau structurel (l'éducation et la formation) et le niveau des attitudes personnelles. L'IP peut alors se nourrir à travers des alliances de travail (« working alliance »), qui sont des relations collaboratives utilisées pour apprendre (*ibid.*). Toutefois, les travaux de Riley (2009) montrent que la construction identitaire implique à la fois des gains et des pertes. Ainsi, si l'enseignant débutant « gagne » de nouveaux collègues de travail après la formation initiale, il « perd » également des personnes avec lesquelles il entretenait des interactions : les pairs étudiants, les formateurs, les visiteurs. Il vise à réguler ces tensions identitaires dans le sens d'une plus grande intégration. Il devient une sorte de « *caméléon professionnel* », de « *jongleur professionnel* » qui change sans cesse de peau et joue plusieurs personnages en fonction des différents interlocuteurs du collectif de travail (Tardif & Lessard, 1999, p. 131). L'enseignant est ainsi tour à tour pédagogue, didacticien, père de famille pour arbitrer les problèmes de

discipline, confident dans une relation d'aide et de soutien... Ce jeu est d'autant plus difficile que les exigences des usagers (parents) deviennent tellement pressantes qu'elles peuvent être considérées dans certains cas comme des prescriptions surajoutées (Méard & Bruno, 2009).

Selon Roux-Perez (2003b), l'IP est à la fois considérée comme la manière de se définir au travail et celle dont les autres nous voient au travail. Cette définition insiste sur l'importance de la reconnaissance d'autrui dans la construction identitaire. Pour les enseignants, la reconnaissance passe, entre autres, par la mise en œuvre de stratégies d'adaptation vis-à-vis de l'évolution de la profession. Ce travail rend compte des ajustements qu'ils effectuent en s'appuyant tantôt sur une revendication d'appartenance au groupe, tantôt sur des formes de différenciation, tantôt enfin sur l'affirmation d'une singularité de leur contexte professionnel.

Selon cette auteure, les enseignants construisent ainsi leur IP selon trois échelles : une échelle collective, où l'identité se constitue sur des représentations collectives et des valeurs partagées afin de défendre le groupe professionnel au sein de l'école et de la société ; une échelle de sous-groupes professionnels, en raison de clivages importants au sein du groupe professionnel ; enfin, une échelle individuelle qui prend en compte les itinéraires professionnels singuliers. Les enseignants aménagent et recomposent les éléments constitutifs de leur identité en fonction des situations et des interactions, pour s'adapter et construire un monde cohérent, entre contraintes, ressources et valeurs dans lesquelles ils peuvent orienter leurs actions et trouver des voies d'implication (professionnelles ou non) porteuses de sens pour eux-mêmes et pour les autres. Leur rapport au métier peut également s'exprimer sous la forme de résistances face aux mutations institutionnelles ou à leurs propres bifurcations professionnelles (Balleux & Perez-Roux, 2011). A ce niveau, Tardif & Levasseur (2010) relèvent également la tendance dans de nombreux pays occidentaux à introduire de nombreux métiers sous-qualifiés, sous-payés qui prennent en charge des aspects de l'enseignement devenus indispensables mais ingérables (soutien, aide personnalisée, discipline, compensation du handicap en classe, etc.). Cette multiplication de missions peu définies, proches de celles de l'enseignant, réalisées par des professionnels temporaires, n'est pas sans effet sur la définition de la professionnalité et donc sur la construction identitaire (voir aussi Felix, Saujat & Combes, 2012). Les compromis à effectuer expliquent que l'IP enseignante soit plurielle, composite, faite de nombreux ajustements, de « bricolages » pour résoudre les tensions, construire un monde cohérent et donner sens au quotidien. De ce point de vue, la définition de l'IP se déploie au travers de la « reconnaissance » qui précéderait la compétence (celle-ci étant néanmoins un élément constitutif de l'IP) (Roux-Perez, 2003a ; Perez-Roux, 2011).



Le jeu des multiples environnements rencontrés lors de la formation initiale des enseignants et des interactions successives avec les membres de collectifs différents conduit donc plusieurs auteurs à définir un processus marqué par une identité plurielle (Beijaard, Meijer & Verloop, 2004 ; Vloet, *op.cité*). L'IP des enseignants correspondrait ainsi à une sorte de « *montage composite* » (Derouet, 1988, p. 62) qui doit leur permettre de justifier leurs différents rôles. En effet, le travail enseignant lui-même est composite et exige du travailleur différentes postures, attitudes, habiletés et connaissances, qui sont variables selon ses rapports à l'objet du travail, aux buts et aux résultats. Cela explique pourquoi plusieurs études considèrent qu'une IP d'enseignant est composée de sous-identités plus ou moins en harmonie (McCarthy, 2001 ; Vloet, 2009). C'est parce que l'enseignant doit endosser plusieurs rôles professionnels qu'on ne peut parler d'une identité professionnelle. Le développement de ces sous-identités est souvent source de tensions durant la formation initiale, où, à un moment donné, elles se révèlent incompatibles entre elles. La diversité de rôles pose en effet le problème de leur intégration sous un statut unique d'enseignant dont le mandat principal est d'enseigner et de faire apprendre.

Cette section ambitionnait de mettre en exergue les caractéristiques de l'IP des enseignants débutants telles que définies dans la littérature internationale. Pour ce faire, nous avons mis l'accent sur les conséquences du changement de posture, de l'étudiant à l'enseignant, qui caractérise l'entrée dans le métier. Nous avons pu mettre en évidence que l'IP apparaît comme un processus et non comme un état, ainsi que les dimensions conflictuelles et dynamiques du façonnage identitaire. Il nous faut à présent mettre à plat la polysémie du concept.

### **2.3 Ce que l'IP veut dire : deux ancrages théoriques**

En sciences de l'éducation et de la formation, les concepts opèrent fréquemment dans le milieu professionnel et scientifique en même temps, ce qui conduit à des distorsions sémantiques et, à terme, à des malentendus. Le concept d'IP est d'autant plus concerné par ce phénomène que plusieurs modèles théoriques le définissent simultanément. Ainsi les travaux en sciences de la formation que nous avons rapportés jusqu'à présent sont sous-tendus par des conceptions qui relèvent de ces différents modèles mais ne sont pas toujours explicitées. Pour dépasser ce chevauchement qui obscurcit finalement la réflexion, six définitions relevant de deux cadres théoriques recourant au concept d'IP seront exposées et discutées du point de vue de notre sujet. Ces cadres théoriques permettront ultérieurement de situer notre propre approche de l'IP.

### 2.3.1 Des recherches mettant en exergue la dimension personnelle, historique et subjective de l'IP

Sur le versant psychologique, la dimension individuelle de l'IP est mise en exergue par plusieurs auteurs qui l'envisagent non pas comme un état mais comme un processus de liaison et de rupture (Mosconi, 1990 ; Nault, 1999). Le rôle essentiel et l'articulation des éléments biographiques, des représentations sociales et des pratiques éducatives sont soulignés dans ces travaux. En ce sens, la naissance d'une IP ne se produit pas soudainement à la fin de la formation initiale lorsque l'étudiant quitte ce statut pour prendre ses fonctions d'enseignant. Engagés en formation initiale, les enseignants stagiaires sont supposés développer progressivement un point de vue et un rapport avec des aspects du rôle enseignant qui jusqu'alors les interpellaient peu : l'école comme institution, les enfants comme élèves, le travail d'enseignement et les responsabilités qu'il comporte, les collègues, les parents d'élèves. Selon Giust-Desprairies (1996), ce passage d'une IP construite pendant le temps de la formation à une identité en situation de travail est un moment délicat, fait de compromis et de ruptures. Les enseignants débutants vivent une perte de repères qui explique que l'identité soit considérée comme une partie de la personne jamais achevée, souvent menacée et toujours à reconstruire.

*Pendant la formation initiale, cette identité se construit à travers un ensemble de représentations du métier. Cette construction mentale procède de l'identité personnelle, des identifications liées aux relations qui s'instaurent au cours de la formation. Le moment de passage d'une IP construite pendant le temps de la formation à une identité en situation de travail est un moment de négociation, de compromis, voire de ruptures. Négociation entre la représentation que les enseignants se sont faite du métier et la réalité du terrain. L'enseignant peut alors se retrouver dans une situation de déception face à l'élève réel qui ne répond pas à l'image idéale qu'il s'est faite de lui (Giust-Desprairies, 2003, p. 46).*

Iannaccone, Tateo, Mollo, Marsico (2008) avancent que l'expérience familiale de l'enfance de l'enseignant débutant ainsi que le souvenir de soi comme élève constituent les principales sources pour construire son IP. Les éléments biographiques, en interaction avec des éléments du contexte, joueraient un rôle essentiel, en générant différentes stratégies des enseignants leur permettant de faire face aux difficultés qu'ils rencontrent (*ibid.*, paragraphe 68). Ces éléments sont aussi particulièrement présents dans les travaux de Blanchard-Laville (2001) et Blanchard-Laville & Nadot (2000), qui rendent compte de l'IP sous l'angle de processus psychiques pour la plupart inconscients. Pour ces auteurs, dans les situations professionnelles, aussi bien chez l'enseignant que chez l'étudiant qui projette de le devenir, cohabitent deux

pôles : le soi-élève et le soi-enseignant. Même s'il est parfois refoulé, le soi-élève continue d'exister et d'agir chez l'enseignant. Ainsi, lors des stages en responsabilité, l'enseignant en formation se retrouve dans des situations déstabilisantes, plus ou moins traumatisantes vécues dans l'enfance. Cela s'explique parce qu'il envisage les situations de classe sur la base de son vécu d'écopier.

*L'enseignant peut alors se retrouver dans une situation de déception face à l'élève réel qui ne répond pas à l'image idéale qu'il s'est faite de lui » (Giust-Desprairies, 1996, p. 67).*

Dans cette optique, la prise de fonction de l'enseignant implique des changements liés au nouveau statut, aux relations sociales et à la perception de soi (Blanchard-Laville, 2001 ; Bossard, 2000 ; Chartier, 2000 ; Mosconi, 1990). La perte des repères identificatoires de l'enseignant stagiaire lorsqu'il découvre une école différente de celle qu'il avait connue et idéalisée (Rinaudo, 2004), est également porteuse de déséquilibre et d'incertitude, d'un sentiment de débordement, d'insécurité, d'anxiété. Ce qui est interprété là, c'est une crise identitaire qui correspondrait à une sorte « d'adolescence professionnelle » (Blanchard-Laville & Nadot, *op.cité* ; Bossard, 2001), où les stagiaires et les enseignants débutants seraient dans un temps d'entre deux, de transition conflictuelle (Mosconi, *op.cité*), d'enfermement et de frustration en raison d'une insatisfaction liée à leur difficulté à se former. Puis ils construiraient au fil des ans des modèles de comportement représentant pour eux des compromis acceptables, entre la souffrance et les défenses mises en œuvre.

Selon Giust-Desprairies (2002), l'IP se trouverait au carrefour de prescriptions sociales et institutionnelles, réelles ou déclarées, voire imaginaires. Elle serait un processus où l'enseignant négocierait entre ce qu'il fait, ce qu'il croit faire, ce qu'il perçoit de l'image que lui renvoient les collègues, les parents d'élèves, l'institution. En ce sens, le champ social et les changements institutionnels, par exemple la remise en cause des systèmes de valeurs, impacteraient l'IP.

Selon ce modèle, l'identité serait une construction flexible, à l'interface du psychologique et du social, même si l'intérêt ici est d'abord accordé à la personne, à sa subjectivité, en fonction des traces non conscientes de son enfance et de son passé d'élève.

### **2.3.2 Des recherches mettant en exergue les dimensions sociales de l'IP**

D'autres auteurs envisagent plutôt le concept global d'IP d'un point de vue social (Gohier, Anadon, Bouchard, Charbonneau & Chevrier, 1997 ; Maheu & Robitaille, 1991 ; Urzua &

Vasquez, 2008). Dans ce cadre, l'identité n'est pas un « donné » mais un « construit » de la part des professionnels eux-mêmes, agents actifs capables de justifier leurs pratiques (Dubar, 1991). En ce sens, la conception de l'IP de Maheu & Robitaille (1991) repose sur l'élaboration d'une trajectoire socioprofessionnelle empruntée par l'individu d'une manière individuelle et sociale et élaborée à l'intérieur de rapports sociaux. L'IP est ainsi un « *construit social qui est indissociablement un rapport au temps et à l'espace* » (Maheu & Robitaille, *ibid.*, p. 105).

Cette double conception de l'IP, à la fois individuelle et sociale, caractérise les travaux de Dubar (1996). L'IP y est présentée dans une double transaction, biographique (avec soi-même) et relationnelle (avec autrui, dans la manière dont se forge la reconnaissance de soi par les partenaires de l'activité). Dans ce cadre, l'identité se définit comme « *le résultat à la fois stable et provisoire, individuel et collectif, biographique et structurel, des divers processus de socialisation qui, conjointement, construisent les individus et définissent les institutions* » (*ibid.*, p. 111). L'individu se développerait à la fois à partir de sa dynamique personnelle et en fonction de facteurs propres à son milieu, notamment son milieu de formation et celui de la pratique professionnelle. L'identité serait ainsi envisagée comme la définition donnée de soi-même et de la situation, « *un processus complexe, incertain, dialogique puisque dépendant toujours de ses rapports aux autres et de leur incorporation par soi* » (Dubar, 2009, p. 157).

Dubar développe la notion de formes identitaires, entendues comme des produits qui se manifestent par le biais de processus d'identification dans le champ professionnel, et qui renvoient à des visions croisées de soi par les autres et des autres par soi. Elles sont considérées comme des manières de se définir et de s'identifier face aux autres, dans le champ professionnel. Ce caractère pluriel conduit à une définition de l'IP en tant que processus non plus strictement individuel mais dépendant toujours de ses rapports aux autres et de leur incorporation par soi. Ce modèle avance que la dynamique identitaire relève de deux mécanismes apparemment contradictoires (Tap, 1988) : l'identisation, qui correspond à la reconnaissance du caractère unique de la personne, et l'identification, qui correspond à la reconnaissance de sa similitude avec les autres.

*« L'individu acquiert une identité à travers l'enracinement dans une histoire personnelle et culturelle, la remémoration et le récit. L'identisation est l'histoire complexe de la continuité de l'image de soi dans le changement, de l'instauration de représentations mentales et de l'actualisation continue d'identifications multiples. Grâce au sentiment d'identité, il peut se percevoir le même (idem) dans le temps, se vivre dans la continuité existentielle. Il aspire à une certaine cohérence, met en place la*

*fonction de personnalité, c'est-à-dire organise et coordonne ses conduites, ses aspirations, ses désirs ou ses fantasmes et, ce faisant, cherche à rester lui-même (is dem, ipse)» (Tap, 1988, p. 53).*

Selon cette acception, l'identité est à la fois être le même (identification temporelle et structurale) et devenir soi-même (personnalisation). Pour en revenir à l'IP des enseignants, ce serait à travers ces deux processus interactifs et dialectiques, caractérisés par une dynamique entre les demandes sociales et l'affirmation de soi, qu'ils construisent et transforment leur IP. Les individus sont ainsi le plus souvent dans des situations intermédiaires, ni totalement autonomes, ni totalement dominés par la société. C'est ce qui explique les transactions multiples entre eux et les contextes traversés au fil du temps, qui donnent à l'IP son caractère complexe et dynamique, confirmant en cela l'idée d'une IP considérée comme un processus et non comme un état.

Mais, dès 1934, Mead évitait le piège d'une conception sociologique statique et déterministe d'identités sociales qui seraient imposées par les institutions. Son modèle interactionnel ne désignait pas la trajectoire d'un sujet supposé passif se socialisant par inculcation, mais au contraire une identité établie et maintenue par les négociations dans les situations sociales ou à travers les rôles sociaux des individus (Mead, 1934). Cette conception a été à l'origine de nombreux travaux qui soulignent dès lors le travail d'ajustement de l'acteur social à ses divers environnements, par l'effet d'interactions négociées (Moos, 1987). Il en ressort une conception dynamique et instable de l'identité. En effet, selon Erikson (1968), l'identité est définie selon « *un sens subjectif de la ressemblance et de la continuité* » (Erikson, 1968, p. 19). Son façonnage commence là où se termine l'identification. Il émerge d'une répudiation sélective et d'une assimilation des identifications de l'enfance et de leur absorption dans une nouvelle configuration qui est dépendante du processus par lequel une communauté identifie le jeune individu, le reconnaît et le considère. Plus récemment, les recherches de Jutras (2005) précisent que l'identité se construit dans l'enfance a) par la socialisation (l'intériorisation de préférences, de valeurs et de normes) primaire au sein de la famille (où l'enfant apprend la langue maternelle et une manière de voir le monde), puis au sein d'autres milieux de vie de l'enfant, dont l'école, où des savoirs sociaux sont présentés et légitimés plutôt que d'autres, et b) par la socialisation secondaire, étape au cours de laquelle l'individu apprend les savoirs spécialisés et les rôles professionnels nécessaires à l'intégration socio-professionnelle. Ces travaux rejoignent encore ceux d'Anadon, Bouchard, Gohier & Chevrier (2001), qui envisagent la construction de l'IP à partir de plusieurs sources, dont l'enfance, l'expérience familiale et scolaire, ainsi que le souvenir de soi comme élève. L'identité se développe ainsi à

la fois à partir de la dynamique propre de l'individu et de facteurs liés à son milieu, notamment son milieu de formation et celui de la pratique professionnelle.

Dans cette constellation théorique, plusieurs auteurs insistent sur le regard de l'autre et sur la reconnaissance, considérés comme essentiels dans la définition et la légitimité de son IP (Dubar, *op.cité* ; Jutras, *op.cité* ; Plante & Moisset, 2004 ; Schmidt & Knowles, 1995). Leurs travaux peuvent être rapprochés de ceux de Lhuillier (2006) dans le domaine de l'administration pénitentiaire. Ce chercheur montre que, référée à l'exercice d'un métier, l'identité se fonde sur le sens donné au travail engagé et sur la validation sociale de ces visées et des pratiques associées. Cette validation sociale peut être perçue à travers l'image sociale de la profession, la reconnaissance institutionnelle, celle des pairs exerçant la même activité professionnelle et celle des différents partenaires internes et externes (*ibid.*). L'IP est en effet liée à la reconnaissance de sa propre trajectoire et à la production de sens qu'elle a pour soi, dans le double contexte social et professionnel de l'individu. Précisément, concernant les enseignants, Riopel (2006) montre que la construction identitaire se développe lorsqu'il y a « *saisie et reconnaissance, par le sujet et par d'autres acteurs sociaux, de sa trajectoire individuelle et sociale* » (p. 107). Le modèle de Gohier, Anadon, Bouchard, Charbonneau & Chevrier (*op.cité*), qui fait appel à des dimensions psychologiques et sociales intégrées, considère la valorisation de soi comme le motif sous-jacent de la constitution de l'identité. L'identité ne peut se construire que dans et par l'acceptation qu'autrui témoigne. Autrement dit, la personne doit elle-même reconnaître la valeur de l'acceptation témoignée par autrui si elle veut acquérir « *une identité qui est légitimée socialement* » (Coldron & Smith, 1999, p. 712), dans un contexte de tension entre l'action (considérée par les auteurs comme la dimension personnelle dans l'enseignement) et la structure (le donné social). Par exemple, si l'acceptation exprimée à un enseignant débutant provient d'un maître qu'il reconnaît comme étant un bon enseignant, son importance sera perçue comme étant plus grande que si elle provient d'un individu qui n'a pas de crédibilité à ses yeux.

### **3. Les bénéfices de « l'entrée par l'IP » pour comprendre et agir sur la formation initiale des enseignants**

Nos recherches auraient pu prolonger les travaux réalisés antérieurement par des membres de notre laboratoire ou des chercheurs partageant nos préoccupations, notamment en prenant appui sur le concept de développement de l'activité professionnelle, d'apprentissage du métier. Nous avons choisi d'ajouter une dimension supplémentaire à ces travaux en approfondissant une notion évoquée en permanence : l'IP. Le questionnement touche dès lors

les spécificités de cette « entrée par l'IP » ainsi que ses bénéfices éventuels pour comprendre et agir sur la formation initiale des enseignants (Zimmermann, Flavier & Méard, 2012).

La lecture des travaux passés ici en revue permet de poser la polysémie du concept et de dépasser, dans une certaine mesure, la « notion » pour nous approcher d'une définition opérationnelle du « concept » d'IP. Et pour jauger sa pertinence au regard des problématiques de formation d'enseignants, nous relevons cinq éléments spécifiques :

- L'IP de l'enseignant se définit premièrement non comme un état mais comme un processus non linéaire marqué par des difficultés. La confrontation à ces difficultés lie l'IP à l'efficience, c'est-à-dire à l'appropriation des savoir-faire professionnels grâce à une participation à des « formes de pratique » qui permettent de s'approprier la culture des enseignants.
- Deuxièmement, ce processus est marqué par des contradictions qui produisent des tensions, de l'inconfort, des doutes. Ces tensions semblent également être à la source de l'IP elle-même, par les problèmes qu'elles imposent de résoudre, par les « compromis » qu'elles obligent à trouver.
- Troisièmement, l'IP est au carrefour d'une détermination sociale et d'un investissement individuel et subjectif. On devient enseignant en interaction avec la tutelle, les pairs et les usagers, en étant destinataire de prescriptions, de « signes culturels » mais aussi en étant « acteur », « en y mettant du sien » (selon les propres « traces de son enfance et de son passé d'élève », ses propres motivations).
- Quatrièmement, le concept d'IP introduit l'idée d'une dialectique entre la propension à « faire comme » et l'objectif de « faire à sa manière », sans que l'on sache vraiment si le premier terme est le passage obligé pour réaliser le second.
- Enfin, l'IP implique un principe de reconnaissance. L'IP de l'enseignant en formation serait en quelque sorte un développement reconnu par lui comme professionnel. Et cette reconnaissance par le travailleur lui-même trouverait son origine dans la reconnaissance de ses pairs (la « beauté » de ce qu'il fait), de la tutelle et des usagers (« l'utilité » de ce qu'il fait).

Concernant la formation initiale des enseignants, le concept d'IP, parce qu'il comporte l'idée d'une efficience et de nécessaires compromis opératoires, parce qu'il associe la dimension subjective individuelle et la dimension collective du processus, et la dialectique de la conformation et de la particularisation, enfin parce qu'il pose le principe de reconnaissance dans la formation professionnelle, permet selon nous d'intégrer les concepts d'acquisition (ou de construction) de compétences, d'apprentissage de gestes professionnels, d'adoption d'une posture réflexive et de développement professionnel.

Mais dans le but de parvenir à une définition opérationnelle, il s'agit maintenant de compléter les conceptions exposées jusqu'à présent et de poser notre propre cadre théorique, inscrivant l'IP dans une perception culturaliste et ergonomique de la formation professionnelle.



## Chapitre 2. Cadre théorique

La constitution du cadre théorique de cette recherche comporte un double défi. D'abord, au croisement des approches psychologiques et des approches sociales précédemment développées, l'enjeu est de rendre lisible par les concepts et la démarche transformative de la clinique de l'activité (Clot, 1999 ; 2008c) une notion (celle d'identité) omniprésente, utilisée dans le sens commun donc polysémique. Ensuite, les questions soulevées dans cette recherche et étayées à travers la revue de littérature, se sont inscrites dès le départ dans les préoccupations du DATIEF (Développement de l'Activité, Travail et Identité des Enseignants en Formation, ERTe n° 60), puis celles du LAMHESS (Laboratoire sur la motricité humaine, l'éducation, le sport et la santé). Autrement dit, c'est bien un enjeu transformatif, développemental qui est ici visé (enjeu pratique), qui passe nécessairement par une meilleure connaissance de l'activité des enseignants débutants (enjeu épistémique) (Clot & Leplat, 2005). Précisément, il s'agit d'éclairer le développement de l'activité de travail à des fins de formation, pour revisiter les maquettes de formation, la mise en oeuvre de l'alternance entre les stages et la formation en centre universitaire. Notre projet vise plus particulièrement à **comprendre comment se réalise le façonnage de l'IP des enseignants débutants, pour faire des propositions d'ingénierie de formation.**

Le postulat de base est que l'on peut comprendre le processus du façonnage identitaire en analysant l'activité des sujets au travers des concepts de l'approche clinique de l'activité. Le façonnage de l'IP est vu à travers l'activité de travail des enseignants dans laquelle le développement du sujet est favorisé ou au contraire empêché. Cette approche trouve ses fondements dans la théorie de l'activité et la psychologie historico-culturelle (Cultural Historical Activity Theory : CHAT), l'ergonomie francophone et la psychodynamique du travail. Les contributions de ces trois sources sont mises en avant (Clot, 2008c).

Les pages suivantes visent à préciser ce cadre. Ainsi, sera approfondi le concept d'activité à travers les travaux issus de trois générations de la CHAT (Vygotski, 1960 ; 1934/1985 ; 2003 ; Leontiev, 1975 ; 1976 ; Engeström, 1999a ; 1999b ; 2008). En différenciant l'activité réelle de l'activité réalisée et en définissant les quatre dimensions du métier, tel que le propose Clot (1999), nous interrogerons le concept de développement. Nous nous attacherons particulièrement à montrer le lien entre l'activité et l'IP. Pour ce faire, les concepts de genre et de style devront être définis (Clot, *ibid.* ; Clot & Faïta, 2000 ; Yvon, 2001). Les apports de l'ergonomie francophone permettront de comprendre l'activité de l'enseignant entre prescriptions et contraintes (Amigues, 2003 ; Daniellou, 1996), et appuieront l'idée de

renormalisation des prescriptions (Schwartz, 2000 ; Wisner, 1995). Enfin, nous convoquerons la psychodynamique du travail afin de définir le concept de reconnaissance (Dejours, 1993). La reconnaissance apparaît en effet comme étant essentielle dans le processus de façonnage de l'IP de l'enseignant débutant et de l'identité en général.

## **1. La théorie historico-culturelle et la théorie de l'activité**

### **1.1 L'apport de la théorie historico-culturelle selon Vygotski**

L'apport de Vygotski tient à la place de la situation sociale considérée comme source et ressource de l'activité individuelle. Le développement des fonctions psychologiques du sujet est d'emblée compris à travers sa participation à des pratiques socialement organisées. Ses travaux postulent un développement culturel du psychisme :

*« Toute fonction psychologique, dans le développement culturel de l'enfant, apparaît deux fois ou sur deux plans : elle apparaît d'abord sur le plan social puis sur le plan psychologique ; d'abord entre les individus comme une catégorie interpsychique, et ensuite à l'intérieur de l'enfant comme une catégorie intrapsychique » (Vygotski, 1960, p. 197).*

Ce modèle prévoit donc un apprentissage puis un développement des fonctions psychologiques supérieures du sujet par l'entremise de signes qui lui sont adressés et qu'il s'approprie en trois temps : d'abord il les connaît sans en comprendre le sens (pas de liaison), puis il en comprend le sens (liaison externe) puis il les intériorise à proprement parler. Vygotski décrit cette dernière étape comme celle de l'autonomie, c'est-à-dire celle au cours de laquelle le signe culturel est « greffé », le sujet pouvant agir sans le soutien d'autrui.

En d'autres termes, le principe est posé de la « *transition d'une influence sociale externe de l'individu à une influence sociale interne de l'individu* » (Vygotski, 1960, p. 116). Rapporté à la formation professionnelle initiale des enseignants, ce modèle permet de considérer que ceux-ci sont aussi destinataires de « signes culturels » au cours d'échanges, de moments de formation et de classe (l'interpsychique) et qu'ils les « greffent » pour en faire des instruments psychologiques permettant d'agir dans un contexte nouveau (l'intrapsychique) (Bertone, Chaliès, Clarke & Méard, 2006 ; Flavier, 2009 ; Méard & Bruno, 2008 ; Moussay, Flavier, Zimmermann & Méard, 2011). Ces signes deviennent des outils de pensée et de jugement au cours de l'expérience professionnelle en classe (Vygotski, 2003). Concevoir l'IP au travers du concept d'activité implique, pour le sujet, l'intériorisation de ces « signes externes » ayant une origine culturelle.

La figure 1 illustre cette relation entre le sujet et l'objet, médiée par un artefact.

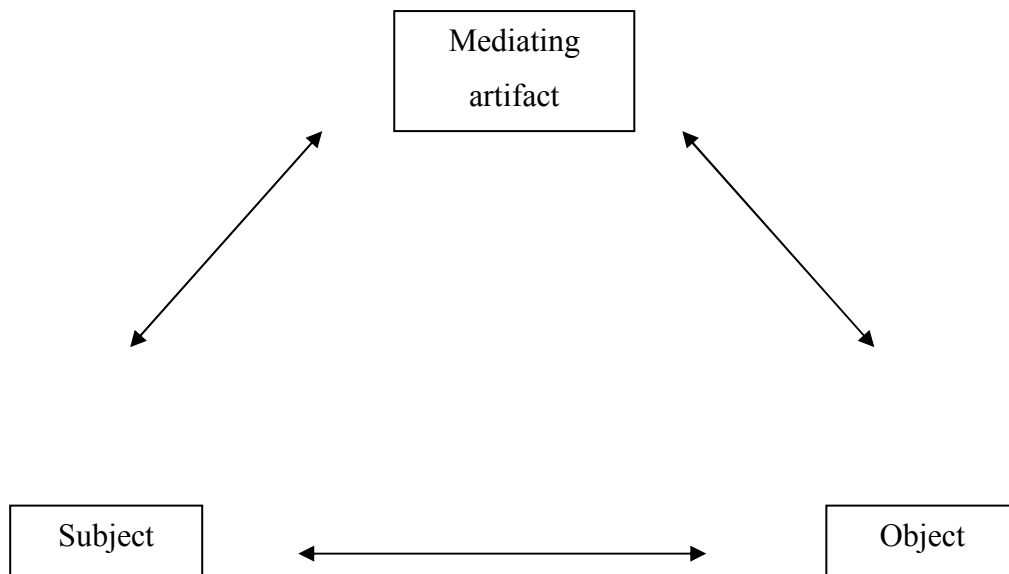


Figure 1 : Relation « sujet, objet et artefact de médiation » (Engeström, 2001, p. 134).

Pour que les actions du sujet soient de plus en plus adaptées à l'environnement, un processus développemental basé sur des débats psychiques dans la conscience humaine du sujet entre plusieurs options simultanées et concurrentes est décrit par la psychologie historico-culturelle. Ces débats trouvent également leur origine dans les situations sociales : en effet, au cours de leurs échanges, les individus échangent sous forme de discussions, de controverses, qui se manifestent comme le processus de mise en concurrence et d'évaluation à propos des signes que les interlocuteurs s'adressent. A la base du développement de l'activité de chaque individu, la CHAT décrit un effet de ces conflits interpsychiques rapatriés par le sujet dans son psychisme. Il les fait siens jusqu'à ce qu'ils deviennent des conflits intrapsychiques (CIP) et qu'il mène ces débats lui-même dans l'intimité de sa conscience. Ces CIP se traduisent concrètement par un ensemble « d'actions concurrentes » envisagées, c'est-à-dire des actions qui lui apparaissent toutes comme possibles à réaliser pour atteindre un but ; par exemple, un enseignant, pour faire la classe, se trouve en permanence devant des choix entre plusieurs manières de faire (Bertone, Méard, Euzet & Durand, 2002 ; Bertone, Méard, Euzet, Ria & Durand, 2003). Ces choix doivent être opérés non seulement en tenant compte des contraintes temporelles, organisationnelles et des réactions des élèves en classe, mais aussi en tenant compte des signes adressés par les différents interlocuteurs (tuteur, formateur, collègues,

parents) (Moussay, Méard & Etienne, 2009 ; Moussay, Flavier, Zimmermann & Méard, *op.cité*). Ces signes peuvent avoir un caractère prescriptif et sont rarement univoques (Méard & Bruno, *op.cité*).

Les conflits intrapsychiques font ainsi envisager d'autres « préoccupations » et d'autres « manières de faire ». Ils alimentent momentanément des hésitations, des doutes, des « empêchements » (Clot, 1999 ; 2008c). C'est en ce sens qu'ils constituent un élément clé du développement.

Cette approche n'aborde pas la question spécifique du façonnage de l'identité mais elle fournit les outils conceptuels et méthodologiques pour lire le processus de l'IP à travers la compréhension du développement des fonctions individuelles par les processus socio-culturels (Penuel & Wertsch, 1995) : les fonctions mentales supérieures telles la mémoire, la pensée, le langage, ont une origine socioculturelle, historique, et institutionnelle. Pour les étudier, il faut donc s'intéresser au processus d'intériorisation des signes. D'ailleurs, plusieurs travaux recourent explicitement aux postulats culturalistes pour envisager le développement de l'IP. Ainsi, pour Van Huizen, Van Oers & Wubbels (2005), l'activité et le développement des individus sont étudiés dans le contexte de leur participation à des pratiques socioculturelles. Les auteurs montrent que l'approche vygotskienne suggère une continuité plutôt qu'une opposition entre le développement d'une identité personnelle et celui d'une identité professionnelle. En confrontant la perspective historico-culturelle à l'éducation des enseignants, ils pointent l'importance de l'environnement de formation pour les enseignants. Celui-ci leur offre la possibilité de développer leur IP. Précisément, un soutien contextualisé fourni aux enseignants stagiaires permet de construire le corps de l'identité. Ces derniers découvrent la pratique de l'enseignement pour son sens, qu'ils rapportent à leur propre structure de significations personnelles. L'engagement dans des actions signifiantes jugées valables et réalisables est au cœur de l'identité.

## **1.2 L'apport de la théorie de l'activité selon Leontiev**

Rapporté à la professionnalisation des enseignants, le façonnage de l'IP apparaît ainsi comme l'appropriation par l'individu de formes variées d'activités et de pratiques enseignantes. Cette appropriation des formes d'activités se traduit par la maîtrise des outils professionnels (langagiers, conceptuels, matériels) historiquement conçus par les hommes mais elle est également fonction du sens que l'individu attribue à ceux-ci à court terme (comme ce qui pousse l'individu à agir), rapportés à des valeurs et visées à long terme. L'apport de la deuxième génération de la théorie historico-culturelle de l'activité (Leontiev, 1975 ; 1976)

permet donc de pousser plus loin cette analyse en liant les problématiques de l'efficacité et du sens. L'activité humaine, à la différence de l'activité animale, est structurée en trois niveaux : les motifs, les actions, et les opérations. Dans cette structure de trois étages, les buts représentent l'objet de l'action (ex., mettre les élèves au travail). « *Le but de l'action est la représentation cognitive du résultat à atteindre – ce qui la planifie* » (Clot, 2001b, p. 48). Il s'agit « *d'une intention formée, de la représentation consciente du résultat à atteindre* » (Clot, 1999, p. 169).

Sur le plan de l'efficacité, les concepts de développement et de construction identitaire impliquent de rapporter le but des actions du sujet aux opérations qu'il réalise. Celles-ci représentent les modalités de réalisation pour atteindre le but de l'action. Ces modalités sont apprises par le sujet car elles reposent sur des savoir-faire, des techniques, et recourent à des instruments que les générations précédentes ont construits. Professionnellement, le développement du sujet est de ce fait basé sur une transformation des opérations car elles sont réalisées avec l'aide d'outils, c'est-à-dire de moyens de travail placés entre le sujet et l'objet de son travail « *comme conducteur de son action* » (Marx, cité par Leontiev). L'outil est donc un objet social qui cristallise les opérations réalisées grâce à lui (contrairement à l'outil des animaux). L'expérience d'un être humain avec un outil se réalise sur la base de l'acquisition par lui de l'expérience de la pratique sociale ayant conduit à la confection de cet outil. Ces opérations prennent la forme d'habitudes motrices non conscientes (*ibid.*, p. 33). L'opération est de nature immédiate, c'est-à-dire « *non médiatisée au plan de la conscience* » (Roth, 2007, p. 668). Il s'agit d'une « *réponse à la relation de l'action au but qu'elle s'efforce d'atteindre dans un contexte matériel* » (Roth & Lee, 2007, p. 202). Mais selon Leontiev ce processus est plus compliqué qu'il n'y paraît : en effet au cours d'un apprentissage (de techniques professionnelles par exemple), l'opération que l'on ne sait pas encore réaliser devient l'objet de notre conscience. Elle devient le but conscient de l'action (Leontiev, 1976, pp. 92-95). Selon cet auteur, dans l'évolution humaine, l'élargissement du conscient a été rendu possible par la complexification des opérations de travail et des outils eux-mêmes. De fait, les actions du travailleur sont devenues subordonnées les unes aux autres selon un système de buts conscients intégrés dans une action complexe unique. Dans la structure psychique, ces actions prennent donc la place d'opérations, des « opérations conscientes », c'est-à-dire qui peuvent entrer dans la sphère du conscient mais d'une manière différente des buts d'action. L'exemple qu'il prend concerne un tireur au fusil qui accomplit des opérations (adopter une position, mettre en joue, déterminer la ligne de visée, épauler, retenir sa respiration, ...) de façon non consciente. Mais, si des circonstances particulières apparaissent (un imprévu, une

perturbation), ces opérations redeviennent conscientes. De même, un tireur débutant va aussi réaliser ces opérations une par une, de façon consciente, comme des actions. Historiquement, on comprend que la prise de conscience des opérations est liée à la fabrication d'outils élaborés. Autre exemple : lorsque nous lisons, nous avons conscience des idées de ce que nous lisons mais croyons avoir conscience aussi de la forme, ce qui est faux. Nous devenons conscients de la forme lorsqu'il y a des coquilles par exemple, ou lorsque nous décidons de nous y attacher consciemment. Le développement est donc « *le produit d'un processus tout à fait particulier, le processus d'appropriation* » (Leontiev, 1976, p. 158). Rapporté au champ de la professionnalisation des enseignants, il implique donc le principe d'efficacité, basé sur la maîtrise de techniques enseignantes qui sont inconscientes la plupart du temps mais qui, d'une part ont été acquises sous forme d'actions (conscientes), d'autre part peuvent revenir à la conscience en cas d'imprévu ou de perturbations.

Sur le plan du *sens*, l'idée de base est que le sujet agit selon des motifs qui sont toujours l'expression de finalités collectives. L'exemple classique que donne Leontiev est celui d'une chasse à la battue au cours de laquelle certains rabattent le gibier tandis que les autres attendent les animaux en embuscade pour les tuer. Or rabattre le gibier est une action dépourvue de sens si l'on ne prend pas en compte l'activité collective dans laquelle elle s'inscrit. Selon cet auteur, le travail humain est donc essentiellement coopératif dans la mesure où le sens donné à l'activité est partagé par une communauté de sujets qui poursuivent le même but. Leontiev distingue aussi le sens (individuel) de la signification (sociale) afin de mieux les articuler l'un à l'autre (1975 ; 1976). Pour lui, l'être humain agit dans un système de significations qui est fixé dans le langage, ce qui lui confère sa stabilité. La signification, c'est la généralisation de la réalité par l'humanité, élaborée historiquement, fixée sous forme de mots, de savoirs ou de savoir-faire (*ibid.*, pp. 85-87). Mais c'est aussi un fait de la conscience individuelle et le problème consiste justement à comprendre que les significations sont la plupart du temps inconscientes (même si elles peuvent être conscientisées lorsque c'est elle et non plus le signifié qui devient l'objet de la conscience, comme dans l'apprentissage des langues par exemple). Comment le sujet se l'approprie-t-il ? A quel degré ? Qu'est-ce que cela devient pour lui, pour sa personnalité ? Cela dépend du sens subjectif, personnel, que cette signification a pour lui. Dans ce cadre, le sens est à chercher dans les interactions de l'homme dans la vie (*ibid.*, p. 88-89), il se crée dans la vie, dans l'activité du sujet. Les animaux et l'homme établissent des rapports avec leur milieu mais ce dernier identifie ces rapports comme étant « les siens », il en prend conscience, distinguant ce qui le stimule à agir (but de l'action) et ce qui l'incite à agir (motif de l'action).

Donc le sens (personnel) et la signification (sociale) ne sont pas confondus ; ils sont liés dans un rapport inverse à celui donné par plusieurs linguistes et psychologues : selon Leontiev, c'est le sens qui s'exprime dans les significations (comme les motifs dans les buts) et non l'inverse. La dissociation sens – signification se manifeste par exemple dans le fait qu'on peut connaître une date (le 6 juin 1944) (signification) mais ceux qui y ont perdu un frère ou qui y ont participé et ceux qui sont nés 20 ans plus tard, lui donnent un sens différent.

Enfin, l'auteur distingue les « motifs seulement compris » de ceux « réellement agissants ».

*« Imaginons un élève lisant un ouvrage scientifique qui lui a été recommandé [...]. Son but conscient est d'assimiler le contenu de l'ouvrage. Mais quel est le sens particulier que prennent pour l'élève ce but, et par conséquent l'action qui lui correspond ? Cela dépend du motif qui stimule l'activité réalisée dans l'action de lecture. Si le motif consiste à préparer le lecteur à sa future profession, la lecture aura un sens. Si, en revanche, il s'agit pour le lecteur de réussir des examens, qui ne sont qu'une simple formalité, le sens de sa lecture sera autre, il lira l'ouvrage avec d'autres yeux ; il l'assimilera de façon différente. Autrement dit, pour trouver le sens personnel, il faut déceler le motif y correspondant » (Leontiev, 1976, p. 89).*

Rapportée à la formation des enseignants, cette conception de la deuxième génération de la CHAT a plusieurs implications : la construction identitaire de l'enseignant y est présentée comme indexée non seulement sur son efficience mais également sur le sens personnel de ses actions dans un système de significations partagé. Ses « mobiles vitaux » sont décrits comme « l'écho des mobiles des autres », autrement dit comme inscrits dans le système de valeurs partagées par le collectif des travailleurs réalisant le même métier (Amigues, 2003 ; Méard, 2009 ; Moussay, 2009 ; Nosulenko & Rabardel, 2007). On retrouve ici des éléments de définition de l'identité professionnelle communs à celles de la psychologie clinique et de la sociologie, évoquées précédemment : l'identité de l'enseignant relève à la fois du singulier et de l'identique.

De plus, développer et façonner son identité professionnelle implique la recherche d'une co-construction de sens entre le formateur et le formé (Bertone, Chaliès, Clarke & Méard, 2006). Car si une « signification » sociale agit hors de la conscience du sujet, pour que celui-ci se l'approprie, il faut qu'il l'investisse de son « sens » subjectif, personnel (pour Leontiev, ses actions et motifs relèvent de « mobiles vitaux »). En ce sens, la dimension subjective et personnelle, que nous avons développée dans la première partie de cette thèse, est également envisagée à travers la deuxième génération de la CHAT.

### 1.3 L'apport de la troisième génération de la théorie de l'activité

A la différence de Vygotski et Leontiev, les auteurs de la troisième génération de la théorie de l'activité envisagent explicitement la question identitaire en introduisant le concept « d'agentivité » des acteurs dans les systèmes d'activité (Engeström, 2008). Les travaux d'Engeström font suite à ceux de Powell (1990), lequel dégage trois formes principales d'organisation du travail : a) une organisation hiérarchique, souvent retrouvée dans les grandes corporations ou dans les grandes bureaucraties. Cette organisation présente l'avantage de garantir les standards nécessaires à la production de masse traditionnelle, mais elle est limitée par sa rigidité ; b) une organisation selon le modèle du marché, fréquemment retrouvée dans les grandes entreprises ; cette organisation est flexible mais la compétitivité débridée tend à exclure toute possibilité de collaboration et de réciprocité ; c) une organisation en réseau, qui permet de développer des collaborations au-delà des frontières habituelles et favorise les échanges. Pour Engeström (1999a), dans les sociétés humaines, le sens donné à l'activité devient partagé par une communauté d'actants qui poursuivent le même but. La médiatisation se caractérise par la division du travail et l'instauration de règles qui encadrent les interactions entre les individus faisant partie du système d'activité et partageant le même objet. Pour comprendre les systèmes d'activité mobilisés dans le travail organisé en réseaux distribués, Engeström développe trois concepts principaux : le « boundary crossing » (franchissement de frontière), le « knotworking » (travail en nœuds, dans lequel le centre d'initiative change à tout moment), et la « co-configuration » (reposant sur l'idée d'une collaboration interactive dans laquelle « le client devient d'une certaine manière le partenaire du fabricant », par exemple à travers des prises de décision collectives). Cette orientation complète ainsi le modèle culturaliste en y ajoutant l'infrastructure socio-institutionnelle de l'activité : les règles, la division du travail et la participation à la communauté.

La figure 2 ci-dessous illustre l'orientation donnée par Engeström à l'activité humaine :



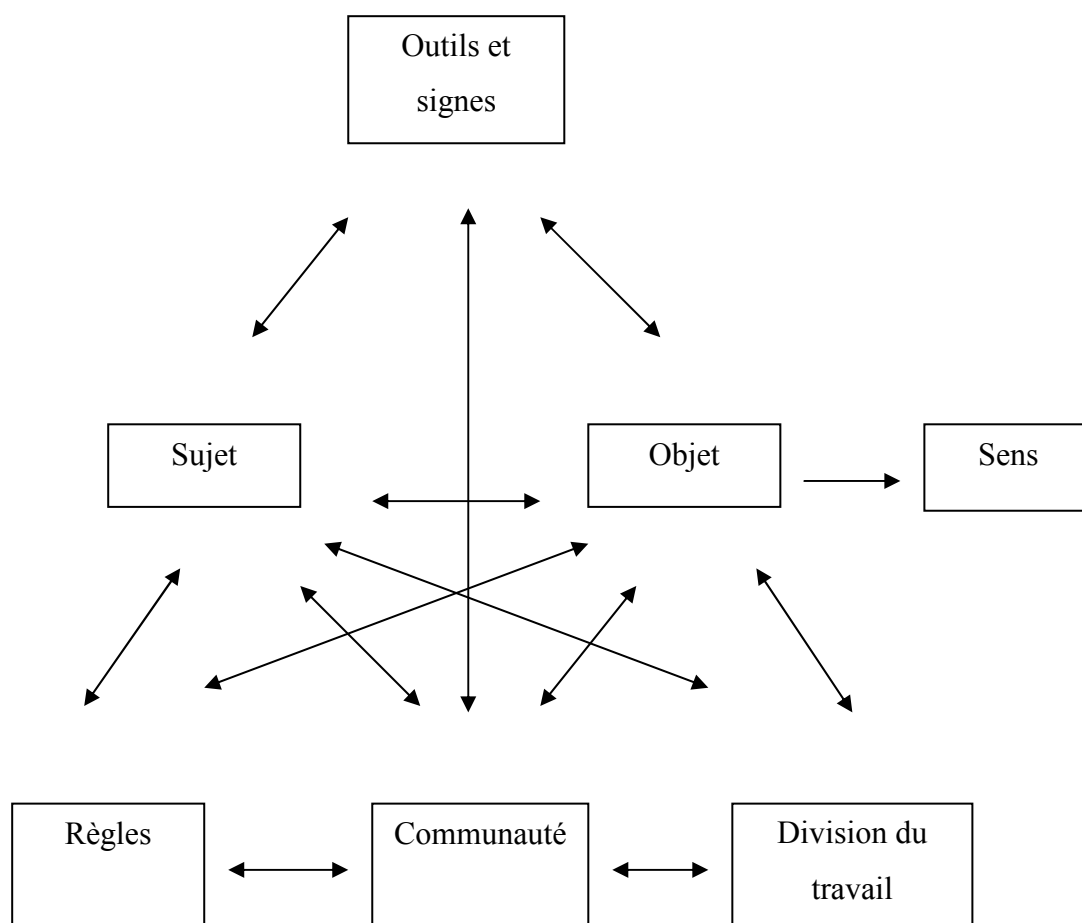


Figure 2 : La structure du système d'activité humaine (Engeström, 1987, p. 78).

Ces concepts permettraient par exemple d'analyser la confusion des responsabilités ressentie par l'enseignant en formation face à des règles peu explicites, ou la façon dont, dans les institutions, l'identité de chacun est bousculée par certaines modalités de division du travail impliquant des tâches réalisées par plusieurs métiers en même temps (le « *boundary crossing* », par exemple le travail de l'enseignant, celui de l'ATSEM<sup>17</sup>, celui de l'auxiliaire de vie scolaire) ou encore le rôle central des contradictions sur le développement (par exemple, le choix d'une méthode de lecture pour satisfaire des parents en contradiction avec des préconisations institutionnelles) (Engeström, Engeström & Vähäaho, 1999).

<sup>17</sup> L'ATSEM est un agent présent quotidiennement dans la classe, « chargé de l'assistance au personnel enseignant pour la réception, l'animation et l'hygiène des très jeunes enfants ainsi que de la préparation et la mise en état de propreté des locaux et du matériel » (Décret n° 92-850 du 28 août 1992).

Nous avons vu auparavant combien les conflits jouent un rôle central dans le développement (Bertone, Méard, Flavier, Euzet & Durand, 2002). Il en est de même en ce qui concerne les systèmes d'activité. Lorsqu'un système d'activité adopte un nouvel élément venu de l'extérieur (une nouvelle technologie ou un nouvel objet, par exemple), cette adoption crée souvent une contradiction secondaire (par exemple, les règlements en place ou la manière de diviser le travail). Ces contradictions sont à la source de perturbations mais aussi de tentatives d'innovations pour transformer l'activité. C'est par exemple le cas lorsqu'une division du travail très rigide et hiérarchisée freine la mise en place d'innovations pourtant envisageables par l'émergence de nouveaux instruments.

Les travaux d'Owen (2008) visent à contribuer au développement de cette troisième génération de travaux centrés sur la CHAT. L'auteure analyse une situation de travail conjoint et d'interactions entre deux systèmes d'activité, celui des pilotes et celui des contrôleurs aériens. Les deux systèmes d'activité sont connectés, mais les objets du travail ne se recouvrent que lorsque chacun des sujets agissants est impliqué dans l'accomplissement conjoint de la gestion du vol. Owen met ainsi en exergue les tensions entre les pilotes et les contrôleurs. Ces tensions trouvent leur origine dans la manière dont les outils sont utilisés par les uns et les autres, mais aussi dans la confusion des règles, dans la division du travail liée notamment aux rôles tenus par les acteurs, ainsi que dans le franchissement de frontières (en l'occurrence l'influence des exigences au sein de chacun des systèmes d'activité respectifs). Particulièrement, l'auteure montre de quelle manière un changement apporté aux éléments d'un système d'activité génère des tensions et des contradictions, et par là des opportunités de développement dans les interactions quotidiennes entre les contrôleurs et les pilotes de ligne.

Ces résultats, et plus globalement les avancées marquées par les travaux d'Engeström, nous semblent porteurs de nouvelles pistes à explorer dans le milieu scolaire. Plusieurs auteurs se sont ainsi attachés à associer l'identité de l'individu à ce qu'il fait, à ses actions. En ce sens, l'identité a une dimension culturelle, notamment parce que les actions concrètes mises en pratique sont articulées entre la société et le Soi, et ne sont donc pas seulement dirigées vers soi mais aussi vers les autres (Holland, Lachicotte, Skinner & Cain, 1998 ; Roth, 2007). Selon Wertsch (1991), les identités s'accroissent à travers la participation continue dans les situations définies par l'organisation sociale. A tout moment de sa participation à une activité, le sujet reflète l'ensemble des relations sociétales qui façonnent l'identité du sujet. Ainsi, malgré la singularité de la vie personnelle, l'identité n'est pas un processus solitaire mais constitue la réalisation d'une possibilité culturelle (Daniels, 2007), à la fois dans l'action concrète mais éphémère et dans celle inscrite dans la durée (Roth & Barton, 2004). La

contribution de Roth (2007) est essentielle sur ce point ; en effet, l'auteur fait le lien entre la nature éthique et morale de l'identité et l'activité pratique concrète. La reconnaissance par d'autres personnes que le groupe de travail est liée à l'adéquation aux valeurs morales et éthiques de la société. Il s'inscrit pour ce faire dans la théorie historico-culturelle (y compris celle de la troisième génération) sans incorporer d'idées incompatibles avec cette approche, et démontre les déterminations éthiques et morales de l'action individuelle. Bien que souvent traités indistinctement, Roth réserve le terme « éthique » comme désignant l'objectif d'une vie accomplie, et le terme « morale » à l'articulation de cet objectif dans des normes caractérisées à la fois par une forme d'universalité et par un effet de contrainte. Cette distinction permet d'intégrer le cadre de la CHAT dans la problématique identitaire, vis-à-vis de laquelle la relation entre le but éthique et la morale correspond à la relation entre le sens et la signification. Les buts éthiques sont situés entre l'activité et les actions. Ils sont tenus par des problèmes qui concernent la société et sont orientés par un but collectif lié à la maintenance de l'activité humaine. Les buts éthiques sont une partie intégrale et irréductible des motifs. Ils ne peuvent pas être considérés comme indépendants de l'activité en cours dans cette approche, mais ils sont liés à la fois aux motifs et aux opérations. Les dimensions éthico-morales et l'identité par conséquent deviennent articulées à travers la participation concrète dans l'activité collective continue.

Pour sa part, Daniels (2007) analyse le façonnage de l'IP à travers le discours en se référant également à la troisième génération de la CHAT. Il reprend l'idée selon laquelle la division du travail dans une activité crée des positions sociales entre les participants, lesquelles participent d'une relation à la répartition du pouvoir et des principes de contrôle. Ces positions sociales figurent des pratiques de communication qui donnent lieu au façonnage de l'IP. En effet, Daniels montre que les dialogues entre les participants reflètent l'action sociale et collective historiquement constituée de la construction du sens dans la communauté.

Dès lors que nous considérons l'IP comme une forme d'activité dans un environnement défini, l'approche historico-culturelle donne un nouvel éclairage au façonnage de l'IP et permet d'appréhender son développement comme étant dynamique et situé, et plus seulement comme un phénomène « psychique » (Ciavaldini-Cartaut, 2009). C'est en ce sens qu'apparaît le lien entre le développement de l'activité professionnelle, la socialisation au sein de collectifs de travail, et le façonnage de l'IP.

Comprise comme un développement de l'activité, l'IP apparaît comme un processus de transformation des actions, des motifs et des opérations. Dans ce modèle où les conflits intrapsychiques jouent un rôle essentiel, les déplacements successifs des motifs du sujet et

l'accroissement des opérations mises en œuvre représentent les deux phases du développement. Cette approche permet de concevoir la construction identitaire des enseignants selon ce « processus bi-phasé » (Clot, 1999 ; 2008c ; Méard & Bruno, 2009) de développement « par les motifs » et « par les opérations ». Le développement de l'activité permet ainsi d'appréhender le développement de l'IP comme un processus dynamique, situé au sein de systèmes d'activités nécessitant de prendre en compte le « boundary crossing », le « knotworking » et la « co-configuration » (Engeström, 1999a).

## **2. La contribution de l'approche clinique de l'activité à la définition de l'IP**

### **2.1 Une identité qui se définit au carrefour d'un *genre* et d'un *style***

Pour Clot (1999), le genre est « *un système ouvert des règles impersonnelles non écrites qui définissent, dans un milieu donné, l'usage des objets et l'échange entre les personnes* » (p. 43-44). Ce système souple de variantes normatives et de descriptions comporte plusieurs scénarios et un jeu d'indétermination. Il nous renseigne sur la façon dont opèrent les acteurs avec lesquels on travaille, le collectif de travail, ainsi que sur la manière d'agir ou de s'abstenir d'agir dans des situations précises. C'est un ensemble de règles de vie et de métier permettant de réussir à faire ce qui est à faire, des façons de faire avec les autres, de sentir et de dire, des gestes possibles et impossibles dirigés à la fois vers les autres et vers l'objet. Dans ce cas, le « collectif » est avant tout considéré comme « source » d'apprentissage et porteur des règles du « genre professionnel ».

Il devient dès lors un répertoire d'actes convenus ou déplacés dans un milieu donné, un stock social d'activités disponibles plus qu'un stock de connaissances. Pour le professionnel du milieu, c'est un moyen de savoir s'y retrouver dans la situation et de savoir comment agir, un canevas « prêt à agir », un moyen économique d'agir dans la situation comme les autres. Le genre est constitutif de l'activité personnelle qui s'accomplit à travers lui (Clot, 1999). Ainsi, l'activité ne peut pas être comprise seulement de l'individuel au collectif ; il faut aussi la voir comme allant du collectif à l'individuel. Bien davantage qu'une contrainte, le genre est à comprendre comme une ressource permettant d'agir pour répondre aux contraintes impersonnelles, mais aussi un trait d'union entre les acteurs.

Les travaux de Prot (2007) sur l'évaluation reprennent le concept de genre et insistent sur la dimension collective du travail, qui se comprend en considérant le genre comme un ensemble de connaissances implicites, peu verbalisées, qui constituent comme une gamme de sous-entendus tacites et partagés que tout un groupe peut mobiliser spontanément pour riposter aux incidents et aux imprévus. Le genre traduit donc le fait qu'entre l'organisation du travail et le

sujet, les collectifs professionnels réorganisent la tâche. Ils recréent une organisation du travail à travers le collectif. Le genre est donc l'ensemble des obligations communes que se donne un collectif, et qui permet d'en reconnaître les membres (Yvon, 2001). Il est également défini comme les obligations que se donnent les sujets pour arriver à travailler, parfois malgré l'organisation prescrite du travail (Clot, 1999), ou les manières partagées de faire, les ressources collectives pour faire (Clot & Faïta, 2000).

## 2.2 Du genre au style

Yvon (2001) précise que le genre n'est pas un système d'obligations et de ressources fermé et stabilisé, ni un ensemble de normes ou de modèles ; mais qu'il est vivant et se nourrit continuellement des retouches que lui font subir ses membres à la lumière des situations concrètes. Le genre évolue sous la contrainte et l'action des individus (Ouvrier – Bonnaz, Remermier & Werthe, 2001). On ajoutera toutefois que si le genre n'est jamais définitivement achevé, les manières de faire et de dire qui le constituent sont stabilisées au moins pour un temps au sein d'un milieu professionnel. Un groupe de professionnels reconnaît rapidement l'un des siens.

La plasticité du genre dépend des styles propres à chacun des acteurs, le style étant un re-travail du genre par un acteur qui se libère du cours des activités attendues, sans les nier mais en se développant.

*« Le genre social, en organisant la rencontre du sujet avec ses limites, sollicite le style personnel. Du coup, le style individuel devient la transformation des genres par le sujet, en moyens d'agir dans ses activités réelles » (Clot, 1999, p. 43).*

Le style correspond au développement et à la libération par rapport à l'activité attendue, à la distance que le sujet interpose entre lui et le genre professionnel auquel il participe, ou encore à une sorte d'affranchissement à l'égard de certaines contraintes génériques (Clot, 1999 ; 2001a). Cette distance est celle que l'action interpose entre le sujet et ses propres instruments. C'est par le développement de sa propre expérience au genre que le sujet peut prendre ses distances par rapport à lui-même. Elle se lit dans toutes les contributions et créations professionnelles par lesquelles des sujets se libèrent des contraintes du métier pour les transformer en ressources personnelles et collectives. Cet effort d'émancipation du sujet est guidé par le souci d'efficacité (Méard & Zimmermann, 2012). Le style libère le professionnel du genre, non pas en niant ce dernier, non pas contre lui, mais grâce à lui, en usant de ses

ressources, de ses variantes, autrement dit, par la voie de son développement, en le poussant à se renouveler (Clot, 1999). Un développement est alors possible.

Le concept de style est non seulement compatible mais aussi en filiation avec le principe d'intériorisation des signes de Vygotski. En effet, l'étape finale du développement, à savoir l'autonomie, décrit un processus identique à celui présenté par Clot : se développer, s'approprier une culture ne signifie pas s'y soumettre mais au contraire s'en affranchir. Le signe, en étant greffé, en devenant celui du sujet, devient autre chose que ce qu'il était lorsqu'il a été adressé. Cela suppose que l'acteur fasse de l'histoire collective un « *répondant de [son] activité personnelle* », de sorte qu'elle « *se poursuit ou s'arrête* » à travers l'activité du sujet. Cette appropriation singulière du genre se réalise dans le développement d'un style d'activité. « *Pouvoir se reconnaître dans ce qu'on fait*, souligne Clot, *c'est précisément faire quelque chose de son activité afin de devenir unique en son genre en le renouvelant* » (Clot, 2006, p. 167).

Parce que le genre relie entre eux ceux qui participent à une situation - comme des co-acteurs qui connaissent, comprennent et évaluent cette situation de la même façon (Clot, 1999) -, la reconnaissance - comme étant « comme l'autre » - participe du façonnage de l'IP. Le genre est aussi d'abord l'objet d'une assimilation (reformulation du genre par appropriation) par le sujet, puis mis au service de son action comme moyen de la réaliser (deux processus simultanés et non chronologiques) (Clot, 1999). Clot précise d'ailleurs que la non-maîtrise du genre et de ses variantes interdit l'élaboration du style (2008c). Celui-ci implique en effet une « fine appropriation » du genre. Or le style est justement ce qui différencie des autres, ou l'élément clé de l'IP.

Devenir unique tout en étant identique aux autres, voilà ainsi posée la problématique des enseignants débutants sur l'activité desquels porte notre recherche. Tout se passe comme si chaque acteur devait adhérer au genre sous peine de ne pas être reconnu et de s'exclure ainsi du collectif. Or dans l'enseignement, les enseignants débutants se retrouvent fréquemment dans des situations de découverte du genre. Paradoxalement, il leur arrive même de découvrir le genre à travers l'observation de professionnels n'appartenant pas au collectif enseignant (par exemple le maître-nageur, l'agent territorial spécialisé des écoles maternelles (ATSEM)...). Ces situations peuvent temporairement aller à l'encontre de leur développement, lorsque les enseignants débutants font tout pour suivre les recommandations du collectif. La complexité pour eux est pourtant de concilier des discours parfois contradictoires (par exemple lorsque l'avis de l'ATSEM diffère de celui des formateurs de l'IUFM, ou lorsque le maître-nageur a l'habitude de prendre en charge la première séance, ou

encore quand les collègues conseillent de marquer le coup en sanctionnant le premier jour alors que la préoccupation du débutant est de passer pour un enseignant « bienveillant » voire « sympathique ». On peut parler de développement lorsque les sujets parviennent à résoudre les conflits auxquels ils sont confrontés, souvent en opérant des compromis (Saujat, 2004a). Les compromis sont une création stylistique. Mais cette activité doit trouver validation auprès de l'enseignant débutant et auprès d'autrui pour être reconnue et participer au façonnage de l'IP. Ainsi, les échanges avec les collègues, avec le collectif, mais aussi avec des personnes n'appartenant pas au collectif, semblent indispensables pour apprendre le métier mais aussi pour être reconnu.

Cette approche n'est pas incompatible avec les données issues d'une approche sociologique. Par exemple, les concepts de genre et de style ne sont pas sans rappeler les travaux de Tap (1988) sur l'identification (reconnaissance de la similitude avec les autres) et l'identisation (reconnaissance de son unicité). En définissant l'identité comme « un résultat à la fois stable et provisoire (...) des processus de socialisation », Dubar (1996) définit également l'IP comme étant un processus et non un état. Cette dimension historique alimente notre approche du façonnage de l'IP. En effet, dans le cadre d'un modèle développementaliste, l'identité peut être considérée comme un développement historique qui s'accroît à travers la participation d'un sujet à une activité. Aussi, malgré une compatibilité entre ces approches, l'objet de notre recherche n'est pas de voir le point de vue social de l'IP mais de comprendre le développement de l'activité du sujet en situation.

### **2.3 L'IP : entre activité réalisée et activité réelle**

L'objet de la clinique de l'activité est le développement de l'activité du travailleur, son histoire, ses empêchements. Le détour opéré dans le premier chapitre de cette section a permis de définir précisément le concept d'activité. Convoquer la clinique de l'activité semble désormais pertinent en raison du lien que cette approche établit entre la dimension sociale de l'activité du sujet et sa subjectivité. Or comme on peut le pressentir, quand on envisage le concept d'IP, on ne peut séparer la dimension sociale de la dimension strictement individuelle et subjective.

Sur ce point, notre cadre théorique définit le réel de l'activité comme ce que le sujet fait mais aussi ce qu'il ne fait pas, ce qu'il est empêché de faire, ce qu'il envisage de faire (Clot, 1999). Les activités suspendues, contrariées, empêchées, voire les contre-activités doivent donc être admises dans l'analyse (Clot, 1997). En effet, selon Vygotski,

*« l'homme est plein à chaque minute de possibilités non réalisées. Le comportement tel qu'il se réalise est une infime part de ce qui est possible. Le développement atteint par le sujet qui travaille est un système d'actions qui ont vaincu » (Vygotski, 1925/1994, p. 41).*

Celles qui n'ont pas vaincu forment des résidus non maîtrisés qui n'ont que plus de force pour exercer dans l'activité du sujet *« une influence contre laquelle il peut rester sans défense »* (Clot, 1999, p. 119). Ce modèle tient sa pertinence quant à l'activité enseignante car, dans ce domaine, les acteurs impliqués dans des situations d'intervention, d'une part sont toujours confrontés à de multiples scénarios possibles, d'autre part sont souvent contraints d'agir dans l'urgence face à l'imprévu de ces situations. A partir de là, leur activité « empêchée », « contrariée », « différée » est importante, pèse fortement sur eux et peut être à l'origine de difficultés au travail.

#### **2.4 Un développement étudié au regard d'un métier aux dimensions multiples**

Le développement de l'activité ne peut être appréhendé en dehors d'une prise en compte de la multi-dimensionnalité du métier (Clot, 1999 ; 2008a ; 2008b). Les postulats théoriques suivis dans cette thèse amènent en effet à définir l'activité des enseignants comme une activité multi-dimensionnelle où quatre dimensions du métier sont identifiées. A l'instar de Clot (2008b), ces quatre dimensions sont présentées en suivant le parcours professionnel auquel est confronté un novice entrant dans le métier.

La première dimension à laquelle est confronté le novice est la dimension impersonnelle. Il s'agit là, dans un premier temps, de la seule ressource pour parvenir à faire ce qui est à faire. En effet, cette dimension renvoie aux aspects prescrits du travail, au métier caché, à l'ensemble des règles implicites. C'est cette dimension qui renvoie aussi au genre professionnel, c'est-à-dire aux manières de faire et de penser, à l'usage des objets partagés par un grand nombre (Clot, 1999). Or d'une part les textes officiels (ou programmes dans l'enseignement) fournissent souvent bien plus d'injonctions de faire que de moyens pour faire (Felix & Saujat, 2008 ; Méard & Bruno, 2008). Les travailleurs disposent donc de peu de ressources pour une « efficacité malgré tout » (Clot, 1995) de leur travail. D'autre part, le professionnel novice n'a pas accès directement au genre, ce qui constitue un obstacle à son développement. Pour surmonter cet obstacle, il peut observer puis chercher à faire comme ses collègues. Mais hormis le fait que l'imitation ne va pas de soi dans ce champ où l'on travaille « dans sa classe » (contrairement à un atelier dans les métiers industriels, par exemple), les professionnels chevronnés mettent en œuvre des opérations dont les effets sont parfois



perceptibles mais dont la finesse d'exécution passe la plupart du temps inaperçue pour le novice (ne serait-ce que parce que les opérations de l'enseignant chevronné sont souvent des silences, des suspensions de décisions, donc des actes totalement invisibles, par conséquent impossibles à reproduire par le novice).

Celui-ci convoque alors les ressources interpersonnelles du métier pour dépasser les difficultés rencontrées. Cette dimension interpersonnelle est relative au collectif « vivant », du présent, du quotidien. Il s'agit du collectif qui aide, qui est présent, qui est écouté comme une voie à suivre : une discussion dans la salle des professeurs, un conseil pratique donné rapidement, une écoute attentive et la description d'une expérience que l'enseignant chevronné a connu lui-même au début de sa carrière. Une fois appropriés les premiers outils, les premières opérations permettant de faire face à l'imprévu, le novice cherche à s'en distancier pour faire ses propres expériences. C'est alors que la dimension transpersonnelle du métier est convoquée, en tant que moyen d'agir, en tant qu'instrument de l'action. Cette dimension est la dimension collective, au sens « histoire du métier » : elle renvoie à ce qui est légué des collègues, des générations antérieures. Le professionnel novice s'approprie un métier traversé par une histoire collective qui a franchi un grand nombre de situations et, au mieux, disposé des sujets de générations différentes à répondre plus ou moins d'elle, d'une situation à l'autre, d'une époque à une autre (Clot, 2008c). Cette dimension est le travail collectif qui a, au fil du temps, réorganisé la tâche pour définir des manières de faire à s'approprier pour travailler. Le professionnel se rend ainsi compte qu'il n'est qu'un maillon dans une chaîne, et que l'histoire ne lui appartient pas en propre. L'activité du novice devient enfin personnelle en ce sens qu'il peut conduire les actions en fonction des situations. L'activité est alors une activité adressée, et simultanément tournée vers son objet et vers les autres activités portant sur cet objet – celle d'autrui ou d'autres activités du sujet (Clot, 1999 ; 2008c). A travers son activité, le professionnel ne réalise plus seulement la prescription, mais il vise aussi des buts personnels (Clot, 1999 ; Leplat, 1997). L'« efficacité malgré tout » qu'il souhaitait mettre en œuvre initialement laisse alors la place à un travail de création, d'« ingéniosité compensatoire », d'engagement professionnel pour « faire ce qui doit être fait » en dépit des obstacles inattendus générés par l'organisation elle-même. Clot note que cette « efficacité malgré tout » est le principe d'équilibre de nombreuses situations de travail, et ce d'autant plus qu'on se rapproche des activités de service (Clot, 1995). Il est ainsi capable de se distancier des trois autres dimensions du métier. Pour autant, pour « avoir du métier » et ne plus seulement « être du métier » (Clot, 2008c), le professionnel doit encore non seulement

s'affranchir du genre, mais aussi continuer à parvenir à inventer lui-même, à créer, autrement dit à styliser le genre professionnel.

Le pouvoir d'agir (Clot, 2008c) rejoint cette idée de création professionnelle qui permet, individuellement et collectivement, de se sentir actif en agissant. Le pouvoir d'agir renvoie au pouvoir de résister au pouvoir. Les questions de santé du travailleur sont sous-jacentes. Le développement du pouvoir d'agir en situation de travail sous-tend un mouvement qui vise la (re)conquête de la qualité de travail. Selon Clot,

« il augmente ou diminue en fonction de l'alternance fonctionnelle entre le sens et l'efficacité de l'action où se joue le dynamisme de l'activité, son efficacité. Cette efficacité n'est pas seulement l'atteinte de buts poursuivis. C'est tout autant la découverte de buts nouveaux. C'est donc aussi la créativité (...). C'est finalement ce qu'on appelle dans le langage quotidien le souci et la réalisation du « travail bien fait », celui dans lequel on peut se reconnaître individuellement et collectivement, au diapason d'une histoire professionnelle qui se poursuit et dont on se sent comptable » (Clot, 2008c, p. 13).

Si le parcours à travers les quatre dimensions du métier semble linéaire, il n'en est rien dans les faits ; c'est la raison pour laquelle nous avons tenté de mettre l'accent sur les nombreux obstacles et imprévus qui se posent devant le travailleur au moment de convoquer une autre dimension du métier. Cette approche diffère ainsi du modèle applicationniste, et peut être rapprochée des travaux de Leontiev, qui postule que les motifs ne sont que l'écho des motifs des autres (Leontiev, 1976).

Comprise entre genre et style et située à l'interface des quatre dimensions du métier, l'IP induit à la fois une dimension collective, sociale, et une dimension individuelle, subjective. Son façonnage ne peut être compris qu'en distinguant l'activité réelle de l'activité réalisée. Les activités contrariées, suspendues, empêchées, pèsent sur l'activité et doivent être analysées. Rapporté au milieu enseignant, le façonnage de l'IP des enseignants, entendu comme le développement d'un pouvoir d'agir reconnu, passe par une forme d'efficacité du travail, perceptible tant au niveau des effets sur le travail des élèves qu'à celui des effets sur l'enseignant. La clinique de l'activité nous apprend ici les liens inextricables entre l'apprentissage d'un métier, considéré comme un processus d'acculturation, et le développement historique de l'expérience qui s'effectue à l'interface des multiples dimensions du métier (Ciavaldini-Cartaut, 2009).

### 3. Quand la clinique de l'activité s'intéresse au travail

La clinique de l'activité cherche à concilier l'héritage de l'ergonomie francophone (Daniellou, 1996 ; Wisner, 1995). L'application de l'ergonomie aux métiers de l'enseignement est relativement récente (Amigues, 2003 ; Goigoux, 2002 ; Saujat, 2002 ; Yvon & Clot, 2003). L'essence de ce courant de l'ergonomie, à savoir la transformation des milieux de travail (Yvon & Garon, 2006), est ce qui explique la filiation de la clinique de l'activité à l'ergonomie. L'approche francophone de l'ergonomie est centrée sur l'activité des individus et non l'évolution des objets techniques (Laville, 2004). La démarche est ainsi une démarche qualitative (utilisant les mêmes outils que la clinique de l'activité : autoconfrontations simples et croisées par exemple), dans le but de comprendre comment développer le pouvoir d'agir réel des travailleurs sur leur milieu et sur eux-mêmes. Cette préoccupation est commune à la clinique de l'activité et à l'ergonomie.

Les travaux de Hubault (1996) mettent en évidence l'écart entre le travail réel et la prescription. En reprenant le schéma de l'ergonomie francophone, ils pointent la permanence de conflit entre une logique technico-organisationnelle et une logique du vivant. Hubault, qui s'inspire du milieu industriel pour concevoir son modèle, montre que le sujet redéfinit la tâche pour évaluer les avantages et le coût de « ce qu'on lui demande de faire » (la prescription, la logique de production) et de « ce que ça lui demande » (en terme de fatigue, de stress, et par conséquent en lien avec sa santé). Il effectue alors des arbitrages, des « compromis opératoires » pour résoudre ce conflit de logiques. Ce modèle permet de donner un double sens à la notion d'efficacité chez les travailleurs : une efficacité objective (les effets de l'enseignement auprès des élèves), et une efficacité subjective (les effets de l'enseignement sur l'enseignant) (Felix & Saujat, 2008 ; Saujat, 2007 ; Zimmermann & Flavier, 2010). Le modèle de Hubault est toutefois contesté. Tout d'abord en raison de la faible importance accordée à l'activité empêchée, contrariée, alors que l'activité empêchée continue d'opérer dans l'activité du travailleur, même à son insu, et pèse dans les choix qu'il doit effectuer. Ensuite, il ne prend qu'indirectement en compte le « collectif », qui constitue pourtant une ressource pour l'acteur, située entre l'organisation et lui-même. Enfin, Saujat souligne que ce modèle ne voit la pratique enseignante que comme « *une variable d'ajustement entre l'entrée (les prescriptions), et la sortie (les performances des élèves)* » (Saujat, 2010, p. 52). Il est ainsi reproché au modèle de Hubault de négliger la complexité du travail réel, les difficultés rencontrées par les travailleurs et les négociations qu'ils sont constamment obligés de mener. Or précisément, l'activité enseignante est particulièrement complexe et source de dilemmes (Méard & Bruno, 2009).

La distinction opérée entre le travail prescrit et le travail réel peut aujourd'hui être discutée au regard du genre, « *intercalaire social* » (Clot & Faïta, 2000, p. 11) au carrefour des quatre dimensions du métier. Ce qui se fait, et que l'on peut considérer comme l'activité réalisée, n'est que l'actualisation d'une des activités réalisables dans la situation où elle voit le jour. Dans cette situation, le développement de l'activité qui a vaincu (Vygotski, 1925/1994) est gouverné par les conflits entre celles, concurrentes, qui auraient pu réaliser la même tâche à d'autres coûts. Le réel de l'activité comprend l'ensemble des conditions effectivement prises en compte, parfois à l'insu du sujet, pour la réalisation de l'action ; le système n'est donc pas un système stable et cohérent, il existe une dimension dynamique et dialectique de l'activité. Le réel de l'activité est aussi ce qui ne se fait pas, ce que l'on cherche à faire sans y parvenir, ce que l'on aurait voulu ou pu faire, ce qu'on pense pouvoir faire ailleurs (Clot, 2001a). Les activités suspendues, contrariées ou empêchées, voire les contre-activités, doivent donc aussi être admises dans l'analyse. Par exemple, les acteurs impliqués dans des situations d'intervention sont parfois contraints d'agir dans l'urgence face à l'imprévu des situations. Pourquoi agissent-ils d'une façon et pas d'une autre ? Leur activité « empêchée », « contrariée », « différée » (Clot, 1999 ; 2008c) pèse fortement sur eux et peut être à l'origine de difficultés au travail.

Situer le travail réel de l'enseignant dans le prolongement de la prescription constitue ainsi une vision simpliste d'un continuum linéaire de prescriptions énoncées en formation suivies de leur application en classe (Méard & Bruno, 2009). Or le travail enseignant est profondément discrétionnaire (Maggi, 2003). Contrairement aux situations « tayloriennes », dont la prescription porte sur le but et sur les modes opératoires, les situations « discrétionnaires » sont caractérisées par une prescription qui porte sur le but mais dont les modes opératoires, les moyens d'atteindre les buts sont à la « discrétion » de l'acteur. Dans le cas de l'enseignant, le pouvoir d'initiative dont il dispose, dénommé ordinairement sa « liberté pédagogique », témoigne du caractère discrétionnaire de son travail. L'hypothèse qui émerge ici est celle selon laquelle les difficultés professionnelles des enseignants débutants et chevronnés sont liées en grande partie à cette paradoxale « obligation d'initiative » qui les contraint à concevoir et mettre en œuvre des opérations originales tout en tenant compte de l'imprévisibilité des conditions de travail et des règles du genre (Méard & Bruno, *op.cité*).

L'acquisition du métier se passerait entre la prescription, dont les enseignants tiennent compte mais qui n'est jamais strictement suivie, et les situations en classe, qui nécessitent l'adaptation des enseignants aux contextes de l'enseignement et de la formation. Elle ne se fait donc pas uniquement par auto-adaptation dans les situations d'exercice du métier en classe. Suivant en

cela les travaux d'Annie Malo (2005) inscrits dans une perspective constructiviste, l'approche peut être qualifiée de « déficitaire », en ce sens que les enseignants débutants cherchent à réduire un écart, un « déficit », en comparant leur travail à un modèle d'enseignement qu'ils connaissent ou aux enseignants chevronnés qu'ils ont observés. Pour tenter de résoudre les problèmes professionnels auxquels ils sont confrontés, ils déploient une activité adaptative à la fois en classe, en dehors de la classe, face à des membres du collectif présent (les formateurs, les collègues, la tutelle) ou passé (les anciens enseignants).

Dans le domaine de l'enseignement, les enseignants, et plus encore les enseignants débutants, ne parviennent pas toujours à maîtriser leur classe et à avoir prise sur leur milieu, en raison des nombreuses contraintes et incertitudes qui pèsent sur la situation de travail, et en raison de leur manque d'expérience. La dimension subjective du travail se révèle en particulier à l'occasion de l'entrée dans le métier. En effet, les enseignants débutants, souvent placés en début de carrière dans les contextes difficiles sont doublement en difficulté en raison d'une part de leur école ou classe d'affectation et d'autre part de l'absence de solutions opératoires provenant des collègues (Moussay, 2009 ; Méard & Bruno, 2009 ; Ria, 2006 ; Saujat, 2004a). En situation de stage, ces enseignants sont fréquemment tiraillés entre les prescriptions institutionnelles, les réalités de la classe et leurs préoccupations personnelles. Pour construire leur identité en tant que professeurs des écoles, ils doivent intégrer dans leur activité à la fois les prescriptions et les contraintes du social, celles des collectifs professionnels et celles de la réalité du travail. Daniellou définit les prescriptions comme des « *injonctions de faire émises par une autorité* » (Daniellou, 2002, p. 10). Goigoux considère l'IUFM comme étant un « prescripteur officiel » ou prescripteur secondaire qui implique parfois de reformuler, de rendre opérationnels, voire d'interpréter les textes officiels (Goigoux, 2002).

Les conseils des collègues, du directeur de l'école, voire des ATSEM, les remarques des élèves, des parents d'élèves, etc... sont considérés comme des contraintes ou des ressources en ce sens qu'elles n'émanent pas d'une autorité. Ces contraintes et ces ressources sont des exigences du travail « qui s'imposent à l'individu » et conditionnent son activité. Selon Beguin (2007) les « contraintes contextuelles » proviennent de l'activité de travail et ont un coût pour la personne. Pour faire face aux prescriptions, aux contraintes et aux ressources, les débutants effectuent des compromis (Saujat, 2004a), en renormalisant les prescriptions. Autrement dit, ils effectuent de « *multiples ajustements humains [qui] s'efforcent de rendre vivable l'invivable normalisation des temps et des mouvements* » (Schwartz, 2000, p. 612). C'est en ce sens que, paradoxalement, l'existence d'un écart à la norme professionnelle (Le Blanc, 2004) contribue au développement de l'IP.

Le processus de façonnage de l'IP ne peut être compris qu'en analysant les manières dont les sujets se confrontent à la prescription et prennent en compte les contraintes liées au travail. Rapportée au travail enseignant, la prescription (particulièrement les programmes et les formations universitaires) constitue la ressource première des enseignants débutants, souvent en déficit d'opération et qui ne peuvent être efficaces uniquement par auto-adaptation aux situations qu'ils rencontrent en classe. L'approche « déficitaire » (Malo, 2005) signifie qu'ils cherchent à combler un écart lorsqu'ils confrontent leur pratique aux modèles d'enseignement. Leurs difficultés sont accrues en raison du caractère « discrétionnaire » des situations qu'ils rencontrent ; les enseignants débutants ont le choix des moyens pour atteindre les objectifs. Aussi, confrontés au réel, ils opèrent des compromis (Saujat, 2004a). Ils tentent ainsi de répondre aux exigences institutionnelles tout en prenant en compte les contraintes et l'imprévisibilité des conditions de travail (notamment liées aux élèves). Pour ce faire, ils sont parfois contraints de renormaliser la prescription.

#### **4. La reconnaissance au cœur de la psychodynamique du travail**

La psychodynamique du travail, née en 1992, est une évolution de la psychopathologie du travail qui visait à analyser la « *souffrance psychique résultant de la confrontation des hommes à l'organisation du travail* » (Dejours, 1993, p. 207). Cette approche fait suite aux travaux de Le Guillant, qui, dès les années 1960, avance l'idée selon laquelle l'activité réalisée du sujet dans les modes opératoires observables ne rend pas compte du réel de l'activité. Précisément, Le Guillant considère la fonction psychique du social comme le « moteur » de la vie psychique. Pour lui, le travail est l'un des lieux privilégiés de l'expression de la subjectivité humaine et de ses manifestations. Dès lors, l'objet de ses travaux est le passage des conditions réelles de travail à la souffrance morale, en lien avec les conflits et les doutes éprouvés par les travailleurs. Trente ans après ces travaux, Clot reprend à son compte les mêmes questions que celles posées par Le Guillant sur les symptômes des travailleurs, notamment ceux des roulants à la SNCF.

Le passage de la psychopathologie à la psychodynamique du travail offre, selon Dejours, des perspectives d'étude plus larges qui ne concernent plus seulement la souffrance mais aussi le plaisir au travail, ainsi que la possibilité de comprendre les situations de travail dans le détail de leur dynamique interne (Alderson, 2004). Or souffrance et plaisir impactent l'identité. La psychodynamique du travail étudie les stratégies qui permettent aux travailleurs de rester en bonne santé, de conserver un équilibre entre les contraintes liées au travail et leurs propres désirs (désir de construction identitaire, d'accomplissement). Ou de rester « normaux »

(Canguilhem, 1966). L'analyse de l'activité de travail proposée est dynamique et compréhensive. Dejours la définit comme « *l'analyse psychodynamique des processus intra et inter subjectifs mobilisés par la situation de travail* » (Dejours, 1993, p. 207). Autrement dit, cette analyse cherche sur le terrain les rapports complexes qui s'établissent entre les personnes et les situations réelles de travail. Rapporté au métier d'enseignant, il s'agit de comprendre comment font les enseignants pour faire face aux situations complexes et à l'imprévisibilité des conditions de travail (Guiho-Bailly, 1998). Par exemple, comment font-ils pour faire face alors qu'ils doivent répondre à la prescription des programmes mais enseignent à des élèves qui ont besoin de temps pour apprendre ? Ou comment parviennent-ils à s'en sortir alors qu'ils doivent contrôler la classe mais sont en déficit d'opérations pour le faire ? Ou encore comment font-ils face à des états émotionnels d'inconfort lorsqu'ils sont en conflit avec un collègue ou un parent ?

Dans le prolongement de l'ergonomie (Dessors, 2009), l'approche en psychodynamique du travail considère le travail comme « *une activité coordonnée déployée par celles et ceux qui travaillent pour faire face à ce qui n'est pas prévu par l'organisation du travail* » (Gernet & Dejours, 2009, p. 28). En ce sens, travailler signifie être confronté à des prescriptions, des procédures, du matériel ou des outils à manipuler, à d'autres personnes... La dimension collective du travail (le sujet travaille avec une hiérarchie, avec des collègues pour atteindre l'objectif), est aussi mise en avant à travers cette approche.

Dans ce champ théorique, le concept de « reconnaissance » est considéré comme un « concept crucial » (Guiho-Bailly, *op.cité*), notamment dans la construction de l'identité d'un individu. L'accomplissement de soi, indispensable au plaisir et à la construction de l'identité, dépasse ainsi le simple cadre de l'adaptation du travailleur aux contraintes du travail. La mobilisation de ce dernier est liée à une attente et un espoir d'une forme de rétribution, aussi morale, symbolique, qui témoigne de la reconnaissance (Dejours, *op.cité*). De plus, la santé mentale au travail est étroitement liée à la reconnaissance par autrui des efforts fournis par le travailleur. En l'absence de reconnaissance, le doute quant au rapport entretenu avec le réel par l'intermédiaire du travail peut apparaître. En effet, le manque de reconnaissance peut être à l'origine d'une forte démotivation et de doutes identitaires. C'est ainsi que pour la psychodynamique du travail, « *l'identité est l'armature de la santé mentale* » (Gernet & Dejours, *op.cité*, p. 32).

La reconnaissance est une modalité particulière de jugement portant sur le travail qui passe par la formulation de deux types de jugement témoignant de la valeur accordée par autrui à la contribution du sujet à l'organisation du travail : le jugement d'utilité (technique, sociale ou

économique) prononcé par la hiérarchie et les subordonnés sur le travail accompli par les opérateurs est donné comme le complément indispensable du jugement exprimé par les pairs. La « rétribution symbolique », les « gratifications » associées venues de la hiérarchie rendent « utile » celui qui travaille et c'est le jugement des pairs qui octroie l'appartenance au métier (Clot, *op.cité*). Appartenir à un métier devient ici appartenir à une communauté ou à un collectif (Dejours, *op.cité*). Le jugement de beauté porte sur la qualité du travail (« le beau boulot », faire une « belle classe »), qui témoigne à la fois de la conformité avec les règles de l'art comme de son originalité par rapport aux réalisations canoniques du corps de métier. Le travail accompli respecte les règles. Les solutions trouvées sont simples, dépouillées. Deux niveaux du jugement de beauté sont distingués : la conformité, qui amène à appartenir à un métier, à un collectif de travail, et qui renvoie au genre ; l'originalité est le style, le plus... qui permet l'accès à l'identité, entendue comme ce par quoi je ne suis à nul autre pareil.

Dans le travail, la reconnaissance porte avant tout sur le faire, le travail laborieux, plus que sur l'être (Dejours, 2000 ; Gernet & Dejours, *op.cité*). Clot (2008c, pp. 266-267) entend également la reconnaissance de deux manières : d'une part dans le travail accompli (que l'on peut rapprocher du jugement d'utilité tel que défini par Dejours), d'autre part dans « ce qu'on fait de soi dans sa propre activité ». La problématique de la santé, entendue comme la possibilité pour le sujet d'agir, d'être actif, d'instaurer des liens entre les résultats et son propre travail, est ici mise en avant et peut être reliée au façonnage de l'IP.

Ces données permettent de préciser l'articulation entre activité professionnelle et identité professionnelle. La validation du travail par la reconnaissance accordée par les autres et par soi contribue de façon majeure à la construction du sens du travail. La reconnaissance n'est jamais définitivement stabilisée ni accomplie, mais chacun a constamment besoin de la confirmation de la qualité de son travail par le regard de l'autre. L'engagement dans le travail représente ainsi un médiateur irremplaçable pour poursuivre le façonnage identitaire. Grâce à la reconnaissance, travailler n'est pas seulement produire des biens ou des services, c'est également « *se transformer soi-même* » (Gernet & Dejours, 2009, p. 32). Ainsi, rapporté à l'enseignant, l'IP ne se réduit pas à son activité, mais constitue une activité reconnue, reconnue à la fois par l'enseignant (débutant) lui-même, par les membres du collectif (au sein duquel l'inspecteur tient le rôle principal), et par les membres qui n'appartiennent pas au collectif (les élèves, les parents d'élèves, les ATSEM, le maître-nageur, mais aussi les parents et les amis des enseignants débutants...).

Pour finir, notons que les recherches en psychodynamique portent aussi depuis une dizaine d'années sur l'investigation de certains aspects du travail en dehors du lieu de travail. Cette



référence à la vie extra-professionnelle pour étudier le travail est nécessaire pour comprendre ce que vivent les acteurs au travail. Ces données soulignent l'importance de construire un cadre méthodologique qui permette d'appréhender non seulement l'activité au travail, mais aussi en dehors du lieu de travail, et qui participe également au façonnage de l'IP.

## 5. Définition de l'IP

Le cadre théorique retenu s'organise ainsi autour de la clinique de l'activité. Les travaux de Clot (*op.cité*), s'inscrivant en filiation et dépassant les travaux de la psychologie historico-culturelle russe, nous ont amené à définir l'activité comme s'inscrivant dans la théorie historico-culturelle (Vygotski, 1934/1985 ; 2003 ; Leontiev, 1975 ; 1976 ; Engeström, 1999a ; 2009b ; 2008). Les travaux menés par Roth (2007), Daniels (2007), et Van Huizen & *al.* (2005), sur l'inscription de l'identité dans la CHAT, nous ont confortés dans le choix de cette approche théorique pour comprendre comment s'effectue le façonnage de l'IP.

Parce que l'activité ne se réduit pas à l'action, étudier cliniquement l'activité implique selon nous de s'intéresser à ce que fait le sujet, mais aussi à ce qu'il ne fait pas et qu'il est empêché de faire (Clot, 1999).

Pour comprendre plus en profondeur cette activité, nous avons tenté de préciser comment font les travailleurs (les enseignants dans notre étude) afin de suivre (ou non) la prescription tout en étant confrontés au réel.

En définissant le processus de renormalisation des prescriptions comme des « ajustements humains » (Schwartz, 2000), nous avons emprunté les travaux de l'approche ergonomique francophone, en filiation avec la clinique de l'activité.

Nous nous sommes enfin appuyé sur les travaux en psychodynamique du travail (Dejours, 1985) pour comprendre le mécanisme de la reconnaissance par soi et par autrui du travail laborieux. Ce mécanisme, qui s'organise en deux types de jugements (les jugements d'utilité et les jugements de beauté), est apparu essentiel dans le processus de façonnage de l'IP.

Ce cadre théorique a conduit à la définition de l'IP qui sera retenue dans cette thèse. Selon l'approche retenue,

**L'IP est le processus de renormalisation des prescriptions**

- qui conduit à une activité reconnue par l'enseignant débutant, par le groupe professionnel d'appartenance et par les membres qui n'appartiennent pas au groupe professionnel d'appartenance,
- dont le sens est rendu possible par des motifs stabilisés et partagés par le collectif, et
- dont l'efficacité est rendue possible par la construction d'opérations qui prennent en compte les contraintes et l'imprévisibilité des conditions de travail (Zimmermann, Flavien & Méard, 2012).

## **6. Problématique et questions de recherche**

La thèse ambitionne de comprendre et de clarifier le processus complexe de façonnage de l'IP d'enseignants en formation initiale. Pour ce faire, nous sommes partis d'une question professionnelle qui consistait à voir comment participer au façonnage de l'IP dans un cursus universitaire de formation des enseignants. Au fil des lectures, de l'avancement de la recherche et de l'orientation du cadre théorique, la problématique s'est précisée. Elle s'est stabilisée autour de la question des **circonstances de formation qui permettent une activité de renormalisation des prescriptions conduisant au façonnage de l'IP**. L'enjeu est ainsi devenu l'analyse des circonstances qui permettent ou non à l'enseignant débutant

- \* de se reconnaître et d'être reconnu comme étant un enseignant ;
- \* d'augmenter son pouvoir d'agir.

Cette meilleure compréhension du processus conduisant à une activité reconnue doit permettre de revisiter les plans de formation des enseignants débutants.

Deux questions de recherche (QR) principales émergent :

**QR1 : Quelle activité (Buts, motifs, opérations) est reconnue comme étant celle d'un enseignant ?**

Quatre sous-questions développent cette QR1 :

1.1 Quelle activité (actions, motifs, opérations) est reconnue par l'enseignant débutant lui-même comme étant « celle d'un enseignant » ?

1.2 Quelle activité (actions, motifs, opérations) est reconnue par le collectif de travail comme étant l'activité d'un « enseignant » ?

1.3 Quelle activité (actions, motifs, opérations) est reconnue par les membres qui n'appartiennent pas au collectif de travail comme étant l'activité d'un « enseignant » ?

1.4 Quelles sont les prescriptions reconnues par l'enseignant débutant comme étant celles d'un « enseignant » pour exercer son métier ? Par qui sont – elles adressées ? Comment les prend-il en compte ?

**QR2. Dans quelles circonstances de formation, le pouvoir d'agir reconnu est-il favorisé ou défavorisé ?**

Deux sous-questions précisent cette QR2 :

2.1 Comment les buts, motifs, opérations de l'enseignant évoluent-ils et interagissent-ils ?

2.2 Quel est le rapport entre les motifs et les opérations de l'enseignant face aux différents membres du collectif de travail ?

Apporter des éléments de réponse à ces questions permettra d'une part d'identifier les actions des enseignants débutants, d'autre part de questionner voire de revisiter les maquettes de formation : place des stages, durées des stages, organisation d'une formation en alternance... Il s'agit là des deux visées essentielles de cette recherche, à la fois compréhensive et technologique.

## Chapitre 3 : Cadre méthodologique

La méthode utilisée a respecté les traits essentiels de la méthode clinique. En effet, elle a a) considéré son objet d'étude dans sa globalité ; b) examiné son objet dans toute sa complexité ; c) accordé une importance particulière au rôle du sujet (Clot & Leplat, 2005). En sus de ces traits caractéristiques, la place du chercheur a été questionnée (Veyrunes, Bertone & Durand, 2003). En effet, dans les démarches cliniques, les effets de l'implication du chercheur et de ses interactions avec les sujets sont envisagés (Yvon & Durand, 2012). Selon Schwartz (2007), intervenir revient à se mêler à la vie des autres et de la vie des autres.

### 1. Participants

#### 1.1 Echantillon des participants

Les participants de notre recherche étaient des professeurs stagiaires de formation « *ancienne formule* » (antérieure à la réforme dite de la mastérisation<sup>18</sup>) et une professeure débutante à plein temps « *nouvelle formule* » (postérieure à la réforme dite de la mastérisation). Les dénominations « enseignants débutants », « enseignants novices » ou « enseignants stagiaires », qui sont habituellement utilisées dans les recherches relatives à la formation des enseignants, ont paru inappropriées parce qu'elles ne recouvraient que partiellement les caractéristiques de l'ensemble des participants. C'est la raison pour laquelle nous avons opté pour la dénomination de « professeurs d'école en formation initiale » (PEFI) qui englobe l'ensemble des étudiants, stagiaires et enseignants débutants, et qui correspond mieux à notre objet (le façonnage de l'identité professionnelle).

Six PEFI volontaires d'un Institut Universitaire de Formation des Maîtres (IUFM) ont participé à cette recherche entre 2009 et 2011. Le recueil des données a été effectué sur deux années scolaires. La première année, le recueil a concerné cinq professeurs stagiaires « *ancienne formule* », âgés de 21 à 28 ans (trois filles et deux garçons). Ils avaient tous suivi une année de préparation au concours dans cet IUFM l'année précédente, avaient réussi ce concours mais aucun n'avait d'expérience antérieure d'enseignement en responsabilité. Leur dernière année de formation était organisée sur le principe de l'alternance : ils effectuaient un stage « filé » dans les classes un jour par semaine (le lundi) et bénéficiaient d'une formation en centre universitaire le reste de la semaine. Deux stages « massés » d'une durée de trois semaines étaient également organisés aux mois de janvier et de mai.

---

<sup>18</sup> Arrêté du 12 mai 2010, BOEN n°29 du 22 juillet 2010.

La seconde année du recueil des données a correspondu à la mise en place de la réforme dite de la mastérisation (Arrêté du 12 mai 2010). Ce changement de modalité de formation a invité à s'intéresser au façonnage de l'IP d'une jeune enseignante non encore titularisée (Ani)<sup>19</sup>, âgée de 21 ans, et qui a été la sixième participante à la recherche. Le recueil s'est déroulé avec elle l'année suivante (septembre 2010 à juin 2011). Il nous a semblé important de poursuivre ce recueil des données au regard de l'évolution de la formation. En 2010-2011, année de transition, ont été affectés dans les classes des professeurs des écoles qui avaient obtenu le concours en juin 2010, pour certains à l'issue d'une année de formation à l'IUFM, mais qui n'avaient bénéficié d'aucune formation professionnelle à l'IUFM. Nous avons ainsi travaillé dès le début de l'année scolaire 2010-2011 avec cette enseignante débutante sans formation professionnelle, affectée en stage en responsabilité toute l'année dans une classe. Au cours de son année passée avec un statut de fonctionnaire stagiaire, Ani a également bénéficié de deux stages massés d'une durée de deux semaines dans d'autres écoles.

## 1.2 Profil des participants

Cette section vise à présenter le parcours de chaque participant antérieur à l'année de l'étude. Eve est âgée de 28 ans. Son parcours est atypique. Elle a préparé le concours de recrutement de professeurs des écoles dans le cadre d'une reconversion professionnelle. Auparavant, elle a passé un bac spécialité Lettres – Arts Plastiques, puis s'est engagée dans des études d'information et de communication, et a validé un diplôme universitaire de technologie (DUT) dans ce domaine. Elle a occupé un poste d'auxiliaire de vie universitaire, chargée de l'animation culturelle, dans une université strasbourgeoise pendant trois ans, puis de coordinatrice associative à l'office municipal des sports et de la culture d'une petite ville alsacienne, pendant trois ans. Elle a alors repris des études avec l'objectif de devenir professeur des écoles. Elle a obtenu une licence en Sciences de l'Education à l'Université de Strasbourg, puis, après l'année de préparation au concours passée à l'IUFM, elle a réussi le concours de recrutement de professeurs des écoles à sa première tentative. Eve a été pendant trois ans responsable d'une école de basket et a donc bénéficié d'une expérience avec des enfants dans le milieu associatif. En stage filé, elle est affectée en classe à double niveau de petite et moyenne section de maternelle (3-5 ans) dans une école rurale. Elle effectue son premier stage massé de trois semaines dans une classe de CP (6-7 ans), niveau auquel elle n'a

---

<sup>19</sup> Les prénoms utilisés dans la thèse sont des prénoms de substitution permettant de conserver l'anonymat des participants.

jamais enseigné et qu'elle n'a pas eu l'occasion d'observer lors de ses précédents stages. Son second stage massé se déroule dans une classe de cycle 3 (8-10 ans) en zone rurale.

Tom est âgé de 22 ans. Après avoir passé un baccalauréat littéraire, il a validé une licence et une première année de master de Lettres Modernes. Il a ensuite préparé le concours de recrutement de professeurs des écoles à l'IUFM et l'a réussi à sa première tentative. Le PEFI ne bénéficie d'aucune expérience d'enseignement en milieu scolaire avec des enfants. Il a travaillé occasionnellement en centre aéré. Dans le cadre de ses loisirs, il s'adonne à la magie et organise régulièrement des spectacles tous publics. En stage filé, Tom est affecté en classe à double niveau de petite et moyenne section de maternelle (3-5 ans). Il effectue son premier stage massé de trois semaines dans une classe de CP (6-7 ans). Son second stage massé se déroule dans une classe de CM1 (9-10 ans) dans une école classée en zone d'éducation prioritaire. Le stagiaire n'a jamais observé d'élèves de ce niveau de classe.

Sofi est âgée de 21 ans. Elle a réussi l'intégralité de ses parcours scolaire et universitaire sans connaître l'échec. Au jour de la rentrée pour sa dernière année de formation, elle n'a aucune expérience avec des élèves hormis celle acquise au cours de ses stages d'observation en première année d'IUFM. En stage filé, Sofi est affectée en classe de grande section de maternelle (élèves de 4-5 ans) dans une école située dans un faubourg de Strasbourg. Elle effectue son premier stage massé de trois semaines en classe de CP (6-7 ans) de zone d'éducation prioritaire. Son deuxième stage massé se déroule dans une classe de CM1 / CM2 (9-11 ans) dans une école située en zone rurale.

Sam est âgée de 24 ans. Avant de débiter sa formation à l'IUFM, elle a validé une licence d'Histoire de l'Art et une seconde licence de Lettres Modernes Allemand. Elle n'a aucune expérience avec des enfants hormis celle acquise au cours de ses stages d'observation en première année d'IUFM. En stage filé, Sam est affectée dans une classe à double niveau d'une école rurale, située non loin du lieu où elle a habité jusque-là avec ses parents. Elle enseigne à des élèves de grande section (5-6 ans) et de cours préparatoire (CP, 6-7 ans). En début d'année, elle effectue un stage d'observation dans une école où elle a elle-même été élève quelques années plus tôt. Elle effectue son premier stage massé de trois semaines en classe de CP (6-7 ans) dans une école située en zone rurale. Son deuxième stage massé se déroule dans une classe de maternelle en zone d'éducation prioritaire.

Toni est âgé de 21 ans. Il a réussi son parcours d'élève et d'étudiant sans encombre. Avant de préparer le concours de recrutement de professeurs des écoles à l'IUFM, il a validé une licence STAPS à l'Université de Strasbourg. Dans le cadre des 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années de licence, il a effectué deux stages d'observation dans des écoles primaires, tous deux dans des classes

de CM2 (10-11 ans) situées en zone rurale. Il bénéficie d'une expérience avec des enfants dans une école d'athlétisme (section « baby athlé »), ainsi que de plusieurs expériences dans le domaine de l'animation. En stage filé, Toni est affecté en classe de CM1 (9-10 ans) dans une école classée en zone d'éducation prioritaire (ZEP). Il effectue son premier stage massé de trois semaines dans une classe maternelle à double niveau, moyen et grand (4-6 ans). L'école est également située en ZEP. Son deuxième stage massé se déroule dans une classe de CP (6-7 ans) en zone rurale.

Ani est âgée de 21 ans. Après le baccalauréat, elle a passé une licence d'anglais puis a effectué la première année de préparation au concours de recrutement de professeurs des écoles à l'IUFM. Ani a fait partie de cette promotion qui a passé le concours à l'issue de la première année d'IUFM et qui a été immédiatement affectée comme fonctionnaire stagiaire, sans deuxième année de formation à l'IUFM, c'est-à-dire sans formation professionnelle. Elle n'a aucune expérience antérieure avec des enfants, sinon celle des stages d'observation effectués en première année d'IUFM. Ani effectue son stage filé, à l'année, dans une classe de CE2 (7-8 ans). Elle y enseigne deux jours par semaine. Elle effectue également, au cours de l'année, deux stages massés dans des classes de maternelle de grande section (5-6 ans), dont une située en zone d'éducation prioritaire (ZEP).

Le tableau 1 ci-dessous synthétise, pour chaque PEFI, l'âge, la formation et l'expérience antérieure avec des enfants.

<b>PEFI</b>	<b>Age</b>	<b>Formation</b>	<b>Expérience antérieure au contact d'enfants</b>
Eve	28 ans	DUT Information et Communication Licence en Sciences de l'Education	Responsable d'une école de basket-ball pendant trois ans
Tom	22 ans	Licence et master 1 de Lettres Modernes	Aucune
Sofi	21 ans	Non renseigné	Aucune
Sam	24 ans	Licence Histoire de l'Art Licence Lettres Modernes Allemand	Aucune
Toni	21 ans	Licence STAPS	Deux stages d'observation en école élémentaire (licence). Animations en école d'athlétisme (« baby athlé »)
Ani	21 ans	Licence d'Anglais	Aucune

Tableau 1 : Caractéristiques principales des participants

### **1.3 Procédure pour solliciter les participants**

La démarche a consisté à prendre contact individuellement avec les participants puis à organiser un entretien préalable collectif : dans un premier temps, dès le 1<sup>er</sup> septembre 2009, nous nous sommes adressé individuellement, par courriel, à huit enseignants débutants. Dans ce courriel, ont été présentés l'enjeu de la recherche, les attentes, le contrat de confidentialité ainsi qu'une collaboration destinée à les aider à progresser. L'objectif était d'obtenir trois réponses favorables. Nous avons ciblé des personnes que nous connaissions pour les avoir suivis en cours lors de la première année d'IUFM, et qui avaient manifesté un intérêt pour la formation à travers leur dynamisme et leur engagement en cours. Ce message initial avait pour objectif de préciser l'enjeu de la collaboration, la finalité du travail, ainsi que les exigences et contraintes liées à leur participation à la recherche : tenir à jour régulièrement un carnet de bord, accepter d'être filmé en classe, être disponible cinq à six fois dans l'année pour réaliser des entretiens d'auto-confrontation.

Sur les huit étudiants sollicités, six ont répondu favorablement et deux n'ont pas souhaité s'engager. Malgré le nombre, plus important qu'initialement attendu, nous avons fait le choix de répondre favorablement aux six enseignants débutants en leur confirmant leur participation. Si la quantité de travail s'en trouvait accrue, le recueil des données était également sensiblement plus riche et plus complet. Ainsi, la quantité des données recueillies a été doublée par rapport à nos prévisions initiales. Sur les six étudiants ayant répondu favorablement, une étudiante, affectée en stage dans une classe difficile et submergée par des problèmes familiaux, n'a pas souhaité poursuivre au-delà de six semaines de travail en commun. Elle a préféré arrêter mi-octobre. Les données relatives à son activité n'ont pas été analysées.

Les premiers échanges de courriels effectués, une rencontre avec l'ensemble des PEFI a été organisée au courant de la deuxième semaine de septembre. L'objectif de cette réunion était de repréciser, de vive voix, les enjeux et l'organisation de l'année, ainsi que les éléments à renseigner dans le carnet de bord. Il s'agissait également de répondre aux questions des volontaires et de les rassurer.

### **1.4 Etablissement d'un contrat de confidentialité**

La mise en place de relations de collaboration entre le chercheur et les participants a rapidement été une préoccupation pour nous (Veyrunes, Bertone & Durand, 2003 ; Yvon & Durand, 2012).



Notre première démarche a été de signaler à la scolarité de l'IUFM l'implication des six participants à notre recherche. Nous avons ainsi demandé à ce qu'en aucun cas nous ne soyons placé en situation d'évaluer ces étudiants. Nous n'avons donc jamais été correcteur de leurs travaux, visiteur en stage, directeur de mémoire ou assesseur. De plus, les données devaient rester confidentielles et les enseignants débutants ne devaient pas se sentir jugés dans leur travail. Aussi avons-nous particulièrement insisté sur deux éléments nécessaires pour que s'établisse un climat de confiance : la confidentialité à travers l'anonymat des données, et la visée compréhensive du travail sans intention de juger l'étudiant.

Un contrat de confidentialité des données a donc rapidement été mis en place avec les participants. Pour ce faire, nous nous sommes engagé à exploiter les données dans le seul cadre de la recherche (séminaires, colloques...) et non dans le cadre de formations à l'IUFM. De plus, grâce aux échanges réguliers que nous avons pu avoir avec les PEFI au cours de la recherche et en cours à l'IUFM, une relation de confiance s'est progressivement établie. Se faire filmer n'est jamais chose aisée, qui plus est lorsque l'on débute dans le métier. Le premier tournage a pu parfois déranger. Mais après plusieurs tournages, les participants ne se souciaient plus de la caméra ou de l'activité du chercheur. De la même façon, les entretiens d'auto-confrontation nous ont semblé être de plus en plus riches. Les enseignants débutants se sont exprimés plus librement lorsqu'ils avaient clairement perçu les enjeux de la recherche et le type d'entretien dont il s'agissait.

Ce contrat de confidentialité revêt une importance d'autant plus capitale que cette recherche a été conduite selon les principes de la méthode clinique selon laquelle, pour saisir, appréhender, comprendre l'activité d'un acteur, le chercheur intervient auprès de ce dernier et pèse ainsi sur son activité. Par cette recherche, et notamment par le dispositif mis en œuvre, nous apportons une aide aux PEFI à même d'accompagner le processus de façonnage de leur IP. Cette aide, et particulièrement les effets qu'elle induit, permet alors la compréhension, par le chercheur, des phénomènes qu'il étudie.

## **2. Dispositif de recherche**

Plusieurs questions de méthode se sont rapidement posées : comment appréhender un processus qui n'est pas observable ? Si l'IP se façonne en continu, comment ne pas perdre la trace d'événements importants, signifiants aux yeux des PEFI et susceptibles de servir de points d'appui au façonnage de leur IP dans le cadre de notre collaboration ? Si l'IP implique une activité reconnue par soi-même et par autrui, comment demander à autrui (l'inspecteur, les collègues, les élèves, les parents...) s'ils reconnaissent l'activité du PEFI ? Enfin, dans le

cadre de la clinique de l'activité, le principe de base est de faire réfléchir le sujet sur ses actions, d'intervenir pour lui faire vivre une expérience sur son expérience de travail (une « expérience au carré »), de lui faire « réaliser » la part empêchée de son activité, d'alimenter ses conflits intrapsychiques par des controverses (Yvon & Clot, 2003). C'est à cette condition que le chercheur participe à son développement et peut mieux comprendre ce processus (Saujat, 2004b). Ces éléments ont amené à concevoir un dispositif original et en cohérence avec l'approche retenue.

## **2.1 Recueil de données**

Un dispositif longitudinal de recueil de données a ainsi été conçu et mis en place sur une année scolaire avec cinq participants. Ce dispositif a été répété, à l'exception des enregistrements audio-visuels, l'année suivante avec la sixième participante.

Quatre types de données ont été recueillis : des enregistrements audio-vidéo, des carnets de bord individuels, des échelles d'auto-positionnement, et des entretiens d'auto-confrontation.

### **2.1.1 Des enregistrements audio-vidéo**

Des enregistrements audio-vidéo (AV) ont été réalisés avec cinq des six enseignants débutants en contexte de classe lors des périodes de stage. Certains de ces enregistrements ont été réalisés lors d'une visite formative ou évaluative faite par un formateur ou un inspecteur. Pour réaliser ces enregistrements, une caméra était placée sur pied à l'arrière de la classe. Le chercheur, placé derrière la caméra, filmait en plan large le PEFI en situation de travail. Si nécessaire, le chercheur pouvait orienter sa caméra pour capter tout événement (un échange entre l'enseignant débutant et un élève, l'activité d'un élève...) ou passer en plan serré en zoomant pour saisir avec précision l'activité de l'enseignant.

Dans la plupart des cas, le début de l'enregistrement a correspondu à l'arrivée des élèves. Ponctuellement, le chercheur a pu filmer l'activité de l'enseignant en classe avant l'entrée en classe des élèves. De plus, en maternelle, le chercheur est arrivé à plusieurs reprises pendant le temps de l'accueil. L'enregistrement a alors débuté avec quelques élèves déjà présents en classe, les autres arrivant de manière échelonnée. La fin de l'enregistrement a correspondu à la sortie des élèves en fin de demi-journée ou à la fin d'une activité.

Afin de maintenir la confiance avec les participants, plusieurs précautions ont été prises avant les enregistrements AV : le PEFI et / ou le chercheur ont demandé, par écrit, l'autorisation à l'inspecteur de l'éducation nationale de filmer dans la classe. A travers le courrier adressé à l'inspecteur, l'enjeu de la recherche, le caractère confidentiel des données et la visée

compréhensive et non évaluative de l'étude ont été précisés. Le PEFI a également informé le directeur de son école du projet et a obtenu les autorisations parentales relatives au droit à l'image. Si nécessaire, l'enseignant débutant ou le chercheur répondait aux questions et aux éventuelles préoccupations des élèves (« on va passer à la télé » ?) au sujet de la présence d'une caméra en classe, en expliquant le but du tournage. Un directeur d'école a toutefois refusé le tournage, malgré notre argumentation et malgré les autorisations de filmer signées par les parents d'élèves. Ainsi, Ani n'a pu être filmée dans sa classe. Aussi avons-nous travaillé exclusivement à partir des traces d'activités - très riches au demeurant - figurant dans son carnet de bord.

### **2.1.2 Des carnets de bord individuels**

Les participants avaient pour consigne de tenir à jour un carnet de bord sur lequel ils étaient invités à retranscrire des notes relatives aux expériences significantes vécues. Les PEFI s'étaient engagés à le renseigner au moins deux fois par semaine (dont une fois suite à la journée passée en stage en responsabilité).

Les carnets de bord ont permis d'appréhender l'ensemble des activités significantes du PEFI, c'est-à-dire de disposer de traces continues de leur activité hors de la présence du chercheur. Différents contextes ont ainsi pu être explorés : en classe, dans l'école, en centre universitaire, chez soi, dans la vie sociale... Il est apparu essentiel de pouvoir recueillir des données dans tous ces contextes. En effet, précisément, on pouvait supposer que l'IP se construisait à travers les interactions des PEFI en classe mais aussi à travers des échanges qu'ils pouvaient avoir en dehors de l'école. Le carnet de bord a suivi le PEFI, l'a accompagné, en classe et en dehors de la classe tout au long de l'étude. C'est à travers cet outil que nous avons pu recueillir des traces d'activité significantes à leurs yeux et qui seraient restées invisibles en allant simplement filmer leur activité en classe. Les participants nous ont fait parvenir environ une fois par mois l'avancement de leur carnet de bord.

Les figures 3 et 4 présentent deux fac-similés d'extraits de carnets de bord. Ils sont présentés ci-après dans le format adopté par chaque enseignant stagiaire.

03/09/2009

Prise de contact avec la classe

Curieusement je me sens moins prof maintenant que les élèves sont là... j'observe surtout leurs réactions et comment fait la maîtresse pour gérer le groupe. Etre derrière les élèves à regarder la maîtresse donne l'impression d'être un élève aussi...

Figure 3 : Fac-similé d'un extrait du carnet de bord de Tom

13/03/2010, rédigé le matin

préparation de l'oral des connaissances

Ce matin je révise mon exposé de l'oral des connaissances qui aura lieu mardi soir. Du coup, les bons vieux réflexes de 1<sup>ère</sup> année reviennent : fiches à réviser, chronomètre en main pour élaborer une stratégie de gestion du temps (parler le maximum autorisé pour que le temps des questions soit plus court), entraînement pour déclamer le texte avec les petites touches pour donner l'illusion de spontanéité, regards dans le vide comme si le jury était en face de moi... les profs ne font pas ça normalement...

Figure 4 : Fac-similé d'un extrait du carnet de bord de Tom

### 2.1.3 Des échelles d'auto-positionnement

Dans leur carnet de bord, en plus de noter l'événement signifiant, les PEFI devaient placer des curseurs sur des échelles « enseignant » et « étudiant » graduées de 0 (je me sens peu enseignant / étudiant) à 10 (je me sens pleinement enseignant / étudiant). Les auto-positionnements sur les curseurs visaient à qualifier chaque expérience signifiante en complément des notes consignées dans le carnet de bord. La somme des deux curseurs ne devait pas nécessairement être égale à 10.

Les figures 5, 6 et 7 ci-dessous présentent des exemples de curseurs placés sur les échelles d'auto-positionnement. Les curseurs et extraits de carnet de bord les accompagnant sont ici présentés dans le format adopté par chaque PEFI.

**Lundi 14 septembre 2009**

2<sup>ème</sup> jour de stage filé: 1<sup>ère</sup> séance de natation à la piscine: appréhension notamment au niveau des grandes sections. Sentiment partagé entre le fait de se sentir professeur et celui de se sentir accompagnateur / étudiant. (enseignante 5/10 et étudiante 5/10). Pendant les séances de l'après-midi, beaucoup de vivre ensemble avec cette impression de jouer au gendarme. (enseignante 4/10 et étudiante 6/10).

**Figure 5** : Fac-similé d'un extrait de carnet de bord de Sam

**Lundi 29 mars 2010**

Les collègues m'ont proposé de prendre un élève de ma classe pour l'inspection car il a été particulièrement "en forme" toute la semaine. J'attends que cette inspection soit formative, donc je préfère que l'inspecteur puisse voir une après-midi ordinaire et l'élève reste dans la classe. L'après-midi se passe assez bien malgré la présence de l'inspecteur, les élèves sont un peu plus excités mais ça n'a rien à voir avec la visite de lundi dernier. Le retour avec l'inspecteur n'est pas aussi formateur que je ne l'espérais. Tous les points négatifs ont été pointés, il m'a donné des réponses intéressantes sur certains points alors que d'autres m'ont donné l'impression qu'il n'avait pas réellement tout observé ni regardé de mes préparations. J'ai l'impression qu'il me caricature sans me demander mon avis. En ce qui le concerne, j'ai bien compris qu'il avait une grande culture générale (qu'il ne s'est pas privé de distiller tout au long de l'entretien). Je regrette que ça n'ait pas été un véritable échange et que la discussion ne soit allée que dans un sens, mais j'en tire tout de même quelques bons conseils pour mon métier.

**Enseignant**

10 : l'inspection ressemble un peu à un rituel de passage, de plus, c'est un moment où le soutien des collègues est génial, l'équipe est très soudée et je m'y sens à ma place.

**Étudiant .**

5 : devant l'inspecteur, j'ai la sensation d'être considéré comme un PE1, mais de mon côté, je tiens à lui montrer que je suis passé à la catégorie "enseignant débutant".

**Figure 6** : Fac-similé d'un extrait de carnet de bord de Toni

Date	<b>08/03/10</b>
Date de rédaction	<b>11/03/10</b>
Événement	<b>Inspection</b>
Échelle enseignant	7
Échelle étudiant	7
Commentaire	<p>Je suis paniquée dès mon arrivée à l'école le matin alors que ma visite est l'après-midi. Je cours dans tous les sens sans arriver à préparer la classe !</p> <p>L'inspectrice reste toute l'après-midi. Je trouve l'entretien très formatif. Cela s'est plutôt « bien » passé. J'attends toutefois de voir le rapport.</p>

Figure 7 : Fac-similé d'un extrait du carnet de bord de Sofi

Ces renseignements notés deux fois par semaine par les participants n'ont pas été sans provoquer de transformation auprès de chacun, même s'il est difficile d'appréhender précisément le sens et la profondeur de cette transformation. Ils ont nécessité pour les PEFI de re-penser leur activité.

Les traces d'activité recueillies ont permis l'élaboration de graphiques. Les abscisses ont représenté le déroulement chronologique d'une année scolaire. En ordonnée a été placée l'échelle d'auto-positionnement, de 0 à 10. Chaque point a correspondu à un curseur noté par le PEFI dans son carnet de bord. Le graphique a repris l'ensemble des curseurs. Les graphiques n'ont pas été analysés en tant que tels. Ils ont toutefois servi de support lors des entretiens d'auto-confrontation, permettant par moment d'aller dans le sens des propos du PEFI mais surtout d'apporter de la controverse. La figure 8 ci-dessous présente un exemple de graphique réalisé à partir des curseurs d'auto-positionnement.

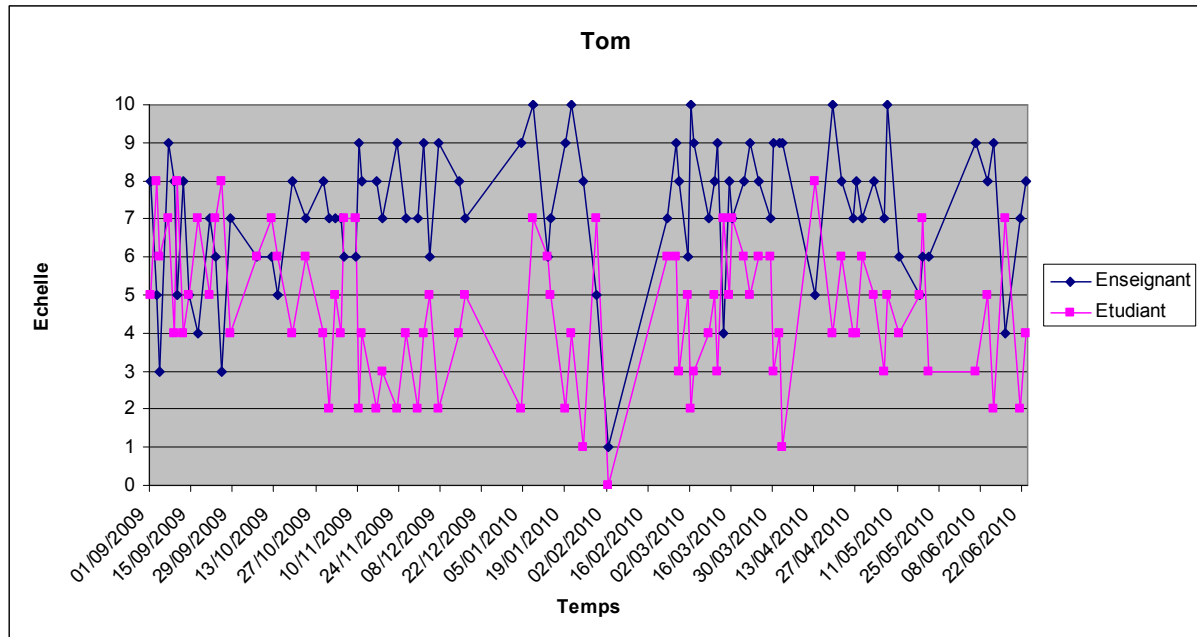


Figure 8 : Exemple du graphique de Tom réalisé à partir de ses auto-positionnements

#### 2.1.4 Des entretiens d'auto-confrontation

A partir de ces trois types de traces d'activités, des entretiens d'auto-confrontation (AC) ont été réalisés. Les entretiens d'AC sont des instruments d'intervention et d'enquête privilégiés de l'approche clinique de l'activité. Ces outils relèvent de « méthodologies indirectes » (Yvon & Clot, 2003). Ils permettent la compréhension du sens de l'activité professionnelle par les enseignants. C'est ainsi que l'analyse de l'activité devient un instrument de connaissance de la situation réelle et de l'activité ordinaire (Clot, 2008c).

Les méthodes d'AC simple (ACS) et croisée (ACC) s'organisent autour d'un échange entre le chercheur et le participant centré sur l'activité de celui-ci. L'intérêt de ces méthodes est la prise en compte des données subjectives qui témoignent des significations que les acteurs attribuent à leurs actions (Amigues, 2003). De plus, la confrontation aux images de leur activité et la co-analyse qui l'accompagne leur permettent d'explorer de nouvelles possibilités d'action et de nouvelles opérations. Précisément, au cours des échanges, les participants prennent conscience de leur activité en la faisant revivre, tout en la transformant. Ils réalisent, avec l'aide du chercheur, ce qu'ils ne font pas, ce qu'ils n'ont pas pu ou voulu faire, ce qu'ils auraient pu faire en situation de travail. La découverte d'une nouvelle action, d'une nouvelle opération, ou le fait d'envisager une opération, témoigne ainsi d'un élargissement du pouvoir d'action du sujet (Yvon & Clot, 2003). Le processus de « re-travail » de l'activité initié par les entretiens d'AC représente les ressorts du développement de l'enseignant et ouvre la voie à de nouveaux apprentissages professionnels (Félix & Saujat, 2007). Mais la découverte de

« l'inattendu » s'avère insuffisante pour dire qu'il y a eu développement du pouvoir d'agir. Il faut pour cela s'en remettre à la validité accordée par le genre et le collectif de travail (Yvon & Clot, 2003). En effet, les auteurs montrent que les entretiens d'AC permettent à l'activité professionnelle du stagiaire « d'entrer en développement » pour en étudier les transformations. Toutefois cette thèse met l'accent sur le pouvoir d'agir reconnu comme participatif au façonnage de l'IP.

L'intérêt des dispositifs d'AC est enfin perceptible dans la possibilité qu'ils offrent aux enseignants de parler de conflits, d'alternatives entre plusieurs actions ou de préoccupations liées à leurs expériences en tant que professionnels, de « revenir sur la résolution de micro-difficultés et d'en interroger l'efficacité et la pertinence » (Yvon & Garon, 2006, p. 70). Ces conflits, d'abord interpsychiques, puis intrapsychiques, peuvent être à l'origine d'un dépassement de leurs opérations initiales et d'un déplacement des motifs. En ce sens, les entretiens d'AC sont pertinents pour répondre à la visée transformative de la recherche.

- Organisation des entretiens d'auto-confrontation

Les entretiens ont été réalisés à partir des données AV et des carnets de bord (incluant les positionnements des curseurs et les graphes provisoires) ou à partir des carnets de bord seuls (sans les données AV) quand le tournage n'était pas possible (par exemple, refus du directeur, manque d'un nombre trop important d'autorisations de tournage par les parents).

Le plus souvent, ces entretiens se déroulaient en centre de formation, permettant de disposer d'une salle privative et calme. Il fallait aussi tenir compte de contraintes temporelles. En effet, soucieux de respecter les principes de la clinique de l'activité, nous souhaitions laisser le primat à l'acteur. C'est pourquoi le PEFI lui-même pouvait choisir deux ou trois moments clés filmés qu'il souhaitait revoir. Le primat ne signifie pas l'exclusivité. Aussi le chercheur choisissait-il également quelques extraits qui lui semblaient significatifs et typiques pour lui et à partir desquels il souhaitait faire réfléchir le participant.

Il importait que le PEFI puisse voir son activité avant l'entretien d'AC. Aussi, avons-nous systématiquement demandé à l'acteur les moments qu'il souhaitait revoir tout de suite après le tournage. Dès le tournage terminé, un DVD<sup>20</sup> était gravé. Il comprenait l'intégralité de l'enregistrement. Ce DVD était remis au plus vite (en général le lendemain du tournage) au PEFI. Cela lui permettait de choisir, seul, les extraits qu'il souhaitait revoir, et de retenir

---

<sup>20</sup> DVD : Digital Versatile Disc.



éventuellement un ou deux moments supplémentaires pour l'entretien. Le délai entre le tournage AV et l'entretien était d'un à sept jours maximum afin que le PEFI ait en mémoire les moments de classe et qu'il n'ait pas de nouvelles expériences en classe avant l'AC.

Lors des ACS, le PEFI et le chercheur étaient assis côte à côte ou face à face devant une table. Tous deux regardaient un écran d'ordinateur portable (écran de 17 pouces) posé sur la table qui permettait de visionner le film réalisé auparavant. La souris était placée devant l'ordinateur, accessible au PEFI et au chercheur, de façon à ce que chacun puisse mettre en pause le déroulement de l'image pour intervenir. Au début des premières ACS, le chercheur rappelait au PEFI qu'il pouvait interrompre la vidéo quand il le souhaitait pour prendre la parole.

Exemple : extrait de l'ACS menée avec Eve le 29.09

*Chercheur : on va regarder les moments que tu as sélectionnés, notamment les ateliers et la motricité, et j'arrêterai aussi la vidéo à certains moments où tu es venue me voir et échanger quelques mots avec moi. La souris est ici, tu peux arrêter la vidéo quand tu veux.*

L'ensemble des AC a été enregistré. Lors des AC, une caméra sur pied était placée à l'arrière des acteurs (le ou les PEFI et le chercheur) et filmait de dos / de profil les acteurs ainsi que l'écran d'ordinateur utilisé pour visionner le film. Cet enregistrement audio-visuel permettait d'associer les propos des acteurs à l'image projetée à l'écran. Un enregistrement des échanges à l'aide d'un dictaphone numérique a aussi été réalisé.



- Trois types d'entretien d'AC

Trois types d'entretiens d'AC dont la durée variait d'une à deux heures ont été menés. 23 entretiens sur les 25 effectués étaient des AC simples (ACS). Les AC ayant un support vidéo

(14 au total) duraient en général deux heures, celles avec un support carnet de bord (11 au total) duraient environ une heure. Il a fallu composer avec la disponibilité des PEFI. Une AC croisée (ACC) a été menée avec deux PEFI. L'objectif de ce moment d'ACC menée avec deux participants était double. Il s'est agi d'une part de confronter les manières de faire des PEFI, et d'autre part de nous familiariser avec d'autres formes d'AC (objectif de formation du chercheur). Enfin, une « AC collective » a été réalisée. Le chercheur a sélectionné plusieurs extraits de carnets de bord, extraits vidéos ou extraits d'AC réalisés dans l'année et a soumis ces traces d'activité aux participants. Quatre des cinq participants de la première année ont participé à cette AC, Sam étant absente ce jour-là. L'objectif était de confronter les différentes manières de faire des PEFI, de repérer des façons de faire communes et singulières. Cette AC collective n'était pas exactement envisagée telle que la démarche clinique définit un « retour au collectif » (Clot, 1999). En effet, au moment de l'AC collective, aucun résultat n'a été présenté aux PEFI. De plus, l'enjeu n'était pas d'échanger sur des propositions qui auraient pu être les nôtres ou de confronter les PEFI à ces propositions en vue de rétablir un collectif. Il s'agissait bien d'une confrontation sur des manières de faire communes, conformes (permettant d'appartenir au genre) ou originales (développant le style de chacun).

- Déroulement des entretiens d'AC

Le déroulement des entretiens devait permettre de participer à la construction identitaire des débutants et d'accéder à leur activité réelle (Clot, 1999). Selon Vygotski (1925/1994, p. 226), *« l'action passée au crible de la pensée se transforme en une autre action, qui est réfléchie »*. Ainsi, à l'aide des différentes traces de l'activité du PEFI (carnets de bords, curseurs, graphes provisoires, vidéo), le chercheur posait des questions visant à provoquer le développement professionnel. Les questions n'ont pas été thématiques. Elles pouvaient porter aussi bien sur l'activité du PEFI en classe et dans l'école (la conduite des apprentissages, la maîtrise du groupe classe, l'évaluation des élèves, les échanges avec les collègues, avec d'autres membres du collectif, etc) que sur l'apprentissage du métier en centre universitaire, les temps d'évaluation, les événements personnels (une rencontre familiale, des échanges avec d'autres professionnels, etc)... Soucieux de donner le primat à l'acteur, les entretiens débutaient par visionner un extrait vidéo choisi par le participant. Le chercheur posait les questions avec l'intention de faire exprimer des buts, des motifs et des opérations par le participant. Autrement dit, les questions étaient guidées par le schéma de l'activité telle que définie dans notre cadre théorique. Les premières questions étaient des questions simples : exemples : *que fais-tu ? Comment est-ce que tu t'y prends ? Pourquoi fais-tu cela ?* Puis, de plus en plus

fréquemment au fur et à mesure de l'avancement de l'année, le chercheur pouvait jouer la controverse en mettant en regard deux sources de données. Il pouvait reprendre ce qui avait été dit lors d'une AC précédente. De même, les graphiques, de plus en plus complets, étaient utilisés comme supports pour étayer ou apporter de la contradiction au cours des entretiens d'AC et ainsi provoquer une transformation de l'activité. Le chercheur pouvait aussi reprendre les verbalisations du PEFI et les croiser avec le curseur placé sur les échelles enseignant / étudiant.

Exemple : extrait de l'ACS menée avec Sofi, 28.05

*PEFI : pendant celui là [ce stage], j'étais enseignante, même par rapport aux collègues, par rapport au directeur, ... enfin je me sentais vraiment bien intégrée dans l'équipe et considérée comme enseignante à part entière, je veux dire.*

*Chercheur : et pourtant tu mets ton échelle enseignante à 5, à 7, une fois à 3 dans l'aide personnalisée, tu vois, ça reste... tu dis que tu te sens enseignante, et pourtant, ton curseur, là, il [n']arrive pas beaucoup à monter, il est sur un niveau moyen, et puis au contraire l'échelle étudiante est un peu plus haute, souvent à 8.*

L'un des objectifs des entretiens d'AC était de produire des conflits intrapsychiques, à l'origine du développement de l'activité du PEFI. Pour ce faire, le chercheur pouvait le questionner sur les autres possibles dans l'action : « *aurais-tu pu faire autrement ?* » « *aurais-tu pu faire ainsi ?* ». L'introduction de nouveaux outils visait à mettre en mouvement la réflexion. Les propositions nécessitaient une appropriation par le PEFI et constituaient pour lui une ressource au développement de son activité. Les AC visaient également à rendre visible une évolution professionnelle. En ce sens, le chercheur était aussi animé par une intention positive, de valorisation de l'activité du stagiaire.

### **2.1.5 Vue synthétique des entretiens d'AC menés avec l'ensemble des participants**

Le Tableau 2 présenté ci-dessous résume la chronologie des recueils de données réalisés au cours de l'étude pour chaque PEFI participant.

	2009 - 2010	2009 – 2010	2009 - 2010	2009 - 2010	2009 - 2010	2010 - 2011
	PEFI 1	PEFI 2	PEFI 3	PEFI 4	PEFI 5	PEFI 6
	<b>Eve</b>	<b>Tom</b>	<b>Sofi</b>	<b>Sam</b>	<b>Toni</b>	<b>Ani</b>
Affectation stage filé	PS / MS	PS / MS	GS	GS / CP	CM1	CE2
Semaine						
Semaine 1						
Semaine 2						
Semaine 3						
Semaine 4	ACS vidéo+CdB 29/09/2009					
Semaine 5						
Semaine 6						
Semaine 7					ACS vidéo+CdB 12/10/2009	
Semaine 8		ACS vidéo+CdB 20/10/2009		ACS CdB+Ech 20/10/2009		
Semaine 9	Vacances scolaires					
Semaine 10						
Semaine 11						
Semaine 12			ACS CdB+Ech 10/11/2009			
Semaine 13						
Semaine 14	ACC avec Sofi 26/11/2009		ACC avec Eve 26/11/2009	ACS vidéo+CdB 27/11/2009		
Semaine 15						
Semaine 16					ACS CdB+Ech 11/12/2009	
Semaine 17	ACS CdB+Ech 16/12/2009	ACS vidéo+CdB 15/12/2009				ACS CdB + Ech 22/12/2010
Semaine 18	Vacances scolaires					
Semaine 19						
Semaine 20						
Semaine 21				ACS vidéo+CdB Refus directeur		
Semaine 22			ACS vidéo+CdB 22/01/2010			
Semaine 23					ACS vidéo+CdB 26/01/2010	
Semaine 24						

Semaine 25	Vacances scolaires					
Semaine 26						
Semaine 27						
Semaine 28	ACS vidéo+CdB 03/03/2010					
Semaine 29			ACS CdB+Ech 12/03/2010			
Semaine 30						
Semaine 31		ACS CdB+Ech 26/03/2010				
Semaine 32				ACS CdB+Ech 30/03/2010		
Semaine 33	Vacances scolaires					ACS CdB+ Ech 08/04/2011
Semaine 34						Vacances scolaires
Semaine 35						
Semaine 36					ACS vidéo+CdB 27/04/2010	
Semaine 37						
Semaine 38		ACS vidéo+CdB 12/05/2010				
Semaine 39						
Semaine 40			ACS vidéo+CdB 28/05/2010	ACS vidéo+CdB 28/05/2010		
Semaine 41						
Semaine 42						
Semaine 43		ACS CdB+Ech 17/06/2010				
Semaine 44	AC collective 01/07/2010	AC collective 01/07/2010	AC collective 01/07/2010	AC collective 01/07/2010	AC collective 01/07/2010	
Semaine 45						ACS CdB + Ech 08/07/2011

Tableau 2 : Synthèse des recueils de données effectués dans le cadre de la thèse  
de septembre 2009 à juillet 2011

*(Lignes horizontales claires : périodes de stage massé de trois semaines en responsabilité ;  
lignes verticales claires : périodes prévues pour les visites en stage filé)*

### **3. Traitement des données**

#### **3.1 Les étapes du traitement des données**

Le traitement des données a été réalisé en six étapes. Cette procédure (Zimmermann, Méard & Flavier, 2009 ; 2012), notamment les trois premières étapes, est inspirée des travaux de Méard, Bertone & Flavier (2008), Moussay, Flavier, Zimmermann & Méard (2011) et Moussay, Etienne & Méard (2011). Le processus de façonnage de l'IP a été reconstruit à travers l'ensemble des données recueillies.

##### **3.1.1 Etape 1 : transcription des entretiens *verbatim***

La première étape du traitement des données a consisté à transcrire les entretiens d'AC *verbatim*. Le but de la transcription « *verbatim* » a été de rester le plus fidèle possible au discours des acteurs, et de retarder ainsi au maximum l'étape d'interprétation.

Cette étape, au demeurant fastidieuse, a permis de s'approprier les données et de repérer les passages les plus intéressants, même si tous les passages ont été conservés pour la suite de l'analyse.

Les prises de parole ont été numérotées afin de repérer aisément les passages analysés et de voir à quel moment de l'entretien apparaissait l'extrait analysé. Les transcriptions verbatim des AC réalisées avec les PEFI ont été transmises aux participants. L'objectif de cette transmission était triple : souhaitant respecter le contrat de confiance établi entre le chercheur et chaque participant, il nous a semblé important de donner rapidement un premier retour suite au travail mené en commun. La transcription verbatim constituait ce premier retour. Il s'agissait également d'obtenir un accord du PEFI sur ce qui avait été retranscrit. Aucun participant n'a manifesté de désaccord à la lecture de la retranscription. Enfin, conformément aux objectifs développementaux poursuivis à travers cette recherche, les transcriptions d'AC, au même titre que les DVD créés à partir des tournages en classe, pouvaient devenir des outils pour les PEFI afin de re-penser à ce qu'ils avaient dit au cours des entretiens et à ce qu'ils avaient fait en classe (Moussay, 2009).

##### **3.1.2 Etape 2 : découpage en unités d'analyse et reconstitution des raisonnements des acteurs à partir du repérage des buts, des mobiles et des opérations**

- Découpage en unités d'analyse

Chaque AC a été découpée en « unités d'analyse » (UA). Les UA ont été définies comme l'ensemble des prises de parole portant sur un même but (au sens de Leontiev). A chaque nouveau but identifié, une nouvelle UA a été créée. Les UA ont été numérotées de 1 à (...)

afin de repérer aisément leur place dans le déroulement de l'AC. Elles ont également été titrées. Le titre de l'UA correspondait au but exprimé par le PEFI dans l'AC. Dans quelques rares cas, le but a été reformulé ou complété afin de le rendre plus compréhensible.

Exemple de reformulation du but pour titrer une UA : extrait de l'ACS de Tom, 26.03, UA 13 :

But de l'UA : *les transférer au cycle 2*

Titre de l'UA : transférer [des choses apprises en stage filé (cycle 1)] au cycle 2

- Reconstitution des raisonnements de l'acteur

Chaque UA a été codée. Ont été repérés et identifiés :

- des buts, au sens de Leontiev, qui représentent l'objet de l'action (ex. : mettre les élèves au travail). Selon Clot « *le but de l'action est la représentation cognitive du résultat à atteindre* » (Clot, 2001b, p. 48). Il s'agit « *d'une intention formée, de la représentation consciente du résultat à atteindre* » (Clot, 1999, p. 169).

Le but a été « grassé » dans les UA.

- des motifs, qui sont les générateurs de l'activité, ce qui pousse l'individu à agir. Le mobile, selon Clot « *se rapporte à ce qui est vital pour le sujet (...) c'est l'accentuation subjective de l'action. La discordance entre eux est telle qu'une réussite dans l'atteinte d'un but peut être vécue par le sujet comme une défaite psychologique* » (Clot, 2001b, p. 48).

Dans certaines UA, le motif était absent. S'il apparaissait clairement dans une autre UA proche de celle où le motif était absent, nous l'avons repris pour l'UA où il manquait. Nous avons alors présenté le motif entre crochets [...], montrant par là que le motif était rapporté ou reconstitué à la lecture de l'AC. En procédant de cette manière, aucune interprétation du chercheur n'a été ajoutée.

- des opérations, qui correspondent à ce qui était mis en œuvre (« faire ceci »), le moyen d'accomplissement de l'action. Les opérations sont déterminées par les conditions concrètes de réalisation d'une action. Il s'agit d'une « *réponse à la relation de l'action au but qu'elle s'efforce d'atteindre dans un contexte matériel* » (Roth & Lee, 2007, p. 202). L'opération est de nature immédiate, c'est-à-dire « *non médiatisée au plan de la conscience* » (Roth, 2007, p. 668).

Le repérage des motifs, des buts et des opérations a conduit à la construction et à la formulation par le chercheur d'un raisonnement, qui rendait compte du fonctionnement de l'activité du sujet.

Dans le corps de la thèse, chaque raisonnement a été présenté sous la forme suivante : [Pour] motif (verbe à l’infinitif), [faire en sorte de] but (verbe à l’infinitif), [en] opération (participe présent).

Exemple 1 de raisonnement : extrait de l’ACS d’Ani, 08.07, Raisonnement de l’UA 9 :

[pour] *qu’on m’apprécie (être appréciée) en tant que maîtresse*, [faire en sorte de] *essayer de me mettre [un élève] dans la poche entre guillemets et faire copain-copine* [en] *étant plus dans une espèce de séduction, et [en] allant vers les élèves difficiles.*

Exemple 2 de raisonnement : extrait de l’ACS de Toni, 26.01, Raisonnement de l’UA 23 :

[pour] *que les élèves aient fait (faire réaliser aux élèves) tous les ateliers au bout de trois semaines*, [faire en sorte de] *faire tourner tous les groupes* [en] *prévoyant les groupes sur sa fiche de prep[aration] et [en] sachant quel groupe faisait quoi.*

Afin de repérer facilement chaque UA et de pouvoir poursuivre le traitement des données, les UA ont été mises à la suite les unes des autres dans un tableau. Chaque UA a été composée de trois lignes. La première ligne comprenait le numéro de l’UA et son titre. La deuxième ligne était composée de deux colonnes. Dans la colonne de gauche était placé l’extrait d’AC correspondant à une UA. Les buts, motifs et opérations, qui constituaient l’étape suivante du traitement des données, ont été relevés dans la colonne de droite. Le raisonnement a été placé sur la troisième ligne, en dessous de l’extrait d’AC de l’UA. Suite au raisonnement apparaissait une nouvelle UA qui correspondait à la suite de l’AC. Ainsi, ces tableaux ont repris l’intégralité de l’AC, découpée en UA.

Le tableau 3 ci-dessous présente l’étape 2 du traitement des données.

UA 10 : avoir une main de fer dans un gant de velours	
117 CH	
Pourtant les élèves ont en face d’eux une personne qui ne sourit pas, qui n’a pas souri de la journée, c’est toi qui l’as dit...	
118 PEFI	
Oui oui c’est vrai!	
119 CH	





### 3.1.3 Etape 3 : repérage des prescriptions, des contraintes et des ressources - repérage de leur origine

Cette étape nous a permis d'éclairer le processus de « renormalisation des prescriptions » qui conduit à une activité reconnue permettant de définir l'IP. Il nous a fallu pour cela nous inspirer du schéma classique de l'ergonomie dans lequel le travailleur est tenu entre des prescriptions et des contraintes (Wisner, 1995). En situation de stage, les enseignants débutants sont fréquemment tiraillés entre les prescriptions institutionnelles, les réalités de la classe et leurs préoccupations personnelles. Pour se construire en tant que professeurs des écoles, ils sont amenés à intégrer dans leur activité non seulement les prescriptions mais aussi les contraintes du social, des collectifs professionnels, de la réalité du travail dans lequel circulent les prescriptions secondaires (énoncées par leurs collègues).

Exemple : extrait de l'ACS de Tom, 12.05, UA 6 :

*Alors il y a des collègues qui m'ont dit le midi, là le lundi, ils m'ont dit ah, tu sais, tu devrais quand même, tu devrais quand même marquer le coup dès aujourd'hui, si y'en a un vraiment ça se passe pas bien, où que tu le reprends trois fois de suite à l'oral et que ça coupe la classe, tu lui fais recopier quelques lignes mais, histoire de marquer le coup (...). Et moi je me je me disais bon voilà, le premier jour, le remplaçant qui arrive il colle tout de suite des punitions, c'est pas, c'est pas très... donc j'ai essayé de tenir le choc pour ne pas distribuer de punition le premier jour (...). Je voulais quand même éviter [de donner des punitions].*

Ainsi, les conseils des collègues vont parfois à l'encontre des intentions des PEFI. Libre à eux de suivre ou non ce qui s'apparente davantage à des conseils, mais à des conseils formulés par des enseignants experts, chevronnés, souvent reconnus par les enseignants stagiaires. De plus, nous nous sommes également interrogés sur la nature des remarques d'élèves.

Exemple : extrait de l'ACS de Sam, 27.11, UA 29 :

Un élève te dit « *mais maîtresse, on n'y arrive pas !* »

Ces remarques ou questions des élèves, qui surprennent dans un premier temps le PEFI, auraient pu être considérées comme des « *prescriptions remontantes* » (Six, 2002, p. 130).

Ces prescriptions semblent proches des pressions auxquelles sont soumis les enseignants de la part de leurs élèves ou des parents d'élèves par exemple. Mais, comme le montrent Berthet et Cru (2002), amalgamer ainsi « *prescriptions descendantes* » et « *prescriptions remontantes* » tend à gommer la réalité de la division du travail. Nous avons dans un premier temps caractérisé les remarques inattendues des élèves de la classe comme des contraintes en ce sens qu'elles infléchissaient l'activité du PEFI. Le terme de contrainte a ainsi été utilisé pour désigner les événements autres que ceux émanant de l'autorité et qui ont infléchi l'activité de l'enseignant. Mais ils peuvent être considérés comme des ressources, lorsque le PEFI, d'abord surpris par la question d'un élève ou la remarque d'un collègue, trouve les opérations ou les motifs pour répondre. Ainsi, ce qui semblait une contrainte pouvait en réalité être une ressource. C'est la nature « imprévue » de ces contraintes et de ces ressources qui a pu mettre momentanément le PEFI en difficulté (ce terme d'imprévu nous semble particulièrement adapté au métier d'enseignant, un « *travail humain sur de l'humain* » (Tardif & Lessard, 1999, p. 10) s'adressant à des élèves, et qui ne permet pas de tout prévoir à l'avance).

Précisément, nous avons entendu par « contraintes » ces éléments spatiaux (une salle de classe trop petite, un gymnase sonore...) ou temporels (la sonnerie de la récréation, une autre classe venant occuper la salle de motricité...) auxquels ont été confrontés les PEFI. Les ressources, quant à elles, ont émané des collègues, du directeur de l'école, voire des ATSEM, des élèves, des parents d'élèves. Contraintes et ressources « s'imposent à l'individu » et ont été susceptibles de modifier son activité. Enfin, nous avons considéré, à l'instar de Daniellou (2002), les prescriptions comme « des injonctions de faire émises par une autorité ».

Les prescriptions et les contraintes / ressources ont été repérées dans les AC et identifiées en les soulignant de deux manières :

- les prescriptions ont été soulignées en pointillés ;
- les contraintes et les ressources ont été soulignées en continu.

Prescriptions et contraintes / ressources ont alors été synthétisées dans un tableau comprenant sept colonnes. La présentation de ce tableau (cf. Tableau 4 ci-dessous) a permis de repérer rapidement les UA dans lesquelles se sont trouvées des prescriptions ou des contraintes / ressources. Elle a rendu compte du schéma classique de l'ergonomie francophone, en plaçant l'activité (motifs, buts, opérations) du travailleur au centre, tenue entre les prescriptions et les contraintes / ressources. Enfin, la colonne la plus à droite du tableau a permis d'identifier l'origine de la contrainte / ressource.

UA	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte / Ressource	Origine
9	<u>on __avait une réunion avec l'inspecteur ____ de circo, et il disait que il ____ faut absolue nt _qu'on ait tout le temps l'œil _sur tous _les enfants</u>	parce que je suis responsable,	essayer de limiter la casse autant que possible avec les élèves qui cherchent à quitter la salle de classe	en essayant d'être attentive le plus possible et en faisant attention	<u>ils sont quand même en autonomie,</u>	Elèves
					<u>j'me rends compte qu'il y en a très bien un qui peut se tirer (...)</u>	
					<u>faire une fugue</u>	
					<u>la première qui s'est tirée c'est euh... Adriana, en fait, la semaine dernière... mais y'a eu des tentatives</u>	Elève
					<u>à la récré, y'en a qui voulaient partir, euh... bin maman, hein, ils voulaient chercher maman... mais non, personne n'est parti pour l'instant, bin sauf Adriana, qui est partie avec les p'tits loups, enfin les, les enfants de la crèche quand la dame est venue les chercher...</u>	
					<u>y'en a 29, on peut pas avoir un oeil sur les 29 tout le temps, sauf quand je suis devant, là, devant la porte</u>	
					<u>Elle m'a dit bin si c'est les moyens tu les laisses aller euh... euh, par deux, et si c'est un petit bin tu demandes aux moyens de les accompagner. Alors j'ai dit mais seul ? Elle fait bin oui, tu choisis un moyen en qui...</u>	Titulaire

					<p><u>avoir confiance, donc là, bin moi je sais pas ce qu'ils font aux toilettes, y'en a très bien un qui peut glisser sur une flaque d'eau, se cogner la tête</u></p> <p><u>si j'accompagne les enfants il y a les 27 autres qui sont seuls</u></p> <p><u>les ATSEM, mais y'en a que deux pour les quatre classes moi j'ai la mienne le matin, et si y'a un gamin qui a envie de faire pipi l'après midi, bin les ATSEM sont dans l'autre classe, je peux pas lui dire bon tu laisses ton atelier euh... qui peuvent m'aider</u></p> <p><u>(...)</u></p> <p><u>l'AVS [auxiliaire de vie scolaire], mais, euh... mais bon elle elle est censée rester avec Adriana, donc euh je peux pas lui dire tu accompagnes euh... Maxime et Eunice aux toilettes... et euh... Sinon, sinon non, y'a personne</u></p> <p><u>elle m'a dit qu'il faut que je fasse attention, et tout</u></p>	<p>Elèves</p> <p>ATSEM</p> <p>Elèves</p> <p>Directrice</p>
--	--	--	--	--	--	--

je \_\_\_ crois  
que \_\_\_ j'ai  
même pas  
le \_\_\_ droit  
de laisser  
les  
gamins  
avec  
l'ATSEM  
seule.

					<u>avant y'avait l'AVS, donc j'avais pas encore intégré le fait qu'il fallait que je garde un œil sur Adriana aussi, puisqu'avant c'était l'AVS</u>	Elève
					<u>y'a tellement de choses à gérer en même temps</u>	Elèves
					<u>Adriana il faut la gérer aussi, parce qu'elle elle a besoin d'un œil sur elle en permanence</u>	Elève
					<u>je peux pas garder l'œil gauche sur Adriana et l'œil droit sur le reste de la classe... et là euh, elle s'est vraiment faufilée,</u>	Elèves
					<u>y'avait l'AVS qui était là aussi, ça change de nouveau la donne</u>	AVS

Tableau 4 : Présentation de l'étape 3 du traitement des données

*L'exemple d'Eve, ACS du 29.09, UA 9*

### 3.1.4 Etape 4 : identification des jugements

L'étape 4 du traitement des données est celle de l'identification des jugements qui visent à appréhender la reconnaissance du PEFI par soi et par autrui.

La mise en place des carnets de bord a été essentielle pour appréhender de façon continue des traces de l'activité des enseignants stagiaires. En effet, le carnet de bord a été renseigné au moins deux fois par semaine par chaque participant. Ces derniers ont pu y noter des événements signifiants vécus en classe et des événements vécus en dehors de la classe ou de l'école, des moments autres que les moments de formation. A partir de ces carnets de bord, des entretiens d'AC ont été menés sur des traces d'activité autres que celle effectuée en classe. C'est ainsi qu'ont été recueillis par le truchement du discours des PEFI, les jugements d'autrui à travers les AC.

En nous inspirant des principes de la psychodynamique du travail, nous avons repéré les indicateurs perçus par les PEFI dans leur environnement, comme étant des signes témoignant de la valeur accordée à leur travail, par autrui et par eux-mêmes. Nous avons renseigné dans notre démarche les jugements d'utilité. Parmi ceux-ci, nous avons identifié des jugements de satisfaction et d'insatisfaction liés à une situation dont le résultat a été celui attendu ou non. Des jugements de beauté ont également été repérés. Ces derniers ont témoigné d'une part de la conformité ou non du travail des PEFI à celui des collègues (renvoyant au genre), et d'autre part de l'originalité ou non de leur travail (renvoyant au style).

La présentation synthétique des jugements portant sur le travail des PEFI a été réalisée sous la forme de tableaux (cf. Tableaux 5 et 6 ci-dessous) comportant quatre colonnes. La colonne de gauche a permis de repérer l'UA d'où était extrait le jugement relevé. Puis les jugements d'utilité et de beauté (conformité / non-conformité et originalité) ont été relevés dans les colonnes suivantes, de gauche à droite. Lorsque la compréhension était insuffisante à la lecture du jugement, nous avons placé entre crochets [...] les éléments de l'AC nécessaires à une meilleure compréhension.

Exemple : extrait de l'ACS d'Ani, 22.12, UA 28 :

Jugement d'utilité / satisfaction repéré : *c'était les moments où ça allait.*

Jugement d'utilité / satisfaction noté : *[Tout ce qui était un peu ludique], c'était les moments où ça allait.*

Le repérage des jugements a été réalisé dans l'AC elle-même dans un premier temps. Les jugements d'utilité et de satisfaction ont été codés *en caractères italiques* dans les tableaux de

traitement des données. Les jugements de beauté / niveau conformité et non-conformité ont été codés en caractères grisés clairs dans les tableaux de traitement des données. Afin de distinguer conformité et non-conformité, le signe [+] a été noté pour signifier un jugement de conformité, le signe [-] a été noté pour signifier un jugement de non-conformité. Les jugements de beauté / niveau originalité ont été codés en caractères grisés sombres dans les tableaux de traitement des données.

UA	Jugement d'utilité Satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
10	<i>- je ne savais pas comment les sanctionner, mais je pense que le fait de ne pas les sanctionner, ça a du, ça a du jouer là dedans. [dans la perte de ma crédibilité aux yeux des élèves au milieu de la troisième semaine de stage]</i>	- par rapport à la visite d'inspection, qui a donc eu lieu en début de semaine, j'avais l'impression d'être exigeante et que quand je demandais quelque chose je m'y tenais, mais c'est pas ce que disait l'inspectrice, et c'était peut-être pas forcément sur des choses auxquelles j'accordais de l'importance.	

Tableau 5 : Présentation de l'étape 4 du traitement des données :

*L'exemple de Sofi, ACS du 12.03, UA 10*



UA	Jugement d'utilité Satisfaction/insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
29	- <i>ça m'a un peu dérangé, mais je me suis dit c'est sa classe, elle fait comme elle veut, si elle veut mettre, si elle veut monter les notes qu'elle les monte.</i>  - <i>[j']avais l'impression que mon travail n'était pas forcément respecté</i>	- l'enseignante elle me dit oui, je suis vraiment gênée par tes deux D, je peux pas mettre ça dans le bulletin.  - là c'est un D, et elle m'a reproché d'avoir mis un D. Elle dit, je peux pas laisser les élèves en difficulté, sans aide  - elle m'a dit oui, je suis gênée par le D, je peux pas mettre ça dans le bulletin  - Et pour cette évaluation en sciences, elle m'a dit oui, je suis aussi dérangée, il y a 50% des notes qui ne sont pas des A.	je lui ai dit si elle veut qu'elle monte les notes, mais, avec mes élèves, si ils ont tous des B, ce sera tous des B.

Tableau 6 : Présentation de l'étape 4 du traitement des données

*L'exemple d'Ani, ACS du 22.10, UA 29*

### 3.1.5 Etape 5 : synthèse des motifs autour de trois types de mobiles

La cinquième étape du traitement des données a consisté à établir la synthèse des raisonnements, en distinguant les raisonnements dont les motifs tendaient à satisfaire des mobiles vitaux « être étudiant » (correspondant à des motifs comme valider son année, satisfaire les exigences d'un visiteur,...), des mobiles vitaux « être enseignant » (correspondant à ce qui était mis en place en classe pour faire son métier) ou des mobiles vitaux « devenir enseignant » (renvoyant à la préparation du PEFI à être dans la classe), des motifs visant à apprendre d'autrui pour devenir enseignant (en posant des questions à la titulaire ou aux collègues, par exemple), à apprendre le métier, à construire des outils pour devenir enseignant). Cette étape a été celle de l'identification du sens (au sens de Leontiev, 1975) de l'activité des PEFI, c'est-à-dire du rapport entre le but et le motif.

Il était important de placer cette étape après les quatre autres. En effet, à la lecture des étapes précédentes, le raisonnement repéré à l'étape 2 pouvait changer de mobile. Aussi n'est-ce pas la formulation du motif qui nous a permis de repérer le type de mobile auquel il renvoyait. Seules la lecture de l'UA complète et la prise en compte de l'ensemble des autres étapes ont

permis de donner du sens au motif. Le croisement des données liées au but, au motif, aux contraintes/ressources et aux jugements a été fait. C'est ainsi un faisceau d'indices convergeant dans une même direction qui a rendu possible l'identification du mobile.

Un tableau de synthèse (cf. Tableau 7 ci-dessous) comportant quatre colonnes a été créé. La colonne de gauche a servi au repérage de l'UA (l'extrait d'AC qui a été relevé). Puis, de gauche à droite, ont été notés les motifs renvoyant aux trois mobiles « être étudiant », « être enseignant » et « devenir enseignant ». Seuls le motif et le but du raisonnement y ont été inscrits. Dans certains raisonnements, le motif était absent. Dans ce cas, [motif absent] a été inscrit dans le tableau de synthèse.

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
3	Pour faire comme si on avait assisté au cours, lire les cours de quelqu'un d'autre		
6		Pour calmer un élève, l'asseoir sur une petite chaise contre le mur	
13		pour être au niveau des enfants, simplifier les choses au maximum	
15			Pour que ce soit en cohérence avec ce que le visiteur a dit, refaire un atelier
17			[motif absent]

Tableau 7 : Présentation de l'étape 5 du traitement des données  
*L'exemple non exhaustif d'Eve, ACS du 16.12, UA 3, 6, 13, 15 et 17*

### 3.1.6 Reconstitution du façonnage de l'IP de chaque participant

A partir des données traitées, plusieurs éléments saillants participant au façonnage de l'IP ont été identifiés chez chaque PEFI. Ils ont été retenus en raison de leur caractère récurrent et du développement dont ils avaient fait l'objet. En effet, au regard de la grande quantité de données recueillies, il a fallu les circonscrire en les organisant autour de thèmes. Nous avons suivi en cela la perspective de la théorie fondée (Strauss & Corbin, 1990). Puis un regard

chronologique, rendant compte du processus de façonnage identitaire de chaque participant, a complété la présentation du graphique réalisé à partir des curseurs d'auto-positionnement. Cette dimension apparaît sous deux formes : i) une forme graphique représentée par le dessin des courbes « enseignant » et « étudiant » sur l'ensemble de l'année scolaire ; nous avons fait figurer sur le graphe les événements importants imposés de l'année (visites des tuteurs, des formateurs et de l'inspecteur, évaluations, entretiens d'AC) ainsi que les motifs et buts retenus dans l'analyse des points saillants ; ii) un compte-rendu chronologique du façonnage de l'IP. Enfin, un « objet symbolique », caractéristique du parcours du PEFI a été attribué à chacun.

### **3.1.7 Reconstitution du façonnage de l'IP à partir d'éléments communs aux participants**

Des caractéristiques communes au façonnage de l'IP des six participants ont été identifiées, essentiellement à partir de l'AC collective et de l'ACC. Ce travail a abouti à la formalisation de quatre bascules types du façonnage identitaire. Ces bascules types ont permis de reconstituer des scénarios individuels du façonnage de l'IP. Pour construire ces scénarios, nous nous sommes appuyé sur l'ensemble des données et des résultats. Nous avons exploité les entretiens d'AC, ainsi que toutes les étapes du traitement des données. Nous nous sommes également appuyé sur les parties 1 et 2 des résultats, et particulièrement sur la dimension chronologique du façonnage identitaire de chaque PEFI.

## **3.2 Présentation de l'ensemble des données traitées – étapes 1 à 6**

Le traitement des données a été présenté par étapes sous la forme de tableaux. Les nombreuses données recueillies ont nécessité de séparer ainsi les étapes.

Une présentation complète, permettant une vision synthétique d'extraits d'AC, peut être réalisée. Elle consisterait à présenter un important tableau (cf. Tableau 8 présenté ci-dessous) dans lequel seraient placées côte à côte toutes les étapes du traitement des données. Sa lecture facilite la compréhension de l'activité du PEFI, en mettant directement en lien motifs, buts, opérations, prescriptions et imprévus, jugements et mobiles auxquels renvoient les motifs.

U A	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte / Ressource	Origine	Jugement d'utilité / satisfaction	Jugement d'originalité	Mobile auquel renvoie le motif
9		Pour tenir les élèves tranquilles, et pour que ce soit moins monotone,	renouveler son stock de comptines de déplacement	en essayant plusieurs choses comme le petit train, en essayant de se ranger devant la porte avant de sortir, en essayant de chanter une chanson et en faisant le bruit des gouttes d'eau qui tombent dans la flaque avec la langue	<u>l'idée c'est quand même d'être rangé deux par deux, donc c'est pas la même configuration, que d'être en petit train</u>  <u>ils faisaient tous les papillons</u>  <u>Je le fais pas jusqu'à la salle de jeu, parce qu'après j'ai plus de salive pour parler</u>  <u>Tout comme les rituels sont à changer dès qu'ils sont acquis, euh, bin c'est aussi un genre de rituel, donc à renouveler aussi</u>	Elèves          Elèves          Elèves	- [chanter une chanson] ça marchait pas  + Commencer à trouver des choses qui marchent		Etre enseignant

Tableau 8 : Présentation synthétique du traitement des données

*Extrait de l'ACS d'Eve, 16.12, UA 9*

#### 4. Validité du traitement des données

A plusieurs reprises, le chercheur a confronté ses analyses à celles de deux autres chercheurs dans un souci de validation des résultats obtenus. Ces trois chercheurs se sont ainsi attelés à prendre de nombreux extraits d'AC, correspondant à 10% environ de l'ensemble des données. Dans un premier temps, le travail a été effectué conjointement sur des extraits d'AC choisis. Puis, dans un second temps, des extraits d'AC ont été sélectionnés et analysés séparément par chacun des chercheurs, avant une mise en commun des résultats. Ces confrontations ont porté sur le découpage en UA, le codage des interactions verbales, le repérage des motifs, des buts et des opérations, la reconstitution des raisonnements et la distinction des trois types de reconnaissances. Les points de désaccord ont été discutés en vue d'obtenir un consensus, et en cas de désaccord persistant, les procédures ont été révisées. Les différentes étapes du traitement des données ont donc été affinées et progressivement fixées grâce à ce travail conjoint, ce qui diffère de la triangulation des chercheurs décrite habituellement par les auteurs et qui sous-entend un croisement *a posteriori* (Pourtois & Desmet, 1988 ; Van Der Maren, 1996).

Les données et les résultats de la recherche ont été diffusés aux participants.

#### 5. La généralisation comme limite à l'étude ?

L'approche clinique de l'activité a montré que la singularité pouvait être un objet d'étude. Les démarches qualitatives sont ainsi capables de produire des connaissances et des descriptions concrètes de l'activité humaine (Yvon & Garon, 2006). Toutefois, « *les critères qui définissent la science comme le domaine du répétable et du prédictif doivent être revisités* » (Clot, 1999, p. 133, citant Reuchlin, 1995, pp. 271-274). En effet, il n'est pas rare, aujourd'hui encore, de percevoir ces doutes liés à la scientificité d'une approche qui se centre sur la singularité. Comment généraliser les résultats ? Cette question ramène à la fois à la question de son objet, un objet complexe et indéterminé, et à une question de méthode : l'étude de cas.

D'abord, l'analyse de cas est le moyen de reconstituer une histoire, de redonner leur poids au diachronique, à l'historique, aux dimensions temporelles des faits sociaux étudiés. On comprend que nos objets de recherche (qui sont des processus : le développement professionnel, le façonnage identitaire) imposent souvent ce type de méthodologie qui conduit à un travail comparatif chronologique, « vertical » et non plus « horizontal » à propos d'un grand nombre de données synchrones ou présentées comme telles. Le cas n'apporte pas « la

preuve », il se rapproche plutôt d'une énigme, d'un « obstacle » (Passeron & Revel, 2005, p. 18). Sa fonction immédiate est moins de construire ou confirmer des modèles théoriques que de réfuter la cohérence de modèles existants. Une forme de généralisation peut être obtenue grâce au phénomène de saturation. Ainsi, lorsque les résultats d'un cas documentent des catégories qui sont elles-mêmes alimentées et complétées par un deuxième cas, et lorsqu'au bout de trois, quatre ou cinq cas, les catégories « ne bougent plus », les données ne font que confirmer l'existant ; à ce moment, nous pouvons dire que les données saturent et que les résultats obtenus ont des chances importantes d'être généralisables. En d'autres termes, en multipliant les observations et les données, nous arrivons à un cumul des résultats qui permet la reconnaissance scientifique de production de connaissances.

Dans la thèse, le cumul des observations a conduit à identifier de nombreuses situations ressemblantes, des expériences « typiques », caractérisant des faits qui se retrouvent à maintes reprises et de façon récurrente auprès des différents participants. Le grand nombre de données recueillies a renforcé cet aspect dans notre travail. En effet, si nous souhaitions initialement travailler avec trois PEFI, c'est au final avec six participants que la recherche a été menée. De plus, la méthodologie mise en œuvre, à travers les carnets de bord, a permis d'avoir au moins deux « photos » par semaine de l'activité de chaque PEFI. Ce sont donc au final 412 « photos » ou traces d'activité qui ont été relevées en plus des 12 observations filmées et des 25 entretiens enregistrés.

## Chapitre 4. Résultats

Dans une première section, les résultats des six cas individuels sont présentés selon la même structure organisée en trois parties : i) analyse des données relatives à chaque cas, qui rend compte de l'organisation du façonnage de l'IP autour de points saillants (de quatre à six points saillants selon les cas) ; ii) présentation et analyse du graphe individuel, qui résulte des curseurs placés sur les échelles d'auto-positionnement au cours de l'année scolaire, ainsi que de la transformation de l'activité de l'enseignant débutant, considérée comme un indicateur du façonnage de son IP ; iii) évocation d'un « objet symbolique », caractéristique du parcours identitaire de chaque PEFI.

Après avoir pointé les itinéraires individuels, nous avons mis en évidence, dans une deuxième section, les caractéristiques communes au façonnage de l'IP des PEFI.

La formalisation de quatre bascules dans le processus de construction identitaire des enseignants débutants, permettant de reconstituer des scénarios individuels pour chaque PEFI, constitue l'objet de la troisième section.

## 1. Résultats 1. Reconstitution des itinéraires individuels

### 1.1 Cas 1 : Eve

#### 1.1.1 Cinq points saillants qui participent au façonnage de l'IP d'Eve

L'analyse des données relatives au parcours d'Eve (Annexe 1) montre que le façonnage de son IP s'organise autour de cinq points saillants :

- l'ambiguïté du statut d'enseignante ;
- le rapport singulier avec l'ATSEM ;
- la vision restrictive du métier d'enseignant ;
- la nécessité de maîtriser le groupe classe ;
- la préoccupation d'être titularisée.

##### 1.1.1.1 L'ambiguïté du statut d'enseignante

Au début de son stage, Eve n'hésite pas sur son statut, considérant qu'elle n'est pas étudiante.

Extrait de l'ACS du 29.09, UA 5

Je me suis jamais vraiment sentie étudiante, puisque pour moi c'est dans le cadre d'une reconversion professionnelle, je me sentais plus en formation qu'étudiante, en formation professionnelle, même si y'a des cours, y'a des profs, y'a des salles, des devoirs, euh... pour moi, c'est dans une logique de reconversion, donc de formation professionnelle. Donc c'est vrai que pour moi le statut d'étudiant, moi je voyais les étudiants quand je travaillais à la fac, avant, et c'était les étudiants qui traînaient dans le couloir, qui allaient à des soirées, qui allaient en cours aussi accessoirement.

Pourtant, au cours de l'année, ce statut semble plus fragile que ce que la PEFI laisse entrevoir en début d'année. Car si lorsqu'elle est en classe et lorsqu'elle prépare ses séances, elle se sent « *totalelement enseignante de la classe* », elle pointe de façon récurrente son manque d'expérience, et le fait d'être une « *enseignante inexpérimentée* » (ACS du 29.09, UA 5, 11 et 48, jugements). Eve souligne le fait qu'elle est « *toujours en position d'apprenant, d'apprentissage* » (ACS du 29.09, UA 48), puis continue à se sentir « *désemparée* » en raison des difficultés malgré « *une expérience grandissante* » (ACS du 16.12, UA 15), ce qui l'amène à se percevoir, au mois de mars, soit sept mois après la rentrée, « *dans la même position que les élèves au final* » (ACS du 03.03, UA 33). Cette perception qui se présente



sous une apparente antinomie illustre typiquement la complexité du façonnage de son IP, où il s'agit pour elle d'apprendre à ses élèves... tout en apprenant son métier.

Lors d'un changement de contexte d'enseignement, à l'occasion d'un nouveau stage, en CP cette fois (6-7 ans), Eve estime qu'elle « *part à peu près de zéro* » (ACS du 03.03, UA 21).

Extrait de l'ACS du 03.03, UA 21

Avant mon R3 [stage massé en responsabilité d'une durée de trois semaines s'étant déroulé en janvier] je me vois à peu près au même niveau que les [étudiants de] 1<sup>ère</sup> année là maintenant... j'ai juste un concours, c'est tout, et un concours c'est quoi, c'est donner des connaissances et parler devant un jury c'est pas... c'est pas tenir une classe, c'est pas la même chose.

Malgré sa formation et son stage filé, la PEFI ne parvient pas à reconnaître le poids de l'expérience accumulée et se perçoit au même niveau que les étudiants en première année. Pour définir sa place, elle se compare à la titulaire de la classe. Le temps passé dans la classe, un seul jour sur les quatre que compte la semaine, fait qu'elle se considère comme « *stagiaire* ». La classe de stage filé est quant à elle celle de la titulaire : « *c'est sa classe quand même, elle y est trois jours par semaine, moi je suis là qu'un jour, je suis stagiaire entre guillemets* » (ACS du 29.09, UA 3). Cette présence réduite l'amène à se percevoir comme « *la maîtresse du lundi* » et « *S. c'est la maîtresse. Elle a pas besoin de mettre « du lundi », elle* » (ACS du 29.09, UA 3). Pour autant, son « *nom figure sur la porte de la classe, ce qui [la] met entièrement dans la position de l'enseignante* » (ACS du 29.09, UA 3) au même titre que la titulaire. De plus, une critique positive que formule à son égard une enseignante « *qui est IMF [instituteur maître formateur<sup>21</sup>] et qui a 15 ans d'expérience* », « *valorise* » son travail (ACS du 16.12, UA 21).

Confrontée à des soucis de santé, la stagiaire envisage de ne pouvoir suivre l'intégralité de sa formation. Elle préférerait « *rater des cours plutôt que les lundis [de stage]* » à la fois pour des questions d'organisation, de programmation en classe, de titularisation, mais surtout « *par rapport à l'expérience qu'[elle] peu[t] [s]e faire sur le terrain* » (ACS du 16.12, UA 2) ; en stage « *c'est plus pratique, c'est plus concret, t'apprends à gérer la classe* » et Eve est

---

<sup>21</sup> Les IMF (instituteurs maîtres formateurs) et PEMF (professeurs des écoles maîtres formateurs) sont des enseignants ayant réussi le certificat d'aptitude aux fonctions d'instituteur et de professeur des écoles maître formateur (CAFIPEMF). Titulaires d'un poste d'enseignant dans une école, ils exercent une double fonction, à la fois enseignants en tant que maîtres responsables de leur classe, et formateurs auprès d'étudiants.

confrontée à une multitude de « *choses différentes qui peuvent arriver* » (ACS du 16.12, UA 2), alors que les cours à l'IUFM peuvent plus facilement être rattrapés.

Pour palier son manque d'expérience, elle émet également de façon récurrente le souhait d'observer la titulaire dans sa classe, que ce soit en stage filé ou en stage massé.

Extrait de l'ACS du 29.09, UA 30

J'aimerais bien voir en fait comment ça se passe une journée avec [la titulaire], pour comparer par rapport à la mienne, parce que je sais pas qu'est ce qu'on peut tolérer en fait au niveau du bruit, des déplacements, de la liberté.

Extrait de l'ACS du 03.03, UA 21

Tous les paramètres sont les mêmes, la classe, les élèves, les ATSEM, il y a juste le paramètre enseignant qui change, donc du coup, ça permet vraiment de pouvoir comparer (...) l'organisation, comment elle fait, la répercussion que ça a sur les élèves, sur l'organisation de la classe, sur le niveau sonore.

Extrait de l'ACS du 29.09, UA 8

J'ai un peu observé comment faisait la titulaire au début, parce que le premier jour elle était un peu avec moi, et enfin le deuxième jour aussi, parce qu'il y avait encore pas mal de pleurs, donc je regardais un peu comment elle faisait quand y'en a qui pleuraient.

Cette observation lui permettrait de comparer les manières de faire de la titulaire aux siennes. Tout se passe toutefois comme si la place de cette observation, au début des stages, avant d'intervenir soi-même, ne suffisait pas. Une observation après être intervenue permettrait à la stagiaire de prendre de nouveaux repères et de faire porter son regard sur d'autres éléments.

Extrait de l'ACS du 29.09, UA 30

Moi j'ai pas encore un avis objectif sur ma gestion de la classe, donc dès qu'il y a un peu de bruit, je me dis mince il y a du bruit, maintenant... est-ce que c'est trop, ou est-ce que c'est pas assez, est-ce que mon seuil de tolérance est trop haut, je sais pas (...). J'aimerais bien voir ma classe, avec mes élèves, voir comment ils sont après euh... ouais, bon, la journée d'observation, j'étais là, le jour de la rentrée, mais euh... y'avait pas encore ces ateliers qui étaient en place, c'était euh... c'était pas du tout pareil.

Extrait de l'ACS du 03.03, UA 21

Y'a une fois où je suis venue, c'était pour signer les bulletins il me semble, et bon je suis juste rentrée dans la classe cinq minutes pour les récupérer, et le niveau sonore était... niveau zéro, et ça m'avait impressionnée, et je pense pas qu'avec moi il y ait ou alors pas longtemps, et pas souvent ce niveau zéro.

A travers cette volonté de voir le travail de la titulaire, Eve reconnaît le travail de celle-ci, ses « *15 ans d'expérience* » et sa connaissance des élèves, ce qui en fait « *une personne ressource, une personne référente, qui sait ce qui va et ce qui ne va pas* » (ACS du 03.03, UA 35). Elle considère également que si la titulaire met en place des choses qui « *marchent* », elle doit en profiter : « *il y a pas de raison que je les fasse pas, au contraire, je veux dire j'ai pas du tout la science infuse, j'ai pas d'expérience, j'ai pas le recul nécessaire* » (ACS du 03.03, UA 21). Aussi la PEFI reprend-elle de nombreux éléments mis en place par les titulaires lors de ses stages.

Extrait de l'ACS du 29.09, UA 20

C'est S. [la titulaire], donc elle, elle avait déjà ses ateliers pré-définis, donc moi je me suis calquée dessus.

Extrait de l'ACS du 29.09, UA 21

Elle a déjà mis une trame en place, moi je m'intègre.

Extrait de l'ACS du 29.09, UA 34

Je me calque sur euh, ce qui est déjà en place et a priori marche, vu qu'elle l'a mis en place.

Extrait de l'ACS du 03.03, UA 22

La plupart des choses qui sont issues de l'observation que j'ai utilisée pour le CP c'était issu de l'observation de la titulaire du CP pendant les un jour et demi où j'ai pu la voir.

Eve « *attend* » que la titulaire lance les projets pour les utiliser. Son action consiste à s'intégrer au travail de la titulaire, à « *se calquer* » sur elle, à se conformer à ce qu'elle fait afin de gagner du temps en ne remettant pas en place de nouvelles routines et en ne créant pas tout par soi-même. Cela est d'autant plus vrai lors du stage massé, qui ne dure que trois semaines et au cours duquel elle découvre des élèves qui ont l'habitude d'agir selon les modalités fixées par la titulaire. Elle décide alors, tant en stage filé qu'en stage massé, de

« *profiter des automatismes déjà en place* » (ACS du 03.03, UA 30). Par exemple, elle reprend la répartition des groupes (« *c'était déjà fait quand je suis arrivée* », ACS du 29.09, UA 13), et suit les conseils de la titulaire pour préciser les consignes aux élèves. Selon elle, reprendre les manières de faire de la titulaire permet de ne pas perturber les habitudes des enfants. Ainsi, c'est également pour un motif d'efficacité, qu'elle s' « *intègre à la progression de la titulaire* » (ACS du 29.09, UA 4). Toutefois la confiance qu'elle accorde aux personnes expérimentées, que ce soit les titulaires ou les collègues, va jusqu'à empêcher ses initiatives. Eve estime que tant qu'elle ne trouve pas meilleure manière de faire que ses collègues, elle ne les met pas en œuvre, les collègues ayant déjà « *toutes les ficelles, ils ont déjà plus de recul et plus d'expérience (...) nous on en est encore au stade de la réflexion, (...) alors que eux ont déjà la solution* » (ACS du 29.09, UA 27). La PEFI est par exemple « *perturbée* » par la place des rituels ou par le système de rangement existant dans la classe. Pour autant, elle n'apporte aucune modification et ne prend pas d'initiative.

Extrait de l'ACS du 29.09, UA 33

Pour l'instant, j'estime que je suis en position d'apprenante, enfin de stagiaire, même si je suis quand même enseignante, euh... pour moi, j'ai pas la prétention de dire qu'un truc est mieux que ce que fait [la titulaire].

Elle se range alors derrière sa position d'apprenante et « *picore partout* » (ACS du 29.09, UA 48), autrement dit elle prend des idées dès qu'elle en a la possibilité, quels que soient les collègues et les classes, pour ne garder que celles qui lui semblent les meilleures.

Extrait de l'ACS du 29.09, UA 35

J'intègre tous ces éléments et je ferai à ma sauce euh... je prendrai ce qui me convient le mieux, ce que j'estime être le plus efficace à mon sens, une fois que j'aurai ma classe.

En procédant de la sorte, elle capitalise une expérience, qui est celle d'autrui, acquise par l'observation. Même si elle ne se voit plus comme étudiante, son identité d'enseignante continue de se façonner progressivement, au gré de ses observations. Les échanges qu'elle peut avoir avec la titulaire et les collègues expérimentés, notamment, permettent de mieux comprendre comment elle devient enseignante : « *surtout dans ce métier là, en fait, ce qu'on est ça vient pas de soi-même ça vient de tout ce qu'on a vu autour* » (ACS du 29.09, UA 48).

### 1.1.1.2 Le rapport singulier avec l'ATSEM

Eve éprouve des difficultés à organiser ses observations et se tourne vers l'ATSEM, facilement observable et qui a une habitude de la classe.

#### Extrait de l'ACS du 29.09, UA 10

Elle a déjà une expérience de la maternelle, elle sait ce que peuvent faire les enfants ou pas.

#### Extrait de l'ACS du 29.09, UA 11

Je pense que elle en voyant, elle peut très bien se dire ah tiens ça ils vont réussir à le faire, ou quand c'est trop difficile, elle va le dire. Ca, c'est l'expérience qui joue, c'est pas la formation ou le niveau intellectuel, ou la formation universitaire (...). Elle a des années d'expérience en maternelle.

L'ATSEM bénéficie de cette expérience qui fait tant défaut à la PEFI et qui, selon elle, lui permet de connaître le niveau des élèves et d'anticiper ce qu'ils sont capables de faire. Dans certains cas, l'ATSEM est simplement consultée, par exemple pour s'assurer qu'elle peut lui donner un autre groupe (ACS du 03.03, UA 2) ou pour avoir son avis sur la difficulté d'un travail à distribuer aux élèves. Par exemple, l'ATSEM lui dit « *j'ai regardé la consigne, je me suis dit ouah, c'est costaud* » (ACS du 29.09, UA 10), ce qui lui permet de réajuster le niveau des travaux suivants. La stagiaire est satisfaite que l'ATSEM donne son avis et ne prend pas cela « *comme une critique* » (ACS du 29.09, UA 10). « *Si y'a des choses que je fais pas correctement, ou euh si y'a des choses que je lui demande de faire alors que c'est à moi de les faire, euh... qu'elle me le dise* » (ACS du 29.09, UA 18).

Dans la classe d'Eve, l'ATSEM peut également être sollicitée pour intervenir auprès des élèves. C'est par exemple le cas, selon Eve, lorsque la titulaire et sa remplaçante sont malades (« *du coup, le matin, [les élèves] étaient avec l'ATSEM* », ACS du 16.12, UA 14) ou lorsque la PEFI laisse une ATSEM en formation, donc sans expérience, se substituer à elle, enseignante, pour contrôler la classe et reprendre un élève perturbateur.

#### Extrait de l'ACS du 03.03, UA 7

Ce qui me gêne un peu c'est qu'elle [l'ATSEM en formation] parle plus fort que moi à ce moment là, déjà, euh... bon, c'est vrai que là, c'est moi qui aurais du dire quelque chose, bon, peut-être que si elle avait rien dit j'aurais dit quelque chose, là, je sais pas (...). Je lui ai rien dit pour l'instant, enfin, parce que y'a rien qui m'a, enfin qui m'a choquée outre mesure, (...) mais

euh... non, je pense que les ATSEM ont aussi un rôle à jouer... on va dire dans le calme de la classe, même si c'est moi qui dois normalement, enfin là, c'est moi qui aurais dû intervenir effectivement, mais... mais bon, je veux dire, je vais pas regarder méchamment une ATSEM qui reprend mes gamins. Au contraire, des fois je suis contente, quand il y en a trop qui, qui mettent le boxon dans le couloir par exemple, au contraire, je suis contente quand elles les retiennent un peu, là.

Alors que c'est « *normalement* » à elle d'intervenir, Eve profite des remarques formulées par l'ATSEM aux élèves pour observer ses manières de faire. Elle parvient à différencier les statuts, mais considère que l'ATSEM est une « *personne ressource* », une « *aide dans la classe* », « *surtout en début de carrière* » (ACS du 29.09, UA 18). Paradoxalement, la stagiaire apprend alors son métier à travers l'observation d'une personne expérimentée, mais qui n'est pas du métier, n'a pas le même rôle qu'elle, ni la même formation. De plus, Eve pointe une forme d'expérience que l'ATSEM possède et que la stagiaire n'a pas encore. Elle est « *maman* ».

Extrait de l'ACS du 29.09, UA 11

En tant que maman elle a déjà vu l'évolution de plusieurs de ses enfants, donc de la naissance à l'âge qu'ils ont maintenant, donc elle sait ce que sont capables de faire les enfants à tel ou tel âge. Bon, en se référant au cas précis de leur enfant, c'est peut-être pas la généralité, mais ça permet quand même déjà de voir une évolution sur le plan physique, sur le plan psychologique, de ce qu'est capable de faire un enfant. (...) L'ATSEM, elle a l'expérience de ses propres enfants, donc, elle sait qu'à trois ans, par exemple, l'enfant il pourra pas dessiner un bonhomme complet, ou... enfin des choses qu'on ne sait pas forcément tant qu'on n'a pas d'enfant.

L'ATSEM cumule donc cette expérience de maman avec son expérience en classe. Selon la PEFI, ce statut lui permet de savoir précisément ce que sont capables de faire les enfants en fonction de leur âge, tant sur les plans « *psychologiques* » que « *physiques* ». Elle connaît donc bien les enfants de la classe car elle connaît « *les enfants en général* ». Eve considère que si l'ATSEM n'appartient pas au métier et ne maîtrise pas le genre, elle l'observe néanmoins de près depuis des années. La stagiaire pense sans doute que celle-ci est capable de dire ce qu'une enseignante est supposée faire, au moins dans certains registres observables en

classe (contrôler les élèves, faire le silence, faire participer, favoriser leur engagement, réaliser ce qui était prévu, etc.). Le rapport singulier d'Eve avec l'ATSEM s'explique aussi par l'attente d'opérations de la stagiaire, c'est-à-dire de manières de faire ; le fait qu'elle cherche à observer la professeure titulaire en est un signe tangible. Or, en présence de l'ATSEM, elle a accès directement aux techniques (par exemple de regroupement, de rappels à l'ordre), aux savoir-faire communs aux deux métiers. Hormis les différences de connaissances (disciplinaires, didactiques, réglementaires), ce qui diffère entre l'activité de l'ATSEM et celle d'Eve se situe au niveau des motifs.

### 1.1.1.3 La vision restrictive du métier d'enseignant

En stage filé, la stagiaire est affectée en classe de petite et moyenne section de maternelle (3 – 5 ans). Fréquemment, les enseignants en maternelle recourent à une organisation de la classe en îlots ou en ateliers. Les élèves y sont répartis par petits groupes et y effectuent un travail spécifique. Eve reprend cette organisation. Mais elle est confrontée, de façon récurrente, à trois problèmes liés à la passation de consignes propres à la situation dans laquelle chaque groupe d'élèves est respectivement engagé : elle ne sait pas si elle doit les passer à toute la classe ou en groupes restreints, elle est préoccupée par le temps tout en restant soucieuse de la bonne compréhension par les élèves du travail à effectuer, et ne sait exactement ce dont sont capables les élèves parce qu'elle découvre ce niveau.

Concrètement, elle oppose deux manières de procéder : expliquer tous les ateliers à l'ensemble des élèves, au risque d'y passer beaucoup de temps, ou délivrer les consignes au fur et à mesure à chaque groupe d'élèves au risque de faire attendre les derniers. Ce dilemme rend la PEFI « *tout le temps tiraillée entre les deux, [elle] ne sai[t] pas ce qui est le mieux au final* » (ACS du 03.03, UA 16). Elle n'est pas satisfaite de sa manière de procéder, qui consiste à expliquer les ateliers à tous les élèves en même temps, considérant qu'elle serait entièrement satisfaite si elle arrivait à passer l'ensemble des consignes à tous les groupes « *et qu'après ils arrivent à exécuter leur consigne correctement* » (ACS du 03.03, UA 16, jugement à valence négative). Mais en adoptant cette manière de procéder, elle serait confrontée à de multiples contraintes : elle devrait « *repasser auprès des groupes afin de vérifier la bonne compréhension des consignes et de ré-expliquer* » (ACS du 03.03, UA 16), n'aurait « *pas le temps de faire reformuler pour voir où ils en sont* », les élèves auraient « *quatre informations différentes* », il y aurait « *un laps de temps entre le moment où elle explique et le moment où les élèves s'installent* », et « *les élèves pourraient avoir oublié une partie du travail à réaliser* » (ACS du 03.03, UA 17).

Une manière intermédiaire de procéder consiste à installer les ateliers qui sont vite expliqués, et à autoriser les élèves concernés par ces ateliers à aller y travailler avant d'avoir fini de passer l'ensemble des consignes. En procédant ainsi, Eve cherche à se « *débarrasser le plus rapidement possible des gamins* » (ACS du 03.03, UA 14), c'est-à-dire à permettre aux élèves de certains ateliers de débiter le travail avant la fin des consignes. A travers ce fonctionnement, elle poursuit quatre motifs (ACS du 03.03, UA 16) : réduire le temps global de passation des consignes (donc éviter que les élèves ne se souviennent plus de leur consigne) ; expliquer calmement (en petit groupe) ; prendre davantage de temps avec les ateliers dont les consignes sont plus conséquentes ; éviter aux élèves d'écouter des consignes qui ne les concernent pas. Pourtant, la PEFI n'est pas non plus satisfaite par cette mise en œuvre. Elle sait en effet l'importance de la répétition des consignes. Elle considère sa manière de faire comme n'étant « *pas forcément pertinent[e]* » (ACS du 03.03, UA 14), puisque ce mode de fonctionnement ne permet pas à tous les élèves d'entendre l'ensemble des consignes, et qu'elle sera contrainte de passer à nouveau ses consignes à l'identique la semaine suivante. Or pour les élèves, entendre plusieurs fois la même consigne leur permet de mieux l'assimiler.

A l'autre extrême de la transmission des consignes, Eve explique les ateliers une fois que les élèves sont installés.

ACS du 03.03, UA 18, Raisonnement : [pour] qu'il reste plus que dix minutes pour l'activité et [pour] mettre les élèves en activité, [faire en sorte de] prendre moins de temps à expliquer les ateliers, [en] installant les élèves tout de suite et [en] n'expliquant qu'une fois aux élèves, mais une fois qu'ils sont installés.

ACS du 03.03, UA 19, Raisonnement : [pour] expliquer la consigne aux ateliers qui devaient être un peu moins dirigés, [faire en sorte de] profiter du temps d'appropriation du matériel [en] installant les élèves de l'atelier dirigé en premier, [en] leur disant qu'ils peuvent jouer avec les bouchons et les pinces, [en] allant après à l'atelier spirales, [en] mettant les élèves en activité alors que j'avais pas encore passé la consigne et [en] revenant après au premier atelier.

Cette manière de procéder permet aux élèves d'être rapidement en activité et de manipuler le matériel à disposition pendant que la stagiaire passe expliquer les ateliers aux différentes tables. Avec l'aide de la titulaire, elle parvient à trouver l'ordre d'explication des ateliers : « *en discutant avec [la titulaire], justement je me demandais comment placer les ateliers et*



*dans quel ordre. Alors elle a dit les plus autonomes d'abord »* (ACS du 29 09, UA 19). Ainsi, afin de ne pas laisser les petites sections sans consigne, elle explique *« d'abord aux moyens »*. Cette manière de procéder lui permet de penser *« que là [elle a] trouvé le bon truc »* (ACS du 03.03, UA 18, jugement d'utilité à valence positive).

Eve perçoit que *« les élèves ont du mal à comprendre ce qui est dit : c'était vraiment difficile, de leur faire comprendre que c'était à côté et pas dessus »* (ACS du 29.09, UA 23). Sa préoccupation de se faire comprendre des élèves lors de la passation des consignes est à l'origine d'un nouveau tiraillement : pour se faire comprendre, il faudrait prendre le temps d'expliquer clairement la tâche et la faire reformuler. Or Eve éprouve le sentiment de manquer de temps et souhaite diminuer la durée de ses explications au profit du temps de pratique de ses élèves. Elle exprime trois jugements d'utilité à valence négative.

ACS du 16.12, UA 17, Jugement : j'ai passé trop de temps à expliquer, et pas assez de temps à manipuler, et après, une fois qu'ils manipulaient, ils le faisaient pas comme j'avais prévu de le faire.

ACS du 29.09, UA 17, Jugement : il faudrait que je puisse rester cinq minutes avec, au moins deux-trois minutes, pour donner des consignes euh... et ça, il faut que j'arrive à gérer encore, parce que c'est clair, faire de la pâte à modeler pendant une demi-heure...

ACS du 03.03, UA 13, Jugement : tout le monde n'a pas compris, donc après j'ai relancé, mais bon, j'ai relancé un peu tard mais en même temps je vois pas quand j'aurais pu les relancer, parce que là, j'ai à peu près réussi à avoir le calme avec les petits.

La gestion du temps passe aussi par choisir d'attendre ou de commencer la situation alors que tous les élèves ne sont pas présents lors du regroupement. Ce choix se pose par exemple lorsque la stagiaire se trouve à un atelier que vient de quitter une élève, ou lorsque deux élèves sont couchés sous un banc alors que les autres sont déjà regroupés. Dans ces situations, la PEFI *« devrai[t] attendre (...) pour expliquer »* (ACS du 29.09, UA 22). Or elle est excédée par le comportement d'une élève qui la *« saoule, tout le temps, elle part, elle se promène tout le temps »* (ACS du 29.09, UA 22). Elle s'attend à devoir de toute façon ré-expliquer, et décide alors de commencer ses explications. Elle *« lâche le morceau, sinon le temps passe »* et n'a pas le temps de transmettre ses consignes (ACS du 03.03, UA 40). Cette opération ne la satisfait pas : *« j'ai gagné quoi, j'ai gagné trois secondes, j'aurais pu attendre qu'elle arrive »* (ACS du 29.09, UA 22, jugement d'utilité à valence négative).

Eve éprouve des difficultés à anticiper la durée des situations en raison du jeune âge des élèves qui découvrent les apprentissages premiers liés à l'organisation de la classe et à la vie en collectivité.

Extrait de l'ACS du 29.09, UA 28

252 PEFI : (...) là effectivement, elle a travaillé trop vite... oups... bin il faut que je prévoie des trucs plus élaborés...

253 CH : mais c'est elle qui a travaillé trop vite, ou c'est toi qui avais pas prévu assez...

254 PEFI : bin comme je sais pas, ça, c'est une des difficultés, c'est de savoir qu'est ce qu'ils sont capables de faire en un certain laps de temps.

255 CH : oui, tu as du mal à prévoir le temps...

256 PEFI : par exemple là, j'ai prévu pas du tout assez, alors que quand on va en salle de motricité, je prévois toujours trop, j'arrive pas à faire euh, bon si la moitié ouais mais pas les deux tiers on va dire de, de ce que j'ai prévu (...)

260 PEFI : (...) dans la fiche de prep, je mets toujours le timing, mais comme j'ai dit, pour l'instant c'est difficile à évaluer, ouais surtout en motricité, parce que y'a plein de choses, enfin des enfants qui s'égarer, des choses que je dois répéter, là je perds un temps fou, là j'ai de nouveau pas tenu mon timing cette semaine, mais ... ouais, ça, c'est une des choses assez difficiles.

Mettre en place les ateliers et organiser les élèves en groupes pose problème à la PEFI : *« Le premier jour, c'était, je crois que j'ai du prendre 20 minutes pour placer les ateliers, c'était la cata. Ils savent pas dans quel groupe ils sont, moi non plus (...) ça prend du temps »* (ACS du 29.09, UA 13). A l'inverse, elle peut aussi prendre plus de temps que prévu pour passer ses consignes, et se retrouve alors prise par le temps : *« J'avais prévu que tout le monde aille plus vite, mais bon comme dit j'ai déjà pris plus de temps que la semaine dernière pour lancer les consignes... »* (ACS du 03.03, UA 52).

Précisément, le manque de connaissance des élèves ne lui permet pas de prévoir la durée des situations. Eve constate par exemple que la situation *« a quand même pris plus de temps que ce qu'[elle] avai[t] prévu »* (ACS du 29.09, UA 28) et se trouve *« encore en train de courir et de gérer l'urgence, on va dire »* (ACS du 03.03, UA 45). Au fil des semaines, les élèves progressent rapidement et comprennent notamment le fonctionnement des ateliers. L'étape de

mise en place des ateliers prend alors moins de temps, les élèves finissant la situation quinze minutes plus tôt que prévu.

Extrait de l'ACS du 03.03, UA 52

232 PEFI : là ça fait un quart d'heure où ils ont rien à faire.

233 CH : t'avais un quart d'heure d'avance ?

234 PEFI : ouais, un quart d'heure. Bin c'est le quart d'heure qu'on prenait avant pour installer les ateliers.

L'analyse des difficultés récurrentes de la PEFI rend compte de ce qu'est selon elle l'activité d'un enseignant. Etre enseignant passe par la connaissance précise du niveau des élèves, pour formuler et passer correctement ses consignes et ainsi être capable d'anticiper le temps des situations. Or les nombreux épisodes témoignant de conflits intrapsychiques, ainsi que les jugements d'utilité à valence négative formulés par Eve témoignent de l'écart qui existe entre son activité actuelle et l'activité reconnue et en même temps, selon toute vraisemblance, de l'évolution du façonnage de son IP.

#### **1.1.1.4 La nécessité de maîtriser le groupe classe**

En classe, Eve est soumise à deux types de contraintes difficilement compatibles. Elle doit contrôler et occuper l'ensemble des élèves, mais aussi être responsable de chaque élève individuellement. Au cours d'un mois de décembre chargé, Eve évoque sa « *survie* » et montre combien elle est « *épuisée* » lorsqu'elle termine sa journée.

Extrait de l'ACS du 16.12, UA 14

C'est le mois de décembre, y'a plein de choses, c'est bientôt Noël, donc les gamins sont un peu plus... un peu plus énergiques, je l'ai vu hier, puisque j'étais dans l'école, hier, y'avait la fête de Noël (...). Mais ouais, ils étaient... hier, c'était de la survie, ouais. Pour eux comme pour moi (...). Je suis en train de réfléchir si je suis toujours aussi épuisée le soir... ouais, quand même... quand même.

Eve doit faire face à des élèves plus difficiles, individuellement : « *je crois qu'il y avait deux ou trois semaines où il était assez difficile, j'ai failli l'étrangler, d'ailleurs* » (ACS du 16.12, UA 5). Le fonctionnement de son activité témoigne des tentatives de réponses qu'elle met en œuvre. Par exemples :

ACS du 16.12, UA 4, Raisonnement : [pour] gérer des enfants individuellement ou en groupe, [faire en sorte de] mettre en place des stratégies, [en] testant la responsabilité de l'élève, [en] lui demandant d'ouvrir et de fermer les portes quand les enfants sortaient et de vérifier que le rang soit bien en place.

ACS du 16.12, UA 6, Raisonnement : [pour] calmer un élève, [faire en sorte de] l'asseoir sur une petite chaise contre le mur [en] étant ferme et [en] ne lâchant pas le morceau.

ACS du 16.12, UA 7, Raisonnement : [pour] retrouver le calme, [faire en sorte d'] avoir une petite comptine.

ACS du 03.03, UA 8, Raisonnement : [pour] se faire comprendre et pour que les élèves arrêtent d'embêter les autres, [faire en sorte de] s'adresser à des enfants de trois ans [en] essayant d'être sèche et ferme quand il faut l'être, [en] changeant le ton, [en] changeant les paroles en fonction de l'attitude des élèves et [en] employant un ton et un regard un peu plus dissuasifs plutôt que d'élever la voix.

Eve essaie de mettre en place des « *stratégies* », des « *ruses* », des « *astuces* » ou une « *organisation* » pour « *gérer le groupe ou l'enfant individuel* » (ACS du 16.12, UA 4). Mais elle exprime un jugement partagé sur l'utilité des réponses qu'elle met en place. Elle se rend compte que certaines opérations n'ont pas l'effet escompté. C'est par exemple le cas d'une chanson accompagnant le déplacement des élèves en maternelle, ou de plusieurs opérations qu'elle met en place pour reprendre les élèves.

Extrait de l'ACS du 16.12, UA 9

Se ranger aussi devant la porte avant de sortir, donc là, j'avais essayé de chanter une chanson, mais bon, c'était une chanson sur un papillon, donc ils faisaient tous les papillons, donc ça marchait pas.

Extrait de l'ACS du 16.12, UA 4

J'ai déjà testé plusieurs choses, plus ou moins efficaces, donc bon. Je me suis vite rendu compte que la chose la plus inefficace c'est les rappels à l'ordre constants, enfin, le fait de le mettre en garde, de le menacer, ça marche pas du tout, en tout cas, pas avec lui, en tout cas, euh, la mise à l'écart du groupe, ça marche pas non plus, que ce soit dans la salle ou à l'extérieur, enfin quand je dis à l'extérieur, c'était pas tout seul dans le couloir, je l'ai envoyé une

fois en salle de sieste, avec les petits, mais bon il faisait le bruit du criquet là bas, donc ça réveillait les enfants, j'ai essayé de le mettre dans le bureau de la directrice, ça a pas marché non plus, donc je me suis dit bon. La répression, ça marche pas, donc on va essayer autre chose.

L'analyse des épisodes montre qu'Eve ne manque pas d'idées. Certaines des opérations testées lui donnent satisfaction. Elle éprouve toutefois des difficultés à trouver les bonnes opérations au bon moment ou à les renouveler « *parce que ça commence à être redondant* » (ACS du 16.12, UA 7). Elle est par exemple « *assez étonnée, du fait que ça marche pas, parce que la semaine d'avant ça avait fonctionné* » (ACS du 16.12, UA 5, Jugement), ou note que « *regarde[r les élèves] d'une certaine manière* », « *change[r] de ton* » ou encore ne pas avoir besoin de parler pour rappeler à l'ordre des élèves « *marche parfois* » (ACS du 03.03, UA 9).

Le contexte spécifique d'une séance d'EPS du début d'année illustre ses difficultés à contrôler le groupe. Sept jugements d'utilité à valence négative en rendent compte :

ACS du 29.09 :

- j'ai déjà réfléchi, pour l'instant, j'ai pas encore trouvé de manière satisfaisante [pour regrouper les élèves] (UA 36).
- là, j'ai encore du mal à gérer euh, ceux qui partent en courant, ou qui sautent sur les tapis. En plus, ils sont nombreux, alors le temps que je donne le cerceau à chacun, faut que je trouve un autre truc... bon tu vois ça marche pas du tout, je dis « *à ceux qui se taisent* », mais ils en ont rien à foutre... (UA 36).
- je suis peut-être pas encore assez ferme là-dessus (UA 36).
- j'ai déjà essayé, de dire euh... bon, on commencera quand il y aura le silence (...). Mais j'aurais dû me chronométrer, je pense que je suis restée au moins cinq minutes comme ça, je me suis dit bon ça ne marche pas non plus, je me suis dit qu'est-ce que je fais (UA 36).
- j'ai pas encore trouvé, le truc (UA 36).
- il faut vraiment que je fasse la part des choses entre le moment où moi j'explique et où on écoute, et après où on peut euh... on peut se défouler (UA 36).

- j'ai dit *« faites ce que vous voulez avec les cerceaux »*... alors bin oui, forcément, dès que je le balance, qu'on joue au frisbee avec, on a failli avoir une décapitation, enfin c'était... c'est terrible (UA 37).

La PEFI est soumise à la contrainte d'une grande salle qui résonne et à des comportements perturbateurs des élèves. *« Y'a des bagarres, y'en a qui sautent sur les trucs en mousse »* ; *« en salle de motricité, ils ont tendance à s'égarer »* (ACS du 29.09, UA 36). Précisément, elle ne sait comment regrouper les élèves. Elle tente de les aligner, assis dos au mur, mais considère que *« c'est pas le moyen le plus efficace, parce que déjà y'a pas assez de place contre le mur pour tout le monde »* (ACS du 29.09, UA 36). Elle est *« tiraillée »* entre attendre pour expliquer ses consignes à tous les élèves ou commencer alors que certains ne sont pas regroupés (ACS du 29.09, UA 39). Dans le cas de l'EPS, Eve manque d'opérations lui permettant de contrôler le groupe. Elle *« fait un rappel des règles en rentrant dans la salle de motricité »* (ACS du 29.09, UA 40), dont elle est satisfaite, mais qui s'avère encore insuffisant à faire comprendre à tous les élèves comment se comporter. Les difficultés à contrôler la classe ne sont pas sans conséquence sur la perception que la stagiaire a d'elle *« par rapport à son statut d'enseignante »* : pour Eve, *« la gestion de la classe prend le dessus par rapport à [s]on statut d'enseignante »* (ACS du 03.03, UA 28). Elle considère ainsi qu'avant même la mise en place des activités ou des séances, il lui faut *« savoir tenir la classe »* (ACS du 03.03, UA 28).

Eve est aussi préoccupée de façon récurrente par des élèves qui pourraient quitter la salle de classe et se dit *« soulagée qu'il y ait le même nombre d'élèves à la fin de la matinée qu'au début »* (ACS du 29.09, UA 46).

#### Extrait de l'ACS du 29.09, UA 9

92 PEFI : (...) tu vois, là, ils sont quand même en autonomie, euh... ouais, j'me rends compte qu'il y en a très bien un qui peut se tirer, (...), faire une fugue, ...

93 CH : ça fait deux fois que tu parles de fugue, là, t'as eu une expérience ... malheureuse en début d'année ?

94 PEFI : (rires) euh... non, la première qui s'est tirée c'est euh... A., en fait, la semaine dernière... mais y'a eu des tentatives. Heureusement que les poignées sont hautes et les portes lourdes, parce que sinon y'en a qui se seraient tirés, euh... pareil à la récré, y'en a qui voulaient partir, euh... bin

maman, hein, ils voulaient chercher maman... mais non, personne n'est parti pour l'instant, bin sauf A., qui est partie avec les p'tits loups, enfin les, les enfants de la crèche quand la dame est venue les chercher...

95 CH : et alors, comment tu réagis, toi, maintenant, en sachant qu'il y a des élèves qui, peut-être, cherchent à quitter la salle de classe ?

98 PEFI : (...) j'essaie vraiment d'être attentive le plus possible, maintenant... comme dit, quand y'en a 29, on peut pas avoir un oeil sur les 29 tout le temps, sauf quand je suis devant, là, devant la porte. Et comme dit, s'il y a quelqu'un qui pleure au fond de la salle, je vais pas lui dire à distance t'inquiète pas maman va revenir te chercher, euh... justement, c'est ce qu'on disait, on avait une réunion avec l'inspecteur de circo, et il disait que il faut absolument qu'on ait tout le temps l'œil sur tous les enfants. Alors bon je voulais pas me faire remarquer, mais euh... je me suis dit mais comment tu fais, enfin, mais techniquement c'est pas possible, on n'a pas une vision périphérique... et après même la titulaire, je lui ai demandé quand les enfants veulent absolument aller aux toilettes, pendant qu'on est en train de faire des ateliers, qu'est ce qu'on fait, et l'ATSEM n'est pas là. Elle m'a dit bin si c'est les moyens tu les laisses aller par deux, et si c'est un petit tu demandes aux moyens de les accompagner. Alors j'ai dit mais seul ? Elle fait oui, tu choisis un moyen en qui avoir confiance, donc là, moi je sais pas ce qu'ils font aux toilettes, y'en a très bien un qui peut glisser sur une flaque d'eau, se cogner la tête, bin dans ce cas qui est responsable, moi, mais si j'accompagne les enfants il y a les 27 autres qui sont seuls... donc euh... de ce côté-là on essaye de limiter la casse autant que possible.

104 PEFI : (...) avant y'avait l'AVS<sup>22</sup>, donc j'avais pas encore intégré le fait qu'il fallait que je garde un œil sur A. aussi, puisqu'avant c'était l'AVS donc euh... y'a tellement de choses à gérer en même temps, que... te dire euh... bon A. il faut la gérer aussi, parce qu'elle elle a besoin d'un œil sur elle en permanence, donc euh... j'ai deux yeux, je sais, mais bon... je peux pas garder l'œil gauche sur A. et l'œil droit sur le reste de la classe... et là euh, elle s'est vraiment faufilée, c'est un moment d'inattention, et euh... je pense que ça ça arrive, ça arrive...

---

<sup>22</sup> L'auxiliaire de vie scolaire (AVS) est une personne s'occupant de l'accompagnement, de la socialisation, de la sécurité et de l'aide à la scolarisation d'un enfant en situation de handicap dans la classe d'Eve.

L'analyse de l'activité d'Eve permet de rendre compte du caractère de compromis qu'elle revêt entre ses préoccupations (éviter que les élèves fuguent), la prescription de contrôler la classe énoncée par l'inspecteur, et des contraintes concurrentielles (l'avis de la directrice, les élèves...). La PEFI, qui concède qu'« *on nous a tellement mis la pression là-dessus* » (ACS du 29.09, UA 46), est « *toujours tiraillée entre le dilemme, enfin être, ne pas être un tyran et ne pas être trop, trop laxiste* » (ACS du 03.03, UA 9). Elle considère qu'elle ne peut pas « *avoir un œil sur les 29 élèves en même temps* » et qu'il n'est « *techniquement* » pas possible de voir tous les élèves, parce qu'elle n'a pas une « *vision périphérique* ». Elle aurait plutôt tendance à suivre les conseils de la titulaire, qui laisse par exemple aller par deux les élèves aux toilettes. En cela, elle est prête à passer outre la prescription émise par l'inspecteur. En temps que responsable de la classe, elle essaie alors de « *limiter la casse autant que possible avec les élèves qui cherchent à quitter la salle de classe* » en renforçant son attention.

La situation est comparable à celle du travail en ateliers, où Eve rencontre la même difficulté à « *être partout à la fois* », alors que certains groupes devraient être en autonomie.

Extrait de l'ACS du 29.09, UA 17

186 PEFI : (...) il faut que je leur explique, aussi, accessoirement, parce que là, le problème, avec cet atelier, bon ils se tirent, j'ai envie de dire, parce qu'il y a pas de consigne. Mais l'atelier que moi je dirige normalement, c'est celui qui est ici, c'est celui avec les petits, c'est l'atelier de maths. Donc je suis censée rester avec eux (...). Là il faut que je leur montre, et que je les recadre au cas où, et pendant ce temps là il y a G. qui colle sa vache sur la feuille de la voisine, tu vois donc... où être... ?

187 CH : donc il faut être partout à la fois...

188 PEFI : voilà, bin c'est ça le problème. Mais bon.

L'activité d'Eve est ainsi typiquement organisée vers une préoccupation de maîtrise de la classe et de responsabilité (avoir autant d'élèves en fin de journée qu'au début). Elle parvient à réaliser des opérations pour y faire face, mais elle n'est pas toujours satisfaite de leur effet. L'analyse de ces données permet de comprendre quelle est l'activité reconnue par la PEFI en ce qui concerne la gestion de la classe. Responsabiliser les élèves, être ferme et ne pas lâcher en sanctionnant, utiliser des comptines et des activités de rupture, avoir un ton dissuasif plutôt qu'élever la voix et choisir ses mots, rappeler à l'ordre, menacer, ou encore envoyer chez le directeur, font partie de cette activité reconnue par Eve pour maîtriser la classe et exercer sa



responsabilité. L'enseignante stagiaire a le souci de renouveler les opérations pour éviter la diminution de leur impact respectif. Les résultats montrent aussi pourquoi, par moments, confrontée à des situations où plusieurs choix sont en concurrence, elle réalise des actions différentes de ce qui lui est demandé (inspecteur) ou conseillé (directrice).

#### **1.1.1.5 La préoccupation d'être titularisée**

Eve considère que les visites constituent des périodes éprouvantes en ce sens qu'elles engendrent « *beaucoup de critiques, de remises en question* » (ACS du 16.12, UA 14). Elle appréhende en effet les critiques que pourraient formuler les visiteurs, et souhaite donner la meilleure image d'elle.

##### Extrait de l'ACS du 16.12, UA 18

J'avais pas envie qu'il ait une mauvaise image de ce que je fais, euh, bon, c'était partiellement réussi, on va dire, j'avais peur bon, qu'il me casse un peu aussi, par rapport à, aux choses que je faisais qui étaient pas bien, bon ça a pas du tout été le cas, hein, les critiques elles ont été constructives, et il m'a pas cassé...

##### Extrait de l'ACS du 03.03, UA 63

Il faut que je tienne compte de toutes les analyses que j'ai faites au préalable, pour améliorer, et essayer de faire en sorte que j'arrive à mettre en place ces améliorations au moment où vient la personne qui visite. (...) Maintenant, euh, je vais pas m'arrêter là parce que c'est, parce que la visiteuse est là, c'est une chose que je dois faire continuellement, euh, mais que bon là, il y a une échéance, donc la date de la visite où je me dis que vraiment il faut que je mette le turbo pour que tout ce à quoi j'ai réfléchi ce soit mis en place. Peut-être que si elle était pas venue à cette date là, j'aurais pris encore plus de temps pour réfléchir, ou euh... ou autre, mais oui, effectivement, c'est une chose qu'il faut faire continuellement, se remettre en question, enfin je crois que c'est une des compétences, je sais plus laquelle... là, ça va être le même processus justement par rapport à l'inspection de lundi. C'est... essayer de vraiment appliquer toutes les choses auxquelles j'ai pensé, toutes les choses à modifier, essayer de garder les choses qui marchent le mieux, pour que ça se déroule de la manière la plus efficace possible.

Ces visites l'amènent à « *garder les choses qui marchent le mieux* », c'est-à-dire à ne pas innover.

Extrait de l'ACS du 03.03, UA 5

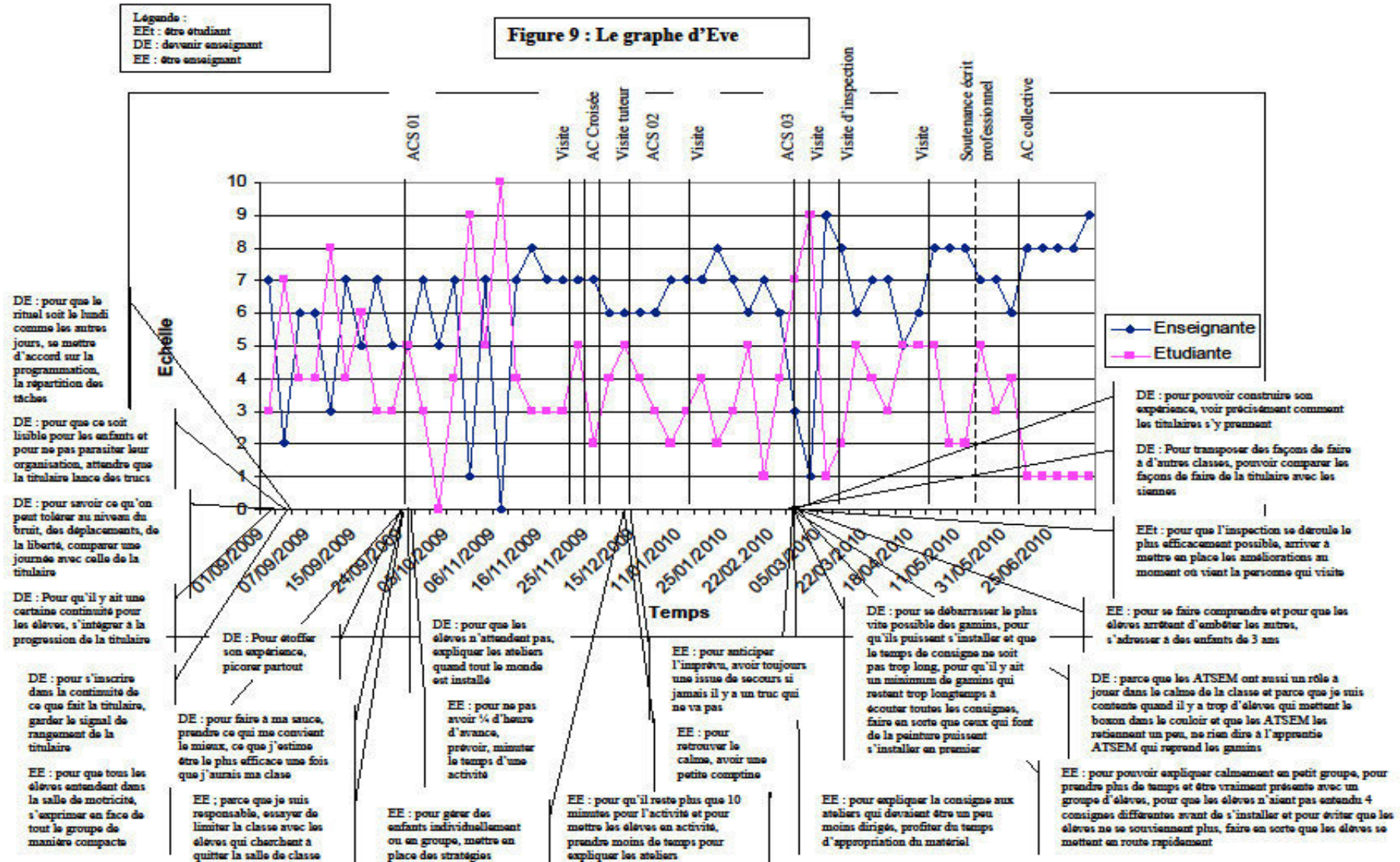
Je vais tricher un peu, enfin je vais changer les groupes qui vont aux toilettes, et je vais m'arranger pour que il y ait un groupe avant et après qui ait déjà, qui connaît la fin de l'histoire. Alors bon... j'espère qu'ils vont pas me... me foutre dans le caca, en disant mais non, on l'a pas vu la semaine dernière, ou... et est-ce que ça va pas mettre la puce à l'oreille à l'inspecteur en voyant que la moitié du groupe ne saura pas ce qu'il s'est passé.

Eve décide ainsi de « *tricher un peu* » en « *assur[ant]* », de préparer la visite autant que possible en amont afin de présenter des manières de faire déjà éprouvées par le passé et qui ont donné satisfaction. Elle s'« *arrange* » par exemple pour que dans chaque groupe, des élèves connaissent la fin de l'histoire, s'entraîne pour pouvoir « *réinvestir* » un mode de déplacement en motricité. En préparant les visites, elle poursuit donc des motifs typiques d'étudiants : faire en sorte que la séance se déroule de la manière la plus efficace possible lors de l'inspection, faire en sorte de ne pas mettre la puce à l'oreille de l'inspecteur... Pour donner à voir ce qu'elle sait faire de mieux le jour de la visite, elle masque une partie de son activité et évite les innovations. En ce sens, les visites ont un caractère ambigu : elles l'incitent à mettre en œuvre une activité d'enseignante reconnue par elle, mais l'essentiel semble néanmoins d'obtenir un avis favorable de l'inspecteur afin d'être titularisée.

### **1.1.2 Repères temporels du scénario identitaire d'Eve**

Le graphique d'Eve (Figure 9) présente les courbes « *enseignant* » et « *étudiant* » établies à partir des curseurs d'autopositionnement. Les événements importants de son année de formation apparaissent sur la partie haute du graphique : les visites en stage, la soutenance de l'écrit professionnel, mais aussi les temps d'auto-confrontation. Les éléments placés en dessous du graphe correspondent aux motifs et buts de l'activité d'Eve, retenus par elle et par le chercheur comme étant signifiants dans le façonnage de son IP. Précisément, il s'agit du « *sens de l'activité* » de l'ensemble des éléments repérés au cours des entretiens d'auto-confrontation et analysés dans la première section (1.1) ci-dessus.

Figure 9 : Le graphe d'Eve



Le dessin des courbes rend compte de trois phases distinctes au cours de l'année : un entremêlement des courbes, situé essentiellement en début d'année mais qui se prolonge jusqu'en novembre, et qui renvoie à l'alternance entre des temps d'enseignement en classe, où Eve se sent davantage enseignante, et des cours en centre universitaire, où elle se sent en formation, retrouvant ses réflexes d'étudiante, mais qui renvoient aussi, par moments, à son inexpérience en classe. Puis, les courbes se séparent nettement (novembre à juin), les curseurs « enseignant » étant systématiquement supérieurs aux curseurs « étudiant ». Cette période est toutefois marquée par une inversion des courbes fin février et début mars, renvoyant notamment à des préoccupations de responsabilités empêchant l'étudiante Eve d'aller observer la titulaire de la classe dans laquelle elle est affectée en stage en responsabilité.

Les motifs recensés dans la partie basse du graphe donnent à voir une préoccupation récurrente de la stagiaire à attendre que la titulaire prenne des initiatives pour s'inscrire dans la continuité de ce qui est proposé. Cette manière de faire, qui se retrouve tout au long de l'année, est caractéristique d'une stagiaire « devenant enseignante ». C'est notamment ce qui explique la forte proportion des mobiles « devenir enseignant » répartis sur l'ensemble de l'année, comparés aux autres mobiles. Ce n'est qu'à un seul moment que le mobile « être étudiant » est retenu, précisément lors de la visite de l'inspecteur. L'enjeu de cette visite l'amène en effet à ne pas innover ce jour-là et à ne présenter que ce qui lui a donné le plus satisfaction jusque là.

L'analyse chronologique du développement de l'activité d'Eve au cours de son année de formation renseigne le processus de façonnage de son IP, grâce à une analyse fine permise par les entretiens d'ACS.

En début d'année, Eve a pu observer la titulaire de la classe au cours de la journée de rentrée des élèves. Mais cette journée ne ressemblait pas à une journée ordinaire ; par exemple, le fonctionnement habituel de la classe, organisé sous forme d'ateliers, n'était pas encore établi. Eve doit ainsi improviser des manières de faire dans plusieurs domaines : le contrôle du bruit dans la classe, l'organisation des ateliers, la transmission des consignes, les relations avec l'ATSEM... autant de domaines dans lesquels elle aurait souhaité observer la titulaire. Sans aucune expérience avec des élèves de petite et moyenne section de maternelle (3-5 ans), elle multiplie les tentatives pour transmettre ses consignes de différentes manières. La stagiaire a appris qu'une consigne se doit d'être précise et concise. Lors du premier entretien d'ACS, le chercheur invite à réécouter les consignes, notamment celles transmises en éducation physique et sportive (EPS).

ACS du 29.09, UA 37

311 CH : Tu veux ré-écouter les consignes ?

312 PEFI : Euh ouaip, je veux bien, ouaip. (vidéo) Voilà. Ah bin c'est A., oui. Là, j'ai encore du mal à gérer euh, ceux qui partent en courant, ou qui sautent sur les tapis. En plus, ils sont nombreux, alors le temps que je donne le cerceau à chacun, faut que je trouve un autre truc... bon tu vois ça marche pas du tout, je dis « [je donne un cerceau] à ceux qui se taisent », mais ils en ont rien à foutre... j'ai trouvé un truc, maintenant, une comptine...

313 CH : Mais est-ce que tu le fais... tu vois, tu dis ils en ont rien à faire... mais est-ce que tu le fais, c'est à dire est-ce qu'effectivement tu donneras un cerceau à ceux qui se taisent?

314 PEFI : Bin pour l'instant je suis pas encore en train de distribuer des cerceaux, mais c'est vrai que je suis peut-être pas encore assez ferme là-dessus. Mais j'ai déjà essayé, de dire euh... bon, on commencera quand il y aura le silence, puisque... ah non, c'était pas la semaine dernière, c'était hier, à un moment donné j'ai dit bon, on va retourner dans la salle de classe prendre le goûter quand le silence sera là. Mais j'aurais dû me chronométrer, je pense que je suis restée au moins cinq minutes comme ça, je me suis dit bon ça ne marche pas non plus, je me suis dit qu'est-ce que je fais (...). Là, j'ai pas encore trouvé, le truc...

Les consignes réécoutées au cours de la première ACS permettent à Eve de constater qu'elle n'applique pas ses propres consignes (elle distribue les cerceaux à tous les élèves alors qu'elle avait annoncé n'en donner qu'aux élèves silencieux), ce qui l'amène à réfléchir à son niveau d'exigence et de rigueur. De plus, elle réalise que les signaux qu'elle utilise ne sont pas univoques. Par exemple, elle emploie le tambourin à plusieurs fins : retrouver le calme, et, en EPS, demander aux élèves de se déplacer au rythme du tambourin. Elle se rend compte de l'ambiguïté résultant de cette double fonction de l'instrument et considère qu'utiliser le tambourin est « *une erreur fatale* ». En entendant le tambourin, les élèves « *se mettent à courir et à hurler... Ils font l'inverse de ce qu'[elle] avai[t] prévu de leur faire faire* ». Selon elle, les élèves « *avaient la consigne de la semaine dernière en tête et pas celle qu'[elle] vien[t] de leur dire* » (ACS du 29.09, UA 41). Toujours en EPS, la PEFI demande dans un premier temps d'observer un élève puis, à peine dix secondes plus tard, de faire « autre chose » que lui. Elle constate qu'il s'agit d'« *une consigne un peu contradictoire qui vient à*

*dix secondes d'intervalle* » et qui ne permet pas aux élèves de comprendre les attentes, ce qui oblige la PEFI à ré-expliquer ou à relancer l'activité.

Outre les difficultés d'Eve à passer ses consignes, le début d'année est également marqué par des difficultés à ajuster le niveau des situations aux élèves. Quatre jugements d'utilité à valence négative sont repérés lors du premier entretien d'ACS témoignant que les situations qu'elle propose en classe ne correspondent pas toujours aux possibilités des élèves :

ACS du 29.09, UA 10 : j'ai remarqué euh que j'ai du mal à savoir qu'est ce que savent faire les enfants.

ACS du 29.09, UA 10 : y'a un truc que j'avais fait qui était beaucoup trop difficile, le travail sur fiches, mais euh... mon... moi, je sais pas... j'ai jamais eu des petits, j'en ai eu en fin d'année mais là ce sont presque des moyens, et donc je sais pas ce qu'ils sont capables ou pas capables de faire.

ACS du 29.09, UA 23 : ça devait être trop compliqué, n'importe quoi... une vache, une fleur, une brique de lait, on peut pas avoir un soleil, quelque chose... bon ils ont reconnu quand même que la vache, c'était caramel, la peluche. Je suis contente. Ouais, ça, c'était trop compliqué.

ACS du 29.09, UA 24 : je sais pas ce qui est difficile pour eux, (...) c'est difficile de se mettre à leur place, puisque ça remonte à quelques années, et euh... mais c'est vrai que pour nous il y a des choses tellement évidentes.

Ces difficultés sont en lien avec celle d'estimer le temps de réalisation des travaux par les élèves. En début d'année, afin de répondre aux besoins des élèves qui finissent avant les autres, Eve autorise les élèves travaillant plus rapidement à aller au coin lecture. Mais elle doit « *revoi[r] ce mode de fonctionnement* » en raison du grand nombre d'élèves qui se retrouvent au bout d'un moment dans cet espace (AC du 29.09, UA 25). Les rares transgressions qu'elle manifeste consistent à décaler sa programmation en « *la repouss[ant] d'une semaine* » si le travail prévu était trop long (ACS du 29.09, UA 28) ou à mettre à disposition des élèves, pendant l'accueil, du matériel que la titulaire utilise peu et davantage en atelier qu'en manipulation libre (ACS du 16.12, UA 19) .

Entre septembre et décembre, l'enseignante stagiaire fait évoluer ses opérations en prévoyant une activité spécifique à l'intention des élèves plus rapides ; elle a « *toujours une issue de secours si jamais y'a un truc qui va pas* » (ACS du 16.12, UA 10), c'est-à-dire une activité différente et supplémentaire à proposer.

Ses difficultés perdurent, notamment parce qu'elle ne peut observer la titulaire dans sa classe. Aussi, lors du deuxième entretien d'ACS, Eve effectue les mêmes constats que lors du premier. Par exemple, elle « *propose toujours encore des choses trop difficiles* » (ACS du 16.12, UA 13). Plus que le déficit d'opérations au niveau des gestes, des actions observables pour réajuster le niveau des situations, ce sont les opérations relatives à l'appréciation de ce que les élèves sont en mesure de réaliser qui lui font concevoir des situations d'apprentissage inappropriées (sélectionner les indices pertinents, prendre des élèves-types comme repères de la complexité-simplicité d'une tâche, etc). Malgré les remarques du formateur référent qui l'aide à identifier sa difficulté à passer les consignes, notamment lorsqu'elle propose un nouvel apprentissage en EPS, un jugement d'utilité et un jugement de conformité à valences négatives portant sur les consignes et l'ajustement du travail aux élèves sont repérés.

Extrait de l'ACS du 16.12, UA 17

Je crois que c'était la pire séance de motricité depuis le début de l'année. Bon, je lançais un nouveau truc, c'était un truc sur le lancer, bon, les enfants ils étaient largement pas du tout assez en activité, (...) j'ai passé trop de temps à expliquer, et pas assez de temps à manipuler, et après, une fois qu'ils manipulaient, ils le faisaient pas comme j'avais prévu de le faire. Et là, il [le formateur référent en visite] m'a dit ma manière d'expliquer, et même ce que je demande, est beaucoup trop compliqué.

Ce n'est qu'à partir du mois de mars que les questions du chercheur, associées à l'ensemble des remarques effectuées par les visiteurs tout au long de l'année, et plus précisément à celles d'une formatrice en visite qui l'« *a fait réfléchir sur le fait que le nombre de consignes, est-ce que ça parasite pas l'activité, parce que souvent trop de choix tue le choix* » (ACS du 03.03, UA 20), renforcées par celles de la titulaire qui lui demande de « *simplifier* » (ACS du 03.03, UA 34), qu'Eve parvient à apporter plusieurs modifications dans ce sens. La PEFI est alors « *contente parce que [s]on recentrage a porté ses fruits* » (ACS du 03.03, UA 34). Toutefois, les motifs « être enseignant » ne sont pas encore ancrés et ne prennent que très progressivement le pas sur les motifs « devenir enseignant ». La PEFI continue à construire sa propre expérience, particulièrement en cherchant à observer comment les titulaires agissent avec leurs élèves. Elle se rend même compte qu'il lui faut multiplier les collègues qu'elle sollicite afin de ne pas « *accaparer la titulaire* » (ACS du 03.03, UA 35). Elle hésite toujours autant à s'affranchir des façons de faire des collègues et à innover. Les jugements qu'elle porte sur son travail confirment cette analyse. En effet, si Eve considère pourvoir gérer la

classe de façon à ce que ce ne soit pas « *le boxon absolu* » (ACS du 03.03, UA 28), elle reconnaît qu'il reste des choses à régler et qu'elle fait « *des trucs vraiment basiques* », notamment en littérature de jeunesse. Elle considère en outre que sa préparation d'un nouveau stage en responsabilité de trois semaines « *c'est exactement la même chose qu'au mois de septembre, quand [elle] devai[t] préparer la toute première rentrée avec la classe de stage filé* » (ACS du 03.03, UA 22).

L'analyse des difficultés récurrentes de la PEFI rend compte de ce qu'est selon elle l'activité d'un enseignant. Etre enseignant passe par la connaissance précise du niveau des élèves, pour formuler et passer correctement ses consignes et ainsi être capable d'anticiper, de prévoir le temps des situations et de gérer le temps. Or les jugements d'utilité à valence négative qu'elle formule témoignent de l'écart qui existe entre son activité actuelle et l'activité reconnue et en même temps, selon toute vraisemblance, de l'évolution du façonnage de son IP.

### 1.1.3 Eve et le papier calque comme objet symbolique

La métaphore du papier calque rend compte du processus du façonnage de l'IP d'Eve. Conçue pour reproduire fidèlement et scrupuleusement l'existant, cette feuille de papier calque n'est pas sans rappeler l'attitude d'Eve en cette année de formation qui cherche en permanence à « *se calquer* » sur les manières de faire mises en place par la titulaire du stage filé et par celle du stage massé. La stagiaire les laisse initier les travaux et s'intègre à leurs manières de procéder. Précisément, elle observe chez les enseignantes expérimentées leurs manières de passer les consignes, leur maîtrise du groupe classe et des élèves individuellement, celle du temps, et l'ajustement des situations au niveau des élèves. Elle cherche également à combler son manque d'expérience en reprenant les avis et manières d'intervenir des ATSEM, personnes qui ont des connaissances précises des élèves, mais qui n'appartiennent pas au genre.

Eve superpose ces expériences en « *picorant partout* », puis effectue un tri. Elle garde les manières de faire qui lui conviennent le mieux et oublie les autres. Elle considère ainsi que « *ce qu'on est ça vient pas de soi-même ça vient de tout ce qu'on a vu autour* ».

L'image du papier calque peut être appliquée au moment des visites. Particulièrement, à l'occasion de la visite de l'inspecteur, l'enseignante stagiaire reproduit un enseignement qu'elle a déjà mis en place auparavant et qui lui a donné satisfaction. Elle ne conduit pas de nouveaux apprentissages le jour de la visite. Cette manière de procéder bride momentanément son innovation et la pousse à tricher pour obtenir la reconnaissance de son travail par l'inspecteur.



Le papier calque renvoie à la position de la PEFI. Dès le début de l'année, Eve se sent enseignante à part entière. Cela s'explique essentiellement par sa situation spécifique de reconversion professionnelle. Pourtant, son manque d'expérience et les difficultés auxquelles elle doit faire face l'amènent à se considérer ponctuellement « *dans la même position que les élèves* ». Elle est donc par moments apprenante, alors qu'elle doit elle-même enseigner à ses élèves. Ainsi, même si elle dit se sentir pleinement enseignante, il lui arrive de poursuivre des motifs renvoyant typiquement à des mobiles étudiants. Cette position ambiguë témoigne de la complexité du façonnage de son IP.

## 1.2. Cas 2 : Tom

### 1.2.1 Cinq points saillants qui participent au façonnage de l'IP de Tom

L'analyse des données relatives au cas de Tom (Annexe 2) montre que le façonnage de son IP s'organise autour de cinq points saillants :

- le besoin de reconnaissance des élèves et des parents d'élèves ;
- la théâtralisation dans le contrôle de la classe;
- la multiplicité des ressources dans l'apprentissage du métier d'enseignant;
- les effets contradictoires des visites en classe ;
- les effets contradictoires des évaluations à l'IUFM.

#### 1.2.1.1 Le besoin de reconnaissance des élèves et des parents d'élèves

En début d'année, Tom interprète plusieurs signes comme étant des marques de reconnaissance lui permettant de se sentir enseignant. C'est le cas lorsqu'il prend possession des clés de l'école, ou lorsqu'il perçoit son premier salaire parce qu'« *un étudiant c'est pas payé, donc si on est payé c'est qu'on n'est plus étudiant* » (ACS du 15.12, UA 58), ou encore lorsqu'il est amené à prendre « *la voix de l'école* » lorsqu'il décroche le téléphone. Aussi se considère-t-il assez rapidement comme un professionnel, pleinement enseignant.

##### Extrait de l'ACS du 15.12 UA 53

On est un peu la... la voix de l'école, quand on décroche, donc faut quand même... on sait jamais, ça peut être l'inspecteur au bout du fil, quand même... oui, comme ça les gens savent où ils sont tout de suite, oui, ça me semble normal. Mais en même temps, ça me place bien en tant que prof, puisque voilà, c'est, vous êtes à l'école maternelle L., donc a priori vous avez un enseignant au bout du fil.

Tom a le souci de se faire reconnaître par autrui comme un enseignant. C'est le cas auprès des élèves, des parents d'élèves. Pour que les élèves le reconnaissent comme un enseignant, il se présente comme « *maître Tom* » et souhaite que les élèves l'appellent ainsi. Au-delà de lui permettre d'être vu par les élèves comme le maître, cette manière de se faire appeler sonne comme un rappel permanent de sa mission d'enseignant, différente à bien des égards de celle d'animateur qu'il a connue en centre aéré.

Extrait de l'ACS du 20.10, UA 15

J'ai toujours pensé qu'il fallait dire le mot maître d'abord. Parce que sinon, juste Tom, moi, pour moi, ça me faisait penser à l'animation parce que comme je travaille en centre aéré ils m'appellent juste Tom, et je me dis c'est pas le même métier, c'est pas les mêmes objectifs, c'est pas la même chose, ils sont là pour s'amuser, on est là pour les occuper, là, ils sont là pour apprendre.

En reprenant la manière de se faire appeler de la « *maîtresse C.* », la titulaire de la classe, Tom cherche à ne pas « *troubler les enfants* » (ACS du 20.10, UA 16). Il se sent d'ailleurs reconnu, « *légitimé* », lorsqu'une élève « *est venue [le] voir, maître Tom, alors elle connaissait [son] nom* » (ACS du 20.10, UA 15).

Tom souhaite que les parents le connaissent, parce que selon lui, le fait d'être connu doit lui permettre d'être respecté. Il en va de sa reconnaissance en tant qu'enseignant. Or dans l'école où il effectue son stage filé, de nombreux parents ne parlent pas français, ce qui « *limite les échanges* » avec eux. Il considère que « *les relations avec les parents [sont] un moment délicat* » et a « *l'impression de pas maîtriser* » les échanges avec les parents (ACS du 20.10, UA 25, jugement d'utilité à valence négative). N'ayant pu assister à la réunion avec les parents en début d'année, Tom se demande si ces derniers ne le perçoivent pas davantage comme un remplaçant que comme un enseignant de plein exercice (ACS du 20.10, UA 25). Pour autant, il a l'impression d'être reconnu et respecté.

Extrait de l'ACS du 20.10, UA 25

J'ai l'impression d'un certain respect quand même des parents (...). Et l'après-midi c'est moi aussi qui ouvre la grille, et qui dis bonjour aux élèves l'après-midi, et alors je vois, y'a un gamin c'était encore hier, qui me dit pas bonjour, alors je le rattrape, et au moment où je le rattrape la maman fait, « *dis bonjour au maître* ». Donc je suis quand même reconnu.

Cependant des moments particuliers perturbent cette reconnaissance qu'il cherche à construire. C'est le cas lorsque les parents de ces élèves de maternelle viennent en classe en début de demi-journée amener leur enfant ou en fin de demi-journée le récupérer.

Extrait de l'ACS du 20.10, UA 24

137 CH : (vidéo) on voit que tu discutes avec la maman, pendant ce temps, l'élève euh monte sur la table, se roule sur la table, et toi tu lui dis une ou deux fois gentiment tu lui dis tu te lèves, lève-toi, et... comment tu perçois cette situation, là ?

138 PEFI : bin, c'est la première fois que je la vois, donc je sais pas trop encore comment elle peut réagir par rapport à ce que je lui dis, mais, je me dis que bon, elle me parle, mais apparemment elle ne réagit pas trop à ce que fait sa petite fille, quoi. Bon déjà, je me dis, bizarre, ou, p't'être que, je sais pas, elle s'en fiche, ou peut-être qu'elle rentre pas dans la classe parce que l'école c'est sacré et que, on met pas le pied ici, et puis après c'est, j'allais dire, bon, en simplifiant hein, si un enfant fait une bêtise, et que le parent est là, c'est toujours un peu délicat de réprimander l'enfant parce que on veut pas non plus passer pour le grand méchant maître qui fait que gronder les enfants, et puis en même temps, il faut quand même expliquer, quoi, (...)

139 CH : mais euh... là, elle fait une bêtise ?

140 PEFI : bin, c'est pas vraiment une bêtise, mais c'est pas un comportement tolérable dans une classe, surtout que bon...

141 CH : elle est couchée sur le dos avec les chaussures sur une table de classe, et toi deux fois tu lui fais une remarque, tu la reprends, t'es un peu étonné, là, que la maman ne dise rien? Tu vois (vidéo) toi, tu lui dis deux fois... première remarque on s'assoit pas sur les tables, les tables c'est pour travailler, tu te lèves.

142 PEFI : et alors j'essaye d'enrober la chose, ... allez ma puce, elle réagit pas du tout.

143 CH : elle réagit pas du tout.

144 PEFI : (...) C'est peut-être dans le genre euh, c'est votre classe, donc c'est vous qui gérez, moi, j'ai rien à dire ici... C'est euh, il y a une espèce de confusion de rôles, ça devrait être nous deux, ensemble, qui devrions dire on monte pas sur les tables, et puis finalement c'est que moi.

L'analyse de l'activité de Tom rend compte du caractère de compromis qu'elle revêt, entre ses préoccupations et des contraintes concurrentielles. Tom rencontre une situation inédite, considérant que c'est autant à la maman d'intervenir qu'à lui. Mais cette maman ne fait

aucune remarque à sa fille. Plusieurs solutions s'offrent à lui pour réagir, mais les contraintes qui pèsent sur la situation ne lui permettent pas d'agir comme il l'aurait souhaité. Il devrait réprimander cette enfant qui se roule sur la table. Mais en présence d'un parent, il hésite car « *c'est toujours un peu délicat de réprimander l'enfant* ». Tom est préoccupé par ne pas passer pour « *le grand méchant maître qui ne fait que gronder les enfants* ». Mais il faut tout de même expliquer à l'élève que son comportement n'est pas tolérable... Le PEFI essaye alors d'« *enrober la chose* ». Il fait une première remarque à l'élève (« *on s'assoit pas sur les tables* »), puis une seconde (« *les tables c'est pour travailler, tu te lèves* »). Face à ce chevauchement et cette concurrence d'autorités, il reprend l'enfant sans le gronder sévèrement. Cette situation rend typiquement compte de l'ambiguïté des rôles du stagiaire en présence d'un parent. Si Tom se sent enseignant, s'il souhaite se faire voir et reconnaître comme l'enseignant de la classe, il est plus difficile de mettre en œuvre ce rôle en présence des parents.

### 1.2.1.2 La théâtralisation dans le contrôle de la classe

Tom est particulièrement préoccupé par la question du personnage à jouer pour contrôler la classe. Il considère que l'enseignant doit adopter une attitude ferme pour maîtriser la classe mais souhaite aussi montrer une part d'humanité.

#### Extrait de l'ACS du 17.06, UA 10

Oui, ça, c'est la question du personnage, cette question du personnage devant les élèves, qu'il faut que je trouve encore, qu'il faut que j'affine un peu, parce que je suis pas au clair là-dessus (...) pour avoir un peu, je dirais une main de fer dans un gant de velours, hein, c'est un peu, c'est cet espèce d'équilibre qu'on cherche un peu tous, et qui est difficile à trouver surtout au début, et quand on débarque là dans une classe qui fonctionne déjà et qu'on connaît pas beaucoup, oui, ça rejoint cet équilibre entre, entre la fermeté d'une part, et puis la, l'humanité du prof d'autre part.

#### Extrait de l'ACS du 17.06, UA 13

J'essaie de représenter le même personnage (...). C'est compliqué de trouver cet équilibre entre la bienveillance et puis en même temps il faut quand même qu'on reste à notre place, et les élèves à la leur, et... pfff (souponne) ouai, c'est un vrai problème, ça, hein (...). Ça relève du, de comment on va se comporter en classe, de comment on va prévoir ce qu'ils peuvent faire comme bêtise à l'avance, ça relève du personnage qu'on veut présenter, est-

ce qu'on est là pour être sympa avec eux, est-ce qu'on est juste là pour qu'ils apprennent mais alors c'est désincarné de quelque chose d'humain, est-ce que... pfff... ah oui, ça c'est très très compliqué. C'est peut-être le plus dur, parce que finalement les leçons... c'est pas... et puis euh, on leur dit de faire le travail, en général ils le font, ça c'est pas le plus dur, c'est peut-être cette question du positionnement, du personnage du prof. Et ça, on peut trouver la réponse dans aucun bouquin. C'est que en soi qu'on peut la trouver. Et... pas facile.

Extrait de l'ACS du 12.05, UA 4

J'ai pas l'habitude [d'être ferme], et puis c'est pas mon caractère d'être comme ça, c'est un personnage, là, j'ai l'impression de tirer la tronche toute la journée un peu, alors que je suis pas comme ça.

La difficulté éprouvée par Tom est liée au fait que cette posture ne se trouve « *dans aucun bouquin* ». Ainsi, il tente de concilier au mieux le besoin de tenir la classe et celui d'être « *bienveillant* », en essayant d'avoir « *une main de fer dans un gant de velours* ». Tom a « *besoin de tout contrôler* » (ACS du 20.10, UA 11), mais il a l'impression de « *patauger dans la choucroute* » (ACS du 20.10, UA 8). Pour maîtriser la classe, il suit la prescription énoncée par les formateurs de l'IUFM.

ACS du 26.03, UA 7, Prescription : oui, les règles, de la classe voilà, on avait eu des cours sur... dès le début de l'année (...), donc voilà, je l'ai fait.

ACS du 26.03, UA 2, Prescription : il fallait tout de suite les mettre aussi au travail, pas les lâcher, j'avais vraiment, j'avais pensé, prenez vos crayons, alors d'abord on a fait une vérification euh est-ce que vous avez votre matériel, bon, c'était des conseils qu'on avait eus à l'IUFM.

Le principe de ne pas punir le premier jour que s'est fixé Tom est immédiatement invalidé par ses collègues de l'école pour lesquels, il est nécessaire de « *marquer le coup* » dès le premier jour. Ces nouveaux tiraillements s'ajoutent à ceux précédemment exposés.

Extrait de l'ACS du 12.05, UA 6

Alors il y a des collègues qui m'ont dit le midi, ah, tu sais, tu devrais quand même marquer le coup dès aujourd'hui, si y'en a un vraiment ça se passe pas bien, ou que tu le reprends trois fois de suite à l'oral et que ça coupe la classe, tu lui fais recopier quelques lignes mais, histoire de marquer le coup.

Extrait de l'ACS du 17.06, UA 13

Tu leur en mets tout de suite une là, à quatre heures, comme ça ça les calme.

Grosso modo c'était ça.

En sanctionnant au début, le PEFI poserait ses limites et ferait comprendre aux élèves jusqu'où ils peuvent aller. Mais Tom résiste. Il ne souhaite pas sanctionner dès le premier jour, afin de « *ne pas jeter un froid* » (ACS du 17.06, UA 9). Il essaie ainsi de « *tenir le choc pour ne pas distribuer de punitions le premier jour* » (ACS du 12.05, UA 6), pour que les élèves aient envie de revenir en classe le lendemain. Pourtant, il est obligé de faire preuve d'autorité afin de ne pas se faire déborder. Il s'arrange alors pour qu'à la fin de la journée les élèves aient deux avertissements au maximum et non trois, ce qui serait synonyme de sanction pour eux en référence au règlement mis en place. Par là, il veut faire en sorte que les élèves « *se sentent en confiance* », et ainsi « *entre[nt] plus facilement dans les apprentissages* » (ACS du 17.06, UA 12).

Bien que marquant une distance vis-à-vis des ressources fournies par les collègues, Tom ne parvient à écarter totalement et définitivement leurs conseils. Il n'est « *pas vraiment d'accord avec eux, non. Non. Et puis bon en même temps, oui, ils ont l'expérience, ils connaissent bien l'école, ils savent bien comment ça se passe, donc... peut-être ils ont raison, peut-être ils ont tort, je ne sais pas, mais moi je vois pas les choses comme ça* » (ACS du 17.06, UA 13). Ce sentiment est renforcé lorsque ses collègues lui demandent comment était « *le premier round* », adoptant alors « *un vocabulaire un peu de boxe* » (ACS du 12.05, UA 6). Les perturbations occasionnées par des élèves qui essaient de voir jusqu'où ils peuvent aller avec lui constituent une contrainte au fonctionnement de son activité d'enseignant et le conduisent à écarter ses principes pour adopter une attitude plus ferme dès le deuxième jour de stage. Il décide de « *n'autoriser aucun déplacement sans qu'ils [les élèves] n'aient levé le doigt* », de « *n'autoriser aucun bavardage sans que ce soit justifié* », et d'« *être strict là-dessus tout le temps* », pour qu'il n'y ait pas de relâchements en entraînant d'autres plus difficiles à rattraper, ceci afin que les élèves apprennent mieux (ACS du 12.05, UA 4). A travers cette activité, Tom ne semble pas être en mesure de construire de mobile intermédiaire entre contrôler la classe et favoriser les apprentissages. Construire sa légitimité en classe passe pour lui par la maîtrise de la classe ou l'efficacité des apprentissages réalisés par les élèves. Ainsi, les tiraillements du PEFI à propos des conseils des collègues (les suivre ou s'en affranchir) concernant les bavardages des élèves, leurs déplacements et leur façon de le tester, constituent

également des ressources au développement de son activité, en ce sens qu'il met en place de nouvelles opérations et déplace ses motifs.

### 1.2.1.3 La multiplicité des ressources dans l'apprentissage du métier d'enseignant

Pour apprendre son métier et devenir enseignant, le stagiaire s'entoure de nombreuses personnes, notamment l'ATSEM, la titulaire de la classe, le directeur, les collègues, le maître-nageur sauveteur (MNS) et l'un de ses anciens enseignants à travers les opérations qu'il se remémore.

Tom éprouve des difficultés à s'occuper de l'ensemble des élèves. Il estime qu'il « *ne peu[t] pas être partout* » (ACS du 20.10, UA 46) et cela reste pour lui « *toujours un problème de duplicité, on peut pas se multiplier* » (ACS du 20.10, UA 47). Il ne « *sai[t] pas toujours ce que sont capables de faire les enfants* », ni apprécier si le travail qu'il a donné est « *trop dur, trop facile* » (ACS du 20.10, UA 44). Or l'ATSEM « *connaît bien les enfants* », « *a de la bouteille dans ce métier* » (ACS du 20.10, UA 21) et peut le renseigner sur ce qui a été fait en son absence, en complément du mot laissé chaque semaine par la titulaire. Considérant que « *tous les conseils sont bons à prendre* » (ACS du 20.10, UA 21), il la sollicite régulièrement. Tom prend en compte l'avis de l'ATSEM par exemple pour ajuster le niveau des situations aux élèves. Il est inexpérimenté et ne cache pas aux ATSEM qu'il est « *encore en train d'apprendre et qu'il faut bien qu'[il] essaie des choses si [il] veu[t] [s]e faire [s]a propre idée* » (ACS du 20.10, UA 45). Mais il souhaite tout de même rester l'enseignant de la classe et prend la décision finale « *parce que c'est [s]on boulot et pas [celui de l'ATSEM]* » (ACS du 20.10, UA 44) et parce qu'« *il en va de la crédibilité du maître, de faire ce qu'il avait prévu de faire* » (ACS du 20.10, UA 45).

Typiquement, ces contradictions sont caractéristiques de l'ambiguïté du rôle accordé à l'ATSEM. Tom a besoin d'elle pour savoir si le travail qu'il envisage correspond au niveau des élèves. Mais le PEFI ne peut guère aller lui demander, parce qu'il veut se faire reconnaître comme enseignant. Parallèlement, il est animé par la préoccupation de travailler en bonne entente avec elle. Si l'ATSEM est considérée comme une personne ressource, l'aide qu'elle lui apporte vient parfois en contradiction avec les prescriptions entendues à l'IUFM. L'exemple de Tom, confronté au problème de deux élèves qui échangent en turc, leur langue maternelle, en classe, illustre typiquement cette difficulté.

#### Extrait de l'ACS du 15.12, UA 28

150 PEFI : là, là, toutes les deux, oui, ça je sais qu'elles discutent en turc, j'ai même pas besoin de, je peux en être certain, ça c'est, c'est difficile,



parce que ils parlent, donc en soi c'est quand même important, mais ils parlent la langue maternelle, donc nous, on nous dit il faut les laisser parler turc parce que mieux ils parleront turc, mieux ils parleront français, mais en même temps quand tu fais une explication et qu'ils discutent en turc c'est pas non plus acceptable, et même si ils discutent en français ou en, peu importe, mais...

151 CH : qui c'est qui dit qu'il faut les laisser parler... (...)

154 PEFI : ça c'est en cours qu'on a, qu'on a demandé, dès le début de, de l'année, je crois c'est plusieurs professeurs qui nous ont conseillé de laisser parler les enfants dans leur langue maternelle, ce que, c'est c'est une question qui revient chez beaucoup de, de deuxième année, hein. Et c'est vrai que c'est, moi, je vois pour les, pour les ATSEM, parfois, c'est difficile à accepter, quand je leur dis ça. Parce que elles, elles disent aux enfants, mais vous parlez français. Et alors moi, je viens, tout frais sorti de l'IUFM, je leur dis mais, oui mais il faut les laisser parler turc parce que... ah bin ouai mais oh la..., et puis alors il y a le discours un peu de celles qui ont de la bouteille qui revient, et des fois c'est, là-dessus elles sont pas d'accord avec moi. (...).

158 PEFI : moi je pars du principe je débute. Donc je sais pas tout, et que ce qu'on m'a dit, a priori c'est vrai, mais en même temps je reste aussi méfiant, par rapport à ce qu'on me dit. Et finalement, je termine la discussion en disant bin moi c'est ce qu'on m'a dit à l'IUFM, a priori ça me semble pas faux, mais voilà, après, chacun ses idées. Je termine sur, sur une petite (rires), voilà.

159 CH : t'essayes d'avoir un discours pas trop tranché, on va dire, ou t'essayes de pas trop t'opposer à elles?

160 PEFI : non, j'essaye quand même d'éviter, et puis bon, entre collègues, je verrais pas l'intérêt non plus, si on travaille ensemble, autant qu'il y ait une bonne ambiance.

Au cours de cet épisode, Tom relate une situation où plusieurs orientations de l'action s'offrent à lui, caractéristique d'un conflit intrapsychique, pour résoudre le problème de deux élèves qui discutent pendant une explication : laisser les élèves s'exprimer en turc, leur langue maternelle, intervenir pour qu'ils écoutent, tolérer qu'ils parlent en français... Il se réfère à ce

qu'il a appris à l'IUFM : en principe, il faudrait interdire les échanges (« *quand tu fais une explication et qu'ils discutent en turc c'est pas non plus acceptable* »), mais on peut les tolérer dans certains cas (« *ils parlent, donc en soi c'est quand même important* »). Selon Tom, les deux élèves font un double écart au règlement : d'une part, elles discutent alors qu'elles devraient écouter l'enseignant, d'autre part, elles discutent en turc alors qu'elles devraient parler en français à l'école. Tout se passe comme si ce double écart justifiait la tolérance du stagiaire, qui serait probablement intervenu si les élèves avaient discuté en français, mais décide de les laisser parler puisqu'elles parlent turc. Ses hésitations sont renforcées par la présence de l'ATSEM, plus expérimentée (« *qui [a] de la bouteille* ») que lui (« *tout frais sorti de l'IUFM* »), et dont l'avis diffère du sien à propos des opérations à mettre en œuvre. L'ATSEM pense que les élèves doivent s'exprimer en français. Les données montrent qu'il a du mal à trancher entre de multiples prescripteurs (les programmes, l'IUFM, mais aussi paradoxalement l'ATSEM, qui n'a pas autorité sur lui). Pour dépasser ses hésitations, il procède à des ajustements en laissant les élèves s'exprimer en turc quand ils discutent entre eux et en intervenant auprès de l'ATSEM pour lui signifier d'en faire de même. Mais il évite d'avoir un discours trop tranché et laisse « *les autres penser ce qu'ils ont envie de penser* ». L'entente et l'« *ambiance de classe* » avec l'ATSEM prennent ici le pas sur le suivi des prescriptions.

Tom a la chance d'avoir une titulaire disponible. Il n'est pourtant pas dans ses missions d'aider le PEFI. Mais la titulaire accepte d'échanger avec lui. Ainsi, il discute régulièrement avec elle afin de connaître ses manières de faire et de s'inscrire dans la continuité de ce qu'elle propose. Il s'appuie sur elle en sachant qu'elle avait déjà une partie de la classe l'année d'avant en petite section, et qu'elle connaît bien les élèves. Elle sait par exemple que « *les ateliers ne pouvaient pas être très longs* » (ACS du 20.10, UA 4) ou informe le stagiaire des « *règles qu'il faudrait qu'on mette en place* » (ACS du 20.10, UA 18). Tom en profite également pour discuter de cas d'élèves en particulier, ou des formes de travail à privilégier, par exemple en éducation physique et sportive. Tout en affirmant le motif de ne pas perturber la bonne organisation de la classe, le PEFI observe les manières de faire de la titulaire et les reprend dans son enseignement.

Tom est également amené à observer le directeur intervenir auprès de parents d'élèves. Au cours de son stage filé, un parent oublie de chercher son enfant en fin de matinée. L'enseignant stagiaire en réfère au directeur, qui lui demande d'appeler les parents. Le directeur s'adresse alors au PEFI : « *tu peux pas rester seul avec lui, t'es stagiaire* » (ACS du

15.12, UA 54). Puis au moment où le papa arrive, le directeur lui demande de le laisser parler. Le stagiaire met à profit ce moment pour observer le directeur face au parent.

Extrait de l'ACS du 15.12, UA 54

J'en retiens quand même un gros agacement quand les parents sont pas là, et puis dès qu'ils sont là, et bin voilà, hein hein hein hein hein, au revoir, et puis de nouveau grrr. (rires) (...) En même temps c'est normal, tu peux pas non plus piquer une colère, il faut rester poli et diplomate, hein.

Au cours de cet incident, Tom est relégué au second rang par la remarque du directeur, qui toutefois ne le « *choque [pas] du tout* ». Selon lui, le directeur « *voit beaucoup plus les parents que [lui]* » et « *a l'habitude de gérer ce genre de petit problème* » (ACS du 15.12, UA 54). Il ne s'en sent donc pas moins enseignant, considérant que, face à une situation inédite pour lui, « *c'est l'occasion de voir comment nous aussi on peut gérer ces problèmes là, quels mots utiliser, c'est aussi bien de voir, parce que j'avais jamais pu voir, encore* » (ACS du 15.12, UA 54). En ce sens, il s'enrichit de nouvelles opérations qu'il pourra à son tour mettre en œuvre. Il en retient l'obligation d'« *arrondir les angles* » devant les parents, même si l'agacement est grand lorsque les parents sont en retard. Ces opérations ayant été reconnues par le directeur (qui les met en place) et par le PEFI (qui les reprend), contribuent au façonnage de son IP.

Les collègues constituent également une ressource pour Tom, par exemple lorsqu'ils lui proposent d'envoyer un élève dans leur classe pour l'aider à maîtriser sa classe.

Extrait de l'ACS du 12.05, UA 10

Le fait de sortir l'enfant de la classe, ça, d'autres collègues me l'ont proposé déjà, ils m'ont dit tu hésites pas, tu, si vraiment ça va plus tu nous les envoies et tout, mais... je sais pas, j'hésite un peu (...). Ça veut dire qu'on a besoin d'autres collègues pour tenir sa classe quelque part (...). C'est peut-être transférer l'autorité à quelqu'un d'autre, et donc c'est un aveu d'incompétence peut-être, pour les enfants.

Tom entend leurs conseils mais s'en affranchit, au moins partiellement, considérant qu'avoir besoin d'autrui pour tenir sa classe est comme « *transférer l'autorité à quelqu'un d'autre* » et qu'il s'agirait d'un « *aveu d'incompétence* ». En ne suivant pas les conseils des collègues, il témoigne de son souci à contrôler seul sa classe, d'expérimenter ses propres manières de faire

et de trouver son style. Tom se tourne également vers des personnes qui ne sont pas du métier et n'ont pas de connaissances particulières de la classe. En natation, il se demande si, en tant que débutant, « *on peut vraiment voir à quel stade en est l'enfant* » (ACS du 26.03, UA 17) et s'adresse au maître-nageur-sauveteur (MNS) qui a cette connaissance approfondie de l'activité que lui-même n'a pas.

Extrait de l'ACS du 26.03, UA 16

On m'avait dit oh tu sais, la première séance, le maître-nageur il va faire les groupes et puis tu verras ça va presque être l'heure, donc tu prévois quelques jeux, c'est ce que j'avais fait, et voilà.

Il laisse ainsi au maître-nageur la première séance de natation parce qu'il « *a plus l'habitude que [lui]* » (ACS du 26.03, UA 17). Précisément, le maître-nageur explique les consignes aux élèves. Mais l'organisation qu'il met en œuvre étonne le stagiaire. Celui-ci constate que les élèves évoluent en file indienne et n'ont pas un temps de pratique important dans le bassin. Pour autant, pouvoir observer la première séance « *rassure* » Tom, parce que le MNS « *c'est quand même lui le, le pro, hein* » (ACS du 26.03, UA 15). Cet échange témoigne de la confusion de rôles opérée par le PEFI. Même sans expérience, Tom se rend compte des écarts entre les manières de faire du MNS et ce qu'il a appris (par exemple permettre aux élèves d'avoir un temps de pratique optimal). Aussi, alors qu'il confie la séance au MNS, spécialiste de la natation, il apprend son métier par contraste, c'est-à-dire en observant ce qu'il ne souhaite pas mettre en œuvre lors de la séance suivante. Cette situation rend compte d'une manière originale de façonnage de l'IP. Le PEFI est tout d'abord rassuré de ne pas avoir à prendre en charge la première séance de natation. Il apprend alors son métier en observant des écarts avec ce qu'il a appris à faire.

Enfin, Tom se réfère aux manières de faire de ses anciens enseignants, lorsque lui-même était à l'école. C'est notamment le cas lors d'une séance de « sciences de la vie et de la terre ».

Extrait de l'ACS du 12.05, UA 24

230 PEFI : (...) je vois le cahier d'A., avec le schéma corporel qu'on avait fait sur les articulations, et avec dessiné dessus un énorme sexe sous le dessin du personnage, et sa voisine le voit, et donc voilà ehh machin donc c'est parti, et donc là je lui ai arraché carrément la page, quoi. Froidement. Histoire de... rrrp, de marquer le coup, et j'ai dit bin tu me referas le schéma à la récréation vendredi, là donc, après demain. Voilà. Et donc au même

moment je vois H. qui rigole, je dis ah tu rigoles, toi, alors je m'approche, et je vois qu'il avait fait quelque chose dans le même style, alors je dis ah, bin vous serez deux. Rrrp, et j'arrache la deuxième page aussi (rires).

231 CH : t'as l'impression que ça a marqué, ça ?

232 PEFI : je sais pas. Parce que H.... ça a peut-être marqué la classe. Peut-être un peu A., mais à mon avis H. il s'en fiche complètement, franchement (...). Avec le recul je me demande si c'était pas pour marquer la classe que je l'ai fait. Ouai. (...) je me suis rappelé aussi quand j'étais petit, quand ce genre de choses arrivait, bin nos maîtres ils nous déchiraient, ils nous arrachaient la page, quoi. Et c'était toujours hheeinn, comme ça, quoi, et je me suis dit maintenant je vais le faire, je vais essayer (...).

241 CH : et alors tu l'as fait comme eux, enfin comment je sais pas comment ils le faisaient à l'époque, qu'est-ce que tu en as comme souvenir de de la façon dont ils arrachaient la page ?

242 PEFI : il y avait toujours un grand silence, il regardait l'élève, et puis il prenait le cahier, et puis rppp, il arrachait aux yeux de tous (...). J'ai pas soulevé le cahier et puis j'ai arraché devant tout le monde, mais disons... non, j'ai laissé le cahier sur la table et puis j'ai arraché tout simplement.

247 CH : t'as essayé de théâtraliser un peu ce moment là, de l'exagérer ?

248 PEFI : peut-être quelque part, oui, un petit peu, de toutes façons, c'est du théâtre en soi, puisque arracher la feuille, ça, c'est c'est un peu... mais euh voilà, c'était pas... j'ai pas cherché à ce que ce soit une super scène de théâtre bien faite pour qu'on y croie au maximum, hein. Mais quand même, j'ai essayé et à mon avis ça a peut-être marché pour le reste de la classe, (...) je ne sais pas si ça va avoir un impact, mais si ça n'en a pas, et que je retombe sur ce genre de choses, pourquoi ne pas recommencer, après tout. Il y a pas mort d'homme...

Au cours de cette séance, Tom est confronté à une situation qu'il n'avait pas anticipée. Mais il se remémore les opérations mises en œuvre par ses anciens enseignants en pareilles circonstances, et en reconnaît donc l'efficacité. C'est pourquoi il arrache une page de cahier d'élève, dans le but de « *marquer la classe* » (à défaut de marquer un élève) pour répondre au motif de « *retrouver le calme* ». Il formule un jugement nuancé à propos de cette opération. Son but était de marquer deux élèves individuellement. Mais ceux-ci « *s'en fichent*

*complètement* ». Toutefois, l'impact présumé sur le reste de la classe le pousse à envisager de recommencer s'il rencontre une situation analogue. Le développement de son activité, à travers la mise en œuvre d'une opération reconnue, enrichit son pouvoir d'agir et constitue ainsi un élément favorisant le façonnage de son IP.

#### 1.2.1.4 Les effets contradictoires des visites en classe

Les visites de la tutrice et de l'inspecteur constituent des moments particuliers dans le processus de façonnage de l'IP du PEFI. Ils permettent d'identifier l'activité reconnue par lui comme étant celle d'un enseignant.

Les visites de la tutrice le rassurent et lui sont profitables : *« on a besoin de savoir où on en est, là, par exemple lundi, ça m'a fait du bien d'être rassuré sur ce projet temps que je fais depuis quatre semaines, sans avoir aucun écho »* (ACS du 26.03, UA 28). Il constate notamment que *« quand on est dans l'action, on [ne] s[e] rend pas compte »* qu'il y avait *« eu une longue phase d'oral où les enfants avaient pas beaucoup écrit »* (ACS du 26.03, UA 19). Au cours des ACS, il précise les conseils qu'il a reçus de la tutrice et de l'inspecteur pour améliorer la gestion des apprentissages : alterner l'écrit et l'oral (ACS du 26.03, UA 19), mieux gérer le tableau en rendant plus visible, en espaçant plus les lignes (ACS du 26.03, UA 10), fixer la feuille sur la table en graphisme afin que l'élève ne déplace pas la feuille ni sa main, et ne pas proposer des tracés supérieurs à 30 cm pour rester dans le graphisme et ne pas être en motricité (ACS du 12.05, UA 32). Le conseil de la tutrice, avec laquelle le PEFI *« avait quand même évoqué le côté gestion de la classe »* constitue un *« déclic »* (ACS du 20.10, UA 7). Au terme de la visite, les conseils prodigués par la tutrice sont *« un vrai soulagement »*. Le stagiaire perçoit que *« tout s'est bien passé »*, que *« l'entretien a été très positif »*, et que les conseils prodigués l'ont été *« de manière à encourager la chose »*, ce qui l'a *« rassuré »* (ACS du 15.12, UA 60). Tom perçoit la reconnaissance de son travail par la tutrice.

En situation d'observation, le PEFI ne se sent pourtant plus enseignant. Il y a dans sa classe une personne qui l'évalue, *« donc du coup [il n'est] plus vraiment prof puisque [il est] évalué »*. Il considère qu'il y a *« une inversion »* (Tom signifie par là le passage de l'enseignant à l'étudiant) en raison de ce regard d'un autre enseignant. Voir la personne qui l'évalue prendre constamment des notes est *« super angoissant »* et lui *« fait peur »* (ACS du 15.12, UA 60). De même, l'inspection est vécue comme *« le pire »*, elle *« accapare »* (ACS du 26.03, UA 27) Tom qui est *« sur ses gardes »* lors de la visite, et qui met l'accent sur ses préparations en attendant l'inspecteur, quitte à mettre de côté d'autres travaux comme le

mémoire (ACS du 26.03, UA 27). Tom insiste sur le côté impressionnant de cette visite et considère que *« c'était pas des conditions ordinaires d'enseignement, il y a quelqu'un qui surveille, et puis il circulait, il notait tout »* (ACS du 12.05, UA 32). La situation d'inspection qu'il appréhende n'est pas celle d'un enseignant, parce que *« quand on est enseignant, normalement, on n'a pas la trouille quand on est dans la classe. Or là, c'était quand même le cas ; donc là, c'était pas trop enseignant »* (ACS du 12.05, UA 32).

Même si l'entretien post-leçon mené avec l'inspecteur le satisfait également (*« il m'a donné énormément de conseils après, lors de l'entretien »*), il lui renvoie dans le même temps la perception de connaissances lacunaires, et pointe ainsi ses besoins de formation : *« ça montre à quel point on croit savoir des trucs, et puis en fait on sait rien. C'était affolant, et puis c'était incroyable de clarté. Tout ce qu'il disait, c'était d'une telle évidence, et puis j'y avais pas pensé. C'est impressionnant »* (ACS du 12.05, UA 32). Le bilan qu'il effectue avec lui constitue ainsi un état des lieux qui met l'accent sur le travail à réaliser encore afin de poursuivre le développement de son activité ; autrement dit, qui pointe une IP d'enseignant en devenir. L'inspection amène Tom à poursuivre typiquement des motifs renvoyant au mobile *« être étudiant »*.

ACS du 12.05 UA 35, Raisonnement : [pour] montrer qu'on maîtrise un minimum la compétence huit, maîtriser les TIC, [pour] valider une compétence et [pour] que ce soit plus clair pour autrui, [faire en sorte que] les fiches de préparation soient plus propres à lire, [en] cédant à l'ordinateur pour les fiches de préparation pour les visites.

Le stagiaire souhaite que l'inspecteur lui valide un maximum de compétences, en particulier la compétence huit du référentiel de compétences (Maîtriser les Techniques de l'Information et de la Communication TIC<sup>23</sup>). Pour ce faire, il présente des fiches de préparation tapées à l'ordinateur, alors qu'hormis lors des visites, il utilise rarement son ordinateur pour ses préparations. L'appréhension de la visite d'inspection l'amène, par moments, à modifier son activité, en renonçant à certains apprentissages pour *« ne pas trop sortir du lot »* en raison de l'évaluation.

ACS du 26.03, UA 20, Raisonnement : [pour] ne pas trop sortir du lot, [faire en sorte de] renoncer à tenter certains apprentissages, [en] s'arrangeant pour

---

<sup>23</sup> Arrêté du 12.05.2010, BOEN n°29 du 22.07.2010

rester dans la classe pendant une visite d'inspection et [en] ne prévoyant pas de choses particulières, spécifiques.

Mettre en place de nouvelles opérations pourrait perturber les élèves et remettre en cause la réussite de sa séance. Or le stagiaire veut donner à voir une séance bien maîtrisée, afin, avant tout, d'être validé (motif d'étudiant) pour pouvoir être titularisé. Il conçoit ainsi son activité sans prise de risque. Seuls les conseils formulés par une formatrice de l'IUFM et relatifs à la passation des consignes sont testés par le PEFI dès le lundi suivant, même si c'est le jour de son inspection. Ils le sont parce que le stagiaire estime ne pas prendre beaucoup de risques à mettre en œuvre ces nouvelles opérations : *« c'est difficile de le louper, quand même, ça (...) c'est quelque chose qui demande pas du tout de complication, ou d'organisation particulière »* (ACS du 26.03, UA 37).

#### 1.2.1.5 Les effets contradictoires des évaluations à l'IUFM

Une forme de hiérarchie est opérée par Tom sur les différents moments d'évaluation auxquels il est confronté. La visite de l'inspecteur est vécue comme *« la visite la plus importante »* (ACS du 12.05, UA 37). En comparaison, la soutenance du mémoire professionnel et l'oral de connaissances<sup>24</sup>, les deux autres temps d'évaluation, n'ont pas la même valeur. Ils ne sont pas considérés comme étant un travail d'enseignant mais comme étant *« une formalité »* à remplir, rappelant typiquement les situations d'évaluation vécues par le PEFI lorsqu'il était étudiant. Au cours des entretiens d'ACS, Tom multiplie les jugements de conformité à valence négative. Par exemple, entre autres :

ACS du 12.05, UA 33, Jugement : ça me rappelle mon année de mémoire à la fac. C'est ça, je suis devant l'ordinateur, j'écris un mémoire, c'est pas le travail d'un enseignant (...) mais tout le côté rédaction tout le côté notes de bas de page, tout le côté je compte mes lignes, tout le côté interlignes 1.5, ça c'est pas le travail de l'enseignant, et ça me rappelle vraiment la rédaction de mon mémoire à la fac (...) tout l'aspect reliure, parce que deux jours après je l'ai relié, je suis même retourné dans la boutique où j'avais fait relier mon mémoire il y a quelques années, donc vraiment j'avais l'impression de faire

---

<sup>24</sup> Le mémoire professionnel et l'oral de connaissance constituent deux domaines d'évaluation des enseignants en formation initiale. Ils se déroulent tous deux en centre universitaire, devant un jury composé de deux personnes (un enseignant de l'IUFM et un maître formateur). Le mémoire professionnel consiste en un travail de recherche portant sur une question professionnelle que se pose l'étudiant. L'oral de connaissances vise à évaluer les connaissances acquises par l'étudiant au cours des enseignements dispensés tout au long de sa formation.



un remake là du mémoire de la fac, heureusement en plus court, Dieu merci, mais ça rappelé vraiment ça.

ACS du 26.03, UA 25, Jugement : c'est utile, ça fait réfléchir, mais en même temps un prof c'est pas... un prof d'école normalement il rédige pas des écrits professionnels, ou des mémoires, quand il travaille tous les jours. Donc voilà, c'est pas normalement ce que fait un prof d'école.

ACS du 26.03, UA 28, Jugement : en rendre compte à d'autres, ça c'est pas le travail de l'enseignant, normalement. (...) et tout cet aspect jury, cet aspect faut parler dans ce temps là, je veux dire (...) ça me rappelle la 1<sup>ère</sup> année, où il fallait tenir un temps, avec un exposé, (...), les petits réflexes, la montre qui démarre, et puis supprimer, quelques mots pour qu'on s'arrête à 14 minutes 30 secondes et pas à 15 minutes, pour que au cas où leur montre à eux soit dérégulée, qu'ils puissent pas me reprocher d'avoir dépassé le temps, toutes ces petites choses, oui, tout ça, et donc là, oui, ça rappelle...

Ainsi, le stagiaire poursuit typiquement des motifs d'étudiant alors qu'il se trouve en situation d'évaluation.

ACS du 26.03, UA 25, Raisonnement : [pour] remplir le contrat, [faire en sorte de] rédiger son mémoire [en] tournant les phrases, [en] regardant les références.

ACS du 17.06, UA 22, Raisonnement : [pour] être validé, [faire en sorte de] passer une épreuve orale [la soutenance de mémoire] [en] faisant les cent pas dans le couloir, [en] s'échauffant un peu les chevilles, [en] regardant sa montre, [en] réglant sa montre pour lancer le début de l'exposé, [en] appliquant la méthode de l'oral pro, chronométré, la méthode de l'étudiant.

ACS du 26.03, UA 28, Raisonnement : [pour] passer le contrat, la formalité, [faire en sorte de] préparer l'oral de connaissances [en] se documentant, [en] cherchant les termes, [en] étant dans plein de bouquins et [en] apprenant les programmes presque par cœur au cas où.

Précisément, Tom différencie la forme et le fond de ses évaluations. « *Au niveau du fond, c'est quand même l'enseignement* » (ACS du 17.06, UA 22), mais ce qui le renvoie à son travail d'étudiant, c'est la forme des travaux à présenter. Tom hésite sur l'utilité du travail qu'on lui demande. Le mémoire est « *utile* » en ce sens qu'il le fait réfléchir à son

enseignement en raison du sujet « *très professionnel* ». Mais il n'a « *pas eu l'impression en rédigeant le mémoire d'avancer énormément dans la réflexion qu'[il] avai[t] déjà dans [s]a tête* » (ACS du 26.03, UA 22).

Pendant la soutenance du mémoire, l'ambiguïté entre sa propre perception comme enseignant et comme étudiant persiste. La soutenance est jugée « *très agréable* », elle se déroule « *de collègue à collègue* ». Le PEFI pointe qu'il y avait quand même « *cet aspect de l'étudiant qui fait son speech* » (ACS du 17.06, UA 22). Cette ambiguïté se retrouve également au moment des résultats, où « *le soulagement d'avoir réussi fait que c'est un peu comme quand on sort de la fac après qu'on ait vu ses résultats affichés. On est content parce qu'on se dit ouf, ça a payé* » (ACS du 17.06, UA 22). L'oral professionnel, tout comme le mémoire, sont ainsi davantage vus comme des contraintes que comme des ressources au travail du stagiaire.

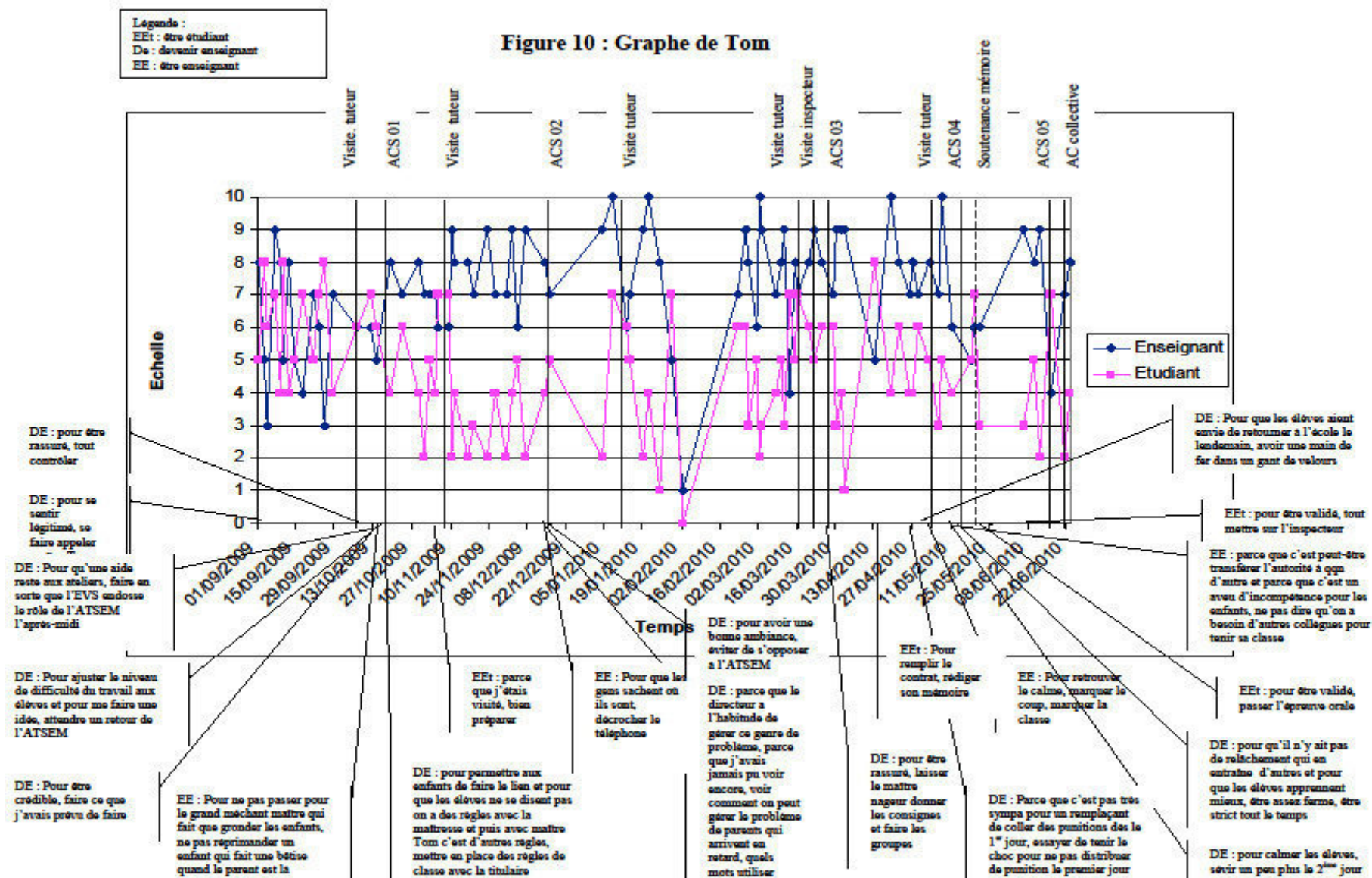
ACS du 26.03, UA 28, Contrainte : évidemment il faut qu'on puisse réfléchir à ce qu'on a fait, évidemment c'est notre boulot, et bien sûr, mais... le formaliser dans un oral, comme ça, je veux dire c'est bon, on en a déjà eu plein,... y'a un moment stop quoi.... On a l'impression un peu que c'est une obligation institutionnelle, et que on le fait parce que voilà faut bien. Et c'est limite si on n'a pas l'impression que même les profs d'IUFM, ils y participent parce que il faut bien aussi qu'ils le fassent, et voilà et donc tout le monde le fait parce qu'il faut le faire, et puis après basta.

Les effets contradictoires des évaluations menées à l'IUFM donnent à voir, par effet de contraste, l'activité reconnue du PEFI. « Rédiger au propre ses bilans de séance », « être évalué par des croix dans des cases » ou « présenter un mémoire ou une analyse de séance devant un jury », ne fait pas partie de l'activité « *normale* » d'un enseignant selon Tom. Les moments d'évaluation, que ce soit à l'IUFM ou lors des visites, renvoient typiquement le stagiaire à des souvenirs d'étudiant vécus à l'université.

### 1.2.2 Repères temporels du façonnage identitaire de Tom

Le graphique de Tom (Figure 10) présente les courbes « enseignant » et « étudiant » établies à partir de ses curseurs d'auto-positionnement. Sur la partie haute du graphique sont indiqués les événements importants imposés lors de son année de formation : les visites des tuteurs et de l'inspecteur, et les moments d'évaluation à l'université. Nous y avons également fait figurer les temps d'auto-confrontation. Les éléments placés en dessous du graphe correspondent aux motifs et buts de l'activité de Tom, retenus par lui-même et par le

chercheur comme étant signifiants dans le façonnage de son IP. Précisément, il s'agit du « sens de l'activité » de l'ensemble des éléments repérés au cours des entretiens d'auto-confrontation et analysés dans la première section 1.2.1 ci-dessus.



Le dessin des courbes vient corroborer les résultats concernant le façonnage de l'IP de Tom présentés ci-dessus. Trois formes saillantes émergent de celui-ci. Un entremêlement des deux trajectoires, qui sur le plan chronologique se situe essentiellement en début d'année, au moment où Tom est placé en stage filé et alterne ainsi des temps d'enseignement en classe, au cours desquels le PEFI se sent davantage enseignant, avec des cours en centre universitaire, qui le renvoient à son statut d'étudiant. La deuxième forme se caractérise par une séparation nette des deux courbes. Cela coïncide avec les moments de placement en stage massé en pleine responsabilité d'une classe (janvier 2010 puis fin avril – début mai 2010). Ces moments sont marqués par des curseurs « enseignant » placés plus haut que les curseurs « étudiant ». Enfin, des pics brutaux, voire des inversions de courbes, sont perceptibles typiquement lors des temps d'évaluation (visite de l'inspecteur, soutenance de mémoire, préparation de l'oral de connaissances...).

Les motifs recensés dans la partie basse du graphe donnent à voir une grande instabilité du sens de l'activité de Tom. En effet, les motifs renvoyant aux mobiles « être étudiant », « devenir enseignant » et « être enseignant » s'entremêlent constamment, tout au long de l'année, au gré des événements. Pour autant, cette évolution dépasse le seul caractère fortuit. Ainsi, l'apparition de mobiles « être étudiant » est repérable à chaque fois que Tom évoque des situations d'évaluation à l'IUFM ou en classe comme la visite d'inspection. Ce contexte d'évaluation, et particulièrement le mémoire professionnel et l'oral de connaissances, tous deux perçus par le PEFI comme étant sans lien direct avec ses expériences professionnelles en établissement scolaire, ne constitueraient pas l'activité « normale » d'un enseignant. Il ne permet pas à Tom de se reconnaître comme étant un enseignant lorsqu'il prépare ces évaluations. A l'inverse, les mobiles « être enseignant » et « devenir enseignant » se retrouvent l'un et l'autre tout au long de l'année. A chaque début de stage, autrement dit à chaque fois que le contexte change, la question du personnage réapparaît, à travers la préoccupation de Tom de contrôler la classe et de calmer les élèves tout en restant bienveillant. Ces mobiles sont également souvent caractérisés par des hésitations, des tiraillements du PEFI qui ne sait jusqu'où tenir compte des conseils qui lui sont donnés, que ce soit par les collègues, le directeur ou les ATSEM, en particulier pour tenir la classe, mais aussi pour ajuster le niveau de difficulté des situations aux élèves ou les aider aux ateliers.

Si l'on analyse chronologiquement le développement de l'activité de Tom au cours de son année de formation, on repère que le façonnage de son IP est particulièrement complexe et ne suit en rien une trajectoire linéaire. Le début d'année est caractérisé par des tâtonnements

initiaux qui se traduisent par la recherche de solutions et, en amont, une sorte d'exploration de ce qu'est être enseignant (dans le cas de Tom, apprendre à « *gérer la classe* », ajuster son travail à celui de la titulaire, prendre des informations sur les règles à mettre en place, sur la durée des ateliers, se faire reconnaître comme enseignant par les parents... – ACS du 20.10). En l'absence de solutions, Tom persiste dans ses idées. Par exemple, ne sachant comment organiser seul les ateliers, il se satisfait de pouvoir confondre les rôles de l'ATSEM, de l'emploi de vie scolaire (EVS<sup>25</sup>) et le sien propre malgré les interventions répétées et de plus en plus précises du chercheur visant à clarifier la situation.

Extrait de l'ACS du 20.10, UA 46

293 CH : Donc N., c'est l'EVS.

294 PEFI : Oui

295 CH : C'est pas une ATSEM, hein?

296 PEFI : Non.

297 CH : Comment tu, quels sont les échanges que tu as avec cette EVS?

298 PEFI : Donc euh, on, on parle souvent de, de R., et euh, en fait l'après-midi, hein, c'est, c'est ce que je t'expliquais, comme M., mon ATSEM s'occupe de la sieste avec les petits, et bien comme N. est là en ce moment, et bien l'après midi, en gros, elle endosse le rôle de, de l'ATSEM l'après midi pour les ateliers que, que je fais en roulement. Donc là, à ce moment là...

299 CH : N. endosse le rôle de l'ATSEM?

290 PEFI : Bin euh, c'est, c'est à peu près ça, oui, puisque, euh... bin elle, elle est là de toute manière avec euh..., elle est, elle est présente dans l'école, (...) d'emblée, au début, elle m'avait même, elle m'avait proposé son aide, et euh... je ne vois pas pourquoi refuser, hein, après tout, s'il y a quelqu'un euh, qui est là, qui est aussi dans le métier de l'enfance de toutes manières, euh, je veux dire euh, voilà, elle est pas plombière, elle travaille avec les enfants, euh euh, donc...

291 CH : Comment tu conçois son rôle à elle... est-ce que tu t'es renseigné un peu sur le rôle des EVS ?

292 PEFI : Pas trop.

293 CH : Pas trop, oui.

294 PEFI : Euh, je, comme je le disais, je me demande un peu euh, et puis Ch. [la titulaire] aussi, comment on va faire quand, quand elle ne sera plus là avec R..

---

<sup>25</sup> L'EVS est une personne employée dans l'école dans laquelle Tom effectue son stage dont la fonction, dans ce contexte précis, consiste à aider R., une élève handicapée.

295 CH : Donc toi tu rentres ça dans une grande catégorie des métiers de l'enfance, c'est ça?

296 PEFI : Bin quelque part, euh, elle travaille avec euh, avec des enfants qui sont en maternelle, alors c'est sûr qu'elle aide quand même une petite qui semble... il a un handicap, alors cet handicap, je le répète, n'est pas encore reconnu, et accepté par les parents, mais euh... à la base, oui, c'est pas, c'est pas le même métier, elle est pas ATSEM, mais l'après midi il faut bien reconnaître que... c'est comme si elle l'était.

297 CH : Hm hm. Et toi, ton métier, il rentre aussi dans ces métiers de l'enfance?

298 PEFI : Bin, je pense oui, puisqu'on est quand même au contact des enfants, on est là pour qu'ils apprennent quelque chose, et donc euh...

299 CH : Mais en lien avec ce que tu disais à l'instant, tu disais l'ATSEM euh, tu disais tout conseil est bon à prendre,

300 PEFI : Oui

Tom assimile les métiers d'EVS et d'ATSEM à une grande catégorie des « *métiers de l'enfance* ». Même si l'EVS n'est pas l'ATSEM, selon Tom, « *c'est comme si elle l'était* ». Il n'hésite donc pas à lui confier des tâches qui relèveraient davantage de l'ATSEM. Les difficultés du PEFI à faire évoluer son activité en différenciant les rôles sont d'autant plus marquées que son formateur référent lui a déjà reproché, dès le début de l'année, cette confusion et a souligné l'importance de clairement définir les rôles, « *parce que les enfants ne savent peut-être plus la différence entre ce que fait N. [l'EVS] dans la classe et ce que fait M. [l'ATSEM]* » (ACS du 20.10, UA 50). Même si, selon Tom, les conseils de sa tutrice, avec laquelle il « *avait déjà évoqué le côté gestion de la classe* », constituent « *un déclic* » (ACS du 20.10, UA 7), il cherche toujours à « *profiter des deux personnes* » pour l'organisation des ateliers.

L'apport de la vidéo a été essentiel pour aider Tom à dépasser ses difficultés initiales en voyant les situations de classe et envisager ainsi la recherche avec un enjeu transformatif et développemental. Précisément, à de maintes reprises au cours de la première ACS, comme lors des suivantes, Tom relève des éléments qu'il n'avait pas perçus lors de ses enseignements, préoccupé qu'il était par les élèves. Lors de l'ACS du 20.10, nous avons par exemple pu faire observer le cas de deux ATSEM qui discutent à voix haute dans la classe en remettant en question le travail du stagiaire, celui d'un élève qui ne respecte pas la sanction donnée par l'enseignant en motricité, celui de conflits entre les élèves ou encore de consignes

qui ne sont pas respectées. Autant d'éléments qui étaient passés inaperçus au cours de la séance elle-même et qui pourtant interpellent Tom lorsqu'il les voit.

Le développement de l'activité de Tom se traduit par une meilleure organisation de la classe et une capacité accrue d'anticipation des réactions des élèves au moment de la préparation des séances. Par exemple, après avoir été confronté, en début d'année, au problème d'une salle de motricité aménagée différemment de ce qui était prévu, ou à une récréation annulée en raison du mauvais temps, il vérifie à l'avance la présence du matériel nécessaire aux activités suivantes, ou encore regarde la météo pour savoir si les élèves pourront sortir en récréation ou s'il faut prévoir une activité de substitution (ACS du 15.12, UA 13, 45, 47, 51). Au mois de décembre, au cours de la deuxième ACS, Tom formule également des jugements d'utilité à valence positive qui témoignent du développement de son activité et de sa reconnaissance de l'efficacité de nouvelles opérations mises en place :

Extrait de l'ACS du 15.12, UA 23

J'ai un petit peu progressé dans la, la maîtrise du grand groupe en maternelle, au niveau du calme (...). Une ou deux fois, j'ai vraiment levé le ton, et j'ai dit maintenant c'est plus possible, on ne s'entend plus parler. Voilà, j'ai essayé déjà à ce niveau là.

Extrait de l'ACS du 15.12, UA 26

Je suis assez exigeant sur la manière dont ils sont assis, (...). Dès que je vois que c'est trop serré, je dis hop, tu t'assois par terre, et puis, et puis voilà, hein. Alors que je faisais pas ça spontanément avant. Et de temps en temps, quand je vois que ça va pas, je les change de place. C'est des petits réflexes que j'avais pas au début.

Malgré cela, Tom continue de manquer d'opérations. Il profite des stages qui lui sont proposés pour se constituer un répertoire d'idées et d'activités, une « *trousse de secours* » (ACS du 26.03, UA 24) qu'il pourra ressortir ultérieurement s'il retrouve le même niveau de classe. Pour ce faire, il photocopie notamment des documents élaborés par d'autres enseignants et laissés à disposition de tous en salle des enseignants, afin de se « *rassurer* » et de combler en partie son manque d'idées.

L'apport de la vidéo ne s'est pas limité au seul début d'année, sa difficulté à voir l'ensemble de la classe perdurant. Au cours de son second stage massé, en classe de cycle trois (8 -10 ans), le stagiaire est confronté au problème d'élèves qui lancent des boulettes de papiers dès



qu'il leur tourne le dos pour écrire au tableau. Le jeu « du chat et de la souris » que joue un élève à l'insu de Tom, illustre cette difficulté.

Extrait de l'ACS du 12.05, UA 7

64 PEFI : les papiers qu'ils se lancent, ça, c'est le prochain combat!

65 CH : alors justement, les papiers qu'ils se lancent, tu les vois?

66 PEFI : pas toujours... (rires) des fois. Mais c'est un vrai sport d'écrire au tableau et de repérer ceux qui les lancent en même temps. Et évidemment, quand on les, leur demande, c'est jamais eux, forcément. C'est presque drôle, intérieurement, parce qu'ils sont malins quand même, ils sont forts, ils sont très forts. (Vidéo) (...) Sauf que ce qu'il ne sait pas c'est que à l'heure qu'il est je suis en train de le voir, ça. Ah, le coquin. Hop là, ouai ouai, hm hm, hein il faudrait des yeux dans le dos (...)

76 PEFI : ouai c'est vraiment un jeu le jeu du chat et de la souris, hein. (vidéo) hop là ! (...)

78 PEFI : ah, ils le font, ils le font avec la règle, ça j'avais pas compris. Ah ouai, on en apprend des choses. (...)

86 PEFI : le problème c'est aussi que si j'ai le dos tourné et que je n'ai pas la preuve, la preuve du lancer, je peux pas dire avec certitude que c'est A. [un élève] qui l'a lancé ou quelqu'un d'autre, et il est pas le seul, il y a A., H. [un autre élève], enfin je sais, je sais grosso modo qui c'est, hein, parce que je les ai tous choppés du regard au moins une fois ou deux, mais euh... si je ne le vois pas en vrai directement, c'est difficile aussi de dire, ... parce que je sais très bien que même si je, si je ne l'ai pas vu, ils vont dire ah bin oui c'est pas moi, et même si je le vois, ils vont dire c'est pas moi. Enfin ... en tout cas euh, peut-être A. et H.. Donc c'est, ça c'est un problème que j'avais pas du tout en CP [6-7 ans], hein, ouaip (...)

90 PEFI : c'est énervant, hein, rrr, c'est agaçant... quelque part, en le voyant comme ça de l'extérieur, c'est presque drôle, parce que... voilà... mais quand on est en classe, ça peut pas être tout le temps comme ça, sinon c'est pas possible, c'est pas possible... qu'est-ce qu'il a appris de la séance... rien !

Ce n'est qu'en visionnant l'enregistrement audiovisuel de sa séance que Tom découvre l'organisation des élèves qui s'envoient des projectiles avec leur règle dès que le stagiaire les

quitte du regard. Une position « extérieure » rendue possible par la vidéo lui donne accès à ce qu'il ne voit pas d'habitude et lui permet d'avoir « *des yeux dans le dos* ». La vidéo lui « *apprend des choses* » qu'il n'avait « *pas comprises* » sur la façon dont procèdent les élèves pour envoyer des boulettes de papier. Au-delà du travail lui-même, ce qui pose problème au stagiaire est de voir toute la classe, parce qu'il écrit au tableau et tourne par conséquent le dos aux élèves : « *si j'écris au tableau bin je leur tourne le dos, et donc oui, le problème vient un peu de là* » (ACS du 12.05, UA 12). En raison de l'« empêchement » généré par l'écriture au tableau il envisage de nouvelles opérations. Par exemple, écrire au tableau en étant face aux élèves, et par conséquent dos au tableau, ce qui lui permettrait de « *voir le plus possible* » toute la classe et de montrer plus de présence auprès des élèves, puisque « *des fois peut-être que la simple présence de l'enseignant suffit à calmer les ardeurs* » (ACS du 12.05, UA 8). Mais il « *n'arrive pas tellement à écrire dans l'autre sens* » (ACS du 12.05, UA 12) et n'est pas satisfait du résultat parce que « *c'est moche, quoi, ça ne donne rien* » (ACS du 12.05, UA 8). Une autre opération envisagée consiste à sanctionner toute la classe, mais Tom estime qu'il n'est pas juste de punir collectivement puisque certains élèves ne lancent pas de boulettes de papier. Ainsi, l'apport vidéo est une ressource indéniable dans le développement de l'activité du PEFI, lui permettant d'avoir accès à ce qui resterait masqué en l'absence de vidéo. Mais la vidéo ne fournit pas systématiquement les opérations permettant à Tom de remédier à ses difficultés.

Des jugements positifs rendent compte de l'acquisition de routines que le stagiaire n'avait pas en début d'année, notamment écrire le travail au tableau et de sa capacité à mettre les élèves au travail (ACS du 12.05, UA 13 et 25).

En fin d'année, Tom énonce des motifs qu'il n'avait pas encore abordés auparavant, notamment pour pouvoir anticiper et mieux organiser son enseignement. Par exemple, il insiste à plusieurs reprises sur la nécessité de commencer par « *d'abord connaître un peu les élèves* » (ACS du 12.05, UA 2), ce qui lui permet « *après de différencier* » (ACS du 17.06, motif de l'UA 15). Cette connaissance des élèves l'amène à reconnaître son activité en formulant un jugement d'utilité à valence positive.

#### Extrait de l'ACS du 17.06, UA 11

Par rapport au stage filé, maintenant, là, c'est vrai que ça roule beaucoup mieux, parce que il y a des habitudes qui sont créées, les enfants me connaissent, (...), et c'est vrai que maintenant, je dis quelque chose et, bon, tu te déplaces, tu fais trop de bruit, tu vas là. Il le fait tout de suite. Avant, pfff, pas évident.

De nouveaux jugements à valence positive témoignent de la reconnaissance par le PEFI des progrès de ses élèves (ACS du 17.06, UA 4 et 17). Les motifs d'enseignant qu'il envisage en fin d'année, dont la poursuite se confirme par le positionnement des curseurs sur l'échelle d'auto-positionnement, sont toutefois brutalement interrompus lors des moments d'évaluation et d'inspection, le curseur étudiant étant subitement plus élevé que le curseur enseignant.

### **1.2.3 Tom et les objets symboliques de la craie et du tableau**

Le cas de Tom peut être symbolisé par la craie et le tableau. Affecté en stage filé en maternelle, il n'utilise pas le tableau de l'enseignant. Il en découvre donc l'utilité et l'utilisation au cours de son premier stage massé, qu'il effectue en classe de CP (6-7 ans).

#### Extrait de l'ACS du 26.03, UA 10

J'ai beaucoup apprécié ce côté tableau, le bruit de la craie, ces petits choses là, et puis fin de la semaine, avec l'éponge, on essuie les petits morceaux de craie qui traînent, et puis c'est de nouveau prêt pour le lundi, écrire le texte à l'avance pour le lendemain, et puis ouvrir le tableau le matin aahhh, ça m'a plu.

L'IP de Tom se façonne essentiellement en classe. Bien sûr, il profite des conseils et de l'observation de la titulaire, du directeur de l'école et des personnes qui viennent le visiter en classe pour savoir comment faire son métier. Bien sûr, il cherche également des conseils auprès de personnes qui ne sont pas enseignantes, comme les ATSEM et le MNS. Mais Tom a le souci de faire ses expériences, de trouver sa propre manière de faire. Il n'hésite pas à s'affranchir des conseils des collègues pour y parvenir. C'est en classe également que doivent se dérouler les évaluations. Celles se déroulant à l'IUFM l'éloignent systématiquement de préoccupations professionnelles.

La gestion du tableau est la clé de nombre de difficultés qu'il rencontre. Espacer les lignes et respecter les codages, deux prescriptions énoncées par sa tutrice, permettent de rendre plus lisibles, donc plus compréhensibles ses consignes. Mais surtout, écrire au tableau constitue une difficulté lorsqu'il faut dans le même temps faire face aux élèves pour montrer une présence en toute circonstance. Malgré cela, Tom apprécie le tableau. L'outil correspond aux perceptions que le PEFI garde en mémoire de ses années où lui-même était élève. Ces souvenirs lui rappellent également les manières de faire d'un de ses anciens enseignants, qu'il n'hésite pas à s'appropriier et à expérimenter. Ce tableau, c'est enfin le fond de la scène sur

laquelle se produit le « personnage » que représente le PEFI face aux élèves. Un personnage difficile à décrire, un personnage qui cherche constamment à trouver le bon équilibre entre fermeté et bienveillance, entre autorité et sympathie, pour avoir « *une main de fer dans un gant de velours* ». Un personnage qui rend typiquement compte de la complexité du façonnage de l'IP de Tom.

### 1.3. Cas 3 : Sofi

#### 1.3.1 Cinq points saillants qui participent du façonnage de l'IP de Sofi

L'analyse des données se rapportant au parcours de Sofi (Annexe 3) montre que le façonnage de son IP s'organise autour de cinq points saillants :

- la sollicitation de personnes ressources en contexte d'enseignement ;
- l'établissement progressif de son autorité ;
- la préoccupation du contrôle de la classe ;
- la difficile prise en compte des rythmes de travail des élèves et de l'emploi du temps ;
- la reconnaissance fluctuante de son travail.

##### 1.3.1.1 La sollicitation de personnes ressources en contexte d'enseignement

En début d'année, Sofi juge sa rentrée comme compliquée du fait, notamment, du manque de formation et d'information. La stagiaire note qu'elle n'a bénéficié d'aucune « *mise au point de l'IUFM* » : « *c'est vraiment le premier jour de rentrée, et on sait pas trop si on devait ramener des choses, enfin, si on devait préparer quelque chose* » (ACS du 10.11, UA 5). De plus, Sofi pensait avoir des petites sections (3-4 ans) et « *apprend en arrivant qu[elle] aura des grandes sections* » (5-6 ans) ; « *donc j'ai dit ah, c'est pas la même chose* » (ACS du 10.11, UA 5).

Au cours du premier trimestre de son stage filé, Sofi décrit une situation où elle doit faire face à de nombreuses contraintes. Elle bénéficie de l'aide d'une ATSEM mais « *chaque semaine, c'est une ATSEM différente* » (ACS du 10.11, UA 8). Ce manque de stabilité des ATSEM ne lui permet pas de travailler dans la continuité d'une semaine à l'autre. Les élèves sont « *très bruyants* », « *tout excités* » en salle de jeux parce qu'impatients d'y pratiquer une activité, et « *ne se [sentent pas] visés* » lorsque Sofi crie pour capter l'attention (ACS du 10.11, UA 11), ce qui occasionne, de façon récurrente, une perte de temps « *à se mettre en condition pour pouvoir être entendue* » (ACS du 10.11, UA 12).

Dans ce contexte, la stagiaire se tourne vers divers types d'interlocuteurs. Dès la première journée de classe et tout au long de l'année, la PEFI s'adresse aux collègues proches. Le jugement émis sur la difficulté de la première journée est sans équivoque : « *j'ai dit ouh la la, c'était dur aujourd'hui* ». Elle n'est « *pas fière* » d'elle et a l'impression d'avoir « *beaucoup crié* » sans pour autant parvenir à avoir l'attention des élèves. Elle décide alors d'aller demander de l'aide à la directrice le soir même. Cette dernière et la titulaire lui donnent des

« *trucs* » afin de capter l'attention des élèves, de tenir la classe et de moins se fatiguer. Elles lui conseillent de chanter davantage, d'utiliser le bruit en tapant dans les mains, de faire des jeux de doigts. Sofi se réfugie dans ces opérations qu'elle cherche à mettre en œuvre très vite parce qu'elle considère que l'IUFM, en début d'année, ne l'a « *pas beaucoup outillée* ». Elle juge ces opérations efficaces (« *c'est vrai que ça marche* ») pour faire face à ses difficultés. Dans sa démarche, elle ne sollicite pas d'autres PEFI, ni des collègues extérieurs à l'école pour « *avoir des conseils* », mais des personnes qui connaissent les circonstances spécifiques du contexte (ACS du 10.11, UA 5).

Cependant, l'appropriation de ces opérations empruntées à d'autres requiert du temps et ne permet pas de faire face rapidement aux difficultés cumulées de Sofi. En stage massé, avec des élèves plus grands, la stagiaire sollicite ainsi une collègue pour l'aider à tenir la classe. Elle cherche en effet à réagir au comportement d'« *un élève qui perturbe le déroulement* » (ACS du 28.05, UA 15). Selon Sofi, « *c'est le pire de la classe. Lui rien ne l'atteint. Non, mais les punitions il s'en fiche* ». Cet élève « *était pénible, c'est toujours euh, pfff... des petits bruits, des gestes* ». Au cours de cette situation, elle ne parvient pas à calmer l'élève seule et l'envoie alors dans une autre classe.

ACS du 28.05, UA 15, Raisonnement : [pour] tenir la classe ou assurer la discipline au sein de la classe et [parce que] c'est mieux pour tout le monde, [faire en sorte d'] isoler un élève, [en] le ramenant chez le directeur, [en] l'envoyant dans une autre classe faire une punition, [en] l'emmenant dans une autre classe.

Pour Sofi, l'appel au directeur ou à un collègue, témoignant de son incapacité à régler seule la situation, « *ne remet pas en cause [s]a crédibilité ou [s]on statut d'enseignante* » (ACS du 28.05, UA 15) et lui permet de mieux travailler avec le reste du groupe.

La sollicitation de personnes ressources proches du monde professionnel lui permet de concevoir ou de mettre en œuvre des opérations pour mieux tenir la classe. Ces nombreuses interactions avec ses collègues et d'autres enseignants produisent parfois des désaccords. Mais la PEFI fait l'effort de les masquer, même quand elle reste « *perplexe* ».

Extrait de l'ACS du 10.11, UA 22

249 CH : [dans ton carnet de bord], tu dis « je suis pas vraiment d'accord avec elle [une collègue chevronnée de l'école] quand elle dit que 24 élèves « ça va », et quand elle dit que le lundi, de toutes façons, les enfants sont

calmes, mais le vendredi soir, ça doit être autrement »... Tu lui dis que t'es pas d'accord, tu vois, t'as un échange avec elle ? (...)

252 PEFI : non, je pense, mais je dis rien (rires) (...).

254 PEFI : 24 [élèves dans la classe], c'est vrai que par rapport à certains effectifs, ou... y'a d'autres copains qui ont 30 élèves, c'est sûr c'est pas évident, ça doit être très dur. Mais 24 c'est déjà du boulot. Mais donc oui, 24 certes, c'est pas beaucoup, mais enfin, on pourrait, on pourrait en avoir moins, aussi.

255 CH : et pourquoi tu lui dis pas, qu'est-ce qui t'empêche de lui dire ?

256 PEFI : je sais pas... elle, c'est une routière, alors forcément elle se dit peut-être je gère, (rires), mais... non, je sais pas pourquoi euh... oui, je suis pas d'accord avec elle mais je dis rien. (...)

260 PEFI : mais bon ça me laisse perplexe par rapport à ce que j'ai vécu, quoi.

Au lieu de controverser avec cette collègue, Sofi préfère masquer son désaccord car la présentation ostensible d'un avis contradictoire pourrait, à ses yeux, modifier la perception que cette enseignante se fait d'elle : « *elle se dit peut-être que je gère* ». C'est bien parce que Sofi considère que la collègue est « *une routière* », qu'elle a plus d'expérience, qu'elle doit par conséquent avoir quand même raison. Le manque d'arguments à apporter la contraint à rester « *perplexe* » et à ne pas s'opposer à sa collègue.

Sofi est même amenée à solliciter les élèves afin d'obtenir des informations sur l'organisation de la classe. C'est notamment le cas au début de son premier stage massé.

#### Extrait de l'ACS du 12.03, UA 12

117 CH : comment se sont passés les tout premiers moments de ce stage R3, là (...) ?

118 PEFI : (...) j'ai fait l'appel, pour me remémorer le nom de tous les enfants, et puis bin je leur ai carrément demandé comment ça se passait, donc ils m'ont expliqué pour la cantine, pour... bon je savais, mais, où se trouvaient certaines, certains... euh le matériel nécessaire, les billets pour la cantine, les billets pour les absences et tout ça ils m'ont montré un petit peu.

119 CH : oui, t'as dit je le savais quand même...

120 PEFI : bin je savais qu'il y avait ce billet de cantine, enfin qu'il y avait ce ramassage des billets de cantine, qu'il y avait les absences, mais je savais pas qu'il y avait forcément des billets pour les absences, quoi.

121 CH : qu'est-ce qui fait que finalement tu leur demandes alors que tu sais quand même une partie de l'organisation, que tu connais une partie de l'organisation ?

122 PEFI : bin pour les faire... enfin, ils connaissent mieux le fonctionnement de la classe que moi, et pour les faire participer, pour euh, je sais pas, pour discuter avec eux, pour leur montrer que, bin qu'ils savent des choses, et que voilà, ils peuvent m'aider...

123 CH : c'est à eux de t'aider, ou c'est à toi de les aider ?

124 PEFI : c'est à moi de les aider, mais ils peuvent aussi m'aider, vu qu'ils connaissent une routine, quand même...

125 CH : mais que tu connais partiellement aussi, puisque tu étais en observation, et tu en as sûrement discuté un petit peu avec la titulaire...

126 PEFI : oui mais pas de tout, alors que bin pour savoir où était rangé, ou tel et tel cahier, ou tel et tel ticket, bin c'est eux qui savaient à peu près où ça se trouvait dans le bureau et ils ont pu me dire oui, c'est par là, et en cherchant effectivement, on trouvait.

Lors de sa journée d'observation et des échanges avec la titulaire, Sofi avait pu prendre un certain nombre d'informations sur la classe. Mais l'organisation spécifique de la classe est complexe. Outre le prénom des élèves, il lui faut se remémorer la place et le fonctionnement des tickets de cantine, des billets des absences, le rangement des cahiers... Elle demande aux élèves de l'aider, parce qu'ils « *connaissent mieux le fonctionnement de la classe* » qu'elle et qu'ils connaissent « *une routine* ». Sofi n'est pas perturbée par le fait de faire état de son manque de connaissance des habitudes de la classe. Elle profite de ce temps d'adaptation pour faire participer les élèves et justifie sa démarche en leur montrant, à travers leurs réponses, qu'ils « *savent des choses* » et qu'ils peuvent l'aider.

La stagiaire accorde une grande importance aux conseils de l'inspectrice. L'inspection se déroule au cours de son stage filé, le 8 mars 2010. Au-delà des renseignements précis sur la classe et son organisation, qu'elle peut glaner auprès de ses collègues tout au long de l'année, Sofi met à profit cette visite pour poser des questions afin d'« *avoir des conseils et de savoir*



*comment faire dans certaines situations* » (ACS du 12.03, UA 25). L'inspectrice souligne notamment un manque d'exigence de la stagiaire, là où elle-même avait l'impression d'être exigeante en se tenant à ce qu'elle avait demandé aux élèves. Néanmoins, Sofi est satisfaite du bilan de l'inspectrice en ce sens qu'elle pointe l'importance de « *trouver une solution [aux] conflits* » dans la classe et de sanctionner les élèves indisciplinés. Si la visite avait eu lieu plus tôt, elle pense d'ailleurs qu'elle n'aurait peut-être pas commis certaines erreurs (ACS du 12.03, UA 10). Par exemple, elle n'aurait pas laissé passer, pensant gagner du temps, le fait que les élèves enlèvent leurs chaussures en motricité alors qu'elle ne l'avait pas demandé. C'est pourquoi elle « *aurai[t] bien aimé lui poser encore plein de questions* ». Elle reconnaît là les connaissances et les compétences de l'inspectrice à fournir des réponses quelle que soit la situation évoquée, et aurait aimé que celle-ci reste plus longtemps. Toutefois, peu après, elle constate également que l'application de ces conseils ne lui donne pas satisfaction. Par exemple, l'inspectrice préconise de prendre du temps pour que les élèves soient bien rangés dans le couloir, afin de profiter de cet apprentissage par la suite. Mais la PEFI n'a « *pas eu l'impression que ça allait mieux* » et a « *encore perdu du temps par la suite* » (ACS du 12.03, UA 9). De même, Sofi manifeste sa volonté de suivre les préconisations de l'inspectrice mais pense qu'« *on peut pas non plus tout le temps faire ce qu'ils préconisent* ». Elle a l'impression qu'avec « *certaines enfants, enfin on a beau faire ce qu'on veut, ils feront toujours un petit peu autre chose* » (ACS du 12.03, UA 24).

La PEFI profite également de la visite d'un maître référent le 5 octobre 2009. Même s'il est là « *pour juger* », l'entretien post-leçon permet à la stagiaire d'« *être rassurée* ». Le formateur, qui, selon la PEFI, dispose d'éléments de comparaison en raison des nombreuses visites qu'il effectue, considère que ses élèves « *n'étaient pas plus bruyants que d'autres classes qu' [il a] pu voir* ». Surtout, suite à un échange avec la directrice de l'école, il livre un avis sur le travail de Sofi et sur son intégration dans l'équipe, qu'elle n'avait pas perçue. Sofi est « *rassurée* » d'entendre qu'elle est « *bien intégrée* » et que les collègues « *considèr[ent] ce qu' [elle] fai[t]* » (ACS du 10.11, UA 20).

Enfin, une formatrice de l'IUFM effectue deux visites dans l'année dans la classe de Sofi, à l'occasion de ses stages massés de trois semaines. La PEFI en retient que la tutrice a remarqué la quantité de travail fournie, que « *les élèves [la] respectaient* » et qu'elle arrivait à « *[se] faire obéir* » (ACS du 12.03, UA 19).

Tout se passe comme si Sofi sollicitait différemment les visiteurs. Du maître référent, tout comme de la formatrice de l'IUFM, elle retire davantage un soutien émotionnel et une forme de reconnaissance de son travail et de son intégration au collectif. De l'inspectrice, elle retient

davantage de conseils pratiques, des opérations, qu'elle peut mettre en œuvre pour réagir dans diverses situations. L'analyse de l'activité de Sofi rend donc typiquement compte de l'importance de personnes ressources proches d'elle. Chacun semble avoir quelque chose à lui apprendre. Les collègues et la directrice, qui connaissent bien l'école et qui parfois partagent les mêmes difficultés, les élèves, paradoxalement, auxquels elle doit enseigner mais qui connaissent mieux qu'elle les routines de la classe et l'inspectrice qui a des connaissances pratiques. Face à une difficulté, Sofi se tourne donc prioritairement vers des personnes ayant une connaissance du milieu, du contexte d'enseignement, n'identifiant jamais les enseignements dont elle bénéficie à l'IUFM comme une ressource potentielle. Pour elle, la proximité avec la situation de classe est essentielle.

### 1.3.1.2 L'établissement progressif de son autorité

Les contraintes qui mettent momentanément Sofi en difficulté lui permettent aussi d'envisager d'autres possibles et, à terme, de les expérimenter. C'est notamment le cas lorsque, le 28 septembre 2009, quatrième jour du stage filé en responsabilité, elle tente d'être exigeante et rassemble les élèves pour descendre en cour de récréation rejoindre les parents. Elle décide de ne pas descendre avant d'avoir obtenu le silence. Or une intervention de la directrice vient anéantir ses efforts.

#### Extrait de l'ACS du 10.11, UA 24

271 CH : là, tu mets [lecture du carnet de bord] « remise en ordre par la directrice » euh... t'es encore dans la salle de classe avec tes élèves au moment où la sonnerie retentit, c'est ça ?

272 PEFI : oui.

273 CH : alors que tes élèves devraient déjà être dans la cour, « la directrice entre dans la classe, me dit assez sèchement que je ne peux pas les garder, qu'il est l'heure et que les parents attendent », probablement dans la cour. Bon alors là, tu dis « j'ai l'impression d'être la maîtresse qui se fait gronder par la directrice devant la classe », voilà, « je trouve que vis-à-vis de la classe cet événement me fait perdre ma crédibilité ».

274 PEFI : oui.

275 CH : alors, et tu dis, et tu rajoutes, oui, « j'ai mal choisi mes priorités ». C'est-à-dire, qu'est-ce qu'il y a, là derrière ce terme de priorités ?

276 PEFI : bin, pour moi, le... je voulais pas descendre avant euh que le rang soit pas constitué et qu'ils soient euh qu'ils soient euh, en rang et

silencieux. Et... bon, ça faisait un moment, ils étaient pr... ils avaient les vestes et tout, mais euh, j'avais pas le calme, et on m'avait dit d'être exigeante, et je me suis dit euh que bin, fallait être régulière aussi sur les exigences. Maintenant, c'est vrai que y'a des parents qui ont aussi des autres enfants à aller chercher plus loin au primaire, et c'est aussi pour ça que... (...) elle a dû être stressée parce que c'était peut-être à elle après que les parents auraient fait des commentaires, sur le retard, donc je comprends, et peut-être c'est c'est en discutant avec elle une autre fois, bin où elle m'a dit bin faut... faut choisir, faut faut... faut savoir prendre la bonne décision euh, voir ce qui est le moins important...

Au-delà du bien-fondé de l'intervention de la directrice, c'est davantage la forme de son intrusion qui perturbe la stagiaire. La directrice pénètre dans la salle de classe et dit « *sèchement* » qu'il n'est pas possible de rester plus longtemps dans la classe avec les élèves parce que les parents attendent. Sofi a l'impression de perdre sa crédibilité et se sent mise en difficulté « *vis-à-vis de la classe* ». Pourtant, dans le même temps, elle apprend le métier. Elle comprend que la priorité, dans cette situation, est de ne pas faire attendre les parents. En effet, l'analyse de l'activité de la stagiaire est caractéristique d'un conflit intrapsychique : Sofi rencontre des difficultés à choisir entre plusieurs préoccupations : « *être régulière sur les exigences* », « *avoir le calme* », « *ne pas descendre avant que le rang soit constitué* », et dans le même temps « *être à l'heure* ». Cette situation est résolue par l'intervention de la directrice. Les échanges menés ensuite avec cette dernière lui permettent de mieux comprendre les priorités : « *elle m'a dit faut choisir, faut savoir prendre la bonne décision euh, voir ce qui est le moins important* ».

Tout au long de l'année, Sofi est préoccupée par le fait de « *marquer son autorité* ». Pour cela, elle insiste sur le soin que les élèves doivent porter à leur cahier du jour, en précisant ce que les élèves doivent faire, « *en rappelant de sauter des lignes au niveau des carreaux* », « *en disant que c'est trois carreaux et pas autrement* », en faisant recommencer et en punissant (ACS du 28.05, UA 19). Ces opérations sont induites par le manque de soin apporté par les élèves à leurs travaux. Sofi avait « *vu des titres qui n'étaient pas soulignés, ou alors soulignés à la main, et alors ça donnait n'importe quoi* ». Ces opérations sont aussi engendrées par les élèves eux-mêmes (« *y'a des choses qu'on pense qu'ils feraient d'office, et qu'il faut rappeler* ») et par le temps (« *[je ne fais pas recommencer] systématiquement. Tu peux pas passer voir chez tout le monde et puis... c'est déjà tellement dur que tout le monde*

*soit prêt en même temps* », ou encore « *ça va tellement vite, on a un certain nombre de choses à faire, et ça avance pas aussi vite qu'on le voudrait* ») (ACS du 28.05, UA 19). Le caractère conflictuel de la situation lié à ces contraintes explique le tiraillement de Sofi : elle souhaite « *marquer son autorité* » en faisant soigner les cahiers du jour, mais contrainte par le temps et les travaux des élèves, hésite à faire recommencer lorsque les cahiers ne sont pas soignés. Elle formule trois jugements d'utilité à valence négative : il « *faudrait être encore plus rigoureux sur ces choses là* » ; il « *est difficile d'être constante* », et elle est « *en train de [s']emmêler les pinceaux* » (ACS du 28.05, UA 19).

Pour Sofi, devenir enseignant passe donc par apprendre à asseoir son autorité. Cependant, elle peine à y parvenir du fait d'opérations difficiles à construire dans un contexte marqué de nombreuses contraintes comme, par exemple, l'intervention de la directrice, et par la pression temporelle éprouvée.

### 1.3.1.3 La préoccupation du contrôle de la classe

Tout au long de l'entretien d'ACS de janvier, Sofi fait part de sa préoccupation relative aux questions de discipline et d'ambiance de classe. Elle souhaiterait notamment pouvoir optimiser le temps de travail des élèves. De façon récurrente, elle énonce des contraintes inhérentes à l'activité des élèves et qui portent sur la gestion de la classe. Par exemple, elle pointe que les élèves sont « *super agités* », « *terribles (...) incroyables...* », « *super bruyants* » (UA 8, 21 et 27), « *ils écoutent pas* » et « *en avaient rien à faire* » (UA 8, 11 et 25). Ceci implique, pour elle, d'être « *tout le temps derrière eux* », de « *leur redire plusieurs fois, t'as sorti ton cahier, assieds toi correctement...* » (UA 7 et 13). Malgré ses explications répétées aux élèves, Sofi relève qu'il y a toujours un élève « *qui va lever le doigt et qui va dire « il faut entourer, c'est ça » ?* » au moment de débiter le travail (UA 23). De plus, les élèves n'étaient pas assis correctement ce qui fait dire à la stagiaire que la situation relevait du « *cauchemar* » (UA 8).

Face à ces contraintes, Sofi formule des motifs relatifs au mobile « être enseignant » lors de l'ACS du 22.01. Ceux-ci portent sur la maîtrise de la classe et témoignent de sa préoccupation portée non plus sur « comment apprendre son métier » ou sur l'observation d'autrui, mais sur son enseignement en direction des élèves. Huit raisonnements témoignant de sa préoccupation à avoir une bonne ambiance de classe et dont les motifs sont liés au mobile « être enseignant » sont repérés au cours de l'ACS du 22.01.

ACS du 22.01, Raisonnements :

- [Parce que] c'est plus impressionnant si tu élèves un peu la voix en même temps, [pour] montrer une présence physique supplémentaire, [faire en sorte de] se grandir [en] étant debout devant le bureau et [en] mettant les bras sur les hanches (UA 7).
- [Pour] que les élèves ne papotent pas entre eux, [pour] qu'ils écoutent, [pour] qu'ils soient moins bruyants, [faire en sorte de] donner un avertissement écrit avant la croix (UA 9).
- [Pour] éviter les papotements et [pour] que les élèves fassent le travail, [faire en sorte d'] être beaucoup après certains élèves que j'ai repérés en circulant dans les rangs (UA 13).
- [Pour] retrouver le calme, [pour] mettre en rang les élèves, [pour] capter leur attention, [faire en sorte de] réinvestir ce que je faisais au stage R3 [stage massé de trois semaines en responsabilité] avec les CP (6-7 ans) [en] chantant, [en] se mettant en scène, [en] mettant les mains sur les hanches, et [en] faisant la grosse voix (UA 16).
- [Pour] dissuader les autres élèves, [pour] les refroidir temporairement, [faire en sorte de] marquer le coup [en] mettant des petites croix (UA 21).
- [Pour] s'assurer de la bonne compréhension des consignes, [faire en sorte de] faire reformuler les consignes, [en] reprenant systématiquement ce que l'enfant venait de dire, [en] expliquant tout, [en] répétant même soi les consignes si je les faisais pas reformuler avant (UA 23).
- [Pour] que ça se calme, [faire en sorte de] capter à nouveau l'attention des élèves [en] s'arrêtant tout d'un coup et [en] n'utilisant pas trop chaque truc (UA 25).
- [Pour] que les élèves n'aient pas autre chose dans les mains, [pour] recentrer les élèves, [pour] qu'ils s'occupent d'eux, [faire en sorte de] récupérer de l'attention en rejoignant son bureau, [en] leur disant de poser les mains sur les tables, la tête sur les mains, [en] s'asseyant à son bureau, [en] se taisant, [en] ne faisant plus rien, [en] regardant, [en] balayant avec le regard ses élèves (UA 26).

Dans cette situation, Sofi se voit agir comme une enseignante à part entière, elle ne se considère plus en situation d'apprendre son métier, mais bien en situation de l'exercer. Afin

d'améliorer sa prise en main de la classe, elle est également amenée à envisager la mise en place de nouvelles opérations. Préoccupée par l'optimisation du temps d'activité de l'élève, elle passe ses consignes pour mettre les élèves en activité plus vite, s'arrange pour que les élèves puissent passer au moins deux fois aux ateliers, et organise l'espace de façon à leur permettre de faire tranquillement demi-tour en EPS (ACS du 22.01). Elle poursuit ainsi des motifs liés au mobile « être enseignant ».

La PEFI verbalise les routines qu'elle construit pour travailler et faire travailler les élèves, et qui apparaissent comme une préoccupation majeure pour elle. Elle sait par exemple quel élève envoyer au tableau écrire la date « *pour ne pas perdre de temps* » (ACS du 22.01, UA 2). Elle effectue les rituels du matin « *pour vérifier qui va à la cantine, quels sont les présents et les absents* » (ACS du 22.01, UA 5). Elle arrive plus tôt le matin pour écrire un texte au tableau avant l'arrivée des élèves, afin « *que ce soit lisible* » (ACS du 22.01, UA 4). Ces manières de procéder mises en place régulièrement rendent compte d'un développement de son activité.

Afin d'optimiser le travail des élèves, Sofi passe plus de temps dans l'école. Elle cherche à préparer « *tranquillement* » ses séances et les cahiers des élèves et s'organise pour que les tâches quotidiennes (présences, cantine...) n'empiètent pas trop sur le temps de travail. Ainsi, la stagiaire reste à l'école le soir et vient plus tôt le matin. Elle essaie de « *tout bien détailler dans sa préparation* » (ACS du 10.11, UA 14). Elle manifeste sa surprise en constatant la quantité de travail liée à sa nouvelle fonction : « *je savais qu'en me lançant là-dedans y'aurait du boulot, mais à quel point, quand même pas* » (ACS du 22.01, UA 6). De plus, les opérations qu'elle met en place sont contraintes, entre autres, par le poids des cahiers des élèves qu'elle emmenait chez elle au départ, « *mais ça faisait lourd* » (ACS du 10.11). Le fait de ne pas pouvoir effectuer les corrections des cahiers à la maison l'oblige à passer plus de temps à l'école.

Ainsi, pour Sofi, être enseignante passe par contrôler la classe et optimiser le temps de travail des élèves. Il s'agit là typiquement de motifs relevant du mobile « être enseignant », et qui s'accompagnent de la construction d'opérations efficaces.

#### **1.3.1.4 La difficile prise en compte des rythmes de travail des élèves et de l'emploi du temps**

Sofi revient au cours de chaque entretien sur les contraintes qui pèsent sur son activité, liées aux différences de rythme de travail des élèves, et dans le même temps au respect de l'emploi du temps. Elle découvre que ses élèves ne travaillent pas toujours aussi vite que prévu, que « *les mises en commun avec ses élèves mettent du temps* » (ACS du 28.05, UA 8), qu'« *il faut*

*du temps pour présenter les ateliers* » (ACS du 10.11, UA 18) et que le temps se gère différemment lors de son stage filé (un jour par semaine) et lors de son stage massé (deux semaines entières consécutives). Elle évoque à maintes reprises la « *course au temps* » (ACS du 28.05, UA 21) à laquelle elle est confrontée chaque journée d'enseignement pour faire ce qu'elle avait prévu et le fait d'être « *pressée* » (ACS du 12.03, UA 11) au cours de ses stages. Même si elle est contrainte par le temps, Sofi garde toutefois en mémoire qu'elle doit respecter le programme de la journée, l'emploi du temps.

Extrait de l'ACS du 28.05, UA 21

310 CH : est-ce que tu as l'impression que ce R3 c'est encore la course au temps, (...) ?

311 PEFI : ça reste la course au temps.

312 CH : comment ça se fait... t'as trop d'objectifs qui t'ont été donnés par la titulaire? Comment...

313 PEFI : peut-être un peu... peut-être un peu aussi, mais j'arrivais pas à tenir non plus la, mes séances dans le temps que j'avais prévu. Alors y'avait forcément... enfin je me suis rendu compte qu'au niveau des mises en commun ça prenait du temps, justement, quand les enfants se lèvent, viennent écrire au tableau, ça prend du temps. De toutes façons, on fait des estimations de temps, on sait jamais comment ça va se passer pour de vrai, mais bon, je prenais trop de temps. Ca faisait des longues leçons. En même temps, ça semblait bien passer, ils semblaient tenir le choc. Mais euh, forcément, le programme, il y a un programme de la journée, il y a l'emploi du temps, on est censé faire telle et telle leçon, et au final il y avait des trucs qui sautaient. Donc oui, je m'interroge aussi pour plus tard, quand j'aurai ma classe, est-ce que j'arriverai à boucler les programmes ?

314 CH : est-ce que tu as essayé de mettre en place des habitudes de travail, au début, là ? Peut être pour gagner du temps, justement ?

315 PEFI : non.

316 CH : parce que tu vois, le fonctionnement qu'on voit au début, là, qui roule, tu dis que c'est plus pour une façon de gérer la classe, c'est ça, de tenir la classe, plus que pour gagner du temps, aller vite là dessus, et pouvoir passer à autre chose. C'est ce que tu semblais dire tout à l'heure...

317 PEFI : quand ils étaient au tableau au début ?

318 CH : oui, quand les élèves s'interrogent, tu dis le prénom d'un élève et ensuite tu vas au tableau mettre la bonne réponse.

319 PEFI : oui, là, c'était pour euh... (...)

321 PEFI : bin que la correction aille plus vite, oui, et qu'elle prenne normalement moins de temps, et que voilà, oui, du coup les élèves sont moins dissipés parce que les réponses arrivent plus vite.

En accord avec la titulaire, la PEFI a déterminé la part du programme de la classe dont elle a la charge, et ne peut donc passer trop de temps sur chaque matière ou chaque exercice, sauf à ne pouvoir travailler tous les items qu'il lui revient d'enseigner. Elle est donc tiraillée entre aller plus vite pour respecter l'emploi du temps et approfondir le travail pour que les élèves comprennent mieux.

Sofi se sent obligée de suivre des prescriptions : *« il y a un programme de la journée, il y a l'emploi du temps, on est censé faire telle et telle leçon »*. Son activité, caractéristique d'un conflit intrapsychique parce que tenue entre ces prescriptions et des contraintes, notamment temporelles (*« ça reste la course au temps »*), se joue entre faire des corrections plus longues lors desquelles les élèves participent en se déplaçant au tableau, ou aller plus vite pour respecter l'emploi du temps, quitte à ce que les élèves participent moins. La stagiaire estime qu'elle prend *« trop de temps »* pour les mises en commun, et que *« ça fait des longues leçons »*. Mais elle constate également que ses élèves *« tiennent le choc »*. Malgré cela, son activité est guidée par le motif d'avoir des élèves *« moins dissipés »*. Elle met alors en place une opération afin d'atteindre le but d'aller plus vite dans la correction : *« demander aux élèves qui s'interrogent de d'abord dire le prénom d'un élève et d'aller ensuite au tableau mettre la bonne réponse »*.

Les jugements repérés sur son activité témoignent de ses hésitations. Si elle n'est pas encore entièrement satisfaite de son travail, elle cherche quand même à voir quelques éléments positifs. Elle constate que *« ça semblait bien passer, ils semblaient tenir le choc »*. A travers ce terme, tenir *« le choc »*, Sofi reconnaît que sa leçon est trop longue. Mais elle poursuit dans cette voie à défaut de pouvoir, *in situ*, trouver une meilleure organisation pour la mise en commun. Ses estimations de temps ne lui permettent pas de savoir *« comment ça va se passer pour de vrai »*.

Un épisode d'évaluation des élèves en classe, lors duquel Sofi est tiraillée entre commencer l'évaluation ou être exigeante, illustre encore la difficulté de la PEFI à choisir les opérations à mettre en place.



Extrait de l'ACS du 28.05, UA 20

290 CH : (vidéo). Tu as une élève qui te dit maîtresse, on met un trait dans le blanc, on écrit la date, elle te montre la partie supérieure de la feuille, là où il n'y a pas les carreaux justement, elle te dit ça va aussi. Et donc tu lui réponds...

291 PEFI : oui, oui oui. Bin c'est ça, oui

292 CH : et... alors que deux minutes avant,

293 PEFI : oui, j'ai fait j'ai fait barrer un autre,

294 CH : oui, et puis t'as écrit les consignes de géométrie au tableau, et tu leur as dit vous soulignez bien à la règle

295 PEFI : (rires) ouh là... (rires)

296 CH : vous barrez, peu importe, tu leur dis...

297 PEFI : non, mais j'en suis consciente.

298 CH : mais alors... c'est un choix que tu fais sans doute... est-ce que à certains moments tu es plus attentive que d'autres, ou qu'est-ce qui fait que tu suis pas systématiquement on va dire le soin apporté aux cahiers ou...

299 PEFI : ... (rires)...

290 CH : tu vois, là, tu leur montres, tu prends la règle, tu soulignes...

291 PEFI : ouais

292 CH : qu'est-ce qui fait qu'à un moment tu dis à cet élève oui oui, ça va aussi, c'est bon.

293 PEFI : ...

294 CH : il y a à peine trois minutes 30 entre les deux...

295 PEFI : ça dépend aussi des élèves, je pense.

296 CH : il n'y a pas de traitement égal avec tous les élèves, là ?

297 PEFI : il y a, il y a des choses qui passent mieux avec d'autres. C'est, c'est con, mais ... oui. Mais c'est pas bien (rires).

298 CH : et alors qu'est-ce qui, avec quels élèves tu vas être un peu plus... tu vas laisser passer, et avec quels élèves tu vas être plus exigeante ?

299 PEFI : bin justement, avec les élèves, enfin plus sympa, et enfin, peut-être ceux qui réussissent mieux on est plus sympa et on est plus intransigent justement avec ceux qui, qui n'écoutent pas, et qui font, qui font n'importe quoi.

300 CH : mais c'est contraire à la compétence une du référentiel des enseignants<sup>26</sup>, ça [« Agir en fonctionnaire de l'état de manière éthique et responsable »] ?

301 PEFI : ouais. Ouais. Mais on en a discuté avec un autre stagiaire, et quand lui il avait eu sa visite et puis pareil il avait donné les consignes je crois, et y'a une élève qui n'avait pas exactement suivi, et le formateur lui a dit bin là vous auriez du lui barrer, lui faire recommencer, et puis il m'avait fait la réflexion aussi, mais elle était... enfin c'est une bonne élève machin, enfin... après, on peut pas non plus agir, bin pour ça si, il faudrait, pour tout le monde pareil. Mais y'a une collègue qui me disait, par exemple pour les punitions, crier sur quelqu'un ça va peut-être, enfin ça va lui suffire pour le décourager, alors que d'autres bin ils leur... lui, il lui faudra une punition sinon ça l'atteint pas. Il faut être juste, mais après ça se traduit peut-être pas forcément pareil dans les actes. Mais là j'aurais du lui dire non, tu, tu barres et tu mets la date.

302 CH : mais qu'est-ce qui fait que tu lui dis pas ?

303 PEFI : c'est peut-être par rapport au temps, il faut qu'on commence l'évaluation, et... c'est toujours la même chose, c'est le temps.

304 CH : c'est le temps ?

305 PEFI : ouai, je pense.

306 CH : parce que t'es préoccupée par le fait de commencer l'activité, et tant qu'ils n'ont pas fait ça, tu peux pas débiter, c'est ça ?

307 PEFI : bin disons voir si ils ont, oui, si ils ont pas mis la date, qu'il faut barrer et recommencer, enfin... ça prend un petit peu plus de temps, si tu barres le titre, tu refais la date et le titre, je pense que là, mon souci c'était le temps. Déjà qu'il y en a qui sont pas rapides. ça, ça c'est vraiment quelque chose, ouais que tout le monde va pas au même rythme. Et forcément ceux qui attendent, bin après ils... s'ennuient. Ouais, je pense que c'était le temps, là. Mais je m'en rends compte, mais j'arrive pas encore à être assez rigoureuse pour le faire...

308 CH : dans, dans le moment, c'est ça ?

---

<sup>26</sup> Arrêté du 12.05.2010, BOEN n°29 du 22 juillet 2010

309 PEFI : oui, oui. Et je m'en rends compte après coup. Mais même sur le coup je m'en rends compte.

Dans cette situation, Sofi est contrainte par le temps (*« par rapport au temps, il faut qu'on commence »*) et par le rythme des élèves (*« déjà qu'il y en a qui sont pas rapides »*). Elle hésite à nouveau entre plusieurs possibilités : être plus exigeante et demander à tous les élèves d'écrire correctement le titre, comme elle l'avait indiqué deux minutes plus tôt, ou tolérer que certains élèves fassent autrement que ce qui est demandé. La contrainte temporelle guide ici l'activité de Sofi. C'est en effet pour pouvoir commencer l'évaluation que Sofi met en place l'opération d'autoriser une élève *« à écrire la date là où il n'y a pas de carreaux »*. Toutefois, Sofi n'est pas satisfaite de ce qu'elle a fait : *« C'est pas bien là j'aurais dû lui dire non, tu, tu barres et tu mets la date »*. Elle s'en rend compte, mais n' *« arrive pas encore à être assez rigoureuse pour le faire »*. Aussi, même si elle parvient à mettre en place des opérations, ces dernières ne sont-elles pas jugées positivement par Sofi, qui ne reconnaît pas son travail comme étant utile.

En outre, Sofi constate également, au cours de l'échange, qu'elle fait un écart à la compétence une du référentiel des professeurs des écoles<sup>27</sup> (*« Agir en fonctionnaire de l'Etat et de façon éthique et responsable »*). S'il est vrai qu'il faudrait pour tous les élèves agir de la même façon, Sofi remarque qu' *« il y a des choses qui passent mieux avec d'autres »*, et qu'en fonction de la réussite des élèves et de leur attitude elle est plus ou moins intransigente.

Les conflits intrapsychiques de la PEFI témoignent ainsi d'un développement de son activité, notamment pour faire face aux contraintes temporelles, tant par le sens (déplacement des motifs) que par l'efficacité (mise en œuvre de nouvelles opérations). Le manque de reconnaissance de son activité, par Sofi elle-même, ne lui permet pas de se sentir totalement enseignante.

### 1.3.1.5 La reconnaissance fluctuante de son travail

Quantitativement, l'analyse des données du cas de Sofi révèle qu'elle a formulé 117 jugements « négatifs » et 42 jugements « positifs ». Au-delà de ces chiffres, qui ne renseignent que de façon très superficielle les analyses effectuées sur l'ensemble de l'année, il nous semble important de montrer précisément comment évolue la reconnaissance du développement professionnel de la stagiaire par elle-même et par autrui. Sans chercher à

---

<sup>27</sup> Arrêté du 12.05.2010, BOEN n°29 du 22 juillet 2010

relever l'ensemble des jugements d'utilité et de conformité à valence négative, il nous faut toutefois souligner combien l'apparition de jugements négatifs, témoignant du manque de reconnaissance de son travail par Sofi, est un élément saillant des données d'ACS. Ces jugements témoignent des difficultés récurrentes rencontrées par la PEFI, notamment concernant la gestion de sa classe et les sanctions. Mais les jugements de Sofi témoignent également de son manque d'assurance. Cela est caractéristique du début d'année de la stagiaire. Sofi n'est « *pas sûre d'[elle]* » (ACS du 10.11, UA 9), « *pas sûre que c'était bon* » (ACS du 10.11, UA 18), « *pas sûre de ce qu'[elle] fait* » et a « *un doute, une hésitation* » sur la qualité de ses documents (ACS du 10.11, UA 21). Pour tenir la classe, « *c'est la cata* » (ACS du 10.11, UA 11). La stagiaire se trouve « *nulle sur tous les tableaux* » (ACS du 10.11, UA 13).

Les jugements portent également sur son travail dans des domaines d'enseignement précis. Par exemple en EPS, où « *c'est plus dur qu'en classe, même en maternelle en motricité* » (ACS du 22.01, UA 35), la stagiaire est confrontée à de nouvelles difficultés. Dès son stage de maternelle, elle note qu'« *en salle de motricité, c'est dur* » ; « *c'est dur au niveau du temps, ça passe tellement vite, et la remise au calme, elle passe souvent à la trappe, et c'est dommage* » (ACS du 10.11, UA 12). En stage massé, lorsqu'elle est confrontée à sa séance d'EPS, elle ne trouve pas ses manières de faire utiles. Cela est particulièrement vrai lorsqu'elle revient sur ses consignes : « *c'est long, c'est super long [de passer les consignes]* » (ACS du 22.01, UA 33). Elle constate qu'au bout de 30 minutes de séance, « *les élèves n'ont pas fait grand-chose* » (ACS du 22.01, UA 35 et UA 36). Le temps de pratique global est « *court* » (ACS du 22.01, UA 37). Elle hésite entre passer ses consignes avant de les faire jouer, ou les faire jouer rapidement avant de donner ses consignes. Ne parvenant à mettre en place d'opérations satisfaisantes, elle « *est dépitée* » (ACS du 22.01, UA 36) et considère qu'elle ne sait « *pas faire grande chose en EPS (...) au niveau de la conception de la séance, l'organisation* » (ACS du 22.01, UA 38). L'EPS à l'école « *est un cauchemar* » pour elle (ACS du 22.01, UA 35).

Il arrive tout de même que Sofi émette, ponctuellement, des jugements de conformité. Dans ce cas, ils portent souvent sur une activité d'enseignant débutant. Autrement dit, Sofi sait qu'elle débute et se reconnaît en tant qu'enseignante débutante. Elle reconnaît donc son travail et parvient à se percevoir comme étant « conforme » aux enseignants.

ACS du 10.11, UA 11, Jugement : le premier lundi, ça s'était bien passé. Enfin, pour une première prise en charge seule d'une classe,

j'étais satisfaite. J'étais largement consciente qu'il y avait plein de trucs loin d'être parfaits, c'est normal.

ACS du 10.11, UA 14, Jugement : au début, c'est normal de prendre beaucoup de temps (...) comme justement on débute.

Dans ces cas, Sofi accepte son travail, en reconnaît la qualité parce qu'elle est débutante. Elle considère son travail en tenant compte qu'il s'agit de « *sa première prise en charge seule d'une classe* ».

Dans ce mouvement où la PEFI a du mal à se reconnaître enseignante et manifeste de nombreux jugements d'inutilité et d'insatisfaction, des avis extérieurs pourraient lui permettre de retrouver confiance en reconnaissant le travail effectué. Pourtant, dans le cas de Sofi, il n'en est rien. En témoigne cette remarque qu'elle évoque lors de l'ACS du 22.01, à propos de ses propres parents, qui lui reprochent de trop travailler.

Extrait de l'ACS du 22.01, UA 14

C'est limite des reproches... mes parents... je suis pas de Strasbourg, et des fois je rentre pas le week-end (...) je leur dis ah, bin il faut que je prépare, je rentrerai pas longtemps pour Noël, et euh... « oh, mais c'est toujours la même chose », bon voilà, et... là, c'est des reproches.

En outre, un enseignant maître formateur vient voir Sofi dans sa classe. La PEFI pourrait en attendre un signe de reconnaissance. Elle sait qu'elle a beaucoup travaillé, qu'elle consacre parfois ses week-ends à son travail, et souhaiterait qu'il reconnaisse ce travail. Or le bilan qu'elle perçoit du visiteur n'est pas celui attendu. Pour le visiteur en effet, « *le travail à fournir, c'est, c'est normal (...) je pense qu'elle [la visiteuse] sait très bien le travail qu'on nous demande de fournir, mais, là, c'est normal. C'est pas énorme, là, c'est normal* » (ACS du 22.01, UA 14).

Les échanges menés avec sa sœur et avec une amie en début d'année renvoient une fois encore à la stagiaire des jugements à valence négative. Au cours d'une discussion, la sœur de Sofi découvre les responsabilités qu'elle doit endosser. Elle est « *surprise d'apprendre qu'[elle était] seule en classe, le lundi, qu'[elle] avai[t] la classe en charge toute seule* » (ACS du 10.11, UA 29). Cette remarque amène Sofi à se sentir considérée comme une étudiante. Elle est « *froissée* », « *vexée* » parce qu'elle pensait lui avoir expliqué clairement ce qu'elle faisait et ne perçoit aucun signe de reconnaissance d'elle en tant qu'enseignante auprès de sa sœur.

Une situation analogue se produit lorsque la PEFI est chez une amie. Alors qu'elle évoque avec elle sa formation et ses lundis en classe, son amie lui demande : « *et la vraie maîtresse, elle est où pendant ce temps ?* » (ACS du 10.11, UA 31). A nouveau, Sofi est obligée de rectifier et d'expliquer qu'elle est « *aussi la vraie maîtresse* ». Cette amie, tout comme sa sœur, découvre son activité et ses responsabilités. La PEFI a l'impression d'être considérée « *comme une étudiante* ».

Le point commun aux jugements perçus par Sofi est le manque de reconnaissance de son travail. Dans le cas du visiteur, il est normal de travailler beaucoup. Pour ses parents, Sofi en fait trop. Enfin, sa sœur et son amie découvrent qu'elle peut rester seule en responsabilité avec une classe et s'en étonnent.

La PEFI relève toutefois, épisodiquement, une manifestation de reconnaissance. Elle pointe par exemple que lors de la journée de rentrée, une maman d'élève s'adresse à elle comme si elle était la titulaire. Sofi ne perçoit pas de différence, dans le discours de cette maman, entre elle et la titulaire : « *elle m'a vraiment raconté, enfin elle m'a dit tout ce qu'elle aurait pu dire à [la titulaire], et donc euh... oui, elle n'a pas fait de différence entre les deux [enseignantes]* » (ACS du 10.11, UA 9).

Elle relève également un jugement de reconnaissance de la part de l'inspectrice le jour de l'évaluation (ACS du 12.03). Sofi est « *paniquée* » dès son arrivée à l'école le matin. Elle sait que la visite de l'inspectrice est déterminante pour sa validation. Or lors de l'entretien, Sofi perçoit que sa visite se déroule comme toute visite d'évaluation d'un enseignant et apprécie ce déroulement.

Extrait de l'ACS du 12.03, UA 21

Par rapport à l'entretien, où là j'ai vraiment eu l'impression d'être traitée comme, comme un pair, une paire, et voilà, elle a analysé ce que j'ai fait, critiqué, et puis donné des pistes sur ce que j'aurais pu faire. Je trouvais... enfin... je pense que ça se serait passé comme ça avec n'importe quel enseignant, enfin avec un enseignant titulaire, et j'ai, j'ai bien aimé euh, comment ça s'est passé.

Ces différents échanges menés avec autrui témoignent de la difficulté pour Sofi à façonner son IP. Outre la reconnaissance par elle-même de son travail, souvent jugé négativement au demeurant, des personnes extérieures influent sur le façonnage de son IP.

Les jugements de conformité perçus par la stagiaire de la part des élèves, de l'équipe et de la visiteuse, l'amènent toutefois à évoquer le plaisir ressenti à enseigner.

Extrait de l'ACS du 28.05, UA 17

Oui, ça se passait bien, il y avait une bonne ambiance, bin d'ailleurs j'y suis allée aujourd'hui, j'ai croisé quelques élèves, donc ça te fait plaisir (...). Les enfants qui disaient ah, maîtresse c'était trop bien, on a appris plein de choses, ça fait plaisir, c'est vrai. Ça fait plaisir.

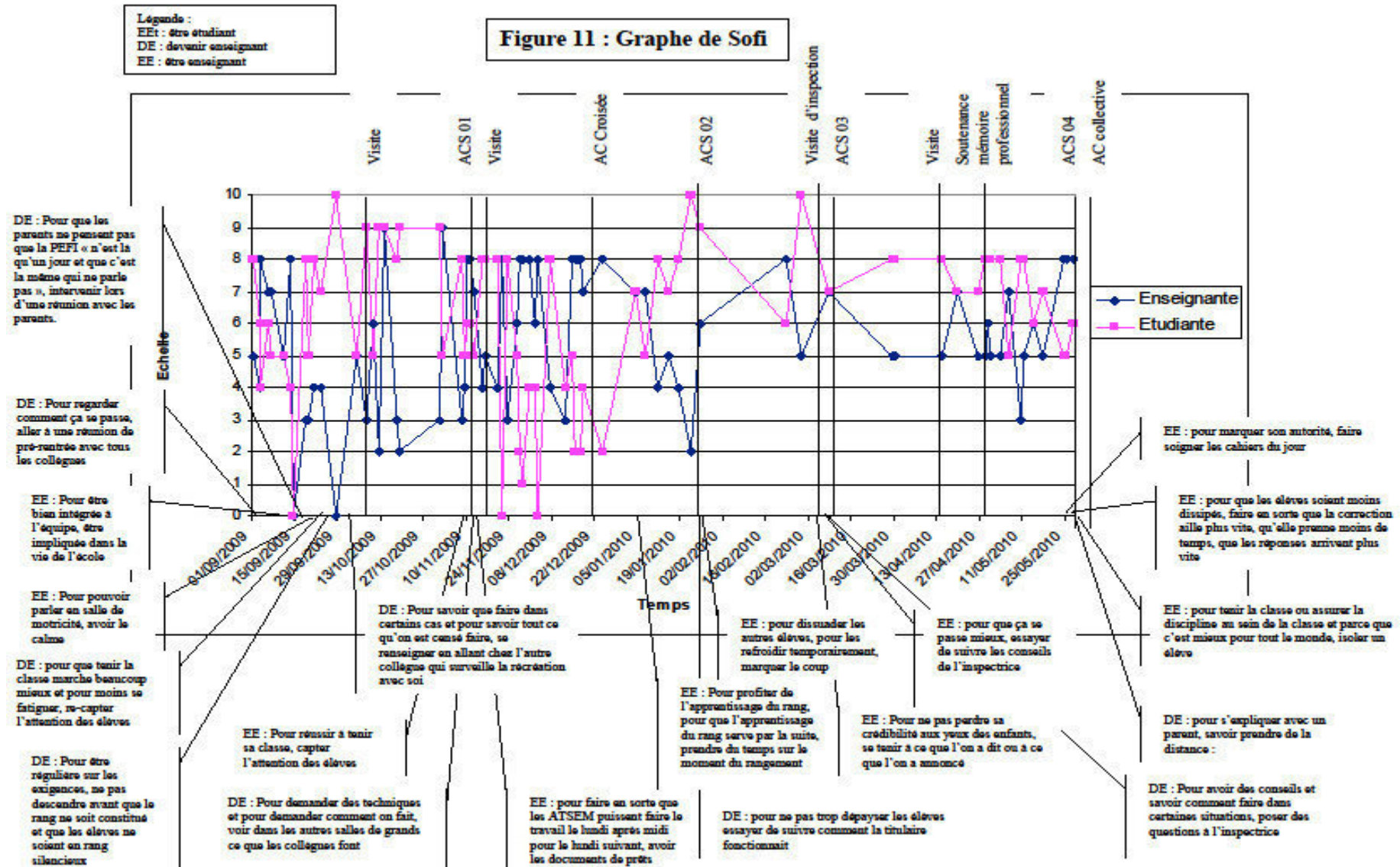
Sofi se « *sentai[t] vraiment bien intégrée dans l'équipe et considérée comme enseignante à part entière* » (ACS du 28.05, UA 1).

La reconnaissance fluctuante de son activité par la stagiaire elle-même, tantôt satisfaite de son travail, tantôt insatisfaite, ainsi que la perception de la reconnaissance (et par moments du manque de reconnaissance) de son travail par autrui, notamment par des visiteurs ou des membres qui n'appartiennent pas au collectif de travail, expliquent les difficultés de la stagiaire à façonner son IP. En fin d'année, la reconnaissance par le collectif représente une étape décisive du façonnage de son IP.

### **1.3.2 Repères temporels du façonnage identitaire de Sofi**

Le graphique de Sofi (Figure 11) présente les courbes « enseignant » et « étudiant » établies à partir de ses curseurs d'auto-positionnement. Sur la partie haute du graphique sont indiqués les événements importants imposés lors de son année de formation : les visites des tuteurs et de l'inspecteur, et les moments d'évaluation à l'université. Nous y avons également fait figurer les temps d'auto-confrontation. Les éléments placés en dessous du graphe correspondent aux motifs et buts de l'activité de Sofi, retenus par elle-même et par le chercheur comme étant signifiants dans le façonnage de son IP. Précisément, il s'agit du « sens de l'activité » de l'ensemble des éléments repérés au cours des entretiens d'auto-confrontation et analysés dans la première section 1.3.1 ci-dessus.

Figure 11 : Graphe de Sofi





Le dessin des courbes, caractérisé par une grande irrégularité, appuie les résultats concernant le façonnage de l'IP de Sofi, et notamment le caractère fluctuant de la reconnaissance qu'elle a de son travail. La forme du graphe laisse apparaître de nombreux croisements des courbes « enseignant » et « étudiant » et de courtes périodes de stabilité lors desquelles le curseur enseignant est plus haut que le curseur étudiant. Lors de son stage filé, tout comme lors de ses stages massés (au mois de janvier et au mois de mai), Sofi ne parvient à se percevoir comme une enseignante plusieurs semaines consécutives. Les inversions de courbes s'expliquent tant par les difficultés qu'elle éprouve à endosser la responsabilité de la classe (noter les absents, appeler les parents en retard pour chercher leur enfant...), que par ses relations avec les parents, la directrice ou les élèves, à travers lesquels la PEFI ne perçoit pas la reconnaissance de son travail.

Les motifs recensés dans la partie basse du graphe confirment l'alternance entre l'enseignante en devenir et l'enseignante dans sa classe, caractérisant une grande instabilité du sens de l'activité de Sofi au cours de l'année. Si la PEFI évoque de façon exceptionnelle des motifs renvoyant au mobile « être étudiant », les mobiles « être enseignant » et « devenir enseignant » se retrouvent l'un et l'autre tout au long de l'année. Au cours du mois de septembre, cet entremêlement s'explique notamment par le manque de confiance qui caractérise Sofi ; puis, en octobre il résulte des nombreuses hésitations sur les manières d'établir son autorité ou d'optimiser le temps de travail des élèves, des opérations construites qui ne lui donnent pas toujours satisfaction, et d'échanges avec des collègues, la directrice de l'école, ses propres parents, ses amis (...) qui ne lui renvoient qu'occasionnellement la reconnaissance qu'elle attend.

L'analyse chronologique du façonnage de l'IP de Sofi rend compte de ce développement très progressif marqué de façon récurrente par des événements qui renvoient à une IP en devenir. Au cours du premier trimestre de l'année, Sofi évoque régulièrement son sentiment d'être « *perdue* ».

ACS du 10.11, UA 1, Jugement : je sais pas ce qui m'attend de plus. Donc c'est un peu... je suis un peu perdue, quand même, je sais pas trop ce qu'on va faire et comment ça va se passer. Je suis enseignante stagiaire.

ACS du 10.11, UA 5, Jugement : on sait pas, on est perdu, on est franchement perdu. Donc on se sent pas du tout enseignant. Enfin pas du tout c'est peut-être un petit peu exagéré.

Malgré la réussite du CERPE, elle ne se perçoit pas encore comme une enseignante à part entière mais comme une « *enseignante stagiaire* ». Le contexte concret de l'école, la pré-rentrée en particulier, le lieu, la salle des professeurs, sont des domaines qui lui sont étrangers en ce sens qu'elle ne les a jamais appréhendés en tant qu'enseignante. C'est pourquoi elle « *n'ose pas intervenir* » (ACS du 10.11, UA 1). Le motif qu'elle poursuit (« *regarder comment ça se passe lors de la journée de prérentrée* ») ainsi que les opérations mises en œuvre pendant la réunion spécifique des enseignants de grande section de maternelle (« *observe[r]* » ceux qu'elle ne considère pas encore comme ses collègues, « *les écoute[r] discuter* », ACS du 10.11, UA 1) renvoient ainsi typiquement à une préoccupation liée non à l'exercice de son métier mais à l'apprentissage de son métier. Elle s'informe sur les apprentissages et les contenus à proposer aux élèves de cinq et six ans. Elle « *se renseigne* » (ACS du 10.11, UA 30), « *demande des techniques* » (ACS du 10.11, UA 7) aux collègues de grande section et visite leurs classes. Sans réponse lorsqu'il s'agit de faire face à un élève qui se blesse ou à un parent en retard, elle réalise qu'elle n'a pas anticipé certains cas et qu'« *il faudrait peut-être qu'[elle se] renseigne* » (ACS du 10.11, UA 30). Mais s'adresser aux collègues met davantage encore en évidence son ignorance des aspects importants de son métier. Dans ces moments, en début d'année, Sofi se perçoit « *encore plus étudiante qu'enseignante* ».

Le sentiment de Sofi d'être « *perdue* » évolue au fil des mois et peut être résumé progressivement par la formule « *je me sens démunie* » qui se traduit par un manque d'idées, notamment « *pour le cycle 1 (...) des chants sympas pour les mobiliser dans un truc...* ». « *[S]e constituer un répertoire sympa de comptines* » devient alors l'une de ses priorités (ACS du 22.01, UA 16). Quand elle change de contexte, ce manque d'idées ressurgit. Par exemple, à l'occasion d'un stage massé dans une autre école et à un autre niveau d'âge (CP, 6-7 ans), Sofi constate que les élèves ne « *sont pas beaucoup plus grands qu'en grande section* », mais elle considère que « *c'était traître au début* » et qu'elle a eu du mal à identifier le niveau des élèves, à concevoir des tâches adaptées (ACS du 22.01, UA 16).

Ce glissement du sentiment d'être « *perdue* », sans aucun repère, à celui d'être « *démunie* » marque le passage à une situation où la PEFI se développe mais évoque de façon répétée son déficit d'opérations. C'est notamment le cas en ce qui concerne les questions de discipline en classe et pour laquelle, encore au mois de janvier, elle éprouve des difficultés. Sofi formule de multiples jugements d'utilité à valence négative (ACS du 22.01) : elle n'a « *peut-être pas assez réfléchi* » aux sanctions et s'est sentie « *assez démunie* » (UA 9), elle ne « *sait pas quoi faire, (...) comment réagir quand il y a du bruit* », constate que si la situation avait continué

« *ça serait peut-être devenu de la survie* » (UA 10), et, ne sachant toujours comment faire, « *essaie* » et « *improvise* » (UA 27).

Dans le domaine du contrôle et de la maîtrise de la classe, le déficit d'opérations, repéré à de multiples reprises, entraîne une situation « *angoissante* ». Par exemple, alors qu'elle s'est assise à son bureau pour manifester son mécontentement, pour regarder les élèves et pour attendre le silence, elle ne sait pas comment reprendre les apprentissages et « *prie pour que [les élèves] se ré-agitent pas* » (ACS du 22.01, UA 27). Il est difficile, dans ces conditions marquées par un manque d'opérations, de se sentir pleinement enseignante.

Cette période au cours de laquelle Sofi se sent démunie perdure. Lors de l'ACS du 12.03, elle relate ainsi une situation où elle doit faire face aux élèves qui « *se sont un petit peu lâchés* » (ACS du 12.03, UA 3) : « *il y avait une telle ambiance, ils se fauchaient les goûters, au niveau des affaires aussi, c'était terrible, ils se levaient tout le temps...* » (ACS du 12.03, UA 8). Selon la PEFI, les élèves connaissent les règles. Mais quand ils ne les respectent pas, elle ne « *savai[t] pas vraiment quoi faire pour les punir* » et « *échoue* », « *faillit* » dans sa tentative de gestion des conflits (UA 3 et UA 8). L'entretien d'ACS lui permet de constater qu'elle ne formule que « *des explications verbales* » sans « *sanction* », ne sachant pas ce qu'elle pouvait leur demander. Mais elle ne sait « *comment les appliquer, comment les mettre en œuvre, quoi faire dans cette classe* » (ACS du 12.03, UA 8). Son sentiment d'être démunie est exacerbé en maternelle « *parce qu'ils sont tellement petits, on peut pas faire grand-chose* » (ACS du 12.03, UA 14).

Seule une opération liée aux sanctions et mise en place lui donne partiellement satisfaction. Il s'agit des punitions collectives. Lorsqu'elle teste cette sanction, Sofi obtient « *le calme le plus impressionnant de toutes ces trois semaines [de stage] c'était assez fou* » (ACS du 12.03, UA 4). En même temps, les limites du procédé apparaissent à la stagiaire et celle-ci émet un jugement négatif, estimant qu'il n'« *est pas satisfaisant* » de sanctionner collectivement, parce que certains élèves « *ne le méritaient pas* » et n'auraient donc pas du être concernés par cette sanction collective. Ainsi, contrairement au début d'année, où Sofi était « *perdue* » puis « *démunie* », elle est désormais capable de trouver des opérations permettant d'atteindre les buts qu'elle se fixe. Ces nouvelles opérations mises en œuvre, concernant aussi la participation des élèves (ACS du 12.03, UA 12 et 22) et la gestion du temps (UA 28), vont à ce moment dans le sens d'un développement de son activité. Mais cette activité n'est que partiellement reconnue par la stagiaire, et contribue ainsi peu au façonnage de son IP.

Malgré ses réserves et ses réticences, Sofi tente à nouveau ce mode de sanction à l'occasion de son second stage massé, au mois de mai, pour améliorer la gestion de sa classe, non sans conséquence sur son activité et sur son IP cette fois-ci.

Extrait de l'ACS du 28.05, UA 12

141 PEFI : des fois la classe, je sentais que tout le monde partait, donc euh... j'en suis pas fière, j'ai fait des punitions collectives, j'avoue (...) De la conjugaison.

144 CH : ça te travaille, ça, le fait d'avoir fait des punitions collectives ?

145 PEFI : [inspire et souffle]

146 CH : tu sembles regretter un peu tu vois ?

147 PEFI : ... oui... oui, parce que suite à ça je me suis fait incendier par une maman. (...).

151 PEFI : (...) c'était seulement vraiment quand la classe dans son ensemble était bruyante. C'était quand je voyais que enfin même en interpellant individuellement ça marchait pas. Et je prévenais quand même qu'ils devaient se calmer, sinon il y aurait une punition (...).

153 PEFI : donc une fois en plus il [un élève] a oublié de faire signer son cahier, donc il a eu la punition en cours en classe, et dix fois d'écrire je n'oublie pas de signer mon cahier. (...) Et donc sur la punition [la maman de l'élève] m'écrit, mon fils n'a jamais eu de punition de toute sa scolarité, euh, c'est la troisième en deux semaines, voilà, je voudrais savoir s'il y a un problème avec mon fils, enfin si, si il y a un problème de comportement. Donc je lui ai expliqué pourquoi il avait eu la punition des dix fois pour le cahier.

154 CH : par écrit ?

155 PEFI : oui par écrit, je lui ai expliqué que les deux autres c'étaient des punitions collectives, et là, mon erreur c'est que j'ai écrit (...) mais il n'y a pas de problème de comportement de votre fils, enfin bref, ne vous inquiétez pas. (...) Et donc le lendemain j'ai eu droit à un sacré mot... donc non, non et non, mon fils ne fera pas cette punition, si vous voulez écoeurer les enfants de l'école, eh bien c'est réussi, je m'efforce de faire aimer l'école à mon fils, je ne suis pas contre les punitions justifiées, mais quand elles sont injustifiées, non... enfin bref, voilà. (...).

160 CH : et donc là, ça t'a questionné sur le, la place des punitions collectives, c'est ça ?

161 PEFI : oui, bin oui, d'autant que j'en ai parlé avec des collègues et le directeur, et qu'ils m'ont dit que c'était jamais une bonne solution. Je suis d'accord. Je suis d'accord. (...).

169 PEFI : je leur ai pas parlé le jour même, parce que je savais pas trop, j'ai ramené le cahier de liaison chez moi, j'hésitais à répondre [à la maman], enfin faire un mot, après je me suis dit il vaudrait peut-être mieux que je lui parle et puis bin je me suis dit je vais quand même demander aux collègues, j'ai d'abord demandé à une collègue d'une autre classe avec qui je m'entendais bien, elle m'a dit bin on va, va en parler avec le directeur, et puis bon il m'a dit de ne pas rentrer dans les polémiques comme ça, si on rentre là-dedans après il y aura des mots tout le temps, donc lui a mis *vu*, et puis il m'a dit tu mets juste *vu* et voilà.

170 CH : et donc là tu découvres le cahier de l'élève avec le mot de la maman, c'est ça ?

171 PEFI : Oui... oui (rires) Grrrr... ouh ?!

172 CH : ton curseur enseignant, là, il est où ?

173 PEFI : au fond des baskets, hein !

A travers cet épisode, Sofi se sent remise en cause par une maman d'élève dont l'enfant n'a jamais eu de punition mais qui, avec la stagiaire, est sanctionné pour la troisième fois en une semaine. La mère d'élève lui signifie que si elle veut « *écoeurer les enfants de l'école et bien c'est réussi* ». La PEFI expérimente la nécessité de justifier les sanctions, tant auprès des élèves que des parents, afin que celles-ci soient acceptées de tous, condition élémentaire à son efficacité. Sofi interprète cet épisode comme étant l'expression d'un jugement de non-conformité à l'égard de ses manières de faire. Cette interprétation se trouve renforcée par la position de ses collègues et du directeur de l'école qui considèrent que les sanctions collectives ne sont « *jamais une bonne solution* ». Sur le coup cet événement fait « *un petit choc* » (ACS du 28.05, UA 13) à Sofi, ce qui explique son auto-positionnement.

Le manque d'opérations de Sofi l'amène ainsi à se sentir, au fur et à mesure de l'avancement de l'année, tour à tour « *perdue* » puis « *démunie* » et « *au fond des baskets* ». La reconnaissance de son activité passerait par la mise en œuvre d'opérations efficaces. Or dans

le cas des opérations liées à la maîtrise de la classe, ni le directeur, ni les collègues, ni les parents ne jugent positivement les choix de la PEFI.

Au-delà de ce manque de reconnaissance, ce n'est que lors de la dernière ACS (28.05) que Sofi évoque, par moments, le plaisir ressenti à enseigner (UA 17). Au point de penser que « *si la maman de machin [faisant référence à la maman qui lui avait reproché de donner des sanctions collectives] elle avait été là pendant la séance de géométrie euh, enfin oui dans l'espace, elle aurait vu comme je dégoûte les gamins de l'école !* » (ACS du 28.05, UA 17). Un glissement des motifs est perceptible, Sofi ne cherchant plus seulement à apprendre son métier, mais étant également préoccupée par ce qui se passe au sein de sa classe. Elle éprouve toutefois toujours des difficultés à s'affranchir du temps, cherchant à respecter le programme, l'emploi du temps (ACS du 28.05, UA 21) ce qui caractérise une IP encore en train d'être façonnée.

### 1.3.3 Sofi et le cahier de liaison comme objet symbolique

L'objet symbolique du cahier de liaison correspond à l'élément saillant qui se dégage du parcours de Sofi. Conçu pour faciliter les échanges entre l'enseignant et les parents, ce cahier de liaison est l'occasion, pour une maman d'élève, d'« *incendier* » l'enseignante stagiaire en raison d'une sanction collective qu'elle ne comprend pas et qui lui paraît non justifiée. Or cet échange dans le cahier de liaison fait suite à un déficit d'opérations qui perdure, lié notamment aux manières de sanctionner, au point d'évoquer la « *survie* » si la situation s'était prolongée. La simple appréciation « vu » apposée sur le cahier de liaison par le directeur et la stagiaire, témoigne d'un soutien mou et, par certains aspects, d'une sorte de désaveu de son activité par les membres du collectif et par le directeur plus particulièrement.

Pour résoudre ses difficultés, Sofi sollicite des personnes ressources. Précisément, elle va vers la directrice et les collègues afin de trouver des solutions pour tenir la classe, s'orienter, paradoxalement, vers ses élèves pour connaître l'organisation de la classe, et interroger l'inspectrice pour avoir des conseils. Son activité est aussi marquée par de nombreux conflits intrapsychiques, notamment lorsqu'il s'agit d'avoir un niveau constant d'exigence. Malgré la mise en œuvre de nouvelles opérations et la poursuite de motifs renvoyant à des mobiles « être enseignant », la reconnaissance de son activité reste fluctuante, que ce soit par soi et par autrui. Particulièrement, à travers la perception des jugements de ses propres parents, de sa sœur ou d'une amie, Sofi ne se sent pas enseignante à part entière. Le jugement du visiteur, pour qui travailler énormément est « *normal* », ne la conforte pas davantage dans ce sens. En

fin d'année toutefois, l'intégration au collectif, associée aux remarques des élèves, amène la PEFI à « *prendre du plaisir* » à enseigner.

## 1.4. Cas 4 : Sam

### 1.4.1 Six points saillants qui participent au façonnage de l'IP de Sam

L'analyse des données relatives au cas de Sam (Annexe 4) montre que le façonnage de son IP s'organise autour de six points saillants :

- le moment charnière de la réussite au CERPE;
- les premières difficultés face aux élèves ;
- le sentiment d'être enseignante malgré le manque d'échanges avec le collectif ;
- les tentatives de s'affranchir des manières de faire observées ;
- l'importance des visites ;
- les retours brutaux à une identité d'étudiante.

#### 1.4.1.1 Le moment charnière de la réussite au CERPE

Depuis qu'elle a réussi son concours, Sam, qui habitait auparavant un village situé à plus de 80 km de Strasbourg, a déménagé, et habite désormais dans un appartement « en ville ». Cet événement impacte le façonnage de l'IP de la PEFI.

##### Extrait de l'ACS du 20.10, UA 15

En fait avec mes parents, ça a toujours été, enfin... bizarre et marrant en même temps, parce que la condition euh du fait que j'ai le droit de déménager c'est que je sois payée. Et donc en deuxième année tu es payée, donc logiquement pour moi avoir le concours c'est être instit, être payée, et donc euh... et, je mets tout ça en relation, et ce qui fait que pour mes parents je suis devenue professeure des écoles, je suis plus du tout étudiante comme je l'étais auparavant.

Sam « *met en relation* » la réussite de son concours, sa paye et le droit de déménager. Elle a réussi ses études, elle est donc rémunérée et a par conséquent le droit de quitter le domicile de ses parents. La reconnaissance de ses parents semble liée à cet enchaînement d'événements.

La location d'un appartement, autrement dit sa vie personnelle, tout comme sa vie professionnelle, la conduisent à endosser « *plus de responsabilités* ». Les échanges qu'elle mène dans son domaine personnel, c'est-à-dire en dehors de l'IUFM ou de son école d'affectation, lui permettent d'insister sur le fait qu'elle est enseignante.



Extrait de l'ACS du 20.10, UA 3

Mon sentiment euh d'être, de me sentir prof, c'est au niveau des personnes avec qui je discute, que je rencontre au fur et à mesure. Donc euh, c'est vrai, que dans le domaine personnel, je me sens beaucoup plus professeur quand je parle à des gens que je rencontre comme ça dans la rue, que quand je suis à l'IUFM ou euh même face à ma titulaire. (...). C'est vrai qu'à l'extérieur je me présente pas non plus en tant qu'étudiante.

Un échange avec son banquier illustre le sentiment d'être enseignante pour Sam.

Extrait de l'ACS du 20.10, UA 3

Quand j'étais à la banque un jour où j'ai demandé pour des simulations de prêt, j'ai expliqué comme quoi j'étais en stage, donc j'ai qu'une journée ma classe. C'est vrai que alors on te, on te demande, oui mais t'es payée pour ça, alors ? Bin oui, je suis payée parce que je suis déjà considérée comme professeure des écoles. Donc c'est vrai que, mais j'ai pas senti ce regard, parce qu'à partir du moment où tu dis que tu es payée, le fait d'être étudiante disparaît, finalement. Pour les gens, dans l'esprit des gens.

La PEFI éprouve un sentiment identique lorsqu'elle rencontre ses nouveaux voisins, à qui elle se présente comme « *professeur des écoles* » ou quand elle va à la mairie et qu'elle se présente « *en tant que professeure parce que c'est [s]on métier* » (ACS du 20.10, UA 3).

La rencontre avec le formateur référent constitue à ses yeux un autre événement significatif.

Extrait de l'ACS du 20.10, UA 18

C'est vrai que tout de suite, le fait qu'il me fasse la bise, ça change tout quoi. S'il était venu me serrer la main je sais pas si j'aurais eu le même sentiment, en fait. C'est ça. Donc le fait qu'il me dise ah bin non, je te fais la bise maintenant, c'est... en fait, tout de suite, ça change tout.

Sam connaît son référent pour avoir effectué, en première année, un stage de formation à l'IUFM dans sa classe. Les échanges avec ce dernier, et particulièrement le fait qu'il lui fasse la bise en arrivant, « *change[nt] tout* ». Cette bise est interprétée par Sam comme le signe que le formateur la considère désormais comme une collègue enseignante. Elle écoute aussi différemment ses conseils, qui constituent une ressource immédiate pour son activité, qu'elle

peut « *utiliser maintenant* », contrairement à la première année, où elle les gardait pour les « *utiliser plus tard* » (ACS du 20.10, UA 18).

Le changement de position passe aussi par la vente des livres nécessaires l'année précédente pour se préparer au concours.

Extrait de l'ACS du 20.10, UA 19

Je vends les livres avec lesquels j'ai travaillé, c'est vraiment une page qui se tourne, me dire le concours est derrière moi, maintenant. J'ai plus à penser à ça.

Par cet acte, Sam sait que ses études sont finies et se reconnaît enseignante. Les différents événements évoqués ci-dessus sont tous, pour la jeune enseignante, des conséquences de sa réussite au concours, faisant de cette dernière un moment charnière dans le processus du façonnage de son IP. Les nouvelles responsabilités qu'elle doit désormais endosser l'amènent à se considérer et se présenter comme enseignante à part entière.

#### **1.4.1.2 Les premières difficultés face aux élèves**

Avant la première journée d'enseignement en stage filé, Sam n'a observé qu'une demi-journée la classe dans laquelle elle intervient. Elle n'a pu voir que huit élèves sur les 18 qui composent la classe, en raison d'un système de rentrée échelonné instauré dans l'école. Lors de son observation, « *tout allait tout seul* » avec la titulaire, qui avait déjà eu les élèves l'année passée. La PEFI considère par conséquent sa première journée en responsabilité comme sa « *journée test* », lors de laquelle elle doit apprendre à connaître une partie des élèves de la classe qu'elle n'a pas encore vus. Mais en tentant de connaître le niveau des élèves, elle se rend compte de l'écart qui existe entre le travail qu'elle leur propose et les possibilités des élèves. Ce travail n'« *était pas de leur niveau* », les élèves « *dépassaient largement le niveau qu'[elle] leur avai[t] proposé* » (ACS du 20.10, UA 7).

La maîtrise du double niveau pose ainsi problème à la stagiaire, qui n'« *a pas très bien géré* » et qui a l'« *impression qu'ils [n'] avaient rien appris, finalement, de neuf qu'ils avaient déjà vu auparavant* » (ACS du 20.10, UA 7, jugement d'utilité à valence négative).

Les difficultés d'ajustement du niveau des situations aux compétences des élèves perdurent et se renouvellent lors d'une situation de visite formative et évaluative dans sa classe. Ce jour-là (16 novembre 2009), un formateur de l'IUFM observe la séance. La stagiaire différencie le travail. Elle reste avec les élèves de CP (6-7 ans) en arts visuels, alors que les élèves de grande section (5-6 ans) sont laissés en autonomie avec l'ATSEM. Au cours de la séquence

de travail, Sam est gênée par le niveau sonore qui augmente. Elle demande par conséquent aux élèves de grande section de faire moins de bruit. Un élève lui répond « *mais maîtresse on n'y arrive pas* ». La stagiaire reste alors pendant quinze secondes, debout, les bras ballants, sans mouvement, le regard dans le vide, se mordant la lèvre.

Extrait de l'ACS du 27.11, UA 29

225 CH : qu'est-ce qu'il se passe à ce moment là [quand l'élève te dit « mais maîtresse on n'y arrive pas »] ?

226 PEFI : en fait je me dis mince. Qu'est-ce que je vais faire (rires). Je me dis ah, il fallait que ça arrive le jour de la visite...

227 CH : t'as tout de suite la visite qui te...

228 PEFI : oui, bin, en fait, je me dis mince, qu'est ce que je vais faire, qu'est-ce que je vais... faire pour qu'ils y arrivent, et après je me dis... évidemment le jour de la visite, fallait que ça tombe. Et euh... après j'ai... et, là, on le voit bien, je suis en train de réfléchir à ce que je vais faire pour... pour qu'ils, qu'ils y arrivent et qu'ils se mettent au travail. Parce que finalement ils faisaient du bruit parce qu'ils y arrivaient pas. Et euh, c'est, au début, je m'en rendais pas compte, vu que je faisais pas attention à eux, et c'est vrai que, à ce moment-là, à la fin de la journée, j'ai dit à mon ATSEM qu'elle aurait pu venir me le dire tout de suite. Parce qu'alors j'aurais arrêté et puis j'aurais fait autre chose avec eux. Mais c'est vrai que là, je vais pas regarder, je pensais qu'ils allaient y arriver parce qu'on avait déjà travaillé ça, je m'étais dit bon, c'est un peu difficile avec tous les morceaux et puis la qualité des images, mais après je me suis dit peut-être que, ça va quand même marcher, et finalement bon bin ça n'a pas marché, et là, quand il me dit « *on n'y arrive pas* », sur le coup je me... je... enfin je j'ai vraiment l'impression que je me décompose. Que je me dis oh mince, ça va, ça va plus, là. (...) Bin sur le coup je me dis, bon je continue, je fais comme si de rien n'était (rires), c'est c'est un peu bête mais bon... après je me dis ah, bin non, tu te fais visiter, là, faudrait peut-être réagir, et c'est là que je leur dis ah bon je vais venir vous aider.

L'extrait d'ACS rend compte d'un décalage entre ce qu'il s'est passé (les élèves ne parviennent pas à réaliser la tâche) et les attentes initiales. Sam est confrontée au problème de l'ajustement du niveau de difficulté des situations à ses élèves. De plus, elle doit réagir

immédiatement et sous le regard du formateur, pour lui donner à voir ce qu'il attend d'elle en situation de visite. Cette remarque d'un élève ne l'aurait sans doute pas perturbée en temps normal. Mais dans le contexte d'une visite évaluative, elle provoque une hésitation. Sam ne peut refuser l'aide aux élèves, notamment parce qu'elle est elle-même en situation d'évaluation, mais elle ne peut l'apporter parce qu'elle est en déficit d'opération. La stagiaire a besoin de temps pour répondre aux élèves et adapter son enseignement à leur demande, pourtant, « *c'est le jour de la visite, donc il faut qu[']elle réagisse plus vite* » (ACS du 28.05, UA 1). Alors qu'il est du rôle ordinaire du professeur d'aider les élèves en difficulté, surtout si ceux-ci demandent de l'aide, elle ne parvient pas à trouver *in situ* une réponse efficace et « *ne voyai[t] pas du tout ce qu[']elle pouvai[t] faire pour les aider* » (ACS du 28.05, UA 1). Elle décide alors de poursuivre sa séance : « *sur le coup je me dis, bon je continue, je fais comme si de rien n'était* ». Mais elle réalise que la situation lui échappe et se « *décompose* ». Le mobile qui fonde son action se déplace : c'est en effet pour montrer au visiteur qu'elle prend en compte cette remarque d'élève, qu'elle garde un instant le silence puis dit aux élèves qu'elle va venir les aider : « *Après je me dis ah, bin non, tu te fais visiter, là [mobile], faudrait peut-être réagir, et c'est là que je leur dis ah bon je vais venir vous aider [opération]* ». La présence du visiteur, qui nécessite de réussir sa leçon, oblige la PEFI à réagir pour faire face à la remarque imprévue de l'élève. Elle doit alors inventer, improviser, trouver de nouvelles façons de faire. Il s'agit là d'une expérience signifiante pour elle : s'il est nécessaire d'agir et d'aller vers les élèves, il faut en plus savoir quoi faire, c'est-à-dire avoir des opérations efficaces.

Au cours de ses expériences, Sam constate que les élèves n' « *écoutent pas* » (ACS du 20.10, UA 9), qu'ils « *aim[ent] beaucoup parler entre eux* » (ACS du 28.05, UA 17), qu'« *ils sont déchaînés* » (ACS du 27.11, UA 2), que sa classe devient « *exécrable* » et que « *la captation des élèves c'est devenu vraiment difficile* » (ACS du 30.03, UA 1). Elle relève encore qu'ils ont « *vraiment besoin de discuter entre eux* » (ACS du 30.03, UA 8), qu'ils « *sont vraiment dans le bavardage et ils se supportent pas l'un l'autre* ». Elle juge alors la classe « *invivable* » en raison « *des conflits permanents* » (ACS du 30.03, UA 1) et d'un petit groupe de cinq élèves « *terribles [qui] pourrit l'ambiance de la classe* » (ACS du 30.03, UA 6). Ces conduites d'élèves non anticipées vont crescendo au fur et à mesure de l'avancement de l'année. La PEFI « *perd quand même à chaque fois une heure rien qu'en demandant [aux élèves] de se taire* ». L'attitude des élèves, qui « *quand tu fais la lecture te font la culbute sur le tapis* » ou « *qui font le bordel* » lui donne le sentiment qu'elle « *les perd tous* » (ACS du 30.03, UA 8). Certains élèves « *sont assez violents* », ils « *se tape[nt] dessus* », et « *tous les*

*deux lundis il faut qu'[elle] appelle le SAMU* » (ACS du 30.03, UA 9). En stage massé, elle doit enseigner à des élèves sur lesquels elle « *n'a pas d'autorité* » (ACS du 28.05, UA 17).

Les tentatives de Sam pour obtenir le silence et retenir l'attention des élèves se révèlent infructueuses. Elle cherche alors à innover, en ramenant par exemple de nouveaux instruments de musique tous les lundis, de nouveaux livres que les élèves ne connaissent pas, en mettant en place des jeux, des concours, ou en utilisant des marionnettes à doigts. Certaines opérations qu'elle met en place sont efficaces, mais la PEFI constate que « *ça marche un lundi, et ensuite c'est fini* », « *le lundi suivant ça marche plus* » (ACS du 30.03, UA 3). Ses élèves ont besoin de nouveauté pour être attentifs. Elle formule trois jugements d'utilité lorsqu'elle précise les opérations qu'elle met en œuvre lors de son stage filé.

ACS du 30.03, UA 4, Jugement : [les marionnettes à doigts], ça marche relativement bien (...). [Le jeu des devinettes où l'on rajoute à chaque fois des choses], ça marche bien aussi.

ACS du 30.03, UA 5, Jugement : j'ai trouvé ce système là [les marionnettes et les instruments de musique] parce qu'autre chose on a essayé avec la titulaire ça marche pas donc... pour l'instant c'est le seul truc qui marche...

ACS du 30.03, UA 14, Jugement : ce qui a bien marché par exemple un de mes élèves qui était vraiment exécrable au début de l'année, c'est de lui promettre quelque chose. Lui dire voilà, si par exemple toute la période, ton carnet de conduite est bon, tu auras le droit à ça (...) effectivement, depuis les vacances, c'est un, c'est un ange. Alors que c'était le pire de la classe.

Elle intervient aussi directement auprès des élèves, les « *recadre* » et les sanctionne. Ces moyens présentent toutefois une efficacité limitée tant les élèves sont difficiles. La PEFI formule des jugements d'utilité à valence négative à propos de ses manières de faire.

ACS du 30.03, UA 3, Jugement : dans ma classe de stage filé, [le système de gage pour avoir le calme] ça marche pas du tout parce que ça part tout de suite en cacahuète.

ACS du 30.03, UA 6, Jugement : on avait un système de feu rouge qui ne fonctionne pas du tout, on a mis en place un carnet de bonne conduite qui marche pour les élèves qui prennent conscience que la classe c'est vraiment un endroit où il faut travailler, mais pour les plus terribles, ça a aucun effet.

ACS du 30.03, UA 6, Jugement : ce genre de chose qui les responsabilise comme les métiers, ça marche pas du tout non plus.

ACS du 30.03, UA 12, Jugement : [enlever aux élèves des choses qu'ils aimaient] c'était pas forcément la chose à faire parce que je me suis rendue compte que finalement c'était pire après.

Concernant sa préoccupation de gestion de la classe, Sam perçoit que son statut d'enseignante « *du lundi* » lui enlève de la crédibilité. Elle pense que ses élèves considèrent que « *de toutes façons elle est là que le lundi elle a rien à dire* » (ACS du 30.03, UA 9). Elle se rend notamment compte des difficultés à suivre une sanction, en raison de son absence jusqu'au lundi suivant : « *on est que là le lundi, et donc pour eux c'est de toutes façons même si elle m'engueule demain elle sera plus là* » (ACS du 30.03, UA 9).

Les multiples opérations construites par la PEFI témoignent de sa volonté de maîtriser le groupe classe. Toutes ne lui donnent pas satisfaction. Pourtant, les motifs qu'elle poursuit et la volonté de trouver de nouvelles opérations, d'innover, lui permettent de reconnaître son travail comme celui d'une enseignante et de se sentir enseignante. Mais Sam pense que cette reconnaissance n'est pas forcément partagée par les élèves, ce qui lui enlève de la crédibilité et ne lui permet pas d'avoir beaucoup de poids dans les sanctions.

#### **1.4.1.3 Le sentiment d'être enseignante malgré le manque d'échanges avec le collectif**

Sam se sent peu entourée et a l'impression de devoir se débrouiller seule. Elle a en effet peu d'échanges avec la titulaire, avec l'ATSEM ou avec le directeur de l'école. Par conséquent elle ne se perçoit pas tout à fait intégrée dans l'école.

En début d'année, la communication entre Sam et la titulaire est importante, notamment pour que la stagiaire soit informée de ce qui est fait les trois jours de classe où elle est en formation. Cela lui permet d'ajuster ses séances du lundi. Sam lui pose « *plein de questions* » (ACS du 20.10, UA 6). Pourtant, si « *au départ, enfin on avait un bon contact* » elle constate que progressivement, « *ça s'est dégradé* » (ACS du 30.03, UA 17). Cette situation « *embêt[e]* » Sam, qui reconnaît qu'elle a rencontré « *des périodes où c'était vraiment difficile* » (ACS du 30.03, UA 17). De façon récurrente, elle pointe qu'« *avec [s]a titulaire, c'est un peu difficile, la communication* » (ACS du 27.11, UA 20), qu'il « *y'a toujours un manque de communication* » (ACS du 30.03, UA 17).

Le travail de la stagiaire est rendu difficile par ce manque d'échanges et les réponses tardives fournies par la titulaire. Sam est ainsi obligée de trouver d'autres manières de s'informer du travail réalisé par les élèves en son absence et de savoir que préparer. Elle essaie d'être « *plus autonome* », mais elle est « *obligée d'aller voir l'ATSEM pour avoir des nouvelles* » ou

« *demande aux élèves souvent aussi* » (ACS du 27.11, UA 20). Elle sollicite ces derniers pour savoir « *s'ils peuvent [lui] montrer leur cahier, pour voir où ils en sont un petit peu* », et « *pour voir ce qu'ils font, pour [s]'intéresser à ce qu'ils font* » (ACS du 27.11, UA 20).

Outre le manque de communication, Sam perçoit auprès de la titulaire un manque de reconnaissance, notamment en constatant que les évaluations qu'elle a menées ne « *se retrouve[nt] pas forcément dans les bulletins, parce que... soi-disant y'a trop d'items, elle a déjà mis tellement d'items que les [s]iens ne se rajoutent pas* » (ACS du 30.03, UA 17). Précisément, sur les dix items qu'elle évalue, la titulaire n'en conserve que trois. La stagiaire se sent alors peu utile, et considère que « *c'est pas la peine que [elle] les évalue finalement* ». Les appréciations qu'elle peut faire figurer dans les classeurs et les cahiers de vie « *ça [n'] a aucune valeur* » (ACS du 30.03, UA 17) parce que « *pour les parents c'est le bulletin qui compte* ». Par conséquent, si ses évaluations n'apparaissent pas dans le bulletin, les parents eux-mêmes ne pourront apprécier son travail, et ainsi la reconnaître en tant qu'enseignante.

De même, l'agent de service de l'école lui demande son âge et lui dit « *ah oui mais vous êtes encore étudiante* ». Cette remarque lui fait « *carrément mal au cœur* ». Sam s'étonne que « *ça se voie tellement que ça* ». Elle pense que l'ATSEM la considère comme telle « *parce que [l]a titulaire lui a dit ah, c'est une étudiante* » (ACS du 30.03, UA 24). Elle regrette de ne pas être reconnue « *du tout comme professionnelle, (...) alors que bon t'es là quand même à part entière le lundi* » (ACS du 30.03, UA 24).

Ainsi, au-delà du manque de reconnaissance de la titulaire, les choix que cette dernière opère affectent également la reconnaissance du travail de Sam par les parents d'élèves et par l'ATSEM. Pour être conseillée, Sam aimerait aller vers l'ATSEM, d'autant plus qu'elle échange peu avec la titulaire. Mais elle n'a « *pas trop de contact* » avec elle non plus, pour trois raisons ; tout d'abord, la titulaire lui a parlé d'elle et la PEFI est partie « *avec une mauvaise image de l'ATSEM, par rapport à ce que [lui] a dit la titulaire en début d'année* » (ACS du 27.11, UA 33) ; de plus, la stagiaire craint de remettre en question sa crédibilité aux yeux de l'ATSEM. En effet, en lui demandant conseil, l'ATSEM pourrait penser que Sam n'est « *pas assez apte pour garder la classe* » (ACS du 27.11, UA 19) ; enfin, Sam considère que « *c'est difficile* » d'aller vers elle, « *parce que c'est quelqu'un qui a des problèmes de santé et qui est très souvent malade* » et les collègues l'ont prévenue en début d'année « *qu'il fallait pas trop qu'[elle] compte sur elle* » (ACS du 27.11, UA 19). La PEFI a d'ailleurs déjà été confrontée à cette situation où elle avait « *vraiment besoin d'elle* », et elle a appris qu'« *elle était pas là juste cinq minutes avant que ça commence* ». Dans ce contexte, Sam

s'organise pour être autonome et « *prépare en conséquence* » ses séances « *sans avoir besoin d'elle* » de façon à pouvoir les mener seule (ACS du 27.11, UA 35).

Or elle ne parvient que ponctuellement à travailler sans l'ATSEM dans une classe à double niveau. Sam est tiraillée entre le besoin de se faire aider d'une part et la volonté de travailler seule d'autre part. Certains jours, elle se dit que l'ATSEM ne « *sert à rien* ». D'autres jours, elle considère que « *c'est quand même bien qu'elle soit là, parce que [elle] pourrai[t] pas faire ça toute seule* » (ACS du 27.11, UA 33). Sam aimerait bien pouvoir travailler davantage en partenariat avec elle, comme elle avait pu le faire lors de son stage massé.

Extrait de l'ACS du 27.11, UA 34

Pour moi, une ATSEM c'est comme une partenaire, finalement, quelqu'un avec qui tu travailles, et j'ai vu, enfin quand j'étais en stage, j'ai vu des ATSEM formidables, avec qui tu pouvais, enfin tu faisais pas mal de choses, et qui étaient vraiment là.

En stage massé en revanche, Sam s' « *appuie beaucoup sur l'ATSEM* » pour connaître les habitudes de la classe, les élèves et savoir comment fait la titulaire. Mais elle constate aussi que l'ATSEM est omniprésente et qu'elle n'a « *pas forcément réussi à [s]'imposer face à elle (...) au niveau de l'autorité* », les élèves écoutant l'ATSEM davantage qu'elle (ACS du 28.05, UA 19).

Les problèmes d'intégration de la PEFI dans son école sont manifestes à travers les informations qui ne lui parviennent pas. Lors d'événements majeurs de la vie d'une école, le directeur « *oublie* » de convier la PEFI. C'est notamment le cas lors d'un conseil d'école et lors de la fête de fin d'année de l'école à laquelle tous les parents sont invités.

Extrait de l'ACS du 30.03, UA 24

Mon directeur par exemple, qui... ou alors, tout ce qui est par exemple conseil d'école, je suis prévenue la dernière et par hasard, donc euh... parce que je l'apprends, donc j'en touche un mot... ah oui, ah en fait on a oublié de t'inviter...

Extrait de l'ACS du 30.03, UA 25

Vendredi on avait une fête du printemps, euh, je veux dire j'étais pas du tout, je participais pas du tout, on m'a mise à l'écart complètement.



A travers ces oublis du directeur, Sam considère qu'elle n'a « *pas [s]a place dans cette école* » (ACS du 30.03, UA 24). Pourtant, paradoxalement, elle se voit « *plus enseignante* », considérant qu'elle a « *pass[é] le cap* » (ACS du 30.03, UA 24).

Extrait de l'ACS du 30.03, UA 24, UA 25 et UA 26

242 PEFI : je pense que j'ai réussi à passer le cap finalement, et c'est pour ça que je me vois plus enseignante, parce que sinon...

243 CH : oui, justement, comment tu fais alors pour... pour passer le cap comme tu dis ?

244 PEFI : bin, quand on me dit ah bin ah oui on a oublié de t'inviter, j'y vais quand même, même si sur le coup voilà... en fait, faut, faut un petit peu ravalier ta fierté et puis te taire, et je pense que c'est ce qui fait aussi avancer dans la vie, y'a des moments où il faut que tu te taises et que tu passes à côté et que tu laisses tomber quoi. Parce que ça sert à rien finalement de dire... Là, vendredi on avait une fête du printemps, euh, je veux dire j'étais pas du tout, je participais pas du tout, on m'a mise à l'écart complètement, bin j'y suis quand même allée, parce que voilà, je suis quand même l'enseignante du lundi, et pour montrer aux parents que bin je suis quand même là, et euh... je suis partie bon, au bout de 10 minutes, je suis pas restée longtemps, je veux dire voilà je passe au dessus ça... Finalement ça me touche moins que ce que j'aurais pensé, parce qu'au début ça me touchait beaucoup, mais après j'ai passé outre, je me dis c'est comme ça qu'on avance finalement, parce que dans le futur t'auras pas forcément des bons contacts avec les collègues et c'est pas pour ça qu'il faut que finalement t'aies plus envie d'aller travailler. Donc euh moi je passe.

La stagiaire se rend à la fête du printemps de son école même si le directeur a oublié de l'inviter. Le manque de communication de Sam avec la titulaire et l'ATSEM, ainsi que la perception de ne pas avoir sa place dans l'école caractérisent ses difficultés d'intégration dans l'école. Pourtant, la PEFI considère qu'elle est là à part entière le lundi et se reconnaît enseignante malgré ce manque d'échanges avec le collectif.

#### **1.4.1.4 Les tentatives de s'affranchir des manières de faire observées**

Dès son deuxième lundi en stage filé, Sam doit emmener sa classe à la piscine pour y enseigner la natation. L'une de ses collègues se déplace également à la piscine avec sa classe

en même temps qu'elle. La PEFI « *appréhende beaucoup* » sa première séance de natation. Elle cherche alors du soutien auprès du maître-nageur-sauveteur (MNS) afin d'avoir des idées pour savoir que faire avec les élèves de grande section (5-6 ans).

Extrait de l'ACS du 20.10, UA 10, 11 et 12

86 PEFI : je suis allée le voir [le MNS] en lui demandant ce qu'il allait faire, et en me renseignant un peu au niveau des grandes sections ce qu'on pourrait faire au niveau du, du petit bain. Et donc finalement la première séance, hein, c'était une séance d'évaluation diagnostique, donc c'est le maître-nageur qui a tout géré, et euh donc par la suite en fait il m'a expliqué ce qui... sur quel accent il fallait pointer pour les séances à venir, et euh, vraiment sur quoi il fallait travailler avec les grandes sections. Et donc ça, ça m'a beaucoup aidé, par la suite j'ai appelé le conseiller pédagogique de la circonscription [CPC]<sup>28</sup> pour euh, pour m'aiguiller aussi un petit peu à ce niveau là, et bon, il est venu voir certaines séances, et donc euh, ça m'a vraiment permis de construire en fait des progressions (...).

87 CH : tu vois, tu dis la, la première fois, je suis allée vers lui, je lui ai demandé ce qu'il comptait faire. On aurait plutôt tendance à dire c'est l'enseignant qui va...

88 PEFI : oui, en fait.

89 CH : informer le maître-nageur... comment ça se passe, ça ?

90 PEFI : en fait je sa, je savais comment se passe... enfin se passerait la première séance parce que j'avais demandé à ma titulaire, et que je connais un peu le maître-nageur, puisque c'était déjà le même quand j'étais à la piscine à l'école.

91 CH : en tant qu'élève ?

92 PEFI : oui, en tant qu'élève (rires), donc je savais ce qu'il allait faire en première séance (...). Il a quand même un rôle pour aiguiller les professeurs, du moins qui débutent, puisque ceux qui ont été plusieurs fois, euh, à la piscine, ils savent un petit peu ce qu'il en est, mais je pense qu'il a quand même un rôle de guide même pour les enseignants qui étaient plusieurs fois à la piscine, parce que c'est quelqu'un qui est tout le temps à la piscine, qui

---

<sup>28</sup> Le conseiller pédagogique de circonscription (CPC) est un enseignant maître formateur qui exerce ses activités sous la responsabilité de l'Inspecteur de l'Éducation Nationale dont il est le collaborateur direct. Ses missions sont d'ordre pédagogique et administrative (NS n° 96-107 du 18 avril 1996, BOEN n° 18 du 2 mai 1996).

voit des enfants évoluer au fur et à mesure, et qui prend quand même en charge les bons nageurs, et qui fait des activités en fonction, et le but c'est quand même que les élèves atteignent le niveau de bon nageur par la suite. Donc je pense qu'il peut nous guider dans les grands objectifs et dans ce qu'il y a à travailler principalement.

Alors qu'elle a réussi son concours, son appréhension de l'enseignement de la natation et son déficit d'opérations l'obligent à se tourner vers une personne qui n'appartient pas au collectif mais qui a des connaissances approfondies sur l'activité, afin de savoir comment enseigner la natation. Sam « *laiss[e] le maître-nageur [la] guider* » lors de la première séance (ACS du 20.10, UA 8). A ce moment, elle a « *plus l'impression d'être accompagnatrice, finalement, qu'enseignante, parce qu'[elle] gérai[t] pas vraiment les apprentissages* » (ACS du 20.10, UA 8, jugement de conformité à valence négative). Son manque de maîtrise de l'activité constitue ainsi pour elle une difficulté à se sentir enseignante. Lorsqu'elle sollicite des personnes ressources, les réponses fournies par le MNS et par le CPC semblent présenter une cohésion. Le MNS pointe les objectifs prioritaires à travailler avec les grandes sections, puis le CPC l'« *aiguille* » aussi, ce qui lui permet de « *construire des progressions* ». Plus encore, lors de sa visite à la piscine, le CPC donne un avis positif sur le travail de la stagiaire « *en disant que c'était très bien, que finalement [elle n'] avai[t] pas besoin d'avoir peur et d'avoir des appréhensions* » (ACS du 20.10, UA 13). Ce jugement de conformité permet à Sam de se sentir « *plus enseignante, parce que c'était vraiment un rapport de collègue à collègue, finalement, c'était plus je te donne des conseils pour la suite, plutôt que euh, je te juge sur ce que tu as fait* » (ACS du 20.10, UA 13). A travers son avis, le CPC permet à la PEFI de prendre confiance en elle. Sam pointe toutefois une remarque à propos de l'utilisation de la ceinture de natation : selon le CPC, il n'est pas nécessaire de laisser ces ceintures aux enfants. Cela influe notamment sur leurs « *représentations* » liées à l'activité. La stagiaire entend ce conseil et essaie de le prendre en compte, en enlevant les ceintures de natation aux élèves lors de la séance suivante. Or des mamans prennent peur de voir leur enfant sans ceinture.

Extrait de l'ACS du 27.11, UA 54

La maman en question, c'était surtout parce que sa fille à elle n'avait pas de ceinture, et donc... elle voulait un peu généraliser mais on avait très bien compris que c'était parce que sa fille à elle n'avait pas de ceinture. (...) on a eu de gros soucis par la suite.

Extrait de l'ACS du 27.11, UA 58

Elle m'a quand même dit vous vous rendez compte, vous aviez le dos tourné deux secondes, s'il avait lâché la frite il aurait coulé.

Les parents ne reconnaissent pas la PEFI comme enseignante. Précisément, la maman en question s'en prend à la collègue de Sam, en lui reprochant de mettre « *la vie des enfants en danger* », de manquer de responsabilité et de ne pas tenir « *[leur] rôle de professeur* » (ACS du 27.11, UA 55). Dans les vestiaires, Sam perçoit que les parents ne « *se gênent pas pour dire des méchancetés sur [s]a collègue, alors que elle est pas forcément responsable, puisque c'est [elle] qui [a] mis le parcours en place* ». Mais la PEFI ne souhaite pas laisser sa collègue seule. Elle considère que c'est « *une injustice par rapport à elle* », et décide alors de « *[s]'en mêler* » en intervenant également (ACS du 27.11, UA 55). Elle prend alors à cœur son rôle d'enseignante, assume ses responsabilités et « *[s]e sen[t] obligée d'aller les voir* ». Elle explique aux parents que la collègue n'est pas seule et qu'elle est « *autant responsable qu'elle* » (ACS du 27.11, UA 55). Parce qu'elle aurait pu « *faire semblant de ne pas avoir entendu ce qu'elle a dit, sortir, et faire comme si de rien était* » (ACS du 27.11, UA 59), les initiatives qu'elle prend pour justifier son travail et défendre sa collègue la confortent dans son statut d'enseignante.

Suite à ces échanges, Sam est obligée de contacter à nouveau le CPC. Ce dernier avait observé une séance auparavant et avait reconnu le travail de la PEFI. Il avait émis un jugement de conformité aux travaux menés avec les élèves, notamment en ce qui concerne une situation d'immersion : « *il a dit c'est très bien il faut rien changer* » (ACS du 27.11, UA 56).

Or lors de la séance suivante, le MNS intervient auprès d'elle et de sa collègue, devant les parents, en leur demandant de remettre des ceintures aux élèves de grande section, en raison de leur nombre important.

#### Extrait de l'ACS du 27.11, UA 57

Ce qui nous a un peu, disons voir mis dedans, c'est que le maître-nageur a demandé à ce que les grandes sections aient des ceintures, parce qu'ils étaient trop, enfin ils étaient nombreux. Et donc, forcément, nous, on n'avait plus rien à dire devant les parents, puisqu'il l'avait dit devant les parents... pour les parents, le maître-nageur, c'est quand même quelqu'un qui sait ce qu'il fait, et si nous on vient derrière en disant bin non, nous, on veut pas de ceinture, forcément, ça te discrédite.

L'intervention d'une personne spécialiste de l'activité discrédite l'activité des deux enseignantes auprès des parents. Sam n'intervient pas directement mais va voir le maître-nageur par la suite, en lui demandant de vérifier la réglementation. Lors de la séance suivante, ce dernier reconnaît qu'« *il n'avait pas raison* » et que la réglementation autorise l'enseignement de la natation aux élèves sans ceinture. Pour la stagiaire, le MNS « *lui-même [n'] était pas au fait de la réglementation* ». Il ne va toutefois pas livrer cette information aux parents « *en leur disant c'était de [s]a faute* ». Par conséquent, « *pour les parents c'est de notre faute, tout ce qu'il se passe* » (ACS du 27.11, UA 57).

Ainsi, pour Sam, s'affranchir des manières de faire du MNS est particulièrement complexe. Le MNS, personne ressource qu'elle est initialement allée voir afin d'en savoir plus sur l'enseignement de la natation, devient finalement la personne à l'origine du manque de reconnaissance des parents. Les discours divergents du CPC et du MNS sont à l'origine de contradictions, qui engendrent le retour à des opérations mises en œuvre en début d'apprentissage. L'intervention pendant une séance du MNS est perçue par la PEFI comme un discrédit. Dans le cas de Sam, le jugement du CPC a plus de valeur que ceux des parents ou du MNS. C'est cet avis qui est pris en compte par la PEFI et qui lui permet de se sentir enseignante. Et ce même si Sam était initialement allée voir le MNS pour apprendre son métier, le reconnaissant comme spécialiste de la discipline.

#### 1.4.1.5 L'importance des visites

Sam revient de façon récurrente sur les moments de visite. Lors de la visite de la formatrice de l'IUFM, Sam note qu'elle ne donne pas de conseil. Mais cela ne la dérange pas. Elle estime que ce doit être à elle de trouver les solutions aux problèmes soulevés.

##### Extrait de l'ACS du 27.11, UA 48

Je pense qu'elle attend que j'en trouve de moi-même, je pense que elle doit se dire, enfin, je suis pas dans sa tête, mais elle doit se dire que c'est quelque chose que je dois travailler par moi-même, ou que me donner des conseils, c'est peut-être trop me mâcher le travail, finalement.

Jusque là en effet, elle n'avait pas « *l'impression de tenir [s]a classe, et d'avoir le rôle d'enseignante face à [s]es élèves* » (ACS du 27.11, UA 49). C'est pourquoi elle « *appréhendait vraiment beaucoup* » et redoutait que lors de la visite ce soit « *comme d'habitude* ». A la surprise de la PEFI, c'est toutefois « *tout le contraire qui se passe* ». La visiteuse lui fait un retour positif, ce qui lui permet de prendre confiance en soi : « *sur le coup*

(...) *j'étais hyper contente, et ça, ça donne, confiance en soi* » (ACS du 27.11, UA 49). Particulièrement, « *le fait que ce soit un regard extérieur* » constitue une réelle aide, « *pas vraiment pour [s]a pratique de classe, mais pour [elle]-même* » (ACS du 27.11, UA 53, jugement de conformité), et ce même si la formatrice ne prodigue pas de conseils.

L'entretien mené avec l'inspectrice suite à une autre visite, au mois de mars, a un effet cumulatif qui la conforte encore dans son travail. Cette dernière reconnaît qu'elle « *fournissai[t] un énorme travail* ». Elle relève que des difficultés à tenir la classe subsistent, mais pointe que la PEFI est « *attentive aux élèves même si ils étaient insupportables* » (ACS du 30.03, UA 21). La formatrice et l'inspectrice manifestent ainsi des signes de reconnaissance du travail de la PEFI, qui elle-même apprend à reconnaître son travail en constatant que « *dans aucune visite, on [lui] a dit que c'était pas bien ce qu'[elle] faisai[t]* » (ACS du 30.03, UA 21) et que « *toutes [s]es visites se sont bien passées* » (ACS du 28.05, UA 3).

La validation des compétences professionnelles par la formatrice de l'IUFM et par l'inspectrice au cours de leurs visites respectives constitue un autre élément de reconnaissance qui participe du façonnage de son IP.

#### Extrait de l'ACS du 27.11, UA 51

Le fait qu'elle me valide des compétences, déjà, je suis assez étonnée, puisque je pensais pas qu'ils allaient valider tout de suite, euh, ensuite, alors, au niveau de la maîtrise de la langue française, je suis pas quelqu'un qui parle spécialement bien, enfin... moi, je trouve pas que j'ai un vocabulaire, enfin... voilà... et le fait qu'elle me valide cette compétence, je me dis, mais... sur le coup, je me dis est-ce qu'elle m'a écouté, est-ce qu'elle m'a entendu parler, je sais pas (...). Parce que moi, dans mon langage quotidien, je veux dire, je fais pas du tout attention à comment je parle (...); après qu'elle me dise ça, je trouve, enfin... d'un côté euh, je me dis ah, c'est, c'est bien, parce qu'avec... finalement, je me dis le fait que je fasse attention à comment je parle avec mes élèves, ça paye.

La formatrice de l'IUFM ne valide toutefois pas toutes les compétences mais pointe certaines compétences comme étant « *en cours d'acquisition* ». Cela apparaît « *normal* » pour la stagiaire, qui sait qu'elle est encore en formation et qu'il lui reste du temps pour valider l'ensemble des compétences. Selon elle, les compétences « *seront toujours en cours*

*d'acquisition* ». N'étant pas au terme de sa formation, il n'y « *aura pas un jour où tu diras ça y est, maintenant j'y suis, j'ai plus besoin de continuer* » (ACS du 27.11, UA 52).

Dans le cas de Sam, les visites en stage se manifestent comme des moments-clés du façonnage de l'IP. Elles permettent en effet d'avoir un retour sur le travail effectué. Qu'elles soient suivies ou non de conseils, elles donnent confiance à la PEFI qui réalise que le travail fourni est reconnu par les personnes qui l'évaluent.

#### **1.4.1.6 Les retours brutaux à une identité d'étudiante**

Au cours de l'ACS du 30.03, Sam évoque les épreuves d'évaluation qui se déroulent à l'IUFM. Précisément, la stagiaire doit passer deux épreuves orales. L'une d'elles est un oral disciplinaire, au cours duquel elle doit montrer ses connaissances dans une discipline enseignée à l'IUFM. L'autre est la soutenance d'un écrit professionnel préparé chez soi, qui consiste à analyser une séance conçue et conduite en classe dans le cadre d'un stage. Ces deux épreuves rappellent à Sam les épreuves passées lors du CERPE l'année précédente.

##### Extrait de l'ACS du 30.03, UA 22 et UA 23

206 PEFI : des oraux, et l'écrit professionnel, bon, les visites un peu moins, mais ça me renvoie à l'année dernière, hein. Je me suis je me suis revue euh, l'année dernière, dans le stress du concours, à essayer d'arriver à tout faire, et avec à côté euh, la vie à la maison quoi (...)

207 CH : alors tu pointes effectivement plus particulièrement l'oral disciplinaire par la suite ?

208 PEFI : oui, c'était horrible, ça. Déjà j'avais pas cours l'après midi, donc toute l'après-midi à stresser pour un truc qui finalement euh, enfin c'est, c'était, je veux dire t'as ta fiche de prep tu sais ce que tu vas dire, donc y'a pas à stresser, mais le fait que t'as toute une après-midi libre, que t'es déjà fatiguée parce que t'as une, un mois assez difficile, et que t'entends que certains qui ont préparé des super choses sont, n'ont pas bin, ne sont pas passés, tu te dis non ça... et là, j'ai passé à 18h45, donc euh, c'était vraiment le trop plein, et j'étais dans le couloir en train d'attendre toute seule et je me suis revue l'an dernier aux oraux blancs, à attendre aussi dans le couloir et à stresser par rapport à ce que j'allais dire, alors que je savais ce que j'allais dire, mais ...

209 CH : mais le contenu est quand même tout à fait différent ? C'est-à-dire que là, on vous demande de présenter une séance que vous avez

effectivement réalisée, et de l'analyser, ça, ça te renvoie pas plutôt à une compétence d'enseignant qu'à une compétence d'étudiante ?

210 PEFI : non, parce que c'est quand même un oral disciplinaire (...), donc certes c'est sur une fiche de prep ce que tu as fait en classe, mais après il faut avoir quand même la culture pour pouvoir élargir. Je veux dire le jour où t'as fait ta fiche de prep et ta séance dans la classe, t'as pas forcément app... enfin t'as pas forcément pensé à toutes les choses qui sont autour, au niveau de la culture générale.

211 CH : et l'enseignant il doit pas avoir cette culture générale pour présenter...

212 PEFI : si... mais y'a des moments où, où c'est aux élèves de chercher, et toi tu le sais pas forcément, parce qu'on peut pas, on n'est pas des robots, on sait pas tout, quoi, et c'est vrai que là, euh, en fait quand tu, quand t'es obligée de passer un oral, tu dis allez il faut que je sache ça, il faut que tu... connaisses toutes les dates, ou toutes les propriétés en mathématiques, j'en sais rien, alors que d'habitude bin quand tu prépares oui, tu sais, tu connais les dates, tu vas les voir, tu les as sur une feuille, mais après tu t'en, tu t'en préoccupes pas plus que ça, parce que tu sais très bien que tu auras les moyens de rebondir en classe (...).

214 PEFI : ça te renvoie vraiment au concours où tu te dis bin le jour du concours il fallait aussi connaître la discipline, pouvoir monter une séance, donc là tu la montes en direct le jour du concours, là on l'a montée on doit l'analyser, donc euh... j'ai fait le transfert. Mais (...) ça sert à rien de toutes façons, on a déjà les visites, on nous embête avec ça. Je pense que c'était aussi le moment aussi.

215 CH : vous faites pas le lien entre votre travail de...

216 PEFI : non, je pense pas qu'on arrive à faire le lien, pas cette année, je pense pas.

217 CH : alors que c'est une séance que vous avez réalisée, hein ?

218 PEFI : oui, mais je pense qu'on n'arrive pas forcément à faire le lien.

#### Extrait de l'ACS du 28.05, UA 2

L'écrit professionnel, pour moi c'était un peu un détail insignifiant qui n'a pas vraiment eu grand impact, euh, parce que c'était déjà des choses que



j'avais travaillées auparavant, des choses que j'avais vues moi-même, ou pris du recul, c'est, j'avais juste à le mettre sur papier, et mon référent c'est quelqu'un que je connais très bien, donc du coup c'est vraiment... voilà, donc l'écrit professionnel je dirais que c'était un peu, du détail. Maintenant l'oral disciplinaire, (...) pour moi j'étais redevenue, enfin redevenue une 1<sup>ère</sup> année, et aux oraux, et aux examens (...). Je voyais pas du tout l'intérêt par rapport à ma pratique (...). Pour moi, l'oral, c'était un petit peu juste pour, comment dire, pour respecter la norme, parce que finalement il [le formateur référent] m'avait validé avant.

Sam ne voit pas l'utilité de ces deux moments d'évaluation. Elle considère l'écrit professionnel comme « *un détail* », « *un détail insignifiant* ». Elle ne parvient pas à « *faire le lien* » avec sa pratique, autrement dit à mettre le travail réalisé dans le cadre de l'écrit professionnel au service de son travail en classe. Alors que les épreuves orales sont conçues pour permettre aux PEFI d'enrichir leur pratique enseignante au regard d'une analyse réflexive, Sam ne présente son oral disciplinaire que pour « *respecter la norme* ».

La forme de l'évaluation l'oblige à connaître par coeur des éléments disciplinaires et à faire preuve d'« *une culture générale* » pour « *pouvoir élargir* » les échanges autour de la discipline. Or en classe, Sam prépare le déroulement de sa séance en le notant sur une feuille. Elle peut ainsi rapidement « *rebondir en classe* » si nécessaire, en regardant sa préparation. Plus encore, elle n'est pas gênée, en classe, de manquer ponctuellement de connaissances face aux élèves. Elle sait qu'elle peut leur demander d'effectuer une recherche si elle-même ne peut répondre immédiatement. La somme des connaissances à maîtriser, tout comme le déroulement des épreuves lui-même, lui rappelle ainsi les exigences du concours d'enseignant qu'elle a passé l'année précédente.

La stagiaire est convoquée en soirée ; elle passe l'après-midi à réviser, puis se retrouve seule dans un couloir en attendant le début de l'évaluation. Cette situation engendre du stress, une émotion qui lui rappelle non seulement « *la vie à la maison* » (autrement dit chez ses parents, avant son déménagement rendu possible suite à sa réussite du concours), mais aussi les épreuves orales du concours. Cela explique qu'elle juge ce moment comme étant « *horrible* ». Les motifs poursuivis (« *montrer au jury que tu sais* », « *respecter la norme* ») et l'opération construite (« *réviser avant* ») relèvent typiquement d'une activité d'étudiante.

La PEFI considère aussi qu'elle a déjà été évaluée en stage, en train d'exercer devant des élèves. Ce moment d'évaluation, qui s'est bien passé pour elle, lui suffit à se sentir

enseignante et devrait, selon elle, également lui suffire à valider son année. Les moments d'évaluation en centre universitaire constituent ainsi des retours brutaux à une identité d'étudiante.

Dans le prolongement des évaluations menées à l'IUFM, Sam revient sur les cours qu'elle suit à l'IUFM.

Extrait de l'ACS du 20.10, UA 20

En EPS, on pratique beaucoup, là forcément tu dis c'est des situations que je peux utiliser avec les élèves, donc là tu te sens, je dirais pas à 100% enseignante, mais c'est... tu te sens plus proche de l'enseignante qu'étudiante.

Les cours illustrés avec des exemples donnent envie d' « *être testés tout de suite* » en stage (ACS du 20.10, UA 20). Ils constituent une ressource. L'organisation des stages et leur articulation avec les cours, tout comme les matières enseignées, ne lui permettent toutefois pas de réinvestir et d'essayer immédiatement ces nouvelles propositions. De même, les progressions ne correspondent pas toujours à ce qui est présenté en formation. Sam se dit que ces cours seront « *utiles pour l'année prochaine, mais pas forcément pour cette année* » (ACS du 20.10, UA 20).

D'autres cours, particulièrement des cours magistraux, en amphithéâtre, peu illustrés et dont certains ont déjà été présentés en première année, sont vécus comme une contrainte et sont ressentis comme infantilisans.

Extrait de l'ACS du 20.10, UA 21

Français c'était que du magistral, on n'a pas du tout participé, c'est des choses qu'on a déjà vues en 1<sup>ère</sup> année, donc forcément t'as pas envie, quoi. Donc là on nous prend, enfin des fois j'ai l'impression qu'on nous prend un peu pour des, des gamins, finalement, quand on nous répète 100 fois la même chose. Bon c'est sûr, y'a pas tout le monde qui était en 1<sup>ère</sup> année. Je dis pas, il faut le prendre en compte aussi, en 2<sup>ème</sup> année, mais après c'est vrai qu'il y a des notions qu'on a déjà vues par la suite, qu'on a dû réviser pour le concours, donc forcément on les connaît, donc c'est pas la peine de faire tout un *speech* pendant quatre heures là-dessus, quoi.

Lors des cours magistraux, Sam n'a pas l'impression d'être enseignante mais plutôt « *d'être comme en 1<sup>ère</sup> année* », « *comme qu[and elle] étai[t] à la fac* » (ACS du 20.10, UA 20,

jugement à valence négative). Elle insiste sur sa perception de ne pas être considérée comme une enseignante :

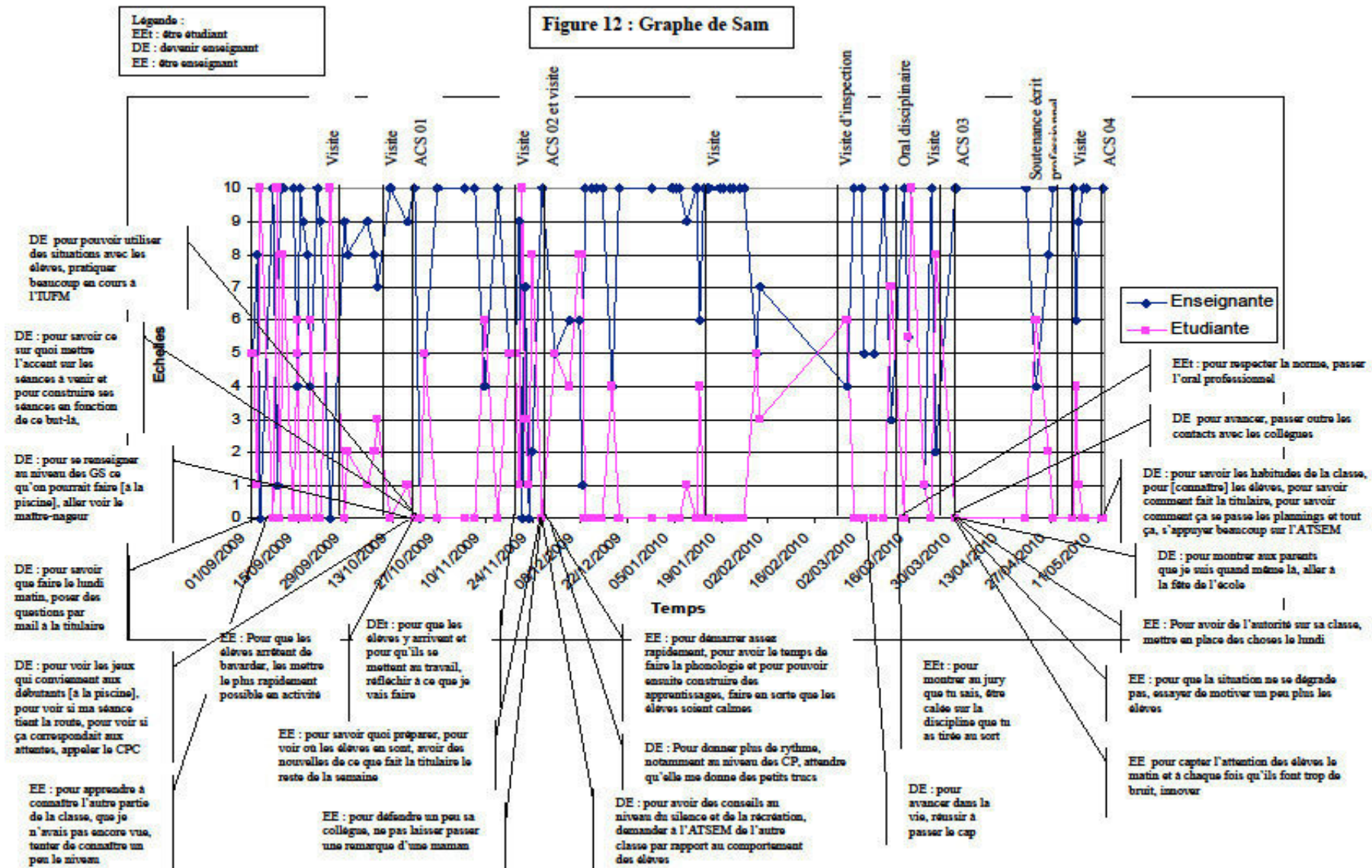
ACS du 20.10, UA 21 : quand on vous dit vous jouez à la maîtresse le lundi, tout de suite, tu dis ah bin oui je suis débile, quoi (...). Tu dis je suis pas du tout prof. Du moins on ne te considère pas comme prof.

Ainsi, la PEFI ne parvient pas systématiquement à faire de lien direct entre les moments de formation et son travail en classe. Dans ces moments, elle ne se reconnaît pas comme enseignante, mais davantage comme une étudiante.

#### **1.4.2 Repères temporels du façonnage identitaire de Sam**

Le graphique de Sam (Figure 12) présente les courbes « enseignant » et « étudiant » établies à partir de ses curseurs d'auto-positionnement. Sur la partie haute du graphique sont indiqués les événements importants imposés lors de son année de formation (les visites et les moments d'évaluation). Nous y avons également fait figurer les temps d'auto-confrontation. Les éléments placés en dessous du graphe correspondent aux motifs et buts de l'activité de Sam, retenus par elle-même et par le chercheur comme étant signifiants dans le façonnage de son IP. Précisément, il s'agit du « sens de l'activité » de l'ensemble des éléments repérés au cours des entretiens d'auto-confrontation et analysés dans la première section 1.4.1 ci-dessus.

Figure 12 : Graphe de Sam



Le dessin des courbes laisse apparaître tout au long de l'année et dès le mois de septembre des périodes plus ou moins longues où la stagiaire se sent pleinement enseignante et place son curseur enseignant à 10. C'est par exemple le cas pendant trois semaines au mois d'octobre, au cours de son stage massé de trois semaines en janvier ou encore à partir du mois de mai. Toutefois, à cinq reprises dans l'année, nous observons un pic brutal du curseur étudiant placé à 10. C'est notamment le cas lors du premier cours disciplinaire en centre universitaire le 24 septembre 2009, d'une journée passée « *sans grande motivation* » le 20 novembre 2009, ou de l'évaluation de l'oral disciplinaire le 16 mars 2010. Dans le même temps, le curseur « enseignant » est placé à 0 par exemple lors du premier cours à l'université ou lorsque Sam estime qu'elle « *manque de professionnalisme* » dans ses préparations.

Les motifs recensés tout au long de l'année donnent à voir un chevauchement des motifs renvoyant aux mobiles « être étudiant », « devenir enseignant » et « être enseignant ». Les motifs renvoyant au mobile « être étudiant » correspondent à deux reprises à des moments d'évaluation : lors d'une visite en classe, au mois d'octobre, où Sam ne sait que faire pour venir en aide à un élève, et lors de l'oral disciplinaire, au mois de mars, pendant lequel la stagiaire ne fait pas de lien avec sa pratique d'enseignante. Les motifs renvoyant au mobile « devenir enseignant » apparaissent tout au long de l'année. Les changements de contexte scolaire (lors d'un nouveau stage dans un environnement qu'elle ne connaît pas) expliquent notamment ces motifs. Il s'agit de périodes où la PEFI cherche à connaître les habitudes et le fonctionnement de la classe et cherche des manières de faire efficaces. La stagiaire poursuit également tout au long de l'année des mobiles « être enseignant » témoignant de son activité en classe pour contrôler les élèves, les motiver, asseoir son autorité et obtenir une ambiance de classe studieuse.

Pour analyser chronologiquement l'IP de Sam, nous nous appuyons particulièrement sur l'importance de l'accueil de la stagiaire, en début d'année, pour se reconnaître enseignante. Entre le 1<sup>er</sup> et le 7 septembre 2009, la stagiaire vit trois moments d'accueil, en trois lieux différents : celui de la titulaire lors des journées de prérentrée, celui de l'inspectrice lors de la réunion de rentrée administrative, et celui de la titulaire à l'occasion de la première journée de classe.

Le 1<sup>er</sup> septembre, Sam se rend pour la première fois dans l'école où elle va effectuer son stage filé. Or si la titulaire l'accueille telle une collègue, Sam ne se présente pas comme sa collègue, mais comme une « *stagiaire 2<sup>ème</sup> année, (...) dans le sens étudiante* » (ACS du 20.10, UA 2). N'enseignant qu'un seul jour par semaine, la PEFI se sent « *un peu inférieure à la titulaire* »

parce qu'elle « *repren[d] la classe de quelqu'un qui l'a le reste de la semaine* ». En ce sens, elle ne se sent « *pas complètement professeure* » (ACS du 20.10, UA 1).

Ce même jour de prérentrée, la titulaire la présente aux collègues, présente les locaux mais n'évoque pas la première journée avec les élèves qui doit se dérouler deux jours plus tard. Elle « *préparait ses cours, ses séances* » sans travailler avec la PEFI (ACS du 20.10, UA 5). Sam ne reste dans l'école « *qu'une demi-journée, ce jour là* » et ne retourne pas à l'école la première après-midi, la titulaire lui disant en effet « *qu'elle pouvai[t] rester à la maison, qu'elle avait pas besoin [d'elle]* » (ACS du 20.10, UA 6). « *Interloquée* », la PEFI est alors amenée à poser toutes ses questions par mail, par la suite, alors que la journée était prévue à cet effet. Sam ne remet pas en cause l'accueil de la titulaire, « *très sympathique* », mais davantage le manque de concertation : la classe de la titulaire « *était faite* », et cette dernière n'avait « *pas besoin [d'elle]* » pour terminer sa préparation (ACS du 20.10, UA 6). Nous posons l'hypothèse que cet événement, qui oblige Sam à prendre des initiatives, à se débrouiller seule alors qu'elle n'en est qu'au tout début de son premier stage en responsabilité, explique le positionnement de ses curseurs élevés, placés à 10 dès le mois de septembre et impacte fortement sa manière ultérieure de travailler. La stagiaire est en effet obligée de se sentir enseignante au regard du degré d'autonomie dont elle doit faire preuve et exigé par l'attitude de la titulaire vis-à-vis d'elle.

Puis, le 2 septembre 2009, Sam participe à une réunion de rentrée administrative. Celle-ci se déroule dans les locaux de l'université. La PEFI pointe l'accueil de l'inspectrice et retient deux éléments qui lui permettent de se sentir enseignante. Tout d'abord, elle insiste sur le statut de l'intervenante. C'est la première fois qu'elle rencontre une inspectrice. Cette personne lui permet de « *se sentir plus enseignante* », alors que s'il n'y avait pas eu l'inspectrice, « *ça aurait été le contraire* » (ACS du 20.10, UA 4). Elle garde en mémoire les premiers mots de cette inspectrice, qui s'adresse aux PEFI comme à des collègues : « *[elle] nous dit quand même bienvenue chers collègues, et là tu te sens forcément professeure, plus qu'étudiante* » (ACS du 20.10, UA 4). Ainsi, alors que plusieurs indicateurs pourraient lui rappeler son ancien statut d'étudiante (le lieu, l'université, le fait de rester assis sur un banc pour écouter un intervenant...), la rentrée administrative est vécue par Sam comme une rentrée d'enseignante.

Paradoxalement, alors que la stagiaire a déjà vécu deux réunions d'information l'ayant confortée dans son statut d'enseignante (l'inspectrice et la titulaire s'adressant à des « *collègues* »), elle se sent étudiante lors de la première journée en stage filé, le 7 septembre 2009. Lors de cette journée, elle est en classe avec la titulaire. Cette dernière mène l'accueil

des élèves et les premiers apprentissages. Sam est au fond de la classe. Son activité est contrainte par les propos de la titulaire, qui lui suggère de « *s'en tenir à regarder comment ça se passe* ». La titulaire ne lui « *a pas demandé de participer ou quoi que ce soit* ». Elle lui a proposé « *de [s]e présenter, mais ça s'est arrêté là* » (ACS du 20.10, UA 5). Cette situation lui rappelle les stages d'observation qu'elle avait effectués en première année. Elle ne participe pas, « *se retrouve en situation de stage* » et ne s'est « *pas du tout sentie enseignante, investie dans [s]a classe* » (ACS du 20.10, UA 5, jugements de conformité à valence négative).

Ces différents accueils réservés à Sam rendent compte de la dynamique fluctuante de son sentiment à se percevoir alternativement enseignante et étudiante en début d'année. Plusieurs événements la confortent dans son nouveau statut comme son déménagement autorisé par la réussite du concours et qui nécessite également plus d'autonomie dans sa vie personnelle, un échange avec un banquier qui la reconnaît comme enseignante à partir du moment où il comprend qu'elle est rémunérée, ou encore la bise d'un formateur. Ainsi, progressivement, sa perception d'elle en tant qu'enseignante s'affirme. Au fil des lundis, la PEFI prend d'ailleurs « *de plus en plus [s]a place au sein de la classe* » (ACS du 20.10, UA 9).

L'IP de Sam évolue avec les visites en classe des mois de septembre, octobre et novembre. Particulièrement, la visite du 16 novembre, qui se déroule en même temps que le premier enregistrement audio-visuel de son activité en classe, lui permet de prendre confiance en elle en raison de compétences déjà validées par la visiteuse (ACS du 27.11, UA 48 et 49). Ce regard extérieur sur son enseignement est d'autant plus important que les échanges avec la titulaire deviennent de plus en plus difficiles (ACS du 27.11, UA 20). L'enseignement de la natation rend compte de la volonté de la stagiaire de s'affranchir des manières de faire observées, mais des difficultés qu'elle éprouve à le faire. Sam prend des initiatives pour suivre les préconisations du conseiller pédagogique, mais elle doit, pour ce faire, s'imposer face au maître-nageur et face aux parents. Dans ce contexte, elle n'hésite pas à échanger avec eux pour défendre ses manières de faire (ACS du 27.11, UA 55). Ces échanges l'amènent à endosser la responsabilité de tout enseignant en justifiant ses choix, et ainsi à se percevoir comme enseignante à part entière.

Au fur et à mesure de l'avancement de l'année ses difficultés à contrôler la classe s'accroissent. La stagiaire dispose d'opérations pour y parvenir, mais leur utilité est fluctuante (ACS du 30.03, UA 3, 4, 5, 6, 12). La visite d'inspection la conforte toutefois dans ses efforts (ACS du 30.03, UA 21). Surtout, le mois de mars est marqué par la perception par la PEFI d'un manque de reconnaissance de son travail par l'ATSEM (ACS du 30.03, UA 24) et par la

titulaire de la classe, avec laquelle le manque de communication s'aggrave (ACS du 30.03, UA 17). Ceci est cumulé à l'oubli du directeur de l'inviter au conseil d'école et à la fête de l'école (ACS du 30.03, UA 24 et 25). Sam est alors obligée de « *passer outre* » et tente de gagner la reconnaissance des élèves et des parents (selon la PEFI, tout enseignant de l'école se doit d'aller aux fêtes organisées par l'école) à défaut d'être reconnue au sein de l'école. Elle cherche à être enseignante malgré un collectif peu « reconnaissant ». Au cours du mois de mars, elle continue d'ailleurs à se voir enseignante malgré les difficultés rencontrées. Sam ne se considère « *pas du tout comme stagiaire finalement, quand [elle est] dans [s]on stage filé, parce que le lundi [elle est] là en tant que maîtresse, et pas en tant que stagiaire* » (ACS du 30.03, UA 17).

L'épreuve d'évaluation disciplinaire passée en centre universitaire marque un retour brutal mais temporaire (la durée de l'évaluation) à une identité étudiante (ACS du 30.03, UA 22 et 23). Les tentatives du chercheur, qui pointe l'importance de la culture de l'enseignant ou la nécessité de savoir analyser une séance réalisée, ne suffisent pas à lui faire opérer des liens entre cette évaluation et son enseignement (ACS du 30.03, UA 22, prises de parole 209, 211, 217).

Au mois de mai, Sam « *ne [s]e voit plus du tout comme étudiante* » (ACS du 28.05, UA 2). Particulièrement, les visites, qui se sont « *toutes bien passées* » (ACS du 28.05, UA 2), l'aident à façonner son IP d'enseignante. Pourtant, la stagiaire est toujours confrontée au problème de la reconnaissance par autrui ; par exemple une maman d'élève l'« *agresse* » en lui disant qu'elle était « *incapable de [s]'occuper des enfants et qu'on devait pas [la] laisser seule* » (ACS du 28.05, UA 4). Mais cette remarque n'affecte que peu la stagiaire, qui considère qu'elle « *fait son travail* » et qui a appris, au gré de ses expériences antérieures, à « *faire la part des choses* » (ACS du 28.05, UA 5), autrement dit à faire des choix et à les assumer. Seule la soutenance de l'écrit professionnel produit un effet similaire à celui de l'évaluation disciplinaire, la renvoyant à son statut d'étudiante en 1<sup>ère</sup> année (ACS du 28.05, UA 2).

#### 1.4.3 Sam et la ceinture de natation comme objet symbolique

La ceinture de natation ne fait pas partie des objets usuels trouvés dans la classe ou dans le cartable de l'enseignant. Pourtant, lors des séances d'enseignement de la natation, elle est fréquemment utilisée par les enseignants. Cette ceinture de natation constitue l'objet symbolique du façonnage de l'IP dans le cas de Sam.



Les ceintures de natation peuvent constituer une aide à la flottaison, notamment lorsque les élèves débutent le travail de propulsion alors que leur équilibre n'est pas totalement acquis. Pourtant les élèves sont fréquemment équipés de ces ceintures, quel que soit leur niveau de maîtrise de l'activité, et ce pour une raison de sécurité. Le matériel est ainsi régulièrement détourné afin d'assurer la sécurité d'un groupe. Pour employer un vocabulaire imagé, dans le cas de la Sam, la ceinture joue l'effet inverse... et ne lui permet pas de « garder la tête hors de l'eau ». L'épisode du maître-nageur qui discrédite la PEFI en lui demandant, en présence des parents, de remettre des ceintures aux élèves, est caractéristique du cas de Sam.

La complexité du façonnage de l'IP de Sam se repère à travers les discours contradictoires auxquels elle doit faire face et qui l'obligent à procéder à des arbitrages (les divergences entre le maître-nageur et le conseiller pédagogique, par exemple), au caractère public du travail de tout enseignant (à la piscine, Sam est observée par les parents accompagnateurs), et au manque d'échanges avec le collectif. Mais la stagiaire perçoit aussi des signes de reconnaissance, notamment consécutifs à sa réussite au concours, faisant de celui-ci un moment charnière dans le processus de façonnage de son IP. En parvenant à « *passer outre* » les difficultés qu'elle rencontre et notamment le manque de soutien du collectif, Sam se constitue une sorte de « ceinture de natation » qui l'empêche d'« avoir la tête sous l'eau », de rester une éternelle étudiante, et lui permet au contraire de se reconnaître comme une enseignante.

## 1.5. Cas 5 : Toni

### 1.5.1 Quatre points saillants qui participent au façonnage de l'IP de Toni

L'analyse des données relatives à l'histoire de Toni (Annexe 5) montre que le façonnage de son IP s'organise autour de quatre points saillants :

- La pression temporelle ;
- Les difficultés à s'affranchir des manières de faire ;
- La reconnaissance de son travail par autrui ;
- Des retours brutaux à une identité d'étudiant.

#### 1.5.1.1 La pression temporelle

Le parcours de Toni est marqué par des tiraillements liés à la compatibilité entre le temps imparti officiellement aux différents apprentissages et l'effectivité de ces apprentissages au regard des résultats des élèves. Précisément, la pression temporelle éprouvée par le stagiaire est à maintes reprises à l'origine d'hésitations, comme par exemple lors de l'ACS du 26.01.

##### Extrait de l'ACS du 26.01, UA 41

Je me dis mince qu'est-ce que je fais : est-ce qu'on avance deux fois moins vite et on avance, est-ce que je prends le risque d'avancer deux fois moins vite et on avance tranquillement, ou est-ce que j'essaie d'avancer à mon rythme, et je les perds.

Ces tiraillements sont caractéristiques d'une situation de conflit intrapsychique et s'expliquent par les contraintes, les ressources et les prescriptions qui pèsent sur son activité. Ses collègues tout d'abord, lui conseillent de revoir ses objectifs à la baisse et de ne pas s'inquiéter s'il n'arrive pas à terminer la programmation, justifiant que personne n'y arrive. Dans le même temps, ils lui conseillent de « *bien faire les choses, plutôt qu'essayer de suivre la programmation et bâcler certaines choses* » (ACS du 12.10, UA 3). Initialement, Toni n'est pas d'accord avec les collègues, mais son avis évolue lorsqu'il constate le niveau de la classe et les difficultés des élèves.

##### Extrait de l'ACS du 12.10, UA 18

J'ai pas envie d'en prévoir moins enfin... revoir les objectifs à la baisse, je pense pas que ce soit vraiment très bien, parce que c'est une classe où la discipline est un petit peu plus difficile. Mais revoir les choses autrement oui, mais pas à la baisse.

Extrait de l'ACS du 12.10, UA 11

Je commence un petit peu à voir le niveau de la classe, enfin le niveau, les connaissances de la classe, jusqu'où ils sont allés, et euh là, par contre, je dois avouer que j'ai quand même revu à la baisse, enfin revu à la baisse euh... repris des choses qui, par exemple qui venaient du, du, de... par exemple du cycle, du CE2 [8-9 ans], et euh parce que je voyais très bien que c'était pas... que c'était pas resté, ou pas acquis.

Reprendre des enseignements que les élèves auraient dû acquérir auparavant pose problème au stagiaire, notamment au cycle 3.

Extrait de l'ACS du 26.01 UA 41

Le cycle 3 aussi c'est vraiment j'ai mes programmes, je dois absolument faire ça dans ma journée, je le sens plus comme ça. Je dois absolument faire ça dans ma journée, j'ai pas le temps de les é[couter], je me sens beaucoup moins avoir le temps de les écouter.

Toni fait finalement un choix, et décide de « *revenir en arrière* », d'aller « *moins vite que prévu* ». Le motif mis en avant est le renforcement des connaissances des élèves pour « *avoir une base plus solide* », plutôt que d'avoir « *trois petits restes* » à la fin de l'année (ACS du 12.10, UA 11). Il fait ainsi un écart à son souhait de ne pas revoir ses objectifs à la baisse et se fixe d'autres objectifs à atteindre avec ses élèves. En effet, prendre du temps pour refaire des séances censées être acquises nécessite de ne pas aborder d'autres points du programme. En « *rajout[ant] une séance* », il « *repousse un petit peu tout le reste* ». Mais il essaie au final d'« *avoir atteint quand même les objectifs qu'[il s']étai[t] donnés* » (ACS du 12.10, UA 12). Ce choix est jugé par le stagiaire comme étant le bon, dans la mesure où, même s'il ne parvient pas à finir le programme, cela revient finalement à s'aligner sur les collègues qui n'y parviennent pas non plus : « *je suis entré un soir [en salle des maîtres] en disant euh, une fois de plus j'ai pas réussi à terminer ce que je voulais faire. Ils m'ont tous dit c'est normal, nous aussi* ». Ce jugement de conformité qu'il formule le renforce dans son choix de faire moins, mais de faire de façon à ce que les élèves retiennent mieux. En s'autorisant à déroger au programme parce que sinon, les élèves n'apprendraient pas, il poursuit typiquement un motif renvoyant au mobile « *enseignant* ». La réponse des collègues qui considèrent comme « *normal* » le fait de ne pas réussir à terminer, permet à Toni de se sentir identique à eux, face à des difficultés communes.

Toni éprouve également la pression temporelle lors d'un stage qu'il effectue en maternelle. Il n' « *arrive pas à gérer le temps* ». L'échéance de fin de stage le contraint à être beaucoup plus exigeant que prévu afin de parvenir à finir ce qu'il avait prévu. Il concède qu'il n' « *arrive pas à sortir de [son] emploi du temps* » (ACS du 27.04, UA 17). Il rappelle ici la prescription et perçoit qu'il ne dispose pas des outils qui lui permettraient « *de s'appuyer sur [les élèves], d'être plus interactif* » (ACS du 27.04, UA 17). Son tiraillement s'en trouve renforcé. Il ne s'agit plus simplement de choisir une possibilité parmi plusieurs, mais il s'agit également de respecter la prescription. Lors du même stage, il manifeste son insatisfaction en reconnaissant ne pas avoir eu « *le temps de faire un truc correct* » lors de la mise en place d'un système de fiche de réflexion sur l'attitude des élèves permettant de voir leur comportement, ou ne pas avoir « *pris le temps* » de refaire une affiche (ACS du 27.04, UA 22 et 23).

Extrait de l'ACS du 27.04, UA 23

Si j'avais voulu pousser le travail plus loin, je reviens à la même problématique du temps, de la programmation et du stress, mais j'aurais fait un tableau avec la règle, les quatre règles, les sanctions qu'on pouvait prévoir.

Le stagiaire tente quand même la mise en place d'opérations pour essayer de faire autrement et de « *gagner du temps* ». Il trouve une manière de procéder qu'il juge positivement en mettant des projets en place, tant en stage filé que lors de son second stage massé. Les projets sont intéressants parce que concrets, ils s'intègrent au projet d'école, accroissent l'intérêt des élèves. Mais cette option contraint paradoxalement à « *avancer deux fois moins vite* » (ACS du 11.12, UA 27). Il décide aussi de remettre en cause des « *routines* », qui pourtant lui donnaient satisfaction. Par exemple, il n'hésite pas à abandonner les activités de rupture, qu'il jugeait pourtant efficaces, parce qu'il est « *énormément pressé par la programmation* » et qu'il se dit qu' « *il faut qu'[il] avance* » (ACS du 12.10, UA 28). Il a « *du mal à accepter de [ne] pas réussir à faire ce qu'[il] avai[t] prévu* » (ACS du 12.10, UA 28). Il est toutefois rassuré lorsqu'il constate que la titulaire « *aussi est un peu en retard* » et n'arrive pas non plus à tenir la programmation.

Toni fait également des choix qui ne lui donnent pas satisfaction. Il revient par exemple sur le cas d'élèves qui n'avaient pas compris la consigne, mais reconnaît ne pas avoir pris le temps d'aller voir ces élèves pour leur demander s'ils l'avaient comprise. « *Pour gagner du temps* », il reconnaît avoir « *grillé pas mal d'étapes* » (ACS du 12.10, UA 17), c'est-à-dire ne pas avoir respecté le processus qui, d'après lui, permettrait aux élèves de bien intégrer le travail à

réaliser. Précisément, il ne vérifie pas que tous les élèves ont bien compris, ne demande pas aux élèves s'ils ont leur matériel, mais souhaite que les élèves débutent leur travail au plus vite.

La pression temporelle pèse sur l'activité de Toni jusque dans sa sphère privée. Par exemple, la quantité de travail pour préparer sa journée de stage l'oblige à y passer beaucoup de temps et à y penser constamment, au point que « *ça pénètre là, jusqu'au moment où tu prends ton petit déjeuner, où tu prends ta voiture, sur le vélo...* » (ACS du 11.12, UA 2), au point aussi d'envisager que les vacances « *ça va pas être des vacances, ça va vraiment être du boulot* » (ACS du 11.12, UA 9). Parce que sa priorité est la préparation du stage filé, il regrette aussi d'avoir manqué « *de beaucoup de temps* » pour préparer la soutenance de son mémoire (ACS du 27.04, UA 25), n'arrivant pas à se défaire des objectifs à court terme (ACS du 11.12, UA 7). Gagner du temps passe ainsi, pour Toni, par l'évolution de son activité et l'expérimentation de nouvelles opérations (par exemple, passer ses consignes en omettant certaines étapes), ce qui ne lui donne pas toujours satisfaction.

La pression temporelle que nous décrivons est encore entendue différemment par le stagiaire, qui considère le temps d'enseignement comme un indicateur de l'exercice du métier.

Extrait de l'ACS du 26.01, UA 42

Pour le R3 [stage massé en responsabilité d'une durée de trois semaines], c'est... ça se rapproche, ouais, c'est, c'est un peu un nouveau métier mais qui se rapproche énormément du stage filé, mais qui est vraiment comme je l'ai marqué quelque part, euh, l'enseignant à plein temps. Donc vraiment le métier le métier... c'est comme un petit peu les échelons. Y'a le y'a le stage filé, où on a le temps de préparer, donc c'est pas tout à fait le vrai métier, c'est pas le baptême du feu, mais... c'est juste le baptême du feu avec le contact avec les élèves, mais on a le temps de préparer, on a la semaine pour préparer, pour se renseigner, pour... et par contre le R3 c'était vraiment, on avait le temps de préparer avant c'est vrai, mais c'était vraiment le... le métier concret dans la... Presque, même je dirais presque réel, parce que le vrai métier ce sera vraiment l'année de titularisation.

A travers son stage filé, en responsabilité, le PEFI n'exerce pas tout à fait « *le vrai métier* ». Il considère quand même qu'il s'agit du « *baptême du feu* » avec les élèves. Mais avoir une semaine pour préparer une journée de cours n'est pas ce que font les enseignants habituellement. Lors du stage massé de trois semaines, au mois de janvier, il se sent

davantage dans le métier concret, « *presque réel* ». L'enchaînement des jours de cours le rapproche de ce travail exercé au quotidien par les enseignants. Mais Toni considère que le « *vrai métier* » ne peut être exercé qu'une fois qu'il sera titularisé.

### 1.5.1.2 Les difficultés à s'affranchir des manières de faire

En de multiples occasions, Toni est tiraillé entre suivre les manières de faire des collègues ou s'en affranchir. Dès le début d'année, les collègues lui conseillent, « *même si c'est anti-pédagogique, d'être très strict au début* » (ACS du 12.10, UA 2). Or le stagiaire n'est pas de nature à être strict et aimerait avoir un bon contact avec les élèves. Mais il n'a jamais eu à faire à des élèves réputés difficiles (l'école de son stage est en ZEP<sup>29</sup>). Toni hésite entre rester soi-même, au risque d'avoir des difficultés en classe, ou « *jouer un rôle* », au risque de ne pas se reconnaître dans ce qu'il fait. Ses hésitations l'amènent de façon récurrente à évoquer les rôles qu'il joue devant les élèves, tel un acteur devant son public, et les difficultés à savoir quel personnage jouer.

#### Extrait de l'ACS du 12.10, UA 26

J'ai... peut-être pas envie de passer pour le grand méchant qui adore faire ça (...). J'ai l'impression de jouer un rôle à chaque fois devant la cl..., enfin, un peu différent en fonction des classes, mais euh... il y a toujours une constante où euh... voilà on a notre... chacun son caractère.

Le stagiaire, n'a pas envie « *de passer pour le grand méchant* ». Il est alors contraint d'endosser un rôle « *contre nature* », plus strict, notamment parce qu'il doit tenir la classe. Or il est fréquemment insatisfait parce qu'il considère qu'il fait « *les mauvais choix, souvent* », et « *soit ça dérape comme ça l'a fait, soit [il] arrive à trouver une solution mais... majoritairement ça dérape* » (ACS du 12.10, UA 29). Il ne peut totalement « *être soi* » devant la classe.

Une difficulté supplémentaire est liée à l'unicité du rôle à jouer. Toni peut-il jouer le même rôle chaque lundi ? D'une semaine à l'autre, il retrouve en effet des élèves qui ont évolué, une classe qui a une histoire un peu différente de la fois précédente. Les collègues eux-mêmes racontent au stagiaire leurs difficultés et lui décrivent la classe au cours de la semaine passée. Eux-mêmes avouent qu'ils agissent « *au jour le jour* » (ACS du 12.10, UA 26). Pour se

---

<sup>29</sup> ZEP : Zone d'Education Prioritaire.

préparer à son rôle d'enseignant, dès 6h le matin, Toni essaie « *d'anticiper, de penser à ce qui peut se passer* » (ACS du 11.12, UA 2).

Après avoir suivi les manières de faire des collègues au début, en étant très strict, le PEFI s'en affranchit. Il essaie d' « *avoir un meilleur contact avec les élèves* » parce que « *ça rassure* » et que « *ça met une bonne ambiance* ». Pendant un temps, il semble satisfait par cette orientation ; mais il évoque s'être « *repris une claque la fois suivante* », ce qui l'oblige à recommencer à suivre les conseils des collègues et à être strict (ACS du 12.10, UA 26). Il a du mal à trouver une stabilité dans ce rôle, a « *l'impression de [ne] jamais vraiment être le même avec les classes* ». Il constate qu'il n' « *est pas évident de se trouver* » et a « *plus l'impression de jouer un rôle que d'être euh..., que d'être le maître devant une classe* » (ACS du 12.10, UA 4). Lors de son stage massé de janvier, en maternelle, le stagiaire dit endosser encore un autre rôle. L'âge des jeunes élèves et leurs besoins spécifiques nécessitent à ses yeux de mettre en œuvre d'autres opérations relatives à l'attitude, en comparaison de son attitude face aux élèves de cycle 3. Il décide de reprendre l'attitude d'un maître formateur qu'il avait observé lors d'un stage précédent, et qui « *faisait preuve de patience, c'était assez impressionnant* » (ACS du 26.01, UA 38). Dans son façonnage identitaire, il expérimente donc aussi des formes de théâtralisation pendant ce stage. Il se « *met en spectacle* », ou encore « *joue un jeu* » (ACS du 26.01, UA 38).

A maintes reprises, Toni est en difficulté pour contrôler sa classe. Il ne parvient pas toujours à trouver les solutions appropriées et formule de nombreux jugements d'utilité à valence négative. Nous analyserons en détail le déroulement d'une séance d'EPS pour montrer comment il résout ses insatisfactions liées à son manque de contrôle de la classe tant en suivant les conseils de ses collègues, qu'en s'en affranchissant temporairement.

Toni a validé une licence en STAPS<sup>30</sup> avant de préparer le concours à l'IUFM. Il a donc des compétences et des connaissances reconnues par l'institution dans le domaine de l'EPS. Pourtant, au cours d'une séance de cette discipline qu'il avait particulièrement préparée, le jeune enseignant se sent « *dépassé* » (ACS du 12.10, UA 56) et ne parvient pas à maîtriser la classe et à conduire la séance prévue.

Il revient dans un premier temps sur un échange qu'il a eu avec un collègue lui faisant part de ses propres difficultés à gérer les séances d'EPS. Le collègue lui explique que « *dans le gymnase, ça résonne dans tous les sens, y'a de quoi monter et grimper partout, les consignes*

---

<sup>30</sup> Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives

*passent pas, on n'entend rien* ». Au regard des contraintes sonores et spatiales, le gymnase est donc « *un lieu où c'est très très difficile de faire quelque chose* » (ACS du 12.10, UA 49).

Il doit aussi faire face à des élèves qui « *étaient vraiment à bloc* » (ACS du 12.10, UA 51) et qui « *n'hésite[nt] pas à pousser* » pour être le premier lorsqu'ils doivent attendre leur tour et passer les uns après les autres (ACS du 12.10, UA 50). Les élèves « *testent, regardent jusqu'où ils peuvent monter* ». Toni reconnaît qu'il n'« *avai[t] pas l'expérience* » pour agir autrement : « *je pense dépêche toi, dépêche toi, (...) et en même temps euh le dépêche toi il est tellement fort que je... les idées elles arrivent pas à... trouver leur place* » (ACS du 12.10, UA 53). Il est « *pris de court* » (ACS du 12.10, UA 51). Des collègues lui ont dit que « *nommer les élèves par leur prénom* » pour reprendre la classe en mains est une opération efficace, mais il la trouve « *fastidieuse* », « *ennuyeuse* », et « *un peu autoritaire* » (ACS du 12.10, UA 60). Il hésite donc à la mettre en œuvre. Devant tant de difficultés, Toni constate son incapacité à « *trouver une solution qui fonctionne* » (ACS du 12.10, UA 51), il est « *dépassé* » (UA 56), ce qui le contraint à interrompre finalement la séance.

Mais il décide néanmoins de reprendre cette séance plus tard, « *mordicus* », même s'il constate que les élèves sont de plus en plus perturbateurs, que « *ça faisait vraiment cour de récréation* » et qu'il a eu l'impression ce jour-là que « *ça attendait qu'une chose c'était de déborder* ». De retour en classe, et une fois les élèves partis, Toni exprime son ressenti sur sa séance.

#### Extrait de l'ACS du 12.10, UA 57

Je me suis amusé à faire de l'occupationnel à la con, ah, quel bordel, j'ai hâte de regarder et de voir ça en film. Whaou ! Bon, c'était pas de l'EPS, c'était de la vraie m... en boîte, c'était vraiment de la m... ! Ah, punaise, je suis énervé à un point ! Pas après eux mais après moi, enfin en même temps, après eux aussi, ils étaient électriques, ils étaient chiants, ils étaient... (...) Frustré, ouaip. Euh, j'ai... euh, la séance où je suis censé être un peu spécialiste a foiré complètement même pire que ça, je crois que c'est la pire séance que j'ai pu voir, pas forcément enfin oui, que j'ai pu voir même ailleurs, quand c'est pas moi qui la faisais, et euh... ouaip, donc c'est, c'est énervant, quoi.

Sa déception est d'autant plus grande qu'il avait anticipé « *une super séance d'EPS, qu'[il] avai[t] préparée à fond* » (ACS du 12.10, UA 57). Il est donc particulièrement « *frustré* ». De nombreux jugements à valence négative sont repérés au cours de l'échange avec Toni,



lorsqu'il revient sur sa séance (ACS du 12.10). Le PEFI ne « *voi[t] pas ce qu'il se passe et justement ça se passe pas bien* » (UA 50). Il considère que libérer les élèves d'un seul coup après les consignes alors qu'ils étaient vraiment à bloc « *c'était peut-être un petit peu dangereux de faire ça* » (UA 51). Malgré ses tentatives pour poursuivre sa séance, il constate avoir « *fini sans avoir rien fait* » (UA 51). Il fait alors la leçon aux élèves, mais estime que « *c'est un peu anti-pédagogique aussi* » (UA 54), et reconnaît qu'il n'a « *pas bien fait et qu'il* *aurai[t] dû remonter [en salle de classe] bien plus tôt* » (UA 55).

Toni ne reconnaît pas l'utilité de son travail. Mais pour « *ne pas démissionner demain* », le jeune enseignant relativise et suit les conseils des collègues. Comme le préconisent ces derniers, il veille à ne pas se sentir responsable de tout pour « *ne pas pêter les plombs* » et « *fai[t] aussi attention de pas trop euh prendre sur [lui]* » (ACS du 12.10, UA 57). Il sait également qu'il n'est pas le seul parmi ses collègues de l'école à rencontrer ce type de problèmes en EPS et que « *les autres collègues sont, parfois, aussi en grosse difficulté* » (ACS du 12.10, UA 57). De plus, il semble satisfait d'avoir réussi à « *limiter, éviter les dégâts* » (ACS du 12.10, UA 52), ce qui était sa préoccupation à un moment de la séance et qui se traduit pour lui par ne pas avoir d'élève blessé. Or un collègue lui a rapporté avoir eu trois blessés en une séance. Ces comparaisons à d'autres enseignants lui permettent ainsi de considérer qu'il s'en est « *bien sorti* » (ACS du 12.10, UA 49).

Toni parvient ainsi à surmonter sa déception par la comparaison aux collègues, pourtant expérimentés, qui rencontrent eux aussi des difficultés. Il se perçoit ainsi comme étant identique aux autres enseignants. Ses tentatives d'affranchissement des manières de faire des collègues en cours de séance (nommer les élèves par leur prénom) ne lui donnent pas satisfaction. Mais il parvient à surmonter ses échecs en suivant leurs conseils de prise de recul sur les événements passés.

Les problèmes du stagiaire pour recentrer l'attention des élèves perdurent ; au cours du mois d'avril encore, lorsqu'il voit que la classe est agitée, il « *ne sai[t] pas trop quoi faire* », « *n'arrive pas du tout à trouver une idée* » et « *tout s'embrouille* » (ACS du 27.04, UA 31). Pourtant, il parvient à chaque fois à faire face et fait de ces échecs momentanés des opportunités pour expérimenter de nouvelles opérations. Toni peine à trouver le bon équilibre entre suivre les conseils des collègues ou s'en affranchir. Il joue alors un rôle en classe, lorsqu'il est en responsabilité, entre la fermeté et les bonnes relations avec les élèves. La question identitaire est ici au centre du sujet.

Nous nous attacherons à analyser l'exemple du déplacement du stagiaire avec ses élèves pour aller en récréation, afin de démontrer ses tentations et ses hésitations à s'affranchir de manières de faire largement partagées par le collectif. Le PEFI se déplace avec ses élèves dans les escaliers et dans le couloir en respectant plusieurs temps d'arrêt.

Extrait de l'ACS du 12.10, UA 36

C'est la politique de l'école. Donc si... déjà, je suis tenu de le faire, enfin je pense, tout tout le monde le fait, donc euh... et je pense que il y a c'est bien pensé enfin oui c'est... il y a une bonne raison, et euh, justement, j'imagine, je me disais si on descend, c'est vrai que si on descend tous d'un coup, euh... il y en a qui courent, enfin c'est c'est beaucoup de... y'en a qui courent, qui tombent, qui... euh, voilà, je... éviter qu'il y ait trop de... de, de, de problèmes dans les escaliers, euh, y' a deux étages à descendre, j'avais déjà vu ça dans une école euh... on va dire difficile, entre guillemets, où ils faisaient exactement la même chose, bon, bin je me suis dit ça doit être bien pensé, euh, je le fais régulièrement, euh, on monte euh, très lentement, enfin très lentement, donc ça prend du temps, je perds toujours beaucoup de temps, à monter.

Toni motive ces arrêts par le contrôle du groupe. Selon lui, effectuer des arrêts permet d'éviter qu'il y ait trop de problèmes. Tout le monde procède ainsi dans l'école où il effectue son stage. « *C'est la politique de l'école* », Toni est « *tenu de le faire* ». Pourtant, ces arrêts « *prennent du temps* » et font « *perdre beaucoup de temps* ». Aussi, malgré l'utilité reconnue de cette opération, mise en place dans toute l'école et dans d'autres écoles, le PEFI tente-t-il de construire une opération pour gagner du temps et qui témoigne d'un affranchissement des manières de faire. Il essaie de descendre sans arrêt.

Extrait de l'ACS du 12.10, UA 37

J'ai essayé une fois de descendre comme ça d'une traite pour essayer de gagner du temps, c'était pas si catastrophique et... je me suis dit que je le fais si jamais je vois qu'il y a pas les autres classes qui sont dans le coin, mais euh... quand je vois que les élèves ont envie, de toutes façons ils ont envie de descendre, ils savent comment descendre, et puis, donc ça peut se faire correctement, je les fais enchaîner assez vite les différentes étapes.

Peu rassuré de s'affranchir ainsi d'une manière de faire si partagée, le PEFI teste cette opération en l'absence des regards des collègues. Il formule deux jugements à valence positive sur sa tentative. Il considère que « *c'était pas si catastrophique* » et que « *ça s'est pas si mal passé* [de descendre les escaliers en une seule fois] » (UA 38). Mais il ne supprime pas définitivement les arrêts. Il justifie son choix par les automatismes qu'ont acquis les élèves depuis le CP (qu'ils connaissent et effectuent donc depuis trois ans), et qu'il ne souhaite pas remettre entièrement en question ainsi que par l'utilité de marquer les étapes.

Extrait de l'ACS du 12.10, UA 39

Ça me permet par exemple (...) à 10h à la récréation, là, ça devient utile, parce qu'ils sont vraiment excités,... chaque étape me permet quand même d'avoir un... de monter dans le, le calme, tranquillement, et de les remobiliser, de faire un moment de rupture avec la récréation. Et, ouaip, à 10h c'est vraiment utile.

En procédant de la sorte, il se plie aux habitudes de l'école et cherche davantage à se conformer au collectif qu'à imposer ses manières de faire. Il adapte aussi aux circonstances cette nouvelle opération en cours d'expérimentation et ne descend sans arrêt que quand il voit « *qu'il y a pas les autres classes qui sont dans le coin* ».

Les collègues ne constituent pas les seules personnes ressources de Toni, dont il reprend les manières de faire. Par exemple, le stagiaire ne parvient à s'affranchir des manières de faire de l'ATSEM lors de son stage massé en maternelle. En préparant ce stage, il ne cherche pas seulement à voir et observer les élèves, mais il prend « *plein de documentation* » (ACS du 11.12, UA 10). Ne connaissant pas les élèves et effectuant son premier stage en maternelle, il manque de repères sur ce qu'ils sont en mesure de réaliser à leur âge. A travers la reconstitution des raisonnements de trois UA (UA 28, 29 et 30 présentés ci-après), deux motifs relatifs au besoin de s'informer expliquent qu'il sollicite l'ATSEM de la classe.

ACS du 26.01, UA 28, Raisonnement : [pour] avoir quelques informations, [faire en sorte de] demander deux trois trucs sur les habitudes de classe, sur des choses que [j'ai] pas pu observer avant.

ACS du 26.01, UA 29, Raisonnement : [pour] être informé du niveau des élèves, [faire en sorte d'] avoir l'avis de l'ATSEM sur un travail [en] lui présentant les ateliers du matin, [en] lui demandant si ça lui va, [en] lui demandant si elle pense qu'il y a un souci majeur, un problème majeur

quelque part, un risque, [en] vérifiant l'information de l'ATSEM stagiaire quand elle était pas sûre.

Toni a besoin d'informations sur le niveau des élèves. Il l'« écoute » et « se fie » à ce que dit cette personne car son ancienneté et sa connaissance des enfants lui confèrent cette légitimité qui lui permet de renseigner les jeunes enseignants : « M. [l'ATSEM] *elle est là, dans l'école, je crois que c'est une des plus... elle est là même depuis plus longtemps que certaines enseignantes, euh, qu'elle connaît bien les enfants, qu'elle euh, c'est elle qui s'en occupe pour aller à la cantine, pour aller à la garderie* » (ACS du 26.01, UA 32). Cette connaissance des enfants, de leur niveau et de leurs compétences, le pousse même à la solliciter ou à suivre ses conseils relatifs à des opérations. Par exemple,

ACS du 26.01, UA 30, Raisonnement : [pour] éviter le risque ou le danger d'avoir des accidents, [faire en sorte de] se fier à l'ATSEM [en] écoutant l'ATSEM, [en] faisant passer une classe [aux toilettes], [en] faisant sortir l'autre et en attendant.

Pour parfaire sa connaissance des élèves, le PEFI souhaite continuer à avoir des conseils et des informations. Il considère que pour apprendre, « *plus [il] peu[t] avoir de partenaires ou de personnes qui peuvent [lui] donner des conseils ou des infos, des... bin mieux c'est* » (ACS du 26.01, UA 44). C'est pourquoi il échange aussi avec la rééducatrice du RASED<sup>31</sup> en raison d'une difficulté rencontrée avec Y., un élève de maternelle qui ne maîtrise pas la langue et qui, selon le stagiaire, passe peut-être par les poings et le mensonge pour s'exprimer. Il se pose des questions sur l'attitude de cet élève, et profite d'un moment de surveillance en cour de récréation pour questionner la rééducatrice du RASED : « *j'ai demandé à la dame du RASED justement après, un petit peu, qui m'a ramené de la documentation aussi, et parce que je me posais des questions* », « *je discute un peu, pour connaître des choses, ou lui poser des questions... j'essaie de savoir un petit peu, quoi, son point de vue* » (ACS du 26.01, UA 43). Cet échange permet à Toni de « *voi[r] un point de vue, [de] découv[rir] un autre point de vue* » afin d'« *essayer de comprendre* » (ACS du 26.01, UA 43).

---

<sup>31</sup> RASED : Raseau d'Aides Spécialisées aux Elèves en Difficulté. Les RASED dispensent des aides spécialisées aux élèves d'écoles maternelles et élémentaires en grande difficulté. Ces aides sont pédagogiques ou rééducatives.

Ainsi, les collègues, mais aussi l'ATSEM ou la rééducatrice du RASED, constituent pour Toni des personnes ressources. Le stagiaire tente de s'affranchir des manières de faire mais il est souvent contraint d'y revenir, ses opérations ne lui donnant pas satisfaction.

### 1.5.1.3 La reconnaissance de son travail par autrui

Les échanges que mène Toni avec les collègues, les parents d'élèves et la formatrice référente lui permettent, ponctuellement, d'être reconnu et de se sentir davantage enseignant. Lors de son stage massé, Toni visite régulièrement les classes des autres enseignants. Ces derniers en font de même avec sa classe. Ils viennent voir les travaux réalisés par le stagiaire avec ses élèves.

#### Extrait de l'ACS du 26.01, UA 46

Dans ce stage là oui justement j'ai vu que ça avait bien marché parce que j'ai, j'ai eu pas mal de... des autres collègues, pas stagiaires, qui alors après qui nous disent, ... Ah bin tiens, vous avez fait... qui m'a piqué, une qui m'a piqué deux trois idées que je mettais en place dans ma classe, qui m'a dit tiens, ça c'est intéressant, je vais le prendre, je lui ai dit eh bin écoute si tu veux, ou alors qui m'ont demandé des informations, tiens, tu peux me le mettre sur clé USB, ce que tu as utilisé là, pour que... et qui nous rendaient un petit peu la pareille, en nous disant ah mais c'est vraiment chouette, ah bin vous pourrez dire à l'IUFM que c'est franchement, là les stagiaires, vous nous avez été franchement aussi, vous nous avez aussi beaucoup apporté.

Au cours de cet épisode, l'échange des idées témoigne de la reconnaissance des collègues. Ces derniers, pourtant expérimentés, demandent des informations à Toni, jeune enseignant, qui formule alors un jugement de conformité : « *ça avait bien marché* ». La reconnaissance du PEFI par les collègues est perçue à travers leurs propos, particulièrement lorsqu'ils s'adressent aux stagiaires de l'école pour leur dire « *vous nous avez beaucoup apporté* » ou lorsqu'ils voient leurs travaux et les trouvent « *chouettes* » et « *intéressants* » (ACS du 26.01, UA 46). A maintes reprises, Toni évoque de telles situations. Par exemple, en stage filé, il est conforté dans son activité lorsqu'il met en place des fiches de réflexion pour que les élèves changent d'attitude. Il perçoit que « *ça avait plu à la titulaire* », cette dernière estimant que le système de mise en place des règles conçu par le stagiaire « *est pas mal* » et souhaitant l'essayer à son tour (ACS du 27.04, UA 22). Autre exemple, au cours de l'évaluation de

l'écrit réflexif, un formateur, membre du jury, « *était très intéressé par ce qui était écrit* » (ACS du 27.04, UA 25).

Lors de ses stages massés, le stagiaire bénéficie d'une visite d'une formatrice référente, enseignante de l'IUFM. L'entretien post-visite, qui « *s'est assez bien passé* » lui permet de sentir « *qu'[il] étai[t] reconnu, que [s]on travail était reconnu* », que la formatrice « *voyait qu'il y avait du boulot* ». Le stagiaire se perçoit, à travers l'échange mené avec la visiteuse, comme « *un enseignant débutant qui apprend, qui a besoin de conseils* ». Il constate que la formatrice prend son travail en compte et le conseille « *en tant que prof* » (ACS du 27.04, UA 14). Lors de sa deuxième visite, l'échange avec cette formatrice est tout aussi apprécié en ce sens qu'il se déroule de collègue à collègue.

Extrait de l'ACS du 27.04, UA 29

Ça a été plus une discussion entre collègues, on a vraiment cherché à trouver des solutions ensemble, des choses que je proposais ou que je prévoyais de faire lui ont assez plu, elle m'a même dit que ça l'intéresserait, qu'elle avait les mêmes idées ou les mêmes projets qu'elle essayait de mettre la même chose en place, donc on a réfléchi ensemble sur certaines choses, et puis c'était vraiment quelque chose d'intéressant.

Pour le PEFI, ces visites, et plus particulièrement l'entretien post-leçon, semblent être une source de reconnaissance de son travail. La manière de s'adresser à lui, le fait de faire porter les remarques sur le travail accompli et sur le travail à produire, lui permettent de ne plus se sentir étudiant. Ainsi, la perception d'apporter de nouvelles idées à des collègues chevronnés est un signe de reconnaissance du travail de Toni. Cette reconnaissance le conforte dans son activité.

La reconnaissance des parents est également mise en exergue par le PEFI. Lors du stage filé qu'il effectue dans une école classée en ZEP, Toni se rend compte de la difficulté à voir les parents. Quatre contraintes liées aux parents sont repérées.

ACS du 11.12, UA 18, Contrainte : les rendez-vous tombent assez souvent à l'eau.

ACS du 11.12, UA 18, Contrainte : beaucoup, je les connaissais pas, je les ai pas vus à la réunion de rentrée.

ACS du 11.12, UA 19, Contrainte : je les vois rarement venir.

ACS du 11.12, UA 19, Contrainte : le problème, c'est que faire venir les parents à l'école, c'est pas forcément évident. Beaucoup d'élèves viennent seuls, donc c'est

même pas la peine d'essayer de, de voir un parent à la... au grillage, ou... et on va pas venir sonner chez eux.

Toni a déjà participé à des réunions avec les parents, lors desquelles il a observé que ces derniers « *cherchent des réponses auprès des enseignants* ». En première année, lors de ses stages d'observation d'une semaine, il se sentait plus en retrait, « *vraiment bien stagiaire ou observateur* » (ACS du 11.12, UA 18). Mais lors de la réunion de rentrée dans sa classe de stage filé, il remarque que même s'il n'est là qu'un jour par semaine, il a « *autant de sollicitations que la titulaire, bien que la titulaire ait beaucoup plus parlé que [lui], expliqué* » (ACS du 11.12, UA 18). Les parents vont le voir « *pour parler des problèmes, des difficultés de certains enfants* » comme ils iraient voir la titulaire. La confiance accordée par les parents au stagiaire le conforte dans son rôle d'enseignant. Contrairement aux stages de l'année précédente au cours desquels il était sous la responsabilité d'un enseignant titulaire, il est ici pleinement intégré dans le collectif et participe activement à la réunion. Ainsi, la réunion de rentrée lui permet de se sentir pleinement enseignant, à travers les échanges avec les parents, identiques à ceux que tout enseignant peut avoir lors de ces réunions.

Par ailleurs, en de multiples occasions, Toni considère que ses échanges avec des parents sont utiles, ou perçoit, à travers eux, un jugement de conformité. Il considère par exemple que le fait qu'il soit un homme « *favorise le contact avec les pères* » (ACS du 11.12, UA 18), qu'il ne voit pourtant que rarement. Suite à la rencontre avec un papa, il est « *content d'avoir pu discuter assez longtemps avec lui* » (ACS du 11.12, UA 18). Avec une maman d'élève aussi, le jeune enseignant multiplie les échanges pour la convaincre d'amener son enfant, qui vient rarement en classe. Il ne sait pas exactement si la raison en est une crainte de la maman ou de l'élève, qui « *n'est pas très à l'aise en classe* ». Au moment où il voit venir cette maman amener son enfant en classe, Toni considère qu'il a atteint son objectif, et trouve que « *ça fait du bien* », dans la mesure où les parents lui « *ont fait confiance* » (ACS du 26.01, UA 15). La confiance accordée par la maman d'élève est un signe de reconnaissance lui permettant de percevoir qu'il a réussi son travail d'enseignant. Puis, tout au long de l'année, certaines remarques des parents le renforcent dans ce rôle d'enseignant. C'est par exemple le cas lorsqu'il a « *un bon rapport avec les parents* » qui lui confient ce que disait leur enfant en rentrant chez eux, et « *qui fait du bien* », ou encore quand les parents manifestent de l'intérêt pour ce qu'il propose, lui relatent que leur enfant « *est content du nouveau maître* », ou le complimentent. A travers ces échanges, Toni « *sent vraiment qu'[il] est reconnu* » (ACS du 26.01, UA 14).

De même, à la fin de son stage filé, le stagiaire perçoit des remarques positives des parents d'élèves. Une maman lui amène même une fleur en cadeau.

Extrait de l'ACS du 26.01, UA 14

72 PEFI : (...) mais c'est sûr que, oui, là, c'était le... c'est le... le cadeau standard des enseignants, mais, mais ça fait vraiment aussi...

73 CH : c'est à dire, qu'est-ce que tu as eu ?

74 PEFI : la fleur... que je vois beaucoup... le style de fleur que je vois chez beaucoup d'enseignants, et je trouve d'un côté ça fait oui, ça fait un peu plaisir aussi, parce qu'on se dit tiens ça y est, j'ai presque envie parfois de venir chez des enseignants que je connais, ah, ça y est, moi aussi, c'est un peu ça.

Ainsi, non seulement le cadeau lui-même, mais aussi l'espèce de la fleur, une orchidée, que le stagiaire considère comme étant « *le style de fleur que je vois chez beaucoup d'enseignants* », parce qu'il l'a vue chez d'autres enseignants qu'il connaît, l'incluent d'autant plus dans le collectif de métier. Cela lui permet de « *se sentir vraiment enseignant* », voire « *utile* ».

#### **1.5.1.4 Des retours brutaux à une identité d'étudiant**

Pour valider son année et être titularisé, Toni doit, entre autres, répondre aux exigences des visites de l'inspecteur et d'un formateur de l'IUFM, et obtenir un avis favorable lors de la soutenance de l'épreuve d'écrit professionnel. Ces événements et leur préparation le renvoient tout au long de l'année à un statut d'étudiant. Trois conséquences contradictoires de la visite de l'inspecteur sont analysées : le caractère formateur de la visite ; le « *démontage psychologique* » perçu par le PEFI au cours de l'inspection ; enfin, suite à l'inspection, la perception de la reconnaissance de ses collègues.

Toni, comme tout stagiaire, appréhende son inspection. Il sait que de la décision de l'inspecteur dépend en grande partie sa titularisation en fin d'année. Lors de l'ACS du 27.04, il revient non pas sur le moment d'inspection lui-même, mais sur les échanges qu'il a eus avec l'inspecteur après la visite.

Extrait de l'ACS du 27.04, UA 28

Il était beaucoup axé sur le dire lire écrire. Donc il m'a dit clairement, dans ma séance de mathématiques, j'ai pas assez insisté, même, il m'a dit quelle que soit la séance, insistez plus sur le, ces trois choses là, lire, dire, écrire. Quand vos élèves vous répondent, répondent à vos questions, dans la trace



écrite, dans... j'ai pas, effectivement pas fait attention assez attention à la formulation des réponses, à... j'ai quelques élèves qui m'ont répondu par un mot, par certaines choses comme ça, qui n'ont pas vraiment fait de phrases, et à ce moment là effectivement, j'ai eu l'impression quand il m'a dit ça que c'est vraiment justifié. Je me suis dit c'est effectivement, là, c'est vrai. Je n'ai pas fait ce genre de petite, ces, ces rectifications, j'ai pas fait attention à ça, j'étais vraiment dans les mathématiques. (...) J'ai pris ce qui m'était utile, ce qui m'a semblé être utile.

Le stagiaire reconnaît que certains conseils de l'inspecteur lui ont été utiles. Il n'a pas assez insisté sur le « *dire lire écrire* » et n'était pas suffisamment attentif à la formulation des réponses des élèves. Les conseils lui semblent « *justifiés* ». Mais par moments, l'entretien post-leçon est difficilement accepté par le stagiaire. Toni a l'impression de revivre une situation qu'il a vécue en première année, lorsqu'il a passé le concours. C'est notamment le cas lorsqu'il se sent « *testé* » et « *caricaturé* » par l'inspecteur.

Extrait de l'ACS du 27.04, UA 28

Le, l'espèce de, je sais pas si c'était vraiment ça, mais de démontage psychologique un petit peu, qui fait partie de la formation, j'avais vraiment l'impression d'être devant un jury de 1<sup>ère</sup> année, de concours, et qu'il me dise mais... des petites phrases choc comme ça, pour voir un petit peu comment je réagissais, ou... et ce qui m'a un petit peu... étonné, et en même temps, j'étais, j'ai eu l'impression, euh d'être caricaturé. Il m'a quand même dit à des moments vous pensez que, vous êtes comme ça, sans me laisser répondre, et j'avais pas l'impression de pouvoir vraiment me défendre, et me justifier ; j'attendais à ce qu'il fasse ce genre de choses là pour que je puisse un petit peu défendre mon, mes idées, et justement justifier ce que j'ai mis en place, c'était vraiment, vous êtes comme ça, vous pensez que, ...

Malgré les conseils reçus, certaines attitudes de l'inspecteur ébranlent sa reconnaissance en tant qu'enseignant, telle qu'il pourrait la ressentir à certains autres moments. La situation lui rappelle parfois davantage celle de sa première année que celle d'un échange entre collègues, qui témoignerait d'une reconnaissance de l'enseignant. Le PEFI semble oublier qu'il a en face de lui non pas un collègue mais un inspecteur, qui est son supérieur hiérarchique, et que lui-même n'est pas encore enseignant titularisé. Il essaie de se « *défendre* » et de se « *justifier* »,

mais le déroulement de la situation ne le lui permet pas. Il garde donc en mémoire les remarques négatives de l'inspecteur. Celles-ci ne sont pas considérées par le PEFI comme des aides à l'amélioration de son enseignement. Elles touchent directement à ses manières de faire et sont perçues comme étant un « *démontage psychologique* ».

Le jeune enseignant garde donc une impression ambivalente de cette première inspection qu'il compare à un « *rituel de passage* ». Il pointe l'importance de cette visite de l'inspecteur aux yeux des collègues. Toni insiste sur le soutien qu'il reçoit des collègues et « *se sent un petit peu dans une équipe de rugby* » caractérisée par « *le soutien* » de tout le monde. Il a vécu « *une ambiance de groupe très chouette* » similaire à celle ressentie lorsque deux enseignants chevronnés de l'école ont été inspectés. Le « *rituel de passage* » que constitue l'inspection, lors duquel « *tout le monde se serre les coudes* », lui permet d'être « *intégré* » au collectif face à la tutelle. A partir de ce passage, les collègues sont « *aussi très différents dans l'attitude* » (ACS du 27.04, UA 29). Tout se passe comme si la visite de l'inspecteur était à l'origine d'une reconnaissance du travail par les pairs. Même s'il se sentait déjà « *bien intégré* » auparavant, le fait d'avoir été inspecté a « *apporté un peu de soutien* » et a « *ouvert un petit peu les relations* » à Toni (ACS du 27.04, UA 29), qui a désormais « *des choses à se dire* » avec les collègues.

Par ailleurs, d'autres éléments d'évaluation le renvoient au statut d'étudiant. Par exemple, lors de la première visite d'un formateur, Toni se sent davantage étudiant lorsqu'il est observé (ACS du 11.12, UA 4). Il prend alors conscience de ses lacunes. L'échange qui fait suite à l'observation lui permet toutefois de se percevoir davantage comme un enseignant. Autre exemple, la préparation et la soutenance de l'écrit réflexif, menées à l'IUFM. Pour satisfaire aux exigences, Toni doit produire un document écrit analysant une séance menée en classe, et la présenter à l'oral devant un jury composé d'un formateur de l'IUFM et d'un maître formateur. Or pour le stagiaire cette activité relève de celle d'un étudiant en ce sens qu'il n' « *arrive pas à faire encore un lien direct avec ce qu'[il a] à faire* » en classe (ACS du 11.12, UA 9). Dès le mois de décembre, le stagiaire concède « *sentir [l'écrit réflexif] un petit peu comme un devoir* », « *un devoir écrit à faire à la maison* » (ACS du 11.12, UA 7). Il n'en voit pas « *directement l'utilité* ». Lors de ses préparations, « *il y a le côté étudiant, préparation de l'écrit professionnel* » (ACS du 26.01, UA 13). En mars, il a toujours « *plus l'impression de devoir faire [son écrit professionnel] pour l'IUFM et la note que pour [s]on travail en classe* » (ACS du 27.04, UA 27). Il constate que « *le système fait qu'on est un peu formaté comme à chercher toujours la note* » (ACS du 27.04, UA 8). Les préparations qu'il effectue le renvoient ainsi de façon récurrente à son statut d'étudiant.

L'ensemble des motifs évoqués par Toni lorsqu'il revient sur la préparation de son écrit réflexif renvoient au mobile « être étudiant » (ACS du 27.04) : avoir une bonne note (UA 1), valider son écrit (UA 2), faire en sorte que [le jury] [ne] puisse pas me dire quoi que ce soit (UA 4). Pour préparer son écrit réflexif dont le thème est « *anticiper pour éviter d'avoir une pédagogie de l'urgence* », le stagiaire met en place des opérations d'étudiant, afin de satisfaire le jury (ACS du 27.04) : avec les autres stagiaires, il se demande par exemple quelle est la mise en page à respecter (UA 2), ou choisit deux compétences à faire valider en plus de celles qui étaient proposées (UA 4).

Tant à travers les opérations mises en œuvre qu'à travers les mobiles poursuivis, la préparation de l'écrit réflexif renvoie le PEFI à un travail d'étudiant. Peu de temps avant l'oral toutefois, il envisage une nouvelle approche de cette épreuve. Il décide de consacrer plus de temps à ce travail pour que sa classe puisse en profiter.

Extrait de l'ACS du 27 avril, UA 27

Le temps, un peu plus de temps pour le faire, de recul, et oui, vraiment, avoir un petit peu le temps de m'y consacrer complètement, et de réfléchir, de reprendre tout ce que j'avais, de le faire correctement. J'avais plus l'impression de devoir faire quelque chose de formel, enfin de, d'avoir juste la bonne forme, le contenu qui était à peu près... du style... un peu ce qu'on fait aussi à, enfin ce qui arrive souvent en tant qu'élève, c'est souvent viser la note qui me permet de passer, et pas forcément viser le mieux de ce que je suis capable de faire et là, je pouvais vraiment me consacrer à mon boulot à me dire je vais essayer de faire je voulais faire quelque chose de qualité, et pas faire qui soit juste ce qu'il faut pour que ça passe et que ça corresponde, mais qui soit à la fois de qualité et donc ce qui voulait dire qu'il soit vraiment... pour moi, de qualité là, je me suis dit, ça veut dire de qualité aussi pour ma classe.

Au-delà d'une première approche où l'écrit réflexif est considéré comme un travail scolaire, Toni parvient à faire fi du caractère formel de cette évaluation pour la préparer davantage en lien avec ses préoccupations d'enseignant. Après avoir renvoyé Toni à des préoccupations d'étudiant, l'écrit réflexif semble finalement le servir en tant qu'enseignant. La tenue du carnet de bord liée à notre recherche a participé à cette évolution. En effet, Toni conçoit que « *justement, après ces observations qu'['il] a fait[es] dans le journal de bord* », il a décidé de « *changer son fusil d'épaule et de faire en sorte que ce travail [lui] serve à [lui]* » (ACS du

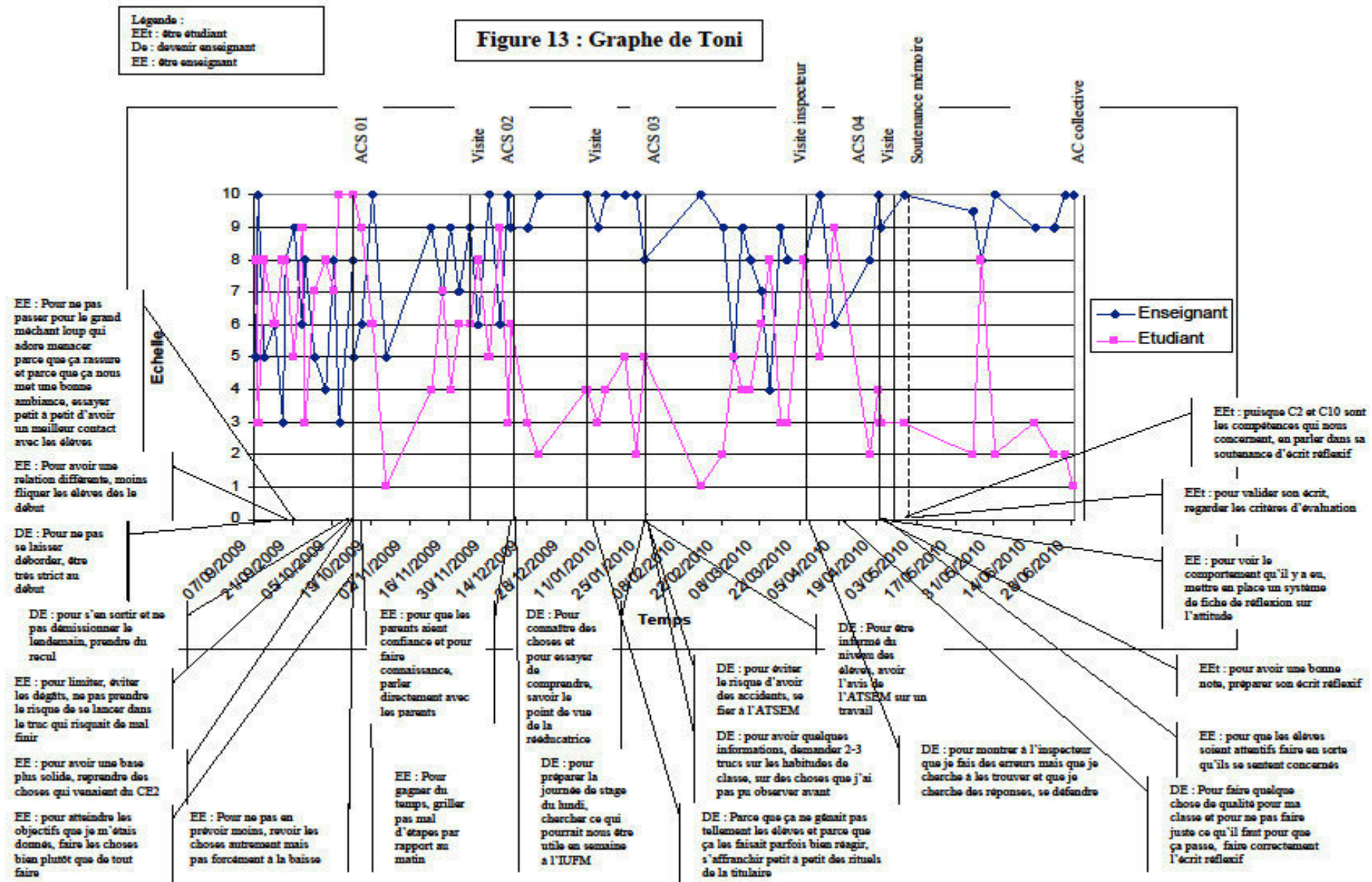
27.04, UA 5). Autrement dit, la rédaction de son carnet de bord lui permet de concevoir différemment son épreuve d'évaluation.

L'entretien lui-même se déroule devant un jury composé de deux personnes. Le jugement de conformité repéré à ce propos est à double valence, positive et négative, et dépend des formateurs qui l'interrogent. Pendant l'oral, Toni a « *plus l'impression d'être étudiant à devoir justifier de [s]on travail étudiant* » avec l'un des formateurs, et « *avec l'autre formateur, de vraiment devoir répondre de l'amélioration de [s]on travail en classe* » (ACS du 27.04, UA 1).

Ainsi, la situation d'évaluation est vécue par le PEFI comme une situation d'étudiant, jusqu'à ce qu'il y trouve un sens au profit de l'amélioration de son activité en classe. L'échange mené pendant l'entretien le renvoie non seulement à son métier d'enseignant, mais aussi à la posture qu'il tente de quitter, celle d'étudiant.

### 1.5.2 Repères temporels du façonnage identitaire de Toni

Le graphique de Toni (Figure 13) présente les courbes « enseignant » et « étudiant » établies à partir de ses curseurs d'auto-positionnement. Sur la partie haute du graphique sont indiqués les événements importants imposés lors de son année de formation : les visites des tuteurs, de l'inspecteur, et les moments d'évaluation à l'université. Nous y avons également fait figurer les temps d'auto-confrontation. Les éléments placés en dessous du graphe correspondent aux motifs et buts de l'activité de Toni, retenus par lui-même et par le chercheur comme étant signifiants dans le façonnage de son IP. Précisément, il s'agit du « sens de l'activité » de l'ensemble des éléments repérés au cours des entretiens d'auto-confrontation et analysés dans la première section 1.5.1 ci-dessus.



Le dessin des courbes apporte un complément aux résultats concernant le façonnage identitaire de Toni présenté ci-dessus. Trois formes saillantes se dégagent de l'observation de ces courbes. Un entremêlement des trajectoires qui se situe du début de l'année jusqu'à Noël puis à nouveau durant trois semaines au mois de mars. A ces périodes, le PEFI alterne des temps d'enseignement en stage filé (lors desquels il se sent responsable de la classe) avec des temps de cours en centre universitaire. L'alternance des curseurs n'est toutefois pas liée uniquement à la différence de responsabilité, mais également au statut d'« *apprenant* » que perçoit Toni à la fois en classe, lors de l'observation d'autrui (particulièrement celle de son tuteur en début d'année) et à l'IUFM. A deux reprises, en janvier – février puis du mois d'avril jusqu'à la fin de l'année, les courbes se séparent nettement, la courbe enseignante étant plus élevée que la courbe étudiante. Sur le calendrier, ces moments correspondent notamment aux deux périodes de stages massés de trois semaines (en janvier et en mai), qui semblent donner un aperçu plus authentique du métier d'enseignant au PEFI (quatre jours d'enseignement par semaine, peu de temps pour préparer ses leçons...). Cette séparation des courbes s'explique également, à partir de décembre, par sa reconnaissance en tant que collègue et moins en tant qu'étudiant lorsqu'il est à l'IUFM. Enfin, des pics brutaux du curseur étudiant apparaissent sur le graphique de Toni. Ces moments correspondent à des moments de préparation d'évaluations comme l'oral disciplinaire et l'écrit réflexif, les 11 mars et 3 avril, ou au jour des résultats des écrits du CERPE le 26 mai. Toni n'est pas concerné par ces résultats, mais se remémore cet événement, et tente d'analyser ce qui a changé pour lui depuis lors.

Dans la partie basse du graphique, les motifs donnent à voir un entremêlement des motifs « devenir enseignant » et « être enseignant » tout au long de l'année. Tout semble se passer comme si cette alternance de motifs renvoyait aux tiraillements de Toni concernant sa manière d'être en classe. Son parcours est en effet marqué par de nombreux conseils des collègues, qu'il se sent obligé de suivre au regard d'un contexte d'enseignement que lui-même ne connaît pas, au contraire des collègues. Mais dans le même temps, il souhaiterait pouvoir s'en affranchir afin de trouver ses propres manières de faire, son style. Les mobiles poursuivis donnent aussi à voir l'activité du PEFI pour s'informer et parfaire ses connaissances du métier. Il fait ainsi confiance à l'ATSEM ou à la rééducatrice, notamment pour contrôler la classe et mieux connaître certains élèves en particulier. Apparaissent également, en fin d'année (aux mois de mars et d'avril), des motifs renvoyant au mobile « être étudiant ». Ceux-ci correspondent à des temps d'évaluation ou de préparation d'évaluation où le PEFI ne parvient pas à faire de lien avec son activité en classe et qui lui rappellent sa

manière de travailler lorsqu'il préparait le concours. Il travaille ainsi pour obtenir une note et pour valider des compétences.

L'analyse chronologique du façonnage identitaire de Toni révèle la complexité du processus. Dès le début de l'année, les entretiens d'ACS révèlent les hésitations de Toni à s'affranchir des collègues. Alors qu'il a déjà effectué deux stages au cycle trois (8 à 11 ans), le même cycle que celui de sa classe de stage filé (9-10 ans), Toni ne sait pas exactement comment appréhender sa première rentrée, du fait d'éléments de contexte spécifiques (l'école où il effectue son stage est située en ZEP). Pour ce faire, il échange avec ses collègues.

Extrait de l'ACS du 12.10, UA 1, 2 et 3

8 PEFI : je sais pas si c'est bon ou pas, on a, j'essaie de discuter un maximum avec les collègues, et ... ils me donnent des petits indices, des petites choses comme ça, et ils me montrent vraiment, enfin ce que j'en ai conclu, enfin ce qu'ils me disent généralement, c'est que... ils me rappellent qu'on est en ZEP, que ça fonctionne pas pareil. Enfin, j'ai pas l'habitude d'avoir vu ça, ça fonctionne pas de la même façon, les repères sont pas les mêmes (...).

14 PEFI : j'apprends beaucoup avec eux. Enfin... je pioche des idées sur la façon d'être, la façon de faire, euh... premier jour, euh, bon le premier jour par contre, ça j'ai trouvé... pas terrible, j'ai eu un accueil... ah, c'est toi qui remplace la 2<sup>ème</sup> année de l'an dernier, enfin qui vient à sa place, ah oui, tout de suite, elle a été prorogée, elle en a bavé toute une année, elle a pas réussi, et euh... et c'était la foire. (...) Et ensuite on m'a quand même bien prévenu, ils ont insisté sur le fait d'être vraiment, même si c'est anti-pédagogique, d'être très strict au début, parce que j'avais pas les moyens de... de faire autrement, et de surtout pas de me laisser déborder. C'est ce que j'ai fait. Au début, ça s'est assez bien passé.

15 CH : t'as trouvé que c'était un bon conseil ?

16 PEFI : euh, justement, j'ai pas pu tester autre chose, donc je sais pas tellement. Je sais pas si ça aurait pu être pire... ou pas. Et euh, j'ai trouvé que c'était pas si mal, mais je me suis trouvé... le rapport aux élèves, jamais j'ai eu un rapport aussi... pfff, je dirais pas mauvais, mais... froid, ou euh, autoritaire avec les élèves. Et je sais pas, justement, si j'avais commencé autrement, peut-être que je me serais fait complètement déborder, peut-être que non, et peut-être que ça se serait mieux passé. (...).

22 PEFI : (...) le premier sujet ça a été la façon d'être et la, la discipline.  
Parce qu'apparemment, c'est le problème majeur.

Lors de l'arrivée de Toni dans l'école, les collègues l'accueillent en lui présentant le cas de la stagiaire de l'année passée, qui n'« *a pas réussi* », « *en a bavé toute l'année* », avec laquelle « *c'était la foire* » et qui, au final, « *a été prorogée* ». Le PEFI comprend rapidement que dans cette école, les choses ne se passent pas de la même façon que dans les écoles qu'il avait connues auparavant lors des stages effectués en zone rurale. Il pourrait ne pas écouter les collègues et agir comme il l'entend. Mais plusieurs indices l'incitent à tenir compte des avis : parce que maintenir la discipline constitue « *le problème majeur* » dans cette école, tous les collègues donnent les mêmes conseils, ils sont presque tous d'accord sur ce qu'il faut mettre en place (être strict au départ « *même si c'est anti-pédagogique* ») ; lui-même ne sait pas « *où il met les pieds* » alors que les collègues ont de l'expérience. Dans ces circonstances, afin de « *limiter la casse au départ* », il écoute attentivement ses collègues, qui lui fournissent des ressources, lui « *donnent des petits indices* », lui « *rappellent qu'on est en ZEP, que ça fonctionne pas de la même façon, les repères sont pas les mêmes* » (ACS du 12.10, UA 1). Suivre leurs conseils est dans un premier temps rassurant.

De même, lorsque la titulaire de la classe conseille Toni, celui-ci considère qu'elle « *s'y connaît* » mieux que lui et qu'elle sait « *quoi faire* », alors que lui ne peut pas « *apporter 36 solutions* » (ACS du 12.10, UA 5). Il s'agit là d'une raison supplémentaire pour laquelle il se fie à ce qu'elle lui dit. Ainsi, le PEFI fait dans un premier temps confiance aux collègues et poursuit des motifs renvoyant au mobile « *devenir enseignant* ». En essayant de « *piocher des idées sur la façon d'être et sur la façon de faire pour apprendre avec les collègues* » (ACS du 12.10, UA 1), il cherche typiquement à apprendre le métier dans cette école au contact d'enseignants expérimentés.

Les conseils des collègues orientent ses choix et par là son activité. Mais Toni n'a pas eu l'occasion de « *tester autre chose* » auparavant, et ne sait donc pas « *si ça aurait pu être pire... ou pas* » (ACS du 12.10, UA 2). Après un mois de stage, il cherche notamment à faire évoluer le rapport qu'il entretient avec ses élèves, en évitant d'« *entrer par la menace* », en essayant de « *moins fliquer les élèves* ». Il éprouve un sentiment mitigé, « *des fois ça marche, des fois ça marche pas* » et constate que d'un jour à l'autre, il est difficile d'anticiper les réactions des élèves (ACS du 12.10, UA 4).

Comme il est préoccupé par ce besoin d'« *essayer* », de se rendre compte des effets de la mise en œuvre de ses propres idées, ses premières journées en stage filé sont marquées par



l'expérimentation des manières de faire que les collègues ne lui avaient pas conseillées ; par exemple le fait de se déplacer dans les couloirs et les escaliers sans arrêt, manière de procéder pourtant largement partagée (ACS du 12.10, UA 37, 38 et 39) ou la mise en place de formes de travail, par groupes par exemple, que la titulaire n'avait pas évoquées. Ses tentatives ne lui donnent pas entière satisfaction, et quand il revient sur son travail, les jugements sont partagés. Il trouve qu'être strict au début « *c'était pas si mal* », mais regrette son rapport aux élèves, qui n'a jamais été aussi « *froid ou autoritaire avec les élèves* » (ACS du 12.10, UA 2). N'étant pas pleinement satisfait de ses choix, il revient sur les conseils qui lui avaient été donnés, et doit « *quand même, petit à petit, reprendre ce que la titulaire avait mis en place* » (ACS du 12.10, UA 4).

L'analyse de ce début d'année se doit d'être complétée par la première prise en main du groupe classe par le stagiaire, le jour de la rentrée (7 septembre), qui constitue un événement incontournable de son façonnage identitaire. Avant l'arrivée des élèves, « *c'est pas encore concret* », Toni ne « *[s]e sen[t] pas encore tout à fait dans la peau du prof* ». En surveillant la cour de récréation avant 8h30, ce sentiment monte « *crescendo* ». Puis en quittant la salle des maîtres et en avançant vers l'endroit où les élèves sont rangés pour récupérer les élèves, c'est « *la grande claque du début, (...), c'est toutes les responsabilités qui viennent, c'est la grande baffe* » (ACS du 11.12, UA 1). Cette prise de conscience des responsabilités qui incombent au PEFI le plonge pleinement dans son métier. Ainsi, après s'être dit « *whaou, euh, bienvenue dans la 4<sup>ème</sup> dimension* » (ACS du 11.12, UA 23) en découvrant le contexte d'enseignement de son premier stage en responsabilité, Toni « *préfère avoir [s]on mode de fonctionnement, et pouvoir dire bon bin j'ai essayé ça, je sais que ça marche pas* ». Et ce quitte à « *avoir l'expérience même de l'échec* » (ACS du 11.12, UA 26). Il reconnaît ne pas être toujours satisfait par ses opérations. Certaines d'entre elles « *foirent complètement, ça marche pas du tout* ». Mais Toni ne cesse pas pour autant ses expérimentations et essaie autrement (ACS du 11.12, UA 24).

Avant Noël, soit après quatre mois de stage, Toni se sent petit à petit plus entre collègues et moins entre étudiants en centre universitaire, alors qu'auparavant il assimilait les cours magistraux à des moments où il se sentait étudiant « *à mettre les pieds sous la table et à attendre* » (ACS du 11.12, UA 15 et 16). Il considère le tutoiement qui se met en place rapidement lors des stages comme un élément important de sa reconnaissance. En effet, selon le PEFI, le tutoiement « *marque un peu le coup* », lui permet de sentir la différence entre étudiant et enseignant, entre « *la 1<sup>ère</sup> année avant et la 2<sup>ème</sup> année maintenant* », d'être

« *collègue* » des enseignants ou de certains formateurs qui tutoient également (ACS du 11.12, UA 3).

Durant tout le premier trimestre, l'activité de Toni est ainsi marquée par les va-et-vient entre la préoccupation de suivre les conseils des collègues, notamment pour tenir la classe dès le début, et la volonté de tester ses propres idées, donc de s'affranchir des collègues. Au regard du contexte ZEP et de l'expérience des collègues, le jeune enseignant suit dans un premier temps leurs conseils. Il a envie d'essayer des manières de faire différentes de celles qu'ils décrivent. Mais lorsqu'il le fait, il n'est pas totalement satisfait ni convaincu par les résultats qu'il obtient. Il se rattache donc à nouveau aux manières de faire de la titulaire et des collègues, qu'il estime plus efficaces.

Au mois de janvier, son stage massé en grande section de maternelle (5-6 ans) est, de son propre aveu, une « *grande découverte* » car il n'avait jamais été confronté à des élèves de ce niveau, malgré ses deux stages d'observation en licence et ses stages d'observation en première année d'IUFM. Concernant ce milieu d'année scolaire, l'analyse des données met en évidence, comme lors du stage filé, quelques mois plus tôt, la même attitude « de suivi suspicieux » des conseils que les collègues lui prodiguent.

Extrait de l'ACS du 26.01, UA 3

La journée d'observation dans la classe c'était vraiment utile, parce qu'elle me montrait tout ce qu'elle faisait, et j'ai repris certains rituels au début, et petit à petit je m'en suis un peu affranchi, parce que je me suis rendu compte que ça les gênait pas tellement, (...) donc là, j'ai repris ça, c'est oui, c'est le système de la titulaire, que j'ai changé un petit peu après, plus tard, vers la fin de... changer de musique, changer de... et ce qui était marrant, c'est que en changeant des rituels, en les faisant respecter au début et en les changeant petit à petit, ça les gênait pas tellement, même ça leur faisait parfois bien réagir.

Comme à l'occasion de son début d'année en stage filé, Toni « *fait confiance à des profs qu'['il] connai[t]* ». Il décide de suivre leurs conseils en essayant le « *lundi mardi (...) de garder vraiment les mêmes façons de faire* », d'y aller « *très doucement* » (ACS du 26.01, UA 7), de les « *laisser tranquilles* », de « *regarde[r] un petit peu de quoi ils sont capables* » (ACS du 26.01, UA 17). Ces opérations doivent permettre aux élèves d'« *apprendre à [l]e connaître* » et de « *prendre un petit peu des nouveaux repères par rapport à [lui]* », (ACS du 26.01, UA 7). Après avoir essayé de « *beaucoup respecter* » les manières de faire de la

titulaire, Toni change « *petit à petit (...) d'abord les façons de faire, et parfois après même les rituels* » (ACS du 26.01, UA 6). Même si les motifs sont différents, le mouvement consistant à suivre les avis des collègues puis à tenter de s'affranchir des manières de faire de la titulaire est identique à l'occasion du stage filé et du stage massé. La différence tient aux jugements repérés lors de l'ACS du 26.01, qui témoignent d'une satisfaction accrue. Les opérations construites pendant les rituels étaient « *un bon choix, parce que ça a bien marché, [les élèves] ont bien accroché* » (UA 17), « *ça passait beaucoup mieux que ce à quoi [il s'] attendait* » (ACS du 26.01, UA 5, 7 et 8). Ces jugements portant sur l'affranchissement de Toni sont à valence positive, alors qu'ils étaient partagés lors du stage filé. Nous posons l'hypothèse que le stagiaire a développé son activité, ce qui lui permet de faire face à des situations différentes.

A la fin du mois d'avril, Toni se trouve par moments « *plus sûr de [lui]* », ce qui lui permet de « *faire des choses assez chouettes* » avec ses élèves en stage filé (ACS du 27.04, UA 32). Cette assurance est en partie liée à la soutenance de son écrit réflexif. Durant toute l'année, le stagiaire appréhendait ce travail comme étant celui d'un étudiant. L'entretien avec l'un des deux membres du jury va de ce sens, Toni ayant l'« *impression d'être étudiant à devoir justifier son travail [d'] étudiant* ». Au contraire de l'échange avec l'autre membre du jury, qui l'amène à réfléchir directement à son travail de classe et ainsi à se percevoir davantage comme un enseignant (ACS du 27.04, UA 1). La visite de l'inspecteur lui permet aussi de se sentir « *débutant* », entendu par Toni comme un enseignant débutant et non comme un étudiant (ACS du 27.04, UA 5).

Ses difficultés à tenir la classe perdurent toutefois. Lors de ces moments où les élèves ne manifestent pas d'intérêt pour le travail, Toni regrette de ne pas parvenir à s'affranchir, à « *sortir de [son] emploi du temps* » (ACS du 27.04, UA 17). Il se raccroche ainsi à ce qui est en place. Mais il aborde son second stage massé avec l'intention d'« *essayer des choses* » et de prendre plus d'initiatives que lors du premier stage. Il informe d'ailleurs la titulaire qu'il a « *un projet assez costaud* » et « *ne vit pas [ce 2<sup>ème</sup> stage massé] de la même manière que le 1<sup>er</sup>* » (ACS du 27.04, UA 10). Cette confiance en soi qu'il a gagnée et sa manière d'aborder son stage massé rendent compte d'une évolution de son IP. Celle-ci s'explique également par la reconnaissance par le stagiaire de l'efficacité de ses analyses de séances : en début d'année, ces analyses étaient sommaires, alors qu'à présent, le PEFI « *essaie de voir ce qui fonctionne vraiment, (...) ce qui peut être transformé, modifié ou ce qu'[il] a oublié de faire* » (ACS du 27.04, UA 11).

Le travail de recherche auquel participe Toni a contribué à ce développement ; par exemple, le stagiaire pointe que l'importance des moments de rupture avait été relevée lors d'un entretien d'ACS. Il revient aussi sur l'apport des enregistrements vidéo sur son activité. Particulièrement, « [l]a situation d'observateur là à travers la vidéo » met en exergue sa difficulté « de voir tout ce qui se passe en classe » (ACS du 27.04 UA 14). Même s'il tente de porter une attention accrue aux réactions des élèves pour adapter son activité (ACS du 27.04, UA 13), « piocher l'information » et prendre des repères pour savoir comment les élèves perçoivent le travail en cours est « du sport » pour le stagiaire, qui ne se sent « pas efficace » dans cette tâche et « se fatigue à regarder tout et à [ne] rien voir[r] » (ACS du 27.04 UA 14).

### 1.5.3 Toni et le chronomètre comme objet symbolique

Le chronomètre est l'objet qui symbolise selon nous le parcours de Toni. La préoccupation de Toni de ne pas perdre de temps pour respecter le déroulement des apprentissages est caractéristique de son parcours. Le stagiaire « court après le temps » et veille à ne pas prendre de retard sur la programmation. Mais, confronté à des élèves avec lesquels il faut « consolider les bases », Toni est contraint de revoir ses objectifs à la baisse et de prendre plus de temps sur des apprentissages qui devaient être acquis.

La gestion du temps est aussi celle des déplacements. Située au deuxième étage du bâtiment, la classe du PEFI est éloignée de la cour de récréation et du gymnase. Pour ne pas perdre de temps, Toni expérimente un déplacement dans le couloir et dans les escaliers sans marquer de temps d'arrêt, alors que cette manière de procéder semble être partagée par les enseignants de l'école et d'autres écoles. Il renormalise ainsi à plusieurs reprises la prescription, en raison de la pression temporelle qu'il éprouve.

Le chronomètre évoque l'EPS. Or il s'agit là de la discipline dans laquelle le PEFI a validé sa licence. Mais, paradoxalement, il s'agit aussi de la discipline dans laquelle il rencontre des problèmes aigus de gestion des élèves. « Dépassé » lors de la séance, il est « frustré » de ne pas réussir à faire mieux alors qu'il devrait être spécialiste de la discipline.

Enfin, le temps est considéré par Toni comme un indicateur « du vrai métier ». Le stage filé ne donne qu'un aperçu du métier. Le délai entre deux jours d'enseignement est éloigné du travail des enseignants. Il ne s'agit que d'un « baptême du feu ». Le stage massé s'en rapproche davantage. Mais ce n'est qu'une fois titularisé dans une classe à plein temps, que Toni pourra se sentir « enseignant ».

## 1.6. Cas 6 : Ani

### 1.6.1 Cinq points saillants qui participent au façonnage de l'IP d'Ani

L'analyse des données relatives au parcours d'Ani (Annexe 6) montre que le façonnage de son IP s'organise autour de cinq points saillants :

- la légitimité à préserver ;
- le manque de reconnaissance persistant ;
- les changements de contexte d'enseignement ;
- l'affranchissement des manières de faire et des prescriptions ;
- l'importance des jugements perçus chez autrui.

#### 1.6.1.1 La légitimité à préserver

Afin de pouvoir être considérée comme une enseignante à part entière, Ani cherche à masquer son jeune âge (21 ans) et le fait qu'elle est novice. Cette préoccupation est particulièrement mise en exergue lorsqu'elle revient sur les modalités d'organisation des stages prévues par l'institution, et dans les moments où elle cherche à « *faire plus adulte* ».

Outre des temps de préparation de stage organisés par l'inspection académique, la formation prévoit un temps d'observation dans la classe dans laquelle le fonctionnaire stagiaire va effectuer son stage. Cette observation s'effectue en présence du titulaire qui enseigne à ce moment, dans le but de prendre des informations sur la classe, ainsi que sur ses manières de faire. Or Ani remet en question l'intérêt de cette observation, et plus particulièrement sa posture d'observatrice, susceptible, selon elle, d'« *enlever sa légitimité* ». C'est notamment le cas au début de son stage filé.

#### Extrait de l'ACS du 22.12, UA 2

Elle m'a présentée assez rapidement comme la maîtresse du lundi mardi, donc on a distribué les petits documents de rentrée, et finalement à partir de 8h30, quand on avait fini tout ça, elle m'a dit euh, bin c'est quand même, ses deux jours à elle, donc tu peux aller t'installer dans le fond. Donc là je me suis dit bon déjà pour un premier contact avec les élèves c'est plutôt mal venu de me reléguer en tant qu'observatrice, et c'est ce que je reprochais à cette prise de contact, parce que dès les premiers jours on n'était pas enseignants, on était observateurs. Donc là, au final, j'ai eu une classe vraiment sympa, mais je me disais que ça pouvait jouer sur, sur la relation qu'avaient les élèves à nous.

La prise de contact avec la classe ainsi que son accueil déplaisent à Ani. Elle doit respecter les deux jours d'observation prévus par l'institution, mais s'inquiète de la relation que peuvent avoir les élèves avec une personne reléguée au fond de la classe.

Extrait de l'ACS du 22.12, UA 11

On est là à, deux jours on observe. Donc les élèves savent déjà que la remplaçante c'est pas une remplaçante normale, puisque elle a deux jours pour observer. Et ça ça m'embête. Ca a des points positifs parce que je peux voir la classe, les élèves, mais ce système il a aussi son côté négatif. Parce que j'aimerais autant voir l'enseignante, lui poser les questions que j'ai à poser, et découvrir les élèves le, le lundi. Parce que ce système, ouais ce principe d'observation avant de prendre en charge la classe me dérange un peu. (...) C'est par rapport au statut qu'on a auprès des élèves. Puisque les remplaçants n'observent pas d'habitude. Donc déjà je trouve que le statut de remplaçant est déjà difficile, mais si en plus ils savent qu'on est un remplaçant mais qu'il y a un petit truc en plus...

Les jugements repérés au cours de cet extrait d'ACS (« *ça m'embête* » ; « *les remplaçants n'observent pas d'habitude* ») signalent qu'Ani ne souhaite surtout pas que les élèves se rendent compte qu'elle remplace la titulaire. Ainsi, ce n'est pas tant l'observation qui la gêne, que le sentiment accru d'être considérée par les élèves comme une enseignante qui a besoin d'autrui pour apprendre son métier. La PEFI préférerait découvrir le fonctionnement de la classe avant l'arrivée des élèves, en échangeant avec la titulaire en l'absence des élèves (ACS du 8.7, UA 5). Elle considère ne pas apprendre plus en les voyant que ce que la titulaire peut lui dire. Pourtant, elle énonce cinq motifs qui montrent combien est nécessaire cette observation pour prendre des informations sur la classe. Elle prépare des questions à poser à la titulaire [pour] connaître l'organisation de la classe (ACS du 22.12, UA 3). Elle fait un plan de classe [pour] connaître dès lundi matin le prénom des élèves (ACS du 22.12, UA 4). Ani cherche aussi à connaître le fonctionnement de la classe en général [pour] savoir comment s'organisent les élèves qui vont ramener les tickets de cantine, [pour] savoir à quel moment ça doit se passer, et [pour] savoir des détails sur l'organisation (ACS du 22.12, UA 5).

La PEFI voit des limites à cette observation passive car de nombreuses actions de la titulaire sont invisibles pour elle : « *quand ça se passait bien quand j'observais, je vais pas je vais pas me noter [ce qui fonctionne bien]* ». Par exemple, concernant les consignes d'entrée en classe : « *avant, comment je pouvais savoir que quand j'allais sonner mes élèves n'allaient*

*pas s'asseoir comme ils le font avec elle* » (ACS du 8.4, UA 18, contraintes). Plus encore, selon la PEFI, observer la titulaire l'« *embête* », la « *dérange* », parce que cela « *enlève la légitimité* ». Elle met rapidement en place des opérations pour ne pas rester au fond de la classe. Elle s'autorise ainsi à « *circuler dans les rangs* », à « *aider les élèves en difficulté* », à « *intervenir ponctuellement auprès des élèves* » pour ne pas être là en tant qu'observatrice.

La PEFI rencontre à nouveau cette situation à l'occasion d'un autre stage qu'elle effectue en grande section de maternelle (5-6 ans). Au cours de l'ACS menée au mois d'avril, son activité est tenue par deux motifs concurrents : avoir des informations sur la classe, et ne pas être perçue comme observatrice. Ani fait la proposition de « *faire un petit retour en observation une fois qu'elle a fini [son stage]* » pour apprendre en observant sans perdre de légitimité (ACS du 8.4, UA 18). Elle pourrait ainsi trouver des réponses aux questions sur la maîtrise de classe et voir comment la titulaire intervient sur les questions auxquelles elle a été confrontée pendant son stage. Pour Ani, la légitimité passe par une intervention « *comme n'importe quel remplaçant* », sans temps préalable d'observation de la titulaire. Masquer qu'elle débute est le motif qui prime sur les informations qu'elle pourrait recueillir en observant.

Préserver sa légitimité passe par la mise en œuvre d'opérations pour passer pour une personne plus âgée. Ani pointe de façon récurrente qu'elle « *fait jeune* ». Cela semble lui poser problème : « *rien que par rapport à mon âge hein, je pense que les élèves voient quand même qu'on est vachement jeunes... donc je pense qu'ils se doutent qu'on commence* » (ACS du 22.12, UA 11). Elle a le souci de faire plus adulte, ce qui impacte sa manière de se présenter aux élèves.

Extrait de l'ACS du 22.12, UA 2

34 PEFI : je me présente, Ani...

35 CH : tu donnes juste ton prénom ?

36 PEFI : non. J'ai pas donné mon prénom. C'était madame L. Madame.

37 CH : madame...

38 PEFI : parce que...

39 CH : c'est toi qui dis madame...

40 PEFI : oui, j'ai dit madame, oui. Je me suis dit ça faisait un peu plus adulte (rires)

41 CH : un peu plus adulte... et actuellement tu continues à être appelée madame L. ?

42 PEFI : par les élèves c'est maîtresse, et par les parents en général c'est mademoiselle, parce que... ils voient bien que je suis jeune, mais sinon oui c'est... je

sais même pas s'ils connaissent mon prénom ou... moi j'ai quand même voulu me présenter comme une madame.

La PEFI se présente en ne donnant pas son prénom mais en disant « *madame L. Madame* ». Elle essaie également d'être « *plus grande* » en mettant des talons hauts et en s' « *habillant bien* », pour « *se démarquer de certains grands élèves* », et pour « *être comme une maîtresse adulte* » (ACS du 22.12, UA 30). Même si elle ne mesure pas exactement l'impact de cette tenue vestimentaire sur les élèves, pour elle, « *ça fait plus adulte, plus femme* » (ACS du 22.12, UA 30). C'est ainsi qu'Ani se sent davantage enseignante.

Préserver sa légitimité passe ainsi pour la PEFI par des stratégies de masquage de son âge pour être perçue par autrui comme une adulte, et par une remise en question des temps d'observation au début des stages.

### 1.6.1.2 Le manque de reconnaissance persistant

Dans le contexte professionnel, Ani éprouve à plusieurs reprises des difficultés à trouver sa place au sein du collectif. Elle perçoit particulièrement cela lors de moments en présence de la titulaire, avec laquelle, en début d'année, « *ça passait pas du tout* » (ACS du 8.7, UA 12). Ce manque d'entente s'explique par la nomination de la stagiaire dans l'école : Ani apprend que son affectation avait remis en question l'organisation de l'équipe, notamment la collaboration de plusieurs années que la titulaire de la classe entretenait avec une collègue chevronnée à mi-temps (ACS du 8.7, UA 12). De plus, à travers les échanges menés avec ses collègues, jusqu'au mois de décembre, la stagiaire se rend compte qu'elle n'est que peu reconnue comme enseignante par ses collègues. Elle doit ainsi défendre et justifier sa place dans l'école auprès d'eux. Trois moments rendent typiquement compte des difficultés rencontrées à ce niveau : lors d'une sortie au conservatoire, au cours du repas de Noël avec les collègues et lors de la prise en compte de ses évaluations dans le bulletin des élèves.

Au mois de novembre, Ani organise une sortie au conservatoire avec ses élèves. La titulaire accompagne la classe. Or au cours de la sortie, les rôles s'inversent.

Extrait de l'ACS du 22.12, UA 24 et 26

328 PEFI : on est sorti à côté d'un arrêt de tram, elle me dit maintenant il faut marcher jusqu'au suivant. Je lui ai dit, enfin j'ai appelé un père pour qu'il l'appelle parce qu'elle était loin, elle me dit non non, il faut marcher jusqu'au suivant. Je me dis... mais on est à côté de l'arrêt de tram, enfin... à aucun moment on sera plus près que à côté, je sais pas pourquoi elle voulait prendre le suivant...



329 CH : quand vous marchez, elle elle est devant, toi tu es derrière ?

330 PEFI : ouais

331 CH : comment ça s'est organisé, ça ?

332 PEFI : non, mais là, ça s'est fait vraiment au hasard, mais... en fait on est par, par adulte on avait quatre-cinq élèves, et à un moment ils se sont ils se sont retrouvés les parents et elle à discuter. Moi je me dis j'ai la responsabilité de mes cinq élèves, je vais pas les laisser pour aller discuter. Mais en même temps moi j'étais en retrait. J'étais de nouveau plus une accompagnatrice qu'elle, puisqu'ils discutaient. Là, ça m'a un peu dérangé. Je me dis bon alors ou bien on se dit qu'on surveille le groupe et on n'a pas de petit groupe, mais déjà je me disais que d'un point de vue réglementaire il y a des élèves ils ne les voyaient pas, d'un point de vue de la sécurité, ouais, ça ça m'a vraiment dérangé. (...)

348 PEFI : (...) elle est arrivée c'est elle qui est allée parler à ceux qui nous ont accueillis au conservatoire,

349 CH : au conservatoire... parce qu'elle était devant, aussi, sûrement, toi t'étais toujours...

350 PEFI : non, là, justement là j'ai contourné les élèves, et je suis allée me mettre devant, donc je me suis imposée dans leur discussion, mais c'était à moi de, de... enfin puisque elle elle le disait clairement, c'est elle qui est accompagnatrice. Donc si elle elle est accompagnatrice, bin alors qu'elle reste à accompagner les enfants. Donc là...

351 CH : donc vous arrivez au conservatoire, et les personnes qui vous accueillent...

352 PEFI : ... vont vers elle. Donc euh, bon là c'est sûrement aussi du fait qu'elle était devant et que c'était... enfin c'était plus probable que ce soit la maîtresse vu son âge et vu mon jeune âge. Ouais, je me dis je peux pas duper les gens en leur disant j'ai 35 ans ça fait 10 ans que je travaille.

353 CH : donc tu te sens à ce moment là plus accompagnatrice

354 PEFI : ouais

355 CH : et pas forcément... [enseignante]

356 PEFI : ah oui carrément, oui.

Avec la présence de la titulaire, Ani se sent « *dépossédée de [s]a classe* ». En effet, la titulaire, pourtant simple accompagnatrice, conçoit l'itinéraire. Pourtant, à aucun moment la PEFI ne le lui a demandé, « *parce qu'[elle] savai[t] comment [elle] voulai[t] faire* ». La

titulaire « [la] *fait changer cet itinéraire, prendre un bus (...) [les] a fait marcher, un peu* ». Pendant le trajet, « *elle est devant* », et à un moment, parents et titulaire se sont « *retrouvés à discuter* ». Ainsi Ani se trouve placée « *en retrait* ». Elle essaie alors de s'imposer dans la discussion en contournant les élèves et en allant se mettre devant. Mais l'accueil au conservatoire renforce la confusion des rôles : les personnes qui accueillent se dirigent vers la titulaire - accompagnatrice, alors qu'Ani, qui organise la sortie et aurait aimé mener la présentation de sa classe avec ces personnes, devient accompagnatrice. Les jugements de conformité à valence négative analysés au cours de l'ACS rendent compte de ses difficultés à se sentir enseignante.

De même, lors du repas de Noël organisé avec les collègues de l'école, la PEFI fait l'expérience, à son insu, des tensions liées aux évolutions de la formation permettant de devenir enseignant. A tel point qu'elle constate qu'elle doit toujours « *faire ses preuves* ».

Extrait de l'ACS du 22.12, UA 10

Vendredi on avait le repas de Noël, et elles discutaient, à côté de moi, je me sentais mal à l'aise... elles m'ont dit c'est rien contre moi mais c'est contre le système, mais elles disaient qu'elles trouvaient pas normal qu'on soit tant payées pour deux jours de travail par semaine. (...) Le repas de Noël, là, je me mettrais quand même enseignante, enfin plutôt enseignante, mais enseignante qui... qui doit encore vraiment faire ses preuves, c'est pas une vraie enseignante (...). Au moment de la discussion j'ai l'impression que j'avais pas ma place.

Au cours des échanges avec les collègues, Ani perçoit que ces derniers remettent en cause le fait que les fonctionnaires stagiaires « *soient tant payés* » pour deux jours de travail par semaine<sup>32</sup>. Cette question du traitement touche directement celle de sa reconnaissance professionnelle. Les propos des collègues dans cette situation la mettent mal à l'aise et, à ce moment, presque quatre mois après la rentrée, la PEFI a toujours l'impression de « *ne pas avoir sa place* ». Elle se sent alors enseignante, mais pas une « *vraie enseignante* ».

L'activité même d'Ani en classe avec ses élèves, n'est pas toujours reconnue par la titulaire. Les évaluations à reporter dans les bulletins témoignent typiquement de la relation qu'elle entretient avec la titulaire.

---

<sup>32</sup> Le dispositif en place l'année où Ani est fonctionnaire stagiaire s'articule autour de stages en responsabilité en classe et de temps de formation à hauteur d'un tiers temps. Les enseignants stagiaires sont rémunérés sur la base du premier échelon de leur grade (BOEN n° 13 du 1<sup>er</sup> avril 2010 portant sur le dispositif d'accueil, d'accompagnement et de formation des enseignants stagiaires des premiers et seconds degrés et des personnels d'éducation stagiaires).

Extrait de l'ACS du 22.12, UA 29

380 PEFI : j'ai mis deux D<sup>33</sup>, et là, là, l'enseignante elle me dit oui, je suis vraiment gênée par tes deux D, je peux pas mettre ça dans le bulletin. Mais s'il a rien fait je peux pas lui mettre C, il a vraiment, un élève qui a juste écrit son nom. Bin c'est un D, je veux dire... parce que là, c'est un élève qui a manqué de volonté, peut-être qu'il savait pas bien mais en même temps il a manqué de volonté. On a revu cinq secondes avant qu'il puisse écrire, c'était les familles d'aliments, on les a vues, c'était affiché au tableau, on les a redites, j'ai fermé le tableau, ils devaient écrire. Donc là, y'en a au moins une sur sept, les produits sucrés, peu importe, il aurait pu se souvenir d'au moins un. Mais il a rien fait, il regardait. Donc là c'est un D, et elle m'a reproché d'avoir mis un D. Elle dit, je peux pas laisser les élèves en difficulté, sans aide. Dans la mesure où c'était une évaluation, pour moi, une évaluation, c'est les mêmes conditions pour tous.

381 CH : t'as pas aidé

382 PEFI : j'ai pas aidé. Parce que déjà, pour cet élève, c'était autant un manque de volonté que de... que il ne savait pas, donc là déjà je me suis dit il faut pas que je l'aide parce que c'est une évaluation, et en plus je pense que j'étais un peu en colère contre lui, donc, donc bon bin ce sera un D. Donc là elle m'a dit oui, je suis gênée par le D, je peux pas mettre ça dans le bulletin. Et moi dans mes bulletins j'ai mis des D. Si il y a un D c'est un D. C'est une évaluation, c'est pour sanctionner, une note.

383 CH : donc tu penses qu'elle l'a mis dans le bulletin ?

384 PEFI : non, je pense pas. Et pour cette évaluation en sciences, elle m'a dit oui, je suis aussi dérangée, il y a 50% des notes qui ne sont pas des A. Donc je lui ai dit si elle veut qu'elle monte les notes, mais, avec mes élèves, si ils ont tous des B, ce sera tous des B.

Lors d'une évaluation, deux travaux d'élèves sont sanctionnés d'un D, correspondant à une compétence non acquise. Ani justifie cette appréciation par le fait que l'élève « *a manqué de volonté* », puisque le travail avait été revu juste avant l'évaluation. Selon elle, il a juste écrit son nom sur la copie. Or la titulaire lui fait remarquer qu'elle ne « *peut pas mettre ça dans le bulletin* » et « *qu'[elle ne] peu[t] pas laisser les élèves en difficulté sans aide* ». Le même

---

<sup>33</sup> L'évaluation décrite par Ani comporte quatre niveaux d'acquisition des éléments évalués ; A : acquis ; B : en voie d'acquisition – réussites fréquentes ; C : en voie d'acquisition – réussites peu fréquentes, mais l'élève progresse ; D : non acquis.

malaise émerge dans l'activité de la stagiaire à propos de la proportion de A jugée insuffisante par la titulaire. N'ayant pas aidé l'élève incriminé et appliquant une évaluation dans « *les mêmes conditions pour tous* », Ani reçoit à propos des évaluations des jugements de non-conformité qui lui font percevoir que son travail « *n'était pas forcément respecté* » et qui entretiennent la fragilité de sa place d'enseignante au sein du collectif.

L'analyse de données relatives à plusieurs événements et interactions hors du contexte professionnel, relevant de la vie extra-professionnelle d'Ani, tend à montrer que ceux-ci sont également susceptibles d'affecter son IP. Au cours de l'entretien du 22.12, la PEFI relève plusieurs signes « *bien concrets* » de son entrée dans le travail. Son premier salaire constitue un signe important. Il en est de même des démarches qu'elle doit entreprendre afin de trouver une caisse d'assurance complémentaire. Elle n'avait jamais effectué de telles démarches auparavant. Surtout, elle insiste sur le fait que son statut dans sa famille et par rapport aux gens a changé. Ses parents tiennent un petit commerce. Leur fierté se manifeste par la manière dont ils présentent leur « *filles enseignantes* » aux clients (ACS du 22.12, UA 15). Ani change de statut à travers la manière dont elle perçoit cette présentation. Cela l'aide à passer d'« *étudiante* » à « *enseignante* ».

Mais, si les parents sont fiers de leur fille lorsqu'ils s'adressent à autrui, ils ne reconnaissent pas toujours son travail. Particulièrement, sa mère ne comprend pas la quantité de travail qu'elle fournit.

Extrait de l'ACS du 8.4, UA 32

Ma mère comprenait pas que je travaillais tant. Ma mère qui m'a vraiment soutenue dans ce que je voulais faire, comprenait pas que je travaillais, que j'avais besoin de travailler autant. Ouais, c'est un truc qui la dépasse au début (...). Des fois elle me disait mais arrête donc.

Ce sentiment est renforcé par les échanges qu'elle mène avec sa belle-mère, secrétaire de mairie, qui travaille dans une école et qui considère que « *les enseignants font pas grand-chose* » (ACS du 8.4, UA 32) et s'étonne qu'Ani travaille tant. La PEFI est alors obligée de « *se défendre* » et de défendre « *ce que l'on fait* » (ACS du 8.4, UA 32). Lorsqu'elle « *se* » défend, elle défend en même temps le collectif de métier. Elle justifie la quantité de travail qu'elle doit fournir pour enseigner et construit deux opérations pour y parvenir. Elle « *explique un peu comment ça se passait* », et « *lui raconte toutes les petites anecdotes un peu difficiles* ». Soucieuse de préparer au mieux ses interventions en stage, elle travaille beaucoup, y compris pendant ses week-ends et ses vacances. Mais elle se rend bien compte

qu'elle ne doit pas mettre sa vie sociale et sa vie personnelle en danger et essaie de trouver « *le bon équilibre entre sa vie personnelle et sa vie professionnelle* », notamment en échangeant et en discutant avec son conjoint, et en ne travaillant pas trop les week-ends et le soir (ACS du 8.4, UA 30 et 31).

Ces extraits montrent combien l'activité de travail, lorsqu'elle est reconnue, déborde le strict emploi du temps. A tout moment, des échanges menés avec autrui sont susceptibles d'impacter l'IP. La reconnaissance semble obtenue non seulement des autres personnes du métier, non seulement des autres membres du collectif de travail, non seulement des usagers, mais aussi des personnes extérieures.

### 1.6.1.3 Les changements de contextes d'enseignement

Les changements d'école et de classe à l'occasion des différents stages constituent pour Ani une réelle épreuve car elle se sent chaque fois « *moins enseignante* ». Elle est régulièrement confrontée à de nouvelles et multiples contraintes, souvent difficilement compatibles.

Au cours de l'année, Ani effectue trois stages en responsabilité dans des contextes différents, qui nécessitent un ajustement de son activité. Elle perçoit que les élèves sont souvent « *dans la confrontation* » et qu'ils la « *testent comme si [elle] devai[t] prouver et mériter [sa] place* » (ACS du 8.4, UA 1). Elle est par exemple confrontée à des élèves « *qui [lui] parlaient presque mal, qui étaient un peu insolents* », « *qui s'assoient comme ça chez la directrice [mime une attitude désinvolte]* », qui « *s'en fichent* » et qui ne sont pas dérangés par les punitions (ACS du 22.12, UA 27). Pour l'un d'entre eux, « *typiquement, [Ani n']étai[t] pas la maîtresse, [elle] étai[t] une copine parce qu'il fallait absolument qu'il [lui] donne la main, qu'['elle] soi[t] à côté de lui* ». La PEFI se sent davantage « *comme une grande sœur qui accompagnait* » (ACS du 8.07, UA 3), et ce même si elle parvient à ne pas donner suite à toutes les requêtes de l'élève.

Les élèves « *testent* » Ani pour connaître ses limites : « *je me suis retrouvée avec deux élèves, et ce n'était plus les mêmes élèves que 10 minutes auparavant où madame D. [la titulaire de la classe] était là* ». Le « bras de fer » entamé avec un élève de grande section de maternelle (5-6 ans) en débutant un nouveau stage illustre l'épreuve traversée par Ani en changeant de contexte d'enseignement.

#### Extrait de l'ACS du 8.4, UA 6

Là, c'était vraiment de la confrontation. Donc là c'était un petit... bin j'ai passé sur la demi-heure de récréation bien 20 minutes bloquée dans la classe jusqu'à ce qu'il, jusqu'à ce qu'il... oui qu'il accepte ce que je lui demandais. Là, il voulait sortir avec

des fruits en plastique de la petite cuisine, alors je lui disais non, tu ne sortiras pas, c'est interdit. Donc j'ai essayé de lui expliquer, calmement, vraiment, je me suis mise à sa hauteur, mais vraiment il était dans la confrontation. Le simple contact, je lui ai mis la main sur l'épaule, mais j'ai l'impression que je l'avais tapé. Il a vraiment rejeté ce contact et... (...) J'ai passé 20 minutes, ouais, 15-20 minutes de récréation, en lui disant tu ne sortiras pas (...). Il fallait que je lui montre... bin déjà c'est interdit, donc euh... on ne sort pas avec les jouets de la classe, et puis ouais non, je ne me voyais pas lui dire bon vas-y fais-le, parce que je me disais y'a quatre semaines qui vont venir, je serai seule avec eux, enfin seule, sans, sans l'enseignante titulaire avec lui, et bin ça va être comme ça à chaque récréation. Donc il fallait que je lui montre qu'avec moi il pourra pas sortir ses jouets ou faire...

Au cours de la situation, la PEFI est confrontée à un élève qui semble la tester, puis au regard de sa collègue. Alors que la classe est sortie en récréation avec la titulaire, la stagiaire reste en salle de classe avec un élève car celui-ci refuse de poser son jouet avant de sortir en récréation. Cette situation où plusieurs choix s'offrent à la stagiaire est caractéristique d'une situation de conflit intrapsychique. Ani justifie sa fermeté par la formulation d'un motif qui témoigne de sa préoccupation à préparer son stage, à préparer *« les semaines à venir »* : lorsqu'elle sera *« seule avec les élèves, sans l'enseignant, titulaire, (...) ça pourrait être comme ça à chaque récréation »*. Elle déploie plusieurs opérations pour ne pas laisser le dernier mot à l'élève, pour asseoir son autorité et pour que son stage se passe au mieux. Elle dit à l'élève que *« c'est interdit »*, *« se met à sa hauteur »*, *« lui explique calmement »*, et surtout *« ne lâche pas »*. Elle finit par laisser *« tomber les explications »* et faire *« du chantage »*.

Si l'activité d'Ani est guidée par les nombreuses contraintes liées à l'élève, elle l'est aussi par des prescriptions liées au règlement de l'école et aux textes institutionnels. La PEFI sait que *« c'est la règle [de ne pas sortir avec un jouet en récréation] »*. Elle est *« embêtée »*, parce que *« d'un point de vue réglementaire, [elle] étai[t] seule avec un élève »* et parce qu'elle est en train de *« priver de récréation »*, ce qui est interdit. Face à ces prescriptions multiples, elle ajuste alors son activité pour trouver un compromis. Elle laisse la porte ouverte et reste près de la porte. Elle décide également d'aller *« au-delà du règlement »* pour pouvoir aborder sereinement les quatre semaines de stage qui arrivent, en privant, en partie au moins, de récréation : *« je me suis dit, il vaut mieux que je ne lâche pas pour les semaines à venir, donc là quitte effectivement à aller au delà du règlement »*.

L'épreuve de force se résout lorsqu'au final, l'élève lâche son jouet et la PEFI sort en récréation avec lui. Suite à ce conflit, Ani échange avec la titulaire pour avoir son avis. Celle-ci la rassure en lui disant qu'elle a « *bien réagi, il fallait faire ce qu'[elle] a fait* » ; en ce sens, elle énonce un jugement de beauté. Mais après la récréation, la titulaire parle de ce différend aux élèves, ce qui gêne la PEFI : « *ça faisait l'adulte qui allait dénoncer les petits élèves, qui avait besoin d'un autre pour régler ce conflit* ». Ani réalise finalement qu'en cherchant l'approbation de sa collègue, elle n'agit pas comme une enseignante. Elle assimile ainsi son échange avec la titulaire, paradoxalement, à un aveu de son impuissance à agir seule dans un contexte qu'elle ne connaît pas. La PEFI se sent dans « *le rôle d'un enfant qui allait dire à la maîtresse oui mais il m'a fait ça euh... tu le grondes* », ce qui l'« *a un peu embêtée* ». Ce qui la dérange n'est pas tant que la titulaire parle aux élèves de ce qu'il s'est passé, que la perception que les élèves pourraient avoir des compétences d'Ani à régler seule les différends avec eux.

Malgré le développement de son activité (en résolvant le conflit qui l'opposait à un élève, Ani trouve de nouvelles opérations et poursuit de nouveaux motifs), aucun jugement positif n'est formulé par la PEFI. Au contraire, la stagiaire exprime ses doutes en évoquant son premier jour de stage : « *le premier jour je me disais mais ça se passera vraiment mal, ça ira pas* » (ACS du 8.4, UA 11). Ani considère son début de stage comme étant « *horrible* » (ACS du 8.4, UA 6). A tel point qu'elle envisage de ne pas y retourner le lendemain : « *je suis rentrée je me suis dit j'y retournerai plus* » (ACS du 8.7, UA 6). Elle explique cela par l'importante quantité de travail, et le changement de contexte (en école maternelle qu'elle avait peu ou mal anticipé : « *j'ai l'impression de, de pas avoir une minute où je pense à autre chose, à part la pause à midi, mais c'est vraiment cette impression en rentrant où, ouais, je peux plus rien faire d'autre, je m'assois et je peux plus bouger. Alors je suis vidée, j'ai plus d'énergie* » (ACS du 8.7, UA 6). Lors de ce stage massé en maternelle, elle reconnaît avoir « *pris une claque* » alors que « *ça roulait tellement bien dans [s]a classe de CE2* » en stage filé (ACS du 8.7, UA 15). Pourtant, contrairement à d'autres stages effectués auparavant, Ani profite de son expérience. Elle n'a plus « *la surprise des maternelles, qui sont tout le temps tout le temps en demande d'attention, donc déjà [elle] sai[t] qu'est-ce que c'est des maternelles, des maternelles nombreux aussi, et pas faciles* » (ACS du 8.4, UA 6). Elle arrive à relativiser et sait que « *pour tous les stages au début c'est difficile, et rapidement ça va mieux* » (ACS du 8.4, UA 7). Elle retourne en classe le deuxième jour.

ACS du 8.4, UA 11, Raisonnement : [parce que] ça pouvait être embêtant de ne pas retourner en classe, [parce que] c'est obligé, parce que je ne voulais pas me porter

malade, [parce que] la présence est prise en compte au moment de la titularisation et [parce que] si je suis en SEGPA<sup>34</sup> l'année prochaine, je ne me porterai pas malade un an, [faire en sorte de] se forcer à retourner en classe le deuxième jour.

Pour « *ne pas craquer* », elle cherche par moments à « *se reposer* ». Elle a par exemple mis en place un petit rituel lorsque les élèves ne sont plus là, en rangeant les feutres par couleurs (ACS du 8.4, UA 10).

Les changements de contexte d'enseignement constituent ainsi pour la PEFI des remises en cause régulières de ses manières de procéder. Dans ces moments, elle semble poursuivre typiquement des motifs liés à des mobiles d'étudiant (être validée pour être titularisée). Mais l'expérience acquise au fur et à mesure de l'avancement de l'année lui est profitable en ce sens qu'elle parvient à relativiser les situations de classe éprouvantes et à effectuer les compromis nécessaires à la poursuite de son activité en classe.

#### 1.6.1.4 L'affranchissement des manières de faire et des prescriptions

Au début de chaque stage, Ani est amenée à observer la titulaire et à se questionner sur ses manières de faire, sur son style. Selon les circonstances, elle se calque sur l'action des collègues (elle s'imprègne du genre) ou s'en distancie (elle crée son propre style), par exemple en ce qui concerne leurs manières de sanctionner.

En début d'année, Ani observe une attitude « *assez détendue* » chez la titulaire, qui pouvait se le permettre parce qu'elle « *suivait ces élèves donc elle les connaissait* » (ACS du 22.12, UA 6). Toutefois, la stagiaire, qui fait ses premiers pas dans la classe, ne peut se permettre de reprendre une telle attitude et s'en affranchit.

##### Extrait de l'ACS du 22.12, UA 6

74 PEFI : (...) moi le premier jour je pouvais pas être détendue, je me suis dit je vais au mieux être sévère les premiers jours pour pouvoir après lâcher, mais les premiers jours j'ai, j'ai rien laissé passer.

75 CH : oui, c'est quoi être sévère et laisser passer...

76 PEFI bin des bavardages aujourd'hui, si y'en a deux qui parlent, si ça dérange pas, je vais les laisser parler, si ça dérange pas le reste du groupe. Mais les deux premiers jours j'ai pas laissé, j'ai demandé vraiment le silence, et euh... et ma position... les deux premiers jours jamais je me serai assise sur un coin de table comme en ce

---

<sup>34</sup> SEGPA : section d'enseignement général et professionnel adapté



moment je peux le faire de temps en temps dans une, dans une phase un peu de discussion par exemple, mais ça jamais les deux premiers jours je me serai permise ouais de m'installer euh...

Ani décide d'être « *sévère les premiers jours* », en ne laissant rien passer (ACS du 8.7, UA 8). Elle envisage d'être moins stricte, de « *lâcher* » lorsqu'elle percevra une meilleure maîtrise de la classe. Pour ce faire, elle tente d'éviter les bavardages en « *demandant vraiment le silence* », et s'interdit d'avoir une position décontractée (opérations). Elle anticipe par là les débordements et ne souhaite pas avoir à sanctionner. S'il faut « *remettre les élèves à leur place* » pour « *avoir le silence* », Ani utilise un système de permis à points « *qui a été mis en place par l'enseignante* » (ACS du 22.12, UA 7), ou compte à haute voix jusqu'à trois pour signifier une menace de sanction imminente (opérations).

Au cours de son premier stage massé, ses collègues lui proposent leur aide en accueillant ponctuellement dans leurs propres classes des élèves difficiles.

Extrait de l'ACS du 8.4, UA 16

128 PEFI : elles [les collègues] m'ont dit ouais, d'isoler, enfin d'isoler sans hésiter. Bon ça me dérangeait d'en isoler régulièrement. Donc j'essayais vraiment de minimiser euh, ... enfin de sortir un élève de ma classe ça me dérangeait parce que finalement.

129 CH : pourquoi ça te dérangeait, oui ?

130 PEFI : bin il fait plus partie du groupe classe si je l'isole et on peut pas être puni d'être dans sa classe. C'est un droit... donc ça j'essayais vraiment d'éviter au maximum, c'est juste quand je sentais que ma patience était à bout et que je pouvais plus le voir, bin je l'isolais. Parce que je me disais que j'allais pas le mettre danger lui, j'allais pas en venir à le taper, mais quand je pouvais plus le voir, je me suis dit, hormis l'isoler au fond de la classe, quand là ça allait vraiment pas, je l'isolais bin ailleurs. Déjà au fond de la classe, je me disais il est un peu isolé physiquement mais pas, pas tant que ça. Mais ça ça me dérangeait vraiment de de le sortir de la classe. Et même bin ouais justement par rapport à ce qu'on peut dire, à ce que les autres pouvaient dire si j'en sortais 15 de ma classe, ça pouvait être...

La proposition des collègues de la stagiaire constitue dans cette situation une ressource qui guide l'activité de la PEFI. Mais cette activité est aussi conduite par la prescription qu'elle s'adresse : ne pas exclure un élève de sa classe. Elle est ainsi tiraillée entre suivre les conseils

des collègues et ne pas respecter le droit de l'enfant d'être dans sa classe, ou le respecter en ne suivant pas les conseils des collègues. Sortir un élève de sa classe la « *dérang[e] vraiment* » (ACS du 8.4, UA 16). Dans cette situation, elle évite au maximum d'isoler un élève, pour qu'il continue à faire partie du groupe classe. Elle déplace parfois au fond de la classe, et se réserve la possibilité d'isoler dans la classe de ses collègues quand « *sa patience est à bout* » et qu'elle ne peut « *plus le voir* ». Face à ce conflit intrapsychique, cherchant à ce moment de l'année à affermir sa légitimité, elle se positionne plutôt pour ne pas faire appel aux collègues, sauf comme solution ultime.

L'activité d'Ani est ainsi caractérisée par des affranchissements par rapport aux manières de faire des collègues, rendus nécessaires en raison de la multiplicité des prescriptions et des contraintes qui pèsent sur son activité. Or les jugements qu'elle porte sur ses tentatives de distanciation diffèrent de ceux de ses collègues.

#### 1.6.1.5 L'importance des jugements perçus chez autrui

En début d'année, Ani est obligée de trouver par elle-même les manières de faire dans sa classe. Le type d'enseignement qu'elle propose est « *transmissif* », parce que c'est ce qu'elle a observé « *pendant... 20 ans, quasiment, de la maternelle à... aujourd'hui* » et « *parce que c'est ce que [elle] avai[t] connu* » (ACS du 8.4, UA 23). Elle était donc « *plus habituée à ça que ce qu'[elle] avai[t] pu voir en théorie pendant un an à l'IUFM* » (ACS du 8.4, UA 23). Elle ne définit le transmissif qu'en faisant appel à des éléments d'ordre biographiques antérieurs à sa réussite au concours. Elle ne se souvient pas, « *étant [elle]-même élève, de fabriquer des choses* », et a l'impression « *que c'était du transmissif, quand [elle] étai[t] [elle]-même élève* » (ACS du 8.4, UA 23)

Les visites régulières du tuteur d'Ani et la mise en œuvre de ses conseils lui permettent de faire évoluer son enseignement. Avant sa première visite, Ani est obligée de faire selon ses moyens. Puis le tuteur conseille, oriente, rassure. Selon la PEFI, il est aussi là pour juger. Elle agit en fonction de ses attentes à la fois pour être validée, mais aussi parce qu'elle considère ses conseils comme étant pertinents. Son jugement est la reconnaissance qu'elle attend pour faire autrement ou pour être confortée dans son travail. En ce sens, la présence du tuteur apparaît ainsi comme étant essentielle et ses rapports de visite sont susceptibles de participer de la reconnaissance de la PEFI.

Les progrès constatés par le tuteur dans son enseignement la mettent progressivement en confiance, ce qui lui permet de se sentir davantage enseignante. Cette confiance en soi est perceptible au moment de préparer la visite d'inspection. Même s'« *il y a un stress qui*

*commence à se créer dans tous les stagiaires* », parce qu'une visite d'inspection « *c'est stressant* » (ACS du 8.4, UA 29), elle devient confiante. Elle ne « *pense pas être une prof extraordinaire* », mais considère que son travail « *est quand même plutôt correct* », et se demande « *pourquoi est-ce qu'il [ne la] titulariserait pas* » (ACS du 8.4, UA 29). Elle appréhende moins cette épreuve. La visite d'inspection ne lui renvoie toutefois pas une image d'enseignante, parce que « *quand on est enseignant, (...) il y a pas à prouver, on a le droit d'être enseignant* ». Au cours de l'entretien avec l'inspecteur, Ani a même « *l'impression de repasser un oral, un oral pro[fessionnel]* » (ACS du 8.7, UA 19, jugement). Mais une fois l'inspection passée, le rapport de l'inspecteur semble avoir une valeur à part. Il s'agit d'« *un supérieur qui attestait de [s]on travail sur l'année* », et qui reconnaît l'« *implication* », la « *motivation* » et le « *sérieux* » de la PEFI. Ani prend plaisir à lire quelques extraits du rapport de visite de l'inspecteur au cours de l'entretien d'ACS. Autant, probablement, qu'elle en a pris à le lire à ses proches : « *ça m'a fait vraiment plaisir et, et ouais, j'étais contente de lire de lire ça, de faire lire ça à mes parents, à mon copain, ... eux qui m'ont vu travailler* ».

Extrait de l'ACS du 8.7, UA 24

Ce n'est pas le premier qui remarque le travail que je fais mais c'est le premier qui me le dit tel quel oui, parce que mon tuteur c'était presque normal, et quand je lui disais ça y est au début, enfin au premier trimestre, je lui disais ça y est, je peux faire un truc différent les week-ends, il me disait ah bin oui, maintenant on va le mettre à profit pour faire autre chose. Donc là, il me disait tu travailles beaucoup, mais c'était pas assez, c'était jamais assez. (...) Je suis à l'heure... alors... « *le travail de préparation de classe est suivi et régulier, témoignant d'un investissement personnel et professionnel tout à fait conséquent dans les réflexions préalables mises en œuvre.* » Donc euh voilà, « *l'ensemble des documents préparatoires est présent, et j'encourage mademoiselle L. à continuer d'investir la modalité de préparation par séquence.* » (...) Il disait « *compte-tenu du rapport du tuteur et de l'inspection de ce jour, j'émet un avis tout à fait favorable à la validation de l'année de stage de mademoiselle L., elle s'est impliquée avec sérieux et motivation dans la gestion de la classe qui lui a été confiée et les compétences professionnelles sont d'ores et déjà correctement maîtrisées dans l'ensemble de leur aspect, c'est de très bon augure pour son entrée définitive dans le métier, je suis certain qu'elle sera marquée du sceau de la conscience professionnelle et de la réussite.* »

Alors que le tuteur estime « *normal* » de travailler beaucoup, l'inspecteur est le premier à reconnaître la quantité de travail accomplie. La reconnaissance par un supérieur hiérarchique semble constituer un élément majeur du façonnage de son IP. Ani est « *vraiment très contente de ce rapport* », même si elle est plus réservée en constatant qu'« *il est très semblable que pour les deux autres stagiaires de la circo[nscription]* » et que certaines remarques étaient « *du copier-coller* » (ACS du 8.7, UA 24). On pourrait dire que ce copier-coller était la preuve qu'elle est « *comme les autres* » mais niait en même temps sa singularité.

La visite d'inspection apparaît comme une étape essentielle qui, en mettant Ani en confiance, contribue au passage d'une IP d'enseignante en devenir à une IP d'enseignante. Outre le fait d'être validée, la PEFI perçoit la reconnaissance à travers le « *bon rapport* » que lui remet l'inspecteur. Si ce dernier « *avait dit juste c'est bon, tu es titularisée* », Ani aurait été « *beaucoup moins influencée sur la suite* » (ACS du 8.7, UA 27).

Le bilan effectué en fin d'année avec les collègues contribue également à reconnaître son travail et *de facto* à alimenter le façonnage de son IP. Sont présentés ici trois jugements de conformité à valence positive sur les huit repérés au cours de l'ACS du 8.7.

ACS du 8.7, UA 11, Jugement : retour super positif [des collègues], donc ouais ça m'a fait plaisir. Et puis quand ils me disaient, à S. et moi, l'autre stagiaire, que même des petits mots à la fin, ils nous ont offert un petit truc, il y avait des petits mots qui disaient que des stagiaires comme ça elles en auront pas d'autres... ouais, ça fait plaisir.

ACS du 8.7, UA 12, Jugement : c'est vrai que l'accueil était plutôt froid, on avait dû se justifier, dire d'où est-ce qu'on venait, ce qu'on avait déjà fait avant... et finalement, je pense qu'on a, qu'on a prouvé que que ça marchait et... (...). Finalement ouais, c'est devenu une relation amicale autant que professionnelle, et je pense que bin au début, voilà, ça commençait par un lien professionnel, c'était vraiment... on les empêchait de faire comme d'habitude, et puis finalement en fait elles se sont rendu compte qu'on les a pas autant dérangées que ça.

ACS du 8.7, UA 14, Jugement : elles ont bien vu que dans la classe j'ai pas, j'ai pas eu de soucis, j'ai, ... d'autres stagiaires qui ont dû sortir de leur école, parce que ça fonctionnait mal, moi j'ai eu aucun problème, j'ai dû faire appel à personne, donc déjà au niveau gestion de classe elles voyaient bien que ça se passait bien (...) Le fait que, bin j'imagine que mon tuteur valide ce que je fais bin elles avaient rien à, à dire. (...) Là où je vais remplacer cette année, enfin compléter cette année, elle m'a

vraiment descendu sa stagiaire, qu'elle avait... enfin je... j'ai travaillé avec une, qui a travaillé avec une stagiaire. Elle me l'a vraiment descendue donc je me dis si quelqu'un travaille avec B. [la titulaire] cette année, je sais que B. ne va pas dire ouais ma stagiaire cette année c'était horrible (...). Elles voyaient bien que, que ça fonctionne.

Ani se remémore l'accueil qui lui avait été réservé et lors duquel elle avait dû se justifier. Elle pense avoir « *prouvé que ça marchait* ». Le fait d'avoir pu rester dans sa classe à l'année, de n'avoir « *fait appel à personne* » et que son tuteur « *valide ce qu'[elle] fai[t]* » lui font penser que sa titulaire ne présentera pas cette année comme une année « *horrible* ». Bien que n'appartenant pas au collectif de travail, les parents d'élèves peuvent aussi permettre à Ani d'être confortée dans son IP.

Extrait de l'ACS du 8.7, UA 10

A la fin de l'année, quand je reçois des petits mots des parents, ouais j'apprécie énormément, quand je reçois des... des petits dessins avec des mots d'élèves aussi, bin ouais, ça me fait plaisir.

Les cadeaux de fin d'année par exemple, lui « *font plaisir* ». Les échanges menés avec les parents d'élèves sont aussi des jugements de conformité à travers lesquels Ani se perçoit enseignante. Trois jugements allant dans ce sens sont repérés au cours de l'ACS du 8.7.

ACS du 8.7, UA 10, Jugement : y'a un mot d'une maman qui m'a vraiment touchée, elle me disait que cette année, qu'il y a des années qui sont extraordinaires et incroyables en qualité, et que cette année en fut une, et euhm, et qu'elle était vraiment ravie de voir sa fille contente de sa journée, et que ça fait vraiment plaisir de voir son enfant, ouais, satisfait de sa journée.

ACS du 8.7, UA 10, Jugement : beaucoup de parents m'ont remerciée pour ces deux projets, parce que je leur ai envoyé à la fin de l'année, mais euh, ouais, justement, ils me remerciaient pour tout ce que j'avais entrepris, durant l'année, parce qu'on a essayé de travailler en projets.

ACS du 8.7, UA 14, Jugement : la maman d'une de mes élèves qui a dit qu'elle était vraiment contente de cette année, mais après elle m'a pas dit oui, maintenant, ça y est, elle sait conjuguer le verbe au passé composé. Mais euh... ouais, alors quand ils disent on est vraiment content de l'année, est-ce que c'est parce que l'enfant se sentait bien mais, mais il a rien appris, non, je pense que c'est un tout, je pense qu'ils se

rendent compte du travail qui est fourni, ouais, si, je pense que les élèves ont appris des choses. Ouais.

Les remerciements d'une maman d'élève elle-même enseignante semblent avoir davantage de valeur encore que les autres échanges.

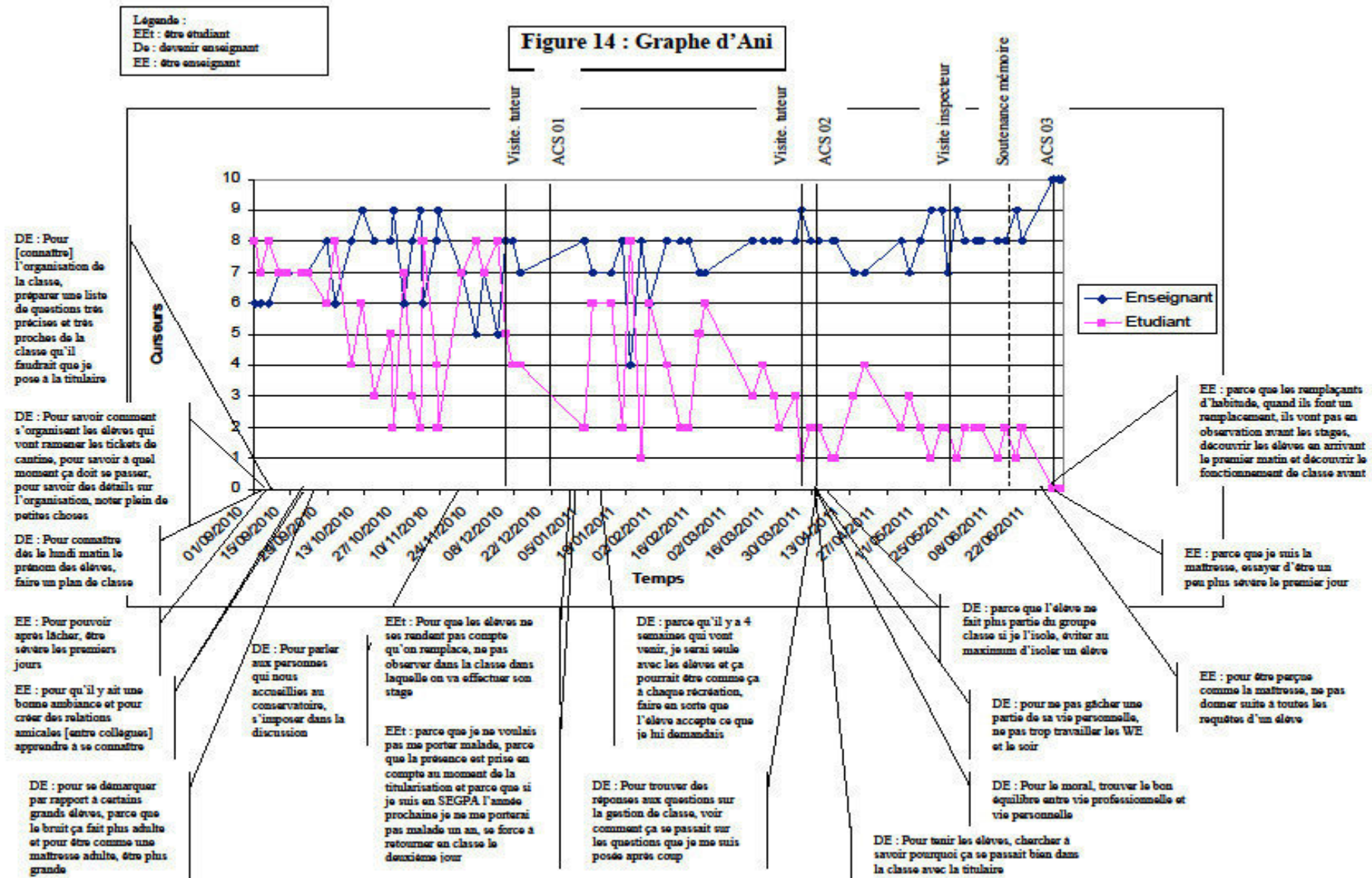
Extrait de l'ACS du 8.7, UA 10

Une maman enseignante qui m'a aussi remerciée pour mon travail, je me dis... ça a encore plus de valeur dans le sens où elle sait le travail qu'il faut fournir, donc elle a une idée, et euh, ouais, si, j'ai eu des mots des parents comme ça qui m'ont touchée, qui m'ont remerciée même, qui m'ont remerciée.

Les marques de reconnaissance de la part de parents, de collègues et le rapport de l'inspecteur semblent constituer des éléments essentiels du façonnage de l'IP d'Ani.

### **1.6.2 Repères temporels du façonnage identitaire d'Ani**

Le graphique d'Ani (Figure 14) présente les courbes « enseignant » et « étudiant » établies à partir de ses curseurs d'auto-positionnement. Sur la partie haute du graphique sont indiqués les événements importants imposés lors de son année de formation et relevés par la PEFI (visites, évaluations). L'ensemble des visites n'y figure pas. En effet, Ani bénéficie par exemple de trois visites du tuteur avant Noël, mais elle n'en rapporte qu'une seule dans son carnet de bord et au cours des ACS. Par exemple, elle se rend compte qu'elle n'a « *même pas parlé* » de la cinquième visite du tuteur (ACS du 8.4, UA 22), comme s'il s'agissait d'un événement mineur et intégré à son quotidien. Les temps d'auto-confrontation figurent également sur le graphe. Les éléments placés en dessous du graphe correspondent aux motifs et buts de l'activité d'Ani, retenus par elle-même et par le chercheur comme étant signifiants dans le façonnage de son IP. Précisément, il s'agit du « sens de l'activité » de l'ensemble des éléments repérés au cours des entretiens d'auto-confrontation et analysés dans la première section 1.6.1 ci-dessus.



Globalement, les courbes enseignant et étudiant donnent à voir une séparation progressive et de plus en plus marquée des curseurs au fur et à mesure que l'année avance, la courbe enseignante évoluant au-dessus de la courbe étudiante. En début d'année toutefois, le curseur étudiant est placé plus haut que celui enseignant. Puis, après un mois passé en tant que fonctionnaire stagiaire (le 7 octobre), les courbes s'inversent, le curseur enseignant étant pour la première fois supérieur au curseur étudiant. En fin d'année, le curseur enseignant est placé à 10 et le curseur étudiant à 0. En regardant le graphe d'Ani plus en détail, nous repérons qu'initialement, pendant plus d'un mois (en septembre), Ani ne place jamais son curseur enseignant plus haut que celui étudiant. Les circonstances dans lesquelles elle effectue sa rentrée ainsi que la quantité de travail qu'elle doit fournir expliquent le placement des curseurs. Puis apparaît une courte période où la courbe enseignante est plus haute que celle étudiante (en octobre), et un entremêlement des courbes en novembre. Paradoxalement, c'est pendant les vacances qu'apparaît cet entremêlement, à une période où Ani découvre qu'elle doit beaucoup travailler, même pendant les vacances, pour préparer la classe, et appréhende la rentrée. Nous observons également un pic brutal de la courbe étudiante le 20 janvier, premier jour de remplacement lors d'un nouveau stage effectué par la PEFI. Toutefois, à cette exception près, à partir du 1<sup>er</sup> décembre et jusqu'à la fin de l'année, ses curseurs enseignants sont systématiquement plus élevés que ses curseurs étudiants. Nous posons l'hypothèse qu'il s'agit là d'un effet de la nouvelle organisation de la formation. En début d'année, les circonstances amènent Ani à ressentir un manque de formation et lui renvoient l'image d'une étudiante. Mais les temps suffisamment longs passés en classe lui permettent progressivement d'être mieux intégrée dans l'école de son stage filé. Au final, elle se perçoit dès le mois de décembre comme une enseignante.

Les motifs recensés dans la partie basse du graphe donnent à voir une alternance du sens de l'activité d'Ani, tantôt enseignante en classe, tantôt cherchant à prélever des indices pour devenir enseignante, tantôt se rappelant qu'elle est encore stagiaire et qu'elle doit aussi agir en veillant à ne pas compromettre sa titularisation. Les motifs « être enseignant » et « devenir enseignant » s'entremêlent une grande partie de l'année. En début d'année, nous observons une plus grande proportion de motifs renvoyant au mobile « devenir enseignant », alors que lors du dernier entretien d'ACS, nous ne relevons qu'un seul motif renvoyant au mobile « devenir enseignant ». La stagiaire cherche à devenir enseignante lorsqu'elle éprouve des difficultés à se sentir adulte et cherche à s'affirmer comme la maîtresse face aux élèves et face à la titulaire. Sa préoccupation se déplace au fur et à mesure de l'avancement de l'année vers son enseignement en classe (contrôler la classe, connaître les élèves). Les temps



d'observation prévus au début des stages renvoient particulièrement la PEFI à des motifs « étudiants », Ani considérant qu'un remplaçant ne bénéficie pas de temps d'observation de la classe, et ne se sentant ainsi pas une « vraie » remplaçante. Les temps d'évaluation (visite de l'inspecteur, soutenance du mémoire) ne modifient pas les motifs qu'elle poursuit et ne contribuent pas à lui faire énoncer des motifs d'étudiante.

L'analyse chronologique du façonnage de l'IP d'Ani semble guidée par la recherche de légitimité. Dès le début d'année, les circonstances l'amènent à vivre plutôt la rentrée d'une étudiante alors qu'Ani vit sa toute première rentrée en tant qu'enseignante, deux mois après avoir réussi le CERPE. D'abord, les deux journées de prérentrée (les 30 et 31 août) se déroulent dans les locaux de l'inspection académique.

Extrait de l'ACS du 22.12, UA 1

6 PEFI : j'ai pas du tout eu de prise de contact avec ma classe, mon école, et je me suis retrouvée comme à une rentrée scolaire où était là une majorité de jeunes de mon âge à peu près, du coup, c'était une rentrée plus ou moins scolaire pour moi, ouais. Et c'est une, la présentation, y'avait quelqu'un qui nous présentait, on était tous assis, c'était vraiment très scolaire. (...)

12 PEFI : On avait... l'inspectrice, l'inspectrice adjointe, c'était assez impressionnant, mais finalement, autant qu'un prof que je ne connaissais pas à la fac (...).

18 PEFI : On est rentré, on s'est assis, on a écouté pendant deux jours, enfin un jour et demi, donc euh

19 CH : ça se passait où, ça ?

20 PEFI : à l'inspection (...). Je suis arrivée le 30 au matin, j'ai, je pouvais pas du tout me projeter en disant bin voilà ce que je vais faire la semaine prochaine, donc j'étais encore vraiment au jour le jour, et ce jour là il n'y avait rien, j'avais pas de classe, pas d'élèves, donc c'était vraiment, ouais, je voyais ça comme une rentrée étudiante.

Lors de cette journée, Ani se retrouve « *comme à une rentrée scolaire* », avec des jeunes de son âge, tous « *assis* » et devant « *écout[er] pendant un jour et demi* ». Cette situation renforce la dimension « *très scolaire* » de sa rentrée. La présentation, faite par l'inspectrice adjointe, était « *assez impressionnante* », mais finalement pas davantage que celle qu'aurait pu faire « *un prof à la fac qu'[elle] ne connaissai[t] pas* ». Elle assimile donc cette rentrée à

une « *rentrée étudiante* » en raison de l'absence d'élèves et d'un contexte éloigné de la classe.

Puis, dès son lieu d'affectation connu, Ani téléphone, de sa voiture, à la directrice de l'école dans laquelle elle va effectuer son stage filé à l'année. L'accueil téléphonique qu'elle reçoit la replace à nouveau en tant qu'étudiante.

Extrait de l'ACS du 22.12, UA 10

Toute l'école était effrayée par l'idée d'avoir des stagiaires. Notre directrice euh, au téléphone dès le premier jour, elle me demande quelle formation j'ai, est-ce que j'ai fait des stages, j'avais l'impression de devoir me justifier avant même d'entrer dans cette école. Donc avec tout, en plus c'était la période où on entendait que ça, les enseignants qui n'ont aucune formation, donc je suis arrivée, au premier contact, je devais me justifier pourquoi j'avais le droit d'aller dans cette classe, dans cette école. Et ça ça m'avait un peu dérangée au premier contact (...). Je me souviens, j'étais là, dans la voiture, parce que j'essayais plusieurs fois de l'appeler... plutôt étudiante qu'enseignante, parce que là, je, j'avais pas ma place d'enseignante. Je devais me justifier quelque part pourquoi j'avais le droit d'entrer dans cette école. Donc là j'aurais été davantage étudiante qu'enseignante. Parce qu'un autre enseignant n'aurait pas eu besoin de dire d'où elle vient, quelles études elle a faites. Donc là elle m'a demandé quelle licence, enfin j'ai vraiment été surprise, j'ai téléphoné pour connaître les horaires, et elle m'a demandé ma formation, ma licence, si j'avais fait des stages, donc là j'étais dans la voiture je me souviens, je me disais bin mince.

A travers la prise de contact, la stagiaire souhaite se présenter et connaître les horaires de l'école, parce qu'elle doit y intervenir deux jours plus tard. Or l'accueil et les questions de la directrice témoignent de l'inquiétude de celle-ci à l'idée d'avoir dans son équipe une enseignante débutante. Ani est contrainte de répondre à la directrice d'école (à ses yeux, de se justifier) à propos de sa formation, des stages effectués, de sa licence... Elle perçoit que « *toute l'école était effrayée par l'idée d'avoir des stagiaires* », ce qui est interprété par la jeune enseignante comme une non-reconnaissance de sa qualification.

Puis, le premier jour d'enseignement, Ani est confrontée aux questions des parents qui lui demandent si c'est son premier jour. Elle cherche à « *contourner* » la question en disant qu'il s'agit de son premier jour « *dans cette école là* », mais elle est présentée « *comme une stagiaire* » par la titulaire lors de la réunion avec les parents, le 14 septembre. Ani pense que les parents peuvent lui causer plus de soucis s'ils apprennent qu'elle débute. Elle aurait ainsi

préférée que la titulaire la présente comme une collègue « *pour ne pas avoir de soucis avec les parents* » (ACS du 22.12, UA 12).

A plusieurs reprises au cours de cette réunion, Ani est mise « *très mal à l'aise* » par des remarques de la titulaire. Par exemple, la titulaire lui demande d'intervenir devant les parents pour présenter son projet et les matières qu'elle allait enseigner. Or la PEFI aurait souhaité en parler en amont avec la titulaire n'ayant qu'une idée vague de ce qu'elle allait faire la deuxième semaine de classe. Elle aurait aimé montrer une image plus assurée auprès des parents (ACS du 22.12, UA 14). Elle rencontre encore une situation analogue lorsque la titulaire lui demande de rapporter directement aux parents ses observations sur leur enfant qui écrivait très mal. Ani se sent alors « *aussi super mal à l'aise* », en raison de son manque de connaissances. Au bout de deux jours, elle ne « *sai[t] pas dire si un élève a des problèmes ou pas* », ne sait pas « *ce qu'un élève de CE2 [âgé de huit ans] est censé savoir faire* ». Elle a ainsi l'impression d'être « *testée* » par la titulaire (ACS du 22.12, UA 14). Le début d'année est ainsi marqué par les difficultés éprouvées par la PEFI à se sentir enseignante, en raison de l'accueil de la directrice et de certaines remarques de la titulaire. Ces événements liés à sa première rentrée lui font ainsi vivre une rentrée d'étudiante plutôt que d'enseignante.

Le sentiment de devoir prouver qu'elle mérite sa place perdure. Ani se sent notamment testée par des élèves de grande section de maternelle, le 6 janvier. Les difficultés rencontrées face aux élèves sont à l'origine de la poursuite de motifs caractéristiques de mobiles étudiants : valider son année et être titularisée. Pour ne pas perdre sa légitimité, elle s'affranchit des conseils des collègues. C'est notamment le cas en ce qui concerne l'exclusion temporaire d'élèves dans une autre classe. La PEFI considère qu'agir ainsi la décrédibiliserait. L'activité d'Ani évolue toutefois, notamment en stage filé où, après plusieurs mois, elle « *commence à [s]e sentir bien dans la classe* » (ACS du 8.4, UA 24). Cela s'explique notamment par l'organisation de son année de stage qui prévoit un suivi régulier par le tuteur. Si elle se sent « *jugée* » lorsqu'un visiteur se trouve dans sa classe (ACS du 8.4, UA 25, contrainte), elle considère les remarques comme étant « *constructives* ». C'est la raison pour laquelle, dans un premier temps, elle fait « *vraiment en fonction des attentes du tuteur* ». Elle « *essaie les conseils des tuteurs* » et entreprend d'« *autres entrées* » dans les apprentissages. Puis, progressivement, Ani tient moins compte de sa présence, et continue son enseignement comme les jours où il n'est pas là. Après cinq visites, elle s'habitue à la présence du tuteur dans sa classe : « *il est là, [elle] di[t] bonjour, et puis après, il s'assoit à [s]on bureau* » (ACS du 8.4, UA 26). A ce moment, la PEFI « *ne fait plus en fonction des attentes du tuteur* ». Elle est capable de faire « *comme si le tuteur n'était pas là* ». Elle « *continue [d'avoir] la même*

*relation aux élèves* » et « *rigole parfois* » avec eux. De plus, elle a intégré les premières remarques et considère qu'elle fait « *de toutes façons ce que disait le tuteur au début* ». De ce fait, Ani prend moins de temps pour préparer les visites du tuteur, même si elle reconnaît essayer quand même de « *faire un petit peu mieux que d'habitude* » et « *préparer davantage* », notamment en « *utilisant à fond [s]es fiches de préparation* » (ACS du 8.4, UA 27). Elle est par ailleurs plus rapide dans ses préparations (ACS du 8.4, UA 20). Les nombreuses visites du tuteur et les bilans effectués en sa présence permettent à Ani d'appréhender en confiance son inspection. Nous faisons l'hypothèse qu'il s'agit là d'un effet bénéfique des visites à répétition, auxquelles s'habitue la PEFI.

La fin de l'année est marquée par la soutenance d'un « *mini-mémoire* », un mois environ après la visite d'inspection. Cette situation lui rappelle l'un des oraux du concours qu'elle a passé l'année précédente, où elle était « *dans le couloir* » et lors duquel « *il y avait le stress* » (ACS du 8.7, UA 27). La situation, une évaluation face à un jury, pourrait à nouveau amener un glissement de son IP vers une identité d'étudiante. Pourtant, la PEFI conçoit cette situation de façon moins dissymétrique, parlant au jury de sa pratique d'enseignante (« *on n'était plus au même niveau que celui qui voulait devenir enseignant et celui qui l'est déjà, là, je le suis et je parle de ce que j'ai fait* » (ACS du 8.7, UA 27)). La perception de cette situation est caractéristique du parcours d'Ani qui bénéficie d'une nouvelle organisation de la formation. Malgré la forme d'évaluation, la PEFI continue de se sentir enseignante, se positionnant d'égal à égal face au jury pour présenter sa pratique enseignante. Le lien entre son activité en classe et ce moment d'évaluation est opérant.

En classe, après avoir rencontré « *un accueil plutôt froid* » en début d'année, Ani a réussi à « *prouver que ça marchait* » (ACS du 8.7, UA 12), qu'elle était capable de travailler en binôme avec la titulaire. Les jugements à valence positive témoignent de sa perception d'elle en tant qu'enseignante. Mais la PEFI a conscience des limites de ses compétences et de son manque d'expérience. Si elle ne se considère plus étudiante, elle se perçoit « *encore apprenante* », « *toujours apprenante* », « *enseignante stagiaire* » (ACS du 8.7, UA 29). Elle ne se sent « *pas encore prête* » et ne saurait comment réagir si elle était affectée « *en CM2 dans une classe difficile* » (ACS du 8.7, UA 29).

### 1.6.3 Ani et l'objet symbolique du téléphone

Le téléphone est l'objet qui symbolise le parcours d'Ani. Il s'agit de l'outil de communication qu'elle utilise en tout début d'année, au moment où elle apprend son lieu d'affectation, pour joindre la directrice de l'école dans laquelle elle va travailler à mi-temps

toute l'année. Ani est particulièrement excitée par cet appel téléphonique. Il s'agit là, après des années passées à étudier, de son premier contact avec son environnement professionnel. Or cet appel téléphonique va impacter tout le reste de son année scolaire. En effet, la directrice fait part d'une grande méfiance à l'égard d'Ani et de ses compétences. La PEFI perçoit même que toute l'école « *était effrayée par l'idée d'avoir des stagiaires* ». Elle est ainsi obligée de se justifier et de prouver qu'elle a bien sa place dans l'école.

Cet accueil téléphonique est à l'origine de l'appréhension lors de tous les stages ultérieurs, accrue par le fait qu'Ani se sent très jeune, et que son activité est contrainte par des élèves qui la testent. Elle considère que si elle arrive à faire plus adulte et à se démarquer davantage des élèves, elle sera perçue comme une enseignante et plus facilement reconnue. Elle met alors en oeuvre des opérations en ce sens, en mettant des talons, en s'habillant comme une dame et en se faisant appeler « *madame L.* ». Le parcours d'Ani est ainsi marqué par un début d'année (qui perdure) sans reconnaissance du collectif et qui débute par un appel téléphonique. En tant que lauréate de concours, Ani ne s'attendait pas à de tels débuts.

La fin de l'année est également marquée par un appel téléphonique, cette fois-ci extra-professionnel. Lorsqu'elle informe sa mère de sa réussite et de sa titularisation, celle-ci téléphone « *tout de suite* » à la famille pour annoncer la nouvelle. Pour Ani, il s'agit d'un élément de reconnaissance important : « [pour] *ma mère, tout ce que je fais c'est super bien, donc là, c'était encore mieux* » (ACS du 8.7, UA 28).

## 2. Résultats 2. Des caractéristiques communes au façonnage de l'IP des PEFI

Afin de répondre aux questions de notre étude, nous cherchons à mettre en évidence et analyser dans cette deuxième partie des résultats les caractéristiques communes aux six cas de façonnages identitaires qui faisaient l'objet de la première partie. Nous distinguons :

- l'appréhension du premier contact avec les élèves ;
- la préoccupation de ne pas « *perdre la face* » ;
- la gestion du temps de classe ;
- la construction avec les élèves de leur engagement attentionné et volontaire ;
- l'intérêt de l'observation ;
- la reconnaissance par autrui de « *soi appartenant au collectif enseignant* ».

### 2.1 L'appréhension du premier contact avec les élèves

#### 2.1.1 Suivre les conseils des collègues ou se démarquer ?

La préoccupation que constitue la réussite des premiers jours d'enseignement face à des élèves que les PEFI ne connaissent pas est commune aux six participants. Lorsqu'on aborde cette question, une stagiaire réagit en soulignant que « *tout le monde a des trucs à dire là-dessus* »<sup>35</sup>. Les stagiaires « *appréhendent* » ces premiers jours et, au contact des collègues, ils sont tiraillés entre suivre leurs conseils et expérimenter leurs propres manières de faire. Ils se rejoignent pour pointer que tous les collègues expérimentés conseillent d'être « *strict* », « *sévère* », « *ferme* » et de ne laisser « *aucune faille* ». Toni se remémore par exemple qu'en ZEP, ses collègues lui disent en début d'année que jusqu'à Noël voire jusqu'en mai, « *ça [allait] être atroce* », c'était « *bienvenu dans la quatrième dimension* ». Pour Sofi et Eve, comme pour Toni, les collègues avaient laissé entendre qu'il ne fallait laisser « *aucune brèche, aucune faille* ».

L'expérience des collègues confère de la crédibilité à leurs conseils. Face à l'inexpérience des stagiaires, les années d'expérience des collègues dans la même école amènent les PEFI à considérer qu'il est préférable d'« *essayer d'écouter ce qu'ils disent* ». Mais les avis des collègues sont aussi « *extrêmement difficiles* » à suivre (Toni, Sofi). Cela s'explique par le manque de connaissance des élèves de la part des stagiaires. Face à des élèves « *qui se braquent* », qui sont « *extrêmement sur la défensive* », Toni ne sait comment procéder. Il n'avait pas anticipé la succession de comportements d'élèves « *qui vont dans tous les sens* »

---

<sup>35</sup> Tous les extraits présentés dans ce chapitre de résultats sont issus de l'AC collective du 01.07, sauf mention contraire spécifique.

et repense aux conseils des collègues : « *si j'applique ce qu'ils sont en train de me dire, là je vais devenir fou* ».

Parce qu'ils ne peuvent valider en classe les conseils des titulaires en se comparant à eux, les PEFI sont insatisfaits. Les conseils des collègues à ce niveau concernent une forme d'incarnation de l'autorité professorale. Et cette mue doit être visible, ostensible, explicite aux yeux de tous, et avant tout des élèves. Or les conseils sont préconisés par des collègues chevronnés et décrivent des façons d'agir que les débutants peuvent comprendre mais qu'ils ne peuvent pratiquement traduire en opérations. Lorsqu'ils observent les enseignants chevronnés, ils perçoivent grossièrement les actions mises en œuvre mais ne parviennent pas à saisir la finesse de leur exécution, souvent passée sous silence en raison des manières de faire intériorisées des enseignants chevronnés. Certaines opérations sont invisibles et ne peuvent donc pas être reproduites en classe par le novice. C'est la raison pour laquelle l'imitation ne va pas de soi. L'insatisfaction des PEFI qui en résulte se traduit par un manque de reconnaissance de leurs manières de faire et caractérise une IP enseignante non encore établie.

### 2.1.2 Etre « *strict* » ou être « *sympa* » ?

Outre la prise en compte des ressources, des contraintes et des prescriptions, les PEFI partagent tous une autre préoccupation : ils ont envie d'« *être sympa* » et d'avoir une bonne relation avec leur classe et avec leurs élèves. Pourtant, il leur faut dans le même temps assurer la discipline dans la classe. Tous les PEFI partagent la conviction que « *faire apprendre passe aussi par l'image d'un personnage sympathique* ». Ils savent ne pas être enseignants pour être aimés des élèves mais pensent que les apprentissages se déroulent mieux lorsqu'une bonne relation est établie entre l'enseignant et ses élèves. Mais articuler « *l'apprentissage* » et « *l'image sympathique* » est difficile, ce qui explique les tiraillements des stagiaires, qui peinent à « *trouver un équilibre entre les deux* ». Par exemple, Eve est « *sans cesse tiraillée entre être strict et être sympa* ».

Les PEFI mettent ainsi en concurrence plusieurs motifs. Selon eux, ce n'est que dans une vision « *idéaliste* » que les motifs « *être sympa* » et « *établir une bonne relation avec les élèves* » semblent conciliables avec le motif « *d'apprentissage* ». Les opérations mises en œuvre pour rapporter ces motifs à des actions concrètes sont, elles aussi, en concurrence. Pour concilier les motifs et les opérations, les enseignants débutants tentent de se mettre dans la peau d'un « *personnage* » qui les oblige à plus ou moins composer. Par exemple, Sofi s'astreint à « *jouer la police* » pour maintenir l'ordre dans sa classe même si elle n'a pas

comme objectif d'être « *sévère et austère* ». Toni prend en compte la dimension humaine du métier et tente de ne pas faire « *le robot* ». Pour sa part, Tom concède « *jouer un personnage* » lorsqu'il enseigne, mais souligne la difficulté à avoir « *une main de fer dans un gant de velours* » (ACS du 17.06 et du 12.05). Enfin, Ani cherche à « *se démarquer des élèves* » en s'habillant bien, ce qui, selon elle, facilite sa perception par les élèves comme étant une « *maîtresse adulte* ». Cette perception par les élèves la rendrait crédible, respectée, et lui permettrait de se sentir enseignante (ACS du 22.12, UA 2 et UA 30).

Les difficultés rencontrées par les PEFI pour « *établir une relation* » avec leurs élèves les contraignent parfois à ne pas « *sourire [au cours des] premiers jours* ». C'est ce qui explique les jugements d'utilité à valence négative qui accompagnent la première journée de stage. Sofi n'a « *pas réussi [sa] première partie de stage* », et perçoit la difficulté à « *mettre à exécution ce qu'[elle] a dit* ». Toni estime « *vraiment très difficile de savoir gérer les sanctions, les punitions, les mettre à exécution* ».

Concilier « *bienveillance* » et « *fermeté* » apparaît ainsi comme une source de conflits intrapsychiques partagée et récurrente. En ce sens, la question du personnage que les enseignants débutants essaient de « *jouer* » devant la classe est une question clé de leur IP. Les contraintes et l'imprévisibilité des conditions de travail rendent ce jeu délicat car il leur faut sans cesse faire évoluer l'image du personnage qu'ils donnent à voir. Il s'agit à la fois d'être « *soi-même* » mais en même temps d'accepter les responsabilités qui sont confiées. Ce qui nécessite aussi de faire évoluer ses manières de faire afin de répondre aux exigences fixées par l'institution. Or cela ne s'apprend « *dans aucun bouquin* » et se trouve être personnel et situé. D'autant plus que l'activité des PEFI n'est pas seulement soumise aux contraintes et aux ressources des collègues et des élèves, mais aussi de la prescription des programmes. Deux PEFI expriment un jugement d'utilité à valence négative. Toni a par exemple eu « *beaucoup de mal* » à établir la relation qu'il souhaite avec ses élèves. Sofi regrette d'avoir été elle-même, « *peut-être trop symp[a]* », « *pas assez stricte* », la fin de son stage ayant été « *assez sportive* ». Mais l'évolution des différents personnages que donne à voir le PEFI constitue sans doute le chemin obligé pour qu'il parvienne à concilier « ce qu'on lui demande de faire » (prescription) et « ce que ça lui demande » (Hubault, 1996).

### 2.1.3 Faut-il « *marquer le coup* » ?

Les enseignants stagiaires partagent une préoccupation commune : faire en sorte que leur première journée se passe bien. Mais ils construisent des opérations divergentes, voire opposées, pour y parvenir. Afin de préparer au mieux le stage dans sa durée, ils ont



conscience de l'importance de bien débiter le stage. Précisément, il leur importe de savoir comment réagir face aux élèves qui les « *testent* ». Or ils ne connaissent pas la classe et doivent s'intégrer au plus vite dans « *un système déjà établi* ». Dans ces circonstances, plusieurs PEFI cherchent à « *marquer le coup* », autrement dit à être très sévères en début de stage afin d'être crédibles et de pouvoir « *lâcher du lest à la fin* ». Ani, Eve et Sofi partagent ce sentiment. Ani ne peut se permettre de « *ne pas être ferme* ». Elle justifie ce choix par la nécessité de tenir la classe pendant la durée du stage, en l'absence de la titulaire. En conflit avec un élève qui refuse de poser son jouet avant de sortir en récréation, elle souhaite ne pas « *lâcher* ». La situation la confronte à des prescriptions multiples et à la pression de cet élève, ce qui l'amène à effectuer un compromis et à renormaliser la prescription, à aller « *au-delà du règlement* » en privant l'enfant en partie de récréation (ACS du 8.4, UA 6 et 7).

Pour la même raison, en stage massé, Eve essaie surtout de mettre à exécution ce qu'elle dit de façon à « *être crédible* » aux yeux des élèves. Menacer de punition un élève sans le faire réellement reviendrait à perdre cette crédibilité : « *si on lui dit trois fois ou 10 fois bon attention je vais te mettre le troisième trait, il va se dire ouais c'est bon de toutes façons elle va pas le mettre* ». Pour sa part, Sofi n'hésite pas à sanctionner au début si la situation le demande, en faisant attention à mettre les traits correspondant au système de sanction établi dans sa classe. Elle formule d'ailleurs un jugement d'utilité à valence positive sur cette opération : « *ça s'est bien passé* ».

A l'inverse, Tom fait tout pour ne pas distribuer de sanctions le premier jour. Il évite ainsi par exemple de mettre le troisième trait d'avertissement pour un élève, contrairement aux manières de faire d'Eve et de Sofi. Il justifie son choix par sa préoccupation d'un « *premier jour [qui] se passe bien, et que le lendemain [les élèves] arrivent, justement, sans avoir l'impression de celui qui se cache derrière [l]es punitions qu'il distribue* ». Au contraire d'Eve, qui se dit « *le premier jour c'est le jour où il faut marquer* », Tom considère que « *tu peux prendre sur toi le premier jour* ».

L'AC collective permet aux PEFI d'assouplir leur point de vue sur ce sujet, de réduire le conflit intrapsychique en consolidant l'idée selon laquelle il faut « *adapter* » les manières de faire sans les généraliser, composer sa propre réaction face à chaque élève. Précisément, Eve indique être déjà revenue sur ses choix. Elle a par exemple enlevé le troisième trait d'un élève pour lequel la sanction aurait pu avoir un effet « *encore plus dévastateur* » et n'aurait pas constitué une solution. Elle formule un jugement d'utilité positif : « *ça a marché avec lui* ». Toni partage également cette possibilité pour un élève de « *se rattraper* ». Lui aussi note avec satisfaction que « *ça marchait avec certains élèves [qui] accrochaient bien au fait de pouvoir*

*se rattraper et d'être aussi récompensés* ». Il observe également qu'une autre manière de faire existe pour débiter un stage : *« donner du travail aux élèves »*. Ce but, qu'il considère comme étant *« un palier un peu au-dessus »*, doit faire comprendre aux élèves que l'enseignant ne *« rigole pas »* en évitant la démonstration ostensible de leur autorité et ses multiples effets collatéraux. Toni essaie donc de donner du travail *« très scolaire »* pour éviter d'avoir à sanctionner.

Ces extraits rendent ainsi compte de l'activité reconnue d'un enseignant lorsqu'il débute un stage dans une école qu'il ne connaît pas. Savoir réagir face à des élèves qui les testent, savoir sanctionner si nécessaire, s'en tenir à ce qu'on a dit, mais aussi, à l'inverse, savoir revenir sur ses décisions, constituent des actions reconnues par les PEFI lorsqu'ils sont confrontés au premier contact avec les élèves.

## **2.2 La préoccupation de ne pas « perdre la face »**

### **2.2.1 Des motifs différents pour être « respectés » des élèves**

La question du contrôle de la classe ne se limite pas au premier contact avec la classe chez les enseignants débutants de l'étude. Cette préoccupation revient au premier plan de leur activité pendant longtemps, même si elle est progressivement combinée à d'autres motifs simultanés : Toni veut *« essayer de faire [les] séances [qu'il a] prévues »*. Il évoque aussi un motif relatif à l'atteinte des objectifs, à son efficacité envers les autres élèves, à savoir *« pouvoir avancer avec les 22 autres »*, *« pouvoir continuer »*, *« passer à la suite »*, *« arriver à finir ce qu'[il] avai[t] prévu »*. Le motif évoqué par Eve est de faire en sorte que les élèves soient *« plus calmes »*. Quant à Tom, il manifeste le besoin d'*« offrir une demi-heure un peu plus tranquille »* à ses élèves et à lui-même.

Les PEFI ne savent comment vont se comporter les élèves ni comment eux-mêmes peuvent réagir dans l'urgence. Pourtant, il leur faut obtenir le *« respect »* et la reconnaissance en tant qu'enseignant. Toni évoque justement un enseignant qui soit *« solide »*, *« juste dans la classe »*, et qui ne *« se laisse pas déborder »*. Par conséquent, il envisage de sanctionner s'il ne parvient pas à retrouver le calme : *« la seule arme qu'il me reste, enfin le seul outil, plutôt, arme c'est un peu violent quand même, le seul outil qu'il me reste, c'est de sanctionner »*. Eve, qui pointe le rôle de l'*« expérience »* et du *« charisme »*, juge qu'elle ne possède ni l'un ni l'autre. Elle recourt elle aussi aux sanctions.

La préoccupation de Tom est différente. Son autorité passe par la compétence à trouver des solutions alternatives à la sanction. Il cherche alors à ne pas mettre de punition le premier jour. Selon lui, ne pas sanctionner, c'est *« montrer une certaine compétence face aux élèves »*.

Face à un enseignant qui sanctionne régulièrement, ces derniers peuvent penser qu'« *il [n] 'a pas su quoi faire d'autre* ». Tom essaie donc de « *tenir bon jusqu'au bout* ». Mais il avoue se résoudre finalement à sanctionner, par exemple en excluant un élève perturbateur.

Le point commun aux PEFI est de poursuivre « à contrecœur » les motifs liés à la sanction, à défaut de trouver meilleure solution. Celle-ci est perçue à juste titre comme un instrument de pouvoir et un aveu d'impuissance sur le registre autoritaire. Les enseignants débutants aimeraient ne pas avoir à sanctionner, mais ils ne peuvent s'en passer s'ils veulent maintenir l'ordre dans la classe. La forme des motifs n'est pas sans rappeler « l'efficacité malgré tout » évoquée par Clot (1995) à propos des travailleurs dans les métiers de service. Comme eux, les PEFI cherchent à « faire ce qui doit être fait » en dépit des contraintes et de l'imprévisibilité des conditions de travail. Les enseignants débutants compensent leur manque d'efficacité dans les opérations (notamment face aux comportements perturbateurs des élèves) par des sanctions, qui leur permettent d'« *avancer* », de « *continuer* » « malgré tout », malgré les difficultés rencontrées.

Ces motifs sont donc en lien avec les manières de faire, les opérations, qui diffèrent selon les situations mais aussi selon les PEFI. Nous allons le voir, la maîtrise progressive de ces opérations va rendre possible l'émergence d'autres motifs.

### 2.2.2 Exclure un élève dans une autre classe ?

L'une des manières de faire des PEFI pour gérer la discipline consiste à envoyer dans la classe d'un collègue un élève qui perturbe le bon fonctionnement du cours. Cette forme d'exclusion présente l'avantage de ne pas poser de problème de responsabilité. De plus, elle est invisible aux yeux des parents. Dans de nombreux cas (Eve, Sam, Ani, Toni et Tom), ce sont les collègues ou le directeur qui proposent aux PEFI de changer un élève de classe temporairement. Les PEFI se voient ainsi aidés par les collègues qui conseillent d'emmener et d'isoler un élève de leur classe. Malgré ces propositions, les avis des PEFI se rejoignent. Ils considèrent qu'envoyer un élève dans une autre classe doit rester une solution ultime. En effet, ce type d'exclusion provisoire de la classe les renvoie directement à la question de la crédibilité. La sanction comme *outil-de-pouvoir-aveu-d'échec* devient dans ce cas un aveu patent. Est-il possible pour eux de profiter de l'aide d'autrui sans perdre de leur autorité ? Pourtant, malgré leur réticence, ils sont tous amenés à recourir à l'exclusion à un moment de leur stage. Par exemple, ce n'est qu'après plusieurs avertissements que Sofi amène chez le directeur un élève qui « *s'en fiche* », qui « *est tout le temps en train de faire autre chose, des bruits, des gestes* » et pour qui « *c'est un jeu de [ne] pas faire le travail* ». Autre exemple,

Eve, Tom et Toni ne sortent de leur classe qu'un élève « *insupportable* » voire « *infernale* ». De même, Ani procède ainsi lorsque « *sa patience est à bout* » et qu'elle ne « *peut plus voir un élève* ». Ils font alors fi de leurs principes de ne pas faire appel à autrui, quitte à remettre en cause leur légitimité tant au niveau des élèves que des collègues.

De façon paradoxale, tous les cinq affichent en même temps une forme d'insatisfaction à faire appel à autrui, à pouvoir compter sur les autres. Pour Tom et Toni, le fait d'envoyer un élève perturbateur chez le directeur revient à « *perdre la face* », puisqu'il peut sembler transférer son autorité à autrui. Cela peut apparaître comme le signe de leur incapacité à contrôler un élève, ce qui pourrait les « *rabaïsser* » aux yeux des élèves. Concernant Ani, sortir un élève de la classe la « *dérange vraiment* » (ACS du 8.4, UA 16). Eve réalise qu'elle ne peut régulièrement faire appel à autrui, et qu'« *il faudrait quand même qu'[elle] essaie de le garder* ». Elle manque de sérénité lorsqu'elle « *se débarrasse* » d'un élève et se demande s'il ne s'agit pas d'une « *solution de facilité* ». Elle exprime explicitement son tiraillement et ne trouve pas cette solution « *sympa* » pour le collègue qui accueille l'élève puni.

Afin de « *ne pas perdre la face* », Toni, Tom et Sofi justifient la sanction aux yeux des élèves. Ils leur expliquent que c'est en raison de leur comportement qui empêche les autres de travailler qu'ils les laissent chez un collègue, et non parce que eux-mêmes n'en peuvent plus. L'exclusion est ainsi due au fait qu'un élève perturbe la classe, qui ne peut alors plus travailler. Les PEFI évitent d'évoquer devant la classe leur propre point de vue (« *je n'en peux plus de ton comportement* ») et privilégient l'accent mis sur le dérangement engendré au sein de la classe (« *tu perturbes la classe, donc je ne peux plus t'accepter en classe* »).

Au-delà de ces manières de faire qui semblent identiques, nous pointons les opérations singulières construites par les PEFI et qui caractérisent le style de chacun d'entre eux. Toni envoie l'élève dans la classe d'un collègue qui peut agir de même si nécessaire, et non dans celle du directeur qui n'envoie jamais d'élève dans la classe des autres enseignants. Parce qu'un collègue est leur égal hiérarchiquement aux yeux des élèves (contrairement au directeur, perçu comme le supérieur hiérarchique), Tom préfère la solution d'envoyer chez un collègue plutôt que chez le directeur. Mais il privilégie une opération alternative qui consiste à sortir un élève de la classe en l'envoyant dans le couloir. En procédant ainsi, il continue de « *contrôler* » l'élève seul. La surveillance de cet élève ne dépend alors de personne d'autre que de lui. Il évite ainsi de perdre la face, tout en reconnaissant que « *si on le met dehors, c'est aussi que soi-même on n'en peut plus, et pas seulement [à cause des] élèves qui travaillent* ». Tout en approuvant les manières de faire de Toni et de Tom, Sofi, n'a pas pour autant l'impression de « *perdre la face* » lorsqu'elle-même envoie un élève chez le directeur.

De même, pour Ani, isoler un élève perturbateur chez un autre collègue n'est pas une question de crédibilité. Ani prend en compte la prescription qu'elle énonce : un élève « *ne peut être puni d'être dans sa classe, c'est un droit* ». Elle privilégie dès lors l'isolement dans la classe, mais comme les autres PEFI, il lui arrive d'exclure dans la classe des collègues.

Par l'intermédiaire du support vidéo présenté au cours de l'AC collective du 01.07, les PEFI reviennent également sur l'attitude à adopter en sanctionnant, dont ils reconnaissent à l'unanimité l'importance. Ils considèrent que par cette attitude, l'élève doit percevoir que l'enseignant(e) ne l'exclut pas parce qu'il ou elle « *n'en peut plus* » ou parce qu'il ou elle « *est à bout* ». C'est ainsi en masquant leur énervement auprès des élèves perturbateurs qu'ils parviennent à rester crédibles. Par exemple, face à l'enregistrement filmé de l'activité de Sofi dans sa classe, Eve et Toni notent le côté « *très calme* », « *digne* », « *pas exaspérée* » de la stagiaire, qui joue sur son image face aux élèves en annonçant à l'un d'eux qu'il va aller chez le directeur. Chacun se remémore les conseils de collègues concernant l'attitude à adopter dans ces cas ; un professeur des écoles maître formateur (PEMF<sup>36</sup>) a par exemple conseillé à Toni de « *ne pas y aller avec les tripes, mais [d'] y aller de façon réfléchie* ». Dans le même sens, Sofi reprend les dires d'une collègue qui affirmait qu'il fallait « *s'énervé avant d'être énervée* ». Pour garder son « *self-control* », Tom essaye de « *respirer un grand coup* », de rester calme, de savoir précisément ce qu'il y a à dire, quitte à ce que les élèves soient agités cinq minutes de plus ; « *et puis quand vraiment t'es calme et tu sais ce que tu vas leur dire, là tu, tu pètes un, tu pètes la pile, mais au moins c'est du théâtre et c'est sous contrôle. Parce que c'est quand tu t'énerves et que tout de suite tu y vas que tu risques de dire des trucs... qu'il vaut mieux pas dire* ».

La mise en œuvre d'opérations liées à la sanction est à l'origine d'un déplacement des motifs. Précisément, les PEFI reconnaissent l'efficacité d'exclure ponctuellement un élève de la classe en l'envoyant chez un collègue (ou chez le directeur) pour retrouver le calme. Mais ce motif entre en concurrence avec un autre motif qui consiste à rester « *crédible* » et à ne pas « *perdre la face* ». En effet en sollicitant un collègue, les PEFI manifestent leur incapacité à gérer seuls les élèves. L'opération mise en œuvre conduit à un déplacement des motifs, de « *poser son autorité* » à « *rester crédible* ». Ce résultat illustre le caractère biphasé du développement, par le sens (déplacement des motifs) et par l'efficacité (par les opérations). Le façonnage de l'IP nécessite la reconnaissance de l'activité par l'enseignant lui-même, par

---

<sup>36</sup> Un professeur des écoles maître formateur est titulaire d'un poste d'enseignant dans une école. Il exerce une double fonction : une fonction d'enseignant en tant que maître responsable d'une classe, et une fonction de formateur.

d'autres membres qui appartiennent au groupe professionnel et par des membres qui n'appartiennent pas au groupe professionnel d'appartenance. Or dans le cas des sanctions, les PEFI semblent prendre des précautions pour exclure un élève de leur classe. Ils sont notamment attentifs à justifier leur choix par le comportement de l'élève davantage que par leur exaspération. A travers cette opération, ils manifestent leur crainte de ne plus être reconnus par leurs élèves comme étant l'enseignant de la classe. La reconnaissance des collègues, qui leur proposent l'isolement dans leur classe, et qui envoient eux aussi des élèves dans d'autres classes, ne les préoccupe pas tant que celle des usagers.

### 2.2.3 Donner des punitions collectives ?

Une autre voie expérimentée par les PEFI pour contrôler les élèves consiste à donner des punitions collectives parce qu'elles semblent avoir un fort effet sur les élèves. Par exemple, suite à cette modalité de sanction, Sofi obtient « *le calme le plus impressionnant des trois semaines de stage* », tout comme Eve, pour qui « *c'étaient les 20 minutes les plus calmes des trois semaines* ». Tom aussi utilise les sanctions collectives, mais en ce qui le concerne, c'est à défaut d' « *avoir des idées* ».

Hormis le fait qu'il s'agit d'une transgression grave à la prescription (il est interdit de donner des sanctions collectives dans l'école de la République<sup>37</sup> et dans la société) et une entorse grave aux principes du Droit et à l'éthique, plusieurs obstacles se posent à l'utilisation de cette modalité de sanction dans l'activité des PEFI. De façon récurrente, ils formulent des jugements d'utilité à valence négative. Les sanctions collectives peuvent être visibles des parents, ce qui peut leur être préjudiciable. Par exemple, Sofi s'est « *fait incendier* » par une maman d'élève à la suite d'une punition collective. La maman constatant que son fils n'avait jamais été sanctionné au cours de la scolarité considérait à juste titre qu'il n'était pas juste de sanctionner toute la classe. Elle note la même réprobation de la part des collègues ou du directeur. Les stagiaires se rendent compte du manque de reconnaissance de ces manières de sanctionner, à la fois par les collègues, par la hiérarchie, et par les parents. Enfin, ces sanctions collectives apparaissent injustes aux yeux des PEFI participant à l'étude, parce que certains élèves ne sont pas impliqués. Selon Eve, même si « *tu te tiens à carreau toute l'année, et là, y'en a un ou deux qui fait le con et... tu te tapes une punition quand même* ».

---

<sup>37</sup> Réforme des procédures disciplinaires, octobre 2011. Vade-mecum et fiches ressources sur les nouvelles sanctions disciplinaires. La fiche n°4 (Sanctions et Punitions) précise qu' « *Un élève est sanctionné pour des faits qu'il a effectivement commis : toute sanction est individuelle* ».

De même, Tom garde « *un mauvais souvenir* » des sanctions collectives des enseignants, parce qu'il n' « *y pouva[i]t rien, et puis il fallait quand même écrire le soir* ».

Paradoxalement, les PEFI n'évoquent ni l'idée d'un dérapage par rapport à l'activité prescrite ni les considérations éthiques. Ils recourent à des sanctions collectives alors qu'ils en reconnaissent le caractère injuste, au risque de « *se mettre à dos les bons élèves* » (Toni) mais ils en expérimentent d'autres formes, qui leur permettent notamment d'éviter les remarques des parents. Pour Sofi, il s'agit de mettre en œuvre une stratégie de masquage qui a également pour ambition de cacher au directeur le caractère collectif de la sanction. Celui-ci considère en effet que « *ce n'est jamais une bonne solution* » de donner des punitions collectives à faire à la maison, comme des lignes à recopier. Mais il existe des configurations où la dimension collective est plus franche comme les déplacements de groupe. Ainsi, à la manière d'un chorégraphe qui fait refaire un enchaînement à sa troupe, Toni fait rentrer de nouveau les élèves en salle de classe alors qu'ils viennent de la quitter : « *on va tous re-renter pour ressortir* », et ce même si « *des élèves étaient sortis correctement* ». Arrêter une activité avant son terme est une autre modalité de punition collective qui présente l'avantage de ne pas « *se mettre les parents à dos* ». Cette opération est expérimentée par Toni, par Tom (qui « *remballe* » tout le matériel nécessaire à la dissection de la patte de lapin et arrête complètement l'activité) et par Eve (qui arrête les expériences en électricité pour faire un travail de copie, parce que les élèves « *faisaient vraiment les débiles* »). Tous trois formulent un jugement de satisfaction, notamment parce que les élèves sont « *calmes* » par la suite et comprennent que l'enseignant recommencerait en cas de débordement, et parce que cette modalité de sanction est masquée aux collègues et aux parents.

Le sentiment d'injustice qui peut naître suite à ces pratiques éthiquement contestables est minimisé par le degré de sanction (différer un travail pratique de sciences, rentrer dans la salle pour recommencer la sortie en récréation). Dans ces conditions, les sanctions collectives sont des opérations jugées efficaces par les PEFI. De façon récurrente, ceux-ci formulent des jugements d'utilité à valence positive. Ils se rendent toutefois compte du manque de reconnaissance de ces manières de sanctionner, à la fois par les collègues, par la hiérarchie, et par les parents.

La dimension collective du travail (mise en avant à travers l'approche psychodynamique du travail) apparaît ainsi à travers les nouvelles opérations mises en œuvre par les enseignants débutants à ce niveau. Cette dimension collective ne concerne pas uniquement les membres du collectif, mais également les parents d'élèves. Autrement dit, c'est en partie l'utilisateur qui oriente les opérations et apprend le métier aux PEFI. Alors qu'initialement, ceux-ci

sanctionnent pour obtenir le calme dans la classe, leur motif se déplace. Ils cherchent alors à ne pas avoir de reproche des collègues, de la hiérarchie ou des parents. C'est précisément en poursuivant le mobile de sanctionner sans alerter les parents, que Toni, Tom et Eve privilégient les sanctions collectives qui ne sont visibles ni des parents ni de la hiérarchie, en rentrant par exemple à nouveau dans la classe ou en arrêtant une activité. Ils obtiennent une forme de reconnaissance de la part des élèves perturbateurs par le poids de la sanction mais, pour obtenir la reconnaissance des autres membres (bons élèves, parents, collègues, formateurs, ...), celle-ci doit être masquée, c'est-à-dire compatible avec la recherche de jugements de conformité à valence positive.

#### 2.2.4 Exercer un contrôle sur l'ensemble de la classe

Les PEFI se rendent compte que les problèmes issus des perturbations d'élèves sont liés à la difficulté de voir l'ensemble de la classe à tout moment. L'analyse de cette difficulté nous permet de revenir sur l'apport de la vidéo dans le développement des PEFI. En visionnant les images vidéo, ils découvrent notamment des actions masquées d'élèves. Même s'il concède en début d'année qu'il n'est « *pas facile de se voir enseigner et surtout de voir [s]es erreurs, [s]on attitude* », la vidéo permet à Toni de découvrir « *ce qu'[il] fai[t] réellement en classe d'un point de vue plus objectif* ». Toni a « *découvert pas mal de choses sur [lui] qu'il faut qu'[il] travaille* », mais il a aussi pu « *en voir certaines qui fonctionnent bien et qu'[il] doi[t] conserver* ». L'extrait analysé du jeu « *du chat et de la souris* » avec Tom (cf. partie 1.2.2 p. 156) en témoigne. Toni constate que « *sur la vidéo je vois que lui il est en train de faire n'importe quoi, si je l'avais vu, ça aurait bardé, lui, il était en train de faire autre chose et puis lui j'avais le dos tourné et quand j'ai le dos tourné ça se passe comme ça, ah bon* ». Mais en fin d'année, il connaît davantage ses élèves, reconnaît leur voix. Il est donc capable de « *dire à S. de se taire* » tout en ayant le dos tourné.

C'est lorsque les PEFI ont le dos tourné que certains élèves réalisent des transgressions. Ecrire au tableau en restant face aux élèves constituerait une solution efficace selon les PEFI. Pour Toni, « *la différence est énorme* », les élèves n'ont d'autre choix que d'écouter, contrairement à une situation où l'enseignant ne peut que tourner de temps en temps la tête pour vérifier ce qu'ils font. Les stagiaires s'accordent toutefois à pointer la difficulté à mettre en place cette opération. « *Ca prend du temps* » (Sofi) et il faut donc s'entraîner longtemps avant de parvenir à écrire proprement dos au tableau ; de plus, « *écrire comme ça c'est atroce, ça ressemble à rien* » (Toni) ; « *si c'est trop long, ils s'ennuient, et qu'est-ce qu'ils font dès qu'ils s'ennuient, ils fichent aussi le bazar. Donc ça revient au même* » (Tom) ; enfin, les



PEFI n'ont « *pas envie qu'ils [les élèves] décrochent* » (Sofi). Les PEFI sont ainsi tiraillés, pour écrire au tableau, entre rester face aux élèves ou faire face au tableau. La première solution présente l'avantage de mieux gérer la classe en voyant constamment l'ensemble des élèves, mais prend du temps et ne permet pas de bien présenter le tableau. Au final, les PEFI abandonnent l'expérimentation de l'écriture au tableau face aux élèves en raison de la « *lenteur* » de l'opération, qui les empêche d'avancer dans leur travail comme ils le prévoient. Certains élèves risqueraient également de décrocher.

La préoccupation d'exercer un contrôle sur l'ensemble de la classe fait émerger des conflits intrapsychiques dans l'activité des PEFI. Plusieurs « actions concurrentes » se présentent à eux pour atteindre leur objectif. Mais aucune ne leur donnant satisfaction, les PEFI résolvent les conflits auxquels ils sont confrontés en effectuant des compromis opératoires. Ils créent leurs opérations au regard des contraintes qu'ils perçoivent. Par exemple, lorsque c'est possible, ils anticipent la préparation du tableau. C'est notamment le cas de Toni et de Sofi. Sofi « *écrit à l'avance quand c'est possible pour la trace écrite* », en venant par exemple avant les élèves en classe le matin. En stage massé en responsabilité, Toni « *venai[t] le matin pour écrire tout le texte au tableau, et à ce moment là avoir un texte qui soit assez joli* ». Mais cette opération a aussi ses limites : il y a moins de place disponible au tableau, et les élèves ne participent pas à la formulation de la trace écrite.

Les compromis constituent une étape importante dans le façonnage de l'IP. Mais les PEFI doivent reconnaître comme étant efficaces les opérations qu'ils mettent en œuvre pour poursuivre le façonnage de leur IP. Ce qui ne semble pas être le cas en ce qui concerne le contrôle de la classe, préoccupation qui perdure.

### 2.3 La gestion du temps de classe

Affectés en responsabilité dans leurs classes, les PEFI sont incités à respecter la prescription que constituent les programmes. Or ils ont des difficultés à gérer le temps de la classe pour y parvenir. Cette préoccupation de « *boucler les programmes* » est commune aux PEFI et récurrente. Précisément, trois contraintes sont évoquées : des activités non inscrites à l'emploi du temps, la présence en stage filé un seul jour dans la semaine et le manque de connaissance des élèves, qui ne permet pas d'anticiper la durée du travail des élèves.

Sofi, comme Toni, constate qu'il y a des activités qui ne sont pas inscrites à l'emploi du temps : « *y'a quand même des temps morts qui sont pas prévus à l'emploi du temps, les passages aux toilettes, et... un temps d'habillage... (...), c'est pas comptabilisé dans l'emploi du temps* ». Selon Toni, les déplacements ne sont pas prévus en cycle trois alors qu'ils

l'étaient en maternelle : *« en CMI, 8h30, la classe commence, et après, de 8h30 à 9h15, on a une séance de 45 minutes. Sauf que 8h30 ça sonne, 8h37 ils sont à peu près rangés ils se tapent encore un peu dessus, 8h40 on commence tous à monter avec nos classes, 8h45 on se dit bonjour et on a encore plein de choses à faire ».*

En stage filé, la présence des stagiaires un seul jour dans la semaine constitue une contrainte supplémentaire. Sofi et Tom soulignent qu'ils sont toujours tentés de vouloir faire tout ce qu'ils ont prévu en stage massé, alors que parfois, il vaudrait mieux renoncer tout de suite. Tom ne peut *« rien laisser traîner le soir sur le bureau »*, ce qui l'oblige aussi à finir son travail. Toni se sent obligé de *« stresser »* les élèves, de leur *« mettre la pression »*, ce qui le met lui aussi *« sous pression »*. Contraint par le temps, il change d'activité *« parce que c'est l'heure »* et met en place un nouvel apprentissage au lieu de proposer une activité de rupture *« qui les détende un petit peu »*, comme ils l'*« aimeraient »*. Aussi, pour Toni, *« c'était vraiment la course la course la course, eux ils me disaient, inconsciemment mais ils me disaient non, on ne peut plus, ou on n'a pas envie, et moi je leur disais si si on y va. Et finalement on allait dans le mur »*. En même temps, il considère *« ne pas avoir le choix »*. En effet, il doit continuer le lundi suivant, et a prévu d'autres apprentissages dans sa programmation.

Le fait d'anticiper de façon imprécise les réactions des élèves face aux tâches constitue une contrainte supplémentaire dans la gestion du temps. Cette contrainte est soulignée par l'ensemble des PEFI. Par exemple, Eve (qui n'a jamais été affectée en classe de maternelle auparavant) comme Sofi, a *« du mal à imaginer »* combien de temps prévoir pour les situations qu'elle prépare. Elle *« part de rien »*. *« Les ateliers ils allaient durer une demi-heure, alors que voilà, là, en dix minutes c'était fini, et inversement, je me disais bon, ça en une demi-heure c'est facile, et finalement on a dû revenir encore deux fois après, donc ça fait une heure et demie au lieu d'une demi-heure »*. C'est particulièrement le cas lorsqu'elle *« lance de nouvelles choses qu'[elle] n'a jamais essayées »*. Toni exprime un tiraillement identique. En préparant sa journée, il n'a pas conscience de faire une journée *« monstrueuse »* : *« Je me disais bon, ça on va le faire en tant et tant, en une demi-heure, ça, et puis ma journée est bouclée. 10 minutes plus tard je reprends ma journée, je regarde mon cahier journal, je me dis mais j'espère vraiment finir ça ? »*.

Progressivement toutefois, en cours d'année, face à la difficulté commune à gérer le temps de la classe en fonction des apprentissages à mener avec les élèves, chacun, en fonction des circonstances, construit des opérations efficaces dans le contexte de sa classe. *« Avec*

*l'habitude* », Tom prévoit mieux et parvient à gérer le double niveau (petite et moyenne sections de maternelle) de sa classe. Il sait précisément que M., une élève, travaille généralement plus vite que les autres. Elle lui sert par conséquent d'indicateur pour gérer le temps. « *Si elle n'a pas fini, je suis quasiment sûr que les autres non plus* ». A l'inverse, si elle a terminé, Tom arrête ce qu'il était en train de faire avec les petits et va tout de suite chez les moyens qui sont probablement aussi proches de la fin de leur travail. Tom émet un jugement d'utilité positif en fin d'année. Même si c'est un peu « *au feeling* », il considère que « *c'est bon* », il sait « *à peu près* » prévoir le temps des situations. Cette opération est extrêmement contextualisée. Tom met en place une autre opération pour que les élèves les plus rapides s'occupent et leur propose des fiches à colorier. Même s'il considère que « *c'est pas top* », cette opération lui permet de s'occuper des élèves de petite section plus longtemps. Pour sa part, en début d'année, Toni prévoit toujours plus « *pour se rassurer, pour être sûr d'avoir quelque chose* ». Mais il est contraint de « *passer à la trappe* » des apprentissages qu'il prévoyait. Lui aussi progresse dans sa gestion du temps et, en fin d'année, réussit « *à boucler un peu plus ce qui était prévu* » et « *à boucler presque les premières journées en stage filé* ». Il trouve également une « *parade* » pour mieux gérer le temps de sa journée. Il modifie les horaires sur son cahier journal et considère que le début de la leçon s'effectue à 8h45 et non à 8h30. S'il reconnaît alors ne pas faire exactement ce qui était planifié et prévoir une programmation moins dense, il ne se sent toutefois pas différent de ses collègues. Ces derniers le rassurent. Ils lui disent de ne pas s'inquiéter parce qu'eux aussi ne finissent que rarement leurs journées.

L'analyse des données montre que les stagiaires affectés en maternelle (2-5 ans) en stage filé, semblent moins en difficulté pour anticiper les réactions des élèves et gérer leur programmation lorsqu'ils sont affectés ensuite dans des classes d'élémentaire (6-10 ans) en stage massé. A l'inverse, Toni et Sofi, qui connaissent un ordre d'affectation inverse (élémentaire puis maternelle), ont besoin d'un temps d'adaptation important face à des enfants plus jeunes, qui n'ont pas d'habitudes de travail et ont besoin de davantage de temps. Tout se passe comme si les stagiaires ne parvenaient tout simplement pas à programmer des acquisitions de compétences non disciplinaires et percevaient comme de la lenteur, ce qui représentait finalement le temps nécessaire à l'apprentissage du métier d'élève.

La gestion du temps au cours d'un stage massé de trois semaines diffère de celle d'un stage filé. Les PEFI se sentent « *plus à l'aise* » en stage filé, à l'exception de Sofi, qui est contrainte de « *faire la course au temps* » tant en stage massé qu'en stage filé, et qui ne parvient pas à faire tout son programme. Elle « *prévoyait mal ses séances* » qui prenaient beaucoup plus de

temps que ce qu'elle n'imaginait. Les autres PEFI perçoivent qu'ils n'ont pas d'« *obligation de boucler* » lorsqu'ils enseignent plusieurs jours consécutifs. Ainsi, Toni a le temps de faire « *à peu près correctement* » ce qu'il avait prévu en stage filé. Il explique cela par une identification beaucoup plus rapide du profil des élèves en stage massé qu'en stage filé, ce qui lui permet de mieux estimer le niveau des situations. En stage filé, Eve n'hésite pas à modifier l'emploi du temps, à s'en « *éloigner* », quitte à ne pas faire certaines leçons. Elle considère alors l'emploi du temps comme un simple « *canevas* ». Sa priorité est que « *la leçon soit faite correctement* » pour que les élèves l'assimilent.

Eve, tout comme Toni, renormalisent la prescription pour parvenir à gérer le temps de la classe. Ils « *passent à la trappe* » certains apprentissages initialement prévus, décalent le début de séance de 8h30 à 8h45 pour avoir le temps de s'installer en classe (Toni), suppriment certaines leçons pourtant prévues, ne se « *cantonnent pas aux horaires* » et considèrent l'emploi du temps comme « *un simple canevas* » (Eve). Les écarts à la norme sont ainsi de plus en plus importants et personnels. Ces « créations stylistiques » marquent un affranchissement au genre et participent au façonnage de l'IP. Elles rendent compte d'une émancipation par rapport aux contraintes des programmes (à travers les compétences à atteindre en fin de cycle) et des règlements des écoles (qui fixent des horaires à respecter). Au-delà du simple respect et de l'intériorisation des prescriptions, Toni et Eve gagnent en « *identification* » (Tap, 1988). Ils se développent en s'appropriant la culture de leur métier et en s'affranchissant des normes strictes qu'ils percevaient au départ.

#### **2.4 La construction avec les élèves de leur engagement attentionné et volontaire**

Les PEFI se rejoignent pour souligner l'importance d'avoir des élèves concernés par le travail. Mais certains pointent leur inefficacité ou leur maladresse pour y parvenir. Autrement dit, ils disent ne pas maîtriser les savoir-faire professionnels, les opérations leur permettant d'engager les élèves.

Tous cherchent pourtant à montrer leur présence au sein de la classe, par la construction d'opérations différentes et jugées parfois insatisfaisantes par les PEFI. Toni « *gesticule* » devant sa classe. Il utilise volontairement ce terme « *péjoratif* » pour rendre compte de son sentiment d'impuissance. Mais à défaut de trouver d'autres opérations, il continue ainsi son action. Par « *gesticuler* », Toni se voit présent face à la classe, tel un « *chef d'orchestre* ». Par la suite, il tente de « *s'effacer* », mais préfère ne pas laisser les élèves autonomes, par « *peur que certains finissent par abandonner parce qu'ils abandonnaient extrêmement vite une activité* ». Contrairement à Toni, Tom énonce que c'est « *en gesticulant le moins possible que*

*peut-être ça marche le mieux* », en d'autres termes « *en allant à l'économie au maximum* ». Mais lui-même n'y parvient guère et note que « *c'est presque impossible* ». Tout comme Eve, il se déplace beaucoup dans sa salle de classe, mais n'arrive pas non plus à être efficace. Circuler dans la classe permet à Eve de « *sentir qu'[elle] est présent[e] pour eux* » et que les élèves sont « *l'objet de la préoccupation de l'enseignant* », à la fois individuellement et collectivement. Pour « *centrer* » les élèves, c'est-à-dire pour qu'ils se sentent concernés, elle les « *nomme* », « *les regarde* », « *[s]'adresse à tout le monde [sans] en privilégier l'un par rapport à l'autre* ». Si nécessaire, elle « *passe dans les rangs* » lorsqu'ils travaillent pour réexpliquer à chacun. Toni connaît certaines de ces opérations. Mais il estime que nommer les élèves, par exemple, est une opération « *fastidieuse* », « *ennuyeuse* » et « *un peu autoritaire* » (ACS du 12.10, UA 60). C'est pourquoi il ne la met pas en oeuvre. Sofi essaie aussi de laisser les élèves « *parler entre eux* ». Mais elle éprouve des difficultés, et lorsqu'un élève pose une question, elle commence à répondre avant de réaliser qu'un autre élève commence également à expliquer. Elle formule un jugement d'utilité à valence négative en regrettant sa « *tendance à répondre [soi-même]* », et se dit qu'il vaut mieux « *que les élèves se renseignent entre eux* ». Cette opération trouve sa justification en raison des connaissances des élèves qu'ils peuvent partager et qui peuvent les valoriser. Selon Tom et Sofi, les réponses sont également « *mieux acceptées* » lorsqu'elles viennent d'un pair. Afin d'obtenir à nouveau l'attention des élèves, les PEFI tentent par moment de « *prendre du recul* », par exemple en s'asseyant à leur bureau, en restant silencieux et en observant les élèves. Sofi et, paradoxalement, Toni (qui, à d'autres moments, gesticule devant la classe), expérimentent cette opération. Le manque de solution *in situ* les contraint à adopter cette posture pour trouver une idée. Mais ils en reconnaissent les limites : la difficulté à estimer la durée que prend cette opération pour retrouver le calme, le manque d'efficacité et par conséquent la perte de temps, et la difficulté à sortir de leur silence et à reprendre la main sur le groupe, opération qui s'apparente davantage à de l'improvisation.

A travers ces échanges, les PEFI confrontent leur « *style* ». S'ils poursuivent le même motif à ce niveau, ils se rendent compte qu'ils utilisent des savoir-faire différents pour l'atteindre. Certains font part de leur insatisfaction à mettre en place des opérations qui ne sont pas efficaces. Mais à défaut de trouver mieux, ils persévèrent dans leurs manières de faire.

## 2.5 L'intérêt de l'observation

Les PEFI accordent une valeur particulière à l'observation de professionnels qui connaissent le contexte. Ils se tournent même, paradoxalement, vers ceux qui ne sont pas enseignants. A

l'exception d'Ani, ils considèrent l'expérience et les connaissances d'autrui (faisant partie du métier ou non) comme des ressources susceptibles d'être reproduites.

Toni, Sofi, Eve et Tom cherchent ainsi à s'appuyer sur ce que la titulaire, prioritairement, puis les collègues, mettent en place. Le cas d'Eve est caractéristique car la titulaire constitue à ses yeux sa ressource première et sa personne « *référente* ». Elle a de l'expérience et la connaissance des élèves qu'elle-même n'a pas (ACS du 03.03, UA 35). De façon récurrente, elle fait part lors de plusieurs AC de son souhait de pouvoir l'observer dans son environnement, en cours d'année. L'observation serait différente de celle réalisée en début d'année. Elle souhaite par là pouvoir « *comparer* » ses manières de faire aux siennes et ajuster son niveau de tolérance et d'exigence (ACS du 29.09, UA 30). Cela lui permettrait de « *se calquer* » sur elle. Derrière les motifs de « *continuité* » et de non-perturbation des « *habitudes des enfants* » (motifs partagés par Sofi et Tom), elle justifie sa volonté d'observer la titulaire par sa propre « *position d'apprenante* ». Son IP se façonne par mimétisme des manières de faire. Elle « *se calque* » sur la titulaire en attendant que celle-ci initie les projets et débute les apprentissages, puis s'intègre alors à son travail. Il en est de même pour Tom, et pour Sofi qui est « *démunie* » une partie de l'année. Pour faire face à leurs difficultés, ils s'en remettent à des personnes qui connaissent bien l'environnement proche de la classe, suivent les conseils qui leur sont prodigués et mettent en œuvre les mêmes opérations que la titulaire, notamment pour tenir la classe. Sofi se rend compte que « *ça marche* », ce qui la conforte dans sa recherche d'idées auprès d'autrui.

Les PEFI se rejoignent également pour considérer que d'autres professionnels peuvent leur apporter des idées qu'ils pourront à leur tour expérimenter. Les collègues, auprès desquels ils puisent plus particulièrement les manières de faire, « *ont déjà toutes les ficelles, ils ont déjà plus de recul et plus d'expérience (...) nous on en est encore au stade de la réflexion, (...) alors que eux ont déjà la solution* » (ACS d'Eve du 29.09, UA 27). Eve, comme Tom, Sofi et Toni, « *picore* » puis expérimente dans sa classe les opérations observées chez les autres. Ses tentatives lui font valider ou invalider des opérations et des actions en classe. Quand il lui semble que ce qu'elle met en œuvre est le meilleur, elle cherche un autre type de validation, de la part du collectif.

Paradoxalement, les PEFI cherchent également des opérations auprès de personnes qui ne sont pas du métier. Le rapport singulier qu'ils entretiennent tous avec l'ATSEM en maternelle en témoigne. L'expérience et les connaissances de l'ATSEM (en particulier celles du niveau des élèves) sont reconnues. Dans certains cas, elle y ajoute le rôle de la « *maman* » : elle a elle-même des enfants (ACS d'Eve du 29.09, UA 11). L'ATSEM est consultée, donne son

avis sur le niveau des élèves, et peut même se substituer aux stagiaires pour reprendre un élève perturbateur. Ainsi, tout se passe comme si l'ATSEM avait un rôle de formateur, alors qu'elle n'est pas du métier. Eve par exemple cherche à apprendre son métier à son contact, en prenant des repères sur les manières de faire ou le partage du travail ; *« je lui ai dit, de toutes façons, au début, si y'a des choses que je fais pas correctement, ou euh si y'a des choses que je lui demande de faire alors que c'est à moi de les faire, euh... qu'elle me le dise »* (ACS du 29.09, UA 18). Alors qu'il est de sa mission d'apprendre aux élèves, Sofi, paradoxalement, les sollicite afin de connaître l'organisation de la classe. Toni *« pique plein d'idées »* auprès d'une autre stagiaire (et non auprès d'un enseignant chevronné). Dans son cas, il cherche des opérations dans une relation symétrique, c'est-à-dire avec d'autres PEFI et non dans une relation dissymétrique, comme Eve, c'est-à-dire auprès des collègues titulaires. Les échanges en semblent facilités.

Les rapports de Sam et de Tom avec les maîtres-nageurs sont également témoins de l'importance accordée à l'observation de professionnels expérimentés (et d'une IP façonnée entre suivi et affranchissement). En raison de leur appréhension à conduire la première séance de natation et de leur méconnaissance du niveau des élèves, les deux PEFI n'hésitent pas à laisser leurs élèves au maître-nageur lors de cette première séance. Ils en profitent pour l'observer. Dans le cas de Sam, le fait de confier sa classe au maître-nageur témoigne de la complexité du façonnage de son IP. Alors qu'elle se laisse guider par lui, elle se sent plutôt *« accompagnatrice qu'enseignante »* parce qu'elle ne mène pas les apprentissages (ACS du 20.10, UA 8). Mais alors qu'elle souhaite suivre les manières de faire du maître-nageur, elle choisit, suite à l'observation, de s'en affranchir. Elle enlève les ceintures de natation aux élèves. Elle suit en cela l'avis du conseiller pédagogique de circonscription (CPC). Cette opération se fait toutefois sans intériorisation des motifs. Tout se passe comme si Sam enlevait les ceintures pour satisfaire aux attentes du CPC, mais sans en comprendre le sens. De son côté, Tom se tourne vers le maître-nageur parce qu'il *« a plus l'habitude que [lui] »* (ACS du 26.03, UA 17). Mais paradoxalement, alors qu'il confie la séance à un spécialiste de la natation, il apprend son métier par contraste, c'est-à-dire en observant ce qu'il ne souhaite pas mettre en œuvre lors de la séance suivante (s'organiser par exemple pour que les élèves aient un temps de pratique optimal dans l'eau).

Ces situations rendent compte d'une manière originale du façonnage de l'IP et peuvent être assimilées également à une forme d'émancipation. Sam et Tom sont tout d'abord rassurés de ne pas avoir à prendre en charge la première séance de natation. Puis ils constatent des manières de faire éloignées de leurs conceptions et des prescriptions de l'IUFM. Ainsi, ils

apprennent leur métier par l'observation, mais sans que celle-ci se traduise par un suivi aveugle de ce qu'ils observent.

Dans leur désir partagé d'observer autrui, certains stagiaires (Eve, Sofi) persistent dans leur volonté de « se calquer » sur les opérations mises en œuvre. D'autres, au contraire, manifestent la volonté de prendre des initiatives et de lancer des projets. Affecté dans une classe de maternelle à double niveau, Tom ne peut se passer, physiquement, de l'aide des ATSEM, parce qu'il ne peut pas « *être partout* » (ACS du 20.10, UA 47) et que « *tous les conseils sont bons à prendre* ». Il se tourne même indifféremment vers l'ATSEM ou vers l'emploi de vie scolaire pour guider un groupe d'élèves aux ateliers. Il confond par là leurs rôles respectifs. Les données montrent que l'origine de l'indétermination de Tom, par exemple quand il ne sait comment réagir face à des élèves qui parlent turc en classe, trouve sa source dans l'hétérogénéité des prescriptions : les prescriptions officielles des programmes, celles de l'IUFM, considéré ici comme le prescripteur secondaire des programmes, mais aussi celles de l'ATSEM (qui n'est pas un membre prescripteur), voire même des élèves (qui sont les usagers). Pourtant, malgré l'aide de l'ATSEM et les conseils qu'elle lui donne, il garde tout le temps à l'esprit qu'il reste l'enseignant de la classe. Ainsi, il ne suit pas systématiquement son avis et s'affranchit de ce qu'elle pense, privilégiant ainsi ce qu'il entend à l'IUFM. La prescription qu'il s'auto-adresse l'amène ainsi à modifier ses façons de faire. Au niveau des opérations, Tom procède à des ajustements (faire passer une explication dans le silence) avec les éléments de la situation (la présence de l'ATSEM) pour réaliser des actions en lien avec ses mobiles renvoyant à un motif d'enseignant (apprendre à parler français aux élèves).

Qu'ils suivent ou non leurs conseils, les PEFI ont une préoccupation commune : ne pas entrer en conflit avec ces personnes. Même lorsqu'elle est « *perplexe* » de ce qu'elle entend, Sofi ne manifeste pas son désaccord, notamment pour ne pas modifier la perception que la collègue se fait d'elle (ACS du 10.11, UA 22). De son côté, Tom cherche à ne pas s'opposer aux ATSEM, qui ont pourtant un avis différent du sien (par exemple à propos d'élèves qui parlent le turc en classe). L'ensemble des PEFI reconnaît l'expérience des enseignants et considère qu'ils doivent « *avoir raison* ». Aussi, même s'ils conçoivent les enseignements différemment qu'eux, ils ne cherchent pas à imposer leurs idées. Toni et Tom sont particulièrement tiraillés entre suivre les conseils ou essayer leurs propres manières de faire. Ils essaient toutefois de s'affranchir des avis des collègues. Le lien entre les conflits intrapsychiques et le façonnage de l'IP peut ici être précisé. Tout se passe comme si les PEFI effectuaient des compromis pour « faire comme » les enseignants chevronnés. Ils suivent alors les opérations conseillées,



sans toujours en comprendre le sens. Les PEFI cherchent à reproduire les actions, les gestes, les techniques observées, sans chercher à saisir les motifs qui animent les acteurs, sans chercher non plus à comprendre les circonstances dans lesquelles les opérations sont mises en œuvre. Parfois dénuées de sens, les opérations qu'ils appliquent ne suffisent pas, ne satisfont pas les PEFI qui ne reconnaissent pas l'efficacité de leur travail. Ils cherchent alors à « faire différemment » en s'affranchissant des manières de faire conseillées, en expérimentant leurs propres opérations articulées de nouvelles actions et de nouveaux motifs. Ils tentent de devenir uniques en essayant de se reconnaître dans ce qu'ils font (Clot, 2006). La difficulté pour eux est de s'affranchir des collègues tout en faisant partie du collectif. Pour ce faire, ils cherchent à effectuer des compromis pour ne pas s'opposer aux membres du collectif (l'ATSEM dans le cas de Tom). Le façonnage de leur IP passe aussi par des compromis qui autorisent à « faire partie » du collectif. Faire comme, faire différemment, faire partie, constituent trois préoccupations à concilier et qui permettent le façonnage de l'IP.

L'intérêt discuté de l'observation ne se joue pas seulement dans l'exploitation que chaque PEFI effectue de son observation, cherchant à reproduire à l'identique ce qui a été perçu dans les manières de faire d'autrui (en se limitant à la reproduction d'opérations sans en comprendre le sens, les PEFI ne pourront transférer ces opérations à d'autres contextes). Le cas d'Ani est à l'origine d'un nouvel élément du statut de l'observation. Rappelons qu'Ani bénéficie d'une formation repensée. L'organisation des stages qu'elle effectue tout au long de l'année diffère de celle des autres PEFI. En particulier, en responsabilité, Ani effectue un stage à l'année deux jours par semaine, ainsi que deux stages de deux semaines dans d'autres écoles. La préparation des stages prévoit, dans le cas d'Ani et contrairement aux autres PEFI, des temps d'observation de la titulaire, directement dans la classe dans laquelle elle va effectuer son stage. Les cinq autres stagiaires bénéficient d'une observation dans une autre classe du même cycle (c'est-à-dire d'un niveau d'élève proche mais pas nécessairement identique), dans une école différente de celle où ils seront affectés en responsabilité. Paradoxalement, alors que les cinq PEFI « ancienne formation » demandent avec insistance la possibilité de pouvoir observer la titulaire dans sa classe en présence des élèves (mais n'en ont pas la possibilité), Ani (qui est amenée à observer la titulaire) est aussi la seule à remettre en question toute période d'observation, notamment en présence du titulaire de la classe et des élèves. De façon récurrente, elle affirme préférer se passer de l'observation ainsi organisée. Selon elle, la posture d'observatrice est susceptible de lui « *enlever sa légitimité* » (ACS du 22.12, UA 2). Lors des deux jours d'observation, prévus institutionnellement en début d'année et au début des stages, Ani ne se sent pas enseignante mais « *observatrice* ». « Les

*remplaçants n'observent pas, d'habitude* ». Elle est toutefois tiraillée : elle pointe le manque de préparation de l'observation (elle dit ne pas savoir quoi regarder précisément), mais se rend compte de la nécessité de l'observation pour prendre des informations sur la classe et connaître précocement les élèves. A l'observation, elle préférerait au final un temps d'échange avec la titulaire en dehors des heures d'enseignement et en l'absence des élèves.

## **2.6 La reconnaissance par autrui de « soi comme appartenant au collectif enseignant »**

### **2.6.1 L'ambiguïté des visites et des rapports de visite**

Les visites des formateurs et celle de l'inspecteur sont souvent appréhendées par les PEFI, soucieux de mettre en œuvre le meilleur de ce qu'ils savent faire lorsqu'ils sont jugés par autrui. Leur appréhension est parfois telle qu'elle ne leur permet plus de se sentir enseignants au moment de l'inspection. Par exemple, Tom ne se sent « *plus vraiment prof* » puisqu'il est évalué et qu'il a « *la trouille* », alors que « *normalement* », les enseignants n'ont pas cette appréhension en exerçant leur métier. Le fait de devoir respecter une échéance nécessite la mise en œuvre rapide d'opérations. En ce sens, les visites sont sources de développement de l'activité. Mais elles peuvent également, au moins temporairement, constituer un frein à ce développement, les PEFI ne cherchant pas d'opérations nouvelles en ces circonstances, mais privilégiant la présentation d'opérations maîtrisées. Eve est par exemple prête à « *tricher un peu* » pour préparer au mieux sa visite, en s'arrangeant pour pouvoir réinvestir (et par là ne pas innover) des manières de procéder qui fonctionnent (ACS du 03.03, UA 5). En d'autres termes, elle est prête à tout pour obtenir la reconnaissance de l'inspecteur, synonyme de titularisation. Dans ce cas, et dans celui de Tom qui « *renonce à certains apprentissages* » pour « *réinvestir* » plutôt qu'innover, on observe une période de stagnation, voire de régression de leur activité avant la visite. Les PEFI ne veulent pas prendre le risque de présenter une séance qu'ils n'ont jamais réalisée et dont ils ont du mal à prévoir la durée, la réaction et la réussite des élèves. Les situations d'inspection pourraient donc constituer des phases de régression du façonnage identitaire. En ce sens, elles ont un caractère ambigu. Nous avons constaté, au travers du parcours d'Ani, que la répétition des visites amenait une forme d'habitation au regard d'autrui. Ani, qui bénéficie de visites plus nombreuses et effectuées entre autres par un conseiller pédagogique (au contraire des autres PEFI qui ne côtoient pas le conseiller pédagogique), aborde plus sereinement son inspection. Cette étape ne la renvoie pas à un statut d'étudiante.

Suite à la visite, l'entretien post-leçon est très attendu par les PEFI, soucieux de découvrir l'avis de leur visiteur. Sam, Eve, Tom et Sofi considèrent que ces entretiens sont utiles, se

sont bien déroulés et en sont satisfaits. Tom est par exemple « *rassuré* » et « *soulagé* » que sa visite se passe bien (ACS du 15.12, UA 60). Mais ces propos sont tenus après l'entretien lui-même. Les entretiens d'AC menés avec les participants de l'étude leur permettent une prise de recul et une analyse réflexive de ce moment, même si pendant l'entretien, les PEFI sont moins à l'aise et cherchent avant tout à répondre aux exigences du visiteur. Au-delà de l'utilité reconnue de certains conseils prodigués par l'inspecteur, Toni perçoit, au contraire des autres stagiaires, une situation qui le renvoie à son concours plus qu'une situation d'échange entre collègues. Mais il semble oublier que l'inspecteur est son supérieur hiérarchique et non son collègue. Ainsi, non seulement le temps d'observation, mais aussi l'entretien post-leçon, ne lui permettent pas de percevoir la reconnaissance par l'inspecteur (ACS du 27.04).

Enfin, le rapport de visite est un élément de reconnaissance important aux yeux des enseignants stagiaires. Rédigé par l'inspecteur, c'est le document qui permet d'être titularisé, donc d'être officiellement reconnu par la tutelle comme un enseignant. Selon Sam et Ani, le rapport de visite permet d'avoir « *confiance en soi* » (ACS de Sam du 27.11, UA 49 et ACS d'Ani du 8.07, UA 27). La visite et le rapport de visite ne constituent pas seulement un soutien émotionnel aux stagiaires. L'avis favorable délivré par un supérieur hiérarchique favorise le façonnage de l'IP.

### 2.6.2 La présentation comme stagiaire ou comme enseignant

Parce qu'en début d'année les enseignants débutants manquent d'opérations et ne se sont pas approprié le métier, ils sont souvent « *perdus* ». Ils sont ainsi en attente de signes les confortant dans leur identité enseignante. Participer au façonnage de leur IP reviendrait ainsi à les reconnaître ostensiblement comme des enseignants. Tout comme les visites et les rapports, la présentation des PEFI aux collègues, aux parents et aux élèves, constitue un signe ostensible de reconnaissance et peut contribuer à leur construction identitaire. D'autres signes de reconnaissance sont identifiés dans le cas de Sam, comme la bise qui accompagne l'arrivée de son tuteur lors de sa première visite, ainsi que l'absence d'invitation personnelle à son égard pour la fête de l'école (il peut être considéré comme normal que les enseignants soient présents lors de la fête de l'école). Ceux-ci lui permettent de se sentir reconnue comme une collègue, comme une enseignante, et contribuent au façonnage de son IP.

Régulièrement, les PEFI évoquent la présentation devant les parents ou les élèves lors de la réunion de prérentrée, qui peut amener des jugements de conformité ou de non-conformité. Sam assiste à cette réunion et se présente elle-même aux parents. Mais dans le cas d'Eve et d'Ani, c'est la directrice qui les présente comme étant la « *décharge* » (Eve), « *la maîtresse*

*du lundi* » (ACC du 26.11, UA 1) voire comme une « *stagiaire* ». Les PEFI ne se sentent pas pleinement enseignantes à travers cette présentation. Ani est par la suite invitée à s'installer au fond de la salle pour observer. Or, être reléguée au rang d'observatrice lors de la première journée de classe ne lui permet pas de se reconnaître « *enseignante* » (ACS du 22.12, UA 2).

D'autres signes sont encore relevés par les PEFI. En classe, avoir son nom sur la porte à côté de celui de la titulaire n'est pas anodin. Cela « *fait plaisir* » à Eve et à Sofi. Mais il s'agit davantage d'une « *légitimité* » que d'une « *reconnaissance* » (ACC du 26.11, UA 1). Ce nom qui figure sur la porte de la classe met Eve « *entièrement dans la position de l'enseignante* » (ACS du 29.9, UA 3). Enfin, les cadeaux de Noël que reçoivent Eve, Ani et Toni témoignent eux aussi d'une reconnaissance de la part des élèves et de leurs parents.

L'importance de ces signes « donnés » par autrui se manifeste aussi dans le cas de l'accueil d'Ani. A l'inverse des autres PEFI, les circonstances dans lesquelles elle découvre l'école dans laquelle elle va effectuer son stage témoignent de son manque de reconnaissance. Avant même son arrivée, les questions de la directrice lui font percevoir une inquiétude liée à sa présence dans l'école. La directrice lui demande en effet de justifier de sa formation, de lui préciser si elle a effectué des stages ou le type de licence qu'elle a validée. Ani sent alors qu'elle n'a pas sa place d'enseignante. Elle affirme que « *toute l'école [est] effrayée par l'idée d'avoir des stagiaires* » (ACS du 22.12, UA 10). Toutefois, ces circonstances constituent également une ressource pour la stagiaire, obligée de construire les opérations pour prouver qu'elle a sa place au sein du collectif.

### 2.6.3 Les responsabilités confiées aux PEFI

Etre enseignant est un métier à responsabilité. Or les stagiaires ne perçoivent pas toujours la reconnaissance de leurs responsabilités. Nous analyserons deux circonstances dans lesquelles cette responsabilité conduit à être reconnu.

Posséder les clés de l'école permet de percevoir une reconnaissance (ou non) du directeur. Tom est le seul PEFI à avoir le droit de chercher lui-même les clés de l'école à la mairie. Ce n'est pas le directeur qui lui remet, mais il effectue la démarche auprès de la mairie du village où il enseigne. Il utilise d'ailleurs les clés régulièrement, puisque c'est souvent lui qui arrive le premier et ouvre l'école lorsque retentit la sonnerie. Dans son cas, la reconnaissance est liée à la fois à la possession des clés, mais aussi à la responsabilité d'ouvrir l'école, aux yeux de tous.

Les autres PEFI n'ont pas les clés de l'école. Cette situation les met ponctuellement en difficulté. Eve par exemple, se sent « *relégu[e] au rang de la maîtresse du lundi qui n'aurait*

*pas totalement sa place* ». En effet, elle aurait parfois aimé rester plus longtemps dans l'école, mais elle est dépendante des collègues ou de l'agent de service parce qu'elle n'a pas la clé, contrairement aux autres enseignants de l'école. Il en est de même pour Sofi (seule la directrice a les clés de son école). Pour Toni, le fait de ne pas avoir les clés pose problème. Le PEFI a en effet été enfermé dans son école et a déclenché le système d'alarme, un soir de début d'année où il était resté travailler jusqu'à 19h. Or il n'était pas au courant de ces horaires. Toutefois, il ne se sent pas « *laissé de côté par rapport à eux* », dans la mesure où les autres enseignants n'ont pas non plus la clé. Sa responsabilité est ainsi la même que celle des autres enseignants.

La place accordée aux avis et aux notes des stagiaires dans les bulletins constitue un second indice de reconnaissance de la responsabilité accordée aux PEFI. Elle témoigne également de la reconnaissance de la titulaire à travers l'importance accordée au travail réalisé. Sam et Ani, en opposition avec leurs titulaires respectives, le constatent à leurs dépens, lorsqu'elles réalisent que les titulaires ne tiennent compte que d'une faible partie des évaluations qu'elles ont menées (ACS de Sam du 30.03, UA 17 et ACS d'Ani du 22.12, UA 29). La titulaire « *ne peut mettre [l'évaluation d'Ani] dans le bulletin* ». Ani a en effet sanctionné d'un « D » les travaux jugés insuffisants de deux élèves, ce que la titulaire lui reproche. La stagiaire a par conséquent l'impression que son travail n'est pas « *respecté* » (ACS du 22.12, UA 29).

Les évaluations des stagiaires, tout comme le fait de leur confier les clés de l'école, renvoient aux responsabilités qui leur sont confiées. Etre enseignant nécessite de faire des choix, d'arbitrer entre des possibles, et d'en assumer les conséquences. Or pour façonner leur IP, les stagiaires ont besoin de percevoir leur responsabilité reconnue par les membres du collectif. Ce résultat est d'autant plus important dans la construction identitaire que les PEFI eux-mêmes éprouvent des difficultés à reconnaître leur responsabilité. Nous avons en effet montré dans la première partie des résultats combien certains PEFI s'attribuaient la responsabilité de ce qu'il se passe, au contraire d'autres qui rejettent sur les élèves la responsabilité des événements de la classe. Par exemple, Sofi insiste régulièrement dans les données sur l'agitation qu'elle perçoit sans cesse chez les élèves. A l'inverse, Toni considère que ce qui se passe relève de sa responsabilité. Il s'en veut par exemple d'avoir raté sa séance d'EPS, est « *énervé après [lui]* » en raison de son insatisfaction. Il est pourtant « *censé être un peu spécialiste* » de cette discipline d'enseignement. Le PEFI n'attribue pas à une cause externe (les élèves par exemple) le déroulement de la séance. L'acceptation de sa responsabilité constitue un passage obligé l'autorisant alors à marquer des écarts à la prescription. Le façonnage de l'IP semble marqué par ces écarts que les PEFI s'autorisent de plus en plus

souvent, à un degré progressif. Par exemple, s'autoriser à repousser d'une semaine une séance mais tout faire pour respecter le programme, ou s'autoriser à ne pas faire ce que disent les collègues mais suivre la prescription de l'IUFM et de la tutrice. Le processus du façonnage de l'IP serait marqué par un processus de renormalisation des prescriptions, signifié par des transgressions (essentiellement) et des inventions (rarement), c'est-à-dire des espaces de liberté qui ne sont pas donnés par d'autres mais plutôt gagnés par les PEFI.

#### 2.6.4 Des signes de reconnaissance par des personnes extérieures

Tom, Sam et Ani soulignent l'importance de la première feuille de paie, forme de reconnaissance institutionnelle du passage de l'étudiant à l'enseignant. Les démarches auprès des établissements d'assurance mutualistes, que les PEFI n'avaient pas à faire lorsqu'ils étaient étudiants, font également partie de ces signes qui leur indiquent qu'ils sont bien devenus des « *professionnels* ».

De façon récurrente, les PEFI évoquent des personnes extérieures à l'éducation nationale qui sont aussi à l'origine du façonnage de l'IP. Sam pointe par exemple une modification de la perception qu'a son banquier d'elle lorsqu'elle lui dit qu'elle est payée. Pour la PEFI, la possibilité de faire un emprunt bancaire est un signe de reconnaissance. Sa possibilité de déménager est en effet liée à la réussite de son concours et constitue un élément extérieur qui contribue au façonnage de son IP.

Les propres parents et amis des PEFI participent également de ce façonnage. Dans le cas de Sofi et d'Ani, leurs parents ne se rendent pas compte de la quantité de travail à produire par leurs filles, qui ne peuvent rentrer chez eux tous les week-ends. Leurs remarques sont perçues par Sofi comme « *des reproches* » (ACS du 22.01, UA 14). Sofi ne perçoit pas de reconnaissance de son travail par ses parents. En fin d'année, elle est également « *surprise* » et « *vexée* » de constater que sa sœur et une amie ne savent pas exactement ce qu'elle fait. Elles lui demandent notamment où est « *la vraie maîtresse* » pendant que l'enseignante stagiaire est en classe, et si elle a la classe toute seule. A travers ces questions, la PEFI se sent perçue comme une étudiante.

Dans le cas d'Ani, la perception qu'elle a d'elle-même en tant qu'enseignante est brutalement interrompue à l'occasion d'une sortie au conservatoire qu'elle organise elle-même. Lors de cette sortie, la titulaire accompagne la classe. Pourtant, c'est cette dernière qui se place à l'avant du rang, décide du trajet à emprunter et échange avec les parents. Ainsi se sent ainsi « *dépossédée de sa classe* ». Surtout, la personne chargée de l'accueil des classes au conservatoire se dirige spontanément vers la titulaire et non vers la PEFI. Cela renforce le

sentiment d'Ani d'être reléguée au rang de simple « *accompagnatrice* » (ACS du 22.12, UA 22, 24 et 26).

Ce point de résultat rend compte de la complexité du façonnage de l'IP des PEFI, susceptible d'évoluer à tout moment. Lors de sa sortie au conservatoire et au sein de sa famille, Ani perçoit un manque de reconnaissance de son travail. Elle se sent alors davantage étudiante. Mais ces moments sont également ceux où elle réagit et où elle façonne son IP. Ani « *contourne* » les parents pour se placer à l'avant du rang lors du déplacement vers le conservatoire, et « *s'impose* » dans la discussion des parents avec la titulaire. Dans les échanges qu'elle mène avec les membres de sa famille, elle « *se défend* », défend ce qu'elle fait. Pour ce faire, elle construit de nouvelles opérations, ce qui contribue au façonnage de son IP. Cette reconnaissance par des usagers et des personnes extérieures au collectif renforce l'idée selon laquelle le façonnage de l'IP dépasse le simple cadre de l'adaptation du travailleur aux contraintes du travail.

### 2.6.5 La perception de l'absence de reconnaissance à l'IUFM

Le décalage entre les moments de stage et les formations à l'IUFM apparaît fortement dans les entretiens d'AC menés avec les PEFI. Ceux-ci se sentent infantilisés lorsqu'ils retournent en centre universitaire. La forme de travail proposée, assimilée souvent à un cours magistral où les stagiaires sont assis sur une chaise face à l'enseignant, les ramène à une posture d'étudiant. Selon Sam, être en amphithéâtre pour écouter un cours sans exemple précis est « *comme ce qu'on a fait en première année ou [quand] on était à la fac* » (ACS du 20.10, UA 20). Même si les PEFI apprennent le métier en partie à l'IUFM, ils se sentent davantage étudiants. Selon Toni, « *on se sent plus étudiant à écouter, à participer, mais à apprendre quand même des choses, euh, on apprend, mais on retient beaucoup moins que quand on se prend des baffes en stage filé* » (ACS du 26.01, UA 11). Mais la perception de situations infantilisantes en cours et de cours magistraux qui renvoient à l'identité étudiante ne peut être généralisée, les PEFI (Toni, Eve) reconnaissant les apports de certaines formations.

L'IUFM est chargé d'organiser des moments d'évaluation des connaissances et la soutenance de l'écrit réflexif. Or les enseignants stagiaires font difficilement le lien entre leur travail d'écrit réflexif et leurs stages. Comme Tom, ils se demandent si le mémoire va leur être utile « *de l'écrit vers la classe* ». *De facto*, ils considèrent peu ce travail qu'ils assimilent à « *un détail insignifiant* » (ACS de Sam du 28.05, UA 2). Les situations d'évaluation leur rappellent l'année où ils ont passé le concours. Tom, Sam et Toni le formulent explicitement. A l'exception d'Ani, les PEFI poursuivent typiquement des motifs renvoyant au mobile étudiant

lorsqu'ils préparent leurs évaluations à l'université. Tous travaillent pour « *être validés* », pour « *la note* », tous veulent « *montrer qu'ils maîtrisent une compétence* », ou qu'ils sont capables de « *remplir un contrat* », de « *respecter la norme* ». Ils mettent également en place des opérations qu'ils considèrent comme étant typiques d'étudiants : régler sa montre pour minuter son exposé, apprendre par cœur, se demander entre stagiaires les attentes du jury et les mises en page attendues... Selon Tom, rendre compte de son travail à d'autres n' « *est pas le travail d'un enseignant, normalement* » (ACS du 26.03, UA 28).

Ainsi, les moments d'évaluation en centre universitaire, en réintroduisant une dissymétrie dans les relations de travail des stagiaires et en les plaçant en position basse, contribuent à des retours brutaux à une identité d'étudiant. Pour certains PEFI, tout se passe comme si l'écart était trop important entre le sens qu'ils accordent aux évaluations en centre universitaire et leurs situations de stage. Pour eux, les épreuves ne sont pas intégrées (au sens de savoirs intégrés dans des compétences et au sens de savoirs intégrés à la situation d'exercice du métier), ce qui en fait des freins à la construction identitaire, surtout lorsque ces épreuves sont appelées « *professionnelles* ». Le fait d'avoir des épreuves non intégrées a un effet sur la perte de sens de l'évaluation. Ainsi, les évaluations rendraient-elles moins professionnel ?

Nous souhaitons toutefois préciser voire nuancer ce résultat et montrer que les situations d'évaluation sont plus complexes qu'il n'y paraît. Paradoxalement, en fonction de leurs modalités précises, on peut supposer que les moments d'évaluation ou les cours à l'université peuvent aussi participer du façonnage de l'IP des enseignants débutants. Ani (qui bénéficie d'une nouvelle formation) le laisse entendre en distinguant le déroulement de son évaluation, « *de collègue à collègue* » (ACS du 8.7, UA 27), des situations vécues lors du concours l'année précédente. Elle pointe là l'importance de sa reconnaissance par des collègues, jurys, en tant qu'enseignante.

Nous nous appuyons également sur l'exemple de Toni, qui, peu de temps avant l'oral, envisage une nouvelle approche de l'épreuve d'écrit professionnel. Il décide de consacrer plus de temps à ce travail pour que sa classe puisse en profiter. Après avoir considéré l'écrit réflexif comme un travail scolaire, Toni parvient à opérer des liens avec ses préoccupations d'enseignant. Nous observons ainsi un déplacement d'un motif d'étudiant à un motif d'enseignant. D'après nous, ce déplacement est constitutif du façonnage identitaire. Or la première manière d'appréhender l'évaluation aurait pu faire penser que les épreuves d'évaluation maintenaient les PEFI dans une posture étudiante. Dans le cas de Toni, la reconnaissance de l'un des jurys semble être déterminante. Pendant l'oral, qui se déroule devant un jury composé de deux personnes, le PEFI a « *plus l'impression d'être étudiant à*



*devoir justifier de [s]on travail étudiant » avec l'un des formateurs, et « avec l'autre formateur, de vraiment devoir répondre de l'amélioration de [s]on travail en classe » (ACS du 27.04, UA 1). Cet extrait donne à voir l'importance accordée par les stagiaires à la reconnaissance par les pairs et les formateurs de l'IUFM. Un jugement à valence positive formulé par un jury lors d'une évaluation permet de faire basculer les motifs poursuivis à des motifs d'enseignants. Dans ces situations, c'est l'attitude des interlocuteurs, quel que soit leur degré de dissymétrie statutaire, et les circonstances, qui sont déterminantes.*

### 3. Résultats 3. Vers une formalisation du façonnage de l'IP des PEFI

La première partie des résultats a consisté à effectuer une analyse de cas des PEFI et, pour chacun d'entre eux, à dégager des éléments saillants du façonnage identitaire. Nous avons aussi pu reconstituer la dimension chronologique de ce processus, en y intégrant notamment l'évolution des motifs et des buts au cours de l'année, ainsi que l'évolution de la perception de la reconnaissance de leur travail par eux-mêmes et par autrui.

Dans un deuxième temps d'exposé des résultats, nous avons mis en exergue des caractéristiques communes aux différents PEFI, autrement dit des éléments saillants partagés :

- l'appréhension du premier contact avec les élèves ;
- la préoccupation de ne pas « *perdre la face* » ;
- la gestion du temps de classe ;
- la construction avec les élèves de leur engagement attentionné et volontaire ;
- l'intérêt de l'observation ;
- la reconnaissance par autrui de « *soi appartenant au collectif enseignant* ».

Ces deux premiers temps de présentation des résultats confirment dès à présent les conclusions de la littérature internationale (Dang, 2013 ; Flores & Day, 2006 ; Sutherland, Howard & Markauskaite, 2010) : l'IP ne peut être considérée comme un état, comme un seuil, mais elle se façonne progressivement, à des rythmes différents selon les PEFI, avec des régressions, des variations brutales du sentiment d'être enseignant ou d'être étudiant. Ce processus est fondamentalement singulier et non linéaire. Ces résultats ne remettent pas en cause non plus le postulat de départ (nous avons défini l'IP comme un processus de renormalisation de prescriptions qui conduit à une activité reconnue).

Les analyses de cas (Résultats 1) puis cette synthèse des caractéristiques communes (Résultats 2) nous permettent maintenant de repérer des bascules, définies ici comme des étapes-types dans le processus de construction identitaire des enseignants débutants. Quatre bascules sont repérées :

- la bascule de la responsabilité assumée des événements de la classe ;
- la bascule de la mise à l'épreuve des opérations des autres ;
- la bascule de la renormalisation des prescriptions ;
- la bascule d'une reconnaissance d'étudiant à une reconnaissance d'enseignant.

Ces bascules vont nous amener à composer le scénario individuel du façonnage identitaire de chaque PEFI. Elles rendent compte du caractère dynamique du façonnage de l'IP. Comment se déroulent précisément ces scénarios ?

### 3.1 Quatre bascules composant les scénarios individuels du façonnage de l'IP

#### 3.1.1 La bascule de la responsabilité assumée des événements de la classe

La manière dont les PEFI se sentent responsables des événements de la classe explique leur passage par cette bascule. D'un côté de cette bascule, on trouve des stagiaires qui se déresponsabilisent de leur mission et s'en remettent à autrui pour enseigner aux élèves. Ils délèguent leur responsabilité en se plaçant en retrait par rapport aux élèves. C'est par exemple le cas de Tom et de Sam qui « *laissent* » la première séance de natation au maître-nageur. Pourtant, le maître-nageur est un employé communal. Malgré l'agrément dont il dispose et qui l'autorise à enseigner aux élèves, il n'est pas employé par l'éducation nationale et ne bénéficie pas d'une formation spécifique à l'EPS à l'école ni à ses valeurs. Alors qu'il appartient aux stagiaires d'enseigner à leurs élèves, ils délèguent la responsabilité des contenus d'enseignement ainsi que celle de la sécurité du groupe classe. Leurs observations les amènent l'un et l'autre à s'interroger sur les manières de faire. Confrontés à leurs motifs et aux opérations qu'ils connaissent, ces observations leur permettent de se responsabiliser à nouveau des élèves la fois suivante.

La manière dont les PEFI caractérisent les élèves est une autre manière d'assumer / ne pas assumer la responsabilité des événements de la classe. Agir avec des élèves identifiés comme éducatibles suppose ne pas interpréter la classe en termes « *d'élèves insupportables* » avec lesquels les PEFI ne peuvent rien faire en qualité d'enseignant. Par exemple Sofi débute l'année en développant cette activité et insiste encore au mois de janvier sur le fait que les élèves sont « *des gamins quand même super agités (...) terribles, (...) super bruyants, agités, qui papotent entre eux, [n'] écoutent pas (...) qui sont mal assis* », etc (Sofi, ACS du 22.01, UA 7, 8, 11, 13, 23). Pendant de longues semaines, elle revient à plusieurs reprises sur cette caractéristique de la classe en même temps qu'elle se sent étudiante, perdue, puis démunie. Ses actions ne peuvent être en lien avec des opérations d'enseignant. Les PEFI se déchargent de leur responsabilité d'enseignant et attribuent à l'élève son manque de réussite dans les apprentissages, ou son manque de motivation, ou encore son comportement perturbateur. Ils considèrent qu'ils ne disposent d'aucune opération pour intéresser les élèves qui n'en ont « *rien à faire* ». Cette formule qui concerne l'activité des élèves, traduit d'ailleurs assez bien, dans l'activité des enseignants débutants, le sentiment d'impuissance dont on ne sait vraiment

s'il est à l'origine ou s'il est la conséquence d'élèves perçus comme non éducatibles. Il conduit à un manque de reconnaissance de leur activité par les PEFI, qui évoquent de manière récurrente des jugements d'utilité à valence négative : « *j'avais l'impression que rien ne les atteignait* », « *on sait plus quoi faire* ». Ce positionnement peut être rapproché du parcours professionnel décrit par Clot (2008c) à propos d'un novice entrant dans le métier. Le cas des PEFI qui se déchargent de leur responsabilité se situe à l'opposé de la dimension personnelle du métier. L'individu ne peut conduire ses actions et les remet à autrui. L'« efficacité malgré tout » visée par le PEFI se traduit par une compensation synonyme d'une déresponsabilisation de ses actes.

Cette désignation des élèves selon des profils stables relève en partie du contexte et du fait que cette classe était peut-être effectivement agitée. Mais ces éléments de contexte subissent un effet de loupe (sinon on ne pourrait expliquer que cette perception évolue chez le même enseignant, ni que d'autres PEFI, affectés en ZEP avec des classes difficiles également, ne portent pas le même regard) qui conduit à un sentiment d'impuissance. Ce sentiment est sans doute le facteur principal de l'impuissance elle-même car il introduit une dépossession dans l'esprit du professeur débutant qui se dessaisit du problème et s'empêche d'agir (par exemple, Sofi précise que « *t'as beau répéter, tu vas le faire deux fois, trois fois, ... puis ça servait à rien, ça servait à rien de continuer* »).

Le fait d'attribuer l'origine des événements à des éléments de contexte indépendants de leur activité est constaté chez les enseignants débutants jusqu'à ce qu'ils mettent en lien ces contraintes, qui pouvaient être perçues auparavant comme des traits de personnalité des élèves, avec leurs propres actions (non modifiables). L'enjeu de cette bascule est donc en effet de percevoir le lien entre les actions du PEFI et leurs effets sur les actions des élèves.

La première bascule que nous identifions à partir de l'analyse des données intervient quand, sur l'autre versant du processus que nous venons d'analyser, le stagiaire s'attribue la responsabilité de ce qu'il se passe dans la classe, quand il perçoit l'impact qu'il peut avoir sur la vie de celle-ci et s'engage dans des actions visant à l'infléchir. Il reprend la main. « Ce qui arrive dépend de lui ». Cette bascule implique un bouleversement des faisceaux de motifs qui traversent l'activité des professionnels en formation. C'est par exemple le cas de Tom qui, malgré l'avis contraire de l'ATSEM, personne expérimentée, propose le travail qu'il avait prévu aux élèves. En ce sens, il prend la décision finale et assume ses responsabilités, quels que soient les effets de la situation qu'il propose. Si nous nous référons aux systèmes d'activité développés par Engeström (1999b), la situation traduit une organisation du travail dans laquelle Tom se positionne comme enseignant. Même s'il demande conseil à l'ATSEM,

il s'attache à décider lui-même et refuse par là même le « boundary crossing » (franchissement de frontières).

C'est également le cas de Toni, qui, dès le mois d'octobre après une leçon d'EPS qu'il considère comme manquée, « *est énérvé à un point !* » mais « *pas après eux* [les élèves] *mais après* [lui] ». Autrement dit, Toni impute cette leçon manquée à son intervention en classe. En même temps, il ne doute pas de pouvoir y faire quelque chose plus tard, et proposera d'ailleurs à nouveau une leçon sur le même thème la semaine suivante. Certains enseignants débutants dès le mois d'octobre (peut-être depuis le début de l'année, voire encore plus tôt) réfutent l'origine contextuelle, externe, des événements en classe. Dans le cas de Toni, le stagiaire évoque comment il a pris conscience des responsabilités qui lui étaient confiées au moment où il est allé chercher les élèves rangés dans la cour de récréation, le jour de la rentrée à 8h. Nos résultats conduisent à mettre en exergue cette bascule, sorte de passage obligé, qui porte directement et de façon fondamentale sur la prise de responsabilité des événements de la classe (étymologiquement, « capacité à « *respondre* » de ses actes »), une responsabilité professionnelle qui, entre autres, dessine la frontière entre les gens de métier et les autres. Il y a donc façonnage de l'IP parce qu'il y a prise de responsabilité du PEFI.

### 3.1.2 La bascule de la mise à l'épreuve des opérations des autres

De façon constante, l'analyse des données montre que l'IP des PEFI est liée à la construction et la maîtrise d'opérations. Le sentiment partagé d'un « déficit technique » en début d'année trouve sans doute son origine dans un métier dont l'essentiel des tâches sont discrétionnaires (c'est-à-dire dont les objectifs sont dictés sans que les actions ni les opérations ne soient définies) (Maggi, 2003). Ce qui n'est pas sans impact : dire « ce qu'il faut faire » sans préciser « comment faire » est une façon habituelle de traiter les travailleurs dans les métiers de service mais cette habitude recèle néanmoins une grande brutalité.

Tous les participants de l'étude se rejoignent sur le besoin premier d'opérations, que ce soit pour exercer un contrôle qui ne soit pas coûteux sur la classe (élever un peu la voix, se grandir en étant debout devant le bureau et en mettant les bras sur les hanches, donner un avertissement écrit avant la croix, s'approcher de certains élèves repérés en circulant dans les rangs, marquer le coup en mettant des petites croix, etc) ou pour faire apprendre (faire reformuler les consignes en reprenant systématiquement ce que l'enfant venait de dire, en expliquant tout, en répétant soi-même les consignes si elles n'étaient pas reformulées avant, etc) ou encore pour récupérer l'attention des élèves (en rejoignant son bureau, en leur disant de poser les mains sur les tables, la tête sur les mains, en s'asseyant à son bureau, en se

taisant, en ne faisant plus rien, en regardant, en balayant avec le regard ses élèves, etc.). Dans les résultats de notre étude, l'apprentissage de ces gestes minuscules, de ces techniques et savoir-faire précis, contextualisés, circonstanciés, représente une dimension centrale du façonnage identitaire des PEFI.

Cette préoccupation omniprésente de l'enseignant débutant à propos de son inefficience se manifeste aussi par la crainte de ne rien avoir à proposer aux élèves, une sorte de peur du vide qui pourrait apparaître publiquement aux yeux des usagers comme le signe de l'amateurisme. Pour ne pas avoir à faire face à de telles situations, les PEFI se constituent, à leur manière, une « *trousse de secours* » parce que « *le problème, c'est toujours d'avoir des idées* » (Tom), et parce que « *les idées ne [leur] viennent pas comme ça sur le coup* » (Sofi).

Les PEFI cherchent à prendre en compte « les circonstances », les spécificités de leur contexte d'enseignement. Ainsi ils attendent et apprécient les conseils, notamment lors des visites, lorsque ceux-ci portent sur les opérations. Les visites (particulièrement celle de l'inspecteur) offrent l'opportunité de se constituer un répertoire d'opérations. L'analyse des données démontre que les « prescriptions-opérations » sont davantage attendues que les « prescriptions-motifs », parce qu'elles sont plus accessibles et répondent directement aux préoccupations des stagiaires. Parce que les motifs prégnants sont « occuper les élèves », « éviter à tout prix le vide », « toujours avoir des idées », les prescriptions-opérations énoncées par les interlocuteurs de la situation tutorale prennent dans l'activité des PEFI paradoxalement davantage de sens que les prescriptions-motifs. Ces prescriptions-opérations sont ainsi particulièrement suivies, d'autant plus qu'elles ont été énoncées par une personne connaissant l'environnement proche de la classe (la titulaire, l'inspecteur ayant observé le travail du PEFI dans la classe, les visiteurs). Par exemple, Tom apprécie le bilan effectué par l'inspectrice suite à son observation, en ce sens qu'il peut profiter de la précision des opérations qu'elle détaille pour gérer le tableau (« *espacer les lignes* », « *respecter les codages en fonction des lignes* », etc) et alterner les phases orales et écrites (« *prendre l'ardoise* », « *écrire le chiffre* », etc). Il en est de même pour Toni : les conseils de l'inspecteur pour améliorer le graphisme sont suffisamment précis, contextualisés, pour être directement appliqués (« *il m'a conseillé de fixer la feuille à la table (...), il faut que ce soit un travail du poignet, (...) la longueur du tracé ne doit pas dépasser 25 ou 30 cm...* »).

Tout au long de l'année, les stagiaires « *picorent* », cherchent à calquer, à reproduire les techniques des chevronnés. C'est leur carence d'opérations, ou du moins le sentiment de leur carence, tel qu'il émerge des entretiens, qui explique sans doute le fait assez incompréhensible au premier abord des emprunts des PEFI aux personnes qui ne sont pas du métier. Pourquoi

accorder tant d'importance à ce que fait l'ATSEM, l'EVS ou le MNS ? Parce qu'ils ont les gestes, les techniques, les outils, les instruments. La confusion de rôles n'est toutefois que momentanée (Malo, 2008). Elle n'empêche pas le libre arbitre, comme en témoigne le scepticisme de Tom par rapport au temps de pratique en natation lorsque le MNS conduit la séance, la perplexité de Sofi sur la gestion de classe selon une collègue, ou la recherche par Eve et Tom de plus d'outils en « *photocopi[ant] des outils laissés à disposition dans la salle des maîtres* ».

Notons de ce point de vue que cette efficacité en construction, cette habileté à agir de façon adaptée, ne se résume pas à l'accumulation de gestes stockés dans une mémoire professionnelle quelconque. L'efficacité de chacun de ces gestes tient avant tout à son adéquation aux circonstances de sa réalisation. A partir de là, il ne s'agit pas ici d'un strict apprentissage moteur de « skills ». Derrière chacune de ces opérations se cache un repérage fin des circonstances de sa mise en œuvre potentielle, une sélection d'indices pertinents, un travail d'interprétation qui aboutit à des adaptations de l'outil emprunté sous pression temporelle en classe. En s'inspirant des outils des autres, il ne s'agit pas pour les PEFI de « faire comme ... », mais bien de « faire à peu près comme... en fonction des circonstances spécifiques dans lesquelles ils se trouvent ».

C'est la raison pour laquelle sans doute ils ne calquent pas toutes les opérations qu'ils observent chez les chevronnés, ou du moins pas immédiatement. Parfois même observent-ils des éléments qu'ils se refusent à mettre en œuvre au regard du contexte. C'est par exemple le cas d'Ani qui observe « *une attitude assez détendue* » de la titulaire dans sa classe en début d'année, qu'elle-même ne peut reprendre parce qu'elle fait ses premiers pas dans la classe. Au contraire, elle décide de faire attention à son attitude les premiers jours. Mais le refus de copier l'attitude de la titulaire n'est que momentané et même très court. Ce n'est qu'au cours des « *deux premiers jours de classe* » qu'Ani veille à ne pas s'asseoir sur un coin de table. Elle reconnaît même le faire « *de temps en temps* », comme la titulaire, une fois qu'elle connaît les élèves.

L'analyse des données permet d'éclairer la façon dont se passe cet affranchissement, qui caractérise cette bascule. Les PEFI cherchent à valider ou invalider les opérations d'autrui en classe. Par exemple, Eve « *picore partout* » et essaie en classe : « *j'ai déjà testé plusieurs choses, plus ou moins efficaces* ». Si les opérations qu'elle met en œuvre lui donnent satisfaction, elle les conserve, sinon elle les réfute. Par exemple, elle juge inefficaces les rappels à l'ordre constants, les menaces, la mise à l'écart du groupe (envoyé en salle de sieste avec les élèves de petite section, un élève faisait le bruit du criquet et réveillait les autres

enfants) ou l'exclusion dans le bureau de la directrice. Elle essaie alors une autre opération, et « *teste la responsabilité* ».

Ce processus se retrouve également chez Toni, qui cherche à s'affranchir de ce qui s'impose à lui, comme les conseils de la titulaire et des collègues concernant les rituels en maternelle, l'attitude très stricte à tenir parce qu'il est en ZEP. Il suit d'abord ces conseils mais souhaite rapidement s'en échapper pour faire ses propres tentatives. Tout se passe comme s'il suivait un processus de remise en question pour tester la validité de ce qui lui est conseillé. La plupart du temps, il finit par suivre les conseils qui lui sont prodigués, notamment parce que les manières de faire qu'il expérimente ne lui donnent pas satisfaction sur la durée. Par exemple, en s'éloignant du conseil d'être strict avec les élèves, le stagiaire s'est « *repris une claque la fois suivante* » et a dû recommencer à être strict. Il a ainsi dû « *quand même, petit à petit, reprendre ce que la titulaire avait mis en place* ». Toni s'intéresse aussi au travail d'autres stagiaires. Il va « *piquer plein d'idées à ME [l'autre stagiaire]* ». Les opérations semblent plus accessibles dans une relation symétrique que celles trouvées dans une relation dissymétrique (auprès des collègues). Ce processus de validation est nécessaire dans son façonnage identitaire.

La recherche de validation ou d'invalidation systématique des manières de faire, par tâtonnement, est une forme de bascule identitaire typique. En invalidant des opérations les unes après les autres, les tentatives de validation des opérations finissent par déboucher sur l'invention d'actions. Le cas d'Eve qui tente de contrôler un élève perturbateur est emblématique de cette bascule. La PEFI « *teste* » plusieurs opérations : rappeler à l'ordre, mettre en garde, menacer, mettre à l'écart du groupe, envoyer en salle de sieste, déplacer dans le bureau du directeur. Mais ces opérations ne donnent pas satisfaction à Eve qui n'obtient pas le résultat escompté. Elle décide alors de responsabiliser l'élève, opération qu'elle n'a jamais tentée auparavant. La situation ne rend toutefois pas compte d'un déplacement de motif. En effet on pourrait penser que le fait de rendre l'élève responsable soit en lien avec un motif d'enseignant typique, partagé par de nombreux membres du collectif, et même une prescription des textes officiels (la compétence 6 du socle commun par exemple, intitulée « *les compétences sociales et civiques* »<sup>38</sup>, vise à la maîtrise, comme individu et comme citoyen, des notions de responsabilité et de liberté et du lien qui existe entre elles). Mais dans la situation, Eve cherche à rendre l'élève responsable pour mieux contrôler ses agitations.

---

<sup>38</sup> Le socle commun de connaissances et de compétences présente ce que tout élève doit savoir et maîtriser à la fin de sa scolarité obligatoire. Il a été introduit dans la Loi du 23 avril 2005.



Les tentatives de validation - invalidation représentent un « écart » que les PEFI s'autorisent dans cette phase. Chez certains stagiaires, ces écarts arrivent plus tôt que chez d'autres. Par exemple, Toni, affecté en ZEP, reçoit des conseils dès le début de l'année. Malgré l'insistance de ses collègues, il ressent quand même le besoin de tenter d'autres options. Comme Tom, Sofi et Ani, Toni reçoit des conseils mais il est insatisfait car il ne peut pas les valider en classe par comparaison. Toutefois, nous interprétons sa volonté de « *faire autre chose* » que ce qu'il a vu (ou autre chose que la prescription secondaire, les conseils des collègues) comme le signe qu'il a opéré cette bascule identitaire (« faire comme les autres » puis « valider ce que font les autres » puis « remettre en question ce que font les autres »).

La bascule est celle du passage de l'identification à autrui à l'identisation (Tap, 1988). Dans une autre sphère de compréhension, on pourrait dire que le processus identitaire est marqué par le passage d'une posture déficitaire à une posture non déficitaire (Malo, 2008). Les PEFI cherchent en effet à « faire comme », mais réalisent également l'importance de « faire différemment ». Nous pouvons parler de façonnage de l'IP parce qu'ils passent de la dimension interpersonnelle du métier (l'aide des collègues, leurs conseils écoutés comme une voie à suivre) à sa dimension personnelle (les PEFI prennent de la distance, ils ne réalisent plus seulement ce qui leur est conseillé, ils visent des buts personnels) (Clot, 2008c).

### 3.1.3 La bascule de la renormalisation des prescriptions

En tant que fonctionnaire de l'état, façonner une identité enseignante passe par le principe du suivi des prescriptions. Or le suivi des prescriptions n'est pas mécanique. Il relève d'une renormalisation de celles-ci plus ou moins marquée, du fait de la concurrence potentielle entre des prescriptions très nombreuses et de l'ordonnancement, de la hiérarchisation, de la priorité accordée par les PEFI à chacune d'elle du fait des circonstances (dont l'expérience de l'enseignant). Le nombre et la complexité des prescriptions font qu'il est impossible de les suivre. Car si le métier d'enseignant est d'un certain point de vue sous-prescrit, en raison du caractère discrétionnaire des tâches, il est également sur-prescrit (Felix & Saujat, 2008). De plus, les prescriptions sont retravaillées dans les interactions en situations de travail par plusieurs interlocuteurs qui les interprètent et qui leur accordent un ordre de priorité spécifique. Le professionnel débutant se trouve donc confronté à des interlocuteurs qui eux-mêmes ont interprété la prescription. C'est ce qui explique les divergences des avis du tuteur, de l'inspecteur, du directeur, des collègues ou des ATSEM.

Le cas de Tom confronté à des élèves qui parlent turc lors d'un regroupement (cf. Résultat 1, partie 1.2.1.3, p. 139) illustre ses difficultés à suivre les prescriptions multiples et

contradictaires des programmes, de l'IUFM et l'avis de l'ATSEM. Sans expérience, il donne priorité aux prescriptions de l'IUFM, qui a déjà renormalisé la prescription officielle. Il effectue ainsi une forme de renormalisation par procuration. En ce sens, il cherche à se protéger des critiques et n'assume pas pleinement la responsabilité du choix qu'il effectue (il laisse les élèves parler leur langue maternelle en classe). Il délègue ainsi sa décision en reprenant le discours entendu à l'IUFM.

Le cas d'Ani qui prépare un stage de quatre semaines en petite section de maternelle (3-4 ans) illustre également le passage par cette bascule. La PEFI doit faire face à un élève qui la teste alors que la titulaire et les autres élèves sont déjà sortis en récréation (cf. Résultat 1, partie 1.6.1.3, p. 248), mais elle est aussi confrontée à des prescriptions multiples. Face à celles-ci, elle ajuste son activité pour trouver un compromis. Elle profite notamment d'une forme d'expérience, puisqu'elle débute à ce moment son cinquième stage de l'année. Elle sait l'importance de bien débiter ce stage. Elle poursuit un motif personnel (préparer quatre semaines de stage) et met en œuvre des opérations qu'elle connaît (expliquer, faire du chantage, rester près de la porte d'entrée...). Dans cette situation, comme dans celle de Tom, les données montrent que l'origine de l'indétermination, et finalement de l'impossibilité du suivi de la prescription par les PEFI, trouve sa source dans leur multiplicité et leur hétérogénéité : les prescriptions officielles des programmes, celles de l'IUFM, considéré comme le prescripteur secondaire des programmes (Goigoux, 2002), mais aussi celles de l'ATSEM (qui n'est pas un membre prescripteur), du règlement intérieur de l'école, voire des élèves en qualité d'utilisateurs.

La prescription que Tom et Ani s'auto-adressent les amène ainsi à modifier leurs manières de faire. Cela nous conduit à penser que cette confrontation à des prescriptions multiples et contradictoires contribue paradoxalement à façonner l'IP du stagiaire par le fait qu'elle les empêche de suivre ce qui est supposé être fait. Ceux-ci intériorisent les divergences et contradictions (issues non pas des prescriptions elles-mêmes mais de l'ordre de priorité) et sont finalement obligés par la situation de trouver un compromis. Au niveau des opérations, ils procèdent à des ajustements avec les éléments de la situation pour réaliser des actions en lien avec leurs motifs d'enseignant et/ou d'étudiant. Parmi l'ensemble des prescriptions qui leur sont adressées, ils mettent au premier plan leurs motifs d'enseignant débutant. Ce processus suit typiquement celui du conflit interpsychique qui, rapatrié dans l'activité du stagiaire, devient un conflit intrapsychique dont le sujet se sort par le haut, c'est-à-dire en inventant une situation inédite, en lien avec les circonstances. Les conflits intrapsychiques participent de leur façonnage identitaire, même si momentanément ces diverses sources

ressemblent à une cacophonie et les mettent en difficulté (Tom estime par exemple qu'il lui faut rester « *méfiant* » parce qu'il débute et manque de connaissances). Les PEFI effectuent grâce à la médiation plus ou moins présente du collectif une sorte de renormalisation forcée qui produit un inconfort passager mais qui favorise sans doute le processus de construction identitaire. Dans tous les cas, les choix qu'ils effectuent reviennent à gagner un espace de liberté, ce qui contribue fortement au façonnage de leur IP. Les écarts qu'ils effectuent concernent les conseils, les prescriptions que l'on ne peut suivre et qui, par leur nombre et leur incohérence, imposent paradoxalement à l'enseignant débutant de devenir plus libre.

La bascule que nous décrivons est caractérisée par l'émancipation volontaire et réfléchie de l'enseignant. Il y a façonnage de l'IP lorsque les PEFI créent les conditions pour renormaliser la prescription. Ils s'autorisent alors de plus en plus à marquer des écarts à la prescription, avec un degré progressif et dont ils reconnaissent l'efficacité. Par exemple, s'autoriser à repousser une séance d'une semaine, s'autoriser à ne pas faire tout le programme ou à faire autre chose que le programme, s'autoriser à ne pas faire ce que dit la tutrice, ce que disent les formateurs de l'IUFM. Finalement le processus de façonnage identitaire serait signifié par des inventions et des transgressions, c'est-à-dire des espaces de liberté, qui ne sont pas donnés par d'autres mais gagnés par les PEFI.

Au cours de cette bascule, les écarts volontaires et conscients des PEFI impliquent d'agir en fonction de mobiles professionnels bien ancrés. Par exemple, Toni fait un écart à son souhait de ne pas revoir ses objectifs à la baisse et se fixe d'autres objectifs à atteindre avec ses élèves. En effet, prendre du temps pour refaire des séances censées être acquises nécessite de ne pas aborder d'autres points du programme. En « *rajout[ant] une séance* », le PEFI « *repousse un petit peu tout le reste* ». Mais il essaie au final d'« *avoir atteint quand même les objectifs qu'['il s'] étai[t] donnés* ». Le jugement de conformité qu'il perçoit le soir en rentrant dans la salle des professeurs le renforce dans son choix de faire moins, mais de faire de manière à ce que les élèves retiennent mieux. En effet, les collègues considèrent qu'il est « *normal* » de ne pas finir ce qu'ils avaient prévu et de ne pas finir le programme. Toni se sent identique à eux, en ce sens qu'ils rencontrent les mêmes difficultés que lui.

La bascule qui témoigne du façonnage de l'IP est celle de la renormalisation forcée des prescriptions à la renormalisation anticipée des prescriptions. Il s'agit là d'une forme de choix assumé des opérations construites qui marquent des écarts à la prescription. Ces opérations peuvent être construites parce que les prescriptions ne sont plus subies mais anticipées. Autrement dit, l'arbitrage entre les possibles n'est plus fait par autrui pour soi (ce qui suppose une forme de passivité du stagiaire que nous avons appelée renormalisation « par

procuration »), mais ce sont les PEFI eux-mêmes qui arbitrent et effectuent leurs propres choix (ce qui se caractérise par un stagiaire actif). La multiplication des situations et des contextes d'enseignement permet au PEFI d'être progressivement moins surpris par le caractère imprévisible des conditions de travail. En étant confrontés de manière récurrente au problème du respect des programmes dans le temps imparti, les PEFI ajustent l'emploi du temps avec de plus en plus de facilité et de moins en moins de remords. On pourrait dire en jouant sur les mots que le déverrouillage et la bascule tiennent ainsi en ce que la renormalisation des prescriptions devient peu à peu normale.

### **3.1.4 La bascule d'une reconnaissance d'étudiant à une reconnaissance d'enseignant**

Tout au long de l'année, les PEFI alternent entre des moments où ils se perçoivent plutôt étudiants, et d'autres où ils se perçoivent davantage enseignants. Leur activité est accompagnée de nombreux jugements d'utilité et de beauté (Dejours, 1993), à valence positive et négative. Ces jugements témoignent de la reconnaissance du PEFI par lui-même et par autrui. Or nos résultats montrent que parmi les jugements de beauté, on repère de nombreux jugements de conformité et très peu de jugements d'originalité. Les jugements de conformité rendent compte de l'appartenance au genre, à un collectif de travail. Les jugements d'originalité caractérisent le style, ce par quoi chaque PEFI est singulier, à nul autre pareil. Ils témoignent d'un affranchissement du genre. Le nombre très restreint de jugements d'originalité identifiés met en exergue la difficulté pour les PEFI de créer leur style et nous permet d'avancer que le motif prioritaire qu'ils poursuivent est davantage lié à l'appartenance au genre avant de chercher à s'en affranchir. La bascule concernant la reconnaissance est à comprendre en ce sens. La bascule de l'étudiant à l'enseignant est susceptible de se produire à chaque instant, ce qui renforce la complexité du façonnage de l'IP.

A l'origine de cette bascule, nous observons qu'en de nombreuses circonstances, les PEFI se considèrent étudiants ou sont considérés par autrui comme étudiants. Ils ont tous réussi le concours du CERPE et sont donc adoubés de façon formelle par l'institution. Pourtant, ce statut est mis à mal par les événements rencontrés au cours de l'année de stage. Les PEFI se rendent compte qu'ils ne sont pas encore titularisés et qu'il leur faut pour cela valider trois épreuves de certification. En outre, les évaluations menées en centre universitaire, parce qu'elles leur rappellent celles subies lors du concours, les renvoient à leur identité estudiantine. Il en est de même de la préparation à ces épreuves, semblable, selon les PEFI, à celle effectuée l'année précédente pour les épreuves du concours. Certains cours à l'IUFM

(notamment les cours magistraux) sont vécus comme infantilissants. La préparation aux visites, et particulièrement à l'inspection, tout comme les visites elles-mêmes, ne permettent pas de se reconnaître comme enseignant. En effet, l'appréhension vécue par tous les PEFI et le fait d'être observé dans son travail n'est pas considéré comme faisant partie de l'activité « normale » d'un enseignant. Pour sa part, Ani est perçue comme une étudiante à travers l'appel téléphonique qu'elle passe à la directrice de l'école de son stage, avant même d'être accueillie dans l'école.

La présentation des PEFI comme « stagiaires » aux élèves et aux parents, effectuée parfois par les titulaires, ou encore le manque de prise en compte de leur travail (refus de la titulaire de faire figurer leurs évaluations dans les bulletins), constituent d'autres circonstances dans lesquelles des jugements de non-conformité sont émis par les titulaires sur l'activité des stagiaires. Ces jugements peuvent également être formulés par les élèves (par exemple à travers le travail qu'ils fournissent), par les directeurs (lorsqu'ils interviennent pour interpellier des élèves en présence du PEFI ou lorsqu'ils émettent un avis négatif à la mise en œuvre d'opérations des PEFI, comme les sanctions collectives), par les parents eux-mêmes (Sofi se fait « incendier » par une maman à la suite d'une sanction collective, les choix de Sam à la piscine sont remis en cause par les parents, etc) ou encore par les propres parents et amis des PEFI (qui s'étonnent des responsabilités qui leur sont confiées, de leur affectation seuls dans une classe, ou qui reprochent à leur enfant leur manque de disponibilité).

A l'inverse, d'autres circonstances amènent les PEFI à percevoir des signes de reconnaissance et à se sentir enseignants. C'est par exemple le cas de Tom, qui reçoit les clés de l'école (au contraire d'Eve ou de Toni, qui n'ont pas accès aux clés de l'école qui leur seraient pourtant utiles). Lorsqu'ils sont satisfaits d'une opération empruntée à un collègue ou à l'un de leurs anciens enseignants, les PEFI se reconnaissent également enseignants. De nombreux signes leur permettent de se dire progressivement ou brutalement qu'ils font partie du métier : leur première fiche de paie, les démarches administratives qu'ils doivent effectuer pour la première fois (auprès des caisses d'assurances complémentaires ou pour formuler leurs vœux d'affectation), le nouveau regard que porte sur eux leur banquier, se faire appeler par un élève « maître Tom », les cadeaux qu'ils reçoivent avant les vacances, leur nom affiché sur la porte, ou encore la bise d'un formateur.

En résumé, nous pourrions dire qu'il s'agit là de formes de reconnaissance données (ou non) par autrui. Mais en avançant cette idée, nous gardons à l'esprit que les PEFI reçoivent leur première fiche de paie ou effectuent des démarches administratives d'enseignants (...) parce qu'ils ont travaillé pour réussir leur concours. Il y a donc bien une démarche active de leur

part dans ces circonstances. L'identité professionnelle paraît aussi (voire surtout) façonnée par des reconnaissances gagnées. Celles-ci sont obtenues, souvent de haute lutte, grâce à des démonstrations de leur pouvoir d'action en classe et dans l'école. C'est par exemple le cas des PEFI qui arrivent à « *boucler* » ce qu'ils avaient prévu, qui constatent les progrès sensibles de leurs élèves, qui parviennent à maîtriser la classe et à contrôler des élèves perturbateurs, à gagner leur attention. De même, l'entretien post-leçon, lorsqu'il se déroule bien et annonce un avis favorable à la titularisation émis par l'inspecteur, rend compte de cette reconnaissance gagnée. Tout comme l'attitude des collègues auprès de certains PEFI, qui se sentent mieux intégrés après le « *rituel de passage* » que constitue l'inspection.

Notre étude met en évidence que cette bascule relative à la reconnaissance consiste à passer justement d'une reconnaissance donnée à une reconnaissance acquise, gagnée. En effet, comme il a été dit précédemment, c'est l'omniprésence du sentiment d'efficacité en classe qui devient au bout d'un certain temps la principale origine de la bascule relative à la reconnaissance. En d'autres termes, c'est dans leur maîtrise de plus en plus aboutie d'outils « qui marchent concrètement en classe » que les PEFI semblent trouver leur principale source de reconnaissance. C'est finalement par la réalisation concrète et prosaïque de leurs actions, et des effets de ces actions, qu'ils se sentent reconnus. Si l'on suit cette interprétation, on se rend compte qu'au-delà des discours, justifications, énoncés de motifs et d'objectifs face à des interlocuteurs de métier, la reconnaissance par soi de son IP est indexée pour le jeune enseignant à ces gestes, ces micro-habiletés qui, dans l'intimité de la classe, face aux seuls usagers-élèves, font la démonstration de sa maîtrise professionnelle, ou au contraire de sa maladresse et de sa naïveté. Le sentiment d'être efficace permet au PEFI de gagner en pouvoir d'action, en impact concret et direct, mais aussi en impact visible des élèves, mesurable donc reconnaissable comme émanant d'une « personne de métier » (Méard & Bruno, 2009).

Cette quatrième bascule identitaire relative à la reconnaissance se manifeste donc, à un moment du processus, par un glissement depuis la reconnaissance « par les autres » à une reconnaissance « par les élèves ». On peut même supposer que la reconnaissance de sa professionnalité « par soi-même » qui marque l'identité d'un enseignant chevronné est atteinte par une émancipation progressive par rapport à la dissymétrie et à la hiérarchie : d'abord on est sensible à la reconnaissance de l'inspecteur et du tuteur, puis de ses collègues et parents puis, lorsqu'on parvient à se sentir reconnu de ses élèves, on se dégage du poids du regard hiérarchique et des jugements institutionnels, perçus initialement comme si importants.

La bascule qui témoigne du façonnage identitaire est celle du passage d'une absence de reconnaissance par soi et par autrui, à des reconnaissances données puis gagnées de son activité.

### 3.2 Présentation des scénarios individuels des participants

Les résultats de la recherche ont permis d'identifier quatre bascules. Au terme de l'analyse des bascules, nous avançons que le façonnage de l'IP est un processus au cours duquel les PEFI sont actifs, tentent d'assumer les responsabilités qui leur sont confiées, testent le métier lui-même en effectuant des compromis qui sont des renormalisations, et agissent pour que leur activité soit reconnue. Mais ces bascules ne sont pas bipolarisées : responsable de ce qui advient dans sa classe ou non responsable, copiant les opérations des collègues, s'en affranchissant ou en inventant, soumis ou émancipé par rapport aux prescriptions, se reconnaissant comme enseignant ou non. Le processus est plus complexe car à l'occasion de chaque bascule, un nombre infini de circonstances permet au PEFI de décaler, d'ajuster son curseur sur la bascule. Précisément, lorsque les PEFI apprennent le métier, ils ne sont ni enseignants, ni étudiants, mais « *apprenants* », ou enseignants en devenir. Leurs apprentissages (de techniques, de gestes du métier, d'outils pour favoriser les apprentissages, tenir la classe, etc) sont à l'origine d'un développement de leur activité caractérisé par l'émancipation des manières de faire, l'affranchissement par rapport aux conseils des collègues. Ce processus s'effectue à des rythmes singuliers. La reconnaissance par le PEFI et par autrui favorise la bascule progressive vers une identité de plus en plus enseignante.

De plus, non seulement ces étapes-types ne prennent pas autant d'importance selon l'enseignant concerné, mais elles ne sont pas enchaînées selon un ordre identique. Autrement dit, les résultats de notre étude démontrent qu'il existe des bascules, des étapes-types, mais une absence de scénario-type (c'est-à-dire une absence d'enchaînements identiques de ces étapes-types selon les enseignants). Donc, nous présentons ici les scénarios individuels des six PEFI ayant participé à notre recherche (figures 15 à 20). Nous y avons fait figurer les périodes de stages des PEFI : stage filé, stage massé (d'une durée de trois semaines) et stage d'observation [SO].

Afin de faciliter la lecture des scénarios, nous avons adopté le code couleur suivant :

- en rouge les éléments relatifs à la bascule des responsabilités assumées ;
- en bleu les éléments relatifs à la bascule de la mise à l'épreuve des opérations d'autrui ;
- en vert les éléments relatifs à la bascule de la renormalisation des prescriptions ;
- en orange les éléments relatifs à la bascule de la reconnaissance d'enseignant.

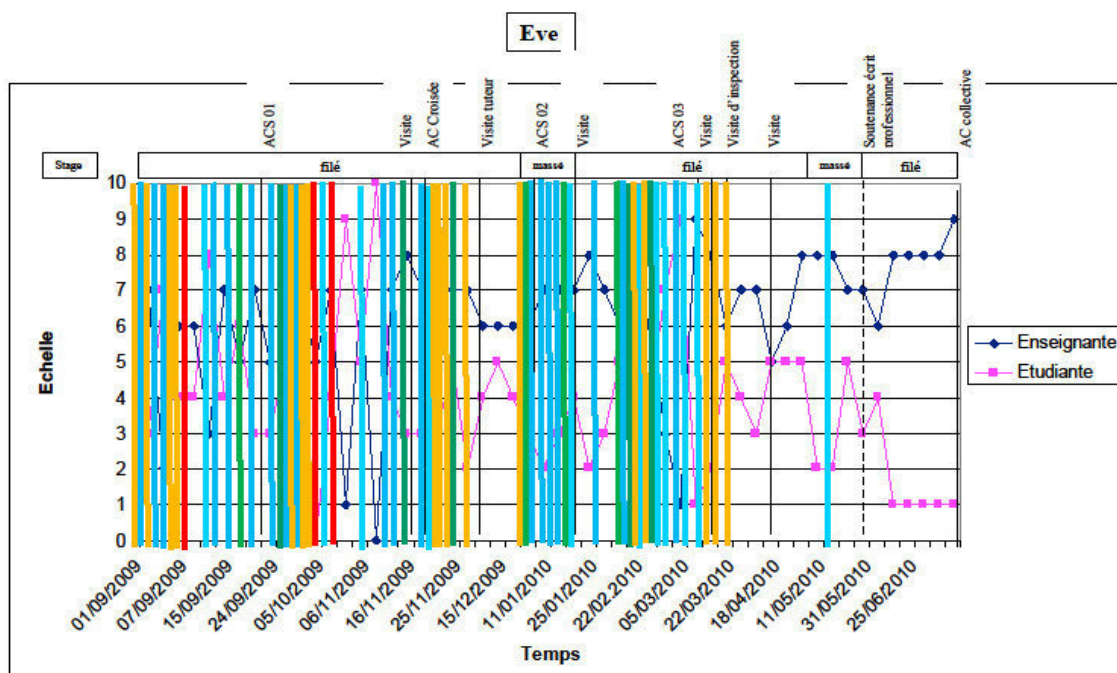


Figure 15 : Scénario du façonnage identitaire d'Eve

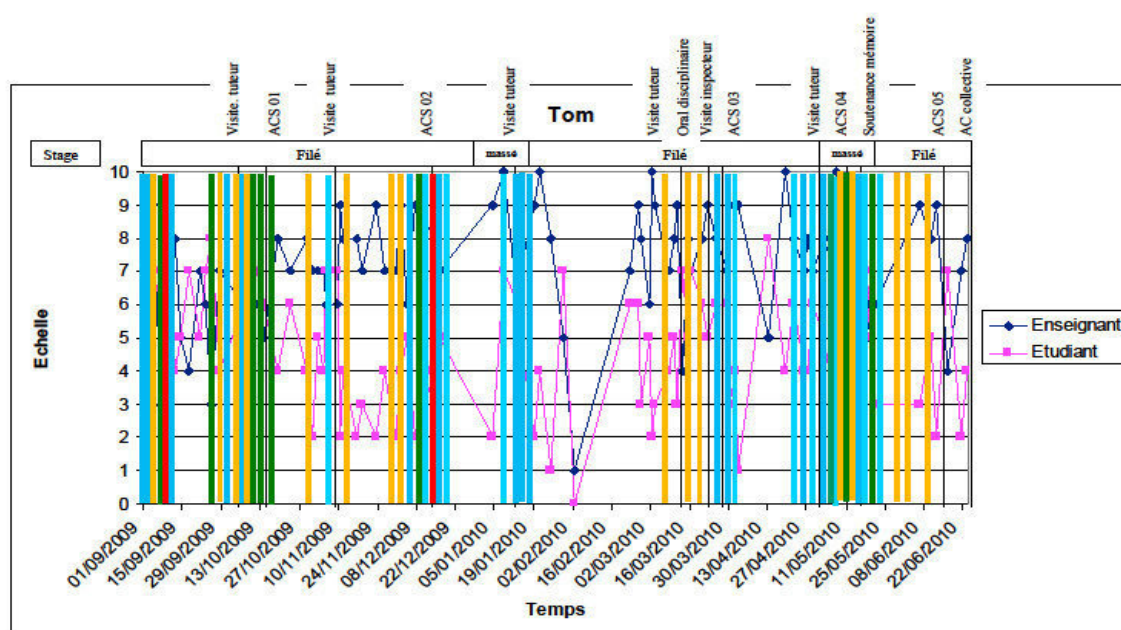


Figure 16 : Scénario du façonnage identitaire de Tom



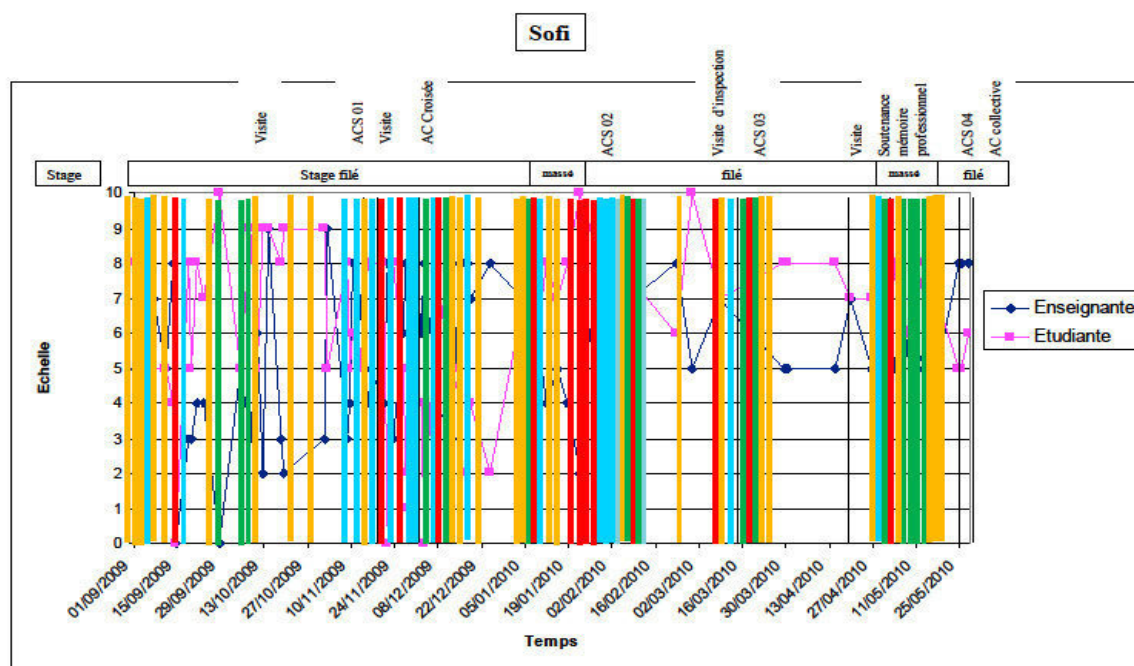


Figure 17 : Scénario du façonnage identitaire de Sofi

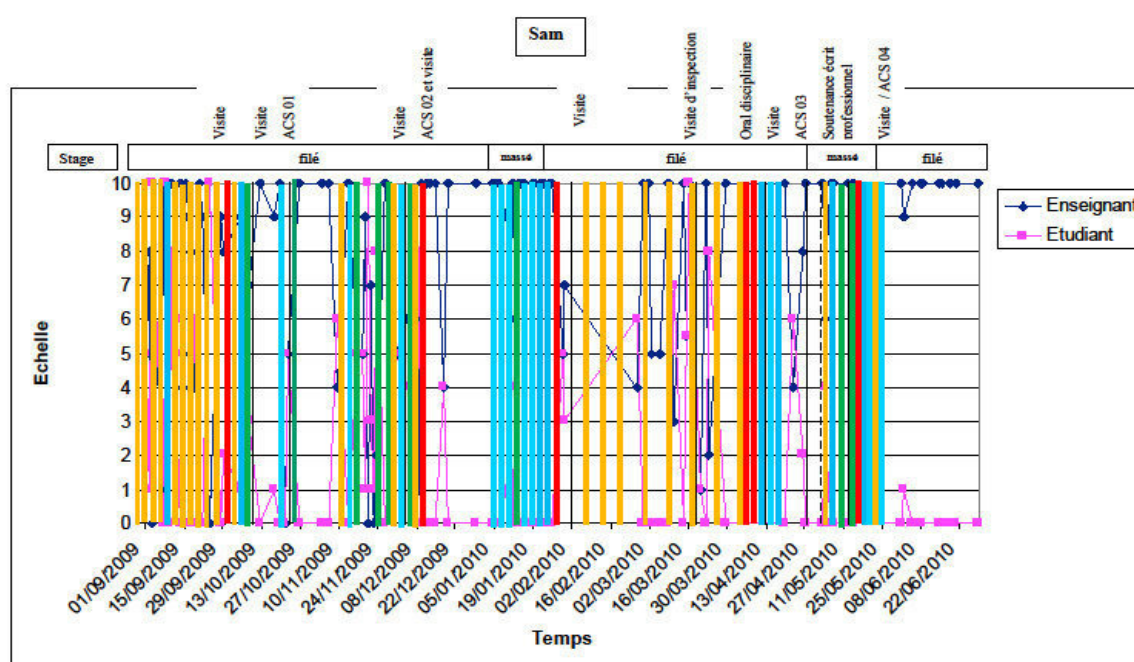


Figure 18 : Scénario du façonnage identitaire de Sam

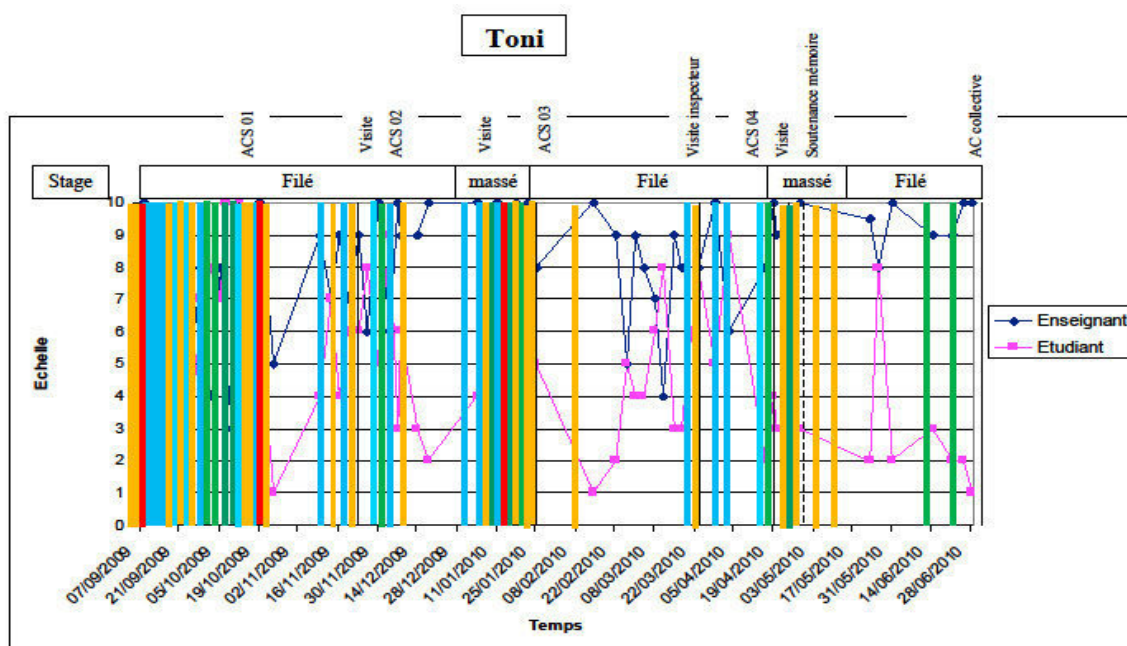
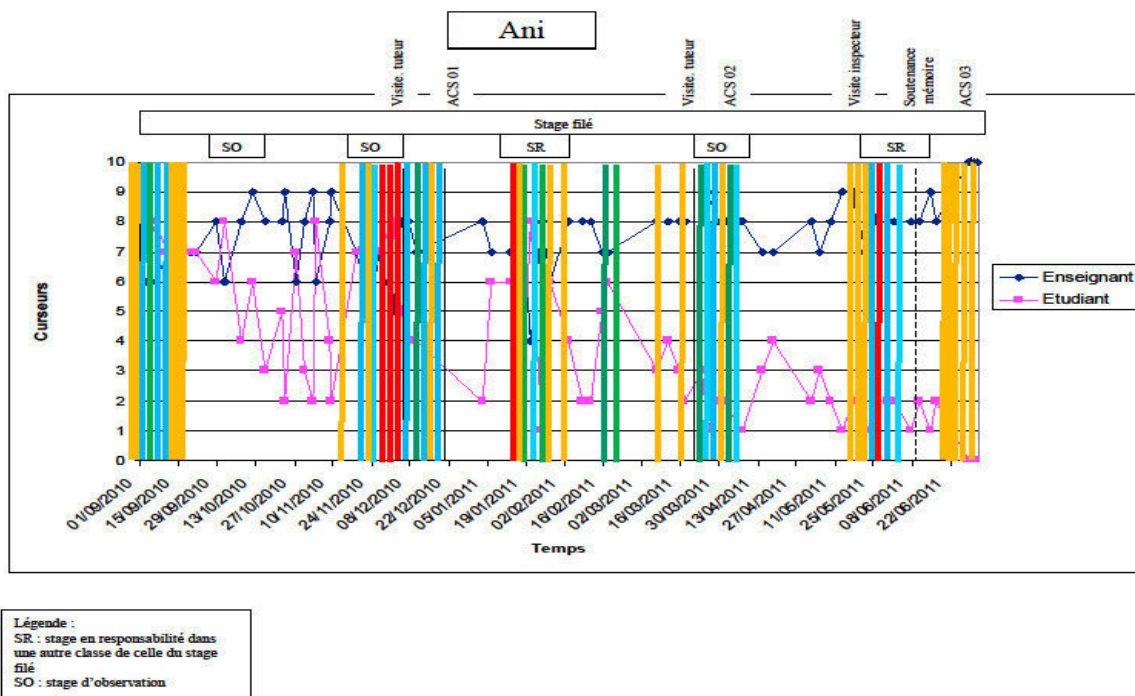


Figure 19 : Scénario du façonnage identitaire de Toni



Légende :  
 SR : stage en responsabilité dans  
 une autre classe de celle du stage  
 filé  
 SO : stage d'observation

Figure 20 : Scénario du façonnage identitaire d'Ani

Les scénarios individuels présentés dans les figures 15 à 20 concernent l'ensemble des données de l'étude. Ils donnent à voir de nombreux changements de bascule, repérables à l'alternance des couleurs sur les graphes. Ces passages d'une bascule à une autre rendent compte d'une grande instabilité de l'IP des PEFI. Aucune chronologie ne peut être inférée du processus. En effet, nous ne pouvons repérer aucune régularité qui permettrait de définir une quelconque succession de bascules, de dire que telle bascule est abordée avant telle autre, que telle bascule est nécessairement suivie de telle autre, ou encore que telle bascule est toujours plus longue que telle autre. Au contraire, ce qui caractérise la comparaison des scénarios est, quel que soit le moment de l'année, la possibilité de passer par n'importe laquelle des quatre bascules. Devrions-nous considérer comme première la bascule des responsabilités assumées des événements de la classe et de l'action avec des élèves identifiés comme éducatibles ? Les scénarios laissent apparaître qu'aucun PEFI ne commence l'année par cette bascule ; mais qu'ils sont susceptibles de se poser la question de la responsabilité, tout comme celle de l'éducabilité des élèves, à tout moment (lors d'un changement d'activité, lors d'un changement de stage, en cours d'année avec des élèves que les PEFI connaissent, etc). Devrions-nous considérer comme ultime la phase de la reconnaissance, ou celle où les PEFI décident de façon autonome de s'affranchir des prescriptions ? Nos données rendent compte que cette bascule apparaît plus tôt chez certains (Eve, Toni, Ani) que chez d'autres, et qu'elle peut être suivie de n'importe quelle autre bascule. Nous pointons par là l'importance des environnements dans lesquels exercent les PEFI au cours de l'année. Permettre aux stagiaires d'être confrontés à des environnements multiples, à des élèves d'âges différents, à des classes des trois cycles de l'école primaire, ainsi qu'à des milieux différents (écoles rurales, urbaines, classées ZEP...), semblerait ainsi favoriser le développement des PEFI, leurs passages d'une bascule à l'autre et ceux au sein d'une bascule, qui sont bien à l'origine du façonnage de l'IP. La lecture des scénarios permet de voir une répartition des bascules sur l'ensemble de l'année. Si des périodes blanches subsistent malgré le caractère longitudinal de la recherche et les nombreux recueils de données, correspondant à des périodes non renseignées, nous observons que certaines circonstances favorisent systématiquement l'apparition de bascules. Par exemple, la visite d'inspection, les visites des formateurs, ou les moments d'évaluation en centre universitaire (oral disciplinaire et soutenance de mémoire) sont systématiquement à l'origine de l'apparition de la bascule de la reconnaissance. Le caractère évaluatif de ces événements est à la fois appréhendé et attendu par les stagiaires, en ce sens qu'il leur permet de situer, par l'intermédiaire d'un regard expert, leur pratique et leur travail. L'inspection elle-même place la plupart des PEFI (Toni, Tom, Eve, Sofi, Sam) dans une position d'étudiant.

Ani, qui bénéficie d'une nouvelle formation, passe aussi par la bascule de la reconnaissance au cours de l'inspection. Mais davantage habituée aux visites que les autres participants, elle continue à se positionner comme enseignante lors de l'inspection. Les périodes de stages en responsabilité dans des contextes d'enseignement différents de ceux du stage filé (niveau de cours, âge, bassin de recrutement, etc, différents) constituent une autre circonstance favorisant l'apparition d'une bascule. Précisément, changer de stage nécessite pour les PEFI de connaître un nouvel environnement de travail, les élèves, et d'ajuster leurs manières de faire. Dans ces circonstances, nous repérons l'apparition systématique de la bascule de la mise à l'épreuve des opérations d'autrui.

Les courbes dessinées par les curseurs, cumulées aux types de motifs poursuivis, cumulées au repérage des quatre bascules, permettent d'avoir un aperçu, le plus précis possible, du façonnage identitaire de chacun. Le processus ne débute pas à la rentrée. Tout comme il n'est pas achevé à la fin de l'année universitaire des PEFI. Il se poursuit et s'entretient tout au long de la carrière, à l'occasion d'autres affectations et d'autres contextes scolaires. Précisément, nous observons chez tous les PEFI que la bascule de la reconnaissance apparaît très tôt, dès les premiers jours de pré-rentrée, voire avant. Pour autant, ce n'est pas systématiquement la première bascule qui apparaît sur les graphes. Cette apparition précoce peut s'expliquer par la recherche des PEFI de signes confirmant leur nouveau statut, suite à la réussite du concours. Dès le début d'année, Eve, en situation de reconversion professionnelle, ne se sent déjà plus étudiante (rappelons qu'elle est la participante la plus âgée de la recherche ; avec Toni, il s'agit de la seule stagiaire à bénéficier d'une expérience antérieure avec des enfants). Ces expériences lui permettent de réaliser la responsabilité qui est la sienne en tant qu'enseignante. Ce qui ne signifie pas qu'elle ne passe plus par la bascule de la responsabilité. Mais elle s'y situe différemment que d'autres PEFI, plus jeunes et sans expérience antérieure. Par exemple, avec une élève difficile et qui tente de fuguer, elle manifeste sa préoccupation d'être responsable de la classe et veille à avoir autant d'élèves en fin qu'en début de journée. L'apparition précoce de cette bascule observée chez de nombreux PEFI, s'explique aussi par la première activité à laquelle sont conviés les PEFI suite à la réussite du CERPE, la réunion de prérentrée organisée par l'inspectrice d'académie. Située à la fin du mois d'août, cette réunion permet à chacun d'entendre et de retenir d'autres éléments qui participent (ou non) de leur reconnaissance. Par exemple, le discours de félicitations tenu par l'inspectrice suite à la réussite du concours, le fait d'être appelé « collègue », ou, au contraire, l'éloignement du contexte de l'école, la posture des stagiaires assis sur une chaise face à l'inspectrice, sont

autant d'éléments qui les renvoient à la bascule de la reconnaissance avant même l'exercice de leur métier devant élèves.

Le scénario, particulièrement à travers l'analyse des bascules de la mise à l'épreuve des opérations d'autrui et de la renormalisation des prescriptions, semble donner la priorité aux opérations. Autrement dit, le façonnage identitaire serait véritablement favorisé par l'apport d'opérations. Par exemple, lorsque les visites portent sur les motifs, lorsque les rapports portent sur les objectifs à long terme ou lorsque les cours à l'IUFM sont éloignés des préoccupations des PEFI (Guérin, Kermarrec & Le Peoc'h, 2010 ; Méard & Bruno, 2009), ces moments de formation semblent constituer des freins à l'apprentissage du métier, au développement professionnel, à la reconnaissance par soi du professionnalisme de son activité et donc au façonnage de l'IP. Le scénario-type laisse également apparaître des tentatives d'émancipation gagnées sur les prescriptions, les conseils, les opérations observées. Ces tentatives sont émaillées de tentatives de reconnaissance par les autres : ne pas envoyer un élève perturbateur dans la classe d'un collègue, répondre au téléphone pour l'école, organiser une sortie scolaire, défendre son travail...

Les six PEFI présentent des trajectoires qui se ressemblent par certains aspects (tous bénéficient d'une formation initiale dispensée à l'IUFM, de périodes de stages d'observation et de stages en responsabilité, et passent par les quatre bascules précédemment identifiées). Pourtant, chacun vit des expériences fondamentalement singulières et passe par les étapes-types que constituent les bascules d'une manière singulière. Les scénarios donnent à voir que les PEFI n'ont pas débuté l'année par la même bascule et que chacun évolue à un rythme différent, avec des latences, des lenteurs et des accélérations spécifiques, des périodes de régression. Ils illustrent la complexité et le caractère dynamique et instable du façonnage identitaire. Ils rendent compte de l'alternance des quatre bascules par lesquelles passe chaque PEFI au cours de sa dernière année de formation initiale.

Dans ce cadre, comme nous l'avons précisé et comme nous l'observons, le terme de bascule ne renvoie pas à un processus linéaire et stable. Il s'agit de quatre processus parallèles et agissant en interaction. Du fait de leur simultanéité, de leur interpénétration, les bascules sont moins des « passages obligés » de l'IP (isolables les uns des autres et dans lesquels on s'engouffrerait une seule fois) mais plutôt des « chantiers obligés », chacun traversant des périodes d'activation, voire de crise, et des périodes de mise en sommeil.

Ces observations nous amènent à nous questionner sur les modalités de formation particulières, les dispositifs de formation susceptibles d'accompagner les enseignants en

formation initiale dans le processus d'émancipation (Guérin, sous presse). Nous y reviendrons dans les perspectives de cette thèse.

## 5. Discussion

Les résultats de cette étude seront discutés en trois temps.

\*Le premier temps cherchera à envisager les réponses aux questions de recherche à travers le caractère novateur de la recherche.

\*Le deuxième temps ambitionnera de comprendre le façonnage identitaire dans sa dimension temporelle et en lien avec l'augmentation du pouvoir d'agir. Nous situerons la discussion au regard des concepts retenus dans notre revue de littérature et dans notre cadre théorique.

\*Le troisième temps portera sur les aspects méthodologiques de l'étude, d'abord la dimension supposée transformative de la démarche, ensuite sur certaines spécificités de l'étude par rapport aux outils de la clinique de l'activité.

### 1. L'identification de quatre bascules : le caractère novateur des résultats

A propos des postulats relatifs à la définition de l'IP, nos travaux rejoignent ceux de nombreux auteurs qui posent celle-ci comme un processus (Beijaard & *al.*, 2000 ; 2004 ; Flores & Day, 2006 ; Riopel, 2006 ; Sutherland, Howard & Markauskaite, 2010 ; Vloet, 2009). Cette partie nous permettra de discuter et prolonger les travaux cités en pointant les circonstances et les environnements favorables à ce que nous avons défini comme des bascules dans le processus de construction identitaire.

#### 1.1 Les responsabilités assumées de la classe

La construction identitaire est favorisée par les choix effectués par les PEFL, témoignant de leur responsabilité à propos des événements de la classe. La reconnaissance ici mise en exergue résulte de la bascule des responsabilités assumées par les PEFL. Cette bascule est probablement celle qui était la plus éloignée de nos intuitions de départ. En effet, en abordant la question identitaire, nous percevions que nous allions être confronté aux problématiques de la reconnaissance ou à celle de la renormalisation / de l'émancipation ; autant d'éléments présents dans la définition heuristique que nous avons donnée de l'IP (Zimmermann, Méard & Flavier, 2012). En revanche, nous n'avions initialement pas perçu l'importance des responsabilités assumées dans le processus identitaire. Les stagiaires qui attribuent l'origine de ce qu'il se passe en classe à autrui (aux élèves, à la présence d'un parent, à la titulaire...) manifestent une sorte de passivité qui va de pair avec une identité à peine ébauchée. Les enseignants débutants se déchargent ainsi de leur responsabilité et des dysfonctionnements.

Ces manières de faire expliquent les tensions liées à la division du travail (Engeström, 1987). En s'écartant temporairement et volontairement de la classe (lors de la première séance de natation, lors d'une affectation dans une classe qu'ils ne connaissent pas), les PEFI ne participent plus à la situation ordinaire de l'enseignant avec les élèves. Pour reprendre les travaux de Wertsch et les appliquer aux enseignants débutants, ces derniers se distancient de la situation définie par l'organisation sociale (un maître responsable enseigne à ses élèves), ce qui ne favorise pas le processus identitaire (Wertsch, 1991). Les tâches sont réalisées par autrui alors qu'elles relèvent de l'enseignant. Le pouvoir et le contrôle de la classe sont laissés à autrui. Nous nous rapprochons là des travaux de Daniels (2007) sur l'importance des dialogues entre les participants. Ceux-ci sont constitutifs de positions sociales qui contribuent au façonnage identitaire. Or en laissant le pouvoir et la parole à autrui (le maître-nageur, l'ATSEM), le PEFI n'endosse pas une position d'enseignant mais d'apprenant, d'observateur. A l'inverse, malgré un environnement parfois jugé difficile par les PEFI, certains s'attribuent la responsabilité des événements et ne cessent de chercher des solutions, à travers la construction d'opérations. Nous pointons l'importance des responsabilités connues et assumées par les stagiaires en classe, comme contribuant au façonnage de leur IP. La collaboration entre le PEFI et d'autres professionnels (maître-nageur, ATSEM, directeur de l'école, titulaire de la classe) relève d'une division du travail non stabilisée et source de tensions (Leontiev, 1976 ; Engeström, 2000). Cette division du travail dans laquelle baigne l'IP des enseignants débutants est problématique car ceux-ci travaillent la plupart du temps avec des professionnels plus expérimentés qu'eux et davantage au fait des circonstances de fonctionnement de la classe. Dans ces conditions, les responsabilités du stagiaire sont empiétées régulièrement par le pouvoir d'action de ces collaborateurs. Le PEFI s'affirme comme l'enseignant de la classe et tente d'assumer ses responsabilités. Mais le paradoxe provient de ce qu'il est parfois satisfait, voire soulagé, que les ATSEM (par exemple) « franchissent les frontières » en agissant à sa place (par exemple quand il ne sait comment faire dans une situation inédite). Ce « boundary crossing », tel qu'il est décrit par Engeström, est source de tensions d'autant plus fortes qu'il se développe dans un système de décision, de pouvoir, non pas « en réseau » mais hiérarchique (que ce soit entre l'enseignant et les élèves ou entre l'enseignant débutant et sa tutelle).

Les responsabilités assumées que nous évoquons ici permettent une implication progressive dans ce qu'il se passe dans la classe, une participation de plus en plus forte de la part des PEFI. Ces résultats ne sont pas sans rappeler les changements profonds de l'IP au moment où les enseignants débutent le travail dans les écoles (Feiman-Nemser, 2001 ; Flores & Day,



2006 ; Herbert & Worthy, 2001 ; Mukamurera & Gringas, 2004 ; 2005a ; Ottesen, 2007). Les auteurs pointent précisément la difficulté éprouvée par les PEFI à passer de l'absence de responsabilité à l'IUFM à la responsabilité d'enseignant (Guibert, Lazuech & Rimbert, 2008), à passer de l'« élève enseignant » à « l'enseignant d'élève » (Smith & Ingersoll, 2004). Notre recherche prolonge ces travaux dans la compréhension fine du processus. Mais ils rendent compte de dimensions supplémentaires. A travers l'identification, dans les résultats de notre étude, des quatre bascules marquant le processus de construction identitaire de l'enseignant du premier degré, ils mettent en exergue l'instabilité de la reconnaissance, ce que les travaux antérieurs passent souvent sous silence. La reconnaissance évolue dans la manière dont les PEFI prennent en compte les observations, les prescriptions et les conseils des collègues, dans l'origine des tiraillements, des hésitations, des conflits intrapsychiques qui les contraignent par moments à ne pas agir comme ils l'auraient souhaité. Dans ces situations, nos résultats montrent l'importance des compromis opératoires (Saujat, 2004a) dans le façonnage identitaire. Les PEFI se forcent par exemple à être sévères à contrecœur ou encore mettent en œuvre des opérations qu'ils considèrent « *anti-pédagogiques* » pour contrôler la classe, parce qu'ils sont également préoccupés par le fait de donner à voir une image positive d'eux-mêmes. Les choix qu'ils effectuent sont considérés comme les meilleurs au moment où ils les font, *in situ*. Cette efficacité bornée contraste parfois avec l'efficacité projetée qu'ils envisagent lorsque l'occasion leur est donnée de revenir sur leurs choix, par exemple au cours des entretiens d'AC. Ainsi, la question du personnage ne se pose pas en termes de « savoir qui je suis », mais plutôt en termes de responsabilités à assumer.

## 1.2 La reconnaissance de son activité par soi

La question du personnage à jouer devant les élèves met en évidence la mise en jeu des enseignants bien au-delà des limites de l'école. Nos résultats rejoignent en ce sens ceux de Guibert, Lazuech & Rimbert (2008) dont l'approche sociale sur les enseignants débutants du second degré pointe l'importance des relations professionnelles et des relations aux autres pour construire les repères nécessaires à leur installation dans le métier. L'IP déborde le strict cadre du milieu professionnel. La difficulté qu'ont les stagiaires à trouver le bon personnage en témoigne. Pourtant, cet équilibre est au centre de la question du façonnage de l'IP. Pour évoquer la diversité de rôles que doivent tenir les enseignants, plusieurs auteurs évoquent des « sous-identités » (McCarthy, 2001 ; Vloet, 2009) ou parlent d'identité plurielle (Beijaard, Meijer & Verloop, 2004 ; Cooper & Olson, 1996). Nous nuancerons cette perception car notre travail montre que l'IP peut prendre plusieurs facettes mais qu'il n'existe qu'une seule

identité. Cette idée rejoint celle d'un « caméléon professionnel » (Tardif & Lessard, 1999). Selon les situations, les stagiaires modifient leur façon de faire ou observent les manières de faire des autres. C'est par exemple le cas lorsque, face à un parent et en présence du directeur, le stagiaire se met en retrait pour observer son intervention, ou lorsqu'il se fond dans le paysage pour observer les manières de faire de l'ATSEM ou du maître-nageur. Ainsi, plutôt que d'évoquer une identité plurielle, nous préférons parler de glissement d'identité. Ce terme de glissement tend à atténuer la dichotomie entre l'IP et l'identité, entre le privé et le professionnel, entre le « chez soi » et l'école.

C'est aussi pourquoi nous résistons à la proposition de Dubar (1991) de distinguer l'identité de l'IP. En effet, tout porte à croire que les sphères ne sont pas si étanches. Le phénomène de glissement, de passage, d'ajustement de l'identité de l'individu en fonction de son activité et du contexte dans lequel il se trouve, rend mieux compte de la complexité du processus identitaire que la considération de plusieurs identités. Par exemple, nous avons montré comment les échanges menés par les PEFI avec des personnes extérieures à l'enseignement (parents, amis, banquier, etc) impactaient leur IP, ou encore la manière dont leur travail (de préparation, de conception, de réflexion sur la séance menée) pénétrait leur sphère privée.

La bascule d'une reconnaissance d'étudiant à une reconnaissance d'enseignant permet d'identifier les circonstances dans lesquelles les PEFI développent une activité d'enseignant. Précisément, les épreuves d'évaluation qui se déroulent en centre universitaire les renvoient systématiquement à la bascule de la reconnaissance. Le décalage de sens (Leontiev, 1976) perçu par les stagiaires entre l'exercice de leur métier et l'épreuve qu'ils doivent passer les amène à considérer les épreuves du mémoire professionnel et de l'oral disciplinaire (deux épreuves passées en centre universitaire pour valider son année) comme relevant d'une activité d'étudiant (au contraire des évaluations qui se réfèrent directement à leur stage, comme les visites) (Méard & Bruno, 2008 ; 2009). Ainsi, les motifs poursuivis par les PEFI lorsqu'ils sont évalués en centre universitaire présentent une forme d'étanchéité au regard de ceux poursuivis en classe lorsque les PEFI sont en stage. Plus encore, pour reprendre les travaux de Leontiev (1976) et les appliquer à notre recherche, le sens donné individuellement aux situations d'évaluation (travailler pour une note, valider des compétences, etc.) est éloigné de la signification de l'évaluation (valider des compétences professionnelles en lien direct avec l'exercice du métier). Parce que les PEFI considèrent que les évaluations ne font pas partie de l'activité « normale » d'un enseignant, ils ne partagent pas, au cours des évaluations, les mêmes mobiles vitaux que leurs collègues de l'école. En ces circonstances d'évaluation, leurs mobiles ne sont pas l'écho de ceux du collectif qui réalise le métier auquel ils aspirent.

En ce sens, nos travaux amènent un éclairage singulier aux recherches antérieures se basant sur la deuxième génération de la CHAT (Amigues, 2003 ; Méard, 2009 ; Moussay, 2009).

L'activité reconnue par les PEFI eux-mêmes est liée à leurs choix concernant le suivi ou l'affranchissement des conseils des collègues, aux opérations mises en place pour être respectés par les élèves. Or tout au long de l'année, ils sont confrontés à une multitude de situations pour lesquelles ils n'ont pas de réponse arrêtée. Dans ces situations, ils sont confrontés à des prescriptions multiples et parfois contradictoires, mais aussi à des contraintes et à leurs préoccupations personnelles. Les enseignants débutants rejoignent en cela les travailleurs des métiers de service confrontés eux aussi à des prescriptions multiples (décrites par Daniellou, 2002), ou encore ceux des métiers de l'industrie confrontés à des « prescriptions remontantes » (Six, 2002). Mais loin de les empêcher de se développer, nous avons constaté que les conflits interpsychiques, puis intrapsychiques, les amènent à trouver des solutions intermédiaires. Ces compromis marquent des écarts aux manières de faire observées et conseillées, ainsi qu'aux prescriptions. Le détachement des manières de faire partagées, de l'interpersonnel (les conseils des collègues) et de l'impersonnel (la prescription), est à l'origine d'espaces de libertés gagnés de plus en plus importants (Méard & Bruno, 2008). Les PEFI s'affranchissent des contraintes de l'activité et renormalisent la prescription. Par là, ils créent en quelque sorte leur propre style (Clot, 2008c). Nous nous rapprochons également des travaux de Baquès, Serres & Ria (2007) sur l'IP des stagiaires du second degré. Selon les auteurs, leur IP ne se construit pas uniquement par référence à la norme prescrite ou aux modèles proposés par les enseignants chevronnés mais aussi à travers des écarts à la norme professionnelle. Ces écarts constituent pour eux des prises de risque. Nos travaux permettent de préciser ces conclusions. Si nous rejoignons les auteurs à travers la mise en exergue du processus de suivi et de renormalisation des prescriptions dans le processus identitaire, nous avons également pointé l'importance des autres bascules. La renormalisation de la prescription, considérée comme étant un élément essentiel pour s'affranchir et développer son IP, rejoint encore l'idée d'identification (Tap, 1988). La mise en œuvre d'opérations propres au stagiaire, ainsi que la poursuite de motifs d'enseignants, est à la source de notre point de vue, de cet affranchissement et de cette reconnaissance progressive « d'être unique ». D'un certain point de vue, ces résultats peuvent enfin constituer une contribution modeste à des tentatives menées par d'autres de ne plus opposer les visions déficitaires d'inspiration culturaliste et les visions non déficitaires d'inspiration néo-piagétienne et constructiviste (Moussay, Malo & Méard, 2012).

### 1.3 La reconnaissance de son activité par autrui

Nos résultats nous ont permis d'identifier certaines circonstances dans lesquelles les PEFI passent par la « bascule de la reconnaissance » en raison des jugements formulés par autrui. Typiquement, l'importance de l'accueil par l'inspecteur d'académie puis celui dans l'école par le directeur et les collègues a été mise en avant. Les circonstances du façonnage identitaire sont ainsi créées dans l'interaction humaine (Gu & Day, 2007 ; Scherff, 2008 ; Tardif & Lessard, 2004).

Précisément, nous avons mis en exergue combien les stagiaires étaient en attente de conseils en situation de visite quand ceux-ci portent sur des opérations. En ce sens, nos résultats pourraient se rapprocher de travaux portant plus spécifiquement sur la relation tutorale et sur le discours des formateurs d'IUFM auprès des stagiaires (Ciavaldini-Cartaut, 2009 ; Chaliès & Durand, 2000 ; Moussay, 2009). Mais ces travaux portent sur les enseignants du second degré. Or la relation tutorale est sensiblement différente au second degré et au premier degré en France. Les cinq stagiaires que nous avons suivis (ancien dispositif de formation) ne bénéficient que d'un nombre restreint de visites. Ils ne connaissent pas forcément leur visiteur, ne l'ont pas nécessairement rencontré avant la première visite. Ils doivent parfois patienter plus de deux mois avant d'avoir leur première visite. Sans regard extérieur porté sur leur travail, ils cherchent alors à compenser l'absence de regard porté sur leur travail par l'observation et la reproduction des opérations des autres. Comme dans le second degré, les PEFI retiennent de leur visite le fait d'être rassurés, d'être soutenus émotionnellement, d'être encouragés (Bertone, Chaliès, Clarke & Méard, 2006). Si ce soutien émotionnel a un impact moindre sur le développement de l'activité de l'enseignant débutant (Ciavaldini-Cartaut, 2009, Chaliès & Durand, 2000), nous avons pu mettre en exergue combien il influençait le façonnage de l'IP. Les PEFI retiennent également les conseils portant sur des opérations, d'autant plus que les visiteurs répondent à leurs besoins en analysant les opérations qu'ils ont mises en oeuvre. Précisément, ils mettent en avant les conseils portant sur les opérations des inspecteurs (surtout – relation dissymétrique forte), et sur le soutien émotionnel des visiteurs-formateurs (relation dissymétrique moindre), dont l'entretien post-visite rassure. L'entretien, qui se déroule le plus souvent en classe immédiatement après la leçon, permet au visiteur d'être précis dans les conseils et la description des gestes à effectuer. Ces échanges menés en classe avec des personnes qui ont vu travailler les stagiaires rompent avec les discours généraux et théoriques entendus en centre universitaire. Ce qui nous amène, comme Rayou & Van Zanten, (2004), Flores & Day (2006) ou Luehmann (2007), à pointer le nécessaire

rapprochement entre les deux contextes de la formation initiale, l'université et l'établissement scolaire.

En dehors de la situation tutorale (Moussay, 2009), nos résultats ont montré comment les interactions sont perçues comme des signes de reconnaissance (ou non) contribuant au façonnage de l'IP. Et ce tant au contact de professionnels du métier qu'à celui d'acteurs ne faisant pas partie du collectif (les parents, le maître-nageur, les amis, etc.). Nous avons pointé l'importance de montrer ostensiblement des signes de reconnaissance. Nous avons mis à jour, dans le domaine de l'enseignement, la complexité des rapports entre les personnes dans les situations réelles de travail et dans ce qu'elles ont d'imprévisible. En cela, et en considérant la reconnaissance comme l'une des quatre bascules de l'IP, nous nous sommes rapprochés des travaux de Dejours (2003) et de Guiho-Bailly (1998). Notre appréhension du processus identitaire dépasse toutefois celle de Dejours, qui considère que le propre de l'identité est lié à l'accès au niveau d'originalité du jugement de beauté. Or nous avons montré que si la bascule de la reconnaissance est importante, elle n'est qu'un des quatre leviers participant au façonnage de l'IP. De plus, les jugements de beauté au plan de la conformité, tout comme ceux d'utilité, participent également à la reconnaissance de soi en tant qu'enseignant, donc au processus identitaire.

Nous reviendrons ici sur notre définition initiale de l'IP et sur la distinction que nous opérons avec l'activité de l'enseignant. Avant notre recueil de données, nous considérions l'IP comme une activité reconnue. Au terme de cette recherche, l'IP est certes une activité reconnue, mais sa complexité explique qu'elle ne peut être réduite à la reconnaissance. En ce sens, nous rejoignons partiellement l'idée de « transformation de soi-même » par le travail, développée par Gernet & Dejours (2009), et en avons précisé les axes de transformation. Mais le façonnage identitaire se joue également sur les bascules de la responsabilité, des opérations et de l'émancipation.

Notre réflexion est aussi à rapprocher des travaux de Perez-Roux (2003c), qui souligne le caractère complexe et dynamique de l'IP des enseignants d'éducation physique et sportive du second degré. En ce qui concerne les enseignants débutants du premier degré, nos conclusions rendent compte d'un façonnage de l'IP sur une échelle collective (à travers la dimension interpersonnelle du métier, l'identification au collectif, au genre) et sur une échelle individuelle (la dimension personnelle du métier, la poursuite de motifs personnels, la création stylistique). La polyvalence de l'enseignant, spécificité de l'enseignant du primaire, ne nous permet pas d'observer le façonnage identitaire sur l'échelle des sous-groupes professionnels. En revanche, les bascules que nous décrivons rendent particulièrement compte

des « résistances » des enseignants dans le rapport au métier, décrites par Balleux & Perez-Roux (2011). Nous les avons développées dans les domaines spécifiques de la responsabilité, de la construction des opérations, de l'affranchissement de la prescription et de la reconnaissance. Ces bascules constituent également la plus-value de notre travail qui permet de dépasser la construction identitaire envisagée autour d'une double transaction, biographique et relationnelle (Dubar, 1996). La spécificité du regard porté à l'IP a permis de pointer la complexité du processus et d'en comprendre finement la dynamique et la dimension temporelle.

Pour finir cette partie, nous mettons en tension la reconnaissance des PEFI avec la revalorisation du métier avancée à travers les réformes gouvernementales (par exemple la réforme dite de la mastérisation, arrêté du 15 juin 2012). Notre étude a porté sur des PEFI bénéficiant de deux formations initiales différentes. Nous avons pu observer combien l'année de transition entre les deux formations a été source de tensions. A l'inverse d'une revalorisation du métier, l'arrivée d'Ani et des jeunes enseignants de son année a bouleversé l'école dans laquelle elle était affectée ainsi que toute l'opinion publique. Reconnus par les membres du collectif comme étant moins bien formés qu'auparavant, comme n'ayant bénéficié d'aucune formation professionnelle, les stagiaires lauréats du CERPE cette année-là n'ont pas perçu l'effet d'une revalorisation du métier. La mastérisation n'a pas modifié le système d'évaluation, ce qui ne comble pas le fossé entre le centre universitaire et le contexte d'enseignement. Le « sentiment de malaise » décrit par Larivain (2006) à propos des jeunes enseignants face à leurs difficultés et à leurs attentes ne semble guère avoir été dépassé. Pérennisée, la « mastérisation » a depuis lors affichée ses limites, notamment concernant le manque de stages et de formations dans les classes. La réforme annoncée pour la rentrée 2013 prévoit justement de renforcer la place des stages au sein de la formation initiale. Sera-t-elle suffisante pour revaloriser le métier d'enseignant et favoriser le façonnage identitaire ?

## **2. La compréhension de la dynamique du façonnage de l'IP en lien avec le pouvoir d'agir**

### **2.1 L'augmentation de son pouvoir d'agir**

Nos résultats relatifs au déficit d'opérations des stagiaires permettent de revenir sur les nombreux travaux montrant les situations d'inconfort, de « survie » dans lesquelles se trouvent les enseignants débutants (Dugal, 2003 ; Huberman, 1989 ; Ria, 2006 ; Schmidt & Knowles, 1995 ; Veenman, 1984). Nous soulignons toutefois la spécificité de l'organisation de la formation initiale des enseignants du premier degré. Durant leur dernière année de

formation, les PEFI effectuent des stages en responsabilité dans trois contextes différents. L'ambition de cette organisation est de développer leur capacité à s'adapter à de nouveaux environnements. La dimension diachronique de notre recherche nous a permis d'avancer dans l'apparition des situations de survie. Nous avons pointé que celles-ci ne se réduisent pas aux premiers jours mais peuvent se prolonger, voire ressurgir à tout moment.

Les obstacles rencontrés par les stagiaires pour transférer les opérations observées d'un contexte à un autre, du fait de leur difficulté à prendre en compte les circonstances de réalisation de ces opérations (Méard & Bruno, 2009), expliquent leur souhait récurrent de pouvoir effectuer des observations avant d'intervenir en stage. Pour trouver les solutions aux difficultés qu'ils rencontrent et qu'ils souhaitent appliquer telles des recettes, ils s'appuient sur une dynamique de rapprochement et de comparaison de leur activité avec celle d'autrui. Ce phénomène a été analysé par le passé par Ria, Leblanc, Serres & Durand (2006). Pourtant, les travaux de Rayou, Ria & Lecomte (2004/2007) montrent que l'observation d'autrui entraîne un faible bénéfice. Pour des enseignants en difficulté, l'observation des pairs débutants en train d'encadrer leurs propres élèves engendre en effet un investissement affectif, une compassion qui ne garantit pas l'identification d'éléments saillants. De même, l'observation de pairs qui parviennent à maîtriser la classe peut culpabiliser les débutants en difficulté (ce que nous avons nous-même observé), et ne fournit pas de solutions concrètes pour améliorer leur pratique professionnelle. Outre l'observation, les stagiaires constituent aussi ce que Vonk (1989) appelle un kit de survie ou, comme l'évoque l'un des participants, une « *trousse de secours* » (par exemple en visitant les classes des collègues ou en prenant les documents trouvés à la photocopieuse). Mais notre approche du façonnage identitaire ne se cantonne pas à la dynamique de rapprochement / émancipation des manières de faire, mais pointe la complexité d'un processus qui se joue également sur d'autres dimensions.

Cette manière de procéder permet de gagner en pouvoir d'action, directement visible des élèves et qui peut donc être reconnu par eux comme des « gestes de métier » de l'enseignant. Leur inexpérience les amène ainsi à se tourner vers les personnes bénéficiant d'une expérience, qu'ils appartiennent au collectif de travail (les titulaires, les collègues, etc) ou non (le maître-nageur, ...). C'est parce qu'ils ne bénéficient pas de l'aide qu'ils attendent concernant des questions précises (comment différencier le travail, comment anticiper les rythmes de travail des élèves, que faire lors de la première séance de natation avec les élèves, etc.) qu'ils se tournent vers ces personnes qui doivent, selon eux, avoir les réponses. Nos résultats permettent ainsi de nuancer les travaux de Rayou & Van Zanten (2004) et de Roehrig, Bohn, Turner & Presley (2007), selon lesquels les savoirs privilégiés par les

enseignants débutants sont les savoirs d'expérience transmis par les collègues chevronnés et les conseillers tuteurs. Les PEFI ne se tournent pas seulement vers les tuteurs ou les collègues, mais également vers des personnes qui ne sont pas du métier (l'ATSEM, l'emploi de vie scolaire, le maître-nageur...), qui disposent des gestes, des techniques, des outils, des instruments que les stagiaires n'ont pas, comme le met en évidence Moussay (2009).

La difficulté tient en la prise en compte de la part invisible, inobservable directement, de l'activité de l'enseignant ainsi que l'imprévisibilité des conditions de travail. Ils se rendent alors compte de l'inefficience des opérations, et cherchent à s'en affranchir et à en tester d'autres. Précisément, ils cherchent à valider ou invalider celles d'autrui. Les écarts qu'ils effectuent caractérisent cette bascule qui permet de passer du « faire comme » (l'identification, selon Tap, 1988) au « faire différemment » (l'identisation). Cette validation-invalidation des solutions fait penser aux recherches de Malo sur la réflexion sur l'action qui, à la suite de Schön, met l'accent sur l'adaptation des professionnels débutants par « l'expérimentation réfléchie », minorant par rapport à nos approches, les dimensions collectives et culturelles de l'apprentissage du métier, au travers de la situation tutorale.

La prédominance d'un besoin d'opérations que nous interprétons d'après nos résultats a comme conséquence d'empêcher la construction préalable et nécessaire d'un sens de l'activité (au sens de Leontiev, 1976), c'est-à-dire d'un lien entre des actions et des motifs de professionnel, au profit d'un dialogue entre ce que vise le stagiaire et ce qu'il est capable de réaliser concrètement. Dans la « psychologie concrète » de Leontiev (1976), cet aspect est décisif et porte même à interpréter de nombreux moments où le PEFI « transforme une opération en action » et « une action en motif ». Dans cette optique, le fait de vouloir maîtriser tel geste (par exemple annoncer à l'avance aux élèves une sanction potentielle en cas de transgression, au lieu de laisser la sanction non définie et d'avoir à improviser une sanction quand la transgression est observée) devient l'objet de la conscience. A la manière d'un sportif qui, pour un apprentissage moteur, se concentre sur la pression de ses doigts, la tension de tel muscle, l'opération mise en œuvre en classe devient dans certains cas le but de l'action même (Leontiev, *ibid.*), autrement dit « l'objet » (Vygostki, 1985).

Alors que les opérations sont d'habitude automatiques, infra conscientes, au moment de leur apprentissage au contraire, elles impliquent une conscience. L'ordre de subordination des opérations aux actions et des actions aux motifs est ici bouleversé. Or il semble bien que cette bascule du façonnage identitaire soit caractérisée par cette inversion. De même, le fait de ne pas céder à un élève qui veut aller en récréation peut, nous l'avons vu, devenir une action tellement importante, tellement délicate, tellement investie qu'elle « prend toute la place » de



l'activité et s'érige en motif auto-suffisant. C'est peut-être à ce niveau, lorsque les opérations deviennent momentanément actions et lorsque les actions deviennent momentanément motifs que l'on peut chercher à définir un « genre enseignant débutant » spécifique (Saujat, 2007). Leontiev souligne ce processus qui remet finalement en question les présupposés de la formation initiale (le postulat selon lequel il faut d'abord donner du sens) et l'intérêt renouvelé récent pour la formation en alternance (on apprend les dimensions du métier en le pratiquant régulièrement).

Cette insistance sur les opérations que nous pointons dans les extraits a une conséquence : la question du sens et du glissement des motifs, est en grande partie indexée à la maîtrise d'opérations ; l'adhésion à des motifs d'enseignant aussi. Ce serait l'invalidation répétée d'opérations inadéquates, inadaptées, en classe, avec la dimension émotionnelle forte qu'elle entraîne (le désordre, le bruit, la perte de contrôle, etc.), qui rendrait incertain le déplacement des motifs initiaux du PEFI vers des motifs d'enseignants. De même, la validation répétée d'opérations adéquates, adaptées, en classe, avec la dimension émotionnelle forte qu'elle entraîne (l'ordre, le silence, le contrôle, ... mais aussi le constat que les élèves apprennent et se développent), autoriserait ce déplacement vers des mobiles d'enseignants, vers des motifs d'apprentissage et de développement d'élèves. L'évolution du sens en direction des motifs de métier succéderait la plupart du temps à des gains d'efficacité. La formation « non opérationnelle » ne favoriserait pas l'attribution de sens, le développement, l'IP.

Pour aller plus loin à propos de l'augmentation du pouvoir d'agir, le façonnage de l'IP paraît impossible lorsque l'activité de calque, de reproduction, se prolonge indéfiniment. La reconnaissance par soi ne vient jamais si les PEFI ne parviennent à s'en affranchir. Nous questionnons par là les effets d'une éventuelle prolongation dans le temps de cette phase, qui pourrait conduire à des situations de décrochage professionnel (Bergamaschi & Méard, sous presse).

Cette réflexion nous amène à revenir sur l'importance du genre (Clot, 1999) comme ressource au développement et à l'augmentation du pouvoir d'agir. La dynamique de rapprochement au genre et de son affranchissement a été mise en avant à travers la bascule de l'émancipation. La référence au genre nous rapproche des travaux de Guérin, Kermarrec & Péoc'h (2010). S'inscrivant dans le cadre de l'action située et prenant en compte aussi les travaux de Saujat (2004), les auteurs montrent que les connaissances des enseignants sont issues de la compréhension de leur propre expérience « *mais surtout d'une mémoire collective* », considérée comme « *des systèmes ouverts de façons de faire et de penser partagées et véritable ressource pour agir et se développer* » (p. 35). Dans le cadre théorique qui a été le

nôtre au long de cette thèse, nous nous référons au genre et à la dimension impersonnelle du métier telle que définie par Clot (1999). La « mémoire collective », dimension interpersonnelle et transpersonnelle, a constitué pour les PEFI une ressource importante non seulement pour développer leur pouvoir d’agir, mais aussi pour faire reconnaître leur activité et ainsi façonner leur IP.

## **2.2 La question de la chronologie du processus de façonnage de l’IP**

La constitution de scénarios rend compte de la dimension chronologique du façonnage identitaire. Cette dimension temporelle apparaît chez de nombreux auteurs (Beijaard & *al.*, 2004 ; Huberman, 1989 ; Vonk, 1989). Les travaux de Flores & Day, (2006), montrent que les enseignants stagiaires commencent par se conformer aux normes qu’ils rencontrent sur leur lieu de travail, même si celles-ci ne correspondent pas à leurs valeurs personnelles. Nos résultats permettent d’argumenter sur le déroulement du processus qui ne débute pas nécessairement par la conformation aux normes. Mais cette recherche de conformité fait partie d’une bascule identitaire. La recherche de conformation est en effet éminemment complexe, notamment en raison de la multiplicité et de l’hétérogénéité des prescriptions auxquelles doivent faire face les stagiaires (Méard & Bruno, 2008).

Notre recherche n’est pas sans rappeler les travaux de Ria & Rouve (2008) sur le développement professionnel des néo-titulaires en collèges « ambition réussite ». Face aux micro-identités transitoires définies par les néo-titulaires en fonction des événements rencontrés en classe et de micro-mondes changeants (les situations scolaires, les événements de la classe, etc.), nous avançons que la fragilité de l’IP des PEFI ne se limite pas aux premières expériences et qu’elle ne se dévoile pas seulement dans la classe. En effet, ce qui caractérise l’IP est son instabilité et les pics brutaux susceptibles de se produire à tout moment. Les situations d’inconfort et de confort éprouvées à travers les expériences vécues, contribuent à l’évolution des PEFI sur les bascules identitaires. Par l’intermédiaire d’un recueil de données spécifique, nous avons pu suivre le façonnage de l’IP des PEFI dans leurs interactions, dans leur construction de « mondes viables » y compris en dehors de l’école. Nous avons ainsi pointé les difficultés éprouvées par les PEFI et les situations d’inconfort dans lesquelles ils se trouvent à chaque fois qu’ils doivent changer de contexte ou qu’ils sont confrontés à des situations qu’ils n’avaient pas anticipées.

Ce résultat rejoint les travaux de Ria et Saujat sur une conceptualisation du développement professionnel à travers des dispositions à agir typiques. Précisément, Ria (2009) identifie des dispositions à agir typiques et hiérarchisées des enseignants débutants du second degré.

Celles-ci correspondent à la capacité des néo-titulaires à s'adapter régulièrement et de façon reproductible aux situations qu'ils identifient comme typiques ou non. En fonction de leur efficacité lors de l'entrée en classe des élèves et de leur mise au travail, les enseignants débutants mobilisent des repères différents pour percevoir et interpréter la classe, ainsi que d'autres registres d'action (Saujat, 2010). Le rapprochement de ces travaux des nôtres permet de confirmer qu'il existe un lien entre le développement professionnel et l'IP. Nous avons déjà eu l'occasion de préciser ce lien, marqué par la reconnaissance, par soi et par autrui, de l'activité des PEFI, leur capacité à renormaliser la prescription et à s'émanciper des conseils des collègues. Mais disposer d'opérations d'enseignants et poursuivre des motifs d'enseignants ne suffisent pas. Le processus de façonnage de l'IP nécessite en effet du temps. La variable temporelle apparaît dans les travaux de Ria et Saujat, qui précisent que les dispositions à agir ne constituent pas des « *patterns professionnels stables et exhaustifs* », et que des variations peuvent être observées chez les enseignants, ainsi que des retours momentanés à des motifs d'étudiant lors de changements de contextes d'enseignement (notamment lorsque les stagiaires découvrent des élèves plus difficiles). Cette variable temporelle est exacerbée dans le façonnage de l'IP. Outre des vitesses plus ou moins rapides de passage d'une bascule à une autre, le processus identitaire est marqué par son caractère dynamique et instable. Les schémas individuels présentés dans la partie 1 des résultats, ainsi que les scénarios individuels présentés dans la partie 3 des résultats, rendent particulièrement compte de ce caractère dynamique et complexe du façonnage de l'IP. Ce qui caractérise le façonnage de l'IP est l'absence de chronologie, les retours en arrière, les pics brutaux renvoyant soudainement à l'étudiant ou à l'enseignant. Ces variations brusques sont le fait des glissements d'identité auxquels sont soumis les PEFI (changements de lieux de stages, changements de responsabilités, etc.). Ainsi, au-delà des rythmes individuels, c'est le passage par les quatre bascules, qui s'effectue à une cadence et selon un agencement singuliers, qui caractérise le façonnage identitaire de chaque enseignant débutant. En ce sens, le façonnage de l'IP ne s'effectue pas de façon progressive (Guibert, Lazuech & Rimbart, 2008). Il existe des étapes-types (bascules) mais pas de scénario-type.

### **3. Les questions méthodologiques**

#### **3.1 Le caractère transformatif de l'approche**

L'apport de la vidéo et d'une analyse différée a constitué une aide précieuse pour les stagiaires. La vidéo leur a permis de voir ce qu'ils n'avaient pu observer en classe sur le moment, en raison de préoccupations centrées sur d'autres éléments. Les entretiens d'AC ont

vocation à transformer, puisque « *c'est uniquement en mouvement qu'un corps montre ce qu'il est* » (Vygotski, 1978, p. 64). En étant confrontés à diverses traces de leur activité, les stagiaires ont fait de leur expérience passée (la séance menée, le cours auquel ils ont participé à l'IUFM, le temps d'évaluation, etc) un objet de pensée ou d'échange avec le chercheur et / ou d'autres professionnels (d'autres PEFI). L'expérience vécue par le passé a donné lieu à une nouvelle expérience vécue (Yvon & Clot, 2003). Les AC, réalisées pour mettre en exergue l'écart entre l'activité réalisée et le réel de l'activité (Clot, 1999), ont permis aux PEFI de prendre conscience de leurs manières de faire. Ils ont alors pu envisager des alternatives aux solutions qu'ils avaient mises en œuvre pendant la leçon, *in situ*. Pour ce faire, ils ont confronté leurs observations aux prescriptions et aux contraintes qui leur ont été adressées en formation et au sein de l'école, ainsi qu'aux ressources dont ils disposent et à leurs propres préoccupations (Bertone, Méard, Flavier, Euzet & Durand, 2002) : valider ou invalider, reconnaître ou non leurs manières de faire en classe (contrôler la classe, organiser les ateliers, passer des consignes, conduire la séance, etc.). Débarrassés de la contrainte temporelle du fait de la transformation de la situation, ils ont pu expliciter leurs tiraillements et l'origine de leurs conflits intrapsychiques.

Notre posture au cours des AC a pesé sur le développement futur des stagiaires et sur leur IP. Elle les a amenés à commenter ce qui avait déjà été fait, à se référer à l'activité filmée non pas comme une activité passée mais pour agir avec elle et sur elle afin de la « refaire » (Clot & Leplat, 2005). La co-analyse du travail (Clot, 1995) a rendu visible ce qui jusque là était resté invisible, en pointant des éléments passés sous silence ou passés inaperçus. Les échanges menés avec les PEFI, les controverses introduites, les idées suggérées les ont placés face à des situations complexes (Yvon & Clot, 2003). Ils ont déclenché tantôt des conflits intrapsychiques, tantôt des « déclics » chez les PEFI, tout au moins des questionnements, des hésitations ou des insatisfactions. Des éléments temporels (« au début », « jusque là », etc.) témoignant du développement de leur activité, ont accompagné leurs commentaires.

Au niveau collectif, la précision minutieuse des opérations effectuées dans les situations rencontrées a pu servir de repères à d'autres stagiaires placés dans des conditions proches, pour analyser ultérieurement leur activité ou organiser différemment leur activité en classe. Le constat de l'effet transformateur des entretiens individuels et collectifs rejoint celui d'autres études qui utilisent un cadre théorique proche (Moussay, 2009) ou plus éloigné (Guérin, Kermarrec & Péoc'h, 2010), mais qui consiste toujours à intervenir sur le milieu de travail ou sur l'individu pour provoquer des transformations et ainsi pouvoir comprendre les situations.

Par notre intervention, les PEFI ont pu prendre conscience de l'intérêt des temps de visite. Placés dans une situation angoissante, ils sont avant tout préoccupés par le fait de répondre aux exigences institutionnelles. Mais au cours des AC, leur analyse de la visite et de l'entretien a participé à faire évoluer la perception qu'ils avaient de ce moment et à entendre les conseils des visiteurs comme des marques de reconnaissance de leur travail et comme des opérations circonstanciées à mettre à l'épreuve. En cela, les AC ont participé au façonnage de leur IP. Par nos observations répétées, les participants se sont habitués à une présence supplémentaire dans la classe qui devenait vite moins pesante, même si elle continuait à favoriser le double adressage de leurs actions (aux élèves et à l'observateur).

A l'instar de Veyrunes, Bertone & Durand (2003), nous soulignons l'importance du contrat de confiance établi avec les participants comme condition essentielle pour mener à bien la recherche. Les PEFI ont compris que l'enjeu de la recherche n'était pas de les juger ni de les évaluer, mais bien de comprendre leur activité et de leur permettre de progresser. De manière récurrente, chacun est revenu, à sa manière, sur les bénéfices de la recherche concernant leurs opérations, l'évolution de leur activité ou la reconnaissance de leur travail par autrui ; la discussion menée « *de collègue à collègue* » a permis de se sentir enseignant et a constitué une aide à la « *construction dans la carrière d'enseignant* » (Yvon & Durand, 2012). Certains PEFI ont profité de cet apport pour le réinvestir dans leurs situations d'évaluation (entretien avec l'inspecteur, écrit réflexif). A travers l'évocation du collectif par les participants, leur confrontation à la dimension interpersonnelle du métier a facilité la résolution des conflits intrapsychiques et a évité leur transformation en dilemmes.

### **3.2 Les spécificités de notre méthodologie**

Notre travail a débuté sous la forme d'un défi : appréhender l'IP des enseignants débutants sous l'angle d'une approche clinique de l'activité. En effet, ce cadre théorico-méthodologique a déjà été largement éprouvé dans le domaine de l'enseignement et de la formation (Amigues, 2003 ; Amigues, Faïta & Saujat, 2004 ; Bertone, Chaliès, Clarke & Méard, 2006 ; Bertone, Méard, Euzet, Gal-Petitfaux & Durand, 2002 ; Bertone, Méard, Flavier, Euzet, Durand, 2002 ; Cartaut & Bertone, 2009 ; Moussay, Etienne & Méard, 2011 ; Moussay, Flavier, Zimmermann & Méard, 2011 ; Saujat, 2004a ; Yvon, 2001). Toutefois, peu de travaux en clinique de l'activité ont porté sur le façonnage de l'IP, sauf ceux qui, dans le monde anglo-saxon, se sont attachés à montrer la dimension culturelle de l'identité (Dang, 2013 ; Daniels, 2007 ; Holland, Lachicotte, Skinner & Cain, 1998 ; Roth, 2007). En portant notre étude sur la transition d'une identité d'étudiant à une identité d'enseignant, nous sommes partis de

l'analyse de l'activité réelle des PEFI, tentant de rendre compte de la complexité et du caractère singulier du processus. Les résultats rejoignent en cela de nombreux travaux menés dans une approche historico-culturelle (Dang, 2013 ; Roth & Lee, 2007) ou dans d'autres domaines (Barrett, 2008 ; Dubar, 2003 ; Gohier & *al.*, 1999 ; Kherroubi, 1997 ; Kuzmic, 1994 ; Lasky, 2005). Mais l'identification des quatre bascules, permise par le grain d'analyse fin obtenu en adoptant un regard de clinicien de l'activité, a permis d'aller au-delà de ces travaux et d'identifier les éléments temporels du processus, ainsi que les gestes professionnels reconnus de l'enseignant.

Pour ce faire, notre méthode de travail, basée sur la clinique de l'activité, a respecté les principes fondateurs de l'approche. En effet, nous avons considéré l'objet d'étude dans sa globalité et sa complexité ; nous avons accordé le primat à l'acteur (Clot & Leplat, 2005), ne négociant rien sur la nécessité de reconnaître et respecter les participants, comme dans toute méthode clinique (Leplat, 1997). Enfin, nous avons mis en œuvre des outils dont la fonction était explicitement d'accompagner, voire de déclencher du développement professionnel (ici de l'identité professionnelle). Mais en même temps, notre étude s'est en partie écartée de l'orthodoxie de la clinique de l'activité.

Tout comme Roux-Perez (2003a ; 2003b ; 2003c), Serres (2006) ou Ria & Rouve (2008), dont les recherches portent sur la durée d'une année de formation, nous nous sommes attachés à étudier le façonnage de l'IP sur un empan temporel long. Nous voulions trouver le moyen de recueillir des traces d'activité à la fois en classe et en dehors des temps de classe, tout au long d'une année scolaire. Nous nous sommes inspirés des outils utilisés dans l'approche clinique (notamment les enregistrements AV sur le terrain) afin de recueillir des traces d'activité des enseignants débutants en classe. Mais ceux-ci ne sont pas les seuls moyens de conserver une trace de l'activité des enseignants. D'autres supports ont été utilisés afin de mener des entretiens d'AC. Nous avons ainsi créé des outils permettant de conserver des traces d'activité des PEFI sans perdre d'éléments signifiants, y compris en dehors des temps d'observations filmés : les carnets de bord, complétés des échelles d'auto-positionnement. Leur mise à l'épreuve à travers cette étude a permis de confirmer que ces supports étaient aussi riches pour mener des entretiens d'AC que les traces filmiques et ont permis l'exploitation de données diversifiées et plus nombreuses (412 « photos de l'activité » ont été notées dans les carnets de bord). Le croisement des données par le chercheur au cours des AC en a été facilité ; en effet, en disposant de sources multiples (les carnets de bord, les curseurs, les tournages en classe, les AC précédentes), le chercheur a pu jouer la controverse en renvoyant les dires des PEFI à

d'autres sources. La possibilité de considérer les résultats comme des résultats types s'en est également trouvée renforcée.

Autre point de divergence par rapport aux démarches ergonomiques et à la clinique de l'activité particulièrement : Clot (2008b) précise que la démarche consiste à effectuer une intervention réalisée à la demande des professionnels du milieu. Les exigences de ce travail de thèse nous ont obligé à solliciter les enseignants stagiaires afin de trouver des participants à la recherche. Nous n'avons pu attendre d'être sollicités par autrui. Soucieux de respecter le point de départ de la démarche clinique (répondre à la demande d'un collectif), nous avons simplement informé les jeunes enseignants de notre recherche. Ce sont alors eux qui sont venus vers nous en raison d'un intérêt qu'ils percevaient dans le travail.

Suite à la demande d'un collectif, le chercheur investit le milieu de travail, essaie de s'imprégner de ce milieu, avant de négocier le contrat avec les acteurs. Ce n'est que dans un temps ultérieur qu'il débute les enregistrements audio-visuels de l'activité des travailleurs, qui lui permettent de mener des entretiens d'ACS, d'ACC, et de proposer, *in fine*, un retour au collectif. Dans notre cas, le milieu ne nous était pas étranger. Dans le souci d'appréhender l'IP dès le début d'année scolaire et en raison de notre connaissance professionnelle du milieu (ressource) et des contraintes temporelles, nous avons effectué un compromis opératoire en nous éloignant temporairement de la démarche clinique (Clot, Faïta, Fernandez & Scheller, 2001). Nous avons ainsi supprimé la phase de présence et d'imprégnation dans le milieu. Notre connaissance du milieu que nous pointons là a pu nous amener à anticiper certaines réponses des acteurs voire à être à l'initiative de propositions qu'eux-mêmes ne parvenaient à formuler. Cette posture de chercheur – formateur a pu également avoir comme impact une anticipation des interprétations de la recherche dès le départ. Nous avons toutefois tenté de clairement différencier les rôles de chercheur et de formateur. Aussi, les ACS, par leur déroulement, la forme et le fond des questions posées, ne s'apparentaient pas à des visites de formation améliorées.

De plus, nous n'avons pu mettre en œuvre de façon systématique des ACC, ce qui représente également un écart important par rapport aux principes théoriques et méthodologiques de la clinique de l'activité (Clot & Faïta, 2000 ; Clot, 2008b). Un autre compromis a été effectué dans la phase finale de la démarche, celle du retour au collectif. La création d'une AC collective a été un élément heuristique de ce travail. En effet, les traces d'activité et les AC réalisées précédemment ont été exploitées en présence de l'ensemble des participants (à l'exception d'une stagiaire empêchée) pour permettre la confrontation des motifs et des opérations entre les enseignants débutants. Certes, ce retour n'a pas eu pour objectif de

remettre en marche un collectif. Il a toutefois permis de confronter des manières communes et divergentes de procéder et de mettre en réflexion le collectif. Cette AC collective a ainsi permis de mettre à jour le genre et le style (Clot, 1999) à travers des motifs partagés ou non, et des opérations partagées ou non. De plus, les derniers chapitres de la thèse (notamment les trois chapitres de résultats) s'inscrivent dans la logique du retour au collectif tel que présenté en clinique de l'activité. La thèse a été envoyée à chaque participant. Chacun a pu y trouver les résultats concernant le façonnage de son IP, la partie commune des résultats ainsi que les pistes d'aménagement proposées (cf. partie suivante : « préconisations »).



## 6. Préconisations

En s'inscrivant dans une approche clinique de l'activité et en revendiquant une visée technologique, cette thèse ne saurait se conclure sans une réflexion concernant ses implications potentielles sur les cursus de formation des enseignants. Ce dernier chapitre ambitionne d'identifier des pistes permettant de concevoir une formation « pensée identité professionnelle », c'est-à-dire une formation qui se préoccupe des étudiants en tant que futurs enseignants, et qui cherche avant tout à favoriser les circonstances permettant aux PEFI de se reconnaître et d'être reconnus comme enseignants. En ce sens, ce travail de recherche rend possible la formulation de quatre préconisations, comme autant de propositions visant à impacter les cursus de formation des enseignants pour soutenir une formation pensée identité professionnelle : i) permettre l'observation du titulaire, ii) repenser l'organisation des stages, iii) favoriser la reconnaissance, iv) certifier et évaluer.

### 1. Permettre l'observation guidée du titulaire

Bien que jugée pertinente et formatrice par les PEFI, une observation préalable de l'enseignant titulaire avec la classe est quasi systématiquement écartée du fait de la conviction des PEFI que cela altérerait leur crédibilité. Ainsi, pour répondre à leur préoccupation d'observer le titulaire avec les élèves sans être vu, nous proposons de filmer ce dernier et d'organiser une analyse de pratique réunissant un formateur universitaire, l'enseignant titulaire et le stagiaire. L'observation et l'identification des opérations mises en œuvre, associées à la compréhension des motifs poursuivis par le titulaire, ne sont alors plus invisibles pour le débutant (Méard & Bruno, 2009). Le formateur universitaire est chargé du tournage audio-visuel et accompagne la réflexion. Pour ce faire, nous pointons l'importance d'une formation à ce nouveau rôle (Chaliès & Durand, 2000). Ce dispositif permet de dépasser les écueils récurrents inhérents à la projection en formation d'une vidéo d'un enseignant chevronné (dont les préoccupations sont souvent éloignées de celles des débutants) ou d'un pair (qui permet de se reconnaître davantage dans le travail de l'autre) (Ria, 2009). L'enjeu est bien de pouvoir observer les pratiques d'un enseignant dans la même classe que celle du débutant, et de leur permettre d'échanger entre eux, en l'absence des élèves. Cette observation et cette analyse de la pratique du titulaire permettent de mettre l'accent sur les opérations, sur le « comment faire », sur ces gestes minuscules qu'il utilise en contexte de classe. Elles mettent l'accent sur la dimension corporelle du métier, qui passe souvent inaperçue dans les plans de formation, et qui est trop souvent sous-estimée (Sensevy, Forest &

Barbu, 2005). Cette proposition rend également possible un dialogue entre les motifs du stagiaire et ce qu'il se sent capable de réaliser concrètement en situation de classe. En ce sens, malgré le caractère dissymétrique de la situation, le formateur universitaire ajuste les échanges autour des préoccupations du stagiaire et des opérations dont il dispose. Ce dispositif présente l'avantage de répondre au besoin des stagiaires de ne pas se montrer en qualité d'observateurs dans la classe où ils enseignent. Il permet aussi de donner le primat aux préoccupations des stagiaires (Guérin, Kermarrec & Le Peoc'h, 2010), condition nécessaire pour que les conseils du formateur ou du titulaire soient considérés comme une ressource pour adapter leur activité en classe. Organisée en début d'année, voire renouvelée au cours de celle-ci, cette observation guidée sera en outre l'occasion pour les PEFI de se situer dans le métier (motifs poursuivis, opérations plus ou moins maîtrisées).

## **2. Repenser l'organisation des stages**

Faut-il proposer aux PEFI des stages plus nombreux et plus courts, favorisant les expériences dans des contextes différents ? Faut-il au contraire ne proposer qu'un seul stage dans une même classe sur une durée plus longue ?

Nos résultats montrent que les changements de contexte d'enseignement constituent des circonstances où sont favorisés les passages d'une bascule à l'autre, ainsi que les variations au sein d'une bascule, témoignant ainsi d'un façonnage de l'IP des PEFI. Ces changements représentent des périodes lors desquelles nous observons des tensions, des pics brutaux dans la perception d'être étudiant ou enseignant, de nombreux ajustements à l'imprévisibilité des conditions de travail. Autrement dit, le processus identitaire est bousculé. Chaque changement de contexte ouvre une nouvelle période de « *survie* » lors de laquelle les stagiaires doivent parvenir à se faire reconnaître du collectif et des élèves. Ces observations nous amènent à considérer la nécessité de permettre aux PEFI de découvrir plusieurs contextes d'enseignement et d'être confrontés, en formation initiale, à des élèves d'âges et de niveaux différents. La confrontation à ces contextes multiples et variés constitue l'un des principaux leviers favorisant le façonnage de l'IP, davantage que l'inscription dans la durée, en un lieu unique, plus propice à la construction de routines d'enseignement et au développement de l'activité à proprement parler.

Dès lors, plus que de nous poser en « prescripteurs du travail », notre recherche nous permet de « préparer le travail » (Six, 1999), autrement dit d'envisager une formation des enseignants pensée IP. Cela passe par des affectations des PEFI dans des classes de niveaux différents et dans des environnements de travail différents. Cette diversité leur permettra d'appréhender les

imprévus et d'apprendre à y faire face, à être réactif, à s'adapter à des publics aux caractéristiques toujours différentes. A cette fin, nous pensons qu'*a minima* des stages dans les trois cycles de l'école primaire sont nécessaires. Cette proposition est à cumuler à celle d'affectations dans des environnements divers : une affectation dans une école située en zone urbaine, une autre en zone rurale, une autre encore en ZEP. Cette proposition doit permettre d'éviter un nouveau choc de l'entrée dans le métier lors de la première année d'enseignement. Notre étude, menée sur deux années et avec des PEFI bénéficiant de deux modalités de formation différentes, pointe également le caractère essentiel du respect des rythmes de l'école. Le facteur temps de l'école est considéré comme un puissant facteur de façonnage de l'IP. Se sentir enseignant passe en effet par l'implication des stagiaires dans la vie de l'école. Participer aux événements de l'école, qu'ils soient institutionnels (les conseils d'école, les réunions avec les parents) ou festifs (fête de Noël ou de fin d'année), doit leur permettre d'appartenir au collectif et d'être perçus par le collectif comme des enseignants. Aussi, l'organisation des stages doit donner la possibilité aux PEFI de participer à ces événements lorsqu'ils se déroulent lors du stage.

Nos propositions s'inscrivent dans le respect du principe d'une formation en alternance devant soutenir l'apprentissage et le développement des compétences professionnelles.

### **3. Favoriser la reconnaissance**

Au cours de notre recherche, nous avons pointé l'importance de la reconnaissance par soi et par autrui de l'activité du PEFI. L'accueil et les premiers moments en classe constituent des circonstances essentielles pour se reconnaître enseignant. Afin de permettre aux stagiaires de se sentir rapidement enseignants, nous proposons qu'ils soient en mesure, dans le cadre de leur stage long, de débiter l'année dans l'école en même temps que les titulaires et de leur assurer un accueil identique à celui réservé aux collègues. Cela passe notamment par une organisation de début d'année qui rende disponibles les PEFI le jour de la prérentrée, et des courriers d'information envoyés aux directeurs avant la prérentrée, afin de les informer de l'affectation d'un stagiaire dans leur école. Il s'agit là de premiers signes ostensibles de reconnaissance en tant qu'enseignant, dont les PEFI ont besoin pour façonner leur IP.

A l'université, les étudiants suivent plusieurs types de cours (cours magistraux, travaux dirigés, travaux pratiques). Notre étude a montré que les cours magistraux et peu illustrés constituaient des circonstances peu favorables au façonnage de l'IP. Nos propositions vont dans le sens de cours prenant appui sur des expériences de classe. Donner du sens aux

apprentissages revient à s'appuyer sur leurs préoccupations pour leur permettre de mener la réflexion.

Le centre universitaire est le lieu de préparation des stages et de retour sur les expériences professionnelles vécues par les PEFI. Nous avons expérimenté, à travers la démarche méthodologique suivie dans cette thèse, la tenue de carnets de bord par les stagiaires. Au terme de cette recherche, nous avons acquis la conviction de l'intérêt de cet outil à des fins de formation. Renseigner régulièrement un journal intime professionnel permet au PEFI d'initier une réflexion sur ses expériences passées et de mettre de la distance entre un événement de classe et son analyse. S'il favorise la reconnaissance de son activité par le PEFI, ce travail est d'autant plus profitable et pertinent qu'il est prolongé, en formation, par des séquences d'analyse avec un formateur. A titre d'exemple, cela a particulièrement été constaté lors des entretiens post-visite, souvent appréhendés et angoissants, mais qui ont été jugés comme étant « rassurants » dans les carnets de bord. Or ce côté rassurant n'est pas apparu immédiatement, au cours de l'entretien, aux stagiaires. Ainsi, nous proposons la systématisation des carnets de bord individuels à des fins de formation. L'exploitation que nous projetons est double. D'une part, chaque PEFI, individuellement, profitera de cet effort de mise à plat pour prendre du recul sur sa pratique professionnelle. D'autre part, ces carnets de bord serviront de support au cours des séances de préparation de stage ou de retour de stage, à l'université, dans une utilisation individuelle ou partagée par plusieurs stagiaires.

#### **4. Certifier et évaluer**

Nos résultats nous permettent d'avancer des pistes de réflexion concernant la certification et l'évaluation pour une formation pensée « identité professionnelle ». En ces temps de réformes, il ne nous est pas possible d'éluder la question de la place du concours dans la formation des enseignants. Les étudiants ne peuvent se sentir enseignants tant qu'ils n'ont pas réussi le concours du CERPE, qui leur délivre une reconnaissance institutionnelle. Le projet ministériel d'organiser l'intégralité des épreuves du concours en fin de première année de master, afin d'avoir une ou deux années de formation professionnelle, semble aller dans le bon sens. Mais la question du statut des futurs lauréats engendre une ambiguïté liée à leur double affectation qui constitue une circonstance peu favorable au façonnage de leur IP. Les PEFI seront fonctionnaires stagiaires dans les écoles supérieures du professorat et de l'éducation (ESPE), et resteront, dans le même temps, étudiants à l'université. La manière d'appeler ces jeunes enseignants ne sera-t-elle pas le premier signe ostensible d'une reconnaissance donnée ? En effet, nos résultats montrent que ce n'est pas parce qu'ils ont

réussi le concours qu'ils se sentent enseignants. Précisément, les circonstances d'évaluation en centre universitaire constituent typiquement des moments où les PEFI poursuivent, au moins ponctuellement, des motifs d'étudiants. Les évaluations, qui rappellent les épreuves du concours passé, les amènent à réviser pour répondre aux attentes de l'évaluateur, à travailler pour une note. Les PEFI rencontrent des difficultés à établir le lien entre l'évaluation universitaire et leur métier d'enseignant, autrement dit à profiter du travail qu'ils mènent dans le cadre de l'évaluation et dans leur enseignement. L'évaluation les contraint finalement à une fixation artificielle dans la bascule de la mise à l'épreuve des opérations d'autrui.

Dès lors, permettre aux PEFI de se reconnaître rapidement enseignants passe par une réflexion sur l'évaluation en deuxième année de master. Nos propositions consistent à organiser des évaluations centrées sur le métier, intégrées au métier. Nous proposons ainsi d'évaluer les stagiaires sous la forme de trois visites en classe effectuées par le tuteur. Le stagiaire disposerait ainsi d'une visite par trimestre, incluant l'analyse de pratique du début d'année décrite précédemment en section 6.1. Au cours de ces visites, le formateur s'attachera à évaluer également les connaissances disciplinaires des PEFI. Cette proposition permet en outre de minimiser les stratégies de masquage inhérentes au processus de certification qui pèse sur eux en fin de formation initiale, et de redonner force à la formation initiale elle-même (Ria, 2009).

La création annoncée des écoles supérieures du professorat et de l'éducation pourrait être l'occasion d'opérer de profondes modifications dans la formation des enseignants. Seront-elles suffisantes pour penser à nouveau la formation en termes d'identité professionnelle ?

<b>Bibliographie</b>
----------------------

- Alderson, M. (2004). La psychodynamique du travail et le paradigme du stress : une saine et utile complémentarité en faveur du développement des connaissances dans le champ de la santé au travail. *Santé mentale au Québec, XXIX* (1), 261-280.
- Amigues, R. (2003). Pour une approche ergonomique de l'activité enseignante. *Skholê, Hors-série 1*, 5-16.
- Amigues, R., Faïta, D. & Saujat, F. (2004). « L'autoconfrontation croisée » : une méthode pour analyser l'activité enseignante et susciter le développement de l'expérience professionnelle. *Bulletin de Psychologie, 57*(1), 41-44.
- Anadon, M., Bouchard, Y., Gohier, C. & Chevrier, J. (2001). Interactions personnelles et sociales et identité professionnelle. *Revue Canadienne de l'Education, 26*(1), 1-17.
- Balleux, A. & Perez-Roux, T. (eds) (2011). Transitions professionnelles et recompositions identitaires dans les métiers de l'enseignement et de l'éducation (dossier). *Recherches en éducation, 11*, 13-141.
- Baquès, M.-C., Serres, G. & Ria, L. (2007). Construction de l'identité professionnelle des professeurs d'histoire et modèles disciplinaires : quelles références ? Journées d'Etudes Didactique JED 2007, IUFM de Valenciennes, INRP. URL : [http://ecehg.inrp.fr/ECEHG/formation/journees-d-etude-didactique-2007/jed2007\\_pdf/baques\\_jed\\_2007.pdf](http://ecehg.inrp.fr/ECEHG/formation/journees-d-etude-didactique-2007/jed2007_pdf/baques_jed_2007.pdf)
- Barbier, J.-M. (1996). De l'usage de la notion d'identité en recherche, notamment dans le domaine de la formation. *Education permanente, 128*, 11-26.
- Barbier, J.-M., Bourgeois, E., De Villers, G. & Kaddouri, éd. (2006). *Construction des identités et mobilisation des sujets*. Paris : L'Harmattan.
- Barrett, A. M. (2008). Capturing the difference. Primary school teacher identity in Tanzania. *International Journal of Educational Development, 28*(5), 496-507.
- Beguin, P. (2007). Prendre en compte l'activité de travail pour concevoir. *Activités, 4*(2), 107-114.
- Beijaard, D., Meijer, P. C. & Verloop, N. (2004). Reconsidering research on teachers' professional identity. *Teaching and Teacher Education, 20*, 107-128.
- Beijaard, D., Verloop, N. & Vermunt, J. (2000). Teachers' perceptions of professional identity: an exploratory study from a personal knowledge perspective. *Teaching and Teacher Education, 16*, 749-764.

- Bergamaschi, A. & Méard, J. (sous presse). Sport and School Integration: a New Approach to Understand the Dropout in Junior High School. A Theoretical Proposal Applied to the French Case. *Journal of Physical Education and Sport*.
- Berthet, M. & Cru, D. (2002). Avec les évolutions de la prescription, comment se transforme le travail et comment enrichir nos démarches et instruments d'analyse ? In Actes du 37<sup>ème</sup> Congrès de la SELF « Prescription et travail », Aix-en-Provence, 107-120.
- Bertone, S., Chaliès, S., Clarke, A. & Méard, J. (2006). The dynamics of interaction during post-lesson conferences and the development of professional activity: study of a preservice physical education teacher and her cooperating teacher. *Asia Pacific Journal of Teacher Education*, 34(2), 245-264.
- Bertone, S., Méard, J., Euzet, J.-P., Gal-Petitfaux, N. & Durand, M. (2002). Les conflits intrapsychiques vécus par un enseignant novice en classe d'éducation physique et sportive. *Avante*, 1(8), 44-59.
- Bertone, S., Méard, J., Euzet, J.-P., Ria, L. & Durand, M. (2003). Intrapsychic conflict experienced by a preservice teacher during classroom interactions: a case study in physical education. *Teaching and Teacher Education*, 19, 113-125.
- Bertone, S., Méard, J., Flavier, E., Euzet J.-P. & Durand M. (2002). Undisciplined Actions and Teacher - Student Transactions During two Physical Education Lessons. *European Physical Education Review*, 8(2), 99-117.
- Blanchard-Laville, C. (2001). *Les enseignants entre plaisir et souffrance*. Paris : Presses Universitaires de France.
- Blanchard-Laville, C. & S. Nadot (dir.) (2000). *Malaise dans la formation des enseignants*. Paris : L'Harmattan.
- Bossard, L.-M. (2000). La crise identitaire. In C. Blanchard-Laville & S. Nadot (dir.), *Malaise dans la formation des enseignants* (pp. 97-146). Paris : L'Harmattan.
- Bossard, L.-M. (2001). Soizic : une « adolescence professionnelle » interminable ? *Connexions*, 75, 69-83.
- Bouillin, M.-C. (2003). La lauréate en quête d'identité. *Cahiers pédagogiques*, 418, 34.
- Brott, P. E. & Kajs, L. T. (2001). Developing the Professional Identity of First-Year Teachers Through a "Working Alliance". URL: <http://www.alt-teachercert.org/Working%20Alliance.html>.
- Canguilhem, G. (1966). *Le normal et le pathologique*. Paris : Presses Universitaires de France.

- Cartaut, S., Bertone, S. (2009). Visite conseil, activité des formateurs et développement du pouvoir d'action des enseignants novices en Education Physique et Sportive. *Travail et formation en éducation*, 4. Le conseil pédagogique en formation des enseignants. URL : <http://tfe.revues.org/index998.html>
- Cattonar, B. (2006). *Améliorer l'école*. Paris : Presses Universitaires de France.
- Chaliès, S. & Durand, M. (2000). L'utilité discutée du tutorat en formation initiale des enseignants. *Recherche et Formation*, 35, 145-180.
- Chaliès, S., Cartaut, S., Escalié, G., & Durand, M. (2009). L'utilité du tutorat pour de jeunes enseignants : la preuve par 20 ans d'expérience. *Recherche et Formation*, 61, 85-129.
- Chartier, J. (2000). Angoisse, prévention et prise de risque. In C. Blanchard-Laville & S. Nadot (dir.), *Malaise dans la formation des enseignants* (pp. 73-96). Paris : L'Harmattan.
- Ciavaldini-Cartaut, S. (2009). Histoire de l'activité conjointe dans la formation de terrain des enseignants du secondaire : vers une psychologie du développement de l'activité de l'adulte en formation. Thèse de doctorat de Sciences de l'Education, Université d'Aix-Marseille 1. URL : <http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00472312/en>.
- Clot, Y. (1995). *Le travail sans l'homme ?* Paris : La Découverte.
- Clot, Y. (1997). Avant propos. In L.S. Vygotski (Ed.), *Pensée et langage* (pp. 7-18). Paris : La Dispute.
- Clot, Y. (1999). *La fonction psychologique du travail*. Paris : Presses Universitaires de France.
- Clot, Y. (2001a). Editorial. Clinique de l'activité et pouvoir d'agir. *Education permanente*, 146, 7-16.
- Clot, Y. (2001b). Psychopathologie du travail et clinique de l'activité. *Education permanente*, 146, 35-49.
- Clot, Y. (2006). Clinique du travail et clinique de l'activité. *Nouvelle revue de psychosociologie*, 1, 165-178.
- Clot, Y. (2008a). La recherche fondamentale de terrain : une troisième voie ? *Education permanente*, 177, 67-78.
- Clot, Y. (2008b). Le statut de la clinique en psychologie du travail: une clinique de l'activité. *Psychologie française*, 53, 173-193.
- Clot, Y. (2008c). *Travail et pouvoir d'agir*. Paris : Presses Universitaires de France.
- Clot, Y. & Faïta, D. (2000). Genres et styles en analyse du travail. Concepts et méthodes. *Travailler*, 6, 7-42.



- Clot, Y., Faïta, D., Fernandez, G. & Scheller, L. (2001). Entretiens en autoconfrontation croisée : une méthode en clinique de l'activité. *Education permanente*, 146, 17-25.
- Clot, Y. & Leplat, J. (2005). La méthode clinique en ergonomie et en psychologie du travail. *Le travail humain*, 68, 289-316.
- Coldron, J. & Smith, R. (1999). Active location in teachers' construction of their professional identities. *Journal of Curriculum Studies*, 31(6), 711-726.
- Cooper, K. & Olson, M. R. (1996). The multiple 'I's' of teacher identity. In M. Kompf, W. R. Bond, D. Dworet & R. T. Boak, *Changing research and practice: Teachers' professionalism, identities and knowledge*, (pp. 78-89). London: Falmer Press.
- Costalat-Founeau, A.-M. (2008). Identité, action et subjectivité. Le sentiment de capacité comme régulateur des phases identitaires. *Connexions*, 89, 63-74.
- Dang, T. K. A. (2013). Identity in activity: Examining teacher professional identity formation in the paired-placement of student teachers. *Teaching and Teacher Education*, 30, 47-59.
- Daniellou, F. (dir.) (1996). *L'ergonomie en quête de ses principes. Débats épistémologiques*. Toulouse : Octarès Éditions.
- Daniellou, F. (2002). Le travail des prescriptions. Actes du 37ième Congrès de la SELF « Nouvelles formes de travail, nouvelles formes d'analyse », Aix-en-Provence, 9-16.
- Daniels, H. (2007). Discourse and identity in Cultural-Historical Activity Theory: A response. *International Journal of Educational Research*, 46, 94-99.
- Day, C., Pacheco, J., Flores, M. A., Hadfield, M. & Morgado, J. C. (2003). The Changing Face of Teaching in England and Portugal: a study of work experiences of secondary school teachers. *European Journal of Teacher Education*, 26(2), 239-252.
- Dejours, C. (1985). Construire sa santé. In B. Cassou et coll. (eds), *Les risques du travail*, 18-21. Paris : La Découverte.
- Dejours, C. (1993). *Travail : usure mentale. De la psychopathologie à la psychodynamique du travail*, Nouvelle édition augmentée. Paris : Bayard.
- Dejours, C. (2000). *Travail, usure mentale. De la psychopathologie à la psychodynamique du travail*, Nouvelle édition augmentée. Paris : Bayard.
- Dejours, C. (2003). *L'évaluation du travail à l'épreuve du réel. Critiques des fondements de l'évaluation*. Paris : INRA Editions.
- Derouet, J.-L. (1988). La profession enseignante comme montage composite : les enseignants face à un système de justification complexe. *Education permanente*, 96, 61-72.

- Dessors, D. (2009). *De l'ergonomie à la psychodynamique du travail*. Toulouse : Editions Erès.
- Dubar, C. (1991). *La socialisation. Construction d'identités sociales et professionnelles*. Paris : Armand Colin.
- Dubar, C. (1996). *La socialisation, construction des identités sociales et professionnelles*, 2ème édition revue. Paris : Armand Colin.
- Dubar, C. (2003). Se construire une identité. *Sciences Humaines, Hors-Série 40*, 44-45.
- Dubar, C. (2009). Se construire une identité. In C. Halpern, *Identité(s), L'individu, le groupe, la société*. Paris : Editions Sciences Humaines.
- Dugal, J.-P. (2003). Le conseil en formation initiale des enseignants. Intérêt et fonction des savoirs didactiques pour le tutorat des professeurs stagiaires en Education Physique et Sportive. Thèse de Doctorat de Sciences de l'Education, Université Paul Sabatier de Toulouse.
- Durand, M. (2000). Développement personnel et accès à une culture professionnelle en formation initiale des professeurs. Communication au Colloque de l'ACFAS, Montréal.
- Engeström, Y. (1987). *Learning by expanding: An activity-theoretical approach to developmental research*. Helsinki: Orienta-Konsultit.
- Engeström, Y. (1999a). Activity theory and individual and social transformation. In Y. Engeström, R. Miettinen & R. L. Punamaki (Eds.), *Perspectives on activity theory* (pp. 19-38). Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Engeström, Y. (1999b). Innovative learning in work teams: Analysing cycles of knowledge creation in practice. In Y. Engeström, R. Miettinen, & R. L. Punamaki (Eds.), *Perspectives on activity theory* (pp. 377-406). Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Engeström, Y. (2000). Activity theory as a framework for analyzing and redesigning work. *Ergonomics*, 43(7), 960-974.
- Engeström, Y. (2001). Expansive learning at work: Toward an activity theoretical reconceptualisation. *Journal of Education and Work*, 14, 133-156.
- Engeström, Y. (2008). Weaving the texture of change. *Journal of Educational Change Activity Theory and School Innovation*, 9(4), 379-383.
- Engeström, Y., Engeström, R., & Vähäaho, T. (1999). When the center does not hold: The importance of knotworking. In S. Chaiklin, M. Hedegaard, & U.J. Jensen (Eds.), *Activity theory and social practice* (pp. 345-374). Aarhus: Aarhus University Press.

- Erikson, E. H. (1968). *Adolescence et crise : la quête de l'identité*. Paris : Editions Flammarion.
- Fabre, M. (2009). L'IUFM et ses fantômes. Entre critique radicale, évaluation experte et politique libérale. Actes du Colloque CERFEE – LIRDEF 2009 : Enjeux scientifiques et politiques des sciences de l'éducation : Quelle implication des acteurs ? Montpellier, 4-5 septembre 2009.
- Feiman-Nemser, S. (2001). Helping novices learn to teach: lessons from an exemplary support teacher. *Journal of Teacher Education*, 52(1), 17-30.
- Félix, C. & Saujat, F. (2007). Les débuts dans le métier enseignant. Congrès international AREF 2007 (Actualité de la Recherche en Éducation et en Formation), Strasbourg. URL: [http://www.congresintaref.org/actes\\_pdf/AREF2007\\_Christine\\_FELIX\\_367.pdf](http://www.congresintaref.org/actes_pdf/AREF2007_Christine_FELIX_367.pdf)
- Félix, C. & Saujat, F. (2008). L'aide au travail personnel des élèves entre déficit de prescriptions et « savoirs méthodologiques » : un double regard didactique et ergonomique. *Les Dossiers des Sciences de l'Education*, 20, 123-136.
- Félix, C., Saujat, F. & Combes, C. (2012). Des élèves en difficulté aux dispositifs d'aide : Une nouvelle organisation du travail enseignant ? *Recherches en Education*, HS 4, 19-30.
- Filâtre, D. (2009). Contribution du groupe inter-conférences universitaires aux Ministres de l'Education Nationale et de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (17 juillet 2009).
- Flavier, E. (2009). L'impact formatif de l'entretien de conseil pédagogique sur le développement professionnel d'un enseignant stagiaire. *Travail et formation en éducation*, 4 | 2009, [En ligne], mis en ligne le 09 mars 2010. URL : <http://tfe.revues.org/index949.html>.
- Flores, M. A. (2006). Being a Novice Teacher in Two Different Settings: Struggles, Continuities, and Discontinuities. *Teacher College Record*, 108(10), 2021-2052.
- Flores, M. A. & Day, C. (2006). Contexts which shape and reshape new teacher's identities: A multi-perspective study. *Teaching and Teacher Education*, 22, 219-232.
- Gernet, I. & Dejours, C. (2009). Evaluation du travail et reconnaissance. *Nouvelle revue de psychologie*, 8, 27-36. DOI : 10.391/nrp.0080027.
- Giust-Desprairies, F. (1996). L'identité comme processus, entre liaison et déliaison. *Education permanente*, 128, 63-70.
- Giust-Desprairies, F. (2002). Approche psychosociale clinique de l'identité. *Recherche et Formation*, 41, 49-63.

- Giust-Desprairies, F. (2003). Accompagner à la complexité du métier. *Cahiers pédagogiques*, 418, 46.
- Gohier, C., Anadón, M., Bouchard, Y., Charbonneau, B. & Chevrier, C. (1997). Vers l'élaboration d'un modèle de l'identité professionnelle et de sa construction pour les maîtres en formation. In M. Tardif & H. Ziarko (Dir.), *Continuités et ruptures dans la formation des maîtres au Québec* (pp. 280-299). Québec : Presses de l'Université de Laval.
- Gohier, C., Anadon, M., Bouchard, Y., Charbonneau, B. & Chevrier, J. (1999). Vers une vision renouvelée de la professionnalisation de l'enseignement et de la construction de l'identité professionnelle de l'enseignant. In C. Gohier, N. Bednarz, L. Gaudreau, R. Pallascio, G. Parent (dir.), *L'enseignant : un Professionnel* (21-56). Ste-Foy : Presses de l'Université du Québec.
- Gohier, C., Anadón, M., Bouchard, Y., Charbonneau, B. & Chevrier, J. (2001). La construction identitaire de l'enseignant sur le plan professionnel : un processus dynamique et interactif. *Revue des sciences de l'éducation*, Vol. XXVII(1), 3-32.
- Goigoux, R. (2002). L'évolution de la prescription adressée aux instituteurs : l'exemple de l'enseignement de la lecture entre 1972 et 2002. Actes du 37<sup>ème</sup> Congrès de la SELF « Prescription et travail », Aix-en-Provence, 78-85.
- Gu, Q. & Day, C. (2007). Teachers resilience: A necessary condition for effectiveness. *Teaching and Teacher Education*, 23, 1302-1316.
- Guérin, J. (sous presse). Expériences et processus d'émancipation dans le cadre de dispositifs de formation par alternance au métier d'enseignant d'EPS. *Travail et apprentissages*.
- Guérin, J., Kermarrec, G. & Peoc'h, J. (2010). Conception et mobilisation d'une boussole pédagogique dans le cadre d'un dispositif de formation par alternance. *Education et Didactique*, 4(2), 21-40.
- Guibert, P., Lazuech, G. & Rimbert, F. (2008). *Enseignants débutants: "Faire ses classes"*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
- Guiho-Bailly, M.-P. (1998). La reconnaissance : un concept crucial. *Le Journal des Psychologues*, 155, 32-35.
- Herbert, E. & Worthy, T. (2001). Does the first year of teaching have to be a bad one? A case study of Success. *Teaching and Teacher Education*, 17, 897-911.
- Holland, D., Lachicotte, L., Skinner, D. & Cain, C. (1998). *Identity and agency in cultural worlds*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

- Hubault, F. (1996). De quoi l'ergonomie peut-elle faire l'analyse ? In F. Daniellou (Ed.), *L'ergonomie en quête de ses principes* (pp. 103-140). Toulouse : Octarès Éditions.
- Huberman, M. (1989). *La vie des enseignants*. Paris : Delachaux et Niestlé.
- Huberman, M. (1991) Le professionnalisme dans l'enseignement. Avantages et contraintes. *Éducateur*, 5, 20-23.
- Iannaccone, A., Tateo, L., Mollo, M. & Marsico, G. (2008). L'identité professionnelle des enseignants face au changement : analyses empiriques dans le contexte italien. *Travail et formation en éducation*, 2, [En ligne], 2 | 2008, mis en ligne le 18 décembre 2008. URL : <http://tfe.revues.org/index754.html>
- Jutras, F. (2005). Facteurs internes et externes affectant l'identité professionnelle des enseignantes et enseignants. *Éducateur*, 2, 26-29.
- Kelchtermans, G. (2005). Teachers' emotions in educational reforms: Self-understanding, vulnerable commitment and micropolitical literacy. *Teaching and Teacher Education*, 21, 995-1006.
- Kherroubi, M. (1997). De l'école populaire à l'école difficile : émergence du niveau "établissement". In A. van Zanten (coord), *La scolarisation dans les milieux difficiles*. Paris : INRP-Centre A. Savary.
- Kuzmic, J. (1994). A beginning teacher's search for meaning: Teacher socialization, organizational literacy, and empowerment. *Teaching and Teacher Education*, 10, 15-27.
- Lang, V. (2005). La profession enseignante en France : permanence et éclatement. In M. Tardif & C. Lessard (dir.), *La profession d'enseignant aujourd'hui. Evolutions, perspectives et enjeux internationaux* (pp. 157-172). St Nicolas (Québec) : Les Presses de l'Université Laval, 2004. Nouvelle publication Bruxelles : De Boeck, 2005.
- Larivain, C. (2006). Les dossiers évaluations et statistiques, 176. JCA-Développement.
- Lasky, S. (2005). A sociocultural approach to understanding teacher identity, agency and professional vulnerability in a context of secondary school reform: an exploratory study from a personal knowledge perspective. *Teaching and Teacher Education*, 21(8), 899-916.
- Laville, A. (2004). Repères pour une histoire de l'ergonomie francophone. In P. Falzon (dir.), *Ergonomie*. Paris : Presses Universitaires de France.
- Le Blanc, G. (2004). *Les maladies de l'homme normal*. Bordeaux : Editions du Passant.
- Leontiev, A. (1975). *Activité, conscience, personnalité*. Moscou : Editions du Progrès.
- Leontiev, A. (1976). *Le développement du psychisme*. Paris : Editions sociales.

- Leplat, J. (1997). *Regards sur l'activité en situation de travail*. Paris : Presses Universitaires de France.
- Lhuillier, D. (2006). Cliniques du travail. *Nouvelle revue de psychosociologie*, 1, 179-193. DOI : 10.3917/nrp.001.0179.
- Lortie, D. (1975). *Schoolteacher: A sociological study*. Chicago: University of Chicago Press.
- Luehmann, A. L. (2007). Identity development as a lens to science teacher preparation. *Science Education*, 91(5), 822-839.
- Malo, A. (2005). Parcours évolutif d'un savoir professionnel : une étude de cas multiples menée auprès de futurs enseignantes et enseignants de secondaire en stage intensif. Thèse de doctorat, Faculté des Sciences de l'Éducation, Université Laval.
- Malo, A. (2008). Le stagiaire comme praticien réflexif : un point de vue constructiviste et non déficitaire du développement du savoir professionnel en enseignement. In E. Correa Molina et C. Gervais (dir.), *Les stages en formation à l'enseignement : pratiques et perspectives théoriques* (pp. 103-124). Québec : Presses de l'Université du Québec.
- McCarthy, S. J. (2001). Identity Construction in Elementary Readers and Writers. *Reading Research Quarterly*, 36(2), 122–151. DOI: 10.1598/RRQ.36.2.2 822–839.
- Maclure, M. (1993). Arguing for yourself: Identity as an organising principle in teachers' jobs and lives. *British Educational Research Journal*, 19(4), 311–322.
- Maggi, B. (2003). *De l'agir organisationnel. Un point de vue sur le travail, le bien-être, l'apprentissage*. Toulouse : Octarès Editions.
- Maheu, L. & Robitaille, M. (1991). Identité professionnelle et travail réflexif : un modèle d'analyse du travail enseignant au collégial. In C. Lessard, M. Perron & P. W. Bélanger (dir.), *La profession enseignante au Québec : enjeux et défis des années 1990*, (pp. 93-111). Montréal : IQRC.
- Marois, W. (2009). Rapport sur le recrutement et la formation des maîtres (17 juillet 2009).
- Martineau, S. & Presseau, A. (2007). Se « mettre en mots » ou se bricoler une histoire pour qu'elle prenne sens : le discours identitaire d'enseignants du secondaire. In C. Gohier (dir) *Identités professionnelles d'acteurs de l'enseignement. Regards croisés*, (pp. 67-88). Québec : Presses de l'Université du Québec.
- Mead, G. J. (1934). *Mind, self and society*. Chicago: University of Chicago Press.
- Méard, J. (2009). Le développement du pouvoir d'agir dans les situations d'enseignement et de formation. Habilitation à Diriger des Recherches, Note de synthèse, Université de Provence, Aix-Marseille 1 (non publiée).

- Méard, J. & Bruno, F. (2008). Le travail multi-prescrit des enseignants en milieu scolaire : analyse de l'activité d'une professeure d'école stagiaire, *Travail et formation en éducation*, 2. [En ligne], 2 | 2008, mis en ligne le 18 décembre 2008. URL : <http://tfe.revues.org/index718.html>.
- Méard, J. & Bruno, F. (2009). *Les règles du métier dans la formation des enseignants débutants*. Toulouse : Octarès Éditions.
- Méard, J., Bertone, S. & Flavier, E. (2008). How fourth grade-students internalize rules during teacher-student(s) transactions. *British Journal of Educational Psychology*, 78(3), 395-410.
- Méard, J. & Zimmermann, P. (2012). La construction identitaire des enseignants débutants et la renormalisation de la prescription. In Actes du Colloque international "Formes d'éducation et processus d'émancipation", CREAD, Université de Rennes, 22-24 mai.
- Méard, J. & Zimmermann, P. (sous presse). La construction identitaire des enseignants débutants et l'émancipation par rapport à la prescription. *Travail et apprentissages*.
- Moos, R. H. (1987). Person-environment congruence in work, school and health care settings. *Journal of Vocational Behavior*, 31, 231-247.
- Mosconi, N. (1990). Les enjeux psychologiques de la prise de fonction des enseignants. Actes du 5e Colloque de l'Association internationale de recherche sur la personne de l'enseignant (ÂIRPE). La prise de fonction des personnels de l'éducation. Sèvres : Centre international d'études pédagogiques.
- Moussay, S. (2009). Analyse du développement de l'activité professionnelle par le sens et par l'efficacité : l'impact de la situation tutorale sur le pouvoir d'agir de trois enseignants débutants. Thèse de doctorat, Université de Montpellier 3.
- Moussay, S. Etienne, R. & Méard, J. (2011). Impact de la situation tutorale sur l'activité en classe des enseignants novices : étude du développement professionnel par le sens et par l'efficacité. *Revue des Sciences de l'Éducation*, vol. 1, 105-128.
- Moussay, S., Flavier, E., Zimmermann, P. & Méard, J. (2011). Pre-service teachers' greater power to act in the classroom: analysis of the circumstances for professional development. *European Journal of Teacher Education*, 34(4), 465-482.
- Moussay, S., Malo, A. & Meard, J. (2012). Apprendre le métier d'enseignant face à des élèves et avec des formateurs : l'apport d'une pluralité de regards. *Recherche et formation*, 69, 135-148.

- Moussay, S., Méard, J. & Étienne, R. (2009). Le tutorat en formation initiale des enseignants : orientations récentes et perspectives méthodologiques. *Revue Française de Pédagogie*, 166, 69-83.
- Mukamurera, J. & Gringras, C. (2004). Maîtrise du métier en début de carrière et difficultés associées à la précarité d'emploi en enseignement : expérience et point de vue de jeunes enseignants au Québec. In A. Rouchier (dir.), *Formation des enseignants et professionnalité. Actes du Colloque international inter-IUFM (Cédérom)*. Bordeaux : IUFM d'Aquitaine.
- Mukamurera, J. & Gingras, C. (2005a). Identité professionnelle chez des enseignantes et des enseignants à statut précaire au niveau secondaire. In C. Gervais, C. & L. Portelance, *Des savoirs au coeur de la profession enseignante. Contextes de construction et modalités de partage*. (pp. 207-223). Sherbrooke : Éditions du CRP.
- Mukamurera, J. & Gingras, C. (2005b). La formation initiale vue par des enseignantes et enseignants issus des programmes de formation à l'enseignement au secondaire d'avant et d'après 1994. In C. Gervais & L. Portelance, *Des savoirs au coeur de la profession enseignante. Contextes de construction et modalités de partage* (pp. 45-63). Sherbrooke : Éditions du CRP.
- Nault, T. (1999). Écllosion d'un moi professionnel personnalisé et modalités de préparation aux premières rencontres d'une classe. In J.-C. Hétu, M. Lavoie & S. Baillauquès (Éds.), *Jeunes enseignants et insertion professionnelle. Un processus de socialisation? De professionnalisation? De transformation?* (pp. 139-160). Bruxelles : De Boeck.
- Nosulenko, V. & Rabardel, P. (2007). *Rubinstein aujourd'hui. Nouvelles figures de l'activité humaine*. Paris : Editions de la Maison des sciences de l'homme.
- Ottesen, E. (2007). Teachers « in the making »: Building accounts of teaching. *Teaching and Teacher Education*, 23, 612-623.
- Ouvrier-Bonnez, R., Remermier, C. & Werthe, C. (2001). Analyse de l'activité professionnelle : connaissance du travail dans l'école et activité des élèves. *Education permanente*, 146, 99-114.
- Owen, C. (2008). Analyser le travail conjoint entre différents systèmes d'activité. *Activités*, 5(2), 70-89. URL : <http://www.activities.org/v5n2/v5n2.pdf>.
- Passeron, J.C. & Revel, J. (eds) (2005). *Penser par cas*. Paris : Editions de l'EHESS.
- Penuel, W. R. & Wertsch, J. V. (1995). Vygotski and Identity Formation: A sociocultural Approach. *Educational Psychologist*, 30(2), 83-92.



- Perez-Roux, T. (2011). Changer de métier pour devenir enseignant : transitions professionnelles et dynamiques identitaires. *Recherches en éducation*, 11, 39-54.
- Plante, J. & Moisset, J.-J. (2004). Administrateur, administratrice et identité professionnelle. *Education et francophonie*, XXXII(2), 1-9.
- Pourtois, J.P. & Desmet, H. (1988). *Epistémologie et instrumentation en sciences humaines*. Liège : Mardaga.
- Powell, W. W. (1990). Neither market nor hierarchy: Network forms of organisation. *Research in Organisational Behavior*, 12, 295-336.
- Prot, B. (2007). Pour sortir des idées fixes sur l'évaluation. *Revue de l'IRES*, 55, 101-122.
- Rayou, P., Ria, L. & Leconte, C. (2004/2007). « Observatoire d'étude de l'activité de co-observation des néo-titulaires du second degré en formation sur l'Académie de Créteil ». Projet financé par le CSP de l'IUFM de Créteil et la CAF du Rectorat de Créteil.
- Rayou, P., & Van Zanten, A. (2004). *Enquête sur les nouveaux enseignants : changeront-ils l'école?* Paris : Bayard.
- Ria, L. (2006). L'entrée dans le métier des enseignants du second degré : un programme de recherche centré sur l'analyse de l'activité. Note de synthèse pour une Habilitation à Diriger les Recherches. Clermont-Ferrand : Université Blaise Pascal (non publiée).
- Ria, L. (2009a). De l'analyse de l'activité des enseignants en milieu difficile à la conception de dispositifs de formation. In M. Durand & L. Filliettaz (Eds.), *La place du travail dans la formation des adultes* (pp. 217-243). Paris : Presses Universitaires de France.
- Ria, L. (2009b). Les « passages à risque » des enseignants débutants en milieu difficile au cœur du développement de leur activité professionnelle. Actes du 7<sup>ème</sup> colloque international CD IUFM, « Développement professionnel des enseignants », Rouen.
- Ria, L., Leblanc, S., Serres, G. & Durand, M. (2006). Recherche et formation en « analyse de pratiques ». Un exemple d'articulation. *Recherche et Formation*, 51, 43-56.
- Ria, L. & Rouve, M.-E. (2008). Analyse de l'activité professionnelle d'enseignants néo-titulaires en réseau « ambition réussite » : études de cas. *Travail & Formation en Education*. [En ligne], 1 | 2008, mis en ligne le 15 décembre 2008. URL : <http://tfe.revues.org/index565.html>
- Riley, P. (2009). An adult attachment perspective on the student-teacher relationship & classroom management difficulties. *Teaching and Teacher Education*, 25, 626-635.

- Rinaudo, J.-L. (2004). Construction identitaire des néo-enseignants. Analyse lexicale des discours de professeurs des écoles et de professeurs de lycées et collèges débutants. *Recherche et Formation*, 47, 141-153.
- Riopel, M.-C. (2006). *Apprendre à enseigner : une identité professionnelle à enseigner*. Québec : Les Presses de l'Université Laval.
- Roehrig, A. D., Bohn, C. M., Turner, J. E. & Presley, M. (2007). Mentoring beginning primary teachers for exemplary teaching practices. *Teaching and Teacher Education*, 24(3), 684-702.
- Roth, W.-M. (2007). The ethico-moral nature of identity: Prolegomena to the development of third-generation Cultural-Historical Activity Theory. *International Journal of Educational Research*, 46, 83-93.
- Roth, W.-M. & Barton, A. C. (2004). *Rethinking scientific literacy*. New York: Routledge.
- Roth, W.-M. & Lee, Y. J. (2007). Vygotsky's neglected legacy: Cultural historical activity theory. *Review of Educational Research*, 77(2), 186-232.  
Doi:10.3102/0034654306298273
- Roustan, C. & Saujat, F. (2008). « Genre débutant » et co-construction d'un milieu pour l'étude : le cas du football au cours moyen (9-10 ans). *Travail & Formation en Education*, 1/2008. Mis en ligne le 2 décembre 2008. URL : <http://tfe.revues.org/index616.html>.
- Roux-Perez, T. (2003a). Identité professionnelle et modes d'implication privilégiés chez les enseignants d'Education Physique et Sportive. *Les Sciences de l'Education : pour l'Ere Nouvelle*, 36, 4, 37-68.
- Roux-Perez, T. (2003b). L'identité professionnelle des enseignants d'Education Physique et Sportive: entre valeurs partagées et interprétations singulières. *STAPS*, 63, 75-88.
- Roux-Perez, T. (2003c). Processus de construction de l'identité professionnelle des enseignants d'éducation physique et sportive (EPS). *Recherche et Formation*, 43, 143-156.
- Saujat, F. (2002). Ergonomie de l'activité enseignante et développement de l'expérience professionnelle : une approche clinique du travail de professeur. Thèse de doctorat, Université Aix-Marseille 1 (non publiée).
- Saujat, F. (2004a). Comment les enseignants débutants entrent dans le métier. Formation et pratiques d'enseignement en questions. *Revue des HEP de Suisse romande et du Tessin*, 1, 97-106.

- Saujat, F. (2004b). Transformer l'expérience pour la comprendre : l'analyse du travail enseignant. In J.-F. Marcel & P. Rayou (Eds.), *Recherches contextualisées en éducation* (pp. 79-89). Paris : INRP.
- Saujat, F. (2007). Enseigner : un travail. In V. Dupriez & G. Chapelle (Eds.), *Enseigner* (pp. 179-188). Paris : Presses Universitaires de France.
- Saujat, F. (2010). Travail, formation et développement des professionnels de l'éducation : voies de recherche en sciences de l'éducation. Note de Synthèse pour l'Habilitation à Diriger les Recherches, Université de Provence – Aix-Marseille 1 (non publiée).
- Scherff, L. (2008). Disavowed: The stories of two novice teachers. *Teaching and Teacher Education*, 24(5), 1317-1332.
- Schmidt, M. & Knowles, J. G. (1995). Four women's stories of « failure » as beginning teachers. *Teaching and Teacher Education*, 11(5), 429-444.
- Schwartz, Y. (1994[2000]). Conférence inaugurale du 29ème congrès de la SELF. In Y. Schwartz (Ed.), *Le paradigme ergologique ou un métier de philosophe*. Toulouse : Octarès Éditions.
- Schwartz, Y. (2007). Du « détour théorique » à l'« activité » comme puissance de convocation des savoirs. *Education permanente*, 170, 13-23.
- Sensevy, G., Forest, D., Barbu, S. (2006). Analyse proxémique d'une leçon de mathématiques : une étude exploratoire. *Revue des Sciences de l'Education*, 31(3), 659-686.
- Serres, G. (2006). Analyse de la construction de l'expérience professionnelle au gré des diverses situations de formation initiale des enseignants du second degré. Thèse de doctorat, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand 2.
- Six, F. (2002). De la prescription à la préparation du travail ; la dimension sociale du travail. Exemple du travail des compagnons et de l'encadrement sur les chantiers du Bâtiment. In Actes du 37<sup>ème</sup> Congrès de la SELF « Nouvelles formes de travail, nouvelles formes d'analyse », Aix-en-Provence, 127-133.
- Six, F. (1999). De la prescription à la préparation du travail : apports de l'ergonomie à la prévention et à l'organisation du travail sur les chantiers du bâtiment. Document pour l'Habilitation à Diriger les Recherches, Lille : Université Charles de Gaulle Lille 3.
- Smith, T. & Ingersoll, R. (2004). What are the effects of induction and mentoring on beginning teacher turnover. *American Educational Research Journal*, 41(3), 681-714.
- Strauss, A.-L. & Corbin, J. (1990). *Basics of Qualitative Research: Grounded theory Procedures and Techniques*. Newbury Park: Sage.

- Sutherland, L., Howard, S. & Markauskaite, L. (2010). Professional identity creation: Examining the development of beginning preservice teachers' understanding of their work as teachers. *Teaching and Teacher Education*, 26, 455-465.
- Talib, M. & Hosoya, S. (2008). Pre-service Teachers' Intercultural Competence in Japan and Finland: A Comparative Study of Finnish and Japanese University Students – A Preliminary Study, Papers from the IAIE – IASCE Conference, January 19-22, 2008, Turin, Italy. Cooperative learning in multicultural societies: critical reflections.
- Tap, P. (1988). *La société Pygmalion ? Intégration sociale et réalisation de la personne*. Paris : Dunod.
- Tardif, M. & Lessard, C. (1999). *Le travail enseignant au quotidien*. Les Presses de l'Université de Laval et Bruxelles : De Boeck.
- Tardif, M. & Lessard, C. (2004). *La profession d'enseignant aujourd'hui*. Bruxelles : De Boeck.
- Tardif, M. & Levasseur, L. (2010). *La division du travail éducatif*. Paris : Presses Universitaires de France.
- Urzua, A., C. & Vasquez, C. (2008). Reflection and professional identity in teachers' future-oriented discourse, *Teaching and Teacher Education*, 24, 1935-1946.
- Van der Maren, J.-M. (1996). *Méthodes de recherche pour l'éducation*. Bruxelles : De Boeck, 2ème édition.
- Van Huizen, P., Van Oers, B. & Wubbels, T. (2005). A Vygotskian perspective on teacher education. *Journal of Curriculum Studies*, 37(3), 267–290.
- Veenman, S. (1984). Perceived Problems of Beginning Teachers. *Review of Educational Research*, 54(2), 143 -178.
- Veyrunes, P., Bertone, S. & Durand, M. (2003). L'exercice de la pensée critique en recherche – formation : vers la construction d'une éthique des relations entre chercheurs et enseignants débutants, *Savoirs*, 2, 53-70.
- Vloet, K. (2009). Career learning and teachers' professional identity: narratives in dialogue. In M. Kuijpers & F. Meijers (ed.). *Career learning, Research and practice in education* (pp. 69-83). Euroguidance Nederland.
- Volkman, M. J. & Anderson, M. A. (1998). Creating a professional identity: Dilemmas and metaphors of a first-year chemistry teacher. *Science Education*, 82, 293-310.
- Vonk, J. H. C. (1989). *Beginnend leraarschap. Het professionele ontwikkelingsproces van beginnende docenten nader bekeken*. Amsterdam: VU Uitgeverij.

- Vygotski, L. S. (1925/1994). Le problème de la conscience dans la psychologie du comportement (trad. F. Sève). *Société française*, 50, 35-47.
- Vygotski, L. S. (1930-31/1960). *Histoire du développement des fonctions psychiques supérieures*. Moscou.
- Vygotski, L. S. (1934/1985). *Pensée et langage*. Paris : Editions sociales.
- Vygotski, L. S. (1978). *Mind in society. The development of higher psychological processes*. Cambridge: Havard University Press.
- Vygotski, L. S. (2003). *Conscience, inconscient, émotions*. Paris : La Dispute.
- Wertsch, J. V. (1991). *Voices of the mind: A socio-cultural approach to mediated action*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Wisner, A. (1995). *Réflexions sur l'ergonomie (1962-1995)*. Toulouse : Octarès Éditions.
- Wittorski, R. (2005). La contribution de l'analyse des pratiques à la professionnalisation des enseignants. In R. Wittorski (éd.), *Formation, travail et professionnalisation* (pp. 21-43). Paris : L'harmattan.
- Yvon, F. (2001). Activité réelle et réel de l'activité dans la restauration rapide. *Education permanente*, 146, 73-85.
- Yvon, F. & Clot, Y. (2003). Apprentissage et développement dans l'analyse du travail enseignant. *Pratiques psychologiques*, 1, 19-35.
- Yvon, F. & Durand, M. (eds) (2012). *Réconcilier recherche et formation par l'analyse de l'activité*. Bruxelles : De Boeck
- Yvon, F. & Garon, R. (2006). Une forme d'analyse du travail pour développer et connaître le travail enseignant : l'autoconfrontation croisée. *Recherches Qualitatives*, 26(1), 51-80.
- van Zanten, A. (2001). L'influence des normes d'établissement dans la socialisation professionnelle des enseignants: le cas des professeurs des collèges périphériques français. *Education et francophonie XXIX*, 1, 13-35.
- Zimmermann, P. & Flavier, E. (2010). Participer à la construction de l'identité professionnelle enseignante dans un cursus universitaire de formation des enseignants. Actes du Congrès International de la Recherche en Education et en Formation AREF 2010, Genève, 13-16 septembre.
- Zimmermann, P., Flavier & E., Méard, J. (2012) L'identité professionnelle des enseignants en formation initiale. Dépasser la polysémie du concept pour interroger sa pertinence. *Spiral-E - Revue de Recherches en Education*, Supplément électronique au n° 49, 35-50.

- Zimmermann, P., Méard, J. & Flavier, E. (2009). Existe-t-il une identité professionnelle spécifique de l'enseignant débutant ? Analyse d'un cas. Actes du Colloque International de la CD IUFM, Rouen, 3–4 juin 2009.
- Zimmermann, P., Méard, J. & Flavier, E. (2012). Existe-t-il une identité professionnelle spécifique de l'enseignant débutant ? In M. Bailleul, J.-F. Thémines, R. Wittorski (coord.), *Expériences et développement professionnel des enseignants : formation, travail, itinéraire professionnel*. Toulouse : Octarès Editions.
- Zimmermann, P., Méard, J. & Flavier, E. (2012). Quand les enseignants lèvent le doigt : le façonnage de l'identité professionnelle enseignante. *Les Carrefours de l'Education*, 34, 195-210.

## MON CARNET DE BORD Eve

### Mon Pedigree

Née le 1er juillet 1981 à 6h30 (oui, j'étais une lève-tôt à l'époque...)

### Formations

**Juin 1999** : Baccalauréat Spécialité Lettres-Arts Plastiques

**1999/2001** : DUT Information et Communication

**2007** : Licence en Sciences de l'Education

**2008** : 1<sup>ère</sup> année IUFM Alsace, préparation du Concours de Professeur des écoles.

**2009** : Lauréate du CRPE. PE2 IUFM d'Alsace (Strasbourg)

### Emplois

- **Du 8 octobre 2001 au 2 mai 2004 :**

**Auxiliaire de Vie Universitaire, Chargée de l'Animation Culturelle - Université Robert Schuman : Bureau de la Vie Étudiante (BVE)**

Gestion des activités courantes du service, organisation de manifestations culturelles telles que des expositions artistiques et d'informations, accueil des étudiants étrangers et handicapés, communication interne et externe, conception de l'Agenda destiné aux étudiants, gestion de l'association sportive de l'Université, gestion du budget du service, organisation des élections étudiantes, élaboration du projet de développement du BVE dans le cadre du contrat quadriennal...

- **Du 3 mai 2004 au 11 janvier 2007 :**

**Coordinatrice Associative à l'Office Municipal des Sports et de la Culture - Ville de R.**

Chargée de la communication de la Ville, organisation et coordination des grandes manifestations locales telles que le Corso fleuri, la Fête de la Musique, la Chasse aux œufs de Pâques..., mise en place de spectacles, restructuration et gestion du site Internet, suivi du Bulletin Municipal, gestion du dispositif Vitaculture, relations publiques, relations-média, conception et réalisation graphiques de divers documents....

### **Reprise des études en septembre 2007**

- **Du 7 avril au 15 novembre 2008 :**

**Assistante de communication chargée des relations-presse - Université Louis Pasteur**

Chargée des relations avec la presse, rédaction de dossiers et communiqués de presse, création de la revue de presse, contact avec les journalistes, création de plaquettes, relation graphistes, imprimeurs...

### Jobs divers

Maquilleuse fantaisie pour les enfants, accueil téléphonique aux Dernières Nouvelles d'Alsace, relivraisons de journaux, coordinatrice des phases finales interrégionales de football féminin, enquêtrice mystère, Père Noël (prière de garder cette info confidentielle...), gardes d'enfants régulières et occasionnelles, soutien scolaire, vendangeuse...je m'arrête là....

**Expériences avec les enfants** : en plus de celles citées ci-dessus, j'ai été responsable de l'école de basket durant 3 ans au CSSPP Offendorf.

## **Mon carnet de bord**

- **Mardi 1er septembre 2009**

Journée de pré-rentrée à l'école où j'effectuerai mon stage filé (école maternelle « La clé des champs » à Eschau, classe de 23 petits et 6 moyens)

### **Échelle de notation :**

enseignante : 7/10

étudiante : 3/10

> Je rentre directement dans le vif du sujet. La PE titulaire me présente mes « collègues », l'école, les outils de travail. On se met d'accord sur la programmation et la répartition des tâches entre elle et moi. Elle me laisse beaucoup d'autonomie ce qui prouve une certaine confiance en moi tout en restant disponible pour me conseiller.

- **Mercredi 2 septembre 2009**

Journée de rentrée à l'IUFM de Strasbourg.

### **Échelle de notation :**

enseignante : 2/10

étudiante : 7/10

> Fac, amphi, impression de cour magistral, tous les ingrédients sont là pour me remettre dans la peau d'une étudiante. La rencontre avec le gotha de l'IA me rappelle cependant que je suis professeur des écoles stagiaire depuis hier. Autre détail et non des moindres, je suis payée pour les écouter palabrer.... et ça, ça change tout !

- **Jeudi 3 septembre 2009**

Retour à l'école d'Eschau où je participe à la journée de rentrée en compagnie de ma titulaire.

### **Échelle de notation :**

enseignante : 6/10

étudiante : 4/10

> Je suis présentée aux parents et aux enfants comme la « maitresse du lundi » et ma titulaire (que j'appellerai Séverine... puisque c'est comme ça qu'elle s'appelle...) ne fait à aucun moment état de mon statut de stagiaire. Mon nom figure également sur la porte de la salle de classe ce qui me met entièrement dans la position de l'enseignante.

- **Lundi 7 septembre 2009**

Premier jour en responsabilité dans la classe.

### **Échelle de notation :**

enseignante : 6/10

étudiante : 4/10

> Séverine reste dans la classe le temps que la traditionnelle fanfare de rentrée chez les petites sections se termine. Beaucoup de choses à gérer en même temps. J'arrive à survivre et les élèves aussi... bilan positif donc ! Je réalise ce que sera mon quotidien dans quelques mois. Cela me ne me semble pas insurmontable mais il y a sans aucun doute un grand nombre d'ajustements à opérer avant d'exercer mon métier d'une manière efficace (ou efficiente pour parler le jargon du métier.)



- **Jeudi 10 septembre 2009**

Premier de jour de stage en tutelle à l'école maternelle Reuss (ZEP), classe de 22 moyens-grands.

**Échelle de notation :**

enseignante : 3/10

étudiante : 8/10

Beaucoup d'observation, de questions, la formule stage en tutelle me relègue au rang de simple observatrice. Cela changera certainement au moment où je prendrai en charge des séances. Pour les élèves cependant, je suis une maîtresse, qu'on vient voir lors de soucis en récréation, pour une question lors d'un travail en atelier, au même titre que les autres. Un élément cependant m'a indiqué que je n'étais pas une réelle collègue des enseignantes titulaires : lors du conseil des maîtres qui se déroulait entre midi et 14h, une enseignante a explicitement souhaité ne pas aborder un sujet sensible (enfant en très grande difficulté) en présence de nous autres stagiaires. Elle le fera finalement en fin de réunion en insistant bien auprès de nous sur le fait que cette information ne doit pas sortir de cette salle. Elle semblait réellement ne pas nous faire confiance alors que nous sommes soumis au même devoir de réserve qu'elle.

- **Lundi 14 septembre 2009**

Second jour en responsabilité dans la classe du stage filé.

**Échelle de notation :**

enseignante : 7/10

étudiante : 4/10

> Cette fois je suis toute seule toute la journée avec les enfants. J'ai déjà tiré des leçons de la semaine dernière.

- **Mardi 15 septembre 2009**

Stage en tutelle à l'école maternelle Reuss.

**Échelle de notation :**

enseignante : 5/10

étudiante : 6/10

> Je suis dans la classe d'une enseignante qui doit avoir une bonne trentaine d'années d'expérience dans l'enseignement. Je suis ses récits avec beaucoup d'attention. Je réalise que la transition vers le métier d'enseignant ne se fait pas que durant l'année de PE2, mais tout au long de sa carrière. Je peux donc dire que globalement je me sens enseignante à part entière, mais ce qui fait que je ne suis pas encore totalement à l'aise dans ma classe, est mon inexpérience.

- **Jeudi 17 septembre 2009**

Stage en tutelle à l'école maternelle Reuss. Réunion des parents d'élèves.

**Échelle de notation :**

enseignante : 7/10

étudiante : 3/10

> Après la réunion avec les parents, se sont créés des petits groupes en aparté, les uns discutant avec la titulaire, les autres, avec moi. Une maman m'a fait part de son inquiétude quant à l'intégration de sa fille nouvellement arrivée dans l'école. En discutant avec elle, je parviens à la rassurer. Elle a refait part à l'enseignante titulaire de ses appréhensions mais a rajouté que sa collègue (cad moi) l'avait rassurée. J'ai donc été perçue comme partie intégrante du corps professoral par cette maman.

- **Lundi 21 septembre 2009**

Troisième jour en responsabilité dans la classe du stage filé. Enregistrement vidéo.

**Échelle de notation :**

enseignante : 5/10

étudiante : 3/10

> Journée.... sportive ! Je me rends compte que j'ai encore beaucoup de choses à apprendre pour être plus efficace et moins fatiguée à la fin de la journée. Cependant, je me considère tout de même comme une enseignante à part entière, avec peu d'expérience certes, mais enseignante quand même.

- **Jeudi 24 septembre 2009**

Deuxième jour de « véritables » cours à l'IUFM

**Échelle de notation :**

enseignante : 5/10

étudiante : 5/10

> Un rythme plus scolaire a repris son cours pour moi. Cours magistraux, cahiers, prises de notes, je retrouve des automatismes d'étudiante. Différence notable toutefois par rapport à l'année dernière : les cours sont plus orientés sur la pédagogie et la didactique, prêts à être réinvestis dans notre travail de préparation.

- **Lundi 28 septembre 2009**

Troisième jour en responsabilité dans la classe du stage filé.

**Échelle de notation :**

enseignante : 7/10

étudiante : 3/10

> Meilleure gestion de la classe notamment par l'introduction d'une comptine spécifique pour obtenir le silence, surtout en salle de motricité. La séance n'est pas encore parfaite et je perds encore beaucoup de temps à rappeler à l'ordre les élèves alors que ce temps devrait être mis au profit des apprentissages. C'est en échangeant avec des amies et collègues que peu à peu, j'apprends les ficelles du métier et les petits trucs pour rendre la gestion de classe plus facile. Il y a encore un élève que j'ai du mal à gérer l'après-midi (moyen de l'autre classe). Très insolent, il n'en fait qu'à sa tête. Je dois trouver une combine pour pouvoir le garder en classe sans qu'il perturbe le groupe et pour qu'il puisse lui aussi profiter des apprentissages. J'avais une appréhension au début de cette journée car extrêmement fatiguée à cause d'événements qui se sont passés la veille. Mais la journée s'est plutôt bien passée.

- **Mardi 29 septembre 2009**

Autoconfrontation filmée.

**Échelle de notation :**

enseignante : 5/10

étudiante : 5/10

> Première autoconfrontation. J'appréhende un peu. Mais je mets vite cette appréhension de côté pour prendre un œil critique sur ma performance. Retour très instructif et formateur. L'échange avec l'enquêteur me permet d'approfondir mon analyse. Je poursuivrai ce travail en visionnant la vidéo de manière plus approfondie chez moi.

- **Lundi 5 octobre 2009**

Quatrième jour en responsabilité dans la classe du stage filé.

**Échelle de notation :**

enseignante : 7/10

étudiante : 4/10

> Rien de particulier à noter. Grâce à quelques astuces, je commence à avoir le calme et l'attention plus rapidement. Non, vraiment à part ça rien de notable (sauf peut-être que je me bats contre les bactéries quotidiennement pour ne pas me faire avoir. )

- **Jeudi 8 octobre 2009**

Demi-journée de cours à l'IUFM

**Échelle de notation :**

enseignante : 1/10

étudiante : 9/10

> Cure de jouvence de 3 heures... dont je me serai bien passé. J'avais l'impression de revivre mon année de terminale (au siècle dernier...). Nous assistions à un cours « d'éducation à la citoyenneté » (de la philo en fait) plus que soporifique, sans intérêt réel pour notre formation, bref une immense perte de temps ! Aucun intérêt de la part des élèves pour le cours et inversement, du prof pour nous, débitant d'un ton monocorde son histoire de... enfin je ne saurai même pas dire dans la mesure où je m'attelais à des occupations plus utiles. Le côté positif des choses est que j'ai pu finir mes prep pour lundi ! Et comme il me restait du temps, j'ai même eu le loisir de choisir les prénoms de mes futurs enfants !

- **Lundi 12 octobre 2009**

Cinquième jour en responsabilité dans la classe du stage filé.

**Échelle de notation :**

enseignante : 7/10

étudiante : 5/10

> Journée organisée de manière un peu plus inhabituelle puisqu'il s'agit du premier jour de la semaine du goût. Un petit saut dans le vide puisque toute la programmation de la matinée est chamboulée. Une maman est présente dans la classe pour m'aider à tenir des ateliers de dégustation d'eau. J'appréhende un peu l'œil (critique ?) de la maman présente (je m'emmêle d'ailleurs un peu les pinceaux au début.... bref...). La matinée se déroule bien même si j'ai (très) mal évalué mon timing (une demi-heure « d'avance »). Je rattrape le coup en effectuant finalement la séance de motricité qui devait sauter. Lors de la récréation je discute avec la maman qui me dit que ce n'est pas facile de gérer les enfants. Je lui dis que je suis entièrement d'accord avec elle. Et j'ajoute (et là j'ai oublié de tourner ma langue 7 fois dans ma bouche) que je devrai parfois être plus ferme, que je ne sais pas encore trop bien jusqu'à quel point je peux aller. Elle me répond : « Ah vous débutez ? ». Gloups ! Oui, oui je débute.....peut-être que je n'aurai pas dû dire ça, par peur sans doute de perdre un peu de ma légitimité.... J'espère que non.

Grande satisfaction de la journée : j'ai réussi à canaliser le garçon le plus.... insolent dirai-je.... de l'école, un moyen qui est chez moi l'après-midi. Après avoir employé la fermeté, l'attention, le bureau de la directrice et même la convocation des parents (il s'agit d'un multi-récidiviste... la convocation était une décision de la directrice prise avant même que j'envoie cet enfant là-bas.), j'ai opté pour une nouvelle stratégie : la RUSE !!! J'ai confié à cet enfant la grande responsabilité de nous ouvrir et fermer les portes lors de nos déplacements dans l'école, également de voir si les enfants sont bien rangés (certes avec des méthodes parfois peu scrupuleuses : « tu te ranges ou j'te mets mon point dans la gueule... » dixit l'intéressé). Mais ça a payé ! Il était « presque aussi attentif que les autres ! Alléluia !!! Mais je me demande tout de même combien de temps cet état de béatitude va durer...)

- **Lundi 19 octobre 2009**

Sixième jour en responsabilité dans la classe du stage filé.... en théorie du moins.

**Échelle de notation :**

enseignante : 0/10

étudiante : 0/10

larve tripède : 10/10

En arrêt de travail, donc pas de réelle avancée dans mon cheminement vers le nirvana.

- **Vendredi 6 novembre 2009**

Retour de congés depuis hier.

J'aimerais aujourd'hui aborder 3 points.

Tout d'abord, je vais revenir sur la raison de mon arrêt de travail du lundi précédent les vacances. Celui-ci était dû à une blessure au genou causée la veille lors d'un match de basket. Le diagnostic final en fin de semaine révélera une rupture complète du ligament antérieur. Conséquence directe sur mon activité professionnelle : les 3 jours d'arrêt de travail en début de semaine. Je reconnais que ce qui m'a le plus embêté dans l'histoire, ce n'était pas de manquer les cours à l'IUFM, mais le lundi à Eschau. Tout était prêt, ma programmation de la journée, mes documents, etc.... Grande frustration d'avoir préparé tout ça « pour rien ». Bon, au final pas vraiment pour rien puisqu'il y a un simple décalage d'une semaine dans ma programmation.

Deuxième point qui découle directement du premier. Cette blessure, pour se rétablir totalement, nécessite une intervention chirurgicale et surtout, une longue convalescence (6 à 8 semaines m'annonce-t-on). Cette optique remet en cause la validation de mon année de PE2 puisqu'au-delà de 35 jours d'absence au cours de la formation, ma titularisation sera prorogée... Et c'est là que je me sens encore étudiante à 100%. En effet, après titularisation, la question ne se poserait pas : je me ferai opérer dès que possible, serai en arrêt de travail, remplacée dans ma classe ou non, et ce, sans aucune incidence sur ma carrière. L'opération n'est pas urgente mais quel est le degré de « non-urgence » cité par les médecins ? 1 mois ? 3 mois ? 6 ? L'idéal serait pour moi de procéder à cette intervention en fin d'année scolaire ou encore mieux, en septembre 2010. Mais mon genou peut-il attendre jusque là ? Ai-je envie de « sacrifier » mes vacances d'été après une telle année ? Beaucoup de questions et peu de réponses pour l'instant. J'attends un premier avis chirurgical d'ici un mois, pour m'avancer dans ma réflexion. J'espère qu'il me donnera des infos plus positives quant à la durée mon arrêt de travail. Je crois bien que je suis prête à venir plâtrée en cours pour éviter la prorogation.... Mais bon, là encore, ce n'est pas le fait de manquer les cours qui m'embête le plus. Ce sont plutôt les 6 à 8 lundis en classes que je n'aimerais pas rater, pour les enfants, pour Séverine, pour moi. Mais j'ai bien conscience que les cours sont beaucoup moins compliqués à rater que le stage.

Enfin dernier point, qui découle directement du second (et donc du premier....) : l'impact de cette blessure sur mon moral et ma motivation. Durant les heures et les jours qui ont suivi le diagnostic final, j'étais dans un état un peu second. J'assurai, disons, une « présence physique » en cours mais mon esprit était déjà entrain de calculer le moment le plus propice, ou plutôt le moins contraignant pour placer l'opération. Puis sont arrivées les vacances, durant lesquelles j'avais planifié énormément de choses : sorties avec neveux et filleules, visites, et surtout PRENDRE DE L'AVANCE SUR MA PROGRAMMATION. Au final, la première semaine, je n'ai absolument rien fait. Et les 3 jours de la deuxième semaine, le peu que j'ai fait, était plus approximatif.... En plus de ça, d'autres soucis annexes viennent parasiter ma concentration. Bref, j'ai tout intérêt à me ressaisir très rapidement.

Pourquoi faut-il toujours que les choses se déroulent de manière aussi compliquée pour moi ?

- **Mardi 10 novembre 2009**

Lendemain du 7ème jour en responsabilité dans la classe du stage filé.

**Échelle de notation :**

enseignante : 7/10

étudiante : 4/10

Abandonnons le coté « pathos » de ma dernière intervention dans ce carnet de bord pour nous recentrer sur mon activité. Hier fut une journée plutôt mouvementée... sur le plan organisationnel du moins. J'ai pu mesurer ma capacité d'adaptation et d'improvisation. Tout d'abord, le mauvais temps imposait l'annulation de la récréation dans la cour. L'accès à la salle de motricité était également proscrit en raison de l'installation d'un parcours. La dernière solution était de garder les élèves dans la salle de classe une demi heure de plus, soit le temps de la récréation. Si j'avais su, j'aurais prolongé la séance de motricité. J'appréhendais vraiment ce moment là. Comment occuper ce temps additionnel sans débordements ? J'ai prolongé le moment du goûter puis, j'en ai profité pour faire les rituels en bonne et due forme comme le fait habituellement la titulaire. Et au final, le temps est passé très vite. Le problème s'est à nouveau posé l'après-midi et à ce moment là, pour compenser l'absence de sortie, j'ai laissé les élèves jouer librement un moment. Cela leur a permis de se défouler, et à moi de préparer l'atelier d'arts visuels tout en gardant un œil sur eux et sur les petits qui arrivaient au compte goutte de la sieste. Autre improvisation : la PE des autres moyens qui viennent chez moi l'après midi me dit exceptionnellement elle garderait ses élèves pour une séance de sophrologie. Je me retrouve donc avec mes 5 moyens et toute ma programmation, mes ateliers, etc qui sont remis en cause. La encore, j'ai pu déborder un peu du cadre stricto sensu de l'emploi du temps habituel et surtout, chose très appréciable, j'ai pu passer plus de temps avec chaque élève et procéder à une réelle différenciation avec celui qui avait un peu plus de mal, ce que je n'aurais pas pu faire en plus grand groupe. En conclusion, je suis assez satisfaite de ma gestion de l'imprévu même si j'appréhendais un peu. J'ai vraiment pris conscience concrètement de la capacité d'adaptation du PE que je décrivais l'an dernier, notamment lors de mes séances d'oral pro, mais toujours assez théorique.

Une chose qui ne me satisfait pourtant par encore : ma difficulté à proposer des activités au niveau de l'enfant. En effet, au moins la moitié des activités que je propose aux élèves sont trop difficiles. Mais je ne m'en rends compte qu'au moment où ils travaillent dessus. Que faire alors ? Proposer aux groupes suivant les prochaines semaines une activité avec le même objectif mais d'une difficulté moindre ? J'ai décidément encore beaucoup de choses à apprendre.

En conclusion, j'aimerais noter ici le fait d'avoir la sensation d'avoir franchi un cap : j'arrive maintenant mieux à gérer la classe et le temps. Je peux maintenant me consacrer plus amplement à la préparation des activités, à la mise en place de projets plus conséquents.

- **Samedi 14 novembre 2009**

C'est le week-end et je repense à un moment particulier de la semaine.

**Échelle de notation :**

enseignante : 8/10

étudiante : 3/10

Mardi a eu lieu la fête de la Saint-Martin à l'école. Elle a été l'occasion d'un petit défilé aux lanternes à la tombée de la nuit avec les enfants et les parents. J'ai beaucoup apprécié ce moment car il m'a permis d'avoir un rapport plus informel très appréciable avec les parents et les enfants.

- **Lundi 16 novembre 2009**

8ème jour en responsabilité dans la classe du stage filé.

**Échelle de notation :**

enseignante : 7/10

étudiante : 3/10

Je sens que la routine (dans le bon sens) du terme commence à s'installer. Les choses commencent à tourner, les diverses « transhumances » à travers l'école se font de plus en plus rapidement et dans un calme plutôt relatif. Est-ce mon expérience grandissante qui est à l'origine de cet effet ? Ou est-ce le « dressage » de ces petits fauves qui commence à porter ses fruits ? Un peu des deux sans doute. Aujourd'hui encore, des imprévus (récréation annulée, séance de graphisme intervertie avec celle de la semaine suivante....). Seule ombre au tableau, un élève de la moyenne section de la classe 4 (toujours le même), que j'avais réussi à tempérer l'autre jour grâce aux responsabilités que je lui avais attribuées, a encore une fois, gravement perturbé ma séance de langage et d'éveil musical. J'avoue que je suis un peu désemparée face à ce phénomène.

- **Samedi 21 novembre 2009**

Réflexion suite au visionnage de la seconde vidéo.

**Échelle de notation :**

enseignante : 7/10

étudiante : 3/10

Avant de procéder au visionnage de ce documentaire animalier, je ne savais pas trop à quoi m'attendre : y-a-t-il eu du progrès depuis la première prise de vue ? Ou au contraire, y-a-t-il stagnation ? Je m'attendais un pire.... Et j'avais raison.....ma coupe de cheveux ..... non comment !!!

Bon blague à part, je remarque tout de même un progrès sur le plan de l'organisation et de la gestion de la classe. Mais cet avis est-il objectif ? Ou n'ai-je vu que ce que je voulais voir ? Pour répondre à cette question, je ferai appel à un avis extérieur (comme le caméraman par exemple...). Mais cela confirme ce que j'ai pu écrire plus haut dans ce carnet de bord. Je peux maintenant accorder plus d'attention et d'énergie à la conception des activités, à la construction de projets plus aboutis même si évidemment, la gestion de la classe peut être nettement améliorée. Je pense notamment à rajouter encore plus de chansons et de comptines pour retrouver le calme ou organiser les déplacements.

- **Lundi 23 novembre 2009**

9ème jour en responsabilité dans la classe du stage filé.

**Échelle de notation :**

enseignante : 7/10

étudiante : 5/10

La note illustrant le statut d'étudiante est un peu en hausse en raison de la visite de l'une de mes professeure dans le cadre de l'évaluation formative. J'appréhendais sa venue, n'ayant pas été très confiante la semaine écoulée et ayant eu une vision très négative de mon travail imparfait. Mais une fois lancée, j'ai fait abstraction de sa présence (j'ai quand même essayé d'accentuer les choses vues en cours, comme la reformulation des phrases des enfants etc...). En fin de matinée, je dois reconnaître que le bilan de ma formatrice m'a très agréablement surpris. Beaucoup de positif dans les propos de cette dernière, qui ne manque pas de souligner mon aisance avec les enfants et mon attitude professionnelle dues sans aucun doute à mes expériences antérieures avec les enfants et mon âge un peu supérieur à la moyenne des autres PE2. Entretien vraiment positif pour moi donc, ponctué de conseils très constructifs. J'ai également pu faire part de mes craintes et de mes frustrations. Là encore, elle a été relativement rassurante en me disant notamment que la quasi totalité des stagiaires rencontraient ce genre de soucis. Elle a enfin souligné et apprécié ma régulière introspection (grâce notamment à ce carnet de bord) qui me permet d'avancer dans ce métier. Me voici donc à nouveau boostée, jusqu'à la prochaine visite la semaine prochaine par un

IMF... pointure du cycle 1 !

- **Mercredi 25 novembre 2009**

Lendemain de mon premier conseil d'école.

**Échelle de notation :**

enseignante : 7/10

étudiante : 2/10

C'est à mon premier conseil d'école que j'ai eu l'occasion d'assister hier. Ce n'est pas (et de loin....) le moment le plus excitant du métier d'enseignant, mais un passage obligé pour le bon fonctionnement de l'école. Donc pas vraiment de choses passionnantes à en dire.

- **Jeudi 26 novembre 2009**

Première confrontation croisée avec un autre « cobaye » intervenant un cycle 1.

**Échelle de notation :**

enseignante : 6/10

étudiante : 4/10

Première confrontation croisée et l'impression générale qui en ressort est un enrichissement mutuel de part et d'autre. J'ai déjà procédé à un comparatif avec la première prise de vue les jours précédents. Je me cantonnerai donc au bilan de l'échange. Le fait de montrer mes images et de pouvoir en parler, mais aussi d'entendre les expériences d'une autre PE2 m'a permis tout d'abord de me rassurer quant aux difficultés que j'éprouve puisque je ne suis visiblement pas la seule à les éprouver. Cela m'a aussi permis de voir un autre mode de fonctionnement dont je peux réinvestir des éléments dans ma classe. Enfin, j'ai pu grâce à cet échange prendre du recul par rapport à ma propre pratique. Le fait que ce soit un moment fixé dans le temps et d'une durée relativement importante fait de cet échange un moment d'une extrême importance puisque nous avons, pour une fois, l'occasion d'approfondir notre analyse, beaucoup plus que dans un couloir entre deux cours, à la cafétéria ou sous les douches du vestiaire.

- **Lundi 30 novembre 2009**

9ème jour en responsabilité dans la classe du stage filé. Visite du maître référent pour l'écrit réflexif.

**Échelle de notation :**

enseignante : 6/10

étudiante : 5/10

Tout comme la semaine dernière, l'écart entre mon statut d'enseignante et d'étudiante se réduit, peut-être encore plus que la semaine dernière du fait sans doute que la personne invitée dans ma classe cette semaine est un IMF, spécialiste du cycle 1. J'attendais cette visite avec impatience (et aussi avec appréhension...) car pouvoir bénéficier ainsi d'un retour sur mon activité par un spécialiste ne pouvait être que très enrichissant. Et ça l'a été. Bien entendu, comme je le craignais, ses critiques ont été plus acerbes que celles émises la semaine dernière par Mme Siebenbour. Plus concrètes aussi. Il a noté beaucoup de qualités notamment sur le plan relationnel mais a mis en avant des défaillances (ce n'est pas tout à fait le terme adéquat mais je ne trouve pas mieux pour l'instant) sur le plan des supports d'apprentissage, notamment en motricité où c'était la bérézina totale !!!! Je me suis rendu compte que, bien que la séance soit bien conçue, si les supports ne sont pas adaptés à la séance, aux objectifs et au niveau des élèves, il risque d'y avoir d'énormes couacs. Cela m'a donné mon sujet d'écrit réflexif qui s'axera donc sur les supports d'apprentissage. Après ces trois semaines de visite, je vais me sentir bien seule dans ma classe ces prochains temps. J'en ai également profité pour tester une chose qui est ressorti de l'entretien croisé : la présentation des ateliers. A approfondir la prochaine fois car ce n'était pas encore au point. Et enfin, j'ai également tenu compte d'une autre chose qui est ressorti de la vidéo : je ne regard



plus constamment dans le couloir au moment de l'accueil !!! Mais ça ne m'a pas rassuré, bien au contraire.

- **Mardi 15 décembre 2009**

Lendemain du 11ème jour en responsabilité dans la classe du stage filé.

**Échelle de notation :**

enseignante : 6/10

étudiante : 4/10

Beaucoup de choses à dire, peu de temps.... En vrac quelques pistes que j'approfondirai plus tard ou lors de l'entretien. Je me souviens d'un petit moment de découragement il y a deux semaines. Plusieurs éléments m'y ont amené : une remarque de la titulaire, une séance de motricité chaotique (oui encore....), une atsem stagiaire qui me bousille ma programmation d'ateliers (j'ai pas besoin d'elle pour ça...), erreur de programmation des ateliers (et oui encore encore...), etc....

Fatigue, beaucoup de fatigue, peu de sommeil, événements personnels un peu perturbateurs, bref les derniers jours ont un peu été difficiles. Je pense qu'en classe ça n'a pas dû se voir, ni des élèves, ni de mes collègues mais je sais intérieurement j'étais à cran. Je note l'importance d'avoir une sérénité intérieure pour bien mener la classe.

Heureusement qu'il y a des choses qui mettent du baume au cœur : séance de percus réussie avec compliments de collègues, terreur de l'après-midi maîtrisée (jusqu'à quand ?) et premiers cadeaux de Noël de la part des élèves.

Enfin, prise de contact avec la classe dans laquelle j'effectuerai mon R3 (CP à la Canardière).

- **Mardi 29 décembre 2009**

C'est les vacances.... enfin paraît-il....

**Échelle de notation :**

enseignante : 6/10

étudiante : 3/10

Quelle bonne idée de placer les stage R3 juste après les vacances de Noël... Nan mais ! Je suis gavée (dans tous les sens du terme...), pas du tout en mode « prep' ». De plus, préparer 3 semaines de classe pour un CP, alors que je n'ai jamais fait cela... c'est comme, me jeter en haute mer sans bouée de sauvetage ou encore construire une maison sur un terrain vague, sans fondations. Pas évident donc de savoir de quelle manière procéder pour concevoir les séances (surtout en français...). On nous bassine depuis deux ans avec le constructivisme, les fait que l'on construit ses apprentissages sur les apprentissages antérieurs... mais que faire lorsqu'il n'y en a pas ? Les séances d'ALS ont, à mon goût été trop peu nombreuses et surtout, trop peu efficaces ! Mais bon, j'arrête de faire mon aigrie de la St. Sylvestre, d'autres sont passés par là et on survécu, semble-t-il...

- **Mercredi 6 janvier 2010**

Premier mercredi de vraie instit' !!!

**Échelle de notation :**

enseignante : 7/10

étudiante : 2/10

Deux jours de mon premier stage en responsabilité viennent de s'écouler. L'IUFM est bien loin tant je suis plongée dans les préparations de mes séances. Je me sens un peu moins désarçonnée que durant les vacances même si j'ai encore quelque difficultés à concevoir mes séances d'apprentissage. Ma principale crainte est de ne pas réussir à tenir la progression et surtout



d'avancer sans que tous les élèves aient compris les notions abordées. Je constate encore une fois que l'IUFM ne répond pas à des besoins essentiels et concrets des futurs enseignants : comment concevoir des séances efficaces ? Comment gérer la difficulté ? Quels sont les profils des élèves en difficulté ? Comment mettre en place l'aide personnalisée ? Des exemples concrets, voilà qu'il faut à mon sens.

- **Lundi 11 janvier 2010**

Premier jour de la deuxième semaine du stage R3.

**Échelle de notation :**

enseignante : 7/10

étudiante : 3/10

Des nouvelles idées commencent à émerger, je dois encore réfléchir à leur mise en place. Je prends aussi pleinement conscience de mes difficultés, notamment lorsque j'aborde la combinatoire avec les enfants. Je dois m'appliquer car je suis visitée à la fin de la semaine et même si je connais ma visiteuse personnellement (peut-être même pourrai-je dire « surtout » si je la connais), je tiens à ce qu'il y ait le moins de critiques à formuler.

Les séances de natation ont sauté pour raisons de travaux à la piscine ce qui me permet de rattraper mon retard en français. Ça m'a bien arrangé.

- **Vendredi 15 janvier 2010**

Dernier jour de la deuxième semaine du stage R3. Visite de la PEMF qui me suit lors des stages massés.

**Échelle de notation :**

enseignante : 7/10

étudiante : 4/10

Ça y est, j'ai été visitée. Cela s'est relativement bien passé. Maryse (nommons la ainsi), a eu une impression très positive sur mon travail, ma manière de conduire la classe, mon contact avec les élèves. Elle a néanmoins également formulé quelques remarques, notamment sur la conception de mes séances d'apprentissage en lecture... ce dont je me doutais incontestablement. Je dois vraiment faire émerger clairement les différentes étapes du processus d'apprentissage dans mes fiches de préparation. A retravailler donc.

- **Dimanche 17 janvier 2010**

J'aborde la dernière semaine de stage R3.

**Échelle de notation :**

enseignante : 8/10

étudiante : 2/10

Je reprends enfin ma plume que j'avais délaissée un peu et pour cause : mes journées sont bien remplies... et les soirées aussi. Je passe quasiment tout mon temps sur la préparation de mes séances. Je commence à me sentir à l'aise et j'ai plus de facilité à concevoir mes séances même si j'éprouve encore quelques difficultés notamment en ce qui concerne la lecture. A travers ce stage, je réalise mieux le rythme de travail d'un enseignant puisque les journées s'enchaînent, sans répit comme ça peut l'être lors du stage filé. J'ai encore une fois la sensation d'avoir passé un cap supplémentaire. Je suis vraiment dans la peau de l'enseignante avec sa classe, son école, ses collègues. J'entame la dernière semaine et je ressens déjà un peu de nostalgie. Je commence à me sentir bien à ma place, des automatismes se mettent en route, j'ai un certain nombre d'idées que je mettrai en place pour améliorer l'organisation... mais malheureusement je n'aurai pas le

temps de mettre tout cela en place puisque tout s'arrête à la fin de la semaine. Cela me donne encore plus envie d'avoir ma classe en septembre.

Petite séquence émotion pédagogique : vendredi, lors de l'aide personnalisée, je travaillais la numération à l'aide de jeux de l'oie et de loto. Je voyais mes élèves progresser durant cette séance tout en prenant du plaisir à jouer ! C'est comme ça que je conçois l'éducation !!!! J'ai failli verser une ch'tite larme.

- **Lundi 25 janvier 2010**

10 ème lundi en stage filé.

**Échelle de notation :**

enseignante : 7/10

étudiante : 3/10

Curieuse idée de nous placer ce lundi en flottement dans cette période. En ce qui concerne mes preps, je me calque sur la programmation de la semaine réalisée par Séverine pour ne pas trop bouleverser les élèves, notamment sur la rotation des ateliers qui est impossible sur une journée. J'ai aussi pu faire la connaissance de mon trentième élève. Il est.... comment dirai-je.....REMARQUABLE ! Je pense que j'aurai l'occasion d'en reparler plus tard. Les élèves étaient visiblement (et d'après les dires de Séverine et de certains parents)ravis de me revoir. Ça fait plaisir. Sans doute se disent-ils qu'avec Maîtresse Eva on peut mettre le boxon....). J'ai démarré l'activité bibliothèque avec les moyens de l'après midi, à la demande de Séverine (mais je n'étais pas obligée.. je te sens déjà venir avec ta question !). L'idée est d'échanger son livre à la bibliothèque et lire un livre en silence en attendant son tour. La bibliothèque étant dans la même pièce que le bureau de Séverine, j'avais un peu la pression quant au silence à faire respecter. A mon sens, le niveau sonore n'était pas trop trop élevé, même si je devais souvent rappeler à l'ordre. J'ai quand même demandé à Séverine ce qu'elle pensait de ce niveau, elle me répond que c'était un chouïa trop élevé. Je tacherai d'être plus ferme la prochaine fois.

- **Mardi 26 janvier 2010**

Lendemain du 10ème lundi en stage filé, après le R3.

**Échelle de notation :**

enseignante : 6/10

étudiante : 5/10

Ça y est, le stage est fini. Curieuse impression de se retrouver sur les bancs de l'IUFM... Un peu comme si le soufflet retombait. Avec le recul, je réalise l'importance de ce stage, en responsabilité, non plus sur un jour mais 3 semaines complètes, un aperçu de vrai métier. J'ai vraiment pris du plaisir à travailler dans cette école, avec ces élèves, ces collègues. Même si la préparation des séances et surtout le tâtonnement (car c'est bien souvent de cela qu'il s'agit...) prenaient énormément de temps et d'énergie, ça me conforte de le choix de cette reconversion et me donne réellement envie d'être en septembre et d'avoir, je l'espère, ma classe. La visite de l'IMF m'a aussi bien encouragée. Elle a pu souligner les points positifs de ma pratique mais a aussi émis des critiques constructives, soulignant quelques difficultés, dont pour la plupart, j'avais conscience. A moi de trouver la remédiation. Je quitte la classe vendredi soir non sans un petit pincement au cœur. J'ai pris du plaisir à travailler avec les élèves, et j'ai le sentiment que ça a été réciproque si j'en crois les dires de ces derniers et certains de leurs parents.

Retour aussi à Eschau, hier. Curieux également de retrouver les petits. J'avais oublié les pipi culotte, les 20 minutes pour mettre les vestes, les pleurs.... Mais j'avais l'impression que quelque chose avait changé, sans que je sache réellement quoi. Plus d'assurance peut-être ? De patience ? Je ne sais pas. J'ai également l'impression que quelque chose a changé dans ma relation avec les collègues et notamment ma titulaire, comme si nous étions plus sur la même longueur d'onde, où non, je dirai plutôt comme si j'étais un peu plus à son « niveau » et plus uniquement une simple « décharge ». Le cap dont je parlais précédemment a bien été franchi.

En conclusion je dirai que mon cerveau foisonne de projets, d'idées de projets, d'organisation de la classe, etc.... Mais le dur retour à la réalité m'oblige à les mettre au frais durant encore un petit moment.... Les cours, écrit réflexif, validation C2i2e, et autres me ramènent à la logique universitaire et ses quelques aberrations. Mais bon, j'ai survécu à mon premier R3, je vais bien survivre à ça. Je repose ma plume et vais maintenant m'atteler à trouver des dentistes qui prennent en urgence.....

- **Lundi 1er février 2010**

[Retour à l'école maternelle pour signature des bulletins.](#)

**Échelle de notation :**

enseignante : 7/10

étudiante : 1/10

A la demande de Séverine, j'ai pris un moment dans mon emploi du temps pour venir signer les bulletins. Je n'ai pas vraiment mis de note puisque c'est elle qui a fait l'essentiel des évaluations mais j'ai ajouté des commentaires lorsque je l'ai jugé pertinent. En tout cas j'ai apprécié le fait qu'elle m'associe à cette signature. Chose logique au final.

- **Lundi 22 février 2010**

[11ème lundi en stage filé. Jour de rentrée.](#)

**Échelle de notation :**

enseignante : 6/10

étudiante : 4/10

J'ai abordé cette journée de manière relativement sereine. J'ai bien travaillé durant les vacances, mes preps étaient longuement étudiées, peaufinées et tout était prêt à temps. J'ai même pris l'initiative d'instaurer quelques nouveautés à savoir l'organisation des ateliers en deux phases de 15 minutes (deux groupes ont deux travaux à faire dans la matinée) au lieu d'une de 30. Cela me permettra d'aborder plus de notions durant la période et d'éviter la baisse d'attention et de concentration des élèves au bout de 15 minutes d'atelier. Autre nouveauté : ne pas faire participer les moyens à la séance de langage d'après les toilettes et ainsi les mettre au travail tout de suite. Cela me permet, en outre, d'avoir une vraie séance de langage avec les petits sans que les moyens monopolisent la parole. Relax donc ! Utopique ???? Moyens en autonomie pendant la séance de langage des petits. OK RAS si ce n'est que le travail en autonomie était un tout petit peu bruyant. Lancement des ateliers des petits, encore un peu de mal mais en rien lié aux changements. Je me rends ensuite vite compte que tout ce que j'avais préparé était trop difficile ! Encore !!!! J'essaye de colmater les brèches tant bien que mal. Puis vient la rotation des ateliers qui se fait un peu dans la confusion, dû au fait que les enfants s'étaient levés de leur place. A corriger donc. La matinée passe, et je fais le point à midi avec Séverine sur les activités. Elle me confirme que c'est trop difficile. Je commence à sérieusement me décourager. Pourquoi est-ce que je n'arrive pas à évaluer correctement le niveau de difficulté ? Que se passera-t-il si je propose des activités non adaptées lorsque viendra l'inspecteur ? Journée mi-figue mi-raisin donc qui confirme que j'ai encore du pain sur la planche.

- **Jeudi 25 février 2010**

[Cours d'EPS à l'IUFM.](#)

**Échelle de notation :**

enseignante : 3/10

étudiante : 7/10

Note un peu plus perso. C'est la première fois que je retouche une balle de basket depuis..... le 18

octobre 2010 vers 16h20. J'ai un peu perdu la main mais... le plaisir est toujours là.

- **Vendredi 5 mars 2010**

[Un moment de réflexion....](#)

Je repense à deux moments de la semaine qui se rejoignent sur la même thématique : la responsabilité et le fait d'assumer ses choix. Je m'explique... Je sais que dans mon intérêt personnel, il serait bon que j'assiste, en tant qu'observatrice à une matinée dans ma classe de stage filé géré par ma titulaire. Je ne l'ai finalement jamais vue à l'œuvre dans sa gestion de classe (et notamment de la mise en place des ateliers pour laquelle je pêche encore...). Aussi, le fait de pouvoir observer sa manière de faire pourrait être une grande aide pour moi. Je pensais donc à demander une demi-journée pédagogique pour pouvoir effectuer ce souhait. Malheureusement, les demi-journées d'ordre pédagogiques ne sont pas prévues à cet effet. On (je tairai son nom pour des raisons évidentes de confidentialité...) m'a proposé plusieurs possibilités plus ou moins légales pour pouvoir tout de même parvenir à mes fins. J'aimerais placer un curseur « étudiante » à 9/10 à ce propos car je me sens coincée dans un système mis en place qui peut sembler inadapté, alors que je sais très bien ce qui pourrait être utile pour le bon développement de ma carrière professionnelle.

Autre moment notable. Un cours d'histoire-géographie et maîtrise de la langue. Un certain nombre de collègues avaient emporté leur PC afin de l'utiliser en cours et s'en servaient à d'autres fins (plus ou moins utiles..) que le cours auquel nous assistions. La professeure a relevé ce détail au moment de la pause en disant qu'on ne sait pas ce qui se passe derrière ces écrans. Elle a ajouté que nous sommes parfaitement capables de prendre nos responsabilités, de faire la part des choses, que ce n'est pas elle qui va nous dire si c'est bien ou pas. Curseur placé cette fois-ci à 9/10 mais du côté... enseignant.

- **Mercredi 10 mars 2010**

[Retour sur des événements récents que je noterai séparément.](#)

Prise de vue et autoconfrontation. Je vois un peu l'évolution de ma manière d'agir dans la classe, des activités que je propose. Je trouve que j'ai encore beaucoup de mal, même s'il est vrai que j'avais un élément perturbateur dans la classe. Toujours des difficultés de mise en place des ateliers, mais sujet en réflexion. Sentiment de stagnation même si le réalisateur-producteur-scénariste-caméraman-psychologue-etc... me dit qu'il perçoit une évolution.

**Échelle de notation :**

enseignante : 6/10

étudiante : 5/10

Deuxième chose et non des moindres : mon inspection ! Jour crucial que les enfants ont bien senti... et honoré par un festival d'agitation, de dissipation, de gobelets renversés, de chaussures échangées et même, de morsure ! Mais au final, un entretien très positif. Bon travail, séances bien structurées, activités adaptées à l'âge des enfants (et non plus trop difficiles comme à l'accoutumée) motivantes pour les élèves, réflexion poussée (merci Monsieur Z) et prolongements de l'activité intéressants. Quel soulagement d'avoir un retour positif, de son supérieur hiérarchique ! Son avis a-t-il plus d'importance que celui d'un autre ? Je ne sais pas, mais le fait que cet avis-là soit déterminant pour la validation de mon année lui confère sans doute sa saveur particulière. Journée satisfaisante également car pour la première fois, les ateliers ont été lancés de façon efficace et les activités n'étaient pas difficiles mais A-DA-PTEES ! Les choses évoluent, dans le bon sens. Espérons que cela puisse durer !

**Échelle de notation :**

enseignante : 8/10

étudiante : 2/10

- **Lundi 22 mars 2010**

15<sup>ème</sup> lundi en stage filé. Visite de Mme Siebenbour.

**Échelle de notation :**

enseignante : 7/10

étudiante : 4/10

La visite de ma « visiteuse » et comme lors de la visite de l'EN, les enfants étaient très... en forme, je dirai. En dépit du fait qu'Eric aie été absent, j'ai tout de même « mouillé ma chemise », pour reprendre l'expression de Mme Siebenbour. Je craignais même le pire quant à sa critique de la gestion de classe. Mais son appréciation a été relativement positive puisqu'elle m'a validé toutes les compétences. Encore une entrevue qui donne du baume au cœur.

Une remarque d'un parent ce matin m'a cependant quelque peu perturbée. En quittant la classe, un papa m'a souhaité une bonne journée ainsi qu'un bon courage car les enfants étaient (particulièrement) bruyants. Ce n'était absolument pas une critique mais cela m'a renvoyé à une interrogation constante depuis le début de l'année : ma gestion de classe est-elle correcte ? Mon seuil de tolérance au bruit et à l'agitation est-il trop élevé ? Suis-je dépassée par les événements ? Peut-être que je prends les remarques trop à cœur, que j'interprète trop les choses.... Cela n'est pas impossible.

Autre événement marquant : une de mes collègues m'a félicitée pour un travail que j'ai fait avec les petits en arts visuels (les ailes du papillon symétriques) et m'a même demandé si je pouvais lui prêter mon gabarit pour qu'elle puisse le photocopier ! Wow, c'est une « expérimentée » qui emprunte mes idées ! De mieux en mieux ! J'en ai encore la larme à l'œil.

- **Mercredi 31 mars 2010**

Lendemain de la prise de contact avec la classe du stage massé.

**Échelle de notation :**

enseignante : 7/10

étudiante : 3/10

Journée de prise de contact avec la classe et l'enseignant que je serai amenée à remplacer durant mon stage R3 N°2. Commune rurale, petite école mais école high tech. Tout est disponible pour travailler dans des conditions favorables.

Je me sentais vraiment à l'aise tant dans mes discussions avec le collègue que je remplacerai que dans la programmation qui m'attend. Pour la première fois, j'ai déjà une vision globale des activités que j'aurai à proposer aux enfants rien qu'en lisant la progression. Je sens, encore une fois, qu'un cap est franchi. J'avais vraiment l'impression que j'étais une remplaçante (une vraie) expérimentée qui va prendre une classe. Pas d'appréhension particulière, au contraire, je regrette presque que ce stage ne dure que 3 semaines. J'espère que ce sentiment perdurera durant le stage.

Autre point qui s'annonce : la saisie des vœux. Opération compliquée pour la novice que je suis. J'essaye de comprendre les rouages de cette grosse machine, de me familiariser avec les différentes tactiques, sans grande illusion à vrai dire. Etant débutante, je ne m'attends pas à accéder à l'un des vœux qui figure parmi les 30 que je serai amenée à faire....

- **Mardi 6 avril 2010**

C'est les vacances ! Youpi....

**Échelle de notation :**

enseignante : 5/10

étudiante : 5/10

Quel dilemme : tiraillée entre la préparation du stage massé et la rédaction de l'écrit réflexif... faux dilemme à vrai dire puisque je sais pertinemment quelle est la priorité. Grrr frustrée de ne pas pouvoir m'atteler à ce qui m'intéresse vraiment c'est-à-dire les preps. Ah quel défouloir ce carnet de bord !!!

- **Dimanche 18 avril 2010**

Veille de rentrée, période 5.

**Échelle de notation :**

enseignante : 6/10

étudiante : 5/10

En cette veille de rentrée, un sentiment domine : J'AI PAS ENVIE D'Y ALLER !!!! C'est une chose qui m'inquiète d'ailleurs. Comment cela se fait-il ? Je devrai pourtant être contente. Je vais retrouver les élèves !! Je vais sonder quelques un des mes congénères pour voir s'ils se trouvent dans le même trip. Peut-être suis-je déjà dans mon stage R3 ? Ou suis-je encore le nez plongé dans mon écrit pro ? Un autre sentiment bien connu cette année est également présent : le fait d'être perdue dans le choix des activités à mettre en place. J'ai un travail de manipulation sur la compétence « suivre un chemin » à mettre en œuvre pour les PS, et je ne sais absolument pas comment m'y prendre. J'ai bien des idées mais soit, à exploiter d'abord en motricité, ce qui est impossible pour moi, soit sur fiche, ce qui n'est pas recommandé. Vivement les vacances.

- **Jeudi 28 avril 2010**

Derniers jours avant le R3.

**Échelle de notation :**

enseignante : 8/10

étudiante : 5/10

A quelques jours du deuxième stage R3, je suis en pleine préparation de mes séances, ce qui explique la note si élevée sur l'échelle enseignante. Le curseur pourrait être inférieur à 5 si l'écrit professionnel ne parasitait pas constamment mon esprit.... Une remarque quant aux ALS aujourd'hui. L'un des formateurs a parlé des tics des enseignants, surtout en début de carrière. Il nous a demandé quel était le mot que nous disions tout le temps en fin de phrase.... Le reste du groupe s'interrogeait... mais pour ma part, je savais répondre immédiatement.... Il s'agit bien sûr du fameux « D'ACCORD ??? ». Plus tard même, question sur le début de nos phrases....et là il s'agissait du non moins fameux « ALORS... ». Je réalise encore plus que l'outil vidéo est un outil d'auto-formation très précieux !

- **Dimanche 9 mai 2010**

Fin de la première semaine de R3.

**Échelle de notation :**

enseignante : 8/10

étudiante : 2/10

Début de stage difficile (qui est-ce qui se disait impatiente d'avoir des cycles 3 ???)  
Si je mets encore une note de 2 sur l'échelle étudiante, c'est bien parce que je suis en plein dans mon écrit professionnel. Sinon elle serait encore inférieure....  
Entrée dans le vif du sujet donc. Je sens une réelle rupture avec le cycle 1 cette fois-ci. Le dialogue peut être approfondi avec les élèves mais ceux-ci savent aussi se montrer plus.... Impertinents !  
Début difficile donc à cause d'un élève qui se montre très insolent envers moi-même. Je décide de réagir et d'en faire mon « discipline-cobaye » durant ces 3 semaines. Je m'explique. Je vais tester avec lui tous les moyens possibles de le faire se comporter correctement. J'ai pour l'instant

employé la punition « con-con » à savoir recopier tant et tant de fois une phrase donnée. Sans succès. Ça l'embête effectivement de le faire mais le résultat en classe est toujours le même. Je joue ensuite sur la frustration en le privant de foot à la récréation. Ça l'embête déjà plus, certes, mais ne modifie toujours pas son comportement. Je décide ensuite d'employer la voie de la psychologie, du dialogue. J'ai une discussion avec lui vendredi après-midi sur les raisons qui motivent son comportement. J'avais pris le soin de discuter avec les collègues le titulaire avant ça pour dresser son profil psychologique. J'ai déduit qu'il s'agissait d'un élève en souffrant entre autre d'un manque d'attention, d'où son souci de se faire perpétuellement remarquer. J'ai le sentiment que la discussion s'est bien passée et qu'il ait apprécié le fait qu'on lui parle sans le sermonner mais de manière franche tout de même. J'attends cette semaine pour voir si cette discussion a porté ses fruits. Si c'est le cas, j'en tirerai une grande satisfaction car c'est comme ça que je conçois la relation enseignant-élève, dans le dialogue et non la répression constante, même si je sais que ce n'est pas toujours possible.

Sur le plan des contenus d'enseignement, je retrouve des choses que je n'avais pas encore abordées jusqu'à présent. Là encore, j'éprouve une grande satisfaction quand à ce que je transmets aux élèves. Le fait de les sentir intéressés me motive d'autant plus. J'ai en tête des séances sur le Roi Soleil très enrichissantes. Une préférence de cycle serait-elle entrain de se dégager ?

Quant aux relations avec mes collègues, elles sont très satisfaisantes. Elles me voient réellement comme l'une des leurs. Les échanges sont très constructifs en particulier avec une PEMF qui me donne beaucoup de conseils, fait part de son expérience.

- **Mardi 11 mai 2010**

Début de la deuxième journée de stage R3, lendemain de la visite évaluative de la PEMF.

**Échelle de notation :**

enseignante : 8/10

étudiante : 2/10

Je dois être borderline. Je passe du désespoir à l'euphorie d'un jour à l'autre... Hier, visite finale de ma PEMF qui s'est très bien passée. Elle a été très enthousiaste quant à mes séances. Bien sur, quelques « détails » sont encore à régler. Là encore, un poids s'ôte. Il ne reste donc plus que l'écrit. J'ai passé le week-end à travailler là-dessus, en le remaniant de fond en comble. Et mes efforts ont payé puisque mon référent lui-même me félicite de mon travail (car il y en avait encore....)

- **Mercredi 26 mai 2010**

Fin du stage R3. Retour à l'IUFM. Veille de la soutenance de l'écrit pro.

**Échelle de notation :**

enseignante : 7/10

étudiante : 5/10

Retour à l'IUFM donc note étudiante en hausse. Une brise de vacances souffle sur l'IUFM. Dur de se remettre dans le bain, surtout après ces 3 semaines très enrichissantes. J'ai fini par l'attacher à la bande de sauvage qui peuplait ma salle de classe. J'ai été très gâtée en quittant l'école et les élèves semblaient me quitter avec regret. Je vais continuer à garder contact avec la classe en terminant notamment ma séquence d'histoire et en encadrant une sortie. J'ai vraiment passé des moments très agréables. Je me suis sentie beaucoup plus à l'aise qu'avec les tout petits. Pour quelle raison ? Est-ce à cause de mon expérience grandissante ? Du fossé moins grand entre les élèves et moi ? Ou alors est-ce le niveau élevé des élèves qui fait que les apprentissages se font plus rapidement ? Peut-être un peu de tout. Dans tous les cas, si je devais choisir un cycle de préférence, j'opterais sans conteste pour le cycle 3.



- **Samedi 29 mai 2010**

Après la soutenance de l'écrit professionnel

**Échelle de notation :**

enseignante : 7/10

étudiante : 3/10

CA Y EST !!!!! J'ai enfin rendu et soutenu cet écrit pro qui me minait depuis le début de l'année. Quel soulagement. Mais l'accouchement n'aura pas été sans douleur même si tout s'est bien passé. J'ai pu présenter durant ma soutenance, quelques extraits des mes vidéos. Le jury avait unanimement reconnu l'intérêt de cet outil dans la formation de l'enseignant. En revoyant ces vidéos, en analysant ma pratique en cycle 1 et surtout, après mon stage en cycle 3, je me dis que finalement, le cycle 1 n'est pas celui qui me corresponde le mieux.

- **Lundi 31 mai 2010**

17<sup>ème</sup> lundi en stage filé, le premier après le R3 cycle 3.

**Échelle de notation :**

enseignante : 6/10

étudiante : 4/10

DUR DUR DUR !!! Il est midi, je ressens le besoin d'écrire (c'est ça ou finir les fonds de bouteille de la kermesse de vendredi qui traînent encore dans la cuisine...). Désagréable sensation d'être revenue au début de l'année. Dépassée, pas de patience, bref... ça confirme mon diagnostic précédent. (ps : j'ai finalement tapé dans la sangria...).

- **Jeudi 3 juin 2010**

Retour dans la classe du R3 C3 à Pfulgiesheim pour terminer ma séance d'histoire.

**Échelle de notation :**

enseignante : 8/10

étudiante : 1/10

La séquence d'histoire s'est tellement bien passée et a tant intéressé les élèves que j'ai tenue à faire la dernière séance que je n'avais pas pu faire avant la fin du stage. Avec l'accord du titulaire, je suis donc intervenue en début d'après midi pour rattraper le retard. Ce dernier est resté au fond de la classe pendant mon intervention. La classe était attentive... TRES attentive ! A ma grande surprise. Était-ce l'effet M. Wersinger (titulaire) ? Ou les tenais-je bien ? (laissez moi cette illusion quelques secondes...). En écrivant au tableau, je sens soudain le niveau sonore monter dans mon dos. Que se passait-il ? Evidemment... M. Wersinger avait quitté la classe. Le silence s'est réinstallé dans la classe en même temps que le titulaire sur sa chaise. C'était trop beau pour être vrai. Je relève le phénomène à la classe. M. W me dit que chez lui c'est calme parce qu'« il passe tout de suite à 50 » (recopier 50 fois la même phrase). Je m'interroge : la répression est-elle l'unique moyen d'obtenir le calme dans cette classe ? Je n'aime pas trop cette idée mais je pense que parfois, elle est indispensable. Il faut que je travaille encore là-dessus car j'ai conscience de laisser passer trop de choses.

- **Samedi 19 juin 2010**

En attente d'affectation.

**Échelle de notation :**

enseignante : 8/10

étudiante : 1/10



Le temps passe, les mouvements aussi. Toujours pas de poste. J'espérai avoir quelque chose au deuxième mouvement. Je prends donc mon mal en patience. J'espère ne pas être trop mal lotie mais je ne me fais guère d'illusion. Et puis je relativise, je prendrai ce qu'on me donnera. 4 ¼ temps ? Au final, ce n'est pas si éloigné du statut de ZII que je convoite tant (mais que je désespère d'avoir), cela me permettra de voir différents niveaux. Patience donc...

- **Vendredi 25 juin 2010**

Toujours en attente d'affectation.

**Échelle de notation :**

enseignante : 8/10

étudiante : 1/10

Petite démotivation due à une multitude de facteurs tant personnels, que professionnels. Une info (une rumeur ?) sur un éventuel gel des salaires durant 3 ans me pousse pour la première fois à me poser sérieusement la question suivante : « Ai-je bien fait de passer ce concours ? ». Quel avenir pour les enseignants ? La charge de travail à fournir, la patience, l'investissement sont-ils reconnus à leur juste valeur ?

- **Lundi 28 juin 2010**

Dernier jour de stage filé

**Échelle de notation :**

enseignante : 8/10

étudiante : 1/10

Ca y est, le dernier jour à Eschau est arrivé. Un petit pincement au cœur, je quitte cet établissement mais avec une certitude quand même : les petites sections.... Ce n'est pas fait pour moi ! Tout comme à Noël, je repars avec quelques cadeaux qui témoignent de la sympathie des parents (et des enfants bien sur) envers leur maîtresse du lundi.

- **Mercredi 30 juin 2010**

Proposition d'affectation.

**Échelle de notation :**

enseignante : 9/10

étudiante : 1/10

YES !!!!!!!!!!!!!!! Même si les syndicats avaient émis peu d'espoir quant à l'obtention de l'un de mes vœux, j'ai tout de même eu ce que je voulais : un poste de ZIL. Je serai rattachée à l'une des écoles de Reichstett, sans doute la maternelle. Je dois bien entendu attendre la confirmation de la CAPD, mais je suis d'ores et déjà satisfaite. Je peux enfin voir plus loin, construire mon année, imaginer des projets, des activités. Je réalise la chance que j'ai par rapport à beaucoup d'autres collègues qui se retrouvent parfois avec 4 quarts-temps dans 4 écoles différentes. Mais encore une fois, attendons la confirmation de la CAPD.

L'année touche à sa fin. Riche de rebondissements, entre mésaventure et moments d'euphorie, je suis contente qu'elle s'achève enfin. La vraie vie d'enseignante peut maintenant commencer. Un mot sur ma participation à cette expérimentation : elle a été d'une grande utilité à mon sens. Le retour sur soi, son activité, le travail avec l'outil vidéo sont des éléments très importants dans l'autocritique et donc l'autoformation de l'enseignant qui pourrait, à mon sens, être plus utilisé. Merci à toi Philippe de m'avoir permis de participer à ce projet et ainsi, de m'avoir aidé à me construire dans ma carrière d'enseignant.

AC PEFI / Chercheur

TPS	AC	
RQ	1 CH	Voilà les courbes qui sont faites à partir de tes curseurs. On voit qu'il y a seulement deux moments où tu as un curseur d'étudiant qui est supérieur à celui d'enseignant, le premier, est lié à un cours que tu trouvais particulièrement soporifique, tu te souviens de ça ?
	2 PEFI	Le cours de philo
	3 CH	Le cours de philo, ouai,
	4 PEFI	il a remis le couvert, là, il y a deux semaines, il s'est excusé d'avance en début de cours, il s'est excusé du cours qu'il allait devoir nous faire subir. Donc voilà ses termes exacts.
	5 CH	T'as toujours des cours comme ça, ou des moments qui te renvoient à une expérience d'étudiante, ou est-ce que t'as des cours dont tu profites davantage, maintenant, enfin comment est-ce que ça se passe ?
	6 PEFI	Bin disons qu'il y a des cours efficaces, on va dire, et des cours perte de temps. Bon, là, on est un peu dans, dans les cours un peu perte de temps, parce qu'on avait les ALS R3, donc bon hier après midi, j'avais l'après midi pédagogique, donc j'étais pas là, mais hier matin, c'était 3 heures de perdues, quoi, c'était du blabla, enfin, les spécificités du cycle 2, mais bon, ça, on le sait déjà, donc euh... maintenant, est-ce que ça ma fait plus me sentir étudiant, je dirais pas ça, mais, mais euh... ça fait plus enseignant qui sait qu'elle a du travail à préparer, mais qui perd son temps...
	7 CH	Mais quand tu dis spécificités du C2, c'est de la perte de temps, pourtant tu vas avoir un stage en cycle deux, là
	8 PEFI	Ouai, bien sûr
	9 CH	Le stage R3, à partir de janvier,
	10 PEFI	Mais c'est des choses qu'on a déjà vus l'an dernier en PE1, et euh, je veux dire on sait que une des spécificités du C2 c'est l'apprentissage de la lecture, par exemple, que ça fonctionne plus comme en maternelle, mais qu'ils ont encore des besoins spécifiques, enfin... ça, c'est des trucs qu'on a déjà vu l'an dernier pour le concours.
	11 CH	C'est redondant ?
	12 PEFI	Ouai, voilà, c'est ça.
	13 CH	C'est pas que tu fais pas de lien direct avec, avec ton stage, ou si peut-être...
	14 PEFI	Bin nous, concrètement, ce dont on a besoin, c'est de pouvoir travailler nos séquences, nos séances, bon ils nous ont proposé de travailler en atelier, par groupes, mais on a tellement des besoins spécifiques et personnels, que même ça, même ça c'est pas c'est pas intéressant. Donc du coup nous on leur a proposé de, de travailler chacun pour soi, s'il y en a qui veulent se mettre ensemble ils se mettent ensemble, et si on a des questions on les contacte, c'est ce qu'on fait maintenant, et c'est peut-être moins formel que ce qui était prévu ou que ce qui

	était inscrit dans le cahier des charges de l'IUFM, mais c'est plus efficace, et c'est ce qu'on recherche finalement.
15 CH	Il y a un autre moment, où l'écart est énorme, début novembre, je crois que c'est le moment où tu te blesses...
16 PEFI	Ah, peut-être
17 CH	Tu dis : ce qui m'a le plus embêté dans l'histoire c'était pas de manquer les cours à l'IUFM mais le lundi à Eschau.
18 PEFI	Oui
19 CH	Alors effectivement, tu viens de te blesser au basket,
20 PEFI	Exact
21 CH	Et après, tu dis là, je me sens encore étudiante à 100%. Tu peux essayer de, d'expliquer un petit peu ce qui te renvoie tellement à un statut d'étudiant, alors que depuis le début, on voit bien que t'es plutôt enseignante et un petit peu moins étudiante...
22 PEFI	Ouai. Alors quand je dis que je suis enseignante, c'est plutôt sur le... comment dire... pas sur le statut... si, sur le statut, mais plus sur l'activité, sur ce que je suis en train de faire, sur le fait de gérer la classe ; et là, quand je dis que je suis étudiante, c'est plutôt sur mon statut administratif, et légal, enfin je sais pas comment dire. Disons que je suis professeure, mais pas encore titularisée. C'est dans ce sens là que je disais que je me sentais étudiante puisque dépendante d'une titularisation qui n'est pas encore arrivée, euh, c'est que je suis pas encore enseignante à 100%, même si, le travail que je fais les lundis notamment, <b>c'est un travail d'enseignant.</b>
23 CH	Et c'est la première fois que tu réalises de façon aussi forte que tu as, comment tu as appelé ça, un statut administratif, c'est ça ? un statut administratif d'étudiante ?
24 PEFI	La premier fois je sais pas, mais c'est un des moments effectivement où ça, ça c'est le plus, mais en avant...
25 CH	OK, alors tu dis aussi ce n'est pas le fait de manquer les cours qui m'embête le plus, mais plutôt les 6 à 8 lundi en classe que je n'aimerais pas rater, comment tu expliques ça...
26 PEFI	Bin sur plusieurs plans déjà. Alors pourquoi préférer rater les cours plutôt que les lundis, bin les lundis déjà, y'a les enfants, y'a toute l'organisation, il faudrait que, que je sois remplacée, alors soit par la titulaire, mais qui pourra pas, parce qu'elle a sa décharge de direction, donc ce sera un ZIL qui viendra, euh, y'a toute la programmation qui, qui sera décalée, enfin... et après aussi par rapport à ma, à ma titularisation, enfin quoique même, même si je rate les cours à l'IUFM, elle était aussi en péril, donc euh... mais, plus par rapport à, à l'expérience que je peux me faire sur le terrain aussi, puisque... si on met les lundis, enfin le stage filé, et les stages en général, et les cours sur une balance, je pense que ... les stages ont bcp plus de poids que les cours qui restent somme toute très théoriques.
27 CH	A quel niveau ils ont plus de poids ?
28 PEFI	Bin en terme de... de pratique, de... comment dire, c'est plus concret, en fait, t'apprends à gérer la classe, enfin t'es vraiment confrontée, même si la théorie tu

	la sais, euh, si tu l'as pas expérimentée en classe, elle a pas vraiment de valeur ... ouai, tu, tu, tu te confrontes aux difficultés qui peuvent t'arriver, et y'a tellement de choses différentes qui peuvent t'arriver, qu'on n'apprend pas, qu'on n'apprend pas à l'école, que ... voilà, tu, tu l'apprends sur le terrain.
29 CH	Donc c'était cette expérience là qui te, t'avais l'impression qui allait te manquer le plus ?
30 PEFI	Ouai, ouai.
31 CH	Quitte à rater qqes semaines de cours, ça, c'était moins gênant ?
32 PEFI	Ouai, voilà, le cours de philo, si je le rate, c'est pas fondamentalement grave, quoi.
33 CH	T'as l'impression que les cours de l'IUFM te manqueraient moins par la suite ?
34 PEFI	Ouai, ouai, parce que ça reste de la théorie, et je veux dire, si je lis les cours de qqn d'autre, bin c'est bon, c'est comme si j'avais assisté au...
35 CH	T'arrives à reprendre les cours des autres, toi ?
36 PEFI	Ouai. Bin j'arrive à me lire moi, donc j'arrive à lire tout le monde.
37 CH	A plusieurs moments, à partir de septembre et puis au mois d'octobre, tu fais mention dans ton CdB d'une part d'une combine, tu vois, pour pouvoir garder un élève en classe sans qu'il perturbe le groupe, etc, ensuite tu parles d'astuces, pour avoir le calme et l'attention plus rapidement, et ensuite tu mets en place une, une nouvelle stratégie que tu appelles la ruse. Voilà. Alors ça renvoie à quoi, ces différents termes ?
38 PEFI	Bin ça renvoie au fait que pour gérer des enfants, soit, enfin que ce soit en individualité ou en groupe, euh, bin oui, il y a des, des stratégies à mettre en place, enfin comment dire, je sais pas si on peut appeler ça une stratégie, mais en tout cas il y a des choses à, à mettre en place qui font qu'on arrive à gérer le groupe ou l'enfant individuel. Et que sans ça, on peut appeler ça comme on veut, stratégie, ruse, astuce, euh, organisation, ...
39 CH	Bon, et alors t'es en train de tester différentes façons de faire ?
40 PEFI	Oui, oui. Là, j'ai déjà testé bcp de choses, bin notamment par rapport à, à l'élève, l'histoire de la combine, ouai, là, j'ai déjà testé plusieurs choses, plus ou moins efficaces, donc bon. J'ai, je me suis vite rendue compte que la chose la plus inefficace c'est, c'est les rappels à l'ordre constants, enfin, le fait de le mettre en garde, de le menacer, ça marche pas du tout, en tout cas, pas avec lui, en tout cas, euh, la mise à l'écart du groupe, ça marche pas non plus, que ce soit dans la salle ou à l'extérieur, enfin quand je dis à l'extérieur, c'était pas tout seul dans le couloir, je l'ai envoyé une fois en salle de sieste, avec les petits, mais bon il faisait le bruit du criquet là bas, donc ça réveillait les enfants, j'ai essayé de le mettre dans le bureau de la directrice, ça a pas marché non plus, donc je me suis dit bon. La répression, ça marche pas, donc on va essayer autre chose, et je pense qu'à ce moment là j'ai du tester la responsabilité. Donc là, on était allé plusieurs fois en salle de, de motricité, et il avait pour responsabilité d'ouvrir et de fermer les portes quand les enfants sortaient, et de vérifier que le rang soit bien, enfin soit bien en place. Bon, il utilisait parfois des méthodes très peu orthodoxes pour y arriver, il menaçait de mettre le poing dans la gueule d'une fille si elle se

	mettait pas en rang, bon, comme dit, peu importe la méthode, l'important c'est le résultat, quoi. euh, donc ça, ça a marché une fois, mais la semaine d'après ça a plus marché, euh, donc là...
41 CH	Comment ça se fait que ça n'ait plus marché à ce moment là ?
42 PEFI	<p>Euh... alors là, je sais pas. Est-ce que je l'ai noté, je sais pas. Je sais même pas, je crois que j'étais assez étonnée, du fait que ça marche pas, parce que la semaine d'avant ça avait fonctionné, donc euh... donc après, je crois qu'il y avait deux ou trois semaines où il était assez difficile, j'ai failli l'étrangler, d'ailleurs, euh, et là ça fait trois semaines, je touche du bois, où ça va, donc là ma tactique c'est ... enfin c'est l'activité en fait. Je me dis que pour qu'il soit intéressé, il faut que l'activité soit intéressante. Donc après la séance de langage, j'ai... donc on avait toujours musique. Donc j'ai instauré une séquence percussion, et la première séance, en fait, il avait tellement mis le boxon pendant la séance de langage qui précédait, qu'il a passé une demi heure assis par terre contre le mur. Enfin d'abord c'était assis sur la chaise, parce que je l'avais prévenu, je lui avais dit que si il se calmait pas, il ferait pas de musique avec nous, donc bon, il a continué, et là, j'ai vraiment été ferme, j'ai pas lâché le morceau, et euh, bon, j'ai dit aux enfants, quand je vous appellerai, vous aurez le droit de prendre un instrument et de le poser devant vous. Et il arrêtait pas de me demander quand est-ce que tu m'appelles, quand est-ce que tu m'appelles maîtresse, et j'ai dit je ne t'appellerai pas cette après midi, je t'ai prévenu. Donc il était assis sur une petite chaise contre le mur, donc après il a quand même réussi à trouver un instrument, c'est-à-dire sa chaise, il disait mon instrument c'est la chaise, donc il tapait la chaise, il se tapait la tête contre la chaise, donc j'ai enlevé la chaise, et puis après il a dit que mon instrument c'est moi-même, donc mon corps, très inventif, hein ? donc il se tapait la tête contre le mur, mais bon, au bout d'un moment ça a du le, lui faire mal, donc il a arrêté, et euh, donc il était contre le mur, pendant une demi heure, de temps en temps il demandait encore quand est-ce que tu m'appelles, et donc à la fin, après, il y a la récréation, donc à la récréation je lui ai dit, je lui ai dit est-ce que tu sais pourquoi tu étais contre le mur ? oui, parce que j'étais pas gentil, donc bon, il a tout à fait réalisé. Donc j'ai dit écoute, la semaine prochaine on va refaire des percussions, je pense que tu aimerais bien y participer, moi aussi j'aimerais bien que tu y participes, mais tu pourras le faire qu'à une seule condition, que la séquence, enfin la séance d'avant, le langage, que tu sois tranquille, que t'embêtes pas les autres, que tu m'embêtes pas moi, et que... enfin bon... il, il sait très bien ce que c'est être tranquille et pas. Et donc la semaine d'après, super, la séance... enfin super, tout est relatif, mais j'ai du le rappeler à l'ordre que 2 ou 3 fois on va dire. Ce qui est déjà bien en soi. Et donc après, il a pu participer à la séance et bin cette semaine pareil, enfin y'avait 3 semaines de suite où c'était vraiment bien. et chaque fois en langage il me demandait quand il peut jouer aux pulsations. alors je lui ai expliqué que c'était pas des pulsations mais des percussions, j'ai dit tu auras le droit de jouer à condition que tu restes tranquille cette demi-heure là. Donc il savait euh, mais bon; après les vacances, on fera plus de percussion, donc il faudra que je trouve ... un autre truc, je sais pas encore quoi, mais euh, mais bon, y'a une amélioration globale, puisque c'est pas un élève de chez moi, c'est un élève de M., mais elle m'a dit que ça fait 2 semaines qu'il est pas trop mal. Alors je sais pas si c'est l'approche de Noël, et la peur du Père Noël qui joue son effet...</p>

43 CH	Alors là, tu parles d'un élève, les astuces, tu les mets aussi en, en oeuvre, ou en pratique, pour avoir le calme et pour gérer le groupe plus rapidement, tu dis ? là aussi, est-ce que t'es en train d'expérimenter, est-ce que t'as trouvé des choses qui fonctionnent, ou justement qui ne fonctionnent pas... tu en es où ?
44 PEFI	Bin mes deux problèmes c'était retrouver le calme et les déplacements. Donc pour retrouver le calme, j'ai une petite, une petite comptine, je mets le doigt devant la bouche, et j'entends voler les mouches, bon, là, faudrait que je renouvelle un peu, parce que ça commence à être redondant, mais ça marche relativement bien
45 CH	Ca marche encore plusieurs semaines après?
46 PEFI	Ouai
47 CH	Parce que tu dis c'est redondant
48 PEFI	Ouai, ça va encore. Mais bon, enfin, je pense que c'est plus redondant pour moi, parce que... tout le temps dire la même chose... parce que je le dis quand même plusieurs fois dans la journée, donc ce serait bien que j'en ai d'autres, justement, c'était un de mes objectifs des vacances, c'était renouveler mon stock de consignes pour se taire, et de déplacement, donc là j'avais essayé plusieurs choses, euh, le petit train, mais bon, l'idée c'est quand même d'être rangé deux par deux, donc c'est pas la même configuration, que d'être en petit train...
49 CH	Le déplacement, c'est de la salle de classe...
50 PEFI	Voilà, à la salle de jeu, ouai, après, j'avais essayé, ouai, et se ranger aussi devant la porte avant de sortir, donc là, j'avais essayé de chanter une chanson, mais bon, c'était une chanson sur un papillon, donc ils faisaient tous les papillon, donc ça marchait pas, et là, je, je sais même pas où j'ai vu ça, d'ailleurs, je crois que j'ai vu qqn le faire, on fait le bruit des gouttes d'eau qui tombent dans la flaque avec la langue. Donc quand on se range, donc je dis rien, c'est moi qui commence, et après eux, eux le font spontanément, donc euh, bin déjà ils peuvent pas parler, et je leur fais des gestes, mettez vous deux par deux, et ça, ça marche. Je le fais pas jusqu'à la salle de jeu, parce qu'après j'ai plus de salive pour parler, mais bon, eux, ça les, ça les tient tranquille. Et ça ça marche pour l'instant, je vais essayer de trouver autre chose, mais les doigts ils arrivent pas vraiment à... donc là pareil, je vais essayer de renouveler euh, ...
51 CH	Donc t'es en train, d'expérimenter, tu commences à trouver des choses...
52 PEFI	Voilà, qui marchent
53 CH	Qui fonctionnent, t'es à peu près satisfaite de ces...
54 PEFI	Ouai, ouai, mais bon, j'ai conscience qu'il faut renouveler, puisque pour eux et pour moi, ...
55 CH	T'as l'impression que ça marche un temps et que ça marchera peut-être plus par la suite, ou pourquoi tu dis qu'il faut renouveler ?
56 PEFI	Non, mais pour que ce soit moins monotone. Tout comme les rituels sont à changer dès qu'ils sont acquis, euh, bin c'est aussi un genre de rituel, donc à renouveler aussi.
57	Un jour, là, t'as une maman qui est présente dans la classe, tu dis j'appréhende

	CH	un peu cet œil critique, peut-être, on sait pas trop, et après, t'as un échange avec cette maman,
	58 PEFI	Pendant la récréation,
	59 CH	Et c'est toi qui lui fait part de tes difficultés, c'est ça ?
	60 PEFI	Euh... qu'est-ce que j'ai dit ?
	61 CH	Tu dis j'aurais peut-être du tourner 7 fois ma langue dans ma bouche, tu lui dit que tu sais pas encore très bien jusqu'où tu peux aller.
	62 PEFI	Ah oui, c'est ça, c'était par rapport à, aux limites, qu'est ce que je peux tolérer et qu'est-ce que je peux ne pas tolérer. Et là, ouai, là j'ai du dire ça...
	63 CH	Et donc elle te répond « ah, vous débutez ? »
	64 PEFI	Oui, Ouai... donc euh... bon, je sais pas dans quel sens elle disait ça, est-ce que elle pensait que j'étais là depuis longtemps, parce que... je suis pas toute jeune, donc euh.. ou est-ce que c'est par rapport à ma manière de gérer les enfants, je sais pas... euh,
	65 CH	Elle semblait surprise, là, de savoir que tu débutes ?
	66 PEFI	... euh... un petit peu, ouai, un petit peu...
	67 CH	Et alors tu dis « peut-être que je n'aurais pas du dire ça par peur de perdre ma légitimité » ? Est-ce que tu as l'impression d'avoir perdu ta légitimité suite à cette observation de maman ?
	68 PEFI	Bin non, mais c'est un risque de créer, on va dire, enfin, dans le monde de la communication et de la publicité on appellerait ça créer un frein, par exemple, je sais pas, si on parle d'un savon sans paraben, avant, les gens ils se disaient pas il y a du paraben dans le savon, donc là, maintenant, on, on a la psychose du paraben, donc là, c'est pareil, comme j'ai dit que j'étais débutante, là, elle va se dire ah bin tiens, là, elle fait peut-être ça parce qu'elle est débutant, ça... enfin tu vois... ça peut être positif comme négatif.
	69 CH	Tu l'as revue, cette maman, depuis ?
	70 PEFI	Ouai, je la vois tous les lundis.
	71 CH	T'as l'impression qu'elle te salue différemment
	72 PEFI	Non, non non, pas du tout. Elle m'a même offert un cadeau à Noël.
	73 CH	Là, il y a la question de l'adaptation et de l'improvisation... on en avait un petit peu parlé avec Sophie tu te rends compte qu'il y a bcp de choses à improviser, quand tu es en classe, ou qui se déroulent pas forcément comme prévu ? ça renvoyait j'imagine à la salle de motricité, le parcours, une pluie dehors et on peut pas sortir les élèves en récréation,
	74 PEFI	Ouai, je crois que tous les lundis, il y a un truc qui... qui va s'improviser.
	75 CH	Oui, tu mets encore des choses en place, là, pour anticiper au maximum cet imprévu ?

76 PEFI	<p>... bin là, ces derniers temps... ouai, si, j'ai toujours des, j'ai toujours une issue de secours si jamais y'a un truc qui va pas. Par exemple là, la semaine dernière, on a commencé à fabriquer des percu, je pensais qu'une demi heure ce serait trop, ce serait trop long, et qu'on aurait terminé avant, et finalement bin on aurait du prendre deux semaine, enfin deux séances pour le faire, donc... après, y'a un truc qui a sauté que j'avais prévu, mais ça c'est c'est pas grave, c'est plutôt l'inverse qui est plus... qui est plus handicapant... non, c'est vrai que là, ces derniers temps, j'avais rien prévu de, de spécifique. Bon après, il y a des choses qu'on peut pas gérer, par exemple euh, bon si, le St Nicolas, ça, c'était prévu, donc je savais qu'on n'avait pas forcément motricité ce jour là, euh, mais y'a un autre truc que là, j'ai été mise devant le fait accompli, c'est qu'il y a une ATSEM qui est stagiaire, euh, elle est en apprentissage, CAP petit enfance, et là, y'a sa prof qui va venir la visiter. Je sais pas, ça doit être cette semaine, et en fait elle a eu besoin de mettre en place une, une, une activité, donc un des ateliers devant être consacré pour elle. Enfin devait, elle m'a demandé, mais j'avais pas le choix, je pouvais pas lui dire non. Du coup, il y a toute ma programmation des ateliers, déjà que j'avais mal programmé, qui, qui était un peu chamboulée, donc il fallait que je décide quel groupe j'allais lui donner, bon, j'ai donné le groupe qui était normalement en jeu libre, donc là, c'était pas trop handicapant. C'est plus lundi que c'était le bazar, puisque j'avais calculé 4 semaines pour que les groupes des petits fassent leur carte de vœux, la dernière semaine étant ce lundi, mais la première ayant été tellement longtemps, enfin elle a eu lieu il y a tellement longtemps, euh, je sais pas, j'ai du faire un petit bin's au niveau de ma programmation, donc il y a un groupe qui a fait deux fois la carte de vœux, donc du coup, il y a un groupe qui n'aurait pas, qui n'aurait pas pu la faire là. Donc du coup, j'ai du faire cette semaine deux groupes qui devaient faire la carte de vœux, donc j'en ai... j'avais prévu d'en donner un à l'ATSEM et un à moi, et euh, après, je savais que, que l'ATSEM stagiaire devait récupérer un groupe pour refaire son, son bricolage père Noël, là, cette semaine, donc j'avais dit OK, tu peux prendre je sais plus, c'était les oiseaux ou les papillons, puisque les oursons et les poissons n'ont pas encore fait la carte de vœux. Et là elle me dis que non, il faut qu'elle ait les oursons, parce que elle avait déjà pris un autre groupe avec Séverine la semaine dernière et elle avait déjà prévu de prendre un autre groupe cette semaine. Alors j'étais là ouai, ça va juste pas être possible, puisqu'ils doivent absolument faire la carte de vœux, puisqu'après, l'après midi, ils sont pas là, je me suis dit bon, donc du coup, bin je lui ai donné le groupe qu'elle voulait, et j'ai fait passer les... c'était les, c'est les oursons qu'elle avait pris, donc je les ai d'abord mis chez elle, et ils ont fait leur truc vite fait, parce que bon ça durait pas une demi heure heureusement, et après ils sont allés chez l'ATSEM. Donc ils ont fait deux ateliers en fait, dans la même matinée. mais bon, là, c'était vraiment ... le bazar, pare que déjà moi-même je m'étais mis, je m'étais mis une difficulté supplémentaire, et en plus y'a ça qui se rajoute, j'avais pas besoin de ça pour que ce soit le bazar. Mais bon, là, c'était... c'était vraiment, comment dire, de l'imprévu total, quoi. donc après, on gère comme on peut. Finalement, on s'en est bien sorti, mais bon...</p>
77 CH	<p>Est-ce que, est-ce que t'as mis en place, ou préparé des petites activités à mettre en place au cas où les élèves n'arrivent pas à sortir en récréation, par exemple, à l'avance ?</p>
78 PEFI	<p>Ah, euh... non.</p>



	79 CH	Tu vois, est-ce que tu as un petit répertoire, comme ça, où tu te dis bon, ça m'est arrivé une fois, je savais pas trop que faire, comment réagir, est-ce que du coup, tu t'es ...
	80 PEFI	Euh, j'ai pas de choses spécifiques. Je mets en place les choses qui sont à l'accueil, ...
	81 CH	Oui. Est-ce que... t'as été surprise aussi une fois en salle de motricité, t'as vu qu'il y avait un parcours alors que c'était pas prévu, ou une fois la salle de motricité n'était pas disponible...
	82 PEFI	Ouai, bin y'a une fois, où je pensais arriver sur le parcours, et il était plus là, en fait. Bin c'était le jour où la maman était là, en fait. L'inverse... non, l'inverse non.
	83 CH	Est-ce que tu vas jeter un coup d'oeil, par exemple, en salle de motricité, à 7h30, 8h, quand t'arrives, avant l'arrivée des élèves ?
	84 PEFI	Ouai, ouai mais bon, y'a encore rien, en général, puisque avant moi y'a deux autres classes qui y vont, donc euh...
	85 CH	Mais les parcours, quand ils sont installés à la semaine, ils sont installés quand, le lundi matin ?
	86 PEFI	Alors la première fois, c'était du jeudi au jeudi, et c'est pour ça que j'étais surprise, parce que moi je pensais que c'était du lundi au jeudi d'après, non attends... je sais plus... en tout cas, y'avait une fois où les deux lundis étaient inclus, et y'a une fois où il y avait qu'un seul lundi. Et la première fois y'avait qu'un seul lundi, et là, effectivement, j'étais, ... j'ai été surprise. Ouai, c'est 10 jours, en général, un parcours.
	87 CH	Tu notes aussi, les 9-10 novembre, une difficulté à proposer des activités au niveau de l'enfant. Et tu dis mais que faire alors ? est-ce qu'entre temps t'as trouvé des choses, pour adapter ces... ces activités ?
	88 PEFI	... bon, je propose toujours encore des choses trop difficiles, hein. D'ailleurs, mon référent me l'a souligné, notamment en motricité. J'ai toujours plus de mal en motricité à installer des trucs. Une fois que c'est lancé, ça va, mais ... euh... bon, je pense qu'au niveau des ateliers du matin, pour les petits, je pense que j'ai réussi à, à simplifier les choses au maximum, pour que ce soit au niveau, au niveau des enfants... je suis en train de réfléchir... si, au niveau des ateliers ça allait. Tant les trucs en autonomie que les ateliers dirigés. Ca, ça va. Bon, l'après midi, bon, je me suis lancée dans un truc sur la découverte du langage écrit, avec, avec les moyens, franchement, je pensais que c'était simple, mais au final, c'était bcp trop compliqué, c'était en fait, y'a la liste des noms des 17 enfants de, du groupe de l'après midi, et ils ont la même liste à côté, donc ils doivent découper les prénoms et les coller à côté. Et euh, pour certains groupes, ils ont déjà passé deux séances dessus, ils ont pas encore terminé, donc euh... bon, je sais ce qui va pas, enfin déjà, y'a trop de prénoms, euh, ils arrivent pas encore à découper très droit, et, bin disons que les étiquettes elles sont larges comme ça, enfin elles sont hautes comme ça, donc elles, ils découpent à moitié dans le prénom. Enfin je sais comment faire pour rendre la chose plus facile. Du coup, là, j'ose plus leur remettre, parce qu'ils sont découragés dès que je leur mets ça sous le nez, ils hurlent de... de désespoir...
	89 CH	Donc là, t'es encore en train de chercher, ou tu manques de... d'expérience
	90 PEFI	Ouai
	91	De travaux proposés aux élèves pour aider à leur niveau...

	CH
92	Ouai PEFI
93	Alors à la fin de cette journée quand même, tu dis que t'as la sensation d'avoir franchi un cap, que t'arrives mieux à gérer la classe et le temps, et que tu peux te consacrer plus amplement à la préparation des activités et à la mise en place de projets plus conséquents. Est-ce que t'as en tête un moment précis où tu te dis ça, où tu constates ça, ou éventuellement des indicateurs qui te permettent de dire ça ? tu vois, qu'est-ce qui t'a amené à écrire ça, et à quel moment tu l'as écrit, peut-être ?
94	Bin le moment précis c'était après es vacances de la Toussaint, euh PEFI
95	Le premier lundi, c'est ça ? CH
96	Ouai, euh... oui, le premier lundi. PEFI
97	Tu te dis ça alors que t'es en classe, ou alors que t'es déjà chez toi en train de réfléchir à ce qui s'est passé dans la journée. ? tu vois, à quel moment tu as cette sensation d'être un peu mieux, on va dire, en classe ?
98	Bin plutôt après et bon même avant, déjà, puisqu'on m'avait dit, déjà, qu'après les vacances de la Toussaint ça irait mieux, déjà, les enfants ils ont déjà plus l'habitude de l'école, moi-même aussi, j'avais déjà plus d'expérience, donc j'avais déjà, comment dire, un a priori positif là-dessus, et après, ouai, je me souviens pas si je me le suis dit au moment où je le faisais, mais après, c'est sûr que au moment de la réflexion, notamment au moment où j'ai écrit ça, là, je me suis dit que effectivement ce qu'on m'avait dit était vrai. la gestion de la classe, ça va un peu mieux, y'a ces astuces qui sont mises en place, les ateliers ça tourne un peu mieux, donc euh...
99	Qui c'est qui t'avait dit ça, le fait de... qu'après les vacances, ça irait mieux ? CH
100	Oh, certainement des collègues, des amis aussi, qui ont des PS de maternelle, ouai... PEFI
101	Donc tu rentres chez toi, ou c'est même le lendemain que tu l'écris, là, CH
102	Ouai PEFI
103	Et t'es à ton bureau quand t'es en train de repenser un peu à ce lundi, tu dis bin quand même, c'était mieux, j'étais plus à l'aise, et...
104	Ouai, ouai, je pense, j'ai rien écrit le jour J... je pense que j'avais pas le temps me soir même. PEFI
105	Au tout début, tu parles de survie, j'essaye de survivre, tu dis. « J'arrive à survivre », tu dis. T'as l'impression que là, justement, c'est plus le cas ? T'as dépassé ce, ce stade là, ou c'est encore un petit peu ça ?
106	Non, c'est encore un petit peu ça, oui. PEFI
107	C'est encore... 'j'essaye de survivre' ? CH
108	Ouai, bin surtout en ce moment... enfin, voilà, c'est le mois de décembre, y'a plein de choses, c'est bientôt Noël, donc les gamins sont un peu plus ... un peu plus énergiques, je l'ai vu hier, puisque j'étais dans l'école, hier, y'avait la fête

	de Noël, j'avais demandé ma demi journée pédagogique, Séverine était absente, la ZIL qui devait la remplacer bin elle était malade aussi, du coup, le matin, ils étaient avec l'ATSEM, et l'après midi ils étaient contents que je sois là puisque j'ai pu les prendre. Mais ouai, ils étaient... hier, c'était de la survie, ouai. Pour eux comme pour moi.
109 CH	Donc t'as franchi un cap, mais pourtant, t'es encore sur un..
110 PEFI	Ouai, voilà, c'est un premier palier, maintenant y'en a d'autres à franchir. Je suis en train de réfléchir si je suis toujours aussi épuisée le soir... ouai, quand même... quand même
111 CH	C'est surtout la gestion des enfants, alors tu disais qui débordent d'énergie, là, qui... qui t'épuise, qui fait que tu es dans un stade de... là, j'essaye de survivre...
112 PEFI	Hm hm
113 CH	... ou y'a d'autres éléments encore qui amènent à ça...?
114 PEFI	Ouai, y'a d'autres éléments. Bon déjà, y'avait bcp de visites, notamment pendant le mois de novembre, donc bcp de, de critiques, de remise en question, donc y'a des choses que j'ai refait, qui étaient déjà en place, notamment par rapport à la valise tri dimensionnelle critiquée par M. S., ... voilà, j'avais déjà mes ateliers en place depuis deux semaines, et bon, y'avait une critique du maître référent, bon, c'était plus sur la forme que sur le fond, mais bon, je l'ai refait pour que ce soit plus en cohérence avec ce qu'il a dit.
115 CH	Et malgré tout, t'es encore...
116 PEFI	Ouai, quand même.
117 CH	Alors là aussi... tu vois, tu me dis ouai, je suis encore dans la survie, et pourtant mi-novembre, tu dis « je sens que la routine commence à s'installer, que les choses commencent à tourner »
118 PEFI	Ouai, mais c'était un moment un peu plus calme à ce moment là, je pense que les ateliers étaient bien lancés, mais euh, y'a toujours un peu un... comment dire, un nouveau coup de stress au moment où je relance de nouveaux ateliers, où je lance une nouvelle séquence l'après midi avec les moyens, par exemple, mais c'est vrai que le mois de novembre, ça, ça allait... c'était quand ...
119 CH	Alors ce jour là, oui, c'est suite à un lundi en stage file, tu dis mon expérience, tu parles de ton expérience grandissante, ...
120 PEFI	ouai
121 CH	qui est à l'origine d'un effet, voilà, « la routine, dans le bon sens du terme, commence à s'installer »,
122 PEFI	Hm hm
123 CH	Et en même temps, juste 4 lignes après, tu dis "j'avoue que je suis un peu désespérée face à ce phénomène... un élève, toujours le même"... on en parlait tout à l'heure... c'est pas un peu paradoxal, ça, de dire je sens que j'ai une expérience qui grandit, et en même temps, je continue à me sentir désespérée ?
124 PEFI	Ouai, elle grandit, mais bon, elle est encore toute petite par rapport à celle que j'aurai dans, dans qqes années, même dans qqes semaines, ou mois, ... le routine, c'est plus au niveau du... ouai, du déroulement de la journée, les, les

	transferts de classe salle de motricité, le lancement des ateliers. Mais bon je veux dire, y'a toujours des difficultés, et y'en aura toujours, même avec 20 ans d'expérience, y'aura toujours des difficultés.
125 CH	Bon, être désemparée, compare aux difficultés, c'est un terme un peu plus fort, quand même...
126 PEFI	Ouai, ouai je... oui, je devais être vraiment désemparée au moment où j'ai écrit ça... ah oui c'était... bin c'était tout de suite après, oui, donc j'étais encore... bin c'était le jour où Q. passait la séance de motricité, enfin de, de percussion contre le mur, oui, bin c'est le jour où j'ai failli l'étrangler, d'ailleurs, ouai. Bin souvent je suis fatiguée le soir à, juste à cause de lui en fait, s'il était pas là, ça irait. Mais euh, ouai, ce jour là, j'étais... c'était les nerfs. C'est le jour où t'es venu filmer, je crois.
127 CH	Donc tu constates un progrès sur le plan de l'organisation et de la gestion de la classe, et, bon, bin à côté, il y a des choses qui restent encore à perfectionner
128 PEFI	Bin ouai, ouai, tout à fait, oui.
129 CH	Alors voilà le moment des visites. Lundi 23 novembre, tu mets un curseur d'étudiant un tout petit peu plus haut en raison de la visite de l'une de tes profs dans le cadre de l'évaluation formative, j'aimerais comparer ce curseur avec le jour où P. S., ton formateur référent, est venu. Il est venu le 30.
130 PEFI	Ouai, c'est ça.
131 CH	Et là, tu dis l'écart se réduit un petit peu parce que il y avait le référent qui te faisait cette visite. T'es pas loin d'inverser les 2 curseurs...
132 PEFI	Ouai, parce que je savais qu'il allait avoir des critiques acerbes sur ce que je fais, parce que déjà c'est un spécialiste et euh, moi je sais qu'il est très critique, mais bon positivement, quoi, enfin positivement... ce sont des critiques constructives. Mais ouai, là, j'appréhendais même pus que madame S., alors que c'est elle qui va me noter sur le stage filé.
133 CH	C'est ça
134 PEFI	Mais bon c'est pas tant par rapport au statut de la personne qu'à, qu'à la personne en elle-même par rapport à son expérience et...
135 CH	Tu l'avais déjà rencontré, là, M. S ?
136 PEFI	Ouai, je l'avais eu en , en cours... est-ce que c'était une ALS, non, c'était un truc, module 2.3, un truc... sur les relations parents école, je crois, ça devait être la semaine avant ou deux semaines avant. Et c'est à ce moment là que je lui ai demandé quand il allait déjà venir, parce qu'il devait déjà venir avant les vacances de la Toussaint, et vu qu'on était déjà mi-novembre, je me posais des questions sur sa venue...
137 CH	Alors tu dis c'est pas tant le statut de la personne que son expérience, c'est ça?
138 PEFI	Ouai, son expérience et son expertise, en fait. Parce que bon Mme S. c'est une professeure d'allemand, qui enseigne à l'IUFM, donc euh, même si elle a certainement déjà bcp visité de PE2 durant les stages filés ou les stages massés, ce, ce sera jamais la même chose que qqn qui a eu des cycles 1 ... depuis déjà qqes années, et qui est directeur d'une école maternelle. Ouai
139 CH	Et tu te sens moins enseignante alors, à ce moment là, ou un petit peu moins enseignante que quand Mme S. vient te voir ?

	140	Hm... j'aurais peut-être du monter le curseur d'étudiant pour réduire... ouai, si, PEFI quand même... je me sentais plus euh, comment dire, je veux pas dire épiée, mais sous l'œil de la critique ...
	141	Ça t'en fait perdre un peu ton... CH
	142	Ouai, en tout cas ça réduit l'écart. J'aurais pu monter étudiante, j'aurais pu mettre PEFI 6 et 6, ou 6 et 7...
	143	T'aurais pu metre 6 et 7? T'aurais pu inverser les 2? Tu te sentais plus étudiante CH à ce moment là?
	144	Non, 7 et 6, pardon, ouai, 7 et 6. ouai, ouai, plutôt que... PEFI
	145	Ça allait pas jusqu'à CH
	146	Non, non quand même pas. PEFI
	147	Il note des choses concrètes, c'est ça, il a noté des qualités, bon, et il te parle des CH apprentissages en motricité...
	148	Ouai PEFI
	149	Il remet un peu en question ces apprentissages là? CH
	150	Ah ouai, bin totalement, parce que ... je crois que c'était la pire séance de PEFI motricité de, depuis le début de l'année. Bon, je lançais un nouveau truc, c'était un truc sur le lancer, bon, les enfants ils étaient largement pas tout du assez en, en activité, bon, ça, je le voyais, je le voyais au moment même, je me suis dit il va se pendre, le pauvre, il doit s'arracher les cheveux en voyant ce que je fais, bin j'ai passé trop de temps à expliquer, et pas assez de temps à manipuler, et après, une fois qu'ils manipulaient, ils le faisaient pas comme j'avais prévu de le faire. Et là, il m'a dit ma manière d'expliquer, et même ce que je demande, est bcp trop compliqué, puisqu'ils devaient être dans un cerceau et lancer avec différent, enfin ouai, différents objets, donc des choses qu'on arrivait à lancer, des choses qu'on arrivait moins bine à lancer, comme des foulards, par exemple, donc ils devaient expérimenter en fait, c'était un genre d'exploration libre, mais j'ai pris tellement de temps à leur expliquer, que finalement ils ont du lancer même pas 10 minutes, quoi. et c'était quand même le bazar, puisque ils devaient lancer, se remettre dans le cerceau pour relancer dans la même direction, et après au signal, changer d'objet, mais ça a pas du tout marché. Voilà, il m'a dit que ma consigne est... était bcp trop compliquée, ce que je demandais c'était bcp trop compliqué. Donc là, bon, j'ai essayé de remettre, enfin, de remettre en cause, enfin ma séance, donc j'ai fait une deuxième première séance de lancer là, lundi, on va dire que c'était moins catastrophique que la première fois, mais c'était encore un peu compliqué au niveau du, du lancement. Enfin je sais pas comment lancer l'activité, en fait. Je crois qu'on a bien du mettre 10 minutes un quart d'heure à, à expliquer. il y avait trois ateliers, il y en avait un où il fallait lancer sur des quilles, il y en a un où il fallait lancer sur un panier de basket, et il y en a un où il fallait lancer dans une caisse qui était par terre, avec différents endroits où on pouvait lancer et différents objets qu'on pouvait lancer. Mais je crois que j'ai du prendre au moins un quart d'heure pour expliquer. Et quand même c'était un peu le bazar. Mais bon, je me dis que c'était la première, peut-être la prochaine fois que je mettrai ça en place ça ira mieux.

	151 CH	T'as eu pas mal de conseils, sûrement, pdt cette visite,
	152 PEFI	Ouai
	153 CH	Qui ont d'après toi un impact, que t'essayes de remettre en, en œuvre, là, sur les séances suivantes ?
	154 PEFI	Ouai, bin je reviens sur, sur la valise tridimensionnelle, qui m'a marqué. En fait, il y avait euh, durant les ateliers, j'avais, j'ai mis en place l'évaluation intérieur extérieur, donc que j'avais déjà vu en manipulation avant, donc c'était, c'était la mascotte de la classe, Caramel qui part en voyage, et elle a sa valise. Et il fallait coller des papiers à l'intérieur de sa valise, donc voilà pour, noter la différence entre l'intérieur et l'extérieur. Mais bon, la valise elle était notée en trois dimensions, et euh, ça, ça a gravement perturbé M. S. Il a dit mais vous remarquez pas qqc à cette valise ? Moi, je la regardais, je me suis dit mince, il doit y avoir un truc flagrant et je le vois pas. Il me fait mais elle est tridimensionnelle ! ouai, d'accord, je me suis dit bon, où est le problème ? les enfants ils n'arrivent pas à percevoir la tridimensionnalité d'un objet, alors j'ai dit bon d'accord, comment j'aurais du faire différemment ? alors il m'a dit soit dessiner juste les contours, et pas faire de perspective, ou alors carrément mettre la valise ouverte pour mettre juste les objets à l'intérieur, c'était un peu plus compliqué. Bon, au final les gamins ils ont tous réussi à mettre les trucs, personne n'a fait ... mais bon, j'ai quand même tenu compte de son truc, et bon il m'a dit que pourquoi une vache qui part en voyage alors qu'on parle de Noël... alors je me suis dit bon, c'est vrai, donc la semaine d'après j'ai fait le père Noël avec sa hotte, et il fallait mettre les cadeaux dans la hotte. Donc euh bon, c'était le même exercice, seulement...
	155 CH	T'as fait une hotte qui n'était pas tridimensionnelle
	156 PEFI	Non, j'ai juste fait les contours, mais pour moi c'était aussi perturbant qu'une valise tridimensionnelle puisque euh, on, on a les contours, donc ça veut dire quoi, que la hotte elle est coupée en deux et qu'on les met dedans, ou qu'on les colle les cadeaux sur la hotte, enfin, pour moi, c'était tout aussi perturbant que la valise tridimensionnelle, mais bon... je veux dire voilà, là, ils arrivent quand même à abstraire, sur ce plan là, les gamins.
	157 CH	Quand P. S. vient te voir, qui c'est qui vient te voir, c'est un collègue?
	158 PEFI	Alors... administrativement, oui, mais euh, comment dire... sur le plan de l'expérience, et de l'expertise, c'est clair que c'est un référent. D'ailleurs, c'est son titre,
	159 CH	Parce que t'as l'air, t'avais l'air d'être plus stressée, on va dire, à l'idée de recevoir P. S. dans ta classe que M. N. S ?
	160 PEFI	ouai, parce que j'avais pas envie qu'il ait une mauvaise image de ce que je fais, euh, bon, c'était partiellement réussi, on va dire, j'avais peur bon, qu'il me casse un peu aussi, par rapport à, aux choses que je faisais qui étaient pas bien, bon ça a pas du tout été le cas, hein, les critiques elles ont été constructives, et il m'a pas cassé...
	161 CH	Mais ton référent il est là pour quoi, cette année?
	162 EFI	Alors lui, il est là pour l'écrit réflexif. Donc bon, il m'a proposé des pistes de sujets pour l'ER, bin par rapport à, à ma pratique, et notamment aux choses qui

	n'allaient pas. Bon, il m'a proposé plusieurs pistes, mais celle sur laquelle je vais, je vais travailler, c'est, ce sont les supports d'apprentissages. Donc bon là je sais as encore si je vais faire les supports d'apprentissage en général, ou dans un domaine en particulier.
163 CH	Mais je veux dire, il n'a pas du tout un rôle d'évaluation de ce qui se passe en stage ?
164 PEFI	Euh non. il a un rôle d'évaluation de l'ER, enfin je crois.
165 CH	Oui. Bon, malgré tout, c'est marrant qu'il y ait plus de stress et d'appréhension à l'idée de le recevoir lui que de recevoir la personne qui va t'évaluer quand même pour ce stage là.
166 PEFI	Ouai, et bon, je m'en suis rendu compte après, lors de l'entretien avec l'un et l'autre, lui était bcp plus critique qu'elle, elle elle était... bon, p't'être aussi parce que c'est un homme, enfin... quoique, et elle une femme, elle est peut-être plus douce, mais euh... non, enfin, comment dire, mes a priori se sont révélés être, être justes, je me doutait qu'il allait être bcp plus critique et plus pointu sur son analyse, et sur les conseils qu'il allait donner, que M. S. Même si ces critiques ont été pertinentes aussi, mais c'était plus général, lui, c'était plus pointu sur des domaines particuliers.
167 CH	T'aurais aimé qu'il vienne avant la visite formative, là?
168 PEFI	Hm... non, pas forcément.
169 CH	Ca t'aurait servi?
170 PEFI	Bin j'aurais préféré qu'il vienne avant, plus tôt dans l'année, mais au final, bon, j'ai réussi à me débrouiller sans, sans son avis, puisque j'avais d'autres critiques, d'autres avais, d'autres regards extérieurs, notamment justement, enfin grâce à toi, quoi, mais euh... non, au début ça me gênait qu'il soit pas venu, puisque tout le monde avait déjà eu une visite et pas moi, mais bon, comme dit, le fait d'être filmée et d'avoir l'autoconf, ça m'a permis de, d'avoir quand même des informations là-dessus. Donc ça m'a pas manqué tant que ça.
171 CH	Là, tu soulèves une remarque de la titulaire...
172 PEFI	Ouai, ça, c'était il y a 2 semaines, donc je me suis dit bon, je vais renouveler les trucs que je propose à l'accueil, ça faisait un moment que j'avais les mêmes jeux, et donc j'ai sorti un atelier de topologie, en fait. Puisque plus tard, je sais qu'on va être amené à travailler dessus, dessus, devant, derrière, je me suis dit bon, ce serait bien qu'ils puissent déjà manipuler un peu le matériel librement pour qu'ils puissent se l'approprier avant de travailler à proprement parler dessus, et avant la manipulation libre et correcte de a part des élèves, donc je l'ai sorti, je l'ai mis à libre disposition. Donc bon, j'ai expliqué un peu, surtout aux moyens, parce que les petits c'était pas, c'était pas trop pour eux mais bon, ils ont quand même joué avec, donc j'ai expliqué aux moyens qu'il fallait essayer de reproduire ce qu'il y avait sur la photo. En fait, il y a une photo, donc là, c'est la topologie de la ferme, donc t'as des animaux de la ferme, t'as un arbre, t'as des barrières, et ils sont placés d'une certaine manière, et il fait le reproduire en 3 dimensions. Et, donc bon, je l'ai expliqué un peu, mais s'ils le faisaient pas exactement comme il le fallait c'était pas grave, puisque c'était un moyen de, de s'approprier un peu le jeu avant de leur expliquer exactement comment ça fonctionne. Et euh, bon à la

	fin de l'accueil, Séverine arrive dans la, dans la salle, elle me dit ah, mais ça c'est pas un jeu pour l'accueil, c'est un jeu pour le... et d'une manière un peu sèche. Ah ouai, mais ça c'est pas un jeu pour l'accueil, c'est un jeu pour travailler. Et en plus c'est pas pour les petits c'est pour les moyens. J'étais là... d'accord..., et bon, elle avait l'air vraiment enfin, outrée, tu vois. Je me suis bon d'accord, alors je lui ai dit que je le referai plus, et euh, et bon, après, j'ai réfléchi, je me suis dit bon, enfin je pense que si je devais le refaire moi-même, je le referai, et j'en ai discuté d'ailleurs avec une amie qui a des PS aussi,
173 CH	Je le referai quoi, à l'identique, tu veux dire?
174 PEFI	Ouai, ouai, je le laisserai en manipulation libre avant, avant de l'exploiter dans le cadre d'un atelier d'apprentissage, et ouai, j'en ai discuté avec une amie, elle m'a dit que ouai, bon, normalement, avant de faire jouer les enfants, bin il faut leur apprendre à jouer. Alors je lui ai dit oui, mais avant leur faire apprendre à jouer, moi je voulais qu'ils manipulent librement, tout comme je l'avais fait pour les ours ,
175 CH	Quand j'étais là
176 PEFI	voilà. Donc à l'accueil, ils jouaient avec, tu vois, et elle m'a dit bon, ça se tient comme, comme raisonnement, donc euh... je me suis dit bon...
177 CH	T'es allée en reparler à Séverine, là?
178 PEFI	Euh, non, non. Bon, je me suis dit je vais pas le refaire, puisque... voilà, elle estime que c'est pas, euh, que c'est pas un truc qu'on met à l'accueil... bon, je pense qu'elle avait peut-être peur qu'on perde des, des petites figurines, ou que des cartes soient déchirées, parce que c'est vrai que les petits ils font moins, ils font moins attention. Et bon, j'étais d'accord sur le fait que effectivement, les petits ils sont un peu trop petits pour ça. Mais euh...
179 CH	Est-ce que ça va jusqu'à remettre en cause ton curseur d'enseignant, ça, ou c'est juste une remarque qui te dit, qui te renvoie peut-être à une expérience, ou à ...
180 PEFI	Euh, quoique, je vois que ces dernières semaines j'étais plutôt à 6, euh, ... bon, ça m'a remis un peu en question, ouai, ça m'a un peu marqué, enfin c'était plus le ton sur lequel elle l'avait dit, tu vois, parce que bon elle, elle me dit souvent des remarques, elle me fait des critiques, mais là c'était plus ouai, le, le ton qui, là, je me suis sentie un peu...
181 CH	Et toi, tu l'avais choisi comment, ou pourquoi, ce jeu. Qu'est-ce qui t'avait amenée à sortir ce jeu ?
182 PEFI	Bin justement le fait que lors des prochaines, des prochaines périodes on allait travailler justement le placement, la, comment dire, l'organisation spatiale, dessus, dessous, à gauche, à droite, je me suis dit bon, ça peut anticiper un peu...
183 CH	Ouai, t'avais rien trouvé d'autre...
184 PEFI	Non. Euh, si, j'avais d'autres trucs, mais c'est celui qui me ... qui me semblait le plus accessible. Après, il y a des trucs qui étaient un peu plus difficiles, les boîtes à compter, mais celles là je les sortirai pas pour l'accueil, non plus. Mais euh... ouai, voilà.
185 CH	Et alors à l'inverse, tu dis 'j'ai eu des remarques des collègues, des compliments des collègues',
186 PEFI	Ouai



	187 CH	Alors là aussi, ils ont un regard sur ton travail, c'est ça ?
	188 PEFI	Ouai, bin oui, bin là c'était... qui avait dit ça, bon c'est M. puisque l'après midi j'ai ses moyens aussi, donc euh, on avait fini nos perçus, c'étaient des maracasses en forme de zèbre, puisque la mascotte est en Afrique actuellement, donc c'était un peu le projet, fabriquer des percussions, donc euh, on avait travaillé sur les animaux d'Afrique, aussi, donc on avait travaillé sur des maracasses en forme de zèbre et des guiros, tu sais, les trucs à gratter, en forme de léopard, avec des bouteilles en plastique, et ouai, elle avait trouvé ça sympa. Bon, c'est juste une petite critique positive, mais c'est vrai que ça fait du bien. ça valorise,
	189 CH	C'est une forme de reconnaissance de ton travail
	190 PEFI	Ouai, voilà, c'est ça, ouai. Je me suis dit bon, si elle, qui est IMF, et qui a 15 ans d'expérience, elle trouve ça bien, c'est que... c'est que c'est bien, quoi.
	191 CH	Les premiers cadeaux de Noël, est-ce que c'est juste une anecdote, ou est-ce que c'est un peu plus que ça ?
	192 PEFI	Bin, bon, c'est symbolique, je pense, puisque ça prouve vraiment qu'ils me voient comme, comme leur maîtresse, la maîtresse du lundi, puisqu'ils savaient qu'ils me reverraient pas, donc il fallait qu'ils apportent le cadeau le lundi, parce que c'est vrai qu'ils pensent pas forcément, quand je leur disais bonnes vacances, le soir, ils étaient là, ah oui, c'est vrai, on vous revoit plus, mais c'est vrai qu'il y en a, qui ont pensé, que je suis là que le lundi, et ... voilà, que je suis la maîtresse. Voilà.
	193 CH	Oui, c'est ça, c'est symbolique mais c'est peut-être aussi ...
	194 PEFI	Bin c'est une forme de reconnaissance de son statut, tout simplement. Même si je suis là que le lundi, je suis quand même leur maîtresse.
	195 CH	T'avais qqc à dire sur la journée de prise de contact du R3 ?
	196 PEFI	Ouai, peut-être par rapport à la, on a eu une réunion piscine, puisqu'on va aller à la piscine, deux fois par semaine, en plus. On a une réunion piscine, avec la conseillère péda de la circo SXB 1, donc à l'école, et quand on lui a dit qu'il y a des PE2 qui accompagneraient les enfants elle a fait une petite grimace. Je lui ai dit, hein, que je l'ai vu faire la grimace. Elle a dit non, c'est pas, c'est pas un problème, légalement on a le droit de venir avec, mais c'est vrai qu'on n'y a jamais été, on n'a pas eu notre formation piscine, et c'est quand même un endroit où il faut être super strict au niveau des, des conditions de sécurité et de la discipline. Mais bon...
	197 CH	Ca t'a pas plu, cette grimace (rires)
	198 PEFI	Non, mais je lui ai dit, hein, mais bon.
	199 CH	Merci, on va s'arrêter là.
	200 PEFI	
	201 CH	

TDD Etape 2 Eve 16 décembre 2009	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : travailler chacun pour soi pour préparer son R3	
<p>1 CH Voilà les courbes qui sont faites à partir de tes curseurs. On voit qu'il y a seulement deux moments où tu as un curseur d'étudiant qui est supérieur à celui d'enseignant, le premier, est lié à un cours que tu trouvais particulièrement soporifique, tu te souviens de ça ?</p> <p>2 PEFI Le cours de philo</p> <p>3 CH Le cours de philo, ouai,</p> <p>4 PEFI <u>il a remis le couvert, là, il y a deux semaines, il s'est excusé d'avance en début de cours, il s'est excusé du cours qu'il allait devoir nous faire subir. Donc voilà ses termes exacts.</u></p> <p>5 CH T'as toujours des cours comme ça, ou des moments qui te renvoient à une expérience d'étudiante, ou est-ce que t'as des cours dont tu profites davantage, maintenant, enfin comment est-ce que ça se passe ?</p> <p>6 PEFI Bin disons qu'<u>il y a des cours efficaces, on va dire, et des cours perte de temps. Bon, là, on est un peu dans, dans les cours un peu perte de temps, parce qu'on avait les ALS R3, donc bon hier après midi, j'avais l'après midi pédagogique, donc j'étais pas là, mais hier matin, c'était 3 heures de perdues, quoi, c'était du blabla, enfin, les spécificités du cycle 2, mais bon, ça, on le sait déjà, donc euh... maintenant, est-ce que ça me fait plus me sentir étudiant, je dirais pas ça, mais, mais euh... ça fait plus enseignant qui sait qu'elle a du travail à préparer, mais qui perd son temps...</u></p> <p>7 CH Mais quand tu dis spécificités du C2, c'est de la perte de temps, pourtant tu vas avoir un stage en cycle deux, là</p> <p>8 PEFI Ouai, bien sûr</p> <p>9 CH Le stage R3, à partir de janvier,</p>	

<p>10 PEFI  <u>Mais c'est des choses qu'on a déjà vues l'an dernier en 1<sup>ère</sup> année</u>, et euh, je veux dire on sait que une des spécificités du C2 c'est l'apprentissage de la lecture, par exemple, que ça fonctionne plus comme en maternelle, mais qu'ils ont encore des besoins spécifiques, enfin... <u>ça, c'est des trucs qu'on a déjà vu l'an dernier pour le concours.</u></p> <p>11 CH  C'est redondant ?</p> <p>12 PEFI  Ouai, voilà, c'est ça.</p> <p>13 CH  C'est pas que tu fais pas de lien direct avec, avec ton stage, ou si peut-être...</p> <p>14 PEFI  Bin nous, concrètement, ce dont on a besoin, c'est de pouvoir travailler nos séquences, nos séances, <u>bon ils nous ont proposé de travailler en atelier, par groupes, mais on a tellement des besoins spécifiques et personnels, que même ça, même ça c'est pas c'est pas intéressant.</u> Donc du coup nous on leur a proposé de, de <b>travailler chacun pour soi</b>, s'il y en a qui veulent se mettre ensemble ils se mettent ensemble, et si on a des questions on les contacte, c'est ce qu'on fait maintenant, et c'est peut-être moins formel que ce qui était prévu ou que ce qui était inscrit dans le cahier des charges de l'IUFM, mais c'est plus efficace, et c'est ce qu'on recherche finalement.</p>	<p>Motif : avoir besoin de travailler ses séquences, ses séances</p> <p>But : travailler chacun pour soi, Op° : s'il y en a qui veulent se mettre ensemble qu'ils se mettent ensemble, et si on a des questions, on les contacte</p>
Raisonnement : pour pouvoir travailler ses séquences, ses séances [en vue du R3], travailler chacun pour soi, en se mettant ensemble s'il y en a qui veulent se mettre ensemble, et en contactant les enseignants si on a des questions	
UA 2 : préférer rater les cours de l'IUFM plutôt que les lundis en stage	
<p>15 CH  Il y a un autre moment, où l'écart est énorme, début novembre, je crois que c'est le moment où tu te blesses...</p> <p>16 PEFI  Ah, peut-être</p> <p>17 CH  Tu dis « ce qui m'a le plus embêté dans l'histoire c'était pas de manquer les cours à l'IUFM mais le lundi à Eschau ».</p> <p>18 PEFI  Oui</p>	

<p>19 CH Alors effectivement, tu viens de te blesser au basket,</p> <p>20 PEFI Exact</p> <p>21 CH Et après, tu dis « là, je me sens encore étudiante à 100% ». Tu peux essayer de, d'expliquer un petit peu ce qui te renvoie tellement à un statut d'étudiant, alors que depuis le début, on voit bien que t'es plutôt enseignante et un petit peu moins étudiante...</p> <p>22 PEFI Ouai. Alors quand je dis que je suis enseignante, c'est plutôt sur le... comment dire... pas sur le statut... si, sur le statut, mais plus sur l'activité, sur ce que je suis en train de faire, sur le fait de gérer la classe ; et là, quand je dis que je suis étudiante, c'est plutôt sur mon statut administratif, et légal, enfin je sais pas comment dire. Disons que je suis professeure, mais pas encore titularisée. C'est dans ce sens là que je disais que je me sentais étudiante puisque dépendante d'une titularisation qui n'est pas encore arrivée, euh, c'est que je suis pas encore enseignante à 100%, même si, le travail que je fais les lundis notamment, c'est un travail d'enseignant.</p> <p>23 CH Et c'est la première fois que tu réalises de façon aussi forte que tu as, comment tu as appelé ça, un statut administratif, c'est ça ? un statut administratif d'étudiante ?</p> <p>24 PEFI La première fois je sais pas, mais c'est un des moments effectivement où ça, ça c'est le plus, mis en avant...</p> <p>25 CH OK, alors tu dis aussi « ce n'est pas le fait de manquer les cours qui m'embête le plus, mais plutôt les 6 à 8 lundi en classe que je n'aimerais pas rater », comment tu expliques ça...</p> <p>26 PEFI Bin sur plusieurs plans déjà. Alors pourquoi <b>préférer rater les cours plutôt que les lundis</b>, bin <u>les lundis déjà, y'a les enfants, y'a toute l'organisation, il faudrait que, que je sois remplacée</u>, alors soit par la titulaire,</p>	<p>But : préférer rater les cours plutôt que les lundis</p>
--	---

<p>mais qui pourra pas, parce qu'elle a sa décharge de direction, donc ce sera un ZIL qui viendra, euh, y'a toute la programmation qui, qui sera décalée, enfin... et après aussi par rapport à ma, à ma titularisation, enfin quoique même, même si je rate les cours à l'IUFM, elle était aussi en péril, donc euh... mais, plus par rapport à, à l'expérience que je peux me faire sur le terrain aussi, puisque... si on met les lundis, enfin le stage filé, et les stages en général, et les cours sur une balance, je pense que ... <u>les stages ont beaucoup plus de poids que les cours qui restent somme toute très théoriques.</u></p> <p>27 CH A quel niveau ils ont plus de poids ?</p> <p>28 PEFI Bin en terme de... de pratique, de... comment dire, c'est plus concret, en fait, t'apprends à gérer la classe, enfin t'es vraiment confrontée, même si la théorie tu la sais, euh, si tu l'as pas expérimentée en classe, elle a pas vraiment de valeur ... ouai, tu, tu te confrontes aux difficultés qui peuvent t'arriver, et y'a tellement de choses différentes qui peuvent t'arriver, qu'on n'apprend pas, qu'on n'apprend pas à l'école, que ... voilà, tu, tu l'apprends sur le terrain.</p> <p>29 CH Donc c'était cette expérience là qui te, t'avais l'impression qui allait te manquer le plus ?</p> <p>30 PEFI Ouai, ouai.</p> <p>31 CH Quitte à rater quelques semaines de cours, ça, c'était moins gênant ?</p> <p>32 PEFI Ouai, voilà, le cours de philo, si je le rate, c'est pas fondamentalement grave, quoi.</p>	<p>Motif : par rapport à l'expérience que je peux me faire sur le terrain</p>
<p>Raisonnement : pour se faire une expérience sur le terrain, préférer rater les cours à l'IUFM plutôt que les lundis en stage</p>	
<p>UA 3 : lire les cours de quelqu'un d'autre</p>	
<p>33 CH T'as l'impression que <u>les cours de l'IUFM te manqueraient moins par la suite</u> ?</p> <p>34 PEFI Ouai, ouai, parce que ça reste de la théorie, et je veux dire, si je lis les cours de quelqu'un d'autre, bin c'est bon, c'est comme si j'avais</p>	<p>But : lire les cours de quelqu'un d'autre Motif : faire comme si on avait assisté au</p>

<p>assisté au...</p> <p>35 CH</p> <p>T'arrives à reprendre les cours des autres, toi ?</p> <p>36 PEFI</p> <p>Ouai. Bin j'arrive à me lire moi, donc j'arrive à lire tout le monde.</p>	cours
Raisonnement : Pour faire comme si on avait assisté au cours, lire les cours de quelqu'un d'autre	
UA 4 : mettre en place des stratégies pour gérer les enfants	
<p>37 CH</p> <p>A plusieurs moments, à partir de septembre et puis au mois d'octobre, tu fais mention dans ton CdB d'une part d'une combine, tu vois, pour pouvoir garder un élève en classe sans qu'il perturbe le groupe, etc, ensuite tu parles d'astuces, pour avoir le calme et l'attention plus rapidement, et ensuite tu mets en place une, une nouvelle stratégie que tu appelles la ruse. Voilà. Alors ça renvoie à quoi, ces différents termes ?</p> <p>38 PEFI</p> <p>Bin ça renvoie au fait que pour gérer des enfants, soit, enfin que ce soit en individualité ou en groupe, euh, bin oui, <b>il y a des, des stratégies à mettre en place</b>, enfin comment dire, je sais pas si on peut appeler ça une stratégie, mais en tout cas il y a des choses à, à mettre en place qui font qu'on arrive à gérer le groupe ou l'enfant individuel. Et que sans ça, on peut appeler ça comme on veut, stratégie, ruse, astuce, euh, organisation, ...</p> <p>39 CH</p> <p>Bon, et alors t'es en train de tester différentes façons de faire ?</p> <p>40 PEFI</p> <p>Oui, oui. Là, j'ai déjà testé beaucoup de choses, bin notamment par rapport à, à l'élève, l'histoire de la combine, ouai, là, j'ai déjà testé plusieurs choses, plus ou moins efficaces, donc bon. J'ai, je me suis vite rendue compte que la chose la plus inefficace <i>c'est, c'est les rappels à l'ordre constants</i>, enfin, le fait de le mettre en garde, de le menacer, ça marche pas du tout, en tout cas, pas avec lui, en tout cas, euh, la mise à <i>l'écart du groupe, ça marche pas non plus, que ce soit dans la salle ou à l'extérieur</i>,</p>	<p>Motif : gérer des enfants individuellement ou en groupe</p> <p>But : mettre en place des stratégies</p>

<p><i>enfin quand je dis à l'extérieur, c'était pas tout seul dans le couloir, je l'ai envoyé une fois en salle de sieste, avec les petits, mais bon il faisait le bruit du criquet là bas, donc ça réveillait les enfants, j'ai essayé de le mettre dans le bureau de la directrice, ça a pas marché non plus, donc je me suis dit bon. <u>La répression, ça marche pas</u>, donc on va essayer autre chose, et je pense qu'à ce moment là j'ai du tester la responsabilité. Donc là, on était allé plusieurs fois en salle de, de motricité, et il avait pour responsabilité d'ouvrir et de fermer les portes quand les enfants sortaient, et de vérifier que le rang soit bien, enfin soit bien en place. Bon, <u>il utilisait parfois des méthodes très peu orthodoxes pour y arriver, il menaçait de mettre le poing dans la gueule d'une fille si elle se mettait pas en rang, bon, comme dit, peu importe la méthode, l'important c'est le résultat</u>, quoi. Euh, donc ça, <u>ça a marché une fois, mais la semaine d'après ça a plus marché</u>, euh, donc là...</i></p>	<p>Op° : tester la responsabilité de l'élève</p> <p>Op° : [demander] à l'élève d'ouvrir et de fermer les portes quand les enfants sortaient,</p> <p>Op° : [demander] de vérifier que le rang soit bien en place</p>
<p>Raisonnement : Pour gérer des enfants individuellement ou en groupe, mettre en place des stratégies, en testant la responsabilité de l'élève, en lui demandant d'ouvrir et de fermer les portes quand les enfants sortaient et de vérifier que le rang soit bien en place</p>	
<p>UA 5 : proposer une activité intéressante</p>	
<p>41 CH Comment ça se fait que ça n'ait plus marché à ce moment là ? 42 PEFI Euh... alors là, je sais pas. Est-ce que je l'ai noté, je sais pas. Je sais même pas, je crois que <i>j'étais assez étonnée, du fait que ça marche pas, parce que la semaine d'avant ça avait fonctionné, donc euh... donc après, je crois qu'il y avait deux ou trois semaines où il était assez difficile, j'ai failli l'étrangler, d'ailleurs, euh, et là ça fait trois semaines, je touche du bois, où ça va, donc là ma tactique c'est ... enfin c'est l'activité en fait. Je me dis que pour qu'il soit intéressé, il faut que l'activité soit intéressante. Donc après la séance de langage, j'ai... donc on avait toujours musique. Donc j'ai instauré une séquence percussion</i></p>	<p>Motif : intéresser l'élève</p> <p>But : [proposer] une activité intéressante</p> <p>Op° : instaurer une séquence percussion</p>
<p>Raisonnement : Pour intéresser l'élève, proposer une activité intéressante en instaurant une séquence percussion</p>	

UA 6 : asseoir l'élève sur une petite chaise contre le mur	
<p>et la première séance, en fait, il avait tellement mis le boxon pendant la séance de langage qui précédait, qu'il a passé une demi heure assis par terre contre le mur. Enfin d'abord c'était assis sur la chaise, parce que je l'avais prévenu, je lui avais dit que si il se calmait pas, il ferait pas de musique avec nous, donc bon, il a continué, et là, j'ai vraiment été ferme, j'ai pas lâché le morceau, et euh, bon, j'ai dit aux enfants, quand je vous appellerai, vous aurez le droit de prendre un instrument et de le poser devant vous. Et <u>il arrêta pas de me demander quand est-ce que tu m'appelles, quand est-ce que tu m'appelles maîtresse</u>, et j'ai dit je ne t'appellerai pas cette après midi, je t'ai prévenu. Donc il était assis sur une petite chaise contre le mur, donc <u>après il a quand même réussi à trouver un instrument, c'est-à-dire sa chaise, il disait mon instrument c'est la chaise, donc il tapait la chaise, il se tapait la tête contre la chaise, donc j'ai enlevé la chaise, et puis après il a dit que mon instrument c'est moi-même, donc mon corps, très inventif, hein ? Donc il se tapait la tête contre le mur</u>, mais bon, au bout d'un moment ça a du le, lui faire mal, donc il a arrêté, et euh, donc il était contre le mur, pendant une demi heure, de temps en temps il demandait encore quand est-ce que tu m'appelles, et donc à la fin, après, il y a la récréation, donc à la récréation je lui ai dit, je lui ai dit est-ce que tu sais pourquoi tu étais contre le mur ? Oui, parce que j'étais pas gentil, donc bon, il a tout à fait réalisé. Donc j'ai dit écoute, la semaine prochaine on va refaire des percussions, je pense que tu aimerais bien y participer, moi aussi j'aimerais bien que tu y participes, mais tu pourras le faire qu'à une seule condition, que la séquence, enfin la séance d'avant, le langage, que tu sois tranquille, que t'embêtes pas les autres, que tu m'embêtes pas moi, et que... enfin bon... il, il sait très bien ce que c'est être tranquille et pas. Et donc la semaine d'après, super, la séance... enfin super, tout est relatif, mais j'ai du le rappeler à l'ordre que 2 ou 3 fois on va dire. Ce qui</p>	<p>Motif : calmer l'élève</p> <p>Op° : être ferme Op° : ne pas lâcher le morceau</p> <p>But : asseoir l'élève sur une petite chaise contre le mur</p>



<p>est déjà bien en soi. Et donc après, il a pu participer à la séance et bin cette semaine pareil, enfin y'avait 3 semaines de suite où c'était vraiment bien. Et chaque fois en langage il me demandait quand il peut jouer aux pulsations. Alors je lui ai expliqué que c'était pas des pulsations mais des percussions, j'ai dit tu auras le droit de jouer à condition que tu restes tranquille cette demi-heure là. Donc il savait euh, mais bon; après les vacances, on fera plus de percussion, donc il faudra que je trouve ... un autre truc, je sais pas encore quoi, mais euh, mais bon, y'a une amélioration globale, puisque c'est pas un élève de chez moi, c'est un élève de M., mais elle m'a dit que ça fait 2 semaines qu'il est pas trop mal. Alors je sais pas si c'est l'approche de Noël, et la peur du Père Noël qui joue son effet...</p>	
<p>Raisonnement : Pour calmer un élève, l'asseoir sur une petite chaise contre le mur en étant ferme et en ne lâchant pas le morceau.</p>	
<p>UA 7 : avoir une petite comptine</p>	
<p>43 CH Alors là, tu parles d'un élève, les astuces, tu les mets aussi en, en oeuvre, ou en pratique, pour avoir le calme et pour gérer le groupe plus rapidement, tu dis ? Là aussi, est-ce que t'es en train d'expérimenter, est-ce que t'as trouvé des choses qui fonctionnent, ou justement qui ne fonctionnent pas... tu en es où ?</p> <p>44 PEFI Bin mes deux problèmes c'était retrouver le calme et les déplacements. Donc pour retrouver le calme, j'ai une petite, une petite comptine, je mets le doigt devant la bouche, et j'entends voler les mouches, bon, là, <u>faudrait que je renouvelle un peu, parce que ça commence à être redondant</u>, mais ça marche relativement bien</p>	<p>Motif : retrouver le calme But : avoir une petite comptine</p>
<p>Raisonnement : Pour retrouver le calme, avoir une petite comptine</p>	
<p>UA 8 : renouveler son stock de comptines pour se taire</p>	
<p>45 CH Ca marche encore plusieurs semaines après?</p> <p>46 PEFI Ouai</p> <p>47 CH Parce que tu dis c'est redondant</p>	

<p>48 PEFI</p> <p>Ouai, ça va encore. Mais bon, enfin, je pense que c'est plus redondant pour moi, parce que... tout le temps dire la même chose... parce que je le dis quand même plusieurs fois dans la journée, donc ce serait bien que j'en ai d'autres, justement, c'était un de mes objectifs des vacances, c'était <b>renouveler mon stock de comptines pour se taire</b>,</p>	<p>Motif : c'est redondant pour moi, je dis plusieurs fois la même chose dans la journée</p> <p>But : renouveler son stock de comptines pour se taire</p>
<p>Raisonnement : parce que c'est redondant pour moi, je dis plusieurs fois la même chose dans la journée, renouveler son stock de comptines pour se taire</p>	
<p>UA 9 : renouveler son stock de comptines de déplacement</p>	
<p>et [renouveler son stock] <b>de déplacement</b>, donc là j'avais essayé plusieurs choses, euh, le petit train, mais bon, <u>l'idée c'est quand même d'être rangé deux par deux, donc c'est pas la même configuration, que d'être en petit train...</u></p> <p>49 CH</p> <p>Le déplacement, c'est de la salle de classe...</p> <p>50 PEFI</p> <p>Voilà, à la salle de jeu, ouai, après, j'avais essayé, ouai, et se ranger aussi devant la porte avant de sortir, donc là, j'avais essayé de chanter une chanson, mais bon, c'était une chanson sur un papillon, donc <u>ils faisaient tous les papillons, donc ça marchait pas</u>, et là, je, je sais même pas où j'ai vu ça, d'ailleurs, je crois que j'ai vu quelqu'un le faire, on fait le bruit des gouttes d'eau qui tombent dans la flaque avec la langue. Donc quand on se range, donc je dis rien, c'est moi qui commence, et après eux, eux le font spontanément, donc euh, bin déjà ils peuvent pas parler, et je leur fais des gestes, mettez vous deux par deux, et ça, ça marche. <u>Je le fais pas jusqu'à la salle de jeu, parce qu'après j'ai plus de salive pour parler</u>, mais bon, eux, ça les, ça les tient tranquille. Et ça ça marche pour l'instant, je vais essayer de trouver autre chose, mais les doigts ils arrivent pas vraiment à... donc là pareil, je vais <b>essayer de renouveler</b> euh, ...</p> <p>51 CH</p> <p>Donc t'es en train, d'expérimenter, tu commences à trouver des choses...</p> <p>52 PEFI</p> <p>Voilà, qui marchent</p> <p>53 CH</p>	<p>But : renouveler son stock de comptines de déplacement,</p> <p>Op° : essayer plusieurs choses, comme le petit train</p> <p>Op° : essayer de se ranger devant la porte avant de sortir</p> <p>Op° : essayer de chanter une chanson</p> <p>Op° : faire le bruit des gouttes d'eau qui tombent dans la flaque avec la langue</p> <p>Motif : tenir les élèves tranquilles</p>

<p>Qui fonctionnent, t'es à peu près satisfaite de ces...</p> <p>54 PEFI</p> <p>Ouai, ouai, mais bon, j'ai conscience qu'il faut <b>renouveler</b>, puisque pour eux et pour moi, ...</p> <p>55 CH</p> <p>T'as l'impression que ça marche un temps et que ça marchera peut-être plus par la suite, ou pourquoi tu dis qu'il faut renouveler ?</p> <p>56 PEFI</p> <p>Non, mais pour que ce soit moins monotone.</p> <p><u>Tout comme les rituels sont à changer dès qu'ils sont acquis, euh, bin c'est aussi un genre de rituel, donc à renouveler aussi.</u></p>	<p>Motif : que ce soit moins monotone</p>
<p>Raisonnement : Pour tenir les élèves tranquilles, et pour que ce soit moins monotone, renouveler son stock de comptines de déplacement en essayant plusieurs choses comme le petit train, en essayant de se ranger devant la porte avant de sortir, en essayant de chanter une chanson et en faisant le bruit des gouttes d'eau qui tombent dans la flaque avec la langue.</p>	
<p>UA 10 : Avoir toujours une issue de secours si jamais il y a un imprévu</p>	
<p>57 CH</p> <p>Un jour, là, t'as une maman qui est présente dans la classe, tu dis j'apprends un peu cet œil critique, peut-être, on sait pas trop, et après, t'as un échange avec cette maman,</p> <p>58 PEFI</p> <p>Pendant la récréation,</p> <p>59 CH</p> <p>Et c'est toi qui lui fait part de tes difficultés, c'est ça ?</p> <p>60 PEFI</p> <p>Euh... qu'est-ce que j'ai dit ?</p> <p>61 CH</p> <p>Tu dis j'aurais peut-être du tourner 7 fois ma langue dans ma bouche, tu lui dis que tu sais pas encore très bien jusqu'où tu peux aller.</p> <p>62 PEFI</p> <p>Ah oui, c'est ça, c'était par rapport à, aux limites, qu'est-ce que je peux tolérer et qu'est-ce que je peux ne pas tolérer. Et là, ouai, là j'ai du dire ça...</p> <p>63 CH</p> <p>Et donc elle te répond « ah, vous débutez ? »</p> <p>64 PEFI</p> <p>Oui, Ouai... donc euh... bon, je sais pas dans quel sens elle disait ça, est-ce que elle pensait que j'étais là depuis longtemps, parce que... je suis pas toute jeune, donc euh.. ou est-ce que c'est par rapport à ma manière de gérer</p>	

les enfants, je sais pas... euh,

65 CH

Elle semblait surprise, là, de savoir que tu débutes ?

66 PEFI

... euh... un petit peu, ouai, un petit peu...

67 CH

Et alors tu dis « peut-être que je n'aurais pas du dire ça par peur de perdre ma légitimité » ? Est-ce que tu as l'impression d'avoir perdu ta légitimité suite à cette observation de maman ?

68 PEFI

Bin non, mais c'est un risque de créer, on va dire, enfin, dans le monde de la communication et de la publicité on appellerait ça créer un frein, par exemple, je sais pas, si on parle d'un savon sans paraben, avant, les gens ils se disaient pas il y a du paraben dans le savon, donc là, maintenant, on, on a la psychose du paraben, donc là, c'est pareil, comme j'ai dit que j'étais débutante, là, elle va se dire ah bin tiens, là, elle fait peut-être ça parce qu'elle est débutante, ça... enfin tu vois... ça peut être positif comme négatif.

69 CH

Tu l'as revue, cette maman, depuis ?

70 PEFI

Ouai, je la vois tous les lundis.

71 CH

T'as l'impression qu'elle te salue différemment

72 PEFI

Non, non non, pas du tout. Elle m'a même offert un cadeau à Noël.

73 CH

Là, il y a la question de l'adaptation et de l'improvisation... on en avait un petit peu parlé avec Sophie tu te rends compte qu'il y a beaucoup de choses à improviser, quand tu es en classe, ou qui se déroulent pas forcément comme prévu ? ça renvoyait j'imagine à la salle de motricité, le parcours, une pluie dehors et on peut pas sortir les élèves en récréation,

74 PEFI

Ouai, je crois que tous les lundis, il y a un truc qui... qui va s'improviser.

75 CH

<p>Oui, tu mets encore des choses en place, là, pour anticiper au maximum cet imprévu ? 76 PEFI</p> <p>... bin là, ces derniers temps... ouai, si, j'ai toujours des, <b>j'ai toujours une issue de secours si jamais y'a un truc qui va pas.</b> Par exemple <u>là, la semaine dernière, on a commencé à fabriquer des percu, je pensais qu'une demi heure ce serait trop, ce serait trop long, et qu'on aurait terminé avant, et finalement bin on aurait du prendre deux semaines, enfin deux séances pour le faire,</u> donc... après, y'a un truc qui a sauté que j'avais prévu, mais ça c'est c'est pas grave, c'est plutôt l'inverse qui est plus... qui est plus handicapant... non, c'est vrai que là, ces derniers temps, j'avais rien prévu de, de spécifique. <u>Bon après, il y a des choses qu'on peut pas gérer,</u> par exemple euh, bon si, le St Nicolas, ça, c'était prévu, donc je savais qu'on n'avait pas forcément motricité ce jour là, euh, mais y'a un autre truc que là, j'ai été mise devant le fait accompli, c'est qu'il y a une ATSEM qui est stagiaire, euh, elle est en apprentissage, CAP petite enfance, et là, y'a sa prof qui va venir la visiter. Je sais pas, ça doit être cette semaine, et en fait elle a eu besoin de mettre en place une, une, une activité, donc un des ateliers devant être consacré pour elle. Enfin devait, elle m'a demandé, mais j'avais pas le choix, je pouvais pas lui dire non. Du coup, il y a toute ma programmation des ateliers, déjà que j'avais mal programmé, qui, qui était un peu chamboulée, donc il fallait que je décide quel groupe j'allais lui donner, bon, j'ai donné le groupe qui était normalement en jeu libre, donc là, c'était pas trop handicapant. C'est plus lundi que c'était le bazar, puisque j'avais calculé 4 semaines pour que les groupes des petits fassent leur carte de voeux, la dernière semaine étant ce lundi, mais la première ayant été tellement longtemps, enfin elle a eu lieu il y a tellement longtemps, euh, je sais pas, j'ai du faire un petit bin's au niveau de ma programmation, donc il y a un groupe qui a fait deux fois la carte de vœux, donc du coup, il y a un groupe qui n'aurait pas, qui n'aurait pas pu la faire là. Donc du coup, j'ai du faire cette semaine</p>	<p>Motif : anticiper l'imprévu</p> <p>But : avoir toujours une issue de secours si jamais y'a un truc qui va pas</p>
--	--

<p>deux groupes qui devaient faire la carte de vœux, donc j'en ai... j'avais prévu d'en donner un à l'ATSEM et un à moi, et euh, après, je savais que, que l'ATSEM stagiaire devait récupérer un groupe pour refaire son, son bricolage père Noël, là, cette semaine, donc j'avais dit OK, tu peux prendre je sais plus, c'était les oiseaux ou les papillons, puisque les oursons et les poissons n'ont pas encore fait la carte de vœux. Et là elle me dit que non, il faut qu'elle ait les oursons, parce que elle avait déjà pris un autre groupe avec Séverine la semaine dernière et elle avait déjà prévu de prendre un autre groupe cette semaine. Alors j'étais là ouai, ça va juste pas être possible, puisqu'ils doivent absolument faire la carte de vœux, puisqu'après, l'après midi, ils sont pas là, je me suis dit bon, donc du coup, bin je lui ai donné le groupe qu'elle voulait, et j'ai fait passer les... c'était les, c'est les oursons qu'elle avait pris, donc je les ai d'abord mis chez elle, et ils ont fait leur truc vite fait, parce que bon ça durait pas une demi heure heureusement, et après ils sont allés chez l'ATSEM. Donc ils ont fait deux ateliers en fait, dans la même matinée. Mais bon, là, c'était vraiment ... le bazar, pare que déjà moi-même je m'étais mis, je m'étais mis une difficulté supplémentaire, et en plus y'a ça qui se rajoute, j'avais pas besoin de ça pour que ce soit le bazar. Mais bon, là, c'était... c'était vraiment, comment dire, de l'imprévu total, quoi. Donc après, on gère comme on peut. Finalement, on s'en est bien sorti, mais bon...</p>	
<p>Raisonnement : Pour anticiper l'imprévu, avoir toujours une issue de secours si jamais il y a un truc qui ne va pas</p>	
<p>UA 11 : occuper les élèves au cas où ils n'arrivent pas à sortir en récréation</p>	
<p>77 CH Est-ce que, est-ce que t'as mis en place, ou préparé des petites activités à mettre en place au cas où <b>les élèves n'arrivent pas à sortir en récréation</b>, par exemple, à l'avance ? 78 PEFI Ah, euh... non. 79 CH Tu vois, est-ce que tu as un petit répertoire, comme ça, où tu te dis bon, ça m'est arrivé une fois, je savais pas trop que faire,</p>	<p>But : [occuper] les élèves au cas où ils n'arrivent pas à sortir en récréation</p>

<p>comment réagir, est-ce que du coup, tu t'es ...</p> <p>80 PEFI</p> <p>Euh, j'ai pas de choses spécifiques. Je mets en place les choses qui sont à l'accueil, ...</p>	
<p>Raisonnement : [Occuper] les élèves au cas où ils n'arrivent pas à sortir en récréation sans avoir de choses spécifiques et en mettant en place les choses qui sont à l'accueil</p>	
<p>UA 12 : jeter un coup d'œil en salle de motricité à 7h30 – 8h, avant l'arrivée des élèves</p>	
<p>81 CH</p> <p>Oui. Est-ce que... t'as été surprise aussi une fois en salle de motricité, t'as vu qu'il y avait un parcours alors que c'était pas prévu, ou une fois la salle de motricité n'était pas disponible...</p> <p>82 PEFI</p> <p>Ouai, bin <u>y'a une fois, où je pensais arriver sur le parcours, et il était plus là, en fait.</u> Bin c'était le jour où la maman était là, en fait. L'inverse... non, l'inverse non.</p> <p>83 CH</p> <p>Est-ce que tu vas <b>jeter un coup d'oeil, par exemple, en salle de motricité, à 7h30, 8h, quand t'arrives, avant l'arrivée des élèves ?</b></p> <p>84 PEFI</p> <p><b>Ouai, ouai</b> mais bon, y'a encore rien, en général, puisque avant moi y'a deux autres classes qui y vont, donc euh...</p> <p>85 CH</p> <p>Mais les parcours, quand ils sont installés à la semaine, ils sont installés quand, le lundi matin ?</p> <p>86 PEFI</p> <p>Alors la première fois, c'était du jeudi au jeudi, et c'est pour ça que j'étais surprise, parce que moi je pensais que c'était du lundi au jeudi d'après, non attends... je sais plus... en tout cas, y'avait une fois où les deux lundis étaient inclus, et y'a une fois où il y avait qu'un seul lundi. Et la première fois y'avait qu'un seul lundi, et là, effectivement, j'étais,... j'ai été surprise. Ouai, c'est 10 jours, en général, un parcours.</p>	<p>But : jeter un coup d'œil en salle de motricité à 7h30 – 8h, avant l'arrivée des élèves</p>                      <p>Motif : ne pas être surprise</p>
<p>Raisonnement : Pour ne pas être surprise [par les installations en salle de motricité], jeter un coup d'œil en salle de motricité à 7h30 – 8h, avant l'arrivée des élèves</p>	
<p>UA 13 : simplifier les choses au maximum</p>	
<p>87 CH</p> <p>Tu notes aussi, les 9-10 novembre. une</p>	

difficulté à proposer des activités au niveau de l'enfant. Et tu dis mais que faire alors ? Est-ce qu'entre temps t'as trouvé des choses, pour adapter ces... ces activités ?

88 PEFI

... bon, je propose toujours encore des choses trop difficiles, hein. D'ailleurs, mon référent me l'a souligné, notamment en motricité. J'ai toujours plus de mal en motricité à installer des trucs. Une fois que c'est lancé, ça va, mais ... euh... bon, je pense qu'au niveau des ateliers du matin, pour les petits, je pense que j'ai réussi à, à **simplifier les choses au maximum**, pour que ce soit au niveau, au niveau des enfants... je suis en train de réfléchir... si, au niveau des ateliers ça allait. Tant les trucs en autonomie que les ateliers dirigés. Ca, ça va. Bon, l'après midi, bon, je me suis lancée dans un truc sur la découverte du langage écrit, avec, avec les moyens, franchement, je *pensais que c'était simple, mais au final, c'était beaucoup trop compliqué*, c'était en fait, y'a la liste des noms des 17 enfants de, du groupe de l'après midi, et ils ont la même liste à côté, donc ils doivent découper les prénoms et les coller à côté. Et euh, pour certains groupes, ils ont déjà passé deux séances dessus, ils ont pas encore terminé, donc euh... bon, je sais ce qui va pas, enfin déjà, y'a trop de prénoms, euh, ils arrivent pas encore à découper très droit, et, bin disons que les étiquettes elles sont larges comme ça, enfin elles sont hautes comme ça, donc elles, ils découpent à moitié dans le prénom. Enfin je sais comment faire pour rendre la chose plus facile. Du coup, là, j'ose plus leur remettre, parce qu'ils sont découragés dès que je leur mets ça sous le nez, ils hurlent de... de désespoir...

89 CH

Donc là, t'es encore en train de chercher, ou *tu manques de... d'expérience*

90 PEFI

Ouai

91 CH

De travaux proposés aux élèves pour aider à *leur niveau...*

92 PEFI

Ouai

But : simplifier les choses au maximum

Motif : que ce soit au niveau des enfants

Op° : [mettre] moins de prénoms

Op° : [mettre] des étiquettes plus hautes



Raisonnement : pour que ce soit au niveau des enfants, simplifier les choses au maximum, en mettant moins de prénoms et en mettant des étiquettes plus hautes

UA 14 : essayer de survivre

93 CH

Alors à la fin de cette journée quand même, tu dis que t'as la sensation d'avoir franchi un cap, que t'arrives mieux à gérer la classe et le temps, et que tu peux te consacrer plus amplement à la préparation des activités et à la mise en place de projets plus conséquents. Est-ce que t'as en tête un moment précis où tu te dis ça, où tu constates ça, ou éventuellement des indicateurs qui te permettent de dire ça ? Tu vois, qu'est-ce qui t'a amené à écrire ça, et à quel moment tu l'as écrit, peut-être ?

94 PEFI

Bin le moment précis c'était après les vacances de la Toussaint, euh

95 CH

Le premier lundi, c'est ça ?

96 PEFI

Ouai, euh... oui, le premier lundi.

97 CH

Tu te dis ça alors que t'es en classe, ou alors que t'es déjà chez toi en train de réfléchir à ce qui s'est passé dans la journée ? Tu vois, à quel moment tu as cette sensation d'être un peu mieux, on va dire, en classe ?

98 PEFI

Bin plutôt après et bon même avant, déjà, puisqu'on m'avait dit, déjà, qu'après les vacances de la Toussaint ça irait mieux, déjà, les enfants ils ont déjà plus l'habitude de l'école, moi-même aussi, j'avais déjà plus d'expérience, donc j'avais déjà, comment dire, un a priori positif là-dessus, et après, ouai, je me souviens pas si je me le suis dit au moment où je le faisais, mais après, c'est sûr que au moment de la réflexion, notamment au moment où j'ai écrit ça, là, je me suis dit que effectivement ce qu'on m'avait dit était vrai. La gestion de la classe, *ça va un peu mieux, y'a ces astuces qui sont mises en place, les ateliers ça tourne un peu mieux*, donc euh...

99 CH

Qui c'est qui t'avait dit ça, le fait de... qu'après les vacances, ça irait mieux ?

100 PEFI

<p>Oh, certainement des collègues, des amis aussi, qui ont des PS de maternelle, ouai...  101 CH  Donc tu rentres chez toi, ou c'est même le lendemain que tu l'écris, là,  102 PEFI  Ouai  103 CH  Et t'es à ton bureau quand t'es en train de repenser un peu à ce lundi, tu dis bin quand même, c'était mieux, j'étais plus à l'aise, et...  104 PEFI  Ouai, ouai, je pense, j'ai rien écrit le jour J... je pense que j'avais pas le temps le soir même.  105 CH  Au tout début, tu parles de survie, j'essaye de survivre, tu dis. « J'arrive à survivre », tu dis. T'as l'impression que là, justement, c'est plus le cas? T'as dépassé ce, ce stade là, ou c'est encore un petit peu ça ?  106 PEFI  Non, c'est encore un petit peu ça, oui.  107 CH  C'est encore... « <b>j'essaye de survivre</b> »?  108 PEFI  Ouai, bin surtout en ce moment... enfin, voilà, <u>c'est le mois de décembre, y'a plein de choses, c'est bientôt Noël, donc les gamins sont un peu plus ... un peu plus énergiques</u>, je l'ai vu hier, puisque j'étais dans l'école, hier, y'avait la fête de Noël, j'avais demandé ma demi journée pédagogique, Séverine était absente, la ZIL qui devait la remplacer bin elle était malade aussi, du coup, le matin, ils étaient avec l'ATSEM, et l'après-midi ils étaient contents que je sois là puisque j'ai pu les prendre. Mais ouai, ils étaient... hier, <i>c'était de la survie, ouai. Pour eux comme pour moi.</i>  109 CH  Donc t'as franchi un cap, mais pourtant, t'es encore sur un...  110 PEFI  Ouai, voilà, c'est un premier palier, maintenant y'en a d'autres à franchir. Je suis en train de réfléchir si <u>je suis toujours aussi épuisée le soir...</u> ouai, quand même... quand même</p>	<p>But : essayer de survivre</p>
--	----------------------------------

<p>111 CH C'est surtout la gestion des enfants, alors tu disais qui débordent d'énergie, là, qui... qui t'épuise, qui fait que tu es dans un stade de... là, j'essaye de survivre...</p> <p>112 PEFI Hm hm</p> <p>113 CH ... ou y'a d'autres éléments encore qui amènent à ça...?</p> <p>114 PEFI Ouai, y'a d'autres éléments. Bon déjà, <u>y'avait beaucoup de visites, notamment pendant le mois de novembre, donc beaucoup de, de critiques, de remises en question,</u></p>	
Raisonnement : essayer de survivre	
UA 15 : refaire un atelier	
<p>PEFI donc y'a des choses que <b>j'ai refait</b>, qui étaient déjà en place, notamment par rapport à la valise tri dimensionnelle critiquée par M. S., ... voilà, j'avais déjà mes ateliers en place depuis deux semaines, et bon, y'avait une critique du maître référent, bon, c'était plus sur la forme que sur le fond, mais bon, <b>je l'ai refait</b> pour que ce soit plus en cohérence avec ce qu'il a dit.</p> <p>115 CH Et malgré tout, t'es encore...</p> <p>116 PEFI Ouai, quand même.</p> <p>117 CH Alors là aussi... tu vois, tu me dis ouai, je suis encore dans la survie, et pourtant mi-novembre, tu dis « je sens que la routine commence à s'installer, que les choses commencent à tourner »</p> <p>118 PEFI Ouai, mais c'était un moment un peu plus calme à ce moment là, je pense que les ateliers étaient bien lancés, mais euh, y'a toujours un peu un... comment dire, un nouveau coup de stress au moment où je relance de nouveaux ateliers, où je lance une nouvelle séquence l'après midi avec les moyens, par exemple, mais c'est vrai que le mois de novembre, ça, ça allait... c'était quand ...</p>	<p>But : refaire un atelier Motif : que ce soit plus en cohérence avec ce que le maître référent a dit</p>

119 CH

Alors ce jour là, oui, c'est suite à un lundi en stage file, tu dis mon expérience, tu parles de ton expérience grandissante, ...

120 PEFI

ouai

121 CH

qui est à l'origine d'un effet, voilà, « la routine, dans le bon sens du terme, commence à s'installer »,

122 PEFI

Hm hm

123 CH

Et en même temps, juste 4 lignes après, tu dis "j'avoue que je suis un peu désemparée face à ce phénomène... un élève, toujours le même"... on en parlait tout à l'heure... c'est pas un peu paradoxal, ça, de dire je sens que j'ai une expérience qui grandit, et en même temps, je continue à me sentir désemparée ?

124 PEFI

Ouai, elle grandit, mais bon, elle est encore toute petite par rapport à celle que j'aurai dans, dans quelques années, même dans quelques semaines, ou mois, ... le routine, c'est plus au niveau du... ouai, du déroulement de la journée, les, les transferts de classe salle de motricité, le lancement des ateliers. Mais bon je veux dire, y'a toujours des difficultés, et y'en aura toujours, même avec 20 ans d'expérience, y'aura toujours des difficultés.

125 CH

Bon, être désemparée, comparé aux difficultés, c'est un terme un peu plus fort, quand même...

126 PEFI

Ouai, ouai je... oui, je devais être vraiment *désemparée au moment où j'ai écrit ça...* ah oui c'était... bin c'était tout de suite après, oui, donc j'étais encore... bin c'était le jour où Q. passait la séance de motricité, enfin de, de percussion contre le mur, oui, bin c'est le jour où j'ai failli l'étrangler, d'ailleurs, ouai. Bin souvent je suis fatiguée le soir à, juste à cause de lui en fait, s'il était pas là, ça irait. Mais euh, ouai, ce jour là, j'étais... c'était les nerfs. C'est le jour où t'es venu filmer, je crois.

127 CH

<p>Donc tu constates un progrès sur le plan de l'organisation et de la gestion de la classe, et, bon, bin à côté, il y a des choses qui restent encore à perfectionner</p> <p>128 PEFI</p> <p>Bin ouai, ouai, tout à fait, oui.</p>	
Raisonnement : Pour que ce soit en cohérence avec ce que le visiteur a dit, refaire un atelier	
UA 16 : Appréhender plus la visite du formateur référent que celle de l'évaluateur	
<p>129 CH</p> <p>Alors voilà le moment des visites. Lundi 23 novembre, tu mets un curseur d'étudiant un tout petit peu plus haut en raison de la visite de l'une de tes profs dans le cadre de l'évaluation formative, j'aimerais comparer ce curseur avec le jour où P. S., ton formateur référent, est venu. Il est venu le 30.</p> <p>130 PEFI</p> <p>Ouai, c'est ça.</p> <p>131 CH</p> <p>Et là, tu dis l'écart se réduit un petit peu parce que il y avait le référent qui te faisait cette visite. T'es pas loin d'inverser les 2 curseurs...</p> <p>132 PEFI</p> <p>Ouai, parce que <u>je savais qu'il allait avoir des critiques acerbes sur ce que je fais, parce que déjà c'est un spécialiste</u> et euh, moi je sais qu'il est très critique, mais bon positivement, quoi, enfin positivement... ce sont des critiques constructives. Mais ouai, là, <b>j'apprenais même plus que madame S.</b>, alors que c'est elle qui va me noter sur le stage filé.</p> <p>133 CH</p> <p>C'est ça</p> <p>134 PEFI</p> <p>Mais bon <u>c'est pas tant par rapport au statut de la personne qu'à, qu'à la personne en elle-même par rapport à son expérience</u> et...</p> <p>135 CH</p> <p>Tu l'avais déjà rencontré, là, M. S ?</p> <p>136 PEFI</p> <p>Ouai, je l'avais eu en , en cours... est-ce que c'était une ALS, non, c'était un truc, module 2.3, un truc... sur les relations parents école, je crois, ça devait être la semaine avant ou deux semaines avant. Et c'est à ce moment là que je lui ai demandé quand il allait déjà venir, parce qu'il devait déjà venir avant les vacances de la Toussaint, et vu qu'on était</p>	<p>But : appréhender [la visite] plus que [celle de ] madame S., alors que c'est elle qui va me noter sur le stage filé</p>

<p>déjà mi-novembre, je me posais des questions sur sa venue...</p> <p>137 CH</p> <p>Alors tu dis c'est pas tant le statut de la personne que son expérience, c'est ça?</p> <p>138 PEFI</p> <p>Ouai, son expérience et son expertise, en fait. Parce que bon <u>Mme S. c'est une professeure d'allemand, qui enseigne à l'IUFM, donc euh, même si elle a certainement déjà beaucoup visité de 2<sup>ème</sup> année durant les stages filés ou les stages massés, ce, ce sera jamais la même chose que quelqu'un qui a eu des cycles 1 ... depuis déjà quelques années, et qui est directeur d'une école maternelle.</u></p> <p>Ouai</p> <p>139 CH</p> <p>Et tu te sens moins enseignante alors, à ce moment là, ou un petit peu moins enseignante que quand Mme S. vient te voir ?</p> <p>140 PEFI</p> <p>Hm... j'aurais peut-être dû monter le curseur d'étudiant pour réduire... ouai, si, quand même... je me sentais plus euh, comment dire, je veux pas dire épiée, mais sous l'œil de la critique ...</p> <p>141 CH</p> <p>Ça t'en fait perdre un peu ton...</p> <p>142 PEFI</p> <p>Ouai, en tout cas ça réduit l'écart. J'aurais pu monter étudiante, j'aurais pu mettre 6 et 6, ou 6 et 7...</p> <p>143 CH</p> <p>T'aurais pu mettre 6 et 7? T'aurais pu inverser les 2? Tu te sentais plus étudiante à ce moment là?</p> <p>144 PEFI</p> <p>Non, 7 et 6, pardon, ouai, 7 et 6. ouai, ouai, plutôt que...</p> <p>145 CH</p> <p>Ça allait pas jusqu'à</p> <p>146 PEFI</p> <p>Non, non quand même pas.</p>	
<p>Raisonnement : appréhender [la visite] plus que [celle de ] madame S., alors que c'est elle qui va me noter sur le stage filé</p>	
<p>UA 17 : remettre en cause sa séance</p>	
<p>147 CH</p> <p>Il note des choses concrètes, c'est ça, il a</p>	

noté des qualités, bon, et il te parle des apprentissages en motricité...

148 PEFI

Ouai

149 CH

Il remet un peu en question ces apprentissages là?

150 PEFI

Ah ouai, bin totalement, parce que ... je crois *que c'était la pire séance de motricité de, depuis le début de l'année.* Bon, je lançais un nouveau truc, c'était un truc sur le lancer, bon, les enfants ils étaient largement pas du tout assez en, en activité, bon, ça, je le voyais, je le voyais au moment même, je me suis dit il va se pendre, le pauvre, il doit s'arracher les cheveux en voyant ce que je fais, bin *j'ai passé trop de temps à expliquer,* et pas assez de temps à manipuler, et après, *une fois qu'ils manipulaient, ils le faisaient pas comme j'avais prévu de le faire.* Et là, il m'a dit ma manière d'expliquer, et même ce que je demande, est beaucoup trop compliqué, puisqu'ils devaient être dans un cerceau et lancer avec différent, enfin ouai, différents objets, donc des choses qu'on arrivait à lancer, des choses qu'on arrivait moins bien à lancer, comme des foulards, par exemple, donc ils devaient expérimenter en fait, c'était un genre d'exploration libre, mais *j'ai pris tellement de temps à leur expliquer,* que finalement ils ont du lancer même pas 10 minutes, quoi. Et c'était quand même le bazar, puisque ils devaient lancer, se remettre dans le cerceau pour relancer dans la même direction, et après au signal, changer d'objet, mais ça a pas du tout marché. Voilà, il m'a dit que ma consigne est... était beaucoup trop compliquée, ce que je demandais c'était beaucoup trop compliqué. Donc là, bon, **j'ai essayé de remettre, enfin, de remettre en cause, enfin ma séance,** donc j'ai fait une deuxième première séance de lancer là, lundi, on va dire que *c'était moins catastrophique que la première fois, mais c'était encore un peu compliqué au niveau du, du lancement.* Enfin *je sais pas comment lancer l'activité,* en fait. Je crois qu'on a bien du mettre 10 minutes un quart d'heure à, à expliquer. Il y avait trois ateliers, il y en avait un où il fallait

But : remettre en cause sa séance

Op° : faire une deuxième première séance de lancer

<p>lancer sur des quilles, il y en a un où il fallait lancer sur un panier de basket, et il y en a un où il fallait lancer dans une caisse qui était par terre, avec différents endroits où on pouvait lancer et différents objets qu'on pouvait lancer. <i>Mais je crois que j'ai du prendre au moins un quart d'heure pour expliquer. Et quand même c'était un peu le bazar. Mais bon, je me dis que c'était la première, peut-être la prochaine fois que je mettrai ça en place ça ira mieux.</i></p>	
<p>Raisonnement : remettre en cause sa séance en faisant une deuxième première séance de lancer</p>	
<p>UA 18 : tenir compte des conseils du formateur référent</p>	
<p>151 CH T'as eu pas mal <b>de conseils</b>, sûrement, pendant cette visite, 152 PEFI Ouai 153 CH Qui ont d'après toi un impact, que t'essayes de remettre en, en œuvre, là, sur les séances suivantes ? 154 PEFI Ouai, bin je reviens sur, sur la valise tridimensionnelle, qui m'a marqué. En fait, il y avait euh, durant les ateliers, j'avais, j'ai mis en place l'évaluation intérieur extérieur, donc que j'avais déjà vu en manipulation avant, donc c'était, c'était la mascotte de la classe, Caramel qui part en voyage, et elle a sa valise. Et il fallait coller des papiers à l'intérieur de sa valise, donc voilà pour, noter la différence entre l'intérieur et l'extérieur. Mais bon, la valise elle était notée en trois dimensions, et euh, ça, ça a gravement perturbée M. S. Il a dit mais vous remarquez pas quelque chose à cette valise ? Moi, je la regardais, je me suis dit mince, il doit y avoir un truc flagrant et je le vois pas. Il me fait mais elle est tridimensionnelle ! Ouai, d'accord, je me suis dit bon, où est le problème ? Les enfants ils n'arrivent pas à percevoir la tridimensionnalité d'un objet, alors j'ai dit bon d'accord, comment j'aurais du faire différemment ? Alors il m'a dit soit dessiner juste les contours, et pas faire de perspective, ou alors carrément mettre la valise ouverte pour mettre juste les objets à</p>	<p>Op° : essayer de remettre en œuvre [ses conseils] sur les séances suivantes</p>



l'intérieur, c'était un peu plus compliqué.  
Bon, au final les gamins ils ont tous réussi à mettre les trucs, personne n'a fait ... mais bon, **j'ai quand même tenu compte de son truc**, et bon il m'a dit que pourquoi une vache qui part en voyage alors qu'on parle de Noël... alors je me suis dit bon, c'est vrai, donc la semaine d'après j'ai fait le père Noël avec sa hotte, et il fallait mettre les cadeaux dans la hotte. Donc euh bon, c'était le même exercice, seulement...

155 CH

T'as fait une hotte qui n'était pas tridimensionnelle

156 PEFI

Non, j'ai juste fait les contours, mais pour moi c'était aussi perturbant qu'une valise tridimensionnelle puisque euh, on, on a les contours, donc ça veut dire quoi, que la hotte elle est coupée en deux et qu'on les met dedans, ou qu'on les colle les cadeaux sur la hotte, enfin, pour moi, c'était tout aussi perturbant que la valise tridimensionnelle, mais bon... je veux dire voilà, là, ils arrivent quand même à abstraire, sur ce plan là, les gamins.

157 CH

Quand P. S. vient te voir, qui c'est qui vient te voir, c'est un collègue?

158 PEFI

Alors... administrativement, oui, mais euh, comment dire... sur le plan de l'expérience, et de l'expertise, c'est clair que c'est un référent. D'ailleurs, c'est son titre,

159 CH

Parce que t'as l'air, t'avais l'air d'être plus stressée, on va dire, à l'idée de recevoir P. S. dans ta classe que Mme S. ?

160 PEFI

ouai, parce que j'avais pas envie qu'il ait une mauvaise image de ce que je fais, euh, bon, c'était partiellement réussi, on va dire, j'avais peur bon, qu'il me casse un peu aussi, par rapport à, aux choses que je faisais qui étaient pas bien, bon ça a pas du tout été le cas, hein, les critiques elles ont été constructives, et il m'a pas cassé...

161 CH

Mais ton référent il est là pour quoi, cette année?

But : tenir compte des conseils du formateur référent

162 EFI

Alors lui, il est là pour l'écrit réflexif. Donc bon, il m'a proposé des pistes de sujets pour l'ER, bin par rapport à, à ma pratique, et notamment aux choses qui n'allaient pas. Bon, il m'a proposé plusieurs pistes, mais celle sur laquelle je vais, je vais travailler, c'est, ce sont les supports d'apprentissages. Donc bon là je sais pas encore si je vais faire les supports d'apprentissage en général, ou dans un domaine en particulier.

163 CH

Mais je veux dire, il n'a pas du tout un rôle d'évaluation de ce qui se passe en stage ?

164 PEFI

Euh non. Il a un rôle d'évaluation de l'écrit réflexif, enfin je crois.

165 CH

Oui. Bon, malgré tout, c'est marrant qu'il y ait plus de stress et d'appréhension à l'idée de le recevoir lui que de recevoir la personne qui va t'évaluer quand même pour ce stage là.

166 PEFI

Ouai, et bon, je m'en suis rendue compte après, lors de l'entretien avec l'un et l'autre, lui était beaucoup plus critique qu'elle, elle était... bon, p't'être aussi parce que c'est un homme, enfin... quoique, et elle une femme, elle est peut-être plus douce, mais euh... non, enfin, comment dire, mes a priori se sont révélés être, être justes, je me doutais qu'il allait être beaucoup plus critique et plus pointu sur son analyse, et sur les conseils qu'il allait donner, que Mme S. Même si ses critiques ont été pertinentes aussi, mais c'était plus général, lui, c'était plus pointu sur des domaines particuliers.

167 CH

T'aurais aimé qu'il vienne avant la visite formative, là?

168 PEFI

Hm... non, pas forcément.

169 CH

Ca t'aurait servi?

170 PEFI

Bin j'aurais préféré qu'il vienne avant, plus tôt dans l'année, mais au final, bon, j'ai réussi à me débrouiller sans, sans son avis, puisque j'avais d'autres critiques, d'autres

<p><u>avis, d'autres regards extérieurs, notamment justement, enfin grâce à toi, quoi, mais euh...</u> non, au début ça me gênait qu'il soit pas venu, puisque tout le monde avait déjà eu une visite et pas moi, mais bon, comme dit, <u>le fait d'être filmée et d'avoir l'autoconf, ça m'a permis de, d'avoir quand même des informations là-dessus. Donc ça m'a pas manqué tant que ça.</u></p>	
<p>Raisonnement : Tenir compte des conseils du formateur référent en essayant de remettre en œuvre [ses conseils] sur les séances suivantes</p>	
<p>UA 19 : renouveler les activités que je propose à l'accueil</p>	
<p>171 CH Là, tu soulèves une remarque de la titulaire... 172 PEFI Ouai, ça, c'était il y a 2 semaines, donc je me suis dit bon, je vais <b>renouveler les trucs que je propose à l'accueil</b>, <u>ça faisait un moment que j'avais les mêmes jeux</u>, et donc j'ai sorti un atelier de topologie, en fait. Puisque plus tard, je sais qu'on va être amené à travailler dessus, dessus, devant, derrière, je me suis dit bon, ce serait bien qu'ils puissent déjà manipuler un peu le matériel librement pour qu'ils puissent se l'approprier avant de travailler à proprement parler dessus, et avant la manipulation libre et correcte de la part des élèves, donc je l'ai sorti, je l'ai mis à libre disposition. Donc bon, j'ai expliqué un peu, surtout aux moyens, parce que les petits c'était pas, c'était pas trop pour eux mais bon, ils ont quand même joué avec, donc j'ai expliqué aux moyens qu'il fallait essayer de reproduire ce qu'il y avait sur la photo. En fait, il y a une photo, donc là, c'est la topologie de la ferme, donc t'as des animaux de la ferme, t'as un arbre, t'as des barrières, et ils sont placés d'une certaine manière, et il faut le reproduire en 3 dimensions. Et, donc bon, je l'ai expliqué un peu, mais s'ils le faisaient pas exactement comme il le fallait c'était pas grave, puisque c'était un moyen de, de s'approprier un peu le jeu avant de leur expliquer exactement comment ça fonctionne. Et euh, bon <u>à la fin de l'accueil, Séverine arrive dans la, dans la salle, elle me dit ah, mais ça c'est pas un jeu pour l'accueil, c'est un jeu pour le... et d'une manière un</u></p>	<p>But : renouveler les trucs que je propose à l'accueil Op° : sortir un atelier de topologie Motif : les élèves manipulent un peu le matériel librement Motif : les élèves s'approprient le matériel avant de travailler à proprement parler dessus, et avant la manipulation libre et correcte  Op° : mettre à disposition l'atelier de topologie</p>

peu sèche. Ah ouai, mais ça c'est pas un jeu pour l'accueil, c'est un jeu pour travailler. Et en plus c'est pas pour les petits c'est pour les moyens. J'étais là... d'accord..., et bon, elle avait l'air vraiment enfin, outrée, tu vois. Je me suis bon d'accord, alors je lui ai dit que je le referai plus, et euh, et bon, après, j'ai réfléchi, je me suis dit bon, enfin je pense que si je devais le refaire moi-même, je le referais, et j'en ai discuté d'ailleurs avec une amie qui a des PS aussi,

173 CH

Je le referai quoi, à l'identique, tu veux dire?

174 PEFI

Ouai, ouai, je le laisserai en manipulation libre avant, avant de l'exploiter dans le cadre d'un atelier d'apprentissage, et ouai, j'en ai discuté avec une amie, elle m'a dit que ouai, bon, normalement, avant de faire jouer les enfants, bin il faut leur apprendre à jouer.

Alors je lui ai dit oui, mais avant leur faire apprendre à jouer, moi je voulais qu'ils manipulent librement, tout comme je l'avais fait pour les oursons,

175 CH

Quand j'étais là

176 PEFI

voilà. Donc à l'accueil, ils jouaient avec, tu vois, et elle m'a dit bon, ça se tient comme, comme raisonnement, donc euh... je me suis dit bon...

177 CH

T'es allée en reparler à Séverine, là?

178 PEFI

Euh, non, non. Bon, je me suis dit je vais pas le refaire, puisque... voilà, elle estime que c'est pas, euh, que c'est pas un truc qu'on met à l'accueil... Bon, je pense qu'elle avait peut-être peur qu'on perde des, des petites figurines, ou que des cartes soient déchirées, parce que c'est vrai que les petits ils font moins, ils font moins attention. Et bon, j'étais d'accord sur le fait que effectivement, les petits ils sont un peu trop petits pour ça. Mais euh...

179 CH

Est-ce que ça va jusqu'à remettre en cause ton curseur d'enseignant, ça, ou c'est juste une remarque qui te dit, qui te renvoie peut-être à une expérience, ou à ...

<p>180 PEFI Euh, quoique, je vois que ces dernières semaines j'étais plutôt à 6, euh, ... bon, ça m'a remis un peu en question, ouai, ça m'a un peu marqué, enfin c'était plus le ton sur lequel elle l'avait dit, tu vois, parce que bon elle, elle me dit souvent des remarques, elle me fait des critiques, mais là c'était plus ouai, le, le ton qui, là, je me suis sentie un peu...</p>	
<p>Raisonnement : Pour que les élèves manipulent un peu le matériel librement et pour qu'ils s'approprient le matériel avant de travailler à proprement parler dessus, et avant la manipulation libre et correcte, renouveler les [activités] que je propose à l'accueil en sortant un atelier de topologie et en le mettant à disposition</p>	
<p>UA 20 : choisir ce jeu de topologie</p>	
<p>181 CH Et toi, tu l'avais <b>choisi</b> comment, ou pourquoi, <b>ce jeu</b>. Qu'est-ce qui t'avait amenée à sortir ce jeu ? 182 PEFI Bin justement le fait que lors des prochaines, des prochaines périodes on allait travailler justement le placement, là, comment dire, l'organisation spatiale, dessus, dessous, à gauche, à droite, je me suis dit bon, ça peut anticiper un peu... 183 CH Ouai, t'avais rien trouvé d'autre... 184 PEFI Non. Euh, si, j'avais d'autres trucs, mais c'est celui qui me ... qui me semblait le plus accessible. Après, il y a des trucs qui étaient un peu plus difficiles, les boîtes à compter, mais celles là je les sortirai pas pour l'accueil, non plus. Mais euh... ouai, voilà.</p>	<p>But : choisir ce jeu de topologie</p> <p>Motif : anticiper un peu le travail des prochaines périodes sur l'organisation spatiale</p>
<p>Raisonnement : Pour anticiper un peu le travail des prochaines périodes sur l'organisation spatiale, choisir ce jeu de topologie</p>	
<p>UA 21 : fabriquer des percussions</p>	
<p>185 CH Et alors à l'inverse, tu dis « j'ai eu des remarques des collègues, des compliments des collègues », 186 PEFI Ouai 187 CH Alors là aussi, ils ont un regard sur ton travail, c'est ça ? 188 PEFI</p>	

Ouai, bin oui, bin là c'était... qui avait dit ça, bon c'est M. [une collègue] puisque l'après midi j'ai ses moyens aussi, donc euh, on avait fini nos percus, c'étaient des maracasses en forme de zèbre, puisque la mascotte est en Afrique actuellement, donc c'était un peu le projet, **fabriquer des percussions**, donc euh, on avait travaillé sur les animaux d'Afrique, aussi, donc on avait travaillé sur des maracasses en forme de zèbre et des guiros, tu sais, les trucs à gratter, en forme de léopard, avec des bouteilles en plastique, et ouai, elle avait trouvé ça sympa. Bon, c'est juste une petite critique positive, mais c'est vrai que ça fait du bien. Ca valorise,

189 CH

C'est une forme de reconnaissance de ton travail

190 PEFI

Ouai, voilà, c'est ça, ouai. Je me suis dit bon, si elle, qui est IMF, et qui a 15 ans d'expérience, elle trouve ça bien, c'est que... c'est que c'est bien, quoi.

191 CH

Les premiers cadeaux de Noël, est-ce que c'est juste une anecdote, ou est-ce que c'est un peu plus que ça ?

192 PEFI

Bin, bon, c'est symbolique, je pense, puisque ça prouve vraiment qu'ils me voient comme, comme leur maîtresse, la maîtresse du lundi, puisqu'ils savaient qu'ils me reverraient pas, donc il fallait qu'ils apportent le cadeau le lundi, parce que c'est vrai qu'ils pensent pas forcément, quand je leur disais bonnes vacances, le soir, ils étaient là, ah oui, c'est vrai, on vous revoit plus, mais c'est vrai qu'il y en a, qui ont pensé, que je suis là que le lundi, et ... voilà, que je suis la maîtresse. Voilà.

193 CH

Oui, c'est ça, c'est symbolique mais c'est peut-être aussi ...

194 PEFI

Bin c'est une forme de reconnaissance de son statut, tout simplement. Même si je suis là que le lundi, je suis quand même leur maîtresse.

195 CH

Motif : faire le projet

But : fabriquer des percussions

Op° : travailler sur les animaux d'Afrique

Op° : travailler sur des maracasses en forme de zèbre et des guiros

<p>T'avais quelque chose à dire sur la journée de prise de contact du R3 ?</p> <p>196 PEFI</p> <p>Ouai, peut-être par rapport à la, on a eu une réunion piscine, puisqu'on va aller à la piscine, deux fois par semaine, en plus. On a une réunion piscine, avec la conseillère pédagogique de la circonscription Strasbourg 1, donc à l'école, et quand on lui a dit qu'il y a des 2<sup>ème</sup> année qui accompagneraient les enfants elle a fait une petite grimace. Je lui ai dit, hein, que je l'ai vu faire la grimace. Elle a dit non, c'est pas, c'est pas un problème, légalement on a le droit de venir avec, mais c'est vrai qu'on n'y a jamais été, on n'a pas eu notre formation piscine, et c'est quand même un endroit où il faut être super strict au niveau des, des conditions de sécurité et de la discipline. Mais bon...</p> <p>197 CH</p> <p>Ca t'a pas plu, cette grimace (rires)</p> <p>198 PEFI</p> <p>Non, mais je lui ai dit, hein, mais bon.</p> <p>199 CH</p> <p>Merci, on va s'arrêter là.</p> <p>200 PEFI</p>	
<p>Raisonnement : pour faire le projet, fabriquer des percussions, en travaillant sur les animaux d'Afrique et en travaillant sur des maracasses en forme de zèbre et des guiros</p>	

Eve, 16 décembre 2009, TDD Etape 3

U A	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte Ressource	Origine
1		pour pouvoir travailler ses séquences, ses séances [en vue du R3],	travailler chacun pour soi,	en se mettant ensemble s'il y en a qui veulent se mettre ensemble, et en contactant les enseignants si on a des questions	<p><u>il a remis le couvert, là, il y a deux semaines, il s'est excusé d'avance en début de cours, il s'est excusé du cours qu'il allait devoir nous faire subir. Donc voilà ses termes exacts</u></p> <p><u>il y a des cours efficaces, on va dire, et des cours perte de temps. Bon, là, on est un peu dans, dans les cours un peu perte de temps</u></p> <p><u>c'est des choses qu'on a déjà vues l'an dernier en 1<sup>ère</sup> année</u></p> <p><u>ça, c'est des trucs qu'on a déjà vu l'an dernier pour le concours</u></p> <p><u>bon ils nous ont proposé de travailler en atelier, par groupes, mais on a tellement des besoins spécifiques et personnels, que même ça, même ça c'est pas c'est</u></p>	<p>P IUFM</p> <p>IUFM</p> <p>Cours IUFM</p> <p>Cours IUFM</p> <p>P IUFM</p>



					pas intéressant.	
2		pour se faire une expérience sur le terrain	préférer rater les cours à l'IUFM plutôt que les lundis en stage		<p>y'a tellement de <u>choses différentes</u> qui <u>peuvent t'arriver</u>, qu'on <u>n'apprend pas</u>, qu'on <u>n'apprend pas à l'école</u>, que ... voilà, tu, tu l'apprends sur <u>le terrain</u></p> <p>les stages ont <u>beaucoup plus de poids</u> que les <u>cours qui restent somme toute très théoriques.</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Les élèves</p>
3		Pour faire comme si on avait assisté au cours,	lire les cours de quelqu'un d'autre		les cours de <u>l'IUFM me manqueraient moins</u> par la suite parce que <u>ça reste de la théorie</u>	IUFM
4		Pour gérer des enfants individuellement ou en groupe,	mettre en place des stratégies, en testant la responsabilité de l'élève,	en lui demandant d'ouvrir et de fermer les portes quand les enfants sortaient et de vérifier que le rang soit bien en place	<p><u>La répression, ça marche pas</u></p> <p><u>il utilisait parfois des méthodes très peu orthodoxes pour y arriver, il menaçait de mettre le poing dans la gueule d'une fille si elle se mettait pas en rang, bon, comme dit, peu importe la méthode, l'important c'est le résultat,</u></p> <p><u>ça a marché une fois, mais la semaine d'après</u></p>	<p>Elève</p> <p>Elève</p>

					<u>ça a plus</u> <u>marché,</u>	
5		Pour intéresser l'élève,	proposer une activité intéressante	en instaurant une séquence percussive	<u>je crois qu'il y avait deux ou trois semaines où il était assez difficile, j'ai failli l'étrangler, d'ailleurs, euh, et là ça fait trois semaines, je touche du bois, où ça va,</u>	Elève
6		Pour calmer un élève,	l'asseoir sur une petite chaise contre le mur	en étant ferme et en ne lâchant pas le morceau	<u>il arrêta pas de me demander quand est-ce que tu m'appelles, quand est-ce que tu m'appelles maîtresse</u>  <u>après il a quand même réussi à trouver un instrument, c'est-à-dire sa chaise, il disait mon instrument c'est la chaise, donc il tapait la chaise, il se tapait la tête contre la chaise, donc j'ai enlevé la chaise, et puis après il a dit que mon instrument c'est moi-même, donc mon corps, très inventif, hein ? Donc il se tapait la tête contre le mur,</u>	Elève  Elève
7		Pour retrouver le calme,	avoir une petite comptine		<u>faudrait que je renouvelle un peu, parce que ça commence à être redondant</u>	Elève
9		Pour tenir	renouvel	en essayant	<u>l'idée c'est</u>	Elèves

		les élèves tranquilles, et pour que ce soit moins monotone,	er son stock de comptines de déplacement	plusieurs choses comme le petit train,  en essayant de se ranger devant la porte avant de sortir, en essayant de chanter une chanson et  en faisant le bruit des gouttes d'eau qui tombent dans la flaque avec la langue.	<u>quand même d'être rangé deux par deux, donc c'est pas la même configuration, que d'être en petit train</u>  <u>ils faisaient tous les papillons,</u>  <u>Je le fais pas jusqu'à la salle de jeu, parce qu'après j'ai plus de salive pour parler</u>  <u>Tout comme les rituels sont à changer dès qu'ils sont acquis, euh, bin c'est aussi un genre de rituel, donc à renouveler aussi</u>	Elèves  Elèves  Elèves
10		Pour anticiper l'imprévu,	avoir toujours une issue de secours si jamais il y a un truc qui ne va pas		<u>là, la semaine dernière, on a commencé à fabriquer des percu, je pensais qu'une demi heure ce serait trop, ce serait trop long, et qu'on aurait terminé avant, et finalement bin on aurait du prendre deux semaines, enfin deux séances pour le faire</u>  <u>Bon après, il y a des choses qu'on peut pas gérer</u>	Temps

12		Pour ne pas être surprise [par les installations en salle de motricité],	jeter un coup d'œil en salle de motricité à 7h30 – 8h, avant l'arrivée des élèves		<u>y'a une fois, où je pensais arriver sur le parcours, et il était plus là, en fait</u>	Matériel
13		pour que ce soit au niveau des enfants,	simplifier les choses au maximum,	en mettant moins de prénoms et en mettant des étiquettes plus hautes	<u>ils arrivent pas encore à découper très droit,</u>  <u>ils découpent à moitié dans le prénom.</u>  <u>là, j'ose plus leur remettre, parce qu'ils sont découragés dès que je leur mets ça sous le nez, ils hurlent de... de désespoir...</u>	Elèves  Elèves  Elèves
14		parce que les gamins sont un peu plus énergiques, parce que je suis toujours aussi épuisée le soir en rentrant et parce que il y avait beaucoup de visites, beaucoup de critiques, de remises en question,	essayer de survivre		<u>c'est le mois de décembre, y'a plein de choses, c'est bientôt Noël</u>  <u>les gamins sont un peu plus ... un peu plus énergiques</u>  <u>Je suis toujours aussi épuisée le soir</u>  <u>y'avait beaucoup de visites, notamment pendant le mois de novembre,</u>	Elèves  Elèves  Visiteurs

					<u>donc beaucoup de, de critiques, de remises en question,</u>	
15		Pour que ce soit en cohérence avec ce que le visiteur a dit,	refaire un atelier		<u>y'a toujours des difficultés, et y'en aura toujours</u>  <u>Q. passait la séance de motricité, enfin de, de percussion contre le mur, oui, bin c'est le jour où j'ai failli l'étrangler, d'ailleurs, ouai. Bin souvent je suis fatiguée le soir à, juste à cause de lui en fait, s'il était pas là, ça irait. Mais euh, ouai, ce jour là, j'étais... c'était les nerfs.</u>	Elèves  Elèves
16	<u>c'est pas tant par rapport au statut de la personne qu'à, qu'à la personne en elle-même par rapport à son expérience</u>  <u>Mme S. c'est une professeure d'allemand, qui enseigne à l'IUFM, donc euh, même si elle a certainement</u>		appréhender [la visite] plus que [celle de ] madame S., alors que c'est elle qui va me noter sur le stage filé		<u>je savais qu'il allait avoir des critiques acerbes sur ce que je fais, parce que déjà c'est un spécialiste</u>	Formateur référent

	<p>déjà beaucoup visité de 2<sup>ème</sup> année durant les stages filés ou les stages massés, ce, ce sera jamais la même chose que quelqu'un qui a eu des cycles 1 .... depuis déjà qqes années, et qui est directeur d'une école maternelle</p>					
18	<p>Le formateur référent n'a pas du tout un rôle d'évaluation de ce qui se passe en stage</p> <p>Il était beaucoup plus critique que la visiteuse</p> <p>je me doutais qu'il allait être beaucoup plus critique et plus pointu sur son analyse, et sur les conseils qu'il allait donner, que Mme S. Même si ses critiques ont</p>		<p>Tenir compte des conseils du formateur référent</p>	<p>en essayent de remettre en œuvre [ses conseils] sur les séances suivantes</p>	<p>[je suis] plus stressée, on va dire, à l'idée de recevoir le formateur référent dans [ma] classe que Mme S. (...) parce que j'avais pas envie qu'il ait une mauvaise image de ce que je fais, euh, bon, c'était partiellement réussi, on va dire, j'avais peur bon, qu'il me casse un peu aussi, par rapport à, aux choses que je faisais qui étaient pas bien, bon ça a pas du tout été le cas, hein, les critiques elles ont été</p>	<p>Formateur référent</p> <p>Formateur référent</p> <p>Formateur référent</p>

	<u>été pertinentes aussi, mais c'était plus général, lui, c'était plus pointu sur des domaines particuliers.</u>				<u>constructives, et il m'a pas cassé...</u>  <u>j'ai réussi à me débrouiller sans, sans son avis, puisque j'avais d'autres critiques, d'autres avis, d'autres regards extérieurs, notamment justement, enfin grâce à toi le fait d'être filmée et d'avoir l'autoconf, ça m'a permis de, d'avoir quand même des informations là-dessus. Donc ça m'a pas manqué tant que ça</u>	CH
19		Pour que les élèves manipulent un peu le matériel librement et pour qu'ils s'approprient le matériel avant de travailler à proprement parler dessus, et avant la manipulation libre et correcte,	renouveler les [activités] que je propose à l'accueil	en sortant un atelier de topologie et en le mettant à disposition	<u>ça faisait un moment que j'avais les mêmes jeux</u>  <u>à la fin de l'accueil, Séverine arrive dans la, dans la salle, elle me dit ah, mais ça c'est pas un jeu pour l'accueil, c'est un jeu pour le... et d'une manière un peu sèche. Ah ouai, mais ça c'est pas un jeu pour l'accueil, c'est un jeu pour travailler. Et en plus c'est pas pour les petits</u>	Matériel  Titulaire

					<u>c'est pour les moyens.</u> J'étais là... d'accord..., et bon, elle avait l'air vraiment enfin, outrée,  <u>Bon, je pense qu'elle avait peut-être peur qu'on perde des des petites figurines,</u> ou que des cartes soient déchirées  <u>ça m'a remis un peu en question,</u> ouai, ça m'a un peu marqué	Titulaire
						Titulaire



Eve, 16 décembre 2009, TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
1		+ est-ce que ça me fait plus me sentir étudiant, je dirais pas ça, mais, mais euh... ça fait plus enseignant qui sait qu'elle a du travail à préparer, mais qui perd son temps...	
2		- je me sentais étudiante puisque dépendante d'une titularisation qui n'est pas encore arrivée, euh, c'est que je suis pas encore enseignante à 100%, même si, le travail que je fais les lundis notamment, c'est un travail d'enseignant.	
4	- j'ai déjà testé plusieurs choses, plus ou moins efficaces (...) la plus inefficace c'est, c'est les rappels à l'ordre constants, enfin, le fait de le mettre en garde, de le menacer, ça marche pas du tout, en tout cas, pas avec lui, en tout cas, euh, la mise à l'écart du groupe, ça marche pas non plus, que ce soit dans la salle ou à l'extérieur, enfin quand je dis à l'extérieur, c'était pas tout seul dans le couloir, je l'ai envoyé une fois en salle de sieste, avec les petits, mais bon il faisait le bruit du criquet là bas, donc ça réveillait les enfants, j'ai essayé de le mettre dans le bureau de la directrice, ça a pas marché non		

	plus		
5	- <i>j'étais assez étonnée, du fait que ça marche pas, parce que la semaine d'avant ça avait fonctionné</i>		
7	+ [avoir une petite comptine pour retrouver le calme] marche relativement bien		
9	- [Chanter une chanson] ça marchait pas  + Commencer à trouver des choses qui marchent		
13	- je propose toujours encore des choses trop difficiles  - <i>Je manque d'expérience, de travaux proposés aux élèves pour ajuster à leur niveau</i>	- mon référent me l'a souligné, notamment en motricité [que je propose des choses trop difficiles]	
14	+ La gestion de la classe, ça va un peu mieux, <i>y'a ces astuces qui sont mises en place</i> , les ateliers ça tourne un peu mieux  - <i>hier, c'était de la survie, ouai. Pour eux comme pour moi.</i>		
15	- je devais être vraiment désemparée au moment où j'ai écrit ça		
17	- <i>je crois que c'était la pire séance de motricité de, depuis le début de l'année.</i>  - <i>j'ai passé trop de temps à expliquer, et pas assez de temps à manipuler, et après, une fois qu'ils manipulaient, ils le faisaient pas comme j'avais prévu de le faire</i>  - <i>c'était moins catastrophique que la première fois, mais c'était encore un peu compliqué au niveau du, du lancement. Enfin je sais pas comment lancer l'activité, en fait.</i>  - <i>j'ai pris tellement de temps à leur expliquer, que finalement ils ont du lancer même pas 10 minutes, quoi</i>  - <i>Mais je crois que j'ai du prendre au moins un quart d'heure pour expliquer. Et quand même c'était un peu le bazar.</i>	- il m'a dit ma manière d'expliquer, et même ce que je demande, est beaucoup trop compliqué,  - Voilà, il m'a dit que ma consigne est... était beaucoup trop compliquée, ce que je demandais c'était beaucoup trop compliqué	
18	+ <i>c'était partiellement réussi, on va dire</i> [que le formateur en visite n'ait pas une mauvaise image de ce que je fais]		
19		+ j'en ai discuté avec une amie,	Je me suis bon d'accord, alors je

		<p>elle m'a dit que ouai, bon, normalement, avant de faire jouer les enfants, bin il faut leur apprendre à jouer (...) elle m'a dit bon, ça se tient comme, comme raisonnement</p>	<p>lui ai dit que je le referai plus, et euh, et bon, après, j'ai réfléchi, je me suis dit bon, enfin je pense que si je devais le refaire moi-même, je le referais</p>
21		<p>[+ une collègue] avait trouvé ça sympa. Bon, c'est juste une petite critique positive, mais c'est vrai que ça fait du bien. Ca valorise</p> <p>+ Je me suis dit bon, si elle, qui est IMF, et qui a 15 ans d'expérience, elle trouve ça bien, c'est que... c'est que c'est bien, quoi.</p> <p>+ Les premiers cadeaux de Noël (...)c'est symbolique, je pense, puisque ça prouve vraiment qu'ils me voient comme, comme leur maîtresse, la maîtresse du lundi (...) c'est une forme de reconnaissance de son statut, tout simplement. Même si je suis là que le lundi, je suis quand même</p>	

		leur maîtresse.	
--	--	-----------------	--

Eve, 16 déc 2009, TDD Etape 5

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1	pour pouvoir travailler ses séquences, ses séances [en vue du R3], travailler chacun pour soi		
2			Pour se faire une expérience sur le terrain, préférer rater les cours à l'IUFM plutôt que les lundis en stage
3	Pour faire comme si on avait assisté au cours, lire les cours de quelqu'un d'autre		
4		Pour gérer des enfants individuellement ou en groupe, mettre en place des stratégies	
5		Pour intéresser l'élève, proposer une activité intéressante	
6		Pour calmer un élève, l'asseoir sur une petite chaise contre le mur	
7		Pour retrouver le calme, avoir une petite comptine	
8		parce que c'est redondant pour moi, je dis plusieurs fois la même chose dans la journée, renouveler son stock de comptines pour se taire	
9		Pour tenir les élèves tranquilles, et pour que ce soit moins monotone, renouveler son stock de comptines de déplacement	
10		Pour anticiper l'imprévu, avoir toujours une issue de secours si jamais il y a un truc qui ne va pas	
11		[Occuper] les élèves au cas où ils n'arrivent pas à sortir en récréation	
12		Pour ne pas être surprise [par les installations en salle de motricité], jeter un coup d'œil en salle de motricité à 7h30 – 8h,	

		avant l'arrivée des élèves	
13		pour que ce soit au niveau des enfants, simplifier les choses au maximum	
14			Motif absent
15			Pour que ce soit en cohérence avec ce que le visiteur a dit, refaire un atelier
16			Motif absent
17			Motif absent
18			Motif absent
19		Pour que les élèves manipulent un peu le matériel librement et pour qu'ils s'approprient le matériel avant de travailler à proprement parler dessus, et avant la manipulation libre et correcte, renouveler les [activités] que je propose à l'accueil	
20		Pour anticiper un peu le travail des prochaines périodes sur l'organisation spatiale, choisir ce jeu de topologie	
21		Pour faire le projet, fabriquer des percussions	

**Autoconfrontation PEFI / CHERcheur**

<b>Tps</b>	<b>Autoconfrontation</b>	
<b>Rq</b>	1 CH	On va regarder les moments que tu as sélectionnés, notamment les ateliers et la motricité, et j'arrêterai aussi la vidéo à certains moments où tu es venue me voir et échanger quelques mots avec moi. La souris est ici, tu peux arrêter la vidéo quand tu veux.
	2 PEFI	Ouaip d'accord.
	3 CH	Le premier moment arrive très vite, on ne va pas avoir le temps de regarder grand-chose, (vidéo), « faut que je vois la liste des prénoms, là »...
	4 PEFI	ouaip parce qu'y en a un, un petit, c'est Victor, maintenant je sais, mais euh... dès qu'il arrive, je sais jamais comment il s'appelle. Non, y'en a deux, Victor et Nathan, bon, j'arrive jamais, pourtant Nathan, enfin... je l'interpelle assez souvent, mais euh... en plus là je sortais de stage de tutelle, donc y'avait d'autres enfants, et faut savoir que dans la journée, je vois pas que ces enfants là, je vois à peu près une 50 aine d'enfants, parce que l'après midi y'a les 10 autres moyens qui arrivent plus les petits, tous les petits des autres classes qui viennent après la sieste. Donc y'en a euh... je sais pas si à la fin de l'année je me souviendrai de leur prénom. Par exemple les petits euh bilingue euh, et donc là, parce que bon, je sais qu'il faut accueillir les enfants en leur disant bonjour et en les... en leur... en disant leur prénom, et ça me gêne toujours quand je dis ah, bonjour euh... je sais plus quoi dire...
	5 CH	Quand tu dis il faut accueillir les enfants, c'est une consigne qui t'a été donnée, ou ...
	6 PEFI	Bin c'est...
	7 CH	Ou est-ce tu trouves que pour toi, c'est important ?
	8 PEFI	Bin déjà c'est ce que j'ai vu euh lors de mes stages, il me semble avoir entendu déjà peut-être en cours ou peut être des instits qui le disaient, ça je peux plus le dire, et c'est vrai je trouve que c'est mieux d'accueillir l'enfant en l'interpellant par son prénom, donc déjà ça montre le signe d'intérêt de l'enseignant par rapport à l'enfant, et euh... je pense qu'à cet âge là, c'est vrai que les enfants sont encore assez, comment dire, ils sont pas encore dans la notion de groupe, mais encore dans ... vachement individuels, donc si à ce moment là on les nomme individuellement, euh je pense que ça peut être pas mal, comme après on travaillera quand même pas mal soit en groupe soit individuellement, donc j'essaye de me faire un point d'orgue à à .. à les nommer par leur prénom. Parce que eux aussi disent bonjour maîtresse, ...
	9 CH	Est-ce que tu mets en place une activité, à un moment, pour pouvoir te, te rappeler leur prénom, te souvenir de leur prénom, ou te rappeler de leur prénom ?
	10 PEFI	Euh... pfff... non. J'ai rien mis en place, bon, en général, j'arrive quand même à intégrer assez rapidement les prénoms des enfants, mais y'en a toujours un ou deux qui veut pas rentrer, qui prend plus de temps, mais c'est vrai que ... non, j'ai rien fait euh...
	11 CH	A un moment tu fais l'appel, on va le regarder... après 2h de classe
	12 PEFI	A la fin, oui

	13 CH	Après, à peu près après deux heures de classe, ouaip, à peu près...
	14 PEFI	Ouai, ouaip, ouaip. C'est à ce moment là que la titulaire le fait, en fait. Tout à la fin, voilà (vidéo). Donc ça c'est tout de suite après, la scène qu'on vient de voir? C'est au début, ça ?
	15 CH	Ca, c'est tout à la fin. Là on est à la fin, la fin de la matinée, j'ai juste avancé, juste pour qu'on voit le moment d'appel.
	16 PEFI	Ah oui d'accord, oui.
	17 CH	En fait tu as pris un cahier, est-ce que tu peux nous expliquer un peu comment tu fais l'appel ?
	18 PEFI	Pour l'instant, euh, j'ai encore rien placé, enfin organisé de manière structurée, alors je sais pas comment je fais ici, parce que je crois que j'ai pas fait la même chose hier. Je crois que j'ai compté, j'ai compté, et il devait en manquer, il devait en manquer au moins 2, ça c'est sûr, j'ai compté, et j'ai regardé, pff, parce que ça prend trop de temps euh, si je dois, si je dois demander présent absent, alors j'ai commencé, alors y'en a qui comprenaient pas, euh, et je les appelais, ils me regardaient avec de grands yeux, à chaque fois je leur disais il faut dire présent, ou absent, hein, alors je sais pas, je pense que le mot leur parlait pas, après je leur disais bon, tu peux aussi dire je suis là, mais c'est vrai que je leur ai pas expliqué vraiment, euh, maintenant je vais faire l'appel, ça veut dire on regarde quels enfants sont présents quels enfants sont absents, euh, mais je pense que la titulaire faisait aussi comme ça, parce que le panneau des présents n'était pas encore institué. Là, cette semaine, il a été mis en place, il est à l'entrée en fait, et les enfants euh dès qu'ils arrivent, ils collent leur étiquette sur euh... sur du, sur le panneau, et à la fin en fait elle prend les... les enfants qui restent, et euh, en séance de langage, donc à ce moment là, à la fin, euhm, elle montre et elle dit, bon, alors qui n'est pas là aujourd'hui, donc elle montre les images, enfin les photos, et là ils répondront. Bon, je l'ai pas vu encore, et bon on en a discuté hier entre midi et deux, et elle savait pas trop comment, mais je pense que la semaine prochaine, je vais...
	19 CH	Ce panneau, c'est quelque chose que tu avais déjà observé auparavant?
	20 PEFI	Euh, ouaip. Euh, pas de cette manière là, euh, bin j'ai pu le voir, notamment, là, dans le stage euh... en tutelle, en fait y'avait une grande maison, c'était l'école, et une petite maison à côté avec la maison, et les enfants, dès qu'ils arrivaient, ils prenaient leur étiquette et ils la scratchaient sur leur euh... à leur emplacement. Donc il y avait 4 étages, en fonction du groupe auquel ils appartenaient. Donc il y avait l'étage des verts, des bleus, des jaunes, des rouges, euhm... voilà. Donc elle restait vraiment longtemps sur ce panneau, après, au niveau du langage, euhm, parce qu'elle faisait et du langage, et des maths, alors combien est-ce qu'il y a de filles, combien est-ce qu'il y a de garçons, euh... euh, qu'est-ce qu'elle faisait encore... bon après il y avait une petite frise en bas, de 1 à 30, donc il fallait marquer la flèche, enfin il fallait mettre la flèche euhm, euh sur le nombre qui correspondait, par exemple il y a 8 filles donc il fallait mettre la flèche sur 8, il y a 12 garçons... alors après est-ce qu'il y a plus de filles ou de garçons... donc elle restait vraiment longtemps là-dessus, donc c'était vraiment un outil de travail et je trouvais ça sympa... là, je pense que c'est moins développé, on va dire. Mais bon... elle, elle accentue le langage sur autre chose, je sais pas, sur la météo, qu'elle a aussi essayé de mettre en place...ouaip...



	21 CH	Bon donc toi au début, là, t'y'avais pas forcément cet outil, là, au t'avais pas pensé à le concevoir,
	22 PEFI	Euh...
	23 CH	Le panneau dont tu parles, là,
	24 PEFI	Bin il existe dans la classe, et je me suis dit que j'attendais, j'attendrais qu'elle le lance, en fait, pour l'utiliser, comme la plupart des trucs. Par exemple la météo, j'ai pas encore commencé parce qu'elle venait de le lancer.
	25 CH	Hm hm
	26 PEFI	Et hier j'avais pas le temps, on est sorti trop tard de la récréation. Et j'attends que elle lance les trucs, en général.
	27 CH	D'accord. Donc euh... j'ai envie de te demander pourquoi tu attends que elle lance les, les « trucs », là...
	28 PEFI	Bin... parce que c'est SA classe quand même, elle y est euh... trois jours par semaine, moi je suis là qu'un jour, je suis stagiaire entre guillemets, ... et euh, bin j'estime qu'elle a plus d'expérience que moi, et aussi pour euh... comment dire, pour la lisibilité des enfants. On va pas mettre en place deux systèmes si y'en a déjà un qui existe, parce que je pense qui l'ont... déjà qui l'ont utilisé l'an dernier, parce que les moyens, ce sont... c'étaient d'anciens petits, qui étaient avec Séverine, donc ils connaissent déjà un peu le système pour certains, donc euh, je vais pas parasiter leur organisation...
	29 CH	Hm hm... c'est étonnant que tu dises que c'est sa classe, parce que euh... bin d'une part t'es quand même en stage en responsabilité tous les lundis, et puis dans ton carnet de bord, tu dis aussi « mon nom figure également sur la porte de la salle de classe, ce qui me met entièrement dans la position de l'enseignante »
	30 PEFI	Ouaip, mais qu'un jour par semaine. C'est ça ... c'est vrai que je me sens... au moment où je suis dans la classe et où je prépare mes séances, je me sens totalement enseignante de la classe, mais je sais que je n'y suis qu'une journée dans la semaine, et je suis la maîtresse du lundi, et Séverine c'est la maîtresse. Elle a pas besoin de mettre du lundi, elle. C'est la maîtresse, générale on va dire, je sais pas comment dire... mais bon, ça veut pas dire que je me sens moins maîtresse, mais moins longtemps, on va dire, et depuis moins longtemps, c'est surtout ça...
	31 CH	De la même façon et un peu en lien avec le carnet de bord encore, tu dis « j'attends qu'elle mette les choses en place », et puis dans le carnet de bord, tu dis « on se met d'accord sur la programmation, sur la répartition des tâches »... alors est-ce que, par exemple, ce panneau pour faire l'appel, là, euh... vous en aviez parlé à l'avance, et tu savais que vous alliez mettre ça en place...
	32 PEFI	Ouaip, elle m'avait dit qu'elle allait le mettre en place... pareil pour la météo, mais bon, elle m'avait dit que ça viendrait progressivement donc euh... mais c'est vrai que c'était déjà, c'était déjà prêt... je pense qu'elle avait du faire ça déjà les autres années, pendant les vacances aussi, ...
	33 CH	Alors « se mettre d'accord », ça veut dire quoi ? C'est elle qui... tu vois, tu dis « c'était déjà prêt »... donc est-ce qu'elle t'impose un certain fonctionnement, est-ce que... comment ça se passe, cette relation, là...
	34 PEFI	Alors bin... ce qui était imposé, c'était l'emploi du temps et la progression, puisqu'elle est commune à l'ensemble de l'école, au final, donc moi je m'intègre à cette progression, euh, après, comme dit, y'a plusieurs notions dans chaque

	<p>domaine qui sont abordées pendant euh chaque période. Donc on s'est mis d'accord, par exemple pour euh... le graphisme, y'avait des traits verticaux, des traits horizontaux, des points et des traits obliques. Donc elle m'a demandé qu'est-ce que j'aimerais faire, donc pour moi c'était euh... je parlais de 0 pour les... pour les 4 items, donc euh j'ai dit je prends les traits verticaux et les points. Donc là, voilà, ça c'est pour la programmation, qu'on s'est mis d'accord. Après, euh... bin, un exemple hier, elle m'a dit qu'elle allait attaquer le thème de l'automne, est-ce que je veux m'intégrer dans ce thème, ou est-ce que je veux continuer... moi-même. Donc moi j'ai toujours mon fil rouge de la mascotte qui va faire le tour du monde, donc j'ai dit que... qu'elle partait aux Antilles la semaine prochaine, donc l'automne c'est peut-être pas forcément le bon thème, et elle a dit y'a aucun souci, tu fais comme tu le sens, euh... bon euh... voilà donc euh... elle est relativement ouverte. Maintenant c'est vrai que pour les rituels, bon elle l'impose plus ou moins, mais je l'accepte aussi, si elle-même ne l'imposait pas, je lui demanderais que ce soit, que ce soit la même chose, en fait, pour euh ... qu'il y ait une certaine continuité pour les élèves, surtout.</p>
35 CH	<p>Là, pour l'instant, tu fais l'appel comme ça, ça aurait été un outil pour toi d'avoir ce panneau un peu plus tôt ?</p>
36 PEFI	<p>Euh... non, parce que j'avais, j'avais... j'aurais pas eu le temps, je pense, de l'exploiter correctement. Là, hier, on est rentrés, il était 11 heures passé, on est rentré de la récréation, les parents arrivent à 11h15, donc on a à peine le temps d'enlever les vestes, de s'asseoir, et les semaines précédentes c'était à peu près pareil, donc euh... pour l'instant je l'ai pas encore exploité de manière correcte, j'aurais pas pu...</p>
37 CH	<p>Je reviens juste sur ce que tu disais à l'instant, tu disais je suis l'enseignante du lundi, et dans ton carnet de bord tu dis euh... tu semblais dire « je ne suis QUE la maîtresse du lundi », et dans ton carnet de bord tu dis, le 21 septembre, « je me considère tout de même comme une enseignante à part entière »...</p>
38 PEFI	<p>Ouaip, mais que le lundi, dans cette classe.</p>
39 CH	<p>Alors comment tu, comment tu articules ça ?</p>
40 PEFI	<p>Bin, je pense que je l'ai marqué un petit peu pus tard, je me sens enseignante, mais débutante, inexpérimentée.</p>
41 CH	<p>Avec peu d'expérience, c'est ça...</p>
42 PEFI	<p>Voilà, c'est ça... mais quand même au niveau du statut, quand même enseignante et pas étudiante, et plus étudiante. Enfin, je sais pas si je l'ai déjà écrit, mais je me suis jamais vraiment sentie étudiante, puisque pour moi c'est dans le cadre d'une reconversion professionnelle, je me sentais plus en formation qu'étudiante, en formation professionnelle, même si y'a des cours, y'a des profs, y'a des salles, des devoirs, euh... pour moi, c'est dans une logique de reconversion, donc de formation professionnelle. Donc c'est vrai que pour moi le statut d'étudiant, moi je voyais les étudiants quand je travaillais à la fac, avant, et c'était les étudiants qui traînaient dans le couloir, qui allaient à des soirées, qui allaient en cours aussi accessoirement, et ... ouaip, voilà, pour moi c'est ça...</p>
43 CH	<p>Ca veut dire que ce que tu vis à l'ufm, à l'exception du lundi évidemment, ça ne te renvoie pas à cette expérience que tu as vécue à l'université ...</p>
44 PEFI	<p>Euh non, non.</p>

	45 CH	C'est autre chose, pour toi.
	46 PEFI	C'est vrai que je me suis... comme dit, jamais sentie étudiante, puisqu'après le bac, j'ai fait un DUT, et pour moi c'était un peu la continuité du lycée, par rapport au rythme, BTS DUT c'est un peu un autre rythme que l'université donc euh... j'étais encore dans cette logique là, et je suis passée directement... bon à l'emploi, puis à, à la ... à la formation, enfin à la re formation, peut être, ... ouaip, ma vie d'étudiante, c'est quand je travaillais en fait à l'université, euh, puisque je travaillais à l'URES, en fait, et... voilà, ; j'avais des étudiants qui étaient mes amis, on sortait, donc... j'avais vraiment tout le côté vie étudiante, sauf les études au final... et c'est à ce moment là que je me sentais étudiante alors que je l'étais pas. Enfin c'est un peu... contradictoire...
	47 CH	Alors que là tu ne retrouves pas ce mode de fonctionnement ...
	48 PEFI	Non, non...
	49 CH	Il n'y a pas grand-chose qui te renvoie à ce... à ce... à ces expériences antérieures, on va dire...
	50 PEFI	Non, pas du tout.
	51 CH	Alors on va revenir... dis moi juste encore pourquoi l'appel tu le fais en fin de matinée, après deux heures et quelque de classe...
	52 PEFI	Parce que les rituels ont été ... sont placés à la fin de la matinée, tout simplement, tout ce qui est météo... tout ce que en général on fait au début, là on le fait à la fin. Moi, ça me perturbe un peu, parce que... je trouve que les rituels c'est quand même bien en début de matinée, bin pour rassembler tout le monde, pour faire par exemple une chanson de bienvenue, et l'appel, évidemment, parce que je sais pas si y'a un enfant par exemple qui part en cours de matinée, bin il a quand même été présent, donc je vais pas le noter absent si, s'il est pas là à 11 heures, alors qu'il est parti peut-être à 10h30... comme Adriana, alors je sais pas si elle est encore là à ce moment là, ah non je crois qu'elle a du fuguer à ce moment là, je crois, ...
	53 CH	Elle fugue un petit peu plus tard...
	54 PEFI	Oui, plus tard, parce que les p'tits sont encore là, donc par exemple Adriana, le lundi, elle part un peu avant, parce que sa maman l'emmène euh l'après midi au CMP, et... pour qu'elle ait le temps de manger... donc si je fais l'appel vraiment à la sortie et qu'Adriana n'est plus là, ce sera faussé, donc si moi-même je devais faire une programmation, je le ferai quand même au début. Tout ce qui est rituel...
	55 CH	Et en terme de responsabilité, est-ce que tu ne dois pas faire remonter qui est présent, ou qui est absent, ou bien par exemple à la directrice, ou bien euh... plus haut éventuellement, tu vois?
	56 PEFI	Bin la directrice elle doit le transmettre à l'IA, il me semble. Moi, enfin je pense que j'ai pas de démarche particulière, on on a discuté à la pause de midi, euh... elle me demande est-ce qu'il y avait des absents, alors je lui dit oui, il y avait untel untel, elle me dit bon, lui il était en WE, elle était malade...
	57 CH	Et si toi, ça te convient mieux de le faire en début de matinée, qu'est-ce qui te freine dans cette démarche?
	58	Hm... le fait que j'y ai pas encore pensé, peut-être. Je pense qu'elle me

	PEFI	l'interdirait pas du tout, hein, comme dit, elle me laisse vraiment carte blanche euh... pour tout. Je pense que même si je voulais faire un autre panneau, je pense qu'elle me laisserait faire. Mais comme dit, je... pour l'instant, déjà, j'ai d'autres priorités, et euh... je pense comme dit pour la continuité et la stabilité... enfin la stabilité des enfants, c'est un grand mot, mais pour qu'il y ait toujours les mêmes rituels... les rituels, justement, c'est ce qui revient tous les jours, toujours de la même manière, donc pour moi ça me semble plus logique d'utiliser les mêmes outils qu'elle, à ce moment là.
	59 CH	Quand tu dis que tu as d'autres priorités, tu penses à quoi ?
	60 PEFI	Bin déjà savoir quoi faire la journée, tenir les enfants, qu'il y ait pas de fugue, pas de chahut, euh je pense que déjà, quand j'arriverais à faire ça, ce sera déjà ... pas mal, après je pourrai réfléchir à des choses un peu plus, élaborées, on va dire... ouaip, dans un premier temps, la gestion de la classe. Et la programmation de la journée.
	61 CH	On va peut-être le voir à travers d'autres moments. Je voulais si tu veux bien qu'on regarde un petit peu l'accueil, ... (vidéo – corrige un élève qui tient mal son feutre)
	62 PEFI	Là je fais un peu ma zélée, d'habitude je fais pas ça pendant l'accueil...
	63 CH	C'est-à-dire, ma zélée ?
	64 PEFI	Bon, je voyais qu'il tenait vraiment son stylo mais eu... bin en fait la veille, non, c'était pas la veille, mais le vendredi ou le jeudi, on avait fait un cours de français sur euh... la manière de tenir le stylo, donc je regardais un peu, et là, ça m'a vraiment sauté aux yeux, parce qu'il devait vraiment le tenir euh... de manière très paysanne, je pense... donc euh...
	65 CH	Et donc tu vas chez l'élève, et...
	66 PEFI	Ouaip, voilà, mais je crois qu'il l'a remis en place comme il voulait, après... j'ai pas revu, mais... Voilà Romane qui pleure à chaque fois alors que c'est une moyenne...
	67 CH	Donc tu restes par moments avec des petits groupes d'élèves,
	68 PEFI	Ouaip, et dès que je vois qu'il y a des enfants qui rentrent avec des parents, et bin j'y vais, euh... là, y'en a plusieurs qui arrivent en même temps, et dont je me souviens pas du prénom, d'ailleurs...
	69 CH	Là, tu prends un petit moment de pause, bras croisés, adossée au bureau...
	70 PEFI	Ouaip, c'est pas bien... (rires) non, mais c'est de là qu'on voit tout, en fait. On voit vraiment tous les coins, voilà, là, j'ai de nouveau repéré un truc suspect, qu'est-ce que c'est...
	71 CH	C'est la même séquence que tout à l'heure...
	72 PEFI	Ah, d'accord, ... parce qu'en fait moi aussi je le tiens faux, le stylo,
	73 CH	Donc là t'es avec une moyenne qui pleure souvent le matin...
	74 PEFI	Bin oui qui pleure, oui voilà, c'est pour ça que j'ai quitté Karl, parce que j'ai vu qu'elle pleurait, donc je me suis dit bon les urgents c'est ceux qui pleurent, quand

	même... parce que ça me fait mal au cœur de les voir, quand même...
75 CH	T'as des priorités ?
76 PEFI	Bin... ceux qui pleurent, quand même... voilà, j'essaye de faire diversion avec les poupées... en fait j'ai un peu observé comment faisait la titulaire au début, parce que le premier jour elle était un peu avec moi, et enfin le deuxième jour aussi, parce qu'il y avait encore pas mal de pleurs, donc je regardais un peu comment elle faisait quand y'en a qui pleuraient, alors elle l'emmenait tout de suite soit voir un copain, ou à un coin jeu...
77 CH	Vous en avez parlé ensemble, tu observais...
78 PEFI	Ouaip, voilà... ouaip (vidéo). Voilà, je suis tout le temps courbée...
79 CH	T'as des moments d'échanges comme ça avec les parents, ils te disent...
80 PEFI	Ouap, ouaip ouaip ouaip. Ce WE on est parti, il est peut être un peu fatigué, ou c'était son anniversaire, elle est malade... euh...
81 CH	Comment tu fais pour à la fois être avec les parents, avec ceux qui pleurent, euh... corriger un élève qui tient mal son stylo...
82 PEFI	Bin je peux pas être à tous les endroits à la fois, là, peut-être que Karl il tient mal son stylo, mais bon... là, Malo à mon avis il doit être en train de pleurer, c'est lui qu'on entend ?... bin ça m'étonne pas... oui, si je le porte, c'est qu'il pleure... ça, c'est un truc que j'ai appris cette année, qu'on pouvait porter les enfants à l'école maternelle... qu'ils veulent nous faire des bisous, c'est un truc totalement nouveau, pour moi. Je savais pas.
83 CH	Le problème c'est qu'on peut en porter un, éventuellement deux, pas bcp plus...
84 PEFI	Ouaip. Bin le premier jour, je me souviens, j'en avais un dans la main, un que je tenais, et y'en avait un autre accroché à ma jambe. Trois qui pleuraient.
85 CH	Et puis tu trouves ça utile, de les porter, comme ça ?
86 PEFI	Bin, je pense que si, allez, sur les petits, en plus Malo c'est un fin d'année, donc euh... je crois que c'est le seul avec qui je le fais. Mais bon, je crois qu'il faut que j'arrête de le faire... parce que si on le... comment dire... si on le garde dans la peau du bébé du petit dernier, il va pas évoluer euh... parce que comme dit, c'est vraiment le plus bébé, il a tout le temps son doudou, comme ça, il pleure, mais il a pas pleuré hier, tiens...
87 CH	Et toi en tant qu'enseignante t'arrives encore à gérer le groupe quand tu en as deux en pleurs, 2 dans les bras, un accroché à la jambe...
88 PEFI	Euh non, non, non. Bin de toutes façons, là, je gère euh ... à distance la plupart, ... tu vois, là, ils sont quand même en autonomie, euh... ouaip, j'me rends compte qu'il y en a très bien un qui peut se tirer, là, hein,
89 CH	Hm
90 PEFI	Lui, par exemple, là, la terreur... Maxime...
91 CH	Se tirer, ça veut dire faire une fugue, comme tu le disais tout à l'heure ?
92 PEFI	Ouaip, faire une fugue, ...

	93 CH	Ca fait deux fois que tu parles de fugue, là, t'as eu une expérience ... malheureuse en début d'année ?
	94 PEFI	(rires) Euh... non, la première qui s'est tirée c'est euh... Adriana, en fait, la semaine dernière... mais y'a eu des tentatives. Heureusement que les poignées sont hautes et les portes lourdes, parce que sinon y'en a qui se seraient tirés, euh... pareil à la récré, y'en a qui voulaient partir, euh... bin maman, hein, ils voulaient chercher maman... mais non, personne n'est parti pour l'instant, bin sauf Adriana, qui est partie avec les p'tits loups, enfin les, les enfants de la crèche quand la dame est venue les chercher...
	95 CH	Et alors, comment tu réagis, toi, maintenant, en sachant qu'il y a des élèves qui, peut-être, cherchent à quitter la salle de classe ?
	96 PEFI	Par rapport à euh... ma responsabilité, ou par rapport à eux, tu veux dire... ?
	97 CH	Bin dans la classe, oui, est-ce que tu changes tes façons de faire ?
	98 PEFI	Euh... bin, changer... j'essaye vraiment d'être attentive le plus possible, maintenant... comme dit, quand y'en a 29, on peut pas avoir un oeil sur les 29 tout le temps, sauf quand je suis devant, là, devant la porte. Et comme dit, s'il y a quelqu'un qui pleure au fond de la salle, bin je vais pas lui dire à distance t'inquiètes pas maman va revenir te chercher, euh... justement, c'est ce qu'on disait, on avait une réunion avec l'inspecteur de circo, et il disait que il faut absolument qu'on ait tout le temps l'œil sur tous les enfants. Alors bon je voulais pas me faire remarquer, mais euh... je, je me suis dit mais comment tu fais, enfin, mais techniquement c'est pas possible, on n'a pas euh... une vision périphérique... et après même la titulaire, je lui ai demandé quand les enfants veulent absolument aller aux toilettes, pendant qu'on est en train de faire des ateliers, qu'est ce qu'on fait, et l'ATSEM n'est pas là. Elle m'a dit bin si c'est les moyens tu les laisses aller euh... euh, par 2, et si c'est un petit bin tu demandes aux moyens de les accompagner. Alors j'ai dit mais seul ? Elle fait bin oui, tu choisis un moyen en qui ... avoir confiance, donc là, bin moi je sais pas ce qu'ils font aux toilettes, y'en a très bien un qui peut glisser sur une flaque d'eau, se cogner la tête, bin dans ce cas qui est responsable, moi, mais si j'accompagne les enfants il y a les 27 autres qui sont seuls ... donc euh... de ce côté-là on essaye de limiter la casse autant que possible.
	99 CH	Est-ce que tu as des personnes dans l'école qui pourraient t'aider, à ces moments là ?
	100 PEFI	Bin y'a les ATSEM, mais y'en a que deux pour les 4 classes, donc euh... moi j'ai la mienne le matin, et si y'a un gamin qui a envie de faire pipi l'après midi, bin les ATSEM sont dans l'autre classe, je peux pas lui dire bon tu laisses ton atelier euh... qui peuvent m'aider... bon y'a l'AVS, mais, euh... mais bon elle est censée rester avec Adriana, donc euh je peux pas lui dire tu accompagnes euh... Maxime et Eunice aux toilettes... et euh?... sinon, sinon non, y'a personne... je crois que j'ai même pas le droit de laisser les gamins avec l'ATSEM seule.
	101 CH	Et le problème de cette élève qui a quitté la salle de classe, là, t'en as parlé avec la directrice ?
	102 PEFI	Euh ouaip, on en a parlé après, donc évidemment, elle m'a dit qu'il faut que je fasse attention, et tout...
	103 CH	Tu lui as demandé comment elle elle faisait pour gérer cette situation ?

	104 PEFI	Hm... euh... bin, pffff... comme dit avant y'avait l'AVS, donc j'avais pas encore intégré le fait qu'il fallait que je garde un œil sur Adriana aussi, puisqu'avant c'était l'AVS donc euh... y'a tellement de choses à gérer en même temps, que... te dire euh... bon Adriana il faut la gérer aussi, parce qu'elle elle a besoin d'un œil sur elle en permanence, donc euh... j'ai deux yeux, je sais, mais bon... je peux pas garder l'œil gauche sur Adriana et l'œil droit sur le reste de la classe... et là euh, elle s'est vraiment fafilée, c'est un moment d'inattention, et euh... je pense que ça ça arrive, ça arrive...
	105 CH	Ca peut être lourd de conséquences...
	106 PEFI	Ouaip, c'est clair... d'où la difficulté du métier... cette semaine j'ai fait attention, mais bon, y'avait l'AVS qui était là aussi, ça change de nouveau la donne, hein. Mais bon, c'était Adriana, mais ça aurait très bien pu être quelqu'un d'autre euh...
	107 CH	Plus loin, ça, c'était un peu sur l'accueil, il y a une intervention de l'ATSEM alors euh, vous êtes en train d'échanger, toujours pendant l'accueil, l'ATSEM (vidéo) te ramène les travaux qu'elle a préparés ou que tu lui as demandé de te préparer sans doute,
	108 PEFI	Ouaip voilà, ouaip,
	109 CH	Et euh... « oh, j'ai regardé la consigne, je me suis dit ouah, c'est costaud? »
	110 PEFI	Hm
	111 CH	Elle dit ça, l'ATSEM... euh... comment tu perçois cette remarque, là, de l'ATSEM?
	112 PEFI	Bin... ça prouve qu'elle a déjà une expérience de la maternelle, elle sait ce que peuvent faire les enfants ou pas, et euh... bin ouaip, elle me donne son avis. J'ai pas du tout pris ça comme une critique, en tout cas,
	113 CH	Bin la question c'est qui définit le contenu, est-ce que c'est toi qui avait défini ces situations, précisé ces situations, est-ce que c'est la directrice, est-ce que si l'ATSEM te dit euh... ça ça me paraît un peu trop difficile pour des moyens, tu vas rectifier le tir, tu vois, comment ... comment tu t'organises là, au niveau des contenus, justement?
	114 PEFI	Bin dans la mesure où moi-même j'ai remarqué euh que j'ai du mal à savoir qu'est ce savent faire les enfants, c'est-à-dire pas grand-chose, les petits, surtout, euh j'me rends compte bin on le verra certainement à l'atelier, après, euh y'a un truc que j'avais fait qui était beaucoup trop difficile, le travail sur fiches, mais euh... mon... moi, je sais pas... j'ai jamais eu des petits, j'en ai eu en fin d'année mais là ce sont presque des moyens, et donc je sais pas ce qu'ils sont capables ou pas capables de faire, et euh... c'est vrai qu'elle pensait que c'était pour des petits en fait, et avec le recul, on l'a terminé hier, ce travail, et même avec des moyens c'était pas évident, je devais vraiment bien les guider pour qu'ils... qu'ils se trompent pas... mais ouaip... j'ai pas pris ça d'une manière négative.
	115 CH	Donc tu dis que elle elle sait un peu plus que toi pour l'instant, ce que les enfants savent faire ou peuvent faire,
	116 PEFI	Hm hm
	117 CH	Euh... elle a une expérience?

	118	Ouaip, c'est ça...
	PEFI	
	119	Elle a une expérience d'ATSEM, d'enseignante?
	CH	
	120	D'ATSEM, de maman, ... d'ATSEM et de maman...
	PEFI	
	121	Tu rajoutes « maman »... en quoi ce statut de maman te paraît important là, dans ce... à ce moment là ?
	CH	
	122	Bin en tant que maman elle a déjà vu l'évolution de plusieurs de ses enfants, donc de la naissance à, à l'âge qu'ils ont maintenant, donc elle sait ce que sont capables de faire les enfants à tel ou tel âge. Bon, en se référant au cas précis de leur enfant, c'est peut-être pas la généralité, mais euh... ça permet quand même déjà de voir une évolution sur le plan physique, sur le plan psychologique, de ... ce qu'est capable de faire un enfant.
	PEFI	
	123	Est-ce qu'une maman dans ta classe t'aiderait... autant qu'une ATSEM peut-être ?
	CH	
	124	... peut-être pas autant, puisque l'ATSEM, bin elle cumule l'expérience de maman plus l'expérience scolaire, mais euh, je pense qu'elle peut être une aide aussi.
	PEFI	
	125	Est-ce que toi, si t'étais maman, t'as l'impression que ça t'amènerait une expérience supplémentaire, et est-ce que une enseignante qui est maman, de façon un peu plus générale, peut-être...
	CH	
	126	Bin je pense que ça peut être un plus, effectivement, puisque... bin, tout comme je l'ai expliqué pour l'ATSEM, elle a l'expérience de ses propres enfants, donc, elle sait qu'à trois ans, par exemple, l'enfant il pourra pas dessiner un bonhomme complet, ou ... enfin des choses qu'on ne sait pas forcément tant qu'on n'a pas d'enfant.
	PEFI	
	127	L'expérience d'ATSEM, là, ça suffit pour euh... définir ou rectifier un contenu d'une enseignante ? tu vois...
	CH	
	128	... hm... non. Parce que bon... déjà, elle a pas... enfin la formation qu'on est en train de faire, déjà cette formation elle l'a pas, euh... tout ce qui est programmation, et contenu... pfff... si... enfin je pense qu'elle a quand même son avis à dire, enfin son avis... non. Si, elle peut dire son avis, maintenant c'est à moi de... de décider ce que je veux en faire. J'estime que c'est moi l'enseignante, c'est moi qui, qui connaît les programmes, qui sait, qui connaît la programmation, mais euh... donc je pense que elle en voyant, elle peut très bien se dire ah tiens ça, ça ils vont réussir à le faire, ou quand c'est trop difficile, elle, elle va le dire. Ca, ça c'est l'expérience qui joue, c'est pas la formation ou le niveau intellectuel, ou la formation universitaire, euh... il y a, il y a une part de formation, mais c'est là qu'on voit vraiment, et surtout avec des maternelles, je pense, l'expérience qui joue. Et euh... voilà, c'est là que, que je me remets à ma place d'enseignante, mais inexpérimentée. Donc j'estime que c'est pas parce que je suis enseignante et qu'elle elle est ATSEM, que je suis euh... que j'en sais plus qu'elle, pas du tout, elle, elle a des années d'expérience en maternelle, elle sait ce que les enfants, elle a vu, à force, ce que les enfants savent faire ou pas faire...
	PEFI	
	129	Si elle t'avait dit écoute ça, ça me paraît vraiment trop difficile, je te conseille de faire autrement... tu aurais suivi son avis ?
	CH	
	130	Bin là, non, puisque mes séances étaient prêtes, mais j'aurais peut-être réfléchi comment j'aurai pu les mettre en place différemment la fois d'après. Par contre,
	PEFI	



	la première fois, le premier travail de peinture, que j'avais donné, c'était remplir une forme, la forme de leur signe de groupe ; le premier groupe c'était les poissons, donc j'avais mis les contours des poissons, et ils devaient remplir l'intérieur avec une éponge et le doigt et de la peinture, et elle me disait ouh, ça c'est, c'est difficile. Alors je me suis dit bon, mince, et après au final elle est venue vers moi, elle m'a dit écoute finalement ils ont bien réussi, elle-même était étonnée, donc elle peut aussi se tromper si c'est quelque chose qu'elle a jamais vu, par exemple, mais si c'est des choses qu'elle a peut-être déjà vu, je pense qu'elle peut avoir un avis intéressant et juste sur ... sur ce qu'ils savent faire...
131 CH	Donc tu as souhaité voir le moment des ateliers, on va caler le début des ateliers et on peut regarder un peu (vidéo)
132 PEFI	Là, j'ai changé de tactique. Avant de commencer, j'ai pris les trucs et je les ai posés déjà de côté, euh... pour que j'aie pas besoin de me lever, quand je me lève tout le monde me suit... donc euh c'est mieux d'avoir les étiquettes à côté, parce que je connais pas encore les répartition, je sais juste que les pingouins ce sont les moyens, c'est tout... (vidéo)
133 CH	Qui c'est qui fait la répartition des groupes ?
134 PEFI	Euh c'est... c'était la titulaire ... c'était déjà fait quand je suis arrivée, de manière aléatoire...
135 CH	De manière aléatoire...
136 PEFI	Ouaip, ouaip ouaip... mais oui je vais pas changer les groupes si déjà ils ont du mal à savoir dans lequel ils sont, je vais pas faire une autre organisation. Y'a juste les moyens qui sont dans leur groupe, ensemble, et les 4 petits, ... (vidéo) c'est toujours un moment de flottement... le premier jour, c'était, je crois que j'ai du prendre 20 minutes pour placer les ateliers, c'était la cata...
137 CH	Alors là, tu dis aussi, « c'est toujours un moment délicat, les ateliers » ... le moment des ateliers est toujours un moment délicat...
138 PEFI	Voilà...
139 CH	Alors tu dis là il y a du flottement,
140 PEFI	oui
141 CH	Qu'est ce que tu entends par lancer les ateliers, au juste ?
142 PEFI	Bin dire tel groupe va à cette table... si je disais les poisson ici, les oursons là bas, euh... les, les papillons là bas... et si, si tout le monde sait dans quel groupe il est, et si ils y vont spontanément, ça irait, mais comme déjà de un ils savent pas dans quel groupe ils sont, moi non plus, et après le fait bin de se lever et de s'asseoir à une autre table, en groupe, je pense que tout ça cumulé, ça prend... ça prend du temps...
143 CH	Est-ce que t'as réfléchi à une aide que tu pourrais apporter aux élèves pour euh ... justement les aider à se répartir aux ateliers ?
144 PEFI	Ouaip, bin j'avais pensé à faire un truc en, en motricité, je voulais faire un truc avec les cerceaux de couleur, mais j'ai vu qu'il y avait pas assez de cerceaux... par exemple il n'y avait pas 6 cerceaux jaunes, 6 cerceaux rouges... je crois qu'il y a plus de rouges et d'oranges, euh...
145	Est-ce que là, dans la salle de classe, ils ont des repères ?

	CH
146	Alors...
PEFI	
147	Qui leur permettent de savoir où sont les ours, les...
CH	
148	Alors y'a un truc que j'ai pas encore mis en place, apparemment il sont des
PEFI	colliers, avec leur signe, leur signe de ... d'atelier, euh... mais là il faut que j'en reparle avec Séverine, je l'ai pas encore repris, parce que je sais pas à quel moment ils doivent mettre leur collier, euh... est-ce que c'est moi qui leur donne ou est-ce que il s vont le prendre spontanément, bon ils ont aussi euh... ah oui... là où il sont leur photo, en fait, euh... la photo à mettre sur le panneau des présents, en fait elle est collée sur leur signe qu'ils ont du peindre, je pense avec avec Séverine, donc euh bin les papillons ils ont un papillon avec leur photo à l'intérieur, donc ça, ça les aide aussi.... Euh, qu'est ce qu'elle a fait encore, peut- être qu'elle, elle a fait un truc en motricité, justement.
149	Et sur les tables on aurait pu poser justement le rappel du...
CH	
150	Ouaip
PEFI	
151	Du signe, ou du symbole...
CH	
152	De manière permanente, tu veux dire, ou juste pour les ateliers...
PEFI	
153	Peut-être... à voir, oui.
CH	
154	Ouaip, bin... euh...
PEFI	
155	C'est un repère, tu vois...
CH	
156	Bin à un moment je posais les trucs sur la table mais pas pour tout le monde,
PEFI	déjà; il faudrait que ce soit bien institué et systématique. Mais après quand je le pose sur la table, ils jouent avec aussi, donc euh... ça je l'avais vu aussi... mais ouaip, ça peut être une idée...
157	Donc pour l'instant t'as peur qu'ils jouent avec...
CH	
158	Euh... j'ai pas peur, ils jouent avec. Après ils traînent par terre, ils arrachent une
PEFI	corne au papillon, ... (vidéo) est-ce qu'à la fin on pourrait juste voir le temps que ça prend entre le lancement... et l'installation ?
159	On peut. Oui, je peux te le dire.
CH	
160	Parce que la première fois, je, je... j'ai regardé la montre... ça a pris 20 minutes ;
PEFI	sur une demie heure d'atelier, ça fait beaucoup. C'est pour ça qu'on a terminé en avance, là, parce que ça prenait moins de temps pour installer les ateliers, même si ça prend du temps ici, ça en prenait déjà moins, ... (...) Tous les 2 qui se baladent là, se sont des jumeaux en fait, là les deux qui circulent... c'est vrai, là, normalement, je devrais les ramener dans le coin regroupement, mais euh... pfff...
161	Mais... donc tu constates que y'a deux élèves qui sont pas avec toi, ... [2 élèves
CH	ne sont pas regroupés avec le reste de la classe]
162	Ouaip, mais tout le temps, hein, y'a soit ces deux, ou alors Malo qui traîne à la

	EFI	cuisine, Casandra qui est aux livres tout le temps, et euh... c'est vrai que je les rappelle à l'ordre, une fois, deux fois, trois fois ils viennent pas, et là, normalement, je devrais me lever, les prendre par la main et leur dire que voilà maintenant on se regroupe. Parfois je le fais, mais il faudrait que je le fasse systématiquement en fait... euh, mais euh, j'ai pas envie d'avoir euh... comment dire... l'air d'être la marâtre qui emmerde les, les élèves... parce que bon... je pense que je me remets dans ma, dans ma peau à moi-même, je déteste qu'on me force à faire un truc que j'ai pas envie de faire. Et je me dis si maintenant il a envie de jouer, ou si il a envie de lire un livre et pas d'être au coin regroupement, euh... pourquoi il aurait pas le droit de rester aux livres... parce que j'avais vu dans un stage dans une école Steiner aussi, donc c'est un peu .... différent,
	163 CH	Un peu plus libre...
	164 PEFI	Ouaip, et bin les enfants s'ils avaient envie de faire autre chose, bon y'avait quand même des moments structurés, mais euh y'avait des moments libres, et les enfants ont envie de... enfin ils peuvent faire ce qu'ils veulent... là par contre, y'a aussi un truc comme ça, mais ça a pas encore commencé, c'est le mardi après midi, c'est le décroisement. En fait toute l'école est ensemble, y'a des ateliers, et chacun peut s'inscrire dans n'importe quel atelier euh... mais bon, après c'est encore le même problème, si un élève n'a pas envie de s'inscrire aux ateliers mais a envie de lire un livre, tout simplement, bon, c'est le rôle de l'école aussi, bon, là c'est de nouveau le paradoxe euh... en même temps il faut embrigader les foules, mais il faut pas les, les formater non plus trop... c'est euh... enfin embrigader comme dit c'est un terme fort, j'exagère, mais en même temps il faut pouvoir les rendre euh capables de s'insérer dans la société, sans étouffer leur liberté personnelle...
	165 CH	Quel est ton rôle, toi, dans la classe à ce moment là ?
	166 PEFI	Bin mon rôle c'est de faire en sorte que tous les élèves fassent la même chose, là, en l'occurrence, qu'ils soient au coin regroupement pour attendre la répartition aux ateliers. Mais bon, je sais, je sais que si Séverine elle voyait ça, elle me dirait bon là il faut quand même que tu ... c'est toi qui doit leur dire que c'est toi qui décide, que c'est comme ça, euh... tous les enfants sont assis donc qu'il faut qu'ils soient aussi assis,
	167 CH	Ca, ça te convient pas, parce que tu repenses à la fois à ton expérience personnelle où tu dis bon bin moi j'aimais bien avoir un petit moment de liberté,
	168 PEFI	Ouaip, ouaip, à mon expérience personnelle, et même par rapport à eux, ils sont en train de lire un livre, c'est pas comme si ils étaient entrain de... de mettre le souk dans la classe, voilà...
	169 CH	Et si tu en avais 5 de plus qui étaient en train de s'occuper tranquillement dans un coin de la classe... ?
	170 PEFI	Non, là, je pense que là je les rappellerai à l'ordre. Quand il y en a beaucoup, effectivement, je les rappelle à l'ordre. Et euh... c'est vrai que s'il y en a un ou deux, bon, je les rappelle quand même à l'ordre, mais si au bout de la cinquième fois il vient pas,... bon avec Casandra je le fais, quand même, je la tire par le... par le bras, bon elle chouine un peu, bon après j'ai pitié, ils me regardent avec leurs yeux comme ça..
	171 CH	Si y'avait un inspecteur dans la classe, tu réagirais de la même manière ?
	172	Euh non, je pense que je serais plus ferme.

	PEFI
173 CH	Comment t'expliques ça ? tu, tu justifierais pas le fait que... bin que les élèves sont aussi en train d'apprendre quelque chose...
174 PEFI	Quand il sont dans leur coin...?
175 CH	Oui
176 PEFI	Ouaip, mais je pense que c'est à ce moment là pas ce qui est recommandé par euh je sais pas, des instructions officielles, enfin non, je sais pas si c'est dans les instructions officielles, bin, si, dans le dans le rôle de l'enseignant et dans le rôle de l'école, voilà, voilà, donc euh...
177 CH	Donc là tu te plierais davantage...
178 PEFI	Voilà, je pense pas que je m'opposerais à l'inspecteur en lui disant mais bon, il faut leur laisser de la liberté... euh...
179 CH	Mais quand tu es dans ta classe, quand tu es seule dans ta classe... voilà, tu prends un peu de distance par rapport à ces instructions officielles ou par rapport à des prescriptions de... de l'inspecteur...
180 PEFI	Bin, je pense que c'est parce que c'est le début. Je pense que petit à petit, en fait, j'aimerais bien les faire venir de leur propre gré, et pas les tenir par le bras. De leur dire bon, viens maintenant on va lire une histoire, ou euh... j'aimerais bien essayer de cette manière là avant d'essayer la manière forte. Bon, bin maintenant c'est sûr que si ça marche pas euh... si ça marche pas je la prendrai par le bras et... tout n'est pas parfait ans le meilleur des mondes, donc euh... au bout d'un moment, on va être obligé d'employer la... la contrainte, mais si on veut l'éviter, mais bon comme dit, c'est peut-être un peu utopiste, comme... comme il paraît qu'en début de carrière, il paraît qu'on est idéalistes...
181 CH	T'as lu ça quelque part...
182 PEFI	Je l'ai lu, je l'entends... j'espère ne pas être aigrie dans 10 ans quand même... (vidéo). Rho... ça c'est une bonne planque, là derrière, parce que je les vois pas du tout...
183 CH	Alors on a l'impression, là, que t'es obligé de faire plusieurs choses à la fois...
184 PEFI	Bin oui, j'appelle, je prépare, parce que... je peux pas préparer les ateliers au moment où on range l'accueil, sinon ils vont rester, après est-ce que c'est à l'ATSEM, l'ATSEM, vu qu'elle est déjà en salle d'arts pla avec eux... le groupe des petits qui font les arts pla, ouaip, c'est vrai que là, je fais plusieurs choses en même temps, ce qui fait que... je jongle un peu entre plusieurs trucs, ... bon, y'en a quand même 4 qui ont suivi, il en manque 2...
185 CH	Est-ce que tu peux solliciter l'ATSEM pour installer les ateliers, par exemple... ?
186 PEFI	Je sais pas, il faudrait que je lui demande... mais comme elle est déjà en arts pla, qu'elle est déjà en train de guider... enfin ouaip, et on peut pas laisser les petits, parce que la salle d'arts pla c'est une ... une salle qui est... isolée de ma classe, on peut pas les laisser seuls non plus pour préparer euh... là je me suis déjà posée la question, effectivement, parce que là il faut que j'installe ça, après il faut que j'installe l'atelier des euh... des moyens, donc euh bon là c'était des fiches, mais la semaine dernière par exemple c'étaient des puzzles, euh... il faut que je leur explique, aussi, accessoirement, parce que là, le problème, avec cet atelier, bon

	ils se tirent, j'ai envie de dire, parce qu'il y a pas de consigne. Mais l'atelier que moi je dirige normalement, c'est celui qui est ici, c'est celui avec les petits, c'est l'atelier de maths. Donc je suis censée rester avec eux. Donc, bon de temps en temps je tourne quand même, histoire de voir comment ça se passe ailleurs, mais il faudrait que je puisse rester 5 minutes avec, au moins 2-3 minutes, pour donner des consignes euh... et ça, il faut que j'arrive à gérer encore, parce que c'est claire, faire de la pâte à modeler pendant une demi-heure, euh... donc euh bin Séverine, justement, je lui avais posé la question, elle m'a dit bon, oui, il faut leur donner des consignes, mais si on donne des consignes il faut montrer aussi. Donc on peut faire des boudins, on peut faire des boules, mais là il faut que je leur montre, et que je les, je les recadre au cas où, et pendant ce temps là il y a Gabrielle qui colle sa vache sur la feuille de la voisine, tu vois donc... où être... ?
187 CH	Donc il faut être partout à la fois...
188 PEFI	Voilà, bin c'est ça le problème. Mais bon...
189 CH	Est-ce que tu peux demander l'atsem d'installer des ateliers, est-ce que toi tu te vois lui demander, si c'est euh... si c'est possible, c'est-à-dire si elle a pas encore d'élèves.. ou c'est quelque chose que tu te vois pas lui demander pour l'instant...
190 PEFI	Ouaip pourquoi... si, si si si si, si elle est euh... elle est assez ouverte...
191 CH	Ça rentre dans ses fonctions ?
192 PEFI	Alors là, il faut que je vérifie, parce que je sais qu'il y a un truc qui existe sur le site du conseil général, on nous a donné l'adresse, le référentiel des ATSEM, parce qu'apparemment, y'a des choses qu'on pense que doivent faire les ATSEM alors que c'est à nous de les faire et inversement. Euh... elle avait donné un exemple, en ALS, l'institut, là, mais je sais plus ce que c'était... elle a demandé est-ce que c'est à l'institut ou à l'atsem de faire ça, et tout le monde a répondu euh, c'est à l'atsem, et en fait non c'était à l'institut, et là, effectivement, c'est une des choses que je veux faire, voir vraiment euh.. mais sinon je lui demande, si elle me dit non, c'est pas à elle de le faire, c'est moi qui le ferai... mais euh... mais je lui ai dit, de toutes façons, au début, si y'a des choses que je fais pas correctement, ou euh si y'a des choses que je lui demande de faire alors que c'est à moi de les faire, euh... qu'elle me le dise. Mais c'est vrai que j'ai plutôt tendance à faire les choses moi-même, par exemple les photocopies, moi, ça me gêne de lui dire bon est-ce que tu peux le faire euh 20 photocopies de ça et 10 de ça, est-ce que tu peux me découper les étiquettes, enfin j'ai un peu du mal à déléguer, enfin je sais pas, par idéologie, enfin j'aime pas donner des ordres à d'autres, ...
193 CH	Est-ce qu'on peut... enfin je sais pas, à t'entendre, comme ça, je me demande si pour toi l'ATSEM c'est pas un peu une enseignante bis?
194 PEFI	Bin pfff... pour moi elle fait partie de l'équipe. C'est pas juste celle qui balaye la table après le goûter... si, pour moi c'est une personne ressource et une aide, une aide dans la classe. Même si comme dit, elle a pas le statut d'enseignante, et c'est pas elle qui met en place les séances, les progressions, les programmations, elle a pas cette responsabilité là, mais ouaip, pour moi c'est une aide, surtout en début de carrière, je pense, parce que j'ai déjà vu dans d'autres écoles comment ça se passait avec les ATSEM, parfois c'était un peu conflictuel, là y'a un dialogue, ça

	se passe bien, et je pense que ça c'est important, et bin justement le fait de savoir qu'est ce qui est du ressort de l'ATSEM et du mien, ça permet souvent d'éviter les malentendus, je pense, c'est pour ça qu'il faut que je lise le truc... (vidéo) ah bin voilà tu vois, elle, pendant tout ce temps elle était au coin livre, ouaip. Mais elle c'est à chaque fois. Mais elle, il faut que je sois plus ferme avec elle, là. Parce qu'elle en fait qu'à sa tête, elle fais ce qu'elle veut, ... mais je pense que c'est pas du tout par méchanceté, ou par volonté de... d'en faire qu'à sa tête, c'est que à mon avis elle a pas encore l'habitude, bin ouaip, d'être intégrée à un groupe, d'avoir des consignes, je pense que c'est un peu le profil type de la petite section, ouaip. L'après midi, j'en ai un, c'est un moyen il fait un peu n'importe quoi, mais c'est parce qu'il cherche, il est un peu sadique sur les bords, c'est vraiment par insolence. Elle, c'est pas par insolence, c'est parce qu'elle a pas l'habitude, euh, qu'on lui dise ce qu'elle doit faire
195 CH	Elle est intéressée par autre chose.....
196 PEFI	Voilà, c'est ça. Tout à fait.
197 CH	Alors sur la mise en place des ateliers, là, t'as une table ici qui va faire...
198 PEFI	Alors la semaine dernière c'était les algorithmes, les gommettes...
199 CH	Tu vois, ils sont à leur table mais sur la table, y'a rien sur la table... donc euh... on sait pas trop s'ils vont rester assez longtemps ou pas... et donc tu installes ici des élèves à une autre table,
200 PEFI	Des petits, oui,
201 CH	Bon, bin de la même façon, il n'y a rien sur la table...
202 PEFI	Ouai, ouaip... là faudra que... parce que bon... au moment où je... où je les installe, et si j'avais distribue à ce moment là, il faudrait que je leur explique tout de suite. Et donc je peux pas expliquer pendant deux minutes et laisser les petits euh... donc euh je crois que j'explique d'abord aux petits, enfin non je crois que j'explique d'abord aux moyens. Mais au moins tout le monde est installé déjà.
203 CH	Donc là tu te questionnes en fait sur le moment de passer les consignes
204 PEFI	Ouai
205 CH	Ou la façon de passer les consignes...
206 PEFI	Ouai parce qu'en fait en discutant avec Séverine, justement je me demandais, comment placer les ateliers et dans quel ordre. Alors elle a dit les plus autonomes d'abord. Donc euh... bon c'est vrai que là, j'ai pas placé les moyens, mais bon, comme dit, j'aurais du leur leur expliquer à ce moment là en laissant tous les petits sur la... sur les bancs, et là euh... là, ça aurait été la cata... ce que j'aurais pu faire éventuellement c'est asseoir d'abord les pingouins, comme ça ça... ça déleste déjà du monde au coin regroupement, mais bon, après ils attendent là 5 minutes, c'est... c'est pareil... (vidéo) ... Ca c'était aussi une des difficultés de faire comprendre que ceux qui sont au coin jeux restent dans leur coin jeu, et qu'il faut pas aller déranger ceux qui travaillent. Parce que la première fois, ceux de la pâte à modeler ils se sont tirés dans les ... dans les coins jeux...

	207 CH	Y'a pas d'atelier pour tout le monde, en fait, c'est ça ? Y'en a qui ont le droit de jouer, un peu comme à l'accueil ?
	208 PEFI	Bin c'est un atelier jeu libre, elle appelle ça jeu libre, donc y'a deux, voire 3 enfants maximum par atelier, et il faut qu'ils apprennent à jouer, en silence en autonomie, donc euh...
	209 CH	Quand tu dis « elle » appelle ça jeux libres... ?
	210 PEFI	Oui, alors c'est ouaip, c'est Séverine, donc elle, elle avait déjà ses ateliers pré définis, donc moi je me suis calqué dessus. Donc y'a toujours un... un atelier de pré mathématiques, qui se... qui lui est dirigé, donc c'est celui qui est là devant, y'a celui pour les moyens, donc là je fais une progression à part pour eux, y'a un atelier graphique motricité fine, donc ça c'est la pâte à modeler, euh... arts pla, donc avec euh... avec l'ATSEM, et euh ouaip, et jeux libres.
	211 CH	Oui, et alors quand dans le carnet de bord tu dis on se met d'accord sur la programmation, la répartition des tâches, euh... en fait c'est elle qui te propose et puis bon, bin t'es d'accord parce tu, tu dis j'ai peu d'expérience et je vais suivre ce qu'elle fait, ou est-ce que toi aussi, t'amènes des choses, tu vois tu dis on se met d'accord, est – ce que à un moment t'as dit bin non, moi je suis pas d'accord avec ça, j'aimerais faire autre chose..., je vois ça autrement... on se met d'accord... ?
	212 PEFI	Bin là, je l'ai pas encore dit, parce que pour l'instant j'ai pas trouvé mieux, bon mis à part peut-être le rituel euh... à mettre au début, mais comme c'est un rituel, j'aimerais bien que ce soit le lundi comme les autres jours, mais pour l'instant comme dit ma priorité c'est arriver à... à faire la programmation et à gérer la classe. Après, s'il y a d'autres choses euh... je sais pas, si je veux déplacer, enfin déplacer non, par exemple la motricité, bin le planning est fait, à la limite l'après midi je peux inverser le langage et la musique, euh... bin là, par exemple, l'après midi avec les moyens, y'a un créneau euh qu'elle a laissé totalement libre, elle m'a dit, tu fais ce que tu veux, il y a une demi-heure, tu fais ce que tu veux. Bon elle m'a proposé l'éveil musical, parce que elle n'en fait, pas, ou elle est nulle, comme elle l'a dit elle-même, euh elle m'a proposé ça, alors j'ai dit ouaip pourquoi pas, c'est vrai que j'en ai jamais fait, mais pourquoi pas. Mais si j'avais dit non, je veux pas faire ça, je veux faire autre chose, elle aurait dit OK. Mais euh... disons que elle a déjà mis une trame en place, moi je m'intègre, et euh c'est plus au niveau du contenu en fait que je suis libre, au niveau de la forme, c'est elle qui a installé les choses.
	213 CH	Tu considères que les ateliers sont à peu près en place, là ?
	214 PEFI	Euh, ouaip.
	215 CH	Ca a mis environ 8 minutes.
	216 PEFI	Ouai, enfin c'est à peu près en place, mais les petits ont pas encore... enfin même les moyens, ils ont pas encore leurs gommettes... si, je leur ai donné... bon, alors ça, c'est très difficile, ce que je leur ai donné... [une élève quitte l'atelier] là, je devrais attendre qu'elle revienne pour expliquer,
	217 CH	Mais tu ne le fais pas...
	218 PEFI	Non. (rires)

	219 CH	Pourquoi ?
	220 PEFI	Parce que ça me saoule, tout le temps elle part, elle se promène tout le temps, et je me dis de toutes façons je vais devoir le ré-expliquer 50 fois, donc euh, autant commencer. Alors que j'ai gagné quoi, j'ai gagné trois secondes, j'aurais pu attendre qu'elle arrive, ... (vidéo) oui, ça devait être trop compliqué, n'importe quoi... une vache, une fleur, une brique de lait, on peut pas avoir un soleil, quelque chose... bon ils ont reconnu quand même que la vache, c'était caramel, la peluche. Je suis contente. Ouai, ça, c'était trop compliquer, parce qu'ils avaient tendance à la placer sur le modèle, et pas à côté comme un puzzle, en fait, et ça, c'était ouai, vraiment difficile, de leur faire comprendre que c'était à côté et pas dessus.
	221 CH	Comment t'aurais pu faire, encore, pour euh...
	222 PEFI	Bin par la manipulation, commencer par la manipulation avant de le faire sur fiche, et même euh... maintenant, en y réfléchissant et en discutant avec les autres instits euh... elles travaillent pratiquement pas sur fiche surtout avec les petits, euh, sauf peut être au moment de l'évaluation, mais c'est vrai qu'il faut manipuler absolument euh avant de faire des choses comme ça... avec des jeux, je sais pas genre des mémorys... des choses comme ça
	223 CH	Ca, c'est avec les autres enseignantes de l'école que tu as...
	224 PEFI	Ouai, de l'école, ou d'autres enseignantes que je connais ... en plus, là y'a un ... un genre de tableau, et la première fois y'avait pas ce tableau. Donc ils collaient vraiment n'importe où. Et là c'est Séverine qui me disait oui, peut-être que si tu mettais un tableau ça irait mieux. Et, une amie me l'avait dit la veille, encore, la veille au soir, et j'ai complètement zappé... (vidéo). Donc là, pour faire en sorte qu'ils comprennent mieux, j'essaye de montrer vraiment euh...
	225 CH	Est-ce que tu aurais pu leur proposer un exemple, c'est-à-dire une fiche déjà faite ?
	226 PEFI	Ouai, peut être... mais bon là c'est trop facile, sinon... mais bon c'est vrai que je sais pas ce qui est difficile pour eux, nous ça nous semble tellement évident, ils voient l'image, on le leur dit de coller l'image à côté, ils la collent à côté, mais en fait euh... non, c'est pas du tout évident pour eux, c'est ça en fait, c'est difficile de se mettre à leur place, puisque ça remonte à quelques années, et euh... mais c'est vrai que pour nous il y a des choses tellement évidentes... (vidéo) Ah oui, elle s'est mis de la peinture... [renvoie l'élève chez l'ATSEM] je pense que Daniella avant ça a déjà du me l'envoyer chez, chez moi...
	227 CH	Donc tu lui retournes... elle est là pour ça en tout cas...
	228 PEFI	Bin c'est pas à moi... ouai, ça, je pense que c'est pas à moi de le faire... tout ce qui est euh... alors y'en a, je sais pas comment ils font, au début, ils le font juste, et après ils font n'importe quoi. ça j'ai pas encore compris. Mais elle revient ? Ca, ça veut dire casse toi, je suis en train d'expliquer aux petits, là. Ouai, mais y'en a qui, qui attendent que je vienne, en fait, et j'ai remarqué ça hier aussi, y'en a ils, ils font rien, ils sont là devant leur feuille, ils attendent, jusqu'à ce que je vienne les aider. (vidéo - rires)
	229 CH	Pourquoi tu réagis comme ça, là ?
	230	Parce que je vois ma tête... c'est vraiment euh, le stéréotype de l'institut blasée,



	PEFI	quoi.
	231 CH	Tiens, écoute l'élève qui arrive, là, et écoute ce que tu lui dis... (vidéo) donc tu as une élève qui arrive, tu lui demandes si elle a terminé, elle te répond oui, et tu lui réponds « vous travaillez trop vite »... mais d'habitude, les enseignants sont contents quand les élèves travaillent vite... ?
	232 PEFI	bin ouaip mais là ça fait un quart d'heure où ils ont rien à faire.
	233 CH	T'avais un quart d'heure d'avance, hein ?
	234 PEFI	Ouaip, un quart d'heure. Bin c'est la quart d'heure qu'on prenait avant pour installer les ateliers.
	235 CH	Oui
	236 PEFI	Et là justement j'ai réfléchi après, je me suis dit il faut que j'installe, bin déjà ils savent qu'ils peuvent aller au coin lecture. Mais tout le monde au coin lecture, euh... c'est un peu chaud et il faut savoir qu'il y a déjà un atelier jeu libres, donc il y a déjà des enfants aux autres ateliers, donc il faudrait peut-être que j'installe qqc pour ceux qui ont terminé, euh... j'y ai pensé... enfin j'y ai réfléchi depuis la semaine dernière, enfin je l'ai pas encore mis en place, mais euh... ah si je l'ai mis en place l'après midi pour les moyens. Euh, j'avais mis des perles en attendant qu'ils aient fini... si y'en a qui avaient fini la peinture avant, mais bon ils ont pas fini avant, et maque de bol, ce sont les petits qui revenaient de la sieste qui ont joué avec, et bon ils ont balancé les perles partout, enfin, il faut que je revoie ce.... Ce mode de fonctionnement.
	237 CH	Hm
	238 PEFI	Mais c'est vrai que là, y'a un quart d'heure ...
	239 CH	Donc là du coup t'aurais préféré qu'ils travaillent moins vite...
	240 PEFI	Voilà, ça m'aurait arrangé dans mon planning.
	241 CH	(vidéo). Là, t'es toujours à cet atelier, on voit que tu regardes la montre...
	242 PEFI	Ah, c'est possible, et là je dis mince... je pense que j'ai du regarder, et j'ai du calculer combien de temps il restait, euh, jusqu'à la suite euh, là j'ai du me dire attend, 9h30 motricité, il y a encore un quart d'heure. Je pense que c'était ça à mon avis. Mais je me suis pas dit au mon Dieu...
	243 CH	D'accord. Pas de panique...
	244 PEFI	Non, ça allait...
	245 CH	Un petit peu plus loin encore,
	246 PEFI	Ouaip, là j'essaye de donner des consignes pour relancer un petit peu l'atelier, ... ah, elle s'est fait bobo, elle s'est coupée avec le couteau en plastique... et qu'est ce qu'il fout là, lui... est-ce qu'il avait terminé ?
	247 CH	Tu vois, là tu me dis j'ai un quart d'heure d'avance, c'est la première fois que ça arrive... ?
	248	Ouaip,

	PEFI
249 CH	Et en fait ça fait déjà treize minutes que les élèves ont fini...
250 PEFI	Ah bon ?
251 CH	Enfin que la petite fille, là, est venue te voir et t'as dit euh... tiens, j'ai fini.
252 PEFI	Alors... ah oui, bin oui, là effectivement, elle a travaillé trop vite... oups... bin il faut que je prévois des trucs plus élaborés...
253 CH	Mais c'est elle qui a travaillé trop vite, ou c'est toi qui avais pas prévu assez...
254 PEFI	Bin comme je sais pas, ça, c'est une des difficultés, c'est de savoir qu'est ce qu'il sont capables de faire en un certain laps de temps.
255 CH	Oui, tu as du mal à prévoir le temps...
256 PEFI	Par exemple là, j'ai prévu pas du tout assez, alors que quand on va en salle de motricité, je prévois toujours trop, j'arrive pas à faire euh, bon si la moitié ouaip mais pas les deux tiers on va dire de, de ce que j'ai prévu, ou euh... bin le truc, euh... dont parlait Daniella, l'ATSEM, euh... tout à l'heure quand elle disait ah, c'est difficile pour des petits, et que j'ai dit non, c'est pour des moyens, et bin finalement, ça a quand même pris plus de temps que ce que j'avais prévu.
257 CH	Et alors comment tu fais pour anticiper, autant que possible?
258 PEFI	Euh, bin là, je repousse la programmation d'une semaine, tu vois je décale, par exemple, là, cette semaine je vais commencer un autre truc, bon je savais pas encore trop quoi, mais j'avais déjà autre chose en tête. Mais bon comme c'était pas terminé, et qu'on venait à peindre de commencer, bin on a continué ça cette semaine.
259 CH	Et quand tu prépares, est-ce que tu essayes justement de minuter un peu, de prévoir des activités pour euh...
260 PEFI	Ouaip, bin dans la fiche de prep, je mets toujours le timing, mais comme dit, pour l'instant c'est difficile à évaluer, ouaip surtout en motricité, parce que y'a plein de choses, enfin des enfants qui s'égarent, des choses que je dois répéter, là je perds un temps fou, là j'ai de nouveau pas tenu mon timing cette semaine, mais ... ouaip, ça, c'est une des choses assez difficiles.
261 CH	De prévoir, de minuter...
262 PEFI	Ouaip ouaip ouaip, tu vois là c'était pas assez... en général, en général je prévois trop. Mais là c'était trop peu.
263 CH	Tu prévois des activités pour ceux qui ont fini en avance ?
264 PEFI	Bin ils savent, bon déjà c'est ce que Séverine leur disait, et moi aussi, que ils peuvent aller lire des livres, et d'ailleurs Daniella aussi, l'ATSEM, quand ils sortent alors elle leur dit vous pouvez vous installer au coin bibliothèque pour lire un livre, et voilà, et alors soit ils vont dans le coin bibliothèque ou alors ils peuvent jouer...
265 CH	Néanmoins ça te convient pas tout à fait, parce que tu dis si tout le monde va au coin lecture, ...
266 PEFI	Ouaip, bon maintenant y'a un truc qui est institué, mais je l'ai pas non plus vraiment mis en place, enfin c'est Séverine qui l'a mis en place, on le voit ici, ce

	<p>sont des étiquettes qu'on peut mettre autour du cou, euh les étiquettes ateliers, donc pour chaque... enfin non, pas d'atelier, de coin, on va dire, pour chaque coin il y a un certain nombre de, de cartes, je sais plus c'est 4 ou 5, euh, quand un enfant va jouer il doit mettre ce collier là, et dès qu'il n'y a plus de carte, il n'y a plus de place à l'atelier, donc il doit aller ailleurs. Donc là il fut aussi que j'insiste pour que ce soit un automatisme, parce qu'il y en a encore qui traînent dans les ateliers et qui ont pas de carte, mais bon ça, ça a été mis en place la semaine dernière, donc il faut que ça ... que ça rentre dans les automatismes progressivement... mais bon, ouaip, on voit qu'il y en a, qu'il y en a qui circulent, mais bon... ce qu'il y a, c'est que j'aimerais bien voir en fait comment ça se passe une journée avec euh Séverine, pour comparer par rapport à la mienne, parce que je sais pas, euh qu'est ce qu'on peut tolérer en fait eu niveau du bruit, des déplacements, de la liberté, parce que... je trouverais ça presque suspect, même s'il y avait aucun bruit, alors que y'a la moitié des enfants qui a terminé, je veux dire ça c'est pas, c'est pas le but non plus que tous soient assis en rang d'oignon avec un livre...</p>
267 CH	<p>Et c'est quelque chose que t'a spas pu observer ni en PE1 ni euh... cette année en stage tutelle ?</p>
268 PEFI	<p>Si, mais euh... je sais pas alors... je sais pas si c'est moi qui ai l'impression que euh.... Y'avait pas ce moment de flottement avec les autres enseignantes, qui étaient expérimentées donc qui savaient comment gérer, ou euh... je sais pas... si, il y avait aussi ces moments de flottement... mais peut-être que je me dis, euh.. chez moi c'est pas normal ; et chez les autres c'est normal, elles savent, elles gèrent, donc... comme dit, moi j'ai pas encre un avis objectif sur euh... sur ma gestion de la classe, donc dès qu'il y a un peu de bruit, je me dis mince il y a du bruit, maintenant... est-ce que c'est trop, ou est-ce que c'est pas assez, est-ce que mon seuil de tolérance est trop haut, je sais pas... là il faut que j'arrive à...</p>
269 CH	<p>Tu manques de repères...</p>
270 PEFI	<p>Ouaip, c'est ça. Si, j'ai pu l'observer dans d'autres classes, mais c'était d'autres classes, et d'autres enseignantes. Donc j'aimerais bien voir ma classe, avec mes élèves, voir comment ils sont après euh... ouaip, bon, le journée d'observation, j'étais là, le jour de la rentrée, mais euh... y'avait pas encore ces ateliers qui étaient en place, c'était euh... c'était pas du tout pareil...</p>
271 CH	<p>Oui, oui. (vidéo). Tu dis si tu veux qu'on continue à regarder les ateliers, on si on passe à la motricité, c'est comme tu veux.</p>
272 PEFI	<p>Qu'est-ce que je fais, là... tu vois, là, à la pâte à modeler, y'a tout le monde qui s'est tiré, alors qu'on n'est pas encore à la fin du temps...</p>
273 CH	<p>Donc là c'est le moment de rangement des ateliers, si j'ai bien compris...</p>
274 PEFI	<p>Ouaip, ouaip ouaip... Tu vois, il faut que je regarde de nouveau qui est où, parce que comme tout le monde s'est tiré à la pâte à modeler, je ne sais plus qui était là pour ranger, donc euh... là, il y a de la pâte qui traîne par terre, sous les chaussons, ...</p>
275 CH	<p>T'avais des objectifs précis, à cet atelier de pâte à modeler?</p>
276 PEFI	<p>Non.</p>
277 CH	<p>Non.</p>

	278 PEFI	Pour moi, c'était ils manipulent, mais comme dit, ils vont pas manipuler tout seuls une demi heure sans s'arrêter euh... et bon, maintenant, je sais, justement en discutant avec Séverine, qu'il faut qu'il y ait une consigne. Mais bon comme dit qui dit consigne dit exemple, suivi, donc euh rester avec eux. Dans les jambes, descend dans les jambes... mais c'est marrant, parce qu'à aucun moment, y'a un enfant qui regarde la caméra.
	279 CH	Ils sont pas, ils sont pas du tout intéressés, on en parlait l'autre jour.
	280 PEFI	Oui. En fait les choses sur lesquelles on prend ou on perd, je sais pas comment dire, c'est les installations et les désinstallations, les transports, ... c'est pour ça que d'emblée j'aurais préféré être en cycle 2 ou 3, parce qu'il y a déjà des automatismes qui son acquis, ouaip, voire même des moyens ou des grands, ouaip, là ça irait encore... comme je disais en plaisantant à une amie qui elle veut des, des petites sections, enfin c'est le travail ingrat, pour moi, la petite section, moi j'aimerais bien les avoir euh... prêts, prêts à l'emploi, quoi, prêts à peindre, pas devoir leur dire que le pinceau ça se tient pas par les poils et là où il y a la colle, en l'occurrence, mais par le manche...
	281 CH	Tu considères que c'est pas ton rôle ?
	282 PEFI	Si, mais c'est pas ce que je recherchais dans le métier d'enseignant. Parce que selon que tu aies des grands ou des petits, pour moi c'est pas vraiment le même métier, même si les missions, le rôle, les responsabilités sont les mêmes. Mais l'activité est totalement différente, là.
	283 CH	Et alors qu'est-ce que tu recherches dans le métier d'enseignant ?
	284 PEFI	... bin, creuser un peu plus, approfondir, je sais pas moi, par exemple en musique, pas juste apprendre des comptines, mais vraiment pouvoir étudier je sais pas, moi, la structure d'un morceau, ou euh, voire composer un morceau, je veux dire ça, avec des petits, c'est pas du tout possible... là, il faut vraiment leur donner, enfin, ouaip, la clé pour utiliser les outils de base, et acquérir les comportements de base. Et j'aimerais bien que ça, ils le sachent déjà avant d'arriver dans la classe. Mais bon en petite section de maternelle, c'est clair qu'ils le savent pas. Mais c'est mon rôle de le faire. Mais c'est pas ce qui m'intéresse le plus dans le métier. (vidéo) Ouaip, là, tu peux zapper. Ouaip, lui, il a pas du tout percuté qu'il fallait ranger. Enfin y'en a, ça leur passe au dessus...
	285 CH	Ils ne réagissent pas encore au signal...
	286 PEFI	Non. Alors y'en a qui sont futés, ils veulent le machin à grelot pour ne pas ranger, tu vois...
	287 CH	Ca te convient, là, ce système de rangement?
	288 PEFI	Bin moi, non, moi...
	289 CH	C'est Séverine qui l'a mis en place?
	290 PEFI	C'est Séverine qui l'a mis en place, ouaip, mais si c'est moi qui avait du le mettre en place, j'aurais mis autre chose, j'aurais mis de la musique, parce que déjà tu peux augmenter le volume, et donc euh...
	291 CH	Pour toi c'est pas assez fort, ça?

	292 PEFI	Ouaip, c'est pas assez fort et euh... c'est un bruit parmi d'autres dans la classe... tu vois bien, y'en a... alors que j'avais vu justement une amie qui était instit en petite section, elle mettait une chanson c'est l'heure de ranger, et dès que la musique commençait hop les élèves rangeaient et c'était en début d'année, et euh... je trouvais ça merveilleux... t'as même pas besoin de parler, t'appuies sur play, et c'est bon, ils se mettent à ranger... donc je me demandais si je voulais pas mettre ça en place, mais bon, comme dit, c'est un rituel, maintenant il savent, enfin ils commencent quand même à savoir, euh, certains, qu'il faut ranger, c'est sûr y'en a qui prendront plus de temps que d'autres, mais si au bout d'un moment tu vois que tout le monde arrive pas, bin tu changes de signe, bin il faut tout recommencer à zéro, et puis voilà, je me dis bon, autant garder je veux dire quand j'aurais ma classe j'aurais tout loisir de, de faire comme je veux.
	293 CH	Hm hm. Toi, t'es un peu contrainte quand même par le signal pis en place par l'enseignante titulaire.
	294 PEFI	Bin contrainte ou... oui, oui et non, comme dit, pour l'instant, j'estime que je suis en position d'apprenante, enfin de stagiaire, même si je suis quand même enseignante, euh... pour moi, j'ai pas la prétention de... de dire qu'un truc est mieux que... ce que fait Séverine.
	295 CH	Parce que dans le carnet de bord tu dis "elle me laisse beaucoup d'autonomie"
	296 PEFI	Ouaip
	297 CH	Alors c'est vrai que t'as de l'autonomie si tu veux choisir un autre signal, bin libre à toi, sûrement, mais tu te rends compte quand même d'après ce que tu dis qu'il vaut mieux t'inscrire dans la continuité.
	298 PEFI	Ouaip voilà, c'est ça, c'est ça. Il y a des choses que je fais euh... comme dit, si maintenant je voulais faire totalement différemment, bon, je dis pas qu'elle sauterait de joie, je pense qu'elle me demanderait quand même de tenir euh... bin l'emploi du temps de la classe, pour rester dans une cohérence de programmation, mais y'a plein de choses que je pourrais changer euh... pour lesquelles elle sera totalement d'accord. Mais je les conserve par souci de continuité, même si effectivement je ferais différemment...
	299 CH	Du coup, cette autonomie, est-ce qu'elle n'est pas un peu relative, quand même, ? c'est logique, ce que tu dis, garder le même signal pour le rangement... le lundi et le mardi, c'est logique...
	300 PEFI	Bin de toutes façon, elle sera toujours relative, on sera jamais totalement autonome, il y aura toujours un inspecteur, des programmes, des, des choses à respecter, euh... la liberté pédagogique, oui, elle existe, mais ça reste sur le plan pédagogique. Après, il y a toujours des choses à respecter. Moi, il y a une chose en plus, qui fait que cette autonomie soit restreinte, c'est mon manque d'expérience. En plus, tu vois, donc euh... je me dis dans un premier temps, j'essaye déjà de gérer les priorités, il y a toujours cette questions des priorités, et je me calque sur euh, ce qui est déjà en place et a priori marche, vu que, vu qu'elle l'a mis en place. Maintenant je veux dire, aucun système n'est parfait, et il y a autant de modes de fonctionnement qu'il y a d'enseignants, j'me dis bon, j'essaye devoir comment ça se passe là, euh, dans les stages tutelle ou les stages R3, je vois comment ça fonctionne différemment, après, moi j'intègre tous ces éléments et je ferai à ma sauce euh... je prendrai ce qui me convient le mieux, ce que j'estime être le plus efficace à mon sens, une fois que j'aurai ma classe...
	301	On passe à la motricité ?

	CH
302	Ouaip...
PEFI	
303	Y'a des temps que tu voulais voir plus spécifiquement, ou on fait un peu défiler ?
CH	
304	Ouaip voilà, tu peux faire défiler (vidéo)
PEFI	
305	Juste là, je vois que les élèves sont visiblement assis contre le mur, c'est ça ?
CH	
306	Ouaip
PEFI	
307	T'as trouvé ça, toi,...
CH	
308	Non. Enfin si, c'est moi qui l'ai trouvé, mais c'est pas le moyen le plus efficace, parce que déjà y'a pas assez de place contre le mur pour tout le monde, donc y'a des bagarres, y'en a qui sautent sur le... sur les trucs en mousse, et, bin la ligne elle est super longue... donc si je parle à ceux qui sont à gauche, ceux de droite n'entendent pas et inversement, faudrait que je trouve un autre...
PEFI	
309	Donc là, t'es pas très satisfaite de ce rassemblement...
CH	
310	Non, là, faudrait que je trouve ... mais bon, comme il y a , il y a rien dans cette salle, tu vois j'ai réfléchi à ça, cette après midi, faudrait qu'il y ait comme un genre de cercle matérialisé, peut être ah, au milieu, ou une lune, où je pourrais dire bon bin maintenant vous vous asseyez dans la lune, vous vous asseyez dans le cercle, bin c'est ce que je faisais en fait quand j'entraînais les petits euh au basket, ils savaient que euh, dès qu'on commençait, on devait être dans le rond central. Donc là, ça faisait un espace délimité, rassemblé, et là, je peux vraiment m'exprimer à... à... en face de tout le groupe de manière compacte. Parce que là, ils sont contre le mur, et encore pas tous parce qu'il n'y a pas de place, mais bon, c'est le seul, je sais pas comment dire, le seul endroit structuré que j'ai trouvé pour l'instant ... vous vous asseyez contre le mur. Parce que si je dis vous vous asseyez dans la salle, ils peuvent s'asseoir là, ils peuvent s'asseoir là, parce que comme elle est grande, en plus... ouaip, là, il faudrait peut-être les mettre dans le coin, mais dans le coin il y a la porte, donc euh... j'ai déjà réfléchi, pour l'instant, j'ai pas encore trouvé de... manière satisfaisante. (vidéo)
PEFI	
311	Tu veux ré écouter les consignes ?
CH	
312	Euh ouaip, je veux bien, ouaip. Voilà. Ah bin c'est Adriana, oui. Là, j'ai encore du mal à gérer euh, ceux qui partent en courant, ou qui sautent sur les tapis. En plus, ils sont nombreux, alors le temps que je donne le cerceau à chacun, faut que je trouve un autre truc... bon tu vois ça marche pas du tout, je dis « à ceux qui se taisent », mais ils en ont rien à foutre... j'ai trouvé un truc, maintenant, une comptine...
PEFI	
313	Mais est-ce que tu le fais... tu vois, tu dis ils en ont rien à faire... mais est-ce que tu le fais, c'est à dire est-ce qu'effectivement tu donneras un cerceau à ceux qui se taisent?
CH	
314	Bin pour l'instant je suis pas encore de distribuer des cerceaux, mais c'est vrai que je suis peut-être pas encore assez ferme la dessus. Mais j'ai déjà essayé, de dire euh... bon, on commencera quand il y aura le silence, puisque... ah non, c'était pas la semaine dernière, c'était hier, à un moment donné j'ai dit bon, on va
PEFI	

	retourner dans la salle de classe prendre le goûter quand le silence sera là. Mais j'aurais du me chronométrer, je pense que je suis restée au moins 5 minutes comme ça, je me suis dit bon ça ne marche pas non plus, je me suis dit qu'est-ce que je fais, et euh, bin là, j'ai réfléchi à un truc cette après midi, euh... je vais peut-être mettre en place une chanson pour l'aller et pour le retour, pas dans le couloir, mais au moment où on se lève, du le coin regroupement pour aller jusqu'à la porte, et euh... donc l'objectif c'est d'avoir le silence jusqu'à la fin de la chanson, et là pareil, pour se... enfin non, plutôt à la fin, quand on retourne en salle de classe, se placer en chanson, et dès que la chanson est terminée on y va et on repart. Là, j'ai pas encore trouvé, le truc...
315 CH	Et ça te surprend que les élèves à cet âge soient... aient du mal à, à rester silencieux pendant un petit moment,
316 PEFI	Non, ça ne me surprend pas... ça m'énerve...
317 CH	Surtout en salle de motricité...
318 PEFI	Bin non, d'autant plus en salle de motricité, ils ont tendance à... à s'égarer... bin je le voyais comme dit au basket aussi, euh... je me suis dit si ils sont comme ça avec la maîtresse ils vont devenir chèvre, mais bon... ce n'est pas du tout le même contexte, ce n'est pas du tout la même salle, et puis justement, ils sont là pour euh ... bin se mouvoir, quoi, c'est la salle de motricité, donc euh... ils savent que c'est dans cet endroit là qu'il pourront courir, sauter, ... mais c'est vrai qu'il faut vraiment que je fasse la part des choses entre le moment où moi j'explique et où on écoute, et après où on peut euh... on peut se défouler (vidéo). Erreur fatale... ouaip, tu peux ramener directement au moment où je fais le... enfin quoi que non, je veux voir comment ils courent, et comment je distribue les cerceaux... ouaip, ça, les cerceaux, c'est une arme de destruction massive, avec des petits, comme ça. La semaine d'avant, ils lançaient partout... oui, parce que j'ai dit « faites ce que vous voulez avec les cerceaux »... alors bin oui, forcément, dès que je le balance, qu'on joue au freesbie avec, on a failli avoir une décapitation, enfin c'était... c'est terrible. Là, j'ai l'impression d'être une maman oiseau avec la... avec les enfants qui demandent à manger... y'en a qui m'arrachaient les cerceaux des mains...
319 CH	L'ATSEM n'est pas là à ce moment là?
320 PEFI	Non. Non, alors qu'est-ce qu'elle fait à ce moment là ? je pense qu'elle doit nettoyer la salle d'arts pla, je sais pas ce qu'elle fait d'ailleurs à ce moment là, sinon, il faudrait que je lui demande... mais bon, je me dis que si elle n'est pas là, c'est qu'elle a une bonne raison, elle n'est pas en train de prendre sa pause, ou...
321 CH	Toi, ça t'arrangerait qu'elle soit là au moment de la motricité?
322 PEFI	Euh, pour pouvoir séparer en groupes peut être, ouaip. Donc là le niveau sonore est vraiment très élevé, moi même je dois élever ma voix, ce qui augmente encore le niveau sonore, mais comme dit, enfin t'as bien vu la sonorisation de la salle, elle est grande en plus, donc euh... c'est vrai que parfois avoir une salle plus petite, c'est pas plus mal... Bon je connais pas encore tout le matériel, il faut que je me fasse un listing, bon j'en ai demandé un à Séverine, mais elle m'a dit qu'il existait pas, elle m'a dit si tu as envie de le faire... bon, je vais le faire, comme ça je saurai ce qu'il y a... là, il y a des trucs que je ne connaissais pas...

	des U à roulettes... Là, tu peux avancer... (vidéo)
323 CH	Donc il y a situation de manipulation, là, tu les regroupes à nouveau, tu leur expliques le jeu, il me semble
324 PEFI	Ouaip, là, il faudrait pas qu'il soient des cerceaux en mains, parce qu'ils jouent avec, mais bon, qu'est-ce qu'il faut faire, reposer le cerceau et le reprendre après, c'est c'est chaud... ouaip, alors mauvaise question qui est-ce qui veut montrer, non. Parce que tout le monde veut montrer, évidemment. Mais tu vois, tout ce que je me dis maintenant, je me le dis dans la tête, au moment où je le fais. Je me dis, mais pourquoi tu poses cette question...
325 CH	Alors comment t'aurais pu faire autrement, là, par exemple ?
326 PEFI	Bin j'aurais pu dire Mattéo, tu nous montres ce que tu peux faire... parce que là c'est moi, et OK...
327 CH	D'accord... donc quand tu enseignes, t'arrives à avoir le recul en même temps pour te dire c'est un bon choix, c'est un mauvais choix, c'est une bonne remarque, c'est une mauvaise remarque,...
328 PEFI	Bin quand je fais une bourde, surtout ouaip, quand c'est un gros truc, je me dis euh... par exemple au moment du signal, je me suis dit...
329 CH	Et pourtant tu ne le corriges pas tout de suite, c'est-à-dire que tu aurais pu dire euh par la suite...
330 PEFI	Ouaip, bin après j'ai pris, hein, je sais plus qui c'était, je crois que c'était Mattéo justement, je crois ou Alfredo un moyen, il me semble... et après ouaip ouaip j'ai dit les prénoms, à chaque fois. (vidéo). Bin là, comme dit, c'est pareil qu'en salle de classe. Je suis toujours tiraillée est-ce que je dois les obliger à venir ou les laisser eux ? Y'en a qui disent non, c'est toi qui décide, si tout le monde fait ça en même temps, tu dois les, les prendre, y'en a d'autres qui disent, en motricité par exemple, y'en a qui vont pas forcément se lancer dans l'action tout le temps, tout de suite, d'abord ils vont observer, petit à petit, ils vont se lancer dans l'action, donc euh... et après ça dépend, pourquoi ils sont de côté... est-ce qu'il sont de côté parce que justement ils osent justement pas se lancer dans l'action, c'était pas le cas pour eux à mon avis, ou parce que pf... ils ont pas envie, et pour, pour embêter le monde...
331 CH	Bon, et alors tu dis que tu es tiraillée, mais t'arrives déjà à essayer de, de... bin différentes possibilités, et à répondre toi, en tant qu'enseignante, ce que tu préfères? Est-ce que tu préfères les laisser de côté et les laisser observer, ou les inciter à faire ?
332 PEFI	Bin, ce que je préférerais, dans l'absolu, c'est ce que je disais tout à l'heure, c'est qu'il viennent de leur propre chef, que j'arrive à les faire venir par la parole, en les convainquant, et pas par le geste. Mais je me dis bon, p't'être que certains, ou quand ils sont trop petits, il faut quand même les contraindre ... heureusement que je vois pas tout, parce que... alors là bas y'en a qui sont sur les tapis, donc là maintenant ce que j'ai instauré, c'est que systématiquement quand je rentre dans la salle de motricité, on fait un rappel des règles, on n'a pas le droit d'aller sur les tapis, on n'a pas le droit d'aller sur ces tapis là, on ne court pas, euh, ils m'ont même dit d'autres règles que Séverine avait dit... attends qu'est-ce qu'il m'avait dit, Mattéo ? ah oui, on ne prend pas le matériel sans que la maîtresse le dise ou sans qu'elle le donne.
333 CH	Tu t'es rendue compte que ce rappel de règles au début de la séance ...
334	Ouaip, c'est, c'est bien ouaip.



	PEFI
335 CH	Ca permettait de...
336 PEFI	Y'en avait déjà, y'en avait déjà moins. Y'avait juste bin Adriana, comme... qui montait sur les tapis encore. (vidéo). Donc là, j'ai changé, hein. J'ai mis en place une comptine, je met le doigt sur la bouche, et j'entends voler les mouches, et après y' a le silence... provisoirement, mais au moins ça permet déjà d'avoir le silence...
337 CH	Tu disais avant, le tambourin, c'est une erreur fatale... c'est à cette séquence que tu pensais, ou encore après?
338 PEFI	Ouaip ouaip, c'est... alors je sais pas, est-ce que c'est à ce moment-là, bin oui, voilà, bin si, c'est là, bin oui... ils se mettent à courir et à hurler...
339 CH	Oui, alors pourquoi c'est une erreur fatale?
340 PEFI	Là, t'as vu, t'as vu ma tête, j'ai fais comme ça, [se tape la main sur le front] et je me suis rendue compte tout de suite. Bin parce que... euh, ils font l'inverse de ce que j'avais prévu de leur faire faire. Parce que eux avaient la consigne de la semaine dernière en tête et pas celle que je viens de leur dire. Enfin c'est fou quand même...
341 CH	C'est à dire, une consigne liée au tambourin?
342 PEFI	Ouaip, c'est ça. La semaine dernière, c'était on marche au rythme du tambourin. Quand il est lent, on marche lentement, quand il est rapide, on court. Et là bin cette semaine, j'ai dit quand je frappe au tambourin vous vous asseyez. Bin non. Et c'est bizarre, parce que ils se souviennent mieux de la consigne qui, que j'ai donnée il y a une semaine, plutôt que de celle que j'ai donnée il y a 5 minutes. Et euh... bon, ça, c'est révélateur de l'état dans lequel est mon cerveau au moment où... enfin les lundis, c'est qu'il y a tellement de choses à gérer en même temps, et, bin ça c'est une évidence à la quelle j'ai pas pensé, et bin au moment où je le fais, là je me dis bin ouaip. D'ailleurs, ma tête elle était... parlante, je me suis tapée la main sur la tête, je me suis dit bin ouaip. Après je crois que j'ai changé, je crois que j'ai tapé dans les mains, il me semble...
343 CH	On va le regarder... les élèves ont peut être aussi eu d'autres séances de motricité entre temps, et on sait pas si Séverine a repris le même signal, tu vois, ce qui peut expliquer que ils ont une habitude à réagir...
344 PEFI	Ouaip, faudrait que je voie si elle a des signaux institués euh... ouaip... (video)
345 CH	Alors donc regroupement, tu leur expliques qu'il va y avoir un jeu suivant,
346 PEFI	Ouaip, mais je crois que j'ai plus le temps de le faire... je me souviens pas si je l'ai lancé ou pas... ah si je l'ai commencé, ouaip, mais ça, ça a pas du tout marché, mais je l'ai refait hier, et c'était mieux. Mais j'ai vraiment axé la séance, sur cet exercice là. Enfin j'ai pas fait que ça, mais tout, du début à la fin, euh... enfin j'ai tout mis en place progressivement pour arriver à ce jeu là. Et ça a, ça marchait mieux, ils marchaient bien autour, bon, y'en a toujours l'un ou l'autre qui comprenaient pas que quand y'avait la musique on marchait autour et quand la musique s'arrête il faut rentrer dans le cerceau... ouaip, l'un ou l'autre qui a pas compris encore... ce que je voulais mettre en place mais j'ai pas eu le temps, c'est faire deux groupes, un qui, qui court, enfin qui court, un qui fait le jeu, et un qui observe. Et après, euh, dire bon, bon on arrête la musique, alors est-ce que

	<p>tout le monde est rentrer dans le cerceau à ce moment là, le fait de voir les autres faire et de faire faux en l'occurrence, je pense que ça peut leur permettre de ... bin de mieux comprendre ce qu'il faut faire. Je, J'avais vu ça en stage en tutelle, et c'était pas mal, y'a les observateurs ils disaient ah non euh, lui il a marché sur le cerceau, lui il est pas rentré dans le cerceau quand la musique s'est arrêtée, mais j'avais plus le temps.</p>
347 CH	<p>Est-ce que t'as regardé, là, le signal, pour les lapins, de rentrer dans leur terrier... tu viens de le dire, je sais pas si t'étais...</p>
348 PEFI	<p>Le signal...</p>
349 CH	<p>Attends, on va le regarder à nouveau</p>
350 PEFI	<p>Ah non, j'ai pas fait attention, là... (vidéo) Je dis tout le temps d'accord... voilà, encore une fois le même signal pour une autre fonction, tu vois?! Mais parce que, en fait, je savais pas qu'il y avait un lecteur radio dans cette salle. Et hier j'ai travaillé avec la musique. Donc comme dit la musique, bin tu peux augmenter le volume, euh, et ils entendent vraiment quand ça s'arrête. Là, par exemple, y'a deux semaines, quand j'ai fait le signal du tambourin, le ... euh, rythme lent on marche, rythme rapide on court, absence de rythme on s'arrête. Bin quand ils couraient, ils hurlaient tellement fort qu'ils entendaient pas quand j'arrêtais, tu vois. Donc euh, c'est pour ça que je préfère la musique.</p>
351 CH	<p>Donc là, tu te rends compte que ce tambourin il a déjà servi 3 séances de suite, on va dire, avec chaque fois des fonctions, pardon des signaux différents,</p>
352 PEFI	<p>Ouaip, ouaip...</p>
353 CH	<p>Et que les élèves euh...</p>
354 PEFI	<p>Ouaip, mais je l'ai pris par défaut parce que je savais pas encore qu'est-ce qu'on avait comme matériel. Je savais qu'on avait un tambourin, dans la pièce d'à côté, la salle de sieste, il était au dessus, je l'ai pris, mais euh... c'est pas ça que je voulais, en priorité. En priorité, c'était la musique. Maintenant je sais que dans cette armoire là, il y a, une radio, CD... (vidéo) je comprends qu'il y en a qui fassent des dépressions des instits... s'il faut répéter 50 fois la même chose, tout le temps, là, ouah ... ! mais bon, ça, je le mets sur le compte de l'inexpérience, pour l'instant.</p>
355 CH	<p>Alors c'est marrant, parce qu'en regardant ça, exactement à ce moment là, tu me dis aujourd'hui, j'comprends qu'il y a des instits qui fassent des dépressions, et, 2 minutes plus loin dans la séance, tu viens vers moi et tu me dis...</p>
356 PEFI	<p>J'ai envie de me pendre... (rires)</p>
357 CH	<p>Tu t'en souviens... j'crois que je vais me pendre... qu'est-ce qui se passe, à ce moment là, pour que tu me dises ça ?</p>
358 PEFI	<p>Bin là, c'était trop, quoi. je me suis dit bon, ça marche pas, je vois que ça marche pas, tu vois, et je sais plus quoi faire d'autre. Là, ouaip, j'étais au bord de..., comment dire de... ouaip, j'avais plus d'imagination, je savais plus euh... j'étais blasée, je me disais mais qu'est ce que je vais faire, ouaip, j'étais seule au monde, là, je me suis dit bon... et après j'ai regardé l'heure, je me suis dit c'est bon, c'est la montre qui va me sauver, c'est l'heure de se tirer,</p>
359 CH	<p>Tu manquais d'imagination pour quoi...</p>

	360	Bin pour rattraper, PEFI
	361	Pour que les élèves réussissent... CH
	362	Non pour rattraper, parce qu'en général quand il y a un truc qui marche pas je me dis bon... alors soit j'essaye autrement, soit je passe à la suite. Mais là, y'avait pas de suite. C'était la fin. Donc euh, si y'avait encore normalement un retour au calme. Qui aurait été fort bien venu... (vidéo) là y'en a qui ont compris, mais d'autres... voilà tu vois y'en a 1, 2, 3, 4 ... 5, et parmi les 5 y'a trois moyens... bon, super !
	363	Tu me demandes l'heure, je te dis l'heure, tu me dis bon OK on va y aller alors... CH c'est ce qui te sauve, ça...
	364	Ouaip. Là, là, franchement, j'en pouvais plus. Mais si j'avais plus su quoi faire, et que ça aurait pas encore été l'heure, je pense que je serai quand même retournée en... parce que là, je me suis dit ça sert à rien de continuer euh... alors que c'est le souk... bon, ce qui me rassurait c'est de discuter avec les autres personnes de mon groupe et qui me disaient que c'était la même chose, donc euh...
	365	De ton groupe de PE2 tu veux dire... CH
	366	Voilà de PE2, ouaip, ouaip..., ouaip, qui me disaient que c'était la catastrophe en PEFI salle de motricité,
	367	Vous avez eu des moments d'échanges, comme ça, ou c'est informel, cafétéria... CH
	368	Euh... là, pour l'instant, c'est informel, enfin au début c'était euh, c'était plus PEFI formel, c'était soit dans le cadre des ALS, soit des ... ça s'appelait ALS je crois aussi, stage filé. Euh non, ça s'appelait... je sais plus, c'était un autre... comme ça s'appelle, acronyme... mais là c'était bien, parce que... on en a eu, ah non, c'était après le premier lundi... non c'était après la pré rentrée, la première fois qu'on s'est rencontrés, c'était après la pré rentrée, mais avant le premier lundi. Donc là on a pu faire part de nos angoisses, on a eu qqes idées, et après on s'est vus je sais plus 2 ou 3 fois après le lundi, et là on a vraiment pu échanger, ça c'était pas mal, et après bin, on échange tout le temps, en classe, aux pauses... je crois que c'est le principal sujet de conversation, comment s'est passé ton lundi, euh...
	369	Donc toi tu profites pleinement, en fait, de tes retours à l'iufm pour euh... bin CH échanger...
	370	Ah ouaip, ouaip ouaip, et des douches et des vestiaires, aussi, puisque la moitié PEFI de l'équipe de basket est instit, c'est un lieu propice, aussi,
	371	OK... la motricité se termine... CH
	372	Ouaip, là, c'est terminé. PEFI
	373	Après, j'ai laissé le goûter... CH
	374	Ouaip, c'est le moment où... enfin je crois que c'est le moment le plus calme de PEFI la journée,
	375	Oui, ça t'arrange, ça? C'est ce que tu me dis, à un moment, tu me dis le goûter CH c'est le moment le plus calme, il faut en profiter...
	376	Ca, ça fait du bien! Ca fiat du bien euh, c'est comme à midi, quand tous les

	PEFI	enfants sont partis, ffff, on est là, on se dit bon, maintenant, c'est calme... enfin c'est même bizarre, en fait, qu'il y ait plus de bruit...
377	CH	Ouaip, alors on le regarde juste, parce que ça, c'est un moment qui m'intéresse, encore, euh... ici, (vidéo). Bon alors c'est l'heure de midi, tu rentres dans ta classe, il n'y a plus d'élèves, tu souffles, fff, tu t'écroules, tu t'effondres sur le bureau,
378	PEFI	Ouaip, c'est un peu exagéré, mais bon, c'est un peu, intérieurement... c'est... ça... ouaip,
379	CH	Qu'est-ce que tu... qu'est ce que tu ressens à ce moment là?
380	PEFI	Bin déjà je suis soulagée qu'il y ait le même nombre d'élèves à la fin de la matinée qu'au début, et euh...
381	CH	C'est devenu une angoisse, pour toi, ça?
382	PEFI	Bin c'est... ouaip, j'y pense euh, ouaip. Là, hier, j'ai flippé, parce que y'a bin, de nouveau Casanda, celle qui va toujours au coin lecture, bin elle nous a pas suivie, euh, dans la classe, elle est allée aux toilettes, et je m'en suis rendue compte au moment où je faisais l'appel, au début, cette fois ci, de l'après midi, ah non attend, c'était pas à ce moment là, attend attend, c'était après la récréation, Casandra fait la sieste l'après midi ; au retour de la récréation, euh, je l'avais vue en cour, parce que là, c'est aussi chaud, parce qu'il y a des petits, qui viennent au compte goutte. Donc il y en a qui viennent avant la récréation, donc ils sortent avec nous, y'en a qui viennent pendant la récréation, donc je sais pas forcément si ils sont encore à la sieste ou pas, et y'en a qui viennent après. Et bon, Casandra je l'avais vue dans la cour, je me suis dit bon, donc elle est réveillée. Et donc elle nous a ... quand on s'est rangés, on est rentrés, et euh... donc après j'ai fait l'appel, et, je voyais qu'il en manquait une... je me suis dit... donc je suis allée voir, et elle était aux toilettes. Donc je lui ai dit, mais, pendant ce laps de temps, c'est pas euh... le trajet est pas long, entre la porte d'entrée et la classe, mais y'a des enfants qui peuvent se barrer, et tout le temps. Et je peux pas toujours marcher en arrière, faut aussi que je regarde où je marche, donc euh... et, ouaip c'est, c'est une obsession euh... mais bon on nous a tellement mis la pression la dessus, et bon, je veux dire c'est normal, les parents ont envie de retrouver leur gamin dans le même état euh, avant, enfin qu'avant, quoi, enfin déjà ils ont envie de les retrouver, si possible dans le même état.
383	CH	Oui
384	PEFI	Donc euh... c'est c'est la première chose que je me dis à chaque fois, c'est bon, j'en ai perdu aucun. C'est euh... c'est la première pensée que j'ai. Et après, c'est euh... bon c't'aprèm ce sont les moyens, ça va aller mieux.
385	CH	Euh, dans ton carnet de bord tu notes bin justement un lundi, début septembre, là, tu dis « j'arrive à survivre », et là, finalement, tu t'effondres un peu sur le bureau, tu dis « pitié », tu dis « pitié », tu es encore un peu dans cet état d'esprit à la fin de la matinée, tu dis OK, on a survécu... ?
386	PEFI	Ouaip, et bin je suis encore dans cet état d'esprit, ouaip ouaip, je me dis heureusement que c'est que le lundi, parce que si c'était tous les jours, euh, je sais pas comment faisaient les listes complémentaires l'an dernier, mais euh... d'emblée, parachuté dans une classe, des petits de surcroît, euh... toute une semaine, euh... c'est, c'est dur gérer. Enfin je pense que ça doit être dur à gérer.
387		C'est euh... tu termines la matinée, t'es épuisée... ?

	CH
388 PEFI	Ce jour là ouaip. Hier ça allait, mais comme dit parce que la séance de motricité s'est mieux passée, j'arrivais mieux à gérer euh, donc je le sens tout de suite à midi et le soir. Mais là c'était particulièrement...
389 CH	T'es stressée, t'es satisfaite, tu vois, qu'est ce qu'il y a encore comme sentiment à la fin d'une matinée, comme ça ?
390 PEFI	Bin là je sais qu'il y a encore plein de choses à revoir, pour que ce soit... pour que ce soit plus structuré, pour que les élèves euh... écoutent mieux, ouaip, pour qu'ils soient plus attentifs, mais je sais... je pense que c'est de moi, parce qu'a priori c'est pas une classe terrible, je veux dire euh... c'est pas une méga ZEP, donc je me dis le fait qu'il y ait encore du brouhaha dans la classe, c'est parce que je... j'utilise par encore les bonnes clés pour euh... donc je me dis y'a encore tout ça à améliorer, euh... je sais que c'est pas du tout parfait encore, que bon... qu'il y a beaucoup de choses à apprendre...
391 CH	T'es satisfaite à la fin de la matinée ? T'es heureuse d'avoir pu enseigner, ou t'es tellement épuisée que ça prend le pas sur euh... ou peut-être stressée aussi, hein, il y a peut être un stress lié euh... bin le dimanche soir, tu penses à ton lundi, tu as tout le film qui te passe devant les yeux,
392 PEFI	Le stress... bin je pense qu'il y a du stress mais je le ressens pas. Disons que j'ai pas mal au ventre au moment où je vais commencer à parler, heu... c'est plus... comment dire, de l'attention permanente, plus que du stress, parce que je sais que je dois regarder partout, je dois en perdre aucun, et euh... pour l'instant, heureuse d'enseigner... je sais pas si je peux dire ça, parce que ... mais p't'être certain, parce que je suis pas encore satisfaite de ce que je fais, euh... je pense que ça va venir, mais... comme dit, toutes... toutes les choses que je fais c'est pas encore cadré dans un projet, là, pour l'instant, une de mes obsessions c'est de savoir quoi faire chaque jour, c'est pas encore vraiment cadré, c'est vraiment du remplissage. Je n'ai pas encore fait d'organigramme, de marguerite avec un projet central et tous les trucs autour, ... je pense que quand j'arriverais à faire ça et quand, quand ça réussira, là, je pense que je serai satisfaite et heureuse.
393 CH	T'as d'autres pré occupations pour l'instant...
394 PEFI	Oui, ouaip,
395 CH	Qui prennent le pas sur...
396 PEFI	Ouai, bin la gestion du quotidien, la gestion euh... au jour le jour et minute par minute, pour l'instant c'est ça la priorité.
397 CH	OK, est-ce que tu veux rajouter qqc, revenir sur quelque chose...
398 PEFI	Rien de spécial. Juste peut-être revenir sur le fait que je me sens enseignante, même si je suis là que le lundi, mais inexpérimentée, ça, c'est vraiment ce qui résume ma situation. Je suis toujours en situation d'apprenant, d'apprentissage, mais bin je pense que c'est tout au long de sa carrière, déjà, et euh... voilà c'est ça qui fait que je me sens pas encore euh... on va dire pleinement... comment dire... que j'ai pas encore toutes les clés en main pour que ça se déroule de manière correcte.
399 CH	J'ai l'impression que tu as bcp de contacts à la fois dans ton club de basket, euh, dans tes connaissances, d'autres enseignants,
400	Ouai, bon ouaip, ouaip ouaip

	PEFI	
401 CH	Ca te sert beaucoup, ça, tu vois, on peut dire que tu profites, que tu pourrais profiter de l'expérience des autres ? Tu me parles plusieurs fois d'échanges que t'as pu avoir, et malgré tout tu soulignes ta grande ou très grande inexpérience en classe. Ca te sert, là, tous ces échanges ?	
402 PEFI	Euh oui, bin déjà, n c'est grâce à ces échanges que j'ai fait ce métier, puisque ... bon, ça fait, ça faisait une 10 aine d'années que j'avais cette idée en tête, les profs au lycée me disaient que je devais faire ça, ma mère me tanne depuis 10 ans que je dois faire maîtresse, mais ça me semblait, comment dire... insurmontable, déjà le fait de réussir un concours, et, de supporter des, les enfants à longueur de journée, je me suis dit bon, si j'en jette un par la fenêtre, ça va pas le faire, quoi. et bon, je pense que les années passant, j'ai acquis de la maturité, de l'expérience professionnelle, bon après y'a les aléas de la vie qui ont fait que je me suis retrouvée au chômage, et euh... là, une période de réflexion, et justement une amie, à ce moment là, non, ça faisait déjà 2-3 ans qu'elle était enseignante, et euh... bin le fait de discuter avec elle, euh... enfin, ça me permettait de voir que finalement c'était pas aussi insurmontable que ça, euh, donc j'ai demandé de faire des stages dans son école, ça, ça m'a permis de voir justement, comment ça se déroulait vraiment dans l'école, parce qu'au final enfin... la connaissance que j'avais de l'école c'était ma propre connaissance en tant qu'élève, et ... je veux dire en tant qu'élève c'est pas du tout la même chose qu'en tant qu'enseignant, l'école a changé depuis aussi, et c'est vraiment petit à petit, justement par ces échanges, d'abord par, par cette fille là, que j'ai pu euh me projeter dans, dans ce métier, et après effectivement, je veux dire l'an dernier, c'était du harcèlement permanent entre cette fille là, les 2 filles de l'équipe, les 3 filles de l'équipe qui sont déjà enseignantes, les personnes qui avaient passé le concours l'année d'avant qui étaient listes complémentaires, enfin chacun avait sa fonction, y'en a une qui me coachait pour le sport et l'oral de sport, y'en a une c'était l'oral pro, l'autre c'était plutôt les maths, j'essayais de répartir les fonctions en fonction de leur ... de leur potentiel, on va dire, mais c'est vrai que ça m'a beaucoup aidé.	
403 CH	Et là tu les sollicites toujours autant pour euh, ce que tu fais au quotidien... ?	
404 PEFI	Euh ouaip, ouaip, ouaip. Bin justement, surtout les maîtresse de maternelle, c'est elles par exemple qui m'ont dit qu'il fallait d'abord manipuler avant de faire du travail sur fiche, donc après manipuler comment, la motricité fine c'est quoi, ce sont des mots barbares, mais pour moi la motricité OK c'est bouger, mais fine c'est quoi... c'est leurs doigts, c'est pincer, jouer avec le sable, jamais de la vie ça me serait venu à l'idée de manipuler du sable, ou des marrons, des châtaignes, et que ça rentrerait dans le cadre de la motricité fine. Donc euh... oui, ça m'aide, ça m'a aidé l'an dernier, ça m'aide cette année, même si je le mets pas forcément en place dans la classe, mais euh... mais ça contribue à étoffer mon expérience. Mais après, comme dit, ça reste de la théorie. L'expérience pratique c'est soi même qu'on la vit, sur le terrain, donc euh... comme dit, je picore partout, surtout dans ce métier là, en fait, ce qu'on est ça vient pas de soi-même ça vient de tout ce qu'on a vu autour ...	
405 CH	Des échanges...	
406 PEFI	Voilà, c'est ça, des échanges permanents. Bon c'est une des compétences, c'est une des 10 compétences du professeur des écoles, travailler en équipe, se former aussi, donc euh...	

	407 CH	Ca vient des élèves, aussi, quand tu dis ça vient un peu de partout, ...
	408 PEFI	Bin...
	409 CH	Ou ça vient seulement des autres enseignants...
	410 PEFI	Bin non voilà, ça vient des élèves, de la vie de classe, de voir comment réagit un élève ; justement on a toujours ces aspects théoriques dans la tête, mais tant qu'on les a pas vus, et c'est vrai que souvent, quand je vois un élève faire quelque chose, je me dis ah oui, c'est vrai que un jour en cours on avait dit ça, et là je le vois, comment ça se réalise sur le plan pratique...
	411 CH	Donc tu arrives à faire des liens entre ce que tu as vu d'un côté, et...
	412 PEFI	Bin oui tout le temps, tout le temps. Bin il faut, hein, si on fait pas de lien, enfin si tout est déconnecté, c'est pas... enfin on n'avance pas.
	413 CH	On va s'arrêter là, merci.

TDD Etape 2 Eve, 29 septembre 2009	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : accueillir l'enfant	
<p>1 CH On va regarder les moments que tu as sélectionnés, notamment les ateliers et la motricité, et j'arrêterai aussi la vidéo à certains moments où tu es venue me voir et échanger quelques mots avec moi. La souris est ici, tu peux arrêter la vidéo quand tu veux.</p> <p>2 PEFI Ouaip d'accord.</p> <p>3 CH Le premier moment arrive très vite, on ne va pas avoir le temps de regarder grand-chose, (vidéo), « faut que je vois la liste des prénoms, là »...</p> <p>4 PEFI ouaip parce qu'y en a un, un petit, c'est Victor, maintenant je sais, mais euh... dès qu'il arrive, <u>je sais jamais comment il s'appelle</u>. Non, y'en a deux, Victor et Nathan, bon, j'arrive jamais, pourtant Nathan, enfin... je l'interpelle assez souvent, mais euh... en plus <u>là je sortais de stage de tutelle, donc y'avait d'autres enfants, et faut savoir que dans la journée, je vois pas que ces enfants là, je vois à peu près une 50 aine d'enfants, parce que l'après midi y'a les 10 autres moyens qui arrivent plus les petits, tous les petits des autres classes qui viennent après la sieste</u>. Donc y'en a euh... je sais pas si à la fin de l'année je me souviendrai de leur prénom. Par exemple les petits euh bilingue euh, et donc là, parce que bon, je sais qu'il faut accueillir les enfants en leur disant bonjour et en les... en leur... en disant leur prénom, et <u>ça me gêne toujours quand je dis ah, bonjour euh... je sais plus quoi dire...</u></p> <p>5 CH Quand tu dis il faut accueillir les enfants, c'est une consigne qui t'a été donnée, ou ...</p> <p>6 PEFI Bin c'est...</p> <p>7 CH Ou est-ce tu trouves que pour toi, c'est important ?</p> <p>8 PEFI</p>	



<p>Bin déjà c'est ce que j'ai vu euh lors de mes stages, il me semble avoir entendu déjà peut-être en cours ou peut être des instits qui le disaient, ça je peux plus le dire, et c'est vrai je trouve que c'est mieux d'accueillir l'enfant en <b>l'interpellant par son prénom</b>, donc déjà ça montre le signe d'intérêt de l'enseignant par rapport à l'enfant, et euh... je pense qu'à cet âge là, c'est vrai que <u>les enfants sont encore</u> assez, comment dire, ils sont pas encore dans la notion de groupe, mais encore dans ... <u>vachement individuels</u>, donc si à ce moment là <b>on les nomme individuellement</b>, euh je pense que ça peut être pas mal, comme après on travaillera quand même pas mal soit en groupe soit individuellement, donc j'essaye de me faire un point d'orgue à à... à <b>les nommer par leur prénom</b>. Parce que eux aussi disent bonjour maîtresse, ...</p> <p>9 CH</p> <p>Est-ce que tu mets en place une activité, à un moment, pour pouvoir te, te rappeler leur prénom, te souvenir de leur prénom, ou te rappeler de leur prénom ?</p> <p>10 PEFI</p> <p>Euh... pfff... non. J'ai rien mis en place, bon, en général, j'arrive quand même à intégrer assez rapidement les prénoms des enfants, mais <u>y'en a toujours un ou deux qui veut pas rentrer, qui prend plus de temps</u>, mais c'est vrai que ... non, j'ai rien fait euh...</p>	<p>But : accueillir l'enfant Op° : l'interpeller par son prénom Motif : montrer le signe d'intérêt de l'enseignant par rapport à l'enfant</p> <p>Op° : nommer les élèves par leur prénom Motif : les élèves disent aussi bonjour maîtresse</p>
<p>Raisonnement : Pour montrer le signe d'intérêt de l'enseignant par rapport à l'enfant, et parce que les élèves disent aussi bonjour maîtresse accueillir l'enfant en l'interpellant par son prénom et en nommant les élèves par leur prénom</p>	
<p>UA 2 : faire l'appel</p>	
<p>11 CH</p> <p>A un moment <b>tu fais l'appel</b>, on va le regarder... après 2h de classe</p> <p>12 PEFI</p> <p>A la fin, oui</p> <p>13 CH</p> <p>Après, à peu près après deux heures de classe, ouaip, à peu près...</p> <p>14 PEFI</p> <p>Ouai, ouaip, ouaip. <u>C'est à ce moment là que la titulaire le fait, en fait. Tout à la fin, voilà</u> (vidéo). Donc ça c'est tout de suite après, la scène qu'on vient de voir? C'est au</p>	

<p>début, ça ?</p> <p>15 CH</p> <p>Ca, c'est tout à la fin. Là on est à la fin, la fin de la matinée, j'ai juste avancé, juste pour qu'on voit le moment d'appel.</p> <p>16 PEFI</p> <p>Ah oui d'accord, oui.</p> <p>17 CH</p> <p>En fait tu as pris un cahier, est-ce que tu peux nous expliquer un peu comment <b>tu fais l'appel</b> ?</p> <p>18 PEFI</p> <p>Pour l'instant, euh, j'ai encore rien placé, enfin organisé de manière structurée, alors je sais pas comment je fais ici, parce que je crois que j'ai pas fait la même chose hier. Je crois que j'ai compté, j'ai compté, et il devait en manquer, il devait en manquer au moins 2, ça c'est sûr, j'ai compté, et j'ai regardé, pff, parce que <u>ça prend trop de temps euh, si je dois, si je dois demander présent absent</u>, alors j'ai commencé, alors <u>y'en a qui comprenaient pas, euh, et je les appelais, ils me regardaient avec de grands yeux, à chaque fois je leur disais il faut dire présent, ou absent, hein, alors je sais pas, je pense que le mot leur parlait pas</u>, après je leur disais bon, tu peux aussi dire je suis là, mais c'est vrai que je leur ai pas expliqué vraiment euh, maintenant je vais faire l'appel, ça veut dire on regarde quels enfants sont présents quels enfants sont absents, euh, mais je pense que la titulaire faisait aussi comme ça, parce que le panneau des présents n'était pas encore institué. Là, cette semaine, il a été mis en place, il est à l'entrée en fait, et les enfants euh dès qu'ils arrivent, ils collent leur étiquette sur euh... sur du, sur le panneau, et à la fin en fait elle prend les... les enfants qui restent, et euh, en séance de langage, donc à ce moment là, à la fin, euhm, elle montre et elle dit, bon, alors qui n'est pas là aujourd'hui, donc elle montre les images, enfin les photos, et là ils répondront. Bon, je l'ai pas vu encore, et bon on en a discuté hier entre midi et deux, et elle savait pas trop comment, mais je pense que la semaine prochaine, je vais...</p>	<p>But : faire l'appel</p> <p>Op° : compter</p> <p>Op° : regarder</p> <p>Motif : regarder quels enfants sont présents quels enfants sont absents</p>
Raisonnement : pour regarder quels enfants sont présents quels enfants sont absents, faire	

l'appel en comptant et en regardant	
UA 3 : attendre que la titulaire lance des trucs	
<p>19 CH Ce panneau, c'est quelque chose que tu avais déjà observé auparavant?</p> <p>20 PEFI Euh, ouaip. Euh, pas de cette manière là, euh, bin j'ai pu le voir, notamment, là, dans le stage euh... en tutelle, en fait y'avait une grande maison, c'était l'école, et une petite maison à côté avec la maison, et les enfants, dès qu'ils arrivaient, ils prenaient leur étiquette et ils la scratchaient sur leur euh... à leur emplacement. Donc il y avait 4 étages, en fonction du groupe auquel ils appartenaient. Donc il y avait l'étage des verts, des bleus, des jaunes, des rouges, euhm... voilà. Donc elle restait vraiment longtemps sur ce panneau, après, au niveau du langage, euhm, parce qu'elle faisait et du langage, et des maths, alors combien est-ce qu'il y a de filles, combien est-ce qu'il y a de garçons, euh... euh, qu'est-ce qu'elle faisait encore... bon après il y avait une petite frise en bas, de 1 à 30, donc il fallait marquer la flèche, enfin il fallait mettre la flèche euhm, euh sur le nombre qui correspondait, par exemple il y a 8 filles donc il fallait mettre la flèche sur 8, il y a 12 garçons... alors après est-ce qu'il y a plus de filles ou de garçons... donc elle restait vraiment longtemps là-dessus, donc c'était vraiment un outil de travail et je trouvais ça sympa... là, je pense que c'est moins développé, on va dire. Mais bon... elle, elle accentue le langage sur autre chose, je sais pas, sur la météo, qu'elle a aussi essayé de mettre en place... ouaip...</p> <p>21 CH Bon donc toi au début, là, tu n'avais pas forcément cet outil, là, ou t'avais pas pensé à le concevoir,</p> <p>22 PEFI Euh...</p> <p>23 CH Le panneau dont tu parles, là,</p> <p>24 PEFI Bin il existe dans la classe, et je me suis dit que j'attendais, j'attendrais qu'elle le lance, en fait, pour l'utiliser, comme la plupart des trucs. Par exemple la météo, j'ai pas encore</p>	

<p><u>commencé parce qu'elle venait de le lancer.</u></p> <p>25 CH</p> <p>Hm hm</p> <p>26 PEFI</p> <p>Et <u>hier j'avais pas le temps, on est sorti trop tard de la récréation.</u> Et <b>j'attends que elle lance les trucs</b>, en général.</p> <p>27 CH</p> <p>D'accord. Donc euh... j'ai envie de te demander pourquoi tu attends que elle lance les, les « trucs », là...</p> <p>28 PEFI</p> <p>Bin... parce que <u>c'est sa classe quand même, elle y est euh... trois jours par semaine, moi je suis là qu'un jour, je suis stagiaire entre guillemets, ... et euh, bin j'estime qu'elle a plus d'expérience que moi, et aussi pour euh... comment dire, pour la lisibilité des enfants. On va pas mettre en place deux systèmes si y'en a déjà un qui existe, parce que je pense qu'ils l'ont... déjà qu'ils l'ont utilisé l'an dernier, parce que les moyens, ce sont... c'étaient d'anciens petits, qui étaient avec Séverine, donc ils connaissent déjà un peu le système pour certains, donc euh, je vais pas parasiter leur organisation...</u></p> <p>29 CH</p> <p>Hm hm... c'est étonnant que tu dises que c'est sa classe, parce que euh... bin d'une part t'es quand même en stage en responsabilité tous les lundis, et puis dans ton carnet de bord, tu dis aussi « <u>mon nom figure également sur la porte de la salle de classe, ce qui me met entièrement dans la position de l'enseignante</u> »</p> <p>30 PEFI</p> <p><u>Ouai, mais qu'un jour par semaine. C'est ça ... c'est vrai que je me sens... au moment où je suis dans la classe et où je prépare mes séances, je me sens totalement enseignante de la classe, mais je sais que je n'y suis qu'une journée dans la semaine, et je suis la maîtresse du lundi, et Séverine c'est la maîtresse. Elle a pas besoin de mettre « du lundi », elle. C'est la maîtresse, générale on va dire, je sais pas comment dire... mais bon, ça veut pas dire que je me sens moins maîtresse, mais moins longtemps, on va dire, et depuis moins longtemps, c'est surtout ça...</u></p>	<p>But : attendre que [la titulaire] lance des trucs</p> <p>Motif : [faire en sorte que ce soit lisible pour les enfants]</p> <p>Op° : ne pas mettre en place deux systèmes</p> <p>Motif : ne pas parasiter leur organisation</p>
--	---

Raisonnement : pour que ce soit lisible pour les enfants et pour ne pas parasiter leur organisation, attendre que la titulaire lance des trucs en ne mettant pas mettre en place deux systèmes	
UA 4 : S'intégrer à la progression de la titulaire	
<p>31 CH De la même façon et un peu en lien avec le carnet de bord encore, tu dis « j'attends qu'elle mette les choses en place », et puis dans le carnet de bord, tu dis « on se met d'accord sur la programmation, sur la répartition des tâches »... alors est-ce que, par exemple, ce panneau pour faire l'appel, là, euh... vous en aviez parlé à l'avance, et tu savais que vous alliez mettre ça en place...</p> <p>32 PEFI <u>Ouaip, elle m'avait dit qu'elle allait le mettre en place... pareil pour la météo, mais bon, elle m'avait dit que ça viendrait progressivement donc euh... mais c'est vrai que c'était déjà, c'était déjà prêt... je pense qu'elle avait du faire ça déjà les autres années, pendant les vacances aussi, ...</u></p> <p>33 CH Alors « se mettre d'accord », ça veut dire quoi ? C'est elle qui... tu vois, tu dis « c'était déjà prêt »... donc est-ce qu'elle t'impose un certain fonctionnement, est-ce que... comment ça se passe, cette relation, là...</p> <p>34 PEFI Alors bin... <u>ce qui était imposé, c'était l'emploi du temps et la progression, puisqu'elle est commune à l'ensemble de l'école</u>, au final, donc moi <b>je m'intègre à cette progression</b>, euh, après, comme dit, y'a plusieurs notions dans chaque domaine qui sont abordées pendant euh chaque période. Donc on s'est mis d'accord, par exemple pour euh... le graphisme, y'avait des traits verticaux, des traits horizontaux, des points et des traits obliques. Donc elle m'a demandé qu'est-ce que j'aimerais faire, donc pour moi c'était euh... je parlais de 0 pour les... pour les 4 items, donc euh j'ai dit je prends les traits verticaux et les points. Donc là, voilà, ça c'est pour la programmation, qu'on s'est mis d'accord.</p> <p>PEFI Après, euh... bin, un exemple hier, elle m'a dit qu'elle allait attaquer le thème de l'automne, est-ce que je veux m'intégrer</p>	<p>But : S'intégrer à la progression [de la titulaire]</p> <p>Op° : prendre les traits verticaux et les points pour le graphisme Op° : se mettre d'accord pour la programmation</p>

<p>dans ce thème, ou est-ce que je veux continuer... moi-même. Donc moi j'ai toujours mon fil rouge de la mascotte qui va faire le tour du monde, donc j'ai dit que... qu'elle partait aux Antilles la semaine prochaine, donc l'automne c'est peut-être pas forcément le bon thème, et elle a dit y'a aucun souci, tu fais comme tu le sens, euh... bon euh... voilà donc euh... elle est relativement ouverte. Maintenant c'est vrai que <u>pour les rituels, bon elle l'impose plus ou moins</u>, mais je l'accepte aussi, si elle-même ne l'imposait pas, je lui demanderais que ce soit, que ce soit la même chose, en fait, pour euh ... qu'il y ait une certaine continuité pour les élèves, surtout.</p>	<p>Motif : [faire en sorte] qu'il y ait une certaine continuité pour les élèves</p>
<p>Raisonnement : pour qu'il y ait une certaine continuité pour les élèves, s'intégrer à la progression de la titulaire en prenant les traits verticaux et les points pour le graphisme et en se mettant d'accord pour la programmation</p>	
<p>UA 5 : Faire l'appel en fin de matinée</p>	
<p>35 CH Là, pour l'instant, tu fais l'appel comme ça, ça aurait été un outil pour toi d'avoir ce panneau un peu plus tôt ? 36 PEFI Euh... non, parce que j'avais, j'avais... <u>j'aurais pas eu le temps, je pense, de l'exploiter correctement. Là, hier, on est rentrés, il était 11 heures passé, on est rentré de la récréation, les parents arrivent à 11h15, donc on a à peine le temps d'enlever les vestes, de s'asseoir, et les semaines précédentes c'était à peu près pareil</u>, donc euh... <i>pour l'instant je l'ai pas encore</i> exploité de manière correcte, j'aurais pas pu... 37 CH Je reviens juste sur ce que tu disais à l'instant, tu disais je suis l'enseignante du lundi, et dans ton carnet de bord tu dis euh... tu semblais dire « je ne suis que la maîtresse du lundi », et dans ton carnet de bord tu dis, le 21 septembre, « je me considère tout de même comme une enseignante à part entière »... 38 PEFI Ouaip, mais que le lundi, dans cette classe. 39 CH Alors comment tu, comment tu articules ça ? 40 PEFI</p>	

Bin, je pense que je l'ai marqué un petit peu plus tard, je me sens enseignante, mais débutante, inexpérimentée.

41 CH

Avec peu d'expérience, c'est ça...

42 PEFI

Voilà, c'est ça... mais quand même au niveau du statut, quand même enseignante et pas étudiante, et plus étudiante. Enfin, je sais pas si je l'ai déjà écrit, mais je me suis jamais vraiment sentie étudiante, puisque pour moi c'est dans le cadre d'une reconversion professionnelle, je me sentais plus en formation qu'étudiante, en formation professionnelle, même si y'a des cours, y'a des profs, y'a des salles, des devoirs, euh... pour moi, c'est dans une logique de reconversion, donc de formation professionnelle. Donc c'est vrai que pour moi le statut d'étudiant, moi je voyais les étudiants quand je travaillais à la fac, avant, et c'était les étudiants qui traînaient dans le couloir, qui allaient à des soirées, qui allaient en cours aussi accessoirement, et ... ouaip, voilà, pour moi c'est ça...

43 CH

Ca veut dire que ce que tu vis à l'iufr, à l'exception du lundi évidemment, ça ne te renvoie pas à cette expérience que tu as vécue à l'université ...

44 PEFI

Euh non, non.

45 CH

C'est autre chose, pour toi.

46 PEFI

C'est vrai que je me suis... comme dit, jamais sentie étudiante, puisqu'après le bac, j'ai fait un DUT, et pour moi c'était un peu la continuité du lycée, par rapport au rythme, BTS DUT c'est un peu un autre rythme que l'université donc euh... j'étais encore dans cette logique là, et je suis passée directement... bon à l'emploi, puis à, à la ... à la formation, enfin à la re formation, peut être, ... ouaip, ma vie d'étudiante, c'est quand je travaillais en fait à l'université, euh, puisque je travaillais à l'URES, en fait, et... voilà ; j'avais des étudiants qui étaient mes amis, on sortait, donc... j'avais vraiment tout le côté vie étudiante, sauf les études au

final... et c'est à ce moment là que je me sentais étudiante alors que je l'étais pas. Enfin c'est un peu... contradictoire...

47 CH

Alors que là tu ne retrouves pas ce mode de fonctionnement ...

48 PEFI

Non, non...

49 CH

Il n'y a pas grand-chose qui te renvoie à ce... à ce... à ces expériences antérieures, on va dire...

50 PEFI

Non, pas du tout.

51 CH

Alors on va revenir... dis moi juste encore pourquoi **l'appel tu le fais en fin de matinée**, après deux heures et quelque de classe...

52 PEFI

Parce que les rituels ont été ... sont placés à la fin de la matinée, tout simplement, tout ce qui est météo... tout ce que en général on fait au début, là on le fait à la fin. Moi, ça me perturbe un peu, parce que... je trouve que les rituels c'est quand même bien en début de matinée, bin pour rassembler tout le monde, pour faire par exemple une chanson de bienvenue, et l'appel, évidemment, parce que je sais pas si y'a un enfant par exemple qui part en cours de matinée, bin il a quand même été présent, donc je vais pas le noter absent si, s'il est pas là à 11 heures, alors qu'il est parti peut-être à 10h30... comme Adriana, alors je sais pas si elle est encore là à ce moment là, ah non je crois qu'elle a du fuguer à ce moment là, je crois, ...

53 CH

Elle fugue un petit peu plus tard...

54 PEFI

Oui, plus tard, parce que les p'tits sont encore là, donc par exemple Adriana, le lundi, elle part un peu avant, parce que sa maman l'emmène euh l'après midi au CMP, et... pour qu'elle ait le temps de manger... donc si je fais l'appel vraiment à la sortie et qu'Adriana n'est plus là, ce sera faussé, donc si moi-même je devais faire une programmation, je le ferai quand même au début. Tout ce qui est rituel...

But : faire l'appel en fin de matinée



<p>55 CH Et en terme de responsabilité, est-ce que tu ne dois pas faire remonter qui est présent, ou qui est absent, ou bien par exemple à la directrice, ou bien euh... plus haut éventuellement, tu vois?</p> <p>56 PEFI Bin la directrice elle doit le transmettre à l'IA, il me semble. Moi, enfin je pense que j'ai pas de démarche particulière, on on a discuté à la pause de midi, euh... elle me demande est-ce qu'il y avait des absents, alors je lui dit oui, il y avait untel untel, elle me dit bon, lui il était en WE, elle était malade...</p> <p>57 CH Et si toi, ça te convient mieux de le faire en début de matinée, qu'est-ce qui te freine dans cette démarche?</p> <p>58 PEFI Hm... le fait que j'y ai pas encore pensé, peut-être. <u>Je pense qu'elle me l'interdirait pas du tout, hein, comme dit, elle me laisse vraiment carte blanche euh... pour tout. Je pense que même si je voulais faire un autre panneau, je pense qu'elle me laisserait faire. Mais comme dit, je... pour l'instant, déjà, j'ai d'autres priorités</u>, et euh... je pense comme dit pour la continuité et la stabilité... enfin la stabilité des enfants, c'est un grand mot, mais pour qu'il y ait toujours les mêmes rituels... les rituels, justement, c'est ce qui revient tous les jours, toujours de la même manière, donc pour moi ça me semble plus logique d'utiliser les mêmes outils qu'elle, à ce moment là.</p> <p>59 CH Quand tu dis que tu as <u>d'autres priorités</u>, tu penses à quoi ?</p> <p>60 PEFI Bin déjà <u>savoir quoi faire la journée, tenir les enfants, qu'il y ait pas de fugue, pas de chahut</u>, euh je pense que déjà, quand <i>j'arriverais à faire ça, ce sera déjà ... pas mal</i>, après je pourrai réfléchir à des choses un peu plus, élaborées, on va dire... ouaip, <u>dans un premier temps, la gestion de la classe. Et la programmation de la journée.</u></p>	<p>Motif : pour la continuité et la stabilité des enfants Motif : pour qu'il y ait toujours les mêmes rituels</p> <p>Op° : utiliser les mêmes outils que la titulaire</p>
Raisonnement : Pour la continuité et la stabilité des enfants, pour qu'il y ait toujours les	

mêmes rituels, faire l'appel en fin de matinée en utilisant les mêmes outils que la titulaire	
UA 6 : regarder la manière dont les élèves tenaient leur stylo	
<p>61 CH On va peut-être le voir à travers d'autres moments. Je voulais si tu veux bien qu'on regarde un petit peu l'accueil, ... [vidéo – Eva corrige un élève qui tient mal son feutre]</p> <p>62 PEFI Là je fais un peu ma zélée, d'habitude je fais pas ça pendant l'accueil...</p> <p>63 CH C'est-à-dire, « ma zélée » ?</p> <p>64 PEFI Bon, je voyais qu'il tenait vraiment son stylo mais euh... bin en fait la veille, non, c'était pas la veille, mais <u>le vendredi ou le jeudi, on avait fait un cours de français sur euh... la manière de tenir le stylo</u>, donc <b>je regardais</b> un peu, et là, ça m'a vraiment sauté aux yeux, parce <u>qu'il devait vraiment le tenir euh... de manière très paysanne, je pense... donc euh...</u></p> <p>65 CH Et donc tu vas chez l'élève, et...</p> <p>66 PEFI Ouaip, voilà, mais <u>je crois qu'il l'a remis en place comme il voulait, après...</u> j'ai pas revu, mais... Voilà Romane qui pleure à chaque fois alors que c'est une moyenne...</p> <p>67 CH Donc tu restes par moments avec des petits groupes d'élèves,</p> <p>68 PEFI Ouaip, et dès que je vois qu'il y a des enfants qui rentrent avec des parents, et bin j'y vais, euh... là, y'en a plusieurs qui arrivent en même temps, et dont je me souviens pas du prénom, d'ailleurs...</p>	<p>But : regarder un peu la manière dont les élèves tenaient leur stylo</p> <p>Op° : aller chez l'élève</p> <p>Op° : rester par moments avec des petits groupes d'élèves</p>
Raisonnement : regarder la manière dont les élèves tenaient leur stylo en allant chez l'élève et en restant par moments avec des petits groupes d'élèves	
UA 7 : prendre un petit moment de pause pour voir les élèves	
<p>69 CH Là, tu <b>prends un petit moment de pause, bras croisés, adossée au bureau...</b></p> <p>70 PEFI Ouaip, c'est pas bien... (rires) non, mais c'est de là qu'on voit tout, en fait. On voit vraiment tous les coins, voilà, là, j'ai de nouveau repéré un truc suspect, qu'est-ce que</p>	<p>But : prendre un petit moment de pause Op° : [être] bras croisés, adossée au bureau</p> <p>Motif : tout voir, voir tous les coins</p>

<p>c'est...</p> <p>71 CH</p> <p>C'est la même séquence que tout à l'heure...</p> <p>72 PEFI</p> <p>Ah, d'accord, ... parce qu'en fait moi aussi je le tiens faux, le stylo,</p>	
<p>Raisonnement : Pour tout voir et pour voir dans tous les coins, prendre un petit moment de pause en étant bras croisés, adossée au bureau</p>	
<p>UA 8 : donner priorité aux élèves qui pleurent</p>	
<p>73 CH</p> <p>Donc là t'es avec une moyenne qui pleure souvent le matin...</p> <p>74 PEFI</p> <p>Bin oui qui pleure, oui voilà, c'est pour ça que j'ai quitté Karl, parce que <u>j'ai vu qu'elle pleurait</u>, donc je me suis dit bon les urgents c'est ceux qui pleurent, quand même... parce que ça me fait mal au cœur de les voir, quand même...</p> <p>75 CH</p> <p><b>T'as des priorités ?</b></p> <p>76 PEFI</p> <p>Bin... <b>ceux qui pleurent</b>, quand même... voilà, j'essaye de faire diversion avec les poupées... en fait j'ai un peu observé comment faisait la titulaire au début, parce que <u>le premier jour elle était un peu avec moi, et enfin le deuxième jour aussi, parce qu'il y avait encore pas mal de pleurs, donc je regardais un peu comment elle faisait quand y'en a qui pleuraient, alors elle l'emmenait tout de suite soit voir un copain, ou à un coin jeu...</u></p> <p>77 CH</p> <p>Vous en avez parlé ensemble, tu observais...</p> <p>78 PEFI</p> <p>Ouaip, voilà... ouaip (vidéo). Voilà, je suis tout le temps courbée...</p> <p>79 CH</p> <p>T'as des moments d'échanges comme ça avec les parents, ils te disent...</p> <p>80 PEFI</p> <p>Ouap, ouaip ouaip ouaip. Ce WE on est parti, il est peut être un peu fatigué, ou c'était son anniversaire, elle est malade... euh...</p> <p>81 CH</p> <p>Comment tu fais pour à la fois être avec les parents, avec ceux qui pleurent, euh... corriger un élève qui tient mal son stylo...</p>	<p>But : donner priorité aux élèves qui pleurent</p> <p>Op° : essayer de faire diversion avec les poupées</p> <p>Op° : observer comment faisait la titulaire au début</p>

<p>82 PEFI Bin <u>je peux pas être à tous les endroits à la fois</u>, là, peut-être que Karl il tient mal son stylo, mais bon... là, <u>Malo à mon avis il doit être en train de pleurer</u>, c'est lui qu'on entend ?... bin ça m'étonne pas... oui, si je le porte, c'est qu'il pleure... ça, c'est un truc que j'ai appris cette année, qu'on pouvait porter les enfants à l'école maternelle... qu'ils veulent nous faire des bisous, c'est un truc totalement nouveau, pour moi. Je savais pas.</p> <p>83 CH Le problème c'est qu'on peut en porter un, éventuellement deux, pas beaucoup plus...</p> <p>84 PEFI Ouaip. Bin le premier jour, je me souviens, j'en avais un dans la main, un que je tenais, et y'en avait un autre accroché à ma jambe. Trois qui pleuraient.</p> <p>85 CH Et puis tu trouves ça utile, de les porter, comme ça ?</p> <p>86 PEFI Bin, je pense que si, allez, sur les petits, en plus Malo c'est un fin d'année, donc euh... je crois que c'est le seul avec qui je le fais. Mais bon, je crois <i>qu'il faut que j'arrête de le faire... parce que si on le... comment dire...</i> si on le garde dans la peau du bébé du petit dernier, il va pas évoluer euh... parce que comme dit, <u>c'est vraiment le plus bébé, il a tout le temps son doudou, comme ça, il pleure</u>, mais il a pas pleuré hier, tiens...</p> <p>87 CH Et toi en tant qu'enseignante t'arrives encore à gérer le groupe quand tu en as deux en pleurs, 2 dans les bras, un accroché à la jambe...</p> <p>88 PEFI Euh non, non, non. Bin de toutes façons, là, je gère euh... à distance la plupart,</p>	<p>Op° : porter un élève dans ses bras</p> <p>Op° : gérer à distance la plupart [des élèves]</p>
<p>Raisonnement : donner priorité aux élèves qui pleurent en essayant de faire diversion avec les poupées, en observant comment faisait la titulaire au début, en portant un élève dans ses bras, en gérant à distance la plupart [des élèves]</p>	
<p>UA 9 : essayer de limiter la casse autant que possible avec les élèves qui cherchent à quitter la salle de classe</p>	
<p>PEFI ... tu vois, là, <u>ils sont quand même en autonomie</u>, euh... ouaip, <u>j'me rends compte</u></p>	

<p>qu'il y en a très bien un qui peut se tirer, là, hein,  89 CH  Hm  90 PEFI  Lui, par exemple, là, la terreur... Maxime...  91 CH  Se tirer, ça veut dire faire une fugue, comme tu le disais tout à l'heure ?  92 PEFI  Ouaip, <u>faire une fugue</u>, ...  93 CH  Ca fait deux fois que tu parles de fugue, là, t'as eu une expérience ... malheureuse en début d'année ?  94 PEFI  (rires) Euh... non, <u>la première qui s'est tirée c'est euh... Adriana, en fait, la semaine dernière... mais y'a eu des tentatives.</u>  Heureusement que les poignées sont hautes et les portes lourdes, parce que sinon y'en a qui se seraient tirés, euh... <u>pareil à la récré, y'en a qui voulaient partir, euh... bin maman, hein, ils voulaient chercher maman... mais non, personne n'est parti pour l'instant, bin sauf Adriana, qui est partie avec les p'tits loups, enfin les, les enfants de la crèche quand la dame est venue les chercher...</u>  95 CH  Et alors, comment tu réagis, toi, maintenant, en sachant qu'il y a des élèves qui, peut-être, cherchent à quitter la salle de classe ?  96 PEFI  Par rapport à euh... ma responsabilité, ou par rapport à eux, tu veux dire... ?  97 CH  Bin dans la classe, oui, est-ce que tu changes tes façons de faire ?  98 PEFI  Euh... bin, changer... j'essaye vraiment d'être attentive le plus possible, maintenant... comme dit, quand <u>y'en a 29, on peut pas avoir un oeil sur les 29 tout le temps, sauf quand je suis devant, là, devant la porte.</u> Et comme dit, s'il y a quelqu'un qui pleure au fond de la salle, bin je vais pas lui dire à distance t'inquiètes pas maman va revenir te chercher, euh... justement, c'est ce qu'on disait, <u>on avait une réunion avec</u></p>	<p>Op° : essayer d'être attentive le plus possible</p>
---	--

l'inspecteur de circo, et il disait que il faut absolument qu'on ait tout le temps l'œil sur tous les enfants. Alors bon je voulais pas me faire remarquer, mais euh... je, je me suis dit mais comment tu fais, enfin, mais techniquement c'est pas possible, on n'a pas euh... une vision périphérique... et après même la titulaire, je lui ai demandé quand les enfants veulent absolument aller aux toilettes, pendant qu'on est en train de faire des ateliers, qu'est ce qu'on fait, et l'ATSEM n'est pas là. Elle m'a dit bin si c'est les moyens tu les laisses aller euh... euh, par 2, et si c'est un petit bin tu demandes aux moyens de les accompagner. Alors j'ai dit mais seul ? Elle fait bin oui, tu choisis un moyen en qui... avoir confiance, donc là, bin moi je sais pas ce qu'ils font aux toilettes, y'en a très bien un qui peut glisser sur une flaque d'eau, se cogner la tête, bin dans ce cas qui est responsable, moi, mais si j'accompagne les enfants il y a les 27 autres qui sont seuls ... donc euh... de ce côté-là on **essaye de limiter la casse autant que possible.**

99 CH

Est-ce que tu as des personnes dans l'école qui pourraient t'aider, à ces moments là ?

100 PEFI

Bin y'a les ATSEM, mais y'en a que deux pour les 4 classes, donc euh... moi j'ai la mienne le matin, et si y'a un gamin qui a envie de faire pipi l'après midi, bin les ATSEM sont dans l'autre classe, je peux pas lui dire bon tu laisses ton atelier euh... qui peuvent m'aider... bon y'a l'AVS, mais, euh... mais bon elle est censée rester avec Adriana, donc euh je peux pas lui dire tu accompagnes euh... Maxime et Eunice aux toilettes... et euh ?... Sinon, sinon non, y'a personne... je crois que j'ai même pas le droit de laisser les gamins avec l'ATSEM seule.

101 CH

Et le problème de cette élève qui a quitté la salle de classe, là, t'en as parlé avec la directrice ?

102 PEFI

Euh ouaip, on en a parlé après, donc évidemment, elle m'a dit qu'il faut que je

Motif : je suis responsable

But : essayer de limiter la casse autant que possible avec les élèves qui cherchent à quitter la salle de classe

<p><u>fasse attention, et tout...</u></p> <p>103 CH</p> <p>Tu lui as demandé comment elle elle faisait pour gérer cette situation ?</p> <p>104 PEFI</p> <p>Hm... euh... bin, pffff... comme dit <u>avant y'avait l'AVS, donc j'avais pas encore intégré le fait qu'il fallait que je garde un œil sur Adriana aussi, puisqu'avant c'était l'AVS donc euh... y'a tellement de choses à gérer en même temps, que... te dire euh... bon Adriana il faut la gérer aussi, parce qu'elle elle a besoin d'un œil sur elle en permanence, donc euh... j'ai deux yeux, je sais, mais bon... je peux pas garder l'œil gauche sur Adriana et l'œil droit sur le reste de la classe... et là euh, elle s'est vraiment faufilée, c'est un moment d'inattention, et euh... je pense que ça ça arrive, ça arrive...</u></p> <p>105 CH</p> <p>Ca peut être lourd de conséquences...</p> <p>106 PEFI</p> <p>Ouaip, c'est clair... d'où la difficulté du métier... cette semaine j'ai fait attention, mais bon, <u>y'avait l'AVS qui était là aussi, ça change de nouveau la donne, hein. Mais bon, c'était Adriana, mais ça aurait très bien pu être quelqu'un d'autre euh...</u></p>	<p>Op° : faire attention</p>
<p>Raisonnement : parce que je suis responsable, essayer de limiter la casse autant que possible avec les élèves qui cherchent à quitter la salle de classe en essayant d'être attentive le plus possible et en faisant attention</p>	
<p>UA 10 : bien guider les élèves de moyenne section</p>	
<p>107 CH</p> <p>Plus loin, ça, c'était un peu sur l'accueil, il y a une intervention de l'ATSEM alors euh, vous êtes en train d'échanger, toujours pendant l'accueil, l'ATSEM (vidéo) te ramène les travaux qu'elle a préparés ou que tu lui as demandé de te préparer sans doute,</p> <p>108 PEFI</p> <p>Ouaip voilà, ouaip,</p> <p>109 CH</p> <p>Et euh... <u>[l'ATSEM dit] « oh, j'ai regardé la consigne, je me suis dit ouah, c'est costaud? »</u></p> <p>110 PEFI</p> <p>Hm</p> <p>111 CH</p> <p>Elle dit ça, l'ATSEM... euh... comment tu</p>	

<p>perçois cette remarque, là, de l'ATSEM? 112 PEFI Bin... ça prouve <u>qu'elle a déjà une expérience de la maternelle, elle sait ce que peuvent faire les enfants ou pas</u>, et euh... bin ouaip, <u>elle me donne son avis</u>. J'ai pas du tout pris ça comme une critique, en tout cas, 113 CH Bin la question c'est qui définit le contenu, est-ce que c'est toi qui avait défini ces situations, précisé ces situations, est-ce que c'est la directrice, est-ce que si l'ATSEM te dit euh... ça ça me paraît un peu trop difficile pour des moyens, tu vas rectifier le tir, tu vois, comment ... comment tu t'organises là, au niveau des contenus, justement? 114 PEFI Bin dans la mesure où moi-même <i>j'ai remarqué euh que j'ai du mal à savoir qu'est ce que savent faire les enfants, c'est-à-dire pas grand-chose, les petits, surtout, euh j'me rends compte bin on le verra certainement à l'atelier, après, euh y'a un truc que j'avais fait qui était beaucoup trop difficile, le travail sur fiches, mais euh... mon... moi, je sais pas... j'ai jamais eu des petits, j'en ai eu en fin d'année mais là ce sont presque des moyens, et donc je sais pas ce qu'ils sont capables ou pas capables de faire, et euh... c'est vrai qu'elle pensait que c'était pour des petits en fait, et avec le recul, on l'a terminé hier, ce travail, et même avec des moyens c'était pas évident, je devais vraiment <b>bien les guider</b> pour qu'ils... qu'ils se trompent pas... mais ouaip... j'ai pas pris ça d'une manière négative.</i></p>	<p>But : bien guider les élèves de moyenne section Motif : [faire en sorte que] les élèves ne se trompent pas</p>
Raisonnement : Pour que les élèves de moyenne section ne se trompent pas, bien les guider	
UA 11 : ne pas suivre l'avis de l'ATSEM à propos de la difficulté du travail proposé	
<p>115 CH Donc tu dis que elle elle sait un peu plus que toi pour l'instant, ce que les enfants savent faire ou peuvent faire, 116 PEFI Hm hm 117 CH Euh... elle a une expérience? 118 PEFI Ouaip, c'est ça... 119 CH</p>	



Elle a une expérience d'ATSEM,  
d'enseignante?

120 PEFI

D'ATSEM, de maman, ... d'ATSEM et de  
maman...

121 CH

Tu rajoutes « maman »... en quoi ce statut de  
maman te paraît important là, dans ce... à ce  
moment là ?

122 PEFI

Bin en tant que maman elle a déjà vu  
l'évolution de plusieurs de ses enfants, donc  
de la naissance à, à l'âge qu'ils ont  
maintenant, donc elle sait ce que sont  
capables de faire les enfants à tel ou tel âge.  
Bon, en se référant au cas précis de leur  
enfant, c'est peut-être pas la généralité, mais  
euh... ça permet quand même déjà de voir  
une évolution sur le plan physique, sur le  
plan psychologique, de ... ce qu'est capable  
de faire un enfant.

123 CH

Est-ce qu'une maman dans ta classe  
t'aiderait... autant qu'une ATSEM peut-  
être ?

124 PEFI

... peut-être pas autant, puisque l'ATSEM,  
bin elle cumule l'expérience de maman plus  
l'expérience scolaire, mais euh, je pense  
qu'elle peut être une aide aussi.

125 CH

Est-ce que toi, si t'étais maman, t'as  
l'impression que ça t'amènerait une  
expérience supplémentaire, et est-ce que une  
enseignante qui est maman, de façon un peu  
plus générale, peut-être...

126 PEFI

Bin je pense que ça peut être un plus,  
effectivement, puisque... bin, tout comme je  
l'ai expliqué pour l'ATSEM, elle a  
l'expérience de ses propres enfants, donc,  
elle sait qu'à trois ans, par exemple, l'enfant  
il pourra pas dessiner un bonhomme complet,  
ou ... enfin des choses qu'on ne sait pas  
forcément tant qu'on n'a pas d'enfant.

127 CH

L'expérience d'ATSEM, là, ça suffit pour  
euh... définir ou rectifier un contenu d'une  
enseignante ? Tu vois...

128 PEFI

... hm... non. Parce que bon... déjà, elle a pas... enfin la formation qu'on est en train de faire, déjà cette formation elle l'a pas, euh... tout ce qui est programmation, et contenu... pfff... si... enfin je pense qu'elle a quand même son avis à dire, enfin son avis... non. Si, elle peut dire son avis, maintenant c'est à moi de... de **décider ce que je veux en faire**. J'estime que c'est moi l'enseignante, c'est moi qui, qui connais les programmes, qui sait, qui connais la programmation, mais euh... donc je pense que elle en voyant, elle peut très bien se dire ah tiens ça, ça ils vont réussir à le faire, ou quand c'est trop difficile, elle, elle va le dire. Ca, ça c'est l'expérience qui joue, c'est pas la formation ou le niveau intellectuel, ou la formation universitaire, euh... il y a, il y a une part de formation, mais c'est là qu'on voit vraiment, et surtout avec des maternelles, je pense, l'expérience qui joue. Et euh... voilà, c'est là que, que je me remets à ma place d'enseignante, mais inexpérimentée. Donc j'estime que c'est pas parce que je suis enseignante et qu'elle elle est ATSEM, que je suis euh... que j'en sais plus qu'elle, pas du tout, elle, elle a des années d'expérience en maternelle, elle sait ce que les enfants, elle a vu, à force, ce que les enfants savent faire ou pas faire...

129 CH

Si elle t'avait dit écoute ça, ça me paraît vraiment trop difficile, je te conseille de faire autrement... tu aurais suivi son avis ?

130 PEFI

Bin là, non, puisque mes séances étaient prêtes, mais j'aurais peut-être réfléchi comment j'aurais pu les mettre en place différemment la fois d'après. Par contre, la première fois, le premier travail de peinture, que j'avais donné, c'était remplir une forme, la forme de leur signe de groupe ; le premier groupe c'était les poissons, donc j'avais mis les contours des poissons, et ils devaient remplir l'intérieur avec une éponge et le doigt et de la peinture, et elle me disait ouh, ça c'est, c'est difficile. Alors je me suis dit bon, mince, et après au final elle est venue vers moi, elle m'a dit écoute finalement ils ont bien réussi, elle-même était étonnée, donc elle peut aussi se tromper si c'est

But : décider soi-même ce que je veux faire de l'avis de l'ATSEM

Op° : Connaître les programmes

Op° : Connaître la programmation

quelque chose qu'elle a jamais vu, par exemple, mais si c'est des choses qu'elle a peut-être déjà vu, je pense qu'elle peut avoir un avis intéressant et juste sur ... sur ce qu'ils savent faire...	
Raisonnement : décider soi-même ce que je veux faire de l'avis de l'ATSEM en connaissant les programmes et en connaissant la programmation	
UA 12 : ne pas avoir besoin de se lever lors d'un regroupement	
<p>131 CH Donc tu as souhaité voir le moment des ateliers, on va caler le début des ateliers et on peut regarder un peu (vidéo)</p> <p>132 PEFI Là, j'ai changé de tactique. Avant de commencer, j'ai pris les trucs et je les ai posés déjà de côté, euh... pour que j'aie pas besoin de me lever, <u>quand je me lève tout le monde me suit...</u> donc euh c'est mieux d'avoir les étiquettes à côté, parce que je connais pas encore les répartition, je sais juste que les pingouins ce sont les moyens, c'est tout... (vidéo)</p>	<p>Op° : avant de commencer, prendre les trucs [étiquettes] Op° : les poser déjà de côté</p> <p>But : avoir les étiquettes à côté Motif : connaître la répartition [des élèves aux ateliers]</p>
Raisonnement : Pour connaître la répartition des élèves aux ateliers, avoir les étiquettes à côté en prenant les étiquettes avant de commencer et en les posant déjà de côté	
UA 13 : ne pas changer les groupes, ne pas faire une autre organisation que celle de la titulaire	
<p>133 CH Qui c'est qui <b>fait la répartition des groupes</b> ?</p> <p>134 PEFI Euh c'est... <u>c'était la titulaire ... c'était déjà fait quand je suis arrivée, de manière aléatoire...</u></p> <p>135 CH De manière aléatoire...</p> <p>136 PEFI Ouaip, ouaip ouaip... mais oui je vais pas changer les groupes si <u>déjà ils ont du mal à savoir dans lequel ils sont</u>, je vais pas faire une autre organisation. Y'a juste les moyens qui sont dans leur groupe, ensemble, et les 4 petits, ... (vidéo) c'est toujours un moment de flottement... <u>le premier jour, c'était, je crois que j'ai du prendre 20 minutes pour placer les ateliers, c'était la cata...</u></p> <p>137 CH Alors là, tu dis aussi, « c'est toujours un moment délicat, les ateliers » ... le moment des ateliers est toujours un moment délicat...</p>	<p>But : faire la répartition des groupes</p> <p>Op° : ne pas changer les groupes</p> <p>Op° : ne pas faire une autre organisation</p>

<p>138 PEFI Voilà... 139 CH Alors tu dis là il y a du flottement, 140 PEFI oui 141 CH Qu'est ce que tu entends par lancer les ateliers, au juste ? 142 PEFI Bin dire tel groupe va à cette table... si je disais les poissons ici, les oursins là bas, euh... les, les papillons là bas... et si, si tout le monde sait dans quel groupe il est, et si ils y vont spontanément, ça irait, mais comme déjà de <u>un ils savent pas dans quel groupe ils sont, moi non plus</u>, et après le fait bin de se lever et de s'asseoir à une autre table, en groupe, je pense que tout ça cumulé, ça prend... <u>ça prend du temps</u>...</p>	
Raisonnement : faire la répartition des groupes sans changer les groupes, sans faire une autre organisation	
UA 14 : aider les élèves à se répartir aux ateliers	
<p>143 CH Est-ce que t'as réfléchi à une aide que tu pourrais apporter aux élèves pour euh ... justement les <b>aider à se répartir aux ateliers</b> ? 144 PEFI Ouaip, bin j'avais pensé à faire un truc en, en motricité, je voulais faire un truc avec les cerceaux de couleur, mais j'ai vu qu'il y avait pas assez de cerceaux... par exemple il n'y avait pas 6 cerceaux jaunes, 6 cerceaux rouges... je crois qu'il y a plus de rouges et d'oranges, euh... 145 CH Est-ce que là, dans la salle de classe, ils ont des repères ? 146 PEFI Alors... 147 CH Qui leur permettent de savoir où sont les oursins, les... 148 PEFI Alors y'a un truc que j'ai pas encore mis en place, apparemment ils ont des colliers, avec leur signe, leur signe de ... d'atelier, euh... mais là il faut que j'en reparle avec Séverine,</p>	<p>But : aider les élèves à se répartir aux ateliers</p>

<p><i>je l'ai pas encore repris, parce que je sais pas à quel moment ils doivent mettre leur collier, euh... est-ce que c'est moi qui leur donne ou est-ce que ils vont le prendre spontanément, bon ils ont aussi euh... ah oui... là où ils ont leur photo, en fait, euh... la photo à mettre sur le panneau des présents, en fait elle est collée sur leur signe qu'ils ont du peindre, je pense avec avec Séverine, donc euh bin les papillons ils ont un papillon avec leur photo à l'intérieur, donc ça, ça les aide aussi.... Euh, qu'est ce qu'elle a fait encore, peut-être qu'elle, elle a fait un truc en motricité, justement.</i></p> <p>149 CH</p> <p>Et sur les tables on aurait pu poser justement le rappel du...</p> <p>150 PEFI</p> <p>Ouaip</p> <p>151 CH</p> <p>Du signe, ou du symbole...</p> <p>152 PEFI</p> <p>De manière permanente, tu veux dire, ou juste pour les ateliers...</p> <p>153 CH</p> <p>Peut-être... à voir, oui.</p> <p>154 PEFI</p> <p>Ouaip, bin... euh...</p> <p>155 CH</p> <p>C'est un repère, tu vois...</p> <p>156 PEFI</p> <p>Bin à un moment je posais les trucs sur la table mais pas pour tout le monde, déjà, il faudrait que ce soit bien institué et systématique. Mais après <u>quand je le pose sur la table, ils jouent avec aussi</u>, donc euh... ça je l'avais vu aussi... mais ouaip, ça peut être une idée...</p> <p>157 CH</p> <p>Donc pour l'instant t'as peur qu'ils jouent avec...</p> <p>158 PEFI</p> <p>Euh... j'ai pas peur, ils jouent avec. Après ils traînent par terre, ils arrachent une corne au papillon, ... (vidéo) est-ce qu'à la fin on pourrait juste voir le temps que ça prend entre le lancement... et l'installation ?</p> <p>159 CH</p> <p>On peut. Oui, je peux te le dire.</p> <p>160 PEFI</p>	<p>Op° : poser des trucs sur la table</p>
---	---

<p>Parce que <i>la première fois, je, je... j'ai regardé la montre... ça a pris 20 minutes ;</i> sur une demi- <i>heure d'atelier, ça fait</i> beaucoup. C'est pour ça qu'on a terminé en avance, là, parce que ça prenait moins de temps pour installer les ateliers, même si ça prend du temps ici, ça en prenait déjà moins, ...</p>	
<p>Raisonnement : Aider les élèves à se répartir aux ateliers en posant des trucs [colliers avec leur signe d'atelier] sur la table</p>	
<p>UA 15 : regrouper les élèves</p>	
<p>PEFI Tous les 2 qui se baladent là, ce sont des jumeaux en fait, là les deux qui circulent... <i>c'est vrai, là, normalement, je devrais les ramener dans le coin regroupement, mais euh... pfff...</i> 161 CH Mais... donc tu constates que y'a <u>deux élèves qui sont pas avec toi</u>, ... [2 élèves ne sont pas regroupés avec le reste de la classe] 162 EFI Ouaip, mais <u>tout le temps, hein, y'a soit ces deux, ou alors Malo qui traîne à la cuisine, Casandra qui est aux livres tout le temps</u>, et euh... c'est vrai que je les rappelle à l'ordre, une fois, deux fois, trois fois <u>ils viennent pas</u>, et là, normalement, je devrais me lever, les prendre par la main et leur dire que voilà maintenant <b>on se regroupe</b>. Parfois je le fais, mais il faudrait que je le fasse systématiquement en fait... euh, mais euh, j'ai pas envie d'avoir euh... comment dire... l'air d'être la marâtre qui emmerde les, les élèves... parce que bon... je pense que je me remets dans ma, dans ma peau à moi-même, je déteste qu'on me force à faire un truc que j'ai pas envie de faire. Et je me dis si maintenant il a envie de jouer, ou si il a envie de lire un livre et pas d'être au coin regroupement, euh... pourquoi il aurait pas le droit de rester aux livres... parce que <u>j'avais vu dans un stage dans une école Steiner aussi, donc c'est un peu .... différent</u>. 163 CH <u>Un peu plus libre...</u> 164 PEFI <u>Ouaip, et bin les enfants s'ils avaient envie de faire autre chose, bon y'avait quand même des moments structurés, mais euh y'avait des</u></p>	<p>Op° : rappeler à l'ordre trois fois les élèves</p> <p>But : regrouper les élèves</p> <p>Motif : ne pas avoir l'air d'être la marâtre qui emmerde les élèves</p>

moments libres, et les enfants ont envie de... enfin ils peuvent faire ce qu'ils veulent... là par contre, y'a aussi un truc comme ça, mais ça a pas encore commencé, c'est le mardi après midi, c'est le décroisement. En fait toute l'école est ensemble, y'a des ateliers, et chacun peut s'inscrire dans n'importe quel atelier euh... mais bon, après c'est encore le même problème, si un élève n'a pas envie de s'inscrire aux ateliers mais a envie de lire un livre, tout simplement, bon, c'est le rôle de l'école aussi, bon, là c'est de nouveau le paradoxe euh... en même temps il faut embrigader les foules, mais il faut pas les, les formater non plus trop... c'est euh... enfin embrigader comme dit c'est un terme fort, j'exagère, mais en même temps il faut pouvoir les rendre euh capables de s'insérer dans la société, sans étouffer leur liberté personnelle...

165 CH

Quel est ton rôle, toi, dans la classe à ce moment là ?

166 PEFI

Bin mon rôle c'est de faire en sorte que tous les élèves fassent la même chose, là, en l'occurrence, qu'ils soient au coin regroupement pour attendre la répartition aux ateliers. Mais bon, je sais, je sais que si Séverine elle voyait ça, elle me dirait bon là il faut quand même que tu ... c'est toi qui doit leur dire que c'est toi qui décide, que c'est comme ça, euh... tous les enfants sont assis donc qu'il faut qu'ils soient aussi assis,

167 CH

Ca, ça te convient pas, parce que tu repenses à la fois à ton expérience personnelle où tu dis bon bin moi j'aimais bien avoir un petit moment de liberté,

168 PEFI

Ouaip, ouaip, à mon expérience personnelle, et même par rapport à eux, ils sont en train de lire un livre, c'est pas comme si ils étaient en train de... de mettre le souk dans la classe, voilà...

169 CH

Et si tu en avais 5 de plus qui étaient en train de s'occuper tranquillement dans un coin de la classe... ?

170 PEFI

<p>Non, là, je pense que là je les rappellerai à l'ordre. Quand il y en a beaucoup, effectivement, je les rappelle à l'ordre. Et euh... c'est vrai que s'il y en a un ou deux, bon, je les rappelle quand même à l'ordre, mais si au bout de la cinquième fois il vient pas,... bon avec Casandra je le fais, quand même, je la tire par le... par le bras, bon elle chouine un peu, bon après j'ai pitié, ils me regardent avec leurs yeux comme ça...</p> <p>171 CH</p> <p><u>Si y'avait un inspecteur dans la classe</u>, tu réagirais de la même manière ?</p> <p>172 PEFI</p> <p>Euh non, je pense que <u>je serais plus ferme</u>.</p> <p>173 CH</p> <p>Comment t'expliques ça ? Tu, tu justifierais pas le fait que... bin que les élèves sont aussi en train d'apprendre quelque chose...</p> <p>174 PEFI</p> <p>Quand ils sont dans leur coin...?</p> <p>175 CH</p> <p>Oui</p> <p>176 PEFI</p> <p>Ouaip, mais je pense que <u>c'est à ce moment là pas ce qui est recommandé par euh je sais pas, des instructions officielles</u>, enfin non, je sais pas si c'est dans les instructions officielles, bin, si, dans le dans le rôle de l'enseignant et dans le rôle de l'école, voilà, voilà, donc euh...</p> <p>177 CH</p> <p>Donc là tu te plierais davantage...</p> <p>178 PEFI</p> <p>Voilà, je pense pas que je m'opposerais à l'inspecteur en lui disant mais bon, il faut leur laisser de la liberté... euh...</p>	<p>Op° : rappeler à l'ordre quand il y a beaucoup d'élèves qui s'occupent dans un coin de la classe</p> <p>Op° : rappeler à l'ordre un ou deux élèves</p> <p>Op° : tirer Casandra par le bras si elle vient pas</p>
<p>Raisonnement : Pour ne pas avoir l'air d'être la marâtre qui emmerde les élèves, regrouper les élèves en rappelant à l'ordre trois fois les élèves en rappelant à l'ordre quand il y a beaucoup d'élèves qui s'occupent dans un coin de la classe, en rappelant à l'ordre un ou deux élèves et en tirant Casandra par le bras si elle vient pas</p>	
<p>UA 16 : faire venir les élèves au regroupement de leur propre gré avant d'essayer la manière forte</p>	
<p>179 CH</p> <p>Mais quand tu es dans ta classe, quand tu es seule dans ta classe... voilà, tu prends un peu de distance par rapport à ces instructions officielles ou par rapport à des prescriptions de... de l'inspecteur...</p> <p>180 PEFI</p>	



[illegible]

<p>je me suis déjà posée la question, effectivement, parce que là <u>il faut que j'installe ça, après il faut que j'installe l'atelier des euh... des moyens</u>, donc euh bon là c'était des fiches, mais la semaine dernière par exemple c'étaient des puzzles, euh</p>	
<p>Raisonnement : Pour que les élèves ne restent pas aux tables, les faire venir [au regroupement] de leur propre gré avant d'essayer la manière forte en ne les tenant pas par le bras et en leur disant viens, on va lire une histoire, en faisant plusieurs choses en même temps et en jonglant entre plusieurs trucs</p>	
<p>UA 17 : gérer les ateliers</p>	
<p>PEFI ... il faut que je leur explique, aussi, accessoirement, parce que là, <u>le problème, avec cet atelier, bon ils se tirent, j'ai envie de dire, parce qu'il y a pas de consigne. Mais l'atelier que moi je dirige normalement, c'est celui qui est ici, c'est celui avec les petits, c'est l'atelier de maths. Donc je suis censée rester avec eux. Donc, bon de temps en temps je tourne quand même, histoire de voir comment ça se passe ailleurs, mais <u>il faudrait que je puisse rester 5 minutes avec, au moins 2-3 minutes, pour donner des consignes</u> euh... et ça, <u>il faut que j'arrive à gérer</u> encore, parce que c'est clair, faire de la pâte à modeler pendant une demi-heure, euh... donc euh bin <u>Séverine, justement, je lui avais posé la question, elle m'a dit bon, oui, il faut leur donner des consignes, mais si on donne des consignes il faut montrer aussi. Donc on peut faire des boudins, on peut faire des boules, mais là il faut que je leur montre, et que je les, je les recadre au cas où, et pendant ce temps là il y a Gabrielle qui colle sa vache sur la feuille de la voisine, tu vois donc... où être... ?</u> 187 CH Donc il faut être partout à la fois... 188 PEFI <i>Voilà, bin c'est ça le problème. Mais bon...</i></u></p>	<p>Op° : de temps en temps, tourner But : voir comment ça se passe ailleurs [aux autres ateliers]</p> <p>Motif : montrer comment faire des boudins ou des boules Motif : recadrer</p>
<p>Raisonnement : Pour montrer comment faire des boudins ou des boules et pour recadrer, voir comment ça se passe aux autres ateliers en tournant de temps en temps</p>	
<p>UA 18 : savoir ce qui est du ressort de l'ATSEM et de celui du PEFI</p>	
<p>189 CH Est-ce que tu peux demander à l'ATSEM d'installer des ateliers, est-ce que toi tu te vois lui demander, si c'est euh... si c'est possible, c'est-à-dire si elle a pas encore</p>	

d'élèves... ou c'est quelque chose que tu te vois pas lui demander pour l'instant...

190 PEFI

Ouaip pourquoi... si, si si si si, si elle est euh... elle est assez ouverte...

191 CH

Ça rentre dans ses fonctions ?

192 PEFI

Alors là, il faut que je vérifie, parce que je sais qu'il y a un truc qui existe sur le site du conseil général, on nous a donné l'adresse, le référentiel des ATSEM, parce

qu'apparemment, y'a des choses qu'on pense que doivent faire les ATSEM alors que c'est à nous de les faire et inversement. Euh... elle avait donné un exemple, en ALS, l'institut, là, mais je sais plus ce que c'était... elle a demandé est-ce que c'est à l'institut ou à l'ATSEM de faire ça, et tout le monde a répondu euh, c'est à l'ATSEM, et en fait non c'était à l'institut, et là, effectivement, c'est une des choses que je veux faire, voir vraiment euh... mais sinon je lui demande, si elle me dit non, c'est pas à elle de le faire, c'est moi qui le ferai... mais euh... mais je lui ai dit, de toutes façons, au début, si y'a des choses que je fais pas correctement, ou euh si y'a des choses que je lui demande de faire alors que c'est à moi de les faire, euh... qu'elle me le dise. Mais c'est vrai que j'ai plutôt tendance à faire les choses moi-même, par exemple les photocopies, moi, ça me gêne de lui dire bon est-ce que tu peux le faire euh 20 photocopies de ça et 10 de ça, est-ce que tu peux me découper les étiquettes, enfin j'ai un peu du mal à déléguer, enfin je sais pas, par idéologie, enfin j'aime pas donner des ordres à d'autres,

193 CH

Est-ce qu'on peut... enfin je sais pas, à t'entendre, comme ça, je me demande si pour toi l'ATSEM c'est pas un peu une enseignante bis?

194 PEFI

Bin pfff... pour moi elle fait partie de l'équipe. C'est pas juste celle qui balaye la table après le goûter... si, pour moi c'est une personne ressource et une aide, une aide dans la classe. Même si comme dit, elle a pas le statut d'enseignante, et c'est pas elle qui met

Op° : dire à l'ATSEM au début, si y'a des choses que je fais pas correctement, ou si y'a des choses que je lui demande de faire alors que c'est à moi de les faire, qu'elle me le dise.

Op° : faire les choses soi-même

<p>en place les séances, les progressions, les programmations, elle a pas cette responsabilité là, mais ouaip, <u>pour moi c'est une aide, surtout en début de carrière</u>, je pense, parce que j'ai déjà vu dans d'autres écoles comment ça se passait avec les ATSEM, parfois c'était un peu conflictuel, là y'a un dialogue, ça se passe bien, et je pense que ça c'est important, et bin justement le fait de <b>savoir qu'est ce qui est du ressort de l'ATSEM et du mien</b>, ça permet souvent d'éviter les malentendus, je pense, c'est pour ça qu'il faut que je lise le truc...</p> <p>(vidéo) ah bin voilà tu vois, elle, pendant tout ce temps elle était au coin livre, ouaip. Mais elle c'est à chaque fois. Mais elle, il faut que je sois plus ferme avec elle, là. Parce qu'elle en fait qu'à sa tête, elle fait ce qu'elle veut, ... mais je pense que c'est pas du tout par méchanceté, ou par volonté de... d'en faire qu'à sa tête, c'est que à mon avis elle a pas encore l'habitude, bin ouaip, d'être intégrée à un groupe, d'avoir des consignes, je pense que c'est un peu le profil type de la petite section, ouaip. L'après midi, j'en ai un, c'est un moyen il fait un peu n'importe quoi, mais c'est parce qu'il cherche, il est un peu sadique sur les bords, c'est vraiment par insolence. Elle, c'est pas par insolence, c'est parce qu'elle a pas l'habitude, euh, qu'on lui dise ce qu'elle doit faire</p> <p>195 CH Elle est intéressée par autre chose..... 196 PEFI Voilà, c'est ça. Tout à fait.</p>	<p>But : savoir ce qui est du ressort de l'ATSEM et du mien Motif : éviter les malentendus</p>
<p>Raisonnement : Pour éviter les malentendus avec l'ATSEM, savoir ce qui est du ressort de l'ATSEM et de celui du PEFI en disant à l'ATSEM au début, si y'a des choses que je fais pas correctement, ou si y'a des choses que je lui demande de faire alors que c'est à moi de les faire, qu'elle me le dise, en faisant les choses soi-même</p>	
<p>UA 19 : expliquer les ateliers quand tout le monde est installé</p>	
<p>197 CH Alors sur la mise en place des ateliers, là, t'as une table ici qui va faire...</p> <p>198 PEFI Alors la semaine dernière c'était les algorithmes, les gommettes...</p> <p>199 CH Tu vois, ils sont à leur table mais sur la table, y'a rien sur la table... donc euh... on sait pas trop s'ils vont rester assez longtemps ou</p>	

<p>pas... et donc tu installes ici des élèves à une autre table,  200 PEFI  Des petits, oui,  201 CH  Bon, bin de la même façon, il n'y a rien sur la table...  202 PEFI  Ouaip, ouaip... là faudra que... parce que bon... <u>au moment où je... où je les installe, et si j'avais distribué à ce moment là, il faudrait que je leur explique tout de suite. Et donc je peux pas expliquer pendant deux minutes et laisser les petits</u> euh... donc euh je crois que j'<b>explique</b> d'abord aux petits, enfin non je crois que j'<b>explique</b> d'abord aux moyens. Mais au moins <b>tout le monde est installé déjà</b>.  203 CH  Donc là tu te questionnes en fait sur le moment de passer les consignes  204 PEFI  Ouaip  205 CH  Ou la façon de passer les consignes...  206 PEFI  Ouaip parce qu'en fait <u>en discutant avec Séverine, justement je me demandais, comment placer les ateliers et dans quel ordre. Alors elle a dit les plus autonomes d'abord</u>. Donc euh... bon c'est vrai que là, j'ai pas placé les moyens, mais bon, comme dit, j'aurais du leur leur expliquer à ce moment là en laissant tous les petits sur la... sur les bancs, et là euh... là, ça aurait été la cata... ce que j'aurais pu faire éventuellement c'est asseoir d'abord les pingouins, comme ça ça... ça déleste déjà du monde au coin regroupement, mais bon, après ils attendent là 5 minutes, c'est... c'est pareil...</p>	<p>But : expliquer les ateliers quand tout le monde est installé</p> <p>Motif : [faire en sorte que] les élèves n'attendent pas</p>
Raisonnement : Pour que les élèves n'attendent pas, expliquer les ateliers quand tout le monde est installé	
UA 20 : faire une progression à part pour l'atelier pré mathématiques pour les moyens	
<p>(vidéo)  <u>Ca c'était aussi une des difficultés de faire comprendre que ceux qui sont au coin jeux restent dans leur coin jeux, et qu'il faut pas aller déranger ceux qui travaillent. Parce que la première fois, ceux de la pâte à modeler ils</u></p>	

<p><u>se sont tirés dans les ... dans les coins jeux...</u></p> <p>207 CH</p> <p>Y'a pas d'atelier pour tout le monde, en fait, c'est ça ? Y'en a qui ont le droit de jouer, un peu comme à l'accueil ?</p> <p>208 PEFI</p> <p>Bin c'est un atelier jeu libre, elle appelle ça jeu libre, donc y'a deux, voire 3 enfants maximum par atelier, et il faut qu'ils apprennent à jouer, en silence en autonomie, donc euh...</p> <p>209 CH</p> <p>Quand tu dis « elle » appelle ça jeux libres... ?</p> <p>210 PEFI</p> <p>Oui, alors c'est ouaip, c'est Séverine, donc elle, elle avait déjà ses ateliers pré définis, donc moi je me suis calquée dessus. Donc y'a toujours un... un atelier de pré mathématiques, qui se... qui lui est dirigé, donc c'est celui qui est là devant, y'a celui pour les moyens, <b>donc là je fais une progression à part pour eux</b>, y'a un atelier graphique motricité fine, donc ça c'est la pâte à modeler, euh... arts pla, donc avec euh... avec l'ATSEM, et euh ouaip, et jeux libres.</p>	<p>Motif : [faire en sorte que les élèves] apprennent à jouer en silence, en autonomie</p> <p>But : faire une progression à part pour l'atelier pré mathématiques pour les moyens Op° : avoir un atelier avec l'ATSEM Op° : avoir un atelier jeux libres</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves apprennent à jouer en silence, en autonomie, faire une progression à part pour l'atelier pré mathématiques pour les moyens en ayant un atelier avec l'ATSEM et en ayant un atelier jeux libres</p>	
<p>UA 21 : se mettre d'accord sur la programmation, la répartition des tâches</p>	
<p>211 CH</p> <p>Oui, et alors quand dans le carnet de bord tu dis « <b>on se met d'accord sur la programmation, la répartition des tâches</b> », euh... en fait c'est elle qui te propose et puis bon, bin t'es d'accord parce tu, tu dis j'ai peu d'expérience et je vais suivre ce qu'elle fait, ou est-ce que toi aussi, t'amènes des choses, tu vois tu dis on se met d'accord, est – ce que à un moment t'as dit bin non, moi je suis pas d'accord avec ça, j'aimerais faire autre chose..., je vois ça autrement... on se met d'accord... ?</p> <p>212 PEFI</p> <p>Bin là, je l'ai pas encore dit, parce que pour l'instant j'ai pas trouvé mieux, bon mis à part peut-être le rituel euh... à mettre au début, mais comme c'est un rituel, j'aimerais bien que ce soit le lundi comme les autres jours,</p>	<p>But : se mettre d'accord sur la programmation, la répartition des tâches</p> <p>Op° : ne pas dire à la titulaire « je ne suis pas d'accord avec ça, j'aimerais faire autre chose »</p> <p>Motif : [faire en sorte que] ce [le rituel] soit</p>

<p>mais pour l'instant comme dit ma priorité c'est arriver à... à faire la programmation et à gérer la classe. Après, s'il y a d'autres choses euh... je sais pas, si je veux déplacer, enfin déplacer non, par exemple <u>la motricité, bin le planning est fait</u>, à la limite l'après midi je peux inverser le langage et la musique, euh... bin là, par exemple, l'après midi avec les moyens, y'a un créneau euh qu'elle a laissé totalement libre, elle m'a dit, tu fais ce que tu veux, il y a une demi-heure, tu fais ce que tu veux. Bon elle m'a proposé l'éveil musical, parce que elle n'en fait, pas, ou elle est nulle, comme elle l'a dit elle-même, euh elle m'a proposé ça, alors j'ai dit ouaip pourquoi pas, c'est vrai que j'en ai jamais fait, mais pourquoi pas. Mais si j'avais dit non, je veux pas faire ça, je veux faire autre chose, elle aurait dit OK. Mais euh... disons que <u>elle a déjà mis une trame en place, moi je m'intègre</u>, et euh <u>c'est plus au niveau du contenu en fait que je suis libre, au niveau de la forme, c'est elle qui a installé les choses.</u></p>	<p>le lundi comme les autres jours</p>
<p>Raisonnement : pour que le rituel soit le lundi comme les autres jours, se mettre d'accord sur la programmation, la répartition des tâches en ne disant pas à la titulaire « je ne suis pas d'accord avec ça, j'aimerais faire autre chose »</p>	
<p>UA 22 : commencer à expliquer</p>	
<p>213 CH Tu considères que les ateliers sont à peu près en place, là ? 214 PEFI Euh, ouaip. 215 CH Ca a mis environ 8 minutes. 216 PEFI Ouai, enfin c'est à peu près en place, mais les petits ont pas encore... enfin même les moyens, ils ont pas encore leurs gommettes... si, je leur ai donné... bon, alors ça, c'est très difficile, ce que je leur ai donné... [une élève quitte l'atelier] là, je devrais attendre qu'elle revienne pour expliquer, 217 CH Mais tu ne le fais pas... 218 PEFI Non. (rires) 219 CH</p>	<p>Op° : ne pas attendre qu'une élève qui a quitté l'atelier revienne</p>

<p>Pourquoi ? 220 PEFI Parce que <u>ça me saoule, tout le temps elle part, elle se promène tout le temps, et je me dis de toutes façons je vais devoir le ré expliquer 50 fois</u>, donc euh, autant <b>commencer</b>. Alors que <i>j'ai gagné quoi, j'ai gagné trois secondes, j'aurais pu attendre qu'elle arrive, ...</i> (vidéo)</p>	<p>But : commencer à expliquer</p>
<p>Raisonnement : commencer à expliquer en n'attendant pas qu'une élève qui a quitté l'atelier revienne</p>	
<p>UA 23 : commencer par la manipulation avant de faire le travail sur fiche</p>	
<p>PEFI oui, ça devait être trop compliqué, n'importe quoi... une vache, une fleur, une brique de lait, on peut pas avoir un soleil, quelque chose... bon ils ont reconnu quand même <i>que la vache, c'était caramel, la peluche. Je suis contente. Ouai, ça, c'était trop compliqué, parce qu'ils avaient tendance à la placer sur le modèle, et pas à côté comme un puzzle, en fait, et ça, c'était ouai, vraiment difficile, de leur faire comprendre que c'était à côté et pas dessus.</i> 221 CH Comment t'aurais pu faire, encore, pour euh... 222 PEFI Bin par la manipulation, <b>commencer par la manipulation avant de le faire sur fiche</b>, et même euh... maintenant, <u>en y réfléchissant et en discutant avec les autres instits euh... elles travaillent pratiquement pas sur fiche surtout avec les petits, euh, sauf peut-être au moment de l'évaluation</u>, mais c'est vrai qu'il faut manipuler absolument euh avant de faire des choses comme ça... avec des jeux, je sais pas genre des mémorys... des choses comme ça 223 CH Ca, c'est avec les autres enseignantes de l'école que tu as... 224 PEFI Ouai, de l'école, ou d'autres enseignantes que je connais ... en plus, là y'a un ... un genre de tableau, et la première fois y'avait pas ce tableau. Donc ils collaient vraiment n'importe où. Et là c'est <u>Séverine qui me disait oui, peut-être que si tu mettais un tableau ça irait mieux. Et, une amie me</u></p>	<p>Motif : faire comprendre que c'était à côté et pas dessus [faire comprendre comment réaliser l'exercice]</p> <p>But : commencer par la manipulation avant de faire le travail sur fiche</p> <p>Op° : [utiliser] des jeux, genre des mémorys, des choses comme ça</p>



<p><u>l'avait dit la veille, encore, la veille au soir, et j'ai complètement zappé...</u></p>	
<p>Raisonnement : Pour faire comprendre aux élèves comment réaliser l'exercice, commencer par la manipulation avant de faire le travail sur fiche en utilisant des jeux, genre des mémorys</p>	
<p>UA 24 : essayer de montrer</p>	
<p>(vidéo). Donc là, pour faire en sorte qu'ils comprennent mieux, j'essaie de montrer vraiment euh... 225 CH Est-ce que tu aurais pu leur proposer un exemple, c'est-à-dire une fiche déjà faite ? 226 PEFI Ouaip, peut être... mais bon là c'est trop facile, sinon... mais bon c'est vrai que je sais pas ce qui est difficile pour eux, <u>nous ça nous semble tellement évident, ils voient l'image, on leur dit de coller l'image à côté, ils la collent à côté, mais en fait euh... non, c'est pas du tout évident pour eux</u>, c'est ça en fait, <i>c'est difficile</i> de se mettre à leur place, puisque ça remonte à quelques années, et euh... mais c'est vrai que pour nous il y a des choses tellement évidentes...(vidéo) Ah oui, elle s'est mis de la peinture... [renvoie l'élève chez l'ATSEM] je pense que Daniella avant ça a déjà du me l'envoyer chez, chez moi... 227 CH Donc tu lui retournes... elle est là pour ça en tout cas... 228 PEFI Bin c'est pas à moi... ouaip, ça, je pense que c'est pas à moi de le faire... tout ce qui est euh... alors y'en a, je sais pas comment ils font, au début, ils le font juste, et après ils font n'importe quoi. Ca j'ai pas encore compris. Mais elle revient ? Ca, ça veut dire casse-toi, je suis en train d'expliquer aux petits, là. Ouaip, mais y'en a qui, qui attendent que je vienne, en fait, et j'ai remarqué ça hier aussi, y'en a ils, ils font rien, ils sont là devant leur feuille, ils attendent, jusqu'à ce que je vienne les aider. (vidéo - rires) 229 CH Pourquoi tu réagis comme ça, là ? 230 PEFI Parce que je vois ma tête... c'est vraiment euh, le stéréotype de l'institut blasée, quoi.</p>	<p>Motif : faire en sorte que les élèves comprennent mieux But : essayer de montrer</p>

Raisonnement : Pour faire en sorte que les élèves comprennent mieux, essayer de montrer	
UA 25 : mettre en place quelque chose pour les moyens qui ont terminé	
<p>231 CH Tiens, écoute l'élève qui arrive, là, et écoute ce que tu lui dis... (vidéo) donc tu as une élève qui arrive, tu lui demandes si elle a terminé, elle te répond oui, et tu lui réponds « vous travaillez trop vite »... mais d'habitude, les enseignants sont contents quand les élèves travaillent vite... ?</p> <p>232 PEFI bin ouaip mais là <u>ça fait un quart d'heure où ils ont rien à faire.</u></p> <p>233 CH <u>T'avais un quart d'heure d'avance, hein ?</u></p> <p>234 PEFI <u>Ouaip, un quart d'heure.</u> Bin c'est le quart d'heure qu'on prenait avant pour installer les ateliers.</p> <p>235 CH Oui</p> <p>236 PEFI Et là justement j'ai réfléchi après, je me suis dit il faut que j'installe, bin déjà ils savent qu'ils peuvent aller au coin lecture. Mais <u>tout le monde au coin lecture, euh... c'est un peu chaud</u> et il faut savoir qu'il y a déjà un atelier jeu libres, donc il y a déjà des enfants aux autres ateliers, donc il faudrait peut-être que <b>j'installe quelque chose pour ceux qui ont terminé</b>, euh... j'y ai pensé... enfin j'y ai réfléchi depuis la semaine dernière, enfin je l'ai pas encore mis en place, mais euh... ah si <b>je l'ai mis en place l'après midi pour les moyens.</b> Euh, j'avais mis des perles en attendant qu'ils aient fini... si <u>y'en a qui avaient fini la peinture</u> avant, mais bon ils ont pas fini avant, et manque de bol, ce sont les petits qui revenaient de la sieste qui ont joué avec, et bon <u>ils ont balancé les perles partout</u>, enfin, <i>il faut que je revoie ce.... ce</i> mode de fonctionnement.</p> <p>237 CH Hm</p> <p>238 PEFI Mais c'est vrai que là, y'a un quart d'heure ...</p> <p>239 CH Donc là du coup t'aurais préféré qu'ils travaillent moins vite...</p>	<p>But : mettre en place quelque chose pour les moyens qui ont terminé</p> <p>Motif : [gérer] son planning</p>

240 PEFI Voilà, ça m'aurait arrangé dans mon planning.	
Raisonnement : Pour gérer son planning, mettre en place quelque chose pour les moyens qui ont terminé	
UA 26 : calculer combien de temps il reste jusqu'à la suite	
241 CH (vidéo). Là, t'es toujours à cet atelier, on voit que tu regardes la montre... 242 PEFI Ah, c'est possible, et là je dis mince... je pense que j'ai du regarder, et j'ai du calculer combien de temps il restait, euh, jusqu'à la suite euh, là j'ai du me dire attends, 9h30 motricité, il y a encore un quart d'heure. Je pense que c'était ça à mon avis. Mais je me suis pas dit oh mon Dieu... 243 CH D'accord. Pas de panique... 244 PEFI Non, ça allait...	Op° : regarder la montre  But : calculer combien de temps il reste jusqu'à la suite
Raisonnement : calculer combien de temps il reste jusqu'à la suite en regardant la montre	
UA 27 : donner des consignes	
245 CH Un petit peu plus loin encore (vidéo), 246 PEFI Ouaip, là j'essaye de <b>donner des consignes</b> pour relancer un petit peu l'atelier, ... ah, elle s'est fait bobo, elle s'est coupée avec le couteau en plastique... et qu'est ce qu'il fout là, lui... est-ce qu'il avait terminé ?	But : donner des consignes Motif : relancer un petit peu l'atelier
Raisonnement : Pour relancer un petit peu l'atelier, donner des consignes	
UA 28 : prévoir le temps d'une activité	
247 CH Tu vois, là tu me dis « j'ai un quart d'heure d'avance », c'est la première fois que ça arrive... ? 248 PEFI Ouaip, 249 CH Et en fait <u>ça fait déjà treize minutes que les élèves ont fini</u> ... 250 PEFI Ah bon ? 251 CH Enfin que la petite fille, là, est venue te voir et t'as dit euh... tiens, j'ai fini.	Motif : ne pas avoir un quart d'heure d'avance

<p>252 PEFI Alors... ah oui, bin oui, là effectivement, <u>elle a travaillé trop vite</u>... oups... bin il faut que <u>je prévois des trucs plus élaborés</u>...</p> <p>253 CH Mais c'est elle qui a travaillé trop vite, ou c'est toi qui avais pas prévu assez...</p> <p>254 PEFI Bin comme <u>je sais pas, ça, c'est une des difficultés, c'est de savoir qu'est ce qu'ils sont capables de faire en un certain laps de temps</u>.</p> <p>255 CH Oui, tu as du mal à prévoir le temps...</p> <p>256 PEFI Par exemple là, <i>j'ai</i> prévu pas du tout assez, alors que quand on va en salle de motricité, je prévois toujours trop, <i>j'arrive pas à faire</i> euh, bon si la moitié ouaip mais pas les deux <i>tiers on va dire de, de ce que j'ai prévu</i>, ou euh... bin le truc, euh... dont parlait Daniella, l'ATSEM, euh... tout à l'heure quand elle disait ah, c'est difficile pour des petits, et que j'ai dit non, c'est pour des moyens, et bin finalement, <u>ça a quand même pris plus de temps que ce que j'avais prévu</u>.</p> <p>257 CH Et alors comment tu fais pour anticiper, autant que possible?</p> <p>258 PEFI Euh, bin là, je repousse la programmation d'une semaine, tu vois je décale, par exemple, là, cette semaine je vais commencer un autre truc, bon je savais pas encore trop quoi, mais j'avais déjà autre chose en tête. Mais bon comme c'était pas terminé, et qu'on venait à peine de commencer, bin on a continué ça cette semaine.</p> <p>259 CH Et quand tu prépares, est-ce que tu essayes justement de minuter un peu, de prévoir des activités pour euh...</p> <p>260 PEFI Ouaip, bin dans la fiche de prep, je mets toujours le timing, mais comme dit, pour <i>l'instant c'est difficile à évaluer, ouaip surtout en motricité, parce que y'a plein de choses, enfin des enfants qui s'égarent, des choses que je dois répéter</i>, là je perds un temps fou, là <i>j'ai de nouveau</i> pas tenu mon</p>	<p>Op° : mettre toujours le timing dans la fiche de préparation</p>
---	---

<p><i>timing cette semaine, mais ... ouaip, ça, c'est une des choses assez difficiles.</i></p> <p>261 CH</p> <p>De prévoir, de minuter...</p> <p>262 PEFI</p> <p>Ouaip ouaip ouaip, tu vois là <i>c'était pas assez...</i> en général, en général je prévois trop. Mais là c'était trop peu.</p>	<p>But : prévoir, minuter [le temps d'une activité]</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas avoir un quart d'heure d'avance, prévoir, minuter le temps d'une activité, en mettant toujours le timing dans la fiche de prep</p>	
<p>UA 29 : faire en sorte que cela devienne un automatisme pour les élèves de mettre leur étiquette autour du cou</p>	
<p>263 CH</p> <p>Tu prévois des activités pour ceux qui ont fini en avance ?</p> <p>264 PEFI</p> <p>Bin ils savent, bon déjà c'est ce que Séverine leur disait, et moi aussi, que ils peuvent aller lire des livres, et d'ailleurs Daniella aussi, l'ATSEM, quand ils sortent alors elle leur dit vous pouvez vous installer au coin bibliothèque pour lire un livre, et voilà, et alors soit ils vont dans le coin bibliothèque ou alors ils peuvent jouer...</p> <p>265 CH</p> <p>Néanmoins ça te convient pas tout à fait, parce que tu dis si tout le monde va au coin lecture, ...</p> <p>266 PEFI</p> <p>Ouaip, bon maintenant y'a un truc qui est institué, mais je l'ai pas non plus vraiment mis en place, enfin c'est Séverine qui l'a mis en place, on le voit ici, ce sont des étiquettes qu'on peut mettre autour du cou, euh les étiquettes ateliers, donc pour chaque... enfin non, pas d'atelier, de coin, on va dire, pour chaque coin il y a un certain nombre de, de cartes, je sais plus c'est 4 ou 5, euh, quand un enfant va jouer il doit mettre ce collier là, et dès qu'il n'y a plus de carte, il n'y a plus de place à l'atelier, donc il doit aller ailleurs. Donc là il faut aussi que j'insiste pour que ce soit un automatisme, parce qu'il y en a encore qui traînent dans les ateliers et qui ont pas de carte, mais bon ça, ça a été mis en place la semaine dernière, donc il faut que ça ... que ça rentre dans les automatismes progressivement... mais bon, ouaip, on voit qu'il y en a, qu'il y en a qui circulent, mais</p>	<p>Motif : [faire en sorte que] l'élève sache à quel coin il reste des places</p> <p>Op° : insister</p> <p>But : faire en sorte que cela devienne un automatisme pour les élèves de mettre leur étiquette autour du cou</p>

bon...	
Raisonnement : pour que l'élève sache à quel coin il reste des places, faire en sorte que cela devienne un automatisme pour les élèves de mettre leur étiquette autour du cou en insistant	
UA 30 : comparer une journée avec la titulaire par rapport à la mienne	
<p>PEFI</p> <p>ce qu'il y a, c'est que j'aimerais bien voir en fait comment ça se passe une journée avec euh Séverine, pour <b>comparer par rapport à la mienne</b>, parce que je sais pas, euh qu'est ce qu'on peut tolérer en fait au niveau du bruit, des déplacements, de la liberté, parce que... je trouverais ça presque suspect, même s'il y avait aucun bruit, alors que y'a la moitié des enfants qui a terminé, je veux dire ça c'est pas, c'est pas le but non plus que tous soient assis en rang d'oignon avec un livre...</p> <p>267 CH</p> <p>Et c'est quelque chose que t'as pas pu observer ni en 1<sup>ère</sup> année ni euh... cette année en stage tutelle ?</p> <p>268 PEFI</p> <p>Si, mais euh... je sais pas alors... je sais pas si c'est moi qui ai l'impression que euh.... Y'avait pas ce moment de flottement avec les autres enseignantes, qui étaient expérimentées donc qui savaient comment gérer, ou euh... je sais pas... si, il y avait aussi ces moments de flottement... mais peut-être que je me dis, euh... chez moi c'est pas normal ; et chez les autres c'est normal, elles savent, elles gèrent, donc... comme dit, moi j'ai pas encore un avis objectif sur euh... sur ma gestion de la classe, donc dès qu'il y a un peu de bruit, je me dis mince il y a du bruit, maintenant... est-ce que c'est trop, ou est-ce que c'est pas assez, est-ce que mon seuil de tolérance est trop haut, je sais pas... là il faut que j'arrive à...</p> <p>269 CH</p> <p>Tu manques de repères...</p> <p>270 PEFI</p> <p>Ouaip, c'est ça. Si, j'ai pu l'observer dans d'autres classes, mais c'était d'autres classes, et d'autres enseignantes. Donc j'aimerais bien voir ma classe, avec mes élèves, voir comment ils sont après euh... ouaip, bon, la journée d'observation, j'étais là, le jour de la rentrée, mais euh... y'avait pas encore ces ateliers qui étaient en place, c'était euh...</p>	<p>Op° : voir comment se passe une journée avec Séverine [la titulaire]</p> <p>But : comparer une journée avec la titulaire par rapport à la mienne</p> <p>Motif : savoir ce qu'on peut tolérer au niveau du bruit, des déplacements, de la liberté</p>

<p>c'était pas du tout pareil...</p> <p>271 CH</p> <p>Oui, oui.</p>	
<p>Raisonnement : Pour savoir ce qu'on peut tolérer au niveau du bruit, des déplacements, de la liberté, comparer une journée avec la titulaire par rapport à la mienne en voyant comment se passe une journée avec la titulaire</p>	
<p>UA 31 : donner une consigne et un exemple</p>	
<p>(vidéo). Tu dis si tu veux qu'on continue à regarder les ateliers, ou si on passe à la motricité, c'est comme tu veux.</p> <p>272 PEFI</p> <p>Qu'est-ce que je fais, là... tu vois, là, à la pâte à modeler, y'a tout le monde qui s'est tiré, alors qu'on n'est pas encore à la fin du temps...</p> <p>273 CH</p> <p>Donc là c'est le moment de rangement des ateliers, si j'ai bien compris...</p> <p>274 PEFI</p> <p>Ouaip, ouaip ouaip... Tu vois, il faut que je regarde de nouveau qui est où, parce que comme tout le monde s'est tiré à la pâte à modeler, je ne sais plus qui était là pour ranger, donc euh... là, il y a de la pâte qui traîne par terre, sous les chaussons, ...</p> <p>275 CH</p> <p>T'avais des objectifs précis, à cet atelier de pâte à modeler?</p> <p>276 PEFI</p> <p>Non.</p> <p>277 CH</p> <p>Non.</p> <p>278 PEFI</p> <p>Pour moi, c'était ils manipulent, mais comme dit, <u>ils vont pas manipuler tout seuls une demi heure sans s'arrêter</u> euh... et bon, maintenant, <u>je sais, justement en discutant avec Séverine, qu'il faut qu'il y ait une consigne</u>. Mais bon comme dit qui dit consigne dit exemple, suivi, donc euh rester avec eux. Dans les jambes, descend dans les jambes... mais c'est marrant, parce qu'à aucun moment, y'a un enfant qui regarde la caméra.</p> <p>279 CH</p> <p>Ils sont pas, ils sont pas du tout intéressés, on en parlait l'autre jour.</p> <p>280 PEFI</p> <p>Oui.</p>	<p>Motif : [faire en sorte] que les élèves manipulent</p> <p>But : donner une consigne et un exemple</p> <p>Op° : rester avec les élèves</p>
<p>Raisonnement : Pour que les élèves manipulent, donner une consigne et un exemple en</p>	

restant avec les élèves	
UA 32 : donner la clé aux élèves	
<p>PEFI</p> <p>En fait les choses sur lesquelles on prend ou on perd, je sais pas comment dire, du temps, c'est les installations et les désinstallations, les transports, ... c'est pour ça que d'emblée j'aurais préféré être en cycle 2 ou 3, parce qu'il y a déjà des automatismes qui sont acquis, ouaip, voire même des moyens ou des grands, ouaip, là ça irait encore... comme je disais en plaisantant à une amie qui elle veut des, des petites sections, enfin c'est le travail ingrat, pour moi, la petite section, moi j'aimerais bien les avoir euh... prêts, prêts à l'emploi, quoi, prêts à peindre, pas devoir leur dire que le pinceau ça se tient pas par les poils et là où il y a la colle, en l'occurrence, mais par le manche...</p> <p>281 CH</p> <p>Tu considères que c'est pas ton rôle ?</p> <p>282 PEFI</p> <p>Si, mais c'est pas ce que je recherchais dans le métier d'enseignant. Parce que selon que tu aies des grands ou des petits, pour moi c'est pas vraiment le même métier, même si les missions, le rôle, les responsabilités sont les mêmes. Mais l'activité est totalement différente, là.</p> <p>283 CH</p> <p>Et alors qu'est-ce que tu recherches dans le métier d'enseignant ?</p> <p>284 PEFI</p> <p>... bin, creuser un peu plus, approfondir, je sais pas moi, par exemple en musique, pas juste apprendre des comptines, mais vraiment pouvoir étudier je sais pas, moi, la structure d'un morceau, ou euh, voire composer un morceau, je veux dire ça, avec des petits, c'est pas du tout possible... là, il faut vraiment <b>leur donner</b>, enfin, ouaip, <b>la clé</b> pour utiliser les outils de base, et acquérir les comportements de base. Et j'aimerais bien que ça, ils le sachent déjà avant d'arriver dans la classe. Mais bon en petite section de maternelle, c'est clair qu'ils le savent pas. Mais c'est mon rôle de le faire. Mais c'est pas ce qui m'intéresse le plus dans le métier.</p>	<p>But : donner la clé aux élèves</p> <p>Motif : [faire en sorte que] les élèves utilisent les outils de base</p> <p>Motif : [faire en sorte que] les élèves acquièrent les comportements de base</p>
Raisonnement : Pour que les élèves utilisent les outils de base et pour qu'ils acquièrent les comportements de base, donner la clé aux élèves	



UA 33 : garder le signal de rangement de la titulaire	
<p>(vidéo) Ouai, là, tu peux zapper. Ouai, lui, il a pas du tout percuté qu'il fallait ranger. Enfin y'en a, ça leur passe au dessus...</p> <p>285 CH</p> <p>Ils ne réagissent pas encore au signal...</p> <p>286 PEFI</p> <p>Non. Alors y'en a qui sont futés, ils veulent le machin à grelot pour ne pas ranger, tu vois...</p> <p>287 CH</p> <p>Ca te convient, là, ce <u>système de rangement</u>?</p> <p>288 PEFI</p> <p>Bin moi, non, moi...</p> <p>289 CH</p> <p>C'est Séverine qui l'a mis en place?</p> <p>290 PEFI</p> <p><u>C'est Séverine qui l'a mis en place, ouai, mais si c'est moi qui avait du le mettre en place, j'aurais mis autre chose, j'aurais mis de la musique, parce que déjà tu peux augmenter le volume, et donc euh...</u></p> <p>291 CH</p> <p>Pour toi c'est pas assez fort, ça?</p> <p>292 PEFI</p> <p>Ouai, <i>c'est pas assez fort et euh... c'est un bruit parmi d'autres dans la classe...</i> tu vois bien, y'en a... alors que <u>j'avais vu justement une amie qui était instit en petite section, elle mettait une chanson c'est l'heure de ranger, et dès que la musique commençait hop les élèves rangeaient et c'était en début d'année, et euh... je trouvais ça merveilleux... t'as même pas besoin de parler, t'appuies sur play, et c'est bon, ils se mettent à ranger...</u> donc je me demandais si je voulais pas mettre ça en place, mais bon, comme dit, c'est un rituel, maintenant ils savent, enfin ils commencent quand même à savoir, euh, certains, qu'il faut ranger, c'est sûr y'en a qui prendront plus de temps que d'autres, mais si au bout d'un moment tu vois que tout le monde arrive pas, bin tu changes de signe, bin il faut tout recommencer à zéro, et puis voilà, je me dis bon, autant <b>garder</b> je veux dire quand j'aurais ma classe j'aurais tout loisir de, de faire comme je veux.</p> <p>293 CH</p> <p>Hm hm. Toi, t'es un peu contrainte quand même par le signal mis en place par</p>	<p>Motif : c'est un rituel, Motif : maintenant certains élèves commencent quand même à savoir qu'il faut ranger</p> <p>Motif : ne pas tout recommencer à zéro But : garder le signal de rangement de la titulaire</p>

<p>l'enseignante titulaire.  294 PEFI  Bin contrainte ou... oui, oui et non, comme dit, pour l'instant, j'estime que je suis en position d'apprenante, enfin de stagiaire, même si je suis quand même enseignante, euh... pour moi, j'ai pas la prétention de... de dire qu'un truc est mieux que... ce que fait Séverine.</p> <p>295 CH  Parce que dans le carnet de bord tu dis "elle me laisse beaucoup d'autonomie"</p> <p>296 PEFI  Ouaip</p> <p>297 CH  Alors c'est vrai que t'as de l'autonomie si tu veux choisir un autre signal, bin libre à toi, sûrement, mais tu te rends compte quand même d'après ce que tu dis qu'il vaut mieux t'inscrire dans la continuité.</p> <p>298 PEFI  Ouaip voilà, c'est ça, c'est ça. Il y a des choses que je fais euh... comme dit, si maintenant je voulais faire totalement différemment, bon, je dis pas qu'elle sauterait de joie, je pense qu'elle me demanderait quand même de tenir euh... bin l'emploi du temps de la classe, pour rester dans une cohérence de programmation, mais y'a plein de choses que je pourrais changer euh... pour lesquelles elle sera totalement d'accord. Mais je les conserve par souci de continuité, même si effectivement je ferai différemment...</p>	<p>Motif : s'inscrire dans la continuité [de ce que fait la titulaire]</p> <p>Op° : conserver plein de choses [de la titulaire]</p>
<p>Raisonnement : Parce que c'est un rituel, parce que maintenant certains élèves commencent quand même à savoir qu'il faut ranger, pour ne pas tout recommencer à zéro, pour s'inscrire dans la continuité de ce que fait la titulaire, garder le signal de rangement de la titulaire en conservant plein de choses de la titulaire</p>	
<p>UA 34 : essayer de gérer les priorités</p>	
<p>299 CH  Du coup, cette autonomie, est-ce qu'elle n'est pas un peu relative, quand même, c'est logique, ce que tu dis, garder le même signal pour le rangement... le lundi et le mardi, c'est logique...</p> <p>300 PEFI  Bin de toutes façon, elle sera toujours relative, <u>on sera jamais totalement autonome, il y aura toujours un inspecteur, des</u></p>	

<p><u>programmes, des, des choses à respecter</u>, euh... la liberté pédagogique, oui, elle existe, <u>mais ça reste sur le plan pédagogique</u>. Après, <u>il y a toujours des choses à respecter</u>. Moi, il y a une chose en plus, qui fait que cette autonomie soit restreinte, c'est mon manque d'expérience. En plus, tu vois, donc euh... je me dis dans un premier temps, <b>j'essaye déjà de gérer les priorités</b>, il y a toujours cette question des priorités, et je me calque sur euh, ce qui est déjà en place et a priori marche, vu que, vu qu'elle l'a mis en place.</p>	<p>But : essayer de gérer les priorités Op° : se calquer sur ce qui déjà en place</p>
Raisonnement : essayer de gérer les priorités en se calquant sur ce qui est déjà en place	
UA 35 : intégrer tous les éléments d'observation des stages	
<p>PEFI Maintenant je veux dire, aucun système n'est parfait, et il y a autant de modes de fonctionnement qu'il y a d'enseignants, j'me dis bon, j'essaye de voir comment ça se passe là, euh, dans les stages tutelle ou les stages R3, je vois comment ça fonctionne différemment, après, moi <b>j'intègre tous ces éléments</b> et je ferai à ma sauce euh... je prendrai ce qui me convient le mieux, ce que j'estime être le plus efficace à mon sens, une fois que j'aurai ma classe...</p>	<p>Op° : essayer de voir comment ça se passe dans les stages tutelle ou les stage R3, Op° : voir comment ça fonctionne différemment But : intégrer tous les éléments, Motif : faire à sa sauce, prendre ce qui me convient le mieux, ce que j'estime être le plus efficace une fois que j'aurai ma classe</p>
Raisonnement : Pour faire à sa sauce, prendre ce qui me convient le mieux, ce que j'estime être le plus efficace une fois que j'aurai ma classe, intégrer tous les éléments, en essayant de voir comment ça se passe dans les stages tutelle ou les stages R3, et en voyant comment ça fonctionne différemment	
UA 36 : s'exprimer en face de tout le groupe de manière compacte dans la salle de motricité	
<p>301 CH On passe à la motricité ? 302 PEFI Ouaip... 303 CH Y'a des temps que tu voulais voir plus spécifiquement, ou on fait un peu défiler ? 304 PEFI Ouaip voilà, tu peux faire défiler (vidéo) 305 CH Juste là, je vois que <b>les élèves sont</b> visiblement <b>assis contre le mur</b>, c'est ça ? 306 PEFI <b>Ouaip</b> 307 CH T'as trouvé ça, toi... 308 PEFI</p>	

<p>Non. Enfin <u>si, c'est moi qui l'ai trouvé</u>, mais <i>c'est pas le moyen le plus efficace, parce que déjà y'a pas assez de place contre le mur pour tout le monde, donc <u>y'a des bagarres</u>, y'en a qui sautent sur le... sur les trucs en mousse, et, bin la ligne elle est super longue...</i> donc si je parle à ceux qui sont à gauche, ceux de droite n'entendent pas et inversement, faudrait que je trouve un autre...</p> <p>309 CH</p> <p>Donc là, <i>t'es pas très satisfaite de ce rassemblement...</i></p> <p>310 PEFI</p> <p>Non, là, faudrait que je trouve ... mais bon, comme il y a, <u>il y a rien dans cette salle</u>, tu vois j'ai réfléchi à ça, cette après midi, faudrait qu'il y ait comme un genre de cercle matérialisé, peut-être ah, au milieu, ou une lune, où je pourrais dire bon bin maintenant vous vous asseyez dans la lune, vous vous asseyez dans le cercle, bin c'est ce que je faisais en fait quand j'entraînais les petits euh au basket, ils savaient que euh, dès qu'on commençait, on devait être dans le rond central. Donc là, ça faisait un espace délimité, rassemblé, et <b>là, je peux vraiment m'exprimer à... à... en face de tout le groupe de manière compacte</b>. Parce que <u>là, ils sont contre le mur, et encore pas tous parce qu'il n'y a pas de place</u>, mais bon, c'est le seul, je sais pas comment dire, le seul endroit structuré que j'ai trouvé pour l'instant ... vous vous asseyez contre le mur. Parce que si je dis vous vous asseyez dans la salle, ils peuvent s'asseoir là, ils peuvent s'asseoir là, parce que comme <u>elle est grande, en plus...</u> ouaip, là, il faudrait peut-être les mettre dans le coin, mais dans le coin il y a la porte, donc euh... <i>j'ai déjà réfléchi, pour l'instant, j'ai pas encore trouvé de... manière satisfaisante.</i> (vidéo)</p> <p>311 CH</p> <p>Tu veux ré écouter les consignes ?</p> <p>312 PEFI</p> <p>Euh ouaip, je veux bien, ouaip. Voilà. Ah bin c'est Adriana, oui. <i>Là, j'ai encore du mal à gérer euh, ceux qui partent en courant, ou qui sautent sur les tapis. En plus, ils sont nombreux, alors le temps que je donne le</i></p>	<p>Motif : [faire en sorte que] tous les élèves entendent</p> <p>But : s'exprimer en face de tout le groupe de manière compacte</p> <p>Op° : trouver un endroit structuré Op° : dire aux élèves de s'asseoir contre le mur</p>
---	--

cerceau à chacun, faut que je trouve un autre *truc*... bon tu vois ça marche pas du tout, je dis « à ceux qui se taisent », mais ils en ont *rien à foutre*... j'ai trouvé un truc, maintenant, une comptine...

313 CH

Mais est-ce que tu le fais... tu vois, tu dis ils en ont rien à faire... mais est-ce que tu le fais, c'est à dire est-ce qu'effectivement tu donneras un cerceau à ceux qui se taisent?

314 PEFI

Bin pour l'instant je suis pas encore en train de distribuer des cerceaux, mais c'est vrai que je suis peut-être pas encore assez ferme là-dessus. Mais *j'ai déjà essayé, de dire euh... bon, on commencera quand il y aura le silence, puisque... ah non, c'était pas la semaine dernière, c'était hier, à un moment donné j'ai dit bon, on va retourner dans la salle de classe prendre le goûter quand le silence sera là. Mais j'aurais du me chronométrer, je pense que je suis restée au moins 5 minutes comme ça, je me suis dit bon ça ne marche pas non plus, je me suis dit qu'est-ce que je fais, et euh, bin là, j'ai réfléchi à un truc cette après midi, euh... je vais peut-être mettre en place une chanson pour l'aller et pour le retour, pas dans le couloir, mais au moment où on se lève, du coin regroupement pour aller jusqu'à la porte, et euh... donc l'objectif c'est d'avoir le silence jusqu'à la fin de la chanson, et là pareil, pour se... enfin non, plutôt à la fin, quand on retourne en salle de classe, se placer en chanson, et dès que la chanson est terminée on y va et on repart. Là, j'ai pas encore trouvé, le truc...*

315 CH

Et ça te surprend que les élèves à cet âge soient... aient du mal à, à rester silencieux pendant un petit moment,

316 PEFI

Non, ça ne me surprend pas... ça m'énerve...

317 CH

Surtout en salle de motricité...

318 PEFI

Bin non, d'autant plus en salle de motricité, ils ont tendance à... à s'égarer... bin je le voyais comme dit au basket aussi, euh... je me suis dit si ils sont comme ça avec la

<p>maîtresse ils vont devenir chèvre, mais bon... ce n'est pas du tout le même contexte, ce n'est pas du tout la même salle, et puis justement, ils sont là pour euh ... bin se mouvoir, quoi, c'est la salle de motricité, donc euh... ils savent que c'est dans cet endroit là qu'il pourront courir, sauter, ... mais c'est vrai <i>qu'il faut vraiment que je fasse la part des choses entre le moment où moi j'explique et où on écoute, et après où on peut euh... on peut se défouler.</i></p>	
<p>Raisonnement : Pour faire en sorte que tous les élèves entendent dans la salle de motricité, s'exprimer en face de tout le groupe de manière compacte en trouvant un endroit structuré et en disant aux élèves de s'asseoir contre le mur</p>	
<p>UA 37 : Elever la voix</p>	
<p>(vidéo) PEFI Erreur fatale... ouaip, tu peux ramener directement au moment où je fais le... enfin quoi que non, je veux voir comment ils courent, et comment je distribue les cerceaux... ouaip, ça, <u>les cerceaux, c'est une arme de destruction massive, avec des petits</u>, comme ça. La semaine d'avant, ils lançaient partout... oui, parce que <i>j'ai dit</i> « faites ce que vous voulez avec les cerceaux »... <i>alors</i> bin oui, forcément, dès que je le balance, <i>qu'on joue au frisbee avec, on a failli avoir une décapitation, enfin c'était... c'est terrible</i>. Là, j'ai l'impression d'être une maman oiseau avec la... avec les enfants qui demandent à manger... y'en a qui m'arrachaient les cerceaux des mains... 319 CH L'ATSEM n'est pas là à ce moment là? 320 PEFI Non. Non, alors qu'est-ce qu'elle fait à ce moment là ? Je pense qu'elle doit nettoyer la salle d'arts pla, je sais pas ce qu'elle fait d'ailleurs à ce moment là, sinon, il faudrait que je lui demande... mais bon, je me dis que si elle n'est pas là, c'est qu'elle a une bonne raison, elle n'est pas en train de prendre sa pause, ou... 321 CH Toi, ça t'arrangerait qu'elle soit là au moment de la motricité? 322 PEFI Euh, pour pouvoir séparer en groupes peut</p>	

<p>être, ouaip. Donc <u>là le niveau sonore est vraiment très élevé</u>, moi-même je dois <b>élever ma voix</b>, <u>ce qui augmente encore le niveau sonore</u>, mais comme dit, enfin t'as bien vu <u>la sonorisation de la salle, elle est grande en plus</u>, donc euh... c'est vrai que parfois avoir une salle plus petite, c'est pas plus mal...</p>	<p>But : élever la voix</p>
Raisonnement : élever la voix	
UA 38 : faire un listing du matériel	
<p>PEFI Bon <u>je connais pas encore tout le matériel</u>, il faut que je me fasse un listing, bon j'en ai demandé un à <u>Séverine</u>, mais elle m'a dit qu'il existait pas, elle <u>m'a dit si tu as envie de le faire</u>... bon, <b>je vais le faire</b>, comme ça je saurai ce qu'il y a... là, il y a des trucs que je ne connaissais pas... des U à roulettes... Là, tu peux avancer...</p>	<p>But : faire un listing du matériel Motif : savoir ce qu'il y a Motif : connaître le matériel</p>
Raisonnement : Pour savoir le matériel qu'il y a dans la salle de motricité et pour connaître le matériel [spécifique], faire un listing du matériel	
UA 39 : arriver à faire venir les élèves qui ne participent pas par la parole et pas par le geste (vidéo)	
<p>323 CH Donc il y a situation de manipulation, là, tu les regroups à nouveau, tu leur expliques le jeu, il me semble 324 PEFI Ouai, là, <i>il faudrait pas qu'il aient des cerceaux en mains, parce qu'ils jouent avec, mais bon, qu'est-ce qu'il faut faire, reposer le cerceau et le reprendre après, c'est c'est chaud... ouaip, alors mauvaise question qui est-ce qui veut montrer, non. Parce que tout le monde veut montrer, évidemment. Mais tu vois, tout ce que je me dis maintenant, je me le dis dans la tête, au moment où je le fais. Je me dis, mais pourquoi tu poses cette question...</i> 325 CH Alors comment t'aurais pu faire autrement, là, par exemple ? 326 PEFI Bin j'aurais pu dire Mattéo, tu nous montres ce que tu peux faire... parce que là c'est moi, et OK... 327 CH D'accord... donc quand tu enseignes, t'arrives à avoir le recul en même temps pour te dire c'est un bon choix, c'est un mauvais</p>	<p>Motif : regrouper les élèves</p>

choix, c'est une bonne remarque, c'est une mauvaise remarque,...

328 PEFI

Bin quand je fais une bourde, surtout ouaip, quand c'est un gros truc, je me dis euh... par exemple au moment du signal, je me suis dit...

329 CH

Et pourtant tu ne le corriges pas tout de suite, c'est-à-dire que tu aurais pu dire euh par la suite...

330 PEFI

Ouai, bin après j'ai pris, hein, je sais plus qui c'était, je crois que c'était Mattéo justement, je crois ou Alfredo un moyen, il me semble... et après ouaip ouaip j'ai dit les prénoms, à chaque fois. (vidéo). Bin là, comme dit, c'est pareil qu'en salle de classe. Je suis toujours tiraillée est-ce que je dois les obliger à venir ou les laisser eux [quelques élèves restent de côté]? Y'en a qui disent non, c'est toi qui décides, si tout le monde fait ça en même temps, tu dois les, les prendre, y'en a d'autres qui disent, en motricité par exemple, y'en a qui vont pas forcément se lancer dans l'action tout le temps, tout de suite, d'abord ils vont observer, petit à petit, ils vont se lancer dans l'action, donc euh... et après ça dépend, pourquoi ils sont de côté... est-ce qu'ils sont de côté parce que justement ils osent justement pas se lancer dans l'action, c'était pas le cas pour eux à mon avis, ou parce que pff... ils ont pas envie, et pour, pour embêter le monde...

331 CH

Bon, et alors tu dis que tu es tiraillée, mais t'arrives déjà à essayer de, de... bin différentes possibilités, et à répondre toi, en tant qu'enseignante, ce que tu préfères? Est-ce que tu préfères les laisser de côté et les laisser observer, ou les inciter à faire ?

332 PEFI

Bin, ce que je préférerais, dans l'absolu, c'est ce que je disais tout à l'heure, c'est qu'ils viennent de leur propre chef, que **j'arrive à les faire venir par la parole**, en les convainquant, **et pas par le geste**. Mais je me dis bon, p't'être que certains, ou quand ils sont trop petits, il faut quand même les

But : arriver à faire venir les élèves par la parole et pas par le geste

Op° : convaincre les élèves



<b>contraindre ...</b>	
Raisonnement : Pour regrouper les élèves, arriver à faire venir les élèves par la parole et pas par le geste, en les convainquant	
UA 40 : faire un rappel des règles en rentrant en salle de motricité	
<p>PEFI heureusement que je vois pas tout, parce que... alors <u>là bas y'en a qui sont sur les tapis</u>, donc là maintenant ce que j'ai instauré, c'est que systématiquement quand <b>je rentre dans la salle de motricité, on fait un rappel des règles</b>, on n'a pas le droit d'aller sur les tapis, on n'a pas le droit d'aller sur ces tapis là, on ne court pas, euh, ils m'ont même dit d'autres règles que Séverine avait dit... attends qu'est-ce qu'il m'avait dit, Mattéo ? Ah oui, on ne prend pas le matériel sans que la maîtresse le dise ou sans qu'elle le donne. 333 CH Tu t'es rendue compte que ce rappel de règles au début de la séance ... 334 PEFI Ouaip, c'est, c'est bien ouaip. 335 CH Ca permettait de... 336 PEFI Y'en avait déjà, y'en avait déjà moins. Y'avait juste bin Adriana, comme... qui montait sur les tapis encore.</p>	<p>But : faire un rappel des règles quand je rentre en salle de motricité</p> <p>Motif : [faire en sorte qu'il] y ait moins d'élèves qui montent sur les tapis</p>
Raisonnement : pour qu'il y ait moins d'élèves qui montent sur les tapis, faire un rappel des règles quand je rentre en salle de motricité	
UA 41 : mettre en place une comptine	
<p>PEFI (vidéo). Donc là, j'ai changé, hein. <b>J'ai mis en place une comptine</b>, je met le doigt sur la bouche, et j'entends voler les mouches, et après y' a le silence... provisoirement, mais au moins ça permet déjà d'avoir le silence... 337 CH Tu disais avant, <i>le tambourin</i>, c'est une erreur fatale... c'est à cette séquence que tu pensais, ou encore après? 338 PEFI Ouaip ouaip, c'est... alors je sais pas, est-ce que c'est à ce moment-là, bin oui, voilà, bin si, c'est là, bin oui... <u>ils se mettent à courir et à hurler...</u> 339 CH Oui, alors pourquoi c'est une erreur fatale? 340 PEFI Là, t'as vu, t'as vu ma tête, j'ai fait comme</p>	<p>But : mettre en place une comptine</p> <p>Motif : avoir le silence</p>

<p>ça, [se tape la main sur le front] et je me suis rendue compte tout de suite. Bin parce que... euh, <u>ils font l'inverse de ce que j'avais prévu de leur faire faire. Parce que eux avaient la consigne de la semaine dernière en tête et pas celle que je viens de leur dire.</u> Enfin c'est fou quand même...</p> <p>341 CH C'est à dire, une consigne liée au tambourin?</p> <p>342 PEFI Ouaip, c'est ça. La semaine dernière, c'était on marche au rythme du tambourin. Quand il est lent, on marche lentement, quand il est rapide, on court. Et là bin cette semaine, j'ai dit quand je frappe au tambourin vous vous asseyez. Bin non. Et c'est bizarre, parce que ils se souviennent mieux de la consigne qui, que j'ai donnée il y a une semaine, plutôt que de celle que j'ai donnée il y a 5 minutes. Et euh... bon, ça, c'est révélateur de l'état dans lequel est mon cerveau au moment où... enfin <u>les lundis, c'est qu'il y a tellement de choses à gérer en même temps,</u> et, bin ça <i>c'est une évidence à laquelle j'ai pas pensé,</i> et bin au moment où je le fais, là je me dis bin ouaip. <i>D'ailleurs, ma tête elle était...</i> parlante, je me suis tapée la main sur la tête, je me suis dit bin ouaip. Après je crois que j'ai changé, je crois que j'ai tapé dans les mains, il me semble...</p> <p>343 CH On va le regarder... les élèves ont peut être aussi eu d'autres séances de motricité entre temps, et on sait pas si Séverine a repris le même signal, tu vois, ce qui peut expliquer que ils ont une habitude à réagir...</p> <p>344 PEFI Ouaip, faudrait que je voie si elle a des signaux institués euh... ouaip... (vidéo)</p>	
Raisonnement : Pour avoir le silence, mettre en place une comptine	
UA 42 : arriver à un jeu	
<p>345 CH Alors donc regroupement, tu leur expliques qu'il va y avoir un jeu suivant,</p> <p>346 PEFI Ouaip, mais je crois que j'ai plus le temps de le faire... je me souviens pas si je l'ai lancé ou pas... ah si je l'ai commencé, ouaip, mais ça, <i>ça a pas du tout marché, mais je l'ai</i></p>	

<p><i>refait hier, et c'était mieux. Mais j'ai vraiment axé la séance, sur cet exercice là. Enfin j'ai pas fait que ça, mais tout, du début à la fin, euh... enfin j'ai tout mis en place progressivement pour <b>arriver à ce jeu là</b>. Et ça a, ça marchait mieux, ils marchaient bien autour,</i></p>	<p>Op° : vraiment axer la séance sur cet exercice là Op° : tout mettre en place progressivement But : arriver à ce jeu là</p>
<p>Raisonnement : arriver à ce jeu là en axant vraiment la séance sur cet exercice là et en mettant tout en place progressivement</p>	
<p>UA 43 : permettre aux élèves de voir les autres faire</p>	
<p>PEFI <u>bon, y'en a toujours l'un ou l'autre qui comprenaient pas que quand y'avait la musique on marchait autour et quand la musique s'arrête il faut rentrer dans le cerceau...</u> ouaip, l'un ou l'autre qui a pas compris encore... ce que je voulais mettre en place mais <u>j'ai pas eu le temps</u>, c'est faire deux groupes, un qui, qui court, enfin qui court, un qui fait le jeu, et un qui observe. Et après, euh, dire bon, bon on arrête la musique, alors est-ce que tout le monde est rentré dans le cerceau à ce moment là, le fait de voir les autres faire et de faire faux en l'occurrence, je pense que ça peut leur permettre de ... bin de mieux comprendre ce qu'il faut faire. Je, <u>J'avais vu ça en stage en tutelle, et c'était pas mal</u>, y'a les observateurs ils disaient ah non euh, lui il a marché sur le cerceau, lui il est pas rentré dans le cerceau quand la musique s'est arrêtée, mais <u>j'avais plus le temps</u>.</p>	<p>Op° : faire deux groupes, un qui court et un qui observe  But : voir les autres faire et faire faux en l'occurrence Motif : permettre aux élèves de mieux comprendre ce qu'il faut faire</p>
<p>Raisonnement : Pour permettre aux élèves de mieux comprendre ce qu'il faut faire, voir les autres faire et faire faux en l'occurrence, en faisant deux groupes, un qui court et un qui observe</p>	
<p>UA 44 : rattraper la situation</p>	
<p>347 CH Est-ce que t'as regardé, là, le signal, pour les lapins, de rentrer dans leur terrier... tu viens de le dire, je sais pas si t'étais... 348 PEFI Le signal... 349 CH Attends, on va le regarder à nouveau 350 PEFI Ah non, j'ai pas fait attention, là... (video) Je dis tout le temps d'accord... voilà, encore une fois le même signal pour une autre fonction, tu vois?! Mais parce que, en fait, je</p>	

savais pas qu'il y avait un lecteur radio dans cette salle. Et hier j'ai travaillé avec la musique. Donc comme dit la musique, bin tu peux augmenter le volume, euh, et ils entendent vraiment quand ça s'arrête. Là, par exemple, y'a deux semaines, quand j'ai fait le signal du tambourin, le... euh, rythme lent on marche, rythme rapide on court, absence de rythme on s'arrête. Bin quand ils couraient, ils hurlaient tellement fort qu'ils entendaient pas quand j'arrêtais, tu vois. Donc euh, c'est pour ça que je préfère la musique.

351 CH

Donc là, tu te rends compte que ce tambourin il a déjà servi 3 séances de suite, on va dire, avec chaque fois des fonctions, pardon des signaux différents,

352 PEFI

Ouaip, ouaip...

353 CH

Et que les élèves euh...

354 PEFI

Ouaip, mais *je l'ai pris par défaut parce que je savais pas encore qu'est-ce qu'on avait* comme matériel. Je savais qu'on avait un tambourin, dans la pièce d'à côté, la salle de sieste, il était au dessus, je l'ai pris, mais euh... c'est pas ça que je voulais, en priorité. En priorité, c'était la musique. Maintenant je sais que dans cette armoire là, il y a, une radio, CD... (vidéo) *je comprends qu'il y en a qui fassent des dépressions des instits... s'il faut répéter 50 fois la même chose, tout le temps, là, ouah ... ! Mais bon, ça, je le mets sur le compte de l'inexpérience, pour l'instant.*

355 CH

Alors c'est marrant, parce qu'en regardant ça, exactement à ce moment là, tu me dis aujourd'hui, j'ai compris qu'il y a des instits qui fassent des dépressions, et, 2 minutes plus loin dans la séance, tu viens vers moi et tu me dis...

356 PEFI

J'ai envie de me pendre... (rires)

357 CH

Tu t'en souviens... j'ai cru que je vais me pendre... qu'est-ce qui se passe, à ce moment là, pour que tu me dises ça ?

358 PEFI

Bin là, *c'était trop, quoi*. Je me suis dit bon, ça marche pas, je vois que ça marche pas, tu vois, *et je sais plus quoi faire d'autre*. Là, ouaip, j'étais au bord de..., comment dire de... ouaip, *j'avais plus d'imagination, je savais plus euh... j'étais blasée, je me disais mais qu'est ce que je vais faire, ouaip, j'étais* seule au monde, là, je me suis dit bon... et après j'ai regardé l'heure, je me suis dit c'est bon, c'est la montre qui va me sauver, c'est l'heure de se tirer,

359 CH

Tu manquais d'imagination pour quoi...

360 PEFI

Bin pour rattraper,

361 CH

Pour que les élèves réussissent...

362 PEFI

Non pour **rattraper**, parce qu'en général quand il y a un truc qui marche pas je me dis bon... alors soit j'essaye autrement, soit je passe à la suite. Mais là, y'avait pas de suite. C'était la fin. Donc euh, si, y'avait encore normalement un retour au calme. Qui aurait été fort bien venu... (vidéo) là y'en a qui ont compris, mais d'autres... voilà tu vois y'en a 1, 2, 3, 4 ... 5, et parmi les 5 y'a trois moyens... bon, super !

363 CH

Tu me demandes l'heure, je te dis l'heure, tu me dis bon OK on va y aller alors... c'est ce qui te sauve, ça...

364 PEFI

Ouai. Là, là, *franchement, j'en pouvais plus*. Mais si j'avais plus su quoi faire, et que ça aurait pas encore été l'heure, je pense que je serai quand même retournée en... parce que là, je me suis dit ça sert à rien de *continuer euh... alors que c'est le souk...* bon, ce qui me rassurait c'est de discuter avec les autres personnes de mon groupe et qui me disaient que c'était la même chose, donc euh...

365 CH

De ton groupe de 2<sup>ème</sup> année tu veux dire...

366 PEFI

Voilà de 2<sup>ème</sup> année, ouaip, ouaip..., ouaip, qui me disaient que c'était la catastrophe en salle de motricité,

But : rattraper la situation

Op° : essayer autrement

Op° : passer à la suite

Raisonnement : rattraper la situation en essayant autrement ou en passant à la suite	
UA 45 : échanger tout le temps avec d'autres 2ème année à l'IUFM	
<p>367 CH Vous avez eu des moments d'échanges, comme ça, ou c'est informel, cafétéria...</p> <p>368 PEFI Euh... là, pour l'instant, c'est informel, enfin au début c'était euh, c'était plus formel, c'était soit dans le cadre des ALS, soit des ... ça s'appelait ALS je crois aussi, stage filé. Euh non, ça s'appelait... je sais plus, c'était un autre... comme ça s'appelle, acronyme... mais là c'était bien, parce que... on en a eu, ah non, c'était après le premier lundi... non c'était après la pré rentrée, la première fois qu'on s'est rencontrés, c'était après la pré rentrée, mais avant le premier lundi. Donc là on a pu faire part de nos angoisses, on a eu quelques idées, et après on s'est vu je sais plus 2 ou 3 fois après le lundi, et là on a vraiment pu échanger, ça c'était pas mal, et après bin, <b>on échange tout le temps</b>, en classe, aux pauses... je crois que c'est le principal sujet de conversation, comment s'est passé ton lundi, euh...</p> <p>369 CH Donc toi tu profites pleinement, en fait, de tes retours à l'iufm pour euh... bin échanger...</p> <p>370 PEFI Ah ouaip, ouaip ouaip, et des douches et des vestiaires, aussi, puisque la moitié de l'équipe de basket est instit, c'est un lieu propice, aussi,</p>	<p>Motif : faire part de nos angoisses Motif : avoir quelques idées</p> <p>But : échanger tout le temps avec d'autres 2ème année à l'IUFM en classe, aux pauses</p>
Raisonnement : Pour faire part de ses angoisses et pour avoir quelques idées, échanger tout le temps avec d'autres 2ème année à l'IUFM en classe, aux pauses	
UA 46 : avoir le même nombre d'élèves à la fin de la matinée qu'au début	
<p>371 CH OK... la motricité se termine...</p> <p>372 PEFI Ouaip, là, c'est terminé.</p> <p>373 CH Après, j'ai laissé le goûter...</p> <p>374 PEFI Ouaip, c'est le moment où... enfin je crois que c'est le moment le plus calme de la journée,</p> <p>375 CH</p>	

Oui, ça t'arrange, ça? C'est ce que tu me dis, à un moment, tu me dis le goûter c'est le moment le plus calme, il faut en profiter...

376 PEFI

Ca, ça fait du bien! Ca fait du bien euh, c'est comme à midi, quand tous les enfants sont partis, ffff, on est là, on se dit bon, maintenant, c'est calme... enfin c'est même bizarre, en fait, qu'il y ait plus de bruit...

377 CH

Ouaip, alors on le regarde juste, parce que ça, c'est un moment qui m'intéresse, encore, euh... ici, (vidéo). Bon alors c'est l'heure de midi, tu rentres dans ta classe, il n'y a plus d'élèves, tu souffles, fff, tu t'écroules, tu t'effondres sur le bureau,

378 PEFI

Ouaip, c'est un peu exagéré, mais bon, c'est un peu, intérieurement... c'est... ça... ouaip,

379 CH

Qu'est-ce que tu... qu'est ce que tu ressens à ce moment là?

380 PEFI

Bin déjà je suis soulagée qu'il y ait le même nombre d'élèves à la fin de la matinée qu'au début, et euh...

381 CH

C'est devenu une angoisse, pour toi, ça?

382 PEFI

Bin c'est... ouaip, j'y pense euh, ouaip. Là, hier, j'ai flippé, parce que y'a bin, de nouveau Cassandra, celle qui va toujours au coin lecture, bin elle nous a pas suivie, euh, dans la classe, elle est allée aux toilettes, et je m'en suis rendue compte au moment où je faisais l'appel, au début, cette fois ci, de l'après midi, ah non attend, c'était pas à ce moment là, attend attend, c'était après la récréation, Casandra fait la sieste l'après midi ; au retour de la récréation, euh, je l'avais vue en cour, parce que là, c'est aussi chaud, parce qu'il y a des petits, qui viennent au compte goutte. Donc il y en a qui viennent avant la récréation, donc ils sortent avec nous, y'en a qui viennent pendant la récréation, donc je sais pas forcément si ils sont encore à la sieste ou pas, et y'en a qui viennent après. Et bon, Cassandra je l'avais vue dans la cour, je me suis dit bon, donc elle est réveillée. Et donc elle nous a ... quand

But : avoir le même nombre d'élèves à la fin de la matinée qu'au début

<p>on s'est rangés, on est rentrés, et euh... donc après j'ai fait l'appel, et, <u>je voyais qu'il en manquait une... je me suis dit... donc je suis allée voir, et elle était aux toilettes. Donc je lui ai dit, mais, pendant ce laps de temps, c'est pas euh... le trajet est pas long, entre la porte d'entrée et la classe, mais y'a des enfants qui peuvent se barrer, et tout le temps. Et je peux pas toujours marcher en arrière, faut aussi que je regarde où je marche, donc euh... et, ouaip c'est, c'est une obsession euh... mais bon on nous a tellement mis la pression là-dessus, et bon, je veux dire c'est normal, les parents ont envie de retrouver leur gamin dans le même état euh, avant, enfin qu'avant, quoi, enfin déjà ils ont envie de les retrouver, si possible dans le même état.</u></p> <p>383 CH</p> <p>Oui</p> <p>384 PEFI</p> <p>Donc euh... c'est c'est la première chose que je me dis à chaque fois, c'est bon, j'en n'ai perdu aucun. C'est euh... c'est la première pensée que j'ai. Et après, c'est euh... bon c't'aprèm ce sont les moyens, ça va aller mieux.</p> <p>385 CH</p> <p>Euh, dans ton carnet de bord tu notes bin justement un lundi, début septembre, là, tu dis « j'arrive à survivre », et là, finalement, tu t'effondres un peu sur le bureau, tu dis « pitié », tu dis « pitié », tu es encore un peu dans cet état d'esprit à la fin de la matinée, tu dis OK, on a survécu... ?</p> <p>386 PEFI</p> <p>Ouaip, et bin je suis encore dans cet état d'esprit, ouaip ouaip, je me dis heureusement <i>que c'est que le lundi, parce que si c'était tous les jours, euh, je sais pas comment faisaient les listes complémentaires l'an dernier, mais euh... d'emblée, parachuté dans une classe, des petits de surcroît, euh... toute une semaine, euh... c'est, c'est dur gérer. Enfin je pense que ça doit être dur à gérer.</i></p> <p>387 CH</p> <p>C'est euh... tu termines la matinée, t'es épuisée... ?</p> <p>388 PEFI</p>	<p>Op° : faire l'appel au retour de la récréation</p>
---	---



<p>Ce jour là ouaip. Hier ça allait, mais comme dit parce que la séance de motricité s'est mieux passée, j'arrivais mieux à gérer euh, donc je le sens tout de suite à midi et le soir. Mais là c'était particulièrement...</p>	
<p>Raisonnement : avoir le même nombre d'élèves à la fin de la matinée qu'au début en faisant l'appel au retour de la récréation</p>	
<p>UA 47 : être attentive en permanence</p>	
<p>389 CH T'es stressée, t'es satisfaite, tu vois, qu'est ce qu'il y a encore comme sentiment à la fin d'une matinée, comme ça ?</p> <p>390 PEFI <i>Bin là je sais qu'il y a encore plein de choses à revoir, pour que ce soit... pour que ce soit plus structuré, pour que les élèves euh... écoutent mieux, ouaip, pour qu'ils soient plus attentifs, mais je sais... je pense que c'est de moi, parce qu'a priori c'est pas une classe terrible, je veux dire euh... c'est pas une méga ZEP, donc je me dis le fait qu'il y ait encore du brouhaha dans la classe, c'est parce que je... j'utilise pas encore les bonnes clés pour euh... donc je me dis y'a encore tout ça à améliorer, euh... je sais que c'est pas du tout parfait encore, que bon... qu'il y a beaucoup de choses à apprendre...</i></p> <p>391 CH T'es satisfaite à la fin de la matinée ? T'es heureuse d'avoir pu enseigner, ou t'es tellement épuisée que ça prend le pas sur euh... ou peut-être stressée aussi, hein, il y a peut être un stress lié euh... bin le dimanche soir, tu penses à ton lundi, tu as tout le film qui te passe devant les yeux,</p> <p>392 PEFI Le stress... bin je pense qu'il y a du stress mais je le ressens pas. Disons que j'ai pas mal au ventre au moment où je vais commencer à parler, heu... c'est plus... comment dire, <b>de l'attention permanente</b>, plus que du stress, parce que je sais que je dois regarder partout, je dois en perdre aucun, et euh... <i>pour l'instant, heureuse d'enseigner... je sais pas si je peux dire ça, parce que ... mais p't'être certain, parce que je suis pas encore satisfaite de ce que je fais, euh... je pense que ça va venir, mais... comme dit, toutes... toutes les choses que je fais c'est pas encore cadré dans un projet, là,</i></p>	<p>But : être attentive en permanence</p> <p>Op° : regarder partout</p> <p>Motif : ne perdre aucun élève</p>

<p><i>pour l'instant, une de mes obsessions c'est de savoir quoi faire chaque jour, c'est pas encore vraiment cadré, c'est vraiment du remplissage. Je n'ai pas encore fait d'organigramme, de marguerite avec un projet central et tous les trucs autour, ... je pense que quand j'arriverais à faire ça et quand, quand ça réussira, là, je pense que je serai satisfaite et heureuse.</i></p> <p>393 CH</p> <p>T'as d'autres pré occupations pour l'instant...</p> <p>394 PEFI</p> <p>Oui, ouaip,</p> <p>395 CH</p> <p>Qui prennent le pas sur...</p> <p>396 PEFI</p> <p>Ouai, bin la gestion du quotidien, la gestion euh... au jour le jour et minute par minute, pour l'instant c'est ça la priorité.</p>	
<p>Raisonnement : Pour ne perdre aucun élève, être attentive en permanence, en regardant partout</p>	
<p>UA 48 : picorer - prendre des idées - partout</p>	
<p>397 CH</p> <p>OK, est-ce que tu veux rajouter quelque chose, revenir sur quelque chose...</p> <p>398 PEFI</p> <p>Rien de spécial. Juste peut-être revenir sur le fait que je me sens enseignante, même si je suis là que le lundi, mais inexpérimentée, ça, c'est vraiment ce qui résume ma situation. Je suis toujours en situation d'apprenant, d'apprentissage, mais bin je pense que c'est tout au long de sa carrière, déjà, et euh... voilà c'est ça qui fait que je me sens pas encore euh... on va dire pleinement... comment dire... que j'ai pas encore toutes les clés en main pour que ça se déroule de manière correcte.</p> <p>399 CH</p> <p>J'ai l'impression que tu as beaucoup de contacts à la fois dans ton club de basket, euh, dans tes connaissances, d'autres enseignants,</p> <p>400 PEFI</p> <p>Ouai, bon ouaip, ouaip ouaip</p> <p>401 CH</p> <p>Ca te sert beaucoup, ça, tu vois, on peut dire que tu profites, que tu pourrais profiter de</p>	

l'expérience des autres ? Tu me parles plusieurs fois d'échanges que t'as pu avoir, et malgré tout tu soulignes ta grande ou très grande inexpérience en classe. Ca te sert, là, tous ces échanges ?

402 PEFI

Euh oui, bin déjà, c'est grâce à ces échanges que j'ai fait ce métier, puisque ... bon, ça fait, ça faisait une 10 aine d'années que j'avais cette idée en tête, les profs au lycée me disaient que je devais faire ça, ma mère me tanne depuis 10 ans que je dois faire maîtresse, mais ça me semblait, comment dire... insurmontable, déjà le fait de réussir un concours, et, de supporter des, les enfants à longueur de journée, je me suis dit bon, si j'en jette un par la fenêtre, ça va pas le faire, quoi. et bon, je pense que les années passant, j'ai acquis de la maturité, de l'expérience professionnelle, bon après y'a les aléas de la vie qui ont fait que je me suis retrouvée au chômage, et euh... là, une période de réflexion, et justement une amie, à ce moment là, non, ça faisait déjà 2-3 ans qu'elle était enseignante, et euh... bin le fait de discuter avec elle, euh... enfin, ça me permettait de voir que finalement c'était pas aussi insurmontable que ça, euh, donc j'ai demandé de faire des stages dans son école, ça, ça m'a permis de voir justement, comment ça se déroulait vraiment dans l'école, parce qu'au final enfin... la connaissance que j'avais de l'école c'était ma propre connaissance en tant qu'élève, et ... je veux dire en tant qu'élève c'est pas du tout la même chose qu'en tant qu'enseignant, l'école a changé depuis aussi, et c'est vraiment petit à petit, justement par ces échanges, d'abord par, par cette fille là, que j'ai pu euh me projeter dans, dans ce métier, et après effectivement, je veux dire l'an dernier, c'était du harcèlement permanent entre cette fille là, les 2 filles de l'équipe, les 3 filles de l'équipe qui sont déjà enseignantes, les personnes qui avaient passé le concours l'année d'avant qui étaient listes complémentaires, enfin chacun avait sa fonction, y'en a une qui me coachait pour le sport et l'oral de sport, y'en a une c'était l'oral pro, l'autre c'était plutôt les maths,

<p>j'essayais de répartir les fonctions en fonction de leur... de leur potentiel, on va dire, mais c'est vrai que ça m'a beaucoup aidé.</p> <p>403 CH</p> <p>Et là tu les sollicites toujours autant pour euh, ce que tu fais au quotidien... ?</p> <p>404 PEFI</p> <p>Euh ouaip, ouaip, ouaip. Bin justement, surtout les maîtresses de maternelle, <u>c'est elles par exemple qui m'ont dit qu'il fallait d'abord manipuler avant de faire du travail sur fiche</u>, donc après manipuler comment, la motricité fine c'est quoi, ce sont des mots barbares, mais pour moi la motricité OK c'est bouger, mais fine c'est quoi... c'est leurs doigts, c'est pincer, jouer avec le sable, jamais de la vie ça me serait venu à l'idée de manipuler du sable, ou des marrons, des châtaignes, et que ça rentrerait dans le cadre de la motricité fine. Donc euh... oui, ça m'aide, ça m'a aidé l'an dernier, ça m'aide cette année, même si je le mets pas forcément en place dans la classe, mais euh... mais ça contribue à étoffer mon expérience. Mais après, comme dit, ça reste de la théorie. L'expérience pratique c'est soi-même qu'on la vit, sur le terrain, donc euh... comme dit, <b>je picore partout</b>, surtout dans ce métier là, en fait, ce qu'on est ça vient pas de soi-même ça vient de tout ce qu'on a vu autour ...</p> <p>405 CH</p> <p>Des échanges...</p> <p>406 PEFI</p> <p>Voilà, c'est ça, des échanges permanents. <u>Bon c'est une des compétences, c'est une des 10 compétences du professeur des écoles, travailler en équipe, se former aussi</u>, donc euh...</p> <p>407 CH</p> <p>Ca vient des élèves, aussi, quand tu dis ça vient un peu de partout, ...</p> <p>408 PEFI</p> <p>Bin...</p> <p>409 CH</p> <p>Ou ça vient seulement des autres enseignants...</p> <p>410 PEFI</p> <p>Bin non voilà, ça vient des élèves, de la vie</p>	<p>Op° : solliciter les maîtresses de maternelle</p> <p>Motif : étoffer mon expérience</p> <p>But : picorer partout,</p> <p>Op° : échanger en permanence</p> <p>Op° : voir les élèves, Op° : voir la vie de classe,</p>
--	---

de classe, de voir comment réagit un élève ;	Op° : voir comment réagit un élève
Raisonnement : Pour étoffer son expérience, picorer partout, en sollicitant les maîtresses de maternelle, en échangeant en permanence, en voyant les élèves, en voyant la vie de classe et en voyant comment réagit un élève	
UA 49 : faire des liens entre la théorie et la pratique	
<p>PEFI</p> <p>justement on a toujours ces aspects <i>théoriques dans la tête, mais tant qu'on les a pas vus</i>, et c'est vrai que souvent, quand je vois un élève faire quelque chose, je me dis ah oui, c'est vrai que un jour en cours on avait dit ça, et là je le vois, comment ça se réalise sur le plan pratique...</p> <p>411 CH</p> <p>Donc tu arrives à faire des liens entre ce que tu as vu d'un côté, et...</p> <p>412 PEFI</p> <p>Bin oui tout le temps, tout le temps. Bin il faut, hein, <b>si on fait pas de lien</b>, enfin si tout est déconnecté, c'est pas... enfin on n'avance pas.</p> <p>413 CH</p> <p>On va s'arrêter là, merci.</p>	<p>Op° : voir un élève faire quelque chose, Op° : se dire qu'un jour en cours on avait dit ça, Op° : voir comment ça se réalise sur le plan pratique</p> <p>But : faire des liens [entre la théorie et la pratique] Motif : avancer</p>
Raisonnement : Pour avancer, faire des liens entre la théorie et la pratique, en voyant un élève faire quelque chose, en se disant qu'un jour en cours on avait dit ça, et en voyant comment ça se réalise sur le plan pratique	

Eve, 29 septembre 2009, TDD Etape 3

U A	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte Ressource	Origine
1		Pour montrer le signe d'intérêt de l'enseignant par rapport à l'enfant, et parce que les élèves disent aussi bonjour maîtresse	accueillir l'enfant	en l'interpellant par son prénom et en nommant les élèves par leur prénom	<p><u>je sais jamais comment il s'appelle</u></p> <p><u>là je sortais de stage de tutelle, donc y'avait d'autres enfants, et faut savoir que dans la journée, je vois pas que ces enfants là, je vois à peu près une 50 aine d'enfants, parce que l'après midi y'a les 10 autres moyens qui arrivent plus les petits, tous les petits des autres classes qui viennent après la sieste</u></p> <p><u>ça me gêne toujours quand je dis ah, bonjour euh... je sais plus quoi dire</u></p> <p><u>c'est ce que j'ai vu euh lors de mes stages, il me semble avoir entendu déjà peut-être en cours ou peut-être des instits qui le disaient, ça je peux plus le dire</u></p>	<p><u>Elève</u></p> <p><u>Elèves</u></p> <p><u>Elèves</u></p> <p><u>Collègues</u></p>

					<u>A cet âge là, les enfants sont encore vachement individuels</u>  <u>y'en a toujours un ou deux qui veut pas rentrer, qui prend plus de temps</u>	<u>Enfants</u>  <u>Elèves</u>
2		pour regarder quels enfants sont présents quels enfants sont absents,	faire l'appel	en comptant et en regardant	<u>C'est à ce moment là que la titulaire le fait, en fait.</u> <u>Tout à la fin, voilà</u>  <u>ça prend trop de temps euh, si je dois, si je dois demander présent absent</u>  <u>y'en a qui comprenaient pas, euh, et je les appelais, ils me regardaient avec de grands yeux, à chaque fois je leur disais il faut dire présent, ou absent, hein, alors je sais pas, je pense que le mot leur parlait pas</u>	<u>Titulaire</u>  <u>Temps</u>  <u>Elèves</u>
3		pour que ce soit lisible pour les enfants et pour ne pas parasiter leur organisation	attendre que la titulaire lance des trucs	en ne mettant pas mettre en place deux systèmes	<u>je me suis dit que j'attendais, j'attendrais qu'elle le lance, en fait, pour l'utiliser, comme la plupart des trucs. Par exemple la météo, j'ai pas</u>	<u>Titulaire</u>

					<u>encore</u> <u>commencé</u> <u>parce qu'elle</u> <u>venait de le</u> <u>lancer.</u>	<u>Temps</u>
					<u>hier j'avais pas</u> <u>le temps, on est</u> <u>sorti trop tard</u> <u>de la récréation</u>	
					<u>ils l'ont utilisé</u> <u>l'an dernier</u> <u>(...)</u> <u>donc ils</u> <u>connaissent déjà</u> <u>un peu le</u> <u>système pour</u> <u>certains</u>	<u>Elèves</u>
4		pour qu'il y ait une certaine continuité pour les élèves,	s'intégrer à la progression de la titulaire	en prenant les traits verticaux et les points pour le graphisme et en se mettant d'accord pour la programmation	<u>elle m'avait dit</u> <u>qu'elle allait le</u> <u>mettre en</u> <u>place... pareil</u> <u>pour la météo,</u> <u>mais bon, elle</u> <u>m'avait dit que</u> <u>ça viendrait</u> <u>progressivemen</u> <u>t donc euh...</u> <u>mais c'est vrai</u> <u>que c'était déjà,</u> <u>c'était déjà</u> <u>prêt... je pense</u> <u>qu'elle avait du</u> <u>faire ça déjà les</u> <u>autres années,</u> <u>pendant les</u> <u>vacances aussi</u>	<u>Titulaire</u>
					<u>ce qui était</u> <u>imposé, c'était</u> <u>l'emploi du</u> <u>temps et la</u> <u>progression,</u> <u>puisqu'elle est</u> <u>commune à</u> <u>l'ensemble de</u> <u>l'école,</u>	<u>Titulaire</u>



					<u>pour les rituels,</u> <u>bon elle</u> <u>l'impose plus</u> <u>ou moins,</u>	<u>Titulaire</u>
5		Pour la continuité et la stabilité des enfants, pour qu'il y ait toujours les mêmes rituels,	faire l'appel en fin de matinée	en utilisant les mêmes outils que la titulaire	<p><u>j'aurais pas eu le temps, je pense, de l'exploiter correctement.</u>  <u>Là, hier, on est rentrés, il était 11 heures passé,</u>  <u>on est rentré de la récréation, les parents arrivent à 11h15, donc on a à peine le temps d'enlever les vestes, de s'asseoir, et les semaines précédentes c'était à peu près pareil</u></p> <p><u>les rituels ont été ... sont placés à la fin de la matinée tout ce que en général on fait au début, là on le fait à la fin.</u>  <u>Moi, ça me perturbe un peu</u></p> <p><u>Je pense qu'elle me l'interdirait pas du tout,</u>  <u>hein, comme dit, elle me laisse vraiment carte blanche euh... pour tout.</u>  <u>Je pense que même si je voulais faire un autre panneau,</u>  <u>je pense qu'elle</u></p>	<p><u>Le temps</u></p> <p><u>La titulaire</u></p> <p><u>Titulaire</u></p>

					<u>me laisserait faire. Mais pour l'instant, déjà, j'ai d'autres priorités, (...)savoir quoi faire la journée, tenir les enfants, qu'il y ait pas de fugue, pas de chahut, (...)dans un premier temps, la gestion de la classe. Et la programmation de la journée</u>	<u>Les élèves</u>
6	<u>le vendredi ou le jeudi, on avait fait un cours de français sur euh... la manière de tenir le stylo.</u>		regarder la manière dont les élèves tenaient leur stylo	en allant chez l'élève et en restant par moments avec des petits groupes d'élèves	<u>il devait vraiment le tenir euh... de manière très paysanne, je pense... donc euh...</u>  <u>je crois qu'il l'a remis en place comme il voulait, après</u>	<u>Elève</u>  <u>Elève</u>
8			donner priorité aux élèves qui pleurent	en essayant de faire diversion avec les poupées, en observant comment faisait la titulaire au début, en portant un élève dans ses bras, en gérant à distance la plupart [des élèves]	<u>J'ai vu qu'elle pleurait</u>  <u>le premier jour elle était un peu avec moi, et enfin le deuxième jour aussi, parce qu'il y avait encore pas mal de pleurs, donc je regardais un peu comment elle faisait quand y'en a qui pleuraient, alors elle l'emmenait tout de suite soit</u>	<u>Elève</u>  <u>Titulaire</u>

					<u>voir un copain,</u> <u>ou à un coin jeu</u>  <u>je peux pas être</u> <u>à tous les</u> <u>endroits à la</u> <u>fois,</u>  <u>Malo à mon</u> <u>avis il doit être</u> <u>en train de</u> <u>pleurer</u> <u>(...)c'est</u> <u>vraiment le plus</u> <u>bébé, il a tout le</u> <u>temps son</u> <u>doudou, comme</u> <u>ça, il pleure</u>	<u>Elèves</u>   <u>Elève</u>
9	<u>on avait</u> <u>une</u> <u>réunion</u> <u>avec</u> <u>l'inspecteu</u> <u>r de circo,</u> <u>et il disait</u> <u>que il faut</u> <u>absolumen</u> <u>t qu'on ait</u> <u>tout le</u> <u>temps.</u> <u>l'œil sur</u> <u>tous les</u> <u>enfants</u>	parce que je suis responsable,	essayer de limiter la casse autant que possible avec les élèves qui cherchent à quitter la salle de classe	en essayant d'être attentive le plus possible et en faisant attention	<u>ils sont quand</u> <u>même en</u> <u>autonomie,</u> <u>j'me rends</u> <u>compte qu'il y</u> <u>en a très bien un</u> <u>qui peut se tirer</u> <u>(...)</u> <u>faire une fugue</u>  <u>la première qui</u> <u>s'est tirée c'est</u> <u>euh... Adriana,</u> <u>en fait, la</u> <u>semaine</u> <u>dernière... mais</u> <u>y'a eu des</u> <u>tentatives</u>  <u>à la récré, y'en</u> <u>a qui voulaient</u> <u>partir, euh...</u> <u>bin maman,</u> <u>hein, ils</u> <u>voulaient</u> <u>chercher</u> <u>maman... mais</u> <u>non, personne</u> <u>n'est parti pour</u> <u>l'instant, bin</u> <u>sauf Adriana,</u>	<u>Elèves</u>   <u>Elève</u>   <u>Elèves</u>

					<p><u>qui est partie avec les p'tits loups, enfin les, les enfants de la crèche quand la dame est venue les chercher...</u></p> <p><u>y'en a 29, on peut pas avoir un oeil sur les 29 tout le temps, sauf quand je suis devant, là, devant la porte</u></p> <p><u>Elle m'a dit bin si c'est les moyens tu les laisses aller euh... euh, par 2, et si c'est un petit bin tu demandes aux moyens de les accompagner. Alors j'ai dit mais seul ? Elle fait bin oui, tu choisis un moyen en qui... avoir confiance, donc là, bin moi je sais pas ce qu'ils font aux toilettes, y'en a très bien un qui peut glisser sur une flaque d'eau, se cogner la tête</u></p> <p><u>si j'accompagne les enfants il y a les 27 autres qui sont seuls</u></p> <p><u>les ATSEM, mais y'en a que</u></p>	<p><u>Elèves</u></p> <p><u>Titulaire</u></p> <p><u>Elèves</u></p>
	<p><u>je crois que j'ai même pas</u></p>					

	<u>le droit de</u> <u>laisser les</u> <u>gamins</u> <u>avec</u> <u>l'ATSEM</u> <u>seule.</u>				<p><u>deux pour les 4</u> <u>classes</u> <u>moi j'ai la</u> <u>mienne le</u> <u>matin, et si y'a</u> <u>un gamin qui a</u> <u>envie de faire</u> <u>pipi l'après</u> <u>midi, bin les</u> <u>ATSEM sont</u> <u>dans l'autre</u> <u>classe, je peux</u> <u>pas lui dire bon</u> <u>tu laisses ton</u> <u>atelier euh...</u> <u>qui peuvent</u> <u>m'aider</u> <u>(...)</u></p> <p><u>l'AVS, mais,</u> <u>euh... mais bon</u> <u>elle elle est</u> <u>censée rester</u> <u>avec Adriana,</u> <u>donc euh je</u> <u>peux pas lui</u> <u>dire tu</u> <u>accompagnes</u> <u>euh... Maxime</u> <u>et Eunice aux</u> <u>toilettes... et</u> <u>euh... Sinon,</u> <u>sinon non, y'a</u> <u>personne</u></p> <p><u>elle m'a dit</u> <u>qu'il faut que je</u> <u>fasse attention,</u> <u>et tout</u></p> <p><u>avant y'avait</u> <u>l'AVS, donc</u> <u>j'avais pas</u> <u>encore intégré</u> <u>le fait qu'il</u> <u>fallait que je</u> <u>garde un œil sur</u> <u>Adriana aussi,</u> <u>puisqu'avant</u> <u>c'était l'AVS</u></p>	<p><u>Elèves</u></p> <p><u>Elèves</u></p> <p><u>directric</u> <u>e</u></p> <p><u>Elève</u></p>
--	---	--	--	--	--	--

					<p><u>y'a tellement de choses à gérer en même temps</u></p> <p><u>Adriana il faut la gérer aussi, parce qu'elle elle a besoin d'un œil sur elle en permanence</u></p> <p><u>je peux pas garder l'œil gauche sur Adriana et l'œil droit sur le reste de la classe... et là euh, elle s'est vraiment faufilée,</u></p> <p><u>y'avait l'AVS qui était là aussi, ça change de nouveau la donne</u></p>	<p><u>Elèves</u></p> <p><u>Elève</u></p> <p><u>Elèves</u></p> <p><u>L'AVS</u></p>
10		Pour que les élèves de moyenne section ne se trompent pas,	bien les guider		<p><u>l'ATSEM dit]</u>  <u>« oh, j'ai regardé la consigne, je me suis dit ouah, c'est costaud? »</u></p> <p><u>elle a déjà une expérience de la maternelle, elle sait ce que peuvent faire les enfants ou pas</u></p> <p><u>elle me donne son avis</u></p>	<p><u>ATSEM</u></p> <p><u>ATSEM</u></p> <p><u>ATSEM</u></p>
11			décider soi-même ce que je veux faire de l'avis de	en connaissant les programmes et en	<p><u>en tant que maman elle a déjà vu l'évolution de plusieurs de ses</u></p>	<p><u>ATSEM</u></p>

			l'ATSEM	connaissant la programmation	<p><u>enfants, donc de la naissance à, à l'âge qu'ils ont maintenant, donc elle sait ce que sont capables de faire les enfants à tel ou tel âge.</u></p> <p><u>Bon, en se référant au cas précis de leur enfant, c'est peut-être pas la généralité, mais euh... ça permet quand même déjà de voir une évolution sur le plan physique, sur le plan psychologique, de ... ce qu'est capable de faire un enfant</u></p> <p><u>l'ATSEM, bin elle cumule l'expérience de maman plus l'expérience scolaire, mais euh, je pense qu'elle peut être une aide aussi.</u></p> <p><u>l'ATSEM, elle a l'expérience de ses propres enfants, donc, elle sait des choses qu'on ne sait pas forcément tant qu'on n'a pas d'enfant (...)</u>  <u>elle a pas... enfin la</u></p>	<p><u>ATSEM</u></p> <p><u>ATSEM</u></p>
--	--	--	---------	------------------------------	---	---

					<u>formation qu'on</u> <u>est en train de</u> <u>faire, déjà cette</u> <u>formation elle</u> <u>l'a pas</u> <u>je pense que</u> <u>elle en voyant,</u> <u>elle peut très</u> <u>bien se dire ah</u> <u>tiens ça, ça ils</u> <u>vont réussir à le</u> <u>faire, ou quand</u> <u>c'est trop</u> <u>difficile, elle,</u> <u>elle va le dire.</u> <u>Ca, ça c'est</u> <u>l'expérience qui</u> <u>joue, c'est pas</u> <u>la formation ou</u> <u>le niveau</u> <u>intellectuel, ou</u> <u>la formation</u> <u>universitaire</u>	
					<u>elle peut aussi</u> <u>se tromper si</u> <u>c'est quelque</u> <u>chose qu'elle a</u> <u>jamais vu, par</u> <u>exemple, mais</u> <u>si c'est des</u> <u>choses qu'elle a</u> <u>peut-être déjà</u> <u>vu, je pense</u> <u>qu'elle peut</u> <u>avoir un avis</u> <u>intéressant et</u> <u>juste sur ... sur</u> <u>ce qu'ils savent</u> <u>faire...</u>	<u>ATSEM</u>
12		Pour connaître la répartition des élèves aux ateliers,	avoir les étiquettes à côté	en prenant les étiquettes avant de commencer et en les posant déjà de côté	<u>quand je me</u> <u>lève tout le</u> <u>monde me</u> <u>suit...</u>	<u>Elèves</u>
13			faire la répartition des groupes	sans changer les groupes, sans faire une autre	<u>c'était la</u> <u>titulaire ...</u> <u>c'était déjà fait</u> <u>quand je suis</u>	<u>Titulaire</u>



[illegible]

<p><u>trop...</u>  <u>c'est</u>  <u>euh...</u>  <u>enfin</u>  <u>embrigade</u>  <u>r comme</u>  <u>dit c'est</u>  <u>un terme</u>  <u>fort,</u>  <u>j'exagère,</u>  <u>mais en</u>  <u>même</u>  <u>temps il</u>  <u>faut</u>  <u>pouvoir</u>  <u>les rendre</u>  <u>euh</u>  <u>capables</u>  <u>de</u>  <u>s'insérer</u>  <u>dans la</u>  <u>société,</u>  <u>sans</u>  <u>étouffer</u>  <u>leur liberté</u>  <u>personnell</u>  <u>e...</u></p>					<p><u>peu ....</u>  <u>différent,</u>  <u>(...)</u>  <u>Un peu plus</u>  <u>libre...</u>  <u>(...)</u>  <u>Ouaip, et bin les</u>  <u>enfants s'ils</u>  <u>avaient envie de</u>  <u>faire autre</u>  <u>chose, bon</u>  <u>y'avait quand</u>  <u>même des</u>  <u>moments</u>  <u>structurés, mais</u>  <u>euh y'avait des</u>  <u>moments libres,</u>  <u>et les enfants</u>  <u>ont envie de...</u>  <u>enfin ils</u>  <u>peuvent faire ce</u>  <u>qu'ils veulent...</u></p>	
					<p><u>un élève n'a pas</u>  <u>envie de</u>  <u>s'inscrire aux</u>  <u>ateliers mais a</u>  <u>envie de lire un</u>  <u>livre, tout</u>  <u>simplement,</u></p>	<u>Elève</u>
<p><u>Si y'avait</u>  <u>un</u>  <u>inspecteur</u>  <u>dans la</u>  <u>classe</u>  <u>que je</u>  <u>serais plus</u>  <u>ferme</u></p>					<p><u>Séverine elle</u>  <u>voyait ça, elle</u>  <u>me dirait bon là</u>  <u>il faut quand</u>  <u>même que tu ...</u>  <u>c'est toi qui doit</u>  <u>leur dire que</u>  <u>c'est toi qui</u>  <u>décide, que</u>  <u>c'est comme ça,</u>  <u>euh... tous les</u>  <u>enfants sont</u>  <u>assis donc qu'il</u>  <u>faut qu'ils</u>  <u>soient aussi</u>  <u>assis</u></p>	<u>Titulaire</u>
					<p><u>ils sont en train</u>  <u>de lire un livre,</u></p>	<u>Elèves</u>

					<u>c'est pas comme si ils étaient en train de... de mettre le souk dans la classe</u>	
16		Pour que les élèves ne restent pas aux tables,	les faire venir [au regroupement] de leur propre gré avant d'essayer la manière forte	en ne les tenant pas par le bras et en leur disant viens, on va lire une histoire, en faisant plusieurs choses en même temps et en jonglant entre plusieurs trucs	<u>je peux pas préparer les ateliers au moment où on range l'accueil</u>  <u>on peut pas laisser les petits, parce que la salle d'arts pla c'est une ... une salle qui est... isolée de ma classe, on peut pas les laisser seuls non plus pour préparer</u>  <u>il faut que j'installe ça, après il faut que j'installe l'atelier des euh... des moyens</u>	<u>Elèves</u>  <u>Elèves</u>  <u>Elèves</u>
17		Pour montrer comment faire des boudins ou des boules et pour recadrer,	voir comment ça se passe aux autres ateliers	en tournant de temps en temps	<u>le problème, avec cet atelier, bon ils se tirent, j'ai envie de dire, parce qu'il y a pas de consigne. Mais l'atelier que moi je dirige normalement, c'est celui qui est ici, c'est celui avec les petits, c'est l'atelier de maths. Donc je suis censée rester avec eux.</u>	<u>Elèves</u>

					<p><u>il faudrait que je puisse rester 5 minutes avec, au moins 2-3 minutes, pour donner des consignes</u></p> <p><u>Séverine, justement, je lui avais posé la question, elle m'a dit bon, oui, il faut leur donner des consignes, mais si on donne des consignes il faut montrer aussi</u></p> <p><u>et pendant ce temps là il y a Gabrielle qui colle sa vache sur la feuille de la voisine, tu vois donc... où être... ?</u></p>	<p><u>Elèves</u></p> <p><u>Titulaire</u></p> <p><u>Elève</u></p>
18		Pour éviter les malentendus avec l'ATSEM,	savoir ce qui est du ressort de l'ATSEM et de celui du PEFI	en disant à l'ATSEM au début, si y'a des choses que je fais pas correctement, ou si y'a des choses que je lui demande de faire alors que c'est à moi de les faire, qu'elle me le dise, en faisant les choses soi-même.	<p><u>moi, ça me gêne de lui dire bon est-ce que tu peux le faire euh 20 photocopies de ça et 10 de ça, est-ce que tu peux me découper les étiquettes, enfin j'ai un peu du mal à déléguer</u></p> <p><u>pour moi c'est une aide, surtout en début de carrière</u></p>	<p><u>ATSEM</u></p> <p><u>ATSEM</u></p>
19		Pour que les élèves	expliquer les ateliers		<u>au moment où je... où je les</u>	<u>Elèves</u>

		n'attendent pas,	quand tout le monde est installé		<u>installe, et si j'avais distribué à ce moment là, il faudrait que je leur explique tout de suite</u>  <u>je peux pas expliquer pendant deux minutes et laisser les petits</u>  <u>en discutant avec Séverine, justement je me demandais, comment placer les ateliers et dans quel ordre. Alors elle a dit les plus autonomes d'abord</u>	Elèves         Titulaire
20		pour que les élèves apprennent à jouer en silence, en autonomie,	faire une progression à part pour l'atelier pré mathématiques pour les moyens	en ayant un atelier avec l'ATSEM et en ayant un atelier jeux libres	<u>Ca c'était aussi une des difficultés de faire comprendre que ceux qui sont au coin jeux restent dans leur coin jeux, et qu'il faut pas aller déranger ceux qui travaillent. Parce que la première fois, ceux de la pâte à modeler ils se sont tirés dans les ... dans les coins jeux</u>	<u>Elèves</u>
21		pour que le rituel soit le lundi comme les autres jours,	se mettre d'accord sur la programmation, la répartition	en ne disant pas à la titulaire « je ne suis pas d'accord avec ça, j'aimerais	<u>la motricité, bin le planning est fait (...) elle a déjà mis une trame en place, moi je</u>	<u>Titulaire</u>

			des tâches	faire autre chose »	<u>m'intègre</u> <u>c'est plus au</u> <u>niveau du</u> <u>contenu en fait</u> <u>que je suis libre,</u> <u>au niveau de la</u> <u>forme, c'est elle</u> <u>qui a installé les</u> <u>choses.</u>	
22			commencer à expliquer	en n'attendant pas qu'une élève qui a quitté l'atelier revienne	<u>je me dis de</u> <u>toutes façons je</u> <u>vais devoir le ré</u> <u>expliquer 50</u> <u>fois</u> <u>ça me saoule,</u> <u>tout le temps</u> <u>elle part, elle se</u> <u>promène tout le</u> <u>temps</u>	<u>Elève</u>
23		Pour faire comprendre aux élèves [comment réaliser l'exercice],	commencer par la manipulation avant de faire le travail sur fiche	en utilisant des jeux, genre des memorys	<u>là c'est</u> <u>Séverine qui me</u> <u>disait oui, peut-</u> <u>être que si tu</u> <u>mettais un</u> <u>tableau ça irait</u> <u>mieux. Et, une</u> <u>amie me l'avait</u> <u>dit la veille,</u> <u>encore, la veille</u> <u>au soir</u>	<u>Titulaire</u> <u>Amie</u>
24		Pour faire en sorte que les élèves comprennent mieux,	essayer de montrer		<u>nous ça nous</u> <u>semble</u> <u>tellement</u> <u>évident, ils</u> <u>voient l'image,</u> <u>on leur dit de</u> <u>coller l'image à</u> <u>côté, ils la</u> <u>collent à côté,</u> <u>mais en fait</u> <u>euh... non, c'est</u> <u>pas du tout</u> <u>évident pour</u> <u>eux</u>	<u>Elèves</u>
25		Pour gérer son planning,	mettre en place quelque chose pour		<u>ça fait un quart</u> <u>d'heure où ils</u> <u>ont rien à faire.</u>	<u>Elèves</u>

			les moyens qui ont terminé		<u>[j']</u> avais un quart d'heure d'avance sur l'emploi du temps  tout le monde au coin lecture, euh... c'est un peu chaud  y'en a qui avaient fini la peinture avant (...) ils ont balancé les perles partout	<u>Temps</u>  <u>Elèves</u>  <u>Elèves</u>
28		pour ne pas avoir un quart d'heure d'avance,	prévoir, minuter le temps d'une activité,	en mettant toujours le timing dans la fiche de prep	<u>ça fait déjà</u> <u>treize minutes</u> <u>que les élèves</u> <u>ont fini</u>  <u>elle a travaillé</u> <u>trop vite</u>  <u>comme je sais</u> <u>pas, ça, c'est</u> <u>une des</u> <u>difficultés, c'est</u> <u>de savoir qu'est</u> <u>ce qu'ils sont</u> <u>capables de</u> <u>faire en un</u> <u>certain laps de</u> <u>temps.</u>  <u>ça a quand</u> <u>même pris plus</u> <u>de temps que ce</u> <u>que j'avais</u> <u>prévu</u>	<u>Elèves</u>  <u>Elève</u>  <u>Elèves</u>  <u>Elèves</u>
29		pour que l'élève sache à quel coin il reste des places,	faire en sorte que cela devienne un automatism e pour les	en insistant	y'a un truc qui est institué, mais je l'ai pas non plus vraiment mis en place, enfin	<u>Titulaire</u>

			élèves de mettre leur étiquette autour du cou		<p>c'est Séverine qui l'a mis en place,</p> <p>il y en a encore qui traînent dans les ateliers et qui ont pas de carte</p> <p>ça a été mis en place la semaine dernière, donc il faut que ça ...</p> <p>que ça rentre dans les automatismes progressivement...</p>	Elèves
30		Pour savoir ce qu'on peut tolérer au niveau du bruit, des déplacements, de la liberté,	comparer une journée avec la titulaire par rapport à la mienne	en voyant comment se passe une journée avec la titulaire	<p>j'ai pu l'observer dans d'autres classes, mais c'était d'autres classes, et d'autres enseignantes</p> <p>la journée d'observation, j'étais là, le jour de la rentrée, mais euh... y'avait pas encore ces ateliers qui étaient en place, c'était euh... c'était pas du tout pareil...</p>	<p>D'autres enseignantes</p> <p>Titulaire</p>
31		Pour que les élèves manipulent,	donner une consigne et un exemple	en restant avec les élèves	<p>ils vont pas manipuler tout seuls une demi heure sans s'arrêter</p> <p>je sais, justement en discutant avec</p>	<p>Elèves</p> <p>Titulaire</p>



[illegible]

	<u>toujours</u> <u>un</u> <u>inspecteur,</u> <u>des</u> <u>programm</u> <u>es, des,</u> <u>des choses</u> <u>à</u> <u>respecter,</u> <u>euh... la</u> <u>liberté</u> <u>pédagogiq</u> <u>ue, oui,</u> <u>elle existe,</u> <u>mais ça</u> <u>reste sur le</u> <u>plan</u> <u>pédagogiq</u> <u>ue. Après,</u> <u>il y a</u> <u>toujours</u> <u>des choses</u> <u>à respecter</u>					
36		Pour faire en sorte que tous les élèves entendent dans la salle de motricité,	s'exprimer en face de tout le groupe de manière compacte	en trouvant un endroit structuré et en disant aux élèves de s'asseoir contre le mur	<u>y'a des</u> <u>bagarres, y'en a</u> <u>qui sautent sur</u> <u>le... sur les</u> <u>trucs en</u> <u>mousse, et, bin</u> <u>la ligne elle est</u> <u>super longue</u>  <u>il y a rien dans</u> <u>cette salle</u>  <u>là, ils sont</u> <u>contre le mur, et</u> <u>encore pas tous</u> <u>parce qu'il n'y a</u> <u>pas de place,</u> <u>elle est grande,</u> <u>en plus... ouaip,</u> <u>là, il faudrait</u> <u>peut-être les</u> <u>mettre dans le</u> <u>coin, mais dans</u> <u>le coin il y a la</u> <u>porte</u>  <u>ça m'énervé</u>	<u>Elèves</u>   <u>Matériel</u>  <u>Salle de</u> <u>motricit</u> <u>é</u>  <u>Elèves</u>

					<p><u>que les élèves à cet âge soient... aient du mal à, à rester silencieux pendant un petit moment</u></p> <p><u>en salle de motricité, ils ont tendance à... à s'égarer</u></p>	<u>Elèves</u>
37			élever la voix		<p><u>les cerceaux, c'est une arme de destruction massive, avec des petits</u></p> <p><u>là le niveau sonore est vraiment très élevé (...)</u> <u>ce qui augmente encore le niveau sonore</u></p> <p><u>la sonorisation de la salle, elle est grande en plus,</u></p>	<p><u>Elèves</u></p> <p><u>La salle de motricité</u></p>
38		Pour savoir le matériel qu'il y a dans la salle de motricité et pour connaître le matériel [spécifique],	faire un listing du matériel		<p><u>je connais pas encore tout le matériel</u></p> <p><u>Séverine m'a dit si tu as envie de le faire [le listing du matériel]</u></p>	<p><u>Manque de connaissance du matériel disponible</u></p> <p><u>La titulaire</u></p>
39		Pour regrouper les élèves,	arriver à faire venir les élèves par la parole et pas par le geste,	en les convainquant	<p><u>Y'en a qui disent non, c'est toi qui décides, si tout le monde fait ça en même temps, tu dois les, les prendre, y'en a d'autres qui disent, en</u></p>	<u>Enseignants</u>

					<p><u>motricité par exemple, y'en a qui vont pas forcément se lancer dans l'action tout le temps, tout de suite, d'abord ils vont observer, petit à petit, ils vont se lancer dans l'action, donc euh...</u></p> <p><u>Mais je me dis bon, p't'être que certains, ou quand ils sont trop petits, il faut quand même les contraindre ...</u></p>	<u>Elèves</u>
40		pour qu'il y ait moins d'élèves qui montent sur les tapis,	faire un rappel des règles quand je rentre en salle de motricité		là bas y'en a qui sont sur les tapis,	<u>Elèves</u>
41		Pour avoir le silence,	mettre en place une comptine		<p><u>ils se mettent à courir et à hurler... ils font l'inverse de ce que j'avais prévu de leur faire faire. Parce que eux avaient la consigne de la semaine dernière en tête et pas celle que je viens de leur dire</u></p> <p><u>les lundis, c'est qu'il y a tellement de choses à gérer en même temps</u></p>	<u>Elèves</u>  <u>Elèves</u>

43		Pour permettre aux élèves de mieux comprendre ce qu'il faut faire,	voir les autres faire et faire faux en l'occurrence ,	en faisant deux groupes, un qui court et un qui observe	<p><u>bon, y'en a toujours l'un ou l'autre qui comprenaient pas que quand y'avait la musique on marchait autour et quand la musique s'arrête il faut rentrer dans le cerceau</u></p> <p><u>J'avais vu ça en stage en tutelle, et c'était pas mal</u></p> <p><u>j'ai pas eu le temps (...)</u><u>j'avais plus le temps.</u></p>	<p><u>Elèves</u></p> <p><u>Enseignant</u></p> <p><u>Temps</u></p>
44			rattraper la situation	en essayant autrement ou en passant à la suite	<u>Bin quand ils couraient, ils hurlaient tellement fort qu'ils entendaient pas quand j'arrêtais</u>	<u>Elèves</u>
46	<u>on nous a tellement mis la pression là-dessus</u>		avoir le même nombre d'élèves à la fin de la matinée qu'au début	en faisant l'appel au retour de la récréation	<p><u>Là, hier, j'ai flippé, parce que y'a bin, de nouveau Casandra, celle qui va toujours au coin lecture, bin elle nous a pas suivie, euh, dans la classe, elle est allée aux toilettes, et je m'en suis rendue compte au moment où je faisais l'appel,</u></p> <p><u>c'est aussi</u></p>	<p><u>Elève</u></p> <p><u>Elèves</u></p>

					<p><u>chaud, parce</u>  <u>qu'il y a des</u>  <u>petits, qui</u>  <u>viennent au</u>  <u>compte goutte.</u>  <u>Donc il y en a</u>  <u>qui viennent</u>  <u>avant la</u>  <u>récréation, donc</u>  <u>ils sortent avec</u>  <u>nous, y'en a qui</u>  <u>viennent</u>  <u>pendant la</u>  <u>récréation, donc</u>  <u>je sais pas</u>  <u>forcément si ils</u>  <u>sont encore à la</u>  <u>sieste ou pas, et</u>  <u>y'en a qui</u>  <u>viennent après.</u></p> <p><u>je voyais qu'il</u>  <u>en manquait</u>  <u>une... je me</u>  <u>suis dit... donc</u>  <u>je suis allée</u>  <u>voir, et elle était</u>  <u>aux toilettes.</u>  <u>Donc je lui ai</u>  <u>dit, mais,</u>  <u>pendant ce laps</u>  <u>de temps, c'est</u>  <u>pas euh... le</u>  <u>trajet est pas</u>  <u>long, entre la</u>  <u>porte d'entrée et</u>  <u>la classe, mais</u>  <u>y'a des enfants</u>  <u>qui peuvent se</u>  <u>barrer, et tout le</u>  <u>temps. Et je</u>  <u>peux pas</u>  <u>toujours</u>  <u>marcher en</u>  <u>arrière, faut</u>  <u>aussi que je</u>  <u>regarde où je</u>  <u>marche</u></p> <p><u>les parents ont</u></p>	<p><u>Elève</u></p> <p><u>Les</u></p>
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------

					<u>envie de retrouver leur gamin dans le même état euh, avant, enfin qu'avant</u>	<u>parents</u>
48	<u>Bon c'est une des compétences, c'est une des 10 compétences du professeur des écoles, travailler en équipe, se former aussi</u>	Pour étoffer son expérience,	picorer partout,	en sollicitant les maîtresses de maternelle, en échangeant en permanence, en voyant les élèves, en voyant la vie de classe et en voyant comment réagit un élève	<u>c'est elles [les maîtresses de maternelle] par exemple qui m'ont dit qu'il fallait d'abord manipuler avant de faire du travail sur fiche,</u>	Les maîtresses de maternelles

Eve, 29 sept 2009, TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
3		<p>+ j'ai pu voir [le panneau pour l'appel], notamment, là, dans le stage euh... en tutelle,</p> <p>- c'est sa classe quand même (...) moi je suis là qu'un jour, je suis stagiaire entre guillemets</p> <p>+ mon nom figure également sur la porte de la salle de classe, ce qui me met entièrement dans la position de l'enseignante au moment où je suis dans la classe et où je prépare mes séances, je me sens totalement enseignante de la classe, mais je sais que je n'y suis qu'une journée dans la semaine, et je suis la maîtresse du lundi, et Séverine c'est la maîtresse. Elle a pas besoin de mettre « du lundi », elle. (...) ça veut pas</p>	



		dire que je me sens moins maîtresse, mais moins longtemps, on va dire, et depuis moins longtemps	
5	<p>- pour l'instant je l'ai pas encore exploité de manière correcte [le panneau pour l'appel]</p> <p>- je pense que déjà, quand j'arriverais à faire ça [savoir quoi faire la journée, tenir les enfants, qu'il y ait pas de fugue], ce sera déjà ... pas mal</p>	<p>+ je me sens enseignante, mais débutante, inexpérimentée</p> <p>+ même au niveau du statut, quand même enseignante et pas étudiante, et plus étudiante. Enfin, je sais pas si je l'ai déjà écrit, mais je me suis jamais vraiment sentie étudiante, puisque pour moi c'est dans le cadre d'une reconversion professionnelle, je me sentais plus en formation qu'étudiante, en formation professionnelle, même si y'a des cours, y'a des profs, y'a des salles, des devoirs, euh... pour moi, c'est dans une logique de reconversion, donc de formation professionnelle. Donc c'est vrai que pour moi le statut d'étudiant, moi je voyais les</p>	<p>je trouve que les rituels c'est quand même bien en début de matinée, bin pour rassembler tout le monde, pour faire par exemple une chanson de bienvenue, et l'appel, évidemment, parce que je sais pas si y'a un enfant par exemple qui part en cours de matinée, bin il a quand même été présent, donc je vais pas le noter absent si, s'il est pas là à 11 heures, alors qu'il est parti peut-être à 10h30</p> <p>si moi-même je devais faire une programmation, je le ferai quand même au début. Tout ce qui est rituel</p>

		étudiants quand je travaillais à la fac, avant, et c'était les étudiants qui traînaient dans le couloir, qui allaient à des soirées, qui allaient en cours aussi accessoirement, et ... ouaip, voilà, pour moi c'est ça...	
8	- <i>il faut que j'arrête de le faire... parce que si on le... comment dire... si on le garde dans la peau du bébé du petit dernier, il va pas évoluer [porter un élève]</i>		
9	- <i>[Adriana s'est faufilée] c'est un moment d'inattention, et euh... je pense que ça ça arrive, ça arrive</i>	- je voulais pas me faire remarquer, mais euh... je, je me suis dit mais comment tu fais, enfin, mais techniquement c'est pas possible, on n'a pas euh... une vision périphérique	
10	- <i>j'ai remarqué euh que j'ai du mal à savoir qu'est ce que savent faire les enfants (...)y'a un truc que j'avais fait qui était beaucoup trop difficile</i> - <i>j'ai jamais eu des petits, j'en ai eu en fin d'année mais là ce sont presque des moyens, et donc je sais pas ce qu'ils sont capables ou pas capables de faire</i>		
11		- il y a une part de formation, mais c'est là qu'on voit vraiment, et surtout avec des maternelles, je pense,	

		<p>l'expérience qui joue. Et euh...</p> <p>+ voilà, c'est là que, que je me remets à ma place d'enseignante, mais inexpérimentée. Donc j'estime que c'est pas parce que je suis enseignante et qu'elle elle est ATSEM, que je suis euh... que j'en sais plus qu'elle, pas du tout, elle, elle a des années d'expérience en maternelle, elle sait ce que les enfants, elle a vu, à force, ce que les enfants savent faire ou pas faire</p>	
13	<p>- [mettre en place les ateliers le premier jour] <i>c'était la cata</i></p> <p>- le moment des ateliers est toujours un moment délicat...</p>		
14	<p>- <i>je l'ai pas encore repris</i> [le système mis en place par la titulaire], parce que je sais pas à quel moment ils doivent mettre leur collier, <i>euh... est-ce que c'est moi qui leur donne ou est-ce que ils vont le prendre spontanément,</i></p> <p>- <i>la première fois, je, je... j'ai regardé la montre... ça a pris 20 minutes ; sur une demi- heure d'atelier, ça fait beaucoup</i></p>		
15	<p>- <i>c'est vrai, là, normalement, je devrais les ramener dans le coin regroupement, mais euh... pfff... (...)</i> normalement, je devrais me lever, les prendre par la main et leur dire que voilà maintenant on se regroupe. Parfois je le fais, mais il faudrait que je le fasse systématiquement en fait</p>		
17	<p>- il faut que j'arrive à gérer les ateliers encore</p> <p>- être partout à la fois <i>c'est ça le problème</i></p>		
20		+ c'est Séverine,	

		donc elle, elle avait déjà ses ateliers pré définis, donc moi je me suis calquée dessus	
22	- j'ai gagné quoi, j'ai gagné trois secondes, j'aurais pu attendre qu'elle arrive,		
23	- ça devait être trop compliqué + ils ont reconnu quand même que la vache, c'était caramel, la peluche. Je suis contente. - c'était trop compliqué, parce qu'ils avaient tendance à la placer sur le modèle, et pas à côté comme un puzzle,	- en y réfléchissant et en discutant avec les autres instits euh... elles travaillent pratiquement pas sur fiche surtout avec les petits, euh, sauf peut-être au moment de l'évaluation  - j'ai complètement zappé	
24	- je sais pas ce qui est difficile pour eux  - c'est difficile de se mettre à leur place, puisque ça remonte à quelques années		
25	- il faut que je revoie ce.... ce mode de fonctionnement [pour les élèves qui ont terminé]		
28	- j'ai prévu pas du tout assez, alors que quand on va en salle de motricité, je prévois toujours trop, j'arrive pas à faire euh, bon si la moitié ouaip mais pas les deux tiers on va dire de, de ce que j'ai prévu  - il faut que je prévois des trucs plus élaborés...  - pour l'instant c'est difficile à évaluer, ouaip surtout en motricité, parce que y'a plein de choses, enfin des enfants qui s'égarent, des choses que je dois répéter, là je perds un temps fou, là j'ai de nouveau pas tenu mon timing cette semaine, mais ... ouaip, ça, c'est une des choses assez difficiles.		

	- là c'était pas assez... en général, en général je prévois trop. Mais là c'était trop peu		
29		+ c'est ce que Séverine leur disait, et moi aussi, que ils peuvent aller lire des livres, et d'ailleurs Daniella aussi, l'ATSEM, quand ils sortent alors elle leur dit vous pouvez vous installer au coin bibliothèque pour lire un livre	
30		- moi j'ai pas encore un avis objectif sur euh... sur ma gestion de la classe, donc dès qu'il y a un peu de bruit, je me dis mince il y a du bruit, maintenant... est-ce que c'est trop, ou est-ce que c'est pas assez, est-ce que mon seuil de tolérance est trop haut, je sais pas... là il faut que j'arrive à... (...) [je] manque de repères	
32			d'emblée j'aurais préféré être en cycle 2 ou 3, parce qu'il y a déjà des automatismes qui sont acquis, ouaip, voire même des moyens ou des grands, ouaip, là ça irait encore...

		<p>comme je disais en plaisantant à une amie qui elle veut des, des petites sections, enfin c'est le travail ingrat, pour moi, la petite section, moi j'aimerais bien les avoir euh... prêts, prêts à l'emploi, quoi, prêts à peindre, pas devoir leur dire que le pinceau ça se tient pas par les poils et là où il y a la colle, en l'occurrence, mais par le manche</p> <p>c'est pas ce que je recherchais dans le métier d'enseignant. Parce que selon que tu aies des grands ou des petits, pour moi c'est pas vraiment le même métier, même si les missions, le rôle, les responsabilités sont les mêmes. Mais l'activité est totalement différente, là.</p> <p>creuser un peu plus, approfondir, je sais pas moi, par exemple en musique, pas juste apprendre des comptines, mais vraiment pouvoir étudier je sais pas, moi, la structure d'un morceau, ou euh, voire composer un</p>
--	--	--

			<p>morceau, je veux dire ça, avec des petits, c'est pas du tout possible</p> <p>j'aimerais bien que ça, ils le sachent déjà avant d'arriver dans la classe. Mais bon en petite section de maternelle, c'est clair qu'ils le savent pas. Mais c'est mon rôle de le faire. Mais c'est pas ce qui m'intéresse le plus dans le métier</p>
33	<p>- [mettre un signal avec des grelots pour ranger] <i>c'est pas assez fort et euh... c'est un bruit parmi d'autres dans la classe</i></p>	<p>- pour l'instant, j'estime que je suis en position d'apprenante, enfin de stagiaire, même si je suis quand même enseignante, euh... pour moi, j'ai pas la prétention de... de dire qu'un truc est mieux que... ce que fait Séverine</p>	
34		<p>+ je me calque sur euh, ce qui est déjà en place et a priori marche, vu que, vu qu'elle l'a mis en place</p>	
36	<p>- <i>c'est pas le moyen le plus efficace, parce que déjà y'a pas assez de place contre le mur pour tout le monde,</i></p> <p>- je ne suis pas très satisfaite de ce rassemblement</p> <p>- <i>j'ai déjà réfléchi, pour l'instant, j'ai pas encore trouvé de... manière satisfaisante</i></p>		<p>Les élèves assis contre le mur en motricité, c'est moi qui l'ai trouvé</p>

	<p>- Là, j'ai encore du mal à gérer euh, ceux qui partent en courant, ou qui sautent sur les tapis. En plus, ils sont nombreux, alors le temps que je donne le cerceau à chacun, faut que je trouve un autre truc... bon tu vois ça marche pas du tout, je dis « à ceux qui se taisent », mais ils en ont rien à foutre...</p> <p>- je suis peut-être pas encore assez ferme là-dessus. Mais j'ai déjà essayé, de dire euh... bon, on commencera quand il y aura le silence, puisque... ah non, c'était pas la semaine dernière, c'était hier, à un moment donné j'ai dit bon, on va retourner dans la salle de classe prendre le goûter quand le silence sera là. Mais j'aurais du me chronométrer, je pense que je suis restée au moins 5 minutes comme ça, je me suis dit bon ça ne marche pas non plus, je me suis dit qu'est-ce que je fais,</p> <p>- ... je vais peut-être mettre en place une chanson pour l'aller et pour le retour, pas dans le couloir, mais au moment où on se lève, du coin regroupement pour aller jusqu'à la porte, et euh... donc l'objectif c'est d'avoir le silence jusqu'à la fin de la chanson, et là pareil, pour se... enfin non, plutôt à la fin, quand on retourne en salle de classe, se placer en chanson, et dès que la chanson est terminée on y va et on repart. Là, j'ai pas encore trouvé, le truc...</p> <p>- il faut vraiment que je fasse la part des choses entre le moment où moi j'explique et où on écoute, et après où on peut euh... on peut se défouler</p>		
37	- Erreur fatale (...)j'ai dit « faites ce que vous voulez avec les cerceaux »... alors bin oui, forcément, dès que je le balance, qu'on joue au frisbee avec, on a failli avoir une décapitation, enfin c'était... c'est terrible.		
39	- il faudrait pas qu'il aient des cerceaux en mains, parce qu'ils jouent avec, mais bon, qu'est-ce qu'il faut faire, reposer le cerceau et le reprendre après, c'est c'est chaud... ouaip, alors mauvaise question qui est-ce qui veut montrer, non. Parce que tout le monde veut montrer, évidemment. Mais tu vois, tout ce que je me dis maintenant, je me le dis		



	<p>dans la tête, au moment où je le fais. Je me dis, <i>mais pourquoi tu poses cette question...</i></p> <p>- Je suis toujours tiraillée est-ce que je dois les obliger à venir ou les laisser eux [quelques élèves restent de côté]</p>		
41	<p>- <i>le tambourin, c'est une erreur fatale...</i> (...)<i>ça c'est une évidence à laquelle j'ai pas pensé. (...) D'ailleurs, ma tête elle était...</i> parlante, je me suis tapée la main sur la tête, je me suis dit bin ouaip</p>		
42	<p>+ <i>ça a pas du tout marché, mais je l'ai refait hier, et c'était mieux</i> (...)ça marchait mieux [le jeu]</p>		
44	<p>- voilà, encore une fois le même signal pour une autre fonction</p> <p>- <i>je l'ai pris par défaut parce que je savais pas encore qu'est-ce qu'on avait comme matériel</i></p> <p>- <i>là, c'était trop, quoi.</i> Je me suis dit bon, ça marche pas, je vois que ça marche pas, tu vois, <i>et je sais plus quoi faire d'autre (...)</i> j'avais plus d'imagination, je savais plus euh... j'étais blasée, je me disais mais qu'est ce que je vais faire, ouaip, j'étais seule au monde,</p> <p>- <i>là, franchement, j'en pouvais plus</i></p>	<p>+ je comprends qu'il y en a qui fassent des dépressions des instits... s'il faut répéter 50 fois la même chose, tout le temps, là, ouah ... ! Mais bon, ça, je le mets sur le compte de l'inexpérience, pour l'instant.</p> <p>+ ce qui me rassurait c'est de discuter avec les autres personnes de mon groupe et qui me disaient que c'était la même chose (...)qui me disaient que c'était la catastrophe en salle de motricité,</p>	
46	<p>- <i>je me dis heureusement que c'est que le lundi, parce que si c'était tous les jours, euh,</i> je sais pas comment faisaient les listes complémentaires l'an dernier, mais euh... d'emblée, parachuté dans une classe, des petits de surcroît, euh... toute une semaine,</p>		

	<i>euh... c'est, c'est dur gérer. Enfin je pense que ça doit être dur à gérer.</i>		
47	<p><i>- là je sais qu'il y a encore plein de choses à revoir, pour que ce soit... pour que ce soit plus structuré, pour que les élèves euh... écoutent mieux, ouaip, pour qu'ils soient plus attentifs, mais je sais... je pense que c'est de moi, parce qu'a priori c'est pas une classe terrible, je veux dire euh... c'est pas une mega ZEP, donc je me dis le fait qu'il y ait encore du brouhaha dans la classe, c'est parce que je... j'utilise pas encore les bonnes clés pour euh... donc je me dis y'a encore tout ça à améliorer, euh... je sais que c'est pas du tout parfait encore, que bon... qu'il y a beaucoup de choses à apprendre</i></p> <p><i>- pour l'instant, heureuse d'enseigner... je sais pas si je peux dire ça, parce que ... mais p't'être certain, parce que je suis pas encore satisfaite de ce que je fais</i></p> <p><i>- toutes les choses que je fais c'est pas encore cadré dans un projet, là, pour l'instant, une de mes obsessions c'est de savoir quoi faire chaque jour, c'est pas encore vraiment cadré, c'est vraiment du remplissage. Je n'ai pas encore fait d'organigramme, de marguerite avec un projet central et tous les trucs autour, ... je pense que quand j'arriverais à faire ça et quand, quand ça réussira, là, je pense que je serai satisfaite et heureuse.</i></p>		
48	<i>- c'est ça qui fait que je me sens pas encore euh... on va dire pleinement... comment dire... que j'ai pas encore toutes les clés en main pour que ça se déroule de manière correcte.</i>	<i>+ je me sens enseignante, même si je suis là que le lundi, mais inexpérimentée, ça, c'est vraiment ce qui résume ma situation. Je suis toujours en situation d'apprenant, d'apprentissage, mais bin je pense que c'est tout au long de sa</i>	

		<p>carrière</p> <p>- jamais de la vie ça me serait venu à l'idée de manipuler du sable, ou des marrons, des châtaignes, et que ça rentrerait dans le cadre de la motricité fine. Donc euh... oui, ça m'aide, ça m'a aidé l'an dernier, ça m'aide cette année, même si je le mets pas forcément en place dans la classe, mais euh</p> <p>+ dans ce métier là, en fait, ce qu'on est ça vient pas de soi-même ça vient de tout ce qu'on a vu autour ...</p>	
49	- on a toujours ces aspects théoriques dans la tête, mais tant qu'on les a pas vus,		

Eve, 29 sept 2009, TDD Etape 5

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1		Pour montrer le signe d'intérêt de l'enseignant par rapport à l'enfant, et parce que les élèves disent aussi bonjour maîtresse accueillir l'enfant en l'interpellant par son prénom	
2		pour regarder quels enfants sont présents quels enfants sont absents, faire l'appel	
3			pour que ce soit lisible pour les enfants et pour ne pas parasiter leur organisation, attendre que la titulaire lance des trucs
4			pour qu'il y ait une certaine continuité pour les élèves, s'intégrer à la progression de la titulaire
5			Pour la continuité et la stabilité des enfants, pour qu'il y ait toujours les mêmes rituels, faire l'appel en fin de matinée
6		[motif absent] regarder la manière dont les élèves tenaient leur stylo	
7		Pour tout voir et pour voir dans tous les coins, prendre un petit moment de pause	
8			[motif absent] donner priorité aux élèves qui pleurent
9		parce que je suis responsable, essayer de limiter la casse autant que possible avec les élèves qui cherchent à quitter la salle de classe	
10			Pour que les élèves de moyenne section ne se trompent pas, bien les

			guider
11			[motif absent] décider soi-même ce que je veux faire de l'avis de l'ATSEM
12		Pour connaître la répartition des élèves aux ateliers, avoir les étiquettes à côté	
13			[motif absent] faire la répartition des groupes
14		[motif absent] Aider les élèves à se répartir aux ateliers	
15			Pour ne pas avoir l'air d'être la marâtre qui emmerde les élèves, regrouper les élèves
16		Pour que les élèves ne restent pas aux tables, les faire venir [au regroupement] de leur propre gré avant d'essayer la manière forte	
17		Pour montrer comment faire des boudins ou des boules et pour recadrer, voir comment ça se passe aux autres ateliers	
18			Pour éviter les malentendus avec l'ATSEM, savoir ce qui est du ressort de l'ATSEM et de celui du PEFI
19			Pour que les élèves n'attendent pas, expliquer les ateliers quand tout le monde est installé
20			pour que les élèves apprennent à jouer en silence, en autonomie, faire une progression à part pour l'atelier pré mathématiques pour les moyens
21			pour que le rituel soit le lundi comme les autres jours, se mettre d'accord sur la programmation, la répartition des tâches
22		[motif absent] commencer à expliquer	

23			Pour faire comprendre aux élèves comment réaliser l'exercice, commencer par la manipulation avant de faire le travail sur fiche
24		Pour faire en sorte que les élèves comprennent mieux, essayer de montrer	
25		Pour gérer son planning, mettre en place quelque chose pour les moyens qui ont terminé	
26		[motif absent] calculer combien de temps il reste jusqu'à la suite	
27		Pour relancer un petit peu l'atelier, donner des consignes	
28		pour ne pas avoir un quart d'heure d'avance, prévoir, minuter le temps d'une activité	
29			pour que l'élève sache à quel coin il reste des places, faire en sorte que cela devienne un automatisme pour les élèves de mettre leur étiquette autour du cou
30			Pour savoir ce qu'on peut tolérer au niveau du bruit, des déplacements, de la liberté, comparer une journée avec la titulaire par rapport à la mienne
31		Pour que les élèves manipulent, donner une consigne et un exemple	
32		Pour que les élèves utilisent les outils de base et pour qu'ils acquièrent les comportements de base, donner la clé aux élèves	
33			Parce que c'est un rituel, parce que maintenant certains élèves commencent quand même à savoir qu'il faut ranger, pour ne pas tout recommencer à zéro, pour s'inscrire dans la continuité de ce que

			fait la titulaire, garder le signal de rangement de la titulaire
34			[motif absent] essayer de gérer les priorités
35			Pour faire à sa sauce, prendre ce qui me convient le mieux, ce que j'estime être le plus efficace une fois que j'aurai ma classe, intégrer tous les éléments,
36		Pour faire en sorte que tous les élèves entendent dans la salle de motricité, s'exprimer en face de tout le groupe de manière compacte	
37		[motif absent] élever la voix	
38			Pour savoir le matériel qu'il y a dans la salle de motricité et pour connaître le matériel [spécifique], faire un listing du matériel
39		Pour regrouper les élèves, arriver à faire venir les élèves par la parole et pas par le geste,	
40		pour qu'il y ait moins d'élèves qui montent sur les tapis, faire un rappel des règles quand je rentre en salle de motricité	
41		Pour avoir le silence, mettre en place une comptine	
42		[motif absent] arriver à ce jeu là en axant vraiment la séance sur cet exercice là et en mettant tout en place progressivement	
43		Pour permettre aux élèves de mieux comprendre ce qu'il faut faire, voir les autres faire et faire faux en l'occurrence	
44		[motif absent] rattraper la situation	
45			Pour faire part de ses angoisses et pour avoir quelques idées, échanger tout le temps avec d'autres 2ème année à l'IUFM en

			classe, aux pauses
46		[motif absent] avoir le même nombre d'élèves à la fin de la matinée qu'au début	
47		Pour ne perdre aucun élève, être attentive en permanence	
48			Pour étoffer son expérience, picorer partout
49			Pour avancer, faire des liens entre la théorie et la pratique



**Autoconfrontation PEFI / CHercheur**

<b>Tps</b>	<b>Autoconfrontation</b>
<b>Rq</b>	
1 CH	Je te rappelle que tu peux arrêter la vidéo quand tu veux.
2 PEFI	OK (vidéo). Alors là, c'est le premier groupe, c'est le premier groupe, hein ? Ouai. Donc là déjà j'ai changé un truc, avant, c'était les poissons et les pingouins qui allaient aux toilettes en premier, donc un groupe de petits et un groupe de moyens, et après je me retrouvais avec trois groupes de petits. Donc du coup j'ai envoyé deux groupes de petits avec le groupe de moyens, pour que ce soit plus équilibré et là je trouvais que c'était déjà... mieux.
3 CH	Alors pour faire ce changement, tu demandes à l'ATSEM. Tu dis à l'ATSEM, est-ce que je peux te donner un autre groupe.
4 PEFI	Ouai
5 CH	Et elle te répond tu fais comme tu veux
6 PEFI	Ouai voilà.
7 CH	T'as besoin de te caler un peu encore avec l'ATSEM, tu vois
8 PEFI	Non, mais c'est juste pour voir si... bin si ça lui pose un problème...
9 CH	Si elle t'avait dit non non, je veux les groupes...
10 PEFI	Bin je lui aurais dit d'accord... (rires) non, c'était par mesure de politesse, on va dire.
11 CH	D'accord, tu l'informes juste en fait que tu changes les groupes
12 PEFI	Voilà, c'est ça, je lui donne l'impression qu'elle a le choix de répondre...
13 CH	Bon alors tu as un nouveau fonctionnement? Je te propose de passer les 10 premières minutes, (vidéo),
14 PEFI	Y'en a plein qui savent pas encore dans quel groupe ils sont, c'est ça qui est dingue, et jusque là Eric super sage, jusqu'au moment où Daniella est passée dans la classe, on s'est regardé, on s'est fait comme ça, et 5 minutes après... au début, c'est peut être la caméra qui l'a intimidé, à mon avis.
15 CH	Alors ça, c'est la première fois que tu fais ça, de mettre un groupe ... c'est le groupe des moyens, c'est ça?
16 PEFI	Ouai, non, c'est la deuxième fois, je l'avais déjà la semaine précédente, et euh bon, là, ça a mieux marché dans... enfin mieux marché, disons qu'ils étaient moins bruyants, la semaine dernière ils étaient... enfin j'entendais pratiquement qu'eux qu'eux, quoi, là, ils ont travaillé en relative autonomie, dans le silence, par contre euh, j'aurais du relancer, ah oui, je l'ai mis dans mon bilan, j'aurais du relancer peut-être avant parce qu'à un moment ils commençaient à... enfin ils avaient atteints les limites de leur réfle, de leur réflexion, en fait. Donc euh...
17 CH	Donc ce groupe là n'a pas droit à l'histoire que tu racontes devant, c'est ça?
18 PEFI	Euh non. Bin en fait avec eux je l'avais déjà fait euh, la semaine précédente, parce que là, normalement c'est langage petits. Et le problème avec les moyens

	c'est qu'ils parasitaient tout le temps ma séance vu qu'ils, ils voulaient participer et ils parlaient tout le temps avant les petits, en dépit, en dépit du fait que je disais on laisse d'abord parler les petits et après s'ils ne savent pas... et euh, bin ils répondaient qd même spontanément, bin du coup, comme on a quand même beaucoup de choses à faire avec les moyens aussi, autant qu'ils travaillent déjà à ce moment là, et euh, et plutôt privilégier le langage pour eux l'après midi
19 CH	Il y a un autre moment de langage pour eux quand même
20 PEFI	Voilà, l'après midi, ouai.
21 CH	Est-ce que S. [la titulaire] fait comme toi, à ce moment là ?
22 PEFI	Euh non, je ne pense pas, non.
23 CH	Comment t'est venue cette idée, de faire déjà un travail pour les moyens ?
24 PEFI	Bin justement, quand quand ils parasitaient, quand ils parasitaient la séance, et que je voyais que ça profitait pas du tout aux petits, qui, ils parlaient pas au final alors que c'était quand même l'objectif de langage pour les petits, et euh, que je me suis dit bon, ça prend quand même un bon quart d'heure, et en un quart d'heure y'a moyen de faire des choses, au moins de la manipulation, pour introduire le travail en ateliers par par après, quoi.
25 CH	C'est quelque chose dont tu as parlé avec ... d'autres PE2, ou un référent, ou un autre visiteur qui est venu te voir, ou c'est vraiment toi qui a ... réfléchi à une autre organisation.
26 PEFI	Non, je pense pas que j'en ai parlé. J'ai demandé à S. si elle pensait, enfin je lui ai dit que je pensais à expérimenter 2 fois 15 minutes d'atelier au lieu d'une demi heure, elle m'a dit... à moi de voir, si après j'en, enfin j'en ai discuté avec une autre amie qui a aussi des petits, elle m'a dit que de toutes façons, une demi heure d'atelier c'est trop pour les petits, en début d'année c'est 10 minutes, et à la fin c'est 15-20. Donc je me suis dit bon, si elle me dit que c'est possible, on va pouvoir tester. Mais l'histoire des moyens qui sont à part pendant la séance de langage des petits, non, ça euh, c'est mon initiative personnelle.
27 CH	Alors t'as toujours ce moment, là, le moment de langage pour les petits, qui est... parasité, tu me dis si je me trompe, par le temps des toilettes, là, la pause pipi pour les deux groupes,
28 PEFI	ouai
29 CH	il me semble qu'en début d'année ça te gênait quand même ce, cette organisation, ce fonctionnement,
30 PEFI	Ouai, ouai mais bon maintenant je m'adapte, mais, tu vois bien, enfin je ne sais pas si tu as remarqué, que je me suis pas arrêtée au même endroit avec les deux groupes, donc il y a un groupe qui connaît le secret de petit ours blanc, et pas l'autre.
31 CH	Eh oui
32 PEFI	Donc ça va me poser des problèmes pour lundi prochain, il faut que je trouve une combine
33 CH	Et donc ce fonctionnement, t'as pas souhaité le le modifier, ou t'as pas réussi à trouver un meilleur fonctionnement, pour que les petits aillent quand même aux

	toilettes et que tu tu puisses travailler différemment
34 PEFI	... bin j'ai déjà réfléchi mais faudrait que les petits puissent rester plus longtemps aux toilettes, mais on va pas les laisser aux toilettes juste pour qu'on soit tranquille...
35 CH	Toutes les classes fonctionnement comme ça ?
36 PEFI	Non, pas forcément... parce que je vois des collègues qui vont aux toilettes avec leurs enfants, qui ont pas forcément l'APEFIEM, puisque de toutes façons il y a pas assez d'ATSEM, donc euh... bon au début j'essayais de faire une partie... enfin commencer avec un groupe, après commencer avec l'autre groupe, et après euh, faire encore 10 minutes les deux groupes ensemble, mais bon, c'est toujours le même problème, à partir du moment où on s'est pas arrêté au même endroit avec les deux groupes, c'est un peu difficile de poursuivre...
37 CH	Est-ce qu'il serait envisageable d'emmener le groupe classe aux toilettes ? Est-ce qu'il y a assez de place ?
38 PEFI	Ouai, ouai, ce serait possible, mais après, pour le langage, j'aurai le groupe classe aussi et là ce serait encore pire, déjà 15, je trouve ça trop, pour moi, dans l'idéal, le langage ce serait un atelier, en fait. Donc au lieu qu'un groupe je sais pas moi, découpe, ou fasse de la motricité fine par exemple, ...
39 CH	Et puis pourquoi tu le fais pas en atelier, alors ?
40 PEFI	Bin... je sais pas... faudrait que... si, si je sais pourquoi, parce que j'ai déjà tellement de choses à faire que j'arrive même pas à caser pendant toutes les séances d'ateliers, faudra que je demande moins d'items à, à aborder pour pouvoir faire ça. Ouai, c'est à réfléchir.
41 CH	« Que je demande »... à S., dans l'organisation du travail à la semaine, ou... tu vois, ou que tu demandes aux élèves, moins d'items à travailler ?
42 PEFI	Non, euh, au moment de la répartition de, des choses qui sont dans la programmation, demander moins de choses à S., en début, en début de période.
43 CH	Est-ce qu'on peut envisager que les parents amènent leurs enfants aux toilettes avant d'aller en classe ?
44 PEFI	Hm... bin ça se fait, bin justement auprès de mon amie là, qui a des petits aussi, alors ça se fait l'après midi avant d'aller à la sieste où c'est les parents qui emmènent les enfants aux toilettes et qui les emmènent dans la salle de sieste, bon, ça s'est fait, ça s'est installé non sans quelques heurts, mais le matin je sais pas. Ouai, ça pourrait, ce serait presque pas plus mal, mais bon après euh, est-ce qu'on imagine tous les parents aux toilettes avec leurs enfants, parce qu'au final c'est pas très très grand, enfin ça suffit pour accueillir les enfants, mais bon... pourquoi pas, ouai
45 CH	Bon, en tout cas, là, c'est toi qui t'es adaptée pour l'instant...
46 PEFI	Ouai, mais bon, ça me convient pas tout à fait, encore.
47 CH	A quel moment est-ce que tu prévois de leur lire la suite de l'histoire ?
48 PEFI	Bin je comptais le faire en fin de la matinée, mais t'as vu combien de temps on a pris pour aller en récréation ? On est rentré il était 11h10, et à 11h15 les parents arrivent. Donc du coup, j'avais prévu de le faire là, à ce moment là, effectivement, donc euh bon, le deuxième, non, le premier groupe, ça aurait été une répétition, mais ce serait le même, et le deuxième groupe aurait su...

	49 CH	Et donc tu l'as fait l'après-midi
	50 PEFI	Bin non, l'après-midi non, parce que bin les petits n'étaient pas là, donc euh... je vais tricher un peu, enfin je vais changer les groupes qui vont aux toilettes, et je vais m'arranger pour que il y ait un groupe avant et après qui ait déjà, qui connaît la fin de l'histoire. Alors bon... j'espère qu'ils vont pas me... me foutre dans le caca, en disant mais non, on l'a pas vu la semaine dernière, ou... et est-ce que ça va pas mettre la puce à l'oreille à l'inspecteur en voyant que la moitié du groupe ne saura pas... ce qui s'est passé... bon, on y était presque, hein, c'était la page d'avant, mais... je mettrais ça sur le compte des enfants qui ne se souviennent pas... mais bon il faut que je progresse encore en... tout ce qui est littérature de jeunesse, exploitation d'albums, parce que je l'ai pas pris pour le concours l'an dernier, et là, je remarque que je suis un peu à la masse. Autant en arts visuels ça va, autant en littérature de jeunesse, bon j'ai un bouquin qui est mal trop mal, mais j'ai pas encore eu le temps de le lire, donc là je fais des trucs vraiment basiques, mais je sais qu'il y a 10 000 autres façons d'exploiter les albums.
	51 CH	Tu dis en art visuel ça va, mais c'est pas toi qui fais l'art visuel, si ?
	52 PEFI	Euh
	53 CH	C'est souvent l'ATSEM, il me semble
	54 PEFI	Ouai, c'est l'ATSEM. Bon, elle exécute, moi je, je pense, enfin... ouai, et je fais l'art visuel l'après midi avec les moyens aussi
	55 CH	T'as l'air hésitante quand tu dis moi je pense et elle elle exécute.
	56 PEFI	Non, en fait j'étais en train de me dire si, c'est de l'art visuel, mais en général c'est pour accompagner la motricité fine, enfin le graphisme ou les maths, par exemple pour travailler la symétrie, bin on a fait des papiers en peinture donc euh bon, c'est ... transversal, mais euh... voilà, c'était pas pour dire que je pensais pas.
	57 CH	On va passer un petit peu, après le langage, t'as le deuxième groupe qui revient...
	58 PEFI	Hm hm
	59 CH	Alors cette personne là, est une ATSEM ?
	60 PEFI	C'est l'apprentie, ouai
	61 CH	Ah, c'est l'apprentie, c'est à dire ?
	62 PEFI	Ouai, bin elle elle fait pff, je sais pas quelle formation, genre CAP petite enfance...
	63 CH	Donc elle n'est pas ATSEM
	64 PEFI	Pas encore
	65 CH	Pas encore
	66	Non, enfin si elle souhaite le devenir un jour, je crois que c'est un concours, en

	PEFI	tout cas elle est apprentie, ouai. Donc au départ elle était avec Ariane, et là, maintenant, je crois depuis cette période, elle est un peu plus autonome, elle est seule dans, dans des classes parfois, donc du coup ça fait trois ATSEM pour 4 classes
	67 CH	toi, tu la considères comme une ATSEM ?
	68 PEFI	bin ouai, ouai
	69 CH	Tu lui donnes les mêmes tâches ?
	70 PEFI	Ouai, ouai, par contre je lui demanderais peut être pas conseil comme j'ai déjà pu le faire avec les autres ATSEM, puisqu'elle a pas d'expérience... similaire. Par contre... bin S. m'a demandé comment ça s'est passé, à midi, alors j'ai dit bin c'était pas évident sans ATSEM... alors elle m'a dit comment ça sans ATSEM, elle était pas là Nadège, alors j'ai dit bin si, pour la peinture, mais enfin juste pour la peinture, alors que bon, c'était prévu qu'elle soit là pour la suite aussi, en fait. Du coup, enfin bon, moi, après ça m'a pas, enfin ça m'a pas choqué qu'elle soit pas là, parce qu'il y a 4 classes, 3 ATSEM, donc je me suis dit qu'elle pouvait très bien être dans une autre classe. Et euh, au final ouai, elle devait être avec moi normalement au moment de l'habillage, déshabillage, voire la motricité. Quoique la motricité j'aurais pas trop eu besoin d'elle, mais... ouai, t'as vu la croix que je portais, à genou, en train d'essayer de mettre des chaussures trop étroites, je sais pas si ses pieds avaient grossi durant la matinée, mais... horrible ! Purée...
	71 CH	On regardera après... alors t'as un moment de regroupement, là, et puis cette personne va prendre la parole à un moment, on va juste écouter (vidéo). Tu entends ? trois fois elle dit C., C., C. tu arrêtes.
	72 PEFI	Ouai, ouai ouai, elle est où, C.....
	73 CH	Alors effectivement, elle est où, C., toi, tu l'as pas...
	74 PEFI	A mon avis, c'est... je crois que c'est elle, là
	75 CH	Hm hm
	76 PEFI	J'ai du mal, mais par élimination, ouai, si si, c'est elle... là
	77 CH	Donc toi tu l'avais pas repérée, là ?
	78 PEFI	Euh, pfff... non, pas forcément, bon, maintenant, qu'est-ce qu'elle faisait, exactement... mais je crois qu'elle l'a un peu en grippe, C., c'est pour ça... c'est vrai qu'elle cherche tout le temps à aller dans... (vidéo) ah oui, voilà, elle embête Karl...
	79 CH	Donc là elle intervient alors que toi t'es en train de...
	80 PEFI	De parler, ouai
	81 CH	De parler, d'enseigner, t'es face aux élèves, t'as tout ton groupe,
	82	Ouai, bin elle a une manière un peu spéciale d'être, genre euhm... c'est c'est elle

	PEFI	qui surveille la sieste l'après midi, et euh... si les enfants ont bien dormi, elle leur donne une boîte de smarties en sortant, tu vois. Donc j'ai découvert ça, y'avait des gamins qui revenaient avec des boîtes de smarties, donc évidemment ils les balançaient par terre, ou ...mais je me suis dit ils viennent d'où ces smarties, je me suis dit qu'il y avait peut-être un anniversaire, non non, c'est Nadège qui les a donnés... et on a eu une discussion à ce sujet après, plus tard, en salle des maîtres, en disant que c'était pas, que c'était pas acceptable... donc oui, elle est un peu particulière parfois...
83	CH	Et là, est-ce qu'elle remet un peu en cause ton rôle d'enseignante, ton statut d'enseignante,... est-ce que c'était à toi d'intervenir, ou est-ce que toi ça te dérangeait pas, est-ce que tu acceptes qu'elle intervienne, elle est pas ATSEM,
84	PEFI	Ouai en plus, ouai
85	CH	elle est ... apprentie, enfin, ou en formation, ou en stage...
86	PEFI	Hm, bin j'essaye de voir comment aurait réagi les autres ATSEM ... bin ce qui me gêne un peu c'est qu'elle parle plus fort que moi à ce moment là, déjà, euh... bion, c'est vrai que là, c'est moi qui aurait du dire quelque chose, bon, peut-être que si elle avait rien dit j'aurais dit quelque chose, là, je sais pas, je me souviens pas de... de cette scène là, ... mais je pense qu'une autre ATSEM, Daniella par exemple, elle se serait peut-être rapprochée, elle lui aurait pris le bras en disant de se calmer...
87	CH	Là, est-ce que tu vas la voir, par la suite, fin de matinée, ou l'après midi ou quand tu as un moment, tu lui dis écoute, voilà ce que je te demande, tu vois, t'essayes de clarifier un peu les rôles, ou est-ce que au contraire, t'es contente qu'elle intervienne à ta place pour régler un problème de discipline ?
88	PEFI	Hm... bin je lui ai rien dit pour l'instant, enfin, parce que y'a rien qui m'a, enfin qui m'a choqué outre mesure, à part les trucs que je t'ai dit avant, mais euh... non, je pense que les TASEM ont aussi un rôle à jouer ... on va dire dans le calme de la classe, même si c'est moi qui doit normalement, enfin là, c'est moi qui aurait du intervenir effectivement, mais... mais bon, je veux dire, je vais pas regarder méchamment une ATSEM qui reprend mes gamins. Au contraire, des fois je suis contente, quand il y en a trop qui, qui mettent le boxon dans le vouloir par exemple, au contraire, je suis contente quand quand elles les retiennent un peu, là...
89	CH	Est-ce que toi, ton seuil de tolérance était tel que là, C. tu l'as laissée faire, et le seuil de tolérance de cette stagiaire était peut-être différente, et c'est la raison pour laquelle elle est intervenue ?
90	PEFI	... hm... je vais dire un truc débile, mais je pense qu'à ce moment là elle s'ennuyait, et euh, enfin, comment dire, ouai pour dire quelque chose, ouai, je sais pas si son seuil de tolérance est ... mais disons que... parfois elle a des réactions pas proportionnées à l'attitude des enfants, parce qu'elle a tendance à être très sèche tout de suite, alors que... il y a d'autres manières de dire les choses...
91	CH	T'as un exemple précis, quand tu, quand tu dis ça...
92	PEFI	Euh... non... peut-être qu'en discutant avec d'autres personnes il y a des choses qui me reviendraient, mais c'est vrai que... mais bon... ça, c'est sa manière d'être en fait, même quand elle te parle à toi ou à d'autres personnes, parfois elle est un peu, un peu sèche...

	93	
	CH	Comment est-ce que toi tu t'adresses aux enfants ? Est-ce que tu t'adresses aussi de, de façon sèche, comme ça?
	94 PEFI	Oui, bin quand il faut être sèche et ferme, j'essaye de l'être, maintenant... je suis toujours tiraillée entre le dilemme, enfin être, ne pas être un tyran et ne pas être trop, trop laxiste... hmmm...
	95 CH	Dans ta façon de t'adresser aux enfants?
	96 PEFI	Je ne sais pas que si c'est plus dans la façon que dans la fréquence peut-être, je sais pas...
	97 CH	Est-ce que toi tu t'adresses à des enfants de trois ans différemment? Est-ce que tu trouves qu'elle a une façon de s'adresser à des enfants de 3 ans qui est pas adaptée à des enfants de trois ans ?
	98 PEFI	Alors oui, enfin dans la manière de m'adresser, de la manière normale on va dire, de s'adresser à eux tous les jours, mais après c'est vrai qu'il y a différentes manières de s'adresser, il y a le ton qui change, il y a les paroles qui changent aussi en fonction de de leur attitude...
	99 CH	C'est à dire, le ton qui change, ou la façon de s'adresser aux élèves?
	100 PEFI	Bin pour se faire comprendre, plutôt que, que d'élever la voix, euh, je pense qu'il faut plus employer un ton, un ton et un regard un peu plus dissuasif on va dire, pour qu'ils arrêtent enfin d'embêter les autres ou euh... (...) enfin, c'est pas le fait que je lui reproche, enfin je lui reproche rien, même, en fait je, je réfléchis, je pense que c'est pas une question de seuil de tolérance c'est une question d'attention, c'est-à-dire que moi je suis tellement dans, l'idée que la que la séance se déroule autant que possible que, comme je l'ai marquée sur le papier, que du coup je vois pas forcément les choses qui se passent, ou y'a des choses qui me passent au dessus parce que je suis concentrée sur, sur mon truc, c'est pour ça que parfois il y a des choses qui arrivent sans que je les vois, alors que ça se passe à côté de moi, alors que elle, sa préoccupation première c'est de, de rien faire a priori, donc elle a son esprit qui est libre pour regarder le comportement des enfants. C'est peut-être plus pour ça que elle est intervenue et pas moi. Après, c'est peut-être une question de seuil de tolérance aussi, ...
	101 CH	D'accord, et par rapport à ce ton, et à ce regard quand tu t'adresses aux enfants, quand tu joues sur le ton, sur le regard... quels sont les moments, ou comment tu fais pour différencier le ton, ou le regard, ou la façon dont tu t'adresses à eux ?
	102 PEFI	Bin ça ils le sentent tout de suite, parfois je n'ai même pas besoin de parler, il suffit que je les regarde d'une certaine manière et ils comprennent tout de suite. D'autant plus que souvent je les rappelle à l'ordre... la première fois en général je dis quelque chose, euh si je dois le dire une deuxième fois je le dis sur un autre ton, et souvent euh, la troisième fois j'ai plus besoin de le dire, je les regarde, ils savent très bien ce que je veux ce que je veux leur dire, donc bon... parfois ça marche
	103 CH	Le regard remplace la parole, là ?
	104 PEFI	Ouai, c'est... comment dire... de la préservation de soi-même, que j'emploie, là...
	105 CH	C'est-à-dire, oui ?
	106	Bin on n'arrête pas de me dire depuis le début de l'année qu'il faut se préserver,

	PEFI	tant au niveau vocal qu'au niveau psychologique, donc ... je me dis que si je dois travailler 30 ans dans ce métier et si à chaque fois y'a un élève qui fait quelque chose qu'il doit pas faire ou qu'il me contrarie, si à chaque fois je dois élever la voix et m'énervier, dans un an je suis aux trois Epis... donc préservation...
	107 CH	D'accord, c'est surtout pour ta voix, c'est ça que tu...
	108 PEFI	Euh non, enfin... pas que pour ma voix, c'est aussi, comment dire... pour pas être celle qui crie tout le temps aussi, par rapport aux enfants, un message, on peut le faire passer de différentes manières, et souvent la manière forte euh, bon je parle maintenant pas de la violence physique, ça de toutes façons c'est exclu, mais même la violence et le niveau sonore vocal, c'est pas forcément le plus efficace. Ouai, c'est comme pour la violence, à partir du moment où on est obligé de l'employer, le fait de de crier, c'est qu'on a perdu enter guillemets. C'est qu'on perd ses moyens, et j'essaye autant que possible de pas perdre mes moyens
	109 CH	Et donc t'as trouvé d'autres choses, par exemple, le regard
	110 PEFI	Ouai par exemple
	111 CH	T'as encore trouvé d'autres éléments pour t'adresser à eux, pour faire passer ton message mais sans élever la voix ?
	112 PEFI	Hm, peut-être l'insistance, ne pas lâcher quelque chose, quand je dis à qqn... bin souvent je reprends l'exemple de C., souvent je l'assois devant moi ou à côté de moi, pour que je l'aie à l'oeil, et bon elle elle veut pas, donc j'insiste et je lâche pas je lâche pas le morceau. Donc ça c'est pus dans l'attitude que dans la voix. Euh... ouai, voilà, ne rien laisser passer, se... comment dire, se tenir à ce qu'on a dit, lorsqu'on a dit que un moyen se range avec un petit, il faut que un moyen se range avec un petit, une fille avec un garçon, il faut que ce soit fait et on sort pas de la classe avant que ce soit fait, ça, je le fais maintenant depuis deux trois semaines, j'essaye vraiment de, de respecter ça, donc...
	113 CH	Et tu tu lui dis alors, tu la reprends, tu lui dis ce serait bien que tu t'adresses à ces enfants de manière un peu... différemment, ils sont jeunes, ils ont trois ans...
	114 PEFI	Euh, non, non.
	115 CH	Tu te dis que c'est pas ton rôle...
	116 PEFI	Bin, au final j'ai pas trop de contact avec elle en fait, ... mis à part, pfff... non, même quand elle est avec Ariane, non, non, c'est vrai que je pense que dans ma position j'aurais le pouvoir et et le droit légitime de de dire quelque chose, mais... je sais pas si c'est ma personnalité qui fait que je dis rien, je suis plus du genre à laisser, à laisser couler... à part vraiment si y'a un truc qui me choque, là, je le dirais, quoi, mais...
	117 CH	OK, alors on va regarder un peu la suite,
	118 PEFI	Ouai, donc tu vois, là, les les pingouins ils sont déjà en train de de s'impatiser, donc du coup le niveau sonore augmente, parce qu'au final il y a un un fond sonore, mais c'est pas des petits c'est des moyens, parce que j'essaye de voir qui est-ce qui pouvait parler, mais c'est pas des petits c'est des moyens en fait.
	119 CH	Les moyens tu leur as donné une tache précise à faire, en fait.
	120	ouai



	PEFI
121 CH	Une situation...
122 PEFI	Enfin précise et en même temps libre, en fait, je leur ai... c'était un jeu de tri en fait, donc t'avait des formes différentes, des animaux différents, des maisons, des arbres, et de couleurs différentes, donc dans chaque forme il y avait le bleu, le vert, le jaune, le rouge, donc je leur ai demandé d'essayer de faire des familles, de regrouper les choses qui se ressemblent. Bon, tout le monde n'a pas compris, donc après j'ai relancé, mais bon, j'ai relancé un peu tard mais en même temps je vois pas quand j'aurais pu les relancer, parce qu'à peu près réussi à avoir le calme avec les petits...
123 CH	C'est à dire que tu passes tes consignes, et après t'es complètement avec tes petits bin justement le temps de passer tes consignes avec les petits.
124 PEFI	Bon, ce que j'aurais pu faire en fait, c'est demander à l'ATSEM de gérer euh... mais bon, là, il aurait fallu que je lui donne les consignes avant...
125 CH	Alors justement, on va regarder les, ce temps des consignes, là
126 PEFI	Mais bon, là, il y a plein de trucs que je fais encore qui sont pas encore corrects. Parce que ou bien j'explique tout à tout le monde, ou alors hm... parce que là, enfin mon idée c'est de me débarrasser le plus rapidement possible des des ... des gamins. Donc du coup j'explique l'art visuel euhm, en premier.
127 CH	Ca veut dire quoi te débarrasser des gamins...
128 PEFI	Bin déjà, pour que ceux qui font la peinture puissent s'installer en premier, parce que déjà le temps qu'on mette les tabliers, qu'on installe la peinture parce que je crois, je sais pas si elle avait déjà installé la peinture ou pas, je, j'ai pas l'impression, parce qu'ils ont pris vachement de temps pour faire le truc, alors que la semaine dernière c'est allé deux fois plus vite, donc je suis pas sûre que le matos ait déjà été installé, j'ai pas regarder avant, et... voilà, donc pour que déjà ils puissent s'installer, et, et bon après, c'est pas un raisonnement correct, mais pour que pour que le temps de consigne soit pas trop long... ouai non, enfin non, c'est pas cohérent, enfin bref.
129 CH	Si si, c'est à dire, pour que le temps de consignes soit pas trop long...
130 PEFI	Bin pour qu'il y ait un, un minimum de gamins qui ait à rester trop longtemps pour écouter toutes les consignes. Alors que euh, c'est pas forcément pertinent puisque la semaine d'après, ceux qui partent à la peinture vont faire un truc que je vais expliquer maintenant, et, et franchement, deux voire trois explications valent mieux qu'une à ce niveau là.
131 CH	Alors si je me souviens bien, là, tu as déjà modifié ta façon de passer les consignes.
132 PEFI	Par rapport à la dernière fois ?
133 CH	Par rapport à avant Noël... il me semble que tu envoyas les élèves au tables et que tu allais les voir ensuite pour expliquer le travail à faire
134 PEFI	Hm hm
135 CH	Et là je vois que tu les laisses sur les bancs en regroupement, et que finalement tu expliques toutes les consignes à tous les élèves.
136	Ouai, mais la semaine d'avant j'ai j'ai pas fait comme ça. Parce qu'en fait,

	PEFI	qu'est-ce qu'il y avait... il y a des choses qui prennent plus de temps à être expliquées, et des choses qui prennent moins de temps à être expliquées. Donc je me dis que si j'installe les choses qui sont vite expliquées, ils peuvent déjà se mettre en route et comme ça je peux expliquer calmement en petit groupe euh, bin en l'occurrence le groupe dirigé par moi, je peux prendre plus de temps et je suis vraiment présente pour eux. Et au moins, ils ont pas entendu 4 consignes différentes avant de s'installer. Parce qu'après ils... admettons, j'ai expliqué en premier leur exercice, bin ils se souviendront plus... donc là, je suis tout le temps tiraillée entre les deux, je sais pas ce qui est le mieux au final, ...
	137 CH	Du coup, là, t'es plus satisfaite de ça, t'es entièrement satisfaite?
	138 PEFI	Non, entièrement non, non. Euh, je serais entièrement satisfaite si j'arrivais à passer toutes les consignes à tous les groupes, et qu'après ils arrivent à exécuter leur euh leur consigne correctement. Parce qu'après, il faut de toutes façons que je repasse partout pour leur ré expliquer, donc euh, et c'est pour ça aussi que j'ai pas réussi à faire tourner après un quart d'heure. Parce qu'après, je les ai installés directement, euh, ceux qui avaient le pingouin, enfin la couverture à refaire, bin je leur ai dit c'est comme les puzzles, vous posez le modèle dessus, euh, ceux qui avaient le poisson à colorier, bon là, j'ai changé aussi un peu la fiche de travail, je leur ai dit aussi vous coloriez le même poisson que celui là, et après j'ai pu rester euh, d'ailleurs je crois que je suis pas restée assez longtemps, avec ceux qui avaient les images séquentielles, donc remettre en ordre la construction du bonhomme de neige, ça, c'est pas encore, c'est pas encore très très bien passé, c'était moins pire que la dernière fois, mais c'était pas encore... acquis
	139 CH	Pourquoi est-ce que tu repasses, pourquoi es-tu obligée de repasser sachant que tu as déjà expliqué une première fois les consignes?
	140 PEFI	Alors ça c'est dans le cas où je les explique en commun à tout le monde devant...
	141 CH	oui
	142 PEFI	Mais comme dit, si je parle de de la technique expliquer toutes les consignes de tous les ateliers à tout le monde ne même temps, comme dit, ils vont déjà avoir 4 informations différentes, il y a un laps de temps qui va s'écouler entre le moment où j'ai expliqué et le moment où ils s'installent, euh, que j'ai pas le temps de faire reformuler pour voir si ils ont bien compris, donc...
	143 CH	Tu le prends pas, là, le temps pour faire reformuler?
	144 PEFI	Euh, bin là, là, je le faisais pas...
	145 CH	Qu'est-ce qui explique, je suis sûr que tu l'as entendu plein de fois, ça, le fait de faire reformuler, d'ailleurs tu le dis spontanément, là
	146 PEFI	Ouai, bin, y'a toujours un grand décalage entre ce qu'on a appris et...
	147 CH	Oiui, oui, mais qu'est-ce qui te posait problème en, sur le terrain
	148 PEFI	Bin le le temps, je pense, le temps, parce que je me dis si on prend 20 minutes à expliquer les ateliers, parce que c'est un vrai travail de langage au final, qui dure presque une séance entière, donc si je prends 20 minutes pour expliquer tout ça, et qu'après il reste 10 minutes pour l'activité, autant les installer tout de suite et leur expliquer qu'une fois, mais une fois qu'ils sont installés. <i>Et c'est comme ça</i>

	<i>que je fais maintenant en fait. Je pense que là j'ai trouvé le bon truc.</i>
149 CH	Mais quand tu vas ré expliquer, tu passes aussi du temps, alors c'est pas de la perte de temps, mais c'est aussi du temps que tu prends pour réexpliquer une deuxième fois...
150 PEFI	Ouai mais ils sont déjà en activité, ils sont déjà devant leur, leur feuille, ou leur... c'était les bouchons, et la pâte à modeler... donc c'est vraiment en situation, et en en comité restreint aussi, puisqu'ils sont déjà en ateliers.
151 CH	Donc ça c'est ta priorité, c'est la mise en activité des élèves, c'est ça, la mise en action des élèves?
152 PEFI	Ouai.
153 CH	Et est-ce que tu envisages simplement répartir les élèves aux ateliers, sans leur donner de consigne, et leur donner les consignes après?
154 PEFI	Alors ça je l'ai... je l'ai fait aussi,
155 CH	Ce qui ferait qu'ils seraient en activité encore plus vite, finalement...
156 PEFI	Ouai ouai, ouai ouai, alors attend, c'était... bin là, le semaine d'après, ce que j'ai fait, c'est que j'ai installé un ... par exemple l'atelier dirigé, c'était les bouchons de lièges à mettre dans les boîtes d'oeufs. Donc ça, c'était l'atelier où moi je devais être. Donc eux, je les ai installés en premier, je leur ai dit qu'ils pouvaient jouer avec les bouchons et les pinces, et après je suis allée à l'atelier spirales. Donc du coup ils étaient déjà en activités alors que j'avais j'avais pas encore passé la consigne. Donc j'ai profité de ce temps d'appropriation du matériel pour expliquer la consigne à ceux qui devaient être un peu moins dirigés c'est à dire les spirales en en pâte à modeler et compagnie, et pendant que j'expliquais ça leur a permis de de jouer un peu, ce qu'ils auraient faits de toutes façons pendant que j'explique, donc autant mettre ce temps à profit pour autre chose. Donc après je suis revenue, je suis revenue chez eux.
157 CH	Donc t'es encore en train de chercher un peu cette façon de passer les consignes...
158 PEFI	Ouai, et y'a encore une autre chose que j'ai modifié suite à la visite de Mme Siebenbour, c'était par rapport à l'atelier de spirales, c'est qu'au départ je disais vous avez le choix entre la pâte à modeler, le papier alu, et les bouchons à mettre sur la spirale ; donc elle m'a fait réfléchir sur le fait... enfin sur le fait que le nombre de consignes, est-ce que ça parasite pas l'activité, parce que souvent trop de choix tue le choix, donc euh ce que j'ai décidé de faire, c'est de donner une consigne après l'autre, et comma ça ça permet aussi de relancer l'activité à chaque fois, donc on a commencé par la pâte à modeler qui était a priori le plus facile, ensuite le papier alu, et à la fin les spirales, et c'est vrai que ça a pas mal marché, ils étaient bien investis jusqu'au bout, quoi.
159 CH	Ce fonctionnement là, tu dis, la semaine dernière, tu as fait quelque chose de différent, tu l'as observé qqe part, ou comment t'as eu cette idée là, d'essayer autre chose?
160 PEFI	Hm, est-ce que j'en ai discuté avec qqn, peut-être, enfin bon, déjà, j'ai du réfléchir, et euh... bon, bin je crois qu'on en avait déjà discuté ensemble, mais je pense que j'y avais déjà réfléchi avant. Peut-être que j'en ai discuté avec S., je ne sais pas comment elle fait, enfin j'ai jamais vu comme S. fait... mais bon, je pense que si j'ai une matinée de libre, j'irai quand même voir pour moi, pour voir comment elle fait.

	161	Alors... toi, ça te... observer S., là, c'est quelque chose qui te tient à coeur,
CH		apparemment,
	162	ouai
PEFI		
	163	ça te paraît important?
CH		
	164	Bin oui, parce que... bin tous les paramètres sont les mêmes, la classe, les élèves,
PEFI		les ATSEM, il y a juste le paramètre enseignant qui change, donc du coup, ça permet vraiment de pouvoir comparer, d'autant plus que j'ai la chance d'avoir une vidéo, parce qu'on a pas forcément toujours, toujours un avis objectif sur soi-même, vraiment de voir euh, bin l'organisation, comment elle fait, la répercussion que ça a sur les élèves, sur l'organisation de la classe, sur le niveau sonore, euh... si, ça me, ça me botterait quand même de voir ça.
	165	Donc t'apprendrais des façons de faire avec cette classe, est-ce que tu pourrais les transférer à d'autres classes?
CH		
	166	Bin oui, d'autant plus que a priori si S. le fait, euh, ça ça fonctionne, euh, je
PEFI		pense qu'après c'est des choses qui peuvent être transposables, bon même si il faut toujours adapter, il y a des choses qui vont marcher avec d'autres classes, et d'autres pas.
	167	Ce que tu dis, là, tous les paramètres vont être les mêmes... tu vois, c'est... les
CH		mêmes élèves, la même classe, les mêmes ATSEM...
	168	Ouai, bon, après c'est pas le même jour, effectivement, c'est pas la même
PEFI		moment de la période,
	169	Mais du coup, on se dit que si on change un paramètre, est-ce que ça sera, il
CH		faudra que tu ré observes autre chose...
	170	Bin oui, je pense que si on change les élèves, effectivement... peut-être que elle,
PEFI		la manière d'agir avec ses élèves, n'est pas tout à fait la même que l'an dernier, que l'année d'avant, ou... il y a des ajustements à faire, est-ce qu'elle est plus laxer, est-ce qu'elle est plus... stricte, qu'avec des élèves de l'an dernier ?
	171	Mais alors tu lui as pas demandé sa façon de passer les consignes, là?
CH		
	172	Si, je pense qu'on a déjà du en discuter euh, au début d'année, mais euh, je me
PEFI		souviens plus...
	173	Parce que tu peux l'observer, mais tu peux aussi juste lui demander, peut-être
CH		
	174	Ouai, ouai ouai ouai ouai, ouai... mais après, entre euh, enfin... entre le dire et le
PEFI		voir, bin y'a encore un... parce que parfois je fais des trucs comme on m'a dit de les faire, ou par exemple en motricité, agir dans le monde, je regarde, je fais exactement ce qu'il y a marqué, et finalement ça se passe pas comme, comme dans le bouquin ou comme on me l'a dit, donc... voilà, je fais...
	175	Donc, donc, qu'est-ce que tu fais à ce moment là?
CH		
	176	Bin je, j'observe, je regarde...
PEFI		
	177	Quand tu vois que ça se passe pas comme...
CH		
	178	Bin j'essaie de voir qu'est-ce qu'elle a fait et que j'ai pas fait, ou... ou qu'est-ce
PEFI		qu'elle n'a pas fait que moi j'ai fait, et j'essaie de m'adapter ou de reproduire ...
	179	Ouai. Mais t'aurais envie de reproduire ce qu'elle fait, exactement?
CH		

	180 PEFI	Bin si ça marche... ouai. Je veux dire, moi j'estime que je pars de à peu près zéro, et qu'elle elle a 15 ans de bagage derrière elle, et que bin si y'a des choses qu'elle fait, et qui marchent, il y a pas de raison que je les fasse pas, au contraire, je veux dire j'ai pas du tout la science infuse, j'ai pas d'expérience, j'ai pas le recul nécessaire, euh,
	181 CH	T'as l'impression que ça marche toujours chez elle?
	182 PEFI	Bin, c'est difficile à dire, parce que j'ai jamais vu comment ça fonctionnait chez elle. Et c'est pour ça justement que... y'a une fois où je suis venue, c'était pour signer les bulletins il me semble, et bon je suis juste rentrée dans la classe 5 minutes pour les récupérer, et le niveau sonore était... niveau 0, et ça m'avait impressionné, et pense pas qu'avec moi il y ait ou alors pas, pas longtemps, et pas souvent ce niveau 0.
	183 CH	Mais t'as eu des journées d'observation pourtant, dans d'autres classes du même niveau, auparavant ou dans ton année ?
	184 PEFI	Le même niveau non, le stage d'observation en tutelle c'était des grands.
	185 CH	Et l'année dernière en PE1
	186 PEFI	L'an dernier, c'étaient des moyens grands. J'ai jamais vu de petits au final.
	187 CH	Bon d'accord, mais malgré tout, ça t'a pas, ça t'a pas suffi, tu vois, tu trouves que ça ne t'a pas bcp servi, ces stages d'observation?
	188 PEFI	Bin si, je pense, mais bon il y a toujours des choses qu'on reproduit pas exactement de la même manière, il y a des choses qu'on oublie, il y a des choses dont on se souvient...
	189 CH	Est-ce que tu penses reproduire exactement de la même manière ce que fait S.
	190 PEFI	Là, actuellement?
	191 CH	Non,
	192 PEFI	Après l'avoir observée?
	193 CH	Oui
	194 PEFI	... bin je peux essayer, en tout cas, bon comme dit, après y'a le facteur qui change, il y a le facteur personnalité de l'enseignant, aussi, euh, même si on fait les mêmes choses, les enfants savent très bien que je suis pas comme S., que S. n'est pas comme moi, je sais pas si elle elle est plus stricte que moi ou ... je pense qu'ils... enfin ils voient qu'il y a des différences eux-mêmes, même s'ils le... s'ils le réalisent pas de manière consciente, ils le sentent.
	195 CH	Alors on va faire un lien avec ton CdB où tu dis pendant les vacances de décembre avant le R3, tu parles de ta préparation du R3, et tu dis préparer 3 semaines de classe pour un CP alors que je n'ai jamais fait ça, c'est comme me jeter en haute mer sans bouée de sauvetage, ou encore construire une maison sur un terrain vague sans fondation. Alors pourtant, tu dis qd même, j'ai eu des séances d'activités liées au stage qui sont peu efficaces, on, on a l'impression, là, que c'est exactement la même chose qu'au mois de septembre, quand tu devais préparer ta toute première rentrée avec cette classe de stage filé.

	196	Bin ouai c'est exactement ça, puisque bon comme dit, on a eu l'occasion PEFI d'observer des CP et encore non, moi c'était un CE1, donc encore des élèves différents...
	197	Des élèves quand même du même cycle CH
	198	Oui, du même cycle, mais euh, le problème c'est pas les élèves, c'est les PEFI activités. Euh, quelles activités mettre ne place pour travailler telle ou telle notion, comment préparer sa séquence euh... c'est surtout ça, moi, c'est pas les élèves qui me faisaient peur, c'est que faire qui soit adapté aux enfants, comment mettre en œuvre les apprentissages... c'était, c'était ça, c'était quels outils utiliser, en fait. Parce que la théorie elle est là, spécificités du cycle 2 OK, bin c'est l'apprentissage de la lecture, gnagnagna, mais ça restait des généralités, en fait.
	199	Ouai. C'est-à-dire que là, à aucun moment tu peux profiter de ton stage filé, ou CH des expériences que tu as eues dans ton stage filé, tu peux les réinvestir dans ton stage R3 ? tu vois, t'avais l'impression que c'étaient vraiment 2 mondes, 2 mondes différents ?
	200	Hm... bin là, comme c'était un CP, et que ça suit, ça suit quand même la PEFI maternelle, y'a des choses que j'ai euh si, que j'ai reprises quand même. Notamment les activités de rupture, j'ai vu que la titulaire du CP en faisait pas mal, bon, moi j'ai fait les miennes à ma sauce, euh donc j'ai pu réinvestir par exemple je sais pas des comptines, ou des jeux de doigts, par exemple... pour le CP, des albums aussi, bon pas les mêmes, mais des lectures offertes, et la manière de lire les albums avec, avec des CP comme avec les, avec des maternelles, bon, de manière un peu plus approfondie, par exemple
	201	Donc il y a des manières de faire que tu arrives à, à reproduire, à transférer ? CH
	202	Ouai, ouai, là y'a des choses que je reprends. Maintenant je suis pas sûre de PEFI pouvoir les reprendre en CM2 par exemple. Les activités de rupture je suis pas sûre que ça fonctionne encore... mais euh, ... disons que la plupart des choses que, qui sont issues de l'observation que j'ai utilisé pour le CP c'était issu de l'observation de la titulaire du CP pendant les 1 jour et demi où j'ai pu la voir. Mais sinon, les choses de la maternelle...
	203	Et ça c'était trop peu, t'avais l'impression que c'était trop peu? CH
	204	Ouai, c'était trop peu, ouai, ouai. Par exemple là, les PE1 qui vont être en stage PEFI en responsabilité, ils ont une semaine dans la classe... donc euh...
	205	Oui, mais ils sont PE1...? CH
	206	Ouai, ils sont... PEFI
	207	T'as quand même un bagage différent, t'as un stage en responsabilité... CH
	208	Ouai, ouai, ... en... petite section de maternelle. Enfin moi je me vois à peu près, PEFI avant mon R3 je me vois à peu près au même niveau que les PE1 là maintenant... j'ai juste un concours, c'est tout, et un concours c'est quoi, c'est donner des connaissances et parler devant un jury c'est pas... c'est pas tenir une classe, c'est pas la même chose
	209	Q'est-ce que tu entends par tenir une classe? CH

	210	Bin c'est tout, c'est gérer la classe au quotidien, c'est concevoir des séances PEFI d'apprentissage, les mettre en oeuvre,
	211	Qu'est-ce que tu entends par gérer la classe au quotidien CH
	212	Gérer sur le plan de la discipline, déjà, faire en sorte que les apprentissages PEFI puissent être, être faits dans les conditions favorables, enfin créer un climat favorable pour bien recevoir et bien transmettre cet apprentissage, et c'est aussi de la gestion sur le plan matériel, sur le plan organisationnel, est-ce qu'on va plutôt travailler en collectif, ou plutôt en groupe, en individuel, plutôt à l'oral ; plutôt à l'écrit, enfin... gérer l'évaluation, le, le travail de recherche, les situations problèmes.. enfin tout, tout ce ce... tout ce qui fait le travail ouai, de mise en œuvre de... du travail de l'enseignant.
	213	Bon, et alors ça est-ce que tu l'as appris, à un moment? Est-ce que tu as appris à CH gérer la classe, tel que tu définis cette gestion de la classe ?
	214	Bon, alors la théorie, on l'a vue, quand même, bon déjà l'an dernier en PE1, PEFI mais c'est vrai que personnellement, ça m'avait... je veux pas dire que ça m'est passé au dessus, mais c'était pas la priorité, la priorité c'était voilà, les écrits, les connaissances, voilà, c'est ça, euh, ...
	215	T'as eu des cours pour gérer la discipline des élèves, pour connaître un peu la CH gestion des groupes, l'alternance écrit oral, enfin tout ce que tu viens de citer ...
	216	... alors tout ce qui est discipline, on l'a vu en début d'année surtout en ALS. On PEFI a plutôt partagés les expériences, on a évoqué nos difficultés, éventuellement si qqn avait des solutions, enfin si nous mêmes on avait déjà réfléchi aux solutions ou si qqn d'autre pouvait en apporter, on les mettait en commun, euh...
	217	Comment est-ce que tu as fait pour apprendre à gérer, une classe, si tu dis au CH concours, au concours on n'a pas appris à gérer une classe. On a appris des connaissances, on a donné des connaissances à un jury, mais c'est pas tenir une classe, c'est pas la même chose tu dis. Et donc... comment es-ce que tu as fait finalement pour apprendre à tenir une classe, ou pour apprendre à gérer une classe ?
	218	Bin là je pense qu'il y a différentes choses, il y a déjà le tas. Donc au fur et à PEFI mesure qu'on va dans les classes il y a des difficultés qui émergent, nous, on essaye de réfléchir à comment, comment les gérer, il y a des réponses qui arrivent par nous même aussi, il y a des discussions avec les collègues et avec les enseignants, enfin comme je te l'avais déjà dit, qui permettent de trouver des solutions aussi, et ces cours d'ALS, et après... des lectures je sais pas si... et des cours... pfff... des cours spécifiques non, c'est plus dans les activités, je crois, je crois que c'était plus l'an dernier, effectivement.. peut-être le maître de stage aussi, j'avais pas mal de choses avec le maître de stage du cycle 3
	219	Des échanges en classe ou dans l'école CH
	220	Ouai voilà, ouai ouai, que disait que... par exemple, je me souviens que je PEFI devais faire une séance en histoire, et bon, ça m'avait pas mal marqué, qui me disait qu'il fallait tout le temps tout le temps varier le mode de travail en groupe, collectif, individuel, écrit oral, et qu'il fallait qu'il y ait tout le temps toutes ces composantes au sein d'une même séance pour que ce soit, pour que ça tourne bien et que ce soit attractif pour les élèves. Donc voilà, j'ai pris d'un peu partout, parfois il y a des choses qui revenaient, donc à force de les répéter on les sait...
	221	Quand tu dis j'ai pris d'un peu partout, qu'est-ce qui, qu'est-ce qui te semble, CH d'après toi, quelle qui a été la plus grande aide pour toi dans cette gestion de la

	classe pour l'instant peut-être. C'est des échanges avec les collègues, avec les pairs PE2, les cours d'ALS à l'IUFM, ou autre chose...
222 PEFI	Hm, certainement les échanges avec les collègues, je pense, comme eux ont déjà toutes les ficelles, ... enfin non, on va pas dire toutes les ficelles du métier, mais ils ont déjà plus de recul et plus d'expérience, je pense que nous on en est encore au stade de la réflexion, comment est-ce qu'on pourrait faire, alors que eux ont déjà la solution, donc en voyant directement avec eux on gagne du temps.
223 CH	Est-ce que tu penses que tout peut s'enseigner à l'IUFM ? tu vois, quand on parlait de discipline avant, est-ce que tu penses qu'on pourrait faire des cours à l'IUFM sur la discipline ?
224 PEFI	Hm ouai, je pense qu'on... mais je crois qu'on a un truc, d'ailleurs... oui, je me souviens, mais c'était très philosophique, c'était pas du tout, je crois que c'était autorité et discipline, le cours, je sais plus si c'était avec M. M ou M. F, euh, et c'était ouai, très philosophique, qu'est-ce que la discipline, l'autorité, mais c'était pas du tout du concret euh, comment appliquer l'autorité en classe de manière efficace, alors qu'on aurait pu parler, aller, parler de la théorie en introduction, et après vraiment appliquer, enfin donner des exemples concrets, exploitables en classe, mais ouai, je me souviens que ça nous avait pas servi spécialement. Tout peut s'enseigner, après tout dépend de la manière dont on l'enseigne...
225 CH	Est-ce que t'a spas l'impression qu'à un moment il y a un degré de généralité, qui peut contraster avec un degré de
226 PEFI	De spécificité à chacun ? ouai ouai
227 CH	A chaque contexte, à chaque école, à chaque classe
228 PEFI	Ouai, ouai si bien sûr, ouai. Oui, la pratique... pfff... la pratique et la diversité des écoles, des milieux, des ages, font que effectivement, ça sort des généralités, mais bon après ça c'est l'expérience, et ça y'a que le temps, qui pourra l'apporter, quoi.
229 CH	Et là, t'es pas en train d'expérimenter dans ton stage filé la façon de tenir une classe et...
230 PEFI	Si, ouai, là ouai ouai, mais comme dit c'est pas la gestion de la classe qui me posait problème, c'était la mise en œuvre des séances d'apprentissages et des séquences... la gestion de la classe, ouai, c'est, c'est...
231 CH	Sur un plan plus disciplinaire, tu vois, des matières, vraiment, et des situations de...
232 PEFI	Des situations
233 CH	Séquences et situations, c'est ça
234 PEFI	Voilà, c'est ça, comment mettre en oeuvre pour que ce soit accessible aux élèves et que ce soit efficace
235 CH	Et ça le ... la préparation au concours par exemple, ou tes cours à l'IUFM ne t'ont pas suffisamment armés... t'as l'impression...
236 PEFI	Pfff... bin la préparation au concours pfff, c'est surtout des connaissances même si il y a la partie didactique où il faut analyser des copies en maths, euh, analyser des copies c'est pas mettre en œuvre une séquence. En histoire géo, en majeure par exemple, il y avait effectivement proposer euh, des séances enfin des activités, mais ça c'est des trucs que que t'apprenais par cœur des bouquins, des annales, tu te dis bon allez là il faut aire un croquis d'après une photo, hop on va



	ressortir ça, mais sans essayer d'imaginer dans la réalité est-ce qu'on arriverait vraiment à le faire. Enfin bon, ça, c'est peut-être moi qui raisonne comme ça, peut-être que d'autres voyaient totalement comment réinvestir ça...
237 CH	Alors si on regarde un petit peu ton évolution pendant ce stage R3 [graphe présenté à Eva], t'es toujours enseignante à 7-8, ton curseur est assez haut on va dire, et puis tu mets un curseur étudiant à 2, 3, 4 assez souvent. Pour toi, être enseignante pendant ce stage là, c'est plutôt savoir gérer la classe, ou c'est plutôt être capable de proposer des apprentissages, autrement dit travailler sur les contenus, sur les séquences, sur les séances...
238 PEFI	... bin... les deux. ... en mettant peut-être en avant justement peut-être les contenus, mais pour qu'ils soient transmis et exploités de manière efficace, il faut que la gestion de la classe suive.
239 CH	Donc si tu mets l'accent sur les contenus en premier et que t'as un curseur enseignant assez haut, à 7 – 8, c'est que tu as trouvé des, des réponses, des moyens, de transmettre ces contenus, c'est que tu as trouvé des contenus, les séances, les situations, les séquences. Comment tu as fait, pour les trouver...
240 PEFI	...
241 CH	Tu vois, tu dis préparation du stage 29 décembre, ... voilà, c'est comme se jeter en haute mer sans bouée de sauvetage, et puis finalement tu dis j'ai bien réussi à trouver ... comme tu as fait?
242 PEFI	Euh... réussi je sais pas, bon, si j'ai trouvé des trucs, mais maintenant est-ce que c'était vraiment efficace... souvent, je voyais euh, au moment même où je donnais des choses aux enfants, dès qu'ils commençaient, je voyais qu'il y avait des choses qui allaient pas, donc euh...
243 CH	Sur ton graphe, on voit à partir de décembre, ou même en janvier là, que t'es systématiquement plutôt enseignante, quand même, là, on voit bien que les courbes se séparent... donc tu es assez satisfaite de ce que tu as fait...
244 PEFI	Bin pour moi c'est des choses différentes se sentir enseignante, c'est à dire bin, c'est là où effectivement la gestion de la classe reprend un peu... je veux pas dire le dessus mais... mais c'est vrai qu'au début c'était plutôt la gestion de la classe qui, qui prenait le dessus par rapport à mon statut d'enseignante, et euh... avant même les, les activités, les séances, savoir tenir la classe.
245 CH	Au, au début, c'était en début d'année, ou au début du R3?
246 PEFI	Ouai, en début d'année, en début d'année. Maintenant que je pense pouvoir à peu près la, la gérer enfin que ce soit pas le boxon absolu, même s'il y a encore des choses à régler, euh, bin justement c'était le palier que je passais, je sais plus quand, où où maintenant je me disais que je pouvais vraiment m'atteler à... à la, ... aux séances, à la conception des, et à la mise en œuvre des séances et des séquences d'apprentissages, euh, qu'est-ce que je disais, mince... j'ai perdu le fil... oui, euh, c'est pas parce que maintenant j'arrive à me concentrer sur ça que je me considère comme une enseignante à part entière. Euh, ... je sais qu'il y a encore du travail à faire là-dessus, mais bon, je sens que j'ai passé... sinon, j'aurais mis 10/10, tu vois par exemple...
247 CH	Comment t'as fait quand même, pour trouver des contenus, pour élaborer des séances et des situations...
248 PEFI	Hm... j'ai appelé les copines. (rires).
249	Vous avez fait ça en groupe, à plusieurs?

	CH
250 PEFI	Euh, non, en groupe non, bin... euh, j'ai quand même discuté pas mal avec la titulaire, on s'est vu pendant les vacances une fois, bon, à la base c'était pour préparer la séquence de piscine, mais on a plus parlé du reste que de la piscine au final, la piscine c'était relativement vite fait...
251 CH	Alors du reste c'est quoi, c'était les progressions, justement, ou c'est des élèves, ou de la gestion de la classe...?
252 PEFI	Euh, non, c'était surtout la... les séances de, de lecture. La combinatoire, non, la phonologie ça allait, je voyais peu près à quoi ça pouvait ressembler, mais la combinatoire, ça me paraissait un peu, enfin je sais pas, c'était pas clair, donc euh, donc on a discuté pas mal de ça, elle m'a donné des exemples de ce qu'elle faisait, elle m'a dit de, de suivre le livre du maître, parce qu'il était pas mal fait, donc ce que j'ai fait, et effectivement il était pas trop mal fait, après ouaip, internet, euh...
253 CH	Donc le, la première ressource, on va dire, ça a été la titulaire, des échanges avec la titulaire,
254 PEFI	Ouai. Bin oui, parce qu'après elle me disait en plus bin les élèves avaient l'habitude de faire comme elle faisait, donc y'a des automatismes qui étaient peut être déjà en place, donc autant les utiliser plutôt que de perdre du temps à remettre en place d'autres automatismes, d'autant plus qu'on est là que trois semaines, donc autant profiter de ça, quoi
255 CH	Donc tu t'es inscrite dans la continuité de, de ce qu'elle faisait?
256 PEFI	Euh ouai. Du moins en français, après en maths, je sais que j'ai pas assez, enfin j'ai pas autant utilisé le fichier qu'elle, parce que ça correspondait pas enfin pratiquement jamais exactement à ce que je voulais faire, donc euh, parfois, je me suis inspirée en adaptant à ce que je voulais faire, et la plupart du temps je partais sur des trucs...
257 CH	Et t'as appelée des copines aussi, c'est ça?
258 PEFI	Euh, bin finalement pas tant que ça en fait, parce que toutes les filles que je connais sont en maternelle, pour la plupart, donc euh, ... hm, bin j'ai contacté Maryse aussi, donc ma, ma visiteuse, qui elle, a enseigné en CP aussi, et euh, bon, elle m'a conseillé de regarder avec le livre du maître aussi, donc du coup bon... j'ai pas forcément trop suivi, enfin si juste le livre du maître
259 CH	Et de ton côté, tu as fait des recherches sur internet
260 PEFI	Ouai voilà, internet, des bouquins
261 CH	Tu as trouvé des choses intéressantes, ou est-ce que c'est des choses que tu as moins prises, tu vois, que te disais internet, qu'est-ce que tu as gardé de... de tes recherches personnelles, de tes bouquins ou d'internet ?
262 PEFI	... je suis en train de repasser des séances en vue, là, y'a des trucs que j'ai repris du cours de maths aussi... des... ouai, des jeux, des trucs par exemple sur les longueurs, je suis partie sur des trucs qu'on avait vu en maths ici, euh... après, hm hm hm, ah si, pour en revenir au truc de la maternelle, là, je viens de penser à un truc, comme on avait le projet pain en fait, ... en fait c'est un projet qu'on aurait pu faire à la maternelle aussi, le travail autour du pain, dans plusieurs disciplines différentes, visiter une boulangerie, bon c'était pas tout à fait dans le programme, enfin si, ça peut être dans le programme, mais c'est des choses

	qu'on peut faire à la maternelle aussi, et du coup, pour ce projet pain, je me suis pas mal intéressée à des choses qui pouvaient être faites en maternelle que j'ai un peu adapté au CP, notamment les albums. Voilà, parenthèse. Ouai, après non, finalement internet... si, pour des fiches, des fiches de maths en numération, par exemple.
263 CH	Alors tu dis je me suis quand même inspirée de cours de maths à l'IUFM, c'est ça, donc ... tu peux pas dire que t'avais rien du tout... tu vois, tu écris « préparer trois semaine de cours pour un CP alors que je n'ai jamais fait cela »... t'avais quand même visiblement un peu de matière à...
264 PEFI	Ouai ouai, il y a des choses, mais ... comment dire, après, on est dans un flot aussi d'informations, on sait pas lesquelles, lesquelles prendre, sur internet il y a tellement de choses euh, à l'IUFM on nous donne des choses aussi, mais finalement il y a très peu qui sont exploitables, sauf comme je l'avais dit en maths, en sciences, en EPS aussi, euh, en fait, je suis en train de réfléchir... bon en sciences, en sciences qu'est-ce qu'on a fait, les saisons, bin là j'avais trouvé des trucs sur internet, des fiches euh, ouai, de comment aborder les saisons, mais bon, je me suis vaguement inspirée, n'après j'ai fait à ma sauce, y'a certains trucs qui allaient, et d'autres, d'autres moyennement...
265 CH	Alors ça aussi, c'est quelque chose que tu dis dans ton CdB à un moment, quand tu dis là, j'ai fait à ma sauce ... tu parles du tâtonnement... tu dis 'la préparation des séances c'est le tâtonnement, car c'est bien souvent de ça qu'il s'agit, prenait énormément de temps et d'énergie...'. Ce tâtonnement, là, tu pensais à quoi quand tu parlais du tâtonnement...
266 PEFI	...
267 CH	Ça t'arrive de tâtonner encore maintenant ?
268 PEFI	Ah ouia ouai ouai, bion tout le temps, parce que... bin justement, il y a cette masse d'information, et souvent, ça prend plus de temps pour faire des recherches et trouver euh la chose qu'on veut, plutôt que de faire soi même, bon, après avec les risques que ça comporte, c'est-à-dire de faire des choses qui soient pas totalement adaptées ou euh... ou des choses où il y a des petites erreurs, qu'après on pourra corriger, mais bon, ça fait quand même une séance, ouai, qui est foutue en l'air, bon au détriment après et des apprentissages. Mais après bon, ça, c'est aussi une des spécificités du métier, c'est que, qu'il y a pas de séance type, ou de progression type, euh, la liberté de... enfin pédagogique fait que il y ait pas un bouquin qui dise bon les séances de maths c'est comme ça, et bon... c'est ce qui est bien aussi, mais bon... c'est un peu le revers de la médaille, le fait de...
269 CH	Et pourtant t'aimerais bien observer à la fois S. dans ta classe de stage filé et la titulaire de, du stage R3 plus longtemps, pour voir précisément comment ils s'y prennent, c'est ça ?
270 PEFI	Bin ouai, parce que pour pouvoir construire sa propre expérience, il faut justement avoir ces fondations, l'idée du constructivisme, voilà, donc voilà, c'est comme les élèves je veux dire on va pas par exemple leur demander d'écrire un conte si ils ont jamais vu de contes avant, on est obligé de voir des choses pour pouvoir construire par-dessus donc euh.... Nous, on est dans la même position que le élèves au final, on est en situation d'apprenant, et voilà. On apprend à partir de quelque chose d'antérieur et...
271	C'est difficile d'apprendre tout en étant dans une position d'apprenant ? Parce

	CH	que tu dois apprendre à tes élèves, là, en même temps.
	272 PEFI	Enseigner
	273 CH	Oui
	274 PEFI	Ouai, ... bin c'est euh, comment dire, c'est quelque chose de, de, de réciproque en fait, quand eux apprennent moi j'apprends aussi, quand je leur enseigne, eux ils m'enseignent des choses sans s'en rendre compte, enfin de manière implicite, ouai, c'est vrai qu'il y a tout le temps...
	275 CH	Qu'est-ce qu'ils t'ont enseigné sur la matinée qu'on observe, là, peut-être...
	276 PEFI	Euh
	277 CH	Ou un autre exemple, si tu as quelque chose en tête...
	278 PEFI	... Qu'il faut pas utiliser le même signal pour deux ordres différents en salle de motricité, par exemple...
	279 CH	Alors encore dans ton carnet de bord, le 22 février
	280 PEFI	C'est la rentrée, ouai, ouai
	281 CH	Voilà, tout de suite après les vacances, donc tu as de nouveau bien préparé, tu dis 'je me rends vite compte que tout ce que j'avais préparé est trop difficile, encore'.
	282 PEFI	ouai
	283 CH	Euh, on parlait aussi du tâtonnement avant, tu vois, euh... il me semble qu'en début d'année tu allais vers l'ATSEM et tu lui montrais un peu tes travaux avant de les présenter aux élèves. Est-ce que tu continues à le faire, ça ?
	284 PEFI	Enfin est-ce que je lui montrais ... elle le voyait, maintenant c'est pas moi qui allait vers elle pour lui demander ce qu'elle en pensait...
	285 CH	D'accord, c'était pas ça, ton intention... là, tu lui, tu lui en fais part, encore, de ce que tu vas faire avec les élèves ?
	286 PEFI	Bin je leur explique euh, quand elles sont là à temps, ce qu'on va faire, mais... bon comme dit, là, ça fait longtemps qu'on s'était plus vu, mais bon Ariane en général elle dit par, enfin elle dit, elle dit rien, c'était Daniella à l'époque qui effectivement avait dit un truc, mais euh... non, là, c'est vrai que ces deux derniers lundis y'a pas eu de commentaire ...
	287 CH	Ca, ça t'aiderait un petit peu qu'elle te dise... ça me paraît difficile...
	288 PEFI	Ouai Faudrait plutôt que j'en discute avec une autre personne, enfin un professeur, parce que même si je réalise que c'est difficile, après il faut que je vois comment je peux remédier justement à... et c'est ce que j'avais fait avec S. la semaine dernière, je pense que j'avais du le noter, donc effectivement j'ai simplifié, enfin il y a plusieurs modifications que j'ai faites, notamment sur le truc avec les poissons, en fait il y avait le pingouin avec un petit poisson dans le cadre, et il y avait des poissons sur la feuille, et il fallait qu'ils colorient le poisson identique. Et la semaine dernière, déjà la feuille était plus petite, il y avait beaucoup plus de poissons, plus de variétés de poissons et plus de poissons ouai. Donc là elle m'a dit qu'il fallait ouai simplifier, peut-être diminuer le

	<p>nombre de poissons et ne mettre que deux variété. Donc c'est ce que j'ai fait, j'ai imprimé en A3 au lieu de mettre en A4, et tout le monde avait juste, alors que la semaine dernière tout le monde avait faux, même les, les têtes, et là tout le monde a réussi, et qu'est-ce qu'il y avait encore ... bin pour le puzzle, enfin reconstituer la couverture de Plouc le pingouin, qu'est-ce que j'ai changé, bin j'ai changé le format, donc pareil, j'ai imprimé en en A3 au lieu de A4, et euh j'ai plus insisté sur la consigne, euh, à savoir qu'il fallait coller sur les feuilles et bien insister que ce qui est sur la feuille où il fallait coller, que c'était le modèle, que c'était la même image qu'il fallait faire. Et là bin ils avaient tous juste aussi mis à part un à qui il manquait une pièce qui a du tomber ou peut-être que c'est Eric qui l'a prise et qui l'a déchirée, mais donc là, j'étais contente parce que bin du coup ma, comment dire, mon recentrage a porté ses fruits, et bin y'a juste pour les images séquentielles effectivement où ils ont pas encore compris, ils mettaient... alors soit ils commençaient par la droite, donc d'abord le petit tas de neige, après le bonhomme de neige à moitié construit et après entièrement construit, mais y'en a quand même je crois 4 sur les 6 qui ont fait n'importe quoi donc euh, alors que j'ai quand même bien expliqué, plusieurs fois, alors est-ce que je devais vraiment rester à côté d'eux et faire étape par étape, maintenant vous me montrez comment est le bonhomme de neige avant d'être construit, et attendre que tout le monde me montre que tout le monde pose et après on colle, peut-être que c'est comme ça que j'aurais du faire, mais bon... non, enfin, avant ça, j'aurais du commencer par de la manipulation avant de passer sur fiches, c'est ce que S. me dit tout le temps, mais euh...</p>
289 CH	<p>Qui est S., tu t'y réfères souvent finalement... quelle place a-t-elle dans ton travail ?</p>
290 PEFI	<p>Bin c'est sa classe à 75%, elle connaît les élèves parce que pour la plupart elle les avait déjà l'an dernier, et même ceux qu'elle avait pas elle les connaît quand même de l'an dernier, elle a 15 ans d'expérience, en PS ou en maternelle du moins, donc c'est ouai c'est une personne ressource, une personne référente, qui qui sait ce qui va et ce qui ne va pas, surtout ce qui ne va pas</p>
291 CH	<p>Dès que tu as un problème en fait tu vas voir S., en priorité</p>
292 PEFI	<p>Ouai souvent, ouai. Euh,</p>
293 CH	<p>C'est la personne que tu vas voir en premier, c'est ça?</p>
294 PEFI	<p>Euh ouai, bon, après je suis toujours gênée parce que je sais que c'est pas son rôle, c'ets pas ma formatrice, donc je sais qu'au début d'année ils ont eu des consignes, enfin des consignes, on leu a bien dit qu'ils étaient pas nos formateurs, donc euh, ils ont aucune obligation envers nous, y'en a qui, qui ont je veux pas dire aucun contact avec leur titulaire, mais bon quand même ;...donc voilà je veux dire elle a aussi sa classe, elle a aussi ses prep, elle a elle a la direction, donc euh, je veux pas non plus tout le temps l'accaparer, parce que si je devais m'y référer à chaque fois que j'en avais besoin, je serais, je l'appellerai presque tous les jours, donc j'essaye de faire tourner un peu...</p>
295 CH	<p>Alors tu parles aussi d'un moment de découragement là, quand elle te dit que c'était trop difficile,</p>
296 PEFI	<p>Ouai</p>
297	<p>Et, oui, ça, ça te fait peur, en lien avec la visite de l'inspecteur?</p>

	CH
298 PEFI	Bin oui aussi, ouai, parce qu'elle me disait encore lundi, surtout évite d'avoir des fiches sur chaque table d'atelier lundi, parce que ça va pas passer auprès de l'inspecteur, vraiment de la manipulation, mais bon là j'en ai discuté avec elle aussi, je lui ai dit que je comprends cette idée de manipulation, et j'en ai discuté avec une fille de mon groupe aujourd'hui, que j'ai vu avec ses fiches de séquence,s bon par exemple, elle travaille, elle va travailler l'initiale avec ses petits, et elle a vraiment toute une séquence, séance1, séance 2, séance 3, et moi justement j'ai bcp trop d'items à travailler pour pouvoir me permettre de telles séquences, donc euh... alors que elle...
299 CH	Alors qu'est-ce qu'elle t'a dit, cette collègue PE2, là?
300 PEFI	Justement elle m'a dit que... enfin je lui ai demandé combine de choses elle avait à travailler, donc elle m'a dit que bon elle avait l'item, elle avait l'initiale euh, et un autre truc en maths. Donc elle a 2 trucs à travailler pour cette période là, alors que moi je dois en avoir... 7 ou 8 au moins, je pense. Donc euh, alors soit on se met d'accord, que toutes les deux on travaille tous les items, et qu'on se partage, comment dire, les séquences, pendant que moi je commence à avec la manipulation, par exemple là pour la spirale, ce qui aurait été bien, c'est de commencer en salle de motricité, genre à faire les escargots, je veux dire ça je le sais très bien, en théorie, je veux dire, j'ai un bouquin à la maison qui s'appelle je sais plus, du vécu au jeu mathématique, qui est très bien fait, mais euh, j'ai pas encore réussi à mettre en œuvre une séquence comme c'est présenté dans ce livre là, parce que bin voilà j'ai que 30 minutes que je peux consacrer à une notion.
301 CH	Est-ce que tu as envie de repenser l'organisation ou... oui, le travail que tu fais avec S.?
302 PEFI	Bin je pense que pour la prochaine période je vais lui demander moins de trucs justement pour pouvoir les approfondir et travaille vraiment en séquences, parce que j'ai peur que l'inspecteur me tombe dessus lundi en me disant que, que c'est pas des séquences que j'ai fat. Là, j'en ai faite une maintenant pour le langage, pour les moyens l'après midi ça va, là y'a pas de souci, en arts visuels, en langage, là, j'arrive à faire des des séquences, et en motricité aussi,
303 CH	C'est c'est l'échange avec cette collègue, là, qui te fait aller vers un changement d'organisation, ou tu y avais déjà pensé auparavant?
304 PEFI	Non, j'y avais déjà pensé avant, euh, je voyais, enfin je voyais que le problème c'était, c'était ça, quand elle me disait ouai mais d'abord normalement il faut manipuler, et je lui disais d'accord, mais je peux pas en 30 minutes faire la manipulation, après l'entraînement, réinvestissement, travail sur fiches, enfin... techniquement c'est pas possible, d'autant plus qu'il y a qu'un atelier par lundi, donc on tourne sur 4 lundis, là, comme dit, j'ai essayé de faire tourner sur 2, mais ça marche pas encore, donc euh... ouai, là, y'a des choses... mais bon, après j'ai pas envie qu'elle pense non plus que j'ai envie de faire moins de trucs, que je lui laisse tout et que moi je prends juste deux trucs, deux items... bon, la période suivante est peut-être plus longue, donc y'a peut-être... oui, c'est la période 5... elle sera plus longue, donc euh... je peux peut-être prendre autant de choses que maintenant, mais en les approfondissant plus... à voir...
305 CH	(vidéo) là, tes consignes, tu les donnes en même temps à l'ATSEM, en fait ?
306 PEFI	Bin oui, parce qu'elle m'a dit qu'elle allait venir, je sais plus, elle devait faire un truc, des photocops, et elle m'a dit qu'elle vient après pour que je lui donne les

	consignes. Parce que les autres ATSEM, avant le moment de l'accueil, elles viennent et elles me disent bon qu'est-ce qu'on fait aujourd'hui. Donc je leur dis on fait ça ça et ça, les feuilles sont posées à à l'entrée, et après euhm, elles savent. Donc du coup, bin là du coup, j'ai pas pu lui dire tout ce que je voulais lui dire.
307 CH	Elle est pas revenue à temps, c'est ça?
308 PEFI	Bin voilà, elle est venue, elle est venue au moment de les emmener aux toilettes, donc euh... après, je peux plus lui expliquer.
309 CH	OK, donc tu passes tes consignes, y'a un groupe qui part et qui n'entend pas la... la suite, c'est ce que tu disais tout à l'heure, enfin c'est al difficulté que tu relevait tout à l'heure...
310 PEFI	Là, il faut que je vérifie moi-même la composition des groupes, parce qu'il y en a que je connais pas encore... c'est là que ça commence à partir en live, je crois, avec Eric...
311 CH	Alors c'est qui, cet élève, au juste?
312 PEFI	Il vient d'arriver, il est arrivé en janvier, je crois, donc il vient d'emménager en France, il parle pas le français, c'est la première fois qu'il va à l'école, enfin tu vois le nombre de ruptures ... déménagement, pays étranger, école, langue inconnue, enfin... bon, je vais pas justifier, mais j'arrive à expliquer son comportement, je me dis que le pauvre, c'est sa manière de réagir face à toutes ces ruptures, moi n'étant pas hispanophone, j'essaye en italien mais ça n'a pas tout à fait marché...
313 CH	Tu le portes souvent dans tes bras ?
314 PEFI	Bin ouai sinon il il s'échappe, et justement, S. m'a dit que vraiment, même s'il ne participe pas aux activités, au coin regroupement il faut qu'il soit avec nous et pas en train de jouer avec les voitures... mais bon, ej crois qu'à un moment je lâche le morceau, sinon le temps passe et je passe pas les consignes... là, ça va, il m'a pas mordu cette fois...
315 CH	Ca t'es arrivé
316 PEFI	Ouai, y'avait une tentative de morsure, au niveau de la cuisse, juste à hauteur de la bouche, là...bon S. par contre, il l'a tapée. Elle m'a dit il l'a fait une fois, et il l'a pas refait depuis. Elle a vu les parents aussi, qui s'imaginent pas que c'est à ce point en fait.
317 CH	Alors tu passes tes consignes, euh,
318 PEFI	Y'en a deux qui sont couchés sous le banc, alors c'est quoi ça... ouai, alors là y'a des trucs qui étaient pas sur la table, donc ça c'est aussi une perte de temps
319 CH	Qu'est-ce qui était... c'était la colle qui était pas sur la table ?
320 PEFI	Bin tout ouai, la colle, les feuilles, c'était pas sur la table tu vois, en plus y'a, y'a Thibaut qui me dit maîtresse ça on l'a déjà fait, alors du coup j'ai stressé...
321 CH	Alors c'est peut-être deux choses différentes,
322 PEFI	ouai
323	d'abord c'est la préparation du matériel

	CH
324	Hm hm PEFI
325	Donc ça c'est l'ATSEM qui devait le faire CH
326	Ouai, en théorie, ouai PEFI
327	Tu lui avais dit qu'il fallait ce matériel à cette place.. CH
328	Bin j'ai a... bon c'est vrai que là y'a un truc que j'ai pas fait, c'est que j'ai une PEFI feuille avec la rotation des ateliers, euh, l'objectif de l'atelier, le matériel, la consigne, c'est vrai que là, je l'avais pas... ah oui parce qu'il était dans un bouquin que j'avais laissé à l'école, mais mais bon, après, si elle sait pas, elle peut demander aussi si jamais... elle a pas sa consigne,
329	En tout cas toi tu avais passé cette consigne là, sur le matériel CH
330	Ouai ouai ouai ouai ouai, ouai. Parce que je veux dire, pendant que j'expliquais PEFI et qu'elle était là, au lieu de sermonner C., elle aurait pu le faire, quoi. mais bon
331	T'es allée la voir pour lui dire après ? CH
332	euh... non ? PEFI
333	Et alors t'as aussi une hésitation sur les groupes, là, CH
334	Ouai PEFI
335	C'est ce que t'es en train de vérifier, c'est-à-dire quel groupe a fait... CH
336	Bin là je vérifie ouai les travaux de la semaine dernière, je me dis bon, qui est-ce PEFI qui a déjà fait ça, et y'avait... alors je sais pas ce qui s'est passé dans ma tête, mais j'étais persuadée de m'être trompée, et au final c'était bon quand même. Mais j'ai, enfin je pense que j'aurais pu me tromper, si Thibaut m'avait pas dit on l'avait, on l'avait déjà fait, j'aurais donné ce paquet de feuilles à ce groupe là je pense. (vidéo) Là, moment de stress, ça va, j'ai l'air calme quand même...
337	(vidéo) le fait que l'ATSEM change, est-ce que ça change ton travail? Tu vois, CH là, t'as pas la même ATSEM que d'habitude, est-ce que ça change tes façons de faire, est-ce que...
338	Alors dans l'absolu non, mais c'est vrai que j'ai déjà du adapter mes choses par PEFI rapport à l'ATSEM, notamment à Nadège qui est apprentie, qui devait se faire visiter aussi, avant les vacances de Noël, et donc elle devait mettre ne place des séances aussi, que elle-même concevait, alors bon je vois pas trop l'intérêt puisque dans son métier, c'est pas elle qui va concevoir la... donc elle elle est venue avec ses pères Noël à décorer, moi, j'avais préparer tous mes trucs, c'était... tout était ric rac et bien calculé pour que tout le monde puisse finir la carte de Noël à temps, et là elle me dit que voilà, qu'il faut qu'elle fasse, donc je me suis dit OK, donc la première semaine ça allait, et la semaine d'après je lui ai dit bin écoute, enfin moi je me suis arrangée pour qu'elle ait, pour qu'elle puisse prendre un un groupe alors je lui ai dit qu'elle pouvait choisir entre je sais plus moi, les oursons et les poissons par exemple, mais en fait il lui fallait les papillons parce que S. nanana, et les papillons n'avaient pas encore fait la carte



	de vœux, donc du coup pfff... c'était un peu la course...
339 CH	Mais en dehors de ces moments où elle est visitée, et puis bon, il y a des contraintes supplémentaires, là, aujourd'hui, par exemple, tu t'attendais à avoir Daniella ?
340 PEFI	Normalement c'était Daniella, ouai
341 CH	Et est-ce que le le travail que tu fais finalement est différent, parce que il y a une autre ATSEM.
342 PEFI	Non. Je suis en train de réfléchir, mais non, pas spécialement. Parce qu'elles fonctionnent toutes les 2 de la même manière.
343 CH	Toi, tes consignes à l'ATSEM, tu les passes de la même façon,
344 PEFI	Ouai, ouai ouai,
345 CH	Alors ensuite il y a tout le moment des ateliers eux-mêmes (vidéo), qu'est-ce que tu fais pendant ces ateliers, quelle est ta préoccupation ?
346 PEFI	Bin qu'ils fassent les activités correctement, enfin déjà qu'ils restent assis sur leur chaise, Oh Jésus Marie, qu'est-ce qu'il fait... ma première préoccupation, faire en sorte qu'un groupe ne fasse pas deux fois le même travail... et après ouai qu'ils restent assis, qu'ils rentrent dans l'activité, et bin dans la mesure du possible qu'ils la fassent... qu'ils la comprennent et qu'ils la fassent de manière juste.
347 CH	T'as les 4 groupes à gérer, là ?
348 PEFI	4, non 3... enfin oui, si on prend les moyens ouai, 4 groupes. Donc tu vois que là, j'ai toujours pas relancé l'activité des moyens, d'ailleurs y'en a plus que trois sur les cinq... je sais pas où sont les deux autres, ah non y'en a une sous la table, OK, deux sous la table, OK.
349 CH	Tu les avais repéré, ces deux élèves, sur le moment ?
350 PEFI	Non
351 CH	Tu les avais pas repéré ?
352 PEFI	Non
353 CH	Et si tu les avais vu, tu leur aurais dit quelque chose, tu serais intervenue ?
354 PEFI	Bin si ils restent sous la table longtemps oui,
355 CH	Est-ce que ça te choque qu'il y avait deux élèves sous la table ?
356 PEFI	Bin non parce que je me dis qu'il y a quelque chose qui a du tomber, et qu'ils le ramassent... en fonction de qui est sous la table, j'adapte aussi mon comportement, hein...
357 CH	Parce que tout à l'heure tu disais si il y a des choses qui me choquent, c'est moi qui intervient
358 PEFI	Ouai, mais là je ne l'avais pas repéré... comme pour avant, j'étais tellement dans l'activité, que... qu'il y a des choses qui, que je zappe... bon ça fait peur de

	dire ça, mince...
359 CH	C'est à dire que tu regardes, que tu observes moins ta classes, tu vois moins ta classe quand tu es concentrée sur le contenu que tu veux faire passer, c'est ça ?
360 PEFI	Bin je pense, je pense. L'histoire de la baffe en salle de motricité, alors que c'était pas loin de moi, finalement, mais je l'ai pas vue. Parce que j'étais avec d'autres élèves ...
361 CH	Est-ce que c'était parce que tu étais avec d'autres élèves ou parce que tu étais concentrée sur ce que tu veux faire passer...
362 PEFI	Bin ça dépend, je pense que là en motricité c'était parce que j'étais eu, je devais aider qqn d'autre je pense à, à franchir un truc, je sais pas exactement, euh, mais l'histoire de C. c'était parce que je, je voulais que la séance bin avance et que bin je l'ai-je l'ai pas vue, je pense, si je l'avais vue j'aurais dit quelque chose, c'est clair
363 CH	Est-ce que c'est de nouveau le le temps, ton tiraillement avec le temps qui passe, et que tu, tu veux amener quelque chose dans e temps dont tu disposes, donc tu n'interviens pas pour...
364 PEFI	(...) C'est juste que ouai, ma priorité c'est de faire avancer la séance, et de la enfin... mais de la faire avancer pas au niveau du timing, au niveau du, comment dire, bin des apprentissages, on va dire,
365 CH	Pour arriver à...
366 PEFI	Voilà, à atteindre l'objectif, c'est ça, ouai.
367 CH	T'as prévu des aides spécifiques pour chaque groupe d'élève, pour relancer le travail de chaque groupe d'élève, ou comment t'as conçu tes ateliers parce que tu peux pas te partager en 4 ...
368 PEFI	Bin normalement y'a un atelier dirigé, et les... et un atelier avec l'ATSEM, et les deux autres sont en autonomie, en théorie... mais bon,
369 CH	Alors celui avec l'ATSEM, c'est l'atelier arts visuels,
370 PEFI	ouai c'est ça arts visuel
371 CH	Un atelier en autonomie c'était les moyens ?
372 PEFI	Euh trois ateliers en autonomie, donc les moyens, euh, euh la... alors attend, mathématiques, c'est toujours dirigé, donc là c'était ... images séquentielles, enfin mathématiques, découverte du monde, on va dire... là, graphisme, bon c'était plus de la discrimination visuelle, c'était l'histoire des poissons, ça c'était en autonomie normalement, et l'autre truc en autonomie, bin ce que fait S., c'est jeux libres, mais là j'ai remplacé par l'histoire du... de la... de la couverture à reconstituer, parce que... enfin je pouvais pas me permettre au niveau timing d'avoir des jeux libres, enfin ça me faisait un créneau pour caser... et là ça devrait être aussi un atelier en autonomie, puisque c'est des mathématiques aussi, enfin de la découverte du monde, donc je me partageais un peu entre les deux en fait
373 CH	Alors, si tu dois te partager entre les 2, c'est que c'est pas tout à fait en autonomie ?
374 PEFI	Bin non, justement, c'est un atelier qui devrait être en autonomie, si ça avait été des jeux libres, euh mais c'est un truc qui me satisfait pas parce que ... ils circulent un peu à gauche à droite, ils ils sont pas assis, ils font du bruit, ça

	déconcentre les autres, euh... donc ça c'est un des trucs que j'ai changé aussi par rapport à S.. Donc du coup non non, c'est pas en autonomie, c'est on va dire, semi dirigé on va dire.
375 CH	Alors qu'est-ce que t'as changé par rapport à S. ? Un atelier jeux libres, toi tu l'as remplacé...
376 PEFI	Voilà, par un autre truc d'apprentissage, découverte du monde.
377 CH	Alors tu l'as modifié, mais tu dis ça me satisfait pas...
378 PEFI	Non, c'est les jeux libres qui me satisfont pas
379 CH	D'accord, et là t'étais contente à la fois de ton organisation et du déroulement de, de ces ateliers ?
380 PEFI	... presque. Euh, ... disons que j'aimerais pouvoir passer plus sereinement d'un atelier à l'autre, et savoir exactement qu'est-ce ce que je dis à quel moment, parce que là je suis encore en train de courir et de gérer l'urgence, on, va dire. Disons que ça... comment dire, ça coule pas de manière fluide
381 CH	Est-ce que tu as l'impression d'avoir passé bcp de temps avec le groupe qui avait besoin de toi?
382 PEFI	Bin justement, j'arrive pas à évaluer en fait, je pense que j'étais pas assez présente, sinon ils auraient... ils auraient fait ça de manière, de manière plus juste, je pense.
383 CH	Donc si tu dis j'étais pas assez présente, c'est que les autres ateliers auraient mérité d'être, de fonctionner davantage en autonomie, c'est ça ?
384 PEFI	Bin je sais pas ce que je faisais, en fait...
385 CH	Bin on va regarder la vidéo (vidéo)
386 PEFI	Bin déjà ouai, je prends du temps à les installer... alors tu vois, elle, elle est trop à la masse, Bérangère, ah si elle s'assoit quand même... elle était là, je la prends par la main je la mets derrière la chaise pour qu'elle s'asseye, elle reste derrière la chaise. La semaine dernière c'était encore pire, t'avais l'impression qu'elle était ... enfin... je crois que c'était un automate, qu'il fallait tirer pour que ... pareil, en motricité, je pense qu'on va le voir, si tu la tires pas dans le groupe, elle participe as aux activités. Bon la mère s'en est rendue compte, on en a discuté d'ailleurs avec la maman, qui est PE, la maman, d'ailleurs, ... mais là je me posais des questions parce que j'étais persuadée que ce groupe là avait déjà fait ce truc là.
387 CH	Donc t'es encore en train d'hésiter...
388 PEFI	Ouai ouai là je suis encore, je suis encore en train de... ouai ouai, je suis pas convaincue, enfin si, je suis convaincue que je me suis plantée, en fait
389 CH	À ce moment là
390 PEFI	Ouai ouai, et j'ai réalisé après, à 11h, quand j'ai vérifié tous les travaux, que finalement je m'étais pas plantée. (vidéo) Là, je suis juste en train de me demander comment je me suis platée. Et j'essaye de revoir le film de la semaine dernière, qu'est-ce qu'ils étaient en train de faire, mais c'est pas forcément évident...
391	Quelles sont les interactions que tu as avec les élèves, là, pendant ces, ce temps

	CH	d'atelier... elles portent sur quoi?
392	PEFI	... bin déjà euh, quand je vois qu'ils comprennent pas je leur ré explique la consigne, s'il y a une chose qu'ils font... faux, je leur demande s'ils sont sûrs que c'est comme ça qu'il faut faire, j'essaye de les interroger, je leur dis pas tout de suite que c'est faux, je leur demande est-ce que tu es sûr que c'est bien là qu'il faut placer... et après je ré explique la consigne pour qu'ils puissent s'interroger par rapport à ça, et si vraiment ils voient pas, là, je leur dis non, écoute regarde, le bonhomme de neige au début il est pas comme ça, ... ah oui, par rapport à cette histoire de bonhomme de neige, S. m'a demandé est-ce que j'ai mis un point, pour savoir que c'est là qu'ils devaient commencer... ah, non. Je savais pas, tu vois, elle m'a dit si, il faut, parce qu'effectivement, y'en a qui ont mis les choses dans l'ordre mais en commençant par la droite. Elle a dit que non, il faut mettre un point avec le sens, la direction. J'ai dit bon, maintenant je le sais. Tu vois, par exemple là, enfin il y a une chose, que si j'avais pas discuté avec S., que j'aurais fait faux aussi, au moment des images séquentielles, bin j'ai mis des des cadres pour qu'ils sachent exactement où les coller, alors qu'au départ, je sais plus ce que j'avais fait, c'était aussi un truc où il fallait coller, ah oui si, il fallait coller la même image, il y avait la fleur, la vache et la brique de lait, et j'avais pas mis les cadres, donc ils me collaient ça n'importe où, et donc elle m'a dit non, il faut mettre des cadres, j'ai dit OK. Voilà, c'est ce que j'ai fait maintenant donc tu vois donc après je, j'apprends des erreurs, tu vois, y'a quand même des choses qui progressent, mais euh... mais bon...
393	CH	Souvent c'est S. qui te donne ces petits trucs...
394	PEFI	Ouai ouai, ouai, mais bon, ce qui m'embête c'est que c'est toujours avec... ah oui, je leur demandais eux de me montrer comment est le bonhomme de neige avant qu'on le construise. Voilà tu vois eux ils ont pas encore la colle, bon quoi que c'était pas trop grave, parce que je leur ai dit de d'abord placer les images et qu'après je leur ramène la colle. Parce que j'ai remarqué aussi quand tu ramènes la colle au début hop ils jouent avec les pinceaux, gnagnagna, et ils s'occupent pas de... donc finalement, c'était pas plus mal qu'il y ait pas la colle au début. (vidéo) Par contre eux je sais pas ce qu'ils font, ils sont en train de me regarder, là...
395	CH	Et est-ce que tu as l'impression de rester avec un groupe, comme tu l'avais pensé, conçu ?
396	PEFI	Non, normalement, je devrais rester avec attends, euh, non, avec ce groupe là, non, attend, qui est ce qui... non non, avec ce groupe là je devrais rester, et celui là on va dire, enfin, en théorie, s'il y avait l'atelier jeu, ça devrait être ce groupe là. Mais comme là j'ai mis un truc difficile aussi, en découverte du monde, je circule de l'un à l'autre. Bon là, j'ai passé la consigne, maintenant je reviens ici... et j'ai toujours pas relancé les moyens, je crois... (vidéo) en fait il faudrait que je puisse relancer, parce que j'ai déjà réfléchi à quel moment je pourrais le faire, relancer les moyens, et euh... si tout le monde s'installait en même temps à sa place, et si tous les petits savaient où s'asseoir, je pourrais profiter de ce moment à pour passer chez les moyens et leur... et relancer le truc. Mais comme il faut que je gère l'installation des petits...
397	CH	Ils s'installent toujours à des places différentes, les petits, ou ils ont chacun leur table, leur chaise... ?
398	PEFI	Ecoute, moi je les installe pas forcément à la même place, et je pense qu'effectivement là j'ai déjà réfléchi, parce qu'ils ont pas de table attribuée par

	groupe, et ça ce serait une chose qui serait peut-être pas mal, peut-être que S. le fait d'ailleurs, peut-être qu'elle installe toujours les euh... les poissons à la même place... ça je sais pas, il faudrait que je lui demande, mais bon ce serait plus simple et pour eux et pour moi qu'il y ait le signe sur la table, et la couleur...
399 CH	Tu l'as observé, ça, ou tu y as pensé comme ça ?
400 PEFI	Euh, les deux. Je l'avais déjà vu, et je m'étais dit qu'effectivement il faudrait pouvoir le faire. Je crois que j'ai même déjà vu des places nominatives, il me semble.
401 CH	Juste ici, il y a l'ATSEM qui te demande (vidéo), elle te demande 'il y a encore un autre groupe, après ?' parce qu'en fait tu lui avais annoncé...
402 PEFI	Ah oui, bin oui,
403 CH	Qu'au bout de 15 minutes vous alliez changer les groupes pour les ateliers...
404 PEFI	Ouai, ouai, mais ouai, mais non, finalement, bin non, non non, parce qu'il était 9h25, déjà, voire 30, et qu'il fallait ranger, aller en motricité...
405 CH	Donc là t'avais prévu qu'un groupe aille plus vite, c'est ça, sur un atelier? Ou que deux groupes aillent plus vite pour pouvoir échanger les travaux ?
406 PEFI	Bin que tout le monde aille plus vite, mais bon comme dit j'ai déjà pris plus de temps que la semaine dernière pour euh, pour lancer les consignes, puisque j'ai expliqué tout à tout le monde, pas comme la semaine d'avant, euh, après, qu'est-ce qui est allé plus vite, bon, ceux qui coloriaient les poisons avaient terminé, je crois...
407 CH	Bon, en tout cas tu es un peu prise par le temps,
408 PEFI	Ouai
409 CH	Et tu penses que c'est un temps de consigne qui a été un peu long...
410 PEFI	Ouai, enfin c'est une accumulation de choses, c'est pas que ça, parce que je veux dire j'ai pas pris un quart d'heure quand même pour euh... et euh, parce que elle aussi au final elle a pris vachement plus de temps, elle a pris une demi heure, alors alors que la semaine dernière moi elle m'a dit qu'ils ont pas du tout réussi à faire ce qu'ils ont fait, bon ça je savais parce que déjà la semaine dernière ils avaient des difficultés, mais au bout d'un quart d'heure ils sont sortis déjà... je sais pas, il fait que je, peut-être qu'en regardant mieux la vidéo j'arriverais à déceler les...
411 CH	(...)
412 PEFI	(...)
413 CH	Tu regroupes tes élèves, et puis tu prépares la motricité, tu prépares la motricité déjà en sale de classe
414 PEFI	Euh oui, comme la dernière fois.
415 CH	Tu fais ça systématiquement?
416 PEFI	Euh oui, maintenant ouai, maintenant ouai. Donc déjà déjà pour rappeler ce qui a été fait la semaine dernière,

	417	Pourquoi tu le fais pas directement en salle de motricité?
	CH	
	418	Bin comme on a dit, enfin l'espace est plus restreint, l'acoustique est meilleure, et puis euh, même si après je le redis une fois là bas, voilà comme dit une consigne, plus elle est dite, mieux elle est, elle est sue, quoi. et il y a toujours ce, ce problème de ligne, je sais que toi, tu trouves ça bien le fait qu'ils soient en ligne, mais moi ça me gêne parce que ...
	419	Non, mais pas ici,
	CH	
	420	Non non, pas ici, mais c'est pour ça que je préfère passer la consigne ici que là bas, parce que comme dit entre celui qui est là et celui qui est là bas, déjà il faut que je m'époumone pour qu'ils me comprennent tous, et ils sont loin, tu vois, les extrémités sont loin, à la limite si on était 20 dans la classe, ça irait mieux, peut-être...
	421	C'est pas tant un problème de ligne que de repère je trouve. Je trouve que ce qui est intéressant dans la ligne, c'est qu'ils savent où aller, où se placer.
	CH	
	422	Oui voilà, oui, ça d'accord. Ca d'accord oui. Ouai, là, je suis d'accord.
	PEFI	
	423	En plus, en maternelle, ils sont souvent assis, toi, t'es debout, donc peut-être qu'en maternelle c'est un peu différent... mais on en reparlera pour les autres cycles... Alors là, tu vas organiser le déplacement pour aller en salle de motricité, c'est ça ? ils vont faire quelque chose ?
	CH	
	424	Ouai, ça c'était une nouveauté, ouai. J'ai pensé à ça.
	PEFI	
	425	T'as pensé à ça ?
	CH	
	426	Bin parce que j'en avais marre de tout le temps faire les gouttes de pluie qui tombent, sur la vitre, et bin là j'avais discuté avec justement une fille du groupe qui elle, attend, qu'est-ce qu'elle m'a dit qu'elle faisait, ouai, elle faisait des gestes avec les bras, donc euh, il fallait faire la même chose qu'elle, en fait. Donc voilà, ils faisaient le moulin, ou euh, je sais plus, alors je me suis dit bin tiens, on peut réinvestir les choses qu'on a fait en motricité avant, donc la fleur, la carotte, et les arbres, voilà, je me suis dit bon, on va tester, parce que justement je me suis dit, quand l'inspecteur sera là, je voudrais qu'on se déplace comme ça, donc ça fera un entraînement ...
	PEFI	
	427	donc ça, ça vient d'une collègue, enfin d'une PE2 qui t'a dit nous on utilise les déplacements
	CH	
	428	Voilà c'est ça et bin, j'avais déjà réfléchi à d'autres choses qu'on pourrait faire, mais bon après ça... il fallait que ce soit, dans mon esprit, il fallait que ce soit des choses avec la bouche, mais euh, sans faire fonctionner les cordes vocales, de manière à ce qu'ils puissent se tenir la main, au départ, le fait de faire des, des mouvements avec les les mains, ça me gênait un peu, parce j'avais peur qu'ils restent pas en rang, et effectivement, je crois qu'ils vont pas rester en rang. Ils vont un peu partir...
	PEFI	
	429	Et au final, t'as trouvé ça efficace, intéressant...
	CH	
	430	... hm... je crois que... mais est-ce que j'ai change, je sais pas si j'ai changé entre temps... je sais pas [regarde la vidéo]
	PEFI	
	431	[en salle de motricité] Quelle est la première activité que tu mets en place, là?
	CH	

	432	Bin c'est une entrée dans l'activité, concentration, respiration, mais là, j'étais un PEFI peu stressée, parce que Eric il trainait tout le temps au matériel, il prenait des trucs, j'avais tout le temps peut qu'ils se prenne un truc sur la poire, là, un moment aussi il était sur le genre de crocodile, là derrière, là il fait des montées de genoux, je sais pas...
	433	T mets en pace une mise en train systématiquement, dans tes séances de CH motricité?
	434	Euh j'essaye, ouai, là, je me suis inspirée d'un bouquin, comment il s'appelle, je PEFI crois que c'est la danse au cycle 1, de Retz, un truc rouge, qui est pas trop mal fait...
	435	Qu'est-ce que tu as trouvé dans ce bouquin? CH
	436	Qu'est-ce que j'ai trouvé dans ce bouquin? Bin euh... plein de, de séquences en PEFI fait, sur différentes thématiques, avec des objets, un truc sur les rondes, un truc sur les danses à plusieurs, donc j'ai un peu adapté ça à ma sauce...
	437	Plutôt des contenus, on va dire? CH
	438	Ouai, des contenus. Bon après moi j'ai ré arrangé à ma façon puisque je pouvais PEFI pas reproduire exactement ce qu'il y avait dedans, mais ça donnait des idées d'activités. Bon après, si ouai, les trucs de respiration, ça j'ai pris du bouquin, bon après la suite, ouai la suite je me suis inspirée vaguement... le chat, le chat c'est pas le bouquin... la fleur non plus... (vidéo) Bin je sais pas, quand je vois ça, j'ai l'impression de voir un truc des années 50, là, ils étaient dans la cour en train de faire de la, de la gymnastique, ...
	439	Mais c'est pas ce que tu voulais faire? CH
	440	Si, c'est ce que je voulais faire, mais après je me suis dit c'est peut-être un peu... PEFI nase...
	441	Tu fais avec eux, là, c'est ça? C'est ça qui te... CH
	442	Non, pas le fait de faire moi, c'est euh... l'activité, alors que je l'ai trouvée dans PEFI un bouquin actuel, tu vois, ouai et si, le fait d'être devant, et que les élèves fassent comme moi, ouai, ça fait un peu... je sais pas moi, l'armée de terre, ou... t'as pas l'impression, c'est peut-être moi... tu vois, genre je fais un truc tout le monde fait la même chose, je me gratte le nez ils vont de gratter le nez aussi...
	443	Et alors, ça te paraît pas normal qu'ils fassent la même chose que toi ? CH
	444	Bin si, si, au final oui, parce qu c'est le but de l'exercice, puisque je leur montre PEFI ce qu'ils doivent faire...
	445	Et il y a d'autres moments dans la séance où tu ne leur montres pas, où tu les fais CH cherche un peu,
	446	Euh ouai, au moment où j'ai passé les trios morceaux de musique différents, PEFI donc c'était Saint-Saëns, là, donc euh, ouai, essayer d'expérimenter... bon, le but c'était de trouver des manières différentes d'exploiter euh, mais bon, tu vois qu'ils on pas encore bcp de références, parce que surtout au début, ils faisaient tous la même chose, je sais plus ce que c'était, je crois l'éléphant, après, la fin, le poisson c'était déjà plus intéressant, parce qu'il y avait plusieurs manières ...
	447	On regarde un peu l'éléphant, et on va regarder le poisson après... CH
	448	En plus... mais je trouve que la musique elle était pas assez forte... ah, quoique,

	PEFI il y a quand même des éléphants à deux pattes... et à genou, je l'avais pas vu, lui. (vidéo). Tu vois, y'en a une qui fait un truc, après, ils font tous la même chose... Mais je sais pas si là, ils sont vraiment tous en train de s'imaginer être un éléphant. Je pense qu'il y en a qui se disent ouai, je fais comme l'autre, genre s'il y en a qui se serait mis à voler, ils auraient fait la même chose.
449 CH	Alors on va aller voir le poisson, le moment du poisson. [Eva s'adresse aux élèves en parlant d'Eric : vous le laissez tranquille, vous le laissez faire]
450 PEFI	Mais là, là, je me suis dit dans ma tête, c'est pas bien ce que je viens de dire, vous le laissez tranquille, vous le laissez faire... alors que eux n'ont pas le droit de le faire. Mais qu'est-ce que je leur dis, je leur dis bon, tiens, il faudrait que je demande à S. d'ailleurs, parce que je sais que bon, avec A., elle avait dit que bon A. elle comprend pas forcément, elle peut pas toujours faire la même chose...
451 CH	Et là, tu l'as présenté, Eric, est-ce que t'as dit qu'il avait une, une situation différente de?...
452 PEFI	Bin non, justement, c'est pour ça qu'il faut que je vois avec S. si elle l'a fait. Parce que bon ils ont compris déjà qu'il parlait pas le français, ils ont compris qu'il était embêtant, mais euh, parce que... il a pas de handicap particulier, tu vois, tu peux pas dire que ouai... oui, donc euh...
453 CH	Donc là, tu te rends compte que tu leur dis quelque chose qui est, qui est injuste, ou qui est pas...
454 PEFI	Il faudrait que je leur dise autre chose, laisse le tranquille, je m'occuperai de lui après euh... mais pas laissez le faire, ça, c'est... m... prendre en compte la diversité des élèves...
455 CH	Respecter une éthique aussi, compétence 1...
456 PEFI	Ouai (vidéo). Bon tu vois, alors y'en a qui s'imaginent, bon si, peut-être qu'Alfredo il est aussi en train de s'imaginer, ouai, je me suis dit qu'est-ce qu'il es en train de faire, lui, parce qu'il y en a qui font n'importe quoi, Maxime et Nathan là, enfin le trio infernal, bon, ils essayent quand même de suivre la musique, mais est-ce qu'ils s'imaginent être des poissons...
457 CH	Alors écoute ce que tu dis, là, on va s'intéresser à ta démarche... (vidéo). Alors tu dis dans un premier temps observez Iliès,
458 PEFI	Ouai
459 CH	Faites tous comme lui,
460 PEFI	Ouai
461 CH	Et je crois 10 secondes après, tu dis faites différemment. Alors quelle est ton intention à, à toi ?
462 PEFI	Bin en fait, l'idée c'est que chacun explore sa manière de faire, et dès que je vois des manières remarquables, on va dire, et différentes, je les, je les mets en avant. Et que chacun essaye de, de faire d'une autre manière que celle qu'il a fait lui-même. Et qu'après, qu'il refasse différemment. Non, mais en fait il faut que je fasse autrement. Par exemple, chacun exploite à sa manière, j'en note 2-3 qui sont différents, et après, on fait comme d'abord Iliès, allez tout le monde fait comme Iliès, après, Matéo montre nous comment tu as fait, Mateo vas-y, après, je sais pas moi qqn d'autre... et pas repasser à la, la version libre.
463 CH	Ca change quoi?



	464 ... bin pfff, peut-être que c'est difficile pour les enfants, après avoir vu un PEFI modèle imposé, de revenir et de re solliciter l'imagination, peut-être, tu vois
	465 ouai, là, c'est une consigne un peu contradictoire qui vient à 10 secondes CH d'intervalles,
	466 Oui voilà c'est ça PEFI
	467 Faites comme et explorez CH
	468 Ouai, déjà de un, ouai, ils l'ont pas forcément bien vu, PEFI
	469 Ouai, je sais pas s'ils ont eu bcp de temps pour faire comme, CH
	470 Ouai voilà, pas eu le temps, en plus, ouai, PEFI
	471 Donc là, c'est en regardant ça que tu dis tien, il pourrait y avoir une autre façon CH de faire
	472 Ouai, je savais qu'il y avait un truc qui déconnait, mais c'est vrai que j'ai pas PEFI réussi à voir quoi exactement. (vidéo). Là, ça commence un peu à être n'imp., bon, c'est la fin, y'a des poisons qui nagent sur le dos, c'est cool... (rires)
	473 On va encore avancer un tout petit peu... c'est la fin de séance, le retour au CH calme
	474 Ouai mais là, ils sont tous sur moi... PEFI
	475 Le déplacement, au retour, tu l'as organisé différemment, que le trajet aller? Tu CH leur fais pas faire de motricité particulière ?
	476 Je crois que j'ai du faire les gouttes de pluie, je pense PEFI
	477 Oui, c'est ça (video) CH
	478 Ouai, mais à mon avis c'est que ça a pas du me convenir la manière dont ils sont PEFI venus... mais bon, ça n'empêche pas qu'il y a a qui détalent en courant,
	479 Justement oui, CH
	480 Alors que je leur avais dit de s'arrêter devant la porte. Mais bon PEFI
	481 D'accord donc toi, t'avais organisé le déplacement CH
	482 Ouai ouai, je leur avais dit, mais ils savent en plus qu'on s'arrête devant la porte, PEFI mais euh... j'aurais peut-être du mettre des moyens devant... enfin normalement c'est moi qui devrait être devant, d'ailleurs, mais bon... là je, enfin le problème c'est que d'un côté, il faut que je gère devant pour qu'il s partent pas en courant, et d'un autre côté il faut que je sois derrière pour voir si tout le monde est bien sorti de la salle et fermer la salle, tu vois
	483 et donc, comment tu gères CH
	484 Bin là, bin là je leur ai dit de revenir, PEFI
	485 Ou d'habitude, tu vois, comment tu fais pour être à la fois devant et derrière ? CH

	486	Euh... Bin d'habitude, bin d'habitude ils s'arrêtent la porte, et donc ils attendent, PEFI moi, je ferme la porte et après je viens, et je marche devant. Mais là, je sais pas ce qu'ils avaient, je sais pas qui est-ce qui était devant d'ailleurs, si y'avait des moyennes devant, mais y'a des petits qui ont dépassé il me semble, et c'est les petits qui sont partis en courant...
	487	Et encore un petit peu plus loin, donc il y a tout le moment que tu passes à nouer CH les chaussures...
	488	Ouai (...) PEFI
	489	Juste encore une ou deux choses sur ton carnet de bord... à la fin du stage R3, tu CH dis avec le recul, je réalise l'importance de ce stage en responsabilité, non plus sur 1 jour, mais sur 3 semaines complètes, un aperçu du vrai métier. Qu'est-ce qu'il a de différent, ce stage R3, tu vois, qu'est-ce que tu avais à l'esprit, par rapport à ton stage filé ?
	490	Bin justement le fait de pouvoir travailler une séquence complète du début PEFI jusqu'à la fin, donc de la manipulation jusqu'à la fixation des connaissances, le réinvestissement, l'entraînement et l'évaluation, ce que je peux pas faire cii.
	491	Pourtant, pourtant tu dis que t'es censée concevoir des séquences, CH
	492	Ouai, mais comme je t'ai dit avant, je peux pas, par exemple, en mathématiques, PEFI je peux pas d'abord exploiter, dans dans ... enfin... comment dire, en motricité d'abord la spirale, par exemple, après euh... enfin je peux pas approfondir les choses et et faire les différentes étapes, ce que je pouvais faire ici. Et après, au niveau du rythme aussi,
	493	T'as plus de temps, CH
	494	ouai PEFI
	495	t'as l'impression d'avoir plus de temps, tu vois, pour faire les choses, pour CH asseoir les apprentissages
	496	Bin... plus de temps, enfin comment dire... plus de temps je sais pas, parce qu'il PEFI y a plus de choses que j'ai abordées, mais au moins qu'il y ait une continuité dans tout ce que je fais, et ça permet justement de donner un sens à, plutôt que de donner un truc isolé, où il faut colorier des poissons identiques, tu vois là, je peux vraiment intégrer ça dans une continuité avec un, un aboutissement et ...
	497	Alors tu dis avec le recul, je réalise l'importance de ce stage, en responsabilité, et CH tu mets en responsabilité enter deux virgules... les responsabilités pendant ce stage sont-elles différentes, ou est-ce que toi tu les as vécues différemment que pour ton stage filé ?
	498	Euh, bin au jour le jour la responsabilité est la même, je veux dire on a la classe PEFI qui est sous notre sous notre responsabilité, euh, il faut mener la classe, il faut concevoir les séances d'apprentissage, non, je pense pas que le type de responsabilité était différent.
	499	Alors tu dis aussi un aperçu du vrai métier, du vrai métier... CH
	500	Ouai, enfin du vrai rythme du métier, plutôt, euh, puisque t'as les deux jours, PEFI mercredi, deux jours... euh, ouai, faut tout le temps penser au lendemain, puisque, puisque le lendemain y'a classe, alors que là, t'as une semaine déjà pour te remettre déjà physiquement, et psychologiquement aussi, avant de remettre les couverts le lundi d'après, alors que là ça s'enchaîne, ça s'enchaîne,

	501 C'est plus difficile ? CH
	502 Bin au début euh, enfin je sais que le 2 <sup>ème</sup> jour j'étais au lit à, à 19h je crois, euh, PEFI ouai, c'est un rythme à prendre, mais ... justement, ça ça force un peu justement à, à préparer les séances dans leur, enfin els séquences dans leur globalité, et pas au jour le jour, par exemple souvent je savais déjà ce que j'allais faire la troisième semaine, alors qu'en terme de jour, c'était 4, 8, 12 jours après le le début, alors que là, ça ferait 12 semaines, là je sais pas ce que je fais dans 12 semaines, alors que là ça permettait d'avoir une vision globale, bon, l'objectif c'est d'en arriver là, qu'est-ce que je vais faire avant, ...
	503 T'as l'impression de faire le même métier en R3 qu'en stage filé ? CH
	504 Ouai le même métier, mais avec une vision différente. PEFI
	505 C'est-à-dire, une vision différente ? CH
	506 ... bin justement avec une vision peut-être plus globale, moins fractionnée, ... je PEFI vais pas dire plus enfin plus professionnelle, puisque à je suis professionnelle aussi, mais euh... ouai, tu peux quand même approfondir les choses plus, plus approfondir les choses, je sais pas comment le dire autrement...
	507 Ouai, approfondir les apprentissages... CH
	508 Ouai, parce qu'au final, les enfants voient leur maîtresse tous les jours PEFI normalement, la maîtresse voit la classe tous les jours, et qu'au final c'est ça le vrai rythme même si bon, après 3 semaines ça s'arrêterait, ça ressemblait quand même plus au quotidien de l'enseignante, au quotidien qu'on aura peut-être l'année prochaine, que le stage filé au final.
	509 OK, et puis dernier temps, c'est un petit peu avant la visite, tu dis je dois CH m'appliquer car je suis visitée à la fin de la semaine. Est-ce que cette visite que tu prépares implique pour toi un travail différent, et puis on pourrait se poser la question avec ce qui va se passer la semaine prochaine, avec la visite de l'inspecteur...
	510 Bin différent, dans la mesure où, bin il faut que je tienne compte de toutes les PEFI analyse que j'ai faites au préalable, pour pour améliorer, et essayer de faire en sorte que que j'arrive à mettre en place ces améliorations au moment où, où passe, où où vient la personne qui visite.
	511 Et est-ce que c'est pas ton rôle d'enseignant au quotidien ? CH
	512 bin si, justement, c'est ce que j'allais dire, maintenant, euh, je vais pas m'arrêter PEFI là parce que c'est, parce que la visiteuse est là, c'est une chose que je dois faire continuellement, euh, mais que bon là, il y a une échéance, donc la date de la visite où je me dis que vraiment il faut que je mette le turbo pour que tout ce à quoi j'ai réfléchi ce soit mis en place. Peut-être que si elle était pas venue à cette date là, j'aurais pris encore plus de temps pour réfléchir, ou euh... ou autre, mais oui, effectivement, c'est une chose qu'il faut faire continuellement, se remettre en question, enfin je crois que c'est une es compétences, je sais plus laquelle... là, ça va être le même processus justement par rapport à l'inspection de lundi. C'est... essayer de de vraiment appliquer toutes les choses auxquelles j'ai pensé, toutes toutes les choses à modifier, essayer de garder les choses qui marchent le mieux, pour que ça se déroule de la manière la plus efficace possible.

	513 OK, on va s'arrêter là, merci. CH
	<i>Et par la suite, enregistré mais hors entretien : « PEFI : parce que pour les ateliers pour l'instant j'ai pas de prep, hein, c'est... c'est juste objectif, matériel, consigne, CH : c'est pas une prep, ça ? - PEFI : ouai, mais ouai, mais bon c'est pas une une page juste pour cet atelier là, tu vois, je veux dire sur une page il y a les 4 ateliers avec juste ces notions là, et quel groupe, quel groupe fait quoi, enfin comme S. le faisait. Maintenant c'est vrai, je peux un peu étoffer le truc, mettre les, les relances, effectivement. »</i>

TDD Eve, 3 mars 2010, Etape 2	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : changer son mode de fonctionnement	
<p>1 CH Je te rappelle que tu peux arrêter la vidéo quand tu veux.</p> <p>2 PEFI OK (vidéo). Alors là, c'est le premier groupe, c'est le premier groupe, hein ? Ouai. Donc là déjà <b>j'ai changé un truc</b>, avant, c'était les poissons et les pingouins qui allaient aux toilettes en premier, donc un groupe de petits et un groupe de moyens, et après <u>je me retrouvais avec trois groupes de petits</u>. Donc du coup j'ai envoyé deux groupes de petits avec le groupe de moyens, pour que ce soit plus équilibré et <i>là je trouvais que c'était déjà... mieux.</i></p>	<p>But : changer un truc [l'organisation du passage aux toilettes]</p> <p>Opération : envoyer deux groupes de petits avec le groupe de moyens Motif : que ce soit plus équilibré</p>
Raisonnement : pour que les groupes soient plus équilibrés, changer l'organisation du passage aux toilettes en envoyant deux groupes de petits avec le groupe de moyens	
UA 2 : changer les groupes qui vont aux toilettes	
<p>3 CH Alors pour <b>faire ce changement</b>, tu demandes à l'ATSEM. Tu dis à l'ATSEM, est-ce que je peux te donner un autre groupe.</p> <p>4 PEFI Ouai</p> <p>5 CH Et elle te répond tu fais comme tu veux</p> <p>6 PEFI Ouai voilà.</p> <p>7 CH T'as besoin de te caler un peu encore avec l'ATSEM, tu vois</p> <p>8 PEFI Non, mais c'est juste pour voir si... bin si ça lui pose un problème...</p> <p>9 CH Si elle t'avait dit non non, je veux les groupes...</p> <p>10 PEFI Bin je lui aurais dit d'accord... (rires) non, c'était par mesure de politesse, on va dire.</p> <p>11 CH D'accord, tu l'informes juste en fait que tu changes les groupes</p> <p>12 PEFI Voilà, c'est ça, je lui donne l'impression</p>	<p>But : faire le changement de groupe Op° : demander à l'ATSEM si je peux lui donner un autre groupe</p> <p>Motif : voir si ça lui pose un problème</p>

qu'elle a le choix de répondre	
Raisonnement : pour voir si ça pose un problème à l'ATSEM, faire le changement de groupe en demandant à l'ATSEM si je peux lui donner un autre groupe	
UA 3 : faire travailler les moyens déjà pendant le langage des petits	
<p>13 CH Bon alors tu as un nouveau fonctionnement? Je te propose de passer les 10 premières minutes, (vidéo),</p> <p>14 PEFI Y'en a plein qui savent pas encore dans quel groupe ils sont, c'est ça qui est dingue, et jusque là Eric super sage, jusqu'au moment où Daniella est passée dans la classe, on s'est regardé, on s'est fait comme ça, et 5 minutes après... au début, c'est peut-être la caméra qui l'a intimidé, à mon avis.</p> <p>15 CH Alors ça, c'est la première fois que tu fais ça, de mettre un groupe ... c'est le groupe des moyens, c'est ça?</p> <p>16 PEFI Ouai, non, c'est la deuxième fois, je l'avais déjà la semaine précédente, et euh bon, là, ça a mieux marché dans... enfin mieux marché, disons qu'ils étaient moins bruyants, la semaine dernière ils étaient... enfin j'entendais pratiquement qu'eux qu'eux, quoi, là, ils ont travaillé en relative autonomie, dans le silence, par contre euh, j'aurais du relancer, ah oui, je l'ai mis dans mon bilan, j'aurais du relancer peut-être avant parce qu'à un moment ils commençaient à... enfin ils avaient atteint les limites de leur réfle, de leur réflexion, en fait. Donc euh...</p> <p>17 CH Donc ce groupe là n'a pas droit à l'histoire que tu racontes devant, c'est ça?</p> <p>18 PEFI Euh non. Bin en fait avec eux je l'avais déjà fait euh, la semaine précédente, parce que là, normalement c'est langage petits. Et le problème avec les moyens c'est qu'ils parasitaient tout le temps ma séance vu qu'ils, ils voulaient participer et ils parlaient tout le temps avant les petits, en dépit, en dépit du fait que je disais on laisse d'abord parler les petits et après s'ils ne savent pas... et euh, bin ils répondaient quand même spontanément, bin du coup, comme on a</p>	<p>Op° : dire on laisse d'abord parler les petits et après s'ils ne savent pas...</p>

<p>quand même beaucoup de choses à faire avec les moyens aussi, <b>autant qu'ils travaillent déjà à ce moment là</b>, et euh, et plutôt privilégier le langage pour eux l'après midi 19 CH</p> <p>Il y a un autre moment de langage pour eux quand même 20 PEFI</p> <p>Voilà, l'après midi, ouai. 21 CH</p> <p>Est-ce que Séverine [la titulaire] fait comme toi, à ce moment là ? 22 PEFI</p> <p>Euh non, je ne pense pas, non. 23 CH</p> <p>Comment t'est venue cette idée, de faire déjà un travail pour les moyens ? 24 PEFI</p> <p>Bin justement, quand quand ils parasitaient, quand <u>ils parasitaient la séance</u>, et que je voyais que ça profitait pas du tout aux petits, qui, ils parlaient pas au final alors que c'était quand même l'objectif de langage pour les petits, et euh, que je me suis dit bon, ça prend quand même un bon quart d'heure, et en un quart d'heure y'a moyen de faire des choses, au moins de la manipulation, pour introduire le travail en ateliers par par après, quoi. 25 CH</p> <p>C'est quelque chose dont tu as parlé avec ... d'autres 2<sup>ème</sup> année, ou un référent, ou un autre visiteur qui est venu te voir, ou c'est vraiment toi qui as ... réfléchi à une autre organisation. 26 PEFI</p> <p>Non, je pense pas que j'en ai parlé. J'ai demandé à Séverine si elle pensait, enfin je lui ai dit que je pensais à expérimenter 2 fois 15 minutes d'atelier au lieu d'une demi heure, elle m'a dit... à moi de voir, si après j'en, enfin <u>j'en ai discuté avec une autre amie qui a aussi des petits, elle m'a dit que de toutes façons, une demi heure d'atelier c'est trop pour les petits, en début d'année c'est 10 minutes, et à la fin c'est 15-20</u>. Donc je me suis dit bon, si elle me dit que c'est possible, on va pouvoir tester. Mais l'histoire des moyens qui sont à part pendant la séance de langage des petits, non, ça euh, c'est mon initiative personnelle.</p>	<p>But : faire travailler déjà [pendant le langage des petits] les moyens Op° : privilégier le langage pour les moyens l'après midi</p> <p>Motif : [faire en sorte que] la séance de langage profite aux petits, Motif : [faire en sorte que] les petits parlent</p>
---	--

<p>Raisonnement : pour que la séance de langage profite aux petits et pour qu'ils parlent, faire travailler les moyens déjà pendant le langage des petits, en disant on laisse d'abord parler les petits et après s'ils ne savent pas... et en privilégiant le langage pour les moyens l'après midi</p> <p>UA 4 : s'adapter [à l'organisation mise en place pour le passage aux toilettes]</p>	
<p>27 CH Alors t'as toujours ce moment, là, <u>le moment de langage pour les petits, qui est... parasité</u>, tu me dis si je me trompe, <u>par le temps des toilettes, là, la pause pipi pour les deux groupes</u>,</p> <p>28 PEFI ouai</p> <p>29 CH il me semble <u>qu'en début d'année ça te gênait quand même ce, cette organisation, ce fonctionnement</u>,</p> <p>30 PEFI Ouai, ouai mais bon maintenant <b>je m'adapte</b>, mais, tu vois bien, enfin je ne sais pas si tu as remarqué, que je me suis pas arrêtée au même endroit avec les deux groupes, donc il y a un groupe qui connaît le secret de petit ours blanc, et pas l'autre.</p> <p>31 CH Eh oui</p> <p>32 PEFI <u>Donc ça va me poser des problèmes pour lundi prochain</u>, il faut que je trouve une combine</p> <p>33 CH Et donc ce fonctionnement, t'as pas souhaité le le modifier, ou t'as pas réussi à trouver un meilleur fonctionnement, pour que les petits aillent quand même aux toilettes et que tu tu puisses travailler différemment</p> <p>34 PEFI ... bin j'ai déjà réfléchi mais faudrait que les petits puissent rester plus longtemps aux toilettes, mais on va pas les laisser aux toilettes juste pour qu'on soit tranquille...</p> <p>35 CH Toutes les classes fonctionnement comme ça ?</p> <p>36 PEFI Non, pas forcément... parce que je vois des collègues qui vont aux toilettes avec leurs enfants, qui ont pas forcément l'ATSEM, puisque de toutes façons il y a pas assez d'ATSEM, donc euh... bon au début j'essayais de faire une partie... enfin</p>	<p>But : s'adapter [à l'organisation mise en place pour le passage aux toilettes]</p> <p>Op° : ne pas s'arrêter au même endroit [de l'histoire] avec les deux groupes</p>



commencer avec un groupe, après commencer avec l'autre groupe, et après euh, faire encore 10 minutes les deux groupes ensemble, mais bon, c'est toujours le même problème, à partir du moment où on s'est pas arrêté au même endroit avec les deux groupes, c'est un peu difficile de poursuivre...

37 CH

Est-ce qu'il serait envisageable d'emmener le groupe classe aux toilettes ? Est-ce qu'il y a assez de place ?

38 PEFI

Ouai, ouai, ce serait possible, mais après, pour le langage, j'aurai le groupe classe aussi et là ce serait encore pire, déjà 15, je trouve ça trop, pour moi, dans l'idéal, le langage ce serait un atelier, en fait. Donc au lieu qu'un groupe je sais pas moi, découpe, ou fasse de la motricité fine par exemple, ...

39 CH

Et puis pourquoi tu le fais pas en atelier, alors ?

40 PEFI

Bin... je sais pas... faudrait que... si, si je sais pourquoi, parce que j'ai déjà tellement de choses à faire que j'arrive même pas à caser pendant toutes les séances d'ateliers, faudra que je demande moins d'items à, à aborder pour pouvoir faire ça. Ouai, c'est à réfléchir.

41 CH

« Que je demande »... à Séverine, dans l'organisation du travail à la semaine, ou... tu vois, ou que tu demandes aux élèves, moins d'items à travailler ?

42 PEFI

Non, euh, au moment de la répartition de, des choses qui sont dans la programmation, demander moins de choses à Séverine, en début, en début de période.

43 CH

Est-ce qu'on peut envisager que les parents amènent leurs enfants aux toilettes avant d'aller en classe ?

44 PEFI

Hm... bin ça se fait, bin justement auprès de mon amie là, qui a des petits aussi, alors ça se fait l'après midi avant d'aller à la sieste où c'est les parents qui emmènent les enfants

<p>aux toilettes et qui les emmènent dans la salle de sieste, bon, ça s'est fait, ça s'est installé non sans quelques heurts, mais le matin je sais pas. Ouai, ça pourrait, ce serait presque pas plus mal, mais bon après euh, est-ce qu'on imagine tous les parents aux toilettes avec leurs enfants, parce qu'au final c'est pas très très grand, enfin ça suffit pour accueillir les enfants, mais bon... pourquoi pas, ouai</p> <p>45 CH</p> <p>Bon, en tout cas, là, c'est toi qui t'es adaptée pour l'instant...</p> <p>46 PEFI</p> <p>Ouai, mais bon, ça me convient pas tout à fait, encore.</p>	
<p>Raisonnement : s'adapter à l'organisation mise en place pour le passage aux toilettes en ne s'arrêtant pas au même endroit de l'histoire avec deux groupes</p>	
<p>UA 5 : lire la suite de l'histoire</p>	
<p>47 CH</p> <p>A quel moment est-ce que tu prévois de leur lire la suite de l'histoire ?</p> <p>48 PEFI</p> <p>Bin je comptais le faire en fin de la matinée, mais t'as vu combien de temps on a pris pour aller en récréation ? <u>On est rentré il était 11h10, et à 11h15 les parents arrivent.</u> Donc du coup, j'avais prévu de le faire là, à ce moment là, effectivement, donc euh bon, le deuxième, non, <u>le premier groupe, ça aurait été une répétition, mais ce serait le même, et le deuxième groupe aurait su...</u></p> <p>49 CH</p> <p>Et donc tu l'as fait l'après-midi</p> <p>50 PEFI</p> <p>Bin non, l'après-midi non, parce que bin les petits n'étaient pas là, donc euh... je vais tricher un peu, enfin je vais changer les groupes qui vont aux toilettes, et <b>je vais m'arranger pour que il y ait un groupe avant et après qui ait déjà, qui connaît la fin de l'histoire.</b> Alors bon... j'espère qu'ils vont pas me... me foutre dans le caca, en disant mais non, on l'a pas vu la semaine dernière, ou... et est-ce que ça va pas mettre la puce à l'oreille à l'inspecteur en voyant que la moitié du groupe ne saura pas... ce qu'il s'est passé... bon, on y était presque, hein, c'était la page d'avant, mais... je mettrais ça sur le compte des enfants qui ne se souviennent pas... mais bon il faut que je</p>	<p>Opération : tricher un peu</p> <p>Op° : changer les groupes qui vont aux toilettes</p> <p>But : s'arranger pour qu'il y ait un groupe avant et un groupe après qui connaît la fin de l'histoire</p> <p>Motif : [faire en sorte de] ne pas mettre la puce à l'oreille à l'inspecteur en voyant que la moitié du groupe ne saura pas ce qu'il s'est passé</p>

<p>progresses encore en... tout ce qui est littérature de jeunesse, exploitation d'albums, parce que je l'ai pas pris pour le concours l'an dernier, et là, je remarque que je suis un peu à la masse. Autant en arts visuels ça va, autant en littérature de jeunesse, bon j'ai un bouquin qui est mal trop mal, mais j'ai pas encore eu le temps de le lire, donc là je fais des trucs vraiment basiques, mais je sais qu'il y a 10 000 autres façons d'exploiter les albums.</p> <p>51 CH</p> <p>Tu dis en art visuel ça va, mais c'est pas toi qui fais l'art visuel, si ?</p> <p>52 PEFI</p> <p>Euh</p> <p>53 CH</p> <p>C'est souvent l'ATSEM, il me semble</p> <p>54 PEFI</p> <p>Ouai, c'est l'ATSEM. Bon, elle exécute, moi je, je pense, enfin... ouai, et je fais l'art visuel l'après-midi avec les moyens aussi</p> <p>55 CH</p> <p>T'as l'air hésitante quand tu dis moi je pense et elle elle exécute.</p> <p>56 PEFI</p> <p>Non, en fait j'étais en train de me dire si, c'est de l'art visuel, mais en général c'est pour accompagner la motricité fine, enfin le graphisme ou les maths, par exemple pour travailler la symétrie, bin on a fait des papiers en peinture donc euh bon, c'est ... transversal, mais euh... voilà, c'était pas pour dire que je pensais pas.</p>	
<p>Raisonnement : pour ne pas mettre la puce à l'oreille à l'inspecteur en voyant que la moitié du groupe ne saura pas ce qu'il s'est passé, s'arranger pour qu'il y ait un groupe avant et un groupe après qui connaît la fin de l'histoire, en trichant un peu et en changeant les groupes qui vont aux toilettes</p>	
<p>UA 6 : ne pas demander conseil à une ATSEM apprentie comme à d'autres ATSEM</p>	
<p>57 CH</p> <p>On va passer un petit peu, après le langage, t'as le deuxième groupe qui revient...</p> <p>58 PEFI</p> <p>Hm hm</p> <p>59 CH</p> <p>Alors cette personne là, est une ATSEM ?</p> <p>60 PEFI</p> <p>C'est l'apprentie, ouai</p> <p>61 CH</p> <p>Ah, c'est l'apprentie, c'est-à-dire ?</p>	

<p>62 PEFI Ouai, bin elle elle fait... pff..., je sais pas quelle formation, genre CAP petite enfance...</p> <p>63 CH Donc elle n'est pas ATSEM</p> <p>64 PEFI Pas encore</p> <p>65 CH Pas encore</p> <p>66 PEFI Non, enfin si elle souhaite le devenir un jour, je crois que c'est un concours, en tout cas <u>elle est apprentie</u>, ouai. Donc au départ elle était avec Ariane, et là, maintenant, je crois depuis cette période, elle est un peu plus autonome, elle est seule dans, dans des classes parfois, donc du coup ça fait trois ATSEM pour 4 classes</p> <p>67 CH Toi, tu la considères comme une ATSEM ?</p> <p>68 PEFI bin ouai, ouai</p> <p>69 CH Tu lui donnes les mêmes tâches ?</p> <p>70 PEFI Ouai, ouai, par contre <b>je lui demanderais peut-être pas conseil comme j'ai déjà pu le faire avec les autres ATSEM</b>, <u>puisqu'elle a pas d'expérience</u>... similaire. Par contre... bin Séverine m'a demandée comment ça s'est passé, à midi, alors j'ai dit bin <u>c'était pas évident sans ATSEM</u>... alors elle m'a dit comment ça sans ATSEM, elle était pas là Nadège, alors j'ai dit bin si, pour la peinture, mais enfin juste pour la peinture, alors que bon, c'était prévu qu'elle soit là pour la suite aussi, en fait. Du coup, enfin bon, moi, après ça m'a pas, enfin ça m'a pas choqué qu'elle soit pas là, parce qu'il y a 4 classes, 3 ATSEM, donc je me suis dit qu'elle pouvait très bien être dans une autre classe. Et euh, au final ouai, elle devait être avec moi normalement au moment de l'habillage, déshabillage, voire la motricité. Quoique la motricité j'aurais pas trop eu besoin d'elle, mais... ouai, t'as vu la croix que je portais, à genou, en train d'essayer de mettre des chaussures trop étroites, je sais pas si ses pieds avaient grossi durant la matinée,</p>	<p>But : ne pas demander conseil à une ATSEM apprentie comme à d'autres ATSEM</p>
---	---

mais... horrible ! Purée...	
Raisonnement : ne pas demander conseil à une ATSEM apprentie comme à d'autres ATSEM	
UA 7 : ne rien dire à une ATSEM qui reprend un élève	
<p>71 CH On regardera après... alors t'as un moment de regroupement, là, et puis cette personne va prendre la parole à un moment, on va juste écouter (vidéo). Tu entends ? Trois fois elle dit Cassandra, Cassandra, Cassandra tu arrêtes.</p> <p>72 PEFI Ouai, ouai ouai, elle est où, Cassandra....</p> <p>73 CH Alors effectivement, elle est où, Cassandra, toi, tu l'as pas...</p> <p>74 PEFI A mon avis, c'est... je crois que c'est elle, là</p> <p>75 CH Hm hm</p> <p>76 PEFI J'ai du mal, mais par élimination, ouai, si si, c'est elle... là</p> <p>77 CH Donc toi tu l'avais pas repérée, là ?</p> <p>78 PEFI Euh, pfff... non, pas forcément, bon, maintenant, qu'est-ce qu'elle faisait, exactement... mais je crois qu'elle l'a un peu en grippe, Cassandra, c'est pour ça... c'est vrai qu'elle cherche tout le temps à aller dans... (vidéo) ah oui, voilà, elle embête Karl...</p> <p>79 CH Donc là <u>elle intervient alors que toi t'es en train de...</u></p> <p><u>PEFI</u> <u>De parler, ouai</u></p> <p><u>79 CH</u> <u>De parler, d'enseigner, t'es face aux élèves, t'as tout ton groupe.</u></p> <p>80 PEFI Ouai, bin elle a une manière un peu spéciale d'être, genre euhm... c'est c'est elle qui surveille la sieste l'après midi, et euh... si les enfants ont bien dormi, elle leur donne une boîte de smarties en sortant, tu vois. Donc j'ai découvert ça, y'avait des gamins qui revenaient avec des boîtes de smarties, donc évidemment ils les balançaient par terre, ou ... Mais je me suis dit ils viennent d'où ces</p>	

smarties, je me suis dit qu'il y avait peut-être un anniversaire, non non, c'est Nadège qui les a données... et on a eu une discussion à ce sujet après, plus tard, en salle des maîtres, en disant que c'était pas, que c'était pas acceptable... donc oui, elle est un peu particulière parfois...

81 CH

Et là, est-ce qu'elle remet un peu en cause ton rôle d'enseignante, ton statut d'enseignante,... est-ce que c'était à toi d'intervenir, ou est-ce que toi ça te dérangeait pas, est-ce que tu acceptes qu'elle intervienne, elle est pas ATSEM,

82 PEFI

Ouai en plus, ouai

83 CH

elle est ... apprentie, enfin, ou en formation, ou en stage...

84 PEFI

Hm, bin j'essaye de voir comment auraient réagi les autres ATSEM ... bin ce qui me gêne un peu c'est qu'elle parle plus fort que moi à ce moment là, déjà, euh... bon, c'est vrai que là, c'est moi qui aurait du dire quelque chose, bon, peut-être que si si elle avait rien dit j'aurais dit quelque chose, là, je sais pas, je me souviens pas de... de cette scène là, ... mais je pense qu'une autre ATSEM, Daniella par exemple, elle se serait peut-être rapprochée, elle lui aurait pris le bras en disant de se calmer...

85 CH

Là, est-ce que tu vas la voir, par la suite, fin de matinée, ou l'après midi ou quand tu as un moment, tu lui dis écoute, voilà ce que je te demande, tu vois, t'essayes de clarifier un peu les rôles, ou est-ce que au contraire, t'es contente qu'elle intervienne à ta place pour régler un problème de discipline ?

86 PEFI

Hm... bin **je lui ai rien dit pour l'instant**, enfin, parce que y'a rien qui m'a, enfin qui m'a choqué outre mesure, à part les trucs que je t'ai dit avant, mais euh... non, je pense que les ATSEM ont aussi un rôle à jouer ... on va dire dans le calme de la classe, même si c'est moi qui doit normalement, enfin là, c'est moi qui aurait du intervenir effectivement, mais... mais bon, je veux dire,

But : ne rien dire à l'apprentie ATSEM [qui reprend une élève]

Motif : les ATSEM ont aussi un rôle à jouer dans le calme de la classe

<p>je vais pas regarder méchamment une ATSEM qui reprend mes gamins. Au contraire, des fois je suis contente, quand il y en a trop qui, qui mettent le boxon dans le couloir par exemple, au contraire, je suis contente quand quand elles les retiennent un peu, là...</p> <p>87 CH</p> <p>Est-ce que toi, ton seuil de tolérance était tel que là, Cassandra tu l'as laissée faire, et le seuil de tolérance de cette stagiaire était peut-être différent, et c'est la raison pour laquelle elle est intervenue ?</p> <p>88 PEFI</p> <p>... hm... je vais dire un truc débile, mais je pense qu'à ce moment là elle s'ennuyait, et euh, enfin, comment dire, ouai pour dire quelque chose, ouai, je sais pas si son seuil de tolérance est ... mais disons que... parfois elle a des réactions pas proportionnées à l'attitude des enfants, parce qu'elle a tendance à être très sèche tout de suite, alors que... il y a d'autres manières de dire les choses...</p> <p>89 CH</p> <p>T'as un exemple précis, quand tu, quand tu dis ça...</p> <p>90 PEFI</p> <p>Euh... non... peut-être qu'en discutant avec d'autres personnes il y a des choses qui me reviendraient, mais c'est vrai que... mais bon... ça, c'est sa manière d'être en fait, même quand elle te parle à toi ou à d'autres personnes, parfois elle est un peu, un peu sèche...</p> <p>91 CH</p> <p>Et tu tu lui dis alors, tu la reprends, tu lui dis ce serait bien que tu t'adresses à ces enfants de manière un peu... différemment, ils sont jeunes, ils ont trois ans...</p> <p>92 PEFI</p> <p>Euh, non, non.</p> <p>93 CH</p> <p>Tu te dis que c'est pas ton rôle...</p> <p>94 PEFI</p> <p>Bin, au final j'ai pas trop de contact avec elle en fait, ... mis à part, pfff... non, même quand elle est avec Ariane, non, non, c'est vrai que je pense que dans ma position j'aurais le pouvoir et le droit légitime de</p>	<p>Op° : ne pas regarder méchamment une ATSEM qui reprend mes gamins</p> <p>Motif : être contente quand il y a trop d'élèves qui mettent le boxon dans le couloir et que les ATSEM les retiennent un peu</p>
--	--

[illegible]



<p>réfléchis, je pense que c'est pas une question de seuil de tolérance c'est une question d'attention, c'est-à-dire que moi je suis <i>tellement dans, l'idée que la que la séance se déroule</i> autant que possible que, comme je <i>l'ai marquée sur le papier, que du coup je</i> vois pas forcément les choses qui se passent, <i>ou y'a des choses qui me passent au dessus</i> parce que je suis concentrée sur, sur mon <i>truc, c'est pour ça que parfois il y a des</i> choses qui arrivent sans que je les vois, alors que ça se passe à côté de moi, alors que elle, sa préoccupation première c'est de, de rien faire a priori, donc elle a son esprit qui est libre pour regarder le comportement des enfants. C'est peut-être plus pour ça que elle est intervenue et pas moi. Après, c'est peut-être une question de seuil de tolérance aussi, ...</p>	
<p>Raisonnement : pour se faire comprendre et pour que les élèves arrêtent d'embêter les autres, s'adresser à des enfants de trois ans en essayant d'être sèche et ferme quand il faut l'être, en changeant le ton, en changeant les paroles en fonction de l'attitude des élèves et en employant un ton et un regard un peu plus dissuasif plutôt que d'élever la voix</p>	
<p>UA 9 : différencier la façon de s'adresser aux enfants</p>	
<p>103 CH D'accord, et par rapport à ce ton, et à ce regard quand tu t'adresses aux enfants, quand tu joues sur le ton, sur le regard... quels sont les moments, ou comment tu fais pour <b>différencier</b> le ton, ou le regard, ou <b>la façon dont tu t'adresses à eux ?</b></p> <p>104 PEFI Bin ça ils le sentent tout de suite, parfois je n'ai même pas besoin de parler, il suffit que je les regarde d'une certaine manière et ils comprennent tout de suite. D'autant plus que souvent je les rappelle à l'ordre... la première fois en général je dis quelque chose, euh si je dois le dire une deuxième fois je le dis sur un autre ton, et souvent euh, la troisième fois j'ai plus besoin de le dire, je les regarde, ils savent très bien ce que je veux ce que je veux leur dire, donc bon... parfois ça marche</p>	<p>But : différencier la façon de s'adresser aux élèves</p> <p>Op° : parfois, ne pas avoir besoin de parler Op° : regarder d'une certaine manière</p> <p>Motif : rappeler souvent à l'ordre les élèves Op° : dire quelque chose la première fois, Op° : le dire sur un autre ton la deuxième fois, Op° : ne plus avoir besoin de le dire la troisième fois, Op° : les regarder</p>
<p>Raisonnement : Pour rappeler à l'ordre les élèves, différencier la façon de s'adresser à eux en n'ayant parfois pas besoin de parler et en regardant d'une certaine manière, en disant quelque chose la première fois, en le disant sur un autre ton la deuxième fois et en n'ayant plus besoin de le dire la troisième fois, en les regardant</p>	
<p>UA 10 : se préserver au niveau vocal qu'au niveau psychologique</p>	
<p>105 CH</p>	

<p>Le regard remplace la parole, là ?  106 PEFI  Ouai, <b>c'est...</b> comment dire... <b>de la préservation de soi-même, que j'emploie,</b> là...  107 CH  C'est-à-dire, oui ?  108 PEFI  Bin on n'arrête pas de me dire depuis le début de l'année <b>qu'il faut se préserver, tant au niveau vocal qu'au niveau psychologique, donc...</b> je me dis que si je dois travailler 30 ans dans ce métier et si à chaque fois y'a un élève qui fait quelque chose qu'il doit pas faire ou qu'il me contrarie, si à chaque fois je dois élever la voix et m'énervé, dans un an je suis aux Trois-Epis... donc <b>préservation...</b></p>	<p>But : se préserver tant au niveau vocal qu'au niveau psychologique</p> <p>Op°: ne pas élever la voix et  Op° : ne pas s'énervé à chaque fois qu'un élève fait quelque chose qu'il ne doit pas faire ou me contrarie</p> <p>Motif : être aux Trois-Epis dans un an</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas aller aux Trois-Epis dans un an [centre de soins de suite et réadaptation], se préserver tant au niveau vocal qu'au niveau psychologique en n'élevant pas la voix et en ne s'énervant pas à chaque fois qu'un élève fait quelque chose qu'il ne doit pas faire ou me contrarie</p>	
<p>UA 11 : faire passer un message de différentes manières</p>	

<p>109 CH D'accord, c'est surtout pour ta voix, c'est ça que tu...</p> <p>110 PEFI Euh non, enfin... pas que pour ma voix, c'est aussi, comment dire... pour pas être celle qui crie tout le temps aussi, par rapport aux enfants, <b>un message, on peut le faire passer de différentes manières</b>, et souvent la manière forte euh, bon je parle maintenant pas de la violence physique, ça de toutes façons c'est exclu, mais même la violence et le niveau sonore vocal, c'est pas forcément le plus efficace. Ouai, c'est comme pour la violence, à partir du moment où on est obligé de l'employer, le fait de de crier, c'est qu'on a perdu entre guillemets. C'est qu'on perd ses moyens, et j'essaye autant que possible de pas perdre mes moyens</p> <p>111 CH Et donc t'as trouvé d'autres choses, par exemple, le regard</p> <p>112 PEFI Ouai par exemple</p> <p>113 CH T'as encore trouvé d'autres éléments pour t'adresser à eux, pour <b>faire passer ton message</b> mais sans élever la voix ?</p> <p>114 PEFI Hm, peut-être l'insistance, ne pas lâcher quelque chose, quand je dis à quelqu'un... bin souvent je reprends l'exemple de Cassandra, souvent je l'assois devant moi ou à côté de moi, pour que je l'aie à l'oeil, et bon elle elle veut pas, donc j'insiste et je lâche pas je lâche pas le morceau. Donc ça c'est plus dans l'attitude que dans la voix. Euh... ouai, voilà, ne rien laisser passer, se... comment dire, se tenir à ce qu'on a dit, lorsqu'on a dit que un moyen se range avec un petit, il faut que un moyen se range avec un petit, une fille avec un garçon, il faut que ce soit fait et on sort pas de la classe avant que ce soit fait, ça, je le fais maintenant depuis deux trois semaines, j'essaye vraiment de, de respecter ça, donc...</p>	<p>Motif : pour ne pas être celle qui crie tout le temps But : faire passer un message de différentes manières</p> <p>Motif : le niveau sonore vocal, c'est pas forcément le plus efficace</p> <p>Op° : essayer autant que possible de ne pas perdre ses moyens</p> <p>Opérations : insister, Op° : ne pas lâcher</p> <p>Op° : dans l'attitude plus que dans la voix, ne rien laisser passer Op° : se tenir à ce qu'on a dit</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas être celle qui crie tout le temps et parce que le niveau sonore vocal c'est pas forcément le plus efficace, faire passer un message de différentes manières, en essayant autant que possible de ne pas perdre ses moyens, en insistant, en ne lâchant pas, en ne laissant rien passer dans l'attitude plus que dans la voix, en se tenant à ce qu'on a dit</p>	

UA 12 : donner une tâche précise et en même temps libre	
<p>115 CH OK, alors on va regarder un peu la suite, 116 PEFI Ouai, donc tu vois, là, les <u>les pingouins ils sont déjà en train de de s'impatiser, donc du coup le niveau sonore augmente</u>, parce qu'au final il y a un un fond sonore, mais c'est pas des petits c'est des moyens, parce que j'essaye de voir qui est-ce qui pouvait parler, mais c'est pas des petits c'est des moyens en fait. 117 CH Les moyens tu leur as <b>donné une tache précise à faire</b>, en fait. 118 PEFI ouai 119 CH Une situation... 120 PEFI Enfin <b>précise et en même temps libre</b>, en fait, je leur ai... c'était un un jeu de de tri en fait, donc t'avais des formes différentes, des des animaux différents, des maisons, des arbres, et de couleurs différentes, donc dans chaque forme il y avait le bleu, le vert, le jaune, le rouge, donc je leur ai demandé d'essayer de faire des familles, de de regrouper les choses qui se ressemblent.</p>	<p>But : donner une tâche précise et en même temps libre</p> <p>Opération : demander d'essayer de faire des familles, de regrouper les choses qui se ressemblent</p>
Raisonnement : donner des tâches précises et en même temps libres, en demandant d'essayer de faire des familles et de regrouper les choses qui se ressemblent	
UA 13 : relancer le travail	
<p>PEFI Bon, <u>tout le monde n'a pas compris</u>, donc après <b>j'ai relancé</b>, mais bon, <i>j'ai relancé un peu tard mais en même temps je vois pas quand j'aurais pu les relancer</i>, parce que là, <i>j'ai à peu près réussi à avoir le calme avec les petits...</i> 121 CH C'est-à-dire que tu passes tes consignes, et après t'es complètement avec tes petits bin justement le temps de passer tes consignes avec les petits. 122 PEFI Bon, <i>ce que j'aurais pu faire en fait, c'est demander à l'ATSEM de gérer euh... mais bon, là, il aurait fallu que je lui donne les consignes avant...</i> 123 CH</p>	<p>But : relancer</p>

Alors justement, on va regarder les, ce temps des consignes, là	
Raisonnement : relancer le travail	
UA 14 : faire en sorte que ceux qui font de la peinture puissent s'installer en premier	
<p>124 PEFI Mais bon, là, il y a plein de trucs que je fais encore qui sont pas encore corrects. Parce que ou bien j'explique tout à tout le monde, ou alors hm... parce que là, enfin mon idée c'est de me débarrasser le plus rapidement possible des des ... des gamins. Donc du coup j'explique l'art visuel euhm, en premier.</p> <p>125 CH Ca veut dire quoi te débarrasser des gamins...</p> <p>126 PEFI Bin déjà, <b>pour que ceux qui font la peinture puissent s'installer en premier</b>, parce que déjà le temps qu'on mette les tabliers, qu'on installe la peinture parce que je crois, je sais pas si elle avait déjà installé la peinture ou pas, je, j'ai pas l'impression, parce qu'<u>ils ont pris vachement de temps pour faire le truc</u>, alors que la semaine dernière c'est allé deux fois plus vite, donc je suis pas sûre que le matos ait déjà été installé, j'ai pas regardé avant, et... voilà, donc pour que déjà ils puissent s'installer, et, et bon après, c'est pas un raisonnement correct, mais pour que pour que le temps de consigne soit pas trop long... ouai non, enfin non, c'est pas cohérent, enfin bref.</p> <p>127 CH Si si, c'est-à-dire, pour que le temps de consignes soit pas trop long...</p> <p>128 PEFI Bin pour qu'il y ait un, un minimum de gamins qui ait à rester trop longtemps pour écouter toutes les consignes. Alors que euh, <i>c'est pas forcément pertinent puisque la semaine d'après, ceux qui partent à la peinture vont faire un truc que je vais expliquer maintenant, et, et franchement, deux voire trois explications valent mieux qu'une à ce niveau là.</i></p>	<p>Motif : se débarrasser le plus vite possible des gamins Op° : expliquer l'art visuel en premier</p> <p>But : [faire en sorte] que ceux qui font de la peinture puissent s'installer en premier</p> <p>Motif : pour qu'ils puissent s'installer</p> <p>Motif : pour que le temps de consigne ne soit pas trop long</p> <p>Motif : pour qu'il y ait un minimum de gamins qui restent trop longtemps à écouter toutes les consignes</p>
Raisonnement : pour se débarrasser le plus vite possible des gamins, pour qu'ils puissent s'installer, pour que le temps de consigne ne soit pas trop long, pour qu'il y ait un minimum de gamins qui restent trop longtemps à écouter toutes les consignes, [faire en sorte] que ceux qui font de la peinture puissent s'installer en premier en leur expliquant l'art visuel en	

premier	
UA 15 : Modifier sa façon de passer les consignes	
<p>129 CH Alors si je me souviens bien, là, tu as déjà modifié ta façon de <b>passer les consignes</b>.</p> <p>130 PEFI Par rapport à la dernière fois ?</p> <p>131 CH Par rapport à avant Noël... il me semble que tu envoyais les élèves aux tables et que tu allais les voir ensuite pour expliquer le travail à faire</p> <p>132 PEFI Hm hm</p> <p>133 CH Et là je vois que tu les laisses sur les bancs en regroupement, et que finalement tu expliques toutes les consignes à tous les élèves.</p> <p>134 PEFI Ouai, mais la semaine d'avant j'ai j'ai pas fait comme ça. Parce qu'en fait, qu'est-ce qu'il y avait... <u>il y a des choses qui prennent plus de temps à être expliquées, et des choses qui prennent moins de temps à être expliquées.</u></p>	<p>But : passer les consignes</p> <p>Motif : expliquer le travail à faire</p> <p>Op° : laisser les élèves sur les bancs en regroupement et Op° : expliquer toutes les consignes à tous les élèves</p>
Raisonnement : Pour expliquer le travail à faire, passer les consignes en laissant les élèves sur les bancs en regroupement et en expliquant toutes les consignes à tous les élèves	
UA 16 : faire en sorte que les élèves se mettent en route rapidement	
<p>PEFI Donc je me dis que si j'installe les choses qui sont vite expliquées, ils peuvent déjà se mettre en route et comme ça je peux expliquer calmement en petit groupe euh, bin en l'occurrence le groupe dirigé par moi, je peux prendre plus de temps et je suis vraiment présente pour eux. Et au moins, ils ont pas entendu 4 consignes différentes avant de s'installer. Parce qu'après ils... admettons, j'ai expliqué en premier leur exercice, bin ils se souviendront plus... donc là, je suis tout le temps tiraillée entre les deux, je sais pas ce qui est le mieux au final, ...</p> <p>135 CH Du coup, là, t'es plus satisfaite de ça, t'es entièrement satisfaite?</p> <p>136 PEFI Non, entièrement non, non. Euh, je serais <i>entièrement satisfaite si j'arrivais à passer toutes les consignes à tous les groupes, et</i></p>	<p>Op° : installer les choses qui sont vite expliquées</p> <p>But: [faire en sorte que] les élèves puissent déjà [rapidement] se mettre en route</p> <p>Motif : pouvoir expliquer calmement en petit groupe</p> <p>Motif : prendre plus de temps et être vraiment présente pour un groupe d'élèves</p> <p>Motif : [faire en sorte que] les élèves n'aient pas entendu 4 consignes différentes avant de s'installer</p> <p>Motif : [éviter que les élèves] ne se souviennent plus</p>

<p><i>qu'après ils arrivent à exécuter leur euh leur consigne correctement. Parce qu'après, il faut de toutes façons que je repasse partout pour leur ré expliquer, donc euh, et c'est pour ça aussi que j'ai pas réussi à faire tourner après un quart d'heure. Parce qu'après, je les ai installés directement, euh, ceux qui avaient le pingouin, enfin la couverture à refaire, bin je leur ai dit c'est comme les puzzles, vous posez le modèle dessus, euh, ceux qui avaient le poisson à colorier, bon là, j'ai changé aussi un peu la fiche de travail, je leur ai dit aussi vous coloriez le même poisson que celui là, et après j'ai pu rester euh, d'ailleurs je crois que je suis pas restée assez longtemps, avec ceux qui avaient les images séquentielles, donc remettre en ordre la construction du bonhomme de neige, ça, c'est pas encore, c'est pas encore très très bien passé, c'était moins pire que la dernière fois, mais c'était pas encore... acquis</i></p>	
<p>Raisonnement : pour pouvoir expliquer calmement en petit groupe, pour prendre plus de temps et être vraiment présente avec un groupe d'élèves, pour que les élèves n'aient pas entendu 4 consignes différentes avant de s'installer et pour éviter que les élèves ne se souviennent plus, faire en sorte que les élèves puissent rapidement se mettre en route en installant les choses qui sont vite expliquées</p>	
<p>UA 17 : faire reformuler les consignes</p>	
<p>137 CH Pourquoi est-ce que tu repasses, pourquoi es-tu obligée de repasser sachant que tu as déjà expliqué une première fois les consignes? 138 PEFI Alors ça c'est dans le cas où je les <b>explique en commun à tout le monde devant...</b> 139 CH Oui 140 PEFI Mais comme dit, si je parle de de la technique <b>expliquer toutes les consignes de tous les ateliers à tout le monde en même temps</b>, comme dit, <u>ils vont déjà avoir 4 informations différentes, il y a un laps de temps qui va s'écouler entre le moment où j'ai expliqué et le moment où ils s'installent, euh, que j'ai pas le temps de faire reformuler pour voir si ils ont bien compris, donc...</u> 141 CH Tu le prends pas, là, le temps pour faire reformuler? 142 PEFI</p>	<p>But : expliquer toutes les consignes de tous les ateliers à tout le monde devant en même temps</p>

<p>Euh, bin là, là, je le faisais pas...</p> <p>143 CH</p> <p>Qu'est-ce qui explique, je suis sûr que tu l'as entendu plein de fois, ça, le fait de faire reformuler, d'ailleurs tu le dis spontanément, là</p> <p>144 PEFI</p> <p>Ouai, bin, y'a toujours un grand décalage entre ce qu'on a appris et...</p>	
<p>Raisonnement : expliquer toutes les consignes de tous les ateliers à tout le monde devant en même temps</p>	
<p>UA 18 : prendre moins de temps à expliquer les ateliers</p>	
<p>145 CH</p> <p>Oui, oui, mais qu'est-ce qui te posait problème en, sur le terrain</p> <p>146 PEFI</p> <p>Bin le le temps, je pense, le temps, parce que je me dis si on prend 20 minutes à expliquer les ateliers, parce que c'est un vrai travail de langage au final, qui dure presque une séance entière, donc si je prends 20 minutes pour expliquer tout ça, et qu'après il reste 10 minutes pour l'activité, autant les installer tout de suite et leur expliquer qu'une fois, mais une fois qu'ils sont installés. Et c'est comme ça que je fais maintenant en fait. Je <i>pense que là j'ai trouvé le bon truc.</i></p> <p>147 CH</p> <p>Mais quand tu vas ré expliquer, tu passes aussi du temps, alors c'est pas de la perte de temps, mais c'est aussi du temps que tu prends pour réexpliquer une deuxième fois...</p> <p>148 PEFI</p> <p>Ouai mais ils sont déjà en activité, ils sont déjà devant leur, leur feuille, ou leur... c'était les bouchons, et la pâte à modeler... donc c'est vraiment en situation, et en en comité restreint aussi, puisqu'ils sont déjà en ateliers.</p> <p>149 CH</p> <p>Donc ça c'est ta priorité, c'est la mise en activité des élèves, c'est ça, la mise en action des élèves?</p> <p>150 PEFI</p> <p><u>Ouai.</u></p>	<p>But : prendre moins de temps à expliquer les ateliers</p> <p>Motif : [faire en sorte] qu'il reste plus que 10 minutes pour l'activité</p> <p>Opération : installer les élèves tout de suite</p> <p>Op° : n'expliquer qu'une fois aux élèves, mais une fois qu'ils sont installés</p> <p>Motif : mettre en activité, en les élèves</p>
<p>Raisonnement : pour qu'il reste plus que 10 minutes pour l'activité et pour mettre les élèves en activité, prendre moins de temps à expliquer les ateliers, en installant les élèves tout de suite et en n'expliquant qu'une fois aux élèves, mais une fois qu'ils sont installés</p>	
<p>UA 19 : profiter du temps d'appropriation du matériel</p>	



<p>151 CH Et est-ce que tu envisages simplement répartir les élèves aux ateliers, sans leur donner de consigne, et leur donner les consignes après?</p> <p>152 PEFI Alors ça je l'ai... je l'ai fait aussi,</p> <p>153 CH Ce qui ferait qu'ils seraient en activité encore plus vite, finalement...</p> <p>154 PEFI Ouai ouai, ouai ouai, alors attend, c'était... bin là, la semaine d'après, ce que j'ai fait, c'est que j'ai installé un... par exemple l'atelier dirigé, c'était les bouchons de lièges à mettre dans les boîtes d'oeufs. Donc ça, c'était l'atelier où moi je devais être. Donc eux, je les ai installés en premier, je leur ai dit qu'ils pouvaient jouer avec les bouchons et les pinces, et après je suis allée à l'atelier spirales. Donc du coup ils étaient déjà en activité alors que j'avais j'avais pas encore passé la consigne. Donc <b>j'ai profité de ce temps d'appropriation du matériel</b> pour expliquer la consigne à ceux qui devaient être un peu moins dirigés c'est à dire les spirales en en pâte à modeler et compagnie, et pendant que j'expliquais ça leur a permis de de jouer un peu, ce qu'ils auraient fait de toutes façons pendant que j'explique, donc autant mettre ce temps à profit pour autre chose. Donc après je suis revenue, je suis revenue chez eux.</p>	<p>Op° : installer les élèves de l'atelier dirigé en premier Op° : leur dire qu'ils peuvent jouer avec les bouchons et les pinces Op° : aller après à l'atelier spirales Op° : mettre les élèves en activité alors que j'avais pas encore passé la consigne But : profiter du temps d'appropriation du matériel Motif : expliquer la consigne aux ateliers qui devaient être un peu moins dirigés</p> <p>Op° : après, revenir chez eux [au premier atelier]</p>
<p>Raisonnement : Pour expliquer la consigne aux ateliers qui devaient être un peu moins dirigés, profiter du temps d'appropriation du matériel en installant les élèves de l'atelier dirigé en premier, en leur disant qu'ils peuvent jouer avec les bouchons et les pinces, en allant après à l'atelier spirales, en mettant les élèves en activité alors que j'avais pas encore passé la consigne et en revenant après au premier atelier.</p>	
<p>UA 20 : relancer l'activité à chaque fois</p>	
<p>155 CH Donc t'es encore en train de chercher un peu cette façon de passer les consignes...</p> <p>156 PEFI Ouai, et y'a encore une autre chose que j'ai modifié suite à la visite de Mme Siebenbour, c'était par rapport à l'atelier de spirales, c'est qu'au départ je disais vous avez le choix entre la pâte à modeler, le papier alu, et les bouchons à mettre sur la spirale ; donc <u>elle</u></p>	

<p><u>m'a fait réfléchir sur le fait... enfin sur le fait</u>  <u>que le nombre de consignes, est-ce que ça</u>  <u>parasite pas l'activité, parce que souvent trop</u>  <u>de choix tue le choix</u>, donc euh ce que j'ai  décidé de faire, c'est de donner une consigne  après l'autre, et comme ça ça permet aussi de  <b>relancer l'activité à chaque fois</b>, donc on a  commencé par la pâte à modeler qui était a  priori le plus facile, ensuite le papier alu, et à  la fin les spirales, et <i>c'est vrai que ça a pas</i>  mal marché, ils étaient bien investis jusqu'au  bout, quoi.</p>	<p>Op° : donner une consigne après l'autre  But : relancer l'activité à chaque fois</p> <p>Motif : faire en sorte que les élèves soient  investis jusqu'au bout</p>
Raisonnement : pour que les élèves soient investis jusqu'au bout, relancer l'activité à chaque fois en donnant une consigne après l'autre	
UA 21 : pouvoir comparer les façons de faire de la titulaire avec les siennes	
<p>157 CH  Ce fonctionnement là, tu dis, la semaine  dernière, tu as fait quelque chose de  différent, tu l'as observé quelque part, ou  comment t'as eu cette idée là, d'essayer autre  chose?</p> <p>158 PEFI  Hm, est-ce que j'en ai discuté avec  quelqu'un, peut-être, enfin bon, déjà, j'ai du  réfléchir, et euh... bon, bin je crois qu'on en  avait déjà discuté ensemble, mais je pense  que j'y avais déjà réfléchi avant. Peut-être  que j'en ai discuté avec Séverine, <u>je ne sais</u>  <u>pas comment elle fait, enfin j'ai jamais vu</u>  <u>comme Séverine fait</u>... mais bon, je pense  que si j'ai une matinée de libre, j'irai quand  même voir pour moi, pour <b>voir comment</b>  <b>elle fait</b>.</p> <p>159 CH  Alors... toi, ça te... <b>observer Séverine</b>, là,  c'est quelque chose qui te tient à cœur,  apparemment,</p> <p>160 PEFI  ouai</p> <p>161 CH  ça te paraît important?</p> <p>162 PEFI  Bin oui, parce que... bin <u>tous les paramètres</u>  <u>sont les mêmes, la classe, les élèves, les</u>  <u>ATSEM, il y a juste le paramètre enseignant</u>  <u>qui change</u>, donc du coup, ça permet  vraiment de pouvoir comparer, d'autant  plus que j'ai la chance d'avoir une vidéo,  parce qu'on n'a pas forcément toujours,  toujours un avis objectif sur soi-même,</p>	<p>Op° : voir comment fait la titulaire,  l'organisation, comment elle fait, la  répercussion que ça a sur les élèves, sur  l'organisation de la classe, sur le niveau  sonore</p> <p>But : pouvoir comparer [ce que fait la  titulaire avec sa façon de faire]</p>

<p>vraiment de <b>voir</b> euh, bin <b>l'organisation, comment elle fait, la répercussion que ça a sur les élèves, sur l'organisation de la classe, sur le niveau sonore</b>, euh... si, ça me, ça me botterait quand même de voir ça. 163 CH Donc t'apprendrais des façons de faire avec cette classe, est-ce que tu pourrais les transférer à d'autres classes? 164 PEFI Bin oui, d'autant plus que a priori si Séverine le fait, euh, ça ça fonctionne, euh, je pense qu'après c'est des choses qui peuvent être transposables, bon même si il faut toujours adapter, il y a des choses qui vont marcher avec d'autres classes, et d'autres pas. 165 CH Ce que tu dis, là, tous les paramètres vont être les mêmes... tu vois, c'est... les mêmes élèves, la même classe, les mêmes ATSEM... 166 PEFI Ouai, bon, après c'est pas le même jour, effectivement, c'est pas le même moment de la période, 167 CH Mais du coup, on se dit que si on change un paramètre, est-ce que ça sera, il faudra que tu ré observes autre chose... 168 PEFI Bin oui, je pense que si on change les élèves, effectivement... peut-être que elle, la manière d'agir avec ses élèves, n'est pas tout à fait la même que l'an dernier, que l'année d'avant, ou... il y a des ajustements à faire, est-ce qu'elle est plus laxer, est-ce qu'elle est plus... stricte, qu'avec des élèves de l'an dernier ? 169 CH Mais alors tu lui as pas demandée sa façon de passer les consignes, là? 170 PEFI Si, je pense qu'on a déjà du en discuter euh, au début d'année, mais euh, je me souviens plus... 171 CH Parce que tu peux l'observer, mais tu peux aussi juste lui demander, peut-être 172 PEFI Ouai, ouai ouai ouai ouai, ouai... mais après,</p>	<p>Motif : transposer des façons de faire à d'autres classes</p> <p>Op° : faire des ajustements si on change les élèves</p>
--	---

<p>entre euh, enfin... entre le dire et le voir, bin y'a encore un... parce que parfois je fais des <i>trucs comme on m'a dit de les faire, ou par exemple en motricité, agir dans le monde, je regarde, je fais exactement ce qu'il y a marqué, et finalement ça se passe pas comme, comme dans le bouquin ou comme on me l'a dit, donc... voilà, je fais...</i></p> <p>173 CH</p> <p>Donc, donc, qu'est-ce que tu fais à ce moment là?</p> <p>174 PEFI</p> <p>Bin je, j'observe, je regarde...</p> <p>175 CH</p> <p>Quand tu vois que ça se passe pas comme...</p> <p>176 PEFI</p> <p>Bin j'essaye de voir qu'est-ce qu'elle a fait et que j'ai pas fait, ou... ou qu'est-ce qu'elle n'a pas fait que moi j'ai fait, et j'essaye de m'adapter ou de reproduire ...</p> <p>177 CH</p> <p>Ouai. Mais t'aurais envie de reproduire ce qu'elle fait, exactement?</p> <p>178 PEFI</p> <p>Bin si ça marche... ouai. Je veux dire, moi j'estime que je pars de à peu près zéro, et qu'elle <u>elle a 15 ans de bagage derrière elle</u>, et que bin si y'a des choses qu'elle fait, et qui marchent, il y a pas de raison que je les fasse pas, au contraire, je veux dire j'ai pas du tout la science infuse, j'ai pas d'expérience, j'ai pas le recul nécessaire, euh,</p> <p>179 CH</p> <p>T'as l'impression que ça marche toujours chez elle?</p> <p>180 PEFI</p> <p>Bin, c'est difficile à dire, parce que j'ai <u>jamais vu comment ça fonctionnait chez elle</u>. Et c'est pour ça justement que... <u>y'a une fois où je suis venue</u>, c'était pour signer les bulletins il me semble, et bon <u>je suis juste rentrée dans la classe 5 minutes pour les récupérer</u>, et le niveau sonore était... <u>niveau 0</u>, et ça m'avait impressionné, et je pense pas qu'avec moi il y ait ou alors pas, pas longtemps, et pas souvent ce niveau 0.</p> <p>181 CH</p> <p>Mais t'as eu des journées d'observation pourtant, dans d'autres classes du même niveau, auparavant ou dans ton année ?</p>	<p>Op° : observer, Op° : regarder</p> <p>Op° : essayer de voir ce que la titulaire a fait et ce que je n'ai pas fait, ou ce qu'elle n'a pas fait et ce que j'ai fait, Op° : essayer de s'adapter ou de reproduire</p>
--	---

<p>182 PEFI Le même niveau non, le stage d'observation en tutelle c'était des grands.</p> <p>183 CH Et l'année dernière en 1<sup>ère</sup> année</p> <p>184 PEFI L'an dernier, c'étaient des moyens grands. <u>J'ai jamais vu de petits au final.</u></p> <p>185 CH Bon d'accord, mais malgré tout, ça t'a pas, ça t'a pas suffi, tu vois, tu trouves que ça ne t'a pas beaucoup servi, ces stages d'observation?</p> <p>186 PEFI Bin si, je pense, mais bon il y a toujours des choses qu'on reproduit pas exactement de la même manière, il y a des choses qu'on oublie, il y a des choses dont on se souvient...</p> <p>187 CH Est-ce que tu penses reproduire exactement de la même manière ce que fait Séverine</p> <p>188 PEFI Là, actuellement?</p> <p>189 CH Non,</p> <p>190 PEFI Après l'avoir observée?</p> <p>191 CH Oui</p> <p>192 PEFI ... bin je peux essayer, en tout cas, bon comme dit, après y'a le facteur qui <u>change, il y a le facteur personnalité de l'enseignant</u>, aussi, euh, même si on fait les mêmes choses, les enfants savent très bien que je suis pas comme Séverine, que Séverine n'est pas comme moi, je sais pas si elle est plus stricte que moi ou ... je pense qu'ils... enfin ils voient qu'il y a des différences eux-mêmes, même s'ils le... s'ils le réalisent pas de manière consciente, ils le sentent.</p>	
<p>Raisonnement : pour transposer des façons de faire à d'autres classes, pouvoir comparer les façons de faire de la titulaire avec les siennes en voyant comment fait la titulaire, l'organisation, comment elle fait, la répercussion que ça a sur les élèves, sur l'organisation de la classe, sur le niveau sonore, en faisant des ajustements si on change les élèves, en regardant, en observant, en essayant de voir ce que la titulaire a fait et ce que je n'ai pas fait, ou ce qu'elle n'a pas fait et ce que j'ai fait, en essayant de s'adapter ou de reproduire</p>	
<p>UA 22 : profiter des expériences de son stage filé</p>	
<p>193 CH</p>	

Alors on va faire un lien avec ton CdB où tu dis pendant les vacances de décembre avant le R3, tu parles de ta préparation du R3, et tu dis « préparer 3 semaines de classe pour un CP alors que je n'ai jamais fait ça, c'est comme me jeter en haute mer sans bouée de sauvetage », ou encore « construire une maison sur un terrain vague sans fondation ».

Alors pourtant, tu dis quand même, j'ai eu des séances d'activités liées au stage qui sont peu efficaces, on, on a l'impression, là, que *c'est exactement la même chose qu'au mois de septembre*, quand tu devais préparer ta toute première rentrée avec cette classe de stage filé.

194 PEFI

Bin ouai *c'est exactement ça*, puisque bon comme dit, on a eu l'occasion d'observer des CP et encore non, moi c'était un CE1, donc encore des élèves différents...

195 CH

Des élèves quand même du même cycle

196 PEFI

Oui, du même cycle, mais euh, le problème c'est pas les élèves, c'est les activités. Euh, quelles activités mettre en place pour travailler telle ou telle notion, comment préparer sa séquence euh... c'est surtout ça, moi, c'est pas les élèves qui me faisaient peur, c'est que faire qui soit adapté aux enfants, comment mettre en œuvre les apprentissages... c'était, c'était ça, c'était quels outils utiliser, en fait. Parce que la théorie elle est là, spécificités du cycle 2 OK, bin c'est l'apprentissage de la lecture, gnagnagna, mais ça restait des généralités, en fait.

197 CH

Ouai. C'est-à-dire que là, à aucun moment tu peux **profiter de ton stage filé, ou des expériences que tu as eues dans ton stage filé**, tu peux les réinvestir dans ton stage R3 ? Tu vois, t'avais l'impression que c'étaient vraiment deux mondes, deux mondes différents ?

198 PEFI

Hm... bin là, comme c'était un CP, et que ça suit, ça suit quand même la maternelle, y'a des choses que j'ai euh si, que j'ai reprises quand même. Notamment les activités de

Motif : préparer 3 semaines de classe pour un CP

But : profiter des expériences de son stage filé

Op° : Reprendre les activités de rupture de la

<p>rupture, j'ai vu que la titulaire du CP en faisait pas mal, bon, moi j'ai fait les miennes à ma sauce, euh donc j'ai pu réinvestir par exemple je sais pas des comptines, ou des jeux de doigts, par exemple... pour le CP, des albums aussi, bon pas les mêmes, mais des lectures offertes, et la manière de lire les albums avec, avec des CP comme avec les, avec des maternelles, bon, de manière un peu plus approfondie, par exemple</p> <p>199 CH</p> <p>Donc il y a des manières de faire que tu arrives à, à reproduire, à transférer ?</p> <p>200 PEFI</p> <p>Ouai, ouai, là y'a des choses que je reprends. Maintenant je suis pas sûre de pouvoir les reprendre en CM2 par exemple. Les activités de rupture je suis pas sûre que ça fonctionne encore... mais euh, ... disons que <u>la plupart des choses que, qui sont issues de l'observation que j'ai utilisé pour le CP</u> c'était issu de l'observation de la titulaire du CP pendant les 1 jour et demi où j'ai pu la voir. Mais sinon, les choses de la maternelle...</p> <p>201 CH</p> <p>Et ça c'était trop peu, t'avais l'impression que c'était trop peu?</p> <p>202 PEFI</p> <p>Ouai, <u>c'était trop peu</u>, ouai, ouai. Par exemple là, les 1<sup>ère</sup> année qui vont être en stage en responsabilité, ils ont une semaine dans la classe... donc euh...</p> <p>203 CH</p> <p>Oui, mais ils sont 1<sup>ère</sup> année...?</p> <p>204 PEFI</p> <p>Ouai, ils sont...</p> <p>205 CH</p> <p>T'as quand même un bagage différent, t'as un stage en responsabilité...</p> <p>206 PEFI</p> <p>Ouai, ouai, ... en... petite section de maternelle. Enfin moi je me vois à peu près, avant mon R3 je me vois à peu près au même niveau que les 1<sup>ère</sup> année là maintenant... j'ai juste un concours, c'est tout, et un concours c'est quoi, c'est donner des connaissances et parler devant un jury c'est pas... c'est pas tenir une classe, c'est pas la même chose</p>	<p>maternelle</p> <p>Op° : réinvestir des comptines, des jeux de doigts pour le CP, des albums, des lectures offertes</p> <p>Op° : réinvestir la manière de lire les albums de manière un peu plus approfondie</p>
<p>Raisonnement : Pour préparer 3 semaines de classe pour un CP, profiter des expériences de</p>	

son stage filé en reprenant les activités de rupture de la maternelle, en réinvestissant des comptines, des jeux de doigts pour le CP, des albums, des lectures offertes, en réinvestissant la manière de lire les albums de manière un peu plus approfondie	
UA 23: tenir une classe	
207 CH Qu'est-ce que tu entends par « <b>tenir une classe</b> » ? 208 PEFI Bin c'est tout, c'est gérer la classe au quotidien, c'est concevoir des séances d'apprentissage, les mettre en oeuvre,	But : tenir une classe  Op° : gérer la classe au quotidien, Op° : concevoir des séances d'apprentissage, Op° : mettre en œuvre les séances d'apprentissage
Raisonnement : tenir une classe en gérant la classe au quotidien, en concevant des séances d'apprentissage, en mettant en œuvre les séances d'apprentissage	
UA 24 : créer un climat favorable	
209 CH Qu'est-ce que tu entends par gérer la classe au quotidien 210 PEFI Gérer sur le plan de la discipline, déjà, faire en sorte que les apprentissages puissent être, être faits dans les conditions favorables, enfin <b>créer un climat favorable</b> pour bien recevoir et bien transmettre cet apprentissage, et c'est aussi de la gestion sur le plan matériel, sur le plan organisationnel, est-ce qu'on va plutôt travailler en collectif, ou plutôt en groupe, en individuel, plutôt à l'oral ; plutôt à l'écrit, enfin... gérer l'évaluation, le, le travail de recherche, les situations problèmes.. enfin tout, tout ce ce... tout ce qui fait le travail ouai, de mise en œuvre de... du travail de l'enseignant.	Op° : gérer sur le plan de la discipline Motif : faire en sorte que les apprentissages puissent être faits dans les conditions favorables, But : créer un climat favorable Motif : bien recevoir et transmettre cet apprentissage Opération : gérer les plans matériels et organisationnels, Op° : gérer l'évaluation, Op° : [gérer] le travail de recherche, Op° : [gérer] les situations problème, Op° : [gérer] tout ce qui fait le travail de mise en œuvre de l'enseignant
Raisonnement : Pour faire en sorte que les apprentissages puissent être faits dans les conditions favorables, pour bien recevoir et transmettre un apprentissage, créer un climat favorable, en gérant sur le plan de la discipline, en gérant les plans matériels et organisationnels, en gérant l'évaluation, le travail de recherche, les situations problème, tout ce qui fait le travail de mise en œuvre de l'enseignant.	
UA 25 : apprendre à gérer la classe	
211 CH Bon, et alors ça est-ce que tu l'as appris, à un moment? Est-ce que tu as <b>appris à gérer la classe</b> , tel que tu définis cette gestion de la classe ? 212 PEFI Bon, <u>alors la théorie, on l'a vue, quand même, bon déjà l'an dernier en 1<sup>ère</sup> année,</u> mais c'est vrai que personnellement, ça m'avait... <u>je veux pas dire que ça m'est</u>	But : apprendre à gérer la classe



<p><u>passé au dessus, mais c'était pas la priorité, la priorité c'était voilà, les écrits, les connaissances, voilà, c'est ça, euh, ...</u></p> <p>213 CH</p> <p>T'as eu des cours pour gérer la discipline des élèves, pour connaître un peu la gestion des groupes, l'alternance écrit oral, enfin tout ce que tu viens de citer ...</p> <p>214 PEFI</p> <p>... alors <u>tout ce qui est discipline, on l'a vu en début d'année surtout en ALS.</u> On a plutôt partagés les expériences, on a évoqué nos difficultés, éventuellement si quelqu'un avait des solutions, enfin si nous mêmes on avait déjà réfléchi aux solutions ou si quelqu'un d'autre pouvait en apporter, on les mettait en commun, euh...</p>	<p>Op° : partager les expériences, Op° : évoquer les difficultés, Op° : mettre en commun les solutions</p>
<p>Raisonnement : apprendre à gérer la classe en partageant les expériences, en évoquant les difficultés, et en mettant en commun les solutions</p>	
<p>UA 26 : gérer les difficultés qui émergent dans une classe</p>	
<p>215 CH</p> <p>Comment est-ce que tu as fait pour apprendre à gérer, une classe, si tu dis au concours, au concours on n'a pas appris à gérer une classe. On a appris des connaissances, on a donné des connaissances à un jury, mais c'est pas tenir une classe, c'est pas la même chose tu dis. Et donc... comment est-ce que tu as fait finalement pour apprendre à tenir une classe, ou pour apprendre à gérer une classe ?</p> <p>216 PEFI</p> <p>Bin là je pense qu'il y a différentes choses, il y a déjà le tas. Donc au fur et à mesure qu'on va dans les classes il y a des difficultés qui émergent, nous, on essaye de réfléchir à comment, comment les gérer, il y a des réponses qui arrivent par nous même aussi, il y a des discussions avec les collègues et avec les enseignants, enfin comme je te l'avais déjà dit, qui permettent de <b>trouver des solutions</b> aussi, et ces cours d'ALS, et après... des lectures je sais pas si... et des cours... pfff... des cours spécifiques non, c'est plus dans les activités, je crois, je crois que c'était plus l'an dernier, effectivement... peut-être le maître de stage aussi, j'avais pas mal de choses avec le maître de stage du cycle 3</p> <p>217 CH</p> <p>Des échanges en classe ou dans l'école</p>	<p>Motif : apprendre à gérer une classe</p> <p>Op° : aller dans les classes Op° : réfléchir à comment gérer les difficultés Op° : [trouver] des réponses par soi-même Op° : discuter avec les collègues et avec les enseignants But : trouver des solutions Op° : [profiter] des cours d'ALS</p> <p>Op° : [voir] pas mal de choses avec le maître de stage</p>

<p>218 PEFI</p> <p>Ouai voilà, ouai ouai, qui disait que... par exemple, je me souviens que je devais faire une séance en histoire, et bon, ça m'avait pas mal marqué, <u>qui me disait qu'il fallait tout le temps tout le temps varier le mode de travail en groupe, collectif, individuel, écrit oral, et qu'il fallait qu'il y ait tout le temps toutes ces composantes au sein d'une même séance</u> pour que ce soit, <u>pour que ça tourne bien et que ce soit attractif pour les élèves</u>. Donc voilà, j'ai pris d'un peu partout, <u>parfois il y a des choses qui revenaient, donc à force de les répéter on les sait...</u></p>	<p>Op° : prendre un peu partout</p>
<p>Raisonnement : Pour apprendre à gérer une classe, trouver des solutions en allant dans les classes, en réfléchissant à comment gérer les difficultés, en trouvant des réponses par soi-même, en discutant avec les collègues et avec les enseignants, en profitant des cours d'ALS, en voyant pas mal de choses avec le maître de stage.</p>	
<p>UA 27 : gagner du temps</p>	
<p>219 CH</p> <p>Quand tu dis « j'ai pris d'un peu partout », qu'est-ce qui, qu'est-ce qui te semble, d'après toi, qu'est-ce qui a été la plus grande aide pour toi dans cette gestion de la classe pour l'instant peut-être. C'est des échanges avec les collègues, avec les pairs 2<sup>ème</sup> année, les cours d'ALS à l'IUFM, ou autre chose...</p> <p>220 PEFI</p> <p>Hm, certainement les échanges avec les collègues, je pense, comme <u>eux ont déjà toutes les ficelles</u>, ... enfin non, on va pas dire toutes les ficelles du métier, mais <u>ils ont déjà plus de recul et plus d'expérience</u>, je pense que <u>nous on en est encore au stade de la réflexion</u>, comment est-ce qu'on pourrait faire, alors que <u>eux ont déjà la solution</u>, donc en voyant directement avec eux <b>on gagne du temps.</b></p> <p>221 CH</p> <p>Est-ce que tu penses que tout peut s'enseigner à l'IUFM ? Tu vois, quand on parlait de discipline avant, est-ce que tu penses qu'on pourrait faire <u>des cours à l'IUFM sur la discipline</u> ?</p> <p>222 PEFI</p> <p>Hm ouai, je pense qu'on... mais je crois qu'on a un truc, d'ailleurs... oui, je me souviens, mais c'était très philosophique, c'était pas du tout, je crois que c'était autorité et discipline, le cours, je sais plus si</p>	<p>Motif : gérer la classe</p> <p>Op° : échanger avec les collègues</p> <p>Op° : voir directement avec eux But : gagner du temps</p>

c'était avec M. M ou M. F, euh, et c'était ouai, très philosophique, qu'est-ce que la discipline, l'autorité, mais c'était pas du tout du concret euh, comment appliquer l'autorité en classe de manière efficace, alors qu'on aurait pu parler, aller, parler de la théorie en introduction, et après vraiment appliquer, enfin donner des exemples concrets, exploitables en classe, mais ouai, je me souviens que ça nous avait pas servi spécialement. Tout peut s'enseigner, après tout dépend de la manière dont on l'enseigne...

223 CH

Est-ce que t'as pas l'impression qu'à un moment il y a un degré de généralité, qui peut contraster avec un degré de

224 PEFI

De spécificité à chacun ? ouai ouai

225 CH

A chaque contexte, à chaque école, à chaque classe

226 PEFI

Ouai, ouai si bien sûr, ouai. Oui, la pratique... pfff... la pratique et la diversité des écoles, des milieux, des âges, font que effectivement, ça sort des généralités, mais bon après ça c'est l'expérience, et ça y'a que le temps, qui pourra l'apporter, quoi.

227 CH

Je reviens au fait de tenir une classe... t'es pas en train d'expérimenter dans ton stage filé la façon de tenir une classe et...

228 PEFI

Si, ouai, là ouai ouai, mais comme dit *c'est pas la gestion de la classe qui me posait problème, c'était la mise en œuvre des séances d'apprentissages et des séquences...* la gestion de la classe, ouai, c'est, c'est...

229 CH

Sur un plan plus disciplinaire, tu vois, des matières, vraiment, et des situations de...

230 PEFI

Des situations

231 CH

Séquences et situations, c'est ça

232 PEFI

Voilà, c'est ça, comment mettre en œuvre pour que ce soit accessible aux élèves et que ce soit efficace

<p>233 CH Et ça le ... la préparation au concours par exemple, ou tes cours à l'IUFM ne t'ont pas suffisamment armés... t'as l'impression...</p> <p>234 PEFI Pfff... <u>bin la préparation au concours pfff,</u> <u>c'est surtout des connaissances même si il y</u> <u>a la partie didactique</u> où il faut analyser des copies en maths, euh, <u>analyser des copies</u> <u>c'est pas mettre en œuvre une séquence.</u> <u>En</u> <u>histoire géo,</u> en majeure par exemple, il y avait effectivement proposer euh, des séances enfin des activités, mais ça <u>c'est des trucs</u> <u>que que t'apprenais par cœur des bouquins,</u> des anaes, tu te dis bon allez là il faut faire un croquis d'après une photo, hop on va ressortir ça, mais sans essayer d'imaginer dans la réalité est-ce qu'on arriverait vraiment à le faire. Enfin bon, ça, c'est peut-être moi qui raisonne comme ça, peut-être que d'autres voyaient totalement comment réinvestir ça...</p>	
<p>Raisonnement : Pour gérer la classe, gagner du temps en échangeant avec les collègues et en voyant directement avec eux</p>	
<p>UA 28 : savoir gérer la classe</p>	

[illegible]

<p>sentir enseignante, c'est à dire bin, c'est là où effectivement la gestion de la classe reprend un peu... je veux pas dire le dessus mais... mais c'est vrai qu'au début c'était plutôt la gestion de la classe qui, qui prenait le dessus par rapport à mon statut d'enseignante, et euh... avant même les, les activités, les séances, savoir tenir la classe.</p> <p>243 CH</p> <p>Au, au début, c'était en début d'année, ou au début du R3?</p> <p>244 PEFI</p> <p>Ouai, en début d'année, en début d'année. Maintenant que je pense pouvoir à peu près la, la gérer enfin que ce soit pas le boxon <i>absolu, même s'il y a encore des choses à à régler</i>, euh, bin justement c'était le palier que je passais, je sais plus quand, où où maintenant je me disais que je pouvais vraiment m'atteler à... à la, ... aux séances, à la conception des, et à la mise en œuvre des séances et des séquences d'apprentissages, euh, qu'est-ce que je disais, mince... j'ai perdu le fil... oui, euh, c'est pas parce que maintenant j'arrive à me concentrer sur ça que je me considère comme une enseignante à part entière. Euh, ... <i>je sais qu'il y a encore du travail à faire là-dessus</i>, mais bon, je sens que j'ai passé... sinon, j'aurais mis 10/10, tu vois par exemple...</p>	
Raisonnement : pour transmettre et exploiter de manière efficace les contenus savoir gérer la classe en trouvant des trucs	
UA 29 : trouver des contenus, élaborer des séances	
<p>245 CH</p> <p>Comment t'as fait quand même, pour trouver des contenus, pour élaborer des séances et des situations...</p> <p>246 PEFI</p> <p>Hm... j'ai appelé les copines. (rires).</p> <p>247 CH</p> <p>Vous avez fait ça en groupe, à plusieurs?</p> <p>248 PEFI</p> <p>Euh, non, en groupe non, bin... euh, j'ai quand même discuté pas mal avec la titulaire, on s'est vu pendant les vacances une fois, bon, à la base c'était pour préparer la séquence de piscine, mais on a plus parlé du reste que de la piscine au final, la piscine c'était relativement vite fait...</p>	<p>But : trouver des contenus Motif : élaborer des séances et des situations</p> <p>Opération : appeler des copines</p> <p>Op° : discuter pas mal avec la titulaire Op° : se voir une fois pendant les vacances</p>

<p>249 CH Alors du reste c'est quoi, c'était les progressions, justement, ou c'est des élèves, ou de la gestion de la classe...?</p> <p>250 PEFI Euh, non, c'était surtout la... les séances de, de lecture. La combinatoire, non, la phonologie ça allait, je voyais à peu près à quoi ça pouvait ressembler, mais <u>la combinatoire, ça me paraissait un peu, enfin je sais pas, c'était pas clair</u>, donc euh, donc on a discuté pas mal de ça, <u>elle m'a donné des exemples de ce qu'elle faisait, elle m'a dit de, de suivre le livre du maître</u>, parce qu'il était pas mal fait, donc ce que j'ai fait, et effectivement il était pas trop mal fait, après ouaip, internet, euh...</p>	<p>Op° : parler des séances de lecture, de la combinatoire</p> <p>Op° : discuter pas mal de la combinatoire avec la titulaire</p> <p>Op° : suivre le livre du maître</p>
<p>Raisonnement : Pour élaborer des séances et des situations, trouver des contenus, en appelant des copines, en discutant pas mal avec la titulaire, en se voyant une fois pendant les vacances, en parlant des séances de lecture, de la combinatoire, en discutant pas mal de la combinatoire avec la titulaire, en suivant le livre du maître.</p>	
<p>UA 30 : profiter des automatismes déjà en place</p>	
<p>251 CH Donc le, la première ressource, on va dire, ça a été la titulaire, des échanges avec la titulaire,</p> <p>252 PEFI Ouai. Bin oui, parce qu'après elle me disait en plus bin <u>les élèves avaient l'habitude de faire comme elle faisait</u>, donc y'a des automatismes qui étaient peut être déjà en place, donc autant les utiliser plutôt que de perdre du temps à remettre en place d'autres automatismes, d'autant plus qu'<u>on n'est là que trois semaines</u>, donc <b>autant profiter de ça, quoi</b></p>	<p>Op° : utiliser les automatismes déjà en place</p> <p>Motif : ne pas perdre de temps à remettre en place d'autres automatismes</p> <p>But : profiter des automatismes</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas perdre de temps à remettre en place d'autres automatismes, profiter des automatismes en utilisant les automatismes déjà en place</p>	
<p>UA 31 : s'inspirer de ce que faisait la titulaire</p>	
<p>253 CH Donc tu t'es inscrite dans la continuité de, <b>de ce qu'elle faisait</b> ?</p> <p>254 PEFI Euh ouai. Du moins en français, après en maths, je sais que j'ai pas assez, enfin j'ai pas autant utilisé le fichier qu'elle, parce que <u>ça correspondait pas enfin pratiquement jamais exactement à ce que je voulais faire</u>, donc euh, parfois, <b>je me suis inspirée</b> en adaptant à ce que je voulais faire, et la</p>	<p>Motif : s'inscrire dans la continuité de ce que la titulaire faisait</p> <p>Op° : ne pas utiliser autant le fichier que la titulaire en maths</p> <p>But : s'inspirer de ce que la titulaire faisait</p> <p>Op° : adapter à ce que je voulais faire</p>

plupart du temps je parlais sur des trucs...	
Raisonnement : Pour s'inscrire dans la continuité de ce que la titulaire faisait, s'inspirer de ce que faisait la titulaire en n'utilisant pas autant le fichier que la titulaire en maths et en adaptant à ce que je voulais faire	
UA 32 : trouver des contenus	
<p>255 CH Et t'as appelée des copines aussi, c'est ça?</p> <p>256 PEFI Euh, bin finalement pas tant que ça en fait, parce que <u>toutes les filles que je connais sont en maternelle</u>, pour la plupart, donc euh, ... hm, bin j'ai contacté Maryse aussi, donc ma, <u>ma visiteuse</u>, qui elle, a enseigné en CP aussi, et euh, bon, <u>elle m'a conseillé de regarder avec le livre du maître aussi</u>, donc du coup bon... j'ai pas forcément trop suivi, enfin si juste le livre du maître</p> <p>257 CH Et de ton côté, tu as fait des recherches sur internet</p> <p>258 PEFI Ouai voilà, internet, des bouquins</p> <p>259 CH Tu as trouvé des choses intéressantes, ou est-ce que c'est des choses que tu as moins prises, tu vois, que te disait internet, qu'est-ce que tu as gardé de... de tes recherches personnelles, de tes bouquins ou d'internet ?</p> <p>260 PEFI ... je suis en train de repasser des séances en vue, là, y'a des trucs que j'ai repris du cours de maths aussi... des... ouai, des jeux, des trucs par exemple sur les longueurs, je suis partie sur des trucs qu'on avait vu en en maths ici, euh... après, hm hm hm, ah si, pour en revenir au truc de la maternelle, là, je viens de penser à un truc, comme on avait le projet pain en fait, ... en fait c'est un projet qu'on aurait pu faire à la maternelle aussi, le travail autour du pain, dans plusieurs disciplines différentes, visiter une boulangerie, bon c'était pas tout à fait dans le programme, enfin si, ça peut être dans le programme, mais c'est des choses qu'on peut faire à la maternelle aussi, et du coup, pour ce projet pain, je me suis pas mal intéressée à des choses qui pouvaient être faites en maternelle que j'ai un peu adapté au CP, notamment les albums. Voilà, parenthèse.</p>	<p>[but UA précédente : trouver des contenus</p> <p>Op° : contacter Maryse, ma visiteuse</p> <p>Op° : reprendre des trucs des cours de maths</p> <p>Op° : s'intéresser à des choses qui pouvaient être faites en maternelle Op° : un peu adapter les choses qu'on peut faire à la maternelle au CP</p>



<p>Ouai, après non, finalement internet... si, pour des fiches, des fiches de maths en numération, par exemple.</p> <p>261 CH</p> <p>Alors tu dis « je me suis quand même inspirée de cours de maths à l'IUFM », c'est ça, donc ... tu peux pas dire que t'avais rien du tout... tu vois, tu écris « préparer trois semaines de cours pour un CP alors que <u>je n'ai jamais fait cela</u> »... t'avais quand même visiblement un peu de matière à...</p> <p>262 PEFI</p> <p>Ouai ouai, il y a des choses, mais ... comment dire, après, <u>on est dans un flot aussi d'informations, on sait pas lesquelles, lesquelles prendre, sur internet il y a tellement de choses</u> euh, <u>à l'IUFM on nous donne des choses aussi, mais finalement il y a très peu qui sont exploitables</u>, sauf comme je l'avais dit en maths, en sciences, en EPS aussi, euh, en fait, je suis en train de réfléchir... bon en sciences, en sciences qu'est-ce qu'on a fait, les saisons, bin là j'avais trouvé des trucs sur internet, des fiches euh, ouai, de comment aborder les saisons, mais bon, je me suis vaguement inspirée, après j'ai fait à ma sauce, <i>y'a certains trucs qui allaient, et d'autres, d'autres moyennement...</i></p> <p>263 CH</p> <p>Alors ça aussi, c'est quelque chose que tu dis dans ton CdB à un moment, quand tu dis là, j'ai fait à ma sauce ... tu parles du tâtonnement... tu dis « la préparation des séances c'est le tâtonnement, car c'est bien souvent de ça qu'il s'agit, prenait énormément de temps et d'énergie »... Ce tâtonnement, là, tu pensais à quoi quand tu parlais du tâtonnement...</p> <p>264 PEFI</p> <p>Hm...</p> <p>265 CH</p> <p>Ça t'arrive de tâtonner encore maintenant ?</p> <p>266 PEFI</p> <p>Ah ouai ouai ouai, bin tout le temps, parce que... bin justement, il y a cette masse d'information, et souvent, <u>ça prend plus de temps pour faire des recherches et trouver euh la chose qu'on veut, plutôt que de faire soi même</u>, bon, après avec les risques que ça</p>	<p>Op° : [reprendre] des fiches de maths en numération sur internet</p> <p>Motif : préparer trois semaines de cours pour un CP</p> <p>Op° : s'inspirer vaguement de fiches trouvées sur internet</p> <p>Op° : après, faire à sa sauce</p> <p>Op° : tâtonner</p>
---	---

<p>comporte, c'est-à-dire de de faire des choses qui soient pas totalement adaptées ou euh... ou des choses où il y a des petites erreurs, qu'après on pourra corriger, mais bon, ça fait quand même une séance, ouai, qui est foutue en l'air, bon au détriment après des apprentissages. Mais après bon, <u>ça, c'est aussi une des spécificités du métier, c'est que, qu'il y a pas de séance type, ou de progression type, euh, la liberté de... enfin pédagogique fait que il y ait pas un bouquin qui dise bon les séances de maths c'est comme ça, et bon... c'est ce qui est bien aussi, mais bon... c'est un peu le revers de la médaille, le fait de...</u></p>	
<p>Raisonnement : Pour préparer trois semaines de cours pour un CP, trouver des contenus en contactant Maryse, ma visiteuse, en reprenant des trucs des cours de maths, en s'intéressant à des choses qui pouvaient être faites en maternelle, en adaptant un peu les choses qu'on peut faire à la maternelle au CP, en reprenant des fiches de maths en numération sur internet, en s'inspirant vaguement de fiches trouvées sur internet, et en faisant après à sa sauce, en tâtonnant</p>	
<p>UA 33 : voir précisément comment les titulaires s'y prennent</p>	
<p>267 CH Et pourtant t'aimerais bien observer à la fois Séverine dans ta classe de stage filé et la titulaire de, du stage R3 plus longtemps, pour <b>voir précisément comment ils s'y prennent</b>, c'est ça ?</p> <p>268 PEFI Bin ouai, parce que pour pouvoir construire sa propre expérience, il faut justement avoir ces fondations, l'idée du constructivisme, voilà, donc voilà, c'est comme les élèves je veux dire on va pas par exemple leur demander d'écrire un conte si ils ont jamais vu de contes avant, on est obligé de voir des choses pour pouvoir construire par-dessus donc euh... Nous, on est dans la même position que les élèves au final, on est en situation d'apprenant, et voilà. On apprend à partir de quelque chose d'antérieur et...</p> <p>269 CH C'est difficile d'apprendre tout en étant dans une position d'apprenant ? Parce que tu dois apprendre à tes élèves, là, en même temps.</p> <p>270 PEFI Enseigner</p> <p>271 CH Oui</p>	<p>Op°: observer la titulaire dans sa classe de stage filé et la titulaire du stage R3 plus longtemps But : voir précisément comment les titulaires s'y prennent</p> <p>Motif : pouvoir construire sa propre expérience</p>

<p>272 PEFI Ouai, ... bin c'est euh, comment dire, c'est quelque chose de, de, de réciproque en fait, quand eux apprennent moi j'apprends aussi, quand je leur enseigne, eux ils m'enseignent des choses sans s'en rendre compte, enfin de manière implicite, ouai, c'est vrai qu'il y a tout le temps...</p> <p>273 CH Qu'est-ce qu'ils t'ont enseigné sur la matinée qu'on observe, là, peut-être...</p> <p>274 PEFI Euh</p> <p>275 CH Ou un autre exemple, si tu as quelque chose en tête...</p> <p>276 PEFI ... Qu'il faut pas utiliser le même signal pour deux ordres différents en salle de motricité, par exemple...</p>	
<p>Raisonnement : pour pouvoir construire sa propre expérience, voir précisément comme les titulaires s'y prennent, en observant la titulaire dans sa classe de stage filé et la titulaire du stage R3 plus longtemps</p>	
<p>UA 34 : simplifier la situation et faire plusieurs modifications</p>	
<p>277 CH Alors encore dans ton carnet de bord, le 22 février</p> <p>278 PEFI C'est la rentrée, ouai, ouai</p> <p>279 CH Voilà, tout de suite après les vacances, donc tu as de nouveau bien préparé, tu dis « je me rends vite compte que tout ce que j'avais préparé est trop difficile, encore ».</p> <p>280 PEFI ouai</p> <p>281 CH Euh, on parlait aussi du tâtonnement avant, tu vois, euh... il me semble qu'en début d'année tu allais vers l'ATSEM et tu lui montrais un peu tes travaux avant de les présenter aux élèves. Est-ce que tu continues à le faire, ça ?</p> <p>282 PEFI Enfin est-ce que je lui montrais ... elle le voyait, maintenant c'est pas moi qui allais vers elle pour lui demander ce qu'elle en pensait...</p> <p>283 CH D'accord, c'était pas ça, ton intention... là, tu</p>	

<p>lui, tu lui en fais part, encore, de ce que tu vas faire avec les élèves ?</p> <p>284 PEFI</p> <p>Bin je leur explique euh, quand elles sont là à temps, ce qu'on va faire, mais... bon comme dit, là, ça fait longtemps qu'on s'était plus vu, mais bon Ariane en général elle dit par, enfin elle dit, elle dit rien, c'était Daniella à l'époque qui effectivement avait dit un truc, mais euh... non, là, c'est vrai que ces deux derniers lundis y'a pas eu de commentaire ...</p> <p>285 CH</p> <p>Ca, ça t'aiderait un petit peu qu'elle te dise... ça me paraît difficile...</p> <p>286 PEFI</p> <p>Ouai. Faudrait plutôt que j'en discute avec une autre personne, enfin un professeur, parce que même si je réalise que c'est difficile, après il faut que je vois comment je peux remédier justement à... et c'est ce que j'avais fait avec Séverine la semaine dernière, je pense que j'avais du le noter, donc effectivement j'ai <b>simplifié, enfin il y a plusieurs modifications que j'ai faites</b>, notamment sur le truc avec les poissons, en fait il y avait le pingouin avec un petit poisson dans le cadre, et il y avait des poissons sur la feuille, et il fallait qu'ils colorient le poisson identique. Et la semaine dernière, déjà la feuille était plus petite, il y avait beaucoup plus de poissons, plus de variétés de poissons et plus de poissons ouai. <u>Donc là elle m'a dit qu'il fallait ouai simplifier, peut-être diminuer le nombre de poissons et ne mettre que deux variétés.</u></p> <p>Donc c'est ce que j'ai fait, j'ai imprimé en A3 au lieu de mettre en A4, et tout le monde avait juste, alors que la semaine dernière tout le monde avait faux, même les, les têtes, et là tout le monde a réussi, et qu'est-ce qu'il y avait encore ... bin pour le puzzle, enfin reconstituer la couverture de Plouc le pingouin, qu'est-ce que j'ai changé, bin j'ai changé le format, donc pareil, j'ai imprimé en en A3 au lieu de A4, et euh j'ai plus insisté sur la consigne, euh, à savoir qu'il fallait coller sur les feuilles et bien insister que ce qui est sur la feuille où il fallait coller, que c'était le modèle, que c'était la même image qu'il fallait faire. Et là bin ils avaient</p>	<p>Motif : remédier à une situation trop difficile pour les élèves</p> <p>But : simplifier et faire plusieurs modifications</p> <p>Op° : diminuer le nombre de poissons Op° : ne mettre que deux variétés Op° : imprimer en A3 au lieu de mettre en A4</p> <p>Op° : changer le format, Op° : imprimer en A3 au lieu de A4 Op° : insister plus sur la consigne</p>
---	---

<p>tous juste aussi mis à part un à qui il manquait une pièce qui a du tomber ou peut-être que c'est Eric qui l'a prise et qui l'a déchirée, mais donc là, <i>j'étais contente parce</i> que bin du coup ma, comment dire, mon recentrage a porté ses fruits, et bin y'a juste pour les images séquentielles effectivement où ils ont pas encore compris, ils mettaient... alors soit ils commençaient par la droite, donc d'abord le petit tas de neige, après le bonhomme de neige à moitié construit et après entièrement construit, mais <i>y'en a</i> quand même je crois 4 sur les 6 qui ont fait <i>n'importe quoi donc euh, alors que j'ai</i> quand même bien expliqué, plusieurs fois, alors est-ce que je devais vraiment rester à <i>côté d'eux et faire</i> étape par étape, maintenant vous me montrez comment est le <i>bonhomme de neige avant d'être construit, et</i> attendre que tout le monde me montre que tout le monde pose et après on colle, peut-être que <i>c'est comme ça que j'aurais du</i> faire, mais bon... non, enfin, avant ça, <i>j'aurais du commencer par de la</i> manipulation avant de passer sur fiches, <i>c'est ce que Séverine me dit tout le temps,</i> mais euh...</p>	
<p>Raisonnement : Pour remédier à une situation trop difficile pour les élèves, simplifier et faire plusieurs modifications en diminuant le nombre de poissons, en ne mettant que deux variétés, en imprimant en A3 au lieu de mettre en A4, en changeant le format, en insistant plus sur la consigne</p>	
<p>UA 35 : essayer de faire tourner un peu les personnes que je vais voir quand j'ai un problème</p>	
<p>287 CH          Qui est <u>Séverine</u>, tu t'y réfères souvent finalement... quelle place a-t-elle dans ton travail ?          288 PEFI          Bin c'est sa classe à 75%, <u>elle connaît les élèves</u> parce que pour la plupart elle les avait déjà l'an dernier, et même ceux qu'elle avait pas elle les connaît quand même de l'an dernier, <u>elle a 15 ans d'expérience</u>, en PS ou en maternelle du moins, donc c'est ouai <u>c'est une personne ressource, une personne référente</u>, qui <u>sait ce qui va et ce qui ne va pas</u>, surtout ce qui ne va pas          289 CH          Dès que tu as un problème en fait tu vas voir Séverine, en priorité          290 PEFI</p>	<p>But : aller voir Séverine en priorité quand [j'ai] un problème</p>

<p>Ouai souvent, ouai. Euh,  291 CH  C'est la personne que tu vas voir en premier, c'est ça?  292 PEFI  Euh ouai, bon, après <u>je suis toujours gênée</u> parce que je sais que <u>c'est pas son rôle, c'est pas ma formatrice, donc je sais qu'au début d'année ils ont eu des consignes, enfin des consignes, on leur a bien dit qu'ils étaient pas nos formateurs, donc euh, ils ont aucune obligation envers nous</u>, y'en a qui, qui ont je veux pas dire aucun contact avec leur titulaire, mais bon quand même... donc voilà je veux dire elle a aussi sa classe, elle a aussi ses prep, elle a elle a la direction, donc euh, je veux pas non plus tout le temps l'accaparer, parce que si je devais m'y référer à chaque fois que j'en avais besoin, je serais, je l'appellerais presque tous les jours, donc <b>j'essaye de faire tourner un peu...</b></p>	<p>Motif : ne pas accaparer la titulaire</p> <p>But : essayer de faire tourner un peu [les personnes quand j'ai un problème]</p>
Raisonnement : Pour ne pas accaparer la titulaire, essayer de faire tourner un peu les personnes que je vais voir quand j'ai un problème en allant voir la titulaire en priorité	
UA 36 : repenser l'organisation du travail avec la titulaire	
<p>293 CH  Alors tu parles aussi d'un moment de découragement là, quand elle te dit que c'était trop difficile,  294 PEFI  Ouai  295 CH  Et, oui, ça, ça te fait peur, en lien avec la visite de l'inspecteur?  296 PEFI  Bin oui aussi, ouai, parce <u>qu'elle me disait encore lundi, surtout évite d'avoir des fiches sur chaque table d'atelier lundi, parce que ça va pas passer auprès de l'inspecteur, vraiment de la manipulation</u>, mais bon là j'en ai discuté avec elle aussi, je lui ai dit que je comprends cette idée de manipulation, et j'en ai discuté avec une fille de mon groupe aujourd'hui, que j'ai vu avec ses fiches de séquences, bon par exemple, elle travaille, elle va travailler l'initiale avec ses petits, et elle a vraiment toute une séquence, séance 1, séance 2, séance 3, et moi justement j'ai beaucoup trop d'items à travailler pour pouvoir me permettre de telles séquences,</p>	

<p>donc euh... alors que elle...</p> <p>297 CH</p> <p>Alors qu'est-ce qu'elle t'a dit, cette collègue 2<sup>ème</sup> année, là?</p> <p>298 PEFI</p> <p>Justement elle m'a dit que... enfin je lui ai demandé combien de choses elle avait à travailler, donc elle m'a dit que bon elle avait l'item, elle avait l'initiale euh, et un autre truc en maths. Donc elle a 2 trucs à travailler pour cette période là, alors que moi je dois en avoir... 7 ou 8 au moins, je pense.</p> <p>Donc euh, alors soit on se met d'accord, que toutes les deux on travaille tous les items, et qu'on se partage, comment dire, les séquences, pendant que moi je commence avec la manipulation, par exemple là pour la spirale, ce qui aurait été bien, c'est de commencer en salle de motricité, genre à faire les escargots, je veux dire ça je le sais très bien, en théorie, je veux dire, j'ai un bouquin à la maison qui s'appelle je sais plus, du vécu au jeu mathématique, qui est très bien fait, mais euh, <i>j'ai pas encore réussi à mettre en œuvre une séquence comme c'est présenté dans ce livre là, parce que bin voilà j'ai que 30 minutes que je peux consacrer à une notion.</i></p> <p>299 CH</p> <p>Est-ce que tu as envie de <b>repenser l'organisation ou... oui, le travail que tu fais avec Séverine?</b></p> <p>300 PEFI</p> <p>Bin je pense que pour la prochaine période je vais lui demander moins de trucs justement pour pouvoir les approfondir et travailler vraiment en séquences, parce que <u>j'ai peur que l'inspecteur me tombe dessus lundi en me disant que, que c'est pas des séquences que j'ai fait.</u> Là, j'en ai faite une maintenant pour le langage, pour les moyens l'après midi ça va, là y'a pas de souci, en arts visuels, en langage, là, j'arrive à faire des séquences, et en motricité aussi,</p> <p>301 CH</p> <p>C'est c'est l'échange avec cette collègue, là, qui te fait aller vers un changement d'organisation, ou tu y avais déjà pensé auparavant?</p> <p>302 PEFI</p>	<p>But : repenser l'organisation du travail avec la titulaire</p> <p>Op° : demander à la titulaire moins de trucs [items à travailler]</p> <p>Motif : pouvoir approfondir les items</p> <p>Motif : travailler vraiment en séquences</p>
--	---

<p>Non, j'y avais déjà pensé avant, euh, je voyais, enfin je voyais que le problème c'était, c'était ça, quand elle me disait ouai mais d'abord normalement il faut manipuler, et je lui disais d'accord, mais <u>je peux pas en 30 minutes faire la manipulation, après l'entraînement, réinvestissement, travail sur fiches, enfin... techniquement c'est pas possible</u>, d'autant plus qu'il y a qu'un atelier par lundi, donc on tourne sur 4 lundis, là, comme dit, <i>j'ai essayé de faire tourner sur 2</i>, mais ça marche pas encore, donc euh... ouai, là, y'a des choses... mais bon, après <u>j'ai pas envie qu'elle pense non plus que j'ai envie de faire moins de trucs, que je lui laisse tout et que moi je prends juste deux trucs, deux items...</u> bon, la période suivante est peut-être plus longue, donc y'a peut-être... oui, c'est la période 5... elle sera plus longue, donc euh... je peux peut-être prendre autant de choses que maintenant, mais en les approfondissant plus... à voir...</p>	
<p>Raisonnement : pour pouvoir approfondir les items et pour travailler vraiment en séquences, repenser l'organisation et le travail avec la titulaire en lui demandant moins d'items à travailler</p>	
<p>UA 37 : faire en sorte que les ATSEM sachent le travail à réaliser</p>	
<p>303 CH (vidéo) là, tes consignes, tu les donnes en même temps à l'ATSEM, en fait ? 304 PEFI Bin oui, parce qu'elle m'a dit qu'elle allait venir, je sais plus, elle devait faire un truc, des photocops, et elle m'a dit qu'elle vient après pour que je lui donne les consignes. Parce que les autres ATSEM, avant le moment de l'accueil, elles viennent et elles me disent bon qu'est-ce qu'on fait aujourd'hui. Donc je leur dis on fait ça ça et ça, les feuilles sont posées à à l'entrée, et après euhm, <b>elles savent</b>. Donc du coup, bin là du coup, <u>j'ai pas pu lui dire tout ce que je voulais lui dire.</u> 305 CH Elle est pas revenue à temps, c'est ça ? 306 PEFI Bin voilà, elle est venue, <u>elle est venue au moment de les emmener aux toilettes</u>, donc euh... <u>après, je peux plus lui expliquer.</u></p>	<p>Op° : donner les consignes à l'ATSEM en même temps [qu'aux élèves]</p> <p>But : [faire en sorte que] les ATSEM sachent le travail à réaliser</p>
<p>Raisonnement : faire en sorte que les ATSEM sachent le travail à réaliser, en donnant les consignes à l'ATSEM en même temps qu'aux élèves</p>	



UA 38 : vérifier soi-même la composition des groupes	
<p>307 CH OK, donc tu passes tes consignes, y'a un groupe qui part et qui n'entend pas la... la suite, c'est ce que tu disais tout à l'heure, enfin c'est la difficulté que tu relevais tout à l'heure...</p> <p>308 PEFI Là, <b>il faut que je vérifie moi-même la composition des groupes</b>, parce <u>qu'il y en a que je connais pas encore...</u></p>	<p>But : Vérifier soi-même la composition des groupes</p>
Raisonnement : vérifier soi-même la composition des groupes	
UA 39 : porter un élève dans ses bras	
<p>PEFI c'est là que ça commence à partir en live, je crois, avec Eric...</p> <p>309 CH Alors c'est qui, cet élève, au juste?</p> <p>310 PEFI Il vient d'arriver, il est arrivé en janvier, je crois, donc il vient d'emménager en France, il parle pas le français, c'est la première fois qu'il va à l'école, enfin tu vois le nombre de ruptures ... déménagement, pays étranger, école, langue inconnue, enfin... bon, je vais pas justifier, mais j'arrive à expliquer son comportement, je me dis que le pauvre, c'est sa manière de réagir face à toutes ces ruptures, moi n'étant pas hispanophone, j'essaye en italien mais ça n'a pas tout à fait marché...</p> <p>311 CH Tu le portes souvent dans tes bras ?</p> <p>312 PEFI Bin ouai <b>sinon il il s'échappe</b>, et justement, <u>Séverine m'a dit que vraiment, même s'il ne participe pas aux activités, au coin regroupement il faut qu'il soit avec nous et pas en train de jouer avec les voitures...</u></p>	<p>Op° : porter un élève dans ses bras</p> <p>But : [faire en sorte que l'élève ne] s'échappe [pas]</p>
Raisonnement : faire en sorte qu'un élève ne s'échappe pas en le portant dans ses bras	
UA 40 : lâcher le morceau	
<p>PEFI mais bon, je crois qu'à un moment <b>je lâche le morceau</b>, <u>sinon le temps passe</u> et je passe pas les consignes... là, ça va, il m'a pas mordu cette fois...</p> <p>313 CH Ca t'est arrivé</p> <p>314 PEFI</p>	<p>But : lâcher le morceau Motif : passer les consignes</p>

<p>Ouai, y'avait une tentative de morsure, au niveau de la cuisse, juste à hauteur de la bouche, là... bon Séverine par contre, il l'a tapée. Elle m'a dit il l'a fait une fois, et il l'a pas refait depuis. Elle a vu les parents aussi, qui s'imaginent pas que c'est à ce point en fait.</p> <p>315 CH</p> <p>Alors tu passes tes consignes, euh,</p> <p>316 PEFI</p> <p><u>Y'en a deux qui sont couchés sous le banc,</u> alors c'est quoi ça... ouai, alors là y'a des trucs qui étaient pas sur la table, donc ça c'est aussi une perte de temps</p> <p>317 CH</p> <p>Qu'est-ce qui était... c'était la colle qui était pas sur la table ?</p> <p>318 PEFI</p> <p>Bin tout ouai, la colle, les feuilles, c'était pas sur la table tu vois,</p>	
Raisonnement : pour passer les consignes, lâcher le morceau	
UA 41 : savoir quels élèves ont déjà fait un travail la semaine passée	
<p>PEFI</p> <p>en plus y'a, y'a Thibaut qui me dit maîtresse ça on l'a déjà fait, alors du coup j'ai <u>stressé...</u></p> <p>319 CH</p> <p>Alors c'est peut-être deux choses différentes,</p> <p>320 PEFI</p> <p>ouai</p> <p>321 CH</p> <p>d'abord c'est la préparation du matériel</p> <p>322 PEFI</p> <p>Hm hm</p> <p>323 CH</p> <p>Donc ça c'est l'ATSEM qui devait le faire</p> <p>324 PEFI</p> <p>Ouai, en théorie, ouai</p> <p>325 CH</p> <p>Tu lui avais dit qu'il fallait ce matériel à cette place...</p> <p>326 PEFI</p> <p>Bin j'ai a... bon c'est vrai que là y'a un truc que j'ai pas fait, c'est que <u>j'ai une feuille avec la rotation des ateliers, euh, l'objectif de l'atelier, le matériel, la consigne, c'est vrai que là, je l'avais pas...</u> ah oui parce qu'il était dans un bouquin que j'avais laissé à l'école, mais mais bon, après, si elle sait pas, elle peut demander aussi si jamais... elle a</p>	

<p>pas sa consigne, 327 CH En tout cas toi tu avais passé cette consigne là, sur le matériel 328 PEFI Ouai ouai ouai ouai ouai, ouai. Parce que je veux dire, pendant que j'expliquais et qu'elle était là, au lieu de sermonner Cassandra, elle aurait pu le faire, quoi. Mais bon 329 CH T'es allée la voir pour lui dire après ? 330 PEFI euh... non ? 331 CH Et alors t'as aussi une hésitation sur les groupes, là, 332 PEFI Ouai 333 CH C'est ce que t'es en train de vérifier, c'est-à-dire quel groupe a fait... 334 PEFI Bin là je vérifie ouai les travaux de la semaine dernière, je me dis bon, <b>qui est-ce qui a déjà fait ça</b>, et y'avait... alors je sais pas ce qui s'est passé dans ma tête, mais j'étais persuadée de m'être trompée, et au final c'était bon quand même. Mais j'ai, enfin je pense que j'aurais pu me tromper, si Thibaut m'avait pas dit on l'avait, on l'avait déjà fait, j'aurais donné ce paquet de feuilles à ce groupe là je pense. (vidéo) Là, moment de stress, ça va, j'ai l'air calme quand même...</p>	<p>Op° : vérifier les travaux de la semaine dernière But : [savoir] qui a déjà fait ça</p> <p>Motif : [Eviter de] se tromper</p> <p>Motif : [éviter de] donner un paquet de feuilles au mauvais groupe</p>
<p>Raisonnement : Pour éviter de se tromper et pour éviter de donner un paquet de feuilles au mauvais groupe, savoir quels élèves ont déjà fait un travail, en vérifiant les travaux de la semaine dernière</p>	
<p>UA 42 : s'arranger avec l'apprentie ATSEM</p>	
<p>335 CH (vidéo) le fait que l'ATSEM change, est-ce que ça change ton travail? Tu vois, là, t'as pas la même ATSEM que d'habitude, est-ce que ça change tes façons de faire, est-ce que... 336 PEFI Alors dans l'absolu non, mais c'est vrai que j'ai déjà du adapter mes choses par rapport à l'ATSEM, notamment à <u>Nadège qui est apprentie, qui devait se faire visiter aussi, avant les vacances de Noël, et donc elle</u></p>	<p>Op° : adapter ses choses [séances] par rapport à l'ATSEM</p>

<p>devait mettre en place des séances aussi, que elle-même concevait, alors bon je vois pas trop l'intérêt puisque dans son métier, c'est pas elle qui va concevoir la... donc elle elle est venue avec ses pères Noël à décorer, moi, j'avais préparé tous mes trucs, c'était... tout était ric rac et bien calculé pour que tout le monde puisse finir la carte de Noël à temps, et là elle me dit que voilà, <u>qu'il faut qu'elle fasse</u>, donc je me suis dit OK, donc la première semaine ça allait, et la semaine d'après je lui ai dit bin écoute, enfin moi <b>je me suis arrangée</b> pour qu'elle ait, pour qu'elle puisse prendre un un groupe alors je lui ai dit qu'elle pouvait choisir entre je sais plus moi, les oursons et les poissons par exemple, mais en fait il lui fallait les papillons parce que Séverine nanana, et les papillons n'avaient pas encore fait la carte de vœux, donc du coup pfff... <u>c'était un peu la course...</u></p> <p>337 CH</p> <p>Mais en dehors de ces moments où elle est visitée, et puis bon, il y a des contraintes supplémentaires, là, aujourd'hui, par exemple, tu t'attendais à avoir Daniella ?</p> <p>338 PEFI</p> <p>Normalement c'était Daniella, ouai</p> <p>339 CH</p> <p>Et est-ce que le le travail que tu fais finalement est différent, parce que il y a une autre ATSEM.</p> <p>340 PEFI</p> <p>Non. Je suis en train de réfléchir, mais non, pas spécialement. Parce qu'elles fonctionnent toutes les 2 de la même manière.</p> <p>341 CH</p> <p>Toi, tes consignes à l'ATSEM, tu les passes de la même façon,</p> <p>342 PEFI</p> <p>Ouai, ouai ouai,</p>	<p>But : s'arranger</p> <p>Motif : [faire en sorte que] l'apprentie ATSEM puisse prendre un groupe</p> <p>Op° : dire à l'apprentie ATSEM qu'elle pouvait choisir un groupe</p>
<p>Raisonnement : pour que l'apprentie ATSEM puisse prendre un groupe, s'arranger en adaptant ses séances par rapport à l'ATSEM et en lui disant qu'elle pouvait choisir un groupe.</p>	
<p>UA 43 : gérer 4 groupes aux ateliers</p>	
<p>343 CH</p> <p>Alors ensuite il y a tout le moment des ateliers eux-mêmes (vidéo), qu'est-ce que tu fais pendant ces ateliers, quelle est ta préoccupation ?</p>	

<p>344 PEFI Bin qu'ils fassent les activités correctement, enfin déjà qu'ils restent assis sur leur chaise, Oh Jésus Marie, qu'est-ce qu'il fait... ma première préoccupation, faire en sorte qu'un groupe ne fasse pas deux fois le même travail... et après ouai qu'ils restent assis, qu'ils rentrent dans l'activité, et bin dans la mesure du possible qu'ils la fassent... qu'ils la comprennent et qu'ils la fassent de manière juste.</p> <p>345 CH T'as les <b>4 groupes à gérer</b>, là ?</p> <p>436 PEFI 4, non 3... enfin oui, si on prend les moyens ouai, 4 groupes. Donc tu vois que <i>là, j'ai toujours pas relancé l'activité des moyens</i>,</p>	<p>Motif : [faire en sorte que] les élèves fassent les activités correctement Motif : [faire en sorte que] les élèves restent assis sur leur chaise Motif : faire en sorte qu'un groupe ne fasse pas deux fois le même travail Motif : [faire en sorte que] les élèves rentrent dans l'activité Motif : [faire en sorte que] les élèves comprennent et fassent de manière juste</p> <p>But : gérer 4 groupes aux ateliers</p>
<p>Raisonnement : Pour que les élèves fassent les activités correctement, pour qu'ils restent assis sur leur chaise, pour qu'un groupe ne fasse pas deux fois le même travail, pour que les élèves rentrent dans l'activité, pour qu'ils comprennent et fassent de manière juste, gérer 4 groupes aux ateliers</p>	
<p>UA 44 : faire en sorte que la séance avance au niveau des apprentissages</p>	
<p>PEFI d'ailleurs y'en a plus que trois sur les cinq... je sais pas où sont les deux autres, ah non y'en une sous la table, OK, deux sous la table, OK.</p> <p>347 CH Tu les avais repéré, ces deux élèves, sur le moment ?</p> <p>348 PEFI Non</p> <p>349 CH Tu les avais pas repéré ?</p> <p>350 PEFI Non</p> <p>351 CH Et si tu les avais vu, tu leur aurais dit quelque chose, tu serais intervenue ?</p> <p>352 PEFI Bin si ils restent sous la table longtemps oui,</p> <p>353 CH Est-ce que ça te choque qu'il y avait deux élèves sous la table ?</p> <p>354 PEFI Bin non parce que je me dis qu'il y a quelque chose qui a du tomber, et qu'ils le ramassent... en fonction de qui est sous la table, j'adapte aussi mon comportement, hein...</p>	<p>Op° : adapter son comportement en fonction de qui est sous la table</p>

<p>355 CH Parce que tout à l'heure tu disais si il y a des choses qui me choquent, c'est moi qui intervins</p> <p>356 PEFI Ouai, mais là <i>je ne l'avais pas repéré... comme pour avant, j'étais tellement dans mon activité, que... qu'il y' a des choses qui, que je zappe... bon ça fait peur de dire ça, mince...</i></p> <p>357 CH C'est à dire que tu regardes, que tu observes moins ta classes, tu vois moins ta classe quand tu es concentrée sur le contenu que tu veux faire passer, c'est ça ?</p> <p>358 PEFI Bin je pense, je pense. L'histoire de la baffé en salle de motricité, alors que c'était pas loin de moi, finalement, mais je l'ai pas vue. Parce que j'étais avec d'autres élèves ...</p> <p>359 CH Est-ce que c'était parce que tu étais avec d'autres élèves ou parce que tu étais concentrée sur ce que tu veux faire passer...</p> <p>360 PEFI Bin ça dépend, je pense que là en motricité c'était parce que j'étais euh, je devais aider quelqu'un d'autre je pense à, à franchir un truc, je sais pas exactement, euh, mais l'histoire de Cassandra c'était parce que je, <b>je voulais que la séance bin avance</b> et que bin je l'ai je l'ai pas vue, je pense, si je l'avais vue j'aurais dit quelque chose, c'est clair</p> <p>361 CH Est-ce que c'est de nouveau le le temps, ton tiraillement avec le temps qui passe, et que tu, tu veux amener quelque chose dans le temps dont tu disposes, donc tu n'interviens pas pour...</p> <p>362 PEFI (...) C'est juste que ouai, ma priorité c'est de <b>faire avancer la séance</b>, et de la enfin... mais de la faire avancer pas au niveau du timing, <b>au niveau</b> du, comment dire, bin <b>des apprentissages</b>, on va dire,</p> <p>363 CH Pour arriver à...</p> <p>364 PEFI Voilà, à atteindre l'objectif, c'est ça, ouai.</p>	<p>But : [faire en sorte] que la séance avance au niveau des apprentissages</p> <p>Op° : ne pas intervenir [auprès d'élèves qui sont sous la table]</p> <p>Motif : arriver à atteindre l'objectif</p>
Raisonnement : pour arriver à atteindre l'objectif, faire en sorte que la séance avance, en	

adaptant son comportement en fonction de qui est sous la table et en n'intervenant pas auprès d'élèves qui sont sous la table

#### UA 45 : Organiser le déroulement des ateliers

365 CH

T'as prévu des aides spécifiques pour chaque groupe d'élève, pour relancer le travail de chaque groupe d'élève, ou comment t'as conçu tes ateliers parce que tu peux pas te partager en 4...

366 PEFI

Bin normalement y'a un atelier dirigé, et les... et un atelier avec l'ATSEM, et les deux autres sont en autonomie, en théorie... mais bon,

367 CH

Alors celui avec l'ATSEM, c'est l'atelier arts visuels,

368 PEFI

ouai c'est ça arts visuel

369 CH

Un atelier en autonomie c'était les moyens ?

370 PEFI

Euh trois ateliers en autonomie, donc les moyens, euh, euh la... alors attend, mathématiques, c'est toujours dirigé, donc là c'était ... images séquentielles, enfin mathématiques, découverte du monde, on va dire... là, graphisme, bon c'était plus de la discrimination visuelle, c'était l'histoire des poissons, ça c'était en autonomie normalement, et l'autre truc en autonomie, bin ce que fait Séverine, c'est jeux libres, mais là j'ai remplacé par l'histoire du... de la... de la couverture à reconstituer, parce que... enfin je pouvais pas me permettre au niveau timing d'avoir des jeux libres, enfin ça me faisait un créneau pour caser... et là ça devrait être aussi un atelier en autonomie, puisque c'est des mathématiques aussi, enfin de la découverte du monde, donc je me partageais un peu entre les deux en fait

371 CH

Alors, si tu dois te partager entre les 2, c'est que c'est pas tout à fait en autonomie ?

372 PEFI

Bin non, justement, c'est un atelier qui devrait être en autonomie, si ça avait été des jeux libres, euh mais c'est un truc qui me satisfait pas parce que ... ils circulent un peu à gauche à droite, ils ils sont pas assis, ils

Op° : remplacer les jeux libres par une couverture à reconstituer

Motif : avoir un créneau pour caser [un atelier]

Op° : se partager entre deux ateliers

<p>font du bruit, ça déconcentre les autres, euh... donc ça c'est un des trucs que j'ai changé aussi par rapport à Séverine. Donc du coup non non, c'est pas en autonomie, c'est on va dire, semi dirigé on va dire.</p> <p>373 CH</p> <p>Alors qu'est-ce que t'as changé par rapport à Séverine ? Un atelier jeux libres, toi tu l'as remplacé...</p> <p>374 PEFI</p> <p>Voilà, par un autre truc d'apprentissage, découverte du monde.</p> <p>375 CH</p> <p>Alors tu l'as modifié, mais tu dis ça me satisfait pas...</p> <p>376 PEFI</p> <p>Non, c'est les jeux libres qui me satisfont pas</p> <p>377 CH</p> <p>D'accord, et là t'étais contente à la fois de ton <b>organisation et du déroulement de, de ces ateliers ?</b></p> <p>378 PEFI</p> <p>... presque. Euh, ... disons que j'aimerais pouvoir passer plus sereinement d'un atelier à l'autre, et savoir exactement qu'est-ce que je dis à quel moment, parce que là je suis encore en train de courir et de gérer <i>l'urgence, on, va dire. Disons que ça...</i> comment dire, ça coule pas de manière fluide</p> <p>379 CH</p> <p>Est-ce que tu as l'impression d'avoir passé beaucoup de temps avec le groupe qui avait besoin de toi?</p> <p>380 PEFI</p> <p>Bin justement, j'arrive pas à évaluer en fait, <i>je pense que j'étais pas assez présente, sinon ils auraient... ils auraient fait ça de manière,</i> de manière plus juste, je pense.</p> <p>381 CH</p> <p>Donc si tu dis j'étais pas assez présente, c'est que les autres ateliers auraient mérité d'être, de fonctionner davantage en autonomie, c'est ça ?</p> <p>382 PEFI</p> <p>Bin je sais pas ce que je faisais, en fait...</p>	<p>Op°: changer des trucs par rapport à la titulaire</p> <p>Op° : remplacer un atelier jeux libres par un autre truc d'apprentissage</p> <p>But : Organiser le déroulement des ateliers</p>
<p>Raisonnement : pour avoir un créneau pour caser [un atelier], organiser le déroulement des ateliers en remplaçant les jeux libres par une couverture à reconstituer, en se partageant entre deux ateliers, en changeant des trucs par rapport à la titulaire, en remplaçant un atelier jeux libres par un autre atelier d'apprentissage</p>	
<p>UA 46 : faire asseoir une élève</p>	



<p>383 CH Bin on va regarder la vidéo (vidéo)</p> <p>384 PEFI Bin déjà ouai, je prends du temps à les installer... alors tu vois, elle, elle est trop à la masse, Bérangère, ah si elle s'assoit quand même... elle était là, je la prends par la main je la mets derrière la chaise pour <b>qu'elle s'asseye</b>, elle reste derrière la chaise. La semaine dernière c'était encore pire, t'avais l'impression qu'elle était ... enfin... je crois que c'était un automate, qu'il fallait tirer pour que... pareil, en motricité, je pense qu'on va le voir, si tu la tires pas dans le groupe, elle participe pas aux activités. Bon la mère s'en est rendue compte, on en a discuté d'ailleurs avec la maman, qui est PE, la maman, d'ailleurs, ...</p>	<p>Op° : prendre une élève par la main Op° : mettre une élève derrière la chaise But : faire asseoir une élève</p> <p>Motif : faire participer l'élève aux activités</p>
<p>Raisonnement : pour qu'une élève participe aux activités, faire l'asseoir en la prenant par la main et en la mettant derrière la chaise.</p>	
<p>UA 47: voir si je me suis plantée</p>	
<p>PEFI mais là je me posais des questions parce que j'étais persuadée que ce groupe là avait déjà fait ce truc là.</p> <p>385 CH Donc t'es encore en train d'hésiter...</p> <p>386 PEFI Ouai ouai là je suis encore, je suis encore en train de... ouai ouai, je suis pas convaincue, enfin si, je suis convaincue que je me suis plantée, en fait</p> <p>387 CH À ce moment là</p> <p>388 PEFI Ouai ouai, et j'ai réalisé après, à 11h, quand j'ai vérifié tous les travaux, que finalement je m'étais pas plantée. (vidéo) Là, je suis juste en train de me demander comment je me suis plantée. Et j'essaye de revoir le film de la semaine dernière, qu'est-ce qu'ils étaient en train de faire, mais c'est pas forcément évident...</p>	<p>Op° : vérifier tous les travaux But : voir si je me suis plantée</p> <p>Op° : essayer de revoir le film de la semaine dernière, qu'est-ce qu'ils étaient en train de faire</p>
<p>Raisonnement : voir si je me suis plantée, en vérifiant tous les travaux et en essayant de revoir le film de la semaine dernière, qu'est-ce qu'ils étaient en train de faire</p>	
<p>UA 48 : permettre aux élèves de s'interroger</p>	

<p>389 CH Quelles sont les interactions que tu as avec les élèves, là, pendant ces, ce temps d'atelier... elles portent sur quoi?</p> <p>390 PEFI ... bin déjà euh, quand je vois qu'<u>ils comprennent pas</u> <b>je leur ré explique la consigne</b>, s'il y a une chose qu'ils font... faux, je leur demande s'ils sont sûrs que c'est comme ça qu'il faut faire, j'essaye de les interroger, je leur dis pas tout de suite que c'est faux, je leur demande est-ce que tu es sûr que c'est bien là qu'il faut placer... et après <b>je ré explique la consigne</b> pour qu'ils puissent s'interroger par rapport à ça, et si vraiment ils voient pas, là, je leur dis non, écoute regarde, le bonhomme de neige au début il est pas comme ça, ...</p>	<p>But : ré expliquer la consigne Op° : demander si ils sont sûrs que c'est comme ça qu'il faut faire Op° : essayer de les interroger Op° : ne pas leur dire tout de suite que c'est faux But : ré expliquer la consigne Motif : permettre aux élèves de s'interroger</p> <p>Op° : dire aux élèves, si vraiment ils voient pas, que ce n'est pas comme ça</p>
<p>Raisonnement : pour permettre aux élèves de s'interroger, ré-expliquer la consigne en demandant si ils sont sûrs que c'est comme ça qu'il faut faire, en essayant de les interroger, en ne leur disant pas tout de suite que c'est faux et en disant aux élèves, si vraiment ils ne voient pas, que ce n'est pas comme ça.</p>	
<p>UA 49 : faire en sorte que les élèves sachent exactement où coller les images séquentielles</p>	
<p>PEFI ah oui, par rapport à cette histoire de bonhomme de neige, <u>Séverine m'a demandé</u> est-ce que j'ai mis un point, pour savoir que c'est là qu'ils devaient commencer... ah, non. Je savais pas, tu vois, elle m'a <u>dit si</u>, il faut, parce qu'effectivement, y'en a qui ont mis les choses dans l'ordre mais en commençant par la droite. Elle a dit que non, <u>il faut mettre un point avec le sens, la direction</u>. J'ai dit bon, maintenant je le sais. Tu vois, par exemple là, enfin il y a une chose, que <u>si j'avais pas discuté avec Séverine, que j'aurais fait faux aussi</u>, au moment des images séquentielles, bin j'ai <b>mis des des cadres</b> pour qu'ils sachent exactement où les coller, alors <u>qu'au départ</u>, je sais plus ce que j'avais fait, c'était aussi un truc où il fallait coller, ah oui si, il fallait coller la même image, il y avait la fleur, la vache et la brique de lait, et <u>j'avais pas mis les cadres, donc ils me collaient ça n'importe où</u>, et donc <u>elle m'a dit non, il faut mettre des cadres</u>, j'ai dit OK. Voilà, c'est ce que j'ai fait maintenant donc tu vois donc après je, <i>j'apprends des erreurs, tu vois, y'a quand même des choses qui progressent, mais</i></p>	<p>Op° : mettre des cadres But : [faire en sorte que] les élèves sachent exactement où coller les images séquentielles</p>

<p>euh... mais bon...</p> <p>391 CH</p> <p>Souvent c'est Séverine qui te donne ces petits trucs...</p> <p>392 PEFI</p> <p>Ouai ouai, ouai, mais bon, ce qui m'embête c'est que c'est toujours avec... ah oui, je leur demandais eux de me montrer comment est le bonhomme de neige avant qu'on le construise. Voilà tu vois eux ils ont pas encore la colle, bon quoi que c'était pas trop grave, parce que je leur ai dit de d'abord placer les images et qu'après je leur ramène la colle. Parce que j'ai remarqué aussi <u>quand tu ramènes la colle au début hop ils jouent avec les pinceaux, gnagnagna, et ils s'occupent pas de...</u> donc finalement, c'était pas plus mal qu'il y ait pas la colle au début. (vidéo) Par contre eux je sais pas ce qu'ils font, ils sont en train de me regarder, là...</p>	<p>Op° : demander aux élèves de montrer comment est le bonhomme de neige</p> <p>Op° : dire aux élèves de d'abord placer les images</p>
<p>Raisonnement : faire en sorte que les élèves sachent exactement où coller les images séquentielles, en mettant des cadres, en demandant de me montrer comment est le bonhomme de neige avant qu'on le construise, en disant aux élèves de d'abord placer les images</p>	
<p>UA 50 : circuler d'un atelier à l'autre</p>	
<p>393 CH</p> <p>Et est-ce que tu as l'impression de rester avec un groupe, comme tu l'avais pensé, conçu ?</p> <p>394 PEFI</p> <p>Non, normalement, je devrais rester avec attends, euh, non, avec ce groupe là, non, attend, qui est ce qui... non non, avec ce groupe là je devrais rester, et celui là on va dire, enfin, en théorie, s'il y avait l'atelier jeu, ça devrait être ce groupe là. Mais comme là j'ai mis un truc difficile aussi, <u>en découverte du monde, je circule de l'un à l'autre.</u></p>	<p>But : circuler d'un atelier à l'autre</p>
<p>Raisonnement : circuler d'un atelier à l'autre</p>	
<p>UA 51 : pouvoir relancer les moyens</p>	

<p>PEFI Bon là, j'ai passé la consigne, maintenant je reviens ici... et <i>j'ai toujours pas relancé</i> les moyens, je crois... (vidéo) en fait il faudrait que je puisse relancer, parce que j'ai déjà réfléchi à quel moment je pourrais le faire, relancer les moyens, et euh... si tout le monde s'installait en même temps à sa place, et si tous les petits savaient où s'asseoir, je pourrais profiter de ce moment là pour passer chez les moyens et leur... et relancer le truc. Mais comme <u>il faut que je gère l'installation des petits...</u></p> <p>395 CH Ils s'installent toujours à des places différentes, les petits, ou ils ont chacun leur table, leur chaise... ?</p> <p>396 PEFI Ecoute, moi je les installe pas forcément à la même place, et je pense qu'effectivement là j'ai déjà réfléchi, parce qu'ils ont pas de table attribuée par groupe, et ça ce serait une chose qui serait peut-être pas mal, peut-être que Séverine le fait d'ailleurs, peut-être qu'elle installe toujours les euh... les poissons à la même place... ça je sais pas, il faudrait que je lui demande, mais bon ce serait plus simple et pour eux et pour moi <i>qu'il y ait le signe sur la table</i>, et la couleur...</p> <p>397 CH Tu l'as observé, ça, ou tu y as pensé comme ça ?</p> <p>398 PEFI Euh, les deux. Je l'avais déjà vu, et je m'étais dit qu'effectivement il faudrait pouvoir le faire. Je crois que j'ai même déjà vu des places nominatives, il me semble.</p>	<p>But : pouvoir relancer les moyens</p>
Raisonnement : pouvoir relancer les moyens	
UA 52 : ne pas changer les groupes pour les ateliers	
<p>399 CH Juste ici, il y a l'ATSEM qui te demande (vidéo), elle te demande « il y a encore un autre groupe, après ? » parce qu'en fait tu lui avais annoncé...</p> <p>400 PEFI Ah oui, bin oui,</p> <p>401 CH Qu'au bout de 15 minutes vous alliez <b>changer les groupes pour les ateliers...</b></p>	<p>But : ne pas changer les groupes pour les</p>

<p>402 PEFI Ouai, ouai, mais ouai, mais non, finalement, bin non, non non, parce <u>qu'il était 9h25, déjà, voire 30, et qu'il fallait ranger</u>, aller en motricité...</p> <p>403 CH Donc là t'avais prévu qu'un groupe aille plus vite, c'est ça, sur un atelier? Ou que deux groupes aillent plus vite pour pouvoir échanger les travaux [ateliers]?</p> <p>404 PEFI Bin que tout le monde aille plus vite, mais bon comme dit <u>j'ai déjà pris plus de temps que la semaine dernière pour euh, pour lancer les consignes, puisque j'ai expliqué tout à tout le monde</u>, pas comme la semaine d'avant, euh, après, qu'est-ce qui est allé plus vite, bon, <u>ceux qui coloriaient les poisons avaient terminé, je crois...</u></p> <p>405 CH Bon, en tout cas <u>tu es un peu prise par le temps</u>,</p> <p>406 PEFI <u>Ouai</u></p> <p>407 CH Et tu penses que c'est un temps de consigne qui a été un peu long...</p> <p>408 PEFI Ouai, enfin c'est une accumulation de choses, c'est pas que ça, parce que je veux dire j'ai pas pris un quart d'heure quand même pour euh... et euh, parce que <u>elle aussi au final elle a pris vachement plus de temps</u>, elle a pris une demi heure, alors alors que la semaine dernière moi elle m'a dit qu'ils ont pas du tout réussi à faire ce qu'ils ont fait, bon ça je savais parce que déjà la semaine dernière ils avaient des difficultés, mais au bout d'un quart d'heure ils sont sortis déjà... je sais pas, il faut que je, peut-être qu'en regardant mieux la vidéo j'arriverais à déceler les...</p>	<p>ateliers</p> <p>Motif : aller en motricité</p>
Raisonnement : Pour aller en motricité, ne pas changer les groupes pour les ateliers	
UA 53 : préparer la motricité déjà en salle de classe	
<p>409 CH (vidéo) Tu regroups tes élèves, et puis tu prépares la <b>motricité, tu prépares la motricité déjà en salle de classe</b></p> <p>410 PEFI Euh oui, comme la dernière fois.</p>	<p>But : préparer systématiquement la motricité déjà en salle de classe</p>

<p>411 CH Tu fais ça systématiquement?</p> <p>412 PEFI Euh oui, maintenant ouai, maintenant ouai. Donc déjà déjà pour rappeler ce qui a été fait la semaine dernière,</p> <p>413 CH Pourquoi tu le fais pas directement <u>en salle de motricité</u>?</p> <p>414 PEFI Bin comme on a dit, enfin <u>l'espace est plus restreint, l'acoustique est meilleure</u>, et puis euh, même si après je le redis une fois là bas, voilà comme dit une consigne, plus elle est dite, mieux elle est, elle est sue, quoi. Et il y a toujours ce, ce problème de ligne, je sais que toi, tu trouves ça bien le fait qu'ils soient en ligne, mais moi ça me gêne parce que ...</p> <p>415 CH Non, mais pas ici,</p> <p>416 PEFI Non non, pas ici, mais c'est pour ça que je préfère passer la consigne ici que là bas, parce que comme dit <u>entre celui qui est là et celui qui est là bas, déjà il faut que je m'époumone pour qu'ils me comprennent tous, et ils sont loin, tu vois, les extrémités sont loin</u>, à la limite si on était 20 dans la classe, ça irait mieux, peut-être...</p> <p>417 CH C'est pas tant un problème de ligne que de repère je trouve. Je trouve que ce qui est intéressant dans la ligne, c'est qu'ils savent où aller, où se placer.</p> <p>418 PEFI Oui voilà, oui, ça d'accord. Ca d'accord oui. Ouai, là, je suis d'accord.</p> <p>419 CH En plus, en maternelle, ils sont souvent assis, toi, t'es debout, donc peut-être qu'en maternelle c'est un peu différent... mais on en reparlera pour les autres cycles...</p>	<p>Motif : rappeler ce qui a été fait la semaine dernière</p> <p>Op° : redire la consigne une fois là bas Motif : [faire en sorte que] les élèves sachent mieux la consigne</p>
<p>Raisonnement : pour rappeler ce qui a été fait la semaine dernière et pour que les élèves sachent mieux la consigne, préparer systématiquement la motricité déjà en salle de classe en redisant la consigne une fois en salle de motricité</p>	
<p>UA 54 : organiser le déplacement pour aller en salle de motricité</p>	
<p>CH Alors là, tu vas <b>organiser le déplacement pour aller en salle de motricité</b>, c'est ça ? Ils vont faire quelque chose ?</p>	<p>But : organiser le déplacement pour aller en salle de motricité</p>

<p>420 PEFI Ouai, ça c'était une nouveauté, ouai. J'ai pensé à ça.</p> <p>421 CH T'as pensé à ça ?</p> <p>422 PEFI Bin parce que j'en avais marre de tout le temps faire les gouttes de pluie qui tombent, sur la vitre, et bin là j'avais discuté avec justement une fille du groupe qui elle, attend, qu'est-ce qu'elle m'a dit qu'elle faisait, ouai, elle faisait des gestes avec les bras, donc euh, il fallait faire la même chose qu'elle, en fait. Donc voilà, ils faisaient le moulin, ou euh, je sais plus, alors je me suis dit bin tiens, on peut réinvestir les choses qu'on a fait en motricité avant, donc la fleur, la carotte, et les arbres, voilà, je me suis dit bon, on va tester, parce que justement je me suis dit, quand l'inspecteur sera là, je voudrais qu'on se déplace comme ça, donc ça fera un entraînement ...</p> <p>423 CH donc ça, ça vient d'une collègue, enfin d'une 2<sup>ème</sup> année qui t'a dit nous on utilise les déplacements</p> <p>424 PEFI Voilà c'est ça et bin, j'avais déjà réfléchi à d'autres choses qu'on pourrait faire, mais bon après ça... il fallait que ce soit, dans mon esprit, il fallait que ce soit des choses avec la bouche, mais euh, sans faire fonctionner les cordes vocales, de manière à ce qu'ils puissent se tenir la main, au départ, le fait de faire des, des mouvements avec les les mains, ça me gênait un peu, parce j'avais peur qu'ils restent pas en rang, et effectivement, je crois qu'ils vont pas rester en rang. Ils vont un peu partir...</p> <p>425 CH Et au final, t'as trouvé ça efficace, intéressant...</p> <p>436 PEFI ... hm... je crois que... mais est-ce que j'ai changé, je sais pas si j'ai changé entre temps... je sais pas [regarde la vidéo]</p>	<p>Op° : réinvestir les choses qu'on a fait en motricité avant</p> <p>Motif : se déplacer comme ça quand l'inspecteur sera là, Motif : s'entraîner</p>
<p>Raisonnement : pour se déplacer comme ça quand l'inspecteur sera là, pour s'entraîner, organiser le déplacement pour aller en salle de motricité en réinvestissant les choses qu'on a faites en motricité avant</p>	
<p>UA 55 : mettre en place une mise en train systématiquement dans les séances de motricité</p>	

<p>427 CH [en salle de motricité] Quelle est la première activité que tu mets en place, là?</p> <p>428 PEFI Bin c'est une entrée dans l'activité, concentration, respiration, mais là, j'étais un peu stressée, parce que Eric il trainait tout le temps au matériel, il prenait des trucs, j'avais tout le temps peur qu'il se prenne un truc sur la poire, là, un moment aussi il était sur le genre de crocodile, là derrière, là il fait des montées de genoux, je sais pas...</p> <p>429 CH <b>Tu mets en place une mise en train systématiquement, dans tes séances de motricité?</b></p> <p>430 PEFI Euh j'essaye, ouai, là, je me suis inspirée d'un bouquin, comment il s'appelle, je crois que c'est la danse au cycle 1, de Retz, un truc rouge, qui est pas trop mal fait...</p> <p>431 CH Qu'est-ce que tu as trouvé dans ce bouquin?</p> <p>432 PEFI Qu'est-ce que j'ai trouvé dans ce bouquin? Bin euh... plein de, de séquences en fait, sur différentes thématiques, avec des objets, un truc sur les rondes, un truc sur les danses à plusieurs, donc j'ai un peu adapté ça à ma sauce...</p> <p>433 CH Plutôt des contenus, on va dire?</p> <p>434 PEFI Ouai, des contenus. Bon après moi j'ai ré arrangé à ma façon puisque <u>je pouvais pas reproduire exactement ce qu'il y avait dedans</u>, mais ça donnait des idées d'activités. Bon après, si ouai, les trucs de respiration, ça j'ai pris du bouquin, bon après la suite, ouai la suite je me suis inspirée vaguement... le chat, le chat c'est pas le bouquin... la fleur non plus... (vidéo)</p>	<p>Motif : entrer dans l'activité</p> <p>But : mettre en place une mise en train systématiquement dans les séances de motricité</p> <p>Op° : s'inspirer d'un bouquin</p> <p>Op° : adapter des séquences à sa sauce</p> <p>Op° : ré arranger à sa façon</p>
<p>Raisonnement : Pour entrer dans l'activité, mettre en place une mise en train systématiquement dans les séances de motricité en s'inspirant d'un bouquin, en adaptant des séquences à sa sauce et en ré arrangeant à sa façon</p>	
<p>UA 56 : faire faire aux élèves la même chose que soi</p>	
<p>Bin je sais pas, <i>quand je vois ça, j'ai l'impression</i> de voir un truc des années 50, là, ils étaient dans la cour en train de faire de la, de la gymnastique, ...</p>	



<p>435 CH Mais c'est pas ce que tu voulais faire?</p> <p>436 PEFI Si, c'est ce que je voulais faire, mais après je me suis dit c'est peut-être un peu... nase...</p> <p>437 CH Tu fais avec eux, là, c'est ça? C'est ça qui te...</p> <p>438 PEFI Non, pas le fait de faire moi, c'est euh... l'activité, alors que je l'ai trouvée dans un bouquin actuel, tu vois, ouai et si, le fait d'être devant, et que les élèves fassent comme moi, ouai, ça fait un peu... je sais pas moi, l'armée de terre, ou... t'as pas l'impression, c'est peut-être moi... tu vois, genre je fais un truc tout le monde fait la même chose, je me gratte le nez ils vont se gratter le nez aussi...</p> <p>439 CH Et alors, ça te parait pas normal <b>qu'ils fassent la même chose que toi ?</b></p> <p>440 PEFI Bin si, si, au final oui, parce que c'est le but de l'exercice, puisque je leur montre ce qu'ils doivent faire...</p>	<p>But : faire faire aux élèves la même chose que soi</p> <p>Op° : montrer aux élèves ce qu'ils doivent faire</p>
<p>Raisonnement : faire faire aux élèves la même chose que soi en leur montrant ce qu'ils doivent faire</p>	
<p>UA 57 : Faire expérimenter les élèves et les faire trouver des manières différentes d'exploiter une musique</p>	
<p>441 CH Et il y a d'autres moments dans la séance où tu ne leur montres pas, où tu les fais chercher un peu,</p> <p>442 PEFI Euh ouai, au moment où j'ai passé les trois morceaux de musique différents, donc c'était Saint-Saëns, là, donc euh, ouai, essayer d'expérimenter... bon, le but c'était de trouver des manières différentes d'exploiter euh, mais bon, tu vois qu'ils ont pas encore beaucoup de références, parce que <u>surtout au début, ils faisaient tous la même chose</u>, je sais plus ce que c'était, je crois l'éléphant, après, à la fin, le poisson c'était déjà plus intéressant, parce qu'il y avait plusieurs manières ...</p> <p>443 CH On regarde un peu l'éléphant, et on va regarder le poisson après...</p>	<p>Op° : passer trois morceaux de musique différents</p> <p>But : [faire] expérimenter les élèves, les faire trouver des manières différentes d'exploiter</p>

444 PEFI

En plus... mais je trouve que la musique elle était pas assez forte... ah, quoique, il y a quand même des éléphants à deux pattes... et à genou, je l'avais pas vu, lui. (vidéo). Tu vois, y'en a une qui fait un truc, après, ils font tous la même chose... Mais je sais pas si là, ils sont vraiment tous en train de s'imaginer être un éléphant. Je pense qu'il y en a qui se disent ouai, je fais comme l'autre, genre s'il y en a qui se seraient mis à voler, ils auraient fait la même chose.

445 CH

Alors on va aller voir le poisson, le moment du poisson. [Vidéo : Eva s'adresse aux élèves en parlant d'Eric : « vous le laissez tranquille, vous le laissez faire »]

446 PEFI

Mais là, là, *je me suis dit dans ma tête, c'est pas bien ce que je viens de dire, vous le laissez tranquille, vous le laissez faire... alors que eux n'ont pas le droit de le faire.* Mais qu'est-ce que je leur dis, je leur dis bon, tiens, il faudrait que je demande à Séverine d'ailleurs, parce que je sais que bon, avec Adriana, elle avait dit que bon Adriana elle comprend pas forcément, elle peut pas toujours faire la même chose...

447 CH

Et là, tu l'as présenté, Eric, est-ce que t'as dit qu'il avait une, une situation différente de...

448 PEFI

Bin non, justement, c'est pour ça qu'il faut que je vois avec Séverine si elle l'a fait. Parce que bon ils ont compris déjà qu'il parlait pas le français, ils ont compris qu'il était embêtant, mais euh, parce que... il a pas de handicap particulier, tu vois, tu peux pas dire que ouai... oui, donc euh...

449 CH

Donc là, tu te rends compte que tu leur dis quelque chose qui est, qui est injuste, ou qui est pas...

450 PEFI

Il faudrait que je leur dise autre chose, *laissez le tranquille, je m'occuperai de lui après euh... mais pas laissez le faire, ça, c'est... m... prendre en compte la diversité des élèves...*

451 CH

<p>Respecter une éthique aussi, compétence 1... 452 PEFI Ouai. (vidéo) Bon tu vois, alors y'en a qui s'imaginent, bon si, peut-être qu'Alfredo il est aussi en train de s'imaginer, ouai, je me suis dit qu'est-ce qu'il est en train de faire, lui, parce qu'il y en a qui font n'importe quoi, Maxime et Nathan là, enfin le trio infernal, bon, ils essayent quand même de suivre la musique, mais est-ce qu'ils s'imaginent être des poissons...</p>	
<p>Raisonnement : [faire] expérimenter les élèves, les faire trouver des manières différentes d'exploiter, en passant trois morceaux de musique différents</p>	
<p>UA 58 : mettre en avant autrement des manières de faire remarquables des élèves</p>	
<p>453 CH Alors écoute ce que tu dis, là, on va s'intéresser à ta démarche... (vidéo). Alors tu dis dans un premier temps observez Iliès, 454 PEFI Ouai 455 CH Faites tous comme lui, 456 PEFI Ouai 457 CH Et je crois 10 secondes après, tu dis faites différemment. Alors quelle est ton intention à, à toi ? 458 PEFI Bin en fait, l'idée c'est que chacun explore sa manière de faire, et dès que je vois des manières remarquables, on va dire, et différentes, je les, <b>je les mets en avant</b>. Et que chacun essaye de, de faire d'une autre manière que celle qu'il a fait lui-même. Et qu'après, qu'il refasse différemment. Non, mais en fait il faut que je fasse autrement. Par exemple, chacun exploite à sa manière, <i>j'en note 2-3</i> qui sont différents, et après, on <i>fait comme d'abord Iliès</i>, allez tout le monde fait comme Iliès, après, Matéo montre nous comment tu as fait, Mateo vas-y, après, je sais pas moi <i>quelqu'un d'autre... et pas</i> repasser à la, la version libre. 459 CH Ca change quoi? 460 PEFI ... bin pfff, peut-être que c'est difficile pour les enfants, après avoir vu un modèle imposé, de revenir et de solliciter l'imagination,</p>	<p>Motif : [faire en sorte que] chaque élève explore sa manière de faire</p> <p>But : mettre en avant des manières de faire remarquables des élèves</p> <p>Motif : [faire en sorte que] chacun essaye de faire d'une autre manière que celle qu'il a fait lui-même</p>

<p>peut-être, tu vois  461 CH  ouai, là, <i>c'est une consigne un peu</i>  contradictoire qui vient à 10 secondes  <i>d'intervalle,</i>  462 PEFI  <i>Oui voilà c'est ça</i>  463 CH  Faites comme et explorez  464 PEFI  Ouai, déjà de un, ouai, ils l'ont pas forcément  bien vu,  465 CH  Ouai, je sais pas s'ils ont eu beaucoup de  temps pour faire comme,  466 PEFI  Ouai voilà, pas eu le temps, en plus, ouai,  467 CH  Donc là, c'est en regardant ça que tu dis  tiens, il pourrait y avoir une autre façon de  faire  468 PEFI  Ouai, <i>je savais qu'il y avait un truc qui</i>  <i>déconnait, mais c'est vrai que j'ai pas réussi</i>  à voir quoi exactement. (vidéo). Là, ça  commence un peu à être n'imp., bon, c'est la  fin, y'a des poisons qui nagent sur le dos,  c'est cool... (rires)</p>	
Raisonnement : pour que chaque élève explore sa manière de faire et pour que chacun essaye de faire d'une autre manière que celle qu'il a fait lui-même, mettre en avant des manières de faire remarquables des élèves	
UA 59 : organiser le déplacement retour différemment que le trajet aller	
<p>469 CH  On va encore avancer un tout petit peu...  c'est la fin de séance, le retour au calme  470 PEFI  Ouai mais là, ils sont tous sur moi...  471 CH  <b>Le déplacement, au retour, tu l'as organisé</b>  <b>différemment, que le trajet aller?</b> Tu leur  fais pas faire de motricité particulière ?  472 PEFI  Je crois que j'ai du faire les gouttes de pluie,  je pense  473 CH  Oui, c'est ça (vidéo)  474 PEFI  Ouai, mais à mon avis c'est que <u>ça a pas du</u>  <u>me convenir la manière dont ils sont venus...</u></p>	<p>But : organiser le déplacement retour  différemment que le trajet aller</p> <p>Op° : faire les gouttes de pluie</p>

<p>mais bon, ça n'empêche pas qu'il y en a qui détalent en courant, 475 CH Justement oui, 476 PEFI Alors que je leur avais dit de s'arrêter devant la porte. Mais bon 477 CH D'accord donc toi, t'avais <b>organisé le déplacement</b> 478 PEFI Ouai ouai, je leur avais dit, mais ils savent en plus qu'on s'arrête devant la porte, mais euh... <i>j'aurais peut-être du mettre des moyens devant... enfin normalement c'est moi qui devrait être devant, d'ailleurs, mais bon... là je, enfin le problème c'est que <u>d'un côté, il faut que je gère devant pour qu'ils partent pas en courant, et d'un autre côté il faut que je sois derrière pour voir si tout le monde est bien sorti de la salle et fermer la salle</u>, tu vois</i></p>	<p>Op° : dire aux élèves de s'arrêter devant la porte</p>
<p>Raisonnement : organiser le déplacement retour différemment que le trajet aller, en faisant les gouttes de pluie, en disant aux élèves de s'arrêter devant la porte</p>	
<p>UA 60 : être à la fois devant et derrière</p>	
<p>479 CH et donc, comment tu gères 480 PEFI Bin là, bin là je leur ai dit de revenir, 481 CH Ou d'habitude, tu vois, comment tu fais pour être à la fois devant et derrière ? 482 PEFI Euh... Bin d'habitude, bin d'habitude ils s'arrêtent la porte, et donc ils attendent, moi, je ferme la porte et après je viens, et je marche devant. Mais là, je sais pas ce qu'ils avaient, je sais pas qui est-ce qui était devant d'ailleurs, si y'avait des moyens devant, mais <u>y'a des petits qui ont dépassé il me semble, et c'est les petits qui sont partis en courant...</u></p>	<p>Motif : gérer le déplacement</p> <p>Op° : dire aux élèves de revenir</p> <p>But : être à la fois devant et derrière</p> <p>Op° : fermer la porte, Op° : venir après, Op° : marcher devant</p>
<p>Raisonnement : pour gérer le déplacement, être à la fois devant et derrière en disant aux élèves de revenir, en fermant la porte, en venant après et en marchant devant.</p>	
<p>UA 61 : intégrer tout ce qui est fait dans une continuité</p>	
<p>483 CH Et encore un petit peu plus loin, donc il y a tout le moment que tu passes à nouer les chaussures... 484 PEFI Ouai (...)</p>	

<p>485 CH Juste encore une ou deux choses sur ton carnet de bord... à la fin du stage R3, tu dis « avec le recul, je réalise l'importance de ce stage en responsabilité, non plus sur 1 jour, mais sur 3 semaines complètes, un aperçu du vrai métier ». Qu'est-ce qu'il a de différent, ce stage R3, tu vois, qu'est-ce que tu avais à l'esprit, par rapport à ton stage filé ?</p> <p>486 PEFI Bin justement le fait de pouvoir travailler une séquence complète du début jusqu'à la fin, donc de la manipulation jusqu'à la fixation des connaissances, le réinvestissement, l'entraînement et l'évaluation, ce que je peux pas faire ici.</p> <p>487 CH Pourtant, pourtant tu dis que t'es censée concevoir des séquences,</p> <p>488 PEFI Ouai, mais comme je t'ai dit <u>avant</u>, je peux pas, par exemple, en mathématiques, je peux pas d'abord exploiter, dans dans ... enfin... comment dire, en motricité d'abord la spirale, par exemple, après euh... enfin <u>je peux pas approfondir les choses et et faire les différentes étapes</u>, ce que je pouvais faire ici. Et après, au niveau du rythme aussi,</p> <p>489 CH T'as plus de temps,</p> <p>490 PEFI ouai</p> <p>491 CH T'as l'impression d'avoir plus de temps, tu vois, pour faire les choses, pour asseoir les apprentissages</p> <p>492 PEFI Bin... plus de temps, enfin comment dire... plus de temps je sais pas, parce qu'il y a plus de choses que j'ai abordées, mais au moins qu'il y ait <b>une continuité dans tout ce que je fais</b>, et ça permet justement de donner un sens à, plutôt que de donner un truc isolé, où il faut colorier des poissons identiques, tu vois là, je peux vraiment <b>intégrer ça dans une continuité</b> avec un, un aboutissement et ...</p>	<p>Op° : effectuer un stage en responsabilité non plus sur un jour mais sur 3 semaines complètes</p> <p>Motif : pouvoir travailler une séquence complète du début jusqu'à la fin, de la manipulation jusqu'à la fixation des connaissances, le réinvestissement, l'entraînement, l'évaluation</p> <p>Motif : approfondir les choses et faire les différentes étapes</p> <p>But : intégrer tout ce qui est fait dans une continuité Motif : donner un sens [au travail]</p>
<p>Raisonnement : pour pouvoir travailler une séquence complète du début à la fin, pour approfondir les choses et faire les différentes étapes et pour donner un sens au travail, intégrer tout ce qui est fait dans une continuité, en effectuant un stage en responsabilité non</p>	

plus sur un jour mais sur trois semaines complètes.	
UA 62 : réaliser l'importance du stage en responsabilité [de 3 semaines]	
<p>493 CH</p> <p>Alors tu dis « avec le recul, <b>je réalise l'importance de ce stage, en responsabilité</b>, », et tu mets en responsabilité entre deux virgules... les responsabilités pendant ce stage sont-elles différentes, ou est-ce que toi tu les as vécues différemment que pour ton stage filé ?</p> <p>494 PEFI</p> <p>Euh, bin au jour le jour la responsabilité est la même, je veux dire on a la classe qui est sous notre sous notre responsabilité, euh, il faut mener la classe, il faut concevoir les séances d'apprentissage, non, je pense pas que le type de responsabilité était différent.</p> <p>495 CH</p> <p>Alors tu dis aussi un aperçu du vrai métier, du vrai métier...</p> <p>496 PEFI</p> <p>Ouai, enfin du vrai rythme du métier, plutôt, euh, puisque t'as les deux jours, mercredi, deux jours... euh, ouai, <u>faut tout le temps penser au lendemain, puisque, puisque le lendemain y'a classe</u>, alors que là, t'as une semaine déjà pour te remettre déjà physiquement, et psychologiquement aussi, avant de remettre les couverts le lundi d'après, alors que <u>là ça s'enchaîne</u>,</p> <p>PEFI</p> <p>ça s'enchaîne,</p> <p>497 CH</p> <p>C'est plus difficile ?</p> <p>498 PEFI</p> <p>Bin au début euh, enfin je sais que le 2<sup>ème</sup> jour j'étais au lit à, à 19h je crois, euh, ouai, c'est un rythme à prendre, mais ... justement, ça ça force un peu justement à, à préparer les séances dans leur, enfin les séquences dans leur globalité, et pas au jour le jour, par exemple souvent je savais déjà ce que j'allais faire la troisième semaine, alors qu'en terme de jour, c'était 4, 8, 12 jours après le le début, alors que là, ça ferait 12 semaines, là je sais pas ce que je fais dans 12 semaines, alors que là ça permettait d'avoir une vision globale, bon, l'objectif c'est d'en arriver là, qu'est-ce que je vais faire avant, ...</p> <p>499 CH</p>	<p>But : réaliser l'importance du stage en responsabilité [de 3 semaines]</p> <p>Motif : avoir un aperçu du vrai rythme du métier</p> <p>Op° : préparer les séquences dans leur globalité et pas au jour le jour</p> <p>Motif : avoir une vision globale,</p>

<p>T'as l'impression de faire le même métier en R3 qu'en stage filé ?</p> <p>500 PEFI</p> <p>Ouai le même métier, mais avec une vision différente.</p> <p>501 CH</p> <p>C'est-à-dire, une vision différente ?</p> <p>502 PEFI</p> <p>... bin justement avec une vision peut-être plus globale, moins fractionnée, ... je vais pas dire plus enfin plus professionnelle, puisque là je suis professionnelle aussi, mais euh... ouai, tu peux quand même approfondir les choses plus, plus approfondir les choses, je sais pas comment le dire autrement...</p> <p>503 CH</p> <p>Ouai, approfondir les apprentissages...</p> <p>504 PEFI</p> <p>Ouai, parce qu'au final, les enfants voient leur maîtresse tous les jours normalement, la maîtresse voit la classe tous les jours, et qu'au final c'est ça le vrai rythme même si bon, après 3 semaines ça s'arrêterait, ça ressemblerait quand même plus au quotidien de l'enseignante, au quotidien qu'on aura peut-être l'année prochaine, que le stage filé au final.</p>	<p>Motif : avoir une vision plus globale, moins fractionnée</p> <p>Motif : pouvoir approfondir les apprentissages</p>
<p>Raisonnement : pour avoir un aperçu du vrai rythme du métier, pour avoir une vision globale, moins fractionnée, pour pouvoir approfondir les choses, réaliser l'importance du stage en responsabilité [de 3 semaines] en préparant les séquences dans leur globalité et pas au jour le jour</p>	
<p>UA 63 : travailler différemment en vue d'une visite</p>	
<p>505 CH</p> <p>OK, et puis dernier temps, c'est un petit peu avant la visite, tu dis « je dois m'appliquer car je suis visitée à la fin de la semaine ».</p> <p>Est-ce que cette visite que tu prépares implique pour toi un travail différent, et puis on pourrait se poser la question avec ce qui va se passer la semaine prochaine, avec la visite de l'inspecteur...</p> <p>506 PEFI</p> <p>Bin différent, dans la mesure où, bin il faut que je tienne compte de toutes les analyses que j'ai faites au préalable, pour pour améliorer, et essayer de faire en sorte que que <b>j'arrive à mettre en place ces améliorations au moment où, où passe, où où vient la personne qui visite.</b></p> <p>507 CH</p>	<p>Op° : tenir compte de toutes les analyses faites au préalable</p> <p>But : arriver à mettre en place les améliorations au moment où vient la personne qui visite</p>



<p>Et est-ce que c'est pas ton rôle d'enseignant au quotidien ?</p> <p>508 PEFI</p> <p>bin si, justement, c'est ce que j'allais dire, maintenant, euh, je vais pas m'arrêter là parce que c'est, parce que la visiteuse est là, c'est une chose que je dois faire continuellement, euh, mais que bon là, il y a une échéance, donc la date de la visite où je me dis que vraiment il faut que je mette le turbo pour que tout ce à quoi j'ai réfléchi ce soit mis en place. <u>Peut-être que si elle était pas venue à cette date là, j'aurais pris encore plus de temps pour réfléchir</u>, ou euh... ou autre, mais oui, effectivement, c'est une chose qu'il faut faire continuellement, se remettre en question, enfin je crois que c'est une des compétences, je sais plus laquelle... là, ça va être le même processus justement par rapport à l'inspection de lundi. C'est... essayer de de vraiment appliquer toutes les choses auxquelles j'ai pensé, toutes toutes les choses à modifier, essayer de garder les choses qui marchent le mieux, pour que ça se déroule de la manière la plus efficace possible.</p> <p>509 CH</p> <p>OK, on va s'arrêter là, merci.</p>	<p>Op° : essayer d'appliquer toutes les choses auxquelles j'ai pensé, toutes les choses à modifier</p> <p>Op° : essayer de garder les choses qui marchent le mieux</p> <p>Motif : [faire en sorte que la leçon] se déroule de la manière la plus efficace possible [lors de l'inspection]</p>
<p>Raisonnement : pour que la leçon se déroule de la manière la plus efficace possible [lors de l'inspection], arriver à mettre en place les améliorations au moment où vient la personne qui visite en tenant compte de toutes les analyses faites au préalable, en essayant d'appliquer toutes les choses auxquelles j'ai pensé, toutes les choses à modifier, en essayant de garder les choses qui marchent le mieux</p>	

Eve, 3 mars 2010 D TDD Etape 3

UA	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte / Ressource	Origine
1		pour que les groupes soient plus équilibrés,	changer l'organisation du passage aux toilettes	en envoyant deux groupes de petits avec le groupe de moyens	<u>je me retrouvais avec trois groupes de petits</u>	Elèves
3		pour que la séance de langage profite aux petits et pour qu'ils parlent,	faire travailler les moyens déjà pendant le langage des petits,	en disant on laisse d'abord parler les petits et après s'ils ne savent pas... et en privilégiant le langage pour les moyens l'après midi	<u>la semaine dernière ils étaient... enfin j'entendais pratiquement qu'eux</u> <u>les moyens c'est qu'ils parasitaient tout le temps ma séance vu qu'ils ils voulaient participer et ils parlaient tout le temps avant les petits</u> <u>ils répondaient quand même spontanément</u> <u>on a quand même beaucoup de choses à faire avec les moyens aussi</u> <u>ils parasitaient la séance</u> <u>j'en ai discuté avec une autre amie qui a aussi des petits, elle m'a dit que de toutes façons, une demi heure d'atelier c'est</u>	Elèves  Elèves  élèves  élèves  Elèves  Une collègue amie

					<u>trop pour les petits, en début d'année c'est 10 minutes, et à la fin c'est 15-20</u>	
4			s'adapter à l'organisation mise en place pour le passage aux toilettes	en ne s'arrêtant pas au même endroit de l'histoire avec deux groupes	<u>le moment de langage pour les petits, qui est... parasité par le temps des toilettes, là, la pause pipi pour les deux groupes,</u>  <u>en début d'année ça [me] gênait quand même ce, cette organisation, ce fonctionnement</u>  <u>Donc ça va me poser des problèmes pour lundi prochain (...), à partir du moment où on s'est pas arrêté au même endroit avec les deux groupes, c'est un peu difficile de poursuivre</u>  <u>15, je trouve ça trop</u>	Elèves   Fonctionnement de la classe   Elèves   Elèves
5		pour ne pas mettre la puce à l'oreille à l'inspecteur en voyant que la moitié du groupe ne saura pas ce qu'il s'est passé,	s'arranger pour qu'il y ait un groupe avant et un groupe après qui connaît la fin de l'histoire,	en trichant un peu et en changeant les groupes qui vont aux toilettes	<u>On est rentré il était 11h10, et à 11h15 les parents arrivent</u>  <u>le premier groupe, ça aurait été une répétition, mais ce serait le même, et le deuxième groupe aurait su</u>	Temps   Elèves

6			ne pas demander conseil à une ATSEM apprentie comme à d'autres ATSEM		<u>elle est apprentie (...)</u> <u>elle a pas d'expérience (...)</u> <u>c'était pas évident sans ATSEM</u>	ATSEM
7		parce que les ATSEM ont aussi un rôle à jouer dans le calme de la classe et parce que je suis contente quand il y a trop d'élèves qui mettent le boxon dans le couloir et que les ATSEM les retiennent un peu,	ne rien dire à l'apprentie ATSEM qui reprend les gamins	en ne regardant pas méchamment une ATSEM qui reprend mes gamins	<u>L'ATSEM intervient alors que [je] suis en train de parler, d'enseigner, face aux élèves</u>  <u>Elle parle plus fort que moi à ce moment là</u>	ATSEM  ATSEM
12			donner des tâches précises et en même temps libres,	en demandant d'essayer de faire des familles et de regrouper les choses qui se ressemblent	<u>les pingouins ils sont déjà en train de de s'impatienter, donc du coup le niveau sonore augmente</u>	Elèves
13			relancer le travail		<u>tout le monde n'a pas compris</u>	Elèves
14		pour se débarrasser le plus vite possible des gamins, pour qu'ils puissent s'installer, pour que le	[faire en sorte] que ceux qui font de la peinture puissent s'installer en premier	en leur expliquant l'art visuel en premier	<u>ils ont pris vachement de temps pour faire le truc</u>	Elèves

		temps de consigne ne soit pas trop long, pour qu'il y ait un minimum de gamins qui restent trop longtemps à écouter toutes les consignes,				
15		Pour expliquer le travail à faire,	passer les consignes	en laissant les élèves sur les bancs en regroupement et en expliquant toutes les consignes à tous les élèves	<u>il y a des choses qui prennent plus de temps à être expliquées, et des choses qui prennent moins de temps à être expliquées.</u>	Elèves
16		pour pouvoir expliquer calmement en petit groupe, pour prendre plus de temps et être vraiment présente avec un groupe d'élèves, pour que les élèves n'aient pas entendu 4 consignes différentes avant de s'installer et pour éviter que les élèves ne se	faire en sorte que les élèves puissent rapidement se mettre en route	en installant les choses qui sont vite expliquées	<u>après, il faut de toutes façons que je repasse partout pour leur ré expliquer</u>	Elèves

		souviennent plus,				
17			expliquer toutes les consignes de tous les ateliers à tout le monde devant en même temps		<u>ils vont déjà avoir 4 informations différentes, il y a un laps de temps qui va s'écouler entre le moment où j'ai expliqué et le moment où ils s'installent, euh, que j'ai pas le temps de faire reformuler pour voir si ils ont bien compris</u>	Elèves
20	<u>elle m'a fait réfléchir sur le fait... enfin sur le fait que le nombre de consignes, est-ce que ça parasite pas l'activité, parce que souvent trop de choix tue le choix,</u>	pour que les élèves soient investis jusqu'au bout,	relancer l'activité à chaque fois	en donnant une consigne après l'autre		
21		pour transposer des façons de faire à d'autres classes,	pouvoir comparer les façons de faire de la titulaire avec les siennes	en voyant comment fait la titulaire, l'organisation, comment elle fait, la répercussion que ça a sur les élèves, sur l'organisation	<u>je ne sais pas comment elle fait, enfin j'ai jamais vu comme Séverine fait</u>  <u>tous les paramètres sont les mêmes, la classe, les élèves, les ATSEM, il y a</u>	Titulaire  Classe

				on de la classe, sur le niveau sonore, en faisant des ajustements si on change les élèves, en regardant, en observant, en essayant de voir ce que la titulaire a fait et ce que je n'ai pas fait, ou ce qu'elle n'a pas fait et ce que j'ai fait, en essayant de s'adapter ou de reproduire	<u>juste le paramètre enseignant qui change,</u>  <u>elle a 15 ans de bagage derrière elle</u>  <u>j'ai jamais vu comment ça fonctionnait chez elle (...)</u> <u>y'a une fois où je suis venue, (...)</u> <u>je suis juste rentrée dans la classe 5 minutes pour les récupérer, et le niveau sonore était... niveau 0,</u> <u>et ça m'avait impressionné,</u>  <u>J'ai jamais vu de petits au final</u>  <u>il y a le facteur personnalité de l'enseignant qui change</u>	Titulaire  Titulaire  Manque d'expérience Titulaire
22		Pour préparer 3 semaines de classe pour un CP,	profiter des expériences de son stage filé	en reprenant les activités de rupture de la maternelle, en réinvestissant des comptines, des jeux de doigts pour le CP, des albums, des lectures offertes, en réinvestissa	<u>on a eu l'occasion d'observer des CP et encore non, moi c'était un CE1, donc encore des élèves différents</u>  <u>la théorie elle est là,</u> <u>mais ça restait des généralités, en fait.</u>  <u>j'ai vu que la titulaire du CP</u>	Elèves  Les cours  Titulaire

				nt la manière de lire les albums de manière un peu plus approfondie	<p><u>faisait pas mal d'activités de rupture</u></p> <p><u>la plupart des choses que, qui sont issues de l'observation que j'ai utilisé pour le CP c'était issu de l'observation de la titulaire du CP pendant les 1 jour et demi où j'ai pu la voir. (...)c'était trop peu</u></p>	titulaire
25	<u>tout ce qui est discipline, on l'a vu en début d'année surtout en ALS</u>		apprendre à gérer la classe	<p>en partageant les expériences , en évoquant les difficultés, et en mettant en commun les solutions</p>	<p><u>la théorie, on l'a vue, quand même, bon déjà l'an dernier en 1<sup>ère</sup> année</u></p> <p><u>je veux pas dire que ça m'est passé au dessus, mais c'était pas la priorité, la priorité c'était voilà, les écrits, les connaissances, voilà</u></p>	<p>IUFM</p> <p>Le concours</p>
26		Pour apprendre à gérer une classe,	trouver des solutions	<p>en allant dans les classes, en réfléchissant à comment gérer les difficultés, en trouvant des réponses par soi-même, en discutant avec les</p>	<p><u>Le maître de stage me disait qu'il fallait tout le temps tout le temps varier le mode de travail en groupe, collectif, individuel, écrit oral, et qu'il fallait qu'il y ait tout le temps toutes ces composantes au sein d'une</u></p>	Le maître de stage



				collègues et avec les enseignants , en profitant des cours d'ALS, en voyant pas mal de choses avec le maître de stage.	<u>même séance pour que ça tourne bien et que ce soit attractif pour les élèves</u>  <u>parfois il y a des choses qui revenaient, donc à force de les répéter on les sait...</u>	
27	<u>Les cours à l'IUFM sur la discipline ne nous avaient pas servi spécialement</u>  <u>la préparation au concours pfff, c'est surtout des connaissances même si il y a la partie didactique</u>  <u>analyser des copies c'est pas mettre en œuvre une séquence. En histoire géo c'est des trucs que que t'apprenais</u>	Pour gérer la classe,	gagner du temps	en échangeant avec les collègues et en voyant directement avec eux	<u>Les collègues ont déjà toutes les ficelles</u>  <u>ils ont déjà plus de recul et plus d'expérience (...) nous on en est encore au stade de la réflexion (...) que eux ont déjà la solution</u>	Les collègues  Les collègues

	<u>s par cœur</u> <u>des</u> <u>bouquins</u>					
28		Pour élaborer des séances et des situations,	trouver des contenus,	en appelant des copines, en discutant pas mal avec la titulaire, en se voyant une fois pendant les vacances, en parlant des séances de lecture, de la combinatoire, en discutant pas mal de la combinatoire avec la titulaire, en suivant le livre du maître.	<u>la combinatoire, ça me paraissait un peu, enfin je sais pas, c'était pas clair,</u>  <u>elle m'a donné des exemples de ce qu'elle faisait, elle m'a dit de, de suivre le livre du maître</u>	Son manque de connaissances  La titulaire
30		pour ne pas perdre de temps à remettre en place d'autres automatismes,	profiter des automatismes	en utilisant les automatismes déjà en place	<u>les élèves avaient l'habitude de faire comme elle faisait</u>  <u>on n'est là que trois semaines</u>	Les élèves  La durée du stage
31		Pour s'inscrire dans la continuité de ce que la titulaire faisait,	s'inspirer de ce que faisait la titulaire	en n'utilisant pas autant le fichier que la titulaire en maths et en adaptant à ce que je voulais faire	<u>ça correspondait pas enfin pratiquement jamais exactement à ce que je voulais faire</u>	Le fichier de maths
32	<u>à l'IUFM</u> <u>on nous</u>	Pour préparer	trouver des	en contactant	<u>toutes les filles que je connais</u>	Amies collègues

<p><u>donne des choses aussi, mais finalement il y a très peu qui sont exploitables.</u></p>	<p>trois semaines de cours pour un CP,</p>	<p>contenus</p>	<p>Maryse, ma visiteuse, en reprenant des trucs des cours de maths, en s'intéressant à des choses qui pouvaient être faites en maternelle, en adaptant un peu les choses qu'on peut faire à la maternelle au CP, en reprenant des fiches de maths en numération sur internet, en s'inspirant vaguement de fiches trouvées sur internet, et en faisant après à sa sauce, en tâtonnant</p>	<p><u>sont en maternelle</u></p> <p><u>ma visiteuse elle m'a conseillé de regarder avec le livre du maître aussi</u></p> <p><u>on est dans un flot aussi d'informations, on sait pas lesquelles, lesquelles prendre, sur internet il y a tellement de choses</u></p> <p><u>ça prend plus de temps pour faire des recherches et trouver euh la chose qu'on veut, plutôt que de faire soi même</u></p> <p><u>ça, c'est aussi une des spécificités du métier, c'est que, qu'il y a pas de séance type, ou de progression type, euh, la liberté de... enfin pédagogique fait que il y ait pas un bouquin qui dise bon les séances de maths c'est comme ça, et bon... c'est ce qui est bien</u></p>	<p>La visiteuse</p> <p>Le temps</p> <p>Le temps</p> <p>Le temps</p>
--	--	-----------------	--	--	---

[illegible]

					qu'ils étaient pas nos formateurs, (...)ils ont aucune obligation envers nous,	
36	j'ai peur que l'inspecteur me tombe dessus lundi en me disant que, que c'est pas des séquences que j'ai fait.	pour pouvoir approfondir les items et pour travailler vraiment en séquences,	repenser l'organisation et le travail avec la titulaire	en lui demandant moins d'items à travailler	<p>elle me disait encore lundi, surtout évite d'avoir des fiches sur chaque table d'atelier lundi, parce que ça va pas passer auprès de l'inspecteur, vraiment de la manipulation</p> <p>j'ai que 30 minutes que je peux consacrer à une notion (...)mais je peux pas en 30 minutes faire la manipulation, après l'entraînement, réinvestissement, travail sur fiches, enfin... techniquement c'est pas possible</p> <p>j'ai pas envie qu'elle pense non plus que j'ai envie de faire moins de trucs, que je lui laisse tout et que moi je prends juste deux trucs, deux items</p>	<p>Titulaire</p> <p>Temps</p> <p>titulaire</p>
37			faire en sorte que les	en donnant les consignes à	j'ai pas pu lui dire tout ce que je voulais lui	Temps

			ATSEM sachent le travail à réaliser,	l'ATSEM en même temps qu'aux élèves	<u>dire. (...)elle est venue au moment de les emmener aux toilettes, donc euh... après, je peux plus lui expliquer</u>	
38			vérifier soi-même la composition des groupes		<u>il y en a que je connais pas encore...</u>	Elèves
39		,	Faire en sorte qu'un élève ne s'échappe pas	en le portant dans ses bras	<u>Séverine m'a dit que vraiment, même s'il ne participe pas aux activités, au coin regroupement il faut qu'il soit avec nous et pas en train de jouer avec les voitures</u>	titulaire
40		pour passer les consignes,	lâcher le morceau		<u>sinon le temps passe</u> <u>Y'en a deux qui sont couchés sous le banc</u>	Temps Elèves
41		Pour éviter de se tromper et pour éviter de donner un paquet de feuilles au mauvais groupe,	savoir quels élèves ont déjà fait un travail,	en vérifiant les travaux de la semaine dernière	<u>y'a Thibaut qui me dit maîtresse ça on l'a déjà fait, alors du coup j'ai stressé...</u> <u>j'ai une feuille avec la rotation des ateliers, euh, l'objectif de l'atelier, le matériel, la consigne, c'est vrai que là, je l'avais pas</u>	Elève Matériel
42		pour que l'apprentie ATSEM puisse	s'arranger	en adaptant ses séances par rapport à l'ATSEM	<u>Nadège qui est apprentie, qui devait se faire visiter aussi,</u>	Apprentie ATSEM

		prendre un groupe,		et en lui disant qu'elle pouvait choisir un groupe.	avant les <u>vacances de Noël, et donc elle devait mettre en place des séances aussi</u>  <u>là elle me dit que voilà, qu'il faut qu'elle fasse,</u>  <u>c'était un peu la course...</u>	Apprentie ATSEM  Temps
45		pour avoir un créneau pour caser [un atelier],	organiser le déroulement des ateliers	en remplaçant les jeux libres par une couverture à reconstituer, en se partageant entre deux ateliers, en changeant des trucs par rapport à la titulaire, en remplaçant un atelier jeux libres par un autre atelier d'apprentissage	<u>je pouvais pas me permettre au niveau timing d'avoir des jeux libres</u>  <u>ils circulent un peu à gauche à droite, ils ils sont pas assis, ils font du bruit, ça déconcentre les autres</u>	Temps  Elèves
48		pour permettre aux élèves de s'interroger,	ré-expliquer la consigne	en demandant si ils sont sûrs que c'est comme ça qu'il faut faire, en essayant de les	Ils comprennent pas	Elèves

				interroger, en ne leur disant pas tout de suite que c'est faux et en disant aux élèves, si vraiment ils ne voient pas, que ce n'est pas comme ça.		
49			faire en sorte que les élèves sachent exactement où coller les images séquentielles,	en mettant des cadres, en demandant de me montrer comment est le bonhomme de neige avant qu'on le construise, en disant aux élèves de d'abord placer les images	<p><u>Séverine m'a dit (...)</u><u>il faut mettre un point avec le sens, la direction (...)</u><u>si j'avais pas discuté avec Séverine, que j'aurais fait faux aussi</u></p> <p><u>au départ, j'avais pas mis les cadres, donc ils me collaient ça n'importe où, et donc elle m'a dit non, il faut mettre des cadres,</u></p> <p><u>quand tu ramènes la colle au début hop ils jouent avec les pinceaux, gnagnagna, et ils s'occupent pas de</u></p>	<p>Titulaire</p> <p>Titulaire</p> <p>Elèves</p>
50			circuler d'un atelier à l'autre		<u>j'ai mis un truc difficile aussi, en découverte du monde</u>	Elèves
51			pouvoir relancer les moyens		<u>il faut que je gère l'installation des petits...</u>	Elèves



52		Pour aller en motricité,	ne pas changer les groupes pour les ateliers		<p><u>il était 9h25, déjà, voire 30, et qu'il fallait ranger</u></p> <p><u>j'ai déjà pris plus de temps que la semaine dernière pour euh, pour lancer les consignes, puisque j'ai expliqué tout à tout le monde,</u></p> <p><u>ceux qui coloriaient les poisons avaient terminé, je crois</u></p> <p><u>[je] suis un peu prise par le temps</u></p> <p><u>elle aussi au final elle a pris vachement plus de temps</u></p>	<p>Temps</p> <p>Temps</p> <p>Elèves</p> <p>Temps</p> <p>ATSEM</p>
53		pour rappeler ce qui a été fait la semaine dernière et pour que les élèves sachent mieux la consigne,	préparer systématiquement la motricité déjà en salle de classe	en redisant la consigne une fois en salle de motricité	<p><u>en salle de motricité l'espace est plus restreint, l'acoustique est meilleure [en salle de classe]</u></p> <p><u>entre celui qui est là et celui qui est là bas, déjà il faut que je m'époumone pour qu'ils me comprennent tous, et ils sont loin, tu vois, les extrémités sont loin</u></p>	<p>Espace</p> <p>Espace</p>
55		Pour entrer dans	mettre en place une	en s'inspirant	<u>je pouvais pas reproduire</u>	

		l'activité,	mise en train systématiquement dans les séances de motricité	d'un bouquin, en adaptant des séquences à sa sauce et en ré arrangeant à sa façon	<u>exactement ce qu'il y avait dedans,</u>	
57			[faire] expérimen ter les élèves, les faire trouver des manières différentes d'exploite r,	en passant trois morceaux de musique différents	<u>surtout au début, ils faisaient tous la même chose (... )y'en a une qui fait un truc, après, ils font tous la même chose</u>	Elèves
59			organiser le déplaceme nt retour différemm ent que le trajet aller,	en faisant les gouttes de pluie, en disant aux élèves de s'arrêter devant la porte	<u>d'un côté, il faut que je gère devant pour qu'ils partent pas en courant, et d'un autre côté il faut que je sois derrière pour voir si tout le monde est bien sorti de la salle et fermer la salle,</u>	Elèves
60		pour gérer le déplacement ,	être à la fois devant et derrière	en disant aux élèves de revenir, en fermant la porte, en venant après et en marchant devant.	<u>y'a des petits qui ont dépassé il me semble, et c'est les petits qui sont partis en courant</u>	Elèves
61		pour pouvoir travailler une séquence complète du début à la fin, pour	intégrer tout ce qui est fait dans une continuité,	en effectuant un stage en responsabili té non plus sur un jour mais sur trois	<u>enfin je peux pas approfondir les choses et et faire les différentes étapes</u>	Temps

		approfondir les choses et faire les différentes étapes et pour donner un sens au travail,		semaines complètes.		
62		pour avoir un aperçu du vrai rythme du métier, pour avoir une vision globale, moins fractionnée, pour pouvoir approfondir les choses,	réaliser l'importance du stage en responsabilité [de 3 semaines]	en préparant les séquences dans leur globalité et pas au jour le jour	<u>faut tout le temps penser au lendemain, puisque, puisque le lendemain y'a classe (...)</u> là ça s'enchaîne	temps
63		pour que l'inspection se déroule de la manière la plus efficace possible,	arriver à mettre en place les améliorations au moment où vient la personne qui visite	en tenant compte de toutes les analyses faites au préalable, en essayant d'appliquer toutes les choses auxquelles j'ai pensé, toutes les choses à modifier, en essayant de garder les choses qui marchent le mieux	<u>Peut-être que si elle était pas venue à cette date là, j'aurais pris encore plus de temps pour réfléchir</u>	Visiteuse

Eve, 3 mars 2010, TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
1	+ là je trouvais que c'était déjà... mieux [l'organisation des groupes pour aller aux toilettes].		
3	+ là, ça a mieux marché dans... enfin mieux marché, disons qu'ils étaient moins bruyants  - j'aurais du relancer, ah oui, je l'ai mis dans mon bilan, j'aurais du relancer peut-être avant parce qu'à un moment ils commençaient à... enfin ils avaient atteint les limites de leur réflexion, de leur réflexion		Mais l'histoire des moyens qui sont à part pendant la séance de langage des petits, non, ça euh, c'est mon initiative personnelle.
4	- ça me convient pas tout à fait, encore [le passage aux toilettes des différents groupes].		
5	- il faut que je progresse encore dans la littérature de jeunesse, exploitation d'albums parce que je l'ai pas pris pour le concours l'an dernier, et là, je remarque que je suis un peu à la masse. (...)là je fais des trucs vraiment basiques, mais je sais qu'il y a 10 000 autres façons d'exploiter les albums		
7		- là, c'est moi qui aurait du dire quelque chose (...)c'est moi qui doit normalement, enfin là, c'est moi qui aurait du intervenir effectivement,	
8	- je suis toujours tiraillée entre le dilemme, enfin être, ne pas être un tyran et ne pas être trop, trop laxiste... hmmm...  - je suis tellement dans, l'idée que la que la séance se déroule autant que possible que, comme je l'ai marquée sur le papier, que du coup je vois pas forcément les choses qui se passent, ou y'a des choses qui me passent au dessus parce que je suis concentrée sur, sur mon truc, c'est pour ça que parfois il y a des choses qui arrivent sans que je les vois, alors		

	que ça se passe à côté de moi,		
9	+ parfois ça marche [regarder les élèves <i>pour les rappeler à l'ordre</i> ]		
13	- et + <i>j'ai relancé un peu tard mais en même temps je vois pas quand j'aurais pu les relancer, parce que là, j'ai à peu près réussi à avoir le calme avec les petits...</i>  - <i>ce que j'aurais pu faire en fait, c'est demander à l'ATSEM de gérer euh... mais bon, là, il aurait fallu que je lui donne les consignes avant...</i>		
14	- là, il y a plein de trucs que je fais encore qui sont pas encore corrects (...) <i>c'est pas forcément pertinent puisque la semaine d'après, ceux qui partent à la peinture vont faire un truc que je vais expliquer maintenant, et, et franchement, deux voire trois explications valent mieux qu'une à ce niveau là.</i>		
16	- là, je suis tout le temps tiraillée entre les deux [expliquer la consigne à tous les élèves ou à un groupe], je sais pas ce qui est le mieux au final  - Non, entièrement non, non. Euh, je serais <i>entièrement satisfaite si j'arrivais à passer toutes les consignes à tous les groupes, et qu'après ils arrivent à exécuter leur euh leur consigne correctement.</i>  - <i>j'ai pas réussi à faire tourner après un quart d'heure</i>  - je crois que je suis pas restée assez longtemps, avec ceux qui avaient les images séquentielles		
17	- je le faisais pas [reformuler]		
18	+ Je pense <i>que là j'ai trouvé le bon truc</i> [pour expliquer les ateliers]		
20	+ <i>c'est vrai que ça a pas mal marché</i> [relancer l'activité à chaque fois]		
21	- <i>parfois je fais des trucs comme on m'a dit de les faire, ou par exemple en motricité, agir dans le monde, je regarde, je fais exactement ce qu'il y a marqué, et finalement ça se passe pas comme, comme dans le bouquin ou comme on me l'a dit,</i>	- j'estime que je pars de à peu près zéro (...) si y'a des choses qu'elle fait, et qui marchent, il y a pas de raison que	

		je les fasse pas, au contraire, je veux dire j'ai pas du tout la science infuse, j'ai pas d'expérience, j'ai pas le recul nécessaire,	
22	- <i>c'est exactement la même chose qu'au mois de septembre, quand [je] devais préparer la toute première rentrée avec cette classe de stage filé.</i>	<p>- [préparer 3 semaines de classe pour un CP] je n'ai jamais fait ça, c'est comme me jeter en haute mer sans bouée de sauvetage », ou encore « construire une maison sur un terrain vague sans fondation »</p> <p>- je me vois à peu près, avant mon R3 je me vois à peu près au même niveau que les 1<sup>ère</sup> année là maintenant... j'ai juste un concours, c'est tout, et un concours c'est quoi, c'est donner des connaissances et parler devant un jury c'est pas... c'est pas tenir une classe, c'est pas la même chose</p>	j'ai fait les miennes à ma sauce
27	- <i>c'est pas la gestion de la classe qui me posait problème, c'était la mise en œuvre des séances d'apprentissages et des séquences (...)</i> comment mettre en oeuvre pour que ce soit accessible aux élèves et que ce soit efficace	- l'expérience, et ça y'a que le temps, qui pourra l'apporter	

28	<p>- est-ce que c'était vraiment efficace... souvent, je voyais euh, au moment même où <i>je donnais des choses aux enfants, dès qu'ils commençaient, je voyais qu'il y avait des choses qui allaient pas,</i></p> <p>+ Maintenant que je pense pouvoir à peu près la, la gérer enfin que ce soit pas le <i>boxon absolu, même s'il y a encore des choses à à régler,</i></p> <p>- <i>je sais qu'il y a encore du travail à faire là-dessus [concevoir et mettre en œuvre des apprentissages]</i></p>	<p>- se sentir enseignante, c'est à dire bin, c'est là où effectivement la gestion de la classe reprend un peu... je veux pas dire le dessus mais... mais c'est vrai qu'au début [d'année] c'était plutôt la gestion de la classe qui, qui prenait le dessus par rapport à mon statut d'enseignante, et euh... avant même les, les activités, les séances, savoir tenir la classe.</p> <p>- justement c'était le palier que je passais, je sais plus quand, où où maintenant je me disais que je pouvais vraiment m'atteler à... à la, ... aux séances, à la conception des, et à la mise en œuvre des séances et des séquences d'apprentissages c'est pas parce que maintenant j'arrive à me concentrer sur ça que je me considère comme une enseignante à part entière</p>	
----	---	--	--

30			
32	<i>y'a certains trucs qui allaient, et d'autres, d'autres moyennement... [dans ce que j'ai fait en m'inspirant de fiches trouvées sur internet]</i>		
33		- Nous, on est dans la même position que les élèves au final, on est en situation d'apprenant	
34	<p>- « je me rends vite compte que tout ce que j'avais préparé est trop difficile, encore ».</p> <p>+ là, j'étais contente parce que bin du coup ma, comment dire, mon recentrage a porté ses fruits</p> <p>- y'en a quand même je crois 4 sur les 6 qui ont fait n'importe quoi donc euh, alors que j'ai quand même bien expliqué, plusieurs fois, alors est-ce que je devais vraiment rester à côté d'eux et faire étape par étape, maintenant vous me montrez comment est le bonhomme de neige avant d'être construit, et attendre que tout le monde me montre que tout le monde pose et après on colle, peut-être que c'est comme ça que j'aurais du faire, mais bon... non, enfin, avant ça, j'aurais du commencer par de la manipulation avant de passer sur fiches, c'est ce que Séverine me dit tout le temps, mais euh...</p>		
36	<p>- j'ai pas encore réussi à mettre en œuvre une séquence comme c'est présenté dans ce livre là,</p> <p>+ j'en ai faite une maintenant pour le langage, pour les moyens l'après midi ça va, là y'a pas de souci, en arts visuels, en langage, là, j'arrive à faire des des séquences, et en motricité aussi</p> <p>- j'ai essayé de faire tourner sur 2 [semaines les ateliers], mais ça marche pas encore</p>		
37			
43	- là, j'ai toujours pas relancé l'activité des		



	moyens		
44	- <i>je ne l'avais pas repéré... comme pour avant, j'étais tellement dans mon activité, que... qu'il y' a des choses qui, que je zappe...</i>		
45	- <i>là je suis encore en train de courir et de gérer l'urgence, on, va dire. Disons que ça... comment dire, ça coule pas de manière fluide</i>  - <i>je pense que j'étais pas assez présente, sinon ils auraient... ils auraient fait ça de manière, de manière plus juste, je pense.</i>		
46	- <i>je prends du temps à les installer...</i>		
49	+ <i>j'apprends des erreurs, tu vois, y'a quand même des choses qui progressent</i>		
50	- <i>normalement, je devrais rester avec ce groupe là</i>		
51	- <i>j'ai toujours pas relancé les moyens,</i>  - <i>moi je les installe pas forcément à la même place, (...) et ça ce serait une chose qui serait peut-être pas mal (...)ce serait plus simple et pour eux et pour moi qu'il y ait le signe sur la table, et la couleur...</i>		
54		+ <i>Ouai, ça c'était une nouveauté, ouai. J'ai pensé à ça</i>	
56	- <i>quand je vois ça, j'ai l'impression de voir un truc des années 50, là, ils étaient dans la cour en train de faire de la, de la gymnastique,</i>		
57	- <i>je me suis dit dans ma tête, c'est pas bien ce que je viens de dire, vous le laissez tranquille, vous le laissez faire... alors que eux n'ont pas le droit de le faire. (...)Il faudrait que je leur dise autre chose, laissez le tranquille, je m'occuperai de lui après euh... mais pas laissez le faire</i>		
58	- <i>Non, mais en fait il faut que je fasse autrement. Par exemple, chacun exploite à sa manière, j'en note 2-3 qui sont différents, et après, on fait comme d'abord Iliès, allez tout le monde fait comme Iliès, après, Matéo montre nous comment tu as fait, Mateo vas-</i>		

	<i>y, après, je sais pas moi quelqu'un d'autre... et pas repasser à la, la version libre. (...)c'est une consigne un peu contradictoire qui vient à 10 secondes d'intervalle, (...)je savais qu'il y avait un truc qui déconnait, mais c'est vrai que j'ai pas réussi à voir quoi exactement</i>		
59	<i>- j'aurais peut-être du mettre des moyens devant... enfin normalement c'est moi qui devrait être devant</i>		

Eve, 3 mars 2010, TDD Etape 5

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1		pour que les groupes soient plus équilibrés, changer l'organisation du passage aux toilettes	
2			pour voir si ça pose un problème à l'ATSEM, faire le changement de groupe
3		pour que la séance de langage profite aux petits et pour qu'ils parlent, faire travailler les moyens déjà pendant le langage des petits	
4		Motif absent	
5	pour ne pas mettre la puce à l'oreille à l'inspecteur en voyant que la moitié du groupe ne saura pas ce qu'il s'est passé, s'arranger pour qu'il y ait un groupe avant et un groupe après qui connaît la fin de l'histoire		
6			Motif absent
7			parce que les ATSEM ont aussi un rôle à jouer dans le calme de la classe et parce que je suis contente quand il y a trop d'élèves qui mettent le boxon dans le couloir et que les ATSEM les retiennent un peu, ne rien dire à l'apprentie ATSEM qui reprend les gamins
8		pour se faire comprendre et pour que les élèves arrêtent d'embêter les autres, s'adresser à des enfants de trois ans	
9		Pour rappeler à l'ordre les	

		élèves, différencier la façon de s'adresser à eux	
10		pour ne pas aller aux Trois-Epis dans un an [centre de soins de suite et réadaptation], se préserver tant au niveau vocal qu'au niveau psychologique	
11		pour ne pas être celle qui crie tout le temps et parce que le niveau sonore vocal c'est pas forcément le plus efficace, faire passer un message de différentes manières	
12		Motif absent	
13		Motif absent	
14			pour se débarrasser le plus vite possible des gamins, pour qu'ils puissent s'installer, pour que le temps de consigne ne soit pas trop long, pour qu'il y ait un minimum de gamins qui restent trop longtemps à écouter toutes les consignes, [faire en sorte] que ceux qui font de la peinture puissent s'installer en premier
15		Pour expliquer le travail à faire, passer les consignes	
16		pour pouvoir expliquer calmement en petit groupe, pour prendre plus de temps et être vraiment présente avec un groupe d'élèves, pour que les élèves n'aient pas entendu 4 consignes différentes avant de s'installer et pour éviter que les élèves ne se souviennent plus, faire en sorte que les élèves puissent rapidement se mettre en route	
17		Motif absent	
18		pour qu'il reste plus que 10 minutes pour l'activité et pour mettre les élèves en activité, prendre moins de temps à expliquer les ateliers	

19		Pour expliquer la consigne aux ateliers qui devaient être un peu moins dirigés, profiter du temps d'appropriation du matériel	
20		pour que les élèves soient investis jusqu'au bout, relancer l'activité à chaque fois	
21			pour transposer des façons de faire à d'autres classes, pouvoir comparer les façons de faire de la titulaire avec les siennes
22			Pour préparer 3 semaines de classe pour un CP, profiter des expériences de son stage filé
23		Motif absent	
24		Pour faire en sorte que les apprentissages puissent être faits dans les conditions favorables, pour bien recevoir et transmettre un apprentissage, créer un climat favorable	
25		Motif absent	
26			Pour apprendre à gérer une classe, trouver des solutions
27			Pour gérer la classe, gagner du temps
28		pour transmettre et exploiter de manière efficace les contenus savoir gérer la classe	
29			Pour élaborer des séances et des situations, trouver des contenus
30		pour ne pas perdre de temps à remettre en place d'autres automatismes, profiter des automatismes	
31			Pour s'inscrire dans la continuité de ce que la titulaire faisait, s'inspirer de ce que faisait la titulaire
32			Pour préparer trois semaines de cours pour

			un CP, trouver des contenus
33			pour pouvoir construire sa propre expérience, voir précisément comme les titulaires s'y prennent,
34			Pour remédier à une situation trop difficile pour les élèves, simplifier et faire plusieurs modifications
35			Pour ne pas accaparer la titulaire, essayer de faire tourner un peu les personnes que je vais voir quand j'ai un problème
36			pour pouvoir approfondir les items et pour travailler vraiment en séquences repenser l'organisation et le travail avec la titulaire
37		Motif absent	
38		Motif absent	
39		Motif absent	
40		pour passer les consignes, lâcher le morceau	
41		Pour éviter de se tromper et pour éviter de donner un paquet de feuilles au mauvais groupe, savoir quels élèves ont déjà fait un travail	
42		pour que l'apprentie ATSEM puisse prendre un groupe, s'arranger	
43		Pour que les élèves fassent les activités correctement, pour qu'ils restent assis sur leur chaise, pour qu'un groupe ne fasse pas deux fois le même travail, pour que les élèves rentrent dans l'activité, pour qu'ils comprennent et fassent de manière juste, gérer 4 groupes aux ateliers	
44		pour arriver à atteindre l'objectif, faire en sorte que la	

		séance avance	
45		pour avoir un créneau pour caser [un atelier], organiser le déroulement des ateliers	
46		pour qu'une élève participe aux activités, la faire s'asseoir	
47		Motif absent	
48		pour permettre aux élèves de s'interroger, ré-expliquer la consigne	
49			Motif absent
50		Motif absent	
51		Motif absent	
52		Pour aller en motricité, ne pas changer les groupes pour les ateliers	
53		pour rappeler ce qui a été fait la semaine dernière et pour que les élèves sachent mieux la consigne, préparer systématiquement la motricité déjà en salle de classe	
54	pour se déplacer comme ça quand l'inspecteur sera là, pour s'entraîner, organiser le déplacement pour aller en salle de motricité		
55		Pour entrer dans l'activité, mettre en place une mise en train systématiquement dans les séances de motricité	
56		Motif absent	
57		Motif absent	
58		pour que chaque élève explore sa manière de faire et pour que chacun essaye de faire d'une autre manière que celle qu'il a fait lui-même, mettre en avant des manières de faire remarquables des élèves	
59		Motif absent	
60		pour gérer le déplacement, être à la fois devant et derrière	
61		pour pouvoir travailler une séquence complète du début à la fin, pour approfondir les choses et faire les différentes étapes et pour donner un sens au travail, intégrer tout ce qui est fait dans	

		une continuité	
62			pour avoir un aperçu du vrai rythme du métier, pour avoir une vision globale, moins fractionnée, pour pouvoir approfondir les choses, réaliser l'importance du stage en responsabilité [de 3 semaines]
63	pour que l'inspection se déroule de la manière la plus efficace possible, arriver à mettre en place les améliorations au moment où vient la personne qui visite		



### Carnet de bord Tom

22 ans

Expérience précédentes : Bac L, deug de lettres modernes puis licence de lettres modernes, master 1 en lettres modernes puis PE1 et aujourd'hui PE2.

Stage filé en PS / MS à B., école maternelle L.

01/09/2009

Pré-rentree dans l'école du stage filé

Enseignant : 8/10

Etudiant : 5/10

Journée mêlée de trac et d'excitation. Je suis tout content d'entrer dans l'école « en avant première ». Très vite, une petite angoisse arrive lorsqu'il faut remplir tous les papiers administratifs ... c'est du sérieux, on y est pour de vrai maintenant !!! Mais je ne comprends pas encore l'utilité de tous les papiers, et je pose beaucoup de questions à ma titulaire. Je cherche peut-être des réponses pour me rassurer ...

03/09/2009

Prise de contact avec la classe

Enseignant : 5/10

Etudiant : 8/10

Curieusement je me sens moins prof maintenant que les élèves sont là ... j'observe surtout leurs réactions et comment fait la maîtresse pour gérer le groupe. Etre derrière les élèves à regarder la maîtresse donne l'impression d'être un élève aussi ...

04/09/2009

Préparation à la prise de fonction

Enseignant : 3/10

Etudiant : 6/10

Nous parlons des problèmes des uns et des autres repérés dans les classes, on est étudiant mais je sens bien que les choses ont changées ... lundi ce sera notre première fois !!!

07/09/2009

Stage filé première fois

Enseignant : 9/10

Etudiant : 7/10

La journée se passe bien, les enfants me reconnaissent, ils sont agités et je ne sais pas toujours comment les gérer ... j'ai des choses à apprendre. Je stress un peu pour l'heure des parents, je ne sais pas encore quel enfant va avec quel parent ... heureusement l'atsem va m'aider, elle connaît bien les élèves.

Le soir je passe à la mairie récupérer les clés de l'école, cette fois je suis prof, j'ai la clé !!! Quel privilège !!!

09/09/2009

Journée des mutuelles

Enseignant : 8/10

Etudiant : 4/10

Toute cette armée de syndicats, de banques et d'assurances me confirment que cette fois je suis fonctionnaire de l'Etat. On me parle d'autonomie de solidarité, de prêt à taux zéro ... des trucs de grands qui travaillent !!!

10/09/2009

Premier jour en stage tutelle

Enseignant : 5/10

Etudiant : 8/10

Notre PEMF nous reçoit très agréablement, nous demande quels sont nos problèmes en classe, on est très à l'aise. Elle est déchargée le jeudi et on a donc du temps pour préparer nos séances que nous ferons dans sa classe, elle nous montre ses progressions... nous apprenons.

12/09/2009

Repas de famille

Enseignant : 8/10

Etudiant : 4/10

Une amie de la famille, ancienne institutrice, se renseigne à mon sujet. Nous parlons postes et anecdotes de métier, c'est très sympa ???...

14/09/2009

Deuxième lundi en stage filé

Enseignant : 5/10

Etudiant : 5/10

Dur dur aujourd'hui, le groupe est agité et n'écoute pas la consigne. En même temps je propose un exercice trop difficile, un bonhomme à découper alors que certains ne savent pas encore tenir des ciseaux ... J'oublie aussi de noter les noms sur les travaux et c'est le casse-tête le soir pour savoir qui a fait quoi...

17/09/2009

Séance en stage sous tutelle

Enseignant : 4/10

Etudiant : 7/10

On est observé pendant la séance par notre PEMF et même si on ne risque rien, c'est quand même le trac ... Les conseils qui suivent sont très constructifs.

21/09/2009

Stage filé

Enseignant : 7/10

Etudiant : 5/10

C'est mieux que la semaine dernière, les enfants sont plus habitués à l'école et j'ai moins l'impression de faire la police tout le temps. Dans l'ensemble je suis assez satisfait de ma journée. Seul un élève m'a donné du fil à retordre en ce qui concerne son comportement. J'ai vraiment haussé la voix, en ai-je trop fait ? J'ai encore à apprendre là dessus. J'ai mal à la

gorge et ma voix fatigue vite, va t-elle tenir toute ma carrière ? Donc plein de doutes et de questions quand même ...

23/09/2009

Retour à l'IUFM

Enseignant : 6/10

Etudiant : 7/10

Ca fait du bien de voir que des collègues ( c'est encore curieux d'utiliser ce mot... ) ont aussi plein d'interrogations sur leur pratique. On se sent entre pairs.

25/09/2009

Journée des langues

Enseignant : 3/10

Etudiant : 8/10

On nous parle d'enseigner et de faire découvrir de nombreuses langues en classe. C'est une très bonne idée mais dans l'état actuel des choses, cela semble presque impossible à atteindre... On passe de prof en prof comme au collège et dans ma tête je réfléchis à mon prochain lundi. Par moment, une impression de perdre du temps me vient ... c'était mieux la veille où on nous parlait d'activités, de peinture, de graphisme, de langage ...

28/09/2009

Stage filé

Enseignant : 7/10

Etudiant : 4/10

Pas trop mal passé aujourd'hui. Les élèves étaient assez agités et après la récréation, j'ai eu l'impression de perdre le contrôle de la classe car tout le monde faisait ce qu'il voulait dans les ateliers ... un peu débordé donc. L'après-midi était bien plus calme, la rotation des ateliers fonctionne bien, il y a du mieux !!!

07/10/2009

Casiers à l'IUFM

Enseignant : 6/10

Etudiant : 6/10

Ca y est, on en rêvait l'an dernier, nous avons nos casiers nominatifs à l'IUFM !!! Cela donne l'impression qu'on est plus qu'un numéro parmi les étudiants ... Mais en même temps ça ne change pas beaucoup les choses, en tous cas cela me fait l'effet d'un soufflé vite retombé... Je me réjouissais et puis une fois que ça arrive, cela devient normal.

12/10/2009

Stage filé

Enseignant : 6/10

Etudiant : 7/10

La journée était un peu stressante. Deux visiteurs en même temps dans ma classe ce n'est pas tous les jours, il faudra s'y habituer. Les conseils que l'on me donne sont intéressants et je me sens du coup plus proche des étudiants que des professeurs. L'après-midi est plus calme, les enfants aussi et là je me sens à nouveau plus prof...

14/10/2009

Cours d'ALS filé

Enseignant : 5/10

Etudiant : 6/10

Les cours d'ALS filé sont toujours intéressants car ils abordent des sujets qui nous concernent directement en classe. On se sent entre collègues et pas devant un prof qui fait cours.

19/10/2009

Stage filé

Enseignant : 8/10

Etudiant 4/10

Cette journée était bonne, les élèves atteignent les objectifs fixés et il est plus agréable de faire la classe que la semaine dernière. J'évalue les compétences de certains élèves en numération et je classe certains travaux en mettant la date dessus, comme un tampon label rouge certifié « lu par le prof ». En même temps, je me dis que je suis vraiment responsable d'une partie de leur avenir en cochant les petites colonnes du cahier d'évaluation ...

23/10/2009

Cours de français

Enseignant : 7/10

Etudiant : 6/10

Je crois que je vais appeler ce genre de cours les « cours de l'angoisse ». On nous explique le pourquoi du comment de toutes les activités d'entrée dans l'écrit. C'est vraiment très intéressant et clair. On comprend pourquoi un mauvais enseignement de la phonologie peut entraîner de gros problèmes de lecture etc. Du coup, on se rend mieux compte de nos responsabilités !!! On est prof, c'est bien mais c'est angoissant. Nous sommes responsables de tout !!! On se sent très humble dans ces cours là ... une impression d'aucun droit à l'erreur ...

29/10/2009

Préparations à la maison

Enseignant : 8/10

Etudiant : 4/10

Préparation du projet de la deuxième période à la maison. J'essaye d'anticiper les réactions des enfants, de voir comment lancer le projet, et j'ai les programmes sous les yeux pour lister les compétences ... voilà comment s'occupent les profs en vacances.

31/10/2009

Le salaire

Enseignant : 7/10

Etudiant : 2/10

Le salaire du mois d'octobre vient d'arriver à l'heure cette fois, ça fait tout drôle, on se sent vraiment dans le monde du travail quand c'est jour de paye !!!

02/11/2009

Conversation avec une amie prof

Enseignant : 7/10

Etudiant : 5/10

Cette amie s'occupe d'enfants handicapés dans une école en Belgique, ce n'est donc pas la même chose, mais la conversation tourne quand même autour des préparations, des inconvénients d'être stagiaire un seul jour par semaine, ... en tout cas on parle du même monde et c'est sympa.

04/11/2009, rédigé le même jour

Préparation des cours

Enseignant : 7/10

Etudiant : 4/10

Aujourd'hui je m'attache à préparer les cours et surtout mon lundi car je serai visité. J'essaye de penser à une séance utilisant les TICE pour valider quelques compétences du C2i2e. Cette obsession du numérique est parfois superflue, je pense que pour l'instant il est plus utile à mes élèves de savoir écrire leur nom que d'utiliser un appareil numérique ... ???

05/11/2009, rédigé le soir après les cours

Rectifications dans mes progressions / programmations

Enseignant : 6/10

Etudiant : 7/10

Après un cours sur les progressions et les programmations, des modifications s'imposent ce soir. J'ai tout de même l'impression de remplir des cases dans un tableau et pour l'instant tout ça ne me sert pas vraiment en classe, ça viendra peut-être ...???

09/11/2009, rédigé de retour à la maison

Visite en stage filé

Enseignant pendant la visite : 6/10

Enseignant après la visite : 9/10

Etudiant pendant la visite : 7/10

Etudiant après la visite : 2/10

Cette première visite formative a été très positive. Quand on est seul, on ne sait pas toujours si ce que l'on fait est bien ou non. Ce matin c'était le stress et après l'entretien un grand apaisement car oui, je fais du bon travail a dit ma visiteuse !!! ouffff !!! Et en plus j'ai reçu de

bons conseils pour améliorer les nombreux éléments qui ne vont pas encore. J'ai aussi testé ma séance TICE avec un appareil photo numérique, et je serai validé. Que tout cela est rassurant !!!

11/11/2009, rédigé le 12/11 en soirée

Enseignant : 8/10

Etudiant : 4/10

J'ai préparé tout mon lundi mercredi matin, les choses avancent plus vite qu'au début, ça commence à venir...

16/11/2009, rédigé le soir même

Stage filé

Enseignant : 8/10

Etudiant : 2/10

La journée s'est déroulée plus ou moins comme prévu. La pluie n'a pas permis aux enfants de sortir en récréation et celle-ci s'est donc déroulée dans la classe ... un peu dur pour revenir aux apprentissages... Les élèves viennent tout le temps me montrer leur travaux, avec et sans l'ATSEM, ce qui me conforte dans mon rôle de maître.

18/11/2009, rédigé le 19/11 au soir

Journée des sciences

Enseignant : 7/10

Etudiant : 3/10

Cette après-midi a vraiment été agréable. La visite du planétarium gonflable et la création d'un herbier sont de bons exemples d'activités à mener avec les élèves. Je me sentais prof car plus préoccupé par les questions « mise en pratique avec les élèves » que par l'intérêt des ateliers eux-mêmes.

23/11/2009, rédigé le soir même

Stage filé

Enseignant : 9/10

Etudiant : 2/10

Cette journée était vraiment celle de l'enseignant !!! Un relativement bon enchaînement des activités ( enfin, à mon niveau... ) et une réunion avec le RASED et les parents d'une petite élève handicapée de ma classe. Sur la liste de présence, dans « qualité » j'ai mis « enseignant », c'était bien ...

26/11/2009, rédigé le soir même

Journée des éditeurs

Enseignant : 7/10

Etudiant : 4/10

Les éditeurs de livres scolaires étaient présents dans le hall aujourd'hui. Je me souviens que l'an dernier je n'étais pas allé les voir, ne me sentant pas concerné... Cette année par contre c'est différent, ils nous intéressent beaucoup car leurs manuels sont parfois bien utiles pour nous donner des idées en classe ...

30/11/2009, rédigé le soir même

Stage filé

Enseignant : 7/10

Etudiant : 2/10

Il y avait beaucoup d'absents aujourd'hui et avec la pluie tout l'après-midi, la récréation s'est faite dans la classe ... du coup, une ambiance un peu « accueil de centre de loisirs » pendant cette demi-heure... et l'impression de devenir un peu animateur ... mais heureusement, dès la clochette agitée, je suis redevenu l'enseignant, celui qui lit des albums, et aujourd'hui les enfants étaient captivés !!!

02/12/2009, rédigé le soir même

Correction d'une synthèse

Enseignant : 9/10

Etudiant : 4/10

Un copain qui tente le CRPE m'a demandé de corriger une synthèse de français, du moins de lui donner mon avis. J'ai donc pris mon stylo rouge ( que je n'ai pas encore l'habitude de prendre en maternelle ) et j'ai noté mes remarques sur sa copie ... C'est drôle car j'ai longtemps convoité ce stylo rouge, pouvoir mettre mes remarques de ce rouge si vif ... ce rouge, n'est-ce pas le pouvoir du prof qui s'exprime ???



04/12/2009, rédigé le soir même

Contact de la titulaire du R3

Enseignant : 6/10

Etudiant : 5/10

Je téléphone à celle que je vais remplacer en R3 ... suspens, la classe va-t-elle être bonne ? Le ton est cordial, « c'est une bonne classe » dit-elle, et j'apprends que j'aurai droit au cycle piscine ... le soulagement en prend un coup ... alea jacta sunt ...

07/12/2009, rédigé le soir même

Stage filé

Enseignant : 9/10

Etudiant : 2/10

Une grosse journée aujourd'hui, presque aucun absent, ce qui n'est pas arrivé depuis longtemps, du coup c'est comme si je n'avais plus l'habitude... J'ai pu détecter quelques problèmes avec la comptine numérique chez un nouvel élève. Je me le note bien sur mon carnet d'évaluation... bref, j'ai de plus en plus l'impression d'avoir un vrai suivi de mes élèves !!!

08/12/2009, rédigé le 10/12/2009

Journée d'observation du stage R3

Enseignant : 9/10

Etudiant : 7/10

Voilà une journée bien remplie !!! Des tonnes d'infos à retenir, des détails à ne pas oublier, les boutons de la photocopieuse, l'adresse du directeur, tout y passe ... et tant mieux !!! Le soir j'ai une bonne idée de ce qui m'attend et une angoisse, vais-je être à la hauteur ??? Je me sens prof par l'environnement de l'école, dans la discussion avec les futurs collègues ... en même temps je suis étudiant car intérieurement je me dis : cette fois c'est la bonne ... et mes épaules seront elles assez larges ???

10/12/2009, rédigé le soir même

Pas cours de français

Enseignant : 7/10

Etudiant : 5/10

Le cours de français est annulé ... enfin du temps pour préparer en bibliothèque ( je n'aime pas trop le mot « médiathèque », après tout ce n'est qu'une bibliothèque avec en plus des DVD et des ordinateurs ... bref ... ). J'avance doucement mais sûrement dans mes préparations, je fouille les rayons avec les méthodes de lecture ... bref, je fais ce que devrait faire ( ou fait ) un « prof » le mercredi ... et que nous n'avons que trop rarement le temps de faire ...

11/12/2009, rédigé le soir même

Journée d'observation dans le cycle du R3

Enseignant : 8/10

Etudiant : 4/10

J'ai observé une classe de CP à l'école Guynemer et cette journée a vraiment été intéressante. En plus des bonnes idées que j'ai pu récolter, c'est surtout dans le contact avec les profs sur place que je me suis vraiment senti prof.

16/12/2010, rédigé le soir même

Préparation du R3

Enseignant : 7/10

Etudiant : 5/10

La préparation de ce R3 est longue, et le CP demande beaucoup de rigueur ... je doute de plus en plus, mais je vais quand même y arriver, et d'ailleurs j'ai bien avancé aujourd'hui dans mes préparations. Le tableau de projet et les fiches de prep commencent à devenir une seconde nature...

C'est avec une grosse mais bonne fatigue que je t'envoie la suite du carnet ...

04/01/2009, rédigé le soir même

R3 ( CP )

Enseignant : 9/10

Etudiant : 2/10

Gros stress ce matin avec la reprise, et surtout la crainte de me louper pour cette entrée dans « l'autre métier » de prof d'école... et une fois les enfants là, tout a marché ( presque ) comme sur des roulettes. Je n'ai bîne-sûr pas eu le temps de faire tout ce qui était prévu, je dois doucement trouver le nouveau rythme avec cette classe. Mais quelle plaisir d'être devant l'assemblée, et de ne pas courir après les élèves quand sonne la fin de la récréation ... et plus besoin de fermer et d'ouvrir des tirettes !!!

08/01/2010, rédigé le soir même

R3 ( CP )

Enseignant : 10/10

Etudiant : 7/10

Fin de la première semaine ... il y aurait tant de choses à dire, et peu de temps car oui, je dois préparer, et encore préparer ... je travaille mes fiches de prep ... J'aime beaucoup ce métier, et je le préfère à celui de la maternelle !!! Je me sens enseignant et étudiant à la fois ... et parfois on apprend très vite : exemple : ... une dictée de nombres sans points repères dans les cahiers et hop, ça écrit partout, ça pose 100000 questions ... où il faut écrire les chiffres ? ... Du coup je suis étudiant mais je m'étudie moi-même, ce n'est plus le même étudiant que celui à l'IUFM ... Mais que c'est bien !!!

13/01/2010, rédigé le soir même

Préparation R3

Enseignant : 6/10

Etudiant : 6/10

Journée de préparation intensive aujourd'hui afin de prendre un peu d'avance. Je crois que le stress de ma visite ( c'est demain !!! ) me donne un coup de pouce pour avancer. J'ai l'impression de ne pas trop mal m'en tirer ... pourvu que demain se passe bien ... je ne suis encore qu'un prof « étudiant », d'où ce curseur un peu élevé peut-être...

14/01/2010, rédigé le 15/01/2010

Jour de visite R3

Enseignant : 7/10

Etudiant : 5/10

J'ai un peu redouté cette journée et finalement tout s'est bien passé, la visite étaient profitable, tant au niveau des conseils donnés qu'aux critiques constructives reçues. J'ai trouvé le ton sympathique, un peu comme d'un collègue à un autre collègue... une sorte de tutorat. J'avais donc la banane à midi !!! Je corrige mes défauts et je continue d'améliorer le reste.

19/01/2010, rédigé le soir même

R3

Enseignant : 9/10

Etudiant : 2/10

La journée avance bien, la piscine se déroule sans problème ... je commence vraiment à m'habituer à ce nouveau rythme ... et je me sens enseignant quand les élèves sont là, mais aussi beaucoup avant et après ... en arrivant dans la classe quand elle est vide, en restant travailler le soir dans les corrections, en écrivant la date aussi ... plein de petites choses qui donnent l'ambiance du métier ...

21/01/2010, rédigé le soir même

R3

Enseignant : 10/10

Etudiant : 4/10

Le stage touche doucement à sa fin et je n'ai aucune envie de retourner à l'IUFM ... Je me dis aussi que le retour à la maternelle sera rude car la différence de niveau est conséquente. J'ai photocopié beaucoup de documents utiles, des exercices, des fichiers, tout ça pour avoir une petite bibliothèque qui me servira plus tard ... et là devant la photocopieuse je suis de nouveau un peu étudiant, celui qui se dit que c'est maintenant qu'il faut faire ces choses là... le plein de documentation.

25/01/2010, rédigé le soir même

Stage filé

Enseignant : 8/10

Etudiant : 1/10

Je me sens enseignant aujourd'hui, mais comme c'est le seul lundi de la période 3, c'est un peu spécial, c'est surtout des révisions avec les enfants ... la classe est plus calme maintenant, et de nouveau une absence de un mois avant de revenir en février...

29/01/2010, rédigé 30/01/2010

RDV écrit professionnel

Enseignant : 5/10

Etudiant : 7/10

J'ai rendez-vous avec mon référent au sujet de mon écrit professionnel. C'est sympathique et le sujet avance bien, doucement mais sûrement. Ca me rappelle mon année de master à la fac où je devais rédiger mon mémoire...

02/02/2010, rédigé le soir même

Visite de Neuf-Brisach ( semaine culturelle )

Enseignant : 1/10

Etudiant : 0/10

Visite très intéressante des fortifications de cette ville que je ne connaissais pas encore. Du coup j'en profite et je ne me sens rien de particulier, ni prof, encore moins étudiant ... plutôt touriste !!! Même pendant la formation on peut s'oublier ...

22/02/2010, rédigé le soir même

Stage filé

Enseignant : 7/10

Etudiant : 6/10

Premier lundi à attendre l'inspecteur ... qui n'est pas venu ... donc c'est déjà le stress pour lundi suivant ... néanmoins la journée était bonne. L'arrivée de 2 nouvelles élèves ne change pas nos petites habitudes. Le lancement du projet sur le temps s'est bien passé et j'ai l'impression qu'il va y avoir du boulot !!! Mais que c'est terrible, toute proportion gardée, de ne pas connaître une date de visite !!! On se sent tout petit ...

25/02/2010, rédigé en fin de matinée

Préparation à la maison

Enseignant : 9/10

Etudiant : 6/10

Un cours reporté ce matin, nous avons donc enfin le temps de préparer nos cours chez nous. J'ai bien avancé ce matin, mon lundi est presque bouclé ... et je n'arrête pas de vérifier 50 fois car je serai peut-être inspecté lundi ...? Bon, tout est arrangé non ???

25/02/2010, rédigé le soir même

Cours sur la gestion des parents

Enseignant : 8/10

Etudiant : 3/10

Ce cours consiste à donner quelques conseils sur la gestion des parents d'élèves, comment organiser la réunion de rentrée ... on était au coeur du sujet et c'était vraiment très intéressant. Les prof s'adressent à nous comme à des collègues ... et en plus les situations proposées sont sous forme de jeu de rôle, ce qui est très instructif.

01/03/2010

Stage filé

Enseignant : 6/10

Etudiant : 5/10

La journée ne s'est pas trop mal déroulée, et toujours pas d'inspection ... mais quel raté en motricité !!! Le jeu qui a relativement bien fonctionné la semaine dernière s'est transformé en catastrophe... donc il faut tout revoir depuis le début... et franchement je ne vois pas encore comment améliorer ce jeu d'ici lundi... donc un peu démoralisé ce soir ... ça passera...

02/03/2010, rédigé le soir même

Préparation du stage filé

Enseignant : 10/10

Etudiant : 2/10

Ce soir je me sens prof de maternelle. Je ne sais pas pourquoi mais les idées viennent facilement pour lundi prochain. Bien-sûr j'ai déjà mes objectifs mais souvent pour trouver les activités ça fuse ... et ce soir ça roule tout seul !!! Par exemple au lieu de me creuser la tête sur quelles images prendre pour travailler la chronologie, je me dis que les images d'un album que j'ai déjà lu avec les enfants seront très bien, et en plus ça fait du lien ... donc j'avance bien ce soir, peut-être les petits réflexes de prof qui s'installent ... ???

03/03/2010, rédigé le lendemain

Préparation du stage filé

Enseignant : 9/10

Etudiant : 3/10

J'ai à nouveau bien travaillé hier soir. J'ai trouvé une autre activité pour la motricité et j'ai enchaîné la préparation des activités de lundi sans temps mort, un peu comme si une certaine habitude venait peu à peu... Mais il y a toujours des petits détails, comme par exemple le coup des images séquentielles à faire découper puis coller dans l'ordre ... alors qu'elles sont déjà disposées dans l'ordre avant l'étape du découpage ... donc, il fallait vite tout refaire...

08/03/2010, rédigé le soir même

Stage filé

Enseignant : 7/10

Etudiant : 4/10

Journée assez difficile aujourd'hui, bine que les apprentissages avec les élèves aient été au rendez-vous... ils étaient quand même plus agités que d'habitude, surtout cet après-midi, ci qui m'a étonné. Toujours pas de visite d'inspection ... et l'attente commence vraiment à devenir longue ...

10/03/2010, rédigé le 11/03 au soir

Cours sur le travail en équipe

Enseignant : 8/10

Etudiant : 5/10

Ce cours nous a parlé des différents conseils ( cycle, d'école, de maîtres ... ) et de ce qu'il s'y fait. Si je suis directeur l'année prochaine ( j'espère que non !!! ), j'aurai intérêt à savoir tout ça

... et ça met un peu la pression. Et j'ai aussi eu l'impression d'avoir un cours PE1 sur ces réunion, ça m'a rappelé des souvenirs.

11/03/2010, rédigé le soir même

Discussion entre collègues

Enseignant : 9/10

Etudiant : 3/10

Cet après-midi nous discutons du mouvement, des syndicats ... et tout ça paraît bien compliqué ... et en même temps je me sens rassuré de savoir que les syndicats sont là pour nous aider. Quand j'étais étudiant, loin de moi l'idée de me syndiquer. Aujourd'hui, je me dis qu'il vaudrait mieux pour être sûr d'être défendu en commission pour le mouvement ... bref, je découvre doucement un nouveau monde.

13/03/2010, rédigé le matin

préparation de l'oral des connaissances

Enseignant : 4/10

Etudiant : 7/10

Ce matin je révise mon exposé de l'oral des connaissances qui aura lieu mardi soir. Du coup, les bons vieux réflexes de PE1 reviennent : fiches à réviser, chronomètre en main pour élaborer une stratégie de gestion du temps ( parler le maximum autorisé pour que le temps des questions soit plus court ), entraînement pour déclamer le texte avec les petites touches pour donner l'illusion de spontanéité, regards dans le vide comme si le jury était en face de moi ... les profs ne font pas ça normalement ...

15/03/2010, rédigé le soir même

Stage filé

Enseignant : 8/10

Etudiant : 5/10

La journée s'est bien passée, je crois que les enfants ont appris quelque chose. Ils utilisent correctement la frise du temps et se repèrent mieux dans la journée. Les sabliers sont construits avec grand succès. Mais toujours aucun inspecteur ... et là je commence vraiment à en avoir assez !!! Je suis visité la semaine prochaine pour la deuxième visite sommative, au moins j'aurai une bonne raison de stresser, et en plus l'inspecteur risque d'arriver aussi ... et le comble, mon ATSEM sera absente !!! Vive la fin mars...

16/03/2010, rédigé le lendemain



Oral des connaissances

Enseignant : 7/10

Etudiant : 7/10

L'oral de hier soir s'est très bien passé. Pourtant, je m'attendais à me sentir encore plus étudiant que 7/10 ... et finalement, dans la discussion avec le jury, je me sentais prof et étudiant à la fois... curieux ...

20/03/2010, rédigé le matin

Préparation stage filé

Enseignant : 8/10

Etudiant : 6/10

Je relis ce que j'ai prévu pour lundi, c'est assez chargé pour cette journée mais les ateliers ne sont pas trop complexes à mon avis. J'ai eu une bonne nouvelle, mon ATSEM sera quand même présente lundi, ça fait baisser juste un peu le curseur du stress. Je lis aussi un bouquin sur le langage à l'école maternelle, car c'est une des compétences que je devais améliorer ... ce sera sur la rails à temps, il le faut !!!

22/03/2010, rédigé le soir même

Stage filé

Enseignant : 9/10

Etudiant : 5/10

Ma visite sommative s'est très bien passée. J'ai eu plein de conseils très utiles à ma réflexion, mais je me sentais prof quand même, entre gens du même métier. Cet après-midi a été le meilleur de tous jusqu'à présent : les enfants ont très bien travaillé les ateliers, les objectifs sont acquis et la rotation des ateliers s'est faite sans « vrai » problème, avec beaucoup de fluidité... et le tout sans ATSEM !!! J'ai eu l'impression de progresser et d'apprendre, d'où le 5/10 peut-être ??? Il ne reste plus qu'à attendre l'inspecteur la semaine prochaine, au moins je sais quand il vient maintenant !!!

25/03/2010, rédigé le soir même

Conseil des syndicats

Enseignant : 8/10

Etudiant : 6/10

Les syndicats me conseillent pour mes vœux de l'an prochain. C'est assez compliqué à comprendre tout ce système et « j'étudie » encore son fonctionnement ... J'ai l'impression de découvrir un aspect très important de la vie d'un enseignant ... et cela me rappelle que je suis fonctionnaire.

29/03/2010, rédigé le soir même

Stage filé et visite d'inspection

Enseignant : 7/10

Etudiant : 6/10

Oui, je m'attendais aussi à un curseur plus explicite ... mais aujourd'hui, j'étais vraiment entre l'étudiant et l'enseignant. La visite s'est bien passée et l'entretien qui a suivi a été positif, du moins c'est ce que m'indiquent les indices qui suivent : l'inspecteur me donnerait le « permis d'enseignant » si celui-ci existait ; il m'a conseillé pour les postes de l'an prochain ; il m'a dit en partant « A bientôt peut-être dans ma circonscription ! » Tout me laisse donc croire que je suis validé, et à l'heure qu'il est, c'est surtout à cela que je pense. L'entretien a aussi été très riche en conseils très éclairants pour ma pratique. En somme, je pense vraiment que « ça va passer » ... mais je suis comme ça, je le croirai lorsque je lirai la décision de la commission... Maintenant il faut décompresser, un peu comme après les exams, et essayer de penser à autre chose. La vie est belle non ?

30/03/2010, rédigé le soir même

Prise de contact stage R3

Enseignant : 9/10

Etudiant : 3/10

Comme la dernière fois, beaucoup d'informations en même temps, mais comme je m'y attendais, c'était finalement moins stressant que pour le premier R3. La classe est un peu plus difficile à tenir qu'à M., et puis ils sont plus grands, on verra bien. Le contact avec l'équipe est très bon et celui avec ma titulaire encore meilleur. Quel plaisir de travailler avec des gens sympathiques et disponibles !!! J'aurai eu un bon contact avec tous mes titulaires de cette année, pourvu que ça dure.

01/04/2010, rédigé le lendemain

Conseil d'école

Enseignant : 9/10

Etudiant : 4/10

Ce conseil d'école n'était pas très passionnant mais j'ai au moins découvert comment ça fonctionne. J'ai également pu expliquer mon projet aux parents et je crois que c'est à ce moment que je me suis senti le plus « prof ».

02/04/2010, rédigé le jour même

Saisie des vœux

Enseignant : 9/10

Etudiant : 1/10

Cette saisie a été longuement réfléchie, calculée, vérifiée pour être sûr que tout est bon. J'espère que j'aurai l'accusé de réception sans problème informatique ... J'ai même téléphoné à des écoles ces derniers jours pour prendre des infos sur certains postes, c'est clair, les étudiants ne font pas ça d'habitude ...

13/04/2010, rédigé le soir même

Rédaction de l'écrit professionnel

Enseignant : 5/10

Etudiant : 8/10

C'est sûr, cette rédaction acharnée me rappelle mon année de mémoire à la fac, planté là toute la journée à réfléchir sur des tournures de phrases et à compter les lignes. Le pire c'est quand viennent les notes de bas de page, un mauvais souvenir dû à mes difficultés pour gérer le traitement de texte. Mais quand même, c'était bien plus plaisant à rédiger que mon mémoire !!!

19/04/2010, rédigé le soir même

Stage filé

Enseignant : 10/10

Etudiant : 4/10

Aujourd'hui, j'étais le directeur de l'école !!! Oui car mon directeur est bloqué aux Canaries ( pas d'avion !!! ), et bien-sûr pas de remplaçant dans sa classe. Heureusement, il n'y avait pas beaucoup de ses élèves. J'ai ainsi pu gérer la relation avec les parents ( liée à l'absence ), la visiteuse de la médecine scolaire, les petits pics des ATSEM entre elles ... mais ça s'est bien passé !!!

22/04/2010, rédigé la soir même

Observation d'une classe de CE2

Enseignant : 8/10

Etudiant : 6/10

L'observation était très intéressante. J'ai pu remarquer quelques façon de faire en me disant « Tiens, là il fait comme ça, moi j'aurais fait autrement ... ». Mon regard était donc plus critique et moins « émerveillé » que lors du stage en tutelle par exemple.

26/04/2010, rédigé le soir même

Stage filé

Enseignant : 7/10

Etudiant : 4/10

J'ai connu des lundis où tout fonctionnait mieux, mais j'en ai aussi connu des pires ... Bilan mitigé de la journée, avec quand même quelques réussites comme une lecture d'album avec CD en langue turque.

27/04/2010, rédigé le soir même

Stage filé

Enseignant : 8/10

Etudiant : 4/10

Aujourd'hui j'ai eu le sentiment que les élèves progressent, en particulier en mathématiques. Est-ce dû au fait que je les ai vu 2 jours de suite ?

29/04/2010, rédigé le soir même

ALS R3

Enseignant : 7/10

Etudiant : 6/10

Ce matin nous sommes passés chez plusieurs professeurs pour recevoir des conseils personnalisés. C'était très profitable et les conseils étaient nombreux. J'ai pu avancer dans mes préparations du R3, ce qui est le principal. C'est ce qui me donne l'impression d'être prof...

03/05/2010

R3

Enseignant : 8/10

Etudiant : 5/10

Je (re)découvre une classe assez agitée de cycle 3 en ZEP, avec 4 élèves assez difficiles à maîtriser. C'est un peu impressionnant pour moi qui n'ai jamais connu de CM1. Ils me testent.

J'ai tenu bon aujourd'hui mais à mon avis, il va falloir sévir un peu plus demain car tout peut déraper très vite, en tous les cas j'ai l'impression. Mais c'est bien, ça change un peu ... A l'heure qu'il est, je suis motivé !

06/05/2010, rédigé le soir même

R3

Enseignant : 7/10

Etudiant : 3/10

Depuis lundi, quelques punitions sont tombées. D'un coup la tension monte avec un élève que je viens de sanctionner et chez qui je découvre que la page de cahier de texte où était écrite la punition est arrachée ... le ton monte, il répond, pleure, mais je tiens bon, même si intérieurement je ne sais pas trop quoi faire... et puis je me dis « il faut tout stopper maintenant et le prendre à part plus tard après la classe », ce que j'ai fait et cela s'est bien passé.

07/05/2010, rédigé le soir même

R3

Enseignant : 10/10

Etudiant : 5/10

Aujourd'hui c'était caméra le matin et visite sommative l'après-midi, avec un gros coup de fatigue qui vient de dégénérer ce soir en gros rhume et fièvre... mais la journée était super !!! La meilleure matinée depuis le début du stage !!! La dissection était un peu bruyante l'après-midi, mais quand je prends les élèves par 4 pour leur expliquer, patte de lapin en main, le fonctionnement d'une articulation, je vois dans leurs yeux que quelque chose s'imprime ... alors tant pis pour le bruit et l'agitation, je leur ai appris... et je suis fier d'avoir tenté une dissection un vendredi après-midi en ZEP alors que je connais les élèves depuis seulement une semaine...

11/05/2010, rédigé le soir même

R3

Enseignant : 6/10

Etudiant : 4/10

L'après-midi était difficile à gérer et j'ai dû arrêter une séance de sciences pour calmer un peu les esprits. Le calme est revenu peu à peu ensuite mais l'ambiance de la classe n'était plus très bonne... tant pis, il faut me faire respecter !!!

18/05/2010, rédigé le soir même

R3

Enseignant : 5/10

Etudiant : 5/10

Encore une après-midi difficile !!! Est-ce le mardi ? Pourtant je n'ai pas l'impression d'être moins exigeant dans la conduite de la classe. Je discute avec une collègue de la gestion de la classe, je glane quelques trucs et astuces, c'est bon, j'ai de nouveau le moral, surtout qu'il le faut pour demain car j'ai ma soutenance à préparer ce soir !!!

19/05/2010, rédigé le soir même

Soutenance du mémoire

Enseignant : 6/10

Etudiant : 7/10

Cette soutenance était un véritable plaisir !!! Le contact avec le jury était très agréable et dépourvu de toute pression. On a vraiment parlé de collègue à collègue et non de prof à étudiant. J'en garde donc un bon souvenir.

21/05/2010, rédigé le soir même

R3

Enseignant : 6/10

Etudiant : 3/10

Aujourd'hui c'était le dernier jour devant une classe de primaire avant ma titularisation... La classe en profite un peu, du moins c'est mon impression car les règles sont difficiles à faire tenir. Juste avant 16h00, je surprends un élève en train de voler de la craie dans la réserve de la classe, je prends son carnet... un peu triste de finir sur cette note sévère ...

Maladie du 23 mai au 5 juin 2010

06/06/2010, rédigé le soir même

Stage filé

Enseignant : 9/10

Etudiant : 3/10

Une bonne reprise aujourd'hui, j'ai trouvé que les élèves progressent, et surtout, ils grandissent. C'est chouette de les voir évoluer sur une année !!! En plus, je n'ai plus de pression maintenant car les visites sont terminées, c'est aussi beaucoup plus agréable.

10/06/2010, rédigé la soir même

Formation piscine

Enseignant : 8/10

Etudiant : 5/10

Cette formation était vraiment très intéressante, et en plus nous avons de « vrais » élèves à prendre en charge, comme « en vrai ». J'ai découvert que tenir une frite dans l'eau n'était pas aussi évident, qu'il y avait plusieurs positions etc. J'ai aussi beaucoup appris au niveau du passage des consignes, bref, c'était très formateur !!!

12/06/2010, rédigé le soir même

Stage filé

Enseignant : 9/10

Etudiant : 2/10

Les lundis se suivent et se ressemblent, et celui-ci me satisfait plus ou moins. Je me sens à l'aise. Je suis rentré en train ce soir, j'ai donc marché vers la gare et en chemin j'ai croisé quelques élèves. Ils me reconnaissent vite et me saluent. C'est agréable de se promener dans une ville qu'on ne connaît pas trop et de rencontrer tous ses élèves qui vous disent bonjour, j'aime cet aspect du métier, le côté relationnel...

16/06/2010, rédigé le soir même

Cours à la Fac

Enseignant : 4/10

Etudiant : 7/10

Nous avons eu cours dans un amphi à l'université. Les sujets traités en conférence sont intéressants mais peu sont en lien avec l'éducation ( astronomie, les croyances ... ), j'ai donc l'impression d'être redevenu étudiant ... et de perdre un peu mon temps ...

21/06/2010, rédigé le soir même

Stage filé

Enseignant : 7/10

Etudiant : 2/10

Un peu plus difficile aujourd'hui que les autres lundis... des élèves un peu fatigués, et ils ne sont pas les seuls ... J'ai rempli une partie des bulletins, quel honneur ... dire que ce sont ces mêmes bulletins qui me faisaient trembler quand j'étais plus petit ... c'est drôle comme les choses se retournent...

J'ai aussi téléphoné à mes écoles pour la rentrée, n'est-ce pas ce que fait un prof en juin d'habitude ?

23/06/2010, rédigé le soir même

Cours d'allemand

Enseignant : 8/10

Etudiant : 4/10

Un cours très pratique pour nous en classe. Il fait le point sur les connaissances, les expressions utilisées en classe... et les réflexes du collège et du lycée reviennent. Je me sens plus à l'aise avec l'allemand, pourvu que ça dure...



**Autoconfrontation PEFI / CHERCHEUR**

<b>Tps</b>	<b>Autoconfrontation</b>
<b>Rq</b>	
1 CH	Tu m'avais parlé de trois moments que tu voulais revoir, comme tu as déjà vu la vidéo, est-ce que tu as une préférence pour débiter ?
2 PEFI	Euh oui, on peut peut-être revoir le dernier regroupement alors, celui avant l'heure des mamans, parce que c'était pas... génial,
3 CH	On va commencer par ça, OK, tu peux arrêter la vidéo quand tu veux (vidéo).
4 PEFI	Y'en a toujours qui font autre chose, ça c'est, ça c'est difficile. Y'avait la nouvelle, nouvelle élève qui venait d'arriver ce matin là, c'était la petite L, que j'avais, d'ailleurs que j'ai pas revue hier, je l'ai vu qu'une fois, semble-t-il elle ne vient pas souvent, alors euh bon, je sais pas trop ce qui va...
5 CH	C'était une élève que tu voyais pour la première fois ce jour là, c'est ça ?
6 PEFI	Oui, ouaip... oui, la petite, là, qui était, bin en fait, elle était pas vraiment dans le groupe des petits, euh, au moment du... au moment de l'activité avec les petits le matin, mais je me disais bon ça ça fait quoi, ça fait la deuxième fois qu'elle va à l'école dans sa vie, euh, en plus la maman le matin elle était pas venue avec, c'était le petit frère qui allait à l'école, qui l'a déposée par dessus le grillage enfin c'était un peu... un petit peu délicat, donc euh je me suis dit je vais pas forcer au début quoi, hein, pour euh...
7 CH	Tu sais comment ça se fait, ça, que ce soit pas la maman qui l'accompagne et que ...
8 PEFI	Bin j'ai demandé à la maman le, le midi, de, de venir les fois suivantes mais... je voulais encore un petit peu parler avec cette maman lundi là, mais bon je ne l'ai pas vue quoi hein et apparemment la titulaire non plus, euh, depuis que... bin, depuis que cette L ne revient plus cette semaine, elle est, elle est revenue le mardi et depuis plus rien, quoi. Enfin bizarre, bizarre. (vidéo). Bon alors là évidemment, Johnny c'était la première fois que je le voyais en vrai aussi, j'avais pas trop encore manipulé cette, cette peluche, je l'avais pas vraiment utilisé, donc là, on voit que leur première envie c'est tout de suite de toucher Johnny, alors des fois ils se l'arrachent des mains,
9 CH	Alors Johnny c'est la peluche, là, c'est la mascotte,
10 PEFI	C'est la, le clown, ouaip.
11 CH	C'est toi qui l'as amené, ou c'est, ... d'où vient elle ?
12 PEFI	Alors en fait euh, on l'a choisie tous les deux, en fait, Christine, enfin je dis Christine, c'est, c'est plus simple,
13 CH	La titulaire,
14 PEFI	Donc c'est Christine et moi, on s'est mis d'accord, on trouvait pas de, de de, de marionnette, c'est une marionnette de ventriloque, hein, et puis donc euh, j'ai trouvé ça sur un site de magie comme je fais de la magie à côté, donc euh... on s'est décidé pour le clown.
15 CH	C'est toi qui l'a amené, c'est elle qui l'a proposé ? tu vois, tu dis j'ai trouvé ça sur un site de magie...
16 PEFI	Alors oui, mais c'est elle qui, au départ, avait dit il faudrait une nouvelle mascotte, parce qu'il y avait un petit lapin qui était très usé le jour de la pré rentrée, on l'avait un petit peu vu, et euh, et on s'est dit qu'il en fallait une nouvelle. Et donc c'est pour ça, il y avait le budget pour en acheter une, on en a

	pris une.
17 CH	Donc elle elle propose la mascotte et toi tu trouves Johnny... c'est vraiment ...
18 PEFI	Voilà, en gros, c'est, c'est ça. Oui.
19 CH	Et puis, t'as trouvé que c'était difficile de travailler avec ce Johnny en question, là? Parce que les élèves veulent euh...
20 PEFI	Bin, je pense que comme il est assez nouveau encore dans la classe, euh, ils veulent encore au maximum le toucher, peut-être même que, peut-être même que dans, dans plusieurs semaines ce sera encore comme ça, euh... voilà, c'est c'est, c'est pour ça. Alors après, je me dis que peut-être j'aurais pas du lire l'histoire avec Johnny, mais en même temps comme ça partait un peu dans tous les sens, je me suis dit bon, si je prends Johnny ça va peut-être euh, un petit peu faire revenir l'attention, hein, en général euh, a priori je me dis c'est ce qui devrait se passer, et euh, et voilà. Alors en même temps, je ne sais plus quel album je lisais, je crois que c'était l'automne, hein,
21 CH	Oui
22 PEFI	Oui parce que je suis, je suis enfin je, je, j'effleure, disons, euh... c'est plus un thème, c'est pas vraiment un projet, sur l'automne, euh, alors j'avais déjà lu cet album une fois, où c'était bcp plus calme, et euh, et donc là c'est vrai que c'était assez difficile, hein. Alors il y avait la petit R, en même temps, qui euh, qui elle n'entre pas dans les apprentissages, on voit bien. Alors elle n'est pas reconnue handicapée, mais on se rend bien compte que... enfin y'a un problème. Elle ne reste pas euh, dans un, dans un groupe, elle ne... bon elle ne parle pas, y'a d'autres enfants qui ne parlaient pas, au début, mais on, on se rend compte que, elle, elle est pas dans la classe avec les, avec les autres gamins, enfin elle ne réagit pas du tout, elle elle prononce toujours le même zozottement, enfin voilà.
23 CH	Et toi là, tu lui accordes bcp d'attention, dans ce moment là ?
24 PEFI	Alors à ce moment là non, et de toute manière, ça c'est un problème que j'ai avec Christine aussi, c'est que bon, il y a une EVS qui est là pour s'occuper de R quand R est là le matin, mais cette EVS ne sera plus là à partir de décembre, semble-t-il, à moins que le contrat soit prolongé, donc on se demande un petit peu comment on va faire, ça, c'est un... on sait pas, on sait vraiment pas.
25 CH	Oui.
26 PEFI	Alors après, moi y'a, au niveau, au niveau du regroupement, bon, ... y'a toujours un espèce de bruit de fond, et en même temps ils sont fatigués, je veux dire on est fin de matinée, le regroupement était long, en plus, moi je trouve que le regroupement est long, ne serait-ce que sur le papier, c'est de 11h15 à 11h40, c'est quand même 25 minutes, euh... alors je sais pas comment C fait, ou alors elle empiète un peu plus sur l'emploi du temps, mais euh... enfin, moi je trouve toujours que c'est un peu long, ce moment là, hein.
27 CH	Et alors qui c'est qui l'a fait, cet emploi du temps ?
28 PEFI	Alors c'est nous deux. C'est-à-dire qu'on en a parlé, bon, évidemment, je me suis appuyé un peu sur ce qu'elle me disait, puisque, bin qqe part elle a quand même un petit peu l'expérience que j'avais pas, j'avais jamais encore fait d'emploi du temps pour une classe de maternelle, évidemment, euh, je savais à

		<p>quoi ça ressemblait avec le stage tutelle de l'an dernier, mais euh... voilà, on l'a fait à la pré-rentree, et euh, bin évidemment, c'est toujours déterminé par qui a la salle de motricité, à quelle heure, enfin voilà, c'est toujours les mêmes impératifs, et euh, et en même temps, au niveau des ateliers, on sait bien qu'avec les petits et les moyens, euh sachant que elle connaissait déjà les moyens puisqu'elle les avait quand ils étaient chez les petits l'an dernier, elle savait que ce sont des enfants qui entrent difficilement dans les apprentissages et que les ateliers ne pouvaient pas être très très longs, peut-être... encore plus courts que, que dans d'autres écoles, je sais pas, hein, et que bin euh, ça servait à rien de faire des plages d'ateliers énormes, puisque de toutes façons les gamins tiendraient pas. Et donc c'est ce qui a agrandi ces plages de...</p>
	29 CH	<p>Maintenant euh, toi, tu ne te vois pas modifier ce petit bout d'emploi du temps, c'est-à-dire raccourcir ce moment de regroupement, tu ne t'autorises pas à le faire, ou comment...</p>
	30 PEFI	<p>Alors euh des fois, de toutes façons sur les ateliers, je prends 5 minutes de plus, hein, oui, ça arrive hein, 5 – 10 minutes, bon, j'essaye quand même de tenir toujours le temps, j'essaye, c'est compliqué, mais je suis assez à cheval sur le temps, j'ai toujours été comme ça, mais c'est vrai que c'est toujours un peu long cette période là, en général euh, je crois la fois où j'ai dépassé le plus, c'était oui euh, bon même pas 10 minutes de trop, c'est-à-dire que aux alentours de 22-23, je commençais déjà ce, ce regroupement là, quoi</p>
	31 CH	<p>Donc il te paraît un peu long, mais de là à modifier l'emploi du temps, ça te...</p>
	32 PEFI	<p>Bin...</p>
	33 CH	<p>Tu es gêné, là, pour modifier l'emploi du temps ?</p>
	34 PEFI	<p>Parce que, si je le modifie ça voudrait dire que, et bien soit je fais un atelier qui va se prolonger, mais c'est déjà le deuxième atelier de la matinée, ils en ont déjà fait un, donc [essoufflement], il y a eu la motricité, ils se sont défoulés pendant la récréation, et le goûter, ils sont fatigués, alors si je fais un atelier trop long, est-ce qu'ils vont apprendre qqc dans cet atelier, non, alors si, si je fais euh, si si cette plage du deuxième atelier je la coupe en deux et je fais un mini-atelier ici et puis peut-être jeu libre pour les autres, alors euh... je, je me dis, bon d'accord, l'atelier sera plus petit, mais alors, il, il faudra faire une inversion, et ouis alors ça va encore faire du mouvement, et puis alors faut tout ranger, après euh...</p>
	35 CH	<p>C'est plus compliqué qu'autre chose,</p>
	36 PEFI	<p>Ouaip, ouaip, ça ... et alors, je me suis aperçu d'un, d'une chose hier soir, en regardant, en fait parfois j'ai l'impression d'être assez, enfin c'est une impression, hein, d'être assez strict dans ma voix, et en fait, en me regardant, je me rends compte que... je, non, je, je, j'ai pas cette impression en me regardant ? c'est très doux, comme ça. Et euh, c'est drôle, parce que hier, euh, bon, y'avait pas mal d'absents, hein, j'avais que... 20 élèves, hier, et hier ça s'est très bien passé au niveau de la gestion de la classe, j'ai trouvé que c'était le meilleur lundi. Pour l'instant. C'est-à-dire que je les ai envoyés aux ateliers, bon évidemment y'avait toujours la petite B. qui a hésité pour aller à la bonne table, m'enfin voilà, ça s'est bien passé, et hier j'ai réussi, alors j'étais super content, à leur lire 2 albums de suite,</p>
	37	<p>En fin de matinée, là ?</p>

	CH	
38 PEFI	Alors pas en, fin de matinée, l'après midi. Où, où je n'ai que les moyens. Mais euh, je veux dire hier, les petits, euh, hier matin, j'en avais que 3 sur euh, sur l'ensemble, donc euh, je veux dire, je, je sais pas si, si ça a bcp joué. Et puis hier après midi, tous les moyens étaient là, donc j'en avais, ouaip une 20 aine, bon. Mais j'étais super content pour ça. Et puis alors, pour en revenir à la voix, hier j'ai eu l'impression d'être bcp plus, je, je sais pas, dire euh... pête sec, dans la façon de dire les choses. « Non. Tu retournes t'asseoir ». Un peu tout le temps comme ça, et alors euh, pdt la récré, je me suis dit quand même, j'ai été un peu lourd, aujourd'hui, quoi, hein, j'ai fait mon gendarme, là, enfin j'ai eu cette impression de faire le gendarme, et puis bon ça a mieux marché hier. Alors, est-ce que c'est comme ça qu'il faudrait que je continue ou pas, voilà. Mais en, en regardant la vidéo hier soir, c'était marrant parce que je me suis dit tiens euh je me trouvais un peu mou, et euh, en comparant à, à mon lundi, donc à la journée d'hier qui venait de se passer, je me disais aujourd'hui j'ai été bcp plus pête sec, mais n'empêche, j'ai eu l'impression que ça marchait mieux. Alors je, je sais pas. Voilà.	
39 CH	Et ceci ne se faisant pas au détriment des relations avec les élèves...	
40 PEFI	Bin non, non, il m'a pas semblé, puisque euh, ils viennent toujours me voir dans la cour, ils m'offrent des fleurs, enfin non pas des fleurs heureusement puisqu'ils en ont planté, mais des, des feuilles, euh... non non, ça, euh... j'ai trouvé qu'ils étaient, ils, ils se comportaient de la même manière avec moi, ils se sentaient pas euh... enfin je pense pas.	
41 CH	Et le fait d'avoir changé ta voix, là, ça t'est venu en regardant la vidéo, c'était un conseil du formateur de la semaine dernière, ou c'est une idée qui t'est venue comme ça, tu vois, comment...	
42 PEFI	Alors, en fait, la semaine, donc dernière, quand vous êtes venus tous les 2, euh, l'après midi, ça a, ça a bien commencé, ils, ils étaient dans la cour, ils se sont relativement bien rangés et tout, et puis alors aux toilettes, dans la, dans la salle de bains, enfin quand ils se sont lavés les mains, là, c'était vraiment le cirque, il y avait bcp de bruit, et donc à un moment j'ai dit bon stop. J'ai, j'ai vraiment euh, crié un bon coup, hein, c'est vrai, je l'avais pas encore fait à ce point là avant, et puis j'ai eu, pendant euh, 30 secondes le silence, ... et puis je me suis dit tiens, c'est quand même bête d'en arriver là pour mais, peut-être que c'est ça qu'il faut, quand même. Et, et donc, j'ai dit bin s'il y a ce bruit là, euh, et bin on ne va pas pouvoir faire de jeu cette après midi, euh, on va rester là, et puis c'est dommage, hein, vous ne trouvez pas ? Et puis, tu vois, un peu comme ça sur ce, sur ce ton là, et, et alors là, du coup, ils étaient là devant la porte, et puis il se regardaient, et puis alors il y a, il y a Théo qui est assez difficile comme enfant, et que je, je commence maintenant à arriver à, à cadrer, je je trouve un peu le moyen de, de de le tenir, et, et alors je dis tu trouves pas Théo, oh la la, c'est c'est pas mieux comme ça, alors j'essaye de le mettre un peu de mon côté, plutôt qu'il s'oppose à moi, et, et alors lui aussi il dit ah bin oui oui c'est vrai, et puis alors euh, B. tais toi, et puis il disait même aux autres alors j'ai dit bon, ça va, hein, y'a pas besoin d'en rajouter, hein, mais, et... et alors du coup tout l'après midi, s'est passée euh... assez bien aussi, et, et j'ai gardé je crois ce ton de voix à partir de ce moment là, de il y a une semaine l'après midi, donc tu vois j'avais pas encore vu la, la vidéo,	
43	Oui oui oui, oui.	

	CH
44 PEFI	Mais peut être déjà, et puis comme on avait parlé, enfin on n'avait pas parlé de la voix, mais avec O. [le formateur la semaine dernière], on avait quand même évoqué le côté gestion de la classe, et euh, oui, peut être ça m'a fait aussi le, le, le déclic, hein, ça c'est...
45 CH	Oui, donc c'est un événement de classe et puis peut être aussi le, la relation avec le formateur qui est venu te voir la semaine dernière
46 PEFI	Oui, ça doit être un petit peu tout en même temps...
47 CH	OK, on peut regarder un petit peu la suite... (vidéo)
48 PEFI	Et puis alors ce qui est compliqué, c'est que comme il y a, il y a toujours qqc qui se passe, euh, on a, on a l'impression de rien contrôler, parce que euh, alors y'en a un qui, qui bricole un truc, y'en a un autre qui ramasse des petites voitures, et puis alors on veut lire son bouquin, et puis euh, du coup on est obligé de s'arrêter entre toutes les pages, pour euh... pour dire qqc, alors je sais pas si c'est ce qu'il faut vraiment faire, euh, y'a pas peut être de recette miracle, hein, mais euh, du coup ça fractionne l'histoire tout le temps, et du coup ça les intéresse moins, et puis c'est un cercle vicieux
49 CH	T'as l'impression de pas avancer, là, c'est ça, de pas assez avancer?
50 PEFI	Là, j'ai l'impression de patauger dans la choucroute. Mais ça, ça se voit, j'ai l'impression, je sais pas... ouaip... et puis alors ils ont leur dessin, j'ai pas encore les, les petits réflexes, genre les dessins en entrant dans la classe, quand ils ont les dessins, euh bon vous les mettez dans le panier puis euh, je vous les rendrai à l'heure des parents, tu vois, essayer de... au niveau matériel, de la gestion matérielle, de la gestion matérielle, pour simplifier les choses pour éviter les embêtements ou les, les petites euh, les petits trucs qui... et puis alors j'ai F. et N. qui sont assez difficiles aussi, les deux jumeaux, ils sont adorables mais des fois, euh, pfff, ils sont fatigants un petit peu...
51 CH	(vidéo). On va regarder un petit peu, là.
52 PEFI	Alors là, voilà, j'appelle Nelly parce que je me rends bien compte que euh, R. , personne s'occupe d'elle, et, et en même temps elle fait du bruit, elle perturbe les autres, et ça ça n'arrange rien donc je, je me dis bon elle est où elle est où euh Nelly, hein, elle est plus là, bon bin M. va la chercher.
53 CH	Alors Nelly c'est, c'est pas l'ATSEM...
54 PEFI	C'est l'EVS, c'est l'EVS, oui, oui. Parce que d'habitude elle est là à ce moment là, je me rends compte qu'elle est pas là, donc euh... je l'appelle. Mais alors c'est ça aussi qui est difficile, je trouve c'est de, faut bon, bien sûr faut penser à 5000 choses en, en même temps, tout en faisant encore autre chose, mais euh y'a des moments voilà, on peut pas, on, on oublie, on se rend pas compte, et puis c'est qu'au bout de 5 minutes que on remarque que ah bin tiens, là, y'a un gamin il est pas dans le coup. Ah bin tiens, là y'en a un il lui manque une pantoufle. Ah mais où est-ce qu'elle est, hein... c'est euh oui, oui, ça c'est assez, c'est assez difficile. Et puis ça fait une, une interruption de plus, quoi, c'est c'est... pff, c'est pas bon, ça
55 CH	alors elle va chercher Nelly, tu intervient aussi,

	56 PEFI	Oui parce que y'a T. qui suit, parce que T n'a pas compris ce que j'ai dit, et comme la porte s'ouvre, T. en général elle suit les autres enfants, parce que elle a des problèmes de compréhension, ...
	57 CH	Ecoute juste, là, "ah, c'est dur aujourd'hui"...
	58 PEFI	Oui, là, j'ai exprimé que...
	59 CH	Tu t'en rends compte, sur le moment?
	60 PEFI	Oui, bin oui, oui.
	61 CH	OK donc effectivement, Nelly ne vient pas...
	62 PEFI	Oui, y'a toujours un temps entre le moment où... on les appelle et... donc c'est pas Nelly qui vient, c'est Martine qui vient,
	63 CH	C'est l'ATSEM, c'est ça?
	64 PEFI	Oui.
	65 CH	Oui
	66 PEFI	Oui, je sais pourquoi, mais oui, c'est c'est absurde, mais elle a des horaires qui finissent euh un bon ¼ d'heure avant l'heure des mamans.
	67 CH	Oui
	68 PEFI	Bin oui c'est vrai, oui. Mais ça, avec la gestion qu'il y a là du groupe, j'ai même plus pensé que... que 10 minutes avant elle est déjà plus là. Tu vois, c'est Rabia = Nelly = Nelly pas là, bon bin au secours Nelly, quoi, c'est un petit peu ça, hein. Ouaip.
	69 CH	Ouaip (video).
	70 PEFI	Je me lève tout le temps. Parce que je voudrais qu'ils restent assis mais moi je me lève tout le temps. Ca j'ai remarqué aussi, je me suis fait la remarque hier, c'est toujours sur ce sujet de bouger, dans la cour de récréation hier, je me disais, je bouge tout le temps dans la cour. Je me balade, je circule, je regarde ci, je regarde... alors que les autres maîtres sont assez statiques, et puis bon, en restant sur place ils voient aussi ce qu'il se passe, finalement, mais moi j'ai toujours besoin, je sais pas, j'ai, faut que j'aie voir moi-même. Et alors je bouge. Et peut être que le fait de bouger tout le temps n'encourage pas les enfants à peut être rester assis 5 minutes pour écouter une histoire.
	71 CH	Est-ce que tu as l'impression que dans la cour de récréation ton rôle est un petit peu différent? Est-ce que tu intervies différemment avec les élèves que en salle de classe, là ?
	72 PEFI	Euh... oui, c'est déjà différent du fait que euh... bin je surveille, je n'anime rien, je n'apprends rien, je ne stimule rien, je... voilà. Je surveille, parce que ils jouent entre eux, ils en ont besoin aussi, hein. Mais... ouaip, c'est différent, bin comme, comme je le disais avant, y'a des petites filles qui m'apportent des, des feuilles, oh regarde j'ai trouvé une pomme, c'est pour toi, enfin voilà. Et puis, il y a aussi le côté, oui, le côté policier dans la cour, euh, oui, le fait de circuler comme ça, est-ce que c'est un besoin de tout contrôler, je sais pas, ça doit être

	ça, hein, parce que je pense au début on, ça, ça nous rassure peut être de se dire qu'on a la situation sous contrôle, et peut-être qu'en fait on contrôle plus qu'on ne le croit, ou on contrôle rien du tout et euh... je sais pas (rires), mais euh... bin il, il y a aussi dans la cour les autres enfants, de l'autre classe,
73 CH	De l'autre classe, oui.
74 PEFI	Donc là, il y en a qu'une, hein, une autre classe, donc euh... on connaît pas ces enfants, moi, je connais pas leur nom, je suis venu que 7 lundis, donc j'estime que c'est normal de pas... alors je connais maintenant qqes visages, mais euh... c'est sûr que vis à vis d'eux, je suis juste le maître de l'autre classe qui surveille mais voilà quoi hein... mais je remarque que dans la cour ils ont, quand ils sont dans leur coin et tout, quand je circule et tout, c'est toujours tu sais ils, ils se tournent, ah, il y a le maître, ah, il faut que je, que je sois bien, tu vois (rires) un peu ce que je veux dire...
75 CH	Ils t'identifient quand même comme le maître, qui surveille...
76 PEFI	Ils, ils m'identifient quand même comme peut être l'autorité euh, dans la cour, oui, peut être, peut être. Surtout que bon, Alex. Souvent moi je sors avant Alex, on est un peu en décalé, ce qui fait que, bon Alex c'est l'autre maître, le directeur, et euh... et donc quand les grands arrivent dans la cour, je suis déjà là. Donc le fait d'être déjà présent dans le, dans l'endroit, donne aussi une certaine autorité, je ne sais pas, et maintenant que j'y pense, c'est vrai que le matin aussi, en général donc moi j'arrive à 7h30, par là, donc euh, je vais vite à la photocopieuse je prépare tout, et puis à -10, quand les élèves sont là, et que c'est l'heure de l'ouverture, c'est moi qui ouvre le portail, et je reste dans la cour avec les enfants pendant 10 minutes. Et donc là y'a les, y'a les deux classes qui arrivent, quoi, et puis je rentre les miens à partir du moment où AL arrive, lui. Alors en général il arrive entre 50 et 55, et, et c'est vrai que le fait de me voir le matin, je dis bonjour à tous les élèves même ceux qui sont pas dans la classe, et... et puis j'aime bien ce moment là, j'aime bien, parce que c'est un espèce d'accueil qui n'en est pas un, mais euh... j'aime bien, et puis je fais toujours bien attention, enfin surtout les deux derniers lundis, quoique là, euh, lundi ça avait été court circuité parce que y'avait la petite L qui arrivait en pleurs avec son frère, c'était moins net, mais hier j'ai bien fait attention de, à ce qu'ils me regardent dans les yeux, bonjour, parce que des fois, ils passent devant, et bonjour, et puis... ils te regardent pas. Alors je les arrête, je les prends au manteau, je dis ... bonjour. Et tu vas jouer.
77 CH	Et tu te mets à leur niveau, je crois, pour ça.
78 PEFI	Oui j'aime bien me baisser, en général, pas tout le temps, hein, mais ... j'essaye
79 CH	Pour qu'ils te voient mieux
80 PEFI	Ou quand ils me parlent dans la cour, toujours je me baisse. Mais bon, ça, c'est peut-être un réflexe de centre aéré, parce qu'avec les enfants en centre aéré je faisais pareil, enfin je sais pas, quand quand il y a des enfants qui me parlent, je veux dire, si si on veut parler à qqn qui est géant, euh, c'est c'est pas super quand on est petit, donc je me dis si, si je me mets à leur hauteur, c'est aussi leur montrer que j'accorde de l'importance à ce qu'ils me disent. Et souvent dans la cour, les enfants quand ils quand ils quand ils viennent, quand ils viennent me

		voir, enfin j'ai l'impression qu'ils viennent plus souvent me voir moi que Alex
81	CH	Ceux de ta classe ou ceux de toute l'école
82	PEFI	Alors ceux de ma classe, mais aussi qqes uns de l'autre classe, effectivement, hier y'a une, y'avait une petite fille qui est venue me voir, maître Thomas, alors elle connaissait mon nom, et euh... maître Thomas regarde, regarde, alors elle voulait me montrer les fleurs qu'ils avaient planté qqes jours avant, euh, mais euh, oui, oui, ça dans la cour...
83	CH	C'était important, pour toi, ça, d'entendre qu'un élève te dise maître Thomas alors que c'était pas un élève de ta classe justement? Tu vois, parce que tu l'as relevé là...
84	PEFI	Bin on se sent... oui oui, oui, on se sent quand même légitimé, oui. Et puis euh, bon, je m'étais longtemps posé la question, c'était toujours une petite question, comme ça, avant d'avoir le concours, avant de... à me dire bon, comment est-ce qu'ils m'appelleront, c'est important, quand même...
85	CH	Bien sûr !
86	PEFI	Alors là, je me suis dit bon. Est-ce qu'ils m'appellent juste maître, alors bon, en cycle trois, oui, a priori, ça serait juste maître, en cycle 2, je sais pas trop. Est-ce que maître Thomas, ça pourrait peut-être passer encore en CP, en CE1 peut être plus, et et puis en maternelle, je me disais bien tiens oui, maître Thomas ça pourrait être un... ça pourrait être pas mal, mais j'ai toujours pensé qu'il fallait dire le mot maître d'abord. Parce que sinon, juste Thomas, moi, pour moi, ça me faisait penser à l'animation parce que comme je travaille en centre aéré ils m'appellent juste Thomas, et je me dis c'est pas le même métier, c'est pas les mêmes objectifs, c'est pas la même chose, ils sont là pour s'amuser, on est là pour les occuper, là, ils sont là pour apprendre. Donc... il faut bien séparer les 2. et même, pour moi-même, je me dis bon, le fait qu'ils, quelque part, peut être inconsciemment, le fait qu'ils m'appellent maître, euh, ça me rappelle que je suis un maître, attention, je suis pas... un animateur, là, hein. Si on fait un bricolage, c'est parce que on va essayer d'apprendre qqc, enfin on va essayer, je dis bien (rires), et on va pas juste faire un truc joli pour euh, pour l'emmener le soir et puis basta.
87	CH	Et du coup c'est toi qui leur a dit ou demandé de t'appeler maître, ou c'est en te présentant que tu as dit je suis maître Thomas, ou ça s'est fait spontanément, ce sont les élèves qui t'ont appelé comme ça dès le début, tu vois...
88	PEFI	Je me rappelle plus... je me rappelle plus exactement, euh, comment on avait fait. Parce que je me suis présenté le jour de la rentrée, forcément, et... comment on avait fait... bin j'avais demandé à Ch, déjà, comment elle se faisait appeler, hein, j'ai pris l'info, et donc elle m'a dit bin euh maîtresse Ch, hein, voilà. Et donc euh, comment on a fait... je me rappelle franchement plus, je crois ça s'est fait assez naturellement, ou, je me rappelle pas vraiment avoir dit, bon, bonjour, vous m'appellez maître Thomas, j'ai peut-être dit à un moment je suis maître Thomas, peut être,
89	CH	Surtout si l'enseignante est déjà appelée maîtresse Ch.,
90	PEFI	Oui voilà, comment...
91	CH	C'est un peu le, le même mode,



	92 PEFI	Oui bin je me suis dit pourquoi les troubler en faisant... une autre appellation. je veux dire, à la limite, si y'a maître ça me suffisait.
	93 CH	Hm hm, oui. (vidéo) on va voir un petit peu la suite...
	94 PEFI	Ca aussi je trouve c'est toujours un peu dur, quand ils veulent, ils ne veulent pas faire qqc, ou on voudrait qu'ils fassent qqc et ils ne le font pas, et puis alors qu'est ce qu'on, qu'est ce que je leur dis finalement... je leur dis bon, tu fais ça, et alors ils continuent à ne pas le faire, et alors bon bin sinon, tu viens t'asseoir là. Il y a une espèce de menace, comme ça, le 'sinon', mais des fois je trouve pfff, c'est un peu, c'est un peu dur. C'est vrai que là, par exemple, j'ai dit tu fais ça sinon... ou alors.... Donc ça fait deux, deux chemins possibles, et du coup c'est peut être pas net pour l'enfant.
	95 CH	Et alors, cette menace, là, tu l'emploies, tu l'utilises, ou t'aimerais bien ne pas l'utiliser, tu penses qu'elle est efficace, tu vois...
	96 PEFI	Bin on aimerait toujours ne pas l'utiliser, on aimerait tous que, que tout se passe bien, mais bon, forcément, euh, il y a des moments, il y a pas le choix, et... je sais pas, peut-être que, peut-être que par moment on est trop gentil, peut être que ... mais moi j'ai toujours peur d'être, d'être trop directif, trop, et puis... c'est peut-être pour ça que j'essaye toujours d'être calme, et puis je me dis bon, c'est des petits quand même encore, et même les moyens, je veux dire, à la rentrée, enfin là maintenant ça va, il y a, il y a un mois, c'est quand même encore des fins de petite section, si on veut, qqe part, hein, et donc je peux pas non plus, ouh là, leur rentrer tout de suite dedans, et faire... être être trop dur, mais... en même temps, on dit que oui en début d'année, c'est ce qu'il faut faire, enfin c'est ce qu'on entend, hein, il faut poser les règles et tout... alors j'en ai parlé aussi avec la titulaire, de ça, des règles qu'il faudrait qu'on mette en place, des règles écrites, bon, qqc de, de très basique pour commencer, donc je dois, je ne dois pas, avec euh, avec les enfants, quoi. Mettre en place ça, en dictée à l'adulte par exemple,
	97 CH	Et donc, tu vas faire ce travail là avec eux...
	98 PEFI	Donc je vais entamer ça là, en, en période 2. Enfin c'est prévu de le faire, un petit moment, je vais, je vais le prendre, quoi. Il faut que je vois encore avec Ch, pour les détails, ou alors si c'est que elle qui, qui va le faire, mais si on peut y toucher tous les deux, peut-être ça, ça permettrait aux enfants de faire le lien et de, et pas de se dire bon bin on a des règles avec la maîtresse et puis avec maître Thomas, euh... c'est d'autres règles...
	99 CH	C'est toi qui as fait la proposition?
	100 PEFI	Euh,
	101 CH	De travailler sur ces règles, ou d'écrire ces règles... ou c'est elle qui t'en a parlé.
	102 PEFI	Euh, je sais plus. Je crois que c'est venu un peu, assez spontanément des deux côté, parce qu'on s'est fait une petite réunion chez elle, il y a trois semaines, pour un peu définir les objectifs,
	103 CH	Oui, d'accord, vous vous voyez, vous avez des échanges régulièrement, comme ça,
	104 PEFI	Bin, disons on communique par mail, on a un cahier où à chaque fois elle marque un petit peu ce qu'elle a fait dans la semaine, mais bon je le découvre en

	même temps que le lundi souvent hein, c'est ça, mais en même temps depuis qu'on s'est vu à la réunion, on connaît à peu près nos objectifs. On sait que bon, on, on va faire la numérotation, dénombrer jusqu'à 3, là, jusqu'à cette semaine, et puis on va passer au 4 à partir de la 2 <sup>ème</sup> période, au début, enfin voilà, moi, ce que je voulais, c'était voir avec elle les grandes lignes, et c'était à mon initiative qu'on a fait cette, cette réunion. Parce que à un moment donné, je me disais bon, je, je me sentais pas toujours au clair, sur les objectifs, et donc je me disais y'a un moment donné il faut quand même que je sois plus ou moins au clair sur , qu'est-ce qu'on va faire, pas que j'empiète sur qqc qu'elle a déjà commencé, auquel cas on perdrait du temps, ou alors que j'aïlle tout de suite trop vite en faisant un truc alors qu'elle a pas travaillé les pré requis avant.
105 CH	Vous avez parlé surtout des contenus, donc des objectifs et des contenus, ou est-ce que vous avez parlé aussi de gestion de groupe? Tu vois, là, par exemple, c'est un moment, bon, tu trouves qu'il est difficile, ce moment, les élèves sont un peu difficiles à tenir, là, est-ce que vous avez par exemple parlé de gestion de groupe, ou des problèmes de « discipline » que tu as pu rencontrer ?
106 PEFI	Pas tellement.
107 CH	Non
108 PEFI	Pas tellement
109 CH	Alors tu disais aussi dans ton carnet de bord, le 3 septembre, en tout début d'année, tu disais « je me sens moins prof, j'observe surtout la réaction des élèves et comment fait la maîtresse pour gérer le groupe ». Tu vois,
110 PEFI	C'était la pré-rentrée...
111 CH	Le 3 septembre
112 PEFI	La rentrée.
113 CH	Euh, est-ce que là, t'es encore un peu dans un rôle, on va dire, ou dans une démarche d'observation de ce que fait l'enseignante, ou est-ce que toi aussi tu amènes des idées, tu impulses,
114 PEFI	Tu veux dire le jour de la rentrée ou...
115 CH	Tu vois, là, tu dis, je me mets un peu dans une position d'observateur, et j'observe ce que font les élèves et comment fait la maîtresse pour gérer le groupe. Est-ce que, est-ce que tu as encore ces rapports là avec la titulaire, t'es toujours euh, preneur de conseils, tu observes, tu vois, ou est-ce que au contraire, c'est toi qui amènes des idées, peut-être que t'es une personne ressource pour certaines choses, ici tu l'as dit, tu as dit bin Johnny c'est un peu moi qui l'ai amené, ...
116 PEFI	Je crois ça va un peu dans les deux sens, euh, le panneau météo c'est moi qui l'ai apporté, je trouvais qu'on pouvait parler un peu du temps le matin, que ça ferait un, un vocabulaire, euh entre temps j'ai ramené un autre panneau sur les jours de la semaine que j'avais fabriqué euh... non, j'apporte aussi un peu des, des choses, mais des choses que elle elle ré utilise aussi la semaine. Oui oui. Mais en même temps, je me dis que les conseils sont bons à prendre, hein. Même les ATSEM qui qui, Martine elle connaît bien les enfants, je me dis quand même

	elle a de la bouteille dans ce métier, et euh... je veux dire, je vais pas, c'est pas parce que c'est une ATSEM que...
117 CH	Tu dis les ATSEM, y'en a plusieurs ?
118 PEFI	Alors y'en a deux, y'a Martine et Elisabeth, qui est dans l'autre classe
119 CH	D'accord. Et tu...
120 PEFI	Elisabeth, je travaille pas... vraiment, quoi hein, mais euh... mais oui, on discute souvent, oui bien sûr, j'aime pas mettre les les les gens à l'écart, enfin je... je sais pas, les gens avec qui je travaille, j'aime toujours que l'ambiance soit détendue, et euh...
121 CH	Tu disais tout à l'heure, en parlant des règles, tu disais, en début d'année il faut mettre en place des règles, et tu disais c'est ce qu'on entend, c'est ce qu'on entend... euh, c'est ce que tu entends en classe, c'est ce que tu entends à l'IUFM c'est ce que tu échanges avec tes pairs, tu vois, ce qu'on entend... là...
122 PEFI	Alors, le on, c'est qui le on...
123 CH	Ouaip, c'est un peu ça...
124 PEFI	Alors le on c'est euh par exemple, ma, ma référente au stage tutelle début d'année, là, qui me disait, mais c'était dans la conversation, tu vois, c'est, c'était pas il faut faire comme ça, mais elle me disait par exemple un jour, euh, oui, bon de toutes façons t'as l'impression de faire le gendarme et de faire que des règles de vie jusqu'à la Toussaint. Et après ça va, tu verras, essaye, enfin... voilà, ça peut être cette personne là, ce on.
125 CH	Oui, oui.
126 PEFI	Euh, c'est entre nous, en conversation à la cafet', ah oui, parce que en début d'année, hein il, il faut bien les visser, c'est ce qu'on entend, hein, c'est les mots qui sont utilisés, il faut bien les visser comme ça après ça va, et, tout le reste de l'année c'est du, c'est du temps de gagné. Enfin voilà, ça pourrait être euh, ces personnes là le on.
127 CH	Hm hm. Comment tu t'en sors, à la fin là, tu arrives au bout de ton histoire ?
128 PEFI	Alors j'étais arrivé péniblement jusqu'au bout, il me semble, et donc après on a chanté la... alors je me rappelle plus... (vidéo). Oui, c'était la première fois que je leur apprenais cette chanson, coccinelle demoiselle, parce que je trouvais qu'il fallait un, ... alors j'en fais une autre d'abord... en fait là j'ai vu l'heure, j'ai vu que ... il reste quand même 6 minutes, et que la chanson, en 2 minutes ce sera torché, donc euh... il faut, faut encore faire qqc avant, et comme on n' a pas bcp chanté encore dans la journée, je me dis c'est le moment d'en faire une. C'est vrai que dans mes... dans ma, dans mon cahier journal, j'ai j'ai pas une progression minutée sur ces moments là. Parce que je me dis de toutes façons, si à un moment il y a un gamin qui veut nous dire qqc d'intéressant, ça va de toutes façons tout court-circuiter, donc ce serait entre guillemets une perte de temps de tout minuter, de tout calculer, je sais que à ce moment là on va de toutes façons chanter, je sais que je veux leur apprendre ma nouvelle chanson, et je sais que je veux leur lire une histoire. Voilà. Après, je sais aussi que peut-être ils seront plus concentrés au début, donc il vaut mieux prendre, enfin lire l'album au début. Et

		puis quand ils auront peut-être plus envie euh, ou quand l'attention va se dissiper, peut-être les reprendre à ce moment là avec la chanson. Et pas l'inverse. Enfin voilà. Mais euh, je suis, je suis pas très minuté, c'est pour ça que là, euh, peut-être que là, la souris verte c'était pas marqué sur ma feuille journal.
	129 CH	Oui. Bon, donc t'arrives en tout cas au bout de ton histoire, et puis, je sais pas, sur le moment, t'es peut-être ... t'es satisfait de ce moment là?
	130 PEFI	Bin non, non, je me dis oh lala, pfff, pfiuf, on va essayer de faire mieux la prochaine fois, hein (rires).
	131 CH	Oui
	132 PEFI	Bin oui.
	133 CH	On est en fin de matinée, j'aimerais qu'on regarde un petit moment, avec un parent. Il y a déjà bcp de parents qui ont cherché leur enfant, et il te reste cette petite fille qui est L.,
	134 PEFI	Oui, je m'adresse pour la première fois à la maman qui ne me l'a pas apporté le matin, je ne l'ai jamais vue, en fait, cette maman,
	135 CH	Alors, bon effectivement, tu te présentes, on va regarder (vidéo)
	136 PEFI	Elle est crevée...
	137 CH	Bon juste, ce qu'on voit, on voit que tu discutes avec la maman, pendant ce temps, l'élève euh monte sur la table, se roule sur la table, et toi tu lui dis une ou deux fois gentiment tu lui dis tu te lèves, lève toi, et... comment tu perçois cette situation, là ? C'est une situation un peu atypique, où il ne reste qu'un ou deux élèves dans la classe, tu discutes avec une maman... comment tu sens cette situation là, cet échange avec le parent ?
	138 PEFI	Bin, c'est la première fois que je la vois, donc je sais pas trop encore comment elle peut réagir par rapport à ce que je lui dis, mais, je me dis que bon, elle elle me parle, mais apparemment elle ne réagit pas trop à ce que fait sa, sa petite fille, quoi. Bon déjà, bon, je me dis, bizarre, ou, p't'être que, je sais pas, elle s'en fiche, ou peut être qu'elle rentre pas dans la classe parce que l'école c'est sacré est que, on met pas le pied ici, et puis après c'est, j'allais dire, bon, en simplifiant hein, si si, si un enfant fait une bêtise, et que le parent est là, c'est toujours un peu délicat de réprimander l'enfant parce que on veut pas non plus passer pour le grand méchant maître qui fait que gronder les enfants, et puis, et puis en même temps, il faut quand même expliquer, quoi, et puis je l'ai pas tellement vue durant la matinée, hein, cette cette petite, c'est que la 2 <sup>ème</sup> fois que je la vois, donc je veux pas non plus, comme je le disais avant,
	139 CH	Mais euh... là, elle fait une bêtise ?
	140 PEFI	Bin, c'est pas vraiment une bêtise, dans, mais c'est c'est pas, c'est pas un comportement ... tolérable dans une classe, surtout que bon...
	141 CH	Elle est couchée sur le dos avec les chaussures sur une table de classe, et toi deux fois tu lui fait une remarque, tu la reprends, t'es un peu étonné, là, que la maman ne dise rien? Tu vois (vidéo) toi, tu lui dis deux fois ... première remarque on s'assoit pas sur les tables, les tables c'est pour travailler, tu te lèves,
	142 PEFI	Et alors j'essaye d'enrober la chose, ... allez ma puce, elle réagit pas du tout.
	143	Elle réagit pas du tout

	CH
144 PEFI	Ca y est elle vient au bout d'un moment...
145 CH	Est-ce que, est-ce que après toi, ça te travaille quant à tes, quant à tes rôles ? Tu vois, est-ce que c'était à la maman de réagir, elle l'a pas fait, alors toi, t'as du réagir à sa place, est-ce que ça, ça t'a questionné, ça t'a travaillé ?
146 PEFI	J'ai pas vraiment repensé à cette situation là, je m'en rappelais même plus, là, euh... mais j'essaye de me rappeler, qu'est ce que je me suis dit sur le moment...
147 CH	Ou peut-être ce que tu te dis maintenant, ...
148 PEFI	...
149 CH	Est-ce que tu as l'impression que la maman te délègue, euh la responsabilité...
150 PEFI	C'est peut-être dans le genre euh, c'est votre classe, donc c'est vous qui gérez, moi, j'ai rien à dire ici. ... peut-être, je sais pas trop quoi en penser. C'est euh, il y a une espèce de confusion de rôles, ça devrait être nous deux, ensemble, qui devrions dire on monte pas sur les tables, et puis finalement c'est que moi, et c'est qu'au bout d'un moment que ... la maman se décide à, à venir et ... alors que ça devrait, en théorie être fait un peu avant, quoi, hein. ... Je sais pas trop quoi en penser. Mais c'est vrai que c'est un moment délicat, les relations avec les parents, euh, je maîtrise pas encore, enfin j'ai l'impression de pas maîtriser, hein. Bon y'a plein de choses, je dis pas que je maîtrise tout le reste (rires), mais euh...
151 CH	Y'en a bcp des échanges avec les parents, comme ça ?
152 PEFI	Alors pas tellement dans cette école, bon déjà parce qu'il y a bcp de parents qui, bin tout simplement qui ne parlent pas français, donc euh déjà, ça limite les échanges, alors y'a certaines mamans avec lesquelles j'échange, euh, plus régulièrement, la maman de A, de M, de Léa un petit peu, donc elles me demandent comment ça s'est passé, bien, pas de problème, surtout que c'est vrai, en l'occurrence, pour ces 3 élèves là, mais bon voilà, ça se limite un petit peu à ça. Alors il y a un autre... problème, enfin je sais pas si c'est un problème, mais j'avais pas pu être là à la première réunion des parents, parce que on était en plein dans le stage sous tutelle, et donc, et donc euh j'ai pas pu venir et donc peut-être que... les parents me, me voient plus comme un, peut-être comme un remplaçant que comme un, comme un professeur, enfin un PE ordinaire, à l'année.
153 CH	Tu as l'impression, que les parents te voient peut-être plus comme un remplaçant ? qu'est-ce qui...
154 PEFI	J'ai pas l'impression, non, mais je me dis peut-être que, mais j'ai pas l'impression. j'ai l'impression quand même d'un certain ...
155 CH	Est-ce que tu as des indicateurs qui te...
156 PEFI	Oui, j'ai l'impression d'un certain respect quand même des parents, ne serait-ce que l'après midi, par exemple, je je vois plus de parents qui ramènent les enfants l'après midi parce que euh, les, en une plage horaire très restreinte, presque tous les enfants arrivent en même temps. Et l'après midi c'est moi aussi qui ouvre la grille, et qui dit bonjour aux élèves l'après midi, et alors je vois, y 'a un gamin

	c'était encore hier, qui me dit pas bonjour, alors je le rattrape, et au moment où je le rattrape la maman fait, « dis bonjour au maître ». Donc je suis quand même reconnu, mais je me dis bon, ils disent le maître parce qu'ils veulent pas dire le remplaçant, ou parce que, enfin je sais pas, je sais pas. Mais quand même j'ai l'impression d'un d'un d'un respect, quand même, assez euh... assez grand, alors que j'ai pu assister à une réunion de parents d'élèves, la toute première, finalement, que j'ai vue en direct, au stage tutelle là, toujours en début d'année, j'étais resté pour voir, et ... et donc c'était à Souffelweyersheim, et donc les parents, y'en a certains, j'avais une impression un peu de ... pas de méfiance, mais mais... oui qu'est-ce que, alors qu'est-ce que vous faites avec les enfants, qu'est-ce que vous avez prévu, et ou alors à un moment donné il y avait une question sur les ATSEM, elles parlaient des ATSEM, et alors y'a un papa qui a fait mais qu'est-ce que, qu'est-ce que vous feriez si les ATSEM n'étaient pas là ? quelque part genre de dire, oh la la, vous plaignez pas trop, vous avez bien assez d'aide comme ça, et euh... pensez à nous, pauvres parents qui trimons toute la journée. C'était un peu sur ce ton là. Et j'ai pas l'impression de retrouver ça à mon école. Pas du tout. Pas du tout. Et en même temps, voilà, je, je communique pas non plus tellement avec les parents, voilà, c'est juste oui bin, aux entrées et aux sorties, et voilà.
157 CH	(vidéo). A la fin de la matinée, écoute bien, [PEFI souffle !]
158 PEFI	Ah oui oui oui, ça a besoin de sortir, là !
159 CH	Tu vois, c'est un peu le soupir de la fin de matinée, y'a plus d'élève...
160 PEFI	C'est un peu ffff... Oui, oui, oui
161 CH	Et tu rajoutes encore après, « ouah, ça chauffe la voix »! Tu dis que ça a besoin de sortir, c'est quoi ce qui sort, là ?
162 EFI	Bin euh, le regroupement là, hein, c'est le regroupement, et puis il y a aussi la motricité, hein, qui était un peu le bazar, je me suis dit pauvre Philippe, il doit avoir mal au ventre, donc euh... alors euh, je me suis dit pffff, voilà. Et puis bon, quand, quand on est comme ça sous tension, je me dis c'est normal aussi à un moment pfff.
163 CH	T'étais un peu sous tension, là, toute la, je sais pas, toute la matinée ?
164 PEFI	Mais tous les lundis, je suis toujours speed, hein. Je suis toujours euh... enfin j'ai l'impression, d'être toujours speed.
165 CH	Alors speed c'est quoi au juste...
166 PEFI	Tenir le temps, essayer de faire bien essayer de verbaliser au maximum ce que font les enfants, euh, et puis alors, pfff, allez, on ouvre la porte c'est les parents, donc maintenant il faut, il faut encore répondre aux parents, et donc euh, il faut pas se tromper parce que si y'en a un qui me file entre les pattes de la porte et que le papa est pas encore là, et puis alors je connais pas encore exactement quel parent pour quel enfant, hein, 7 fois, c'est, c'est pas encore rentré, donc voilà, j'ai l'impression toujours d'être... mais bon, je, je me connais, je suis, je suis comme ça un peu... naturellement, quoi. c'est que les WE, que pffffff. (rires).
167 CH	Le WE tu penses plus au boulot?

168 PEFI	Si, si si quand même. Mais différemment. C'est, enfin voilà, on n'est pas dans le feu de l'action. Ouaip. Et puis la voix, alors au début d'année, enfin, là maintenant ça fait une bonne semaine que ça commence à m'inquiéter moins, mais je disais ça chauffe la voix, mais en fait, depuis le début de l'année, là, euh, j'ai l'impression de m'essouffler très vite dans la voix, et ça, ça m'inquiétait un peu, là, maintenant, je me rends compte que petit à petit je commence à trouver le ton de voix qui fait que les lundis soirs je suis moins égosillé. Et bon, c'est un entraînement, quoi, mais au début d'année, je me disais bon quand même, est-ce qu'il faut que j'appelle un ORL, ou est-ce qu'il faut que... je m'occupe de ça plus sérieusement, parce que quand même, là, c'est tous les lundis, mais bientôt ça va être tous les jours, donc il faut tenir, et... peut-être aussi y'a cette pré occupation, là, au moment où je dis ça.
169 CH	Tu penses que t'as appris à mieux placer ta voix...
170 PEFI	Je sais pas si je l'ai appris, hein. En tout cas, ça me préoccupe bcp moins, depuis hein, une bonne semaine et demie, ça va.
171 CH	Hm hm
172 PEFI	Ca m'inquiète moins. Alors que... Ou alors je fais plus de vocalises le matin dans la voiture en y allant, alors qu'au début c'était ah ah ah ah ah ah .
173 CH	Tu préparais ta voix, ou est-ce que tu te préparais?
174 PEFI	Le matin?
175 CH	Ouaip, tu dis dans la voiture, là...
176 PEFI	Dans la voiture je faisais des vocalises, ouaip, ouaip ouaip. Pour euh, pour euh, quelque part, me dire je vais pouvoir tenir toute la journée sans, sans parler comme ça à la fin de la journée!
177 CH	C'est comme un acteur qui se prépare à entrer en scène, là.
178 PEFI	Bin un peu, oui. Je sais pas, bin je fais pareil quand je fais des spectacles, euh, donc euh... je je j'adapte la méthode! C'est euh... oui.
179 CH	Là, tu as l'impression de retrouver un peu les, les rituels que tu as mis en place par ailleurs, et qui te servent en tant qu'enseignant ?
180 PEFI	Bin, pour la voix oui, sinon, non, c'est quand même très différent, enfin, y'a quand même le temps de tout se noter à l'avance, de tout préparer, de savoir ce qu'on va faire, de respecter le temps, parce que dans un spectacle c'est pareil, hein, si on vous a commandé une heure, il faut pas faire 1h15, parce que y'a le buffet qui vient après etc, donc oui, le temps, le ... regarder et essayer, essayer, je sais pas si je le fais bien, essayer de regarder au maximum tous les enfants quand je lis une histoire, le balayage visuel, tout simple, euh, essayer d'articuler, aussi, parce que c'est vrai qu'on a quand même un langage qui, qui est particulier, hein en maternelle, c'est, c'est un ton qui est différent, c'est, c'est quand même, on fait un peu l'acteur quand même. Mais, ouaip, ça, pour ça j'adapte, mais sinon, évidemment, c'est pas le même but, c'est pas... le but c'est pas de les amuser, là.
181 CH	On va voir la motricité, que tu avais aussi choisie comme moment à regarder... (vidéo)
182	Alors ça c'était aussi le moment que j'ai eu l'impression de rater dans la

	PEFI	matinée. C'est, alors j'ai un peu réfléchi à ça hier, hier soir, et puis même hier dans la journée, parce que hier finalement la motricité j'ai l'impression que ça c'était très bien passé par rapport à... à cette fois là, et puis j'avais une autre fois où pareil c'était assez difficile, hein, comme là. Déjà les tapis ils tombaient sur les enfants, cette salle elle me plaît pas du tout, elle est petite, les vélos sont entreposés dans la même salle, parce que on n'a pas de petit jardin, donc la tentation c'est d'aller dessus, d'ailleurs y'en a eu, euh, alors il y a les matelas qui, qui leur tombent dessus, alors ça, ça m'était encore jamais arrivé, mais ce matin là, euh, je sais pas pourquoi, mais les matelas étaient de telle sorte... alors maintenant je vois, d'habitude les lits sont posés contre, c'est peut-être pour ça, d'ailleurs. Voilà, alors y'a plein de mobilier qui traîne, et y'a la petite maison, qui est pas pratique, qui traîne là, alors qui sera utile pour certains jeux, par moments, mais pas pour ce que je voulais faire là, et puis on peut rien poser dans cette salle. D'ailleurs à un moment donné, j'ai perdu mes fiches qui ont glissé derrière les tapis. Et euh, ça c'est... alors voilà, avec un pied, je tiens le, hier soir, je me suis dit bon, ... oui. Alors je me suis aussi rendu compte, que je suis pas passé par les 3, enfin par la première phase d'échauffement. Parce que dans le stress, dans l'action...
	183 CH	Ca, c'est pas un échauffement, ce que tu fais?
	184 PEFI	Alors ils marchent, et puis on s'arrête, mais moi, je voyais aussi l'échauffement comme par exemple ce que j'ai fait hier euh, on se frotte un peu les jambes, on se frotte les bras, et puis ça permet de réviser en même temps, ce que j'ai pas fait là,
	185 CH	Mais tu le fais par la suite... tu te souviens que tu le fais par la suite...
	186 PEFI	Alors c'était...
	187 CH	10 ou 15 minutes plus tard, tu le fais.
	188 PEFI	Oui, mais du coup c'est plus vraiment un échauffement, puisqu'on est déjà presque à la fin, c'est presque le retour au calme à ce moment là.
	189 CH	Mais, alors tu l'avais oublié ce jour là, ou tu l'avais pas prévu dans ta préparation? Tu vois, quand tu dis je l'avais oublié...
	190 PEFI	Alors, les deux les deux premières séances que j'avais faites en motricité, je l'avais vraiment oublié, c'est vrai euh, j'avoue, je reconnais. Après, j'en avais un petit, quand même si, se baisser dans les jambes, sauter, se lever, enfin voilà, j'avais fait des choses très simples, hein, mais euh, là, j'y avais pensé, et puis pas cette fois là. Bon il y avait peut-être le stress d'être filmé, d'être observé, ça, ça joue énormément, à mon avis aussi, hein, donc euh... oui. Et alors en plus j'ai pas, j'ai pas atteint mon objectif du tout, puisque ça faisait déjà deux séances qu'on travaillait les déplacements de véhicules. Parce qu'en fait ma titulaire travaillait sur les déplacements d'animaux, donc je me suis dit bin écoute si tu veux, je reste dans la même, disons thématique, les déplacements, de toutes façons, mais on pourrait faire les véhicules, ça pourrait être intéressant de voir comment euh, est-ce qu'ils peuvent faire le bateau, ou comment... et c'est pour ça que les réponses que je propose par exemple faire le bateau en montant en descendant comme ça, euh, il y a certains enfants qui me l'avaient proposé euh, la fois d'avant. C'est pour ça que j'avais euh, réutilisé. Et là en fait mon objectif pour cette séance là, c'était en fait de mettre une corde au milieu de la pièce, et



	de faire bin le pays des bateaux, le pays des voitures, et on se déplace, mais quand on change de pays, on change aussi de mode de déplacement. Et je me suis dit, on l'avait déjà fait deux fois avant, c'était donc la 3 <sup>ème</sup> séance où on faisait les mouvements, donc je me suis dit c'est peut-être le moment de passer à l'étape suivante. Mais, quand j'ai vu que, que la sauce prenait pas, c'est pour ça je suis rapidement passé au jeu des ... euh, au chef d'orchestre. Ensuite.
191 CH	Alors c'était prévu quand même ce chef d'orchestre ensuite ?
192 PEFI	Alors c'était prévu mais peut-être pas aussi longuement, hein.
193 CH	Oui, ouaip.
194 PEFI	Non et puis ils aiment bien, et puis ça travaille en même temps le, le rond, le cercle, ce que j'ai essayé de de faire au début, et et puis d'ailleurs depuis hier j'ai vu qu'il y a une ligne qui a été peinte par terre, un cercle, et du coup hier, ils étaient tous sur le cercle, j'ai fait pfff !! (rires) c'est pratique, oui, c'est pratique.
195 CH	Quand tu dis que la sauce prend pas, là, tu vois, tu dis que la sauce prenait pas avec les différents déplacements...
196 PEFI	Alors pas, avec certains y'en a y'en a qui... qui le faisaient, mais ce que j'ai remarqué, c'est que, c'est pas la première fois, là, y'en a qui s'assoient à côté, et qui font rien. Souvent L elle se met à côté, et elle fait pas. Alors y'a N., elle a des gros problèmes de compréhension et de comportement, et elle va être suivie par le RASED, on s'est mis d'accord avec Ch, pour N., elle, elle est, elle est bien souvent toujours en train de... enfin elle est elle est... elle est pas dans l'activité, hein, souvent elle suit, et puis alors ah, elle voit un truc, et puis c'est bon, y'a plus rien qui existe. Ou alors elle me chippe des objets, elle fait le tambourin elle-même, elle est, elle est adorable, cette gamine, mais bon, difficile, hein, difficile à gérer, et euh... alors y'a M. aussi, mais bon en même temps ils ont déjà eu une heure d'atelier, là, donc y'a un moment, y'a, y'a un besoin déjà de, de bouger euh naturel, parce que on en a marre, on veut faire autre chose, quoi. C'est pour ça que je me disais, les faire, les faire marcher, les faire se déplacer, c'est déjà bien pour commencer, parce que ça leur permet de ah ! pfff ! voilà, parce qu'il a fallu quand même se concentrer, euh, il est déjà euh, il est déjà 9h15, euh, c'est pas facile, quoi. Et puis alors là, y'a les tapis qui tombent, ce qui m'était jamais arrivé, alors je sais pas trop comment faire, à part leur dire de pas aller dessus, et puis finalement, là, je me dis, pourquoi est-ce que je les ai finalement pas mis par-terre, ça aurait peut-être pu, j'aurais peut-être pu... prendre la perche qu'ils me tendaient, ... (vidéo) là y'a les bateaux. (vidéo) Et puis en motricité je trouve que, quand on débute, et puis j'en ai déjà parlé avec d'autres PE, bin comme ça part un peu dans tous les sens, ça se déplace, hein, vraiment, dans tous les sens, il y a encore moins l'impression de, de contrôler un petit peu ce qu'il se passe. Et comme au début, c'est ce que je disais avant, ça rassure un petit peu de contrôler, et bin en motricité on a l'impression plus qu'ailleurs de rien contrôler du tout.
197 CH	Et du coup là, t'es un peu perdu, quand tu dis je contrôle plus du tout, ou t'as le souhait de davantage contrôler ?
198 PEFI	Bin, j'aurais l'impression de, de contrôler si, à la limite qu'ils fassent pas le bateau, mais qu'ils fassent le vélo quand je montre le bateau, c'est pas ça qui me gênerait le plus, mais ce serait déjà que y'en ai qui restent assis sans rien faire, ou qui jouent complètement à autre chose, déjà ça, je serais déjà très content,

	oui. Oui, ça me rassurerait déjà. Mais quand je vois que la moitié est assis sur les bancs ou se cache derrière la maison, ou se roule par terre et se fait mal, là, je me dis non, là ça va pas quoi.
199 CH	Donc tu les reprends à l'ordre plusieurs fois, tu les rappelles à l'ordre,
200 PEFI	Ouaip, peut-être même c'est trop, je sais pas, ... alors là N. chipe une trottinette, évidemment
201 CH	Alors là y'a une élève qui chipe une trottinette, tu la punis
202 PEFI	C'est, c'est N, oui. comme c'est pas la première fois qu'elle me fait le, le coup, c'est, c'est donc N ; hein, je parlais d'elle avant, je me dis bon, maintenant, on l'a fait plein de fois, donc ... on va la mettre un peu à l'écart sur une chaise, elle va se calmer 5 minutes, si tant est qu'elle reste assis, et voilà... [N. se relève aussitôt] c'est tout à fait ça. Mais voilà, ça c'est N., à peine assise, elle se relève et elle repart, nous, en serait déjà crevé, et puis hop...
203 CH	A, à ce moment là, t'étais encore en train de faire les différents modes de déplacement avec les élèves, t'avais encore dans l'idée de faire les 2 mondes, c'est à dire d'atteindre les objectifs, de faire 2 mondes avec deux modes de déplacement différents ?
204 PEFI	... je commençais peut-être à douter, à ce moment là, que j'allais le faire.
205 CH	Donc tu dis à une élève qu'elle ne peut pas prendre la trottinette, et après tu vois (vidéo) te diriges vers un autre coin de la salle, et je sais pas si tu as peut-être oublié simplement que la trottinette était là, encore... (vidéo)
206 PEFI	Oui, comme je suis occupé, et puis alors je la pose, j'oublie la trottinette, le reprends ici, et entre temps la trottinette a été récupérée, voilà.
207 CH	Elle a été récupérée, et puis on va regarder la suite, une élève met une belle claque à une autre...
208 PEFI	Ah ouaip, ouaip, ouaip. Ouaip, je l'avais vu, ouaip je m'en rappelle maintenant ouaip. (vidéo). Alors là je me dis, qu'est-ce que je fais. Je pousse ma gueulante, mais ça fait la deux, le deuxième jour qu'elle va à l'école, elle a peut-être même, elle sait même pas que, que ce qu'elle a fait il faut pas le faire, ou... voilà. Alors, je pars sur le, le choix de d'abord expliquer, dire, que, qu'il faut pas le faire, et puis en général, bon, là, peut-être que dans le stress je l'ai pas fait, je m'en rappelle plus, euh quand ça arrive dans la cour ou quoi, je les mets face à face, et puis je les fait s'excuser, et puis ils se regardent dans les yeux, enfin, voilà. Quand, quand c'est la première fois ou la deuxième. Mais quand c'est la troisième, là, je monte un peu la voix, oui, ça, parce que y'a quand même un moment, j'estime que ... voilà, y'a quand même des choses, on est, on est là pour que ça se fasse pas, et c'est tout, y'a pas... y'a pas... y'a pas non plus à tergiverser.
209 CH	Donc là tu lui fais une remarque quand même, et, c'est elle qui pleure. C'est L qui pleure, alors que c'est elle qui a quand même mis la claque à l'autre, et d'autre part tu dis on va faire une ronde les enfants. Est-ce que là, t'as, tu vois, c'est, c'est un peu cet événement qui fait basculer le choix, enfin comment tu...
210 PEFI	Peut-être que, ouaip, peut-être que c'est ça qui va... qui va me faire dire, bon aujourd'hui c'est pas la peine, on va faire un truc qu'ils aiment, qu'ils connaissent, pour les calmer un petit peu, parce que je vois que ça part dans tous les sens et pour me rassurer moi peut-être aussi en me disant ce sera plus calme j'aurai l'impression de mieux contrôler, parce que c'est, il y a aussi de ça, et...

	ouaip, là, c'est peut-être la goutte d'eau qui fait déborder le vase, ou en tout cas qui... qui, qui transvase l'eau dans un autre vase, quoi.
211 CH	(vidéo). On regarde un tout petit peu la suite...
212 PEFI	Elle pleure, alors, je veux pas non plus enfoncer le clou, c'est délicat...
213 CH	Tu la consoles,
214 PEFI	Oui, oui
215 CH	Tu lui dis ça va, tu lui caresses la joue,
216 PEFI	Oui,
217 CH	On a l'impression que c'est elle qui vient de se prendre la claque
218 PEFI	Oui
219 CH	alors qu'elle en a mise une belle à sa voisine, à sa copine...
220 PEFI	Oui, c'est vrai...
221 CH	C'est délicat d'intervenir avec cette élève, justement,...
222 PEFI	Bin c'était la première fois que je l'avais, et je savais pas comment faire, trop, hein. Elle est, elle est arrivée en pleurs le matin en me voyant, et puis ensuite euh, j'ai essayé de voir un peu ce qu'elle faisait pendant l'accueil, et puis ensuite il y avait le premier atelier auquel elle n'a pas participé, puisque je rangeais les choses avec les autres, et puis ensuite pof motricité, je le connais pas, cet enfant. Je, je sais pas comment... et puis intérieurement, je me dis ce matin, ça a été le choc, pour elle. C'était là... elle est venue pour la première fois à l'école le jeudi ou le vendredi. Puis y'a eu le WE elle a dû se dire ça y est, j'ai plus besoin d'aller à l'école de ma vie, c'est bon, c'est réglé, et puis là mince, on y retourne le lundi, il y a un autre maître qu'elle a jamais vu, et en plus c'est pas maman qui l'amène. Donc hhhhh... je me dis je vais pas, je vais pas en faire des tonnes, et c'est la première fois que, que je la voyais faire qqc qu'il ne faut pas faire, hhhh, voilà. Mais c'est toujours délicat de, je crois de gérer ça, et, et en même temps qu'est-ce qu'on fait du reste du, du groupe à ce moment là, parce que ça, ça stoppe tout le jeu, là, on le voit bien, les autres, là, du coup ils s'arrêtent, et puis il y a le bruit du pleur qui fait que ah qu'est-ce qu'il se passe, ils regardent, et euh... ouaip, ça c'est c'est toujours euh... j'ai un peu de mal à, à gérer ça parfois.
223 CH	Bon, et au final, c'est l'ATSEM qui entend les pleurs...
224 PEFI	Alors en entendant les pleurs, Martine est venue, quoi hein.
225 CH	Elle est pas là pendant la période de motricité, l'ATSEM?
226 PEFI	Euh non, en général non. Parce que, bon, pour les déplacements de véhicules j'ai pas vraiment besoin d'elle, alors que si y'avait les ateliers, ou marcher sur un

	banc ou quoi, bin là c'est sur je la fais venir pour aider les enfants, mais euh... euh... non, là, pour l'instant, et puis en général elle prépare pour l'atelier suivant. parfois N. est là.
227 CH	Oui
228 PEFI	Voilà elle était pas là, elle était pas venue non plus ce matin là, parce que R. était là, mais euh, maintenant en disant ça, je me rends compte que R. a longtemps pas été là, en début d'année, les lundis, et là, j'ai l'impression qu'elle commence à venir régulièrement, puisque ça fait 2 lundis de suite que R. est là.
229 CH	Oui, ouaip
230 PEFI	Donc du coup N. n'est plus là en salle de motricité. Mais même quand N était là, je veux dire elle, elle était juste là, euh... elle faisait rien, elle restait à côté, je n'avais pas besoin d'elle pour m'aider dans, dans les activités. Donc là j'ai vu que mon idée de corde, on allait laisser tomber, et puis j'ai tout préparé, la jolie corde qui était posée, mais bon... tant pis, (rires), et, et donc là, on essaye de, de faire une ronde. Alors j'avais essayé plusieurs fois de faire les rondes d'abord en se tenant la main debout, et puis bin, ça ressemblait plus à une patate qu'à une ronde, au début, je me dis c'est normal, mais en même temps ils se tiraient très fort, et puis, ils se balançaient ; je me suis dit ouh là, c'est dangereux, ils peuvent pas se faire, mal, ou ... bon, je me suis dit si on les assoit d'abord, c'est plus sécurité, et euh... voilà en même temps, là, ils ont pas de repère pour faire la ronde, et dans la précipitation j'en ai pas pris, j'aurais du peut-être... maintenant avec les lignes, je trouve que c'est simplifié, hein.
231 CH	Voilà.
232 PEFI	Alors là, quand... c'est une de mes tactiques, je sais pas ce qu'elle vaut, hein, mais euh... quand il y a beaucoup de, de bruit, comme là, ou de, d'enfants qui parlent, et que j'aimerais passer une consigne, j'attends déjà pendant qqes secondes, je, je les regarde en faisant celui qui est très ennuyé, qu'il y ait bcp de bruit, oh la la, on attend... pour euh, pour voir peut-être que le silence amène le silence.
233 CH	Oui
234 PEFI	Mais ça marche peut-être pas à chaque fois.
235 CH	Ca marche de temps en temps, en tout cas?
236 PEFI	Là, ça a à demi marché, mais ce qui a surtout marché, c'est que j'ai commencé à bouger, à faire des trucs. Et alors là, du coup euh, ils s'y sont mis, et du coup les bouches se ferment.
237 CH	OK donc ça c'est une activité que tu avais prévu en retour au calme, c'est ça, en fin de séance?
238 PEFI	Plutôt oui, pour, pour finir calmement, et qui tire un petit peu en longueur...
239 CH	Oui, que tu commences un peu plus tôt parce que tu as eu des petits soucis avant, de...
240 PEFI	Oui. Et puis bon, je le vois bien, les tapis qui tombent dessus et tout, là, je me dis que la fois suivante euh le matin en arrivant, euh, je vais bien regarder, quoi !
241	Quelle est ta pré occupation essentielle, là, quand tu rentres en motricité et que

	CH	tu veux... bon, t'as prévu ta séance, ...
	242 PEFI	Ma preoccupation?
	243 CH	Oui
	244 PEFI	Qu'ils se fassent pas mal, déjà, qu'il y ait pas d'accident, parce que avec ces trottinettes, j'ai toujours peur qu'il y en a un qui tombe avec la tête sur les... ahhh, ça, ça me... oui, déjà pour commencer, et puis euh... aussi cette question des enfants qui s'assoient, qui ne participent pas, alors je me suis dit que c'était peut-être pas assez ludique, et hier j'ai proposé autre chose pour travailler le dedans dehors, et donc j'ai, quand j'ai vu qu'il y avait la marque au sol, j'ai sauté sur l'occasion, et donc le dedans, donc j'ai fait un jeu de loup, et du coup ils étaient... les cochons, puisque je leur lis les 3 petits cochons parallèlement, donc je me suis dit bin tiens, et, et hier, bin je pense que c'est aussi pour ça que ça a bien marché. C'était plus ludique. Et ce jeu, là, ça fait maintenant déjà 3-4 fois qu'on le faisait, donc ils commencent peut-être aussi à se lasser.
	245 CH	Hm hm
	246 PEFI	Quoique là, ils sont quand même attentifs, quoi, là, là ça va quoi...
	247 CH	Oui
	248 PEFI	Là, je peux être assez content. Alors j'ai fait mes choix, très vite dans l'année, de, que ce soit pas toujours moi qui propose mais eux, et puis surtout que eux choisissent eux-mêmes le suivant, le camarade qui suit, en veillant à ce que ce soit pas toujours le même quand même, mais euh je me suis dit, je ... je voulais pas que ce soit moi qui choisisse tout le temps pendant 3-4 lundis et puis ensuite seulement leur donner ce droit, tu vois, euh... ça, c'est un choix.
	249 CH	T'avais observé ça, déjà, en stage, ou...
	250 PEFI	Comment...
	251 CH	Euh, le choix que tu fais, là, quand tu dis, le suivant, c'est un élève qui va le designer...
	252 PEFI	Non, je crois pas que je l'avais observé... non, il me semble pas...
	253 CH	Donc c'est toi qui l'a mis en place...
	254 PEFI	Oui, et puis comme ils se connaissent pas tous très bien, je me dis que ça peut... être un moyen d'apprendre les prénoms, comment s'appellent les copains, enfin voilà. Mais bon, voilà, c'est toujours les mêmes, hein, alors ils se choisissent entre eux, et puis alors y'a le problème du et moi je fais la suite. Alors il faut bien prévenir à l'avance, que euh, cette fois c'est le dernier, parce qu'après il faut qu'on fasse autre chose. Mais ça, c'est un peu difficile parfois qu'ils acceptent que... qu'à un moment donné il faut s'arrêter, pour passer à autre chose.
	255 CH	OK. On peut revenir sur le tout début de l'accueil...
	256 PEFI	J'aime bien les accueils, ça me plait, c'est un des moments que je préfère dans la journée,

	257 CH	C'est N., donc l'EVS, elle est à l'entrée...
	258 PEFI	Là, on a les étiquettes. Alors parfois, quand il y a 3-4 élèves qui rentrent en même temps, y'en a un qui prend pas l'étiquette, et puis toutes les 5 minutes en fait à l'accueil, je regarde combien y'en a, combien... alors s'il en manque un je repère tout de suite lequel c'est.
	259 CH	Alors voilà l'ATSEM qui arrive, c'est la première fois qu'elle arrive, (vidéo), tu engages une petite discussion avec elle, là...
	260 PEFI	Oui. Ca, c'est le problème des lundis. C'est à dire que je lui explique ce que je vais faire pour qu'elle soit au courant et comment elle après, elle va pouvoir rebondir pendant les ateliers, et du coup bin ça m'ennuie toujours un peu, parce que je peux pas être avec les enfants. Moi, j'aimerais bien être avec les enfants tout le temps à l'accueil. Mais, bin, voilà euh, on n'est là qu'un jour par semaine, donc quel autre moment...
	261 CH	Mais ça te paraît nécessaire néanmoins d'aller la voir...
	262 PEFI	Oui, ah oui oui, toujours,
	263 CH	Et donc tu lui expliques ce que tu vas faire,
	264 PEFI	Toujours, oui, toujours,
	265 CH	A un moment tu dis, on l'entend à la vidéo, là, tu dis ça me paraît déjà difficile ce travail là, le travail que tu lui expliques, en tout cas que tu veux faire faire aux élèves, est-ce que tu...
	266 PEFI	C'était avec les réglettes, oui
	267 CH	Oui, est-ce que tu attends un retour de sa part, sur le niveau de difficulté, tu vois, pour ajuster le niveau de difficulté?
	268 PEFI	Bin, c'est ce que j'ai toujours dit, hein, depuis le début de l'année, euh, en... maintenant ça va un peu mieux, mais je sais pas toujours ce que sont capables de faire les enfants, est-ce que ce que j'ai donné est trop dur, trop facile, et puis euh... ça dépend des, des enfants, évidemment, et comme je sais qu'elle a quand même l'expérience un peu des enfants, qu'elle les connaît de l'année d'avant, je me dis que son conseil est bon à prendre, tout en gardant à l'esprit que, il faut quand même que ce soit moi qui décide à la fin parce que c'est mon boulot et c'est pas le sien.
	269 CH	Et bon là, elle te répond pas vraiment, tu vois, elle te,
	270 PEFI	Elle est assez evasive...
	271 CH	Oui oui, quand tu lui dis ça me paraît déjà assez difficile, écoute (vidéo)
	272 PEFI	Je lui explique le dispositif, j'avais fabriqué une petite réglette, là, j'avais mis une heure à le faire, donc euh... là, je, je lui explique ce qu'elle peut éventuellement euh, gérer au niveau de l'atelier si les enfants y arrivent trop facilement. Et donc si ils arrivent très facilement et très vite à l'intérieur, et bin alors qu'ils fassent le trait au dessus comme si c'était une vraie règle. Et puis comme j'ai pas trop d'idée, et puis c'est vrai que cette idée là de la réglette je l'ai eue assez tard dans la semaine qui précédait, et du coup j'ai pas eu le retour

	aussi de Ch., j'ai pu, j'ai pas eu le temps de lui écrire un mail, enfin voilà, et... et du coup je me dis bon, je vais quand même prendre la température avant de le faire pour me faire une idée.
273 CH	Mais elle réagit pas, hein, je crois, elle te dit rien...
274 PEFI	elle est assez évasive...
275 CH	Oui. Et si elle avait réagi, tu aurais tenu compte de son conseil, là?
276 PEFI	Si elle avait dit que c'était trop difficile, par exemple?
277 CH	Par exemple
278 PEFI	Oh, j'aurais fait quand même. J'aurais fait quand même. Euh, c'est arrivé en début d'année, c'était le 2ème lundi, j'avais fait un bonhomme à découper, donc il y avait des formes à découper et puis ensuite à coller, et puis elle m'a dit oh la la ça, ça va être dur, et tout et effectivement, elle a, elle a eu raison, c'était assez euh, difficile pour les enfants, mais euh... je me suis dit quand même, je le fais. Et puis en plus euh, au début, je me suis dit si je le fais pas qu'est-ce que je fais d'autre ?! (rires), hein, mais euh non, non non, je me dis qu'il en va aussi de la crédibilité du maître, de faire ce qu'il a prévu de faire, même si à un moment donné on lui dit ah, ça, ça va pas marcher, je, je je je ne leur cache pas, à M. et à N, je ne leur cache pas que je suis encore en train d'apprendre aussi, et qu'il faut bien que j'essaie des choses si je veux me faire ma propre idée. Je leur euh, j'ai pas de secret à ce niveau là, voilà.
279 CH	Donc tu n'attends pas forcément un retour de sa part...
280 PEFI	Mais un conseil est toujours bon à prendre.
281 CH	(vidéo) on va regarder un petit peu plus loin...
282 PEFI	C'est marrant, cette idée... maintenant en voyant ça, de me dire euh... tu t'assois... parce que, ils ont peut-être envie de rester debout, après tout... on a toujours cette idée il faut les asseoir (rires)... ouaip ouaip, c'est drôle, je pense maintenant,
283 CH	Mais si ils étaient tous debout, là,
284 PEFI	Bin ça empêcherait pas, non. Je vais peut-être même essayer, une fois, je mets les chaises de côté, et puis je dis rien, je regarde ce qu'ils font... oui, ils vont être assis déjà après, alors pourquoi... c'est vrai ça...
285 CH	Enfin je sais pas...
286 PEFI	Oui ouaip...non, j'y pense maintenant, à les voir s'asseoir pour faire un, un puzzle, hein, on peut le faire debout, on le voit autrement, ça peut être rigolo aussi, ...
287 CH	(vidéo) Donc là, t'as une élève qui est sortie de la classe, c'est R., hein,
288 PEFI	Oui, la petite R., oui,
289	Et tu viens d'appeler N., on peut le remettre pour voir.

	CH
290 PEFI	Parce qu'en fait R. vient d'arriver, là, donc sa maman vient de la déposer, et comme je vois que Nelly n'est pas dans la classe, et puis ... euh, hop.
291 CH	Comment ça se fait que Nelly ne soit pas dans la classe à ce moment là ?
292 PEFI	Alors, bin, en général, Nelly, comme elle arrive un tout petit peu avant euh, avant le... enfin maintenant, après l'accueil, bin voilà, des fois bon elle est encore en train de poser le sac, euh voilà, c'est c'est c'est des...
293 CH	Donc Nelly, c'est l'EVS.
294 PEFI	Oui
295 CH	C'est pas une ATSEM, hein?
296 PEFI	Non.
297 CH	Comment tu, quels sont les échanges que tu as avec cette EVS?
298 PEFI	Donc euh, on, on parle souvent de, de R., et euh, en fait l'après midi, hein, c'est, c'est que je t'expliquais, comme Martine, mon ATSEM s'occupe de la sieste avec les petits, et bien comme Nelly est là en ce moment, et bien l'après midi, en gros, elle endosse le rôle de, de l'ATSEM l'après midi pour les ateliers que, que je fais en roulement. Donc là, à ce moment là...
299 CH	Nelly endosse le rôle de l'ATSEM?
300 PEFI	Bin euh, c'est, c'est à peu près ça, oui, puisque, euh... bin elle, elle est là de toute manière avec euh..., elle est, elle est présente dans l'école, même quand R. n'est pas là l'après midi, puisque R. est chez les petits, et donc euh... d'emblée, au début, elle m'avait même, elle m'avait proposé son aide, et euh... je ne vois pas pourquoi refuser, hein, après tout, s'il y a qqn euh, qui est là, qui est aussi dans le métier de l'enfance de toutes manières, euh, je veux dire euh, voilà, elle est pas plombière, elle travaille avec les enfants, euh euh, donc...
301 CH	Comment tu conçois son rôle à elle... est-ce que tu t'es renseigné un peu sur le rôle des EVS ?
302 PEFI	Pas trop.
303 CH	Pas trop, oui.
304 PEFI	Euh, je, comme je le disais, je me demande un peu euh, et puis CH aussi, comment on va faire quand, quand elle ne sera plus là avec R., en particulier le matin, puisque l'après midi R. ne vient pas, euh, oui, ça, c'est un... c'est un problème.
305 CH	Donc toi tu rentres ça dans une grande catégorie des métiers de l'enfance, c'est ça?
306 PEFI	Bin quelque part, euh, elle travaille avec euh, avec des enfants qui sont en maternelle, alors c'est sûr qu'elle aide quand même une petite qui semble... il a un handicap, alors cet handicap, je le répète, n'est pas encore reconnu, et accepté par les parents, mais euh... à la base, oui, c'est pas, c'est pas le même métier, elle est pas ATSEM, mais l'après midi il faut bien reconnaître que... c'est comme si elle l'était.



	307 CH	Hm hm. Et toi, ton métier, il rentre aussi dans ces métiers de l'enfance?
	308 PEFI	Bin, je pense oui, puisqu'on est quand même au contact des enfants, on est là pour qu'ils apprennent qqc, et donc euh...
	309 CH	Mais en lien avec ce que tu disais à l'instant, tu disais l'ATSEM euh, tu disais tout conseil est bon à prendre,
	310 PEFI	Oui
	311 CH	Y compris un conseil de l'ATSEM, euh... est-ce que l'ATSEM fait le même métier que toi, enfin, voilà, est-ce que c'est un... voilà, on fait tous les deux ou tous les 3, avec l'EVS, un métier qui s'adresse à des enfants, un métier de l'enfance, on peut tous les trois intervenir de la même façon avec les enfants ?
	312 PEFI	Alors non, pas de la même façon. Puisque euh, c'est quand même moi qui propose les activités, c'est moi qui les ai en regroupement, c'est moi qui leur dit quoi faire, qui donne les consignes, euh... mm. Les ATSEM sont plutôt là pour aider les enfants, quand par exemple il y a plusieurs ateliers, alors la notion d'aide, hein, c'est toujours le problème euh, pas faire à la place de l'enfant, hein, et euh, elles sont là donc pour aider l'enfant quand il y a des ateliers et que je ne peux pas être partout, parce que forcément, euh, quand il y a des, des petits ateliers on peut pas hein, et puis pour tout l'aspect, aussi euh... bin euh, toilettes, euh, peut-être réconfort affectif aussi, s'il y a un pleur, ou pendant la récréation si il y a un problème, c'est, c'est ça, oui. Mais c'est pas le même rôle.
	313 CH	Est-ce qu'à un moment tu as eu un échange avec ces deux personnes, là, N. et M., justement, pour discuter un peu de qui fait quoi, de...
	314 PEFI	Pour l'instant,... non. Bin c'est à dire que... assez naturellement, euh c'était clair que c'est moi qui apportait les choses qu'on allait faire en classe dans la journée, euh c'est moi qui gérait la classe, mais euh, qu'elles qu'elles étaient là pour euh, oui pour m'aider, et pour euh, apporter un un œil supplémentaire pour euh.. au au confort au bien être de l'enfant et de l'enfant dans la classe, oui.
	315 CH	Et le matin, là, quand l'EVS est dans la classe, au moins dans ton idée, dans l'idée que tu t'en fais, elle est là pour quoi, cette EVS?
	316 PEFI	Le matin?
	317 CH	Oui, c'est à dire quand R. est dans la classe...
	318 PEFI	Elle est là pour euh, pour s'occuper de R. euh, qui euh... qui, qu'on ne peut pas laisser seule de toute manière, et qui n'arrive pas à, à s'inclure dans un groupe.
	319 CH	OK, on va prendre plusieurs petits extraits. Là (vidéo)...
	320 PEFI	Là je verbalise, toujours parler au maximum, avec les contraintes que je disais... dire à Mart. Ce qui est prévu, ce qui est prévu dans la journée etc, mais... dès que j'ai un moment euh...
	321 CH	(vidéo) Regarde là, un élève arrive, un deuxième, Nelly, discute avec les parents,... On voit que l'EVS est à l'entrée de la salle de classe, échange un petit mot avec les parents bon bin parce que toi tu es autre part, hein, et puis elle leur rappelle vous mettez les étiquettes, elle les rappelle, voilà...
	322 PEFI	Oui, vu que j'étais... alors vu que j'étais de dos, elle s'est permis de, de le leur rappeler, alors évidemment, c'est sûr que... par rapport aux enfants, ils peuvent se demander mais c'est qui euh, c'est qui qui commande dans cette classe, hein, peut-être que...

	323 CH	Bin je sais pas, je te pose la question, est-ce que tu l'avais vu, est-ce que ça te dérange, ça te dérange pas, tu es content qu'elle le fasse parce que toi tu étais autre part, ...
	324 PEFI	Bin de toute façon, comme je te le disais, je vérifie toujours le nombre d'étiquettes, le nombre de gamins, donc j'aurais assez rapidement euh remarqué qu'il qu'il en manquait, et je leur aurais dit de toute manière. Mais euh, c'est vrai que là, sur le moment, euh, je me dis bin euh, oui, c'est pas, c'est pas plus mal qu'elle leur ait dit, et puis toujours qqe part en se disant que c'était quand même à moi de le dire, au départ. Mais comme, bin, la situation fait que, on peut pas toujours avoir les yeux rivés sur la porte sinon on peut pas verbaliser ce que font les autres, donc c'est c'est toujours un problème de, de, de duplicité, on peut pas se multiplier ...
	325 CH	Dans le même temps, moi, je vois pas son élève, là, enfin son élève, je vois pas R....
	326 PEFI	Oui, oui, c'est vrai. Oui, c'est vrai.
	327 CH	Bon en tout cas pour le... sur cette situation là, tu es satisfait que euh... bin Voilà, elle elle, t'avais juste, t'étais en train de faire autre chose, t'étais en train de verbaliser avec d'autres élèves, elle a répété ce que tu aurais répété aussi, et puis... ça te satisfait, ça.
	328 PEFI	Bin euh, sur le moment, euh, oui, c'est pratique, mais disons que... euh, je l'aurais rappelé à eux aussi après. Mais intérieurement, c'est vrai qu'on se dit toujours, ça devrait être à moi de le faire tout le temps, pour tous les enfants qui entrent.
	329 CH	Bon ensuite il y a le signal du rangement, R. qui se promène, et puis cette EVS, elle va ranger, elle va ranger avec tout le monde, on va dire (vidéo), tu vois, elle continue à ranger les puzzles...
	330 PEFI	Hm... au lieu d'être à côté de R. tout le temps...
	331 CH	Donc là encore, c'est peut-être arrangeant pour l'enseignant ? ce qui est fait n'est plus à faire ?...
	332 PEFI	En général, enfin en général, ça m'arrive que quand les puzzles sont pas tous faits, elle, elle les range pas toujours comme ça, euh les, au début, les puzzles étaient pas faits, alors je les mettais de côté et puis j'essayais vite de les refaire euh, parce que ... ouaip, ouaip...
	333 CH	Et l'ATSEM, là, elle est pas dans la classe, en fait?
	334 PEFI	Le matin, à ce moment là, euh, pas toujours, non, parce que comme j'ai, comme j'ai donné les consignes, euh sur les ateliers, parfois elle a quelque chose à préparer. Bon là, pour le coup, elle avait rien à préparer à ce moment là.
	335 CH	Ca aurait pu être arrangeant, tu vois, qu'elle soit dans la classe, et, et qu'elle aide justement au rangement, par exemple?
	336 PEFI	Hm. Hm. Peut-être, oui.
	337 CH	Ce qui aurait permis de...
	338 PEFI	J'allais dire c'est le, c'est le petit défaut de Martine, c'est que des fois il faut, il faut l'appeler, quoi, quand on a besoin d'elle. Ca euh, ça c'est vrai, j'en ai discuté avec Christiane, aussi, c'est, c'est la seule chose qu'on ait relevé, parce qu'on s'entend tous bien, hein, mais euhm... c'est son petit défaut,

	effectivement, ouaip.
339 CH	Alors je continue encore, je crois qu'on est à la fin du premier atelier, (vidéo), ... fin de l'atelier, il y a un petit temps de, de flottement, on va dire, en tout cas il faut occuper certains élèves pendant que tu t'occupes d'autres, l'ATSEM est dans la classe, Nelly dit « venez , on va prendre un livre », et toi tu envoies aussi qqes élèves chez elle, tu dis venez, allez chez N. elle va prendre un livre, et probablement raconter une histoire. Euh...
340 PEFI	Oui, oui, on commence à se demander qui est qui. (rires)...
341 CH	Un petit peu, ouaip
342 PEFI	Ouai, et puis en même temps je, je gère pas bien encore ces moments de fin d'atelier, je suis toujours un peu, parce qu'il y en a qui commencent à faire ci, à faire ça, alors intérieurement je me dis bon, faut pas qu'ils commencent à déménager toute la petit cuisine, parce que sinon ça va mettre des heures, donc euh, le mieux, en général, je leur dis d'aller prendre eux-mêmes un, un livre, et se mettre, ceux qui ont vraiment fini, de se mettre tout seul dans un... dans, dans, dans le coin bibliothèque, mais là, en fait, ce qu'il s'est passé euh, c'est que comme Nelly a proposé, je me suis un peu jeté dans la brèche, en me disant bin si elle le propose, le temps que je dise, bin non finalement, c'est pas N. qui va vous le lire, mais vous en prenez un vous, tout seul, ou alors non, c'est Martine, pfff, mais en en me disant peut-être qqe part que ça va brouiller les enfants, et euh... et autant laisser faire Nelly
343 CH	Donc tu sembles constater qu'il y a parfois confusion de rôle,
344 PEFI	Oui
345 CH	Mais c'est peut-être pas un problème, en tout cas dans la classe, là, en plus tu dis on fait tous des métiers de l'enfance, donc euh, c'est peut-être pas gênant que les enfants ne fassent pas tout à fat la distinction entre l'ATSEM et l'EVS...
346 PEFI	Ce sera peut-être gênant, vraiment gênant quand N. ne sera plus là. Peut-être. Parce qu'ils vont peut-être se demander, maintenant c'est Martine, alors pff, on sait pas trop ce qu'ils pensent, ce que pensent les enfants des ATSEM, oui...
347 CH	En tout cas dans la situation actuelle, là, toi, en gros tu fais pas la différence, et tu te dis j'ai presque 2 ATSEM dans la classe et je peux, euh, leur demander des activités à l'une comme à l'autre.
348 PEFI	Bin, quelque part, oui, peut-être. Oui, oui, inconsciemment, on se dit que bin oui, comme y'en a 2, autant profiter des 2 personnes si déjà elles sont là...
349 CH	Et tu te dis pas que la petite R. elle a un peu plus besoin que les autres élèves d'une personne qui est tout le temps avec elle, ou c'est c'est Nelly là qui... ne reste pas plus tout simplement avec R.
350 PEFI	Hm. ... peut-être qu'elle devrait... rester au maximum avec R., plutôt, oui. Hm. Ouai, effectivement, ça, c'est des choses, dans l'action, on ne les remarque pas, et en les voyant, ...
351 CH	T'en as parlé, de ça, avec O. [le formateur référent, semaine précédente] ?
352 PEFI	Alors on a évoqué cette histoire de... de confusion de rôles, mais c'était euh... il voulait me faire une remarque en me faisant comprendre que euh, c'est vrai que on ne savait pas toujours qui était qui, mais que euh, c'était peut-être euh embêtant au niveau des enfants parce que les enfants euh, bin pareil, c'est ce

	qu'on disait, euh, ne savent peut-être plus la différence entre euh, ce que fait Nelly dans la classe et ce que fait Martine mais euh, on n'avait pas tellement euh, parlé de R. et du fait que R. devait être assistée par Nelly tout le temps. En même temps, je me dis aussi, je sais pas si je me défends ou quoi, mais euh... si Nelly n'est plus là, R., de toute manière, je pourrais pas être tout le temps derrière. Et, et Martine à ce sujet m'a bien fait savoir que, qu'elle s'occuperait et qu'elle m'aiderait pour la classe en général mais qu'elle ne souhaitait pas être tout le temps derrière R. parce que c'est pas son métier.
353 CH	Qu'elle n'est pas EVS.
354 PEFI	Voilà. Ca, elle me l'a dit.
355 CH	A contrario, Nelly ne t'a pas dit, qu'elle voulait bien faire d'autres activités dans la classe que de rester seulement avec euh R.
356 CH	C'est vrai, oui.
357 PEFI	Alors plus loin (vidéo)... lors de ce moment de regroupement, Nelly et Martine arrivent dans la classe et discutent...
358 CH	D'ailleurs L. les regarde elles, ... on voit R.... ça rajoute du bruit, déjà comme ça y'en a pas mal... c'est sûr euh, on s'en rend pas compte quand on est dans l'action... oh lala...
359 PEFI	On réécoute juste, il y a une ATSEM qui dit "si Christiane l'a déjà fait", et ensuite elles se questionnent sur l'intérêt du mouvement... on le réécoute (vidéo)...
360 CH	Ils font deux fois la même chose, oui, oui... alors ça, effectivement...
361 PEFI	Donc je reprends juste: elle discutent entre elles, assez fort, parce que y'en a une qui est d'un côté de la classe et l'autre près de la porte, euh, elles se questionnent sur le travail qui est à venir, l'une des 2 dit « mais c'est avec le mouvement », « mais ça sert à quoi le mouvement, ils font 2 fois la même chose parce que Christiane l'a déjà fait avec eux ».
362 CH	Oui
363 PEFI	Tu vois elles se disent, mais... ils l'ont déjà fait.
364 CH	Oui. Alors effectivement, j'avais appris le matin même que cet exercice avait été fait fin de la semaine qui précédait. Et comme j'avais essayé de joindre Chrisitiane et qu'on n'avait pas pu échanger euh, nos mails euh... parce que je voulais faire un truc sur les traits avec du carton ondulé, tu sais, tracer des... et puis finalement, c'est pour ça que je, je savais pas si il y avait du carton ondulé ou pas dans l'école, et puis comme j'ai pas eu le temps d'en trouver, c'est pour ça j'ai fabriqué les réglettes, et comme j'étais sur le trait, euh je me suis dit de toute manière euh, pour que les petits euh travaillent le trait eux aussi, euh, pourquoi pas prendre l'idée de euh... bin que j'avais faite donc, tracer le trait à l'extérieur. Mais euh, ça, ça avait été fait, sûrement le jeudi ou le vendredi, et je l'ai su que le matin, là.
365 PEFI	D'accord. Alors toi, t'es en regroupement avec les élèves, et puis tu constates à la vidéo là, que y'a certains élèves qui regardent l'ATSEM et l'EVS, sur le coup, là, ça te dérange qu'elles discutent à haute voix? Excuse moi, mais pour le coup, c'est vraiment discuter à haute voix alors que toi, t'es avec tes élèves...

	366 CH	Ecoute sur le moment, franchement, ça... non. J'ai j'ai j'étais tellement concentré sur ce groupe, et puis là, c'était un moment ou quand même ils étaient plus ou moins euh, statiques, donc je faisais plus attention à ce que je disais, que, et à ce que je montrais, plutôt que à ce qu'il se passait derrière ou...
	367 PEFI	Oui, donc tu les entends pas, ou très peu, euh... oui, tu fais abstraction.
	368 CH	Là, je fais abstraction, oui, ça ne m'a pas euh... mais c'est vrai qu'en le voyant, on se rend compte à quel point euh ça rajoute encore à...
	369 PEFI	Effectivement, ça rajoute, est-ce que tu as l'impression tu vois, quand tu entends un peu le contenu des échanges, euh, qu'elles se questionnent sur le travail que tu proposes aux élèves?
	370 CH	Bin elles se demandent oui, pourquoi, pourquoi faire deux fois la même chose, si tant est qu'ils l'ont déjà fait...
	371 PEFI	Elles se questionnent aussi sur...
	372 CH	Elles ont quand même un un regard, sur ce qui est fait, bien sûr, oui.
	373 PEFI	Elles se questionnent aussi sur le mouvement, à quoi ça sert le mouvement...
	374 CH	Oui,
	375 PEFI	Toi tu pourrais euh, leur ré-expliquer, là, ou tu te dis eh bin attends, elles sont en train de remettre en question mon, mon travail, mes idées, le, le contenu que je propose...
	376 CH	Hm hm. Bon on pourrait leur expliquer, de toute manière, que le mouvement alors... ça ça dépend ce qu'elles entendent par mouvement, si c'est le fait que ce soit horizontal ou vertical, ...
	377 PEFI	Elles montraient le fait qu'il faille d'abord s'accroupir puis se relever.
*	378 CH	Oui.
	379P EFI	Elles mimaient ce mouvement là.
	380 CH	Bin euh, je pourrais déjà leur dire, si elles me demandaient, que ça permet déjà dans, dans le corps même de l'enfant, de vivre ce, ce, ce ce mouvement, euh cette cette translation vers le haut
	381 PEFI	Cette verticalité
*	382 CH	Oui, cette verticalité, et pas seulement dans le bras, puisque on, on, on nous dit bien dans les cours qu'il faut d'abord qu'ils le vivent, et donc c'est pour ça que j'étais parti de cette idée là, et cette idée elle nous avait été suggérée déjà dans un autre cours à l'IUFM, et après, euh c'est vrai que au début, quand j'avais eu cette idée euh, quand j'en avais entendu parler, je me suis dit mais... partir du bas c'est bizarre parce que a priori on, on penserait plutôt partir du haut quand on trace les lettres après, mais en même temps c'est des petits, et je préfère d'abord qu'ils expérimentent toutes les façons de faire plutôt que de leur inculquer une seule et unique
	383 PEFI	Ouaip
	384	Voilà peut-être ce que je leur aurais dit.

	CH
385 PEFI	Donc tu te ... tu te confortes dans ton rôle d'enseignant, puisque tu arrives à justifier le travail, et tu te sens pas du tout ... euh, tu te sens pas remis en question, ou tu te dis bon tiens mais, est-ce que je devrais écouter ce qu'elles me disent et ce mouvement n'a aucune utilité, aucun intérêt, en fait non, toi, tu l'avais pensé, ce mouvement, et t'arrives à le justifier parce que tu fais un lien aussi avec des choses que t'as apprises à l'IUFM.
386 CH	Bin oui, enfin a priori, c'est ce que je leur aurais dit sur le moment comme ça, oui.
387 PEFI	D'accord
388C H	Oui, oui, bin d'ailleurs je découvre ce qu'elles disaient là à ce moment même, donc je pense que c'est ça que je leur aurais dit. ... Mais je me sens, là maintenant, que j'entends ça, je me sens pas euh... remis en cause de, de, de quoi que ce soit, non. Je veux dire après, y'a aussi euh... c'est c'est aussi des choses qui, qui passent comme ça dans la discussion, je veux dire hein des fois on dit des choses et puis on se rend pas toujours compte que peut-être, ça pourrait remettre en cause ce qu'on pense ou ce qu'on est. Oui... je suis pas très susceptible de ce côté-là. (rires)
389 PEFI	OK
390 CH	Mais c'était, c'était intéressant de voir ça, j'avais pas remarqué, oui. Ca va me faire un peu plus réfléchir sur la situation et essayer de corriger un peu ça, oui. ça, ça c'est sûr, oui.
391 PEFI	OK, on peut s'arrêter là, merci.
	CH
	PEFI

TDD étape 2 Tom, 20 octobre 2009	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA1 : ne pas forcer au début	
<p>1 CH Tu m'avais parlé de trois moments que tu voulais revoir, comme tu as déjà vu la vidéo, est-ce que tu as une préférence pour débiter ?</p> <p>2 PEFI Euh oui, on peut peut-être revoir le dernier <i>regroupement alors, celui avant l'heure des mamans, parce que c'était pas... génial,</i></p> <p>3 CH On va commencer par ça, OK, tu peux arrêter la vidéo quand tu veux (vidéo).</p> <p>4 PEFI <u>Y'en a toujours qui font autre chose, ça c'est, ça c'est difficile. Y'avait la nouvelle, nouvelle élève qui venait d'arriver ce matin là, c'était la petite L, que j'avais, d'ailleurs que j'ai pas revue hier, je l'ai vu qu'une fois, semble-t-il elle ne vient pas souvent, alors euh bon, je sais pas trop ce qui va...</u></p> <p>5 CH <u>C'était une élève que tu voyais pour la première fois ce jour là, c'est ça ?</u></p> <p>6 PEFI <u>Oui, ouaip... oui, la petite, là, qui était, bin en fait, elle était pas vraiment dans le groupe des petits, euh, au moment du... au moment de l'activité avec les petits le matin, mais je me disais bon ça ça fait quoi, ça fait la deuxième fois qu'elle va à l'école dans sa vie, euh, en plus la maman le matin elle était pas venue avec, c'était le petit frère qui allait à l'école, qui l'a déposée par dessus le grillage enfin c'était un peu... un petit peu délicat, donc euh je me suis dit <b>je vais pas forcer au début</b> quoi, hein, pour euh...</u></p> <p>7 CH Tu sais comment ça se fait, ça, que ce soit pas la maman qui l'accompagne et que ...</p> <p>8 PEFI Bin j'ai demandé à la maman le, le midi, de, de venir les fois suivantes mais... <u>je voulais encore un petit peu parler avec cette maman lundi là, mais bon je ne l'ai pas vue quoi hein et apparemment la titulaire non plus, euh, depuis que... bin, depuis que cette L ne</u></p>	<p>But : ne pas forcer au début [avec une élève qui arrive en cours d'année]</p>

revient plus cette semaine, elle est, elle est revenue le mardi et depuis plus rien, quoi. Enfin bizarre, bizarre. (vidéo).	
Raisonnement : ne pas forcer au début [avec une élève qui arrive en cours d'année]	
UA 2 : prendre la mascotte de la classe	
<p>PEFI</p> <p>Bon alors là évidemment, <u>Johnny c'était la première fois que je le voyais en vrai aussi, j'avais pas trop encore manipulé cette, cette peluche, je l'avais pas vraiment utilisé, donc là, on voit que leur première envie c'est tout de suite de toucher Johnny, alors des fois ils se l'arrachent des mains,</u></p> <p>9 CH</p> <p>Alors Johnny c'est la peluche, là, c'est la mascotte,</p> <p>10 PEFI</p> <p>C'est la, le clown, ouaip.</p> <p>11 CH</p> <p>C'est toi qui l'as amené, ou c'est, ... d'où vient elle ?</p> <p>12 PEFI</p> <p>Alors en fait euh, <u>on l'a choisie tous les deux</u>, en fait, Ch, enfin je dis Ch, c'est, c'est plus simple,</p> <p>13 CH</p> <p>La titulaire,</p> <p>14 PEFI</p> <p>Donc c'est Ch et moi, <u>on s'est mis d'accord</u>, on trouvait pas de, de de, de marionnette, c'est une marionnette de ventriloque, hein, et puis donc euh, j'ai trouvé ça sur un site de magie comme je fais de la magie à côté, donc euh... <u>on s'est décidé pour le clown.</u></p> <p>15 CH</p> <p>C'est toi qui l'a amené, c'est elle qui l'a proposé ? Tu vois, tu dis j'ai trouvé ça sur un site de magie...</p> <p>16 PEFI</p> <p>Alors oui, mais <u>c'est elle qui, au départ, avait dit il faudrait une nouvelle mascotte, parce qu'il y avait un petit lapin qui était très usé le jour de la pré rentrée, on l'avait un petit peu vu, et euh, et on s'est dit qu'il en fallait une nouvelle. Et donc c'est pour ça, il y avait le budget pour en acheter une, on en a pris une.</u></p> <p>17 CH</p> <p>Donc elle elle propose la mascotte et toi tu trouves Johnny... c'est vraiment ...</p> <p>18 PEFI</p>	



<p>Voilà, en gros, c'est, c'est ça. Oui.  19 CH  Et puis, t'as trouvé que c'était difficile de travailler avec ce Johnny en question, là?  Parce que les élèves veulent euh...</p> <p>20 PEFI  Bin, je pense que <u>comme il est assez nouveau encore dans la classe, euh, ils veulent encore au maximum le toucher</u>, peut-être même que, peut-être même que dans, dans plusieurs semaines ce sera encore comme ça, euh...  voilà, c'est c'est, c'est pour ça. Alors après, je me dis que peut-être j'aurais pas du lire l'histoire avec Johnny, mais en même temps <u>comme ça partait un peu dans tous les sens</u>, je me suis dit bon, si <b>je prends Johnny</b> ça va peut-être euh, un petit peu faire revenir l'attention, hein, en général euh, a priori je me dis c'est ce qui devrait se passer, et euh, et voilà. Alors en même temps, je ne sais plus quel album je lisais, je crois que c'était l'automne, hein,</p> <p>21 CH  Oui</p> <p>22 PEFI  Oui parce que je suis, je suis enfin je, je, j'effleure, disons, euh... c'est plus un thème, c'est pas vraiment un projet, sur l'automne, euh, alors j'avais déjà lu cet album une fois, où c'était beaucoup plus calme, et euh, et donc <i>là c'est vrai que c'était assez difficile</i>, hein. Alors <u>il y avait la petite R., en même temps, qui euh, qui elle n'entre pas dans les apprentissages</u>, on voit bien. Alors elle n'est pas reconnue handicapée, mais on se rend bien compte que... enfin y'a un problème. Elle ne reste pas euh, dans un, dans un groupe, elle ne... bon elle ne parle pas, y'a d'autres enfants qui ne parlaient pas, au début, mais on, on se rend compte que, elle, elle est pas dans la classe avec les, avec les autres gamins, enfin elle ne réagit pas du tout, elle elle prononce toujours le même zozottement, enfin voilà.</p> <p>23 CH  Et toi là, tu lui accordes beaucoup d'attention, dans ce moment là ?</p> <p>24 PEFI  Alors à ce moment là non, et de toute manière, ça c'est un problème que j'ai avec</p>	<p>But : prendre Johnny  Motif : faire revenir l'attention</p>
--	--

<p>Ch aussi, c'est que bon, il y a une EVS qui est là pour s'occuper de R quand R est là le matin, mais cette EVS ne sera plus là à partir de décembre, semble-t-il, à moins que le contrat soit prolongé, donc on se demande un petit peu comment on va faire, ça, c'est un... on sait pas, on sait vraiment pas.</p> <p>25 CH</p> <p>Oui.</p>	
Raisonnement : Pour faire revenir l'attention, prendre Johnny, la mascotte de la classe	
UA 3 : faire l'emploi du temps à deux	
<p>26 PEFI</p> <p>Alors après, moi y'a, au niveau, au niveau du regroupement, bon, ... y'a toujours un espèce de bruit de fond, et en même temps ils sont <u>fatigués, je veux dire on est fin de matinée, le regroupement était long, en plus, moi je trouve que le regroupement est long, ne serait-ce que sur le papier, c'est de 11h15 à 11h40, c'est quand même 25 minutes, euh...</u> alors je sais pas comment Ch fait, ou alors elle empiète un peu plus sur l'emploi du temps, mais euh... enfin, moi je trouve toujours que c'est un peu long, ce moment là, hein.</p> <p>27 CH</p> <p>Et alors qui c'est qui l'a <b>fait, cet emploi du temps ?</b></p> <p>28 PEFI</p> <p>Alors <b>c'est nous deux</b>. C'est-à-dire qu'on en a parlé, bon, évidemment, je me suis appuyé un peu sur ce qu'elle me disait, puisque, bin quelque part <u>elle a quand même un petit peu l'expérience que j'avais pas, j'avais jamais encore fait d'emploi du temps pour une classe de maternelle</u>, évidemment, euh, je savais à quoi ça ressemblait avec le stage tutelle de l'an dernier, mais euh... voilà, on l'a fait à la pré-rentree, et euh, bin <u>évidemment, c'est toujours déterminé par qui a la salle de motricité, à quelle heure, enfin voilà, c'est toujours les mêmes impératifs,</u></p>	<p>But : faire l'emploi du temps à deux</p> <p>Op° : en parler avec la titulaire</p> <p>Op° : s'appuyer sur ce que la titulaire disait</p>
Raisonnement : faire l'emploi du temps à deux en en parlant avec la titulaire et en s'appuyant sur ce que la titulaire disait	
UA 4 : faire des plages d'ateliers courtes	
<p>PEFI</p> <p>et euh, et en même temps, au niveau des ateliers, on sait bien qu'avec les petits et les moyens, euh sachant que <u>elle connaissait déjà les moyens puisqu'elle les avait quand</u></p>	

<p><u>ils étaient chez les petits l'an dernier, elle savait que ce sont des enfants qui entrent difficilement dans les apprentissages et que les ateliers ne pouvaient pas être très très longs</u>, peut-être... encore plus courts que, que dans d'autres écoles, je sais pas, hein, et que bin euh, <b>ça servait à rien de faire des plages d'ateliers énormes</b>, puisque de toutes façons les gamins tiendraient pas. Et donc c'est ce qui a agrandi ces plages de...</p>	<p>But : ne pas faire de plages d'ateliers énormes Motif : [faire en sorte que les gamins tiennent] Op° : agrandir les plages de [regroupement]</p>
<p>Raisonnement : Pour que les gamins tiennent, ne pas faire des plages d'ateliers énormes en agrandissant les plages de regroupement</p>	
<p>UA 5 : ne pas modifier l'emploi du temps</p>	
<p>29 CH Maintenant euh, toi, tu ne te vois pas modifier ce petit bout d'emploi du temps, c'est-à-dire raccourcir ce moment de regroupement, tu ne t'autorises pas à le faire, ou comment...</p> <p>30 PEFI Alors euh des fois, de toutes façons sur les ateliers, je prends 5 minutes de plus, hein, oui, ça arrive hein, 5 – 10 minutes, bon, j'essaye quand même de tenir toujours le temps, j'essaye, c'est compliqué, mais je suis assez à cheval sur le temps, j'ai toujours été comme ça, <u>mais c'est vrai que c'est toujours un peu long cette période là</u>, en général euh, je crois la fois où j'ai dépassé le plus, c'était oui euh, bon même pas 10 minutes de trop, c'est-à-dire que aux alentours de 22-23, je commençais déjà ce, ce regroupement là, quoi</p> <p>31 CH Donc il te paraît un peu long, mais de là à modifier l'emploi du temps, ça te...</p> <p>32 PEFI Bin...</p> <p>33 CH <b>Tu es gêné, là, pour modifier l'emploi du temps ?</b></p> <p>34 PEFI Parce que, si je le modifie ça voudrait dire que, et bien soit je fais un atelier qui va se prolonger, mais c'est déjà le deuxième atelier de la matinée, ils en ont déjà fait un, donc [essoufflement], <u>il y a eu la motricité, ils se sont défoulés pendant la récréation, et le goûter, ils sont fatigués</u>, alors si je fais un</p>	<p>Op° : prendre 5 minutes de plus, 5-10 minutes sur les ateliers Op° : essayer de tenir toujours le temps</p> <p>But : ne pas modifier l'emploi du temps</p>

<p>atelier trop long, est-ce qu'ils vont apprendre quelque chose dans cet atelier, non, alors si, si je fais euh, si si cette plage du deuxième atelier je la coupe en deux et je fais un mini-atelier ici et puis peut-être jeu libre pour les autres, alors euh... je, je me dis, bon d'accord, l'atelier sera plus petit, mais alors, il, il faudra faire une inversion, et puis alors ça va encore faire du mouvement, et puis alors faut tout ranger, après euh...</p> <p>35 CH C'est plus compliqué qu'autre chose, 36 PEFI Ouaip, ouaip, ça ...</p>	<p>Motif : [faire en sorte que] les élèves apprennent quelque chose dans cet atelier</p>
<p>Raisonnement : Pour que les élèves apprennent quelque chose dans cet atelier, ne pas modifier l'emploi du temps en prenant 5 minutes de plus, 5-10 minutes de plus maximum aux ateliers et en essayant de tenir toujours le temps</p>	
<p>UA 6 : avoir le silence pendant 30 secondes</p>	
<p>PEFI et alors, je me suis aperçu d'un, d'une chose hier soir, en regardant, en fait parfois j'ai l'impression d'être assez, enfin c'est une impression, hein, d'être assez strict dans ma voix, et en fait, en me regardant, je me rends compte que... je, non, je, je, j'ai pas cette impression en me regardant, c'est très doux, comme ça. Et euh, c'est drôle, parce que <u>hier, euh, bon, y'avait pas mal d'absents, hein, j'avais que... 20 élèves</u>, hier, et <i>hier ça s'est très bien passé au niveau de la gestion de la classe, j'ai trouvé que c'était le meilleur lundi</i>. Pour l'instant. C'est-à-dire que je les ai envoyés aux ateliers, bon évidemment y'avait toujours la petite B. qui a hésité pour aller à la bonne table, m'enfin voilà, <i>ça s'est bien passé, et hier j'ai réussi, alors j'étais super content, à leur lire 2 albums de suite</i>, 37 CH En fin de matinée, là ? 38 PEFI Alors pas en, fin de matinée, l'après midi. Où, où je n'ai que les moyens. Mais euh, je veux dire hier, les petits, euh, hier matin, j'en avais que 3 sur euh, sur l'ensemble, donc euh, je veux dire, je, je sais pas si, si ça a beaucoup joué. Et puis hier après midi, tous les moyens étaient là, donc j'en avais, ouaip une 20 aine, bon. Mais <i>j'étais super content</i> pour ça. Et puis alors, pour en revenir à la voix, hier j'ai eu l'impression d'être</p>	<p>Motif : gérer la classe</p> <p>Op° : être pète sec dans la façon de dire les</p>

<p>beaucoup plus, je, je sais pas, dire euh... pète sec, dans la façon de dire les choses. « Non. Tu retournes t'asseoir ». Un peu tout le temps comme ça, et alors euh, pendant la récré, je me suis dit quand même, j'ai été un peu lourd, aujourd'hui, quoi, hein, j'ai fait mon gendarme, là, enfin j'ai eu cette impression de faire le gendarme, et puis bon ça a mieux marché hier. Alors, est-ce que c'est comme ça qu'il faudrait que je continue ou pas, voilà. Mais en, en regardant la vidéo hier soir, c'était marrant parce que je me suis dit tiens euh je me trouvais un peu mou, et euh, en comparant à, à mon lundi, donc à la journée d'hier qui venait de se passer, je me disais <i>aujourd'hui j'ai été</i> beaucoup plus <i>pète sec, mais n'empêche, j'ai eu l'impression que ça marchait mieux. Alors je,</i> je sais pas. Voilà.</p> <p>39 CH</p> <p>Et ceci ne se faisant pas au détriment des relations avec les élèves...</p> <p>40 PEFI</p> <p>Bin non, non, il m'a pas semblé, puisque euh, ils viennent toujours me voir dans la cour, ils m'offrent des fleurs, enfin non pas des fleurs heureusement puisqu'ils en ont planté, mais des, des feuilles, euh... non non, ça, euh... j'ai trouvé qu'ils étaient, ils, ils se comportaient de la même manière avec moi, ils se sentaient pas euh... enfin je pense pas.</p> <p>41 CH</p> <p>Et le fait d'avoir changé ta voix, là, ça t'est venu en regardant la vidéo, c'était un conseil du formateur de la semaine dernière, ou c'est une idée qui t'est venue comme ça, tu vois, comment...</p> <p>42 PEFI</p> <p>Alors, en fait, la semaine, donc dernière, quand vous êtes venus tous les 2, euh, l'après midi, ça a, ça a bien commencé, ils, ils étaient dans la cour, ils se sont relativement bien rangés et tout, et puis alors aux toilettes, dans la, <u>dans la salle de bains, enfin quand ils se sont lavés les mains, là, c'était vraiment le cirque, il y avait beaucoup de bruit, et donc à un moment j'ai dit bon stop. J'ai, j'ai vraiment euh, crié un bon coup, hein, c'est vrai, je l'avais pas encore fait à ce point là avant, et puis <b>j'ai eu, pendant euh, 30</b></u></p>	<p>choses</p> <p>Op° : être beaucoup plus pète sec</p> <p>Op° : dire stop Op° : vraiment crier un bon coup</p> <p>But : avoir pendant 30 secondes le silence</p>
--	--

<p><b>secondes le silence</b>, ... et puis je me suis dit tiens, c'est quand même bête d'en arriver là pour mais, peut-être que c'est ça qu'il faut, quand même. Et, et donc, j'ai dit bin s'il y a ce bruit là, euh, et bin on ne va pas pouvoir faire de jeu cette après midi, euh, on va rester là, et puis c'est dommage, hein, vous ne trouvez pas ? Et puis, tu vois, un peu comme ça sur ce, sur ce ton là,</p>	
<p>Raisonnement : Pour gérer la classe, avoir le silence pendant 30 secondes en étant pète sec dans sa façon de dire les choses, en étant beaucoup plus pète sec, en disant stop et en criant vraiment un bon coup</p>	
<p>UA 7 : arriver à cadrer un élève assez difficile, trouver le moyen de le tenir</p>	
<p>PEFI et, et alors là, du coup, ils étaient là devant la porte, et puis il se regardaient, et puis alors il y a, il y a <u>Théo qui est assez difficile</u> comme enfant, et que je, je commence maintenant à <b>arriver à, à cadrer</b>, je je <b>trouve un peu le moyen de, de de le tenir</b>, et, et alors je dis tu trouves pas Théo, oh la la, c'est c'est pas mieux comme ça, alors j'essaye de le mettre un peu de mon côté, plutôt qu'il s'oppose à moi, et, et alors lui aussi il dit ah bin oui oui c'est vrai, et puis alors euh, B. tais-toi, et puis il disait même aux autres alors j'ai dit bon, ça va, hein, y'a pas besoin d'en rajouter, hein, mais, et... et alors du coup <i>tout l'après midi, s'est passée euh... assez bien aussi</i>, et, et j'ai gardé je crois ce ton de voix à partir de ce moment là, de il y a une semaine l'après midi, donc tu vois j'avais pas encore vu la, la vidéo, 43 CH Oui oui oui, oui. 44 PEFI Mais peut-être déjà, et puis comme <u>on avait parlé</u>, enfin on n'avait pas parlé de la voix, <u>mais avec O. [le formateur la semaine dernière]</u>, <u>on avait quand même évoqué le côté gestion de la classe</u>, et euh, oui, <u>peut être ça m'a fait aussi le, le, le déclic</u>, hein, ça c'est... 45 CH Oui, donc c'est un événement de classe et puis peut être aussi le, la relation avec le formateur qui est venu te voir la semaine dernière 46 PEFI Oui, ça doit être un petit peu tout en même</p>	<p>But : arriver à cadrer Théo, trouver le moyen de le tenir</p> <p>Op° : essayer de le mettre de son côté plutôt qu'il s'oppose à moi</p> <p>Op° : garder ce ton de voix [pète sec]</p> <p>Motif : gérer la classe</p>

temps... 47 CH OK, on peut regarder un petit peu la suite... (vidéo)	
Raisonnement : Pour gérer la classe, arriver à cadrer Théo, trouver le moyen de le tenir en essayant de le mettre de son côté plutôt qu'il s'oppose à moi et en gardant ce ton de voix pète sec.	
UA 8 : simplifier les choses	
48 PEFI Et puis alors ce qui est compliqué, c'est que comme il y a, <u>il y a toujours quelque chose qui se passe, euh, on a, on a l'impression de rien contrôler, parce que euh, alors y'en a un qui, qui bricole un truc, y'en a un autre qui ramasse des petites voitures, et puis alors on veut lire son bouquin, et puis euh, du coup on est obligé de s'arrêter entre toutes les pages, pour euh... pour dire quelque chose, alors je sais pas si c'est ce qu'il faut vraiment faire, euh, y'a pas peut-être de recette miracle, hein, mais euh, du coup ça fractionne l'histoire tout le temps, et du coup ça les intéresse moins, et puis c'est un cercle vicieux</u> 49 CH T'as l'impression de pas avancer, là, c'est ça, de pas assez avancer? 50 PEFI <i>Là, j'ai l'impression de patauger dans la choucroute. Mais ça, ça se voit, j'ai l'impression, je sais pas... ouaip... et puis alors ils ont leur dessin, j'ai pas encore les, les petits réflexes, genre les dessins en entrant dans la classe, quand ils ont les dessins, euh bon vous les mettez dans le panier puis euh, je vous les rendrai à l'heure des parents, tu vois, essayer de... au niveau matériel, de la gestion matérielle, de la gestion matérielle, pour <b>simplifier les choses</b> pour éviter les embêtements ou les, les petites euh, les petits trucs qui... et puis alors j'ai F. et N. qui sont assez difficiles aussi, les <u>deux jumeaux, ils sont adorables mais des fois, euh, pfff, ils sont fatigants un petit peu...</u> </i>	Op° : essayer de gérer le matériel But : simplifier les choses Motif : éviter les embêtements ou les petits trucs
Raisonnement : pour éviter les embêtements ou les petits trucs, simplifier les choses en essayant de gérer le matériel	
UA 9 : appeler l'EVS	
51 CH	

<p>(vidéo). On va regarder un petit peu, là.  52 PEFI  Alors là, voilà, <b>j'appelle Nel</b> parce que je me rends bien compte que euh, <u>R., personne s'occupe d'elle, et, et en même temps elle fait du bruit, elle perturbe les autres, et ça ça n'arrange rien</u> donc je, je me dis bon elle est où elle est où euh Nel, hein, elle est plus là, bon bin M. va la chercher.  53 CH  Alors Nel c'est, c'est pas l'ATSEM...  54 PEFI  C'est l'EVS, c'est l'EVS, oui, oui. Parce que d'habitude elle est là à ce moment là, je me rends compte qu'elle est pas là, donc euh... je l'appelle. Mais alors c'est ça aussi qui est difficile, je trouve c'est de, faut bon, bien sûr faut penser à 5000 choses en, en même temps, tout en faisant encore autre chose, mais euh y'a des moments voilà, on peut pas, on, on oublie, on se rend pas compte, et puis c'est qu'au bout de 5 minutes que on remarque que ah bin tiens, là, y'a un gamin il est pas dans le coup. Ah bin tiens, là y'en a un il lui manque une pantoufle. Ah mais où est-ce qu'elle est, hein... c'est euh oui, oui, ça c'est assez, c'est assez difficile. Et puis <u>ça fait une, une interruption de plus, quoi, c'est c'est... pff, c'est pas bon, ça</u>  55 CH  Alors elle va chercher Nel, tu intervies aussi,  56 PEFI  Oui parce que <u>y'a T. qui suit, parce que T n'a pas compris ce que j'ai dit, et comme la porte s'ouvre, T. en général elle suit les autres enfants</u>, parce que elle a des problèmes de compréhension, ...  57 CH  Ecoute juste, là, "ah, c'est dur aujourd'hui"...  58 PEFI  Oui, là, j'ai exprimé que...  59 CH  Tu t'en rends compte, sur le moment?  60 PEFI  Oui, bin oui, oui.  61 CH  OK donc effectivement, Nel ne vient pas...  62 PEFI</p>	<p>But : appeler Nel, l'EVS</p> <p>Op° : demander à un élève d'aller chercher l'EVS</p>
---	---



<p>Oui, y'a toujours un temps entre le moment où... on les appelle et... donc c'est pas Nel qui vient, c'est Mar qui vient,  63 CH  C'est l'ATSEM, c'est ça?  64 PEFI  Oui.  65 CH  Oui  66 PEFI  Oui, je sais pourquoi, mais oui, c'est c'est absurde, mais elle a des horaires qui finissent euh un bon ¼ d'heure avant l'heure des mamans.  67 CH  Oui  68 PEFI  Bin oui c'est vrai, oui. Mais ça, avec la gestion qu'il y a là du groupe, j'ai même plus pensé que... que 10 minutes avant elle est déjà plus là. Tu vois, c'est R.... Nel pas là, bon bin au secours Nel, quoi, c'est un petit peu ça, hein. Ouaip.  69 CH  Ouaip (vidéo).</p>	<p>Motif : gérer le groupe</p>
<p>Raisonnement : pour gérer le groupe, appeler Nel, l'EVS, en demandant à un élève d'aller chercher l'EVS</p>	
<p>UA 10 : aller voir soi-même ce que font les élèves  et UA 11 : tout contrôler dans la cour</p>	
<p>70 PEFI  Je me lève tout le temps. Parce que je voudrais qu'ils restent assis mais moi je me lève tout le temps. Ca j'ai remarqué aussi, je me suis fait la remarque hier, c'est toujours sur ce sujet de bouger, dans la cour de récréation hier, je me disais, je bouge tout le temps dans la cour. Je me balade, je circule, je regarde ci, je regarde... alors que les autres maîtres sont assez statiques, et puis bon, en restant sur place ils voient aussi ce qu'il se passe, finalement, mais moi j'ai toujours besoin, je sais pas, j'ai, <b>faut que j'aille voir moi-même</b>. Et alors je bouge. Et <u>peut-être que le fait de bouger tout le temps n'encourage pas les enfants à peut être rester assis 5 minutes pour écouter une histoire.</u>  71 CH  Est-ce que tu as l'impression que dans la cour de récréation ton rôle est un petit peu</p>	<p>Op° 10 : je me lève tout le temps  Motif 10 : [faire en sorte que] les élèves restent assis</p> <p>Op° 11: bouger tout le temps dans la cour,  Op° 11: se balader  Op° 11: circuler  Op° 11: regarder ci, regarder...</p> <p>But 10 : aller voir soi-même  Op° 10 : je bouge</p>

<p>différent? Est-ce que tu intervies différemment avec les élèves que en salle de classe, là ?</p> <p>72 PEFI</p> <p>Euh... oui, c'est déjà différent du fait que euh... bin je surveille, je n'anime rien, je n'apprends rien, je ne stimule rien, je... voilà. Je surveille, parce que ils jouent entre eux, ils en ont besoin aussi, hein. Mais... ouaip, c'est différent, bin comme, comme je le disais avant, y'a des petites filles qui m'apportent des, des feuilles, oh regarde j'ai trouvé une pomme, c'est pour toi, enfin voilà. Et puis, il y a aussi le côté, oui, le côté policier dans la cour, euh, oui, le fait de circuler comme ça, est-ce que c'est un besoin de <b>tout contrôler</b>, je sais pas, ça doit être ça, hein, parce que je pense au début on, ça, ça nous rassure peut être de se dire qu'on a la situation sous contrôle, et peut-être qu'en fait on contrôle plus qu'on ne le croit, ou on contrôle rien du tout et euh... je sais pas (rires), mais euh... bin il, il y a aussi dans la cour les autres enfants, de l'autre classe,</p> <p>73 CH</p> <p>De l'autre classe, oui.</p> <p>74 PEFI</p> <p>Donc là, il y en a qu'une, hein, une autre classe, donc euh... on connaît pas ces enfants, moi, je connais pas leur nom, je suis venu que 7 lundis, donc j'estime que c'est normal de pas... alors je connais maintenant quelques visages, mais euh... c'est sûr que vis à vis d'eux, je suis juste le maître de l'autre classe qui surveille mais voilà quoi hein... mais je remarque que dans la cour ils ont, quand ils sont dans leur coin et tout, quand je circule et tout, c'est toujours tu sais ils, ils se tournent, ah, il y a le maître, ah, il faut que je, que je sois bien, tu vois (rires) un peu ce que je veux dire...</p>	<p>Op° 11: surveiller, Op° 11: ne rien apprendre, Op° 11: ne rien stimuler Op° 11: surveiller</p> <p>Op° 11: circuler dans la cour But 11: tout contrôler Motif 11: être rassuré</p>
<p>Raisonnement 10 : Pour que les élèves restent assis, aller voir soi-même en se levant tout le temps et en bougeant</p> <p>Raisonnement 11 : Pour être rassuré, tout contrôler en bougeant tout le temps dans la cour, en se baladant, en circulant, en regardant ci, en regardant, en surveillant, en n'apprenant rien, en ne stimulant rien, en circulant dans la cour</p>	
<p>UA 12 : être déjà là quand les élèves arrivent</p>	
<p>75 CH</p>	

<p>Ils t'identifient quand même comme le maître, qui surveille...</p> <p>76 PEFI</p> <p>Ils, ils m'identifient quand même comme peut-être l'autorité euh, dans la cour, oui, peut-être, peut-être. Surtout que bon, Alex... Souvent moi je sors avant Alex, on est un peu en décalé, ce qui fait que, bon Alex c'est l'autre maître, le directeur, et euh... et donc <b>quand les grands arrivent dans la cour, je suis déjà là.</b> Donc le fait <b>d'être déjà présent dans le, dans l'endroit</b>, donne aussi une certaine autorité, je ne sais pas, et maintenant que j'y pense, c'est vrai que le matin aussi, en général donc moi j'arrive à 7h30, par là, donc euh, je vais vite à la photocopieuse je prépare tout, et puis à -10, quand les élèves sont là, et que c'est l'heure de l'ouverture, c'est moi qui ouvre le portail, et je reste dans la cour avec les enfants pendant 10 minutes. Et donc là y'a les, y'a les deux classes qui arrivent, quoi, et puis je rentre les miens à partir du moment où Alex arrive, lui. Alors en général il arrive entre 50 et 55, et,</p>	<p>Op° : sortir avant Alex, le directeur</p> <p>But : être déjà là, présent quand les grands arrivent, dans l'endroit</p> <p>Motif : avoir une certaine autorité</p> <p>Op° : arriver à 7h30, Op° : aller vite à la photocopieuse Op° : tout préparer,</p> <p>Op° : ouvrir le portail quand c'est l'heure de l'ouverture Op° : rester dans la cour avec les enfants pendant 10 minutes Op° : rentrer ses élèves à partir du moment où Alex arrive</p>
<p>Raisonnement : pour avoir une certaine autorité être déjà là, présent quand les grands arrivent, en arrivant à 7h30, en allant vite à la photocopieuse et en préparant tout, en ouvrant le portail quand c'est l'heure de l'ouverture, en restant dans la cour avec les enfants pendant 10 minutes, en sortant avant Alex et en rentrant ses élèves à partir du moment où Alex arrive</p>	
<p>UA 13 : dire bonjour à tous les élèves</p>	
<p>PEFI</p> <p>et c'est vrai que le fait de me voir le matin, <b>je dis bonjour à tous les élèves même ceux qui sont pas dans ma classe</b>, et... et puis j'aime bien ce moment là, j'aime bien, parce que c'est un espèce d'accueil qui n'en est pas un, mais euh... j'aime bien, et puis je fais toujours bien attention, enfin surtout les deux derniers lundis, quoique là, euh, lundi ça avait été court-circuité parce que y'avait la petite L. qui arrivait en pleurs avec son frère, c'était moins net, mais hier j'ai bien fait attention de, à ce qu'ils me regardent dans les yeux, bonjour, parce que <u>des fois, ils passent devant, et bonjour, et puis... ils te regardent pas.</u> Alors je les arrête, je les prends au manteau, je dis ... bonjour. Et tu vas jouer.</p>	<p>But : dire bonjour à tous les élèves, même ceux qui ne sont pas dans ma classe</p> <p>Motif : faire un espèce d'accueil qui n'en est pas un</p> <p>Op° : faire bien attention à ce que les élèves me regardent dans les yeux</p> <p>Op° : arrêter les élèves, Op° : les prendre au manteau, Op° : dire bonjour, Op° : dire d'aller jouer</p>
<p>Raisonnement : Pour faire un espèce d'accueil qui n'en est pas un, dire bonjour à tous les</p>	

<p>élèves, même ceux qui ne sont pas dans ma classe en faisant bien attention à ce que les élèves me regardent dans les yeux, en arrêtant les élèves, en les prenant au manteau, en disant bonjour, en leur disant d'aller jouer.</p>	
<p>UA 14 : se mettre à la hauteur des élèves</p>	
<p>77 CH Et tu te mets à leur niveau, je crois, pour ça. 78 PEFI Oui j'aime bien me baisser, en général, pas tout le temps, hein, mais ... j'essaye 79 CH Pour qu'ils te voient mieux 80 PEFI Ou quand ils me parlent dans la cour, toujours je me baisse. Mais bon, ça, c'est peut-être un réflexe de centre aéré, parce qu'avec les enfants en centre aéré je faisais pareil, enfin je sais pas, quand quand il y a des enfants qui me parlent, je veux dire, si si on veut parler à quelqu'un qui est géant, euh, c'est c'est pas super quand on est petit, donc je me dis si, si <b>je me mets à leur hauteur</b>, c'est aussi leur montrer que j'accorde de l'importance à ce qu'ils me disent.</p>	<p>Op° : se baisser</p> <p>Op° : se baisser quand les élèves me parlent dans la cour</p> <p>But : se mettre à la hauteur des élèves Motif : montrer que j'accorde de l'importance à ce qu'ils me disent</p>
<p>Raisonnement : pour montrer que j'accorde de l'importance à ce que les élèves me disent, se mettre à la hauteur des élèves, en se baissant quand les élèves me parlent dans la cour</p>	
<p>UA 15 : se faire appeler maître Tom</p>	
<p>PEFI Et souvent dans la cour, les enfants quand ils quand ils quand ils viennent, quand ils viennent me voir, enfin j'ai l'impression qu'ils viennent plus souvent me voir moi que Alex 81 CH Ceux de ta classe ou ceux de toute l'école 82 PEFI Alors ceux de ma classe, mais aussi quelques uns de l'autre classe, effectivement, hier y'a une, y'avait une petite fille qui est venue me voir, maître Tom, alors elle connaissait mon nom, et euh... maître Tom regarde, regarde, alors elle voulait me montrer les fleurs qu'ils avaient planté quelques jours avant, euh, mais euh, oui, oui, ça dans la cour... 83 CH C'était important, pour toi, ça, d'entendre qu'un élève te dise maître Tom alors que c'était pas un élève de ta classe justement? Tu vois, parce que tu l'as relevé là... 84 PEFI</p>	

<p>Bin on se sent... oui oui, oui, on se sent quand même légitimé, oui. Et puis euh, bon, je m'étais longtemps posé la question, c'était toujours une petite question, comme ça, avant d'avoir le concours, avant de... à me dire bon, comment est-ce qu'ils m'appelleront, c'est important, quand même...</p> <p>85 CH</p> <p>Bien sûr !</p> <p>86 PEFI</p> <p>Alors là, je me suis dit bon. Est-ce qu'ils m'appellent juste maître, alors bon, en cycle trois, oui, a priori, ça serait juste maître, en cycle 2, je sais pas trop. Est-ce que maître Tom, ça pourrait peut-être passer encore en CP, en CE1 peut être plus, et et puis en maternelle, je me disais bien tiens oui, maître Tom ça pourrait être un... ça pourrait être pas mal, mais <b>j'ai toujours pensé qu'il fallait dire le mot maître d'abord.</b> Parce que sinon, juste Tom, moi, pour moi, ça me faisait penser à l'animation parce que comme je travaille en centre aéré ils m'appellent juste Tom, et je me dis c'est pas le même métier, c'est pas les mêmes objectifs, c'est pas la même chose, ils sont là pour s'amuser, on est là pour les occuper, là, ils sont là pour apprendre. Donc... il faut bien séparer les 2. Et même, pour moi-même, je me dis bon, le fait qu'ils, quelque part, peut-être inconsciemment, le fait qu'ils m'appellent maître, euh, ça me rappelle que je suis un maître, attention, je suis pas... un animateur, là, hein. Si on fait un bricolage, c'est parce que on va essayer d'apprendre quelque chose, enfin on va essayer, je dis bien (rires), et on va pas juste faire un truc joli pour euh, pour l'emmener le soir et puis basta.</p>	<p>Motif : se sentir légitimé</p>          <p>But : [faire en sorte que les élèves disent maître Tom] disent le mot maître d'abord</p>          <p>Motif : bien séparer l'animation et l'enseignement</p>          <p>Motif : Se rappeler que je suis un maître, pas un animateur</p>
<p>Raisonnement : Pour se sentir légitimé, pour bien séparer l'animation et l'enseignement, pour se rappeler que je suis un maître, pas un animateur, faire en sorte que les élèves disent maître Tom, disent le mot maître d'abord</p>	
<p>UA 16 : se présenter à la rentrée</p>	
<p>87 CH</p> <p>Et du coup c'est toi qui leur as dit ou demandé de t'appeler maître, ou c'est en te présentant que tu as dit je suis maître Tom, ou ça s'est fait spontanément, ce sont les élèves qui t'ont appelé comme ça dès le</p>	

[illegible]

<p>Et alors, cette menace, là, tu l'emploies, tu l'utilises, ou t'aimerais bien ne pas l'utiliser, tu penses qu'elle est efficace, tu vois...</p> <p>96 PEFI</p> <p>Bin <u>on aimerait toujours ne pas l'utiliser, on aimerait tous que, que tout se passe bien, mais bon, forcément, euh, il y a des moments, il y a pas le choix</u>, et... je sais pas, peut-être que, peut-être que par moment on est trop gentil, peut être que ... <u>mais moi j'ai toujours peur d'être, d'être trop directif</u>, trop, et puis... c'est peut-être pour ça que j'essaye toujours d'être calme, et puis je me dis bon, <u>c'est des petits quand même encore</u>, et même les moyens, je veux dire, à la rentrée, enfin là maintenant ça va, il y a, il y a un mois, c'est quand même encore des fins de petite section, si on veut, quelque part, hein, et donc je peux pas non plus, ouh là, leur rentrer tout de suite dedans, et faire... être être trop dur, mais...</p>	<p>Op° : essayer toujours d'être calme</p> <p>Motif : ne pas rentrer tout de suite dans les élèves</p> <p>Motif : ne pas être trop dur</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas rentrer tout de suite dans les élèves et pour être trop dur, menacer en disant aux élèves bon tu fais ça, en disant sinon tu viens t'asseoir là, en essayant toujours d'être calme</p>	
<p>UA 18 : mettre en place des règles de classe avec la titulaire</p>	
<p>PEFI</p> <p><u>en même temps, on dit que oui en début d'année, c'est ce qu'il faut faire, enfin c'est ce qu'on entend, hein, il faut poser les règles et tout... alors j'en ai parlé aussi avec la titulaire, de ça, des règles qu'il faudrait qu'on mette en place</u>, des règles écrites, bon, quelque chose de, de très basique pour commencer, donc je dois, je ne dois pas, avec euh, avec les enfants, quoi. Mettre en place ça, en dictée à l'adulte par exemple,</p> <p>121 CH</p> <p>Tu disais tout à l'heure, en parlant des règles, tu disais, en début d'année il faut <b>mettre en place des règles</b>, et tu disais c'est ce qu'on entend, c'est ce qu'on entend... euh, c'est ce que tu entends en classe, c'est ce que tu entends à l'IUFM c'est ce que tu échanges avec tes pairs, tu vois, ce qu'on entend... là...</p> <p>122 PEFI</p> <p>Alors, le on, c'est qui le on...</p> <p>123 CH</p> <p>Ouaip, c'est un peu ça...</p> <p>124 PEFI</p>	<p>Op° : mettre en place des règles écrites,</p> <p>Op° : mettre en place quelque chose de très basique pour commencer, je dois, je ne dois pas, en dictée à l'adulte par exemple</p> <p>But : mettre en place les règles de classe avec la titulaire</p>

<p>Alors le on c'est euh par exemple, ma, <u>ma référente au stage tutelle début d'année, là, qui me disait, mais c'était dans la conversation, tu vois, c'est, c'était pas il faut faire comme ça, mais elle me disait par exemple un jour, euh, oui, bon de toutes façons t'as l'impression de faire le gendarme et de faire que des règles de vie jusqu'à la Toussaint. Et après ça va, tu verras, essaye, enfin... voilà, ça peut être cette personne là, ce on.</u></p> <p>125 CH Oui, oui.</p> <p>126 PEFI Euh, c'est entre nous, en conversation à la cafet', ah oui, parce que en début d'année, <u>hein il, il faut bien les visser, c'est ce qu'on entend, hein, c'est les mots qui sont utilisés, il faut bien les visser comme ça après ça va, et, tout le reste de l'année c'est du, c'est du temps de gagné.</u> Enfin voilà, ça pourrait être euh, ces personnes là le on.</p> <p>97 CH Et donc, tu vas faire ce travail là avec eux...</p> <p>98 PEFI Donc je vais entamer ça là, en, en période 2. Enfin c'est prévu de le faire, un petit moment, je vais, je vais le prendre, quoi. Il faut que je vois encore avec Ch, pour les détails, ou alors si c'est que elle qui, qui va le faire, mais si on peut y toucher <b>tous les deux</b>, peut-être ça, ça permettrait aux enfants de faire le lien et de, et pas de se dire bon bin on a des règles avec la maîtresse et puis avec maître Tom, euh... c'est d'autres règles...</p>	<p>Motif : permettre aux enfants de faire le lien Motif : [faire en sorte que les élèves] ne se disent pas on a des règles avec la maîtresse et puis avec maître Tom c'est d'autres règles...</p>
<p>Raisonnement : pour permettre aux enfants de faire le lien et pour que les élèves ne se disent pas on a des règles avec la maîtresse et puis avec maître Tom c'est d'autres règles mettre en place des règles de classe avec la titulaire en mettant en place des règles écrites, en mettant en place quelque chose de très basique pour commencer, je dois, je ne dois pas, en dictée à l'adulte par exemple</p>	
<p>UA 19 : définir les objectifs avec la titulaire</p> <p>99 CH C'est toi qui as fait la proposition?</p> <p>100 PEFI Euh,</p> <p>101 CH De travailler sur ces règles, ou d'écrire ces règles... ou c'est elle qui t'en a parlé.</p>	



[illegible]

Raisonnement : pour être plus au clair sur ce qu'on va faire, pour ne pas empiéter sur ce que la titulaire a déjà commencé, pour ne pas perdre du temps et pour ne pas aller tout de suite trop vite, en faisant un truc alors qu'elle a pas travaillé les pré requis avant, définir les objectifs en faisant une petite réunion chez la titulaire	
UA 20 : apporter des choses dans la classe que la titulaire peut utiliser aussi	
<p>109 CH Alors tu disais aussi dans ton carnet de bord, le 3 septembre, en tout début d'année, tu disais « je me sens moins prof, j'observe surtout la réaction des élèves et comment fait la maîtresse pour gérer le groupe ». Tu vois,</p> <p>110 PEFI C'était la pré-rentree...</p> <p>111 CH Le 3 septembre</p> <p>112 PEFI La rentrée.</p> <p>113 CH Euh, est-ce que là, t'es encore un peu dans un rôle, on va dire, ou dans une démarche d'observation de ce que fait l'enseignante, ou est-ce que toi aussi tu amènes des idées, tu impulses,</p> <p>114 PEFI Tu veux dire le jour de la rentrée ou...</p> <p>115 CH Tu vois, là, tu dis, « je me mets un peu dans une position d'observateur, et j'observe ce que font les élèves et comment fait la maîtresse pour gérer le groupe ». Est-ce que, est-ce que tu as encore ces rapports là avec la titulaire, t'es toujours euh, preneur de conseils, tu observes, tu vois, ou est-ce que au contraire, c'est toi qui amènes des idées, peut-être que t'es une personne ressource pour certaines choses, ici tu l'as dit, tu as dit bin Johnny c'est un peu moi qui l'ai amené, ...</p> <p>116 PEFI Je crois ça va un peu dans les deux sens, euh, le panneau météo c'est moi qui l'ai apporté, je trouvais qu'on pouvait <b>parler un peu du temps le matin</b>, que ça ferait un, un vocabulaire, euh entre temps j'ai ramené un autre panneau sur les jours de la semaine <b>que j'avais fabriqué</b> euh... non, j'apporte aussi un peu des, des choses, mais des choses que elle elle ré utilise aussi la semaine. Oui oui.</p>	<p>Op° : apporter le panneau météo But : parler un peu du temps le matin Motif : faire un vocabulaire Op° : ramener un autre panneau sur les jours de la semaine</p>
Raisonnement : Pour faire un vocabulaire, parler un peu du temps le matin en apportant le panneau météo et en ramenant un autre panneau sur les jours de la semaine	

UA 21 : discuter souvent avec l'ATSEM	
PEFI Mais en même temps, je me dis que les conseils sont bons à prendre, hein. <u>Même les ATSEM qui qui, Martine elle connaît bien les enfants, je me dis quand même elle a de la bouteille dans ce métier, et euh... je veux dire, je vais pas, c'est pas parce que c'est une ATSEM que...</u> 117 CH Tu dis les ATSEM, y'en a plusieurs ? 118 PEFI Alors y'en a deux, y'a Mar et E, qui est dans l'autre classe 119 CH D'accord. Et tu... 120 PEFI E, je travaille pas... vraiment, quoi hein, mais euh... mais oui, <b>on discute souvent</b> , oui bien sûr, j'aime pas mettre les gens à l'écart, enfin je... je sais pas, les gens avec qui je travaille, j'aime toujours que l'ambiance soit détendue, et euh...	Motif : tous les conseils sont bons prendre          But : discuter souvent [avec l'ATSEM] Motif : ne pas mettre les gens à l'écart Motif : [faire en sorte que] l'ambiance soit détendue
Raisonnement : parce que tous les conseils sont bons à prendre, pour ne pas mettre les gens à l'écart et pour que l'ambiance soit détendue, discuter souvent avec l'ATSEM	
UA :	
Cf UA 18, Prise de parole 121 à 126	
Raisonnement :	
UA 22 : apprendre une chanson	
127 CH Hm hm. Comment tu t'en sors, à la fin là, tu arrives au bout de ton histoire ? 128 PEFI Alors j'étais arrivé péniblement jusqu'au bout, il me semble, et donc après on a chanté la... alors je me rappelle plus... (vidéo). Oui, c'était la première fois que je <b>leur apprenais cette chanson</b> , coccinelle demoiselle, parce que je trouvais qu'il fallait un, ... alors j'en fais une autre d'abord... en fait là j'ai vu l'heure, j'ai vu que ... <u>il reste quand même 6 minutes, et que la chanson, en 2 minutes ce sera torché</u> , donc euh... il faut, faut encore faire quelque chose avant, et comme on n'a pas beaucoup chanté encore dans la journée, je me dis c'est le moment d'en faire une.	But : apprendre une chanson          Motif : faire encore quelque chose avant l'histoire
Raisonnement : pour faire encore quelque chose avant l'histoire apprendre une chanson	
UA 23 : ne pas avoir de progression minutée	
PEFI	

<p>C'est vrai que dans mes... dans ma, dans mon cahier journal, j'ai <b>j'ai pas une progression minutée</b> sur ces moments là. Parce que je me dis de toutes façons, <u>si à un moment il y a un gamin qui veut nous dire quelque chose d'intéressant, ça va de toutes façons tout court-circuiter</u>, donc ce serait entre guillemets une perte de temps de tout minuter, de tout calculer, je sais que à ce moment là on va de toutes façons chanter, je sais que je veux leur apprendre ma nouvelle chanson, et je sais que je veux leur lire une histoire. Voilà. Après, je sais aussi que peut-être ils seront plus concentrés au début, donc il vaut mieux prendre, enfin lire l'album au début. Et puis quand ils auront peut-être plus envie euh, ou quand l'attention va se dissiper, peut-être les reprendre à ce moment là avec la chanson. Et pas l'inverse. Enfin voilà. Mais euh, je suis, <b>je suis pas très minuté</b>, c'est pour ça que là, euh, peut-être que là, la souris verte c'était pas marqué sur ma feuille journal.</p> <p>129 CH</p> <p>Oui. Bon, donc t'arrives en tout cas au bout de ton histoire, et puis, je sais pas, sur le moment, t'es peut-être ... t'es satisfait de ce moment là?</p> <p>130 PEFI</p> <p>Bin non, non, je me dis oh lala, pfff, pfiuf, on va essayer de faire mieux la prochaine fois, hein (rires).</p> <p>131 CH</p> <p>Oui</p> <p>132 PEFI</p> <p>Bin oui.</p>	<p>But : ne pas avoir une progression minutée</p> <p>Motif : ne pas perdre de temps à tout minuter, à tout calculer.</p> <p>Op° : ne pas marquer la souris verte sur sa feuille journal</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas perdre de temps à tout minuter, à tout calculer, ne pas avoir une progression minutée en ne marquant pas la souris verte sur la feuille journal</p>	
<p>UA 24 : ne pas réprimander un enfant qui fait une bêtise quand le parent est là</p>	
<p>133 CH</p> <p>On est en fin de matinée, j'aimerais qu'on regarde un petit moment, avec un parent. Il y a déjà beaucoup de parents qui ont cherché leur enfant, et il te reste cette petite fille qui est L.,</p> <p>134 PEFI</p> <p>Oui, <u>je m'adresse pour la première fois à la maman qui ne me l'a pas apporté le matin, je ne l'ai jamais vue, en fait, cette maman,</u></p>	

[illegible]

<p>rien? Tu vois (vidéo) toi, tu lui dis deux fois ... première remarque on s'assoit pas sur les tables, les tables c'est pour travailler, tu te lèves, 142 PEFI Et alors j'essaye d'enrober la chose, ... allez ma puce, <u>elle réagit pas du tout</u>. 143 CH Elle réagit pas du tout 144 PEFI Ca y est elle vient au bout d'un moment... 145 CH Est-ce que, est-ce que après toi, ça te travaille quant à tes, quant à tes rôles ? Tu vois, est-ce que c'était à la maman de réagir, elle l'a pas fait, alors toi, t'as du réagir à sa place, est-ce que ça, ça t'a questionné, ça t'a travaillé ? 146 PEFI J'ai pas vraiment repensé à cette situation là, je m'en rappelais même plus, là, euh... mais j'essaye de me rappeler, qu'est ce que je me suis dit sur le moment... 147 CH Ou peut-être ce que tu te dis maintenant, ... 148 PEFI ... 149 CH Est-ce que tu as l'impression que la maman te délègue, euh la responsabilité... 150 PEFI C'est peut-être dans le genre euh, c'est votre classe, donc c'est vous qui gérez, moi, j'ai rien à dire ici. ... peut-être, je sais pas trop quoi en penser. C'est euh, <u>il y a une espèce de confusion de rôles, ça devrait être nous deux, ensemble, qui devrions dire on monte pas sur les tables, et puis finalement c'est que moi, et c'est qu'au bout d'un moment que ... la maman se décide à, à venir et ... alors que ça devrait, en théorie être fait un peu avant, quoi, hein.</u> Je sais pas trop quoi en penser.</p>	<p>Op° : dire on s'assoit pas sur les tables Op° : dire les tables c'est pour travailler, tu te lèves</p> <p>Op° : enrober la chose</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas passer pour le grand méchant maître qui fait que gronder les enfants, ne pas réprimander un enfant qui fait une bêtise quand le parent est là en disant gentiment à l'élève tu te lèves, lève-toi, en faisant deux fois une remarque, en reprenant l'élève, en disant on s'assoit pas sur les tables, en disant les tables c'est pour travailler, tu te lèves, en enrobant la chose</p>	
<p>UA 25 : être là à la première réunion avec les parents</p>	
<p>Mais c'est vrai que <i>c'est un moment délicat</i>, les relations avec les parents, euh, je <i>maîtrise pas encore, enfin j'ai l'impression</i></p>	

de pas maîtriser, hein. *Bon y'a plein de choses*, je dis pas que je maîtrise tout le reste (rires), mais euh...

151 CH

Y'en a beaucoup des échanges avec les parents, comme ça ?

152 PEFI

Alors pas tellement dans cette école, bon déjà parce qu'il y a beaucoup de parents qui, bin tout simplement qui ne parlent pas français, donc euh déjà, ça limite les échanges, alors y'a certaines mamans avec lesquelles j'échange, euh, plus régulièrement, la maman de A, de M, de L. un petit peu, donc elles me demandent comment ça s'est passé, bien, pas de problème, surtout que c'est vrai, en l'occurrence, pour ces 3 élèves là, mais bon voilà, ça se limite un petit peu à ça. Alors il y a un autre... problème, enfin je sais pas si c'est un problème, mais j'avais pas pu **être là à la première réunion des parents**, parce que on était en plein dans le stage sous tutelle, et donc, et donc euh j'ai pas pu venir et donc peut-être que... les parents me, me voient plus comme un, peut-être comme un remplaçant que comme un, comme un professeur, enfin un PE ordinaire, à l'année.

153 CH

Tu as l'impression, que les parents te voient peut-être plus comme un remplaçant ? qu'est-ce qui...

154 PEFI

J'ai pas l'impression, non, mais je me dis peut-être que, mais j'ai pas l'impression. J'ai l'impression quand même d'un certain ...

155 CH

Est-ce que tu as des indicateurs qui te...

156 PEFI

Oui, j'ai l'impression d'un certain respect quand même des parents, ne serait-ce que l'après midi, par exemple, je vois plus de parents qui ramènent les enfants l'après midi parce que euh, les, en une plage horaire très restreinte, presque tous les enfants arrivent en même temps. Et l'après midi c'est moi aussi qui ouvre la grille, et qui dit bonjour aux élèves l'après midi, et alors je vois, y'a un gamin c'était encore hier, qui me dit pas bonjour, alors je le rattrape, et au moment où je le rattrape la maman fait, « dis bonjour au

But : être là à la première réunion avec les parents

Motif : [faire en sorte que] les parents me voient plus comme un professeur, un PE ordinaire, à l'année que comme un remplaçant

<p>maître ». Donc je suis quand même reconnu, mais je me dis bon, ils disent le maître parce qu'ils veulent pas dire le remplaçant, ou parce que, enfin je sais pas, je sais pas. Mais quand même j'ai l'impression d'un d'un d'un respect, quand même, assez euh... assez grand, alors que j'ai pu assister à une réunion de parents d'élèves, la toute première, finalement, que j'ai vue en direct, au stage tutelle là, toujours en début d'année, j'étais resté pour voir, et ... et donc c'était à Souffelweyersheim, et donc les parents, y'en a certains, j'avais une impression un peu de ... pas de méfiance, mais mais... oui qu'est-ce que, alors qu'est-ce que vous faites avec les enfants, qu'est-ce que vous avez prévu, et ou alors à un moment donné il y avait une question sur les ATSEM, elles parlaient des ATSEM, et alors y'a un papa qui a fait mais qu'est-ce que, qu'est-ce que vous feriez si les ATSEM n'étaient pas là ? Quelque part genre de dire, oh la la, vous plaignez pas trop, vous avez bien assez d'aide comme ça, et euh... pensez à nous, pauvres parents qui trimons toute la journée. C'était un peu sur ce ton là. Et j'ai pas l'impression de retrouver ça à mon école. Pas du tout. Pas du tout. Et en même temps, voilà, je, je communique pas non plus tellement avec les parents, voilà, c'est juste oui bin, aux entrées et aux sorties, et voilà.</p>	
<p>Raisonnement : pour que les parents me voient plus comme un professeur, un PE ordinaire, à l'année que comme un remplaçant, être là à la première réunion avec les parents</p>	
<p>UA 26 : avoir besoin de souffler à la fin de la matinée</p>	
<p>157 CH (vidéo). A la fin de la matinée, écoute bien, [PEFI souffle !] 158 PEFI Ah oui oui oui, <b>ça a besoin de sortir, là !</b> 159 CH Tu vois, c'est un peu le soupir de la fin de matinée, y'a plus d'élève... 160 PEFI C'est un peu ffff... Oui, oui, oui 161 CH Et tu rajoutes encore après, « ouah, ça chauffe la voix »! Tu dis que ça a besoin de sortir, c'est quoi ce qui sort, là ? 162 EFI Bin euh, <u>le regroupement</u> là, hein, c'est le</p>	<p>But : avoir besoin de souffler à la fin de la matinée</p>



<p>regroupement, <u>et puis il y a aussi la motricité</u>, hein, qui était un peu le bazar, je me suis dit pauvre Philippe, il doit avoir mal au ventre, donc euh... alors euh, je me suis dit pffff, voilà. Et puis bon, quand, <u>quand on est comme ça sous tension</u>, je me dis c'est normal aussi à un moment pfff.</p> <p>163 CH</p> <p>T'étais un peu sous tension, là, toute la, je sais pas, toute la matinée ?</p> <p>164 PEFI</p> <p>Mais <u>tous les lundis, je suis toujours speed</u>, hein. Je suis toujours euh... enfin j'ai l'impression, d'être toujours speed.</p> <p>165 CH</p> <p>Alors speed c'est quoi au juste...</p> <p>166 PEFI</p> <p><u>Tenir le temps, essayer de faire bien, essayer de verbaliser au maximum ce que font les enfants</u>, euh, et puis alors, <u>pfff, allez, on ouvre la porte c'est les parents, donc maintenant il faut, il faut encore répondre aux parents</u>, et donc euh, <u>il faut pas se tromper parce que si y'en a un qui me file entre les pattes de la porte et que le papa est pas encore là, et puis alors je connais pas encore exactement quel parent pour quel enfant, hein, 7 fois, c'est, c'est pas encore rentré</u>, donc voilà, j'ai l'impression toujours d'être... mais bon, je, je me connais, je suis, je suis comme ça un peu... naturellement, quoi. C'est que les week-end, que pffffff. (rires).</p> <p>167 CH</p> <p>Le week-end tu penses plus au boulot?</p> <p>168 PEFI</p> <p>Si, si si quand même. Mais différemment. C'est, enfin voilà, on n'est pas dans le feu de l'action.</p>	
Raisonnement : avoir besoin de souffler à la fin de la matinée	
UA 27 : trouver le ton de voix	
<p>PEFI</p> <p>Ouaip. Et puis la voix, alors au début d'année, enfin, là maintenant ça fait une bonne semaine que ça commence à m'inquiéter moins, mais <u>je disais ça chauffe la voix</u>, mais en fait, depuis le début de l'année, là, euh, <u>j'ai l'impression de m'essouffler très vite dans la voix</u>, et ça, ça m'inquiétait un peu, là, maintenant, je me</p>	

<p>rends compte que petit à petit je commence à <b>trouver le ton de voix</b> qui fait que les lundis soirs je suis moins égosillé. Et bon, c'est un entraînement, quoi, mais au début d'année, je me disais bon quand même, est-ce qu'il faut que j'appelle un ORL, ou est-ce qu'il faut que... je m'occupe de ça plus sérieusement, parce que quand même, là, c'est tous les lundis, mais très bientôt ça va être tous les jours, donc il faut tenir, et... peut-être aussi y'a cette pré occupation, là, au moment où je dis ça.</p> <p>169 CH Tu penses que t'as appris à mieux placer ta voix...</p> <p>170 PEFI Je sais pas si je l'ai appris, hein. Mais en tout cas, ça me préoccupe beaucoup moins, depuis hein, une bonne semaine et demie, ça va.</p> <p>171 CH Hm hm</p> <p>172 PEFI Ca m'inquiète moins. Alors que... Ou alors je fais plus de vocalises le matin dans la voiture en y allant, alors qu'au début c'était ah ah ah ah ah ah .</p> <p>173 CH Tu préparais ta voix, ou est-ce que tu te préparais?</p> <p>174 PEFI Le matin?</p> <p>175 CH Ouaip, tu dis dans la voiture, là...</p> <p>176 PEFI Dans la voiture je faisais des vocalises, ouaip, ouaip ouaip. Pour euh, pour euh, quelque part, me dire je vais pouvoir tenir toute la journée sans, sans parler comme ça à la fin de la journée!</p>	<p>But : trouver le ton de voix Motif : être moins égosillé les lundis soirs</p> <p>Motif : tenir bientôt tous les jours avec sa voix</p> <p>Op° : faire des vocalises le matin dans la voiture en allant à l'école</p> <p>Op° : faire des vocalises dans la voiture</p> <p>Motif : pouvoir tenir toute la journée avec sa voix</p>
<p>Raisonnement : pour pouvoir tenir toute la journée avec sa voix et pour tenir bientôt tous les jours avec sa voix, trouver le ton de voix en faisant des vocalises le matin dans la voiture en allant à l'école</p>	
<p>UA 28 : faire un peu l'acteur</p>	
<p>177 CH C'est comme un acteur qui se prépare à entrer en scène, là.</p> <p>178 PEFI Bin un peu, oui. Je sais pas, bin je fais pareil quand je fais des spectacles, euh, donc euh...</p>	<p>Op° : faire pareil que quand je fais des spectacles</p>

<p>je je j'adapte la méthode! C'est euh... oui. 179 CH Là, tu as l'impression de retrouver un peu les, les rituels que tu as mis en place par ailleurs, et qui te servent en tant qu'enseignant ? 180 PEFI Bin, pour la voix oui, sinon, non, <u>c'est quand même très différent, enfin, y'a quand même le temps de tout se noter à l'avance, de tout préparer, de savoir ce qu'on va faire, de respecter le temps</u>, parce que dans un spectacle c'est pareil, hein, si on vous a commandé une heure, il faut pas faire 1h15, parce que y'a le buffet qui vient après etc, donc oui, le temps, le... regarder et essayer, essayer, je sais pas si je le fais bien, essayer de regarder au maximum tous les enfants quand je lis une histoire, le balayage visuel, tout simple, euh, essayer d'articuler, aussi, parce que c'est vrai qu'on a quand même un langage qui, qui est particulier, hein en maternelle, c'est, c'est un ton qui est différent, c'est, c'est quand même, <b>on fait un peu l'acteur</b> quand même. Mais, ouaip, ça, pour ça j'adapte, mais sinon, évidemment, c'est pas le même but, c'est pas... le but c'est pas de les amuser, là.</p>	<p>Op° : adapter la méthode</p> <p>Op° : essayer de regarder au maximum tous les enfants quand je lis une histoire, Op° : essayer d'articuler</p> <p>But : faire un peu l'acteur</p>
<p>Raisonnement : faire un peu l'acteur en faisant pareil que quand je fais des spectacles, en adaptant la méthode, en essayant de regarder au maximum tous les enfants quand je lis une histoire, et en essayant d'articuler</p>	
<p>UA 29 : s'échauffer</p>	
<p>181 CH On va voir la motricité, que tu avais aussi choisie comme moment à regarder... (vidéo) 182 PEFI <i>Alors ça c'était aussi le moment que j'ai eu l'impression de rater dans la matinée. C'est, alors j'ai un peu réfléchi à ça hier, hier soir, et puis même hier dans la journée, parce que hier finalement la motricité j'ai l'impression que ça s'était très bien passé par rapport à... à cette fois là, et puis j'avais une autre fois où pareil c'était assez difficile, hein, comme là. <u>Déjà les tapis ils tombaient sur les enfants, cette salle elle me plait pas du tout, elle est petite, les vélos sont entreposés dans la même salle, parce que on n'a pas de petit jardin, donc la tentation c'est d'aller dessus,</u></i></p>	

d'ailleurs y'en a eu, euh, alors il y a les matelas qui, qui leur tombent dessus, alors ça, ça m'était encore jamais arrivé, mais ce matin là, euh, je sais pas pourquoi, mais les matelas étaient de telle sorte... alors maintenant je vois, d'habitude les lits sont posés contre, c'est peut-être pour ça, d'ailleurs. Voilà, alors y'a plein de mobilier qui traîne, et y'a la petite maison, qui est pas pratique, qui traîne là, alors qui sera utile pour certains jeux, par moments, mais pas pour ce que je voulais faire là, et puis on peut rien poser dans cette salle. D'ailleurs à un moment donné, j'ai perdu mes fiches qui ont glissé derrière les tapis. Et euh, ça c'est... alors voilà, avec un pied, je tiens le, hier soir, je me suis dit bon, ... oui. Alors je me suis aussi rendu compte, que je suis pas passé par les 3, enfin par la première phase d'échauffement. Parce que dans le stress, dans l'action...

183 CH

Ca, c'est pas un échauffement, ce que tu fais?

184 PEFI

Alors ils marchent, et puis on s'arrête, mais moi, je voyais aussi l'échauffement comme par exemple ce que j'ai fait hier euh, on se frotte un peu les jambes, on se frotte les bras, et puis ça permet de réviser en même temps, ce que j'ai pas fait là,

185 CH

Mais tu le fais par la suite... tu te souviens que tu le fais par la suite...

186 PEFI

Alors c'était...

187 CH

10 ou 15 minutes plus tard, tu le fais.

188 PEFI

Oui, mais du coup c'est plus vraiment un échauffement, puisqu'on est déjà presque à la fin, c'est presque le retour au calme à ce moment là.

189 CH

Mais, alors tu l'avais oublié ce jour là, ou tu l'avais pas prévu dans ta préparation? Tu vois, quand tu dis je l'avais oublié...

190 PEFI

Alors, les deux les deux premières séances que j'avais faites en motricité, je l'avais vraiment oublié, c'est vrai euh, j'avoue, je

Op° : marcher

Op° : s'arrêter

But: s'échauffer

reconnais. Après, j'en avais un petit, quand même si, se baisser dans les jambes, sauter, se lever, enfin voilà, j'avais fait des choses très simples, hein, mais euh, là, j'y avais pensé, et puis pas cette fois là. Bon <u>il y avait peut-être le stress d'être filmé, d'être observé, ça, ça joue énormément, à mon avis aussi, hein, donc euh... oui.</u>	Op° : se baisser dans les jambes, Op° : sauter, Op° : se lever Op° : faire des choses très simples
Raisonnement : s'échauffer en marchant, en s'arrêtant, en se baissant dans les jambes, en sautant, en se levant, en faisant des choses très simples	
UA 30 : travailler les déplacements de véhicules	
PEFI Et alors en plus j'ai pas, j'ai pas atteint mon objectif du tout, puisque ça faisait déjà deux séances qu' <b>on travaillait les déplacements de véhicules</b> . Parce qu'en fait <u>ma titulaire travaillait sur les déplacements d'animaux</u> , donc je me suis dit bin écoute si tu veux, je reste dans la même, disons thématique, les déplacements, de toutes façons, mais on pourrait faire les véhicules, ça pourrait être intéressant de voir comment euh, est-ce qu'ils peuvent faire le bateau, ou comment... et c'est pour ça que les réponses que je propose par exemple faire le bateau en montant en descendant comme ça, euh, il y a certains enfants qui me l'avaient proposé euh, la fois d'avant. C'est pour ça que j'avais euh, réutilisé. Et là en fait mon objectif pour cette séance là, c'était en fait de mettre une corde au milieu de la pièce, et de faire bin le pays des bateaux, le pays des voitures, et on se déplace, mais quand on change de pays, on change aussi de mode de déplacement.	But : travailler les déplacements de véhicules  Motif : rester dans la même thématique que la titulaire  Op° : réutiliser des réponses proposées par les élèves la fois d'avant
Raisonnement : pour rester dans la même thématique que la titulaire, travailler les déplacements de véhicules en réutilisant des réponses proposées par les élèves la fois d'avant	
UA 31 : passer rapidement à l'étape suivante	
PEFI Et je me suis dit, <u>on l'avait déjà fait deux fois avant, c'était donc la 3<sup>ème</sup> séance où on faisait les mouvements</u> , donc je me suis dit c'est peut-être le moment de <b>passer à l'étape suivante</b> . Mais, quand <u>j'ai vu que, que la sauce prenait pas</u> , c'est pour ça que je suis rapidement passé au jeu des ... euh, au chef d'orchestre. Ensuite. 191 CH Alors c'était prévu quand même ce chef d'orchestre ensuite ? 192 PEFI	But : passer à l'étape suivante  Op° : passer rapidement au jeu du chef d'orchestre

<p>Alors c'était prévu mais peut-être pas aussi longuement, hein.</p> <p>193 CH</p> <p>Oui, ouaip.</p> <p>194 PEFI</p> <p>Non et puis ils aiment bien, et puis ça travaille en même temps le, le rond, le cercle, ce que j'ai essayé de de faire au début, et et puis d'ailleurs depuis <u>hier j'ai vu qu'il y a une ligne qui a été peinte par terre, un cercle, et du coup hier, ils étaient tous sur le cercle, j'ai fait pfff !! (rires) c'est pratique, oui, c'est pratique.</u></p> <p>195 CH</p> <p>Quand tu dis que la sauce prend pas, là, tu vois, tu dis que la sauce prenait pas avec les différents déplacements...</p> <p>196 PEFI</p> <p>Alors pas, avec certains y'en a y'en a qui... qui le faisaient, mais ce que j'ai remarqué, c'est que, c'est pas la première fois, là, <u>y'en a qui s'assoient à côté, et qui font rien.</u> Souvent L elle se met à côté, et elle fait pas. Alors y'a N., elle a des gros problèmes de compréhension et de comportement, et elle va être suivie par le RASED, <u>on s'est mis d'accord avec Ch, pour N., elle, elle est, elle est bien souvent toujours en train de... enfin elle est elle est... elle est pas dans l'activité,</u> hein, souvent elle suit, et puis alors ah, elle voit un truc, et puis c'est bon, y'a plus rien qui existe. Ou alors elle me chippe des objets, elle fait le tambourin elle-même, elle est, elle est adorable, cette gamine, mais bon, difficile, hein, difficile à gérer, et euh...</p>	<p>Motif : [faire en sorte que tous les élèves] fassent</p>
<p>Raisonnement : Pour que tous les élèves fassent l'activité, passer à l'étape suivante en passant rapidement au jeu du chef d'orchestre</p>	
<p>UA 32 : commencer la séance de motricité</p>	
<p>PEFI</p> <p>alors y'a M. aussi, mais bon en même temps ils ont déjà eu une heure d'atelier, là, donc y'a un moment, y'a, <u>y'a un besoin déjà de, de bouger euh naturel, parce que on en a marre, on veut faire autre chose, quoi.</u> C'est pour ça que je me disais, les faire, les faire marcher, les faire se déplacer, c'est déjà bien pour commencer, parce que <b>ça leur permet de ah ! pfff !</b> voilà, parce <u>qu'il a fallu quand même se concentrer, euh, il est déjà euh, il est déjà 9h15, euh, c'est pas facile, quoi.</u> Et</p>	<p>Op° : faire marcher les élèves, Op° : les faire se déplacer But : commencer [la séance de motricité] Motif : ça leur permet de ah ! pfff !</p>

<p>puis alors là, y'a les tapis qui tombent, ce qui m'était jamais arrivé, alors je sais pas trop comment faire, à part leur dire de pas aller dessus, et puis finalement, là, je me dis, pourquoi est-ce que je les ai finalement pas mis par terre, ça aurait peut-être pu, j'aurais peut-être pu... prendre la perche qu'ils me tendaient, ...</p>	
<p>Raisonnement : Pour permettre aux élèves de ah ! pfff ! [décompresser], commencer la séance de motricité en les faisant marcher, en les faisant se déplacer</p>	
<p>UA 33 : contrôler ce qu'il se passe</p>	
<p>PEFI (vidéo) là y'a les bateaux. (vidéo) Et puis en motricité je trouve que, quand on débute, et puis j'en ai déjà parlé avec d'autres PE, bin comme <u>ça part un peu dans tous les sens, ça se déplace</u>, hein, vraiment, dans tous les sens, il y a encore moins l'impression de, de <b>contrôler un petit peu ce qu'il se passe</b>. Et comme au début, c'est ce que je disais avant, ça rassure un petit peu de <b>contrôler</b>, et bin en <i>motricité on a l'impression plus qu'ailleurs</i> de rien contrôler du tout. 197 CH Et du coup là, t'es un peu perdu, quand tu dis je contrôle plus du tout, ou t'as le souhait de davantage contrôler ? 198 PEFI Bin, j'aurais l'impression de, de contrôler si, à la limite qu'ils fassent pas le bateau, mais qu'ils fassent le vélo quand je montre le bateau, c'est pas ça qui me gênerait le plus, mais ce serait déjà que y'en ait qui restent assis sans rien faire, ou qui jouent complètement à autre chose, déjà ça, je serais déjà très content, oui. Oui, ça me rassurerait déjà. Mais quand je vois que la moitié est assis sur les bancs ou se cache derrière la maison, ou se roule par terre et se fait mal, là, je me dis non, là ça va pas quoi. 199 CH Donc tu les reprends à l'ordre plusieurs fois, tu les rappelles à l'ordre, 200 PEFI Ouaip, peut-être même c'est trop, je sais pas, ... alors là N. chipe une trottinette, évidemment</p>	<p>But : contrôler ce qu'il se passe</p> <p>Motif : ça rassure</p> <p>Op° : rappeler les élèves à l'ordre</p>
<p>Raisonnement : parce que ça rassure, contrôler ce qu'il se passe en les rappelant à l'ordre</p>	
<p>UA 34 : punir une élève</p>	

<p>201 CH Alors là y'a une élève qui chipe une trottinette, tu la punis</p> <p>202 PEFI C'est, c'est N, oui. <u>Comme c'est pas la première fois qu'elle me fait le, le coup,</u> c'est, c'est donc N. hein, je parlais d'elle avant, je me dis bon, maintenant, on l'a fait plein de fois, donc ... on va la mettre un peu à l'écart sur une chaise, elle va se calmer 5 minutes, si tant est qu'elle reste assise, et voilà... [N. se relève aussitôt] c'est tout à fait ça. <u>Mais voilà, ça c'est N., à peine assise, elle se relève et elle repart,</u> nous, on serait déjà crevé, et puis hop...</p>	<p>But : Punir une élève</p> <p>Op° : mettre une élève un peu à l'écart sur une chaise</p> <p>Motif : elle va se calmer 5 minutes</p>
<p>Raisonnement : Pour qu'une élève se calme 5 minutes, la punir en la mettant un peu à l'écart sur une chaise</p>	
<p>UA 35 : expliquer et dire ce qu'il ne faut pas faire avant de monter la voix</p>	
<p>203 CH A, à ce moment là, t'étais encore en train de faire les différents modes de déplacement avec les élèves, t'avais encore dans l'idée de faire les 2 mondes, c'est à dire d'atteindre les objectifs, de faire 2 mondes avec deux modes de déplacement différents ?</p> <p>204 PEFI ... je commençais peut-être à douter, à ce moment là, que j'allais le faire.</p> <p>205 CH Donc tu dis à une élève qu'elle ne peut pas prendre la trottinette, et après tu vois (vidéo) tu te diriges vers un autre coin de la salle, et je sais pas si tu as peut-être oublié simplement que la trottinette était là, encore... (vidéo)</p> <p>206 PEFI Oui, comme je suis occupé, et puis alors je la pose, j'oublie la trottinette, le reprends ici, et entre temps la trottinette a été récupérée, voilà.</p> <p>207 CH Elle a été récupérée, et puis on va regarder la suite, <u>une élève met une belle claque à une autre...</u></p> <p>208 PEFI Ah ouaip, ouaip, ouaip. Ouaip, je l'avais vu, ouaip je m'en rappelle maintenant ouaip. (vidéo). <u>Alors là je me dis, qu'est-ce que je fais. Je pousse ma gueulante, mais ça fait la</u></p>	



<p><u>deux, le deuxième jour qu'elle va à l'école, elle a peut-être même, elle sait même pas que, que ce qu'elle a fait il faut pas le faire, ou... voilà. Alors, je pars sur le, le choix de <b>d'abord expliquer, dire, que, qu'il faut pas le faire</b>, et puis en général, bon, là, peut-être que dans le stress je l'ai pas fait, je m'en rappelle plus, euh quand ça arrive dans la cour ou quoi, je les mets face à face, et puis je les fait s'excuser, et puis ils se regardent dans les yeux, enfin, voilà. Quand, quand c'est la première fois ou la deuxième. Mais quand c'est la troisième, là, je monte un peu la voix, oui, ça, parce que y'a quand même un moment, j'estime que ... voilà, y'a quand même des choses, on est, on est là pour que ça se fasse pas, et c'est tout, y'a pas... y'a pas... y'a pas non plus à tergiverser.</u></p>	<p>But : d'abord expliquer, dire qu'il faut pas le faire</p> <p>Op° : mettre les élèves face à face quand ça arrive dans la cour Op° : faire s'excuser les élèves, Op° : les faire se regarder dans les yeux quand c'est la première fois ou la deuxième Op° : la troisième fois, monter un peu la voix</p> <p>Motif : y'a quand même des choses, on est là pour que ça se fasse pas</p>
<p>Raisonnement : parce qu'on est là pour que certaines choses ne se fassent pas, d'abord expliquer, dire qu'il ne faut pas faire, en mettant les élèves face à face quand ça arrive dans la cour, en les faisant s'excuser, en les faisant se regarder dans les yeux quand c'est la première fois ou la deuxième, en montant un peu la voix la troisième fois</p>	
<p>UA 36 : calmer les élèves</p>	
<p>209 CH Donc là tu lui fais une remarque quand même, et, c'est elle qui pleure. C'est L qui pleure, alors que c'est elle qui a quand même mis la claque à l'autre, et d'autre part tu dis on va faire une ronde les enfants. Est-ce que là, t'as, tu vois, c'est, c'est un peu cet événement qui fait basculer le choix, enfin comment tu...</p> <p>210 PEFI Peut-être que, ouaip, peut-être que c'est ça qui va... qui va me faire dire, bon aujourd'hui c'est pas la peine, on va faire un truc qu'ils aiment, qu'ils connaissent, pour <b>les calmer un petit peu</b>, parce que je vois que <u>ça part dans tous les sens</u> et pour me rassurer moi peut-être aussi en me disant <b>ce sera plus calme</b> j'aurai l'impression de mieux contrôler, parce que c'est, il y a aussi de ça, et... ouaip, là, c'est peut-être la goutte d'eau qui fait déborder le vase, ou en tout cas qui... qui, qui transvase l'eau dans un autre vase, quoi.</p>	<p>Op° : faire un truc qu'ils aiment, qu'ils connaissent But : calmer un peu les élèves Motif : se rassurer But : ce sera plus calme Motif : avoir l'impression de mieux contrôler</p>
<p>Raisonnement : pour se rassurer et pour avoir l'impression de mieux contrôler, calmer les élèves, en faisant un truc qu'ils aiment, qu'ils connaissent</p>	
<p>UA 37 : ne pas enfoncer le clou avec une élève qui a fait quelque chose qu'il ne faut pas faire</p>	

<p>211 CH (vidéo). On regarde un tout petit peu la suite...</p> <p>212 PEFI <u>Elle pleure, alors, je veux pas non plus enfoncer le clou, c'est délicat...</u></p> <p>213 CH Tu la consoles,</p> <p>214 PEFI Oui, oui</p> <p>215 CH Tu lui dis ça va, tu lui caresses la joue,</p> <p>216 PEFI Oui,</p> <p>217 CH <u>On a l'impression que c'est elle qui vient de se prendre la claque</u></p> <p>218 PEFI Oui</p> <p>219 CH <u>alors qu'elle en a mise une belle à sa voisine, à sa copine...</u></p> <p>220 PEFI Oui, c'est vrai...</p> <p>221 CH C'est délicat d'intervenir avec cette élève, justement,...</p> <p>222 PEFI <u>Bin c'était la première fois que je l'avais, et je savais pas comment faire, trop, hein. Elle est, elle est arrivée en pleurs le matin en me voyant, et puis ensuite euh, j'ai essayé de voir un peu ce qu'elle faisait pendant l'accueil, et puis ensuite il y avait le premier atelier auquel elle n'a pas participé, puisque je rangeais les choses avec les autres, et puis ensuite pof motricité, je le connais pas, cet enfant. Je, je sais pas comment...</u> et puis intérieurement, je me dis ce matin, ça a été le choc, pour elle. C'était la... <u>elle est venue pour la première fois à l'école le jeudi ou le vendredi.</u> Puis y'a eu le WE elle a du se dire ça y est, j'ai plus besoin d'aller à l'école de ma vie, c'est bon, c'est réglé, <u>et puis là mince, on y retourne le lundi, il y a un autre maître qu'elle a jamais vu, et en plus c'est pas maman qui l'amène.</u> Donc hhhhh... je me dis je vais pas, <b>je vais pas en faire des tonnes</b>, et <u>c'est la première fois que, que je la voyais faire quelque chose qu'il ne faut pas</u></p>	<p>But : ne pas vouloir enfoncer le clou</p> <p>Op° : consoler l'enfant</p> <p>Op° : caresser la joue</p> <p>But : ne pas en faire des tonnes</p> <p>Motif : Gérer [une élève qui a donné une</p>
--	---

<p>faire, hhhh, voilà. Mais c'est toujours délicat de, je crois de gérer ça, et, et <u>en même temps qu'est-ce qu'on fait du reste du, du groupe à ce moment là, parce que ça, ça stoppe tout le jeu, là, on le voit bien, les autres, là, du coup ils s'arrêtent, et puis il y a le bruit du pleur qui fait que ah qu'est ce qu'il se passe, ils regardent, et euh... ouaip, ça c'est c'est toujours euh... j'ai un peu de mal à, à gérer ça parfois.</u></p> <p>223 CH</p> <p>Bon, et au final, c'est l'ATSEM qui entend les pleurs...</p> <p>224 PEFI</p> <p>Alors <u>en entendant les pleurs, Mar est venue, quoi hein.</u></p> <p>225 CH</p> <p>Elle est pas là pendant la période de motricité, l'ATSEM?</p> <p>226 PEFI</p> <p>Euh non, en général non. Parce que, bon, pour les déplacements de véhicules j'ai pas vraiment besoin d'elle, alors que si y'avait les ateliers, ou marcher sur un banc ou quoi, bin là c'est sûr je la fais venir pour aider les enfants, mais euh... euh... non, là, pour l'instant, et puis en général elle prépare pour l'atelier suivant. Parfois Nel est là.</p> <p>227 CH</p> <p>Oui</p> <p>228 PEFI</p> <p>Voilà elle était pas là, elle était pas venue non plus ce matin là, parce que R. était là, mais euh, maintenant en disant ça, je me rends compte que R. a longtemps pas été là, en début d'année, les lundis, et là, j'ai l'impression qu'elle commence à venir régulièrement, puisque ça fait 2 lundis de suite que R. est là.</p> <p>229 CH</p> <p>Oui, ouaip</p> <p>230 PEFI</p> <p>Donc du coup Nel n'est plus là en salle de motricité. Mais même quand N était là, je veux dire elle, elle était juste là, euh... elle faisait rien, elle restait à côté, je n'avais pas besoin d'elle pour m'aider dans, dans les activités.</p>	<p>claque à un autre élève et qui pleure]</p>
<p>Raisonnement : pour gérer une élève qui a donné une claque à un autre élève et qui pleure, ne pas enfoncer le clou, ne pas en faire des tonnes, en consolant l'enfant, en lui caressant la joue</p>	

UA 38 : essayer de faire une ronde en asseyant les élèves	
<p>PEFI</p> <p>Donc là j'ai vu que mon idée de corde, on allait laisser tomber, et puis j'ai tout préparé, la jolie corde qui était posée, mais bon... tant pis, (rires), et, et donc là, <b>on essaye de, de faire une ronde</b>. Alors j'avais essayé plusieurs fois de faire les rondes d'abord en se tenant la main debout, et puis bin, ça <u>ressemblait plus à une patate qu'à une ronde</u>, au début, je me dis c'est normal, mais en même temps ils se tiraient très fort, et puis, <u>ils se balançaient ; je me suis dit ouh là, c'est dangereux, ils peuvent pas se faire mal</u>, ou ... bon, je me suis dit si on les assoit d'abord, c'est plus sécurité, et euh... voilà en même temps, là, <u>ils ont pas de repère pour faire la ronde</u>, et dans la précipitation j'en n'ai pas pris, j'aurais du peut-être... maintenant avec les lignes, je trouve que c'est simplifié, hein.</p> <p>231 CH</p> <p>Voilà.</p>	<p>But : essayer de faire une ronde</p> <p>Op° : asseoir d'abord les élèves</p> <p>Motif : [faire en sorte que ce soit] plus sécurité</p>
Raisonnement : pour que ce soit plus sécurité, essayer de faire une ronde en asseyant d'abord les élèves	
UA 39 : attendre que les bouches se ferment	
<p>232 PEFI</p> <p>Alors là, quand... <b>c'est une de mes tactiques</b>, je sais pas ce qu'elle vaut, hein, mais euh... quand il y a beaucoup de, de bruit, comme là, ou de, d'enfants qui parlent, et que j'aimerais passer une consigne, j'attends déjà pendant quelques secondes, je, je les regarde en faisant celui qui est très ennuyé, qu'il y ait beaucoup de bruit, oh la la, on attend... pour euh, pour voir peut-être que le silence amène le silence.</p> <p>233 CH</p> <p>Oui</p> <p>234 PEFI</p> <p>Mais ça marche peut-être pas à chaque fois.</p> <p>235 CH</p> <p>Ca marche de temps en temps, en tout cas?</p> <p>236 PEFI</p> <p>Là, ça a à demi marché, mais ce qui a surtout marché, c'est que j'ai commencé à bouger, à faire des trucs. Et alors là, du coup euh, ils s'y sont mis, et du coup <b>les bouches se ferment</b>.</p> <p>237 CH</p> <p>OK donc ça c'est une activité que tu avais</p>	<p>Motif : passer une consigne</p> <p>Op° : attendre pendant quelques secondes</p> <p>Op° : regarder les élèves</p> <p>Op° : faire celui qui est très ennuyé qu'il y ait beaucoup de bruit</p> <p>Op° : attendre</p> <p>Motif : le silence amène le silence</p> <p>Op° : commencer à bouger, à faire des trucs</p> <p>But : faire en sorte que les bouches se ferment</p>

<p>prévu en retour au calme, c'est ça, en fin de séance?</p> <p>238 PEFI</p> <p>Plutôt oui, pour, pour finir calmement, et qui tire un petit peu en longueur...</p> <p>239 CH</p> <p>Oui, que tu commences un peu plus tôt parce que tu as eu des petits soucis avant, de...</p> <p>240 PEFI</p> <p>Oui. Et puis bon, je le vois bien, les tapis qui tombent dessus et tout, là, je me dis que la fois suivante euh le matin en arrivant, euh, je vais bien regarder, quoi !</p>	
<p>Raisonnement : pour passer une consigne, parce que le silence amène le silence, faire en sorte que les bouches se ferment, en attendant pendant quelques secondes, en regardant les élèves en faisant celui qui est très ennuyé qu'il y ait beaucoup de bruit, et en commençant à bouger, à faire des trucs</p>	
<p>UA 40 : proposer autre chose pour travailler le dedans dehors</p>	
<p>241 CH</p> <p>Quelle est ta pré occupation essentielle, là, quand tu rentres en motricité et que tu veux... bon, t'as prévu ta séance, ...</p> <p>242 PEFI</p> <p>Ma preoccupation?</p> <p>243 CH</p> <p>Oui</p> <p>244 PEFI</p> <p>Qu'ils se fassent pas mal, déjà, qu'il y ait pas d'accident, parce que avec ces trotinettes, j'ai toujours peur qu'il y en a un qui tombe avec la tête sur les... ahhh, ça, ça me... oui, déjà pour commencer, et puis euh... aussi <u>cette question des enfants qui s'assoient, qui ne participent pas</u>, alors je me suis dit que <i>c'était peut-être</i> pas assez ludique, et hier j'ai <b>proposé autre chose</b> pour travailler le dedans dehors, et donc j'ai, quand j'ai vu qu'il y avait la marque au sol, j'ai sauté sur l'occasion, et donc le dedans, donc j'ai fait un jeu de loup, et du coup ils étaient... les cochons, puisque je leur lis les 3 petits cochons parallèlement, donc je me suis dit bin tiens, et, et hier, bin <i>je pense que c'est aussi pour ça que ça a bien marché. C'était plus ludique. Et ce jeu, là, ça fait maintenant déjà 3-4 fois qu'on le faisait, donc ils commencent peut-être aussi à se lasser.</i></p> <p>245 CH</p> <p>Hm hm</p>	<p>But : proposer autre chose</p> <p>Motif : travailler le dedans dehors</p> <p>Op° : sauter sur l'occasion de la marque au sol</p> <p>Op° : faire un jeu de loup</p>

<p>246 PEFI Quoique là, ils sont quand même attentifs, quoi, là, là ça va quoi...</p> <p>247 CH Oui</p> <p>248 PEFI Là, je peux être assez content.</p>	
Raisonnement : pour travailler le dedans dehors proposer autre chose en sautant sur l'occasion de la marque au sol et en faisant un jeu de loup	
UA 41 : proposer aux élèves de choisir l'élève suivant	
<p>PEFI Alors j'ai fait mes choix, très vite dans l'année, de, que ce soit pas toujours moi qui propose mais eux, et puis surtout que <b>eux choisissent eux-mêmes le suivant, le camarade qui suit</b>, en veillant à ce que ce soit pas toujours le même quand même, mais euh je me suis dit, je ... je voulais pas que ce soit moi qui choisisse tout le temps pendant 3-4 lundis et puis ensuite seulement leur donner ce droit, tu vois, euh... ça, c'est un choix.</p> <p>249 CH T'avais observé ça, déjà, en stage, ou...</p> <p>250 PEFI Comment...</p> <p>251 CH Euh, le choix que tu fais, là, quand tu dis, le suivant, c'est un élève qui va le designer...</p> <p>252 PEFI Non, je crois pas que je l'avais observé... non, il me semble pas...</p> <p>253 CH Donc <b>c'est toi qui l'a mis en place</b>...</p> <p>254 PEFI <b>Oui</b>, et puis comme <u>ils se connaissent pas tous très bien</u>, je me dis que ça peut... être un moyen d'apprendre les prénoms, comment s'appellent les copains, enfin voilà. <u>Mais bon, voilà, c'est toujours les mêmes, hein, alors ils se choisissent entre eux,</u> et puis alors y'a le problème du et moi je fais <u>la suite</u>. Alors il faut bien prévenir à l'avance, que euh, cette fois c'est le dernier, parce qu'après il faut qu'on fasse autre chose. Mais <u>ça, c'est un peu difficile parfois qu'ils acceptent que... qu'à un moment donné il faut s'arrêter, pour passer à autre chose.</u></p>	<p>But : [faire en sorte que les élèves] choisissent eux-mêmes le suivant, le camarade qui suit</p> <p>Motif : apprendre les prénoms, comment s'appellent les copains</p> <p>Op° : prévenir à l'avance que cette fois c'est le dernier parce qu'après il faut qu'on fasse autre chose</p>
Raisonnement : pour que les élèves apprennent les prénoms, comment s'appellent les	

copains, faire en sorte que les élèves choisissent eux-mêmes le suivant, le camarade qui suit, en prévenant à l'avance que cette fois c'est le dernier parce qu'après il faut qu'on fasse autre chose	
UA 42 : repérer tout de suite quel élève n'a pas mis son étiquette	
<p>255 CH OK. On peut revenir sur le tout début de l'accueil...</p> <p>256 PEFI J'aime bien les accueils, ça me plait, c'est un des moments que je préfère dans la journée,</p> <p>257 CH C'est Nel, donc l'EVS, elle est à l'entrée...</p> <p>258 PEFI Là, on a les étiquettes. Alors parfois, quand il y a 3-4 élèves qui rentrent en même temps, y'en a un qui prend pas l'étiquette, et puis toutes les 5 minutes en fait à l'accueil, je regarde combien y'en a, combien... alors s'il en manque un <b>je repère tout de suite lequel c'est</b>.</p>	<p>Op°: regarder toutes les 5 minutes à l'accueil combien d'étiquettes il y a</p> <p>But : repérer tout de suite quel élève n'a pas mis son étiquette</p>
Raisonnement : repérer tout de suite quel élève n'a pas mis son étiquette en regardant toutes les 5 minutes à l'accueil combien d'étiquettes il y a	
UA 43 : expliquer à l'ATSEM ce que je vais faire	
<p>259 CH Alors voilà l'ATSEM qui arrive, c'est la première fois qu'elle arrive, (vidéo), tu engages une petite discussion avec elle, là...</p> <p>260 PEFI Oui. Ca, c'est le problème des lundis. C'est à dire que <b>je lui explique ce que je vais faire</b> pour qu'elle soit au courant et comment elle après, elle va pouvoir rebondir pendant les ateliers, et du coup bin <u>ça m'ennuie toujours un peu, parce que je peux pas être avec les enfants. Moi, j'aimerais bien être avec les enfants tout le temps à l'accueil. Mais, bin, voilà euh, on n'est là qu'un jour par semaine, donc quel autre moment...</u></p> <p>261 CH Mais ça te paraît nécessaire néanmoins d'aller la voir...</p> <p>262 PEFI Oui, ah oui oui, toujours,</p> <p>263 CH Et donc tu lui expliques ce que tu vas faire,</p> <p>264 PEFI Toujours, oui, toujours,</p>	<p>Op° : engager une petite discussion avec elle</p> <p>But : expliquer à l'ATSEM ce que je vais faire</p> <p>Motif : [faire en sorte que] l'ATSEM soit au courant</p> <p>Motif : [lui dire] comment elle va pouvoir rebondir pendant les ateliers</p>
Raisonnement : pour que l'ATSEM soit au courant et pour qu'elle puisse rebondir pendant les ateliers, expliquer à l'ATSEM ce que je vais faire en engageant une petite discussion avec	

elle	
UA 44 : attendre un retour de l'ATSEM sur le travail proposé et prendre la température avant de faire l'atelier	
<p>265 CH A un moment tu dis, on l'entend à la vidéo, là, tu dis « ça me paraît déjà difficile ce travail là », le travail que tu lui expliques, en tout cas que tu veux faire faire aux élèves, est-ce que tu...</p> <p>266 PEFI C'était avec les réglettes, oui</p> <p>267 CH Oui, est-ce que tu <b>attends un retour de sa part</b>, sur le niveau de difficulté, tu vois, pour ajuster le niveau de difficulté?</p> <p>268 PEFI Bin, c'est ce que j'ai toujours dit, hein, depuis le début de l'année, euh, en... maintenant ça va un peu mieux, mais <u>je sais pas toujours ce que sont capables de faire les enfants, est-ce que ce que j'ai donné est trop dur, trop facile</u>, et puis euh... ça dépend des, des enfants, évidemment, et comme <u>je sais qu'elle a quand même l'expérience un peu des enfants, qu'elle les connaît de l'année d'avant, je me dis que son conseil est bon à prendre</u>, tout en gardant à l'esprit que, il faut quand même que ce soit moi qui décide à la fin parce que c'est mon boulot et c'est pas le sien.</p> <p>269 CH Et bon là, elle te répond pas vraiment, tu vois, elle te,</p> <p>270 PEFI Elle est assez évasive...</p> <p>271 CH Oui oui, quand tu lui dis « ça me paraît déjà assez difficile », écoute (vidéo)</p> <p>272 PEFI Je lui explique le dispositif, j'avais fabriqué une petite réglette, là, j'avais mis une heure à le faire, donc euh... là, je, je lui explique ce qu'elle peut éventuellement euh, gérer au niveau de l'atelier si les enfants y arrivent trop facilement. Et donc si ils arrivent très facilement et très vite à l'intérieur, et bin alors qu'ils fassent le trait au dessus comme si c'était une vraie règle. Et puis comme j'ai pas trop d'idée, et puis c'est vrai que cette idée là de la réglette je l'ai eue assez tard</p>	<p>But : attendre un retour de la part de l'ATSEM Motif : ajuster le niveau de difficulté du travail aux élèves</p> <p>Op° : décider soi-même à la fin parce que c'est mon boulot et c'est pas le sien</p> <p>Op° : expliquer le dispositif</p> <p>Op° : expliquer à l'ATSEM ce qu'elle peut gérer au niveau de l'atelier si les enfants y arrivent trop facilement</p>



<p>dans la semaine qui précédait, et du coup j'ai pas eu le retour aussi de Ch, j'ai pu, j'ai pas eu le temps de lui écrire un mail, enfin voilà, et... et du coup je me dis bon, je vais quand même <b>prendre la température</b> avant de le faire pour me faire une idée.</p> <p>273 CH</p> <p>Mais elle réagit pas, hein, je crois, elle te dit rien...</p> <p>274 PEFI</p> <p>elle est assez évasive...</p> <p>275 CH</p> <p>Oui.</p>	<p>But : prendre la température avant de faire l'atelier</p> <p>Motif : me faire une idée</p>
<p>Raisonnement : Pour ajuster le niveau de difficulté du travail aux élèves et pour me faire une idée, attendre un retour de la part de l'ATSEM et prendre la température avant de faire l'atelier, en expliquant le dispositif et en lui expliquant ce qu'elle peut gérer au niveau de l'atelier si les enfants y arrivent trop facilement, en expliquant soi-même à la fin parce que c'est mon boulot et c'est pas le sien</p>	
<p>UA 45 : faire ce qu'on a prévu de faire malgré l'avis de l'ATSEM</p>	
<p>CH</p> <p>Et si elle avait réagi, tu aurais tenu compte de son conseil, là?</p> <p>276 PEFI</p> <p>Si elle avait dit que c'était trop difficile, par exemple?</p> <p>277 CH</p> <p>Par exemple</p> <p>278 PEFI</p> <p>Oh, <b>j'aurais fait quand même</b>. J'aurais fait quand même. Euh, c'est arrivé en début d'année, c'était le 2ème lundi, j'avais fait un <u>bonhomme à découper, donc il y avait des formes à découper et puis ensuite à coller, et puis elle m'a dit oh la la ça, ça va être dur, et tout et effectivement, elle a, elle a eu raison, c'était assez euh, difficile pour les enfants, mais euh... je me suis dit quand même, je le fais. Et puis en plus euh, au début, je me suis dit si je le fais pas qu'est-ce que je fais d'autre ?!</u></p> <p>(rires), hein, mais euh non, non non, je me dis qu'il en va aussi de la crédibilité du maître, de <b>faire ce qu'il a prévu de faire</b>, même si à un moment donné on lui dit ah, ça, ça va pas marcher, je, je je ne leur cache pas, à M. et à N, je ne leur cache pas que je suis encore en train d'apprendre aussi, et qu'il faut bien que j'essaye des choses si je veux me faire ma propre idée. Je leur euh, j'ai pas de secret à ce niveau là, voilà.</p>	<p>Motif : il en va de la crédibilité du maître</p> <p>But : faire ce que j'ai prévu de faire</p>          <p>Op° : essayer des choses</p> <p>Motif : se faire sa propre idée</p>

<p>279 CH Donc tu n'attends pas forcément un retour de sa part...</p> <p>280 PEFI Mais un conseil est toujours bon à prendre.</p> <p>281 CH (vidéo) on va regarder un petit peu plus loin...</p> <p>282 PEFI C'est marrant, cette idée... maintenant en voyant ça, de me dire euh... tu t'assois... parce que, ils ont peut-être envie de rester debout, après tout... on a toujours cette idée il faut les asseoir (rires)... ouaip ouaip, c'est drôle, je pense maintenant,</p> <p>283 CH Mais si ils étaient tous debout, là,</p> <p>284 PEFI Bin ça empêcherait pas, non. Je vais peut-être même essayer, une fois, je mets les chaises de côté, et puis je dis rien, je regarde ce qu'ils font... oui, ils vont être assis déjà après, alors pourquoi... c'est vrai ça...</p> <p>285 CH Enfin je sais pas...</p> <p>286 PEFI Oui ouaip...non, j'y pense maintenant, à les voir s'asseoir pour faire un, un puzzle, hein, on peut le faire debout, on le voit autrement, ça peut être rigolo aussi, ...</p>	
Raisonnement : pour être crédible, et pour se faire sa propre idée, faire ce que j'avais prévu de faire en essayant des choses	
UA 46 : faire en sorte que Nel, l'EVS, endosse le rôle de l'ATSEM l'après-midi	
<p>287 CH (vidéo) Donc là, t'as une élève qui est sortie de la classe, c'est R., hein,</p> <p>288 PEFI Oui, la petite R., oui,</p> <p>289 CH Et tu viens d'appeler Nel, on peut le remettre pour voir.</p> <p>290 PEFI Parce qu'en fait R. vient d'arriver, là, donc sa maman vient de la déposer, et comme je vois que Nel n'est pas dans la classe, et puis ... euh, hop.</p> <p>291 CH Comment ça se fait que Nel ne soit pas dans la classe à ce moment là ?</p>	

<p>292 PEFI Alors, bin, en général, Nel, comme elle arrive un tout petit peu avant euh, avant le... enfin maintenant, après l'accueil, bin voilà, des fois bon elle est encore en train de poser le sac, euh voilà, c'est c'est c'est des...</p> <p>293 CH Donc Nel, c'est l'EVS.</p> <p>294 PEFI Oui</p> <p>295 CH C'est pas une ATSEM, hein?</p> <p>296 PEFI Non.</p> <p>297 CH Comment tu, quels sont les échanges que tu as avec cette EVS?</p> <p>298 PEFI Donc euh, on, on parle souvent de, de R., et euh, en fait <u>l'après-midi</u>, hein, c'est, c'est ce que je t'expliquais, comme <u>Mar, mon ATSEM s'occupe de la sieste avec les petits</u>, et bien comme Nel est là en ce moment, et bien l'après midi, en gros, elle endosse le rôle de, de l'ATSEM l'après midi pour les ateliers que, que je fais en roulement. Donc là, à ce moment là...</p> <p>299 CH Nel endosse le rôle de l'ATSEM?</p> <p>290 PEFI Bin euh, c'est, c'est à peu près ça, oui, puisque, euh... bin elle, elle est là de toute manière avec euh..., elle est, elle est présente dans l'école, même quand R. n'est pas là l'après midi, puisque R. est chez les petits, et donc euh... <u>d'emblée, au début, elle m'avait même, elle m'avait proposé son aide</u>, et euh... je ne vois pas pourquoi refuser, hein, <u>après tout, s'il y a quelqu'un euh, qui est là, qui est aussi dans le métier de l'enfance de toutes manières, euh, je veux dire euh, voilà, elle est pas plombière, elle travaille avec les enfants, euh euh, donc...</u></p> <p>291 CH Comment tu conçois son rôle à elle... est-ce que tu t'es renseigné un peu sur le rôle des EVS ?</p> <p>292 PEFI Pas trop.</p> <p>293 CH</p>	<p>But : [faire en sorte que Nel, l'EVS] endosse le rôle de l'ATSEM l'après-midi Motif : [faire en sorte qu'une aide reste aux] ateliers que je fais en roulement</p>
--	---

<p>Pas trop, oui.  294 PEFI  Euh, je, comme je le disais, je me demande un peu euh, et puis Ch aussi, comment on va faire quand, quand elle ne sera plus là avec R., en particulier le matin, puisque l'après midi R. ne vient pas, euh, oui, ça, c'est un... c'est un problème.  295 CH  Donc toi tu rentres ça dans une grande catégorie des métiers de l'enfance, c'est ça?  296 PEFI  <u>Bin quelque part, euh, elle travaille avec euh, avec des enfants qui sont en maternelle, alors c'est sûr qu'elle aide quand même une petite qui semble... il a un handicap, alors cet handicap, je le répète, n'est pas encore reconnu, et accepté par les parents, mais euh... à la base, oui, c'est pas, c'est pas le même métier, elle est pas ATSEM, mais l'après midi il faut bien reconnaître que...</u>  <u>c'est comme si elle l'était.</u>  297 CH  Hm hm. Et toi, ton métier, il rentre aussi dans ces métiers de l'enfance?  298 PEFI  Bin, je pense oui, puisqu'on est quand même au contact des enfants, on est là pour qu'ils apprennent quelque chose, et donc euh...  299 CH  Mais en lien avec ce que tu disais à l'instant, tu disais l'ATSEM euh, tu disais tout conseil est bon à prendre,  300 PEFI  Oui  301 CH  Y compris un conseil de l'ATSEM, euh... est-ce que l'ATSEM fait le même métier que toi, enfin, voilà, est-ce que c'est un... voilà, on fait tous les deux ou tous les trois, avec l'EVS, un métier qui s'adresse à des enfants, un métier de l'enfance, on peut tous les trois intervenir de la même façon avec les enfants ?  302 PEFI  Alors non, pas de la même façon. Puisque euh, c'est quand même moi qui propose les activités, c'est moi qui les ai en regroupement, c'est moi qui leur dit quoi faire, qui donne les consignes, euh... mm.</p>	<p>Op° : intervenir de façon différente avec les enfants que les ATSEM  Op° : proposer les activités  Op° : avoir les élèves en regroupement  Op° : dire aux élèves quoi faire,</p>
---	---

<p>PEFI</p> <p><u>Les ATSEM sont plutôt là pour aider les enfants, quand par exemple il y a plusieurs ateliers</u>, alors la notion d'aide, hein, c'est toujours le problème euh, pas faire à la place de l'enfant, hein, et euh, elles sont là donc pour aider l'enfant quand il y a des ateliers et que <u>je ne peux pas être partout</u>, parce que forcément, euh, quand il y a des, des petits ateliers on peut pas hein, et puis pour tout l'aspect, aussi euh... bin euh, toilettes, euh, peut-être réconfort affectif aussi, s'il y a un pleur, ou pendant la récréation si il y a un problème, c'est, c'est ça, oui. Mais c'est pas le même rôle.</p> <p>303 CH</p> <p>Est-ce qu'à un moment tu as eu un échange avec ces deux personnes, là, Nel et M., justement, pour discuter un peu de qui fait quoi, de...</p> <p>304 PEFI</p> <p>Pour l'instant,... non. Bin c'est à dire que... assez naturellement, euh c'était clair que c'est moi qui apportait les choses qu'on allait faire en classe dans la journée, euh c'est moi qui gérait la classe, mais euh, qu'elles qu'elles étaient là pour euh, oui pour m'aider, et pour euh, apporter un un œil supplémentaire pour euh... au au confort au bien être de l'enfant et de l'enfant dans la classe, oui.</p> <p>305 CH</p> <p>Et le matin, là, quand l'EVS est dans la classe, au moins dans ton idée, dans l'idée que tu t'en fais, elle est là pour quoi, cette EVS?</p> <p>306 PEFI</p> <p>Le matin?</p> <p>307 CH</p> <p>Oui, c'est à dire quand R. est dans la classe...</p> <p>308 PEFI</p> <p>Elle est là pour euh, pour s'occuper de R. euh, qui euh... qui, qu'on ne peut pas laisser seule de toute manière, et qui n'arrive pas à, à s'inclure dans un groupe.</p>	<p>Op° : leur donner les consignes</p>
<p>Raisonnement : pour qu'une aide reste aux ateliers que je fais en roulement, faire en sorte que Nel, l'EVS, endosse le rôle de l'ATSEM l'après-midi, en intervenant de façon différente avec les enfants que les ATSEM, en proposant les activités, en ayant les élèves en regroupement, en disant aux élèves quoi faire, en leur donner les consignes</p>	

<p>UA 47 : verbaliser ce que font les autres élèves</p> <p>309 CH OK, on va prendre plusieurs petits extraits. Là (vidéo)...</p> <p>310 PEFI Là je verbalise, toujours parler au maximum, avec les contraintes que je disais... <u>dire à Mar , ce qui est prévu, ce qui est prévu dans la journée</u> etc, mais... dès que j'ai un moment euh...</p> <p>311 CH (vidéo) Regarde là, un élève arrive, un deuxième, Nel, discute avec les parents,... On voit que l'EVS est à l'entrée de la salle de classe, échange un petit mot avec les parents bon bin parce que toi tu es autre part, hein, et puis elle leur rappelle vous mettez les étiquettes, elle les rappelle, voilà...</p> <p>312 PEFI Oui, vu que j'étais... alors vu que j'étais de dos, elle s'est permis de, de le leur rappeler, alors évidemment, c'est sûr que... par rapport aux enfants, ils peuvent se demander mais c'est qui euh, c'est qui qui commande dans cette classe, hein, peut-être que...</p> <p>313 CH Bin je sais pas, je te pose la question, est-ce que tu tu l'avais vu, est-ce que ça te dérange, ça te dérange pas, tu es content qu'elle le fasse parce que toi tu étais autre part, ...</p> <p>314 PEFI Bin de toute façon, comme je te le disais, je vérifie toujours le nombre d'étiquettes, le nombre de gamins, donc j'aurais assez rapidement euh remarqué qu'il qu'il en manquait, et je leur aurais dit de toute manière. Mais euh, c'est vrai que là, sur le moment, euh, je me dis bin euh, oui, c'est pas, c'est pas plus mal qu'elle leur ait dit, et puis toujours quelque part en se disant que c'était quand même à moi de le dire, au départ. Mais comme, bin, <u>la situation fait que, on ne peut pas toujours avoir les yeux rivés sur la porte</u> sinon on ne peut pas <b>verbaliser ce que font les autres</b>, donc c'est <u>c'est toujours un problème de, de, de duplicité, on ne peut pas se multiplier ...</u></p> <p>315 CH Dans le même temps, moi, je vois pas son élève. là, enfin son élève. je vois pas R....</p>	<p>Op° : parler au maximum</p> <p>But : verbaliser ce que font les autres [élèves]</p>
---	--

<p>316 PEFI Oui, oui, c'est vrai. Oui, c'est vrai.</p> <p>317 CH Bon en tout cas pour le... sur cette situation là, tu es satisfait que euh... bin. Voilà, elle elle, t'avais juste, t'étais en train de faire autre chose, t'étais en train de verbaliser avec d'autres élèves, elle a répété ce que tu aurais répété aussi, et puis... ça te satisfait, ça.</p> <p>318 PEFI Bin euh, sur le moment, euh, oui, c'est pratique, mais disons que... euh, je l'aurais rappelé à eux aussi après. Mais <i>intérieurement, c'est vrai qu'on se dit</i> toujours, ça devrait être à moi de le faire tout le temps, pour tous les enfants qui entrent.</p>	
Raisonnement : verbaliser ce que font les autres élèves en parlant toujours au maximum	
UA 48 : ranger les puzzles	
<p>319 CH Bon ensuite il y a le signal du rangement, R. qui se promène, et puis cette EVS, elle va ranger, elle va ranger avec tout le monde, on va dire (vidéo), tu vois, elle continue à ranger les puzzles...</p> <p>320 PEFI Hm... au lieu d'être à côté de R. tout le temps...</p> <p>321 CH Donc là encore, c'est peut-être arrangeant pour l'enseignant ? Ce qui est fait n'est plus à faire ?...</p> <p>322 PEFI En général, enfin en général, ça m'arrive que quand les puzzles sont pas tous faits, elle, elle les range pas toujours comme ça, euh les, au début, les puzzles étaient pas faits, alors je les mettais de côté et puis j'essayais vite de les refaire euh, parce que ... ouaip, ouaip...</p> <p>323 CH Et <u>l'ATSEM, là, elle est pas dans la classe, en fait?</u></p> <p>324 PEFI Le matin, à ce moment là, euh, pas toujours, non, parce que comme j'ai, comme j'ai donné les consignes, euh sur les ateliers, <u>parfois elle a quelque chose à préparer</u>. Bon là, pour le coup, elle avait rien à préparer à ce moment là.</p> <p>325 CH</p>	<p>But : ranger les puzzles</p> <p>Op° : vite refaire les puzzles qui étaient pas faits</p>

<p>Ca aurait pu être arrangeant, tu vois, qu'elle soit dans la classe, et, et qu'elle aide justement au rangement, par exemple?</p> <p>326 PEFI</p> <p>Hm. Hm. Peut-être, oui.</p> <p>327 CH</p> <p>Ce qui aurait permis de...</p> <p>328 PEFI</p> <p>J'allais dire c'est le, c'est le petit défaut de <u>Mar</u>, c'est que des fois il faut, il faut l'appeler, quoi, quand on a besoin d'elle. Ca euh, ça c'est vrai, j'en ai discuté avec Ch, aussi, c'est, c'est la seule chose qu'on ait relevé, parce qu'on s'entend tous bien, hein, mais euhm... c'est son petit défaut, effectivement, ouaip.</p>	
Raisonnement : ranger les puzzles en refaisant vite les puzzles qui étaient pas faits	
UA 49 : se jeter dans la brèche en laissant l'EVS lire une histoire	
<p>329 CH</p> <p>Alors je continue encore, je crois qu'on est à la fin du premier atelier, (vidéo), ... fin de l'atelier, il y a un petit temps de, de flottement, on va dire, en tout cas il faut occuper certains élèves pendant que tu t'occupes d'autres, l'ATSEM est dans la classe, Nel dit « venez, on va prendre un livre », et toi tu envoies aussi quelques élèves chez elle, tu dis venez, allez chez Nel elle va prendre un livre, et probablement raconter une histoire. Euh...</p> <p>330 PEFI</p> <p>Oui, oui, on commence à se demander qui est qui. (rires)...</p> <p>331 CH</p> <p>Un petit peu, ouaip</p> <p>332 PEFI</p> <p>Ouai, et puis en même temps je, je gère pas <i>bien encore ces moments de fin d'atelier</i>, je suis toujours un peu, parce qu'il y en a qui commencent à faire ci, à faire ça, alors intérieurement je me dis bon, faut pas qu'ils commencent à déménager toute la petite cuisine, parce que sinon ça va mettre des heures, donc euh, le mieux, <u>en général, je leur dis d'aller prendre eux-mêmes un, un livre, et se mettre, ceux qui ont vraiment fini, de se mettre tout seul dans un... dans, dans, dans le coin bibliothèque, mais là, en fait, ce qu'il s'est passé euh, c'est que comme Nel a proposé, je me suis un peu jeté dans la</u></p>	<p>But : se jeter dans la brèche</p>



<p>brèche, en me disant bin si elle le propose, le temps que je dise, bin non finalement, c'est pas Nel qui va vous le lire, mais vous en prenez un vous, tout seul, ou alors non, c'est Mar , pfff, mais en en me disant peut – être quelque part que ça va brouiller les enfants, et euh... et autant laisser faire Nel</p>	<p>Motif : ne pas brouiller les enfants [à la fin des ateliers] Op° : laisser Nel lire une histoire</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas brouiller les enfants à la fin des ateliers, se jeter dans la brèche en laissant Nel lire une histoire</p>	
<p>UA 50 : profiter de l'ATSEM comme de l'EVS</p>	
<p>333 CH Donc tu sembles constater qu'il y a parfois confusion de rôle, 334 PEFI Oui 335 CH Mais c'est peut-être pas un problème, en tout cas dans la classe, là, en plus tu dis on fait tous des métiers de l'enfance, donc euh, c'est peut-être pas gênant que les enfants ne fassent pas tout à fait la distinction entre l'ATSEM et l'EVS... 336 PEFI Ce sera peut-être gênant, vraiment gênant quand Nel ne sera plus là. Peut-être. Parce qu'ils vont peut-être se demander, maintenant c'est Mar , alors pff, on sait pas trop ce qu'ils pensent, ce que pensent les enfants des ATSEM, oui... 337 CH En tout cas dans la situation actuelle, là, toi, en gros tu fais pas la différence, et tu te dis j'ai presque 2 ATSEM dans la classe et je peux, euh, leur demander des activités à l'une comme à l'autre. 338 PEFI Bin, quelque part, oui, peut-être. Oui, oui, inconsciemment, on se dit que bin oui, comme y'en a 2, autant <b>profiter des 2 personnes</b> si déjà elles sont là... 339 CH Et tu te dis pas que la petite R. elle a un peu plus besoin que les autres élèves d'une personne qui est tout le temps avec elle, ou c'est c'est Nel là qui... ne reste pas plus tout simplement avec R. 340 PEFI Hm. ... peut-être qu'elle devrait... rester au maximum avec R., plutôt, oui. Hm. Ouaip,</p>	<p>Op° : ne pas faire la différence entre ATSEM et EVS Op° : demander des activités à l'une comme à l'autre</p> <p>But : profiter des 2 personnes</p>

<p>effectivement, ça, c'est des choses, dans l'action, on ne les remarque pas, et en les voyant, ...</p> <p>341 CH</p> <p>T'en as parlé, de ça, avec O. [le formateur référent, semaine précédente] ?</p> <p>342 PEFI</p> <p>Alors on a évoqué cette histoire de... de confusion de rôles, mais c'était euh... <u>il voulait me faire une remarque en me faisant comprendre que euh, c'est vrai que on ne savait pas toujours qui était qui, mais que euh, c'était peut-être euh embêtant au niveau des enfants parce que les enfants euh, bin pareil, c'est ce qu'on disait, euh, ne savent peut-être plus la différence entre euh, ce que fait Nel dans la classe et ce que fait Mar</u> mais euh, on n'avait pas tellement euh, parlé de R. et du fait que R. devait être assistée par Nel tout le temps. En même temps, je me dis aussi, je sais pas si je me défends ou quoi, mais euh... si Nel n'est plus là, R., de toute manière, je pourrais pas être tout le temps derrière. Et, et <u>Mar à ce sujet m'a bien fait savoir que, qu'elle s'occuperait et qu'elle m'aiderait pour la classe en général mais qu'elle ne souhaitait pas être tout le temps derrière R. parce que c'est pas son métier.</u></p> <p>343 CH</p> <p>Qu'elle n'est pas EVS.</p> <p>344 PEFI</p> <p>Voilà. Ca, elle me l'a dit.</p> <p>345 CH</p> <p>A contrario, Nel ne t'a pas dit, qu'elle voulait bien faire d'autres activités dans la classe que de rester seulement avec euh R.</p> <p>346 PEFI</p> <p>C'est vrai, oui.</p>	
<p>Raisonnement : profiter de l'ATSEM et de l'EVS en ne faisant pas la différence entre ATSEM et EVS et en leur demandant des activités à l'une comme à l'autre</p>	
<p>UA 51 : faire abstraction d'un échange entre ATSEM et EVS</p>	
<p>347 CH</p> <p>Alors plus loin (vidéo)... lors de ce moment de regroupement, <u>Nel et Mar arrivent dans la classe et discutent...</u></p> <p>348 PEFI</p> <p>D'ailleurs L. les regarde elles, ... on voit R.... <u>ça rajoute du bruit, déjà comme ça y'en a pas mal... c'est sûr euh, on s'en rend pas</u></p>	

compte quand on est dans l'action... oh lala...

349 CH

On réécoute juste, il y a une ATSEM qui dit "si Ch l'a déjà fait", et ensuite elles se questionnent sur l'intérêt du mouvement... on le réécoute (vidéo)...

350 PEFI

Ils font deux fois la même chose, oui, oui... alors ça, effectivement...

351 CH

Donc je reprends juste: elle discutent entre elles, assez fort, parce que y'en a une qui est d'un côté de la classe et l'autre près de la porte, euh, elles se questionnent sur le travail qui est à venir, l'une des deux dit « mais c'est avec le mouvement », « mais ça sert à quoi le mouvement, ils font deux fois la même chose parce que Ch l'a déjà fait avec eux ».

352 PEFI

Oui

353 CH

Tu vois elles se disent, mais... ils l'ont déjà fait.

354 PEFI

Oui. Alors effectivement, j'avais appris le matin même que cet exercice avait été fait fin de la semaine qui précédait. Et comme j'avais essayé de joindre Chrisitiane et qu'on n'avait pas pu échanger euh, nos mails euh... parce que je voulais faire un truc sur les traits avec du carton ondulé, tu sais, tracer des... et puis finalement, c'est pour ça que je, je savais pas si il y avait du carton ondulé ou pas dans l'école, et puis comme j'ai pas eu le temps d'en trouver, c'est pour ça j'ai fabriqué les réglettes, et comme j'étais sur le trait, euh je me suis dit de toute manière euh, pour que les petits euh travaillent le trait eux aussi, euh, pourquoi pas prendre l'idée de euh... bin que j'avais faite donc, tracer le trait à l'extérieur. Mais euh, ça, ça avait été fait, sûrement le jeudi ou le vendredi, et je l'ai su que le matin, là.

355 CH

D'accord. Alors toi, t'es en regroupement avec les élèves, et puis tu constates à la vidéo là, que y'a certains élèves qui regardent l'ATSEM et l'EVS, sur le coup, là, ça te

<p>dérange qu'elles discutent à haute voix? Excuse moi, mais pour le coup, c'est vraiment discuter à haute voix alors que toi, t'es avec tes élèves...</p> <p>356 PEFI Ecoute sur le moment, franchement, ça... non. J'ai j'ai j'étais tellement concentré sur ce groupe, et puis là, c'était un moment où quand même ils étaient plus ou moins euh, statiques, donc je faisais plus attention à ce que je disais, que, et à ce que je montrais, plutôt qu'à ce qu'il se passait derrière ou...</p> <p>357 CH Oui, donc tu les entends pas, ou très peu, euh... oui, tu fais abstraction.</p> <p>358 PEFI Là, <b>je fais abstraction</b>, oui, ça ne m'a pas euh... <u>mais c'est vrai qu'en le voyant, on se rend compte à quel point euh ça rajoute encore à...</u></p>	<p>Op° : être tellement concentré sur le groupe</p> <p>Op° : je faisais plus attention à ce que je disais et à ce que je montrais qu'à ce qu'ils se passe derrière</p> <p>But : faire abstraction de l'échange entre ATSEM et EVS</p>
<p>Raisonnement : faire abstraction de l'échange entre ATSEM et EVS [qui se questionnent à haute voix sur le travail à venir « mais ça sert à quoi le mouvement, ils font deux fois la même chose » et « la titulaire l'a déjà fait »], en étant concentré sur le groupe et en faisant plus attention à ce que je disais et à ce que je montrais qu'à ce qu'il se passe derrière</p>	
<p>UA 52 : faire expérimenter toutes les façons de faire plutôt que de leur en inculquer une seule et unique</p>	
<p>359 CH Effectivement, ça rajoute, est-ce que tu as l'impression tu vois, quand tu entends un peu le contenu des échanges, euh, qu'elles se questionnent sur le travail que tu proposes aux élèves?</p> <p>360 PEFI Bin elles se demandent oui, pourquoi, pourquoi faire deux fois la même chose, si tant est qu'ils l'ont déjà fait...</p> <p>361 CH Elles se questionnent aussi sur...</p> <p>362 PEFI Elles ont quand même un un regard, sur ce qui est fait, bien sûr, oui.</p> <p>363 CH Elles se questionnent aussi sur le mouvement, à quoi ça sert le mouvement...</p> <p>364 PEFI Oui,</p> <p>365 CH Toi tu pourrais euh, leur ré-expliquer, là, ou tu te dis eh bin attends, elles sont en train de</p>	

[illegible]

qu'elles me disent et ce mouvement n'a aucune utilité, aucun intérêt, en fait non, toi, tu l'avais pensé, ce mouvement, et t'arrives à le justifier parce que tu fais un lien aussi avec des choses que t'as apprises à l'IUFM.

376 PEFI

Bin oui, enfin a priori, c'est ce que je leur aurais dit sur le moment comme ça, oui.

377 CH

D'accord

378 PEFI

Oui, oui, bin d'ailleurs je découvre ce qu'elles disaient là à ce moment même, donc je pense que c'est ça que je leur aurais dit. ... Mais je me sens, là maintenant, que j'entends ça, je me sens pas euh... remis en cause de, de, de quoi que ce soit, non. Je veux dire après, y'a aussi euh... c'est c'est aussi des choses qui, qui passent comme ça dans la discussion, je veux dire hein des fois on dit des choses et puis on se rend pas toujours compte que peut-être, ça pourrait remettre en cause ce qu'on pense ou ce qu'on est. Oui... je suis pas très susceptible de ce côté-là.

(rires)

379 CH

OK

380 PEFI

Mais c'était, c'était intéressant de voir ça, j'avais pas remarqué, oui. Ca va me faire un peu plus réfléchir sur la situation et essayer de corriger un peu ça, oui. ça, ça c'est sûr, oui.

381 CH

OK, on peut s'arrêter là, merci.

Raisonnement : faire expérimenter toutes les façons de faire plutôt que de leur en inculquer une seule et unique en faisant vivre ce mouvement, cette translation vers le haut

Tom 20 octobre TDD Etape 3

UA	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte Ressource	Origine
1			ne pas forcer au début [avec une élève qui arrive en cours d'année]		<p><u>Y'en a toujours qui font autre chose, ça c'est, ça c'est difficile.</u>  <u>Y'avait la nouvelle, nouvelle élève qui venait d'arriver ce matin là, c'était la petite L, que j'avais, d'ailleurs que j'ai pas revue hier, je l'ai vu qu'une fois, semble-t-il elle ne vient pas souvent</u></p> <p><u>C'était une élève que [je] voyais pour la première fois ce jour là</u></p> <p><u>la petite, là, qui était, bin en fait, elle était pas vraiment dans le groupe des petits, euh, au moment du... au moment de l'activité avec les petits le matin, mais je me disais bon ça ça fait quoi, ça fait la deuxième fois qu'elle va à l'école dans sa vie, euh, en plus la maman le matin elle était</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Elève</p> <p>Elève</p>

					<p><u>pas venue avec, c'était le petit frère qui allait à l'école, qui l'a déposée par dessus le grillage enfin c'était un peu... un petit peu délicat</u></p> <p><u>je voulais encore un petit peu parler avec cette maman lundi là, mais bon je je ne l'ai pas vue</u></p>	Parent d'élève
2		Pour faire revenir l'attention,	prendre Johnny, la mascotte de la classe		<p><u>Johnny c'était la première fois que je le voyais en vrai aussi, j'avais pas trop encore manipulé cette, cette peluche, je l'avais pas vraiment utilisé, donc là, on voit que leur première envie c'est tout de suite de toucher Johnny, alors des fois ils se l'arrachent des mains,</u></p> <p><u>c'est elle [la titulaire] qui, au départ, avait dit il faudrait une nouvelle mascotte</u></p> <p><u>comme il est assez nouveau encore dans la classe, euh, ils veulent encore au maximum le</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Titulaire</p> <p>Elèves</p>



					<p><u>toucher</u></p> <p><u>ça partait un peu dans tous les sens</u></p> <p><u>il y avait la petite R., en même temps, qui euh, qui elle n'entre pas dans les apprentissages</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Elève</p>
3			faire l'emploi du temps à deux	en en parlant avec la titulaire et en s'appuyant sur ce que la titulaire disait	<p><u>y'a toujours un espèce de bruit de fond, et en même temps ils sont fatigués, je veux dire on est fin de matinée, le regroupement était long, en plus, moi je trouve que le regroupement est long, ne serait-ce que sur le papier, c'est de 11h15 à 11h40, c'est quand même 25 minutes, euh... alors je sais pas comment Christiane fait, ou alors elle empiète un peu plus sur l'emploi du temps, mais euh... enfin, moi je trouve toujours que c'est un peu long, ce moment là</u></p> <p><u>elle [la titulaire] a quand même un petit peu l'expérience que</u></p>	<p>Elèves</p> <p>La titulaire</p>

					<p><u>j'avais pas,</u>  <u>j'avais jamais</u>  <u>encore fait</u>  <u>d'emploi du</u>  <u>temps pour une</u>  <u>classe de</u>  <u>maternelle</u></p> <p><u>évidemment,</u>  <u>c'est toujours</u>  <u>déterminé par</u>  <u>qui a la salle de</u>  <u>motricité, à</u>  <u>quelle heure,</u>  <u>enfin voilà, c'est</u>  <u>toujours les</u>  <u>mêmes</u>  <u>impératifs</u></p>	Espace salle de motricité
4		Pour que les gamins tiennent,	ne pas faire des plages d'ateliers énormes	en agrandissan t les plages de regroupeme nt	<p><u>elle [la titulaire]</u>  <u>connaissait déjà</u>  <u>les moyens</u>  <u>puisqu'elle les</u>  <u>avait quand ils</u>  <u>étaient chez les</u>  <u>petits l'an</u>  <u>dernier, elle</u>  <u>savait que ce</u>  <u>sont des enfants</u>  <u>qui entrent</u>  <u>difficilement</u>  <u>dans les</u>  <u>apprentissages et</u>  <u>que les ateliers</u>  <u>ne pouvaient pas</u>  <u>être très très</u>  <u>longs</u></p>	La titulaire
5		Pour que les élèves apprennent quelque chose dans cet atelier,	ne pas modifier l'emploi du temps	en prenant 5 minutes de plus, 5- 10 minutes de plus maximum aux ateliers et en essayant de tenir toujours le temps	<p><u>mais c'est vrai</u>  <u>que c'est</u>  <u>toujours un peu</u>  <u>long cette</u>  <u>période là</u></p> <p><u>il y a eu la</u>  <u>motricité, ils se</u>  <u>sont défoulés</u>  <u>pendant la</u>  <u>récréation, et le</u>  <u>goûter, ils sont</u>  <u>fatigués</u></p>	<p>Temps</p> <p>Elèves</p>
6		Pour gérer	avoir le	en étant	<u>hier, euh, bon,</u>	Elèves

		la classe,	silence pendant 30 secondes	pète sec dans sa façon de dire les choses, en étant beaucoup plus pète sec, en disant stop et en criant vraiment un bon coup	<u>y'avait pas mal d'absents, hein, j'avais que... 20 élèves</u>  <u>dans la salle de bains, enfin quand ils se sont lavés les mains, là, c'était vraiment le cirque, il y avait beaucoup de bruit</u>	Elèves
7	<u>on avait parlé, avec O. [le formateur la semaine dernière], on avait quand même évoqué le côté gestion de la classe, et euh, oui, peut être ça m'a fait aussi le, le, le déclic</u>	Pour gérer la classe,	arriver à cadrer Théo, trouver le moyen de le tenir	en essayant de le mettre de son côté plutôt qu'il s'oppose à moi et en gardant ce ton de voix pète sec.	<u>Théo qui est assez difficile</u>	Elève
8		pour éviter les embêtements ou les petits trucs,	simplifier les choses	en essayant de gérer le matériel	<u>il y a toujours quelque chose qui se passe, euh, on a, on a l'impression de rien contrôler, parce que euh, alors y'en a un qui, qui bricole un truc, y'en a un autre qui ramasse des petites voitures,</u>	Elèves

					<p><u>et puis alors on veut lire son bouquin, et puis euh, du coup on est obligé de s'arrêter entre toutes les pages, pour euh... pour dire quelque chose (...)ça fractionne l'histoire tout le temps, et du coup ça les intéresse moins</u></p> <p><u>j'ai F. et N. qui sont assez difficiles aussi, les deux jumeaux, ils sont adorables mais des fois, euh, pfff, ils sont fatigants un petit peu...</u></p>	Elèves
9		pour gérer le groupe,	appeler Nelly, l'EVS,	en demandant à un élève d'aller chercher l'EVS	<p><u>R., personne s'occupe d'elle, et, et en même temps elle fait du bruit, elle perturbe les autres, et ça ça n'arrange rien</u></p> <p><u>ça fait une, une interruption de plus, quoi, c'est c'est... pff, c'est pas bon, ça</u></p> <p><u>y'a T. qui suit, parce que T n'a pas compris ce que j'ai dit, et comme la porte s'ouvre, T. en général elle suit les autres</u></p>	<p>Elève</p> <p>Elève</p> <p>Elève</p>

					enfants,	
10		Pour que les élèves restent assis,	aller voir soi-même	en se levant tout le temps et en bougeant	<p><u>peut-être que le fait de bouger tout le temps n'encourage pas les enfants à peut être rester assis 5 minutes pour écouter une histoire.</u></p> <p><u>on connaît pas ces enfants, moi, je connais pas leur nom, je suis venu que 7 lundis</u></p>	<p>Elève</p> <p>Elèves</p>
13		Pour faire un espèce d'accueil qui n'en est pas un,	dire bonjour à tous les élèves, même ceux qui ne sont pas dans ma classe	en faisant bien attention à ce que les élèves me regardent dans les yeux, en arrêtant les élèves, en les prenant au manteau, en disant bonjour, en leur disant d'aller jouer.	<u>des fois, ils passent devant, et bonjour, et puis... ils te regardent pas.</u>	Elèves
16		pour ne pas troubler les élèves,	se présenter à la rentrée	en ne faisant pas une autre appellation que la titulaire	<u>j'avais demandé à Ch., déjà, comment elle elle se faisait appeler, hein, j'ai pris l'info, et donc elle m'a dit bin euh maîtresse Ch.</u>	Titulaire
17		pour ne pas rentrer tout de suite dans les élèves et pour être	menacer	en disant aux élèves bon tu fais ça, en disant sinon tu viens	<u>je trouve c'est toujours un peu dur, quand ils veulent, ils ne veulent pas faire quelque chose,</u>	Elèves

[illegible]

					<p><u>la conversation,</u>  <u>tu vois, c'est,</u>  <u>c'était pas il faut</u>  <u>faire comme ça,,</u>  <u>par exemple un</u>  <u>jour, euh, oui,</u>  <u>bon de toutes</u>  <u>façons t'as</u>  <u>l'impression de</u>  <u>faire le</u>  <u>gendarme et de</u>  <u>faire que des</u>  <u>règles de vie</u>  <u>jusqu'à la</u>  <u>Toussaint. Et</u>  <u>après ça va, tu</u>  <u>verras, essaye</u></p> <p><u>c'est entre nous,</u>  <u>en conversation</u>  <u>à la cafet', ah</u>  <u>oui, parce que</u>  <u>en début</u>  <u>d'année, hein il,</u>  <u>il faut bien les</u>  <u>visser, c'est ce</u>  <u>qu'on entend,</u>  <u>hein, c'est les</u>  <u>mots qui sont</u>  <u>utilisés, il faut</u>  <u>bien les visser</u>  <u>comme ça après</u>  <u>ça va, et, tout le</u>  <u>reste de l'année</u>  <u>c'est du, c'est du</u>  <u>temps de gagné.</u></p>	Autres PEFI
19		pour être plus au clair sur ce qu'on va faire, pour ne pas empiéter sur ce que la titulaire a déjà commencé, pour ne pas perdre du	définir les objectifs	en faisant une petite réunion chez la titulaire	<p><u>on communique</u>  <u>par mail, on a un</u>  <u>cahier où à</u>  <u>chaque fois elle</u>  <u>marque un petit</u>  <u>peu ce qu'elle a</u>  <u>fait dans la</u>  <u>semaine, mais</u>  <u>bon je le</u>  <u>découvre en</u>  <u>même temps que</u>  <u>le lundi souvent</u></p>	Titulaire

		temps et pour ne pas aller tout de suite trop vite, en faisant un truc alors qu'elle a pas travaillé les pré requis avant,				
21		parce que tous les conseils sont bons à prendre, pour ne pas mettre les gens à l'écart et pour que l'ambiance soit détendue,	discuter souvent avec l'ATSEM		<u>Même les ATSEM qui qui, Martine elle connaît bien les enfants, je me dis quand même elle a de la bouteille dans ce métier, et euh... je veux dire, je vais pas, c'est pas parce que c'est une ATSEM que...</u>	ATSEM
22		pour faire encore quelque chose avant l'histoire	apprendre une chanson		<u>il reste quand même 6 minutes, et que la chanson, en 2 minutes ce sera torché,</u>	Temps
23		pour ne pas perdre de temps à tout minuter, à tout calculer,	ne pas avoir une progression minutée	en ne marquant pas la souris verte sur la feuille journal	<u>si à un moment il y a un gamin qui veut nous dire quelque chose d'intéressant, ça va de toutes façons tout court-circuiter,</u>	Elève
24		pour ne pas passer pour le grand méchant maître qui fait que gronder les enfants,	ne pas réprimander un enfant qui fait une bêtise quand le parent est	en disant gentiment à l'élève tu te lèves, lève-toi, en faisant deux fois une remarque,	<u>je m'adresse pour la première fois à la maman qui ne me l'a pas apporté le matin, je ne l'ai jamais vue, en fait, cette</u>	Elève



			là	en reprenant l'élève, en disant on s'assoit pas sur les tables, en disant les tables c'est pour travailler, tu te lèves, en enrobant la chose	<p><u>maman, pendant ce temps, l'élève euh monte sur la table, se roule sur la table,</u></p> <p><u>c'est la première fois que je la vois, donc je sais pas trop encore comment elle peut réagir par rapport à ce que je lui dis</u></p> <p><u>elle me parle, mais apparemment elle ne réagit pas trop à ce que fait sa, sa petite fille, quoi</u></p> <p><u>je l'ai pas tellement vue durant la matinée, hein, cette cette petite, c'est que la 2<sup>ème</sup> fois que je la vois</u></p> <p><u>c'est pas un comportement ... tolérable dans une classe Elle est couchée sur le dos avec les chaussures sur une table de classe elle réagit pas du tout</u></p> <p><u>il y a une espèce de confusion de rôles, ça devrait être nous deux, ensemble, qui</u></p>	<p>Maman d'élève</p> <p>Maman d'élève</p> <p>Elève</p> <p>Elève</p> <p>Maman d'élève</p>
--	--	--	----	---	--	--

					<u>devrions dire on monte pas sur les tables, et puis finalement c'est que moi, et c'est qu'au bout d'un moment que ... la maman se décide à, à venir et ... alors que ça devrait, en théorie être fait un peu avant, quoi, hein....</u>	
25		pour que les parents me voient plus comme un professeur, un PE ordinaire, à l'année que comme un remplaçant,	être là à la première réunion avec les parents		<u>il y a beaucoup de parents qui, bin tout simplement qui ne parlent pas français, donc euh déjà, ça limite les échanges</u>	Parent d'élève
26			avoir besoin de souffler à la fin de la matinée		<u>le regroupement et puis il y a aussi la motricité, hein, qui était un peu le bazar</u>  <u>on est comme ça sous tension</u>  <u>tous les lundis, je suis toujours speed</u>  <u>Tenir le temps, essayer de faire bien, essayer de verbaliser au maximum ce que font les enfants (...)</u> <u>pfff, allez, on ouvre la porte c'est les parents,</u>	Elèves   Temps  Temps  Temps

					<u>donc maintenant</u> <u>il faut, il faut</u> <u>encore répondre</u> <u>aux parents,</u> <u>(...)</u> <u>il faut pas se</u> <u>tromper parce</u> <u>que si y'en a un</u> <u>qui me file entre</u> <u>les pattes de la</u> <u>porte et que le</u> <u>papa est pas</u> <u>encore là, et puis</u> <u>alors je connais</u> <u>pas encore</u> <u>exactement quel</u> <u>parent pour quel</u> <u>enfant, hein, 7</u> <u>fois, c'est, c'est</u> <u>pas encore</u> <u>rentré,</u>	Elève
27		pour pouvoir tenir toute la journée avec sa voix et pour tenir bientôt tous les jours avec sa voix,	trouver le ton de voix	en faisant des vocalises le matin dans la voiture en allant à l'école	<u>je disais ça</u> <u>chauffe la voix,</u> <u>j'ai l'impression</u> <u>de m'essouffler</u> <u>très vite dans la</u> <u>voix</u>	Elèves
28			faire un peu l'acteur en faisant pareil que quand je fais des spectacles,	en adaptant la méthode, en essayant de regarder au maximum tous les enfants quand je lis une histoire, et en essayant d'articuler	<u>c'est quand</u> <u>même très</u> <u>différent, enfin,</u> <u>y'a quand même</u> <u>le temps de tout</u> <u>se noter à</u> <u>l'avance, de tout</u> <u>préparer, de</u> <u>savoir ce qu'on</u> <u>va faire, de</u> <u>respecter le</u> <u>temps</u>	temps
29			s'échauffe r	en marchant, en s'arrêtant, en se baissant	<u>Déjà les tapis ils</u> <u>tombaient sur</u> <u>les enfants, cette</u> <u>salle elle me</u> <u>plait pas du tout,</u> <u>elle est petite,</u>	Matériel  Espace

				<p>dans les jambes, en sautant, en se levant, en faisant des choses très simples</p>	<p><u>les vélos sont entreposés dans la même salle, parce que on n'a pas de petit jardin, donc la tentation c'est d'aller dessus, d'ailleurs y'en a eu, euh, alors il y a les matelas qui, qui leur tombent dessus, alors ça, ça m'était encore jamais arrivé, mais ce matin là, euh, je sais pas pourquoi, mais les matelas étaient de telle sorte...</u></p> <p><u>alors y'a plein de mobilier qui traîne, et y'a la petite maison, qui est pas pratique, qui traîne là et puis on peut rien poser dans cette salle</u></p> <p><u>j'ai perdu mes fiches qui ont glissé derrière les tapis</u></p> <p><u>je suis pas passé par les 3, enfin par la première phase d'échauffement. Parce que dans le stress, dans l'action...</u></p> <p><u>il y avait peut-être le stress</u></p>	Espace
--	--	--	--	--	--	--------

					d'être filmé, d'être observé, <u>ça, ça joue énormément, à mon avis aussi, hein,</u>	
30		pour rester dans la même thématique que la titulaire,	travailler les déplacements de véhicules	en réutilisant des réponses proposées par les élèves la fois d'avant	<u>ma titulaire travaillait sur les déplacements d'animaux</u>	Titulaire
31		Pour que tous les élèves fassent l'activité,	passer à l'étape suivante	en passant rapidement au jeu du chef d'orchestre	<u>on l'avait déjà fait deux fois avant, c'était donc la 3<sup>ème</sup> séance où on faisait les mouvements</u>  <u>j'ai vu que, que la sauce prenait pas</u>  <u>hier j'ai vu qu'il y a une ligne qui a été peinte par terre, un cercle, et du coup hier, ils étaient tous sur le cercle, j'ai fait pfff !! (rires) c'est pratique, oui</u>  <u>y'en a qui s'assoient à côté, et qui font rien.</u>  <u>on s'est mis d'accord avec Ch.,</u>  <u>elle est pas dans l'activité,</u>	Elèves  Elèves  Espace    Elèves  Titulaire  Elève
32		Pour permettre aux élèves	commencer la séance de	en les faisant marcher, en	<u>y'a un besoin déjà de, de bouger euh</u>	Elèves

		de ah ! pfff !,	motricité	les faisant se déplacer	<u>naturel, parce que on en a marre, on veut faire autre chose, quoi</u>  <u>il a fallu quand même se concentrer, euh, il est déjà euh, il est déjà 9h15, euh, c'est pas facile, quoi</u>	Elèves
33		parce que ça rassure,	contrôler ce qu'il se passe	en les rappelant à l'ordre	<u>ça part un peu dans tous les sens, ça se déplace</u>	Elèves
34		Pour qu'une élève se calme 5 minutes,	la punir	en la mettant un peu à l'écart sur une chaise	<u>Comme c'est pas la première fois qu'elle me fait le, le coup</u>  <u>Mais voilà, ça c'est N., à peine assise, elle se relève et elle repart</u>	Elève  Elève
35		parce qu'on est là pour que certaines choses ne se fassent pas,	d'abord expliquer, dire qu'il ne faut pas faire,	en mettant les élèves face à face quand ça arrive dans la cour, en les faisant s'excuser, en les faisant se regarder dans les yeux quand c'est la première fois ou la deuxième, en montant un peu la voix la troisième fois	<u>une élève met une belle claque à une autre...</u>  <u>Alors là je me dis, qu'est-ce que je fais. Je pousse ma gueulante, mais ça fait la deux, le deuxième jour qu'elle va à l'école, elle a peut-être même, elle sait même pas que, que ce qu'elle a fait il faut pas le faire</u>	Elève  Elève

36		pour se rassurer et pour avoir l'impression de mieux contrôler,	calmer les élèves,	en faisant un truc qu'ils aiment, qu'ils connaissent	<u>ça part dans tous les sens</u>	Elèves
37		pour gérer une élève qui a donné une claque à un autre élève et qui pleure,	ne pas enfoncer le clou, ne pas en faire des tonnes,	en consolant l'enfant, en lui caressant la joue	<p><u>Elle pleure</u></p> <p><u>On a l'impression que c'est elle qui vient de se prendre la claque (...) alors qu'elle en a mise une belle à sa voisine, à sa copine</u></p> <p><u>c'était la première fois que je l'avais</u>  <u>Elle est, elle est arrivée en pleurs le matin en me voyant,</u></p> <p><u>je le connais pas, cet enfant.</u>  <u>Je, je sais pas comment (..)</u>  <u>elle est venue pour la première fois à l'école le jeudi ou le vendredi</u></p> <p><u>et puis là mince, on y retourne le lundi, il y a un autre maître qu'elle a jamais vu, et en plus c'est pas maman qui l'amène.</u></p> <p><u>c'est la première fois que, que je la voyais faire quelque chose</u></p>	<p>Elève</p> <p>Elève</p> <p>Elève</p> <p>Elève</p> <p>Elève</p> <p>Elèves</p>

					<p>qu'il ne faut pas faire, (...)  <u>en même temps</u>  <u>qu'est-ce qu'on</u>  <u>fait du reste du,</u>  <u>du groupe à ce</u>  <u>moment là,</u>  <u>parce que ça, ça</u>  <u>stoppe tout le</u>  <u>jeu, là, on le voit</u>  <u>bien, les autres,</u>  <u>là, du coup ils</u>  <u>s'arrêtent, et</u>  <u>puis il y a le</u>  <u>bruit du pleur</u>  <u>qui fait que ah</u>  <u>qu'est ce qu'il se</u>  <u>passé, ils</u>  <u>regardent,</u></p>	
38		pour que ce soit plus sécurité,	essayer de faire une ronde	en asseyant d'abord les élèves	<p><u>ça ressemblait</u>  <u>plus à une patate</u>  <u>qu'à une ronde,</u>  <u>au début, je me</u>  <u>dis c'est normal,</u>  <u>mais en même</u>  <u>temps ils se</u>  <u>tiraient très fort,</u>  <u>et puis, ils se</u>  <u>balançaient ; je</u>  <u>me suis dit ouh</u>  <u>là, c'est</u>  <u>dangereux, ils</u>  <u>peuvent pas se</u>  <u>faire mal,</u></p> <p><u>ils ont pas de</u>  <u>repère pour faire</u>  <u>la ronde, et dans</u>  <u>la précipitation</u>  <u>j'en n'ai pas</u>  <u>pris, j'aurais du</u>  <u>peut-être...</u>  <u>maintenant avec</u>  <u>les lignes, je</u>  <u>trouve que c'est</u>  <u>simplifié</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Elèves</p>
40		pour travailler le dedans dehors	proposer autre chose	en sautant sur l'occasion de la	<p><u>cette question</u>  <u>des enfants qui</u>  <u>s'assoient, qui</u>  <u>ne participent</u></p>	Elèves



				marque au sol et en faisant un jeu de loup	<u>pas</u> <u>ce jeu, là, ça fait maintenant déjà 3-4 fois qu'on le faisait, donc ils commencent peut-être aussi à se lasser</u>	Elèves
41		pour que les élèves apprennent les prénoms, comment s'appellent les copains,	faire en sorte que les élèves choisissent eux-mêmes le suivant, le camarade qui suit,	en prévenant à l'avance que cette fois c'est le dernier parce qu'après il faut qu'on fasse autre chose	<u>ils se connaissent pas tous très bien</u>	Elèves
					<u>Mais bon, voilà, c'est toujours les mêmes, hein, alors ils se choisissent entre eux, et puis alors y'a le problème du et moi je fais la suite.</u>	Elèves
					<u>ça, c'est un peu difficile parfois qu'ils acceptent que... qu'à un moment donné il faut s'arrêter, pour passer à autre chose.</u>	Elèves
43		pour que l'ATSEM soit au courant et pour qu'elle puisse rebondir pendant les ateliers,	expliquer à l'ATSEM ce que je vais faire	en engageant une petite discussion avec elle	<u>Ca, c'est le problème des lundis</u> <u>ça m'ennuie toujours un peu, parce que je peux pas être avec les enfants. Moi, j'aimerais bien être avec les enfants tout le temps à l'accueil. Mais, bin, voilà euh, on n'est là qu'un jour par semaine, donc</u>	Temps  Temps

					<u>quel autre moment...</u>	
44		Pour ajuster le niveau de difficulté du travail aux élèves et pour me faire une idée,	attendre un retour de la part de l'ATSEM et prendre la température avant de faire l'atelier,	en expliquant le dispositif et en lui expliquant ce qu'elle peut gérer au niveau de l'atelier si les enfants y arrivent trop facilement, en expliquant soi-même à la fin parce que c'est mon boulot et c'est pas le sien	je sais pas toujours ce que sont capables de faire les enfants, est-ce que ce que j'ai donné est trop dur, trop facile,  je sais qu'elle a quand même l'expérience un peu des enfants, qu'elle les connaît de l'année d'avant, je me dis que son conseil est bon à prendre,  j'ai pas eu le retour aussi de Christiane,  j'ai pas eu le temps de lui écrire un mail	Elèves       ATSEM       Titulaire       Temps
45		pour être crédible, et pour se faire sa propre idée,	faire ce que j'avais prévu de faire	en essayant des choses	c'est arrivé en début d'année, c'était le 2ème lundi, j'avais fait un bonhomme à découper, donc il y avait des formes à découper et puis ensuite à coller, et puis elle m'a dit oh là là ça, ça va être dur, et tout et effectivement, elle a, elle a eu raison, c'était assez euh, difficile pour les enfants, mais	ATSEM

					<u>euh... je me suis dit quand même, je le fais. Et puis en plus euh, au début, je me suis dit si je le fais pas qu'est-ce que je fais d'autre ?!</u>	
46		pour qu'une aide reste aux ateliers que je fais en roulement,	faire en sorte que Nelly, l'EVS, endosse le rôle de l'ATSEM l'après-midi,	en intervenant de façon différente avec les enfants que les ATSEM, en proposant les activités, en ayant les élèves en regroupement, en disant aux élèves quoi faire, en leur donner les consignes	<p><u>Martine, mon ATSEM s'occupe de la sieste avec les petits l'après midi</u></p> <p><u>d'emblée, au début, elle m'avait même, elle m'avait proposé son aide (...)</u></p> <p><u>après tout, s'il y a quelqu'un euh, qui est là, qui est aussi dans le métier de l'enfance de toutes manières, euh, je veux dire euh, voilà, elle est pas plombière, elle travaille avec les enfants, euh euh, donc</u></p> <p><u>Bin quelque part, euh, elle travaille avec euh, avec des enfants qui sont en maternelle (...)</u></p> <p><u>à la base, oui, c'est pas, c'est pas le même métier, elle est pas ATSEM, mais l'après</u></p>	<p>ATSEM</p> <p>EVS</p> <p>EVS</p>

					<u>midi il faut bien reconnaître que... c'est comme si elle l'était</u>  <u>Les ATSEM sont plutôt là pour aider les enfants, quand par exemple il y a plusieurs ateliers</u>  <u>je ne peux pas être partout</u>	ATSEM        Elèves
47			verbaliser ce que font les autres,	en parlant toujours au maximum	<u>dire à Martine, ce qui est prévu, ce qui est prévu dans la journée</u>  <u>la situation fait que, on peut pas toujours avoir les yeux rivés sur la porte</u>  <u>c'est toujours un problème de, de, de duplicité, on peut pas se multiplier ...</u>	ATSEM        Elèves    Elèves
48			ranger les puzzles	en refaisant vite les puzzles qui étaient pas faits	<u>l'ATSEM, là, elle est pas dans la classe (...)</u> <u>parfois elle a quelque chose à préparer</u>  <u>c'est le petit défaut de Martine, c'est que des fois il faut, il faut l'appeler, quoi, quand on a besoin d'elle</u>	ATSEM        ATSEM
49		pour ne pas brouiller les	se jeter dans la	en laissant Nelly lire	<u>y en a qui commencent à</u>	Elèves

		enfants à la fin des ateliers,	brèche	une histoire	faire ci, à faire ça,  <u>en général, je leur dis d'aller prendre eux-mêmes un, un livre, et se mettre, ceux qui ont vraiment fini, de se mettre tout seul dans un... dans, dans, dans le coin bibliothèque</u>	Elèves
50	<u>il voulait me faire une remarque en me faisant comprendre que euh, c'est vrai que on ne savait pas toujours qui était qui, mais que euh, c'était peut-être euh embêtant au niveau des enfants parce que les enfants euh, bin pareil, c'est ce qu'on disait, euh, ne savent peut-être plus la</u>		profiter de l'ATSEM et de l'EVS	en ne faisant pas la différence entre ATSEM et EVS et en leur demandant des activités à l'une comme à l'autre	<u>Martine à ce sujet m'a bien fait savoir que, qu'elle s'occuperait et qu'elle m'aiderait pour la classe en général mais qu'elle ne souhaitait pas être tout le temps derrière R. parce que c'est pas son métier.</u>	ATSEM

	<u>différence entre euh, ce que fait Nelly dans la classe et ce que fait Martine</u>					
51			faire abstraction de l'échange entre ATSEM et EVS [qui se questionnent à haute voix sur le travail à venir « mais ça sert à quoi le mouvement, ils font deux fois la même chose » et « la titulaire l'a déjà fait »],	en étant concentré sur le groupe et en faisant plus attention à ce que je disais et à ce que je montrais qu'à ce qu'il se passe derrière	<u>Nelly et Martine arrivent dans la classe et discutent</u>  <u>ça rajoute du bruit, déjà comme ça y'en a pas mal... c'est sûr euh, on s'en rend pas compte quand on est dans l'action... oh lala...</u>  <u>il y a une ATSEM qui dit "si Christiane l'a déjà fait", et ensuite elles se questionnent sur l'intérêt du mouvement</u>  <u>elle discutent entre elles, assez fort, parce que y'en a une qui est d'un côté de la classe et l'autre près de la porte, euh, elles se questionnent sur le travail qui est à venir, l'une des deux dit « mais c'est avec le mouvement », « mais ça sert à quoi le mouvement, ils</u>	EVS et ATSEM  EVS et ATSEM  ATSEM  EVS et ATSEM

					<p><u>font deux fois la même chose</u>  <u>parce que</u>  <u>Christiane l'a déjà fait avec eux ».</u></p> <p><u>j'avais appris le matin même que cet exercice avait été fait fin de la semaine qui précédait.</u></p> <p><u>ça avait été fait, sûrement le jeudi ou le vendredi, et je l'ai su que le matin, là.</u></p> <p><u>mais c'est vrai qu'en le voyant, on se rend compte à quel point euh ça rajoute encore à</u></p>	EVS et ATSEM
52	<p><u>on nous dit bien dans les cours qu'il faut d'abord qu'ils le vivent, et donc c'est pour ça que j'étais parti de cette idée là, et cette idée elle nous avait été suggérée déjà dans un autre cours à l'IUFM</u></p>		<p>faire expérimen- ter toutes les façons de faire plutôt que de leur en inculquer une seule et unique</p>	<p>en faisant vivre ce mouvement, cette translation vers le haut</p>	<p><u>quand j'en avais entendu parler, je me suis dit mais... partir du bas c'est bizarre parce que a priori on, on penserait plutôt partir du haut quand on trace les lettres après, mais en même temps c'est des petits</u></p>	





## TDD Etape 4, Tom, 20 octobre 2009

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
1	- le dernier regroupement alors, celui avant <i>l'heure des mamans, parce que c'était pas... génial,</i>		
2	- <i>là c'est vrai que c'était assez difficile [ce n'était pas calme]</i>	+ On a choisi la mascotte tous les deux On s'est mis d'accord On s'est décidé pour le clown	
6	+ <i>hier ça s'est très bien passé au niveau de la gestion de la classe, j'ai trouvé que c'était le meilleur lundi. (...) ça s'est bien passé, et hier j'ai réussi, alors j'étais super content, à leur lire 2 albums de suite (...) j'étais super content pour ça.</i> + <i>ça a mieux marché hier (...) aujourd'hui j'ai été beaucoup plus pète sec, mais n'empêche, j'ai eu l'impression que ça marchait mieux</i>		
7	+ <i>tout l'après midi, s'est passée euh... assez bien aussi</i>		
8	- <i>Là, [en lisant l'histoire] j'ai l'impression de patauger dans la choucroute.</i>  - <i>j'ai pas encore les, les petits réflexes, genre les dessins en entrant dans la classe, quand ils ont les dessins, euh bon vous les mettez dans le panier puis euh, je vous les rendrai à l'heure des parents</i>		
9	- [appeler l'ATSEM, ça fait une interruption de plus], c'est pas bon, ça		
11		- alors que les autres maîtres sont assez statiques, et puis bon, en restant sur place ils voient aussi ce qu'il se passe, finalement,	

		+ vis à vis d'eux, je suis juste le maître de l'autre classe qui surveille mais voilà quoi hein... mais je remarque que dans la cour ils ont, quand ils sont dans leur coin et tout, quand je circule et tout, c'est toujours tu sais ils, ils se tournent, ah, il y a le maître, ah, il faut que je, que je sois bien, tu vois	
15		+ y'avait une petite fille qui est venue me voir, maître Tom, alors elle connaissait mon nom,	
17	- <i>des fois je trouve pfff, c'est un peu, c'est un peu dur [de menacer en disant sinon] Donc ça fait deux, deux chemins possibles, et du coup c'est peut-être pas net pour l'enfant.</i>		
19			c'était à mon initiative qu'on a fait cette, cette réunion
20			J'avais fabriqué le panneau météo J'ai ramené un autre panneau sur les jours de la semaine
23	- [je ne suis pas satisfait de ce moment à la fin de l'histoire] non, je me dis oh lala, pfff, pfiuf, on va essayer de faire mieux la prochaine fois, hein		
25	- <i>c'est un moment délicat, les relations avec les parents, euh, je maîtrise pas encore, enfin j'ai l'impression de pas maîtriser, hein. Bon y'a plein de choses, je dis pas que je maîtrise tout le reste</i>	+ j'ai l'impression d'un certain respect quand même des parents, ne serait-ce que l'après	

		<p>midi, par exemple, je je vois plus de parents qui ramènent les enfants l'après midi parce que euh, les, en une plage horaire très restreinte, presque tous les enfants arrivent en même temps. Et l'après midi c'est moi aussi qui ouvre la grille, et qui dit bonjour aux élèves l'après midi, et alors je vois, y 'a un gamin c'était encore hier, qui me dit pas bonjour, alors je le rattrape, et au moment où je le rattrape la maman fait, « dis bonjour au maître ». Donc je suis quand même reconnu (... ) quand même j'ai l'impression d'un d'un d'un respect, quand même, assez euh... assez grand</p>	
29	<p>- ça [la motricité] c'était aussi le moment que j'ai eu l'impression de rater dans la matinée + et - hier finalement la motricité j'ai l'impression que ça s'était très bien passé par rapport à... à cette fois là, et puis j'avais une autre fois où pareil c'était assez difficile, hein, comme là.</p>		
33	<p>- en motricité on a l'impression plus qu'ailleurs de rien contrôler du tout.</p>		

	- quand je vois que la moitié est assis sur les bancs ou se cache derrière la maison, ou se roule par terre et se fait mal, là, je me dis non, là ça va pas quoi		
37	- je savais pas comment faire [avec cette élève qui pleurait] - <i>j'ai un peu</i> de mal à, à gérer ça parfois [une élève qui pleure]	- en entendant les pleurs, Martine [l'ATSEM] est venue, quoi hein	
39	- et + : [attendre que les bouches se ferment] ça marche peut-être pas à chaque fois Là, ça a à demi marché, mais ce qui a surtout marché, <i>c'est quand j'ai commencé à bouger</i>		[Attendre que les bouches se ferment], c'est une de mes tactiques
40	- <i>je me suis dit que c'était peut-être pas assez ludique</i> + <i>je pense que c'est aussi pour ça que ça a bien marché. C'était plus ludique.</i> + là, ils sont quand même attentifs, quoi, là, là ça va quoi (...)Là, je peux être assez content.		
41			C'est moi qui ai mis en place le fait que les élèves désignent eux-mêmes le suivant
45		- je ne leur cache pas [à l'ATSEM et à l'EVS] que je suis encore en train d'apprendre aussi	
47	- Mais <i>intérieurement, c'est vrai qu'on se dit</i> toujours, ça devrait être à moi de le faire tout le temps, pour tous les enfants qui entrent.	- un élève arrive, un deuxième, Nelly, discute avec les parents,... On voit que l'EVS est à l'entrée de la salle de classe, échange un petit mot avec les parents bon bin parce que toi tu es autre part, hein, et puis elle leur rappelle vous mettez les	

		<p>étiquettes, elle les rappelle (...)elle s'est permis de, de le leur rappeler (...)par rapport aux enfants, ils peuvent se demander mais c'est qui euh, c'est qui qui commande dans cette classe, hein, peut-être que</p> <p>+ je vérifie toujours le nombre d'étiquettes, le nombre de gamins, donc j'aurais assez rapidement euh remarqué qu'il qu'il en manquait</p> <p>- c'était quand même à moi de le dire, au départ</p>	
49	- je, je gère pas bien encore ces moments de <i>fin d'atelier</i>		

Tom, 20 octobre 2009, TDD Etape 5

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1		motif absent	
2		Pour faire revenir l'attention, prendre Johnny, la mascotte de la classe	
3			motif absent
4			Pour que les gamins tiennent, ne pas faire des plages d'ateliers énormes
5		Pour que les élèves apprennent quelque chose dans cet atelier, ne pas modifier l'emploi du temps	
6		Pour gérer la classe, avoir le silence pendant 30 secondes	
7			Pour gérer la classe, arriver à cadrer Théo, trouver le moyen de le tenir
8			pour éviter les embêtements ou les petits trucs, simplifier les choses
9			pour gérer le groupe, appeler Nelly, l'EVS,
10		Pour que les élèves restent assis, aller voir soi-même	
11			Pour être rassuré, tout contrôler
12			pour avoir une certaine autorité être déjà là, présent quand les grands arrivent
13		Pour faire un espèce d'accueil qui n'en est pas un, dire bonjour à tous les élèves, même ceux qui ne sont pas dans ma classe	
14		pour montrer que j'accorde de l'importance à ce qu'ils me disent, se mettre à la hauteur des élèves	
15			Pour se sentir légitimé, pour bien séparer l'animation et

			l'enseignement, pour se rappeler que je suis un maître, pas un animateur, faire en sorte que les élèves disent maître Tom, disent le mot maître d'abord
16			pour ne pas troubler les élèves, se présenter à la rentrée en ne faisant pas une autre appellation que la titulaire
17		pour ne pas rentrer tout de suite dans les élèves et pour être trop dur, menacer	
18			pour permettre aux enfants de faire le lien et pour que les élèves ne se disent pas on a des règles avec la maîtresse et puis avec maître Tom c'est d'autres règles mettre en place des règles de classe avec la titulaire
19			pour être plus au clair sur ce qu'on va faire, pour ne pas empiéter sur ce que la titulaire a déjà commencé, pour ne pas perdre du temps et pour ne pas aller tout de suite trop vite, en faisant un truc alors qu'elle a pas travaillé les pré requis avant, définir les objectifs
20		Pour faire un vocabulaire, parler un peu du temps le matin	
21			parce que tous les conseils sont bons à prendre, pour ne pas mettre les gens à l'écart et pour que l'ambiance soit détendue, discuter souvent avec l'ATSEM
22		pour faire encore quelque chose	

		avant l'histoire apprendre une chanson	
23		pour ne pas perdre de temps à tout minuter, à tout calculer, ne pas avoir une progression minutée	
24		pour ne pas passer pour le grand méchant maître qui fait que gronder les enfants, ne pas réprimander un enfant qui fait une bêtise quand le parent est là	
25			pour que les parents me voient plus comme un professeur, un PE ordinaire, à l'année que comme un remplaçant, être là à la première réunion avec les parents
26		motif absent	
27			pour pouvoir tenir toute la journée avec sa voix et pour tenir bientôt tous les jours avec sa voix, trouver le ton de voix
28		motif absent	
29		motif absent	
30			pour rester dans la même thématique que la titulaire, travailler les déplacements de véhicules
31		Pour que tous les élèves fassent l'activité, passer à l'étape suivante	
32		Pour permettre aux élèves de ah ! pfff ! [décompresser], commencer la séance de motricité	
33			parce que ça rassure, contrôler ce qu'il se passe
34		Pour qu'une élève se calme 5 minutes, la punir	
35		parce qu'on est là pour que certaines choses ne se fassent pas, d'abord expliquer, dire qu'il ne faut pas faire	
36			pour se rassurer et pour



			avoir l'impression de mieux contrôler, calmer les élèves
37			pour gérer une élève qui a donné une claque à un autre élève et qui pleure, ne pas enfoncer le clou, ne pas en faire des tonnes,
38		pour que ce soit plus sécurité, essayer de faire une ronde [en asseyant d'abord les élèves]	
39		pour passer une consigne, parce que le silence amène le silence, faire en sorte que les bouches se ferment	
40		pour travailler le dedans dehors proposer autre chose	
41		pour que les élèves apprennent les prénoms, comment s'appellent les copains, faire en sorte que les élèves choisissent eux-mêmes le suivant, le camarade qui suit	
42		motif absent	
43		pour que l'ATSEM soit au courant et pour qu'elle puisse rebondir pendant les ateliers, expliquer à l'ATSEM ce que je vais faire	
44			Pour ajuster le niveau de difficulté du travail aux élèves et pour me faire une idée, attendre un retour de la part de l'ATSEM et prendre la température avant de faire l'atelier
45			pour être crédible, et pour se faire sa propre idée, faire ce que j'avais prévu de faire
46			pour qu'une aide reste aux ateliers que je fais en roulement, faire en sorte que Nelly, l'EVS, endosse le rôle de l'ATSEM l'après-midi
47			
48		Motif absent	

49			pour ne pas brouiller les enfants à la fin des ateliers, se jeter dans la brèche en laissant Nelly lire une histoire
50			Motif absent
51			motif absent
52		motif absent	

**Autoconfrontation STagiaire / CHERCHEUR**

TPS	Autoconfrontation	
<b>Rq</b>	CH	Tu m'avais parlé de deux moments clé que tu voulais revoir, la motricité et l'aspirateur, je te propose de commencer par ces moments là, et d'aller ensuite sur d'autres extraits qui m'ont intéressés dans ce qu'il s'est passé hier.
	ST	Oui
	CH	Alors la motricité commence... (vidéo)
	ST	On avait pris un peu de retard, le matin, sur l'emploi du temps, un quart d'heure... je préfère finir bien, que... que de respecter trop les horaires et après, c'est vraiment pas bien, quoi.
	CH	Et la salle de motricité n'était de toutes façons pas libre...
	ST	De toutes façons, oui (vidéo). Bon, alors l'échauffement, c'est toujours un petit peu... ça court dans tous les sens, mais bon, en même temps, c'est un peu le but, qu'ils se déplacent, hein, mais... ils touchent un peu aussi à bcp de choses... alors euh...
	CH	Qu'est-ce qui a fait que tu as choisi ce, ce moment là, enfin que hier matin c'est ce moment qui te revenait à l'esprit, que tu avais envie de voir un peu spontanément...
	ST	Parce que c'est toujours le, c'est un des moments où je suis le moins à l'aise en général, c'est, c'est ça, quoi. Clairement, voilà, j'ai toujours, j'ai toujours l'impression
	CH	Moins à l'aise, c'est-à-dire... ?
	ST	Bin voilà, j'ai toujours l'impression de de leur dire non, touchez pas à ça, ou alors venez jouer avec nous, ou alors non, faut pas grimper là dessus, c'est pour ça le matin j'ai, par exemple j'ai placé les lits, maintenant ça je le fais à chaque fois, bin depuis la dernière fois où les tapis leur tombaient dessus, maintenant je place les, les lits contre les tapis, parce qu'au moins, ça leur... pour qu'il y ait plus tout qui se désintègre, là, parce que c'est pas possible, hein, voilà. Et, alors là, je trouve une corde qui était pas là ce matin, donc je me dis qu'est-ce que c'est je la mets de côté, euh voilà, c'est, c'est, c'est le moment où tout est possible, toutes les surprises sont possibles, c'est la que j'ai l'impression de, de maîtriser le moins de choses, hein.
	CH	Les lits contre les tapis, tu les places à quel moment de la matinée, juste avant, ou... ?
	ST	Ca, je fais le matin. Non le matin, avant personne... avant tous les élèves, avant qu'ils soient là, en général je viens 20 minutes avant, je viens à 30, 7h30, parce que voilà, ou un eu plus tôt de temps en temps s'il y a des grosses choses à préparer...
	CH	Quand tu dis c'est le moment où j'ai l'impression de moins maîtriser les choses, c'est quoi ce que tu maîtrises le moins ?
	ST	Bin... ils, ils prennent plein d'objets alors que c'est pas prévu, et puis alors bon, on pourrait se dire pourquoi pas, oui, on pourrait faire mais, mais du coup, c'est quand même pas les élèves à un moment donné qui vont choisir à chaque fois la séance qu'on va faire, je veux dire... j'ai ma fiche de prep en tête, je me dis ... j'ai prévu ça ça ça je vais essayer de le faire. Et donc si ça commence à partir dans tous les sens à cause de questions matérielles, bin ça me, ça me plait pas trop. Et puis y'a ces vélos toujours, bon je râle, mais là, ces vélos, c'est, c'est vraiment bête de pas pouvoir les ranger ailleurs. Et encore ça va mieux, en ce moment ils grimpent moins dessus qu'au début.

	CH	D'accord, donc t'essayes d'anticiper un certain nombre de choses, par exemple l'histoire des tapis, là,
	ST	Oui, oui, ou alors... bin là, ce matin là, euh, il me semble il y avait le... ou alors je l'ai mis ensuite, il y avait le trampoline en équilibre sur un des ballons au dessus de la petite maison, et puis je crois aussi le matin je l'avais mis euh, de côté, et 'avais mis le lit à moitié, mais Alex. l'a peut-être bougé, parce que comme je suis pas le premier dans la salle, parfois il y a des choses qui restent ou même... non, c'est, c'est pas vrai, il n'y a pas de choses qui traînent quand je viens, il il laisse toujours comme il faut, mais il y a des choses qui ont bougé, ou parfois le tambourin je le trouve pas, c'est pour ça, là, je l'avais mis exprès le matin sur l'armoire, comme ça je sais où il est. Parce que en général, je tourne pour le trouver, quoi. voilà, et puis alors y'en a souvent un qui tombe, ou qui trébuche, parce que voilà, ils sont très proches, y'a, y'a pas bcp d'espace, et puis on a beau leur dire de faire doucement, en même temps c'est quand même le moment où il faut que, qu'ils bougent un peu, et puis... dans la cour on peut pas aller il fait trop froid, enfin bref... c'est c'est vraiment un moment... là, je pense, il y a il y a bcp, à mon avis de de débutants profs qui qui redoutent ce moment là, hein. Et pour avoir discuté avec d'autres collègues en général c'est la motricité en maternelle qui, qui fait un peu flipper, hein.
	CH	Là, en plus t'as des conditions matérielles peut-être qui sont difficiles...
	ST	Bin y'a plein de choses partout, oui, et c'est pas très grand, et la classe est quand même maintenant assez nombreuse, y'a quand même 27, c'est, vu la taille de la salle, moi je trouve qu'ils ont pas assez de place. Et encore, depuis, il y a un cercle, qui a bcp aidé, je crois il a été, il a été mis la semaine après la visite, n la première visite, et eu, bin tout de suite je l'avais utilisé, on l'avait utilisé pour faire des jeux, euh, dedans dehors, on avait faire un loup, voilà, bon, là, maintenant, je suis plutôt dans les parcours, donc je l'utilise plus trop, mais c'est c'est pas mal.
	CH	Alors là, on vient de voir une première étape de mise en route, d'échauffement, je pense, c'est ça, qu'est-ce que tu fais pendant cet échauffement, toi ?
	ST	Bin j'essaye à la fois de montrer et de proposer des mouvements qu'ils pourraient faire, tout en essayant de surveiller un peu ce que font les autres, y'en a certains que je sais être très curieux ou être très agités, par exemple N., souvent, elle touche à tout, voilà, et puis en même temps voilà j'essaye de de montrer un petit peu...
	CH	Oui, ça sert à quoi, justement, de montrer... de montrer aux enfants...
	ST	Bin ça sert à... à montrer... bin, je me dis que si je f... si déjà je propose qqc, autant que je le fasse aussi, parce que si je me mets à la place des enfants, on a un maître qui nous dit de tout faire, mais lui, il fait jamais, ça va pas. Enfin moi je trouve, hein. Après, c'est sûr que par exemple, faire le parcours, je prends un élève pour le faire, parce que le banc il risque de craquer, et la maison je rentre pas dedans (rires), donc euh... après, c'est sûr que on peut, on peut... oui, quand on peut pas le faire, je pense qu'il faut faire faire un enfant, et...
	CH	C'est parce que tu peux pas le faire que tu le fais pas, c'est ça ?
	ST	Oui, mais je pense que si je pouvais rentrer dans la maison, je le ferais, hein, franchement, c'est pas ça qui me... (vidéo). En plus, en déplaçant la maison, ça, je l'avais pas vu le matin, mais je me suis aperçu qu'il y avait plus les escaliers, il y avait un espèce de... et puis là y'avait rien, y'avait une espèce de petite échelle, donc je me suis dit bon bin c'est bien, ça fait le grimper, mais sur le coup je me suis dit mince y'a pas de... comment ils rentrent dedans, et puis alors j'ai vite

	regardé, j'ai vu qu'il y avait des, des trous dans le plastique, qui permettaient de rentrer, donc ouf, ils peuvent quand même rentrer dedans. Et puis cette maison, maintenant j'ai décidé de l'utiliser dans les parcours, parce qu'il voulaient tout le temps au début aller dans cette maison, et euh, je disais bin non, parce que là on ne fait pas ça pour l'instant, on ira une autre fois, et donc bin voilà, maintenant il fallait la mettre, ans les parcours.
CH	Quel est ton objectif, là, de la séance ?
ST	Alors l'objectif c'est de suivre un parcours disons l'un derrière l'autre et de... bin, il y a, il y a disons trois, trois objectifs moteurs, il y a marcher donc + ou – en équilibre sur le banc, enfin non 4, il y a grimper, dans la maison, glisser, et passer sous. c'était euh... mais c'est en, c'est avec la titulaire qu'on s'est mis d'accord, euh, de plutôt, de plutôt privilégier les parcours... et la semaine d'avant, en fait, j'ai fait plusieurs fois des parcours, là, c'était la troisième fois que je faisais un parcours, mais euh, les, la fois précédente, j'avais fait le petit train. J'avais fait une séance où on était que les uns derrière les autres, et donc j'avais une casquette, j'étais la locomotive, et, et puis un moment le le train s'arrêtait, et puis alors il repartait un peu en arrière, et puis il repartait en avant... c'était pas évident, hein. Parce que ils se lâchent tout le temps, évidemment, mais c'était pour euh, leur faire admettre l'idée de un derrière l'autre. Parce que j'avais vu que les deux premiers parcours que j'avais fait, le premier c'était pas ça du tout, ça se dépassait tout le temps, le deuxième ça allait un petit peu mieux, mais pas bcp plus, je trouvais, donc je me suis dit il faut faire qqc un peu pour, pour qu'ils saisissent ça.
CH	Oui, t'as essayé de structurer un peu l'organisation
ST	Oui, oui, oui, et puis en même temps c'est rassurant parce que ça court pas dans tous les sens.... Et je crois quand on débute c'est ça, c'est le fait de voir une masse qui va dans tous les sens, c'est comme quand on a un, quand on a de l'eau dans les mains, qu'on a soif, mais que il faut la tenir et traverser un, une étendue, et quand on est à l'autre bout, tout est parti... tu vois un peu ...
CH	Tu dis, avec la titulaire on s'est mis d'accord pour faire des parcours, c'est ça ?
ST	Oui, enfin on, oui, oui, c'est ça, faire des parcours.
CH	C'est elle qui avait ça dans sa programmation annuelle, c'est ça ?
ST	Alors... oui, bin c'est à dire qu'elle a pas vraiment de programmation, progression en motricité, elle aime bien varier souvent les choses, et puis revenir un peu plus tard dessus et, et quand on s'était vu, ça fait bin déjà deux mois, euh, on s'était mis d'accord, je fais parcours, et puis moi j'avais pas trop trop d'idées au départ, donc euh, je me suis dit bin tiens, c'est un bon moyen, et puis en même temps tous les enfants sont actifs tout le temps sur qqc.
CH	Donc t'as suivi sa progression
ST	Oui
CH	Ou sa proposition, on va dire
ST	Oui, oui.
CH	Ca va plus loin, c'est à dire, est-ce que les objectifs que tu m'as énoncés tout à l'heure, c'est toi qui les fixe, est-ce qu'ils sont en accord avec ce qu'elle fait elle de son côté, ou...
ST	Alors non, ça c'est moi qui décide, passer sur, sous, enfin le contenu du parcours c'est moi qui ai décidé. On s'est juste mis d'accord, on fait parcours.
CH	Oui. (vidéo)
ST	Alors y'a Th qui était assez difficile hier. ces derniers temps... Il était difficile au début, et ensuite j'ai, j'ai trouvé qu'il y avait une nette amélioration, et puis alors

	j'ai essayé plusieurs techniques, hein, j'ai mis en valeur, y'a d'autres fois j'ai vraiment poussé la grosse voix, parce que en début d'année euh, c'était pas ça, et euh et ça allait un peu mieux, et là, c'est la première fois de nouveau que il a une période, et apparemment l'ATSEM m'a dit, déjà depuis jeudi ou vendredi, là, ça... il était infernal, vraiment infernal, bon... alors quand elles me disent en général que tel enfant était assez difficile dans la semaine, bon, je prends toujours ça un petit peu avec réserve, j'attends de voir. Mais bon, c'est vrai que ça se confirme souvent après, hein, quand ils arrivent le lundi. Parce que je me pends toujours un moment avec l'ATSEM pour venir un peu aux nouvelles de ce qui s'est passé dans la semaine, en plus du mot que m'a laissé la titulaire
CH	Oui, tu le prends quand, ce moment
ST	Avec l'ATSEM ?
CH	Avec l'ATSEM, oui, le moment d'échange...
ST	Oh, c'est 5 minutes
CH	C'est en classe, ou c'est...
ST	Non non c'est vraiment 5 minutes avant l'arrivée des élèves, je prends la température, puis ensuite je fais l'accueil dans la cour.
CH	Donc là, t'es en train d'installer les ateliers (vidéo)
ST	Oui
CH	Tu donnes une consigne en même temps, à une personne, là
ST	Oui, bin en fait je en l'ai jamais vue, c'est la première fois que je la vois, elle est en... j'apprends le matin même qu'elle est en stage dans l'école, donc je lui propose de, de me donner un coup de main, elle est en stage ATSEM ? alors je sais pas du tout comment ça s'appelle précisément, et, et donc euh... voilà, j'ai besoin de qqn pour, quand les enfants passent sur les bancs, surtout les petits, qu'il y ait qqn de présent. Alors après, euh, bin comme il fallait être finalement à plusieurs endroits en même temps, M. est venue en renfort, et puis il y avait un, il y avait un pipi je crois, ou une, une envie toilette sur un, sur le moment, et puis, ça se comprend parce que comme on avait un peu de retard, on a du... jouer là-dessus. Parce qu'à cette heure ci, on est presque déjà aux toilettes. Il reste 2 minutes et puis on y est. donc j'avais pris M., pour l'exemple, mais c'est parce qu'il était devant, hein, c'est pas... alors là, je cherche un truc, qu'il y a pas... souvent le matériel change de place dans cette salle. Ou alors c'est moi qui me rappelle pas d'où c'est rangé, et alors je sais plus, là, j'ai pris des, j'ai pris des plots parce que j'avais en tête l'idée de le faire passer dans les trous, et puis là les trous ils sont trop petits, et puis en fait là, à ce moment là, je me rappelle d'un truc, sur les deux premiers parcours qu'on avait fait, j'avais pas pris des plots j'avais pris deux chaises, parce que tu sais y'a des trous dedans, et puis tu peux passer la barre, et ça marche très bien. et en plus la barre tombait pas tout le temps. C'était la deuxième, au deuxième parcours, parce qu'au premier parcours j'avais déjà pris ça, je l'avais mis en équilibre, et finalement, les deux se valent, parce que finalement la chaise c'est un pue bas, donc ils ont tendance à passer au dessus, et ça, c'est délicat de passer au dessus quand même, vu la hauteur qu'ils ont, et en plus si ils passent en dessous et qu'ils touchent la barre ça se sait tout de suite puisqu'elle tombe. Le problème c'est qu'il faut qqn pour la remettre à chaque fois, parce que... si on attend qu'ils la remettent ça risque de prendre du temps.
CH	Donc là il y a le moment du parcours proprement dit,
ST	Oui
CH	On voit que tu organises encore un petit peu le rang, le train, là,

	ST	Oui , oui, j'aimerais bien que ça se dépasse pas trop, c'est quand même un peu l'objectif, de rester l'un derrière l'autre, et, parce que bon, ils en ont aussi besoin après pour se ranger, parce que ça aussi, le rang, c'est pas encore maîtrisé, ils commencent à se mettre par 2 ou 3, à se tenir la main, y'en a qqes uns qui spontanément viennent devant, mais après, le reste, c'est très brouillon, hein. Et je pense que c'est quand même un bon moyen, l'un derrière l'autre, déjà comprendre le, l'idée qu'il y a derrière ; mettre de l'ordre.
	CH	Alors une fois que ce petit train est organisé, là, qu'est-ce que tu fais à ce moment là. Les élèves sont en train de faire le parcours, comment tu conçois ton rôle, et qu'est-ce que tu fais, là ?
	ST	Bin, je fais un peu la circulation, on va dire, je gère un peu les passages sur le banc, parce que là, il y a eu le pipi je crois, c'est pour ça que L. n'est pas là, ; mais M. est vient d'arriver en face, mais j'ai pas eu le temps à M. de dire qu'il fallait aller aux bancs, et je m'aperçois en même temps qu'il y en a trois qui montent dans la maison et que N. elle me grimpe carrément par-dessus, donc ça ça va pas, parce que si elle tombe, voilà, donc du coup, au fur et à mesure, du banc, je vais plus rester sur la, sur la maison, parce que je vois que c'est là q'il y a le plus de risque pour la sécurité, hein. Et puis alors y'en a qui partent avec la tête en avant, sur le toboggan bon ça, ils le font en récréation, la récréation de l'après midi, j'ai passé mon temps à dire qu'il fallait descendre avec les pieds en premier et pas la tête... et puis le problème c'est que comme on fait ça du coup, la file, la file indienne elle commence un pue à se disloquer... alors j'avais, j'avais pas marqué sur la fiche de prep, mais j'ai pensé après coup, après avoir préparé la fiche de prep, de les faire transporter des objets sur ce parcours. Parce que finalement ils font un parcours pour un parcours, et que peut-être en leur faisant transporter un foulard, qqc qui est pas dangereux si ils tombent avec, que ça pourrait peut-être donner plus de sens. On part, je sais pas, le petit train, il part d'ici, et puis chaque wagon, il passe au dessus d'un pont, oh la la avec une rivière, et puis alors il monte dans une caverne, il descend avec de l'eau, et puis ensuite il passe sous un arbre, je sais pas quoi...
	CH	Et tu y as pensé à quel moment, à ça ?
	ST	Bin ça, j'y ai pensé euh, après coup, après avoir préparé la fiche de prep, mais en fait, là je vois que si si je mes remets de nouveau tous en rang d'oignon, si je leur donne à tous un foulard, ça va être, ça va être trop long, ils vont vouloir... qqe part, là, à l'heure actuelle, je me dis euh, cette histoire de foulards, je la réserve pour la fois prochaine, et ...
	CH	Tu voulais pas leur donner dès le début, là ?
	ST	Non, pas tout de suite, je voulais de ttes façons d'abord leur faire faire le chemin sans rien. Ca me semblait plus progressif, oui. Mais peut-être j'aurais du dire, par contre dès le départ, on, on va traverser une rivière... pour scénariser un peu plus la chose.
	CH	OK, donc il y a un bon moment de pratique, là, (vidéo)
	ST	Y'en a toujours plein qui s'assoient, mais c'est peut-être aussi qu'au bout d'un moment ils en ont marre, c'est peut-être ça...
	CH	T'avais pensé à une évolution, à relancer un peu le, le parcours à un moment... tu vois, tu dis ils en ont marre... est-ce que toi t'avais pensé, dans la séance, là, tiens, au bout de qqes minutes, je vais instaurer une nouveauté, ou...
	ST	Bin il y aurait eu éventuellement les foulards, puisque j'y avais pensé, mais bon, comme dit, je je vois que voilà ça commence vraiment à se disloquer, à s'exciter, on a du retard en plus sur la journée, il y a eu déjà un pipi, donc je me dis bon, on

	va faire une série et puis on reprendra la fois, la fois prochaine. Sinon, je me dis que ça va être de trop. Et puis je veux encore leur répéter un petit peu la chanson, parce que bin il faut... comme je leur ai appris une nouvelle chanson pour le goûter, donc d'abord on commence par l'ancienne, celle qu'ils connaissaient déjà, et puis ensuite la nouvelle...
CH	D'accord, donc c'est tout ça là qui te pousse à un moment à te dire la séance est finie
ST	Voilà, et puis en même temps j'utilise la chanson comme un retour au calme, hein
CH	Oui
ST	Je pense que maintenant, mais en fait, cette chanson je pourrais la faire quand ils sont sur les bancs, en attendant les toilettes. Parce que j'avais fait, je fais d'autres chansons en général, quand ils sont sur les bancs, mais le problème c'est qu'il y a pas toute la classe, donc ça va pas. Oui. Oui, parce qu'il y en a toujours au moins 5 qui sont, qui sont aux toilettes,
CH	(video)
ST	Alors y'avait aussi, ce que j'avais fait les autres, fois, je l'ai pas fait là, parce que... bon, voilà, ils étaient, ils étaient nombreux, et... voilà, je sentais, je sentais qu'il fallait faire autre chose, qu'il fallait arrêter, là. Mais la dernière fois, sur l'un des deux premiers parcours, il y avait eu bcp d'absents ce jour là, et donc j'en ai profité comme ils étaient moins nombreux, pour ranger le matériel, à la fin. Donc ils m'ont aidé à transporter, ça avait assez bien marché, et donc on remettait les tapis...
CH	Et ça, tu ne le fais pas, à ce moment là?
ST	Je ne le fais pas à ce moment là parce que je sens, enfin moi, je les sens excités, plus que l'autre fois. Enfin... la situation s'y prête pas. Je sais pas comment l'expliquer, mais voilà. Je pense que quand je sens qu'il faut arrêter, je préfère arrêter que de m'obstiner à...
CH	Et tu vas ranger le matériel, après ?
ST	Alors je sais plus, y'en a peut-être un qui... ah, non, y'avais F. ou N. [2 jumeaux !], je sais jamais lequel des 2, ça c'est... ça m'embête parce que... mais bon... qui pointait son...
CH	On va le regarder...
ST	Alors là, je lui ai dit déjà... N. et F. ils étaient aussi assez difficiles hier, et pareil, ils étaient un peu mieux les fois dernières, et hier, je sais pas, ils étaient... et l'après midi, c'était encore pire...
CH	Dès le début, y'en a un qui voulait pas te dire bonjour...
ST	Oui oui, déjà ça, ça donne le ton. Et d'ailleurs Th., ce matin, ne m'a pas dit bonjour non plus il n'a pas voulu ? c'est que déjà ils veulent nous dire, ce matin, pfff, je suis en colère. Je sais pas contre quoi, mais je suis pas bien.
CH	Oui, ou j'ai pas assez dormi, ou...
ST	Oui, ça va pas. Là, ils te le dissent comme ça. Et effectivement, ceux qui m'ont pas dit bonjour ce matin, c'étaient les plus infernaux, c'est drôle ça, je pense, je pense que maintenant.
CH	Illustration (video)
ST	Oui, alors il se roule par terre, il tient plus debout quand on lui parle, il me, il me regarde jamais en face, moi, j'essaye toujours qu'il me regarde, je leur dit toujours tu me regardes, parce qu'il est tout le temps là, cet enfant, je sais pas trop comment, comment faire avec lui. Et y'en a un des 2, qui au niveau des apprentissages, il se débrouille pas mal du tout, et l'autre, donc c'est N., il se



	débrouille assez bien, c'est F. qui a des difficultés, et bion je crois que ça doit être F., du coup, c'est vraiment le problème, ça, et puis ils sont coiffés pareil, y'a, y'a très peu de détails qui permet de les différencier.
CH	Tu dis, t'aimerais bien qu'il te regarde dans les yeux, au moment où tu lui parles,
ST	Oui, oui, mais même quand ils me disent bonjour, j'insiste toujours là dessus, quand ils entrent dans l'école, le matin, ou... bonjour, alors des fois bonjour, ils me passent devant, mais alors je les rattrape, je bonjour, voilà.
CH	Mais à ce moment précis, quand tu le sermonnes, là, t'as l'impression qu'il... qu'il entendrait mieux ton discours...
ST	Attends voir, on va regarder (vidéo)... il évite complètement le regard. Oui, oui c'est vraiment ça.
CH	Et toi, pourquoi t'aimerais bien qu'il te regarde comme ça?
ST	Bin, moi je pars du principe que quand on parle à qqn on le regarde. C'est quand même, c'est quand même important... on parle pas à qqn... de dos. Alors après ça dépend mais, mais voilà, quand on s'adresse à qqn, et surtout si on veut expliquer qqc et ou qu'on qu'on sermonne qqn ou ou même un enfant, il faut, il faut quand même... regarder...
CH	Encore plus dans ces moments là?
ST	Encore plus dans ces moments là, oui, moi je suis ... oui, je trouve, ça me semble normal.
CH	Alors je reviens juste 10 secondes en arrière (vidéo), tu lui dis, tu lui dis voilà va t'asseoir,
ST	Oui, il est pas allé s'asseoir, sans doute, non, je sais plus
CH	Alors effectivement, il va pas s'asseoir, toi, tu ne te soucies plus de lui, à partir du moment où tu lui as dit ça, tu lui as dit va t'asseoir, bon, lui, il continue un peu ces activités, là,
ST	Oui
CH	Et alors on va juste écouter un peu la suite... (vidéo). Voilà, t'as entendu, tu as dit, 'je me mets là, comme ça tout le monde peut me voir'
ST	Pour eux, oui... et du coup je l'ai de dos...
CH	Et toi, et alors... tu tournes le dos à cet élève que tu viens de de sermonner un petit peu, et qui continue ses activités
ST	Oui oui, ça c'est pas top... effectivement. En fait, comme j'étais assis là au début, et que la place était prise, j'ai un peu circulé avant de trouver un endroit, je me suis dit tiens, là, je pourrais me poser, mais en même temps j'étais plus préoccupé maintenant par ce qu'on allait faire là, et, et finalement, la, les réflexions que je venais de lui faire, c'était plus une parenthèse, et maintenant que la parenthèse est évacuée, je suis de nouveau sur eux, et plus sur lui. Mais euh... effectivement...
CH	Et toi, tu as refermé la parenthèse... je veux dire, lui, une fois que tu lui as dit va t'asseoir, pour toi il va s'asseoir et puis il reste calme.
ST	Bin, je lui ai dit va va t'asseoir, mais bon, souvent, quand je lui dit de faire qqc, il ne le fait pas. Mais je me dis qu'en même temps, dans l'intérêt des autres, je veux pas non plus passer mon temps à lui courir après tout le temps, parce que sinon je fais plus que ça, hein. Et... voilà.
CH	Dans ton idée, c'était va t'asseoir avec les autres, ou c'était va t'asseoir à l'écart des autres?
ST	Non, avec avec les autres
CH	Avec les autres

	ST	Avec les autres, quand même...
	CH	Mais est-ce que tu vois, là, qu'il ne le fais pas, au moment où...
	ST	Non, non non
	CH	Où est-ce que tu y fais attention ou pas du tout parce que tu as les, les autres élèves qui te préoccupent ?
	ST	Non, je crois que j'ai, j'ai fait... honnêtement, hein, non non, là, la parenthèse est refermée, le cerveau il est de nouveau ailleurs, là. Ouai, ouai.
	CH	(vidéo)
	ST	Et comme ils sont souvent ensemble, c'est vrai que des fois on en voit un, donc on se dit l'autre, inconsciemment peut-être, l'autre est pas loin, et ...
	CH	Les jumeaux, là
	ST	Oui pour les jumeaux... Et N. va s'asseoir.
	CH	OK, donc pour toi, là, à un moment tu reprends cet élève, parce qu'à un moment donné il y a nécessité de le reprendre, tu lui dis ce que tu as à lui dire, tu refermes la parenthèse, et pour toi c'est fini. Après, t'as le, le reste du groupe qui te préoccupe davantage.
	ST	Bin oui, quand même... parce que là dedans aussi, y'a, y'a... y'a madame touche à tout, c'est N., y'a euh, y'a A., c'est la petite fille qui suit en ce moment bcp F. et N., euh, les 2 jumeaux, et en ce moment elle commence vraiment à faire des bêtises avec eux, d'ailleurs l'après midi elle était tout le temps au toboggan avec la tête en avant et tout, ... c'est une petite, mais apparemment ils se connaissent en dehors, et voilà, mais, alors que c'est, c'est une petite fille, en début d'année, sage comme une image, et là, je trouve ne ce moment, elle commence à suivre leur bêtise, donc j'essaye un peu d'éviter ça. Et euh... oui, oui, je suis plus sur le groupe à ce moment là, parce que y'a tous les autres, hein.
	CH	T'es un peu tiraillé,
	ST	Bin oui, oui,
	CH	Entre suivre cet élève et...
	ST	Et puis y'a Th qui peut aussi exploser à tout moment... voilà.
	CH	Qu'est-ce qui prend le dessus? Qu'est-ce qui fait qu'à un moment je vais aller plutôt vers le groupe, ou vers Th, ou vers N., ...
	ST	... à ce moment là?
	CH	Oui, oui.
	ST	... bin c'est parce que... bin déjà... bin parce qu'il y'a plus, y'a plus d'enfants, et... y'a quand même à un moment donné où la majorité doit l'emporter. On peut pas toujours courir après, après ceux qui n'écoutent pas, ou... non, sinon c'est, c'est, on pénalise tout le monde.
	CH	OK, on passe sur l'aspirateur?
	ST	Oui. Bon, ça, c'était très expérimental. Alors j'étais tiraillé entre le faire l'après midi, parce qu'il y a toujours une bonne attention en début d'après midi, pendant le regroupement le, avant les ateliers de l'après midi, mais y'a pas toute la classe, et je trouvais que c'était dommage que les petits ne fassent pas partie de ce, de cette petite présentation, donc je l'ai mis là, le matin, je l'ai pas mis, parce qu'il y a une relative bonne attention le matin, mais il y a tellement de choses à faire, que d'ailleurs j'ai même pas eu le temps de faire le calendrier, hein, le matin je l'ai fait l'après midi, et puis j'étais en retard, donc voilà, c'était pas possible, donc je l'ai fait là. Et puis comme ils étaient assez fatigués, c'était assez c'était assez agité, mais en même temps ça les a intéressés parce que spontanément ils se sont levés pour voir. Ça commençait même à se bousculer,

	ah, moi je veux prendre les papiers dedans, euh, bon. (vidéo). Oui, alors y'avait en plus le coup des formes, on en a parlé, mais peut-être quand même, ça aurait du, j'aurais quand même du les ranger tout de suite. Ça aurait fait du bruit, mais après au moins, on n'aurait pas fini sur un capharnaüm, là.
CH	Alors quel est ton objectif sur cette séance, là, avec l'aspirateur?
ST	Alors l'objectif c'est de découvrir euh, de mettre des mots très simples sur le fonctionnement d'un appareil quotidien. Donc là, je suis dans découvrir le monde, les objets techniques, donc dans le programme il y a lampe de poche et trois petits points, donc ça c'est, les trois petits points (rires) voilà, et puis en accord avec la titulaire, hein, puisque on s'était dit ce serait amusant de leur rapporter des objets, et donc l'aspirateur, voilà, et donc j'ai pas, j'ai pas vraiment clôt ma séance, puisque j'avais encore prévu de, de leur faire faire un petit dessin, de moi représenter au tableau très schématiquement, mais voilà, l'appareil, avec le tube et puis euh le bout, et puis les petits morceaux de poussière, et puis après leur demander de faire un petit dessin d'un aspirateur pour voir si ils ont à peu près compris déjà qu'il y a un, une partie qui aspire, et puis un manche. Déjà, que ça, hein. (vidéo). Alors même si ça se voit pas forcément, je trouve quand même que j'ai un petit peu progressé dans la, la maîtrise du grand groupe en maternelle, au niveau du calme et du... en particulier le matin, puis ce rituel du bonjour qu'on se dit, là, en frappant les mains, ça leur plaît bcp,
CH	Oui, qu'est-ce que tu mets en place, là, quand tu dis j'ai progressé, qu'est-ce que tu as mis en place ou qu'est-ce que tu as retenu des expériences précédents pour progresser?
ST	Bin déjà, euh, une, une ou deux fois, j'ai vraiment levé le ton, et j'ai dit maintenant c'est plus possible, on ne s'entend plus parler, T. elle a des choses intéressantes à nous dire vous ne l'écoutez pas, voilà, j'ai essayé déjà à ce niveau là. Ensuite, je l'ai pas utilisée ce jour là, mais j'ai rapporté une clochette donc que j'ai appelée la clochette du silence, et donc je leur ai fait écouter une fois le son de cette clochette, en leur disant que cette clochette elle sonnerait quand vraiment ça n'allait vraiment plus et qu'il y avait vraiment trop de bruit. Le problème, c'est que cette clochette elle n'était plus sur le bureau lundi quand je suis arrivé.
CH	Hier?
ST	Oui. Alors j'en avais de ttes façons rapporté une autre, mais, parce que j'avais une clochette en en verre épais, donc pas très cassante, mais je voulais, je voulais quand même la garder, et puis je me suis dit bon, je vais prendre une autre clochette qui s'entend mieux, c'est bête, j'aurais du tout de suite trouver le bon matériel, mais bon, et je voulais d'abord introduire la nouvelle clochette, mais c'est pour ça que je l'aurais pas utilisée hier, parce que je l'aurais sonnée, j'en aurais sonnée une autre, ils auraient pas compris, puisque c'était pas la même... c'est pour ça que hier je l'ai pas utilisée, et puis en même temps, je me dis que si je commence à l'utiliser tous les lundis, ... j'avais vraiment envie que ce soit exceptionnel, quand vraiment ça va pas, quoi. et puis là...
CH	tu te dis que si tu l'utilises trop souvent,
ST	Bin oui, ça ça n'aura plus d'efficacité
CH	le signal perd de sa valeur
ST	Et sinon, oui, pour avoir le, le calme aussi, bin déjà je suis assez exigeant sur la manière dont ils sont assis, enfin exigeant, là pas, hein, mais le le matin, j'aime bien quand ils ont les, déjà les 2 pieds par terre, et alors ce qu'ils faisaient bcp au

	<p>début, ils se poussaient sur les bancs, hein, et puis le coin regroupement j'ai toujours trouvé qu'il est trop petit pour tout ce, pour tous ces élèves, pour tout ce groupe, il y a pas assez de place, donc dès que je vois que c'est trop serré, je dis hop, tu t'assois par terre, et puis, et puis voilà, hein. Alors que je faisais pas ça spontanément avant. Et j'ai aussi l'habitude, enfin l'habitude, de temps en temps, quand je vois que ça va pas, je les change de place. C'est des petits réflexes que j'avais pas au début.</p>
CH	<p>Alors justement, tous ces petits réflexes, là, ceux que tu énumères, la voix, la clochette, le fait de faire asseoir correctement les élèves, comment es-ce que tu les as acquis, est-ce que c'est des choses que tu as observées, est-ce que c'est des remarques que, ... qui ont été formulées par ... le référent, je sais pas, est-ce que c'est toi qui l'as expérimenté seul dans ta classe, est-ce que t'en as discuté avec la titulaire...</p>
ST	<p>Alors observé oui, j'ai observé des choses, mais ça déjà au tout début pendant le stage en tutelle, qu'on avait eu, et puis après,</p>
CH	<p>Par exemple, qu'est-ce que tu as observé ?</p>
ST	<p>Je, je me suis dit bon, il faut qu'il y ait les conditions favorables à l'écoute donc euh, si déjà on est mal assis, c'est pas possible enfin voilà, petit à petit, j'ai pris conscience qu'il valait mieux perdre un peu de temps à attendre le silence, à dire non, toi tu es pas bien assis va t'asseoir là, à bien disposer les choses, pour que après seulement on puisse commencer et que après seulement ça ait un intérêt.</p>
CH	<p>Ca, c'est toi dans ta classe qui l'a trouvé, et...</p>
ST	<p>Oui, j'ai plus l'impression que c'est, que c'est moi, oui. Mais mais bon, évidemment en s'inspirant un petit peu de ce que j'ai vu, et puis dans le ton de la voix, aussi, que j'essaye un peu d'être plus ferme, parce que la première, la première fois, sur la vidéo, je me trouvais un peu mou</p>
CH	<p>C'est ce que tu disais dans la première auto-conf, oui</p>
ST	<p>On avait déjà parlé de ça, hein, et, et maintenant, c'est pas que c'est sec, mais j'ai l'impression, je sais pas si c'est vrai, mais j'ai l'impression d'avoir un ton un peu plus, plus plus plus ferme.</p>
CH	<p>Ca, c'est l'auto-conf, ou la vidéo que t'as regardé qui t'a permis de le constater,</p>
ST	<p>Oui</p>
CH	<p>Ou t'as eu un retour d'un référent, ou de...</p>
ST	<p>Non, non non, le retour du référent c'était surtout sur les, sur les activités. Bin on avait parlé un peu de la question du clame, d'ailleurs je pense que c'est un des éléments que je vais reprendre dans l'écrit professionnel, mais non, c'était surtout, enfin je sais pas vraiment comment dire, c'es venu à la fois naturellement, et puis en s'inspirant de choses. Par exemple, j'avais vu en stage sous tutelle, là, à un moment donné ils ils bougaient sur leur chaise, et tout, alors elle faisait un truc, elle tapait des pieds, elle faisait exprès du bruit, et donc les enfants faisaient avec, avec la maîtresse, puis ensuite tapaient des mains, c'était vraiment pendant une minute, et puis après ouf, ça allait mieux. Ils avaient eu besoin de, de bouger, de faire du bruit, et après elle enchaînait. Donc ça je l'utilise aussi, de temps en temps, oui.</p>
CH	<p>D'accord. (vidéo)</p>
ST	<p>Alors en même temps quand il y a un appareil comme ça dans l'école, c'est difficile de rester assis, mais bon. Si tout le monde est debout, ils voient plus. Donc c'est... (vidéo). Alors N et E. elles discutent tout le temps entre elles, N. n'était pas souvent là les matins, ces derniers lundis, elle était au lit, apparemment, elle dormait, je demandais l'après midi, mais t'étais où, ah, bon au</p>

	dodo. Bon. Et... et du coup, je me dis que comme elle est pas toujours là, dès qu'elles sont ensemble bin ça discute, et y'a peu d'enfants à la, bin aucun d'ailleurs, y'a aucun enfant à la cantine, donc à part en classe ils discutent pas entre eux, et en plus comme c'est une autre langue qui leur est plus familière, en turc,
CH	Elles discutent en turc, là ?
ST	Là, là, toutes les 2, oui, ça je sais qu'elles discutent en turc, j'ai même pas besoin de, je peux en être certain, ça c'est, c'est difficile, parce que ils parlent, donc en soi c'est quand même important, mais ils parlent la langue maternelle, donc nous, on nous dit il faut les laisser parler turc parce que mieux ils parleront turc, mieux ils parleront français, mais en même temps quand tu fais une explication et qu'ils discutent en turc c'est pas non plus acceptable, et même si ils discutent en français ou en, peu importe, mais...
CH	Qui c'est qui dit qu'il faut les laisser parler...
ST	Qui qui...
CH	Oui, tu vois, c'est qqc que tu as ...
ST	Oui, ça c'est en cours qu'on a, qu'on a demandé, dès le début de, de l'année, je crois c'est plusieurs professeurs qui nous ont conseillé de laisser parler les enfants dans leur langue maternelle, ce que, c'est c'est une question qui revient chez bcp de, de PE2, hein. Et c'est vrai que c'est, moi, je vois pour les, pour les ATSEM, parfois, c'est difficile à accepter, quand je leur dis ça. Parce que elles, elles disent aux enfants, mais vous parlez français. Et alors moi, je viens, tout frais sorti de l'IUFM, je leur dis mais, oui mais il faut les laisser parler turc parce que ... ah bin ouai mais oh la..., et puis alors il y a le discours un peu de celles qui ont de la bouteille qui revient, et des fois c'est, là-dessus elles sont pas d'accord avec moi.
CH	Ouai, vous tombez pas toujours d'accord
ST	Non, non. (vidéo). Donc là ils regarde, y'en a qui se bouchent les oreilles...
CH	Comment ça se termine, quand tu discutes avec les ATSEM et que tu vois qu'elles sont pas d'accord avec toi, là? T'avances tes arguments, elles elles disent non mais, tu vois, comment, comment ça avance, la discussion, là.
ST	Moi je pars du principe je débute. Donc je sais pas tout, et que ce qu'on m'a dit, a priori c'est vrai, mais en même temps je reste aussi méfiant, par rapport à ce qu'on me dit. Et finalement, je termine la discussion en disant bin moi c'est ce qu'on m'a dit à l'IUFM, a priori ça me semble pas faux, mais voilà, après, chacun ses idées. Je termine sur, sur une petite (rires), voilà
CH	T'essayes d'avoir un discours pas trop tranché, on va dire, ou t'essayes de pas trop t'opposer à elles?
ST	Non, j'essaie quand même d'éviter, et puis bon, <b>entre collègues</b> , je verrais pas l'intérêt non plus, si on travaille ensemble, autant qu'il y ait une bonne ambiance, mais voilà, c'est bien parce que ça empêche pas de dire ce qu'on pense, tout en laissant les autres penser ce qu'ils ont envie de penser, et voilà, bon. Il faut pas non plus...
CH	Et leur point de vue est recevable?
ST	Si moi je trouve leur point de vue recevable?
CH	Oui, oui, quand elles dissent non, il faut pas qu'ils discutent en turc, on est, on est dans une école française
ST	Oui, oui, mais c'est vrai que moi-même au départ, je, j'étais assez d'accord avec elles, parce que on est à l'école, dans les programmes, il faut apprendre la langue française, il faut une, et puis alors, début d'année, on arrive en cours ici, et puis

	alors non, il faut les laisser parler turc, c'est pas grave, ils se tromperont pas en français, ils seront d'autant, ils seront d'autant meilleurs
CH	Plus à l'aise, oui
ST	Ils seront d'autant plus à l'aise en, en français et puis bon, moi, ça m'avait surprise, au début, hein. Alors pour l'instant, je, je sais pas, je suis un peu entre les deux. Mais quand ils parlent en turc, je, par exemple à l'accueil, dans des moments où ils peuvent parler entre eux, j'interviens pas du tout en leur disant vous parlez français. Ce que j'ai fait, les deux premiers lundis, je crois, au tout début, avant les cours en question. Alors je leur avais dit mais on est à l'école, on parle français, mais tu vois, un peu naturellement, et sans, sans vraiment réfléchir à ça.
CH	Donc t'avais effectivement des cours, une formation, qui t'avait amené à réfléchir à ça voire à changer tes façons de faire par rapport à ça
ST	Oui
CH	(video)
ST	Ah là, le moment où ça aspirait, ils étaient?... tous les yeux étaient rivés dessus. Et dès que c'est fini, hop, ça continue à discuter. Bin N. aussi, il discute tout le temps en turc avec les autres enfants. (vidéo). Ils tirent sur le câble. Ca, je savais pas trop comment aborder la chose, parce que c'est, d'accord, il fallait le brancher, de toute façon c'est la seule prise qu'il y avait dans la classe, à part celle tout au fond, et euh, parce qu'il fallait à un moment donné que je leur dise il faut pas faire ça seul à la maison, je leur ai dit, d'ailleurs, mais en même temps je suis sûr que la moitié a même pas compris ce que j'ai dit, tu vois. Et pfff, ça c'est... bon, j'ai pas d'aspirateur à piles... (vidéo) où est-ce qu'il vont, là ? ah oui, y'avait un pipi... alors le pipi 5 minutes avant l'heure des papas mamans, c'est toujours un peu...
CH	Bon, et puis là, t'as un élève qui sort en plus
ST	Ouai
CH	Tu l'as repéré, celui là ?
ST	Non, non, non. Mais en même temps, je me dis que L., comme elle vient de sortir avec, avec deux élèves qui avaient envie, non, j'ai pas vu le 3 <sup>ème</sup> , mais inconsciemment, peut-être, je me dis même si il y en avait un de plus, il serait avec elle. Mais bon...
CH	Ca te préoccupe ça, des élèves qui peuvent partir, quitter le, la salle, ou
ST	Quand même, oui. Quand même. Bin là, je crois hier, à un autre moment, y'en a un qui commençait à, à partir. Je l'avais vu, donc je l'ai-je l'ai rappelé, mais euh oui, on a on a toujours un peu, c'est un peu le réflexe du berger qu'il y ait la brebis manquante, hein, mais en général ils me demandent toujours quand ils veulent aller aux toilettes, ça, y'a pas vraiment ... de problème. Je sais même pas qui est sorti, qui a suivi, je crois que c'est L. la petite, parce que je l'a vois pas, là. Ca doit être L. et puis j'ai remarqué hier que L était tout le temps sur les genoux de L. je me suis dit tiens, elle doit être très attachée. Alors qu'apparemment L. n'est là que depuis le jeudi, vendredi.
CH	Et ça te dérange qu'il y ait là une élève sur les genoux de cette personne?
ST	... non, pas vraiment, mais en même temps, le matin N. avait pleuré parce qu'elle voulait, pourtant N. en général, ça va, parce qu'elle est assez dégourdie, elle pleure jamais, et elle avait pleuré pour monter ouai sur les genoux de L, pare L. y était. Donc ça crée quand même des jalousies et des envies.
CH	Et du coup, tu penses à aller la coir, à lui dire écoute, évite de prendre des élèves sur les genoux, ou...

	ST	J'y ai pas pensé hier, maintenant que je vois ça, effectivement peut-être qu'il faudrait lui en dire deux mots, quoi. puis elle, elle doit le faire très naturellement, sans se, sans se poser la question, et puis d'ailleurs je me la suis pas posée non plus la question, ouai, peut-être que là,
	CH	Bon, là, elle t'est posée directement la question (vidéo : 'j'aimerais aller chez elle').
	ST	Oui, c'est pas son style, à M. pas du tout. Ca, là, je suis un peu déstabilisé, parce que , ... ouai, donc je l'autorise sciemment, ouai. (vidéo).
	CH	Donc tu dis t'es un peu déstabilisé, et l'élève refuse quand même de continuer à travailler, .... et puis toi t'enchaînes, comment tu te sors un peu de, de ce type de moment, là...
	ST	Moi je pense que ce genre de petit incident, y'en a tout le temps, hein, ah mais il m'a poussé, ce genre de choses, faut pas en faire une montagne, parce que c'est là que tu perds du temps, et que, et que tu aggraves des choses qui sont pas graves. Donc en a parlé, je lui ai dit ce qu'il en était, je lui ai dit de s'asseoir, et puis connaissant M., je sais que, elle va pas non plus courir dans toute la classe en disant non, je veux pas, je veux absolument... donc je me dis que je continue, l'incident est clôt, et puis elle va bien finir pas s'asseoir assez rapidement, si c'est pas à sa place ce sera à côté de L ; mais oui, oui.
	CH	Donc tu choisis d'enchaîner avec une activité et puis
	ST	Oui, oui. Oui oui. Parce que si si on fait tout mousser comme ça, on en finit plus, enfin je pense, hein.
	CH	Alors on va revenir sur l'aspirateur, (vidéo)
	ST	Alors là, ils voulaient tous les récupérer, c'était ce moment là. (vidéo). Ah, là, j'ai laissé tomber le dessin. J'insiste pas trop trop non plus, parce que je vois bien qu'il est l'heure et que c'est pas la peine de...
	CH	C'ets la montre qui arbitrer un peu, là
	ST	Bon aussi, oui, oui oui, surtout à ce moment là et puis, c'est vrai que je finis toujours asse synchro, je veux dire la grille des parents s'ouvre, j'ouvre la porte quand ils sont devant, quoi, pour pas que... et puis souvent les gens ils sont pressés à midi, ils ont pas que ça à faire, et tu peux pas non plus les faire attendre, si nous, on exige d'eux qu'ils soient à l'heure, il faut aussi que nous on le soit. C'est normal.
	CH	On voit qu'à la fin tu regardes plusieurs fois la montre,
	ST	Oui, oui oui oui, oui
	CH	Et plus sieurs fois dehors, le moment où A. va ouvrir le portail,
	ST	Alors ça, en plus, c'est un détail technique tout bête, mais il faut vraiment que j'en parle à Ch., qu'on mette cette montre ailleurs, parce que quand on est en regroupement, c'est toujours les moments où on a vraiment besoin de connaître l'heure, et on l'a voit pas pare qu'il y a cette radio, et il y a ce meuble. Faudrait la mettre au fond de la classe, ou qqe part où on peut la voir. Ca, c'est un détail, mais... et puis en plus, ma montre bracelet elle est cassée depuis longtemps, j'ai pas eu le temps d'aller la faire réparer, parce que sinon j'ai une montre poignet, évidemment, mais là, en ce moment, c'est un peu, un peu embêtant, ça.
	CH	OK, alors au final, t'es satisfait de ce moment?
	ST	Bin j'ai quand même pu faire ma démonstration, je leur en ai pas vendu mais Presque, mais non, je ne sais pas si ils en ont retenu bcp. C'est ça qui est un peu, qui est un peu dommage, parce que vu le temps imparti, on a pas vraiment eu le temps d'insister sur le vocabulaire, sur à quoi ça sert, ça sert à aspirer oui, mais aspirer c'est quoi, enfin voilà, satisfait d'avoir pu faire le l'activité, d'avoir pu

	démontrer, mais au niveau langage, je me dis qu'il y aurait peut-être encore des choses à faire. Ce qui n'exclut pas de le ramener de nouveau, là, en période 3, de toutes façons il n'y aura que un lundi en période trois, alors y'aura pas vraiment de projet ce jour là, ce sera un peu des activités diversifiées, alors pourquoi pas leur rapporter de nouveau, et leur demander ce qu'ils...
CH	Continuer le travail
ST	Oui.
CH	Alors j'ai encore sélectionné 2 ou 3 moments sur la matinée d'hier, tout au début, à l'accueil, (vidéo) t'as une élève qui vient vers toi et qui te dit maîtresse...
ST	Ah, tout le temps, j'y ai droit tous les lundis !
CH	Et tu lui réponds je suis le maître, N.
ST	Oui, tout le temps. Bin N., elle fait... alors elle sait, vers l'après midi, quand elle est là, quand elle est là toute la journée, alors c'est maître. Elle a intégré le... mais le matin,
CH	C'est quoi, c'est une question d'habitude?
ST	Bin oui, c'est clair qu'il y a de l'habitude, puisqu'ils ont l'habitude d'appeler maîtresse tous les autres jours de la semaine. Mais n'empêche que les autres enfants, en général, ils, ils en font pas l'erreur. Ou bcp moins que N., alors là, c'est tout le temps maîtresse.
CH	Et donc tu la reprends systématiquement et tu...
ST	Je suis le maître, N., oui. Oui. D'ailleurs N. vient presque naturellement après, je suis le maître, c'est drôle, hein. C'est drôle.
CH	Et elle répond, après, elle dit qqc?
ST	En général, elle corrige, oui, après elle corrige, oui. Alors elle dit tout le temps pardon, ou d'accord. Mais elle fait pas de phrase. Mais quand elle fait une bêtise, euh, toujours ou, elle dit pardon à l'enfant qu'elle a poussé ou ça, ça va, elle a intégré, mais ça va pas l'empêcher de le repousser la fois suivante. Et quand tu lui dis de pas faire un truc elle dit d'accord et puis 5 minutes après elle recommence à le faire. Mais c'est, c'est pas pareil que N ou F. Il y a moins le côté colérique ou je boude. C'est plus le côté je suis dans la lune et puis alors je fais, quoi ? mais le coup de la maîtresse, ça, c'est tous les lundis, oui. Des fois, ce que je dis aussi à ce sujet là, ah, moi je, je n'entends rien, je ne suis pas la maîtresse, je suis ? ah, le maître, oui, oui N., ou un autre enfant quand il fait une erreur...
CH	C'est pas du tout un manque de reconnaissance
ST	Non, mais elle le fait pas exprès, c'est une petite erreur, mais elle le fait pas exprès, ça, j'en suis sûr. Oui oui. Et puis en plus, ils viennent maintenant sans arrêt me montrer des choses, de plus en plus ils veulent mon avis sur des choses, dans la cour ils viennent plus souvent chez moi que chez A., même ceux des grands, je sais pas pourquoi, bon, moi j'ai l'habitude de me balader, de circuler, alors qu'A. il est plus statique, il reste à un endroit. Et moi je trouve qu'il faut, il faut bouger, il faut aller voir un peu ce qu'ils font, et puis se baisser quand ils nous parlent, des petites choses comme ça. Et peut-être qu'à force ça les fait plus venir vers, vers nous, hm.
CH	Toujours au moment de l'accueil, (vidéo), tu vas voir L, et tu lui demandes qqc.
ST	Oui, là, j'essaye d'en savoir un peu plus sur sa présence dans l'école, je crois.
CH	Je crois que tu lui parles de Ch.
ST	Ah oui, donc en fait, un petit peu avant, j'étais au coin bibliothèque, et il y a un enfant qui lisait des livres, et j'en encourageais un autre à lire des livres. Et alors il me dit mais non, on n'a pas le droit. Alors je dis mais comment ça on n'a pas le



	droit ? non, la maîtresse nous a interdit d'aller à la bibliothèque parce qu'on casse les livres, et c'est vrai que ces derniers temps, y'a des livres, j'en avais mal au cœur, mais bon. Et euh, et alors moi, je leur dis, bin du moment que vous les lisez correctement, et là, il se trouve que ils en avaient pas cassé devant moi, je vous autorise ave moi à y aller, avec la maîtresse elle fait ce qu'elle veut, vous n'irez plus, mais avec moi vous avez le droit. Et c'est pour ça, là, je vais quand même voir L. qui était là le jeudi et vendredi, pour lui demander si effectivement il y avait eu cette interdiction là ou pas.
CH	Donc tu te sers un peu de L. pour, pour avoir des informations que tu n'as pas eu auparavant de la titulaire
ST	Oui, alors il se trouve que exceptionnellement, je ne sais pas pourquoi, mais ce lundi là, CH. Ne m'a pas rempli le carnet de liaison, qu'elle me remplit à chaque fois, hein. ? et là, elle ne l'a pas rempli. C'est pour ça que bon, voilà, je voulais quand même un peu en savoir plus, déjà que, que, oui, bion qu'on est là qu'une fois par semaine, alors elle a du oublier, ou elle a pas eu le temps, ou elle avait autre chose, parce que c'est pas son genre, en général elle le remplit toujours.
CH	Bon, alors c'est un moyen que tu trouves pour faire ce, cette transition, enfin pour avoir des informations,
ST	Oui, oui, voilà, et puis en même temps ça permet aussi une prise de contact, parce que bon je vois bien que apparemment elle vient d'arriver, c'est encore une lycéenne, le matin elle m'a dit bonjour, je viens du lycée, donc tout de suite je me suis dit ah, ça doit être une stagiaire, n et je me dis que voilà, il faut aussi un petit peu montrer qu'on fait attention à son travail à elle et, même si elle m'aide
CH	Alors justement, qu'est-ce que tu sais de cette personne à ce moment là ? est-ce que qqn te l'a présentée, à quel moment tu l'as vue pour la première fois, est-ce que tu savais qu'il y avait une personne qui venait dans ta classe ?
ST	Alors le matin même, je ne savais rien, hein. Euh, je ... en arrivant à l'école, hein. Donc j'ai demandé à M [l'ATSEM], et M. m'a dit que il y avait une stagiaire qui était là.
CH	Elle t'a dit une stagiaire, juste, ou...
ST	Oui, elle m'a dit une stagiaire, mais comme il y en a déjà une autre, que tu as du croiser mais qui était pas avec moi ce jour là, je me suis dit bin oui, il y en a une deuxième.
CH	Et ... donc ensuite tu vas dans ta classe, elle était déjà là, elle était pas encore là ?
ST	Elle était arrivée pendant l'accueil des enfants dans la cour le matin,
CH	L ; là, à quel moment est-ce que tu la vois physiquement ?
ST	Pour la première fois ?
CH	Oui
ST	C'est à l'accueil des enfants dans la cour.
CH	Et elle vient se présenter à toi?
ST	Oui, oui oui, tout à fait.
CH	Et elle dit je viens de mon lycée, c'est ça ?
ST	Oui, elle a parlé de lycée.
CH	Elle a parlé de lycée ?
ST	Oui, il me semble.
CH	A. me disait qu'elle venait du collège, qu'elle faisait un stage en entreprise en collège, alors ensuite...
ST	Alors là,... moi, il m'a semblé qu'elle venait du lycée, parce qu'en plus, le coup de fil qu'il y a eu entre midi et deux, c'était un de ses formateurs...

	CH	C'était pas pour elle.
	ST	C'était pas pour elle ?!
	CH	Je crois que tu confonds les deux personnes stagiaires. C'est-à-dire que l'autre personne fait un stage d'ATSEM , ,
	ST	Oui, d'accord,
	CH	un stage d'ATSEM, et cette personne là ne fait, d'en avoir discuté avec l'ATSEM et avec A., cette personne là, L. ne fait pas un stage d'ATSEM, elle fait un stage de collège qui est appelé stage en entreprise.
	ST	C'est le stage de 3 <sup>ème</sup> alors.
	CH	C'est le stage de 3 <sup>ème</sup> .
	ST	D'accord. Parce qu'elle me paraissait jeune, mais en même temps je me suis dit bon, elle est peut-être en seconde
	CH	L'autre personne par contre est un peu plus âgée et fait un stage d'ATSEM.
	ST	D'accord, ah bion oui, oui... oui, ça je savais pas, hein.
	CH	Donc toi tu n'a spas trop d'information sur qui est cette personne
	ST	Non, bin non...
	CH	T'as pas trop d'information, à tel point que après 40 minutes, (vidéo) tu lui demandes
	ST	Oui, voilà, son prénom, oui.
	CH	Tu connaissais pas ou tu l'avais peut-être oublié
	ST	Bin elle me l'a dit deux fois, mais bon, j'ai du mal avec les prénoms déjà comme ça, et euh. .. oui, donc voilà, je lui ai redemandé, oui.
	CH	Et alors comment tu l'intègres dans ton travail, cette L., cette stagiaire ?
	ST	Bin je lui demande de prendre en charge un atelier, ou d'aider les enfants à découper, je crois le matin, oui.
	CH	En motricité aussi, après, tu lui demandes de...
	ST	En motricité aussi, alors j'avais demandé à M. de venir aussi, mais M. hier matin, elle me dit ah oui, mais il y a une caméra, moi, j'ai pas envie d'être filmée, bon. Parce que les autres fois, M. était là en motricité pour le, pour les parcours. Bon, alors je me dis bon bin, moi, à partir du moment où j'ai qqn, à a limite pour tenir le le le bras des enfants quand ils passent, voilà, ça me va. Mais oui, je la fais participer, oui.
	CH	OK, donc t'hésites pas àç lui donner des des responsabilités, là,
	ST	Oui, non,
	CH	même si tu sais pas exactement qui s'est, voire même comment elle s'appelle.
	ST	Bin moi je me dis qu'elle fait un stage pour ATSEM, donc voilà, il faut sûrement qu'elle ait en charge des groupes à un moment donnée, mais là du coup, maintenant que j'en sais un peu plus, c'est vrai que...
	CH	Alors un petit peu plus loin encore, (vidéo) t'es en atelier avec tes petits,
	ST	Oui, le jeu des chemins. Alors Céline, elle ne comprend pas le fait qu'il faille répéter. Dire, elle comprend pas dire. Donc elle me regarde en souriant, mais mais elle ne dit rien. Mais là y'a M. qui arrive [l'ATSEM],
	CH	Y'a M. qui arrive effectivement, et elle te demande 'mais tu ne m'as pas appelée' ? tu vois, elle ouvre la porte, c'est le moment où elle ouvre la porte...
	ST	Oui oui parce qu'en général effectivement, je l'appelle pour euh, pour l'aide des ateliers des moyens pendant que je suis avec les petits, le matin je fais toujours comme ça, et comme là le matin on a juste pris qqes infos, comme je t'ai dit, et euh, et comme y'avait qqn, c'est vrai que ça m'ait... pour moi, y'avait qqn qui , qui surveillait et qui aidait un petit peu les enfants dans le découpage, donc j'ai

	même pas pensé qu'on pourrait appeler qqn d'autre, puisque d'habitude y'a déjà qqn, et y'en a pas d'autre en plus, donc...
CH	Pour toi peu importe d'une part qu'elle soit stagiaire, et d'autre part de pas savoir exactement ce qu'elle fait, ou qu'elles sont ses... ce que tu peux lui attribuer comme type de travail ou quels sont ses objectifs de stage, pour toi elle est là, elle s'occupe d'un groupe d'enfants,
ST	Oui, puisque pour moi elle fait un stage d'ATSEM, tu vois. Mais maintenant que je sais qu'en fait c'est pas vraiment le cas, ah bin du coup je me dis mince, quoi.
CH	Mais... alors effectivement, elle fait un stage dans... tu penses qu'elle fait un stage d'ATSEM, mais même si elle fait un stage d'ATSEM, tu te dis bin puisqu'elle est là je n'ai pas besoin de mon ATSEM
ST	C'est pas que je me dis que j'en ai pas, que j'ai pas besoin de de M., mais moi il me faut qqn. Du moment que j'ai qqn, et qu'elle s'organise après entre elles sur qui vient, je veux dire, on a la chance d'avoir plein d'ATSEM, y'a plein d'écoles qui aimeraient en avoir plus et qui n'en ont pas, bon bin si j'ai qqn je suis déjà content, hein.
CH	Peu importe qu'elle soit ATSEM, pas ATSEM,
ST	Alors après si, si elle est en stage ATSEM, c'est que peut-être elle a déjà une connaissance du métier un petit peu et qu'il faut bien qu'elle prenne en charge un groupe, donc ça me gêne pas, non, ça me gêne pas, mais maintenant, là, du coup, ça m'embête un peu, parce que je sais pas...
CH	T'aurais pas souhaité qu'elle soit assistée, ou aide de... de l'ATSEM, surtout si tu pensais que c'était une stagiaire ATSEM, qu'elle soit aide de l'ATSEM pour lui donner des conseils directement en lien avec son activité...
ST	Franchement, j'ai pas pensé à ça, non. Non, j'ai pas pensé à ça, trop pris par les gamins, les activités, ça, je pense que c'est au bout d'un certain temps qu'on peut se prendre le temps de penser à ces choses là.
CH	T'étais plus préoccupé toi par ...
ST	Bin oui, oui.
CH	Tout ce qui se passait, l'urgence de la situation
ST	Bin oui, oui oui, quand même, par ce que vont faire les enfants, par l'organisation des, des ateliers, et puis le lundi matin c'est toujours un peu la course, parce que le matériel il faut il faut tout poser sur les tables, il faut tout... alors que si si tu es là en continu toute la semaine, moi c'est déjà clair, je préparerais toujours tout la veille comme ça le matin euh, j'arrive, tout est sur les tables, et puis je peux dormir un quart d'heure de plus, hein (rires). Non, parce que... il faut aussi après être en forme pour les enfants. c'est ça, parce que si on fatigue trop vite... quoique quand on est dans l'action, on sent pas tellement la fatigue, c'est à la fin. Mais là, c'est vrai que le coup des ATSEM, j'ai pas du tout pensé à ça, non, non.
CH	Bon, toi, t'as une personne dans la classe, qui était là la semaine dernière, bin tu te réfères à elle...
ST	En plus elle est pas... voilà, je sais, elle est pas... je sauté un peu sur l'occasion, mais c'est vrai, je sais qu'elle était déjà là un petit peu avant, la semaine précédente, donc elle découvre pas tout non plus, a priori, j'ai pas pensé à ça consciemment lundi, mais maintenant que... que je me le dis...
CH	Et à un moment, elle peut te renseigner sur des choses que t'as pas vécues ou appréhendées puisqu'elle était là jeudi et vendredi et que toi t'étais pas là
ST	Voilà, voilà.
CH	Je profite juste de l'occasion... (vidéo) Tu fais un atelier avec les petits,

	ST	Oui,
	CH	Tu l'as organisé au niveau du coin regroupement, c'est la même chose que ce que tu fais en fin de matinée, lors de l'atelier avec les petits
	ST	Oui, alors des fois j'alterne... ce que je fais, souvent, je prends les petits le matin, au premier atelier, comm. Là, je fais toujours comme ça avec les petits et les moyens en autonomie, et la plupart du temps j'inverse, je prends ensuite les moyens, en, après la récréation, c'est les petits qui sont en autonomie. Mais de temps en temps je prends deux fois les petits, parce que je les vois quand même pas bcp, et à un moment donné il faut quand même les faire progresser et puis là, j'avais vu le lundi d'avant, comme je suis sur les formes, qu'il y avait plein de petits qui, qui maîtrisaient pas encore, qui pouvaient pas me dire, rond ça allait, mais euh, carré, c'était un triangle et puis ils mélangeaient un petit peu. Donc je me suis dit je vais encore mettre l'accent là-dessus. C'est pour ça que j'ai pris deux fois les petits.
	CH	Pourquoi tu choisis d'être au coin regroupement, là, qu'est-ce qui explique ce choix?
	ST	Plutôt qu'à une table ?
	CH	Par exemple.
	ST	Un peu par habitude, parce que en général avec les petits j'aime bien être, être à cet endroit là, et puis aussi bin comme toutes les autres tables sont occupées, alors y'en a une de libre, mais elle est très proche
	CH	Y'en a deux de libre
	ST	Y'en a même deux,
	CH	Oui
	ST	Oui, puisqu'ils étaient... y'avait 2 – 3 absents chez les moyens,
	CH	Y'a deux tables qui sont prises
	ST	Y'avait deux tables, donc euh, c'est trop, c'est un peu trop proche, et au niveau du bruit, si on est prêt, enfin... c'est un coin plus éloigné, plus reculé, je trouve c'est mieux. Et en plus, même si y'en a qui se lèvent, qui se déplacent un peu, comme là y'a les bancs, ça isole un peu. Et puis souvent, je crois ils aiment bien être aussi un peu par terre, les enfants.
	CH	Les petits
	ST	Ouai. Dans leur chambre, ils jouent parfois par terre, ils... alors ... moi je, je, et puis je me mets par terre aussi, j'ai j'ai bcp joué par terre étant petit aussi, en plus
	CH	T'as pas l'impression que tu travaillerais mieux en étant sur les tables, ou...
	ST	Bin, pfff... des fois, quand ils sont en autonomie, ils sont aux tables, les enfants, donc... ils varient un petit peu les deux positionnements, et puis c'est pas mal, ça leur apprend aussi à être assis correctement par terre, parce qu'en motricité ils sont aussi, finalement, comme je leur demande d'être là, finalement, donc euh... et puis ils seront assis toute leur vie à l'école, donc il faut aussi un petit peu qu'ils soient ailleurs qu'à une table.
	CH	T'as un élève, là,
	ST	Th
	CH	Oui, Th, on le voit juste sur l'image, c'est un moyen, et bon, tu le gardes avec les petits, mais en fait il refuse de travailler, c'est ça il est pas...
	ST	Oui, c'est la première fois qu'il me fait ça, catégoriquement, il va même pas se lever pour faire le travail, donc bin sciemment je m'occupe pas de lui. Je lui dit d'ailleurs, tu veux pas faire le travail, donc moi, c'est comme si t'étais pas là, parce que j'ai, j'ai essayé déjà pas mal de choses, avec Th., ça, j'avais pas encore

	essayé, j'essaye ça aussi maintenant, mais je crois avec lui il faut essayer plein de choses, et souvent varier les techniques pour arriver à, à lui faire faire qqc, quoi.
CH	Bon, là, en l'occurrence, du coup il aura pas atteint l'objectif que t'auras fixé pour les moyens,
ST	Oui, oui, c'était découper les contours de formes
CH	Tu espères que avec cette attitude ou ce comportement vis-à-vis de lui, la prochaine fois, il va participer, c'est ça ?
ST	Bin hier après midi, j'ai fait coller un par un les enfants euh, je leur ai fait coller les formes qu'ils avaient coupé, parce qu'en fait mon projet c'est de faire un petit album sur les formes, et puis on avait pris des photos, bon, que t'avais pas vues, mais la fois dernière, et donc j'ai montré les, le, l'album, finalement, et en disant bin vous voyez, ça c'est les formes que vous avez coupées, que vous avez assemblées, et puis à un moment j'ai fait une remarque à Th, j'ai dit bin tu vois Th, tu aurais aussi pu découper les formes bon bin y'a pas les tiennes, tant pis, tant pis, c'est comme ça, tu n'as pas voulu... mais j'ai pas insisté, hein, c'était vraiment une phrase. Mais quand même, je lui ai fait voir, et bin tu vois, c'est dommage.
CH	Donc t'es en train d'expérimenter des façons de faire
ST	Bin oui
CH	Pour répondre à ces petits conflits, ou
ST	Oui, oui, et en même temps je préfère qu'il soit entre guillemets isolé près de moi ici que là, par exemple, au coin, bibliothèque. Parce que là il va se lever, se balader, et il va faire ce qu'il veut. Et encore, c'est peut-être pas son genre. Quand il a pas envie, je le verrai plutôt entrain de vraiment rester assis et rien faire, plutôt que d'aller se promener comme un F.
CH	Justement, tu testes, ou tes réactions sont fonction des élèves que t'as en face de toi? Est-ce que ta connaissance des élèves influe sur ta façon de réagir à un comportement d'élève?
ST	Je pense au bout d'un moment oui, quand même un peu, hein, là, c'était le 13 <sup>ème</sup> lundi, donc je sais quand même que Th il, il a un caractère difficile, mais c'est pas le, c'est pas la même difficulté qu'avec N. ou F., eux, eux, la difficulté c'est, c'est de leur faire faire un, qqc sans que d'un coup ils se mettent à faire autre chose, ou qu'ils aient plus envie, ou voilà. Alors que Th, lui, 'est plutôt, c'est plutôt le genre à dire non, je le ferai pas, et puis tu peux essayer tout ce que tu veux tu m'auras pas. c'est, c'est plutôt, c'est plutôt son style à lui. Ou à boudier très facilement, parce que c'est pas le premier dans le rang, ou parce que il veut toujours faire faire faire faire. Et alors des fois il veut pas du tout, comme là, apparemment.
CH	Est-ce que ça, on peut le mettre ne rapport avec ton CdB, où à un moment tu dis j'essaye d'anticiper les réactions des enfants; est-ce que ça renvoie un peu à ces comportements de...
ST	Oui, où c'est que j'avais mis ça?
CH	29 octobre, tu fais des préparations, et quand tu préparer, tu dis tiens, j'essaye de...
ST	Oui, ça c'est plutôt j'essaye de, d'anticiper les réactions, pfff, oui, ça irait peut-être pas jusqu'à des réactions individuelles. Ce serait peut-être plutôt une réaction générale du groupe, est-ce que, par exemple j'avais fait un bonhomme avec des formes, j'avais introduit les formes comme ça, avec euh, donc des rectangles pour les bras, et à chaque image il manquait un morceau du bonhomme. Ce qui fait que le bonhomme disparaissait petit à petit, jusqu'à qu'il y

	ait plus rien. Et en faisant ça, par exemple, j'essayais d'anticiper en me disant tiens, ça va peut-être les faire, les faire rire ou ça va peut-être leur plaire, que ce bonhomme il soit... et donc, la fois où je le fais, donc le premier lundi de la deuxième période, ils sont tous morts de rire quand je fais, quand je fais ça, je me dis ah bin tiens, là, c'est, j'avais raison.
CH	Est-ce que t'essayes d'anticiper un peu tout ce qui peut être imprévu dans ta classe ?
ST	Bin c'est difficile d'anticiper l'imprévu puisque c'est pas prévisible (rires), mais...
CH	Mais parfois...
ST	Anticiper l'imprévu...
CH	Tu vois, t'as une récréation qui est annulée parce qu'il pleut. Tu le dis à deux reprises dans ton CdB
ST	Oui, oui c'est arrivé deux fois je crois
CH	Est-ce que là, t'as des petits trucs, déjà, pour... est-ce que tu as été surpris...
ST	Surpris, c'est à dire...
CH	Glurps, il faut que j'occupe mes élèves pendant les 20 minutes de récréation...
ST	Non, en fait je me suis pas dit ça comme ça. Je me suis dit il pleut, d'habitude pendant la récréation ils s'occupent eux-mêmes. C'est pas moi qui els occupe. Doc ils vont s'occuper eux-mêmes mais avec les matériel qu'il y a dans la classe. Mais je vais pas commencer à leur faire apprendre des trucs, ils jouent comme ils veulent, en respectant les règles qu'il y a à l'accueil, plus ou moins, puisque 'est un espèce d'accueil dans la journée.
CH	Donc ça c'est pas un imprévu pour toi?
ST	Bin c'est un impr... si, parce que évidemment on, j'aurais préféré qu'il fasse, qu'il fasse beau et que j'aille boire mon café dehors en les surveillant, mais euh, et puis ça fait aussi, ça fait plus de bruit à l'intérieur, et puis ça les excite plus pour le dernier regroupement, parce qu'ils sont pas sortis, ils ont pas pu se dépenser, évidemment, je préférerais qu'ils sortent, mais j'en fais pas une maladie, hein, tant pis, de toutes façons, des récréations sous la pluie, j'en aurais plein dans, dans les années...
CH	Ou alors la dernière fois, quand j'étais venu, je crois qu'il y avait en motricité un aménagement qui n'était pas habituel... il y avait des tapis qui étaient mal placés, ou il y avait qqc qui tombait tout le temps, tu te souviens ?
ST	Quand je suis arrivé, oui alors les tapis leur tombaient dessus, et puis je crois même qu'il y avait des choses qui traînaient encore, non, je me rappelle plus...
CH	C'est possible, oui. Donc là, t'essayes d'anticiper un peu, là dessus
ST	Bin pour ça oui, puisque le matin je déplace maintenant les trucs, je fais, je fais mon petit tour d'horizon pour voir, si y'a des choses qui traînent, ou... ça oui, maintenant, je fais un petit peu. Et puis je regarde toujours la météo du lundi le dimanche, en me disant tiens, est-ce que je vais passer la récréation dehors ou dedans. Ca je fais. Oui oui. Ce je regarde toujours la météo. Enfin bon, tout le monde regarde toujours la météo tu me diras, mais (rires), voilà.
CH	Et si tu vois que tu vas passer ta récréation, qu'il va pleuvoir toute la journée, oui,
ST	Oui, bin je me dis bin tant pis, je sors les jeux et je me dis on fait la récréation à l'intérieur
CH	Mais tu prévois qqc de spécial, ou tu te dis bon bin je sortirai les jeux ... que je trouverai à ce moment là...
ST	Je... bin de toutes façons, je sais à peu près quel jeux ils apprécient, c'est à peu

	près toujours les mêmes, c'est les voitures, les légos, et... donc je leur ressorts, les dessins ils aiment bien, en leur disant vraiment qu'ils sont libres de, de jouer à ce qu'ils ont envie, sans sans éparpiller tous les jouets, bien sûr.
CH	D'accord, ça c'est une façon d'anticiper
ST	Ouai?
CH	De regarder la météo pour voir si il faut que j'aménage ma récré ou pas...
ST	Ah oui, bin, de toutes façons, même si tout d'un seul coup il fait beau on sait jamais dans la région, d'un coup il pleut et puis, et puis...
CH	Alors j'aimerais encore juste venir sur le moment du goûter (vidéo), quel est ton rôle, qu'est-ce que tu fais pendant le goûter ?
ST	Alors le goûter, moi, je pars du principe que j'étais bcp avec eux, j'ai bcp parlé avec eux, on était en motricité, donc c'est un peu le moment je leur fiche la paix, c'est un moment un peu de plaisir collectif où ils prennent leur goûter dans le calme, je vais pas passer chez tout le monde et alors blablabla, et alors blablabla, et là, ça leur laisse l'occasion de parler entre eux, même à voix basse, parce que j'ai mis en place la musique, là, depuis deux trois lundis, pour que quand même ça reste un moment relativement calme, même si au bout d'un moment ça monte toujours un petit peu
CH	Tu l'as observé, ça, la musique pendant le goûter ?
ST	Non, ça je l'ai pas observé, je me suis dit tiens, pour qu'ils soient calmes, un peu de musique ça leur ferait du bien, et puis en plus un genre de musique qu'ils écoutent pas tellement, donc voilà. Et puis là, maintenant, ils peuvent ils peuvent faire les choses au calme, et puis moi, pendant ce temps là j'en profite bin déjà, pfff, souffler un petit peu ma voix, pour boire un petit coup, parfois j'ai un yoghourt ou ... et puis là, je remplis les absents, parce que bon, le matin, je sais plus, je compte plus, je fais plus les je suis là le matin. Je le fais l'après midi. Mais je le fais plus le matin parce qu'on est nombreux, ça prend bcp de temps, et puis on se dit déjà bonjour, y'a déjà bcp bcp de choses, donc inutile de rallonger encore plus.
CH	OK, donc t'as besoin, alors c'est pour les élèves, j'entends bien, et puis toi aussi t'as besoin de souffler
ST	Et c'est pour moi aussi, un petit peu souffler, parce que après, bon je vais surveiller la récréation, je vais être sollicité, machin il m'a poussé, ah regarde ma mamie elle m'a acheté un... donc voilà, hein. Faut aussi un petit peu, faire les choses calmement de temps en temps ; ce qui m'empêche pas de circuler pour voir un peu si y'en a un qui a pas ouvert son son pot ou... mais M. au début du goûter elle circule aussi avec moi pour voir si y'a des... (vidéo). Oui, donc j'insiste, j'aimerais entendre un peu la musique, ce qui permettrait de... enfin, je sais pas si ça permet grand-chose, mais ça me semble important de mettre un petit fond musical, peut-être varier les musiques, prochainement.
CH	Tu jettes un coup d'oeil, là, sur la suite de ton programme?
ST	Aussi, oui, aussi. Je commence à voir si j'ai bien tout le matériel pour après la récré, ou ces petites choses matérielles là, voilà, je regarde ce que j'ai prévu après, bon même si le matériel je l'ai déjà tout disposé sur le bureau le matin, mais, voilà, il peut y avoir des choses qui bougent, alors on met un papier, et un autre, et après on trouve plus rien. Et alors y'a ces petites étoiles qui m'énervent, je me prends tout le temps la tête dedans, et alors le sapin..., alors ça... bon (rires) c'est la magie de Noël.
CH	Là, t'as une attitude un petit peu plus... décontract', on peut dire...

	ST	Oui, là, je regarde les dessins qu'ils ont fait le matin pour voir un petit peu, déjà s'il y a les noms sur chaque dessin, que je puisse les rendre à la fin, et des petits choses comme ça, oui, oui oui. Oui, ça me fait du bien et bon, ça dure pas très longtemps parce que l'ambiance monte toujours un petit peu, ce qui est normal et... (vidéo) alors hier, elle lui mettait du biscuit dans les cheveux... faut être un gamin pour inventer ça ! (vidéo)
	CH	Alors dernier moment qu'on va voir, c'est le moment de la fin de matinée, où t'as un élève qui reste, qui n'est pas cherché par les parents. C'est toi qui téléphone, c'est ça, c'est ce que tu mets dans le CdB, c'est un moment signifiant...
	ST	C'est ça, j'y ai pensé que le soir même, mais...
	CH	Tu dis le coup de téléphone est un moment signifiant, parce que un parent est en retard, c'est bcp plus pro, décrocher en disant, ah, c'était... juste après, t'as un autre coup de téléphone, c'est toi qui décroche, tu dis 'école maternelle Luhberg', tu dis ça le fait, voilà
	ST	Oui, ça le fait ! ça fait un peu... oui, le sketch d'Anne Roumanov, Police machin j'écoute, c'est un peu ça... (rires)
	CH	C'est la première fois que tu décroches?
	ST	Oui, c'est la première fois, enfin j'avais déjà décroché une autre fois, hein, où j'avais dit la même chose, mais euh, bin voilà, on est un peu la... la voix de l'école, quand on décroche, donc faut quand même... on sait jamais, ça peut être l'inspecteur, hein, au bout du fil, quand même, et donc euh... oui, comme ça les gens savent où ils sont tout de suite, oui, ça me semble normal. Mais en même temps, c'est, ça ça me place bien en tant que prof, puisque voilà, c'est, vous êtes à l'école maternelle Luhberg, donc a priori vous avez un enseignant au bout du fil,
	CH	Bon, toi, ça te permet de montrer aussi ton intégration à cette école?
	ST	Bin oui, indirectement, oui, oui.
	CH	Alors donc, cet élève n'est pas tout de suite cherché, il y a même un laps de temps assez long entre le moment du coup de fil et les parents qui arrivent,
	ST	Oui, il y a eu une bonne demi heure, il y a eu 20 minutes je crois entre le moment où j'ai appelé et le moment où ils sont venus, et en tout il y a du avoir une bonne demi heure
	CH	Bon, et alors là, à un moment, t'as le directeur qui dit moi, je suis obligé de rester aussi, tu peux pas rester seul avec lui, t'es stagiaire.
	ST	Oui.
	CH	Le fait de te dire là, tiens, tu peux pas rester seul avec lui, t'es stagiaire, est-ce que, qu'est-ce que ça évoque, pour toi, tu vois, est-ce que tu le prends comme un stagiaire étudiant, comme un stagiaire enseignant, comme, est-ce que tu réagis à ça?
	ST	Ca m'a pas choqué. Pas du tout. E puis, connaissant un petit peu A., c'était sans aucune intention de dire toi t'es plus bas que moi, donc...
	CH	Non, c'est pas forcément ça... est-ce que c'est un moyen, ou pas un moyen de te dire, mais finalement, il l'a dit, même involontairement, t'es pas tout à fait enseignant, encore, parce que si c'était la titulaire je pourrais y aller, mais t'es stagiaire, je suis obligé de rester avec toi.
	ST	... ouai peut-être, peut-être, mais moi, personnellement, ça m'a pas... ça m'a pas... choqué du tout, non, non non, et peut-être aussi que c'était, intérieurement, il se disait peut-être bon, on va pas, pas qu'il panique sur ce coup là, je vais rester là et comme il est encore stagiaire, n peut-être que voilà, il sait pas encore comment réagir, alors comme, en me mettant à sa place, comme moi je suis le



	directeur, c'est moi qui vais parler aux parents, c'est d'ailleurs ce qu'il a fait.
CH	Alors voilà, justement, peu de temps après, on voit le papa arriver par la fenêtre, et quand le papa arrive il dit tu me laisses parler.
ST	Oui, oui oui.
CH	Là aussi, comment tu le prends, ça ?
ST	... ça ne... ça ne m'interpelle pas, et il voit bcp plus les parents que moi aussi, alors bon l'enfant est dans ma classe,
CH	Justement oui
ST	C'est quand même... mais voilà, je sais qu'il a l'habitude de gérer ce genre de, de petit problème, et après tout c'est l'occasion de voir comment nous aussi on peut gérer ces problèmes là, quels mots utiliser, c'est aussi bien de voir, parce que j'avais jamais pu voir, encore. Donc c'était l'occasion aussi.
CH	Q'est-ce que t'en retiens, justement ?
ST	J'en retiens quand même un, un gros agacement quand le, quand les parents sont pas là, et puis dès qu'ils sont là, et bin voilà, hein hein hein hein hein, au revoir, et puis de nouveau grrr. (rires) tu vois ?
CH	Il faut arrondir un peu les angles face à eux...
ST	Ouai, quand même, quand même... et en même temps, voilà, tu peux pas non plus mais qu'est-ce que c'est, vous... c'est normal, tu peux pas non plus piquer une colère, il faut rester poli et diplomate, hein. Je sais pas comment j'aurais réagi. J'aurais dit... bin oui, j'aurais dit écoutez, de ttes façons, vous avez une demi heure de retard, il faudrait vraiment essayer de venir à l'heure la prochaine fois, hein, euh, voilà, j'aurais aussi arrondi les angles, hein, qqe part, hein, c'est certain, oui, voyez, ça ça ça peut arriver une fois, mais essayez que ça se reproduise plus, ça, ça je l'avais déjà dit à la maman de N. et F. en début d'année.
CH	On va regarder un peu ton CdB de façon plus précise... Il y avait les cours de l'angoisse... est-ce que tu peux me parler un peu des cours de l'angoisse...
ST	Ah, les cours de l'angoisse... alors un cours de l'angoisse c'est un cours où on a plein d'infos et où on se dit oh punaise j'arriverai jamais à faire tout ça, je suis pas à la hauteur. C'est un peu ça un cours de l'angoisse. Alors c'était quel cours, déjà ?
CH	Entrée dans l'écrit, tu vois, phonologie... 'on est profs, c'est bien, mais c'est angoissant'.
ST	Oui, oui, parce que du coup on se dit mais mince, il y a tout ça à faire ! ça ça angoisse un peu, et puis d'ailleurs on avait de nouveau un cours comme ça aujourd'hui, avec le R3, là, 5000 infos, et puis alors la piscine, et puis alors ça, et puis alors il faudrait plutôt faire ça, et puis des fois il y a des discours qui, qui vont pas tous dans le même sens, alors on est un peu perdus, et ... ça c'est un petit peu angoissant, ouai, parce qu'après on...
CH	Comment tu fais, oui, quand tu as des discours qui ne vont pas dans le même sens ?
ST	Bin... on note. On note, et puis après, ce qu'on trouve peut-être le plus séduisant pour démarrer, on, on le fait, et voilà.
CH	T'es obligé d'aménager un peu à ta façon...
ST	Bin oui, oui. Et puis... bin là par exemple, je je crois que c'était le cours, le cours que nous avait fait madame B., donc c'était un cours très intéressant, parce que c'était très très détaillé, et Mme B. est ma visiteuse. Donc en même temps, en plus quand c'est le cours de la visiteuse, et bin là je peux te dire que on note chaque mot, hein. Parce que après on sait que il va peut-être y avoir un retour, et qu'il faudrait que ce soit bien, hein. Donc ça, mais ça c'est, oui, il faut le dire,

	c'est comme ça que ça marche, évidemment, évidemment, donc ...
CH	Et pour autant, là, ton curseur d'enseignant il est supérieur à celui d'étudiant, là
ST	Oui, oui, parce que ça parle de choses vraiment concrètes, parce que son cours était vraiment bien, c'était concret sur vraiment ce qu'il fallait faire, avec des exemples, c'était... et puis elle racontait un petit peu ce qui lui était arrivé, des petites erreurs qu'elle avait faites et qui l'avaient empêchée de progresser plus vite dans ce qu'elle nous expliquant, donc voilà, c'est des choses qui nous concernent, qu'on va avoir un jour ou l'autre à appliquer, donc c'est plutôt l'oreille enseignant qui est ouverte que l'oreille étudiant. Enfin voilà
CH	Et c'est plus la charge de choses auxquelles il faut penser...
ST	Qui fait sortir le mot angoisse, oui, oui oui oui. Ah oui oui. Oui, et puis c'est c'est toujours un peu ces cours de l'après midi, comme ça, où on nous donne plein d'infos, et puis alors y'a des beaux power point, et puis alors il est 5 heures, il est 5 heures il faut rentrer, et puis alors il y a encore 5000 choses à faire, et puis du coup il est... 20h30 21h, on arrive devant les fiches on est crevés, et alors on se dit pfff, on a encore tout ça à faire, et aucune demi journée pour préparer, rien, quoi. Et le lendemain, une autre couche avec d'autres cours, et puis ça s'arrête jamais. Alors y'a plein de cours, évidemment, qu'on peut mettre dans un coin et revoir plus tard, parce que c'est du cycle 3, parce que ceci, parce que cela, mais euh, y'a quand même plein de choses qu'il faut emmagasiner, et y'a pas le temps d'emmagasiner tout ça, et puis moi, j'arrive pas à être à fond toute la semaine comme ça, il me faut le le... à partir du samedi midi, voire du samedi soir, après plus rien. Parce que il y a aussi une vie à côté, hein. Je trouve que...
CH	Y'a le stage filé, ou est-ce que à partir du samedi midi, le stage filé est prêt, t'en parles plus
ST	Ca c'est prêt. Ca c'est prêt, oui oui, le stage file est prêt, y'a juste le dimanche soir, les petits détails euh, charger les piles de m'appareil photo, des choses comme ça, et puis même si c'est vérifié, y'a quand même j'ouvre le sac et tout, ouai, c'est bon, j'ai tout, quand même, oui oui. Mais ça je fais pour les spectacles aussi, toujours. Tout est prêt, mais on vérifie quand même.
CH	Mais tu le prépares quand, alors, ce stage file, si tu le prépares pas le WE et que les semaines sont
ST	Alors je le prépare quand même le soir, les soirs de semaine, j'essaye quand même toujours d'avancer bcp en semaine, et puis entre midi et deux, et puis dans des moments comme ça, oui, sinon on peut pas, hein.
CH	Alors t'as le salaire qui arrive, mois d'octobre, ça c'est le fait du jour du 31.10,
ST	Ah oui, ça fait plaisir,
CH	Enseignant 7/10 étudiant 2/10, comment tu expliques ce curseur...
ST	Ouai, bin un étudiant c'est pas payé, donc si on est payé c'est qu'on n'est plus étudiant,
CH	Mais pourtant enseignant, tu le mets qu'à 7/10, bon, c'est un curseur élevé 7/10, mais...
ST	Oui, bin on est payé, mais bon, c'est quand même la paye du stagiaire encore, donc tu vois y'a un petit peu cet aspect là, et puis bon, le, le salaire est pas forcément en lien avec le fait qu'on est enseignant, y'a d'autres métiers qui ont des salaires et puis qui sont rémunérés, enfin qui sont pas enseignants et qui sont pas rémunérés. Donc euh...
CH	Est-ce que c'est une forme de reconnaissance, de reconnaissance de ton travail?
ST	Bin un peu quand même oui je pense, même si c'est pas à ça que pensent les gens qui font les fiches de paye, mais mais euh, voilà, oui, quand même.

	CH	Est-ce que c'est la reconnaissance d'être stagiaire, parce que tu dis attend, c'est quand même que une paye de stagiaire...
	ST	Ouai, ouai, c'est qu'une paye de stagiaire, mais en même temps, on a quand même la chance d'en avoir, l'an prochain ils en auront plus. Donc on pense quand même toujours un petit peu à ça. Là, j'ai pu me payer une location, j'aurais pas pu... l'an dernier, et puis je pourrai pas l'an prochain si ça avait été le cas. Donc je me dis quand même on a de la chance.
	CH	Alors là, suite à une conversation que tu as avec une amie qui est enseignante, tu notes qqe part qu'il y a des inconvénients à être stagiaire un seul jour par semaine.
	ST	Oui, quel sont ces inconvénients ?
	CH	Oui oui, tu pensais à quoi, là...
	ST	Bin on pense par exemple au fait de pas pouvoir suivre la classe tous les jours, de découvrir plus ou moins ce qui a été fait le lundi matin 5 minutes avant que les élèves arrivent, même si on s'est vu avec la titulaire, mais quand même, on n'est pas au courant de ttes les activités, puisque elle au moment où on s'est vus, elle savait pas non plus exactement. C'est... oui, c'est tout ça, c'est avoir une programmation qu'on doit remplir pour les 5 périodes, alors que moi, j'ai aucune idée de ce que je vais faire en période 5, enfin si maintenant un petit peu, mais au moment où j'ai fait les programmations... pfff... je sais pas, mais on nous demande de remplir des tableaux, alors ça, ils sont remplis les tableaux, pas de problème, mais voilà, c'est un petit peu, c'est un petit peu bizarre, je trouve, de remplir des tableaux avec des choses que de toutes façons on va changer parce que à l'heure où on les remplit on sait pas ce qu'on va faire.
	CH	Les choses évoluent, oui. C'est une conversation qui te renvoie sur les curseurs tu vois, plutôt à un statut d'enseignant, mais en même temps...
	ST	Etudiant quand même, parce qu'on a encore plein de problèmes, y'a plein de choses qui vont pas, y'a... et puis y'a aussi la petite angoisse toujours du lundi, parce que on les voit pas pendant plusieurs jours, donc à chaque fois y'a l'angoisse de revenir. enfin l'angoisse, c'est un grand mot, c'est peut-être pas le mot qu'il faudrait
	CH	Une appréhension
	ST	Une appréhension, voilà, alors que si tu le fais tous les jours, bon bin à demain, et puis demain ça reprend, c'est peut-être plus facile.
	CH	OK, alors par la suite, tu dis je m'attache à préparer les cours surtout mon lundi parce que je serai visité. T'as eu une préparation spéciale là, quand, avant ta visite ?
	ST	Quand on est visité, de toutes façons, on fait attention à encore plus de choses que, qu'habituellement, donc oui, bon. De toutes façon, j'ai bien préparé parce que j'étais visité, n mais aussi parce que c'était le lancement du projet et qu'il y avait plein de bricolages à faire, bin là, le bonhomme, il y avait d'autres choses avec des formes, et puis voilà. C'était un peu le mélange des 2. mais c'est sûr, quand on est visité, bin voilà, y'a quand même un peu le... l'appréhension, et puis je repense à tout ce qu'on nous a dit en cours, ce que je disais là avec les cours de l'angoisse, il faudrait quand même que le peu qu'on nous a dit sur le cycle 1, c'était axé cycle 2, surtout, mais le peu qu'on nous a dit cycle 1 soit respecté. Ah bin oui, c'est normal, hein.
	CH	Donc tu relis un peu tes cours, là
	ST	Bin oui,
	CH	T'essayes d'intégrer certaines remarques dans tes préparations,

	ST	Oui oui, oui oui, et puis, mais c'est pas seulement parce qu'il faut les intégrer, parce que Mme untel a dit qu'il fallait faire comme ça, q'est que qqe part je trouve aussi que ah bin oui, c'est pas bête de faire comme ça, et ah oui, effectivement, ça pourrait simplifier les choses. Y'a les deux.
	CH	Oui, pourtant tu le reprends pas directement le lundi suivant, tu vois, tu le reprends au moment où tu prépares le cours, où tu prépares ton lundi où tu es visité et où tu es visité en plus par la personne qui a fait ce cours là.
	ST	... bin c'est au moment où on prépare où on se rend vraiment compte de tout ce qu'il faut penser, donc c'est pour ça que c'est à ce moment là, peut-être.
	CH	Alors dans ta préparation, t'es plus enseignant qu'étudiant,
	ST	Oui, mais quand même encore pas mal... enfin pas mal, 4... bin c'est parce que ça me prend beaucoup de temps,
	CH	De préparer comme ça
	ST	Ça me prend bcp de temps, et les fiches de prep c'est long, quoi. euh, et puis en même temps, je revois un petit peu, je remets un peu d'ordre dans le cahier journal, parce que la première période j'avais pas vraiment de projet, enfin c'était l'automne, mais bon, c'est un grand mot, hein, donc voilà, j'essaye un peu de faire tout ça, mais ça prend du temps, oui, ça prend du temps. Et comme ça prend du temps, alors que ça devrait pas en prendre autant, je me dis oui, bin c'est parce que je débute encore, c'est normal.
	CH	Ok. Donc préparation de visite ou préparation de séance pendant la visite, t'es plus enseignant qu'étudiant, et ce qui est intéressant là, c'est que pendant la visite, et tu distingues bien les deux moments, c'est intéressant, tu dis je suis plus étudiant pendant la visite, 7 et 6, bon, mais quand même il y a une inversion, là, tu vois, pendant la visite, tu es plus étudiant, et puis après la visite, tiens tout d'un coup t'es de nouveau bcp plus enseignant et puis l'étudiant il a presque disparu.
	ST	Oui, mais oui. Pourquoi ?
	CH	Oui, tu peux expliquer un peu ce que tu avais en tête quand ... cette inversion, je trouve qu'elle est vraiment intéressante, vraiment significative...
	ST	Bin ça a été un, un un vrai soulagement, parce que tout s'est, tout s'est bien passé, et puis ça a été très positif, l'entretien a été très positif, et... alors évidemment, il y avait des choses à améliorer et, heureusement, mais c'était, c'était vraiment dit de manière à encourager la chose, à... elle l'a vraiment très bien fait, j'ai trouvé, et ça m'a rassuré. Parce que je suis un anxieux, donc j'ai besoin d'être rassuré tout el temps, donc d'avoir un retour positif, je me suis dit bon quand même, ça va, je ne fais pas complètement fausse route. Et du coup, on redevient plus prof, parce qu'on reprend confiance en soi.
	CH	Oui, néanmoins pendant la visite là, alors tu enseignes comme tous les lundis, on va dire, sûrement,
	ST	Oui, oui, je fais...
	CH	Et t'as ton curseur d'étudiant qui monte bcp, je pense que le curseur d'enseignant il bouge pas tellement, ou il descend juste d'un ou deux niveaux, c'est surtout le curseur d'étudiant, là, qui monte bcp...
	ST	Bin parce que dans ma classe où je suis enseignant il y a une prof qui, qui me, qui m'évalue moi. donc du coup je suis plus vraiment prof puisque je suis évalué. Donc y'a une inversion, oui, oui oui, bin il y a le regard, et puis en plus voilà, elle note tout le temps, alors ça fait peur, on se dit mais hein, au moindre mot elle note, alors on se dit mince, qu'est-ce que j'ai dit encore, c'est super angoissant. ... et en même temps il y a la classe à tenir, donc c'est assez, c'est assez difficile.

	Mais bon heureusement les enfants sont là, et on est avec eux et, et on oublie un peu que, qu'il y a cet œil qui nous regarde.
CH	Tu dis c'est une personne qui évalue, c'est ça, qui évalue ce que tu fais ?
ST	Oui, oui, bin c'est une évaluation formative, mais ça reste une évaluation. Donc elle me dit quand même à un moment donné ce qui va ce qui va pas.
CH	Alors justement, oui, est-ce que c'est une visite formative ou une visite évaluative...
ST	Bin c'est une... moi, je l'ai vu, comme ces marqué dans les papiers qu'on nous donne, une évaluation formative. Donc du conseil, ce qui serait à améliorer, et ce qui est déjà pas mal à ce stade, voilà. Donc moi je le vois oui comme qqc d'évaluatif, mais de formatif oui à la fois, à la fois.
CH	Est-ce que t'as l'impression de ressentir plus le côté évaluatif pendant la visite et le côté formatif après la visite, pendant l'entretien ?
ST	Oui, oui, c'est peut-être ça, oui. Bin pendant qu'on est observe, c'est plutôt évaluatif, parce qu'on se sent jugé, et et dès que c'est c'est formatif une fois qu'on en a discuté et qu'on voit que ah bin finalement ça c'était pas si mal, ah oui ça se serait mieux de faire comme ça, ou... ah oui, tiens, oui, oui peut-être.
CH	Qui c'est qui vient te voir, pour toi, c'est une collègue, est-ce que c'est une, une formatrice, une personne qui évalue, tu vois, quel statut tu lui accordes...
ST	Son statut... oh, ... oh je sais pas trop... une collègue je dirais pas, non. ... Une visiteuse, mais bon, c'est un peu, c'est un peu bateau comme terme, hein. Une formatrice, oui, de par son statut effectif, oui, c'est vrai c'est une formatrice, mais... une une, je dirais une conseillère, mais qui a aussi qqc part le pouvoir de de décider aussi ce qui va se passer pour la suite.
CH	Tu dis une collègue, une collègue je dirais pas. Quand tu l'avais en cours, c'était plus une collègue, ou c'était ...
ST	... non, non. Plutôt une prof. Mais ça après, c'est aussi une question de personnalité. Ça dépend des gens. Y'a, y'a des, bin là, cet après midi, c'était plutôt collègues, hein, je la voyais plutôt comme collègue, là, la dame qui nous a, qu'on a eus...
CH	Une autre prof, hein
ST	Une autre prof, oui. Ça dépend des des cours, ça dépend... là, déjà, c'est un cours de français, c'est, c'était marqué comme ça dans l'emploi du temps, et puis c'était un peu sous forme de CM, c'est, c'était assez, oui, c'était un grand exposé... alors que quand c'est des profs qui viennent vers nous, là, un peu comme dans les cours où, où, où... par exemple en ALS filé, par exemple, là, c'est plus le côté collègue qui ressort. On est plus à l'aise. Et en même temps, c'est ce que je disais l'autre fois, c'est des PEML, et je crois souvent on est plus à l'aise avec les PEMF qu'avec les profs d'IUFM. Parce qu'on a l'impression qu'ils sont plus proches de la réalité de, du terrain.
CH	Et mme B., elle est PIUFM ou PEMF ?
ST	Alors elle est PIUFM mais elle était conseillère pédagogique et elle a enseigné de nombreuses années, en maternelle, et ça elle nous l'a dit, donc je le savais, mais en même temps, comme elle vient quand même pour évaluer, du coup, même si on... si elle pourrait être une PEMF, je la vois quand même plutôt comme une PIUFM, enfin voilà (rires)...
CH	OK. Elle t'a donnée des conseils, c'est ça ?
ST	Oui, oui, des conseils pour améliorer la feuille du projet, pour donner plus de ... parce que mon problème c'est un peu comment donner du sens à, à ce que je fais pour les enfants, quoi, comment ça peut avoir du sens pour les enfants, mais ce

	qui m'a rassuré c'est que elle aussi, au début, c'était son, son plus gros problème, c'était ça, de donner du sens à ce qu'on fait, surtout en maternelle, parce qu'il faut sans arrêt proposer autre chose, il faut avoir de l'imagination, pas possible...
CH	Est-ce que tu as des pistes précises sur des attentes qu'elle a peut-être pour sa seconde visite ?
ST	Oui, puisque j'ai lu le... le rapport, là, qu'elle m'a envoyée, oui, donc bin c'est la question du sens, c'est surtout ça, le le point principal la question du sens, et je sais plus quel autre point, il faudrait que je relise le, le rapport, je l'ai lu rapidement, parce que j'avais déjà pris mes notes sur ce qu'elle avait dit, c'était pas vraiment une surprise, le rapport.
CH	Elle t'a, elle t'a situé sur les compétences, sur les 10 compétences de l'enseignant, elle a essayé de te dire un peu où tu te situes ?
ST	Oui, oui oui, dans le rapport, alors, dans le rapport. Oui, pour chaque compétence, c'est un petit peu détaillé, oui c'est, c'est assez fourni, hein.
CH	Alors le dernier point c'est la correction d'une synthèse que tu fais pour un copain qui tente le CRPE, et puis un peu tout ce qu'il y a autour du stylo rouge, tu vois.
ST	Ah, le stylo rouge ...
CH	Tu dis j'ai longtemps convoité ce stylo rouge, pouvoir mettre mes remarques de ce rouge si vif, ce rouge n'est-ce pas le pouvoir du prof qui s'exprime ?
ST	Ah oui, bin oui, bin oui, bin oui, le rouge, c'est la marque, c'est le sceau de cire que mettait le roi sur...
CH	C'est la couleur réservée à l'enseignant, c'est ça ?
ST	Un peu, les enfants ils ont le vert, ils ont pas le rouge, donc...
CH	Et tu t'en sers, du stylo rouge ? alors bien sûr là, pour corriger sa copie, mais dans ton travail...
ST	Oui, oui oui, bin déjà lui, il a des synthèses qui sont de ttes les couleurs, donc ... sauf le rouge, déjà, hein, et puis... non, assez naturellement, j'ai pris le rouge. C'est marrant parce que corriger = rouge, alors que je suis en maternelle, a priori, je l'utilise pas trop, mais...
CH	Et est-ce que dans ton stage filé tu t'en sers ?
ST	Alors non, parce que j'ai, j'ai décidé de pas, pour le moment, mais ça je commencerai plus tard dans l'année, ou début d'année prochaine, j'ai décidé de pas annoter tu vois, de mettre un petit sourire ou, ou d'évaluer avec l'enfant. Pour l'instant je regarde simplement leurs travaux je leur dis ce que j'en pense, mais je ne note rien dessus. Je note tout dans un carnet à part. j'ai un carnet d'évaluation, où je mets pour moi, un petit sourire un trait ou un sourire vers le bas...
CH	En rouge ?
ST	Non au crayon, parce qu'il faut pouvoir gommer si je e trompe ou si quoi que ce soit. Là je fais au crayon.
CH	Et tu le feras donc à partir de l'année prochaine, enfin de l'année civile prochaine ?
ST	Oui, oui, je vais commencer à mettre des petits... mais je partais du principe qu'il vont être tout le temps évalués, ils vont avoir tout le temps des notes, des choses, donc on peut laisser les 2 premières périodes en leur disant simplement ce qu'on pense de leur travail, sans forcément annoter.
CH	Ca te manque pas, le stylo rouge, en maternelle ?
ST	Bin non, finalement, parce que c'est complètement euh, c'est pas un autre métier mais presque, de, de...

	CH	La maternelle ?
	ST	De l'élémentaire, hein, oui, c'est quand même différent, donc non, ça me manque pas, non.
	CH	Qu'est-ce qui te fait dire que c'est un autre métier ?
	ST	Bin oui, bin c'est un autre métier parce que les, on a pas le même rapport avec les enfants, on peut pas avoir le même genre de discussion, le quoi de neuf en maternelle euh, pfff, ça tourne souvent sur moi ma mamie m'a acheté ça, ou regarde mes belles chaussures spiederman, oh j'ai les mêmes, pfff ... alors que voilà, au cycle 3, a priori, on peut aller un peu plus loin sur des discussions que moi je trouve plus intéressantes, personnellement, et puis l'organisation de la classe, le goûter dans la classe, alors que à l'élémentaire c'est dans la cour, voilà, toutes ces petites choses là, le côté un petit peu, de la maternelle, le côté, euh, je mets une heure, là, pour dessiner un joli nounours, et puis je le colore bien, et puis truc, et puis après on fait l'activité, ça dure 5 minutes, et puis c'est fini, ils veulent déjà faire autre chose, quoi, pfff, des fois... voilà, c'est un peu, c'est un peu dur à accepter, de se donner bcp de mal, parfois, pour 5 minutes, 10 minutes. Alors que, à l'élémentaire, on se dit que bon, on va se donner le même mal, mais on va pouvoir l'exploiter déjà plus longtemps dans, dans la séance, ou, voilà. Et puis c'est découpé par matière, alors qu'en maternelle tout est global. Moi, ce que je trouve vraiment que c'est quasiment deux métiers différents.
	CH	Tu vas être en stage en cycle deux, à la rentrée, c'est ça... tu vas devoir apprendre un nouveau métier ?
	ST	Bin un peu oui, oui, oui oui, les cahiers, c'est complètement différent, c'est une autre façon de fonctionner, ils sont pas assis de la même façon, y'a plus de...
	CH	Tu vas pouvoir te servir un petit peu quand même de...
	ST	Bin oui, quand même, parce que... la, bin je vais mettre en place un projet, donc, et je vais reprendre un peu la manière de faire que j'avais en maternelle, oui, oui oui, et puis au niveau des chants, au niveau ... y'a forcément des choses qui reviennent, et puis d'ailleurs les programmes encouragent à, à prendre un petit peu les idées de la maternelle et les introduire au cycle 2, donc ...
	CH	Donc c'est un autre métier mais tu peux quand même...
	ST	C'est quand même de l'enseignement, mais quand même, c'est très différent. Oui, c'est... et puis ils ont leur trousse, ils ont les... moi, j'ai peur de pas gérer tout ce qui est organisationnel, tout ça, le côté cahier, devoirs, hhhuuu, c'est tout nouveau, ça, ça m'inquiète un peu, hein, ouai, ça ça m'inquiète un peu, pour le R3. bon... on risque de se planter un peu au début, et puis après advienne que pourra !
	CH	OK, on aura peut-être l'occasion d'en reparler, merci.

TDD Etape 2 Tom 15 décembre 2009	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : préparer des grosses choses	
<p>1 CH Tu m'avais parlé de deux moments clé que tu voulais revoir, la motricité et l'aspirateur, je te propose de commencer par ces moments là, et d'aller ensuite sur d'autres extraits qui m'ont intéressés dans ce qu'il s'est passé hier.</p> <p>2 PEFI Oui</p> <p>3 CH Alors la motricité commence... (vidéo)</p> <p>4 PEFI On avait pris un peu de retard, le matin, sur l'emploi du temps, un quart d'heure... je préfère finir bien, que... que de respecter trop les horaires et après, c'est vraiment pas bien, quoi.</p> <p>5 CH Et la salle de motricité n'était de toutes façons pas libre...</p> <p>6 PEFI De toutes façons, oui (vidéo). Bon, alors <u>l'échauffement, c'est toujours un petit peu...</u> ça court dans tous les sens, mais bon, en même temps, c'est un peu le but, qu'ils se déplacent, hein, mais... <u>ils touchent un peu aussi à beaucoup de choses...</u> alors euh...</p> <p>7 CH Qu'est-ce qui a fait que tu as choisi ce, ce moment là, enfin que hier matin c'est ce moment qui te revenait à l'esprit, que tu avais envie de voir un peu spontanément...</p> <p>8 PEFI Parce que c'est toujours le, <i>c'est un des moments où je suis le moins à l'aise en général</i>, c'est, c'est ça, quoi. Clairement, voilà, j'ai toujours, j'ai toujours l'impression</p> <p>9 CH Moins à l'aise, c'est-à-dire... ?</p> <p>10 PEFI Bin voilà, j'ai toujours l'impression de de leur dire non, touchez pas à ça, ou alors venez jouer avec nous, ou alors non, faut pas grimper là dessus, c'est pour ça le matin j'ai, par exemple j'ai placé les lits, maintenant ça je le fais à chaque fois, bin depuis la</p>	<p>Op° : placer les lits contre les tapis le matin, avant tous les élèves, avant qu'ils soient là</p>



<p>dernière fois où les tapis leur tombaient dessus, maintenant je place les, les lits contre les tapis, parce qu'au moins, ça leur... pour qu'il y ait plus tout qui se désintègre, là, parce que c'est pas possible, hein, voilà. Et, alors là, je trouve une corde qui était pas là ce matin, donc je me dis qu'est-ce que c'est je la mets de côté, euh voilà, c'est, c'est, c'est le moment où tout est possible, toutes les surprises sont possibles, <i>c'est là que j'ai l'impression de, de maîtriser le moins de choses, hein.</i></p> <p>11 CH Les lits contre les tapis, tu les places à quel moment de la matinée, juste avant, ou... ?</p> <p>12 PEFI Ca, je fais le matin. Non le matin, avant personne... avant tous les élèves, avant qu'ils soient là, en général je viens 20 minutes avant, je viens à 30, 7h30, parce que voilà, ou un peu plus tôt de temps en temps s'il y a <b>des grosses choses à préparer...</b></p>	<p>Motif : faire en sorte qu'il n'y ait plus tout qui se désintègre</p> <p>Op° : venir 20 minutes avant</p> <p>But : préparer des grosses choses</p>
<p>Raisonnement : Pour qu'il n'y ait plus tout qui se désintègre préparer les grosses choses en plaçant les lits contre les tapis le matin, avant tous les élèves, avant qu'ils soient là et en venant 20 minutes avant</p>	
<p>UA 2 : essayer de faire ce qu'on avait prévu</p>	
<p>13 CH Quand tu dis c'est le moment où j'ai l'impression de moins maîtriser les choses, c'est quoi ce que tu maîtrises le moins ?</p> <p>14 PEFI Bin... ils, <u>ils prennent plein d'objets alors que c'est pas prévu</u>, et puis alors bon, on pourrait se dire pourquoi pas, oui, on pourrait faire mais, mais du coup, c'est quand même pas les élèves à un moment donné qui vont choisir à chaque fois la séance qu'on va faire, je veux dire... j'ai ma fiche de prep en tête, je me dis ... <b>j'ai prévu ça ça ça je vais essayer de le faire.</b> Et donc si ça commence à partir dans tous les sens à cause de questions matérielles, bin ça me, ça me plait pas trop. Et puis <u>y'a ces vélos toujours, bon je râle, mais là, ces vélos, c'est, c'est vraiment bête de pas pouvoir les ranger ailleurs.</u> Et encore ça va mieux, en ce moment ils grimpent moins dessus qu'au début.</p>	<p>Motif : c'est quand même pas les élèves à un moment donné qui vont choisir la séance qu'on va faire</p> <p>But : essayer de faire ce qu'on avait prévu</p>

Raisonnement : parce que c'est quand même pas les élèves à un moment qui vont choisir la séance qu'on va faire, essayer de faire ce qu'on avait prévu	
UA 3 : savoir où est le tambourin	
<p>15 CH D'accord, donc t'essayes d'anticiper un certain nombre de choses, par exemple l'histoire des tapis, là,</p> <p>16 PEFI Oui, oui, ou alors... bin là, ce matin là, euh, il me semble il y avait le... ou alors je l'ai mis ensuite, il y avait le trampoline en équilibre sur un des ballons au-dessus de la petite maison, et puis je crois aussi le matin je l'avais mis euh, de côté, et j'avais mis le lit à moitié, mais Alex l'a peut-être bougé, parce que <u>comme je suis pas le premier dans la salle</u>, parfois il y a des choses qui restent ou même... non, c'est, c'est pas vrai, il n'y a pas de choses qui traînent quand je viens, il il laisse toujours comme il faut, mais <u>il y a des choses qui ont bougé</u>, ou parfois le tambourin <u>je le trouve pas</u>, c'est pour ça, là, je l'avais mis exprès le matin sur l'armoire, comme ça <b>je sais où il est</b>. Parce que en général, je tourne pour le trouver, quoi.</p>	<p>Op° : mettre le tambourin le matin sur l'armoire</p> <p>But : savoir où est le tambourin</p> <p>Motif : éviter de tourner pour le trouver</p>
Raisonnement : pour éviter de tourner pour le trouver, savoir où est le tambourin en le mettant le matin sur l'armoire	
UA 4 : utiliser un cercle au sol	
<p>PEFI Voilà, et puis alors <u>y'en a souvent un qui tombe, ou qui trébuche, parce que voilà, ils sont très proches, y'a, y'a pas beaucoup d'espace, et puis on a beau leur dire de faire doucement, en même temps c'est quand même le moment où il faut que, qu'ils bougent un peu</u>, et puis... dans la cour on peut pas aller il fait trop froid, enfin bref... c'est c'est vraiment un moment... là, je pense, il y a il y a beaucoup, à mon avis de de débutants profs qui qui redoutent ce moment là, hein. Et pour avoir discuté avec d'autres collègues en général c'est la motricité en maternelle qui, qui fait un peu flipper, hein.</p> <p>17 CH Là, en plus t'as des conditions matérielles peut-être qui sont difficiles...</p> <p>18 PEFI Bin y'a plein de choses partout, oui, et c'est</p>	

<p><u>pas très grand, et la classe est quand même maintenant assez nombreuse, y'a quand même 27, c'est, vu la taille de la salle, moi je trouve qu'ils ont pas assez de place.</u> Et encore, depuis, il y a un cercle, qui a beaucoup aidé, je crois il a été, il a été mis la semaine après la visite, la première visite, et euh, bin tout de suite <b>je l'avais utilisé</b>, on l'avait utilisé pour faire des jeux, euh, dedans dehors, on avait fait un loup, voilà, bon, là, maintenant, je suis plutôt dans les parcours, donc je l'utilise plus trop, mais c'est c'est pas mal.</p>	<p>But : utiliser un cercle au sol Motif : faire des jeux, dedans dehors, faire un loup.</p>
<p>Raisonnement : pour faire des jeux, dedans, dehors, faire un loup, utiliser un cercle au sol</p>	
<p>UA 5 : montrer et proposer des mouvements tout en essayant de surveiller un peu ce que font les autres</p>	
<p>19 CH Alors là, on vient de voir une première étape de mise en route, d'échauffement, je pense, c'est ça, qu'est-ce que tu fais pendant cet échauffement, toi ? 20 PEFI Bin j'essaye à la fois de <b>montrer et de proposer des mouvements</b> qu'ils pourraient faire, <b>tout en essayant de surveiller un peu ce que font les autres, y'en a certains que je sais être très curieux ou être très agités</b>, par exemple Noa, souvent, elle touche à tout, voilà, et puis en même temps voilà j'essaye de de montrer un petit peu... 21 CH Oui, ça sert à quoi, justement, de montrer... de montrer aux enfants... 22 PEFI Bin ça sert à... à montrer... bin, je me dis que si je f... si déjà je propose quelque chose, autant que je le fasse aussi, parce que si je me mets à la place des enfants, on a un maître qui nous dit de tout faire, mais lui, il fait jamais, ça va pas. Enfin moi je trouve, hein. PEFI Après, c'est sûr que par exemple, faire le parcours, je prends un élève pour le faire, parce que <u>le banc il risque de craquer</u>, et <u>la maison je rentre pas dedans</u> (rires), donc euh... après, c'est sûr que on peut, on peut... oui, quand on peut pas le faire, je pense qu'il faut faire faire un enfant, et...</p>	<p>But : montrer et proposer des mouvements tout en essayant de surveiller un peu ce que font les autres Motif : faire en sorte que les élèves font les mêmes mouvements</p> <p>Op° : prendre un élève pour faire le parcours</p> <p>Op° : faire faire un enfant quand on peut pas le faire</p>

<p>23 CH C'est parce que tu peux pas le faire que tu le fais pas, c'est ça ?</p> <p>24 PEFI Oui, mais je pense que si je pouvais rentrer dans la maison, je le ferais, hein, franchement, c'est pas ça qui me... (vidéo).</p>	
<p>Raisonnement : pour que les élèves fassent les mêmes mouvements, montrer et proposer des mouvements tout en essayant de surveiller un peu ce que font les autres, en prenant un élève pour faire le parcours et en faisant faire un enfant quand on peut pas le faire</p>	
<p>UA 6 : utiliser la maison dans les parcours</p>	
<p>En plus, en déplaçant la maison, ça, je l'avais pas vu le matin, mais je me suis aperçu qu'il y avait plus les escaliers, il y avait un espèce de... et puis là y'avait rien, y'avait une espèce de petite échelle, donc je me suis dit bon bin c'est bien, ça fait le grimper, mais sur le coup je me suis dit mince y'a pas de... comment ils rentrent dedans, et puis alors j'ai vite regardé, j'ai vu qu'il y avait des, des trous dans le plastique, qui permettaient de rentrer, donc ouf, ils peuvent quand même rentrer dedans. Et puis cette maison, maintenant <b>j'ai décidé de l'utiliser dans les parcours</b>, parce <u>qu'ils voulaient tout le temps au début aller dans cette maison</u>, et euh, je disais bin non, parce que là on ne fait pas ça pour l'instant, on ira une autre fois, et donc bin voilà, maintenant il fallait la mettre, dans les parcours.</p>	<p>But : utiliser la maison dans les parcours</p> <p>Op° : mettre la maison dans les parcours</p>
<p>Raisonnement : utiliser la maison dans les parcours en la mettant dans les parcours</p>	
<p>UA 7 : faire saisir l'idée de un derrière l'autre</p>	
<p>25 CH Quel est ton objectif, là, de la séance ?</p> <p>26 PEFI Alors l'objectif c'est de suivre un parcours disons l'un derrière l'autre et de... bin, il y a, il y a disons trois, trois objectifs moteurs, il y a marcher donc + ou - en équilibre sur le banc, enfin non 4, il y a grimper, dans la maison, glisser, et passer sous. C'était euh... mais c'est en, <u>c'est avec la titulaire qu'on s'est mis d'accord, euh, de plutôt, de plutôt privilégier les parcours...</u> et la semaine d'avant, en fait, j'ai fait plusieurs fois des parcours, là, c'était la troisième fois que je faisais un parcours, mais euh, les, la fois précédente, j'avais fait le petit train. J'avais fait une séance où on était que les uns derrière les autres, et donc j'avais une</p>	<p>Op° : faire plusieurs fois des parcours</p> <p>Op° : faire le petit train.</p> <p>Op° : faire une séance où on n'était que les uns derrière les autres.</p>

<p>casquette, j'étais la locomotive, et, et puis un moment le le train s'arrêtait, et puis alors il repartait un peu en arrière, et puis il repartait en avant... c'était pas évident, hein. Parce que <u>ils se lâchent tout le temps</u>, évidemment, mais c'était pour euh, <b>leur faire admettre l'idée de un derrière l'autre</b>. Parce que <u>j'avais vu que les deux premiers parcours que j'avais fait, le premier c'était pas ça du tout, ça se dépassait tout le temps, le deuxième ça allait un petit peu mieux, mais pas beaucoup plus</u>, je trouvais, donc je me suis dit il faut faire quelque chose un peu pour, pour <b>qu'ils saisissent ça</b>.</p> <p>27 CH Oui, t'as essayé de structurer un peu l'organisation</p> <p>28 PEFI Oui, oui, oui, et puis en même temps c'est rassurant parce que ça court pas dans tous les sens.... Et je crois quand on débute c'est ça, c'est le fait de voir une masse qui va dans tous les sens, c'est comme quand on a un, quand on a de l'eau dans les mains, qu'on a soif, mais que il faut la tenir et traverser un, une étendue, et quand on est à l'autre bout, tout est parti... tu vois un peu ...</p>	<p>Op° : avoir une casquette Op° : être la locomotive</p> <p>But : faire saisir l'idée de un derrière l'autre</p> <p>Motif : structurer un peu l'organisation</p> <p>Motif : c'est rassurant parce que ça court pas dans tous les sens</p>
<p>Raisonnement : pour se rassurer parce que ça court pas dans tous les sens, pour structurer un peu l'organisation, faire saisir l'idée de un derrière l'autre en faisant plusieurs fois des parcours, en faisant le petit train, en faisant une séance où on n'était que les une derrière les autres, en mettant une casquette, en étant la locomotive</p>	
<p>UA 8 : faire des parcours</p>	
<p>29 CH Tu dis, avec la titulaire on s'est mis d'accord pour faire des parcours, c'est ça ?</p> <p>30 PEFI Oui, enfin on, oui, oui, c'est ça, faire des parcours.</p> <p>31 CH C'est elle qui avait ça dans sa programmation annuelle, c'est ça ?</p> <p>32 PEFI Alors... oui, bin c'est à dire <u>qu'elle a pas vraiment de programmation, progression en motricité, elle aime bien varier souvent les choses, et puis revenir un peu plus tard dessus et, et quand on s'était vu, ça fait bin déjà deux mois, euh, on s'était mis d'accord, je fais parcours</u>, et puis <i>moi j'avais pas trop</i></p>	<p>But : faire des parcours</p>

<p><i>trop d'idées au départ</i>, donc euh, je me suis dit bin tiens, c'est un bon moyen, et puis en même temps tous les enfants sont actifs tout le temps sur quelque chose.</p> <p>33 CH</p> <p>Donc t'as <u>suivi sa progression</u></p> <p>34 PEFI</p> <p><u>Oui</u></p> <p>35 CH</p> <p>Ou <u>sa proposition</u>, on va dire</p> <p>36 PEFI</p> <p><u>Oui, oui.</u></p> <p>37 CH</p> <p>Ca va plus loin, c'est à dire, est-ce que les objectifs que tu m'as énoncés tout à l'heure, c'est toi qui les fixes, est-ce qu'ils sont en accord avec ce qu'elle fait elle de son côté, ou...</p> <p>38 PEFI</p> <p>Alors non, ça c'est moi qui décide, passer sur, sous, enfin le contenu du parcours c'est moi qui ai décidé. On s'est juste mis d'accord, on fait parcours.</p> <p>39 CH</p> <p>Oui. (vidéo)</p>	<p>Motif : tous les enfants sont actifs tout le temps sur quelque chose</p>
<p>Raisonnement : pour que tous les enfants soient actifs tout le temps sur quelque chose faire des parcours</p>	
<p>UA 9 : essayer plusieurs technique pour que ça aille mieux avec un élève</p>	
<p>40 PEFI</p> <p>Alors y'a Théo qui était assez difficile hier. Ces derniers temps... Il était difficile au début, et ensuite j'ai, j'ai trouvé qu'il y avait une nette amélioration, et puis alors <b>j'ai essayé plusieurs techniques</b>, hein, j'ai mis en valeur, y'a d'autres fois j'ai vraiment poussé la grosse voix, parce que en début d'année euh, c'était pas ça, et euh et ça allait un peu mieux, et là, c'est la première fois de nouveau que il a une période,</p>	<p>But : essayer plusieurs techniques</p> <p>Op° : mettre en valeur,</p> <p>Op° : pousser la grosse voix</p> <p>Motif : faire en sorte que ça aille mieux avec Théo</p>
<p>Raisonnement : pour que ça aille mieux avec Théo, essayer plusieurs techniques, en mettant en valeur, en poussant la grosse voix</p>	
<p>UA 10 : se prendre toujours un moment avec l'ATSEM 5 minutes avant l'arrivée des élèves</p>	
<p>PEFI</p> <p>et apparemment l'ATSEM m'a dit, déjà depuis jeudi ou vendredi, là, ça... il était infernal, vraiment infernal, bon... alors quand elles me disent en général que tel enfant était assez difficile dans la semaine,</p>	

<p>bon, je prends toujours ça un petit peu avec réserve, j'attends de voir. Mais bon, c'est vrai que ça se confirme souvent après, hein, quand ils arrivent le lundi. Parce que <b>je me prends toujours un moment avec l'ATSEM</b> pour venir un peu aux nouvelles de ce qui s'est passé dans la semaine, en plus du mot que m'a laissé la titulaire</p> <p>41 CH</p> <p>Oui, tu le prends quand, ce moment</p> <p>42 PEFI</p> <p>Avec l'ATSEM ?</p> <p>43 CH</p> <p>Avec l'ATSEM, oui, le moment d'échange...</p> <p>44 PEFI</p> <p>Oh, c'est 5 minutes</p> <p>45 CH</p> <p>C'est en classe, ou c'est...</p> <p>46 PEFI</p> <p>Non non c'est vraiment <b>5 minutes avant l'arrivée des élèves</b>, je prends la température, puis ensuite je fais l'accueil dans la cour.</p>	<p>Op° : prendre toujours [ce que les ATSEM disent] avec un peu de réserve</p> <p>Op° : attendre de voir</p> <p>But : se prendre toujours un moment avec l'ATSEM 5 minutes avant l'arrivée des élèves</p> <p>Motif : venir aux nouvelles de ce qui s'est passé dans la semaine, en plus du mot qu'a laissé la titulaire</p> <p>Motif : prendre la température</p>
<p>Raisonnement : pour venir aux nouvelles de ce qui s'est passé dans la semaine, en plus du mot qu'a laissé la titulaire, pour prendre la température, se prendre toujours un moment avec l'ATSEM 5 minutes avant l'arrivée des élèves en prenant toujours ce que disent les ATSEM avec un peu de réserve et en attendant de voir</p>	
<p>UA 11 : proposer à une stagiaire de donner un coup de main</p>	
<p>47 CH</p> <p>Donc là, t'es en train d'installer les ateliers (vidéo)</p> <p>48 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>49 CH</p> <p>Tu donnes une consigne en même temps, à une personne, là [une collégienne en stage dans l'école]</p> <p>50 PEFI</p> <p>Oui, bin en fait <u>je ne l'ai jamais vue, c'est la première fois que je la vois, elle est en... j'apprends le matin même qu'elle est en stage dans l'école, donc je lui propose de, de me donner un coup de main</u>, elle est en stage ATSEM, alors je sais pas du tout comment ça s'appelle précisément, et, et donc euh... voilà, j'ai besoin de quelqu'un pour, quand les enfants passent sur les bancs, surtout les petits, qu'il y ait quelqu'un de présent. <u>Alors après, euh, bin comme il fallait</u></p>	<p>But : proposer à une stagiaire de me donner un coup de main</p> <p>Motif : faire en sorte qu'il y ait quelqu'un de présent quand les enfants passent sous le banc, surtout les petits</p>

<p><u>être finalement à plusieurs endroits en même temps, Martine est venue en renfort, et puis il y avait un, il y avait un pipi je crois, ou une, une envie toilette sur un, sur le moment, et puis, ça se comprend parce que comme on avait un peu de retard, on a du... jouer là-dessus. Parce qu'à cette heure-ci, on est presque déjà aux toilettes. Il reste 2 minutes et puis on y est.</u></p>	
<p>Raisonnement : pour qu'il y ait quelqu'un de présent quand les enfants passent sous le banc, surtout les petits proposer à une stagiaire de donner un coup de main</p>	
<p>UA 12 : faire passer les élèves dans des trous</p>	
<p>PEFI Donc j'avais pris Mickaël, pour l'exemple, mais c'est parce qu'il était devant, hein, c'est pas... alors là, je cherche un truc, qu'il y a pas... souvent le matériel change de place dans cette salle. Ou alors c'est moi qui me rappelle pas d'où c'est rangé, et alors je sais plus, là, j'ai pris des, j'ai pris des plots parce que <b>j'avais en tête l'idée de les faire passer dans les trous</b>, et puis <u>là les trous ils sont trop petits</u>, et puis en fait là, à ce moment là, je me rappelle d'un truc, sur les deux premiers parcours qu'on avait fait, j'avais pas pris des plots j'avais pris deux chaises, parce que tu sais y'a des trous dedans, et puis tu peux passer la barre, et ça marche très bien. Et en plus la barre tombait pas tout le temps. C'était la deuxième, au deuxième parcours, parce qu'au premier parcours j'avais déjà pris ça, je l'avais mis en équilibre, et finalement, les deux se valent, parce que finalement la chaise c'est un peu bas, donc ils ont tendance à passer au-dessus, et ça, c'est délicat de passer au dessus quand même, vu la hauteur qu'ils ont, et en plus si ils passent en dessous et qu'ils touchent la barre ça se sait tout de suite puisqu'elle tombe. <u>Le problème c'est qu'il faut quelqu'un pour la remettre à chaque fois, parce que... si on attend qu'ils la remettent ça risque de prendre du temps.</u></p>	<p>Op° : prendre des plots But : Faire passer les élèves dans des trous</p>
<p>Raisonnement : faire passer les élèves dans des trous en prenant des plots</p>	
<p>UA 13 : organiser le rang</p>	
<p>51 CH Donc là il y a le moment du parcours proprement dit, 52 PEFI</p>	



<p>Oui 53 CH On voit que <b>tu organises encore un petit peu le rang</b>, le train, là, 54 PEFI Oui , oui, j'aimerais bien que ça se dépasse pas trop, c'est quand même un peu l'objectif, de rester l'un derrière l'autre, et, parce que bon, ils en ont aussi besoin après pour se ranger, parce que ça aussi, <u>le rang, c'est pas encore maîtrisé, ils commencent à se mettre par 2 ou 3, à se tenir la main, y'en a quelques uns qui spontanément viennent devant, mais après, le reste, c'est très brouillon</u>, hein. Et je pense que c'est quand même un bon moyen, l'un derrière l'autre, déjà comprendre le, l'idée qu'il y a derrière, mettre de l'ordre.</p>	<p>But : organiser le rang</p> <p>Motif : [faire en sorte] que ça se dépasse pas trop Motif : [faire en sorte] que les élèves restent l'un derrière l'autre Motif : les élèves en ont besoin après pour se ranger</p> <p>Op° : mettre les élèves l'un derrière l'autre Motif : [faire en sorte que] les élèves comprennent l'idée de mettre de l'ordre</p>
<p>Raisonnement : pour que ça se dépasse pas trop, pour que les élèves restent l'un derrière l'autre, pour que les élèves comprennent l'idée de mettre de l'ordre, et parce que les élèves en ont besoin après pour se ranger, organiser le rang, en mettant les élèves l'un derrière l'autre.</p>	
<p>UA 14 : rester davantage sur un atelier</p>	
<p>55 CH Alors une fois que ce petit train est organisé, là, qu'est-ce que tu fais à ce moment là. Les élèves sont en train de faire le parcours, comment tu conçois ton rôle, et qu'est-ce que tu fais, là ? 56 PEFI Bin, je fais un peu la circulation, on va dire, je gère un peu les passages sur le banc, parce que là, il y a eu le pipi je crois, c'est pour ça que Lila [collégienne en stage] n'est pas là, mais Martine vient d'arriver en face, mais j'ai pas eu le temps de dire à Martine qu'il fallait aller aux bancs, et <u>je m'aperçois en même temps qu'il y en a trois qui montent dans la maison et que Noëlle elle me grimpe carrément par-dessus</u>, donc ça ça va pas, parce que si elle tombe, voilà, donc du coup, au fur et à mesure, du banc, <b>je vais plus rester sur la, sur la maison</b>, parce que je vois que c'est là qu'il y a le plus de risque pour la sécurité, hein. Et puis alors y'en a qui partent avec la tête en avant, sur le toboggan bon ça, ils le font en récréation, la récréation de l'après midi, j'ai passé mon temps à dire qu'il fallait descendre avec les pieds en premier et pas la tête... et puis le problème</p>	<p>Op° : faire un peu la circulation, Op° : gérer un peu les passages sur le banc</p> <p>Motif : [faire en sorte que] l'élève ne tombe pas But : au fur et à mesure, plus rester sur la maison Motif : c'est là qu'il y a le plus de risque pour la sécurité</p>

<p>c'est que comme on fait ça du coup, <u>la file, la file indienne</u> elle commence un peu à se <u>disloquer...</u></p>	
<p>Raisonnement : pour que l'élève ne tombe pas, parce que c'est là qu'il y a le plus de risque pour la sécurité, au fur et à mesure plus rester sur la maison en faisant un peu la circulation et en gérant un peu les passages sur le banc</p>	
<p>UA 15 : réserver l'activité avec des foulards pour la fois prochaine</p>	
<p>PEFI  alors j'avais, j'avais pas marqué sur la fiche de prep, mais j'ai pensé après coup, après avoir préparé la fiche de prep, de les faire transporter des objets sur ce parcours. Parce que finalement ils font un parcours pour un parcours, et que peut-être en leur faisant transporter un foulard, quelque chose qui est pas dangereux si ils tombent avec, que ça pourrait peut-être donner plus de sens. On part, je sais pas, le petit train, il part d'ici, et puis chaque wagon, il passe au dessus d'un pont, oh la la avec une rivière, et puis alors il monte dans une caverne, il descend avec de l'eau, et puis ensuite il passe sous un arbre, je sais pas quoi...</p> <p>57 CH  Et tu y as pensé à quel moment, à ça ?</p> <p>58 PEFI  Bin ça, j'y ai pensé euh, après coup, après avoir préparé la fiche de prep. Mais en fait, là je vois que si si je les remets de nouveau tous en rang d'oignon, <u>si je leur donne à tous un foulard, ça va être, ça va être trop long</u>, ils vont vouloir... quelque part, là, à l'heure actuelle, je me dis <b>euh, cette histoire de foulards, je la réserve pour la fois prochaine, et ...</b></p> <p>59 CH  Tu voulais pas leur donner dès le début, là ?</p> <p>60 PEFI  Non, pas tout de suite, je voulais de toutes façons d'abord leur faire faire le chemin sans rien. Ca me semblait plus progressif, oui. Mais <i>peut-être j'aurais du dire, par contre</i> dès le départ, on, on va traverser une <i>rivière... pour scénariser un peu plus la chose.</i></p>	<p>But : réserver l'histoire des foulards pour la fois prochaine</p> <p>Op° : faire faire d'abord le chemin sans rien  Motif : [faire en sorte que ce soit] plus progressif</p>
<p>Raisonnement : pour que ce soit plus progressif réserver l'histoire [l'activité] avec les foulards pour la fois prochaine, en faisant faire d'abord le parcours sans rien</p>	
<p>UA 16 : faire une série et reprendre la fois prochaine</p>	

<p>61 CH OK, donc il y a un bon moment de pratique, là, (vidéo)</p> <p>62 PEFI <u>Y'en a toujours plein qui s'assoient, mais c'est peut-être aussi qu'au bout d'un moment ils en ont marre, c'est peut-être ça...</u></p> <p>63 CH T'avais pensé à une évolution, à relancer un peu le, le parcours à un moment... tu vois, tu dis ils en ont marre... est-ce que toi t'avais pensé, dans la séance, là, tiens, au bout de quelques minutes, je vais instaurer une nouveauté, ou...</p> <p>64 PEFI Bin il y aurait eu éventuellement les foulards, puisque j'y avais pensé, mais bon, comme dit, je je vois que voilà <u>ça commence vraiment à se disloquer, à s'exciter, on a du retard en plus sur la journée</u>, il y a eu déjà un pipi, donc je me dis bon, on va faire une série et puis on reprendra la fois, la fois prochaine. Sinon, je me dis que ça va être de trop. Et puis je veux encore leur répéter un petit peu la chanson, parce que bin il faut... comme je leur ai appris une nouvelle chanson pour le goûter, donc d'abord on commence par l'ancienne, celle qu'ils connaissaient déjà, et puis ensuite la nouvelle...</p> <p>65 CH D'accord, donc c'est tout ça là qui te pousse à un moment à te dire la séance est finie</p> <p>66 PEFI Voilà, et puis en même temps j'utilise la chanson comme un retour au calme, hein</p> <p>67 CH Oui</p> <p>68 PEFI Je pense que maintenant, mais en fait, cette chanson je pourrais la faire quand ils sont sur les bancs, en attendant les toilettes. Parce que j'avais fait, je fais d'autres chansons en général, quand ils sont sur les bancs, mais le problème c'est qu'il y a pas toute la classe, donc ça va pas. Oui. Oui, parce qu'il y en a toujours au moins 5 qui sont, qui sont aux toilettes,</p> <p>69 CH (vidéo)</p> <p>70 PEFI</p>	<p>Op° : faire une série Op° : reprendre la fois prochaine</p> <p>Motif : vouloir encore leur répéter un petit peu la chanson</p> <p>Op° : dire la séance est finie Op° : utiliser la chanson comme un retour au calme</p>
---	--

<p>Alors y'avait aussi, ce que j'avais fait les autres, fois, je l'ai pas fait là, parce que... bon, voilà, ils étaient, ils étaient nombreux, et... voilà, je sentais, je sentais qu'il fallait faire autre chose, qu'il fallait arrêter, là. Mais la dernière fois, sur l'un des deux premiers parcours, il y avait eu beaucoup d'absents ce jour là, et donc j'en ai profité comme ils étaient moins nombreux, pour ranger le matériel, à la fin. Donc ils m'ont aidé à transporter, ça avait assez bien marché, et donc on remettait les tapis...</p> <p>71 CH</p> <p>Et ça, tu ne le fais pas, à ce moment là?</p> <p>72 PEFI</p> <p>Je ne le fais pas à ce moment là parce que je sens, enfin moi, <u>je les sens excités</u>, plus que l'autre fois. Enfin... la situation s'y prête pas. Je sais pas comment l'expliquer, mais voilà. Je pense que quand je sens qu'il faut arrêter, <b>je préfère arrêter que de m'obstiner</b> à...</p> <p>73 CH</p> <p>Et tu vas ranger le matériel, après ?</p> <p>74 PEFI</p> <p>Alors je sais plus, y'en a peut-être un qui...</p>	<p>But : arrêter plutôt que de s'obstiner</p>
<p>Raisonnement : Pour encore leur répéter un petit peu la chanson, arrêter plutôt que de s'obstiner en faisant une série et en reprenant la fois prochaine, en disant la séance est finie et en utilisant la chanson comme un retour au calme</p>	
<p>UA 17 : regarder autrui et faire en sorte qu'autrui regarde</p>	
<p>PEFI</p> <p>ah, non, y'avais François ou Nicolas [2 jumeaux], je sais jamais lequel des 2, ça c'est... ça m'embête parce que... mais bon... qui pointait son...</p> <p>75 CH</p> <p>On va le regarder...</p> <p>76 PEFI</p> <p>Alors là, je lui ai dit déjà... <u>Nicolas et François ils étaient aussi assez difficiles hier</u>, et pareil, ils étaient un peu mieux les fois dernières, et hier, je sais pas, ils étaient... et l'après midi, c'était encore pire...</p> <p>77 CH</p> <p>Dès le début, y'en a un qui voulait pas te dire bonjour...</p> <p>78 PEFI</p> <p>Oui oui, déjà ça, ça donne le ton. Et d'ailleurs <u>Théo, ce matin, ne m'a pas dit bonjour non plus il n'a pas voulu</u>, c'est que</p>	

[illegible]

<p>Bin, moi je pars du principe que quand on parle à quelqu'un on le regarde. C'est quand même, c'est quand même important... on parle pas à quelqu'un... de dos. Alors après ça dépend mais, mais voilà, quand on s'adresse à quelqu'un, et surtout si on veut expliquer quelque chose et ou qu'on qu'on sermonne quelqu'un ou ou même un enfant, il faut, <b>il faut quand même... regarder...</b></p> <p>89 CH</p> <p>Encore plus dans ces moments là?</p> <p>90 PEFI</p> <p>Encore plus dans ces moments là, oui, moi je suis ... oui, je trouve, ça me semble normal.</p>	<p>Motif : ne pas parler à quelqu'un de dos, surtout si on veut expliquer quelque chose ou qu'on sermonne quelqu'un, même un enfant</p> <p>But : regarder l'enfant</p>
<p>Raisonnement : parce qu'on ne parle pas à quelqu'un de dos, surtout si on veut expliquer quelque chose ou qu'on sermonne quelqu'un, même un enfant, essayer de faire en sorte que l'élève regarde et regarder l'enfant, en disant toujours tu me regardes, en insistant insister quand ils me disent bonjour quand ils entrent dans l'école, le matin, et en rattrapant les élèves qui passent devant.</p>	
<p>UA 18 : ne pas passer son temps à courir après un élève tout le temps</p>	
<p>91 CH</p> <p>Alors je reviens juste 10 secondes en arrière (vidéo), tu lui dis, tu lui dis voilà va t'asseoir,</p> <p>92 PEFI</p> <p>Oui, <u>il est pas allé s'asseoir</u>, sans doute, non, je sais plus</p> <p>93 CH</p> <p>Alors effectivement, il va pas s'asseoir, toi, tu ne te soucies plus de lui, à partir du moment où tu lui as dit ça, tu lui as dit va t'asseoir, bon, lui, il continue un peu ses activités, là,</p> <p>94 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>95 CH</p> <p>Et alors on va juste écouter un peu la suite... (vidéo). Voilà, t'as entendu, tu as dit, « je me mets là, comme ça tout le monde peut me voir »</p> <p>96 PEFI</p> <p>Pour eux, oui... et du coup je l'ai de dos...</p> <p>97 CH</p> <p>Et toi, et alors... tu tournes le dos à cet élève que tu viens de de sermonner un petit peu, et qui continue ses activités</p> <p>98 PEFI</p> <p>Oui <i>oui, ça c'est pas top... effectivement.</i> En fait, comme j'étais assis là au début, et que la place était prise, j'ai un peu circulé avant de</p>	<p>Op° : dire à l'élève va t'asseoir</p>

<p>trouver un endroit, je me suis dit tiens, là, je pourrais me poser, mais en même temps j'étais plus préoccupé maintenant par ce qu'on allait faire là, et, et finalement, là, les réflexions que je venais de lui faire, c'était plus une parenthèse, et maintenant que la parenthèse est évacuée, je suis de nouveau sur eux, et plus sur lui. Mais euh... effectivement...</p> <p>99 CH</p> <p>Et toi, tu as refermé la parenthèse... je veux dire, lui, une fois que tu lui as dit va t'asseoir, pour toi il va s'asseoir et puis il reste calme.</p> <p>100 PEFI</p> <p>Bin, je lui ai dit va va t'asseoir, mais bon, <u>souvent, quand je lui dit de faire quelque chose, il ne le fait pas</u>. Mais je me dis qu'en même temps, dans l'intérêt des autres, <b>je veux pas non plus passer mon temps à lui courir après tout le temps</b>, parce que sinon je fais plus que ça, hein. Et... voilà.</p> <p>101 CH</p> <p>Dans ton idée, c'était va t'asseoir avec les autres, ou c'était va t'asseoir à l'écart des autres?</p> <p>102 PEFI</p> <p>Non, avec avec les autres</p> <p>103 CH</p> <p>Avec les autres</p> <p>104 PEFI</p> <p>Avec les autres, quand même...</p> <p>105 CH</p> <p>Mais est-ce que tu vois, là, qu'il ne le fais pas, au moment où...</p> <p>106 PEFI</p> <p>Non, non non</p> <p>107 CH</p> <p>Ou est-ce que tu y fais attention ou pas du tout parce que tu as les, les autres élèves qui te préoccupent ?</p> <p>108 PEFI</p> <p>Non, je crois que j'ai, j'ai fait... honnêtement, hein, non non, là, la parenthèse est refermée, le cerveau il est de nouveau ailleurs, là. Ouai, ouai.</p> <p>109 CH</p> <p>(vidéo)</p> <p>110 PEFI</p> <p>Et comme ils sont souvent ensemble, c'est</p>	<p>Op° : évacuer la parenthèse Op° : être de nouveau sur eux [l'ensemble des élèves] plus que sur un élève</p> <p>Motif : dans l'intérêt des autres But : ne pas passer son temps à courir après un élève tout le temps Motif : sinon, je ne fais plus que ça</p> <p>Op° : refermer la parenthèse</p>
--	---

<p>vrai que des fois on en voit un, donc on se dit l'autre, inconsciemment peut-être, l'autre est pas loin, et ...</p> <p>111 CH</p> <p>Les jumeaux, là</p> <p>112 PEFI</p> <p>Oui pour les jumeaux... Et Nicolas va s'asseoir.</p>	
<p>Raisonnement : dans l'intérêt des autres, parce que sinon on ne fait plus que ça, ne pas passer son temps à courir après un élève tout le temps, en disant à l'élève va t'asseoir, en évacuant la parenthèse et en étant de nouveau sur eux [l'ensemble des élèves] plus que sur un élève.</p>	
<p>UA 19 : éviter qu'une élève suive les bêtises d'autres élèves</p>	
<p>113 CH</p> <p>OK, donc pour toi, là, à un moment tu reprends cet élève, parce qu'à un moment donné il y a nécessité de le reprendre, tu lui dis ce que tu as à lui dire, tu refermes la parenthèse, et pour toi c'est fini. Après, t'as le, le reste du groupe qui te préoccupe davantage.</p> <p>114 PEFI</p> <p>Bin oui, quand même... parce que la dedans aussi, y'a, y'a... y'a madame touche à tout, c'est Noa, y'a euh, y'a <u>Anaïs, c'est la petite fille qui suit en ce moment beaucoup François et Nicolas, euh, les 2 jumeaux, et en ce moment elle commence vraiment à faire des bêtises avec eux</u>, d'ailleurs l'après midi elle était tout le temps au toboggan avec la tête en avant et tout, ... c'est une petite, mais apparemment ils se connaissent en dehors, et voilà, mais, alors que c'est, <u>c'est une petite fille, en début d'année, sage comme une image</u>, et là, je trouve en ce moment, elle <u>commence à suivre leurs bêtises</u>, donc <b>j'essaye un peu d'éviter ça</b>. Et euh... oui, oui, je suis plus sur le groupe à ce moment là, parce que y'a tous les autres, hein.</p>	<p>But : éviter qu'une élève suive les bêtises d'autres élèves</p> <p>Op° : rester sur le groupe</p> <p>Motif : il y a tous les autres élèves</p>
<p>Raisonnement : parce qu'il y a tous les autres élèves, éviter qu'une élève suive les bêtises d'autres élèves en restant sur le groupe</p>	
<p>UA 20 : ne pas courir après les élèves qui n'écoutent pas</p>	
<p>115 CH</p> <p><u>T'es un peu tirillé,</u></p> <p>116 PEFI</p> <p>Bin <u>oui, oui,</u></p> <p>117 CH</p> <p><u>Entre suivre cet élève et...</u></p> <p>118 PEFI</p>	



<p><u>Et puis y'a Théo qui peut aussi exploser à tout moment... voilà.</u></p> <p>119 CH</p> <p>Qu'est-ce qui prend le dessus? Qu'est-ce qui fait qu'à un moment je vais aller plutôt vers le groupe, ou vers Théo, ou vers Nicolas, ...</p> <p>120 PEFI</p> <p>... à ce moment là?</p> <p>121 CH</p> <p>Oui, oui.</p> <p>122 PEFI</p> <p>... bin c'est parce que... bin déjà... bin parce qu'il y'a plus, y'a plus d'enfants, et... y'a quand même à un moment donné où la majorité doit l'emporter. <b>On peut pas toujours courir après, après ceux qui n'écotent pas,</b> ou... non, sinon c'est, c'est, on pénalise tout le monde.</p>	<p>Op° : aller plutôt vers le groupe que vers un élève [en particulier]</p>     <p>Motif : y'a plus d'enfants, et à un moment donné, la majorité doit l'emporter</p> <p>But : ne pas courir après ceux qui n'écotent pas</p> <p>Motif : sinon, on pénalise tout le monde</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas pénaliser tout le monde, et parce qu'il y a plus d'enfants et à un moment la majorité doit l'emporter, ne pas courir après ceux qui n'écotent pas en allant plutôt vers le groupe que vers un élève en particulier</p>	
<p>UA 21 : mettre la séance avec l'aspirateur le matin</p>	
<p>123 CH</p> <p>OK, on passe sur l'aspirateur?</p> <p>124 PEFI</p> <p>Oui. Bon, ça, c'était très expérimental. Alors j'étais tiraillé entre le faire l'<u>après midi</u>, parce qu'il y a toujours une bonne attention en début d'<u>après midi</u>, pendant le regroupement le, avant les ateliers de l'<u>après midi</u>, mais y'a pas toute la classe, et je trouvais que c'était dommage que les petits ne fassent pas partie de ce, de cette petite présentation, donc <b>je l'ai mis là</b>, le matin, je l'ai pas mis, parce qu'il y a une relative bonne attention le matin, mais il y a tellement de choses à faire, que d'ailleurs j'ai même pas eu le temps de faire le calendrier, hein, le matin je l'ai fait l'après midi, et puis j'étais en retard, donc voilà, c'était pas possible, donc je l'ai fait là. Et puis comme ils étaient assez fatigués, c'était assez c'était assez agité, mais en même temps ça les a intéressés parce que spontanément ils se sont levés pour voir. Ca commençait même à se bousculer, ah, moi je veux prendre les papiers dedans, euh, bon. (vidéo). Oui, alors y'avait en plus le coup des formes, on en a parlé, mais peut-être quand même, ça aurait</p>	<p>Motif : faire en sorte que les petits fassent partie de la présentation</p> <p>But : mettre la séance avec l'aspirateur le matin</p>

<p><i>du, j'aurais quand même du les ranger tout de suite. Ca aurait fait du bruit, mais après au moins, on n'aurait pas fini sur un capharnaüm, là.</i></p>	
<p>Raisonnement : pour que les petits fassent partie de la présentation, mettre la séance avec l'aspirateur le matin</p>	
<p>UA 22 : demander aux élèves de faire un petit dessin d'un aspirateur</p>	
<p>125 CH Alors quel est ton objectif sur cette séance, là, avec l'aspirateur? 126 PEFI Alors l'objectif c'est de découvrir euh, de mettre des mots très simples sur le fonctionnement d'un appareil quotidien. Donc <u>là, je suis dans découvrir le monde, les objets techniques, donc dans le programme</u> il y a lampe de poche et trois petits points, donc ça c'est, les trois petits points (rires) voilà, et puis <u>en accord avec la titulaire, hein, puisque on s'était dit ce serait amusant de leur rapporter des objets</u>, et donc l'aspirateur, voilà, et donc j'ai pas, j'ai pas vraiment clôt ma séance, puisque j'avais encore prévu de, de leur faire faire un petit dessin, de moi représenter au tableau très schématiquement, mais voilà, l'appareil, avec le tube et puis euh le bout, et puis les petits morceaux de poussière, et puis après leur demander <b>de faire un petit dessin d'un aspirateur</b> pour voir si ils ont à peu près compris déjà qu'il y a un, une partie qui aspire, et puis un manche. Déjà, que ça, hein.</p>	<p>Op° : ne pas avoir clôt la séance</p> <p>but : prévoir de demander aux élèves de faire un petit dessin d'un aspirateur Motif : voir si ils ont à peu près compris qu'il y a une partie qui aspire et puis un manche</p>
<p>Raisonnement : pour voir si ils ont à peu près compris qu'il y a une partie qui aspire et puis un manche, prévoir de demander aux élèves de faire un petit dessin d'un aspirateur, en ne clôturant pas la séance</p>	
<p>UA 23 : maîtriser le grand groupe en maternelle</p>	
<p>(vidéo). Alors même si ça se voit pas forcément, je trouve quand même que j'ai un petit peu progressé dans la, la maîtrise du grand groupe en maternelle, au niveau du calme et du... en particulier le matin, puis ce rituel du bonjour qu'on se dit, là, en frappant les mains, ça leur plait beaucoup, 127 CH Oui, qu'est-ce que tu mets en place, là, quand tu dis j'ai progressé, qu'est-ce que tu as mis en place ou qu'est-ce que tu as retenu des expériences précédents pour progresser dans la <b>maîtrise du grand groupe</b> ? 128 PEFI</p>	<p>But : maîtriser le grand groupe</p>

<p>Bin déjà, euh, une, une ou deux fois, j'ai vraiment levé le ton, et j'ai dit maintenant c'est plus possible, on ne s'entend plus parler, Thérèse, elle a des choses intéressantes à nous dire vous ne l'écoutez pas, voilà, j'ai essayé déjà à ce niveau là. Ensuite, je l'ai pas utilisée ce jour là, mais j'ai rapporté une clochette donc que j'ai appelée la clochette du silence, et donc je leur ai fait écouter une fois le son de cette clochette, en leur disant que cette clochette elle sonnerait quand vraiment ça n'allait vraiment plus et qu'il y avait vraiment trop de bruit.</p>	<p>Op° : lever le ton Op° : dire maintenant c'est plus possible, on ne s'entend plus parler Motif : [faire en sorte que les élèves] écoutent une élève qui a des choses à dire</p> <p>Op° : rapporter une clochette, Op° : faire écouter une fois le son de cette clochette Op° : dire que cette clochette elle sonnerait quand vraiment ça n'allait vraiment plus et qu'il y avait vraiment trop de bruit.</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves écoutent une élève qui a des choses à dire, maîtriser le grand groupe en levant le ton, en disant c'est plus possible, on s'entend plus parler, en rapportant une clochette, en faisant écouter une fois le son de cette clochette et en disant que cette clochette sonnerait quand vraiment ça n'allait plus, et qu'il y avait trop de bruit</p>	
<p>UA 24 : ne pas utiliser une autre clochette</p>	
<p>PEFI <u>Le problème, c'est que cette clochette elle n'était plus sur le bureau lundi quand je suis arrivé.</u> 129 CH Hier? 130 PEFI Oui. Alors j'en avais de toutes façons rapporté une autre, mais, parce que j'avais une clochette en en verre épais, donc pas très cassante, mais je voulais, je voulais quand même la garder, et puis je me suis dit bon, je vais prendre <b>une autre clochette</b> qui s'entend mieux, c'est bête, j'aurais du tout de suite trouver le bon matériel, mais bon, et je voulais d'abord introduire la nouvelle clochette, mais c'est pour ça que je l'aurais pas utilisée hier, parce que je l'aurais sonnée, <u>j'en aurais sonnée une autre, ils auraient pas compris, puisque c'était pas la même...</u> c'est pour ça que hier <b>je l'ai pas utilisée</b>,</p>	<p>But : ne pas utiliser une autre clochette</p>
<p>Raisonnement : ne pas utiliser une autre clochette</p>	
<p>UA 25 : utiliser la clochette de façon exceptionnelle, quand vraiment ça va pas</p>	
<p>PEFI et puis en même temps, je me dis que <b>si je commence à l'utiliser tous les lundis, ... j'avais vraiment envie que ce soit exceptionnel, quand vraiment ça va pas</b>, quoi. Et puis là... 131 CH</p>	<p>But : utiliser la clochette de façon exceptionnelle, quand vraiment ça va pas</p>

<p>Tu te dis que si tu l'utilises trop souvent, 132 PEFI Bin oui, ça ça n'aura plus d'efficacité 133 CH le signal perd de sa valeur</p>	<p>Motif : garder son efficacité, sa valeur</p>
<p>Raisonnement : pour garder son efficacité, sa valeur, utiliser de façon exceptionnelle la clochette, quand vraiment ça va pas</p>	
<p>UA 26 : être assez exigeant sur la manière dont les élèves sont assis</p>	
<p>134 PEFI Et sinon, oui, pour avoir le, le calme aussi, bin déjà <b>je suis assez exigeant sur la manière dont ils sont assis</b>, enfin exigeant, là pas, hein, mais le le matin, j'aime bien quand ils ont les, déjà les 2 pieds parterre, et alors ce qu'ils faisaient beaucoup <u>au début</u>, <u>ils se poussaient sur les bancs</u>, hein, et puis <u>le coin regroupement j'ai toujours trouvé qu'il est trop petit pour tout ce, pour tous ces élèves, pour tout ce groupe, il y a pas assez de place</u>, donc dès que je vois que c'est trop serré, je dis hop, tu t'assois parterre, et puis, et puis voilà, hein. Alors que je faisais pas ça spontanément avant. Et j'ai aussi l'habitude, enfin l'habitude, de temps en temps, quand je vois que ça va pas, je les change de place. <i>C'est des petits réflexes que j'avais pas au début.</i></p>	<p>Motif : avoir le calme But : être assez exigeant sur la manière dont les élèves sont assis</p> <p>Op° : [demander aux élèves d']avoir les 2 pieds parterre</p> <p>Op° : dire de s'asseoir parterre quand c'est trop serré</p> <p>Op° : changer les élèves de place quand ça va pas</p>
<p>Raisonnement : pour avoir le calme, être assez exigeant sur la manière dont les élèves sont assis en demandant aux élèves d'avoir les 2 pieds parterre, en disant de s'asseoir parterre quand c'est trop serré et en changeant les élèves de place quand ça va pas.</p>	
<p>UA 27 : avoir les conditions favorables à l'écoute</p>	
<p>135 CH Alors justement, tous ces petits réflexes, là, ceux que tu énumères, la voix, la clochette, le fait de faire asseoir correctement les élèves, comment est-ce que tu les as acquis, est-ce que c'est des choses que tu as observées, est-ce que c'est des remarques que, ... qui ont été formulées par ... le référent, je sais pas, est-ce que c'est toi qui l'as expérimenté seul dans ta classe, est-ce que t'en as discuté avec la titulaire...</p> <p>136 PEFI Alors observé oui, j'ai observé des choses, mais ça déjà au tout début pendant le stage en tutelle, qu'on avait eu, et puis après,</p> <p>137 CH Par exemple, qu'est-ce que tu as observé ?</p> <p>138 PEFI</p>	

<p>Je, je me suis dit bon, il faut qu'il y ait les conditions favorables à l'écoute donc euh, si déjà on est mal assis, c'est pas possible enfin voilà, petit à petit, j'ai pris conscience qu'il valait mieux perdre un peu de temps à attendre le silence, à dire non, toi tu es pas bien assis va t'asseoir là, à bien disposer les choses, pour que après seulement on puisse commencer et que après seulement ça ait un intérêt.</p> <p>139 CH</p> <p>Ca, c'est toi dans ta classe qui l'a trouvé, et...</p> <p>140 PEFI</p> <p>Oui, j'ai plus l'impression que c'est, que c'est moi, oui. Mais mais bon, évidemment en s'inspirant un petit peu de ce que j'ai vu, et puis dans le ton de la voix, aussi, que j'essaye un peu d'être plus ferme, parce que la première, la première fois, sur la vidéo, je me trouvais un peu mou</p> <p>141 CH</p> <p>C'est ce que tu disais dans la première auto-conf, oui</p> <p>142 PEFI</p> <p>On avait déjà parlé de ça, hein, et, et maintenant, c'est pas que c'est sec, mais j'ai l'impression, je sais pas si c'est vrai, mais j'ai l'impression d'avoir un ton un peu plus, plus plus plus ferme.</p> <p>143 CH</p> <p>Ca, c'est l'auto-conf, ou la vidéo que t'as regardé qui t'a permis de le constater,</p> <p>144 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>145 CH</p> <p>Ou t'as eu un retour d'un référent, ou de...</p> <p>146 PEFI</p> <p>Non, non non, le retour du référent c'était surtout sur les, sur les activités. Bin on avait parlé un peu de la question du calme, d'ailleurs je pense que c'est un des éléments que je vais reprendre dans l'écrit professionnel, mais non, c'était surtout, enfin je sais pas vraiment comment dire, c'est venu à la fois naturellement, et puis en s'inspirant de choses. Par exemple, j'avais vu en stage sous tutelle, là, à un moment donné ils ils bougaient sur leur chaise, et tout, alors elle faisait un truc, elle tapait des pieds, elle</p>	<p>But : avoir les conditions favorables à l'écoute</p> <p>Op° : perdre un peu de temps à attendre le silence</p> <p>Op° : dire non, toi, tu es pas bien assis, va t'asseoir là</p> <p>Op° : bien disposer les choses</p> <p>Motif : pouvoir commencer</p> <p>Motif : la séance a un intérêt</p> <p>Op° : dans le ton de la voix, être plus ferme</p> <p>Op° : avoir un ton un peu plus ferme</p>
--	---

<p>faisait exprès du bruit, et donc les enfants faisaient avec, avec la maîtresse, puis ensuite tapaient des mains, c'était vraiment pendant une minute, et puis après ouf, ça allait mieux. Ils avaient eu besoin de, de bouger, de faire du bruit, et après elle enchaînait. Donc ça je l'utilise aussi, de temps en temps, oui.</p> <p>147 CH</p> <p>D'accord. (vidéo)</p> <p>148 PEFI</p> <p>Alors en même temps <u>quand il y a un appareil comme ça dans l'école, c'est difficile de rester assis, mais bon. Si tout le monde est debout, ils voient plus.</u> Donc c'est... (vidéo).</p>	
<p>Raisonnement : pour pouvoir commencer et pour que la séance ait un intérêt, avoir les conditions favorables à l'écoute en perdant un peu de temps à attendre le silence, en disant non, toi tu n'es pas bien assis, va t'asseoir là, en disposant bien les choses, en étant plus ferme dans le ton de la voix, en ayant un ton un peu plus ferme</p>	
<p>UA 28 : éviter de s'opposer aux ATSEM</p>	
<p>PEFI</p> <p>Alors <u>Noa et Estelle elles discutent tout le temps entre elles</u>, Noa n'était pas souvent là les matins, ces derniers lundis, elle était au lit, apparemment, elle dormait, je demandais l'après midi, mais t'étais où, ah, bon au dodo. Bon. Et... et du coup, je me dis que comme elle est pas toujours là, dès qu'elles sont ensemble bin ça discute, et y'a peu d'enfants à la, bin aucun d'ailleurs, y'a aucun enfant à la cantine, donc à part en classe ils discutent pas entre eux, et en plus comme c'est une autre langue qui leur est plus familière, en turc,</p> <p>149 CH</p> <p>Elles discutent en turc, là ?</p> <p>150 PEFI</p> <p><u>Là, là, toutes les 2, oui, ça je sais qu'elles discutent en turc, j'ai même pas besoin de, je peux en être certain, ça c'est, c'est difficile, parce que ils parlent, donc en soi c'est quand même important, mais ils parlent la langue maternelle, donc nous, on nous dit il faut les laisser parler turc parce que mieux ils parleront turc, mieux ils parleront français, mais en même temps quand tu fais une explication et qu'ils discutent en turc c'est pas non plus acceptable, et même si ils discutent en français ou en, peu importe, mais...</u></p>	

<p>151 CH Qui c'est qui dit qu'il faut les laisser parler...</p> <p>152 PEFI Qui qui...</p> <p>153 CH Oui, tu vois, c'est quelque chose que tu as ...</p> <p>154 PEFI Oui, ça c'est en cours qu'on a, qu'on a demandé, dès le début de, de l'année, je crois c'est plusieurs professeurs qui nous ont conseillé de laisser parler les enfants dans leur langue maternelle, ce que, c'est c'est une question qui revient chez beaucoup de, de 2<sup>ème</sup> année, hein. Et c'est vrai que c'est, moi, je vois pour les, pour les ATSEM, parfois, c'est difficile à accepter, quand je leur dis ça. Parce que elles, elles disent aux enfants, mais vous parlez français. Et alors moi, je viens, tout frais sorti de l'IUFM, je leur dis mais, oui mais il faut les laisser parler turc parce que ... ah bin ouai mais oh la..., et puis alors il y a le discours un peu de celles qui ont de la bouteille qui revient, et des fois c'est, là-dessus elles sont pas d'accord avec moi.</p> <p>155 CH Ouai, vous tombez pas toujours d'accord</p> <p>156 PEFI Non, non. (vidéo). Donc là ils regardent, y'en a qui se bouchent les oreilles...</p> <p>157 CH Comment ça se termine, quand tu discutes avec les ATSEM et que tu vois qu'elles sont pas d'accord avec toi, là? T'avances tes arguments, elles elles disent non mais, tu vois, comment, comment ça avance, la discussion, là.</p> <p>158 PEFI Moi je pars du principe je débute. Donc je sais pas tout, et que ce qu'on m'a dit, a priori c'est vrai, mais en même temps je reste aussi méfiant, par rapport à ce qu'on me dit. Et finalement, je termine la discussion en disant bin moi c'est ce qu'on m'a dit à l'IUFM, a priori ça me semble pas faux, mais voilà, après, chacun ses idées. Je termine sur, sur une petite (rires), voilà</p> <p>159 CH T'essayes d'avoir un discours pas trop tranché, on va dire, ou t'essayes de <b>pas trop t'opposer à elles?</b></p>	<p>Op° : terminer la discussion en disant moi c'est ce qu'on m'a dit à l'IUFM, a priori ça me semble pas faux, mais voilà, après, chacun ses idées</p> <p>But : éviter de s'opposer aux ATSEM</p>
--	---

<p>160 PEFI Non, j'essaie quand même <b>d'éviter</b>, et puis bon, entre collègues, je verrais pas l'intérêt non plus, si on travaille ensemble, autant qu'il y ait une bonne ambiance, mais voilà, c'est bien parce que ça empêche pas de dire ce qu'on pense, tout en laissant les autres penser ce qu'ils ont envie de penser, et voilà, bon. Il faut pas non plus...</p>	<p>Motif : avoir une bonne ambiance Op° : dire ce qu'on pense tout en laissant les autres penser ce qu'ils ont envie de penser</p>
<p>Raisonnement : pour avoir une bonne ambiance, éviter de s'opposer aux ATSEM, en terminant la discussion en disant moi c'est ce qu'on m'a dit à l'IUFM, a priori ça me semble pas faux, mais voilà, après, chacun ses idées, et en disant ce que l'on pense tout en laissant les autres penser ce qu'ils ont envie de penser</p>	
<p>UA 29 : ne pas intervenir du tout quand les élèves parlent turc</p>	
<p>161 CH Et leur point de vue est recevable? 162 EFI Si moi je trouve leur point de vue recevable? 163 CH Oui, oui, quand elles disent non, il faut pas qu'ils discutent en turc, on est, on est dans une école française 164 PEFI Oui, oui, mais c'est vrai que <u>moi-même au départ, je, j'étais assez d'accord avec elles, parce que on est à l'école, dans les programmes, il faut apprendre la langue française, il faut une, et puis alors, début d'année, on arrive en cours ici, et puis alors non, il faut les laisser parler turc</u>, c'est pas grave, ils se tromperont pas en français, ils seront d'autant, ils seront d'autant meilleurs 165 CH Plus à l'aise, oui 166 PEFI Ils seront d'autant plus à l'aise en, en français et puis bon, moi, ça m'avait surpris, au début, hein. Alors pour <i>l'instant, je, je</i> sais pas, je suis un peu entre les deux. Mais quand ils parlent en turc, je, par exemple à l'accueil, dans des moments où ils peuvent parler entre eux, j'interviens pas du tout en leur disant vous parlez français. Ce que j'ai fait, les deux premiers lundis, je crois, au tout début, avant les cours en question. Alors je <i>leur avais dit mais on est à l'école, on parle français</i>, mais tu vois, un peu naturellement, et sans, sans vraiment réfléchir à ça. 167 CH Donc t'avais effectivement des cours, une</p>	<p>Motif : [faire en sorte que] les élèves soient plus à l'aise en français</p> <p>But : ne pas intervenir du tout en leur disant vous parlez français quand deux élèves parlent turc à l'accueil ou dans des moments où ils peuvent parler entre eux</p>



formation, qui t'avait amené à réfléchir à ça voire à changer tes façons de faire par rapport à ça 168 PEFI Oui	
Raisonnement : pour que les élèves soient plus à l'aise en français, ne pas intervenir du tout en leur disant vous parlez français quand deux élèves parlent turc à l'accueil ou dans des moments où ils peuvent parler entre eux	
UA 30 : dire qu'il ne faut pas brancher seul un aspirateur à la maison	
169 CH (vidéo) 170 PEFI Ah là, le moment où ça aspirait, ils étaient... tous les yeux étaient rivés dessus. Et dès que c'est fini, hop, ça continue à discuter. Bin Nicolas aussi, il discute tout le temps en turc avec les autres enfants. (vidéo). <u>Ils tirent sur le câble.</u> Ca, je savais pas trop comment aborder la chose, parce que c'est, d'accord, il fallait le brancher, de toute façon c'est la seule prise qu'il y avait dans la classe, à part celle tout au fond, et euh, parce qu'il fallait à un moment donné que je leur dise <b>il faut pas faire ça seul à la maison, je leur ai dit</b> , d'ailleurs, <u>mais en même temps je suis sûr que la moitié a même pas compris ce que j'ai dit</u> , tu vois. Et pfff, ça c'est... bon, j'ai pas d'aspirateur à piles...	But : dire qu'il ne faut pas brancher seul un aspirateur à la maison
Raisonnement : dire qu'il ne faut pas brancher seul un aspirateur à la maison	
UA 31 : rappeler un élève qui sort de la classe	
PEFI (vidéo) où est-ce qu'il vont, là ? Ah oui, y'avait un pipi... alors le pipi 5 minutes avant l'heure des papa maman, c'est toujours un peu... 171 CH Bon, et puis là, <u>t'as un élève qui sort en plus</u> 172 PEFI Ouai 173 CH Tu l'as repéré, celui là ? 174 PEFI Non, non, non. Mais en même temps, je me dis que Lila, comme elle vient de sortir avec, avec deux élèves qui avaient envie, non, j'ai pas vu le 3 <sup>ème</sup> , mais inconsciemment, peut-être, je me dis même si il y en avait un de plus, il serait avec elle. Mais bon... 175 CH	

<p>Ca te préoccupe ça, des élèves qui peuvent partir, quitter le, la salle, ou 176 PEFI</p> <p>Quand même, oui. Quand même. Bin là, je crois hier, à un autre moment, y'en a un qui commençait à, à partir. Je l'avais vu, donc <b>je l'ai rappelé</b>, mais euh oui, on a on a toujours un peu, c'est un peu le réflexe du berger qu'il y ait la brebis manquante, hein, mais en général ils me demandent toujours quand ils veulent aller aux toilettes, ça, y'a pas vraiment ... de problème. Je sais même pas qui est sorti, qui a suivi, je crois que c'est Louise la petite, parce que je la vois pas, là. Ca doit être Louise</p>	<p>But : rappeler un élève qui commençait à partir</p>
Raisonnement : rappeler un élève qui commençait à partir	
UA 32 : ne pas faire une montagne de petits incidents	
<p>PEFI</p> <p>et puis j'ai remarqué hier que Louise était tout le temps sur les genoux de Lila je me suis dit tiens, elle doit être très attachée. Alors qu'apparemment Lila n'est là que depuis le jeudi, vendredi.</p> <p>177 CH</p> <p>Et ça te dérange qu'il y ait là une élève sur les genoux de cette personne?</p> <p>178 PEFI</p> <p>... non, pas vraiment, mais en même temps, le matin Noa avait pleuré parce qu'elle voulait, pourtant Noa en général, ça va, parce qu'elle est assez dégourdie, elle pleure jamais, et elle avait pleuré pour monter ouai sur les genoux de Lila, parce que Louise y était. Donc ça créé quand même des jalousies et des envies.</p> <p>179 CH</p> <p>Et du coup, tu penses à aller la voir, à lui dire écoute, évite de prendre des élèves sur les genoux, ou...</p> <p>180 PEFI</p> <p>J'y ai pas pensé hier, maintenant que je vois ça, effectivement peut-être qu'il faudrait lui en dire deux mots, quoi. Puis elle, elle doit le faire très naturellement, sans se, sans se poser la question, et puis d'ailleurs je me la suis pas posée non plus la question, ouai, peut-être que là,</p> <p>181 CH</p> <p>Bon, là, elle t'est posée directement la question [vidéo : élève : « j'aimerais aller</p>	

<p>chez elle »].</p> <p>182 PEFI</p> <p>Oui, c'est pas son style, à Muriel pas du tout.</p> <p>Ca, là, je suis un peu déstabilisé, parce que, ... ouai, donc je l'autorise sciemment, ouai. (vidéo).</p> <p>183 CH</p> <p>Donc tu dis t'es un peu déstabilisé, et l'élève refuse quand même de continuer à travailler, .... et puis toi t'enchaînes, comment tu te sors un peu de, de ce type de moment, là...</p> <p>184 PEFI</p> <p>Moi je pense que <b>ce genre de petit incident</b>, y'en a tout le temps, hein, ah mais il m'a poussé, ce genre de choses, <b>faut pas en faire une montagne</b>, parce que c'est là que tu perds du temps, et que, et que tu aggraves des choses qui sont pas graves. Donc on a parlé, je lui ai dit ce qu'il en était, je lui ai dit de s'asseoir, et puis connaissant Muriel, je sais que, elle va pas non plus courir dans toute la classe en disant non, je veux pas, je veux absolument... donc je me dis que je continue, l'incident est clôt, et puis elle va bien finir pas s'asseoir assez rapidement, si c'est pas à sa place ce sera à côté de Lila ; mais oui, oui.</p> <p>185 CH</p> <p>Donc tu choisis d'enchaîner avec une activité et puis</p> <p>186 PEFI</p> <p>Oui, oui. Oui oui. Parce que si si on fait tout mousser comme ça, on en finit plus, enfin je pense, hein.</p>	<p>But : ne pas faire une montagne de petits incidents</p> <p>Motif : ne pas perdre du temps</p> <p>Motif : ne pas aggraver des choses qui sont pas graves</p> <p>Op° : parler avec l'élève,</p> <p>Op° : lui dire ce qu'il en était,</p> <p>Op° : lui dire de s'asseoir</p> <p>Op° : continuer</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas perdre de temps et pour ne pas aggraver des choses qui ne sont pas graves, ne pas faire une montagne de petits incidents, en parlant avec l'élève, en lui disant ce qu'il en est, en lui disant de s'asseoir, et en continuant</p>	
<p>UA 33 : finir toujours assez synchro</p>	
<p>187 CH</p> <p>Alors on va revenir sur l'aspirateur, (vidéo)</p> <p>188 PEFI</p> <p>Alors là, ils voulaient tous les récupérer, c'était ce moment là. (vidéo). Ah, là, j'ai laissé tomber le dessin. J'insiste pas trop trop non plus, parce que <u>je vois bien qu'il est l'heure</u> et que c'est pas la peine de...</p> <p>189 CH</p> <p>C'est la montre qui arbitre un peu, là</p> <p>190 PEFI</p>	<p>Op° : laisser tomber le dessin</p> <p>Op° : ne pas trop insister</p>

<p>Bon aussi, oui, oui oui, surtout à ce moment là et puis, c'est vrai que <b>je finis toujours assez synchro</b>, je veux dire la grille des parents s'ouvre, j'ouvre la porte quand ils sont devant, quoi, pour pas que... et puis souvent <u>les gens ils sont pressés à midi</u>, ils ont pas que ça à faire, et tu peux pas non plus les faire attendre, <u>si nous, on exige d'eux qu'ils soient à l'heure, il faut aussi que nous on le soit</u>. C'est normal.</p> <p>191 CH</p> <p>On voit qu'à la fin tu regardes plusieurs fois la montre,</p> <p>192 PEFI</p> <p>Oui, oui oui oui, oui</p> <p>193 CH</p> <p>Et plusieurs fois dehors, le moment où Alex va ouvrir le portail,</p> <p>194 PEFI</p> <p>Alors ça, en plus, c'est un détail technique tout bête, mais <u>il faut vraiment que j'en parle à Christiane, qu'on mette cette montre ailleurs, parce que quand on est en regroupement, c'est toujours les moments où on a vraiment besoin de connaître l'heure, et on la voit pas</u> parce qu'il y a cette radio, et il y a ce meuble. Faudrait la mettre au fond de la classe, ou quelque part où on peut la voir. Ca, c'est un détail, mais... et puis en plus, ma montre bracelet elle est cassée depuis longtemps, j'ai pas eu le temps d'aller la faire réparer, parce que sinon j'ai une montre poignet, évidemment, mais là, en ce moment, c'est un peu, un peu embêtant, ça.</p>	<p>But : finir toujours assez synchro</p> <p>Motif : ne pas faire attendre les parents</p> <p>Op° : regarder plusieurs fois la montre</p> <p>Op° : regarder plusieurs fois dehors, le moment où le directeur va ouvrir le portail</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas faire attendre les parents finir toujours assez synchro en laissant tomber le dessin, en n'insistant pas trop, en regardant plusieurs fois la montre et en regardant plusieurs fois dehors, le moment où le directeur va ouvrir le portail</p>	
<p>UA 34 : ramener de nouveau l'aspirateur en période 3</p>	
<p>195 CH</p> <p>OK, alors au final, t'es satisfait de ce moment?</p> <p>196 PEFI</p> <p>Bin j'ai quand même pu faire ma démonstration, je leur en ai pas vendu mais presque, mais non, je ne sais pas si ils en ont retenu beaucoup. C'est ça qui est un peu, qui est un peu dommage, parce que <u>vu le temps imparti, on n'a pas vraiment eu le temps d'insister sur le vocabulaire, sur à quoi ça</u></p>	

<p>sert, ça sert à aspirer oui, mais aspirer c'est quoi, enfin voilà, <i>satisfait d'avoir pu faire l'activité, d'avoir pu démontrer</i>, mais au niveau langage, je me dis qu'il y aurait peut-être encore des choses à faire. Ce qui n'exclut pas de <b>le ramener de nouveau, là, en période 3</b>, de toutes façons il n'y aura que un lundi en période trois, alors y'aura pas vraiment de projet ce jour là, ce sera un peu des activités diversifiées, alors pourquoi pas leur <b>rapporter de nouveau</b>, et leur demander ce qu'ils...</p> <p>197 CH Continuer le travail 198 PEFI Oui.</p>	<p>But : ramener de nouveau l'aspirateur en période 3</p> <p>Motif : continuer le travail</p>
Raisonnement : pour continuer le travail ramener de nouveau l'aspirateur en période 3	
UA 35 : reprendre systématiquement une élève qui appelle le maître « maîtresse »	
<p>199 CH Alors j'ai encore sélectionné 2 ou 3 moments sur la matinée d'hier, tout au début, à l'accueil, (vidéo) t'as <u>une élève qui vient vers toi et qui te dit maîtresse</u>...</p> <p>200 PEFI Ah, tout le temps, <u>j'y ai droit tous les lundis !</u></p> <p>201 CH Et tu lui réponds je suis le maître, Noa</p> <p>202 PEFI Oui, tout le temps. Bin Noa, elle fait... alors elle sait, vers l'après midi, quand elle est là, quand elle est là toute la journée, alors c'est maître. Elle a intégré le... mais le matin,</p> <p>203 CH C'est quoi, c'est une question d'habitude?</p> <p>204 PEFI Bin oui, c'est clair qu'il y a de l'habitude, puisqu'ils ont l'habitude d'appeler maîtresse tous les autres jours de la semaine. Mais n'empêche que les autres enfants, en général, ils, ils ne font pas l'erreur. Ou beaucoup moins que Noa, alors là, c'est tout le temps maîtresse.</p> <p>205 CH Et donc tu la <b>reprends systématiquement</b> et tu...</p> <p>206 PEFI Je suis le maître, Noa, oui. Oui. D'ailleurs Nicolas vient presque naturellement après, je suis le maître, c'est drôle, hein. C'est drôle.</p> <p>207 CH</p>	<p>But : reprendre systématiquement une élève qui appelle le maître « maîtresse »</p> <p>Op° : dire je suis le maître</p>

<p>Et elle répond, après, elle dit quelque chose? 208 PEFI</p> <p>En général, elle corrige, oui, après elle corrige, oui. Alors elle dit tout le temps pardon, ou d'accord. Mais elle fait pas de phrase. Mais quand elle fait une bêtise, euh, toujours ou, elle dit pardon à l'enfant qu'elle a poussé ou ça, ça va, elle a intégré, mais ça va pas l'empêcher de le repousser la fois suivante. Et quand tu lui dis de pas faire un truc elle dit d'accord et puis 5 minutes après elle recommence à le faire. Mais c'est, c'est pas pareil que Nicolas ou François Il y a moins le côté colérique ou je boude. C'est plus le côté je suis dans la lune et puis alors je fais, quoi ? Mais <u>le coup de la maîtresse, ça, c'est tous les lundis</u>, oui. Des fois, ce que je dis aussi à ce sujet là, ah, moi je, je n'entends rien, je ne suis pas la maîtresse, je suis ? Ah, le maître, oui, oui Noa, ou un autre enfant quand il fait une erreur...</p> <p>209 CH</p> <p>C'est pas du tout un manque de reconnaissance</p> <p>210 PEFI</p> <p>Non, mais elle le fait pas exprès, c'est une petite erreur, mais elle le fait pas exprès, ça, j'en suis sûr. Oui oui.</p>	<p>Op° : dire moi je n'entends rien, je ne suis pas la maîtresse, je suis ?</p>
<p>Raisonnement : reprendre systématiquement une élève qui appelle le maître « maîtresse » en disant je suis le maître, en disant moi je n'entends rien, je ne suis pas la maîtresse, je suis ?</p>	
<p>UA 36 : voir ce que les élèves me montrent dans la cour</p>	
<p>PEFI</p> <p>Et puis en plus, ils viennent maintenant sans arrêt me montrer des choses, de plus en plus ils veulent mon avis sur des choses, dans la cour ils viennent plus souvent chez moi que chez Alex, même ceux des grands, je sais pas pourquoi, bon, moi j'ai l'habitude de me balader, de circuler, alors qu'Alex il est plus statique, il reste à un endroit. Et moi je trouve qu'il faut, il faut bouger, il faut aller voir un peu ce qu'ils font, et puis se baisser quand ils nous parlent, des petites choses comme ça. Et peut-être qu'à force ça les fait plus venir vers, vers nous, hm.</p>	<p>[But : voir ce que les élèves me montrent]</p> <p>Op° : se balader Op° : circuler</p> <p>Op° : bouger, Op° : aller voir ce que font les élèves, Op° : se baisser quand ils nous parlent</p> <p>But: faire plus venir les élèves vers nous</p>
<p>Raisonnement : voir ce que les élèves me montrent dans la cour en se baladant, en circulant, en bougeant, en allant voir ce que font les élèves, en se baissant quand ils nous parlent</p>	
<p>UA 37 : essayer d'en savoir un peu plus sur la présence de la stagiaire dans l'école</p>	

UA 38 : demander à la stagiaire si effectivement il y a eu une interdiction ou pas de lire des livres	
<p>211 CH Toujours au moment de l'accueil, (vidéo), tu vas voir Lila [une stagiaire de collègue dans la classe du PEFI], et tu lui demandes quelque chose.</p> <p>212 PEFI Oui, là, <b>j'essaie d'en savoir un peu plus sur sa présence dans l'école</b>, je crois.</p> <p>213 CH Je crois que tu lui parles de Christiane.</p> <p>214 PEFI Ah oui, donc en fait, un petit peu avant, j'étais au coin bibliothèque, et il y a un enfant qui lisait des livres, et j'en encourageais un autre à lire des livres. Et alors <u>il me dit mais non, on n'a pas le droit</u>. Alors je dis mais comment ça on n'a pas le droit ? Non, la maîtresse nous a interdit d'aller à la bibliothèque parce qu'on casse les livres, et c'est vrai que ces derniers temps, y'a des livres, j'en avais mal au cœur, mais bon. Et euh, et alors moi, je leur dis, bin du moment que vous les lisez correctement, et là, il se trouve que ils en avaient pas cassé devant moi, je vous autorise avec moi à y aller, avec la maîtresse elle fait ce qu'elle veut, vous n'irez plus, mais avec moi vous avez le droit. Et c'est pour ça, là, je vais quand même voir Lila qui était là le jeudi et vendredi, pour lui <b>demandeur si effectivement il y avait eu cette interdiction là ou pas</b>.</p> <p>215 CH Donc tu te sers un peu de Lila pour, pour avoir des informations que tu n'as pas eu auparavant de la titulaire</p> <p>216 PEFI Oui, alors il se trouve que <u>exceptionnellement, je ne sais pas pourquoi, mais ce lundi là, Christiane ne m'a pas rempli le carnet de liaison, qu'elle me remplit à chaque fois, hein. Et là, elle ne l'a pas rempli</u>. C'est pour ça que bon, voilà, je voulais quand même un peu <b>en savoir plus</b>, déjà que, que, oui, bin <u>qu'on est là qu'une fois par semaine</u>, alors elle a du oublier, ou elle a pas eu le temps, ou elle avait autre chose, parce que c'est pas son genre, en</p>	<p>Op° 37 : aller voir Lila</p> <p>But 37 : essayer d'en savoir un peu plus sur la présence de la stagiaire dans l'école</p> <p>Op° 38 : aller voir Lila But 38 : lui demander si effectivement il y a eu une interdiction ou pas de lire des livres</p> <p>Motif 37 : en savoir plus</p>

<p>général elle le remplit toujours.  217 CH  Bon, alors c'est un moyen que tu trouves pour faire ce, cette transition, enfin pour avoir des informations,  218 PEFI  Oui, oui, voilà, et puis en même temps ça permet aussi une prise de contact, parce que bon je vois bien que <u>apparemment elle vient d'arriver, c'est encore une lycéenne, le matin elle m'a dit bonjour, je viens du lycée, donc tout de suite je me suis dit ah, ça doit être une stagiaire</u>, et je me dis que voilà, il faut aussi un petit peu montrer qu'on fait attention à son travail à elle et, même si elle m'aide</p>	<p>Motif 38 : montrer qu'on fait attention à son travail à elle</p>
<p>Raisonnement 37 : pour en savoir plus demander à la stagiaire si effectivement il y a eu une interdiction ou pas de lire des livres en allant voir cette stagiaire  Raisonnement 38 : pour montrer qu'on fait attention à son travail à elle, essayer d'en savoir un peu plus sur la présence de la stagiaire dans l'école en allant la voir  UA 39 : faire participer la stagiaire et lui donner des responsabilités</p>	
<p>219 CH  Alors justement, qu'est-ce que tu sais de cette personne à ce moment là ? Est-ce que quelqu'un te l'a présentée, à quel moment tu l'as vue pour la première fois, est-ce que tu savais qu'il y avait une personne qui venait dans ta classe ?  220 PEFI  Alors le matin même, je ne savais rien, hein. Euh, je ... en arrivant à l'école, hein. Donc j'ai demandé à Martine [l'ATSEM], et <u>Martine m'a dit que il y avait une stagiaire qui était là.</u>  221 CH  Elle t'a dit une stagiaire, juste, ou...  222 PEFI  Oui, elle m'a dit une stagiaire, mais comme il y en a déjà une autre, que tu as du croiser mais qui était pas avec moi ce jour là, je me suis dit bin oui, il y en a une deuxième.  223 CH  Et... donc ensuite tu vas dans ta classe, elle était déjà là, elle était pas encore là ?  224 PEFI  Elle était arrivée pendant l'accueil des enfants dans la cour le matin,  225 CH  Lila, là, à quel moment est-ce que tu la vois physiquement ?</p>	



<p>226 PEFI Pour la première fois ?</p> <p>227 CH Oui</p> <p>228 PEFI C'est à l'accueil des enfants dans la cour.</p> <p>229 CH Et elle vient se présenter à toi?</p> <p>230 PEFI Oui, oui oui, tout à fait.</p> <p>231 CH Et elle dit je viens de mon lycée, c'est ça ?</p> <p>232 PEFI Oui, elle a parlé de lycée.</p> <p>233 CH Elle a parlé de lycée ?</p> <p>234 PEFI Oui, il me semble.</p> <p>235 CH Alex me disait qu'elle venait du collège, qu'elle faisait un stage en entreprise en collège, alors ensuite...</p> <p>236 PEFI Alors là,... moi, il m'a semblé qu'elle venait du lycée, parce qu'en plus, le coup de fil qu'il y a eu entre midi et deux, c'était un de ses formateurs...</p> <p>237 CH C'était pas pour elle.</p> <p>238 PEFI C'était pas pour elle ?!</p> <p>239 CH Je crois que tu confonds les deux personnes stagiaires. C'est-à-dire que l'autre personne fait un stage d'ATSEM...</p> <p>240 PEFI Oui, d'accord,</p> <p>241 CH un stage d'ATSEM, et cette personne là ne fait, d'en avoir discuté avec l'ATSEM et avec Alex, cette personne là, <u>Lila ne fait pas un stage d'ATSEM, elle fait un stage de collège qui est appelé stage en entreprise.</u></p> <p>242 PEFI C'est le stage de 3<sup>ème</sup> alors.</p> <p>243 CH C'est le stage de 3<sup>ème</sup>.</p> <p>244 PEFI D'accord. Parce qu'elle me paraissait jeune, mais en même temps je me suis dit bon, elle</p>	
--	--

<p>est peut-être en seconde  245 CH  L'autre personne par contre est un peu plus âgée et fait un stage d'ATSEM  246 PEFI  D'accord, ah bin oui, oui... oui, <u>ça je savais pas, hein.</u>  247 CH  Donc toi <u>tu n'as pas trop d'information sur qui est cette personne</u>  248 PEFI  <u>Non</u>, bin non...  249 CH  T'as pas trop d'information, à tel point que après 40 minutes, (vidéo) tu lui demandes  250 PEFI  Oui, voilà, son prénom, oui.  251 CH  Tu le connaissais pas ou tu l'avais peut-être oublié  252 PEFI  Bin elle me l'a dit deux fois, mais bon, j'ai du mal avec les prénoms déjà comme ça, et euh... oui, donc voilà, je lui ai redemandé, oui.  253 CH  Et alors comment tu l'intègres dans ton travail, cette Lila, cette stagiaire ?  254 PEFI  Bin je lui demande de prendre en charge un atelier, ou d'aider les enfants à découper, je crois le matin, oui.  255 CH  En motricité aussi, après, tu lui demandes de...  256 PEFI  En motricité aussi, alors j'avais demandé à Martine de venir aussi, mais Martine hier matin, elle me dit ah oui, mais il y a une caméra, moi, j'ai pas envie d'être filmée, bon. Parce que les autres fois, Martine était là en motricité pour le, pour les parcours. Bon, alors je me dis bon bin, moi, à partir du moment où j'ai quelqu'un, à la limite pour tenir le le le bras des enfants quand ils passent, voilà, ça me va. Mais oui, <b>je la fais participer</b>, oui.  257 CH  OK, donc t'hésites pas à lui <b>donner des des responsabilités</b>, là,</p>	<p>Motif : intégrer la stagiaire dans son travail</p> <p>Op° : lui demander de prendre en charge un atelier  Op° : lui demander d'aider les enfants à découper</p> <p>Op° : en motricité, demander de tenir le bras des enfants quand ils passent  But : faire participer la stagiaire</p> <p>But : lui donner des responsabilités</p>
---	--

<p>258 PEFI Oui, non, 259 CH même si tu sais pas exactement qui c'est, voire même comment elle s'appelle. 260 PEFI Bin moi je me dis qu'elle fait un stage pour ATSEM, donc voilà, il faut sûrement qu'elle ait en charge des groupes à un moment donnée, <i>mais là du coup, maintenant que j'en</i> sais un peu plus, <i>c'est vrai que...</i></p>	
<p>Raisonnement : pour intégrer la stagiaire dans son travail, la faire participer et lui donner des responsabilités, en lui demandant de prendre en charge un atelier ou en lui demandant d'aider les enfants à découper, en lui demandant de tenir le bras des enfants quand ils passent en motricité</p>	
<p>UA 40 : appeler l'ATSEM</p>	
<p>261 CH Alors un petit peu plus loin encore, (vidéo) t'es en atelier avec tes petits, 262 PEFI Oui, le jeu des chemins. Alors Céline, elle ne comprend pas le fait qu'il faille répéter. Dire, elle comprend pas dire. Donc elle me regarde en souriant, mais mais elle ne dit rien. Mais là y'a Martine qui arrive, 263 CH <u>Y'a Martine qui arrive effectivement, et elle</u> <u>te demande « mais tu ne m'as pas appelée » ?</u> Tu vois, elle ouvre la porte, c'est le moment où elle ouvre la porte... 264 PEFI Oui oui parce qu'en général effectivement, je l'appelle pour euh, pour l'aide des ateliers des moyens pendant que je suis avec les petits, le matin je fais toujours comme ça, et comme là le matin on a juste pris quelques infos, comme je t'ai dit, et euh, et comme y'avait quelqu'un, c'est vrai que ça m'ait... pour moi, y'avait quelqu'un qui, qui surveillait et qui aidait un petit peu les enfants dans le découpage, donc <i>j'ai même</i> <i>pas pensé qu'on pourrait appeler quelqu'un</i> <i>d'autre, puisque d'habitude y'a déjà</i> <i>quelqu'un</i>, et y'en a pas d'autre en plus, donc... 265 CH Pour toi peu importe d'une part qu'elle soit stagiaire, et d'autre part de pas savoir exactement ce qu'elle fait, ou qu'elles sont</p>	<p>But : appeler l'ATSEM Motif : aider aux ateliers des moyens pendant que je suis avec les petits</p>

ses... ce que tu peux lui attribuer comme type de travail ou quels sont ses objectifs de stage, pour toi elle est là, elle s'occupe d'un groupe d'enfants,

266 PEFI

Oui, puisque pour moi elle fait un stage d'ATSEM, tu vois. Mais maintenant que je *sais qu'en fait c'est pas vraiment le cas, ah* bin du coup je me dis mince, quoi.

267 CH

Mais... alors effectivement, elle fait un stage dans... tu penses qu'elle fait un stage d'ATSEM, mais même si elle fait un stage d'ATSEM, tu te dis bin puisqu'elle est là je n'ai pas besoin de mon ATSEM

268 PEFI

C'est pas que je me dis que j'en ai pas, que j'ai pas besoin de de Martine, mais moi il me faut quelqu'un. Du moment que j'ai quelqu'un, et qu'elle s'organise après entre elles sur qui vient, je veux dire, on a la chance d'avoir plein d'ATSEM, y'a plein d'écoles qui aimeraient en avoir plus et qui n'en ont pas, bon bin si j'ai quelqu'un je suis déjà content, hein.

269 CH

Peu importe qu'elle soit ATSEM, pas ATSEM,

270 PEFI

Alors après si, si elle est en stage ATSEM, c'est que peut-être elle a déjà une connaissance du métier un petit peu et qu'il faut bien qu'elle prenne en charge un groupe, donc ça me gêne pas, non, ça me gêne pas, *mais maintenant, là, du coup, ça m'embête* un peu, parce que je sais pas...

271 CH

T'aurais pas souhaité qu'elle soit assistée, ou aidée de... de l'ATSEM, surtout si tu pensais que c'était une stagiaire ATSEM, qu'elle soit aidée de l'ATSEM pour lui donner des conseils directement en lien avec son activité...

272 PEFI

Franchement, j'ai pas pensé à ça, non. Non, *j'ai pas pensé à ça, trop pris par les gamins,* les activités, ça, je pense que c'est au bout d'un certain temps qu'on peut se prendre le temps de penser à ces choses là.

273 CH

<p><u>T'étais plus préoccupé toi par ...</u>  274 PEFI  Bin oui, oui.  275 CH  <u>Tout ce qui se passait, l'urgence de la situation</u>  276 PEFI  Bin oui, oui oui, quand même, <u>par ce que vont faire les enfants, par l'organisation des, des ateliers, et puis le lundi matin c'est toujours un peu la course, parce que le matériel il faut il faut tout poser sur les tables, il faut tout...</u> alors que si si tu es là en continu toute la semaine, moi c'est déjà clair, je préparerai toujours tout la veille comme ça le matin euh, j'arrive, tout est sur les tables, et puis je peux dormir un quart d'heure de plus, hein (rires). Non, parce que... il faut aussi après être en forme pour les enfants. C'est ça, parce que si on fatigue trop vite... quoique quand on est dans l'action, on sent pas tellement la fatigue, c'est à la fin. Mais là, c'est vrai que le coup des ATSEM, j'ai pas du tout pensé à ça, non, non.</p>	
Raisonnement : pour aider aux ateliers des moyens pendant que je suis avec les petits, appeler l'ATSEM	
UA 41 : se référer à une personne dans la classe qui était là la semaine dernière	
<p>277 CH  Bon, toi, t'as une personne dans la classe, qui était là la semaine dernière, bin <b>tu te réfères à elle...</b>  278 PEFI  En plus elle est pas... voilà, je sais, elle est pas... je saute un peu sur l'occasion, mais c'est vrai, je sais qu'elle était déjà là un petit peu avant, la semaine précédente, donc elle découvre pas tout non plus, a priori, j'ai pas pensé à ça consciemment lundi, mais maintenant que... que je me le dis...  279 CH  Et à un moment, elle peut te renseigner sur des choses que t'as pas vécues ou appréhendées puisqu'elle était là jeudi et vendredi et que toi t'étais pas là  280 PEFI  Voilà, voilà.</p>	<p>But : se référer à une personne dans la classe qui était là la semaine dernière</p> <p>Motif : être renseigné sur des choses que t'as pas vécues ou appréhendées puisqu'elle était là jeudi et vendredi et que toi t'étais pas là</p>
Raisonnement : pour être renseigné sur des choses que t'as pas vécues ou appréhendées puisqu'elle était là jeudi et vendredi et que toi t'étais pas là, se référer à une personne dans la classe qui était là la semaine dernière	

UA 42 : mettre l'accent sur les formes	
<p>281 CH Je profite juste de l'occasion... (vidéo) Tu fais un atelier avec les petits,</p> <p>282 PEFI Oui,</p> <p>283 CH Tu l'as organisé au niveau du coin regroupement, c'est la même chose que ce que tu fais en fin de matinée, lors de l'atelier avec les petits</p> <p>284 PEFI Oui, alors des fois j'alterne... ce que je fais, souvent, je prends les petits le matin, au premier atelier, comme là, je fais toujours comme ça avec les petits et les moyens en autonomie, et la plupart du temps j'inverse, je prends ensuite les moyens, en, après la récréation, c'est les petits qui sont en autonomie. Mais de temps en temps je prends deux fois les petits, parce que je les vois quand même pas beaucoup, et à un moment donné il faut quand même les faire progresser et puis là, j'avais vu le lundi d'avant, comme je suis sur les formes, <u>qu'il y avait plein de petits qui, qui maîtrisaient pas encore, qui pouvaient pas me dire, rond ça allait, mais euh, carré, c'était un triangle et puis ils mélangeaient un petit peu.</u> Donc je me suis dit je vais encore <b>mettre l'accent là-dessus</b>. C'est pour ça que j'ai pris deux fois les petits.</p>	<p>Motif : faire progresser les petits</p> <p>But : mettre l'accent sur les formes Op° : prendre deux fois les petits aux ateliers</p>
Raisonnement : pour faire progresser les petits, mettre l'accent sur les formes en prenant deux fois les petits aux ateliers	
UA 43 : être au coin regroupement	
<p>285 CH Pourquoi tu choisis d'être au coin regroupement, là, qu'est-ce qui explique ce choix?</p> <p>286 PEFI Plutôt qu'à une table ?</p> <p>287 CH Par exemple.</p> <p>288 PEFI Un peu par habitude, parce que en général avec les petits j'aime bien être, <b>être à cet endroit-là</b>, et puis aussi bin comme <u>toutes les autres tables sont occupées</u>, alors y'en a une de libre, mais elle est très proche</p>	<p>But : être [faire un atelier] au coin regroupement [parterre plutôt qu'à une table]</p>

<p>289 CH Y'en a deux de libre 290 PEFI Y'en a même deux, 291 CH Oui 292 PEFI Oui, puisqu'ils étaient... y'avait 2 – 3 absents chez les moyens, 293 CH Y'a deux tables qui sont prises 294 PEFI Y'avait deux tables, donc euh, c'est trop, c'est un peu trop proche, et au niveau du bruit, si on est prêt, enfin... c'est un coin plus éloigné, plus reculé, je trouve c'est mieux. Et en plus, même si y'en a qui se lèvent, qui se déplacent un peu, comme là y'a les bancs, ça isole un peu. Et puis souvent, je crois ils aiment bien être aussi un peu parterre, les enfants. 295 CH Les petits 296 PEFI Ouai. Dans leur chambre, ils jouent parfois parterre, ils... alors ... moi je, je, et puis je me mets parterre aussi, j'ai j'ai beaucoup joué parterre étant petit aussi, en plus 297 CH T'as pas l'impression que tu travaillerais mieux en étant sur les tables, ou... 298 PEFI Bin, pfff... des fois, quand ils sont en autonomie, ils sont aux tables, les enfants, donc... ils varient un petit peu les deux positionnements, et puis c'est pas mal, ça leur apprend aussi à être assis correctement parterre, parce qu'en motricité ils sont aussi, finalement, comme je leur demande d'être là, finalement, donc euh... et puis ils seront assis toute leur vie à l'école, donc il faut aussi un petit peu qu'ils soient ailleurs qu'à une table.</p>	<p>Motif : au niveau du bruit, (...) c'est un coin plus éloigné, plus reculé</p> <p>Motif : les bancs isolent un peu si y'en a qui se lèvent ou qui se déplacent un peu Motif : les enfants aiment bien être aussi un peu parterre</p> <p>Motif : varier les deux positionnements, aux tables et parterre</p> <p>Motif : apprendre à être assis correctement parterre</p> <p>Motif : [faire en sorte que les élèves] soient assis ailleurs qu'à une table</p>
<p>Raisonnement : parce qu'au niveau du bruit, c'est un coin plus éloigné, plus reculé, parce que les bancs isolent un peu si des élèves se lèvent ou se déplacent un peu, parce que les enfants aiment bien être aussi un peu parterre, pour varier les deux positionnements, aux tables et parterre, pour apprendre à être assis correctement parterre et pour qu'ils soient assis ailleurs qu'à une table, faire un atelier au coin regroupement parterre plutôt qu'à une table</p>	
<p>UA 44 : essayer plein de choses et souvent varier les techniques</p>	

<p>299 CH T'as un élève, là,</p> <p>290 PEFI Théo</p> <p>291 CH Oui, Théo, on le voit juste sur l'image, c'est un moyen, et bon, tu le gardes avec les petits, mais en fait <u>il refuse de travailler</u>, c'est ça il est pas...</p> <p>292 PEFI Oui, c'est la première fois qu'il me fait ça, <u>catégoriquement, il va même pas se lever pour faire le travail</u>, donc bin sciemment je m'occupe pas de lui. Je lui dit d'ailleurs, tu veux pas faire le travail, donc moi, c'est comme si t'étais pas là, parce que j'ai, j'ai essayé déjà pas mal de choses, avec Théo, ça, j'avais pas encore essayé, j'essaye ça aussi maintenant, mais je crois avec lui il faut <b>essayer plein de choses, et souvent varier les techniques</b> pour arriver à, à lui faire faire quelque chose, quoi.</p> <p>293 CH Bon, là, en l'occurrence, du coup il aura pas atteint l'objectif que t'auras fixé pour les moyens,</p> <p>294 PEFI Oui, oui, c'était découper les contours de formes</p> <p>295 CH Tu espères que avec cette attitude ou ce comportement vis-à-vis de lui, la prochaine fois, il va participer, c'est ça ?</p> <p>296 PEFI Bin hier après midi, j'ai fait coller un par un les enfants euh, je leur ai fait coller les formes qu'ils avaient coupées, parce qu'en fait mon projet c'est de faire un petit album sur les formes, et puis on avait pris des photos, bon, que t'avais pas vues, mais la fois dernière, et donc j'ai montré les, le, l'album, finalement, et en disant bin vous voyez, ça c'est les formes que vous avez coupées, que vous avez assemblées, et puis à un moment j'ai fait une remarque à Théo, j'ai dit bin tu vois Théo, tu aurais aussi pu découper les formes bon bin y'a pas les tiennes, tant pis, tant pis, c'est comme ça, tu n'as pas voulu... mais j'ai pas insisté, hein, c'était vraiment une phrase. Mais quand</p>	<p>Op° : sciemment, ne pas s'occuper d'un élève Op° : dire à l'élève que s'il ne veut pas faire le travail, c'est comme s'il n'était pas là.</p> <p>But : essayer plein de choses et souvent varier les techniques Motif : arriver à faire faire quelque chose à un élève qui refuse de travailler</p> <p>Op° : faire une remarque à Théo</p>
---	---



<p>même, je lui ai fait voir, et bin tu vois, c'est dommage.  297 CH  Donc t'es en train d'expérimenter des façons de faire  298 PEFI  Bin oui  299 CH  Pour répondre à ces petits conflits, ou  300 PEFI  Oui, oui. Et en même temps je préfère qu'il soit entre guillemets isolé près de moi ici que là, par exemple, au coin, bibliothèque. Parce que là il va se lever, se balader, et il va faire ce qu'il veut. Et encore, c'est peut-être pas son genre. Quand il a pas envie, je le verrai plutôt en train de vraiment rester assis et rien faire, plutôt que d'aller se promener comme un François</p>	<p>Motif : répondre à ces petits conflits</p> <p>Op° : l'isoler près de soi au coin regroupement</p>
<p>Raisonnement : pour arriver à faire faire quelque chose à un élève qui refuse de travailler, et pour répondre aux petits conflits, essayer plein de choses et souvent varier les techniques en sciemment, ne s'occupant pas de l'élève, en lui disant que s'il ne veut pas faire le travail, c'est comme s'il n'était pas là, et en lui faisant une remarque, en l'isolant près de soi au coin regroupement</p>	
<p>UA 45 : faire des préparations de séances</p>	
<p>301 CH  Justement, tu testes, ou tes réactions sont fonction des élèves que t'as en face de toi?  Est-ce que ta connaissance des élèves influe sur ta façon de réagir à un comportement d'élève?  302 PEFI  Je pense au bout d'un moment oui, quand même un peu, hein, là, c'était le 13<sup>ème</sup> lundi, donc je sais quand même que Théo il, il a un caractère difficile, mais c'est pas le, c'est pas la même difficulté qu'avec Nicolas ou François, eux, eux, la difficulté c'est, c'est de leur faire faire un, quelque chose sans que d'un coup ils se mettent à faire autre chose, ou qu'ils aient plus envie, ou voilà. Alors que Théo, lui, c'est plutôt, c'est plutôt le genre à dire non, je le ferai pas, et puis tu peux essayer tout ce que tu veux tu m'auras pas. C'est, c'est plutôt, c'est plutôt son style à lui. Ou à boudier très facilement, parce que c'est pas le premier dans le rang, ou parce que il veut toujours faire faire faire faire. Et alors des fois il veut pas du tout, comme là,</p>	

<p>apparemment.  303 CH  Est-ce que ça, on peut le mettre en rapport avec ton CdB, où à un moment tu dis « j'essaye d'anticiper les réactions des enfants » ; est-ce que ça renvoie un peu à ces comportements de...  304 PEFI  Oui, où c'est que j'avais mis ça?  305 CH  29 octobre, tu <b>fais des préparations</b>, et quand tu préparais, tu dis tiens, j'essaye de...  306 PEFI  Oui, ça c'est plutôt j'essaye de, d'anticiper les réactions, pfff, oui, ça irait peut-être pas jusqu'à des réactions individuelles. Ce serait peut-être plutôt une réaction générale du groupe, est-ce que, par exemple j'avais fait un bonhomme avec des formes, j'avais introduit les formes comme ça, avec euh, donc des rectangles pour les bras, et à chaque image il manquait un morceau du bonhomme. Ce qui fait que le bonhomme disparaissait petit à petit, jusqu'à qu'il y ait plus rien. Et en faisant ça, par exemple, j'essayais d'anticiper en me disant tiens, ça va peut-être les faire, les faire rire ou ça va peut-être leur plaire, que ce bonhomme il soit... et donc, la fois où je le fais, donc le premier lundi de la deuxième période, ils sont tous morts de rire quand je fais, quand je fais ça, <i>je me dis ah bin tiens, là, c'est, j'avais raison.</i></p>	<p>But : faire des préparations [de séances]</p> <p>Op° : essayer d'anticiper une réaction générale du groupe</p> <p>Motif : faire rire les enfants,  Motif : faire un travail qui va leur plaire</p>
Raisonnement : pour faire rire les enfants, ou pour faire un travail qui va leur plaire, faire des préparations de séances en essayant d'anticiper une réaction générale du groupe	
UA 46 : faire en sorte que les élèves s'occupent eux-mêmes avec le matériel qu'il y a dans la classe	
<p>307 CH  Est-ce que t'essayes d'anticiper un peu tout ce qui peut être imprévu dans ta classe ?  308 PEFI  Bin c'est difficile d'anticiper l'imprévu puisque c'est pas prévisible (rires), mais...  309 CH  Mais parfois...  310 PEFI  Anticiper l'imprévu...  311 CH  Tu vois, t'as <u>une récréation qui est annulée</u></p>	

<p><u>parce qu'il pleut</u>. Tu le dis à deux reprises dans ton CdB</p> <p>312 PEFI</p> <p>Oui, oui c'est arrivé deux fois je crois</p> <p>313 CH</p> <p>Est-ce que là, t'as des petits trucs, déjà, pour... est-ce que tu as été surpris...</p> <p>314 PEFI</p> <p>Surpris, c'est à dire...</p> <p>315 CH</p> <p>Glurps, il faut que j'occupe mes élèves pendant les 20 minutes de récréation...</p> <p>316 PEFI</p> <p>Non, en fait je me suis pas dit ça comme ça. Je me suis dit <u>il pleut</u>, d'habitude pendant la récréation ils s'occupent eux-mêmes. C'est pas moi qui les occupe. Donc <b>ils vont s'occuper eux-mêmes</b> mais avec le matériel qu'il y a dans la classe. Mais je vais pas commencer à leur faire apprendre des trucs, ils jouent comme ils veulent, en respectant les règles qu'il y a à l'accueil, plus ou moins, puisque c'est un espèce d'accueil dans la journée.</p> <p>317 CH</p> <p>Donc ça c'est pas un imprévu pour toi?</p> <p>318 PEFI</p> <p>Bin c'est un impr... si, parce que évidemment on, j'aurais préféré qu'il fasse, qu'il fasse beau et que j'aille boire mon café dehors en les surveillant, mais euh, et puis ça fait aussi, <u>ça fait plus de bruit à l'intérieur, et puis ça les excite plus pour le dernier regroupement, parce qu'ils sont pas sortis, ils ont pas pu se dépenser</u>, évidemment, je préférerais qu'ils sortent, mais j'en fais pas une maladie, hein, tant pis, de toutes façons, des récréations sous la pluie, j'en aurais plein dans, dans les années...</p>	<p>But : [faire en sorte que les élèves] s'occupent eux-mêmes avec le matériel qu'il y a dans la classe</p> <p>Op° : ne pas commencer à faire apprendre des trucs aux élèves pendant la récréation</p> <p>Op° : laisser jouer les élèves comme ils veulent en respectant les règles qu'il y a à l'accueil</p>
<p>Raisonnement : faire en sorte que les élèves s'occupent eux-mêmes avec le matériel qu'il y a dans la classe en ne commençant pas à faire apprendre des trucs aux élèves pendant la récréation et en laissant jouer les élèves comme ils veulent en respectant les règles qu'il y a à l'accueil</p>	
<p>UA 47 : anticiper</p>	
<p>319 CH</p> <p>Ou alors la dernière fois, quand j'étais venu, je crois qu'il y avait en motricité un aménagement qui n'était pas habituel... il y avait des tapis qui étaient mal placés, ou il y</p>	

<p>avait quelque chose qui tombait tout le temps, tu te souviens ?</p> <p>320 PEFI</p> <p><u>Quand je suis arrivé, oui alors les tapis leur tombaient dessus, et puis je crois même qu'il y avait des choses qui traînaient encore, non, je me rappelle plus...</u></p> <p>321 CH</p> <p>C'est possible, oui. Donc là, t'essayes <b>d'anticiper un peu</b>, là-dessus</p> <p>322 PEFI</p> <p>Bin pour ça oui, puisque le matin je déplace maintenant les trucs, je fais, je fais mon petit tour d'horizon pour voir, si y'a des choses qui traînent, ou... ça oui, maintenant, je fais un petit peu. Et puis je regarde toujours la météo du lundi le dimanche, en me disant tiens, est-ce que je vais passer la récréation dehors ou dedans. Ca je fais. Oui oui. Ce je regarde toujours la météo. Enfin bon, tout le monde regarde toujours la météo tu me diras, mais (rires), voilà.</p> <p>323 CH</p> <p>Et si tu vois que tu vas passer ta récréation, qu'il va pleuvoir toute la journée, oui,</p> <p>324 PEFI</p> <p>Oui, bin je me dis bin tant pis, je sors les jeux et je me dis on fait la récréation à l'intérieur</p> <p>325 CH</p> <p>Mais tu prévois quelque chose de spécial, ou tu te dis bon bin je sortirai les jeux ... que je trouverai à ce moment là...</p> <p>326 PEFI</p> <p>Je... bin de toutes façons, je sais à peu près quels jeux ils apprécient, c'est à peu près toujours les mêmes, c'est les voitures, les légos, et... donc je leur ressors, les dessins ils aiment bien, en leur disant vraiment qu'ils sont libres de, de jouer à ce qu'ils ont envie, sans sans éparpiller tous les jouets, bien sûr.</p> <p>327 CH</p> <p>D'accord, ça c'est une façon d'anticiper</p> <p>328 PEFI</p> <p>Ouai ?</p> <p>329 CH</p> <p>De regarder la météo pour voir si il faut que j'aménage ma récré ou pas...</p> <p>330 PEFI</p> <p>Ah oui, bin, de toutes façons, même si tout d'un seul coup il fait beau on sait jamais dans</p>	<p>But : Anticiper un peu</p> <p>Op° : déplacer les trucs</p> <p>Op° : faire son petit tour d'horizon</p> <p>Motif : voir si il y a des choses qui traînent</p> <p>Op° : regarder toujours la météo le dimanche</p> <p>Motif : voir si on va passer la récréation dedans ou dehors</p>
---	--

la région, d'un coup il pleut et puis, et puis...	
Raisonnement : pour voir s'il y a des choses qui traînent et pour voir si on va passer la récréation dedans ou dehors, anticiper un peu en déplaçant les trucs, en faisant son petit tour d'horizon et en regardant toujours la météo le dimanche	
UA 48 : faire en sorte que le goûter reste un moment relativement calme	
<p>331 CH Alors j'aimerais encore juste venir sur le moment du goûter (vidéo), quel est ton rôle, qu'est-ce que tu fais pendant le goûter ?</p> <p>332 PEFI Alors le goûter, moi, je pars du principe que j'étais beaucoup avec eux, j'ai beaucoup parlé avec eux, on était en motricité, donc c'est un peu le moment je leur fiche la paix, c'est un moment un peu de plaisir collectif où ils prennent leur goûter dans le calme, je vais pas passer chez tout le monde et alors blablabla, et alors blablabla, et là, ça leur laisse l'occasion de parler entre eux, même à voix basse, parce que j'ai mis en place la musique, là, depuis deux trois lundis, pour que quand même <b>ça reste un moment relativement calme</b>, même si au bout d'un moment ça monte toujours un petit peu</p> <p>333 CH Tu l'as observé, ça, la musique pendant le goûter ?</p> <p>334 PEFI Non, ça je l'ai pas observé, je me suis dit tiens, pour qu'ils soient calmes, un peu de musique ça leur ferait du bien, et puis en plus un genre de musique qu'ils écoutent pas tellement, donc voilà. Et puis là, maintenant, ils peuvent ils peuvent faire les choses au calme, et puis moi, pendant ce temps là j'en profite bin déjà, pfff, souffler un petit peu ma voix, pour boire un petit coup, parfois j'ai un yoghourt ou...</p>	<p>Op° : fiche la paix aux élèves Motif : faire du goûter un moment de plaisir collectif Op° : ne pas passer chez tout le monde discuter Op° : laisser les élèves parler entre eux, à voix basse Op° : mettre en place de la musique But : [faire en sorte que] le goûter reste un moment relativement calme</p> <p>Motif : souffler un petit peu sa voix, Motif : boire un petit coup</p>
Raisonnement : pour faire du goûter un moment de plaisir collectif, pour faire souffler sa voix et pour boire un petit coup, faire en sorte que le goûter reste un moment relativement calme en laissant la paix aux élèves, en ne passant pas chez tout le monde discuter, en laissant les élèves parler entre eux à voix basse et en mettant en place de la musique	
UA 49 : remplir les absents pendant le goûter	
<p>PEFI et puis là, <b>je remplis les absents</b>, parce que bon, le matin, je sais plus, je compte plus, je fais plus les « je suis là » le matin. Je le fais l'après midi. Mais <u>je le fais plus le matin</u></p>	<p>But : remplir les absents [pendant le goûter] Op° : ne plus compter le matin, Op° : ne plus faire les « je suis là » le matin mais l'après midi</p>

<p><u>parce qu'on est nombreux, ça prend beaucoup de temps, et puis on se dit déjà bonjour, y'a déjà beaucoup beaucoup de choses, donc inutile de rallonger encore plus.</u></p>	<p>Motif : ne pas rallonger encore plus [le temps du bonjour le matin à l'accueil]</p>
<p>Raisonnement : Pour ne pas rallonger encore plus le temps du bonjour le matin à l'accueil, remplir la feuille des absents pendant le goûter en en comptant plus le matin et en ne faisant plus les « je suis là » le matin mais l'après midi.</p>	
<p>UA 50 : faire les choses calmement de temps en temps</p>	
<p>335 CH OK, donc t'as besoin, alors c'est pour les élèves, j'entends bien, et puis toi aussi t'as besoin de souffler 336 PEFI Et c'est pour moi aussi, un petit peu souffler, parce que <u>après, bon je vais surveiller la récréation, je vais être sollicité</u>, machin il m'a poussé, ah regarde ma mamie elle m'a acheté un... donc voilà, hein. Faut aussi un petit peu, <b>faire les choses calmement de temps en temps</b> ; ce qui m'empêche pas de circuler pour voir un peu si y'en a un qui a pas ouvert son son pot ou... mais <u>Martine au début du goûter elle circule aussi avec moi pour voir si y'a des...</u> (vidéo). Oui, donc j'insiste, j'aimerais entendre un peu la musique, ce qui permettrait de... enfin, je sais pas si ça permet grand-chose, mais ça me semble important de mettre un petit fond musical, peut-être varier les musiques, prochainement.</p>	<p>Motif : souffler avant la récréation</p> <p>But : faire les choses calmement de temps en temps Op° : circuler [quand même] pour voir si il y a un élève qui n'a pas ouvert son pot</p> <p>Op° : insister en disant j'aimerais entendre un peu la musique</p>
<p>Raisonnement : pour souffler avant la récréation, faire les choses calmement de temps en temps en circulant quand même pour voir si il y a un élève qui n'a pas ouvert son pot et en insistant en disant j'aimerais entendre un peu la musique</p>	
<p>UA 51 : voir si on a tout le matériel pour après la récré</p>	
<p>337 CH Tu jettes un coup d'oeil, là, sur la suite de ton programme? 338 PEFI Aussi, oui, aussi. <b>Je commence à voir si j'ai bien tout le matériel pour après la récré</b>, ou ces petites choses matérielles là, voilà, je regarde ce que j'ai prévu après, bon même si le matériel je l'ai déjà tout disposé sur le bureau le matin, mais, voilà, <u>il peut y avoir des choses qui bougent</u>, alors on met un papier, et un autre, et après on trouve plus rien. Et alors y'a ces petites étoiles qui</p>	<p>But : voir si on a tout le matériel pour après la récré</p> <p>Op° : regarder ce que j'ai prévu après Op° : disposer tout le matériel sur le bureau le matin</p> <p>Motif : retrouver [tout le matériel]</p>

m'énervent, je me prends tout le temps la tête dedans, et alors le sapin..., alors ça... bon (rires) c'est la magie de Noël.	
Raisonnement : pour retrouver tout le matériel, voir si on a tout le matériel pour après la récré en regardant ce qu'on a prévu après et en disposant tout le matériel sur le bureau le matin	
UA 52 : voir s'il y a les noms sur chaque dessin	
<p>339 CH Là, t'as une attitude un petit peu plus... décontract', on peut dire...</p> <p>340 PEFI Oui, là, je regarde les dessins qu'ils ont fait le matin pour <b>voir un petit peu, déjà s'il y a les noms sur chaque dessin</b>, que je puisse les rendre à la fin, et des petits choses comme ça, oui, oui oui. Oui, ça me fait du bien et bon, <u>ça dure pas très longtemps parce que l'ambiance monte toujours un petit peu</u>, ce qui est normal et... (vidéo) alors hier, elle lui mettait du biscuit dans les cheveux... faut être un gamin pour inventer ça ! (vidéo)</p>	<p>Op° : regarder les dessins qu'ils ont fait le matin But : voir s'il y a les noms sur chaque dessin Motif : pouvoir rendre les dessins à la fin</p>
Raisonnement :	
UA 53 : décrocher le téléphone en disant « Ecole maternelle L. »	
<p>341 CH Alors dernier moment qu'on va voir, c'est le moment de la fin de matinée, où t'as <u>un élève qui reste, qui n'est pas cherché par les parents</u>. C'est toi qui téléphone, c'est ça, c'est ce que tu mets dans le CdB, c'est un moment signifiant...</p> <p>342 PEFI C'est ça, j'y ai pensé que le soir même, mais...</p> <p>343 CH Tu dis le coup de téléphone est un moment signifiant, parce que un parent est en retard, c'est beaucoup plus pro, décrocher en disant, ah, c'était... juste après, t'as un autre coup de téléphone, c'est toi qui <b>décroche</b>, tu dis « école maternelle L. », tu dis ça le fait, voilà</p> <p>344 PEFI Oui, ça le fait ! Ca fait un peu... oui, le sketch d'Anne Roumanov, Police machin j'écoute, c'est un peu ça... (rires)</p> <p>345 CH C'est la première fois que tu décroches?</p> <p>346 PEFI Oui, c'est la première fois, enfin j'avais déjà</p>	<p>But : décrocher le téléphone Op° : dire « Ecole maternelle L. »</p>

<p>décroché une autre fois, hein, où j'avais dit la même chose, mais euh, bin voilà, on est un peu la... la voix de l'école, quand on décroche, donc faut quand même... on sait jamais, ça peut être l'inspecteur, hein, au bout du fil, quand même, et donc euh... oui, comme ça les gens savent où ils sont tout de suite, oui, ça me semble normal. Mais en même temps, c'est, ça ça me place bien en tant que prof, puisque voilà, c'est, vous êtes à l'école maternelle L., donc a priori vous avez un enseignant au bout du fil,</p> <p>347 CH</p> <p>Bon, toi, ça te permet de montrer aussi ton intégration à cette école?</p> <p>348 PEFI</p> <p>Bin oui, indirectement, oui, oui.</p>	<p>Motif : les gens savent où ils sont tout de suite</p>
<p>Raisonnement : pour que les gens sachent où ils sont tout de suite, décrocher le téléphone en disant « Ecole maternelle L. »</p>	
<p>UA 54 : voir comment on peut gérer le problème de parents qui arrivent en retard, quels mots utiliser</p>	
<p>349 CH</p> <p>Alors donc, <u>cet élève n'est pas tout de suite cherché</u>, il y a même un laps de temps assez long entre le moment du coup de fil et les parents qui arrivent,</p> <p>350 PEFI</p> <p>Oui, <u>il y a eu une bonne demi heure, il y a eu 20 minutes je crois entre le moment où j'ai appelé et le moment où ils sont venus</u>, et en tout il y a du avoir une bonne demi heure</p> <p>351 CH</p> <p>Bon, et alors là, à un moment, <u>t'as le directeur qui dit moi, je suis obligé de rester aussi, tu peux pas rester seul avec lui, t'es stagiaire.</u></p> <p>352 PEFI</p> <p>Oui.</p> <p>353 CH</p> <p>Le fait de te dire là, tiens, tu peux pas rester seul avec lui, t'es stagiaire, est-ce que, qu'est-ce que ça évoque, pour toi, tu vois, est-ce que tu le prends comme un stagiaire étudiant, comme un stagiaire enseignant, comme, est-ce que tu réagis à ça?</p> <p>354 PEFI</p> <p>Ca m'a pas choqué. Pas du tout. Et puis, connaissant un petit peu Alex, c'était sans aucune intention de dire toi t'es plus bas que</p>	



<p>moi, donc...</p> <p>355 CH</p> <p>Non, c'est pas forcément ça... est-ce que c'est un moyen, ou pas un moyen de te dire, mais finalement, il l'a dit, même involontairement, t'es pas tout à fait enseignant, encore, parce que si c'était la titulaire je pourrais y aller, mais t'es stagiaire, je suis obligé de rester avec toi.</p> <p>356 PEFI</p> <p>... ouai peut-être, peut-être, mais moi, personnellement, ça m'a pas... ça m'a pas... choqué du tout, non, non non, et peut-être aussi que c'était, intérieurement, il se disait peut-être bon, on va pas, pas qu'il panique sur ce coup là, je vais rester là et comme il est encore stagiaire, peut-être que voilà, il sait pas encore comment réagir, alors comme, en me mettant à sa place, comme moi je suis le directeur, c'est moi qui vais parler aux parents, c'est d'ailleurs ce qu'il a fait.</p> <p>357 CH</p> <p>Alors voilà, justement, peu de temps après, on voit par la fenêtre le papa arriver, et quand le papa arrive il dit tu me laisses parler.</p> <p>358 PEFI</p> <p>Oui, oui oui.</p> <p>359 CH</p> <p>Là aussi, comment tu le prends, ça ?</p> <p>360 PEFI</p> <p>... ça ne... ça ne m'interpelle pas, et il voit beaucoup plus les parents que moi aussi, alors bon l'enfant est dans ma classe,</p> <p>361 CH</p> <p>Justement oui</p> <p>362 PEFI</p> <p>C'est quand même... mais voilà, je sais qu'il a l'habitude de gérer ce genre de, de petit problème, et après tout c'est l'occasion de <b>voir comment nous aussi on peut gérer ces problèmes là, quels mots utiliser</b>, c'est aussi bien de voir, parce que j'avais jamais pu voir, encore. Donc c'était l'occasion aussi.</p>	<p>Op° : laisser parler le directeur</p> <p>Motif : il a l'habitude de gérer ce genre de petit problème</p> <p>But : voir comment nous aussi on peut gérer ces problèmes là, quels mots utiliser</p> <p>Motif : j'avais jamais pu voir encore</p>
<p>Raisonnement : parce que le directeur a l'habitude de gérer ce genre de problème, parce que j'avais jamais pu voir encore, voir comment on peut gérer le problème de parents qui arrivent en retard, quels mots utiliser, en laissant parler le directeur</p>	
<p>UA 55 : arrondir les angles face aux parents</p>	

<p>363 CH Qu'est-ce que t'en retiens, justement ?</p> <p>364 PEFI J'en retiens quand même un, un gros agacement quand le, quand les parents sont pas là, et puis dès qu'ils sont là, et bin voilà, hein hein hein hein hein, au revoir, et puis de nouveau grrr. (rires) tu vois ?</p> <p>365 CH <b>Il faut arrondir un peu les angles face à eux...</b></p> <p>366 PEFI Ouai, quand même, quand même... et en même temps, voilà, tu peux pas non plus mais qu'est-ce que c'est, vous... c'est normal, tu peux pas non plus piquer une colère, il faut rester poli et diplomate, hein. Je sais pas comment j'aurais réagi. J'aurais dit... bin oui, j'aurais dit écoutez, de toutes façons, vous avez une demi heure de retard, il faudrait vraiment essayer de venir à l'heure la prochaine fois, hein, euh, voilà, <b>j'aurais aussi arrondi les angles</b>, hein, quelque part, hein, c'est certain, oui, voyez, ça ça ça peut arriver une fois, mais essayez que ça se reproduise plus, ça, ça je l'avais déjà dit à la maman de Nicolas et François en début d'année.</p>	<p>Op° : ne pas piquer une colère, Op° : rester poli et diplomate</p> <p>But : arrondir les angles face aux parents</p>
<p>Raisonnement : arrondir les angles face aux parents en ne piquant pas une colère, en restant poli et diplomate</p>	
<p>UA 56 : faire ce qu'on trouve le plus séduisant pour démarrer</p>	
<p>367 CH On va regarder un peu ton CdB de façon plus précise... Il y avait les cours de l'angoisse... est-ce que tu peux me parler un peu des cours de l'angoisse...</p> <p>368 PEFI Ah, les cours de l'angoisse... alors un cours de l'angoisse c'est un cours où on a plein d'infos et où on se dit oh punaise j'arriverais jamais à faire tout ça, je suis pas à la hauteur. C'est un peu ça un cours de l'angoisse. Alors c'était quel cours, déjà ?</p> <p>369 CH Entrée dans l'écrit, tu vois, phonologie... « on est profs, c'est bien, mais c'est angoissant ».</p> <p>370 PEFI Oui, oui, parce que du coup on se dit mais</p>	

mince, il y a tout ça à faire ! Ca ça angoisse un peu, et puis d'ailleurs on avait de nouveau un cours comme ça aujourd'hui, avec le R3, là, 5000 infos, et puis alors la piscine, et puis alors ça, et puis alors il faudrait plutôt faire ça, et puis des fois il y a des discours qui, qui vont pas tous dans le même sens, alors on est un peu perdus, et ... ça c'est un petit peu angoissant, ouai, parce qu'après on...

371 CH

Comment tu fais, oui, quand tu as des discours qui ne vont pas dans le même sens ?

372 PEFI

Bin... on note. On note, et puis après, **ce qu'on trouve peut-être le plus séduisant pour démarrer, on, on le fait**, et voilà.

373 CH

T'es obligé d'aménager un peu à ta façon...

374 PEFI

Bin oui, oui. Et puis... bin là par exemple, je je crois que c'était le cours, le cours que nous avait fait madame B., donc c'était un cours très intéressant, parce que c'était très très détaillé, et Mme B. est ma visiteuse. Donc en même temps, en plus quand c'est le cours de la visiteuse, et bin là je peux te dire que on note chaque mot, hein. Parce que après on sait que il va peut-être y avoir un retour, et qu'il faudrait que ce soit bien, hein. Donc ça, mais ça c'est, oui, il faut le dire, c'est comme ça que ça marche, évidemment, évidemment, donc ...

375 CH

Et pour autant, là, ton curseur d'enseignant il est supérieur à celui d'étudiant, là

376 PEFI

Oui, oui, parce que ça parle de choses vraiment concrètes, parce que son cours était vraiment bien, c'était concret sur vraiment ce qu'il fallait faire, avec des exemples, c'était... et puis elle racontait un petit peu ce qui lui était arrivé, des petites erreurs qu'elle avait faites et qui l'avaient empêchée de progresser plus vite dans ce qu'elle nous expliquait, donc voilà, c'est des choses qui nous concernent, qu'on va avoir un jour ou l'autre à appliquer, donc c'est plutôt l'oreille enseignant qui est ouverte que l'oreille étudiant. Enfin voilà

Op° : noter tous les cours

But : faire ce qu'on trouve le plus séduisant

Motif : démarrer

Op° : noter chaque mot quand c'est le cours de la personne qui vient te visiter

Raisonnement : pour démarrer, faire ce qu'on trouve le plus séduisant en notant tous les

cours, en notant chaque mot quand c'est le cours de la personne qui vient te visiter	
UA 57 : préparer le stage filé le soir de la semaine, avancer en semaine et puis entre midi et deux	
<p>377 CH Et c'est plus la charge de choses auxquelles il faut penser...</p> <p>378 PEFI Qui fait sortir le mot angoisse, oui, oui oui oui oui. Ah oui oui. Oui, et puis c'est c'est toujours un peu ces cours de l'après midi, comme ça, où on nous donne plein d'infos, et puis alors y'a des beaux power point, et puis alors il est 5 heures, il est 5 heures il faut rentrer, et puis alors il y a encore 5000 choses à faire, et puis du coup il est... <u>20h30 21h, on arrive devant les fiches on est crevés, et alors on se dit pfff, on a encore tout ça à faire, et aucune demi journée pour préparer, rien, quoi. Et le lendemain, une autre couche avec d'autres cours, et puis ça s'arrête jamais.</u> Alors y'a plein de cours, évidemment, qu'on peut mettre dans un coin et revoir plus tard, parce que c'est du cycle 3, parce que ceci, parce que cela, mais euh, <i>y'a quand même plein de choses qu'il faut emmagasiner, et y'a pas le temps d'emmagasiner tout ça, et puis moi, j'arrive pas à être à fond toute la semaine comme ça, il me faut le le... à partir du samedi midi, voire du samedi soir, après plus rien. Parce que il y a aussi une vie à côté, hein. Je trouve que...</i></p> <p>379 CH Y'a le stage filé, ou est-ce que à partir du samedi midi, le stage filé est prêt, t'en parles plus</p> <p>380 PEFI Ca c'est prêt. Ca c'est prêt, oui oui, le stage filé est prêt, y'a juste le dimanche soir, les petits détails euh, charger les piles de m'appareil photo, des choses comme ça, et puis même si c'est vérifié, y'a quand même j'ouvre le sac et tout, ouai, c'est bon, j'ai tout, quand même, oui oui. Mais ça je fais pour les spectacles aussi, toujours. Tout est prêt, mais on vérifie quand même.</p> <p>381 CH Mais tu le prépares quand, alors, ce stage file, si tu le prépares pas le WE et que les semaines sont</p>	<p>Motif : il y a aussi une vie à côté</p> <p>Op° : vérifier si tout est prêt le dimanche soir</p>

<p>382 PEFI Alors <b>je le prépare quand même le soir, les soirs de semaine, j'essaie quand même toujours d'avancer beaucoup en semaine, et puis entre midi et deux</b>, et puis dans des moments comme ça, oui, sinon on peut pas, hein.</p>	<p>But : préparer le stage filé les soirs de la semaine, avancer en semaine et puis entre midi et deux</p> <p>Motif : sinon, on peut pas [préparer le stage]</p>
<p>Raisonnement : parce qu'il y a une vie à côté, parce que sinon on peut pas [préparer le stage], préparer le stage filé les soirs de la semaine, avancer en semaine et puis entre midi et deux en vérifiant si tout est prêt le dimanche soir</p>	
<p>UA 58 : se payer une location</p>	
<p>393 CH Alors t'as le salaire qui arrive, mois d'octobre, ça c'est le fait du jour du 31.10,</p> <p>384 PEFI Ah oui, ça fait plaisir,</p> <p>385 CH Enseignant 7/10 étudiant 2/10, comment tu expliques ce curseur...</p> <p>386 PEFI Ouai, bin un étudiant c'est pas payé, donc si on est payé c'est qu'on n'est plus étudiant,</p> <p>387 CH Mais pourtant enseignant, tu le mets qu'à 7/10, bon, c'est un curseur élevé 7/10, mais...</p> <p>388 PEFI Oui, bin on est payé, mais bon, c'est quand même la paye du stagiaire encore, donc tu vois y'a un petit peu cet aspect là, et puis bon, le, le salaire est pas forcément en lien avec le fait qu'on est enseignant, y'a d'autres métiers qui ont des salaires et puis qui sont rémunérés, enfin qui sont pas enseignants et qui sont pas rémunérés. Donc euh...</p> <p>389 CH Est-ce que c'est une forme de reconnaissance, de reconnaissance de ton travail?</p> <p>390 PEFI Bin un peu quand même oui je pense, même si c'est pas à ça que pensent les gens qui font les fiches de paye, mais mais euh, voilà, oui, quand même.</p> <p>391 CH Est-ce que c'est la reconnaissance d'être stagiaire, parce que tu dis attend, c'est quand même que une paye de stagiaire...</p> <p>392 PEFI</p>	

<p>Ouai, ouai, c'est qu'une paye de stagiaire, mais en même temps, on a quand même la chance d'en avoir, l'an prochain ils en auront plus. Donc on pense quand même toujours un petit peu à ça. Là, <b>j'ai pu me payer une location</b>, j'aurais pas pu... l'an dernier, et puis je pourrai pas l'an prochain si ça avait été le cas. Donc je me dis quand même on a de la chance.</p>	<p>But : se payer une location</p>
Raisonnement : se payer une location	
UA 59 : remplir des tableaux	
<p>393 CH Alors là, suite à une conversation que tu as avec une amie qui est enseignante, tu notes quelque part qu'il y a des inconvénients à être stagiaire un seul jour par semaine.</p> <p>394 PEFI Oui, quel sont ces inconvénients ?</p> <p>395 CH Oui oui, tu pensais à quoi, là...</p> <p>396 PEFI Bin on pense par exemple au fait de pas pouvoir suivre la classe tous les jours, de découvrir plus ou moins ce qui a été fait le lundi matin 5 minutes avant que les élèves arrivent, même si on s'est vu avec la titulaire, mais quand même, on n'est pas au courant de toutes les activités, puisque elle au moment où on s'est vus, elle savait pas non plus exactement. C'est... oui, c'est tout ça, c'est <u>avoir une programmation qu'on doit remplir pour les 5 périodes</u>, alors que moi, j'ai aucune idée de ce que je vais faire en période 5, enfin si maintenant un petit peu, mais au moment où j'ai fait les programmations... pfff... je sais pas, mais <u>on nous demande de remplir des tableaux</u>, alors ça, ils sont remplis les tableaux, pas de problème, mais voilà, c'est un petit peu, c'est un petit peu bizarre, je trouve, de remplir des tableaux avec des choses que de toutes façons on va changer parce que à l'heure où on les remplit on sait pas ce qu'on va faire.</p> <p>397 CH Les choses évoluent, oui. C'est une conversation qui te renvoie sur les curseurs tu vois, plutôt à un statut d'enseignant, mais en même temps...</p> <p>398 PEFI Etudiant quand même, parce qu'on a encore</p>	<p>But : remplir des tableaux</p>

<p>plein de problèmes, y'a plein de choses qui vont pas, y'a... et puis y'a aussi la petite angoisse toujours du lundi, parce que on les voit pas pendant plusieurs jours, donc à chaque fois y'a l'angoisse de revenir. Enfin l'angoisse, c'est un grand mot, c'est peut-être pas le mot qu'il faudrait</p> <p>399 CH</p> <p>Une appréhension</p> <p>400 PEFI</p> <p>Une appréhension, voilà, alors que si tu le fais tous les jours, bon bin à demain, et puis demain ça reprend, c'est peut-être plus facile.</p>	
Raisonnement : remplir des tableaux	
UA 60 : bien préparer	
<p>401 CH</p> <p>OK, alors par la suite, tu dis « je m'attache à préparer les cours surtout mon lundi parce que je serai visité ». T'as eu une préparation spéciale là, quand, avant ta visite ?</p> <p>402 PEFI</p> <p>Quand on est visité, de toutes façons, on fait attention à encore plus de choses que, qu'habituellement, donc oui, bon. De toutes façon, <b>j'ai bien préparé</b> parce que j'étais visité, mais aussi parce que c'était le lancement du projet et qu'il y avait plein de bricolages à faire, bin là, le bonhomme, il y avait d'autres choses avec des formes, et puis voilà. C'était un peu le mélange des 2. Mais c'est sûr, <u>quand on est visité, bin voilà, y'a quand même un peu le... l'appréhension</u>, et puis <u>je repense à tout ce qu'on nous a dit en cours</u>, ce que je disais là avec les cours de l'angoisse, il faudrait quand même que le peu qu'on nous a dit sur le cycle 1, c'était axé cycle 2, surtout, mais le peu qu'on nous a dit cycle 1 soit respecté. Ah bin oui, c'est normal, hein.</p> <p>403 CH</p> <p>Donc tu relis un peu tes cours, là</p> <p>404 PEFI</p> <p>Bin oui,</p> <p>405 CH</p> <p>T'essayes d'intégrer certaines remarques dans tes préparations,</p> <p>406 PEFI</p> <p>Oui oui, oui oui, et puis, mais c'est pas seulement parce qu'il faut les intégrer, parce</p>	<p>Op° : faire attention à encore plus de choses qu'habituellement</p> <p>But : bien préparer</p> <p>Motif : j'étais visité</p> <p>Motif : c'était le lancement du projet, il y avait plein de bricolages à faire</p> <p>Op° : respecter le peu qu'on nous a dit sur le cycle 1</p> <p>Op° : relire les cours axés sur le cycle du stage</p> <p>Op° : essayer d'intégrer certaines remarques dans les préparations</p>

que Mme untel a dit qu'il fallait faire comme ça, c'est que quelque part je trouve aussi que ah bin oui, c'est pas bête de faire comme ça, et ah oui, effectivement, ça pourrait simplifier les choses. Y'a les deux.

407 CH

Oui, pourtant tu le reprends pas directement le lundi suivant, tu vois, tu le reprends au moment où tu prépares le cours, où tu prépares ton lundi où tu es visité et où tu es visité en plus par la personne qui a fait ce cours là.

408 PEFI

... bin c'est au moment où on prépare où on se rend vraiment compte de tout ce qu'il faut penser, donc c'est pour ça que c'est à ce moment là, peut-être.

409 CH

Alors dans ta préparation, t'es plus enseignant qu'étudiant,

410 PEFI

Oui, mais quand même encore pas mal... enfin pas mal, 4... bin c'est parce que ça me prend beaucoup de temps,

411 CH

De préparer comme ça

412 PEFI

Ça me prend beaucoup de temps, et les fiches de prep c'est long, quoi. Euh, et puis en même temps, je revois un petit peu, je remets un peu d'ordre dans le cahier journal, parce que la première période j'avais pas vraiment de projet, enfin c'était l'automne, mais bon, c'est un grand mot, hein, donc voilà, j'essaye un peu de faire tout ça, mais ça prend du temps, oui, ça prend du temps. Et comme ça prend du temps, alors que ça devrait pas en prendre autant, je me dis oui, bin c'est parce que je débute encore, c'est normal.

413 CH

Ok. Donc préparation de visite ou préparation de séance pendant la visite, t'es plus enseignant qu'étudiant, et ce qui est intéressant là, c'est que pendant la visite, et tu distingues bien les deux moments, c'est intéressant, tu dis je suis plus étudiant pendant la visite, 7 et 6, bon, mais quand même il y a une inversion, là, tu vois, pendant la visite, tu te sens plus étudiant, et puis après la visite, tiens tout d'un coup t'es

Op° : remettre de l'ordre dans le cahier



de nouveau beaucoup plus enseignant et puis l'étudiant il a presque disparu.

414 PEFI

Oui, mais oui. Pourquoi ?

415 CH

Oui, tu peux expliquer un peu ce que tu avais en tête quand ... cette inversion, je trouve qu'elle est vraiment intéressante, vraiment significative...

416 PEFI

Bin ça a été un, un un vrai soulagement, parce que tout s'est, tout s'est bien passé, et puis ça a été très positif, l'entretien a été très positif, et... alors évidemment, il y avait des choses à améliorer et, heureusement, mais c'était, c'était vraiment dit de manière à encourager la chose, à... elle l'a vraiment très bien fait, j'ai trouvé, et ça m'a rassuré. Parce que je suis un anxieux, donc j'ai besoin d'être rassuré tout le temps, donc d'avoir un retour positif, je me suis dit bon quand même, ça va, je ne fais pas complètement fausse route. Et du coup, on redevient plus prof, parce qu'on reprend confiance en soi.

417 CH

Oui, néanmoins pendant la visite là, alors tu enseignes comme tous les lundis, on va dire, sûrement,

418 PEFI

Oui, oui, je fais...

419 CH

Et t'as ton curseur d'étudiant qui monte beaucoup, je pense que le curseur d'enseignant il bouge pas tellement, ou il descend juste d'un ou deux niveaux, c'est surtout le curseur d'étudiant, là, qui monte beaucoup...

420 PEFI

Bin parce que dans ma classe où je suis enseignant il y a une prof qui, qui me, qui m'évalue moi. Donc du coup je suis plus vraiment prof puisque je suis évalué. Donc y'a une inversion, oui, oui oui, bin il y a le regard, et puis en plus voilà, elle note tout le temps, alors ça fait peur, on se dit mais hein, au moindre mot elle note, alors on se dit mince, qu'est-ce que j'ai dit encore, c'est super angoissant. ... et en même temps il y a la classe à tenir, donc c'est assez, c'est assez difficile. Mais bon heureusement les enfants

sont là, et on est avec eux et, et on oublie un peu que, qu'il y a cet œil qui nous regarde.

421 CH

Tu dis c'est une personne qui évalue, c'est ça, qui évalue ce que tu fais ?

422 PEFI

Oui, oui, bin c'est une évaluation formative, mais ça reste une évaluation. Donc elle me dit quand même à un moment donné ce qui va ce qui va pas.

423 CH

Alors justement, oui, est-ce que c'est une visite formative ou une visite évaluative...

424 PEFI

Bin c'est une... moi, je l'ai vu, comme c'est marqué dans les papiers qu'on nous donne, une évaluation formative. Donc du conseil, ce qui serait à améliorer, et ce qui est déjà pas mal à ce stade, voilà. Donc moi je le vois oui comme quelque chose d'évaluatif, mais de formatif oui à la fois, à la fois.

425 CH

Est-ce que t'as l'impression de ressentir plus le côté évaluatif pendant la visite et le côté formatif après la visite, pendant l'entretien ?

426 PEFI

Oui, oui, c'est peut-être ça, oui. Bin pendant qu'on est observé, c'est plutôt évaluatif, parce qu'on se sent jugé, et et dès que c'est c'est formatif une fois qu'on en a discuté et qu'on voit que ah bin finalement ça c'était pas si mal, ah oui ça se serait mieux de faire comme ça, ou... ah oui, tiens, oui, oui peut-être.

427 CH

Qui c'est qui vient te voir, pour toi, c'est une collègue, est-ce que c'est une, une formatrice, une personne qui évalue, tu vois, quel statut tu lui accordes...

428 PEFI

Son statut... oh, ... oh je sais pas trop... une collègue je dirais pas, non. ... Une visiteuse, mais bon, c'est un peu, c'est un peu bateau comme terme, hein. Une formatrice, oui, de par son statut effectif, oui, c'est vrai c'est une formatrice, mais... une une, je dirais une conseillère, mais qui a aussi quelque part le pouvoir de de décider aussi ce qui va se passer pour la suite.

429 CH

Tu dis « une collègue, une collègue je dirais pas ». Quand tu l'avais en cours, c'était plus une collègue, ou c'était ...

430 PEFI

... non, non. Plutôt une prof. Mais ça après, c'est aussi une question de personnalité. Ça dépend des gens. Y'a, y'a des, bin là, cet après midi, c'était plutôt collègue, hein, je la voyais plutôt comme collègue, là, la dame qui nous a, qu'on a eus...

431 CH

Une autre prof, hein

432 PEFI

Une autre prof, oui. Ça dépend des des cours, ça dépend... là, déjà, c'est un cours de français, c'est, c'était marqué comme ça dans l'emploi du temps, et puis c'était un peu sous forme de CM, c'est, c'était assez, oui, c'était un grand exposé... alors que quand c'est des profs qui viennent vers nous, là, un peu comme dans les cours où, où, où... par exemple en ALS filé, par exemple, là, c'est plus le côté collègue qui ressort. On est plus à l'aise. Et en même temps, c'est ce que je disais l'autre fois, c'est des PEMF, et je crois souvent on est plus à l'aise avec les PEMF qu'avec les profs d'IUFM. Parce qu'on a l'impression qu'ils sont plus proches de la réalité de, du terrain.

433 CH

Et mme B., elle est PIUFM ou PEMF ?

434 PEFI

Alors elle est PIUFM mais elle était conseillère pédagogique et elle a enseigné de nombreuses années, en maternelle, et ça elle nous l'a dit, donc je le savais, mais en même temps, comme elle vient quand même pour évaluer, du coup, même si on... si elle pourrait être une PEMF, je la vois quand même plutôt comme une PIUFM, enfin voilà (rires)...

435 CH

OK. Elle t'a donnée des conseils, c'est ça ?

436 PEFI

Oui, oui, des conseils pour améliorer la feuille du projet, pour donner plus de ... parce que mon problème c'est un peu comment donner du sens à, à ce que je fais pour les enfants, quoi, comment ça peut avoir du sens pour les enfants, mais ce qui m'a

<p>rassuré c'est que elle aussi, au début, c'était son, son plus gros problème, c'était ça, de donner du sens à ce qu'on fait, surtout en maternelle, parce qu'il faut sans arrêt proposer autre chose, il faut avoir de l'imagination, pas possible...</p> <p>437 CH</p> <p>Est-ce que tu as des pistes précises sur des attentes qu'elle a peut-être pour sa seconde visite ?</p> <p>438 PEFI</p> <p>Oui, puisque j'ai lu le... le rapport, là, qu'elle m'a envoyée, oui, donc bin c'est la question du sens, c'est surtout ça, le le point principal la question du sens, et je sais plus quel autre point, il faudrait que je relise le, le rapport, je l'ai lu rapidement, parce que j'avais déjà pris mes notes sur ce qu'elle avait dit, c'était pas vraiment une surprise, le rapport.</p> <p>439 CH</p> <p>Elle t'a, elle t'a situé sur les compétences, sur les 10 compétences de l'enseignant, elle a essayé de te dire un peu où tu te situes ?</p> <p>440 PEFI</p> <p>Oui, oui oui, dans le rapport, alors, dans le rapport. Oui, pour chaque compétence, c'est un petit peu détaillé, oui c'est, c'est assez fourni, hein.</p>	
<p>Raisonnement : parce que j'étais visité et parce que c'était le lancement du projet et qu'il y avait plein de bricolages à faire bien préparer, en faisant attention à encore plus de choses qu'habituellement, en respectant le peu qu'on nous a dit sur le cycle 1, en relisant les cours axés sur le cycle du stage, en essayant d'intégrer certaines remarques dans les préparations et en remettant de l'ordre dans le cahier</p>	
<p>UA 61 : ne pas annoter, ne pas mettre un petit sourire ou évaluer un enfant, ne rien noter sur le travail de l'enfant, tout noter dans un carnet à part</p>	
<p>441 CH</p> <p>Alors le dernier point c'est la correction d'une synthèse que tu fais pour un copain qui tente le CRPE, et puis un peu tout ce qu'il y a autour du stylo rouge, tu vois.</p> <p>442PEFI</p> <p>Ah, le stylo rouge ...</p> <p>443 CH</p> <p>Tu dis « j'ai longtemps convoité ce stylo rouge, pouvoir mettre mes remarques de ce rouge si vif, ce rouge n'est-ce pas le pouvoir du prof qui s'exprime » ?</p> <p>444PEFI</p>	

[illegible]

<p>peut laisser les 2 premières périodes en leur disant simplement ce qu'on pense de leur travail, sans forcément annoter.</p> <p>455 CH</p> <p>Ca te manque pas, le stylo rouge, en maternelle ?</p> <p>456 PEFI</p> <p>Bin non, finalement, parce que c'est complètement euh, c'est pas un autre métier mais presque, de, de...</p> <p>457 CH</p> <p>La maternelle ?</p> <p>458 PEFI</p> <p>De l'élémentaire, hein, oui, c'est quand même différent, donc non, ça me manque pas, non.</p>	<p>Op° : laisser passer les 2 premières périodes en leur disant simplement ce qu'on pense de leur travail sans forcément annoter</p>
<p>Raisonnement : pour corriger en maternelle, regarder simplement les travaux des élèves en n'annotant pas, en ne mettant pas un petit sourire, en n'évaluant pas avec l'enfant, en leur disant ce qu'on en pense pour l'instant, en ne notant rien sur le travail de l'enfant, en notant tout dans un carnet à part, en laissant les 2 premières périodes en leur disant simplement ce qu'on pense de leur travail sans forcément annoter, et en mettant un petit sourire, un trait ou un sourire vers le bas au crayon dans un petit carnet d'évaluation</p>	
<p>UA 62 : mettre en place un projet</p>	
<p>459 CH</p> <p>Qu'est-ce qui te fait dire que c'est un autre métier ?</p> <p>460 PEFI</p> <p>Bin oui, bin c'est un autre métier parce que les, <u>on n'a pas le même rapport avec les enfants, on peut pas avoir le même genre de discussion</u>, le quoi de neuf en maternelle euh, pfff, ça tourne souvent sur moi ma mamie m'a acheté ça, ou regarde mes belles chaussures spiederman, oh j'ai les mêmes, pfff ... alors que voilà, <u>au cycle 3, a priori, on peut aller un peu plus loin sur des discussions que moi je trouve plus intéressantes, personnellement</u>, et puis l'organisation de la classe, le goûter dans la classe, alors que à l'élémentaire c'est dans la cour, voilà, toutes ces petites choses là, le côté un petit peu, de la maternelle, le côté, euh, je mets une heure, là, pour dessiner un joli nounours, et puis je le colore bien, et puis truc, et puis après <u>on fait l'activité, ça dure 5 minutes, et puis c'est fini, ils veulent déjà faire autre chose, quoi, pfff, des fois... voilà, c'est un peu, c'est un peu dur à accepter, de se donner beaucoup de mal, parfois, pour 5 minutes, 10 minutes.</u></p>	

Alors que, à l'élémentaire, on se dit que bon, on va se donner le même mal, mais on va pouvoir l'exploiter déjà plus longtemps dans, dans la séance, ou, voilà. Et puis c'est découpé par matière, alors qu'en maternelle tout est global. Moi, ce que je trouve vraiment que c'est quasiment deux métiers différents.

461 CH

Tu vas être en stage en cycle deux, à la rentrée, c'est ça... tu vas devoir apprendre un nouveau métier ?

462 PEFI

Bin un peu oui, oui, oui oui, les cahiers, c'est complètement différent, c'est une autre façon de fonctionner, ils sont pas assis de la même façon, y'a plus de...

463 CH

Tu vas pouvoir te servir un petit peu quand même de...

464 PEFI

Bin oui, quand même, parce que... la, bin je vais **mettre en place un projet**, donc, et je vais reprendre un peu la manière de faire que j'avais en maternelle, oui, oui oui, et puis au niveau des chants, au niveau ... y'a forcément des choses qui reviennent, et puis d'ailleurs les programmes encouragent à, à prendre un petit peu les idées de la maternelle et les introduire au cycle 2, donc ...

465 CH

Donc c'est un autre métier mais tu peux quand même...

466 PEFI

C'est quand même de l'enseignement, mais quand même, c'est très différent. Oui, c'est... et puis ils ont leur trousse, ils ont les... moi, j'ai peur de pas gérer tout ce qui est organisationnel, tout ça, le côté cahier, devoirs, hhhuuu, c'est tout nouveau, ça, ça m'inquiète un peu, hein, ouai, ça ça m'inquiète un peu, pour le R3. Bon... on risque de se planter un peu au début, et puis après advienne que pourra !

467 CH

OK, on aura peut-être l'occasion d'en reparler, merci.

But : mettre en place un projet

Op° : reprendre un peu la manière de faire que j'avais en maternelle

Raisonnement : mettre en place un projet en reprenant la manière de faire que j'avais en

maternelle



Tom, 15 décembre 2009, TDD Etape 3

U A	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte ressource	Origine
1		Pour qu'il n'y ait plus tout qui se désintègre	préparer les grosses choses	en plaçant les lits contre les tapis le matin, avant tous les élèves, avant qu'ils soient là et en venant 20 minutes avant	<u>l'échauffement, c'est toujours un petit peu... ça court dans tous les sens</u>  <u>ils touchent un peu aussi à beaucoup de choses</u>	Elèves  Elèves
2		parce que c'est quand même pas les élèves à un moment qui vont choisir la séance qu'on va faire,	essayer de faire ce qu'on avait prévu		<u>ils prennent plein d'objets alors que c'est pas prévu</u>  <u>y'a ces vélos toujours, bon je râle, mais là, ces vélos, c'est, c'est vraiment bête de pas pouvoir les ranger ailleurs.</u>	Elèves  Matériel
3		pour éviter de tourner pour le trouver,	savoir où est le tambourin	en le mettant le matin sur l'armoire	<u>comme je suis pas le premier dans la salle, (...)</u> <u>mais il y a des choses qui ont bougé, ou parfois le tambourin je le trouve pas</u>	Matériel
4		pour faire des jeux, dedans, dehors, faire un	utiliser un cercle au sol		<u>y'en a souvent un qui tombe, ou qui trébuche, parce que</u>	Elèves

		loup,			voilà, ils sont très proches, y'a, y'a pas beaucoup d'espace, et puis on a beau leur dire de faire doucement, en même temps c'est quand même le moment où il faut que, qu'ils bougent un peu	Espace
					y'a plein de choses partout, oui, et c'est pas très grand, et la classe est quand même maintenant assez nombreuse, y'a quand même 27, c'est, vu la taille de la salle, moi je trouve qu'ils ont pas assez de place	Espace
5		pour que les élèves fassent les mêmes mouvements	montrer et proposer des mouvements	tout en essayant de surveiller un peu ce que font les autres en prenant un élève pour faire le parcours et en faisant faire un enfant quand on peut pas le faire	y'en a certains que je sais être très curieux ou être très agités  le banc il risque de craquer, et la maison je rentre pas dedans	Elèves  matériel
6			utiliser la maison dans	en la mettant dans les	ils voulaient tout le temps	Elèves

			les parcours	parcours	<u>au début aller dans cette maison</u>	
7		pour se rassurer parce que ça court pas dans tous les sens, et pour structurer un peu l'organisati on,	faire saisir l'idée de un derrière l'autre	en faisant plusieurs fois des parcours, en faisant le petit train, en faisant une séance où on n'était que les une derrière les autres, en mettant une casquette, en étant la locomotive	<u>c'est avec la titulaire qu'on s'est mis d'accord, euh, de plutôt, de plutôt privilégier les parcours</u>  <u>ils se lâchent tout le temps</u>  <u>j'avais vu que les deux premiers parcours que j'avais fait, le premier c'était pas ça du tout, ça se dépassait tout le temps, le deuxième ça allait un petit peu mieux, mais pas beaucoup plus</u>	Titulaire   Elèves  Elèves
8		pour que tous les enfants soient actifs tout le temps sur quelque chose	faire des parcours		<u>elle a pas vraiment de programmation, progression en motricité, elle aime bien varier souvent les choses, et puis revenir un peu plus tard dessus et, et quand on s'était vu, ça fait bin déjà deux mois, euh, on s'était mis d'accord</u>  <u>j'ai suivi sa</u>	Titulaire         Titulaire

					<u>proposition</u>	
9		pour que ça aille mieux avec Théo,	essayer plusieurs techniques,	en mettant en valeur, en poussant la grosse voix	<u>Théo était assez difficile hier</u>	Elève
1 1		pour qu'il y ait quelqu'un de présent quand les enfants passent sous le banc, surtout les petits	proposer à une stagiaire de donner un coup de main		<u>je ne l'ai jamais vue, c'est la première fois que je la vois, elle est en... j'apprends le matin même qu'elle est en stage dans l'école</u>  <u>Alors après, euh, bin comme il fallait être finalement à plusieurs endroits en même temps, Martine est venue en renfort</u>	Apprenti e ATSEM       ATSEM
1 2			faire passer les élèves dans des trous	en prenant des plots	<u>là les trous ils sont trop petits</u>  <u>Le problème c'est qu'il faut quelqu'un pour la remettre à chaque fois, parce que... si on attend qu'ils la remettent ça risque de prendre du temps</u>	Matériel  Matériel
1 3		pour que ça se dépasse pas trop, pour que les	organiser le rang,	en mettant les élèves l'un derrière l'autre.	<u>le rang, c'est pas encore maîtrisé, ils commencent à</u>	Elèves

[illegible]

					<u>je les sens excités</u>	
1 7		parce qu'on ne parle pas à quelqu'un de dos, surtout si on veut expliquer quelque chose ou qu'on sermonne quelqu'un, même un enfant,	essayer de faire en sorte que l'élève regarde et regarder l'enfant	en disant toujours tu me regardes, en insistant insister quand ils me disent bonjour quand ils entrent dans l'école, le matin, et en rattrapant les élèves qui passent devant.	<u>Nicolas et François ils étaient aussi assez difficiles hier</u>  <u>Théo, ce matin, ne m'a pas dit bonjour non plus il n'a pas voulu</u>  <u>effectivement, ceux qui m'ont pas dit bonjour ce matin, c'étaient les plus infernaux,</u>  <u>il se roule par terre, il tient plus debout quand on lui parle, il me, il me regarde jamais en face</u>	Elèves  Elève  Elèves  Elève
1 8		dans l'intérêt des autres et parce que sinon on ne fait plus que ça,	ne pas passer son temps à courir après un élève tout le temps	en disant à l'élève va t'asseoir, en évacuant la parenthèse et en étant de nouveau sur eux [l'ensemble des élèves] plus que sur un élève.	<u>il est pas allé s'asseoir</u>  <u>souvent, quand je lui dit de faire quelque chose, il ne le fait pas</u>	Elève  Elève
1 9		parce qu'il y a tous les autres élèves,	éviter qu'une élève suive les bêtises d'autres élèves	en restant sur le groupe	<u>Anaïs, c'est la petite fille qui suit en ce moment beaucoup François et</u>	Elève

					<u>Nicolas, euh,</u> <u>les 2 jumeaux,</u> <u>et en ce</u> <u>moment elle</u> <u>commence</u> <u>vraiment à</u> <u>faire des</u> <u>bêtises avec</u> <u>eux,</u>  <u>c'est une</u> <u>petite fille, en</u> <u>début</u> <u>d'année, sage</u> <u>comme une</u> <u>image, et là,</u> <u>je trouve en</u> <u>ce moment,</u> <u>elle</u> <u>commence à</u> <u>sivre leurs</u> <u>bêtises</u>	Elève
2 0		pour ne pas pénaliser tout le monde, et parce qu'il y a plus d'enfants et à un moment la majorité doit l'emporter	ne pas courir après ceux qui n'écotent pas	en allant plutôt vers le groupe que vers un élève en particulier	<u>[je suis] un</u> <u>peu tiraillé</u> <u>entre suivre</u> <u>cet élève et</u> <u>puis y'a Théo</u> <u>qui peut aussi</u> <u>exploser à</u> <u>tout moment</u>	Elèves
2 1		pour que les petits fassent partie de la présentation ,	mettre la séance avec l'aspirateur le matin		<u>j'étais tiraillé</u> <u>entre le faire</u> <u>l'après midi,</u> <u>parce qu'il y a</u> <u>toujours une</u> <u>bonne</u> <u>attention en</u> <u>début d'après</u> <u>midi, pendant</u> <u>le</u> <u>regroupement</u> <u>le, avant les</u> <u>ateliers de</u> <u>l'après midi,</u> <u>mais y'a pas</u> <u>toute la classe</u>	Elèves

					<p><u>il y a une relative bonne attention le matin, mais il y a tellement de choses à faire, que d'ailleurs j'ai même pas eu le temps de faire le calendrier</u></p> <p><u>j'étais en retard, donc voilà, c'était pas possible</u></p> <p><u>ils étaient assez fatigués, c'était assez c'était assez agité, mais en même temps ça les a intéressés parce que spontanément ils se sont levés pour voir</u></p>	<p>Temps</p> <p>Temps</p> <p>Elèves</p>
2 2	<u>là, je suis dans découvrir le monde, les objets techniques, donc dans le programme</u>	pour voir si ils ont à peu près compris qu'il y a une partie qui aspire et puis un manche,	Prévoir de demander aux élèves de faire un petit dessin d'un aspirateur,	en ne clôturant pas la séance	<u>en accord avec la titulaire, hein, puisque on s'était dit ce serait amusant de leur rapporter des objets</u>	titulaire
2 4			ne pas utiliser une autre clochette		<u>Le problème, c'est que cette clochette elle n'était plus sur le bureau lundi quand je suis arrivé</u>	<p>Matériel</p> <p>Elèves</p>



					<u>les élèves n'auraient pas compris [le signal], puisque c'était pas la même clochette,</u>	
2 6		pour avoir le calme,	être assez exigeant sur la manière dont les élèves sont assis	en demandant aux élèves d'avoir les 2 pieds par terre, en disant de s'asseoir par terre quand c'est trop serré et en changeant les élèves de place quand ça va pas.	<u>au début, ils se poussaient sur les bancs</u>  <u>le coin regroupement j'ai toujours trouvé qu'il est trop petit pour tout ce, pour tous ces élèves, pour tout ce groupe, il y a pas assez de place</u>	Elèves  Espace
2 7		pour pouvoir commencer et pour que la séance ait un intérêt,	avoir les conditions favorables à l'écoute	en perdant un peu de temps à attendre le silence, en disant non, toi tu n'es pas bien assis, va t'asseoir là, en disposant bien les choses, en étant plus ferme dans le ton de la voix, en ayant un ton un peu plus ferme	<u>quand il y a un appareil comme ça dans l'école, c'est difficile de rester assis, mais bon. Si tout le monde est debout, ils voient plus</u>	Elèves
2 8		pour avoir une bonne ambiance,	éviter de s'opposer aux ATSEM,	en terminant la discussion en disant moi c'est ce qu'on m'a dit à l'IUFM, a priori ça me semble pas faux, mais	<u>Noa et Estelle elles discutent tout le temps entre elles</u>  <u>Là, là, toutes les 2, oui, ça je sais qu'elles</u>	Elèves  Elèves

				voilà, après, chacun ses idées, et en disant ce que l'on pense tout en laissant les autres penser ce qu'ils ont envie de penser	<p><u>discutent en turc, j'ai même pas besoin de, je peux en être certain, ça c'est, c'est difficile, parce que ils parlent, donc en soi c'est quand même important, mais ils parlent la langue maternelle</u></p> <p><u>mais en même temps quand tu fais une explication et qu'ils discutent en turc c'est pas non plus acceptable, et même si ils discutent en français ou en, peu importe</u></p> <p><u>pour les ATSEM, parfois, c'est difficile à accepter, quand je leur dis ça. Parce que elles, elles disent aux enfants, mais vous parlez français. Et alors moi, je viens, tout frais sorti de l'IUFM, je</u></p>	<p>Elèves</p> <p>ATSEM</p>
	<p><u>nous, on nous dit il faut les laisser parler turc parce que mieux ils parleront turc, mieux ils parleront français</u></p> <p><u>c'est en cours qu'on a, qu'on a demandé, dès le début de, de l'année, je crois c'est plusieurs professeurs qui nous ont conseillé de laisser parler les enfants dans leur langue maternelle, ce que, c'est c'est une question qui revient chez beaucoup de, de 2<sup>ème</sup> année,</u></p>					

					<u>leur dis mais,</u> <u>oui mais il</u> <u>faut les laisser</u> <u>parler turc</u> <u>parce que ...</u> <u>ah bin ouai</u> <u>mais oh la...,</u> <u>et puis alors il</u> <u>y a le discours</u> <u>un peu de</u> <u>celles qui ont</u> <u>de la bouteille</u> <u>qui revient, et</u> <u>des fois c'est,</u> <u>là-dessus elles</u> <u>sont pas</u> <u>d'accord avec</u> <u>moi.</u>	
2 9	<u>parce que on</u> <u>est à l'école,</u> <u>dans les</u> <u>programmes,</u> <u>il faut</u> <u>apprendre la</u> <u>langue</u> <u>française,</u>  <u>et puis alors,</u> <u>début</u> <u>d'année, on</u> <u>arrive en</u> <u>cours ici, et</u> <u>puis alors</u> <u>non, il faut</u> <u>les laisser</u> <u>parler turc</u>	pour que les élèves soient plus à l'aise en français	ne pas intervenir du tout en leur	disant vous parlez français quand deux élèves parlent turc à l'accueil ou dans des moments où ils peuvent parler entre eux	<u>moi-même au</u> <u>départ, je,</u> <u>j'étais assez</u> <u>d'accord avec</u> <u>elles</u>	ATSEM
3 0			dire qu'il ne faut pas brancher seul un aspirateur à la maison		<u>Ils tirent sur le</u> <u>câble.</u>  <u>mais en même</u> <u>temps je suis</u> <u>sûr que la</u> <u>moitié a</u> <u>même pas</u> <u>compris ce</u> <u>que j'ai dit</u>	Elèves  Elèves
3 1			rappeler un élève qui commençait à partir		<u>t'as un élève</u> <u>qui sort en</u> <u>plus</u>	Elève

3 3		pour ne pas faire attendre les parents	finir toujours assez synchro	en laissant tomber le dessin, en n'insistant pas trop, en regardant plusieurs fois la montre et en regardant plusieurs fois dehors, le moment où le directeur va ouvrir le portail	<p><u>que je vois bien qu'il est l'heure</u></p> <p><u>les gens ils sont pressés à midi</u></p> <p><u>si nous, on exige d'eux qu'ils soient à l'heure, il faut aussi que nous on le soit</u></p> <p><u>il faut vraiment que j'en parle à Christiane, qu'on mette cette montre ailleurs, parce que quand on est en regroupement, c'est toujours les moments où on a vraiment besoin de connaître l'heure, et on la voit pas</u></p>	<p>Temps</p> <p>Les parens</p> <p>Les parents</p> <p>Titulaire</p>
3 4		pour continuer le travail	ramener de nouveau l'aspirateur en période 3		<p><u>vu le temps imparti, on n'a pas vraiment eu le temps d'insister sur le vocabulaire, sur à quoi ça sert</u></p>	temps
3 5			reprendre systématiquement une élève qui appelle le maître « maîtresse »	en disant je suis le maître, en disant moi je n'entends rien, je ne suis pas la maîtresse, je	<p><u>une élève qui vient vers toi et qui te dit maîtresse (...)</u></p> <p><u>j'y ai droit tous les lundis</u></p>	Elève

				suis ?	<u>le coup de la maîtresse, ça, c'est tous les lundis</u>	
3 7		pour en savoir plus	demandeur à la stagiaire si effectivement il y a eu une interdiction ou pas de lire des livres	en allant voir cette stagiaire	<u>il me dit mais non, on n'a pas le droit</u>  <u>exceptionnellement, je ne sais pas pourquoi, mais ce lundi là, Christiane ne m'a pas rempli le carnet de liaison, qu'elle me remplit à chaque fois, hein. Et là, elle ne l'a pas rempli</u>	Elève  Titulaire
3 8		pour montrer qu'on fait attention à son travail à elle,	essayer d'en savoir un peu plus sur la présence de la stagiaire dans l'école	en allant la voir	<u>on est là qu'une fois par semaine</u>  <u>apparemment elle vient d'arriver, c'est encore une lycéenne, le matin elle m'a dit bonjour, je viens du lycée, donc tout de suite je me suis dit ah, ça doit être une stagiaire</u>	Temps  stagiaire
3 9		pour intégrer la stagiaire dans son travail,	la faire participer et lui donner des responsabilités,	en lui demandant de prendre en charge un atelier ou en lui demandant	<u>Martine m'a dit que il y avait une stagiaire qui était là</u>	ATSEM  stagiaire

				d'aider les enfants à découper, en lui demandant de tenir le bras des enfants quand ils passent en motricité	<u>Lila ne fait pas un stage d'ATSEM, elle fait un stage de collège qui est appelé stage en entreprise (...)</u> <u>ça je savais pas, hein.</u> <u>[je n'ai] pas trop d'information sur qui est cette personne</u>	
4 0		pour aider aux ateliers des moyens pendant que je suis avec les petits,	appeler l'ATSEM		<u>Y'a Martine qui arrive effectivement, et elle te demande</u> <u>« mais tu ne m'as pas appelée »</u>  <u>[J']étais plus préoccupé par tout ce qui se passait,</u> <u>l'urgence de la situation,</u> <u>par ce que vont faire les enfants, par l'organisation des, des ateliers,</u>  <u>le lundi matin c'est toujours un peu la course, parce que le matériel il faut il faut tout poser sur les tables</u>	ATSEM  Elèves  Temps
4 2		pour faire progresser	mettre l'accent sur	en prenant deux fois les	<u>il y avait plein de petits qui,</u>	Elèves

		les petits,	les formes	petits aux ateliers	<u>qui maîtrisaient pas encore, qui pouvaient pas me dire, rond ça allait, mais euh, carré, c'était un triangle et puis ils mélangeaient un petit peu</u>	
4 3		parce qu'au niveau du bruit, c'est un coin plus éloigné, plus reculé, parce que les bancs isolent un peu si des élèves se lèvent ou se déplacent un peu, parce que les enfants aiment bien être aussi un peu parterre, pour varier les deux positionnements, aux tables et parterre, pour apprendre à être assis correctement parterre et pour qu'ils soient assis ailleurs qu'à une table,	faire un atelier au coin regroupement parterre plutôt qu'à une table		<u>toutes les autres tables sont occupées</u>	Espace
4 4		pour arriver à faire faire quelque	essayer plein de choses et souvent	en sciemment, ne s'occupant pas de l'élève,	<u>il refuse de travailler (...) catégoriquement</u>	Elève

		chose à un élève qui refuse de travailler, et pour répondre aux petits conflits,	varier les techniques	en lui disant que s'il ne veut pas faire le travail, c'est comme s'il n'était pas là, et en lui faisant une remarque, en l'isolant près de soi au coin regroupement	<u>ent, il va même pas se lever pour faire le travail</u>	
4 6			faire en sorte que les élèves s'occupent eux-mêmes avec le matériel qu'il y a dans la classe	en ne commençant pas à faire apprendre des trucs aux élèves pendant la récréation et en laissant jouer les élèves comme ils veulent en respectant les règles qu'il y a à l'accueil	<u>t'as une récréation qui est annulée parce qu'il pleut (...)</u> <u>il pleut</u>  <u>ça fait plus de bruit à l'intérieur, et puis ça les excite plus pour le dernier regroupement, parce qu'ils sont pas sortis, ils ont pas pu se dépenser</u>	Temps météo  Elèves
4 7		pour voir s'il y a des choses qui traînent et pour voir si on va passer la récréation dedans ou dehors,	anticiper un peu	en déplaçant les trucs, en faisant son petit tour d'horizon et en regardant toujours la météo le dimanche	<u>Quand je suis arrivé, oui alors les tapis leur tombaient dessus, et puis je crois même qu'il y avait des choses qui traînaient encore</u>	Espace / matériel
4 9		Pour ne pas rallonger encore plus le temps du bonjour le matin à l'accueil,	remplir la feuille des absents pendant le goûter	en en comptant plus le matin et en ne faisant plus les « je suis là » le matin mais l'après	<u>je le fais plus le matin parce qu'on est nombreux, ça prend beaucoup de temps,</u>	Temps



				midi.	(...) <u>y'a déjà beaucoup beaucoup de choses</u>	
5 0		pour souffler avant la récréation, musique	faire les choses calmement de temps en temps	en circulant quand même pour voir si il y a un élève qui n'a pas ouvert son pot et en insistant en disant j'aimerais entendre un peu la	<u>après, bon je vais surveiller la récréation, je vais être sollicité</u>  <u>Martine au début du goûter elle circule aussi avec moi pour voir si y'a de</u>	Elèves  ATSEM
5 1		pour retrouver tout le matériel,	voir si on a tout le matériel pour après la récré	en regardant ce qu'on a prévu après et en disposant tout le matériel sur le bureau le matin	<u>il peut y avoir des choses qui bougent,</u>	Matériel
5 2		pour pouvoir rendre les dessins à la fin,	voir s'il y a les noms sur chaque dessin,	en regardant les dessins que les élèves ont fait le matin	<u>ça dure pas très longtemps parce que l'ambiance monte toujours un petit peu</u>	Elèves
5 3		pour que les gens sachent où ils sont tout de suite,	décrocher le téléphone	en disant « Ecole maternelle L. »	<u>un élève reste, n'est pas cherché par les parents.</u>	Elève
5 4	<u>le directeur dit moi, je suis obligé de rester aussi, tu peux pas rester seul avec lui, t'es stagiaire</u>	parce que le directeur a l'habitude de gérer ce genre de problème, parce que j'avais jamais pu voir encore,	voir comment on peut gérer le problème de parents qui arrivent en retard, quels mots utiliser,	en laissant parler le directeur	<u>cet élève n'est pas tout de suite cherché (...)</u> <u>il y a eu une bonne demi heure, il y a eu 20 minutes je crois entre le moment où j'ai appelé et le moment où</u>	Elève

					<u>ils sont venus,</u>	
5 6	<u>des fois il y a</u> <u>des discours</u> <u>qui, qui vont</u> <u>pas tous dans</u> <u>le même</u> <u>sens, alors on</u> <u>est un peu</u> <u>perdus, et...</u> <u>ça c'est un</u> <u>petit peu</u> <u>angoissant,</u>  <u>après on sait</u> <u>que il va</u> <u>peut-être y</u> <u>avoir un</u> <u>retour, et</u> <u>qu'il faudrait</u> <u>que ce soit</u> <u>bien</u>	Pour démarrer,	faire ce qu'on trouve le plus séduisant	en notant tous les cours, en notant chaque mot quand c'est le cours de la personne qui vient te visiter		
5 7		parce qu'il y a une vie à côté, parce que sinon on peut pas [préparer le stage],	préparer le stage filé les soirs de la semaine, avancer en semaine et puis entre midi et deux	en vérifiant si tout est prêt le dimanche soir	<u>20h30 21h, on</u> <u>arrive devant</u> <u>les fiches on</u> <u>est crevés, et</u> <u>alors on se dit</u> <u>pfff, on a</u> <u>encore tout ça</u> <u>à faire, et</u> <u>aucune demi</u> <u>journée pour</u> <u>préparer, rien,</u> <u>quoi. Et le</u> <u>lendemain,</u> <u>une autre</u> <u>couche avec</u> <u>d'autres</u> <u>cours, et puis</u> <u>ça s'arrête</u> <u>jamais</u>	Quantité de travail
5 9	<u>avoir une</u> <u>programmation</u> <u>on qu'on doit</u> <u>remplir pour</u> <u>les 5 périodes</u>  <u>on nous</u> <u>demande de</u>		remplir des tableaux			

	<u>remplir des tableaux</u>					
60	<p><u>je repense à tout ce qu'on nous a dit en cours</u></p> <p><u>je l'ai vu, comme c'est marqué dans les papiers qu'on nous donne, une évaluation formative. Donc du conseil, ce qui serait à améliorer (...)</u><u>Donc moi je le vois oui comme quelque chose d'évaluatif, mais de formatif oui à la fois, à la fois</u></p> <p><u>pendant qu'on est observé, c'est plutôt évaluatif, parce qu'on se sent jugé, et et dès que c'est c'est formatif une fois qu'on en a discuté et qu'on voit que ah bin finalement ça c'était pas si mal, ah oui ça se serait mieux de faire comme</u></p>	<p>parce que j'étais visité et parce que c'était le lancement du projet et qu'il y avait plein de bricolages à faire,</p>	<p>bien préparer</p>	<p>en faisant attention à encore plus de choses qu'habituellement, en respectant le peu qu'on nous a dit sur le cycle 1, en relisant les cours axés sur le cycle du stage, en essayant d'intégrer certaines remarques dans les préparations et en remettant de l'ordre dans le cahier</p>	<p><u>quand on est visité, bin voilà, y'a quand même un peu le... l'appréhension</u></p> <p><u>Ça me prend beaucoup de temps, et les fiches de prep c'est long</u></p> <p><u>ça prend du temps, oui, ça prend du temps</u></p> <p><u>en même temps il y a la classe à tenir, donc c'est assez, c'est assez difficile</u></p>	<p>Visiteur</p> <p>Quantité de travail</p> <p>Temps</p> <p>Elèves</p>

[illegible]

					<p><u>plus loin sur des discussions que moi je trouve plus intéressantes, personnellement</u></p> <p><u>on fait l'activité, ça dure 5 minutes, et puis c'est fini, ils veulent déjà faire autre chose, quoi, pfff, des fois... voilà, c'est un peu, c'est un peu dur à accepter, de se donner beaucoup de mal, parfois, pour 5 minutes, 10 minutes.</u></p> <p><u>les cahiers, c'est complètement différent, c'est une autre façon de fonctionner, ils sont pas assis de la même façon,</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Matériel</p> <p>Elèves</p>

Tom, 15 déc 2009, TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
1	- [la motricité] <i>c'est un des moments où je suis le moins à l'aise en général (...)</i> <i>c'est là que j'ai l'impression de, de maîtriser le moins de choses,</i>		
4		+ là, je pense, il y a il y a beaucoup, à mon avis de de débutants profs qui qui redoutent ce moment là, hein. Et pour avoir discuté avec d'autres collègues en général c'est la motricité en maternelle qui, qui fait un peu flipper, hein.	
8	- <i>moi j'avais pas trop trop d'idées au départ</i>		
15	- <i>peut-être j'aurais du dire, par contre dès le départ, on, on va traverser une rivière... pour scénariser un peu plus la chose.</i>		
18	- [tourner le dos à un élève que je viens de sermonner et qui continue ses activités] <i>oui, ça c'est pas top... effectivement</i>		
21	- <i>y'avait en plus le coup des formes, on en a parlé, mais peut-être quand même, ça aurait du, j'aurais quand même du les ranger tout de suite. Ca aurait fait du bruit, mais après au moins, on n'aurait pas fini sur un capharnaüm, là.</i>		
23	+ <i>j'ai un petit peu progressé dans la, la maîtrise du grand groupe en maternelle, au niveau du calme</i>		
26	+ <i>[dire aux élèves de s'asseoir par terre s'ils sont trop serrés sur les bancs] je faisais pas ça spontanément avant (...)</i> <i>C'est des petits réflexes que j'avais pas au début</i>		
27			[bien disposer les choses, dire aux

		<p>+ mais bon, évidemment en s'inspirant un petit peu de ce que j'ai vu</p> <p>+ j'avais vu en stage sous tutelle, là, à un moment donné ils ils bougaient sur leur chaise, et tout, alors elle faisait un truc, elle tapait des pieds, elle faisait exprès du bruit, et donc les enfants faisaient avec, avec la maîtresse, puis ensuite tapaient des mains, c'était vraiment pendant une minute, et puis après ouf, ça allait mieux. Ils avaient eu besoin de, de bouger, de faire du bruit, et après elle enchaînait. Donc ça je l'utilise aussi, de temps en temps, oui.</p>	<p>élèves qui ne sont pas bien assis de s'asseoir là, pour avoir des conditions favorables à l'écoute pour pouvoir commencer] c'est moi qui l'ai trouvé</p>
28		<p>+ Moi je pars du principe je débute. Donc je sais pas tout, et</p>	

		que ce qu'on m'a dit, a priori c'est vrai, mais en même temps je reste aussi méfiant, par rapport à ce qu'on me dit	
29	<p>- pour l'instant, je, je sais pas, je suis un peu entre les deux [laisser les élèves parler leur langue maternelle ou leur demander de parler français]</p> <p>- au tout début, avant les cours en question (...) je leur avais dit mais on est à l'école, on parle français, mais tu vois, un peu naturellement, et sans, sans vraiment réfléchir à ça.</p>		
30	- je savais pas trop comment aborder la chose [débrancher un aspirateur devant les élèves]		
32	- là, je suis un peu déstabilisé [suite à la question d'un élève]		
34	- et + satisfait d'avoir pu faire l'activité, d'avoir pu démontrer, mais au niveau langage, je me dis qu'il y aurait peut-être encore des choses à faire		
36		+ ils viennent maintenant sans arrêt me montrer des choses, de plus en plus ils veulent mon avis sur des choses, dans la cour ils viennent plus souvent chez moi que chez Alex, même ceux des grands	
39	- mais là du coup, maintenant que j'en sais un peu plus, c'est vrai que		
40	<p>- j'ai même pas pensé qu'on pourrait appeler quelqu'un d'autre, puisque d'habitude y'a déjà quelqu'un</p> <p>- J'ai pas pensé à ce qu'elle soit assistée ou aidée de l'ATSEM, trop pris par les gamins</p>		



	<p>- maintenant que je sais qu'en fait c'est pas vraiment le cas, ah bin du coup je me dis mince</p> <p>- mais maintenant, là, du coup, ça m'embête un peu, parce que je sais pas</p>		
45	+ je me dis ah bin tiens, là, c'est, j'avais raison [en préparant ma séance]		
48			Non, ça je l'ai pas observé, je me suis dit tiens, pour qu'ils soient calmes, un peu de musique ça leur ferait du bien, et puis en plus un genre de musique qu'ils écoutent pas tellement, donc voilà
53		+on est un peu la... la voix de l'école, quand on décroche (...) en même temps, c'est, ça ça me place bien en tant que prof, puisque voilà, c'est, vous êtes à l'école maternelle L., donc a priori vous avez un enseignant au bout du fil, (...) ça [me] permet aussi de montrer [mon] intégration à cette école, indirectement	
54		+ [quand le directeur dit je suis obligé de rester, tu peux pas rester seul avec lui, t'es stagiaire] Ca m'a pas choqué. Pas du tout. Et puis,	

		<p>connaissant un petit peu Alex, c'était sans aucune intention de dire toi t'es plus bas que moi (...)moi, personnellement, ça m'a pas... ça m'a pas... choqué du tout, non, non non</p> <p>+ ça ne m'interpelle pas, et il voit beaucoup plus les parents que moi aussi</p>	
57	<p><i>- y'a quand même plein de choses qu'il faut emmagasiner, et y'a pas le temps d'emmagasiner tout ça, et puis moi, j'arrive pas à être à fond toute la semaine comme ça</i></p>		
58		<p>+ le salaire qui arrive, mois d'octobre, ça c'est le fait du jour du 31.10 (...) ça fait plaisir</p> <p>+ un étudiant c'est pas payé, donc si on est payé c'est qu'on n'est plus étudiant</p> <p>+ on est payé, mais bon, c'est quand même la paye du stagiaire encore, donc tu vois y'a un petit peu cet aspect là, et puis bon, le, le salaire est pas forcément en lien avec le fait qu'on est enseignant</p>	

		<p>+ c'est une forme de reconnaissance (... ) un peu quand même oui je pense, même si c'est pas à ça que pensent les gens qui font les fiches de paye, mais mais euh, voilà, oui, quand même</p> <p>+ c'est qu'une paye de stagiaire, mais en même temps, on a quand même la chance d'en avoir</p>	
60	- ça prend du temps, alors que ça devrait pas en prendre autant,	<p>+ je me dis oui, bin c'est parce que je débute encore, c'est normal.</p> <p>+ [la visite] ça a été un, un un vrai soulagement, parce que tout s'est, tout s'est bien passé, et puis ça a été très positif, l'entretien a été très positif (... ) c'était vraiment dit de manière à encourager la chose, à... elle l'a vraiment très bien fait, j'ai trouvé, et ça m'a rassuré</p> <p>+ Et du coup, on redevient plus prof, parce qu'on reprend confiance en soi</p>	

		<p>- dans ma classe où je suis enseignant il y a une prof qui, qui me, qui m'évalue moi. Donc du coup je suis plus vraiment prof puisque je suis évalué. Donc y'a une inversion, oui, oui oui, bin il y a le regard, et puis en plus voilà, elle note tout le temps, alors ça fait peur, on se dit mais hein, au moindre mot elle note, alors on se dit mince, qu'est-ce que j'ai dit encore, c'est super angoissant. ...</p>	

Tom, 15 déc 2009, TDD Etape 5.

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1		Pour qu'il n'y ait plus tout qui se désintègre préparer les grosses choses en motricité	
2		parce que c'est quand même pas les élèves à un moment qui vont choisir la séance qu'on va faire, essayer de faire ce qu'on avait prévu	
3		pour éviter de tourner pour le trouver, savoir où est le tambourin	
4		pour faire des jeux, dedans, dehors, faire un loup, utiliser un cercle au sol	
5		pour que les élèves fassent les mêmes mouvements, montrer et proposer des mouvements tout en essayant de surveiller un peu ce que font les autres	
6		motif absent	
7			pour se rassurer parce que ça court pas dans tous les sens, pour structurer un peu l'organisation, faire saisir l'idée de un derrière l'autre
8			pour que tous les enfants soient actifs tout le temps sur quelque chose faire des parcours
9		pour que ça aille mieux avec Théo, essayer plusieurs techniques	
10			pour venir aux nouvelles de ce qu'il s'est passé dans la semaine, en plus du mot qu'a laissé la titulaire, pour prendre la température se prendre toujours un moment avec l'ATSEM 5 minutes

			avant l'arrivée des élèves
11		pour qu'il y ait quelqu'un de présent quand les enfants passent sous le banc, surtout les petits proposer à une stagiaire de donner un coup de main	
12		motif absent	
13		pour que ça se dépasse pas trop, pour que les élèves restent l'un derrière l'autre, pour que les élèves comprennent l'idée de mettre de l'ordre, et parce que les élèves en ont besoin après pour se ranger, organiser le rang	
14		pour que l'élève ne tombe pas, parce que c'est là qu'il y a le plus de risque pour la sécurité, au fur et à mesure plus rester sur la maison	
15		pour que ce soit plus progressif réserver l'histoire [l'activité] avec les foulards pour la fois prochaine	
16		Pour encore leur répéter un petit peu la chanson, arrêter plutôt que de s'obstiner	
17		parce qu'on ne parle pas à quelqu'un de dos, surtout si on veut expliquer quelque chose ou qu'on sermonne quelqu'un, même un enfant, essayer de faire en sorte que l'élève regarde et regarder l'enfant	
18		dans l'intérêt des autres, parce que sinon on ne fait plus que ça, ne pas passer son temps à courir après un élève tout le temps	
19		parce qu'il y a tous les autres élèves, être plus sur le groupe à ce moment là	
20		pour ne pas pénaliser tout le monde, et parce qu'il y a plus d'enfants et à un moment la majorité doit l'emporter, ne pas courir après ceux qui n'écoutent pas	
21		pour que les petits fassent partie de la présentation, mettre la séance avec l'aspirateur le matin	

22		pour voir si ils ont à peu près compris qu'il y a une partie qui aspire et puis un manche, prévoir de demander aux élèves de faire un petit dessin d'un aspirateur	
23		pour que les élèves écoutent une élève qui a des choses à dire, maîtriser le grand groupe	
24		Motif absent	
25		pour garder son efficacité, sa valeur, utiliser de façon exceptionnelle la clochette, quand vraiment ça va pas	
26		pour avoir le calme, être assez exigeant sur la manière dont les élèves sont assis	
27			pour pouvoir commencer et pour que la séance ait un intérêt, avoir les conditions favorables à l'écoute
28			pour avoir une bonne ambiance, éviter de s'opposer aux ATSEM
29			pour que les élèves soient plus à l'aise en français, ne pas intervenir du tout [quand deux élèves parlent turc]
30			motif absent
31		motif absent	
32			pour ne pas perdre de temps et pour ne pas aggraver des choses qui ne sont pas graves, ne pas faire une montagne de petits incidents
33		pour ne pas faire attendre les parents finir toujours assez synchro	
34		pour continuer le travail ramener de nouveau l'aspirateur en période 3	
35			motif absent
36		motif absent	
37			pour en savoir plus demander à la stagiaire si effectivement il y a

			eu une interdiction ou pas de lire des livres
38		pour montrer qu'on fait attention à son travail à elle, essayer d'en savoir un peu plus sur la présence de la stagiaire dans l'école	
39		pour intégrer la stagiaire dans son travail, la faire participer et lui donner des responsabilités	
40			pour aider aux ateliers des moyens pendant que je suis avec les petits, appeler l'ATSEM
41			pour être renseigné sur des choses que t'as pas vécues ou appréhendées puisqu'elle était là jeudi et vendredi et que toi t'étais pas là, se référer à une personne dans la classe qui était là la semaine dernière
42		pour faire progresser les petits, mettre l'accent sur les formes	
43		parce qu'au niveau du bruit, c'est un coin plus éloigné, plus reculé, parce que les bancs isolent un peu si des élèves se lèvent ou se déplacent un peu, parce que les enfants aiment bien être aussi un peu par terre, pour varier les deux positionnements, aux tables et par terre, pour apprendre à être assis correctement par terre et pour qu'ils soient assis ailleurs qu'à une table, faire un atelier au coin regroupement par terre plutôt qu'à une table	
44			pour arriver à faire faire quelque chose à un élève qui refuse de travailler, et pour répondre aux petits conflits, essayer plein de choses et souvent varier les techniques



45		pour faire rire les enfants, ou pour faire un travail qui va leur plaire, faire des préparations de séances [en essayant d'anticiper une réaction générale]	
46		Motif absent	
47		pour voir s'il y a des choses qui traînent et pour voir si on va passer la récréation dedans ou dehors, anticiper un peu	
48		pour faire du goûter un moment de plaisir collectif, pour faire souffler sa voix et pour boire un petit coup, faire en sorte que le goûter reste un moment relativement calme	
49		Pour ne pas rallonger encore plus le temps du bonjour le matin à l'accueil, remplir la feuille des absents pendant le goûter	
50		pour souffler avant la récréation, faire les choses calmement de temps en temps	
51		pour retrouver tout le matériel, voir si on a tout le matériel pour après la récré	
52		pour pouvoir rendre les dessins à la fin, voir s'il y a les noms sur chaque dessin	
53		pour que les gens sachent où ils sont tout de suite, décrocher le téléphone	
54			parce que le directeur a l'habitude de gérer ce genre de problème, parce que j'avais jamais pu voir encore, voir comment on peut gérer le problème de parents qui arrivent en retard, quels mots utiliser
55			motif absent
56	pour démarrer, faire ce qu'on trouve le plus séduisant en notant tous les cours		
57			parce qu'il y a une vie à côté, parce que sinon

			on peut pas [préparer le stage], préparer le stage filé les soirs de la semaine, avancer en semaine et puis entre midi et deux
58		motif absent	
59			motif absent
60	parce que j'étais visité et parce que c'était le lancement du projet et qu'il y avait plein de bricolages à faire bien préparer		
61		pour corriger en maternelle, regarder simplement les travaux des élèves	
62		motif absent	

**Autoconfrontation PEFI / CHERCHEUR**

<b>Tps</b>	<b>AC</b>
<b>Rq</b>	
1 CH	Je te propose de voir ton carnet de bord à partir du R3 et de le prendre chronologiquement.
2 PEFI	Oui
3 CH	Au début du R3, le 4 janvier, tu dis « gros stress le matin avec la reprise et surtout la crainte de me louper pour cette entrée pour cette entrée dans l'autre métier de prof d'école ». Alors l'autre métier on en avait un petit peu parlé
4 PEFI	Oui
5 CH	On en reparlera sans doute un petit peu aujourd'hui, euh, alors « la crainte de me louper », ça veut dire quoi se louper, qu'est-ce que tu craignais, au juste, là ?
6 PEFI	Oh bin euh, d'avoir un mauvais contact déjà avec les élèves, je, je pensais que ça n'arriverait pas, mais enfin on a toujours le l'angoisse un petit peu, et puis euh, oui, que ça parte dans tous les sens, je... c'est la première fois hein, que, que vraiment, c'est une classe élémentaire, donc euh... un petit peu, oui un petit peu inquiet, et puis je revenais en plus la veille, on était en voiture, on revenait de Bruxelles, c'était... c'était encore les vacances, y'avait eu une neige pas possible, donc j'avais eu le stress qu'on soit bloqué sur l'autoroute, qu'on puisse pas rentrer, enfin bon, c'était un peu...
7 CH	T'étais déjà en train de penser à ta journée de, de rentrée
8 PEFI	Oui oui oui oui oui, je la révisais dans la voiture, (rires), oui oui.
9 CH	Donc la priorité pour toi, c'est le contact avec les élèves à ce moment là, c'est ça ?
10 PEFI	Oh oui quand même, il faut que ça se passe bien, il faut...
11 CH	Avant les apprentissages, par exemple ?
12 PEFI	Bin oui puisque c'est la condition quand même je pense pour que après les apprentissages euh, se passent bien, il faut d'abord que ça se passe bien dans la relation avec les élèves, et euh, oui donc, il fallait que ça coule, il fallait tout de suite les mettre aussi au travail, pas les lâcher, j'avais vraiment, j'avais pensé, prenez vos crayons, alors d'abord on a fait une vérification euh est-ce que vous avez votre matériel, bon, c'était des conseils qu'on avait eus à l'IUFM, et puis ensuite bon le, le petit le petit papier avec le prénom dessus, hein, etc, plein de petits choses que j'avais vraiment notées dans l'ordre, quoi j'ai vraiment respecté mon truc...
13 CH	Alors ces petites choses, c'est pour avoir une bonne relation avec les élèves ou pour les mettre au travail ?
14 PEFI	Bin c'est un peu les deux. D'abord une bonne relation, parce que il faut qu'on se connaisse un petit peu, moi je connais pas leur prénom, encore à tous, voilà,
15 CH	Est-ce que tu peux préciser un peu ce que tu mets en place pour créer des bonnes relations avec tes élèves dans ces premiers moments, là ?
16 PEFI	Bin déjà un, un grand bonjour, chaleureux, voilà, j'ai essayé de, voilà, devant le, devant les élèves, ensuite, expliquer un peu le pourquoi du comment, pourquoi j'étais là, et pas leur maîtresse, parce que, elle avait du leur expliquer, mais bon,

	je tenais quand même à leur expliquer moi-même, et, et leur expliquer qu'on allait travailler ensemble, voilà, trois semaines, vraiment euh, qu'il y ait, qu'il y ait pas de point de de point flou pour eux, et ensuite, bin tout de suite, vérification du matériel, parce que pour bien travailler, d'abord il faut qu'on ait notre matériel, donc on va vérifier, voilà, on va tailler nos crayons, on va, c'est bon, tout le monde a son, a son petit, a sa petite gomme, a sa petite colle, parce qu'on va en avoir besoin, donc voilà. Pour tout de suite qu'ils reprennent un petit peu des des habitudes, en plus c'était après des vacances, en plus on dit souvent, c'était un CP, on dit souvent qu'après les vacances de de Noël les CP y'a, y'a un espèce de de de je sais pas de dynamique, enfin y'en a qui du, d'un coup arrivent à lire, enfin c'est ce qu'on entend hein, et puis d'autres qui ont oublié plein de choses, donc voilà, je savais que c'était vraiment un moment charnière dans l'année, et c'est sur moi que ça tombe et donc, il fallait que ça, que ça parte bien.
17 CH	Et donc tu suis les conseils qui t'ont été donnés à l'IUFM, c'est ça, en préparation de stage
18 PEFI	Oui oui, et notamment mme G, qui nous avait dit, voilà vous arrivez, tout de suite vous commencez à leur faire faire quelque chose, même si c'est euh, bin le matériel, par exemple, vérifier, voilà, que, que tout de suite ça démarre dans quelque chose, même si c'est pas un apprentissage.
19 CH	Alors t'es assez satisfait, tu dis tout a marché, entre parenthèse presque, comme sur des roulettes.
20 PEFI	Hm hm
21 CH	Et puis la phrase d'après, tu dis je n'ai bien sûr pas eu le temps de faire tout ce qui était prévu, je dois doucement trouver le nouveau rythme avec cette classe.
22 PEFI	Oui
23 CH	Alors je me demandais si c'était pas un peu contradictoire de dire d'une part tout a marché, comme sur des roulettes,
24 PEFI	Presque
25 CH	Et et puis juste après tu dis, mais j'ai pas eu le temps de faire tout ce qui était prévu, tu vois, comme si c'était un peu une une évidence comme ça, est-ce que c'est pas un peu contradictoire de dire ça a marché mais j'ai pas fait ce qui était prévu
26 PEFI	En tout cas ce que j'ai fait a marché. (rires). On va dire ça plutôt comme ça. Ce que j'ai fait a marché, après c'est sûr que j'aurais encore peut-être voulu discuter plus des règles de la classe, parce que l'après midi on avait, on avait discuté, qu'est-ce qu'on a le droit de faire à l'école, j'avais commencé un mot comme ça, et puis ensuite qu'est-ce qu'on n'a pas le droit de faire, à votre avis, on avait fait une petite discussion, et puis ça me permettait aussi de de sentir un peu comment gérer la classe, hein, ceux qui parlaient sans lever le doigt, ça permettait de les, de les détecter aussi, et euh, mais voilà, j'aurais j'aurais voulu en discuter encore un peu plus avec eux, j'ai pas eu le temps, par exemple. Ca c'est quelque chose que j'ai pas fini. Euh voilà, ce sont des, des choses comme ça. Mais disons que ce que j'ai, ce que j'ai fait, j'ai quand même eu l'impression que ça a ça avait bien marché et à la fin de, de la journée, j'avais le sentiment que ça allait bien se passer avec cette, avec cette classe, et c'est, c'est effectivement ce qui, ce qui est arrivé ensuite, hein, parce que c'était une classe très agréable.
27	Alors tu parles de la mise en place des règles, là, ou du rappel peut-être des

	CH	règles,
	28 PEFI	Oui, c'était, c'était un rappel puisqu'ils en avaient déjà discuté avec la titulaire,
	29 CH	Tu fais ça l'après midi seulement, c'est ça, du premier jour ?
	30 PEFI	Oui, en fait euh, j'avais arrangé l'emploi du temps pour que le lundi après midi on ait toujours une plage éducation civique, donc j'en ai profité à ce moment là,
	31 CH	Tu voulais pas le faire le matin tout de suite en ...
	32 PEFI	je voulais déjà voir un peu comment ils sont, et puis durant la matinée, enfin la matinée et même un peu l'après midi, j'ai noté des choses, j'avais un papier et puis j'ai noté tiens il a parlé sans lever le doigt, à tel moment, juste des petites choses comme ça, ou alors ah tiens, là, j'ai frappé dans les mains, ils se sont rangés sauf les deux derniers, là, qui traînaient un peu dans la cour, donc j'ai noté des petits trucs, et je leur ai rappelé ensuite devant eux, pendant qu'on a discuté de ce, de ce moment de règles, et j'ai dit bin vous voyez, aujourd'hui j'ai, j'ai noté des choses, donc il va falloir que ça change un petit peu, parce que sinon on ne fonctionnera pas bien, voilà. Donc j'ai, ça a ça a servi. Alors que si je l'avais fait dès le matin, je sais pas trop encore comment ils auraient réagi.
	33 CH	Et par la suite tu as continué à noter des choses ou des comportements d'élèves, comme ça, qui t'ont permis de rappeler ou de préciser des règles, ou c'était peut-être plus nécessaire ?
	34 PEFI	Plus trop, ça allait, à un moment donné, bon, y'avait quand même qqes bavards, donc c'était il y a des moments, voilà, il a quand même fallu, une ou deux fois, vraiment dire bon ; j'ai haussé le ton, j'ai dit maintenant stop, là on s'entend plus, c'est plus possible, donc ... on rappelle un petit peu, mais voilà. J'ai pas eu besoin d'exhiber sous leur nez le petit papier qu'ils avaient signé le premier lundi euh, non, ça j'ai, j'ai pas eu besoin.
	35 CH	Tu leur as fait signer un papier?
	36 PEFI	Oui, oui oui, on a signé à la fin,
	37 CH	Dans le cadre là, des ...
	38 PEFI	Oui,
	39 CH	de la mise en place des règles,
	40 PEFI	Oui oui, à la fin, le lundi, le lundi soir, alors malheureusement j'ai pas pu tout de suite le photocopier le lendemain, parce que la photocopieuse était en panne, enfin bref, c'était un, un petit cafouillage, enfin voilà, ils ont signé, oui oui
	41 CH	Et ça, c'était quoi, c'était une idée que tu avais eue, ou on te l'avait conseillée qqe part, comment...
	42 PEFI	Euh...
	43 CH	ils ont signé quoi, une charte des..., d'un bon comportement
	44 PEFI	Oui, les règles, de la classe voilà, oui, mais d'où c'est que j'ai eu l'idée, alors là, non, je ... de l'IUFM, enfin c'était c'était ... voilà, on avait eu des cours sur... dès le début de l'année, vous faites le règlement de la classe avec les élèves, vous en

	discutez avec eux, donc voilà, je l'ai fait, mais je sais pas, je sais plus exactement d'où ça venait, hein.
45 CH	Alors tu dis je n'ai « bien sûr » pas eu le temps de faire tout ce qui était prévu, un peu comme si c'était une évidence, tu vois.
46 PEFI	Oui, bin oui parce que ...
47 CH	Comment ça se fait ?
48 PEFI	Euh... Souvent le lundi je fais pas tout ce que j'ai prévu, donc je m'attendais à ce qu'à l'élémentaire ça change pas tant que ça, et que, pareil, on n'ait pas le temps de faire tout ce qui était prévu, ça s'est confirmé les autres jours aussi, on a pris du retard sur certaines choses, les arts visuels, qu'on a du un petit peu grappiller sur le, sur le dernier vendredi, mais oui, oui, c'est... le temps c'est le grand ennemi
49 CH	Le temps c'est le grand ennemi
50 PEFI	Oui
51 CH	Est-ce que tu prépares trop, est-ce que tu as du mal à adapter ton activité au rythme des élèves, tu vois, quelle est la... est-ce que c'est une difficulté pour toi, ou pas forcément
52 PEFI	Peut-être un peu, surtout avec le fichier. Parce que le fichier, j'avais jamais travaillé avec des fichiers, en maternelle y'en n'a pas, donc voilà, y'en a qui faisaient très bien l'exercice en en deux coups de cuillère à pot, et puis d'autres, voilà, ils en étaient encore à entourer, alors voilà, qu'est-ce qu'on fait des élèves qui ont déjà fini, alors bon, bien sûr, il y a le coin bibliothèque, mais il faut pas non plus, je veux dire ils aimaient beaucoup les livres dans cette classe là, ils aimaient bien, je lisais toujours une histoire tous les jours, etc, donc il fallait pas non plus que ça devienne le travail bâclé pour aller à la bibliothèque. Donc euh, alors je leur donnais l'exercice suivant à faire pendant que les premiers je les aidais plus, et, et du coup, ça ça créait un décalage ; mais ça c'est... j'imagine que c'est toujours comme ça.
53 CH	Comment tu gérais ce décalage, t'as trouvé quelque chose pour euh...
54 PEFI	Bin j'ai essayé de faire au mieux, c'est-à-dire que y'a certains, y'a certains enfants qui étaient plus, plus faibles, n'ont pas fait tous les exercices, mais en tout cas je veillais à ce qu'ils fassent bien le peu qu'ils faisaient, c'était déjà pas mal, je trouvais, et les autres qui faisaient bien leur travail, bon bin évidemment il arrivait un moment où, bin oui, c'étaient souvent les mêmes qui lisaient un livre les 5 dernières minutes avant d'arrêter l'activité... oui... mais ça c'est, je pense qu'on n'a pas la solution parfaite même au bout de, d'un certain nombre d'année, je, je sais pas.
55 CH	Donc tu t'en fais pas plus si t'as pas le temps de faire tout ce qui était prévu.
56 PEFI	Bin je trouve que en tant que débutant, ça me semble un peu normal, et après évidemment, si on arrive à finir un travail dans les temps, bin je suis aussi content, ça m'est aussi arrivé, heureusement, quand même. Mais voilà pour moi c'est assez évident que quand on, quand on débute, et même quand on débute pas, on n'a jamais le temps de faire tout ce qu'on veut. Je vois dans les cours d'IUFM, quand on nous annonce parfois le programme et qu'on arrive au

	bout, on n'a pas fait la moitié. Donc pourquoi est-ce que ce serait différent pour nous ?
57 CH	D'accord, alors justement, sur, sur ce fameux métier, on continue dans le R3, enseignant à 10/ 10, étudiant curseur à 7, tu dis j'aime beaucoup ce métier, je le préfère à celui de la maternelle.
58 PEFI	Oui
59 CH	Tu dis « je me sens enseignant et étudiant à la fois ». Alors peut-être un peu sur ce, sur cette première partie, là, je, je me souviens d'un petit extrait de l'auto confrontation du 15 décembre, où tu disais « je trouve que c'est quasiment deux métiers différents ».
60 PEFI	Oui
61 CH	Tu disais ça avant le R3.
62 PEFI	Oui
63 CH	alors maintenant après le R3, est-ce que est-ce que tu confirmes que pour toi c'est deux métiers différents ?
64 PEFI	Ah oui. Ah oui, c'est pas la même chose, hein, c'est clairement... ça me plaît beaucoup plus, la relation avec les enfants est différente, c'est... non, ça me plaît,
65 CH	Oui, est-ce que tu peux préciser un peu ce qui est différent?
66 PEFI	C'est des apprentissages, on écrit au tableau, on, on apprend comment lire les mots, comment comment on peut faire pour déchiffrer ce cette lettre là, ah bin on peut regarder sur son, sur sur sa frise qu'on a sur la table, ah bin oui, c'est un o et puis ensuite c'est un u, ah bin oui ils sont mariés ensemble, ah là c'était..., ça a fait du bien. parce qu'à la maternelle...
67 CH	Mais il y a aussi des apprentissages à la maternelle
68 PEFI	Oui, oui oui, mais c'est des apprentissages qui, qui me, qui m'intéressent beaucoup moins, les couleurs, les les formes, oui bon...
69 CH	Qui t'intéressent moins, tu dis ?
70 PEFI	Ça ça me plaît moins de les enseigner, ça me plaît beaucoup moins. Et puis les enfants ... moi, moi j'ai toujours trouvé que j'avais plus de facilités que... dans la relation avec les enfants, quand ils ont... à partir de 5 – 6 ans... mais c'est vrai que avant, je fais de mon mieux.
71 CH	Qu'est-ce qu'il se passe à partir de 5-6 ans qui fait que
72 PEFI	Mais je trouve qu'ils deviennent plus intéressants. Ils ont une conversation plus intéressante, hein, par exemple, voilà quand ils me racontaient des fois ce qu'ils avaient fait le WE, ou c'est... je trouvais quand même que ah bin y'avait... évidemment, c'était pas un cycle 3, y'avait, y'avait matière quand même à à en discuter un peu, ah bin oui, et puis vous, qu'est-ce que vous en pensez, ah oui, ah, et vous aussi, vous étiez en vacances là bas, y'en a qui connaissent, alors qu'en maternelle, euh, bon bin ma mamie elle m'a acheté ça, eh bon, ah bin moi, ce WE, j'ai fait du vélo, ah moi aussi, moi aussi, moi aussi, mois aussi. Oui. ... tu vois... c'est un peu...
73	Alors effectivement c'est... tu as depuis le 9 novembre, on le voit sur le

	CH	graphique, tu as ton curseur enseignant qui est au dessus du curseurs étudiant,
	74 PEFI	Oui, en général, oui
	75 CH	Et là, c'est une des premières fois que tu es à 10 / 10
	76 PEFI	On touche la clochette
	77 CH	Voilà, peut-être que ça confirme justement ce que tu es en train de dire
	78 PEFI	Oui, oui, et puis bon, je sais pas, le 8 ça devait être le vendredi soir, ou le jeudi, enfin oui, ça devait être aussi une bonne journée, et puis j'étais content d... en rentrant le vendredi soir, je me rappelle, ah, lundi je reviens de nouveau, c'est c'est bien,
	79 CH	Vivement lundi
	80 PEFI	Ouai, presque ouai. Bon, content quand même, du WE, je dis pas, mais voilà.
	81 CH	Est-ce que tu as l'impression de devoir ré apprendre un nouveau métier? Tu vois, si tu dis c'est un métier différent, ça veut dire que... bin qu'il y a tout un nouvel apprentissage à faire, peut-être...
	82 PEFI	Oui, ah oui oui, bin la gestion du tableau, d'ailleurs j'ai eu j'ai eu des bons conseils là dessus pendant la visite,
	83 CH	Alors qu'est-ce que tu as eu comme conseil, justement ?
	84 PEFI	De rendre plus visible, d'espacer plus les lignes, de respecter les, les codages en fonction des lignes, voilà, plein de choses comme ça qui, qui m'avaient pas sauté aux yeux au départ,
	85 CH	Donc effectivement, tu utilises différemment le tableau qu'en maternelle, tu as un tableau aussi, en maternelle,
	86 PEFI	J'ai un tableau mais je je l'utilise pas beaucoup, hein, là, en ce moment je fais les jours de la semaine, donc j'écris les lettres au tableau, on écrit la date, voilà, mais sinon, c'est surtout un support pour coller des trucs dessus, hein, disons le clairement hein, et, voilà, moi, j'ai beaucoup apprécié ce côté tableau, le bruit de la craie, ces petits choses là, et puis fin de la semaine, avec l'éponge, on essuie les petits morceaux de craie qui traînent, et puis c'est de nouveau prêt pour le lundi, écrire le texte à l'avance pour le lendemain, et puis ouvrir le tableau le matin aahhh, ça m'a plu. Mais mais tout ça, voilà, c'est des petites choses que, que j'ai pas à la maternelle, et c'est pour ça, c'était vraiment un, une nouveauté. Ou aussi tout ce qui est au CP euh, voilà, sortez d'abord votre crayon, ensuite sortez la feuille, ou, ou on distribue d'abord les cahiers, ensuite on prend le crayon, parce que sinon ils jouent avec le crayon pendant que les cahiers sont distribués, enfin voilà, des petites choses chronologiques, comme ça, l'ordre des opérations, et c'est, c'est bien quand même, parce que ça oblige quand même à penser à ces petites choses, surtout au CP.
	87 CH	Alors c'est des petites choses auxquelles tu avais pensé à l'avance, ou que tu as découvert pendant le le stage?
	88 PEFI	Je les ai pas vraiment découvert, parce qu'on nous avait mis en garde, CP, hein, il faut vraiment, pendant les journées de préparation, un petit peu avant, on nous avait dit oui, il faut vraiment faire les choses dans l'ordre chronologique pour qu'ils soient pas perdus dans la gestion du matériel qui est un gros, quand même



	un gros apprentissage encore au CP. Donc j'ai j'ai vraiment essayé de faire attention à ça, même si parfois voilà, je me suis quand même trompé. J'ai dit bon bin allez, vous distribuez les cahiers, et puis après ah bin mince, fallait d'abord qu'ils prennent je sais pas la gomme, ou la colle, et puis bon, ça allait, mais...
89 CH	Est-ce que dans la gestion de la classe, c'était différent, aussi?
90 PEFI	Euh, bin déjà, on frappe dans les mains, ils arrivent tous, ils viennent tous se ranger, ou presque, aahh, c'est incroyable... (rires), ça c'était, pffff, agréable, hein, plutôt que de leur courir après à la maternelle, quoique, maintenant ça va mieux, quand même, ça va mieux, c'est appréciable aussi, mais voilà, déjà ça, sinon la gestion de la classe... ça m'aurait intéressé peut-être de faire sport avec eux, alors j'ai fait sport, mais on avait tout un cycle piscine, donc j'ai pas vraiment encore tenu une classe dans un gymnase, donc ça m'aurait intéressé de voir, parce que en motricité, en maternelle, c'est mon point faible, donc est-ce que ce serait pas aussi mon point faible à l'élémentaire, je sais pas, hein, euh, donc y'avait ça, sinon pour euh, oui, bin pour tout ce qui est retour au calme ou... ça allait beaucoup plus facilement, et puis surtout ils... toute la classe comprenait ce que je disais, ce qui est pas le cas à Bischwiller [stage filé], où y'a un tiers des élèves qui, qui a beaucoup de mal à comprendre, hein, même si je mime, même si je, je fais des mouvements, si je répète, y'en a qui ont du mal. Alors que là c'était,... bon c'est pas le même milieu, non plus, à Marlenheim...
91 CH	Et est-ce qu'il y a des choses que tu as transférées quand même ? Tu vois, tu dis là par exemple si les élèves ne comprennent pas je mime, je répète, est-ce que même si c'est un métier différent, est-ce que tu as pu te baser sur des choses que tu avais apprises ou acquises en stage filé et puis les transférer au cycle 2 ?
92 PEFI	Quand même, oui, il y a eu... bin j'ai ré utilise la clochette du silence, à un certain moment, je leur ai présentée, pareil, la façon de lire les histoires, aussi, lire les albums, parce qu'ils aiment beaucoup, et donc voilà, théâtraliser un peu, en faire un peu des tonnes, sinon, qu'est-ce qu'il y avait d'autre... bin y'en avait quand même 2 -3 qui arrivaient pas à fermer leur tirette de veste dans les couloirs, donc pareil, les petits réflexes maternelle, hop, à genou, je m'assois là, et puis ceux qui arrivent pas vous venez les uns après les autres pour pas avoir besoin de circuler dans ... des petits trucs comme ça...
93 CH	Y'en avait qui n'arrivaient pas à fermer leur tirette?
94 PEFI	Ouai... ouai, j'ai dit tu dis à maman, il faut t'entraîner le soir, et... mais bon, à la fin du stage, il y arrivait toujours pas. Bon, faut dire, il avait une grosse tirette un peu embêtante, un des trois, mais bon... enfin voilà, des petites choses comme ça, ré investies, sinon, qu'est-ce qu'il y avait d'autre encore... y'avait... non... dans l'immédiat, je je vois pas trop.
95 CH	D'accord. Alors donc t'es enseignant, tu mets un curseurs très haut, 10, et on voit bien que t'es enthousiaste et que tu te sens à l'aise, dans cette classe, et malgré tout, le curseur est à 7, et tu dis « je me sens enseignant et étudiant à la fois, je suis étudiant, et en même temps je m'étudie moi-même »
96 PEFI	Oui
97 CH	Est-ce que tu peux, tu peux préciser un petit peu ce que tu entends par là ?
98 PEFI	Oui. Alors en fait je voulais juste dire là, euh... donc je suis effectivement étudiant, mais pas étudiant, pas celui à l'iufm, j'ai écrit donc... j'entends pas

	étudiant dans le sens celui qui est assis et qui écoute le prof parler et qui prend des notes. Mais plutôt l'étudiant qui s'étudie oui, lui-même, un peu, parce que je me rendais bien compte, voilà, par exemple... euh... oui, dans ... par exemple à la piscine, bon, peut être pas encore à ce moment là, mais à la piscine, la première fois qu'on y est allé... on y est allé trois fois, hein. La première fois, bon, c'était le maître nageur, formation des groupes, j'ai j'ai pas fait grand-chose, je découvrais un peu les lieux, deuxième, deuxième fois, là déjà j'avais des idées d'activités, mais je voyais bien que bon, ils restaient un peu près du bord, comment on pouvait faire pour les amener à bouger plus, et... et puis alors voilà, à chaque fois je me disais bin tiens, là, peut-être que... alors je regarde le matériel, tiens ils ont des... ils ont des frites de différentes couleurs, bin tiens on pourrait faire des courses avec 4 équipes de 4 couleurs différentes, et puis la troisième fois ils étaient actifs tout le temps et et là j'étais content de moi.
99 CH	Mais c'était un étudiant qui réfléchissait ou un enseignant qui réfléchissait ?
100 PEFI	(rires)
101 CH	Parce que dans ce que tu dis, là, on peut...
102 PEFI	Oui c'est vrai, c'est vrai que ... peut-être enseignant, oui, finalement... un enseignant qui s'étudie.
103 CH	Toi là, à ce moment là, tu te sentais plus étudiant, quand même.
104 PEFI	Bin... quelqu'un qui découvre le métier, qui essaye de, voilà de... de de contrôler un peu ce qu'il fait, oui, oui. Mais enseignant, de toutes façons, là, je me sentais enseignant. Donc peut-être que cet étudiant à 7/10, c'est un, oui c'est un enseignant qui étudie sa pratique. Et qui l'étudie à 7/10, peut-être, oui.
105 CH	Alors étudier, ça veut dire quoi, là, qui étudie sa pratique?
106 PEFI	Bin qui réfléchit, qui se dit tiens, ça, ça a pas trop, ça a pas trop mal marché, comment on pourrait faire autrement, euh... tiens, là, en mathématiques, les enfants ils ont bien réagi sur ce jeu là, je devrais peut-être rebondir et et essayer de proposer quelque chose en plus sur le même principe, enfin voilà.
107 CH	Alors je reviens juste sur quelque chose que tu viens de dire à propos de la piscine. tu dis première séance, c'est le maître nageur qui fait la séance, c'est ça, enfin...
108 PEFI	Alors il fait pas la séance, mais... bon déjà on avait un peu de retard, on était arrivé un petit peu à la bourre, parce que l'autocar était... bon, finalement, on était 45 minutes à la piscine, enfin dans, dans le, dans l'espace bassin, disons, et le, et le temps que le maître nageur explique les consignes, ce qu'on avait le droit de faire, ce qu'on n'avait pas le droit de faire, et ensuite que, que tous les enfants passent un par un pour faire le test, et qu'on et donc qu'on fasse les groupes, bin moi j'étais au bord de l'eau et puis je notais dans quel groupe allait chaque enfant.
109 CH	Oui, mais c'est le maître nageur qui passe les consignes ?
110 PEFI	Les consignes de sécurité oui. En fait, c'était une piscine où dès qu'il y avait une classe qui arrivait, c'était l'habitude, c'était à Wasselonne, l'habitude du MN de ré annoncer les consignes même si moi évidemment j'en avais déjà parlé avec les enfants la veille, hein, rapidement, parce que aussi c'était le, c'était le premier

	jour, puisqu'on y allait le mardi, donc j'étais arrivé le lundi, et donc...
111 CH	Et toi, comment est-ce que tu avais préparé cette séance, tu vois, qu'est-ce que tu avais prévu?
112 PEFI	Alors j'avais prévu qqes jeux sur le bord de l'eau, et finalement il restait 5 minutes, donc on s'est quand même mis sur le bord de l'eau, on a fait des jeux de rentrée dans l'eau, ressortir de l'eau, apprendre à, à rentrer par l'échelle, voilà, mais ... voilà c'est c'est, ça a consommé très vite les 5 minutes qui restaient après les tests.
113 CH	Est-ce que t'as délégué une partie de la séance au MN?
114 PEFI	Bon je vois pas vraiment ça comme une séance, puisque justement ils étaient en file indienne au bord de l'eau, et puis ils passaient et le MN me disait bon bin ça c'est groupe A ou groupe B ou groupe C.
115 CH	Oui. Ca, ça te convenait ce, ce qu'il a mis en place, on va dire ce fonctionnement, la file indienne...
116 PEFI	Bin... N'ayant jamais fait de piscine, ça me rassurait quand même un peu que ... voilà, que que il y ait le maître nageur qui... alors on était deux enseignants, je l'ai peut-être pas précisé, il y avait une autre classe avec nous, donc ça me rassurait un petit peu quand même. C'est quand même lui le, le pro, hein, qui voit... et...
117 CH	Est-ce que ce qu'il a mis en place ça te convenait ? Autrement dit des élèves en file indienne, le temps d'activité de ces élèves dans l'eau... il était important ou il était faible ?
118 PEFI	Non il était court, il était court, c'est sûr
119 CH	Je sais pas, si toi, tu avais eu à organiser, ou peut-être demain, si tu as à organiser une, une première séance de natation comme ça, tu vas la prévoir ou la construire comme l'a fait le MN, ou tu vas faire différemment, tu vois ?
120 PEFI	Bon, il faudrait déjà que je vois un peu le matériel de la piscine, voir comment elle est, alors que là j'avais jamais été donc euh, c'est sûr que on m'avait dit oh tu sais, la première séance, le MN il va faire les groupes et puis tu verras ça va presque être l'heure, donc tu prévois qqes jeux, c'est ce que j'avais fait, et et voilà. Ca c'est passé, ça s'est passé comme ça. Donc peut-être que oui, si vraiment je suis informé à l'avance de, des lieux, si je les connais ou si j'ai déjà travaillé, bin là, évidemment, on peut peut-être mettre en place un petit groupe qui ferait des jeux en attendant, mais en même temps, le problème c'est que si le test on le fait en premier, c'est bien pour voir où en sont les enfants, donc on peut pas faire des, on peut pas faire des jeux très très euh, très très développés, au risque que y'en ait un qui sache pas nager et qu'on le sache pas encore.
121 CH	Si tu dois retourner dans cette piscine de Wasselonne,
122 PEFI	Oui
123 CH	Avec une autre classe l'année prochaine, par exemple,
124 PEFI	Oui
125 CH	Est-ce que tu confieras cette séance au MN, ou est-ce que tu vas essayer de de faire une évaluation par toi-même ?
126	Euh... oh, c'est pas mon travail donc je préfère quand même lui laisser

	PEFI
127 CH	C'est pas mon travail, tu dis?
128 PEFI	Bin... si l'enfant se débrouille à peu près bien dans l'eau, je peux le voir, mais enfin, c'est quand même lui qui a plus l'habitude que moi. Donc euh... je crois que des fois il faut savoir laisser...
129 CH	Et alors ton travail à la piscine, c'est quoi?
130 PEFI	Ah bin c'est que les enfants justement améliorant leurs apprentissages dans l'eau.
131 CH	Par la suite, tu veux dire, çàd que 1 <sup>ère</sup> séance, c'est le MN, et après, c'est l'enseignant qui intervient ?
132 PEFI	Bin plutôt, oui, oui, ça me rassure plus, par rapport aux enfants, et puis la sécurité, c'est quand même le point le plus, le plus délicat à la piscine, donc franchement oui, je, je préfère. Et d'ailleurs je crois que ça a bien marché ensuite, parce que la deuxième fois on a déjà fait beaucoup plus de jeux, et puis alors la troisième fois là euh, ça, j'étais content, parce que ça a pas arrêté, quoi, on a on a tout le temps, et puis les petits réflexes aussi que que j'avais pas avant, par exemple ... voilà, donc je distribuais les frites, y'avait 4 couleurs, et puis bon, j'ai mis une petite borne sur le bord de la piscine, allez les rouges hop, vous vous mettez contre le bord sur les rouges, les verts, les jaunes, et puis ensuite euh, d'appeler une couleur, et c'est seulement la couleur appelée qui devait faire un aller retour, et puis ensuite ah bin tiens, maintenant on on se retourne, on met la tête en arrière, sur la frite, et on on bat avec les pieds, on essaye d'avancer... j'avais pas besoin de, de me dire bon allez maintenant il font ça et vite vite il faut que je trouve vite un truc qu'ils puissent faire après parce que je sais déjà plus ce que on peut leur proposer en plus. Là, la troisième fois, c'est pas arrivé, ça, ça venait un peu tout seul.
133 CH	Mais tu penses pas malgré tout, que c'est un peu le rôle de l'enseignant aussi, que de constituer des groupes, de faire une évaluation initiale, euh, comme l'enseignant le fait dans les autres activités, finalement,
134 PEFI	...
135 CH	Et d'enseigner par la suite...?
136 PEFI	... bin, c'est sûr qu'on peut voir tout de suite euh, j'ai j'ai tout de suite vu quels étaient les élèves qui avaient peur de l'eau, qui étaient pas à l'aise du tout dedans, ça se voit. Mais après si... est-ce qu'on peut vraiment, est-ce qu'on est vraiment, surtout au stade où on débute, est-ce qu'on peut vraiment voir si si ... si ... à quel stade en est en est l'enfant, si vraiment il sait juste se tenir voilà à la surface, ou si vraiment il arrive à avancer... je veux dire, on le voit avancer, mais enfin bon, peut-être que si y'a pas la perche qui est pas très loin il avancera plus, enfin... tu vois... donc je je sais pas.
137 CH	t'as l'impression de pas avoir assez de connaissances de l'activité, ou des enfants dans l'eau
138 PEFI	Peut-être oui, oui, peut-être, ou alors je l'ai pas assez fait encore pour euh... pour voir.
139 CH	Et puis vous allez avoir une formation natation d'ici la fin de l'année...
140	Bin oui

	PEFI
141 CH	Alors on va avancer un petit peu, le jour de la visite, tu dis la visite était profitable tant au niveau des conseils donnés, qu'au niveau des critiques constructives reçues, ... voilà alors elle était profitable, tu dis, profitable dans quel sens ?
142 PEFI	Bin pour améliorer la gestion des apprentissages des enfants, çàd j'avais, je sais plus ce que j'avais fait, j'avais fait des maths, le matin, et donc j'avais fait tout une suite de jeux sur, sur euh, le jeu du château, avec les pièces de un à 100, puisqu'on était dans le passage à la dizaine, et donc c'est vrai, j'avais eu une longue phase d'oral où les enfants avaient pas beaucoup écrit. Et donc elle m'a dit bin tu vois là, si si à un moment donné au lieu de dire le chiffre, ils prennent leur ardoise et ils l'écrivent, ça fait de l'écrit et ça permet d'alterner, et ... ah bin oui, bin oui, bien sûr... des petites choses comme ça, quand on est dans l'action, on s'en rend pas compte... ou alors il y avait aussi bin oui, la gestion du tableau.
143 CH	D'accord, alors on voit que dans cette préparation de la journée de visite, et le jour de la visite, t'as un curseur étudiant qui remonte un petit peu
144 PEFI	Bin oui
145 CH	6, 5, ... est-ce que ce, cette visite et les conseils qui te sont prodigués te permettent de te construire un peu plus comme enseignant, tu vois, est-ce que tu as l'impression d'apprendre des choses pour pour devenir un peu plus enseignant, dans le métier, là, tu dis gestion des apprentissages, gestion du tableau par exemple, ou est-ce qu'au contraire t'as l'impression qu'à un moment ça marque un peu un frein, parce que... on voit bien que ton curseur étudiant remonte, quand même, et...
146 PEFI	Non, j'ai l'impression d'apprendre, parce qu'il y a la la pression de l'évaluation, quand même. Et donc ça rappelle tous ces petits... toutes ces petites pressions d'examen à la fac ou autre, c'est plutôt ça, plutôt ça.
147 CH	Et alors cette évaluation, ou cette pression que tu ressens, est-ce qu'elle va jusqu'à inhiber ton, ta ta fonction d'enseignant, ou ta façon d'être en tant qu'enseignant ?
148 PEFI	C'est à dire que je renoncerais à à tenter certaines choses parce que je suis visité ?
149 CH	Peut-être, peut-être... ?
150 PEFI	Peut-être, oui, c'est vrai, c'est vrai, par exemple le... on en discutait l'autre jour, je sors un peu du cadre du R3, mais on en discutait l'autre jour avec une amie, on disait oui euh, on dit toujours par exemple en maternelle, il faudrait, il faudrait sortir dans la cour, par exemple pour pour faire découvrir je sais pas, par exemple les arbres qu'il y a dans la cour, et puis ensuite rentrer... peut-être que pendant une visite d'inspection, bin on va s'arranger pour rester quand même dans la classe, hein, parce qu'on est évalué, donc peut-être pas trop sortir du du lot, hein,
151 CH	Bin tu as une visite lundi, justement, est-ce que tu prévois des choses particulières, spécifiques parce qu'il y a l'inspecteur ?
152 PEFI	Euh non. Non, bin c'est-à-dire que bon, j'ai pas... le projet que je fais en ce moment n'incite pas forcément à sortir ou à faire des choses inhabituelles vraiment, donc euh non, ou alors on va faire du graphisme, parce qu'on décore des œufs de Pâques, et puis on va continuer les jours de la semaine, voilà. Et puis l'utilisation des sabliers enfin, bon en plus je suis dans la clôture de, de mon projet, donc y'aura pas mal d'évaluation quand même lundi, mais c'est sûr qu'il

	vient à la fin du projet, donc bin oui, si il me voit beaucoup évaluer, bin.. c'est la fin du projet, donc il faut bien.
153 CH	Est-ce que tu vas être tenté de refaire des activités que tu as déjà faites, d'une façon ou d'une autre, parce que tu sais que c'est quelque chose qui marche bien, les élèves adhèrent à ce genre d'activité, et tu veux lui montrer quelque chose qui fonctionne.
154 PEFI	Alors oui, c'est vrai, parce que j'ai testé une activité qui avait bien marché il y a deux semaines, simplement on n'avait pas eu le temps de faire tout ce qui était prévu, et donc, pendant ... enfin là, lundi, je re propose pas tout à fait la même séance, j'ai changé qqes détails, c'est une séance sur les jours de la semaine, donc reconnaître des lettres dans dans les mots écrits des jours de la semaine, hein, et euh, donc je reprends certains, certaines idées, et puis surtout je fais la, disons la phase que j'avais pas pu faire la dernière fois pour finir le truc. Mais je l'aurais fait même si l'inspecteur n'était pas venu, puisque bon bin j'ai, j'ai quand même envie d'aller au bout du, du projet, et, pour que les enfants comprennent quelque chose et apprennent quelque chose. Mais c'est sûr que on peut être tenté à mon avis de, de refaire oui des choses quand on est inspecté, parce que on se dit bon bin ça avait bien marché la dernière fois, mais peut-être aussi que c'est un piège, parce que ce qui marche une fois marche peut-être pas la deuxième fois... donc, bin je sais pas...
155 CH	T'as t'as expérimenté ça ?
156 PEFI	Non, non je crois pas que ça m'est, que ça m'est vraiment ... non, pas pour le moment... mais, par rapport à là, par rapport à lundi, d'accord, je refais un petit peu des choses que j'avais déjà faites, mais qqe part, ou alors je me cache derrière mon petit doigt, mais je me dis bon bin ça va être un rappel, donc de ttes façons ça va être utile, et puis on fait quelque chose qu'on n'a peut-être pas fait la dernière fois. C'est la suite. Donc finalement, c'est la même chose, mais c'est pas la même chose, puisque ça va aller plus loin dans l'apprentissage, donc c'est... peut-être que je me dis ça pour me rassurer (rires). Mais bon faut, faut bien, parce que si on se rassure pas...
157 CH	Donc tu dis « je corrige mes défauts, je continue d'améliorer le reste », euh... c'est améliorer quoi, améliorer le reste ?
158 PEFI	Bin par exemple, oui, la gestion du tableau, entre autres,
159 CH	D'accord, c'est un peu ces deux axes ?
160 PEFI	C'était vraiment là-dessus que ça avait été, ... l'alternance oral écrit, mieux alterner, il y avait aussi la gestion du, oui, la gestion de l'emploi du temps, simplement mettre dans l'emploi du temps, à tel moment je suis en écriture, à tel moment je suis en lecture, parce que moi j'avais simplement mis français, voilà. Mais après, pour moi, je détaillais dans ma fiche, mais c'était pas sur l'emploi du temps. Donc plus des, des petites choses comme ça, au niveau des des documents officiels.
161 CH	Ca permet quoi, de détailler davantage dans l'emploi du temps ?
162 EFI	Bin, ça permet d'être plus clair euh pour soi, à mon avis, et de savoir ou on va, et puis de tout de suite voir si l'alternance, si là par exemple y'a trop d'oral, bon bin ouai, on va peut-être essayer d'inverser l'écrit...
163	Alors ici, à la fin du stage, 21 janvier, tu dis « j'ai photocopié beaucoup de

	CH	document utiles, des exercices, des fichiers, tout ça pour avoir une petit bibliothèque qui me servira plus tard ». Et tu dis « devant la photocopieuse je suis de nouveau un peu étudiant, celui qui se dit que c'est maintenant qu'il faut faire ces choses là, le plein de documentation ». Qu'est-ce que tu as photocopié, au juste ?
	164 PEFI	Alors j'ai photocopié pas mal de, de supports d'exercices à donner en CP, parce que je vois bien là, en maternelle, tous mes supports d'exercice je les fabrique moi-même, et ça prend un temps fou, à imaginer, à dire ah mince, j'ai raté la ligne, je re commence, là, y'a des choses qui sont déjà toutes faites, qui ont été faites a priori par des gens qui s'y connaissent un peu, enfin j'espère,
	165 CH	C'est des ouvrages ou c'est...
	166 PEFI	Bin c'était pas mal d'exercices 'ratus', des, aussi des coloriages avec des additions, des coloriages magiques des choses comme ça, plein de documents qui à mon avis euh, me feront gagner du temps plus tard.
	167 CH	Mais c'est des documents conçus par des enseignants de cette école, ou ?
	168 PEFI	Non, non non, non non, c'est des ouvrages... y'a peut-être qqes document oui, peut-être qqes uns, on voit, hein, ils ont été écrits à la main, qui... donc sans doute là, c'est des enseignants de l'école, ou des anciens qui ont laissé ça dans un classeur, voilà...
	169 CH	Et c'est quelqu'un qui t'a conseillé de te créer une bibliothèque, comme tu dis, là, ou c'est toi qui...
	170 PEFI	Non , non, simplement la titulaire m'avait dit tu sais y'a deux gros classeurs, s'il te faut des exercices quelque chose, tu pioches, et donc je me suis dit d'accord, je pioche, mais en même temps, je veux en prendre un peu pour moi, en mettre de coté, de ttes façon il faut bien tirer les choses de qqe part, donc à un moment donné... c'est pas la question d'être pique assiette, mais ... c'est des choses qui sont faites pour être utilisées, donc si ça dort dans un classeur...
	171 CH	Mais alors, pourtant tu les utilises pas, puisque là on est en fin de stage et tu dis
	172 PEFI	Oui, alors tout à fait
	173 CH	Ça me servira pus tard
	174 PEFI	Oui, alors je les utilise pas en en stage, parce que bin y'a des lettres qu'on n'a pas vu, par exemple, on n'a pas vu le le [gn], enfin voilà, donc, voilà, j'avais pas de raison de l'utiliser avant, déjà, et ensuite c'était...
	175 CH	Qu'est-ce que tu en fais, finalement, de ces documents, comment tu exploites ces documents ?
	176 PEFI	Que j'ai pris ?
	177 CH	Oui
	178 PEFI	Bin pour le moment euh, voilà, ils sont rangés chez moi dans une pochette avec marqué outils CP, voilà. Et au moins, si, si y'a un CP, on tire la pochette et puis, déjà, ça rassure un peu de voir qu'on a, on a un peu du matériel, pour démarrer. Une trousse de secours un peu.
	179 CH	T'as fait ça aussi en en maternelle, par exemple,

	180 Pas trop encore PEFI
	181 T'es aussi en train de te constituer une bibliothèque CH
	182 Pas tellement, pas tellement... c'est vrai que y'a toujours autre chose, et j'attends PEFI un peu la fin des hostilités pour, peut-être me prendre le temps entre midi et deux peut-être de le faire, oui, mais je le ferai, c'est prévu, que je récupère certaines choses, que je note certaines idées, je veux prendre plein de photos de, de la classe, pour garder des idées tiens, ça, tel bricolage, telle activité d'arts plastique, c'était pas mal, parce que bon, le problème, c'est toujours d'avoir des idées, hein,
	183 Et alors un événement, 29 janvier, c'est la première fois depuis le 9.11, donc ça CH fait 3 mois, presque, c'est la première fois depuis le 9.11 que ton curseur étudiant est supérieur au curseur enseignant, il y a la bascule. Donc l'événement que tu décris c'est le rendez-vous écrit professionnel avec ton référent, et tu dis euh, bon, « ça avance, mais ça me rappelle mon année de master à la fac où je devais rédiger mon mémoire ».
	184 Oui PEFI
	185 Y'a pas de différence, là, entre le mémoire que tu as fait à la fac dans le cadre de CH ton mémoire, et puis quelque chose qu'on, qu'on appelle plus mémoire, hein, c'est toi aussi qui l'appelle écrit professionnel...
	186 Ah bin c'est sûr que le sujet est quand même très, très professionnel... moi, PEFI j'étais dans la littérature des camps, au, au master, c'est un autre sujet, hein, c'est pas, pas pareil. Donc là, c'est sûr qu'on parle quand même d'élève, on parle de compétences, mais quand même, c'est plutôt au niveau de la situation que j'ai l'impression de me retrouver à la fac. Parce que c'était un peu dans le même contexte, discussion à deux, tiens, comment faire avancer telle partie, vous pourriez la mettre là, voilà, des considération plutôt type mémoire de lettres.
	187 Oui, alors tu disais dans la situation... pourtant c'était un entretien individuel, CH c'est ça, c'est le formateur référent qui était avec toi
	188 Oui, oui PEFI
	189 Et vous aviez ce genre d'échange à la fac, ou... tu vois, on pourrait quand même CH dire qu'il s'intéresse directement à toi, à ton travail... qu'il t'aide,
	190 Oui mais il m'aide surtout par rapport à la, à la présentation, aux idées, à la PEFI formulation de la problématique, mais c'est ça reste au niveau du mémoire, enfin de l'écrit pro... voilà (rires), c'est révélateur... mais euh, c'est... comment dire... c'est utile, ça fait réfléchir, mais en même temps un prof c'est pas... un prof d'école normalement il rédige pas des écrits professionnels, ou des mémoires, quand il travaille tous les jours. Donc voilà, c'est pas normalement ce que fait un prof d'école.
	191 Est-ce que, est-ce que tu arrives à faire des liens entre ce que tu écris dans ton CH écrit professionnel, entre oui, ta réflexion liée à l'écrit professionnel et ta pratique d'enseignant en classe ?
	192 Si, si je fais des liens entre... oui, bin oui PEFI
	193 Oui, est-ce que l'un te sert, est-ce que l'écrit pro va te servir dans ta pratique CH d'enseignant ?
	194 Ah, dans ce sens là ?



	PEFI
195 CH	Oui
196 PEFI	... pour l'instant pas trop, mais aussi parce que ma partie analyse de pratique est pas encore très développée, y'a pas le temps, mais bon, pour tout ce qui est partie déjà rédigée, c'est surtout un, un compte rendu de ce que j'ai testé, de ce que j'ai mis en place. Donc l'analyse, oui, pour l'instant, elle est dans un coin de la tête, et puis elle va être sur le papier bientôt, mais je sais pas si ça va beaucoup me servir de l'écrit vers la classe.
197 CH	Pour l'instant, c'est la situation de classe qui te sert à ...
198 PEFI	Pour l'instant, c'est la classe qui nourrit mon écrit. Mais l'écrit ne nourrit pas tellement la classe, pour le moment. Par contre, il y a des ... certaines lectures mais pareil, c'est toujours 10 minutes par ci, 10 minutes par là, parce qu'il y a toujours plein d'autres choses à faire, des lectures d'ouvrages pratiques qu'on, qu'il y a à la médiathèque, qui à, donnent des idées pour, pour la classe. Ça c'est sûr. Là, sur le projet du temps, voilà je savais pas trop quoi faire avec les sabliers une fois qu'ils étaient construits, enfin je me suis posé la question avant de les construire évidemment, mais... donc j'ai pris un bouquin et voilà. Mais c'est plutôt à partir des livres que ça nourrit ce que je fais en classe, mais pas à partir du mémoire. Pour l'instant, mon mémoire, il, il absorbe un peu ce que je fais. Ouai. Pour le moment.
199 CH	C'est pour ça sans doute que tu as ce curseur...
200 PEFI	Peut-être, oui, parce que c'est c'est un peu, c'est un peu, y'a un contrat, bon bin on le remplit, et puis voilà.
201 CH	Pour toi c'est ça, il y a un contrat, tu sais que dans ton année de formation tu dois faire un, un écrit professionnel, bon, il faut passer par là.
202 PEFI	Voilà. Ce qui est pas forcément déplaisant, parce que bon, rédiger devant l'ordinateur, ça me plaît beaucoup plus que, que,... enfin ça me stresse, non, c'est pas une question que ça me plaît, mais ça me stresse beaucoup moins que, que toutes ces visites, par exemple,... voilà. Donc bon. C'est, j'ai l'impression de oui, de de rédiger, le mémoire, on tourne les phrases, on regarde les références, tiens ça c'est... mais voilà
203 CH	C'est purement formel ?
204 PEFI	C'est plus du côté formel que, que ...
205 CH	Que la construction du métier d'enseignant, par exemple...
206 PEFI	Oui, oui, plutôt oui. Oui, parce que comme dit, pour l'instant, je note ce que je teste, mais c'est pas en écrivant le mémoire que j'ai des idées pour tester des choses, ça c'est sûr.
207 CH	OK. Alors juste... plusieurs fois, tu dis l'inspecteur n'est toujours pas venu. Tu vois, d'un lundi à l'autre, tu attends
208 PEFI	Ouai, je me désespère...
209 CH	Alors on en a parlé un petit peu avant, juste un petit mot encore, tu dis y'a beaucoup de stress engendré apparemment par, par cette attente
210	oui

	PEFI	
211 CH	Est-ce que ça t'empêche un peu d'avancer plus vite dans ce que tu veux faire ?	
212 PEFI	Bin, disons que on va parler de l'oral des connaissances, que j'ai eu il y a 1 semaine et demi, enfin je, je sais plus. Donc il y a eu la rentrée, là, au mois de février, fin février, c'est ça, et donc il y a eu quatre semaines de traversée du désert, où bin c'était le désert, quoi. L'oral connaissances il était dans longtemps, donc euh, voilà ça sert à rien de faire l'exposé, de le répéter, de le chronométrer tout de suite, c'est dans un mois ; bon. Et puis l'inspecteur risque d'arriver donc on va tout mettre sur l'inspecteur. Et puis il arrive pas. Le premier lundi, bon allez hop, c'est le premier lundi, tant pis, il viendra, c'est sûr, il viendra la prochaine fois. Et puis il vient pas le deuxième, ni le troisième, ni le quatrième, alors que le quatrième lundi marche super bien en plus, donc là, ça commence un peu à faire peur, parce que j'ai ma visite, la visite de l'IUFM le 5 <sup>ème</sup> lundi, et là je me dis bon bin si il vient le même jour, ça va être chaud, et le soir du quatrième lundi, donc le lundi avant, j'apprends que mon ATSEM ne sera pas là le 5 <sup>ème</sup> . Alors là, là, le soir du 4 <sup>ème</sup> lundi, pfff, voilà, on reste calme, on s'énervé pas, cool, donc c'est vrai, là, y'a, y'a ... y'a la mayonnaise qui monte qui monte, et puis on attend, on attend... et puis enfin y'a cet oral connaissance, ouf ça va, tout se passe très bien, et puis là le soir, super content, le mardi soir, après l'oral connaissances, parce qu'on se dit bon, allez, un truc de fait, quoi, on passe à la suite, et, et donc ensuite lundi très bien passé aussi, avec la visite de l'IUFM, bon, très bien, maintenant on y est, on y arrive lundi.	
213 CH	Donc en fait c'est plus dans le sens où tu mets l'accent sur la préparation de tes lundis,	
214 PEFI	Oui	
215 CH	Tu prépares davantage peut-être, et ça te prend du temps sur d'autres activités que tu aurais à faire?	
216 PEFI	Mais en fait je me rends de + en + compte bon... c'est pas que ça me prend de plus en plus de temps, parce que y'a des, comme j'en parle à un moment, y'a des réflexes qui se mettent en place, ça va, y'a des choses qui vont plus vite, mais... c'est... ça m'accapare tellement, que du coup là le mémoire... bin il avance pas, et il faudrait qu'il avance, mais euh... ça peut pas. Ça peut pas, faut d'abord que l'inspection soit passée, que le pire soit passé, pour ensuite voilà, pouvoir continuer. Moi je suis comme ça, si, si y'a tout en même temps... bon, enfin, tout le monde est un peu comme ça, je pense, mais ça, ça c'est assez difficile. Bon.	
217 CH	Alors on va revenir justement sur ces, ces choses dont tu parles, justement l'oral de connaissances, alors préparation de l'oral des connaissances, c'est la 2 <sup>ème</sup> fois seulement depuis le 9.11, on est le 13 mars, donc y'a 4 mois et demi, en 4 mois et demi, c'est la deuxième fois seulement où les curseurs sont inversés,	
218 PEFI	Oui	
219 CH	Et ça c'est juste pendant la préparation. Parce que le jour de l'oral des connaissances, que tu as noté ici, les curseurs sont à égalité, au même niveau. Ça te renvoie de nouveau, ça, au statut d'étudiant ?	
220 PEFI	Oui, ça me rappelle la PE1, où il fallait tenir un temps, avec un exposé, évidemment, beaucoup moins de pression, parce qu'on a droit à une fiche, ce qui est déjà bien, mais enfin voilà, les petits réflexes, la montre qui démarre, et puis supprimer, qqes mots pour qu'on s'arrête à 14 minutes 30 secondes et pas à 15	

	minutes, pour que au cas où leur montre à eux soit dérégulée, qu'ils puissent pas me reprocher d'avoir dépassé le temps, toutes ces petites choses, oui, tout ça, et donc là, oui, ça rappelle... c'est sûr, là, y'a l'aspect un contrat qu'il faut, qu'il faut passer, et puis, et puis voilà, dès que la formalité est faite, on passe à la suite.
221 CH	Mais pourtant, bon, ça s'appelle oral de connaissances, ou évaluation des connaissances, mais ce sont des connaissances professionnelles, quand même, qu'on te demande ? On te demande de présenter une séance que tu as effectivement réalisée...
222 PEFI	Oui oui, mais ce qui m'accapare moi, c'est pas tellement la séance, parce que bon je l'ai faite, je la connais à peu près, j'ai qqes idées sur comment la poursuivre, ce qui m'accapare moi c'est connaître les programmes, vraiment bien, c'est des choses à apprendre par cœur, c'est des savoirs sur les arts visuels, et le... ce qui m'a embêté, c'est que comme je suis tombé sur arts visuels, j'avais pas pris ça au concours, donc j'y connais pas grand-chose, à part les les cours qu'on a eus là en début d'année en PE2 c'est tout. Donc j'ai du me documenter, j'ai cherché les termes, j'étais dans plein de bouquins, et tout cet aspect documentation et, et connaissances vraiment pures, c'est c'est plutôt ça qui m'a, qui m'a rappelé que j'étais encore étudiant.
223 CH	Mais est-ce que ce ne serait pas aussi le travail de l'enseignant que de se documenter et de connaître les programmes...
224 PEFI	Mais oui, bien sûr, c'est ce que j'allais dire, c'est ce que j'allais dire évidemment, il faut... mais, par exemple, pourquoi apprendre les programmes par cœur, on les a sous les yeux tout le temps... donc déjà, voici déjà une aberration
225 CH	Mais est-ce que tu étais obligé de les apprendre par cœur, là,
226 PEFI	Alors... je les ai presque appris par cœur, quand même, au cas où, je suis toujours au cas où
227 CH	Parce que tu avais le droit de garder des notes, par exemple, ou euh...
228 PEFI	Oui, bien sûr, mais on sait jamais, on sait jamais...
229 CH	En tout cas toi, tu ne ressens pas cette épreuve comme étant une épreuve professionnelle, c'est ça ?
230 PEFI	... pas vraiment. Non, c'est un, c'est une formalité à passer, je vais devoir démonter un peu ma séance, dire ce qui allait, ce qui n'allait pas, dire pourquoi, euh, ce que je pourrais proposer en plus, et et avoir des connaissances dans le domaine, donc voilà, on on prépare tout ça, et...
231 CH	Ça, c'est le travail d'un enseignant, tout ça, ce que tu es en train de me dire... faire une analyse de séance et...
232 PEFI	Oui, oui oui, mais, en rendre compte à d'autres, ça c'est pas le travail de l'enseignant, normalement. On en rend compte à soi même, c'est pas pareil... donc ça, ça c'est pas... et puis y'a... et tout cet aspect jury, cet aspect faut parler dans ce temps là, je veux dire... quand on repense à sa journée dans la voiture en rentrant, on n'est pas là à se dire ah mince dans 14 minutes 30 secondes il faut que j'arrête de penser et que j'ai tout vu... voilà, c'est un petit peu... et puis... entre nous, entre PE2 on se demandait un peu tous à quoi ça servait finalement cet oral, puisque... ça ça donnait l'impression un peu que ... bin que que tout le monde l'a plus ou moins, qui... jamais on... on n'entendait pas vraiment de gens qui ressortait complètement à plat en disant je l'ai pas eu, donc on se demandait

	un peu mais qu'est-ce qu'ils nous veulent avec ce truc là. C'est c'est vraiment ça, c'est vraiment ça, ; parce qu'il y a tellement d'autres trucs, tellement de pression sur les inscriptions, et tout, et en plus ce moment là, que... qu'est-ce qui... on peut pas faire ça au mois de juin, c'est un peu... voilà (rires), c'est un peu ça. Peut-être que si ça avait été fait à un autre moment, là, peut-être que... ce serait différent, je sais pas.
233 CH	C'est vraiment intéressant ce que tu dis là, si ça avait été fait à un autre moment... donc là ça rajoute simplement du stress,
234 PEFI	Ca rajoute des... oui
235 CH	mais vous comprenez pas vraiment le sens de ... enfin toi tu comprends pas vraiment le sens de cette évaluation
236 PEFI	Evidemment il faut qu'on puisse réfléchir à ce qu'on a fait, évidemment c'est notre boulot, et bien sûr, mais... le formaliser dans un oral, comme ça, je veux dire c'est bon, on en a déjà eu plein, on a... y'a un moment stop quoi.... On a l'impression un peu que c'est que c'est une obligation institutionnelle, et que il... on le fait parce que voilà faut bien. Et et c'est limite si on n'a pas l'impression que même les profs d'IUFM, bon bin ils y participent parce que bin il faut bien aussi qu'ils le fassent, et voilà et donc tout le monde le fait parce qu'il faut le faire, et puis après... basta.
237 CH	Est-ce que tu as l'impression que une fois que tu as réussi le concours, tu es, tu es prof, tu es prof. Autrement dit, il n'y a plus besoin d'aucune forme d'évaluation, pour voir si tu es capable d'analyser une séance ou pour voir si tu es capable de mener une séance.
238 PEFI	Si, si quand même, y'a y'a quand même besoin, quand on est inspecté, ou qu'on reçoit des conseils ou au contraire, on a besoin de de savoir où on en est, là, par exemple lundi, ça m'a fait du bien d'être rassuré un peu sur ce, sur ce projet temps que je fais depuis 4 semaines, sans savoir aucun écho, donc bien sûr on en a besoin, mais c'est dans un contexte de discussion. Alors que là, c'est plutôt un contexte jury, avec des critères, avec des des croix à remplir, et ça, les croix à remplir, c'est... il arrive un moment, voilà stop. On passe notre vie à remplir des croix, ou quoi ? (rires)
239 CH	Tu sais que pour les rapports de stage on a aussi des croix à remplir...
240 PEFI	Oui, oui je sais. Mais c'est pas pareil, c'est dans c'est dans la discussion, c'est pas chronométré, c'est ... y'a pas cet aspect je vous interroge sur les programmes, je veux dire, on sent bien que bon bin voilà, on peut les prendre si y'a un problème, ou... je dis pas qu'on pouvait pas là, mais y'a moins ce côté... comment dire, ouai, ce côté entretien d'embauche, un peu. Parce qu'on a eu le, on est passé par l'oral pro, qui est le... l'épreuve la plus, la plus terrifiante pour nous tous, et donc si on est passé par là, à quoi ça sert de mettre un, de refaire un espèce de... un espèce de jury bis, avec des, avec des ?.... oui, un espèce d'entretien, mais qui de toutes façons est beaucoup moins important pour la suite, et beaucoup moins pointu sur certaines choses, alors qu'on a déjà passé le pire, entre guillemets.
241 CH	Quand tu as un visiteur qui vient te voir en stage, stage filé ou stage massé,
242 PEFI	Oui
243	Il te demande une analyse de séance

	CH
244	Alors...
PEFI	
245	Il te pose des questions, pour savoir...
CH	
246	Il me dit qu'est-ce que vous en avez pensé de ce matin, oui, oui,
PEFI	
247	Qu'est-ce qui s'est bien passé, qu'est-ce que vous pourriez améliorer...
CH	
248	Oui, oui
PEFI	
249	Ici, c'est exactement la même chose... ?
CH	
250	Mais non, parce que... non, c'est pas pareil, c'est pas pareil, parce que justement,
PEFI	y'a pas cet aspect temps, y'a pas cet aspect, bon, vous sortez on va délibérer, aaahhh, mon Dieu, c'est beaucoup moins formel, beaucoup moins solennel, je dirais presque, et pourtant on stresse quand même plus pour les visites en classe. Mais là, y'a aussi l'aspect on nous voit comment on est en classe, en vrai, alors que là, euh, c'est c'est on raconte ce qu'on a fait, c'est pas pareil.
251	Alors ici, tu parles de petits réflexes de profs qui s'installent, et puis un peu dans
CH	dans cette période là, où tu remplis ton carnet de bord, il y a aussi des habitudes qui se mettent en place... est-ce que tu peux détailler un peu ce que tu entends par ces réflexes de profs, ces habitudes qui s'installent
252	Oui, bin par exemple quand je fabrique un support élève, sur sur papier, parce
PEFI	que bon, y'a des moments ils sont en autonomie et, en plus les jours de la semaine, ça nécessite de l'écrit, des collages, des trucs, donc quand je fabrique ma feuille, et bin hop, je réfléchis plus, allez hop, on trace la ligne pour le prénom, on met le point, là on écrit, là on écrit la consigne, ça c'est des petites choses, au tout début d'année, stage tutelle, y'avait même pas de consigne y'avait rien, et donc je me souviens à la fin, j'avais du imprimer toutes les consignes et les coller une à une, c'était pas génial, donc voilà, et puis... voilà, c'est plus rapide, c'est des petites choses comme ça, qui... ou alors, voilà, pour faire du recto verso dans l'imprimante, hop la, je prends plus je prends plus le temps de me dire attends, ça va être comment si je le pose comme ça, ça va être dessus, hop je le mets, j'appuie, ça va plus vite, et maintenant je me rends compte que si je, si je mettais la date directement tapée dessus, y'avait plus besoin de le faire avec le tampon le lundi, et hop, 5 minutes de gagnées. Des petits trucs comme ça.
253	C'est sur la préparation
CH	
254	Plutôt
PEFI	
255	Sur l'organisation du travail ?
CH	
256	Oui, oui, sur ça, oui. sinon, qu'est-ce qu'il y avait d'autre, enfin toujours sur ce
PEFI	thème là, mais ... oui des... tout ce qui est découpage, tout ce qui est... euh... tout ce qui est pour la, pour la photocopieuse par exemple, quand j'ai maintenant mes fiches, je marque toujours derrière en combien d'exemplaires je dois le faire. Comme ça, quand je suis devant la photocopieuse le lundi, j'ai plus besoin de, d'encore faire le calcul.
257	T'as l'impression d'être plus efficace, maintenant, qu'il y a qqes semaines ?

	CH
258	Oui, oui quand même. Oui.
PEFI	
259	Alors peut être un peu en lien, tu vas me dire, ici, le 8 mars, en stage filé, tu constates que les élèves sont plus agités que d'habitude. Et puis je voulais te demander ce que tu mettais en place, ou ce que tu fais quand tu constates que ces élèves sont plus agités.
CH	
260	Alors ça m'est arrivé, donc c'était quand c'était, j'essaye de me rappeler l'après midi ce qu'on avait fait...
PEFI	
261	Le 8 mars, c'était y'a deux semaines et demi...
CH	
262	Oui, oui, ... bin quand c'est agité, quand vraiment ça va plus, je dis maintenant STOP, [parle très fort], c'est... et alors y'a un grand silence, mais bon, voilà, et alors là, je, je dis, est-ce que vraiment vous croyez que, que dans dans tout ce bruit, dans tout ça, est-ce que vous pensez qu'on peut apprendre quelque chose à l'école, comme ça, est-ce que vous pensez que c'est comme ça qu'on se comporte à l'école, là, je suis dans une espèce de rappel à à l'ordre, et après en général ça va mieux.
PEFI	
263	Donc au début tu utilises ta voix, c'est ça, quand tu dis STOP, c'est c'est très fort, c'est pour jouer sur la voix, c'est...
CH	
264	Oui, oui quand même. Bin de toutes façons, y'a plein d'enfants qui comprennent pas toujours ce que je raconte, donc à un moment donné il faut faire du bruit sinon ça les interpellera même pas.
PEFI	
265	Et t'as trouvé d'autres moyens pour faire du bruit?
CH	
266	Bin y'a la clochette du silence, alors là ils s'arrêtent, mais y'a pas forcément le bruit qui baisse beaucoup, ça baisse un peu, parce que ah tiens, qu'est-ce qui se passe, du coup, ils arrêtent de parler, mais ... voilà, alors après, pour que j'explique par-dessus, c'est sûr je dois avoir une voix un peu plus forte pour leur expliquer, mais là, je crie pas, c'est simplement une voix plus forte pour leur dire est-ce que vraiment vous pensez qu'on peut travailler dans ces conditions...
PEFI	
267	Toi, c'est le moyen le plus efficace que tu as trouvé, là, pour l'instant, pour reprendre un peu les élèves...
CH	
268	Alors y'en a d'autres, puisque je réfléchis à ça par rapport à mon mémoire, justement, c'est un peu mon sujet comment être écouté, entendu, compris, donc y'a aussi les comptines, ces petites choses là, mais là, c'est plutôt en regroupement. Parce que quand ils sont dans trois ateliers éparpillés dans la classe, pour commencer une comptine, y'en a peut-être trois autour de toi qui vont chanter, et encore, les autres, ils continueront. Donc c'est pas efficace, c'est efficace quand tout le groupe est réuni. Sinon maintenant j'utilise une marionnette aussi, quand on attend devant les toilettes, pour pas que ce soit le cirque, je leur fais le spectacle avec une petite marionnette à doigt, et puis, et puis hop ça permet de, de les calmer. Enfin je l'ai appelée le petit bonhomme du silence, donc il sort de la poche seulement quand les bouches sont fermées, des petites choses comme ça. Et des activités de rupture, aussi, un petit bonhomme qui marche sur la main, qui veut sauter, qui plonge, et qui revient... des petits jeux d'imitation, ...
PEFI	
269	Alors tu dis j'ai réfléchi là dessus dans la cadre de mon mémoire...
CH	
270	Oui

	PEFI	
271 CH	Mais alors finalement, est-ce que ce mémoire finalement il t'aide pas à réfléchir et à mettre en œuvre les activités dans le cadre de ton stage filé ?	
272 PEFI	Non, parce qu'en fait je réfléchis à ces idées en dehors, ou alors j'en lis dans des bouquins, comme je le disais avant, ou alors je les teste et je les reporte dans le mémoire. Mais c'est pas en rédigeant le mémoire que j'ai des idées.	
273 CH	Est-ce que c'est pas le fait de devoir faire un mémoire qui t'a amené à ouvrir ces bouquins, à expérimenter en classe...	
274 PEFI	Ah	
275 CH	Est-ce que tu aurais trouvé la même chose si y'avait pas eu le mémoire ?	
276 PEFI	Avec les marionnettes à doigts, ça, j'ai pas eu besoin de bouquin, hein... je me suis tout de suite dit, un petit clown coloré ça va les attirer, et du coup, ça sera plus calme. Ca dépend, non, je crois, je crois pas, je crois pas énormément, parce que c'est quand même, ça m'interpelle beaucoup cette histoire de gestion d'une classe de petits moyens, le, le calme, le... c'est rarement parfait, enfin non, ça l'est jamais, mais, mais c'est vraiment quelque chose que j'essaie de, de travailler, parce que je sens que c'est là mon, peut-être mon point faible. Mais c'est pour ça que j'ai choisi de faire le le mémoire là-dessus. Parce que j'avais matière à raconter des expériences. Mais c'est pas le, je suis pas venu là-dessus par le mémoire, encore une fois, hein. Donc on teste, et après on décrit le test. Et pour analyser le test, comme je disais, c'est déjà un peu dans un coin de ma tête, mais c'est pas encore rédigé. Donc peut-être qu'en le rédigeant, ça me fera là, peut-être ça m'aidera, oui, dans la classe.	
277 CH	Pour finir, tu as une visite sommative en stage filé, c'était la semaine dernière, ou même en début de semaine, tu dis 'j'ai eu plein de conseils très utiles à ma réflexion'... quels sont les conseils que tu retiens, ou qui ont été formulés, et puis toi aussi, à ton tour, est-ce que tu as posé des questions pour aller plus loin dans certains éléments que tu mets en place ou dans ton enseignement ?	
278 PEFI	Alors elle m'avait demandé de réfléchir au savoir parler, pouvoir parler, devoir parler et vouloir parler. Donc euh, bon, j'avais réfléchi là-dessus, j'avais, j'avais pris ça en compte dans les fiches de prep, et, et effectivement, ça m'a aidé à être plus clair pour me dire bon à tel moment je veux qu'ils puissent parler, à tel moment je veux qu'ils sachent parler, à d'autres moment je veux qu'ils aient envie de parler, donc vouloir, hein, ça m'a, ça m'a un peu, oui, ça m'a un peu aidé. Et, et par rapport au conseil, par exemple pour la consigne, elle m'a dit bin quand vous passez la consignes pour le premier atelier après le premier regroupement, le matin, donnez les petits à l'ATSEM, vous expliquez aux moyens, elle leur lit une histoire, vous expliquez aux moyens l'atelier qu'ils vont faire en autonomie, mais expliquez du coup de manière plus approfondie, puisqu'il n'y a pas les petits qui entre guillemets parasitent l'explication, et ensuite vous les envoyez aux tables, et quand les petits reviennent de l'histoire, là, vous faites l'atelier avec les petits comme comme ce qui est prévu. Plutôt que de donner la consigne des moyens, alors que les petits sont là, ils écoutent et en même temps ils savent très bien que ça les concerne pas, donc ... ou ça peut, ça peut partir en vrille, ils sont déjà une dizaine, donc, je vais le tester dès lundi.	
279 CH	Alors est-ce que tu vas le tester lundi	
280	Oui oui	

	PEFI	
281	Même si l'inspecteur vient	CH
282	Alors oui, on parlait tout à l'heure des nouveautés qu'on n'ose pas trop tester, mais là, je me dis quand même, c'est... c'est difficile de le louper, quand même, ça. C'est-à-dire de... je dis à mon ATSEM alors les petits, maintenant Martine va vous lire une histoire donc vous allez vous lever les petits, on se... et puis vous allez avec Martine pour lire ce livre en silence... a priori...	PEFI
283	C'est un conseil qui te semble directement applicable et que tu peux mettre en œuvre	CH
284	Oui, vraiment oui, c'est quelque chose qui demande pas du tout de complication, ou d'organisation particulière, il faut juste que l'ATSEM ne lise pas trop fort, mais ça, y'a pas de problème. Ca, je vais-je vais tester dès lundi, et pas que lundi, à mon avis, si vraiment, si je sens que ça marche assez bien, bin oui, je vais le garder, ça c'est... oui.	PEFI
285	Merci Tom !	CH



TDD Etape 2 Tom, 26 mars 2010	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : réviser sa journée de rentrée	
<p>1 CH Je te propose de voir ton carnet de bord à partir du R3 et de le prendre chronologiquement.</p> <p>2 PEFI Oui</p> <p>3 CH Au début du R3, le 4 janvier, tu dis « gros stress le matin avec la reprise et surtout la crainte de me louper pour cette entrée pour cette entrée dans l'autre métier de prof d'école ». Alors l'autre métier on en avait un petit peu parlé</p> <p>4 PEFI Oui</p> <p>5 CH On en reparlera sans doute un petit peu aujourd'hui, euh, alors « la crainte de me louper », ça veut dire quoi se louper, qu'est-ce que tu craignais, au juste, là ?</p> <p>6 PEFI Oh bin euh, d'avoir un mauvais contact déjà avec les élèves, je, je pensais que ça n'arriverait pas, mais enfin on a toujours le l'angoisse un petit peu, et puis euh, oui, que ça parte dans tous les sens, je... <u>c'est la première fois hein, que, que vraiment, c'est une classe élémentaire, donc euh... un petit peu, oui un petit peu inquiet</u>, et puis je revenais en plus la veille, on était en voiture, on revenait de Bruxelles, c'était... <u>c'était encore les vacances, y'avait eu une neige pas possible, donc j'avais eu le stress qu'on soit bloqué sur l'autoroute</u>, qu'on puisse pas rentrer, enfin bon, c'était un peu...</p> <p>7 CH T'étais déjà en train de penser à ta journée de, de rentrée</p> <p>8 PEFI Oui oui oui oui oui, <b>je la révisais dans la voiture</b>, (rires), oui oui.</p>	<p>Motif : ne pas avoir un mauvais contact avec les élèves</p> <p>Motif : que ça parte dans tous les sens</p> <p>But : réviser sa journée de rentrée dans la voiture</p>
Raisonnement : Pour avoir un bon contact avec les élèves et pour que ça ne parte pas dans tous les sens, réviser sa journée de rentrée dans la voiture	
UA 2 : faire en sorte que ça se passe bien dans la relation avec les élèves	
9 CH	

<p>Donc la priorité pour toi, c'est le contact avec les élèves à ce moment là, c'est ça ?</p> <p>10 PEFI</p> <p>Oh oui quand même, il faut que ça se passe bien, il faut...</p> <p>11 CH</p> <p>Avant les apprentissages, par exemple ?</p> <p>12 PEFI</p> <p>Bin oui puisque c'est la condition quand même je pense pour que après les apprentissages euh, se passent bien, <b>il faut d'abord que ça se passe bien dans la relation avec les élèves</b>, et euh, oui donc, il fallait que ça coule, il fallait tout de suite les mettre aussi au travail, pas les lâcher, j'avais vraiment, j'avais pensé, prenez vos crayons, alors d'abord on a fait une vérification euh est-ce que vous avez votre matériel, bon, <u>c'était des conseils qu'on avait eus à l'IUFM</u>, et puis ensuite bon le, le petit le petit papier avec le prénom dessus, hein, etc, plein de petits choses que j'avais vraiment notées dans l'ordre, quoi j'ai vraiment respecté mon truc...</p> <p>13 CH</p> <p>Alors ces petites choses, c'est pour avoir une bonne relation avec les élèves ou pour les mettre au travail ?</p> <p>14 PEFI</p> <p>Bin c'est un peu les deux. D'abord une bonne relation, parce que <u>il faut qu'on se connaisse un petit peu, moi je connais pas leur prénom, encore à tous</u>, voilà,</p> <p>15 CH</p> <p>Est-ce que tu peux préciser un peu ce que tu mets en place pour créer des bonnes relations avec tes élèves dans ces premiers moments, là ?</p> <p>16 PEFI</p> <p>Bin déjà un, un grand bonjour, chaleureux, voilà, j'ai essayé de, voilà, devant le, devant les élèves, ensuite, expliquer un peu le pourquoi du comment, pourquoi j'étais là, et pas leur maîtresse, parce que, elle avait du leur expliquer, mais bon, je tenais quand même à leur expliquer moi-même, et, et leur expliquer qu'on allait travailler ensemble, voilà, trois semaines, vraiment euh, qu'il y ait, qu'il y ait pas de point de de point flou pour eux,</p>	<p>Motif : faire en sorte que après les apprentissages se passent bien</p> <p>But : faire en sorte que d'abord ça se passe bien dans la relation avec les élèves</p> <p>Op° : mettre les élèves au travail,</p> <p>Op° : ne pas les lâcher</p> <p>Op° : vérifier d'abord que les élèves ont leur matériel</p> <p>Op° : faire faire un petit papier avec le nom dessus</p> <p>Op° : noter dans l'ordre plein de petits choses</p> <p>Op° : respecter vraiment son truc</p> <p>Op° : dire un grand bonjour chaleureux</p> <p>Op° : expliquer moi-même le pourquoi du comment, pourquoi j'étais là</p> <p>Op° : expliquer aux élèves qu'on allait travailler trois semaines ensemble</p>
---	--

<p>Raisonnement : Pour que après les apprentissages se passent bien, faire en sorte que d'abord ça se passe bien dans la relation avec les élèves, en mettant les élèves au travail, en ne les lâchant pas, en vérifiant d'abord que les élèves ont leur matériel, en faisant faire un petit papier avec le nom dessus, en notant dans l'ordre plein de petites choses, en respectant vraiment son truc, en disant un grand bonjour chaleureux, en expliquant moi-même le pourquoi du comment, pourquoi j'étais là, en expliquant aux élèves qu'on allait travailler trois semaines ensemble</p>	
<p>UA 3 : vérifier le matériel</p>	
<p>PEFI et ensuite, bin tout de suite, vérification du matériel, parce que pour bien travailler, d'abord il faut qu'on ait notre matériel, donc on va vérifier, voilà, on va tailler nos crayons, on va, c'est bon, tout le monde a son, a son petit, a sa petite gomme, a sa petite colle, parce qu'on va en avoir besoin, donc voilà. Pour tout de suite qu'ils reprennent un petit peu des des habitudes, <u>en plus c'était après des vacances, en plus on dit souvent, c'était un CP, on dit souvent qu'après les vacances de de Noël les CP y'a, y'a un espèce de de de je sais pas de dynamique, enfin y'en a qui du, d'un coup arrivent à lire, enfin c'est ce qu'on entend hein, et puis d'autres qui ont oublié plein de choses, donc voilà, je savais que c'était vraiment un moment charnière dans l'année, et c'est sur moi que ça tombe et donc, il fallait que ça, que ça parte bien.</u> 17 CH Et donc tu suis les conseils qui t'ont été donnés à l'IUFM, c'est ça, en préparation de stage 18 PEFI Oui oui, et notamment <u>mme G, qui nous avait dit, voilà vous arrivez, tout de suite vous commencez à leur faire faire quelque chose, même si c'est euh, bin le matériel, par exemple, vérifier, voilà, que, que tout de suite ça démarre dans quelque chose, même si c'est pas un apprentissage.</u></p>	<p>But : vérifier le matériel Motif : pour bien travailler, il faut avoir son matériel</p> <p>Motif : faire en sorte que les élèves reprennent un petit peu des habitudes</p>
<p>Raisonnement : parce que pour bien travailler, il faut avoir son matériel et pour que les élèves reprennent un petit peu des habitudes, vérifier [que les élèves] aient leur matériel</p>	
<p>UA 4 : faire une petite discussion sur les règles de classe</p>	
<p>19 CH Alors t'es assez satisfait, tu dis « tout a marché », entre parenthèse presque, comme sur des roulettes. 20 PEFI</p>	

<p>Hm hm  21 CH  Et puis la phrase d'après, tu dis « je n'ai bien sûr pas eu le temps de faire tout ce qui était prévu, je dois doucement trouver le nouveau rythme avec cette classe ».</p> <p>22 PEFI  Oui</p> <p>23 CH  Alors je me demandais si c'était pas un peu contradictoire de dire d'une part tout a marché, comme sur des roulettes,</p> <p>24 PEFI  Presque</p> <p>25 CH  Et et puis juste après tu dis, mais j'ai pas eu le temps de faire tout ce qui était prévu, tu vois, comme si c'était un peu une une évidence comme ça, est-ce que c'est pas un peu contradictoire de dire ça a marché mais j'ai pas fait ce qui était prévu</p> <p>26 PEFI  En tout cas <i>ce que j'ai fait a marché.</i> (rires).  On va dire ça plutôt comme ça. Ce que j'ai fait a marché, après c'est sûr que j'aurais encore peut-être voulu discuter plus des <b>règles de la classe</b>, parce que l'après midi on avait, on avait discuté, qu'est-ce qu'on a le droit de faire à l'école, j'avais commencé un mot comme ça, et puis ensuite qu'est-ce qu'on n'a pas le droit de faire, à votre avis, <b>on avait fait une petite discussion</b>, et puis ça me permettait aussi de de sentir un peu comment gérer la classe, hein, ceux qui parlaient sans lever le doigt, ça permettait de les, de les détecter aussi, et euh, mais voilà, j'aurais <u>j'aurais voulu en discuter encore un peu plus avec eux, j'ai pas eu le temps</u>, par exemple. Ca c'est quelque chose que j'ai pas fini. Euh voilà, ce sont des, des choses comme ça. Mais disons que ce que j'ai, <i>ce que j'ai fait, j'ai quand même eu l'impression que ça a ça avait bien marché</i> et à la fin de, de la journée, j'avais le sentiment que ça allait bien se passer avec cette, avec cette classe, et c'est, c'est effectivement ce qui, ce qui est arrivé ensuite, hein, parce que c'était une classe très agréable.</p>	<p>But : faire une petite discussion sur les règles de classe  Motif : sentir un peu comment gérer la classe</p> <p>Motif : détecter les élèves aussi</p>
Raisonnement : pour sentir un peu comment gérer la classe et pour détecter les élèves, faire	

[illegible]

<p>choses ou des comportements d'élèves, comme ça, qui t'ont permis de rappeler ou de préciser des règles, ou c'était peut-être plus nécessaire ?</p> <p>34 PEFI</p> <p>Plus trop, ça allait, à un moment donné, bon, <u>y'avait quand même quelques bavards</u>, donc c'était il y a des moments, voilà, il a quand même fallu, une ou deux fois, vraiment dire bon ; j'ai haussé le ton, j'ai dit maintenant stop, là on s'entend plus, c'est plus possible, donc ... <b>on rappelle un petit peu</b>, mais voilà. J'ai pas eu besoin d'exhiber sous leur nez le petit papier qu'ils avaient signé le premier lundi euh, non, ça j'ai, j'ai pas eu besoin.</p> <p>35 CH</p> <p>Tu leur as fait signer un papier?</p> <p>36 PEFI</p> <p>Oui, oui oui, on a signé à la fin,</p> <p>37 CH</p> <p>Dans le cadre là, des ...</p> <p>38 PEFI</p> <p>Oui,</p> <p>39 CH</p> <p>de la mise en place des règles,</p> <p>40 PEFI</p> <p>Oui oui, à la fin, le lundi, le lundi soir, alors malheureusement j'ai pas pu tout de suite le photocopier le lendemain, parce que la photocopieuse était en panne, enfin bref, c'était un, un petit cafouillage, enfin voilà, ils ont signé, oui oui</p> <p>41 CH</p> <p>Et ça, c'était quoi, c'était une idée que tu avais eue, ou on te l'avait conseillée quelque part, comment...</p> <p>42 PEFI</p> <p>Euh...</p> <p>43 CH</p> <p>ils ont signé quoi, une charte des..., d'un bon comportement</p> <p>44 PEFI</p> <p>Oui, les règles, de la classe voilà, oui, mais d'où c'est que j'ai eu l'idée, alors là, non, je ... <u>de l'IUFM, enfin c'est c'était ... voilà, on avait eu des cours sur... dès le début de l'année, vous faites le règlement de la classe avec les élèves, vous en discutez avec eux, donc voilà, je l'ai fait</u>, mais je sais pas, je sais</p>	<p>Op° : hausser le ton</p> <p>Op° : dire stop</p> <p>Motif : on ne s'entend plus</p> <p>But : rappeler un peu [les règles]</p>
--	---

plus exactement d'où ça venait, hein.	
Raisonnement : parce qu'on ne s'entend plus, rappeler les règles en haussant le ton et en disant maintenant stop	
UA 8 : savoir que faire des élèves qui ont déjà fini	
<p>45 CH Alors tu dis je n'ai « bien sûr » pas eu le temps de faire tout ce qui était prévu, un peu comme si c'était une évidence, tu vois.</p> <p>46 PEFI Oui, bin oui parce que ...</p> <p>47 CH Comment ça se fait ?</p> <p>48 PEFI Euh... <u>Souvent le lundi je fais pas tout ce que j'ai prévu, donc je m'attendais à ce qu'à l'élémentaire ça change pas tant que ça, et que, pareil, on n'ait pas le temps de faire tout ce qui était prévu, ça s'est confirmé les autres jours aussi, on a pris du retard sur certaines choses, les arts visuels, qu'on a du un petit peu grappiller sur le, sur le dernier vendredi, mais oui, oui, c'est... le temps c'est le grand ennemi</u></p> <p>49 CH Le temps c'est le grand ennemi</p> <p>50 PEFI Oui</p> <p>51 CH Est-ce que tu prépares trop, est-ce que tu as du mal à adapter ton activité au rythme des élèves, tu vois, quelle est la... est-ce que c'est une difficulté pour toi, ou pas forcément</p> <p>52 PEFI Peut-être un peu, surtout avec le fichier. Parce que le fichier, <u>j'avais jamais travaillé avec des fichiers</u>, en maternelle y'en n'a pas, donc voilà, <u>y'en a qui faisaient très bien l'exercice en en deux coups de cuillère à pot, et puis d'autres, voilà, ils en étaient encore à entourer</u>, alors voilà, qu'est-ce qu'on fait des élèves qui ont déjà fini, alors bon, bien sûr, il y a le coin bibliothèque, mais il faut pas non plus, je veux dire ils aimaient beaucoup les livres dans cette classe là, ils aimaient bien, je lisais toujours une histoire tous les jours, etc, donc il fallait pas non plus que ça devienne le travail bâclé pour aller à la bibliothèque. Donc euh, alors je leur donnais l'exercice suivant à faire pendant que les</p>	<p>Motif : adapter son activité au rythme des élèves</p> <p>But : savoir que faire des élèves qui ont déjà fini</p> <p>Op° : [autoriser à aller] au coin bibliothèque</p> <p>Op° : donner aux élèves l'exercice suivant à faire</p>

<p>premiers je les aidais plus, et, et <u>du coup, ça ça créait un décalage</u> ; mais ça c'est... j'imagine que c'est toujours comme ça.</p>	<p>Op° : aider plus les premiers pendant ce temps</p>
<p>Raisonnement : Pour adapter son activité au rythme des élèves, savoir que faire des élèves qui ont déjà fini en autorisant à aller au coin bibliothèque, en donnant aux élèves l'exercice suivant à faire et en aidant plus les premiers pendant tout ce temps</p>	
<p>UA 9 : essayer de gérer au mieux les décalages de l'avancement du travail entre les élèves</p>	
<p>53 CH Comment tu <b>gères ce décalage</b>, t'as trouvé quelque chose pour euh...</p> <p>54 PEFI Bin <b>j'ai essayé de faire au mieux</b>, c'est-à-dire que y'a certains, y'a certains enfants qui étaient plus, plus faibles, n'ont pas fait tous les exercices, mais en tout cas je veillais à ce qu'ils fassent bien le peu qu'ils faisaient, c'était déjà pas mal, je trouvais, et les autres qui faisaient bien leur travail, bon bin évidemment il arrivait un moment où, bin oui, c'étaient souvent les mêmes qui lisaient un livre les 5 dernières minutes avant d'arrêter l'activité... oui... mais ça c'est, je pense qu'on n'a pas la solution parfaite même au bout de, d'un certain nombre d'année, je, je sais pas.</p> <p>55 CH Donc tu t'en fais pas plus si t'as pas le temps de faire tout ce qui était prévu.</p> <p>56 PEFI Bin je trouve que en tant que débutant, ça me semble un peu normal, et après évidemment, si on arrive à finir un un travail dans les temps, bin je suis aussi content, ça m'est aussi arrivé, heureusement, quand même. Mais voilà pour moi c'est assez évident que quand on, quand on débute, et même quand on débute pas, on on n'a jamais le temps de de faire tout ce qu'on veut. Je vois dans les cours d'IUFM, quand on nous annonce parfois le programme et qu'on arrive au bout, on n'a pas fait la moitié. Donc pourquoi est-ce que ce serait différent pour nous ?</p>	<p>But : essayer de gérer au mieux les décalages [de l'avancement du travail entre les élèves]</p> <p>Op° : veiller à ce que les plus faibles, qui n'ont pas fait tous les exercices, fassent bien le peu qu'ils faisaient</p> <p>Op° : [autoriser] ceux qui faisaient bien leur travail à lire un livre les 5 dernières minutes avant d'arrêter l'activité</p>
<p>Raisonnement : gérer au mieux les décalages [de l'avancement du travail entre les élèves], en veillant à ce que les plus faibles, qui n'ont pas fait tous les exercices, fassent bien le peu qu'ils faisaient et en autorisant ceux qui faisaient bien leur travail à lire un livre les 5 dernières minutes avant d'arrêter l'activité</p>	
<p>UA 10 : gérer le tableau</p>	



57 CH

D'accord, alors justement, sur, sur ce fameux métier, on continue dans le R3, enseignant à 10/ 10, étudiant curseur à 7, tu dis j'aime beaucoup ce métier, je le préfère à celui de la maternelle.

58 PEFI

Oui

59 CH

Tu dis « je me sens enseignant et étudiant à la fois ». Alors peut-être un peu sur ce, sur cette première partie, là, je, je me souviens d'un petit extrait de l'auto confrontation du 15 décembre, où tu disais « je trouve que c'est quasiment deux métiers différents ».

60 PEFI

Oui

61 CH

Tu disais ça avant le R3.

62 PEFI

Oui

63 CH

alors maintenant après le R3, est-ce que est-ce que tu confirmes que pour toi c'est deux métiers différents ?

64 PEFI

Ah oui. Ah oui, c'est pas la même chose, hein, c'est clairement... ça me plaît beaucoup plus, la relation avec les enfants *est différente, c'est... non, ça me plaît,*

65 CH

Oui, est-ce que tu peux préciser un peu ce qui est différent?

66 PEFI

*C'est des apprentissages, on écrit au tableau, on, on apprend comment lire les mots, comment comment on peut faire pour déchiffrer ce cette lettre là, ah bin on peut regarder sur son, sur sur sa frise qu'on a sur la table, ah bin oui, c'est un o et puis ensuite c'est un u, ah bin oui ils sont mariés ensemble, ah là c'était..., ça a fait du bien. Parce qu'à la maternelle...*

67 CH

Mais il y a aussi des apprentissages à la maternelle

68 PEFI

*Oui, oui oui, mais c'est des apprentissages qui, qui me, qui m'intéressent beaucoup moins, les couleurs, les les formes, oui bon...*

69 CH

Qui t'intéressent moins, tu dis ?

70 PEFI

Ça ça me plaît moins de les enseigner, ça me plaît beaucoup moins. *Et puis les enfants ... moi, moi j'ai toujours trouvé que j'avais plus de facilités que... dans la relation avec les enfants, quand ils ont... à partir de 5 – 6 ans... mais c'est vrai que avant, je fais de mon mieux.*

71 CH

Qu'est-ce qu'il se passe à partir de 5-6 ans qui fait que

72 PEFI

Mais je trouve qu'ils deviennent plus intéressants. Ils ont une conversation plus intéressante, hein, par exemple, voilà quand ils me racontaient des fois ce qu'ils avaient fait le WE, ou c'est... je trouvais quand même que ah bin y'avait... évidemment, c'était pas un cycle 3, y'avait, y'avait matière quand même à en discuter un peu, ah bin oui, et puis vous, qu'est-ce que vous en pensez, ah oui, ah, et vous aussi, vous étiez en vacances là bas, y'en a qui connaissent, alors qu'en maternelle, euh, bon bin ma mamie elle m'a acheté ça, eh bon, ah bin moi, ce WE, j'ai fait du vélo, ah moi aussi, moi aussi, moi aussi, mois aussi. Oui. ... tu vois... c'est un peu...

73 CH

Alors effectivement c'est... tu as depuis le 9 novembre, on le voit sur le graphique, tu as ton curseur enseignant qui est au dessus du curseurs étudiant,

74 PEFI

Oui, en général, oui

75 CH

Et là, c'est une des premières fois que tu es à 10 / 10

76 PEFI

On touche la clochette

77 CH

Voilà, peut-être que ça confirme justement ce que tu es en train de dire

78 PEFI

Oui, oui, et puis bon, je sais pas, le 8 ça devait être le vendredi soir, ou le jeudi, enfin oui, ça devait être aussi une bonne journée, et puis j'étais content d... en rentrant le

<p>             vendredi soir, je me rappelle, ah, lundi je reviens de nouveau, c'est c'est bien,              79 CH              Vivement lundi              80 PEFI              Ouai, presque ouai. Bon, content quand même, du WE, je dis pas, mais voilà.              81 CH              Est-ce que tu as l'impression de devoir réapprendre un nouveau métier? Tu vois, si tu dis c'est un métier différent, ça veut dire que... bin qu'il y a tout un nouvel apprentissage à faire, peut-être...              82 PEFI              Oui, ah oui oui, bin <b>la gestion du tableau</b>, d'ailleurs <u>j'ai eu j'ai eu des bons conseils là dessus pendant la visite</u>,              83 CH              Alors qu'est-ce que tu as eu comme conseil, justement ?              84 PEFI  <u>De rendre plus visible, d'espacer plus les lignes, de respecter les, les codages en fonction des lignes</u>, voilà, plein de choses comme ça qui, qui m'avaient pas sauté aux yeux au départ,              85 CH              Donc effectivement, tu utilises différemment le tableau qu'en maternelle, tu as un tableau aussi, en maternelle,              86 PEFI  <u>J'ai un tableau mais je ne l'utilise pas beaucoup, hein, là, en ce moment je fais les jours de la semaine, donc j'écris les lettres au tableau, on écrit la date, voilà, mais sinon, c'est surtout un support pour coller des trucs dessus</u>, hein, disons le clairement hein, et, voilà, moi, <i>j'ai beaucoup apprécié ce côté tableau, le bruit de la craie, ces petites choses là, et puis fin de la semaine, avec l'éponge, on essuie les petits morceaux de craie qui traînent, et puis c'est de nouveau prêt pour le lundi, écrire le texte à l'avance pour le lendemain, et puis ouvrir le tableau le matin aahhh, ça m'a plu. Mais mais tout ça, voilà, c'est des petites choses que, que j'ai pas à la maternelle, et c'est pour ça, c'était vraiment un, une nouveauté. Ou aussi tout ce qui est au CP euh, voilà, sortez d'abord votre crayon, ensuite sortez la feuille, ou, ou on</i> </p>	<p>But : gérer le tableau</p>
--	-------------------------------

<p><i>distribue d'abord les cahiers, ensuite on prend le crayon, parce que sinon ils jouent avec le crayon pendant que les cahiers sont distribués, enfin voilà, des petites choses chronologiques, comme ça, l'ordre des opérations, et c'est, c'est bien quand même, parce que ça oblige quand même à penser à ces petites choses, surtout au CP.</i></p>	
Raisonnement : gérer le tableau	
UA 11 : essayer de faire attention à faire les choses dans l'ordre chronologique	
<p>87 CH Alors c'est des petites choses auxquelles tu avais pensé à l'avance, ou que tu as découvert pendant le stage?</p> <p>88 PEFI Je les ai pas vraiment découvert, parce qu'on nous avait mis en garde, CP, hein, il faut vraiment, pendant les journées de préparation, un petit peu avant, on nous avait dit oui, il faut vraiment <b>faire les choses dans l'ordre chronologique</b> pour qu'ils soient pas perdus dans la gestion du matériel qui est un gros, quand même un gros apprentissage encore au CP. Donc j'ai <b>j'ai vraiment essayé de faire attention à ça</b>, même si parfois voilà, je me suis quand même trompé. J'ai dit bon bin allez, vous distribuez les cahiers, et puis après ah bin mince, fallait d'abord qu'ils prennent je sais pas la gomme, ou la colle, et puis bon, ça allait, mais...</p>	<p>Motif : les élèves ne sont pas perdus dans la gestion du matériel</p> <p>But : essayer de faire attention à faire les choses dans l'ordre chronologique</p>
Raisonnement : Pour que les élèves ne soient pas perdus dans la gestion du matériel, essayer de faire attention à faire les choses dans l'ordre chronologique	
UA 12 : faire en sorte que les élèves viennent se ranger	
<p>89 CH Est-ce que dans la gestion de la classe, c'était différent, aussi?</p> <p>90 PEFI Euh, bin déjà, on frappe dans les mains, ils arrivent tous, ils viennent tous se ranger, ou presque, aahh, c'est incroyable... (rires), ça <i>c'était, pffff, agréable, hein, plutôt que de leur courir après à la maternelle, quoique, maintenant ça va mieux, quand même, ça va mieux, c'est appréciable aussi</i>, mais voilà, déjà ça, sinon la gestion de la classe... ça m'aurait intéressé peut-être de faire sport avec eux, alors j'ai fait sport, mais on avait tout un cycle piscine, donc j'ai pas vraiment</p>	<p>Motif : gérer la classe à l'élémentaire</p> <p>Op° : frapper dans les mains But : faire en sorte que les élèves viennent se ranger</p>

<p>encore tenu une classe dans un gymnase, donc ça m'aurait intéressé de voir, parce que en motricité, en maternelle, c'est mon point faible, donc est-ce que ce serait pas aussi mon point faible à l'élémentaire, je sais pas, hein, euh, donc y'avait ça, sinon pour euh, oui, bin pour tout ce qui est retour au calme ou... ça allait beaucoup plus facilement, et puis surtout ils... toute la classe comprenait ce que je disais, ce qui est pas le cas à Bischwiller [stage filé], où y'a un tiers des élèves qui, qui a beaucoup de mal à comprendre, hein, même si je mime, même si je, je fais des mouvements, si je répète, y'en a qui ont du mal. Alors que là c'était,... bon c'est pas le même milieu, non plus, à Marlenheim...</p>	
<p>Raisonnement : pour gérer la classe à l'élémentaire, faire en sorte que les élèves viennent se ranger en frappant dans les mains</p>	
<p>UA 13 : transférer des choses apprises en stage filé [cycle 1] au cycle 2</p>	
<p>91 CH Et est-ce qu'il y a des choses que tu as transférées quand même ? Tu vois, tu dis là par exemple si les élèves ne comprennent pas je mime, je répète, est-ce que même si c'est un métier différent, est-ce que tu as pu te baser sur des choses que tu avais apprises ou acquises en stage filé et puis les <b>transférer au cycle 2</b> ?</p> <p>92 PEFI Quand même, oui, il y a eu... bin j'ai ré utilise la clochette du silence, à un certain moment, je leur ai présentée, pareil, la façon de lire les histoires, aussi, lire les albums, parce qu'ils aiment beaucoup, et donc voilà, théâtraliser un peu, en faire un peu des tonnes, sinon, qu'est-ce qu'il y avait d'autre... bin y'en avait quand même 2 -3 qui arrivaient pas à fermer leur tirette de veste dans les couloirs, donc pareil, les petits réflexes maternelle, hop, à genou, je m'assois là, et puis ceux qui arrivent pas vous venez les uns après les autres pour pas avoir besoin de circuler dans ... des petits trucs comme ça...</p> <p>93 CH Y'en avait qui n'arrivaient pas à fermer leur tirette?</p> <p>94 PEFI</p>	<p>But : transférer des choses apprises en stage filé [cycle 1] au cycle 2</p> <p>Op° : réutiliser la clochette du silence</p> <p>Op° : présenter la façon de lire les histoires</p> <p>Op° : théâtraliser, en faire un peu des tonnes</p> <p>Op° : reprendre les petits réflexes de maternelle</p>

<p>Ouai... ouai, j'ai dit tu dis à maman, il faut t'entraîner le soir, et... mais bon, à la fin du stage, il y arrivait toujours pas. Bon, faut dire, il avait une grosse tirette un peu embêtante, un des trois, mais bon... enfin voilà, des petites choses comme ça, ré investies, sinon, qu'est-ce qu'il y avait d'autre encore... y'avait... non... dans l'immédiat, je je vois pas trop.</p>	
<p>Raisonnement : transférer des choses apprises en stage filé [cycle 1] au cycle 2 en réutilisant la clochette du silence, en présentant la façon de lire les histoires, en théâtralisant, en en faisant un peu des tonnes, en reprenant les petits réflexes de maternelle</p>	
<p>UA 14 : étudier sa pratique</p>	
<p>95 CH D'accord. Alors donc t'es enseignant, tu mets un curseurs très haut, 10, et on voit bien que t'es enthousiaste et que tu te sens à l'aise, dans cette classe, et malgré tout, le curseur est à 7, et tu dis « je me sens enseignant et étudiant à la fois, je suis étudiant, et en même temps je m'étudie moi-même »</p> <p>96 PEFI Oui</p> <p>97 CH Est-ce que tu peux, tu peux préciser un petit peu ce que tu entends par là ?</p> <p>98 PEFI Oui. Alors en fait je voulais juste dire là, euh... donc je suis effectivement étudiant, mais pas étudiant, pas celui à l'iufm, j'ai écrit donc... j'entends pas étudiant dans le sens celui qui est assis et qui écoute le prof parler et qui prend des notes. Mais plutôt l'étudiant qui s'étudie oui, lui-même, un peu, parce que je me rendais bien compte, voilà, par exemple... euh... oui, dans ... par exemple à la piscine, bon, peut être pas encore à ce moment là, mais à la piscine, la première fois qu'on y est allé... on y est allé trois fois, hein. La première fois, bon, c'était le maître nageur, formation des groupes, j'ai j'ai pas fait grand-chose, je découvrais un peu les lieux, deuxième, deuxième fois, là déjà j'avais des idées d'activités, mais je voyais bien que bon, ils restaient un peu près du bord, comment on pouvait faire pour les amener à bouger plus, et... et puis alors voilà, à chaque fois je me disais bin tiens, là, peut-être que... alors je regarde le matériel,</p>	

<p>tiens ils ont des... ils ont des frites de différentes couleurs, bin tiens on pourrait faire des courses avec 4 équipes de 4 couleurs différentes, et puis la troisième fois <i>ils étaient actifs tout le temps et et là j'étais content de moi.</i></p> <p>99 CH</p> <p>Mais c'était un étudiant qui réfléchissait ou un enseignant qui réfléchissait ?</p> <p>100 PEFI</p> <p>(rires)</p> <p>101 CH</p> <p>Parce que dans ce que tu dis, là, on peut...</p> <p>102 PEFI</p> <p>Oui c'est vrai, c'est vrai que ... peut-être enseignant, oui, finalement... un enseignant qui s'étudie.</p> <p>103 CH</p> <p>Toi là, à ce moment là, tu te sentais plus étudiant, quand même.</p> <p>104 PEFI</p> <p>Bin... quelqu'un qui découvre le métier, qui essaye de, voilà de... de de contrôler un peu ce qu'il fait, oui, oui. Mais enseignant, de toutes façons, là, je me sentais enseignant. Donc peut-être que cet étudiant à 7/10, c'est un, oui c'est un enseignant qui étudie sa pratique. Et qui l'étudie à 7/10, peut-être, oui.</p> <p>105 CH</p> <p>Alors étudier, ça veut dire quoi, là, qui <b>étudie sa pratique</b>?</p> <p>106 PEFI</p> <p>Bin qui réfléchit, qui se dit tiens, ça, ça a pas trop, ça a pas trop mal marché, comment on pourrait faire autrement, euh... tiens, là, en mathématiques, les enfants ils ont bien réagi sur ce jeu là, je devrais peut-être rebondir et et essayer de proposer quelque chose en plus sur le même principe, enfin voilà.</p>	<p>Motif : découvrir le métier Motif : contrôler un peu ce qu'on fait</p> <p>But : étudier sa pratique</p> <p>Op° : réfléchir Op° : se demander comment on pourrait faire autrement</p> <p>Op° : rebondir et essayer de proposer quelque chose en plus sur le même principe</p>
<p>Raisonnement : Pour découvrir le métier et pour contrôler un peu ce qu'on fait, étudier sa pratique en réfléchissant, en se demandant comment on pourrait faire autrement, en rebondissant et en essayant de proposer quelque chose en plus sur le même principe</p>	
<p>UA 15 : [laisser] le maître nageur explique[r] les consignes</p>	
<p>107 CH</p> <p>Alors je reviens juste sur quelque chose que tu viens de dire à propos de la piscine. Tu dis première séance, c'est le maître nageur qui fait la séance, c'est ça, enfin...</p>	

<p>108 PEFI Alors il fait pas la séance, mais... bon déjà <u>on avait un peu de retard, on était arrivé un petit peu à la bourre</u>, parce que l'autocar était... bon, finalement, <u>on était 45 minutes à la piscine, enfin dans, dans le, dans l'espace bassin</u>, disons, et le, et le temps que <b>le maître nageur explique les consignes</b>, ce qu'on avait le droit de faire, ce qu'on n'avait pas le droit de faire, et ensuite que, que tous les enfants passent un par un pour faire le test, et qu'on et donc qu'on fasse les groupes, bin moi j'étais au bord de l'eau et puis je notais dans quel groupe allait chaque enfant.</p> <p>109 CH Oui, mais c'est le maître nageur qui passe les consignes ?</p> <p>110 PEFI Les consignes de sécurité oui. En fait, c'était une piscine où dès qu'il y avait une classe qui arrivait, c'était l'habitude, c'était à Wasselonne, l'habitude du MN de ré annoncer les consignes même si moi évidemment j'en avais déjà parlé avec les enfants la veille, hein, rapidement, parce que aussi c'était le, c'était le premier jour, puisqu'on y allait le mardi, donc j'étais arrivé le lundi, et donc...</p> <p>111 CH Et toi, comment est-ce que tu avais préparé cette séance, tu vois, qu'est-ce que tu avais prévu?</p> <p>112 PEFI Alors j'avais prévu quelques jeux sur le bord de l'eau, et finalement il restait 5 minutes, donc on s'est quand même mis sur le bord de l'eau, on a fait des jeux de rentrée dans l'eau, ressortir de l'eau, apprendre à, à rentrer par l'échelle, voilà, mais ... voilà c'est c'est, ça a consommé très vite les 5 minutes qui restaient après les tests.</p> <p>113 CH Est-ce que t'as délégué une partie de la séance au MN?</p> <p>114 PEFI Bon je vois pas vraiment ça comme une séance, puisque justement ils étaient en file indienne au bord de l'eau, et puis ils passaient et le MN me disait bon bin ça c'est groupe A ou groupe B ou groupe C.</p>	<p>But : [laisser] le maître nageur explique[r] les consignes</p> <p>Op° : être au bord de l'eau Op° : noter dans quel groupe va chaque enfant</p> <p>But : le maître nageur passe les consignes de sécurité</p>
--	--



<p>115 CH Oui. Ca, ça te convenait ce, ce qu'il a mis en place, on va dire ce fonctionnement, la file indienne...</p> <p>116 PEFI Bin... <u>N'ayant jamais fait de piscine</u>, ça me rassurait quand même un peu que ... voilà, que que il y ait le maître nageur qui... alors on était deux enseignants, je l'ai peut-être pas précisé, il y avait une autre classe avec nous, donc ça me rassurait un petit peu quand même. <u>C'est quand même lui le, le pro</u>, hein, qui voit... et...</p> <p>117 CH Est-ce que ce qu'il a mis en place ça te convenait ? Autrement dit des élèves en file indienne, le temps d'activité de ces élèves dans l'eau... il était important ou il était faible ?</p> <p>118 PEFI Non il était court, il était court, c'est sûr</p>	<p>Motif : ça me rassurait</p>
<p>Raisonnement : Pour être rassuré, [laisser] le maître nageur donner les consignes et passer les consignes de sécurité et le laisser faire les groupes, en étant au bord de l'eau et en notant dans quel groupe allait chaque enfant</p>	
<p>UA 16 : organiser une première séance de natation</p>	
<p>119 CH Je sais pas, si toi, tu avais eu à organiser, ou peut-être demain, si tu as à <b>organiser une, une première séance de natation comme ça</b>, tu vas la prévoir ou la construire comme l'a fait le MN, ou tu vas faire différemment, tu vois ?</p> <p>120 PEFI Bon, il faudrait déjà que je vois un peu le matériel de la piscine, voir comment elle est, alors que là j'avais jamais été donc euh, c'est sûr que <u>on m'avait dit oh tu sais, la première séance, le MN il va faire les groupes et puis tu verras ça va presque être l'heure, donc tu prévois quelques jeux</u>, c'est ce que j'avais fait, et et voilà. Ca c'est passé, ça s'est passé comme ça. Donc peut-être que oui, si vraiment je suis informé à l'avance de, des lieux, si je les connais ou si j'ai déjà travaillé, bin là, évidemment, on peut peut-être mettre en place un petit groupe qui ferait des jeux en attendant, mais en même temps, le problème c'est que <u>si le test on le fait en premier, c'est bien pour voir où en sont les enfants, donc on</u></p>	<p>But : organiser une première séance de natation</p> <p>Op° : voir le matériel de la piscine Op° : voir comment est la piscine</p> <p>Op° : prévoir quelques jeux</p>

<u>peut pas faire des, on peut pas faire des jeux très très euh, très très développés, au risque que y'en ait un qui sache pas nager et qu'on le sache pas encore.</u>	
Raisonnement : organiser une première séance de natation en voyant le matériel, en voyant comment est la piscine et en prévoyant quelques jeux	
UA 17 : laisser la première séance de natation au maître nageur	
<p>121 CH Si tu dois retourner dans cette piscine de Wasselonne,</p> <p>122 PEFI Oui</p> <p>123 CH Avec une autre classe l'année prochaine, par exemple,</p> <p>124 PEFI Oui</p> <p>125 CH Est-ce que tu confieras cette séance au MN, ou est-ce que tu vas essayer de de faire une évaluation par toi-même ?</p> <p>126 PEFI Euh... oh, c'est pas mon travail donc <b>je préfère quand même lui laisser</b></p> <p>127 CH C'est pas mon travail, tu dis?</p> <p>128 PEFI Bin... si l'enfant se débrouille à peu près bien dans l'eau, je peux le voir, mais enfin, <u>c'est quand même lui qui a plus l'habitude que moi.</u> Donc euh... je crois que des fois il faut savoir laisser...</p> <p>129 CH Et alors ton travail à la piscine, c'est quoi?</p> <p>130 PEFI Ah bin c'est que les enfants justement améliorent leurs apprentissages dans l'eau.</p> <p>131 CH Par la suite, tu veux dire, c'est-à-dire que la 1<sup>ère</sup> séance, c'est le MN, et après, c'est l'enseignant qui intervient ?</p> <p>132 PEFI Bin plutôt, oui, oui, ça me rassure plus, par rapport aux enfants, et puis la sécurité, c'est quand même le point le plus, le plus délicat à la piscine, donc franchement oui, je, je préfère. Et d'ailleurs je crois que ça a bien marché ensuite, parce que la deuxième fois on a déjà fait beaucoup plus de jeux, et puis</p>	<p>Motif : c'est pas mon travail But : laisser la première séance de natation au maître nageur</p> <p>Motif : ça me rassure plus par rapport aux enfants et puis la sécurité</p>

<p>alors la troisième fois là euh, ça, j'étais content, parce que ça a pas arrêté, quoi, on a on a tout le temps, et puis les petits réflexes aussi que que j'avais pas avant, par exemple ... voilà, donc je distribuais les frites, y'avait 4 couleurs, et puis bon, j'ai mis une petite borne sur le bord de la piscine, allez les rouges hop, vous vous mettez contre le bord sur les rouges, les verts, les jaunes, et puis ensuite euh, d'appeler une couleur, et c'est seulement la couleur appelée qui devait faire un aller retour, et puis ensuite ah bin tiens, maintenant on on se retourne, on met la tête en arrière, sur la frite, et on on bat avec les pieds, on essaye d'avancer... j'avais pas besoin de, de me dire bon allez maintenant ils font ça et vite vite il faut que je trouve vite un truc qu'ils puissent faire après parce que je sais déjà plus ce que on peut leur proposer en plus. Là, la troisième fois, c'est pas arrivé, ça, ça venait un peu tout seul.</p>	
<p>Raisonnement : parce que c'est pas mon travail [d'évaluer les élèves] et parce que ça me rassure plus par rapport aux enfants et à la sécurité, laisser la première séance de natation au maître nageur</p>	
<p>UA 18 : voir à quel stade en est l'enfant en natation</p>	
<p>133 CH Mais tu penses pas malgré tout, que c'est un peu le rôle de l'enseignant aussi, que de constituer des groupes, de faire une évaluation initiale, euh, comme l'enseignant le fait dans les autres activités, finalement, 134 PEFI ... 135 CH Et d'enseigner par la suite...? 136 PEFI ... bin, c'est sûr qu'on peut voir tout de suite euh, j'ai j'ai tout de suite vu quels étaient les élèves qui avaient peur de l'eau, qui étaient pas à l'aise du tout dedans, ça se voit. Mais après si... <u>est-ce qu'on peut vraiment, est-ce qu'on est vraiment, surtout au stade où on débute, est-ce qu'on peut vraiment voir si si ... si ... à quel stade en est en est l'enfant, si vraiment il sait juste se tenir voilà à la surface, ou si vraiment il arrive à avancer... je veux dire, on le voit avancer, mais enfin bon, peut-être que si y'a pas la perche qui est pas très loin il avancera plus, enfin... tu</u></p>	

<p>vois... donc je je sais pas.  137 CH  t'as l'impression de pas avoir assez de connaissances de l'activité, ou des enfants dans l'eau  138 PEFI  Peut-être oui, oui, peut-être, ou alors <u>je l'ai pas assez fait encore</u> pour euh... pour voir.  139 CH  Et puis vous allez avoir une formation natation d'ici la fin de l'année...  140 PEFI  Bin oui</p>	<p>But : voir [à quel stade en est l'enfant]</p>
Raisonnement : voir à quel stade en est l'enfant en natation	
UA 19 : profiter de la visite du tuteur	
<p>141 CH  Alors on va avancer un petit peu, le jour de la visite, tu dis « <b>la visite était profitable</b> tant au niveau des conseils donnés, qu'au niveau des critiques constructives reçues », ... voilà alors elle était profitable, tu dis, profitable dans quel sens ?  142 PEFI  Bin pour améliorer la gestion des apprentissages des enfants, çàd j'avais, je sais plus ce que j'avais fait, j'avais fait des maths, le matin, et donc j'avais fait tout une suite de jeux sur, sur euh, le jeu du château, avec les pièces de un à 100, puisqu'on était dans le passage à la dizaine, et donc c'est vrai, j'avais eu une longue phase d'oral où les enfants avaient pas beaucoup écrit. Et donc <u>elle m'a dit bin tu vois là, si si à un moment donné au lieu de dire le chiffre, ils prennent leur ardoise et ils l'écrivent, ça fait de l'écrit et ça permet d'alterner</u>, et ... ah bin oui, bin oui, bien sûr... des petits choses comme ça, <u>quand on est dans l'action, on s'en rend pas compte</u>... ou alors il y avait aussi bin oui, la gestion du tableau.</p>	<p>But : profiter de la visite du tuteur</p> <p>Motif : améliorer la gestion des apprentissages des enfants</p>
Raisonnement : Pour améliorer la gestion des apprentissages des enfants, profiter de la visite du tuteur	
UA 20 : renoncer à tenter certaines choses pendant une visite du tuteur	
<p>143 CH  D'accord, alors on voit que dans cette préparation de la journée de visite, et le jour de la visite, t'as un curseur étudiant qui remonte un petit peu</p>	

<p>144 PEFI Bin oui</p> <p>145 CH 6, 5, ... est-ce que ce, cette visite et les conseils qui te sont prodigués te permettent de te construire un peu plus comme enseignant, tu vois, est-ce que tu as l'impression d'apprendre des choses pour pour devenir un peu plus enseignant, dans le métier, là, tu dis gestion des apprentissages, gestion du tableau par exemple, ou est-ce qu'au contraire t'as l'impression qu'à un moment ça marque un peu un frein, parce que... on voit bien que ton curseur étudiant remonte, quand même, et...</p> <p>146 PEFI Non, j'ai l'impression d'apprendre, parce qu'il y a la la pression de l'évaluation, quand même. Et donc ça rappelle tous ces petits... toutes ces petites pressions d'examen à la fac ou autre, c'est plutôt ça, plutôt ça.</p> <p>147 CH Et alors cette évaluation, ou cette pression que tu ressens, est-ce qu'elle va jusqu'à inhiber ton, ta ta fonction d'enseignant, ou ta façon d'être en tant qu'enseignant ?</p> <p>148 PEFI C'est à dire que <b>je renoncerais à à tenter certaines choses</b> parce que <u>je suis visité</u> ?</p> <p>149 CH Peut-être, peut-être... ?</p> <p>150 PEFI Peut-être, <b>oui, c'est vrai, c'est vrai</b>, par exemple le... on en discutait l'autre jour, je sors un peu du cadre du R3, mais on en discutait l'autre jour avec une amie, on disait oui euh, on dit toujours par exemple en maternelle, il faudrait, il faudrait sortir dans la cour, par exemple pour pour faire découvrir je sais pas, par exemple les arbres qu'il y a dans la cour, et puis ensuite rentrer... peut-être que pendant une visite d'inspection, bin on va s'arranger pour rester quand même dans la classe, hein, parce qu'on est évalué, donc peut-être pas trop sortir du du lot, hein,</p> <p>151 CH Bin tu as une visite lundi, justement, est-ce que tu prévois des choses particulières, spécifiques parce qu'il y a l'inspecteur ?</p>	<p>But : renoncer à tenter certaines choses</p> <p>Op° : s'arranger pour rester dans la classe pendant une visite du tuteur</p> <p>Motif : pas trop sortir du lot</p> <p>Op° : ne pas prévoir des choses particulières, spécifiques</p>
---	---

<p>152 PEFI</p> <p>Euh non. Non, bin c'est-à-dire que bon, j'ai pas... <u>le projet que je fais en ce moment n'incite pas forcément à sortir ou à faire des choses inhabituelles</u> vraiment, donc euh non, ou alors on va faire du graphisme, parce qu'on décore des œufs de Pâques, et puis on va continuer les jours de la semaine, voilà. Et puis l'utilisation des sabliers enfin, bon en plus <u>je suis dans la clôture de, de mon projet, donc y'aura pas mal d'évaluation</u> quand même lundi, mais c'est sûr qu'il vient à la fin du projet, donc bin oui, si il me voit beaucoup évaluer, bin... c'est la fin du projet, donc il faut bien.</p>	
<p>Raisonnement : Pour ne pas trop sortir du lot, renoncer à tenter certains apprentissages, en s'arrangeant pour rester dans la classe pendant une visite du tuteur et en ne prévoyant pas de choses particulières, spécifiques</p>	
<p>UA 21 : aller au bout du projet</p>	
<p>153 CH</p> <p>Est-ce que tu vas être tenté de refaire des activités que tu as déjà faites, d'une façon ou d'une autre, parce que tu sais que c'est quelque chose qui marche bien, les élèves adhèrent à ce genre d'activité, et tu veux lui montrer quelque chose qui fonctionne.</p> <p>154 PEFI</p> <p>Alors oui, c'est vrai, parce que j'ai testé une activité qui avait bien marché il y a deux semaines, simplement <u>on n'avait pas eu le temps de faire tout ce qui était prévu</u>, et donc, pendant ... enfin là, lundi, je re propose pas tout à fait la même séance, j'ai changé quelques détails, c'est une séance sur les jours de la semaine, donc reconnaître des lettres dans les mots écrits des jours de la semaine, hein, et euh, donc je reprends certains, certaines idées, et puis surtout je fais la, disons la phase que j'avais pas pu faire la dernière fois pour <b>finir le truc</b>. Mais je l'aurais fait même si l'inspecteur n'était pas venu, puisque bon bin j'ai, j'ai quand même envie d'<b>aller au bout du, du projet</b>, et, pour que les enfants comprennent quelque chose et apprennent quelque chose. Mais c'est sûr que <u>on peut être tenté à mon avis de, de refaire oui des choses quand on est inspecté, parce que on se dit bon bin ça avait bien marché la dernière fois, mais peut-être</u></p>	<p>Op° : ne pas re proposer tout à fait la même séance que lundi</p> <p>Op° : changer quelques détails</p> <p>Op° : reprendre certaines idées</p> <p>Op° : faire la phase que j'avais pas pu faire la dernière fois</p> <p>But : finir le truc</p> <p>But : aller au bout du projet</p> <p>Motif : les enfants comprennent quelque chose et apprennent quelque chose</p>

<p><u>aussi que c'est un piège, parce que ce qui marche une fois marche peut-être pas la deuxième fois... donc, bin je sais pas...</u></p> <p>155 CH</p> <p>T'as t'as expérimenté ça ?</p> <p>156 PEFI</p> <p>Non, non je crois pas que ça m'est, que ça m'est vraiment ... non, pas pour le moment... mais, par rapport à là, par rapport à lundi, d'accord, je refais un petit peu des choses que j'avais déjà faites, mais quelque part, ou alors je me cache derrière mon petit doigt, mais je me dis bon bin ça va être un rappel, donc de toutes façons ça va être utile, et puis <i>on fait quelque chose qu'on n'a peut-être pas fait la dernière fois. C'est la suite. Donc finalement, c'est la même chose, mais c'est pas la même chose, puisque ça va aller plus loin dans l'apprentissage, donc c'est...</i> peut-être que je me dis ça pour me rassurer (rires). Mais bon faut, faut bien, parce que si on se rassure pas...</p>	
<p>Raisonnement : pour que les enfants comprennent et apprennent quelque chose, aller au bout du projet en ne re proposant pas tout à fait la même séance que lundi, en changeant quelques détails, en reprenant certaines idées, et en faisant la phase qu'on n'avait pas pu faire la dernière fois.</p>	
<p>UA 22 : détailler davantage dans l'emploi du temps pour voir si l'alternance est respectée</p>	
<p>157 CH</p> <p>Donc tu dis « je corrige mes défauts, je continue d'améliorer le reste », euh... c'est améliorer quoi, améliorer le reste ?</p> <p>158 PEFI</p> <p>Bin par exemple, oui, la gestion du tableau, entre autres,</p> <p>159 CH</p> <p>D'accord, c'est un peu ces deux axes ?</p> <p>160 PEFI</p> <p>C'était vraiment là-dessus que ça avait été, ... l'alternance oral écrit, mieux alterner, il y avait aussi la gestion du, oui, la gestion de l'emploi du temps, simplement mettre dans l'emploi du temps, à tel moment je suis en écriture, à tel moment je suis en lecture, parce que moi j'avais simplement mis français, voilà. Mais après, pour moi, je détaillais dans ma fiche, mais c'était pas sur l'emploi du temps. Donc plus des, des petites choses comme ça, au niveau des des documents officiels.</p>	<p>Op° : mettre dans l'emploi du temps à tel moment je suis en écriture, à tel moment je suis en lecture</p>

<p>161 CH Ca permet quoi, de <b>détailler davantage dans l'emploi du temps</b> ?</p> <p>162 EFI Bin, ça permet d'être plus clair euh pour soi, à mon avis, et de savoir où on va, et puis de tout de suite voir si l'alternance, si là par exemple y'a trop d'oral, bon bin ouai, on va peut-être essayer d'inverser l'écrit...</p>	<p>But : détailler davantage dans l'emploi du temps</p> <p>Motif : être plus clair pour soi Motif : savoir où on va Motif : tout de suite voir si l'alternance [est respectée]</p>
<p>Raisonnement : Pour être plus clair pour soi, pour savoir où l'on va et pour tout de suite voir si l'alternance [est respectée], détailler davantage dans l'emploi du temps en mettant dans l'emploi du temps à tel moment je suis en écriture, à tel moment je suis en lecture</p>	
<p>UA 23 : avoir une petite bibliothèque</p>	
<p>163 CH Alors ici, à la fin du stage, 21 janvier, tu dis « j'ai photocopié beaucoup de documents utiles, des exercices, des fichiers, tout ça pour <b>avoir une petit bibliothèque</b> qui me servira plus tard ». Et tu dis « devant la photocopieuse je suis de nouveau un peu étudiant, celui qui se dit que c'est maintenant qu'il faut faire ces choses là, le plein de documentation ». Qu'est-ce que tu as photocopié, au juste ?</p> <p>164 PEFI Alors j'ai photocopié pas mal de, de supports d'exercices à donner en CP, parce que je vois bien là, <u>en maternelle, tous mes supports d'exercice je les fabrique moi-même, et ça prend un temps fou, à imaginer</u>, à dire ah mince, j'ai raté la ligne, je re commence, là, y'a des choses qui sont déjà toutes faites, qui ont été faites a priori par des gens qui s'y connaissent un peu, enfin j'espère,</p> <p>165 CH C'est des ouvrages ou c'est...</p> <p>166 PEFI Bin c'était pas mal d'exercices 'ratus', des, aussi des coloriages avec des additions, des coloriages magiques des choses comme ça, plein de documents qui à mon avis euh, me feront gagner du temps plus tard.</p> <p>167 CH Mais c'est des documents conçus par des enseignants de cette école, ou ?</p> <p>168 PEFI Non, non non, non non, c'est des ouvrages... y'a peut-être quelques documents oui, peut-être quelques uns, on voit, hein, ils ont été</p>	<p>But : avoir une petite bibliothèque</p> <p>Op° : photocopier pas mal de supports d'exercices à donner en CP</p> <p>Motif : gagner du temps plus tard</p>



<p>écrits à la main, qui... donc sans doute là, c'est des enseignants de l'école, ou des anciens qui ont laissé ça dans un classeur, voilà...</p> <p>169 CH</p> <p>Et c'est quelqu'un qui t'a conseillé de te créer une bibliothèque, comme tu dis, là, ou c'est toi qui...</p> <p>170 PEFI</p> <p>Non, non, simplement la titulaire m'avait dit tu sais y'a deux gros classeurs, s'il te faut des exercices quelque chose, tu pioches, et donc je me suis dit d'accord, je pioche, mais en même temps, je veux en prendre un peu pour moi, en mettre de côté, de toutes façon il faut bien tirer les choses de quelque part, donc à un moment donné... c'est pas la question d'être pique assiette, mais ... c'est des choses qui sont faites pour être utilisées, donc si ça dort dans un classeur...</p> <p>171 CH</p> <p>Mais alors, pourtant tu les utilises pas, puisque là on est en fin de stage et tu dis</p> <p>172 PEFI</p> <p>Oui, alors tout à fait</p> <p>173 CH</p> <p>Ça me servira plus tard</p> <p>174 PEFI</p> <p>Oui,</p> <p>alors je les utilise pas en en stage, parce que bin y'a des lettres qu'on n'a pas vu, par exemple, on n'a pas vu le le [gn], enfin voilà, donc, voilà, j'avais pas de raison de l'utiliser avant, déjà, et ensuite c'était...</p>	<p>Op° : piocher dans les classeurs de l'école</p> <p>Op° : prendre un peu pour moi, en mettre de côté</p>
<p>Raisonnement : pour gagner du temps plus tard, avoir une petite bibliothèque en photocopiant pas mal de supports d'exercices à donner en CP, en piochant dans les classeurs de l'école et en prenant un peu pour moi, en en mettant de côté</p>	
<p>UA 24 : garder des idées du stage</p>	
<p>175 CH</p> <p>Qu'est-ce que tu en fais, finalement, de ces documents, comment tu exploites ces documents ?</p> <p>176 PEFI</p> <p>Que j'ai pris ?</p> <p>177 CH</p> <p>Oui</p> <p>178 PEFI</p> <p>Bin pour le moment euh, voilà, ils sont rangés chez moi dans une pochette avec marqué outils CP, voilà. Et au moins, si, si</p>	

<p>y'a un CP, on tire la pochette et puis, déjà, ça rassure un peu de voir qu'on a, on a un peu du matériel, pour démarrer. Une trousse de secours un peu.</p> <p>179 CH</p> <p>T'as fait ça aussi en en maternelle, par exemple,</p> <p>180 PEFI</p> <p>Pas trop encore</p> <p>181 CH</p> <p>T'es aussi en train de te constituer une bibliothèque</p> <p>182 PEFI</p> <p>Pas tellement, pas tellement... c'est vrai que y'a toujours autre chose, et j'attends un peu la fin des hostilités pour, peut-être me prendre le temps entre midi et deux peut-être de le faire, oui, mais je le ferai, c'est prévu, que je récupère certaines choses, que je note certaines idées, je veux prendre plein de photos de, de la classe, pour garder des idées tiens, ça, tel bricolage, telle activité d'arts plastiques, c'était pas mal, parce que bon, <u>le problème, c'est toujours d'avoir des idées</u>, hein,</p>	<p>Motif : ça rassure un peu de voir qu'on a un peu de matériel pour démarrer, une trousse de secours</p>          <p>Op° : prendre plein de photos de la classe But : garder des idées</p>
<p>Raisonnement : parce que ça rassure un peu de voir qu'on a un peu de matériel pour démarrer, une trousse de secours, garder des idées en prenant plein de photos de la classe</p>	
<p>UA 25 : rédiger son mémoire</p>	
<p>183 CH</p> <p>Et alors un événement, 29 janvier, c'est la première fois depuis le 9.11, donc ça fait 3 mois, presque, c'est la première fois depuis le 9.11 que ton curseur étudiant est supérieur au curseur enseignant, il y a la bascule. Donc l'événement que tu décris c'est le rendez-vous écrit professionnel avec ton référent, et tu dis euh, bon, « ça avance, mais ça me rappelle mon année de master à la fac où je devais <b>rédiger mon mémoire</b> ».</p> <p>184 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>185 CH</p> <p>Y'a pas de différence, là, entre le mémoire que tu as fait à la fac dans le cadre de ton mémoire, et puis quelque chose qu'on, qu'on appelle plus mémoire, hein, c'est toi aussi qui l'appelle écrit professionnel...</p> <p>186 PEFI</p> <p>Ah bin c'est sûr que le sujet est quand même</p>	<p>But : rédiger son mémoire</p>

très, très professionnel... moi, j'étais dans la littérature des camps, au, au master, c'est un autre sujet, hein, c'est pas, pas pareil. Donc là, c'est sûr qu'on parle quand même d'élève, on parle de compétences, mais quand même, c'est plutôt au niveau de la situation que j'ai l'impression de me retrouver à la fac. Parce que c'était un peu dans le même contexte, discussion à deux, tiens, comment faire avancer telle partie, vous pourriez la mettre là, voilà, des considération plutôt type mémoire de lettres.

187 CH

Oui, alors tu disais dans la situation... pourtant c'était un entretien individuel, c'est ça, c'est le formateur référent qui était avec toi

188 PEFI

Oui, oui

189 CH

Et vous aviez ce genre d'échange à la fac, ou... tu vois, on pourrait quand même dire qu'il s'intéresse directement à toi, à ton travail... qu'il t'aide,

190 PEFI

Oui mais il m'aide surtout par rapport à la, à la présentation, aux idées, à la formulation de la problématique, mais c'est... ça reste au niveau du mémoire, enfin de l'écrit pro... voilà (rires), c'est révélateur... mais euh, c'est... comment dire... c'est utile, ça fait réfléchir, mais en même temps un prof c'est pas... un prof d'école normalement il rédige pas des écrits professionnels, ou des mémoires, quand il travaille tous les jours. Donc voilà, c'est pas normalement ce que fait un prof d'école.

191 CH

Est-ce que, est-ce que tu arrives à faire des liens entre ce que tu écris dans ton écrit professionnel, entre oui, ta réflexion liée à *l'écrit professionnel et ta pratique d'enseignant en classe* ?

192 PEFI

Si, si je fais des liens entre... oui, bin oui

193 CH

Oui, est-ce que l'un te sert, est-ce que l'écrit pro va te servir dans ta pratique d'enseignant ?

194 PEFI

<p>Ah, dans ce sens là ?</p> <p>195 CH</p> <p>Oui</p> <p>196 PEFI</p> <p>... <i>pour l'instant pas trop</i>, mais aussi parce que <u>ma partie analyse de pratique est pas encore très développée, y'a pas le temps</u>, mais bon, pour tout ce qui est partie déjà rédigée, c'est surtout un, un compte rendu de ce que j'ai testé, de ce que j'ai mis en place. Donc l'analyse, oui, pour l'instant, elle est dans un coin de la tête, et puis elle va être sur le papier bientôt, mais je sais pas si ça va <i>beaucoup me servir de l'écrit vers la classe</i>.</p> <p>197 CH</p> <p>Pour l'instant, c'est la situation de classe qui te sert à ...</p> <p>198 PEFI</p> <p><u>Pour l'instant, c'est la classe qui nourrit mon écrit. Mais l'écrit ne nourrit pas tellement la classe, pour le moment.</u> Par contre, il y a des ... certaines lectures mais pareil, c'est toujours 10 minutes par ci, 10 minutes par là, parce qu'il y a toujours plein d'autres choses à faire, des des lectures d'ouvrages pratiques qu'on , qu'il y a à la médiathèque, qui à, donnent des idées pour, pour la classe. Ça c'est sûr. Là, sur le projet du temps, voilà je savais pas trop quoi faire avec les sabliers une fois qu'ils étaient construits, enfin je me suis posé la question avant de les construire évidemment, mais... donc j'ai pris un bouquin et voilà. Mais <u>c'est plutôt à partir des livres que ça nourrit ce que je fais en classe, mais pas à partir du mémoire.</u> Pour l'instant, mon mémoire, il, il absorbe un peu ce que je fais. Ouai. Pour le moment.</p> <p>199 CH</p> <p>C'est pour ça sans doute que tu as ce curseur...</p> <p>200 PEFI</p> <p>Peut-être, oui, parce que c'est c'est un peu, c'est un peu, y'a un contrat, bon bin on le remplit, et puis voilà.</p> <p>201 CH</p> <p>Pour toi c'est ça, il y a un contrat, tu sais que dans ton année de formation tu dois faire un, un écrit professionnel, bon, il faut passer par là.</p> <p>202 PEFI</p>	<p>Motif : y'a un contrat, on le remplit</p>
---	--

<p>Voilà. Ce qui est pas forcément déplaisant, parce que bon, rédiger devant l'ordinateur, ça me plaît beaucoup plus que, que,... enfin ça me stresse, non, c'est pas une question que ça me plaît, mais ça me stresse beaucoup moins que, que toutes ces visites, par exemple,... voilà. Donc bon. C'est, j'ai l'impression de oui, de de <b>rédiger, le mémoire</b>, on tourne les phrases, on regarde les références, tiens ça c'est... mais voilà</p> <p>203 CH</p> <p>C'est purement formel ?</p> <p>204 PEFI</p> <p><u>C'est plus du côté formel</u> que, que ...</p> <p>205 CH</p> <p>Que la construction du métier d'enseignant, par exemple...</p> <p>206 PEFI</p> <p>Oui, oui, plutôt oui. Oui, parce que comme dit, <u>pour l'instant, je note ce que je teste, mais c'est pas en écrivant le mémoire que j'ai des idées pour tester des choses</u>, ça c'est sûr.</p>	<p>But : rédiger le mémoire</p> <p>Op° : tourner les phrases,</p> <p>Op° : regarder les références</p>
<p>Raisonnement : Pour remplir le contrat, rédiger son mémoire en tournant les phrases, en regardant les références</p>	
<p>UA 26 : Mettre l'accent sur l'inspection</p>	
<p>207 CH</p> <p>OK. Alors juste... plusieurs fois, tu dis l'inspecteur n'est toujours pas venu. Tu vois, d'un lundi à l'autre, tu attends</p> <p>208 PEFI</p> <p>Ouai, je me désespère...</p> <p>209 CH</p> <p>Alors on en a parlé un petit peu avant, juste un petit mot encore, tu dis y'a beaucoup de stress engendré apparemment par, par cette attente</p> <p>210 PEFI</p> <p>oui</p> <p>211 CH</p> <p>Est-ce que ça t'empêche un peu d'avancer plus vite dans ce que tu veux faire ?</p> <p>212 PEFI</p> <p>Bin, disons que on va parler de l'oral des connaissances, que j'ai eu il y a 1 semaine et demi, enfin je, je sais plus. Donc il y a eu la rentrée, là, au mois de février, fin février, c'est ça, et donc il y a eu quatre semaines de traversée du désert, où bin c'était le désert,</p>	

<p>quoi. L’oral connaissances il était dans longtemps, donc euh, voilà ça sert à rien de faire l’exposé, de le répéter, de le chronométrer tout de suite, c’est dans un mois ; bon. Et puis l’inspecteur risque d’arriver donc <b>on va tout mettre sur l’inspecteur</b>. Et puis il arrive pas. Le premier lundi, bon allez hop, c’est le premier lundi, tant pis, il viendra, c’est sûr, il viendra la prochaine fois. Et puis il vient pas le deuxième, ni le troisième, ni le quatrième, alors que le quatrième lundi marche super bien en plus, donc là, ça commence un peu à faire peur, parce que j’ai ma visite, la visite de l’IUFM le 5<sup>ème</sup> lundi, et là je me dis bon bin si il vient le même jour, ça va être chaud, et le soir du quatrième lundi, donc le lundi avant, j’apprends que mon ATSEM ne sera pas là le 5<sup>ème</sup>. Alors là, là, le soir du 4<sup>ème</sup> lundi, pfff, voilà, on reste calme, on s’énerve pas, cool, donc c’est vrai, là, y’a, y’a ... y’a la mayonnaise qui monte qui monte, et puis on attend, on attend... et puis enfin y’a cet oral connaissance, ouf ça va, tout se passe très bien, et puis là le soir, super content, le mardi soir, après l’oral connaissances, parce qu’on se dit bon, allez, un truc de fait, quoi, on passe à la suite, et, et donc ensuite lundi très bien passé aussi, avec la visite de l’IUFM, bon, très bien, maintenant on y est, on y arrive lundi.</p> <p>213 CH</p> <p>Donc en fait c’est plus dans le sens où tu mets l’accent sur la préparation de tes lundis,</p> <p>214 PEFI</p> <p>Oui</p>	<p>But : tout mettre sur l’inspecteur</p>                      <p>Op° : mettre l’accent sur la préparation des lundis</p> <p>[motif : être validé]</p>
<p>Raisonnement : [pour être validé] tout mettre sur l’inspecteur en mettant l’accent sur la préparation des lundis</p>	
<p>UA 27 : attendre que l’inspection soit passée, que le pire soit passé</p>	
<p>215 CH</p> <p>Tu prépares davantage peut-être, et ça te prend du temps sur d’autres activités que tu aurais à faire?</p> <p>216 PEFI</p> <p>Mais en fait je me rends de plus en plus compte bon... c’est pas que ça me prend de plus en plus de temps, parce que y’a des, comme j’en parle à un moment, y’a des réflexes qui se mettent en place, ça va, y’a des choses qui vont plus vite, mais... c’est...</p>	

<p>ça m'accapare tellement, que du coup là le mémoire... bin il avance pas, et il faudrait qu'il avance, mais euh... ça peut pas. Ça peut pas, <b>faut d'abord que l'inspection soit passée, que le pire soit passé</b>, pour ensuite voilà, pouvoir continuer. Moi je suis comme ça, si, si y'a tout en même temps... bon, enfin, tout le monde est un peu comme ça, je pense, mais ça, ça c'est assez difficile. Bon.</p>	<p>But : attendre que l'inspection soit passée, que le pire soit passé Motif : pouvoir continuer le mémoire</p>
<p>Raisonnement : Pour pouvoir continuer le mémoire, attendre que l'inspection soit passée, que le pire soit passé</p>	
<p>UA 28 : préparer l'oral de connaissances</p>	
<p>217 CH Alors on va revenir justement sur ces, ces choses dont tu parles, justement l'oral de connaissances, alors préparation de l'oral des connaissances, c'est la 2<sup>ème</sup> fois seulement depuis le 9.11, on est le 13 mars, donc y'a 4 mois et demi, en 4 mois et demi, c'est la deuxième fois seulement où les curseurs sont inversés, 218 PEFI Oui 219 CH Et ça c'est juste pendant la préparation. Parce que le jour de l'oral des connaissances, que tu as noté ici, les curseurs sont à égalité, au même niveau. Ca te renvoie de nouveau, ça, au statut d'étudiant ? 220 PEFI Oui, ça me rappelle la 1<sup>ère</sup> année, où il fallait tenir un temps, avec un exposé, évidemment, beaucoup moins de pression, parce qu'on a droit à une fiche, ce qui est déjà bien, mais enfin voilà, les petits réflexes, la montre qui démarre, et puis supprimer, quelques mots pour qu'on s'arrête à 14 minutes 30 secondes et pas à 15 minutes, pour que au cas où leur montre à eux soit dérégulée, qu'ils puissent pas me reprocher d'avoir dépassé le temps, toutes ces petites choses, oui, tout ça, et donc là, oui, ça rappelle... c'est sûr, là, y'a l'aspect un contrat qu'il faut, qu'il faut passer, et puis, et puis voilà, dès que la formalité est faite, on passe à la suite. 221 CH Mais pourtant, bon, ça s'appelle oral de connaissances, ou évaluation des</p>	<p>Motif : passer un contrat, faire la formalité</p>

connaissances, mais ce sont des connaissances professionnelles, quand même, qu'on te demande ? On te demande de présenter une séance que tu as effectivement réalisée...

222 PEFI

Oui oui, mais ce qui m'accapare moi, c'est pas tellement la séance, parce que bon je l'ai faite, je la connais à peu près, j'ai quelques idées sur comment la poursuivre, ce qui m'accapare moi c'est connaître les programmes, vraiment bien, c'est des choses à apprendre par cœur, c'est des savoirs sur les arts visuels, et le... ce qui m'a embêté, c'est que comme je suis tombé sur arts visuels, j'avais pas pris ça au concours, donc j'y connais pas grand-chose, à part les les cours qu'on a eus là en début d'année c'est tout. Donc j'ai du me documenter, j'ai cherché les termes, j'étais dans plein de bouquins, et tout cet aspect documentation et, et connaissances vraiment pures, c'est c'est plutôt ça qui m'a, qui m'a rappelé que j'étais encore étudiant.

223 CH

Mais est-ce que ce ne serait pas aussi le travail de l'enseignant que de se documenter et de connaître les programmes...

224 PEFI

Mais oui, bien sûr, c'est ce que j'allais dire, c'est ce que j'allais dire évidemment, il faut... mais, par exemple, pourquoi apprendre les programmes par cœur, on les a sous les yeux tout le temps... donc déjà, voici déjà une aberration

225 CH

Mais est-ce que tu étais obligé de les apprendre par cœur, là,

226 PEFI

Alors... je les ai presque appris par cœur, quand même, au cas où, je suis toujours au cas où

227 CH

Parce que tu avais le droit de garder des notes, par exemple, ou euh...

228 PEFI

Oui, bien sûr, mais on sait jamais, on sait jamais...

229 CH

En tout cas toi, tu ne ressens pas cette

Op° : se documenter

Op° : chercher les termes

Op° : être dans plein de bouquins

Op° : apprendre les programmes presque par cœur au cas où



<p>épreuve comme étant une épreuve professionnelle, c'est ça ?</p> <p>230 PEFI</p> <p>... pas vraiment. Non, c'est un, c'est une formalité à passer, <u>je vais devoir démontrer un peu ma séance, dire ce qui allait, ce qui n'allait pas, dire pourquoi, euh, ce que je pourrais proposer en plus, et et avoir des connaissances dans le domaine</u>, donc voilà, on <b>on prépare tout ça</b>, et...</p> <p>231 CH</p> <p>Ça, c'est le travail d'un enseignant, tout ça, ce que tu es en train de me dire... faire une analyse de séance et...</p> <p>232 PEFI</p> <p>Oui, oui oui, mais, en rendre compte à d'autres, ça c'est pas le travail de l'enseignant, normalement. On en rend compte à soi même, c'est pas pareil... donc ça, ça c'est pas... et puis y'a... et tout cet aspect jury, cet aspect faut parler dans ce temps là, je veux dire... quand on repense à sa journée dans la voiture en rentrant, on n'est pas là à se dire ah mince dans 14 minutes 30 secondes il faut que j'arrête de penser et que j'ai tout vu... voilà, c'est un petit peu... et puis... entre nous, entre stagiaires, on se demandait un peu tous à <i>quoi ça servait finalement cet oral, puisque... ça ça donnait l'impression un peu que ... bin que que tout le monde l'a plus ou moins, qui... jamais on... on n'entendait pas vraiment de gens qui ressortait complètement à plat en disant je l'ai pas eu, donc on se demandait un peu mais qu'est-ce qu'ils nous veulent avec ce truc là. C'est c'est vraiment ça, c'est vraiment ça, parce qu'il y a tellement d'autres trucs, tellement de pression sur les inscriptions, et tout, et en plus ce moment là, que... qu'est-ce qui... on peut pas faire ça au mois de juin, c'est un peu... voilà (rires), c'est un peu ça. Peut-être que si ça avait été fait à un autre moment, là, peut-être que... ce serait différent, je sais pas.</i></p> <p>233 CH</p> <p>C'est vraiment intéressant ce que tu dis là, si ça avait été fait à un autre moment... donc là ça rajoute simplement du stress,</p> <p>234 PEFI</p>	<p>But : préparer tout ça</p>
--	-------------------------------

<p>Ca rajoute des... oui</p> <p>235 CH</p> <p>mais vous comprenez pas vraiment le sens de ... enfin toi tu comprends pas vraiment le sens de cette évaluation</p> <p>236 PEFI</p> <p><i>Evidemment il faut qu'on puisse réfléchir à ce qu'on a fait, évidemment c'est notre boulot, et bien sûr, mais... le formaliser dans un oral, comme ça, je veux dire c'est bon, on en a déjà eu plein, on a... y'a un moment stop quoi.... On a l'impression un peu que c'est que c'est une obligation institutionnelle, et que il... on le fait parce que voilà faut bien. Et et c'est limite si on n'a pas l'impression que même les profs d'IUFM, bon bin ils y participent parce que bin il faut bien aussi qu'ils le fassent, et voilà et donc tout le monde le fait parce qu'il faut le faire, et puis après... basta.</i></p> <p>237 CH</p> <p>Est-ce que tu as l'impression que une fois que tu as réussi le concours, tu es, tu es prof, tu es prof. Autrement dit, il n'y a plus besoin d'aucune forme d'évaluation, pour voir si tu es capable d'analyser une séance ou pour voir si tu es capable de mener une séance.</p> <p>238 PEFI</p> <p>Si, si quand même, y'a y'a quand même besoin, quand on est inspecté, ou qu'on reçoit des conseils ou au contraire, on a besoin de de savoir où on en est, là, par exemple lundi, ça m'a fait du bien d'être rassuré un peu sur ce, sur ce projet temps que je fais depuis 4 semaines, sans savoir aucun écho, donc bien sûr on en a besoin, mais c'est dans un contexte de discussion. Alors que là, c'est plutôt un contexte jury, avec des critères, avec des des croix à remplir, et ça, les croix à remplir, c'est... il arrive un moment, voilà stop. On passe notre vie à remplir des croix, ou quoi ? (rires)</p>	
<p>Raisonnement : Pour passer le contrat, la formalité, préparer l'oral de connaissances en se documentant, en cherchant les termes, en étant dans plein de bouquins et en apprenant les programmes presque par cœur au cas où</p>	
<p>UA 29 : raconter ce qu'on a fait au visiteur</p>	
<p>239 CH</p> <p>Tu sais que pour les rapports de stage on a aussi des croix à remplir...</p>	

240 PEFI

Oui, oui je sais. Mais c'est pas pareil, c'est dans c'est dans la discussion, c'est pas chronométré, c'est ... y'a pas cet aspect je vous interroge sur les programmes, je veux dire, on sent bien que bon bin voilà, on peut les prendre si y'a un problème, ou... je dis pas qu'on pouvait pas là, mais y'a moins ce côté... comment dire, ouai, ce côté entretien d'embauche, un peu. Parce qu'on a eu le, on est passé par l'oral pro, qui est le... l'épreuve la plus, la plus terrifiante pour nous tous, et donc si on est passé par là, à quoi ça sert de mettre un, de refaire un espèce de... un espèce de jury bis, avec des, avec des... oui, un espèce d'entretien, mais qui de toutes façons est beaucoup moins important pour la suite, et beaucoup moins pointu sur certaines choses, alors qu'on a déjà passé le pire, entre guillemets.

241 CH

Quand tu as un visiteur qui vient te voir en stage, stage filé ou stage massé,

242 PEFI

Oui

243 CH

Il te demande une analyse de séance

244 PEFI

Alors...

245 CH

Il te pose des questions, pour savoir...

246 PEFI

Il me dit qu'est-ce que vous en avez pensé de ce matin, oui, oui,

247 CH

Qu'est-ce qui s'est bien passé, qu'est-ce que vous pourriez améliorer...

248 PEFI

Oui, oui

249 CH

Ici, c'est exactement la même chose... ?

250 PEFI

Mais non, parce que... non, c'est pas pareil, c'est pas pareil, parce que justement, y'a pas cet aspect temps, y'a pas cet aspect, bon, vous sortez on va délibérer, aaahhh, mon Dieu, c'est beaucoup moins formel, beaucoup moins solennel, je dirais presque, et pourtant on stresse quand même plus pour les visites en classe. Mais là, y'a aussi

l'aspect <u>on nous voit comment on est en classe, en vrai</u> , alors que là, euh, c'est c'est <b>on raconte ce qu'on a fait</b> , c'est pas pareil.	But : raconter ce qu'on a fait [au visiteur]
Raisonnement : raconter ce qu'on a fait au visiteur	
UA 30 : installer des habitudes, des réflexes de profs	
<p>251 CH</p> <p>Alors ici, tu parles de petits réflexes de profs qui s'installent, et puis un peu dans dans cette période là, où tu remplis ton carnet de bord, il y a aussi des habitudes qui se mettent en place... est-ce que tu peux détailler un peu ce que tu entends par <b>ces réflexes de profs, ces habitudes qui s'installent</b></p> <p>252 PEFI</p> <p>Oui, bin par exemple quand je fabrique un support élève, sur sur papier, parce que bon, y'a des moments ils sont en autonomie et, en plus les jours de la semaine, ça nécessite de l'écrit, des collages, des trucs, donc quand je fabrique ma feuille, et bin hop, je réfléchis plus, allez hop, on trace la ligne pour le prénom, on met le point, là on écrit, là on écrit la consigne, ça c'est des petites choses, <i>au tout début d'année, stage tutelle, y'avait même pas de consigne y'avait rien, et donc je me souviens à la fin, j'avais du imprimer</i> toutes les consignes et les coller une à une, <i>c'était pas génial</i>, donc voilà, et puis... voilà, c'est plus rapide, c'est des petites choses comme ça, qui... ou alors, voilà, pour faire du recto verso dans l'imprimante, hop la, je prends plus je prends plus le temps de me dire attends, ça va être comment si je le pose comme ça, ça va être dessus, hop je le mets, j'appuie, ça va plus vite, et maintenant je me rends compte que si je, si je mettais la date directement tapée dessus, y'avait plus besoin de le faire avec le tampon le lundi, et hop, 5 minutes de gagnées. Des petits trucs comme ça.</p> <p>253 CH</p> <p>C'est sur la préparation</p> <p>254 PEFI</p> <p>Plutôt</p> <p>255 CH</p> <p>Sur l'organisation du travail ?</p> <p>256 PEFI</p> <p>Oui, oui, sur ça, oui. sinon, qu'est-ce qu'il y avait d'autre, enfin toujours sur ce thème là,</p>	<p>But : installer des habitudes, des réflexes de profs</p> <p>Op° : ne plus réfléchir pour tracer la ligne pour le prénom, mettre le point et écrire la consigne</p> <p>Motif : c'est plus rapide</p> <p>Op° : appuyer sur l'imprimante pour faire du recto verso [sans réfléchir au sens de la feuille]</p> <p>Motif : ça va plus vite</p> <p>Op° : mettre la date directement tapée dessus pour ne plus le faire avec le tampon</p>

<p>mais ... oui des... tout ce qui est découpage, tout ce qui est... euh... tout ce qui est pour la, pour la photocopieuse par exemple, quand j'ai maintenant mes fiches, je marque toujours derrière en combien d'exemplaires je dois le faire. Comme ça, quand je suis devant la photocopieuse le lundi, j'ai plus besoin de, d'encore faire le calcul.</p> <p>257 CH</p> <p>T'as l'impression d'être plus efficace, maintenant, qu'il y a quelques semaines ?</p> <p>258 PEFI</p> <p>Oui, oui quand même. Oui.</p>	<p>Op° : marquer toujours derrière les copies en combien d'exemplaires je dois photocopier pour ne plus avoir besoin de faire le calcul</p>
<p>Raisonnement : Pour que ce soit plus rapide, installer des habitudes, des réflexes de profs, en ne réfléchissant plus pour tracer la ligne pour le prénom, en mettant le point et en écrivant la consigne, en appuyant sur l'imprimante pour faire du recto verso [sans réfléchir au sens de la feuille], en mettant la date directement tapée dessus pour ne plus le faire avec le tampon et en marquant toujours derrière les copies en combien d'exemplaires je dois photocopier pour ne plus avoir besoin de faire le calcul</p>	
<p>UA 31 : interpeller les élèves pour les rappeler à l'ordre</p>	
<p>259 CH</p> <p>Alors peut être un peu en lien, tu vas me dire, ici, le 8 mars, en stage filé, tu constates que les élèves sont plus agités que d'habitude. Et puis je voulais te demander ce que tu mettais en place, ou ce que tu fais quand tu constates que ces élèves sont plus agités.</p> <p>260 PEFI</p> <p>Alors ça m'est arrivé, donc c'était quand c'était, j'essaye de me rappeler l'après midi ce qu'on avait fait...</p> <p>261 CH</p> <p>Le 8 mars, c'était y'a deux semaines et demi...</p> <p>262 PEFI</p> <p>Oui, oui,... bin quand c'est agité, quand vraiment ça va plus, je dis maintenant STOP, [parle très fort], c'est... et alors y'a un grand silence, mais bon, voilà, et alors là, je, je dis, est-ce que vraiment vous croyez que, que dans dans tout ce bruit, dans tout ça, est-ce que vous pensez qu'on peut apprendre quelque chose à l'école , comme ça, est-ce que vous pensez que c'est comme ça qu'on se comporte à l'école, là, je suis dans une espèce de rappel à à l'ordre, et après en général ça va mieux.</p> <p>263 CH</p> <p>Donc au début tu utilises ta voix, c'est ça,</p>	<p>Op° : dire maintenant STOP [parle très fort]</p>          <p>Motif : rappeler à l'ordre</p>          <p>Op° : utiliser sa voix, jouer sur la voix</p>

<p>quand tu dis STOP, c'est c'est très fort, c'est pour jouer sur la voix, c'est...</p> <p>264 PEFI</p> <p>Oui, oui quand même. Bin de toutes façons, <u>y'a plein d'enfants qui comprennent pas toujours ce que je raconte</u>, donc à un moment donné il faut faire du bruit sinon ça les <b>interpeller</b>a même pas.</p>	<p>Op° : faire du bruit</p> <p>But : interpeller les élèves</p>
<p>Raisonnement : Pour rappeler à l'ordre, interpeller les élèves en disant maintenant stop en parlant très fort, en utilisant sa voix, en jouant sur la voix, et en faisant du bruit</p>	
<p>UA 32 : expliquer, dire aux élèves est-ce que vous pensez qu'on peut travailler dans ces conditions</p>	
<p>265 CH</p> <p>Et t'as trouvé d'autres moyens pour faire du bruit?</p> <p>266 PEFI</p> <p>Bin y'a la clochette du silence, alors là ils s'arrêtent, mais y'a pas forcément le bruit qui baisse beaucoup, ça baisse un peu, parce que ah tiens, qu'est-ce qui se passe, du coup, ils arrêtent de parler, mais ... voilà, alors après, pour que j'<b>explique</b> par-dessus, c'est sûr je dois avoir une voix un peu plus forte pour leur expliquer, mais là, je crie pas, c'est simplement une voix plus forte pour leur <b>dire est-ce que vraiment vous pensez qu'on peut travailler dans ces conditions...</b></p>	<p>Op° : [utiliser] la clochette du silence</p> <p>Motif: faire baisser le bruit</p> <p>Motif : faire en sorte que les élèves s'arrêtent de parler</p> <p>But : expliquer</p> <p>Op° : avoir une voix un peu plus forte</p> <p>Op° : ne pas crier</p> <p>Op° : [avoir] une voix plus forte</p> <p>But : dire aux élèves est-ce que vous pensez qu'on peut travailler dans ces conditions</p>
<p>Raisonnement : Pour faire baisser le bruit, expliquer, dire aux élèves est-ce que vous pensez qu'on peut travailler dans ces conditions en utilisant la clochette du silence, en ayant une voix plus forte et en ne criant pas</p>	
<p>UA 33 : reprendre les élèves</p>	
<p>267 CH</p> <p>Toi, c'est le moyen le plus efficace que tu as trouvé, là, pour l'instant, pour <b>reprendre un peu les élèves...</b></p> <p>268 PEFI</p> <p>Alors y'en a d'autres, puisque je réfléchis à ça par rapport à mon mémoire, justement, c'est un peu mon sujet comment être écouté, entendu, compris, donc y'a aussi les comptines, ces petites choses là, mais là, c'est plutôt en regroupement. Parce que <u>quand ils sont dans trois ateliers éparpillés dans la classe, pour commencer une comptine, y'en a peut-être trois autour de toi qui vont chanter, et encore, les autres, ils continueront. Donc c'est pas efficace, c'est</u></p>	<p>But : reprendre les élèves</p> <p>Motif : être écouté, entendu, compris</p> <p>Op° : [utiliser] les comptines en regroupement</p>

efficace quand tout le groupe est réuni.	
Raisonnement : pour être écouté, entendu, compris, reprendre les élèves en utilisant les consignes en regroupement	
UA 34 : utiliser une marionnette quand on attend devant les toilettes	
<p>Sinon maintenant j'utilise une marionnette aussi, quand on attend devant les toilettes, pour pas que ce soit le cirque, je leur fais le spectacle avec une petite marionnette à doigt, et puis, et puis hop <b>ça permet de, de les calmer</b>. Enfin je l'ai appelée le petit bonhomme du silence, donc il sort de la poche seulement quand les bouches sont fermées, des petites choses comme ça. Et des activités de rupture, aussi, un petit bonhomme qui marche sur la main, qui veut sauter, qui plonge, et qui revient... des petits jeux d'imitation, ...</p>	<p>Op° : utiliser une marionnette quand on attend devant les toilettes  Motif : que ce ne soit pas le cirque  Op° : faire le spectacle avec une petite marionnette à doigt    But : calmer les élèves    Op° : utiliser les activités de rupture</p>
Raisonnement : Pour que ce ne soit pas le cirque, calmer les élèves en utilisant une marionnette quand on attend devant les toilettes, en faisant le spectacle avec une petite marionnette à doigt et en utilisant les activités de rupture	
UA 35 : attirer les élèves	
<p>269 CH  Alors tu dis « j'ai réfléchi là-dessus dans la cadre de mon mémoire »...  270 PEFI  Oui  271 CH  Mais alors finalement, est-ce que ce mémoire finalement il t'aide pas à réfléchir et à mettre en œuvre les activités dans le cadre de ton stage filé ?  272 PEFI  Non, parce qu'en fait je réfléchis à ces idées en dehors, ou alors j'en lis dans des bouquins, comme je le disais avant, ou alors je les teste et je les reporte dans le mémoire. <u>Mais c'est pas en rédigeant le mémoire que j'ai des idées.</u>  273 CH  Est-ce que c'est pas le fait de devoir faire un mémoire qui t'a amené à ouvrir ces bouquins, à expérimenter en classe...  274 PEFI  Ah  275 CH  Est-ce que tu aurais trouvé la même chose si y'avait pas eu le mémoire ?  276 PEFI  Avec les marionnettes à doigts, ça, j'ai pas eu</p>	<p>Op° : [utiliser] les marionnettes à doigts</p>

<p>besoin de bouquin, hein... je me suis tout de suite dit, un petit clown coloré ça va <b>les attirer</b>, et du coup, ça sera plus calme. Ça dépend, non, je crois, je crois pas, je crois pas énormément, parce que c'est quand même, ça m'interpelle beaucoup cette histoire de gestion d'une classe de petits moyens, le, le calme, le... c'est rarement parfait, enfin non, ça l'est jamais, mais, mais c'est vraiment quelque chose que j'essaie de, de travailler, parce que <i>je sens que c'est là</i> mon, peut-être mon point faible. Mais c'est pour ça que j'ai choisi de faire le le mémoire là-dessus. Parce que j'avais matière à raconter des expériences. Mais c'est pas le, je suis pas venu là-dessus par le mémoire, encore une fois, hein. Donc on teste, et après on décrit le test. Et pour analyser le test, comme je disais, c'est déjà un peu dans un coin de ma tête, mais c'est pas encore rédigé. Donc peut-être qu'en le rédigeant, ça me fera là, peut-être ça m'aidera, oui, dans la classe.</p>	<p>Op° : [utiliser] un petit clown coloré But : attirer les élèves Motif : faire en sorte que ce soit plus calme</p>
<p>Raisonnement : Pour faire en sorte que ce soit plus calme, attirer les élèves en utilisant les marionnettes à doigts et en utilisant un petit clown coloré</p>	
<p>UA 36 : être plus clair pour savoir ce que je veux demander aux élèves</p>	
<p>277 CH Pour finir, tu as une visite sommative en stage filé, c'était la semaine dernière, ou même en début de semaine, tu dis « j'ai eu plein de conseils très utiles à ma réflexion »... quels sont les conseils que tu retiens, ou qui ont été formulés, et puis toi aussi, à ton tour, est-ce que tu as posé des questions pour aller plus loin dans certains éléments que tu mets en place ou dans ton enseignement ?</p> <p>278 PEFI Alors <u>elle m'avait demandé de réfléchir au savoir parler, pouvoir parler, devoir parler et vouloir parler</u>. Donc euh, bon, j'avais réfléchi là-dessus, j'avais, j'avais pris ça en compte dans les fiches de prep, et, et effectivement, ça m'a aidé à être plus clair pour me dire bon à tel moment je veux qu'ils puissent parler, à tel moment je veux qu'ils sachent parler, à d'autres moment je veux qu'ils aient envie de parler, donc vouloir, hein, ça m'a, ça m'a un peu, oui, ça m'a un peu aidé.</p>	<p>Op° : réfléchir là-dessus Op° : prendre ça en compte dans les fiches de prep But : être plus clair Motif : savoir ce que je veux [demander aux élèves]</p>



Raisonnement : Pour savoir ce que je veux demander aux élèves, être plus clair en réfléchissant [aux conseils de la visiteuse] et en prenant [ses remarques] en compte dans les fiches de prep	
UA 37 : tester dès lundi la passation des consignes différemment	
<p>Et, et par rapport au conseil, par exemple pour la consigne, <u>elle m'a dit bin quand vous passez la consigne pour le premier atelier après le premier regroupement, le matin, donnez les petits à l'ATSEM, vous expliquez aux moyens, elle leur lit une histoire, vous expliquez aux moyens l'atelier qu'ils vont faire en autonomie, mais expliquez du coup de manière plus approfondie, puisqu'il n'y a pas les petits qui entre guillemets parasitent l'explication, et ensuite vous les envoyez aux tables, et quand les petits reviennent de l'histoire, là, vous faites l'atelier avec les petits comme comme ce qui est prévu.</u> Plutôt que de donner la consigne des moyens, alors que les petits sont là, ils écoutent et en même temps ils savent très bien que ça les concerne pas, donc ... ou ça peut, ça peut partir en vrille, ils sont déjà une dizaine, donc, <b>je vais le tester dès lundi.</b></p> <p>279 CH</p> <p>Alors est-ce que tu vas le tester lundi</p> <p>280 PEFI</p> <p>Oui oui</p> <p>281 CH</p> <p><u>Même si l'inspecteur vient</u></p> <p>282 PEFI</p> <p>Alors oui, on parlait tout à l'heure des nouveautés qu'on n'ose pas trop tester, mais là, je me dis quand même, c'est... <u>c'est difficile de le lopper, quand même, ça.</u> C'est-à-dire de... je dis à mon ATSEM alors les petits, maintenant Martine va vous lire une histoire donc vous allez vous lever les petits, on se... et puis vous allez avec Martine pour lire ce livre en silence... a priori...</p> <p>283 CH</p> <p>C'est un conseil qui te semble directement applicable et que tu peux mettre en œuvre</p> <p>284 PEFI</p> <p>Oui, vraiment oui, <u>c'est quelque chose qui demande pas du tout de complication, ou d'organisation particulière, il faut juste que l'ATSEM ne lise pas trop fort, mais ça, y'a pas de problème.</u> Ca, je vais <b>je vais tester dès lundi</b>, et pas que lundi, à mon avis, si</p>	<p>Motif : que ça ne parte pas en vrille But : tester dès lundi la passation des consignes différemment</p> <p>Op° : dire à l'ATSEM de lire une histoire aux petits Op° : dire aux petits de se lever et d'aller avec l'ATSEM pour lire ce livre en silence</p>

vraiment, si je sens que ça marche assez bien, bin oui, je vais le garder, ça c'est... oui. 285 CH Merci Tom !	
Raisonnement : Pour que ça ne parte pas en vrille, tester dès lundi la passation des consignes différemment en disant à l'ATSEM de lire une histoire aux petits et en disant aux petits de se lever et d'aller avec l'ATSEM pour lire ce livre en silence	

Tom, 26 mars 2010, TDD Etape 3

U A	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte ressource	Origine
1		Pour avoir un bon contact avec les élèves et pour que ça ne parte pas dans tous les sens,	réviser sa journée de rentrée dans la voiture		<p><u>c'est la première fois hein, que, que vraiment, c'est une classe élémentaire, donc euh... un petit peu, oui un petit peu inquiet,</u></p> <p><u>c'était encore les vacances, y'avait eu une neige pas possible, donc j'avais eu le stress qu'on soit bloqué sur l'autoroute</u></p>	Elèves  Météo
2	<u>[tout de suite mettre les élèves au travail et ne pas les lâcher] c'était des conseils qu'on avait eus à l'IUFM</u>	Pour que après les apprentissages se passent bien,	faire en sorte que d'abord ça se passe bien dans la relation avec les élèves,	en mettant les élèves au travail, en ne les lâchant pas, en vérifiant d'abord que les élèves ont leur matériel, en faisant faire un petit papier avec le nom dessus, en notant dans l'ordre plein de petites choses, en respectant vraiment son truc, en disant un grand bonjour	<u>il faut qu'on se connaisse un petit peu, moi je connais pas leur prénom, encore à tous,</u>	Elèves

				chaleureux, en expliquant moi-même le pourquoi du comment, pourquoi j'étais là, en expliquant aux élèves qu'on allait travailler trois semaines ensemble		
3	<u>mme G, qui</u> <u>nous avait</u> <u>dit, voilà</u> <u>vous arrivez,</u> <u>tout de suite</u> <u>vous</u> <u>commencez à</u> <u>leur faire</u> <u>faire quelque</u> <u>chose, même</u> <u>si c'est euh,</u> <u>bin le</u> <u>matériel, par</u> <u>exemple,</u> <u>vérifier,</u> <u>voilà, que,</u> <u>que tout de</u> <u>suite ça</u> <u>démarre dans</u> <u>quelque</u> <u>chose, même</u> <u>si c'est pas</u> <u>un</u> <u>apprentissage</u>	parce que pour bien travailler, il faut avoir son matériel et pour faire en sorte que les élèves reprennent un petit peu des habitudes,	vérifier [que les élèves] aient leur matériel		<u>en plus c'était</u> <u>après des</u> <u>vacances, en</u> <u>plus on dit</u> <u>souvent, c'était</u> <u>un CP, on dit</u> <u>souvent</u> <u>qu'après les</u> <u>vacances de de</u> <u>Noël les CP y'a,</u> <u>y'a un espèce</u> <u>de de de je sais</u> <u>pas de</u> <u>dynamique</u> <u>(...)c'est sur</u> <u>moi que ça</u> <u>tombe et donc,</u> <u>il fallait que ça,</u> <u>que ça parte</u> <u>bien.</u>	Elèves
4		pour sentir un peu comment gérer la classe et pour détecter les élèves,	faire une petite discussio n sur les règles de classe		<u>j'aurais voulu</u> <u>en discuter</u> <u>encore un peu</u> <u>plus avec eux,</u> <u>j'ai pas eu le</u> <u>temps</u>	Temps
7	<u>de l'IUFM,</u> <u>enfin c'est</u> <u>c'était ...</u> <u>voilà, on</u>	parce qu'on ne s'entend plus,	rappeler les règles	en haussant le ton et en disant maintenant	<u>y'avait quand</u> <u>même quelques</u> <u>bavards</u>	Elèves

[illegible]

					<u>cuillère à pot, et puis d'autres, voilà, ils en étaient encore à entourer, (...) du coup, ça ça créait un décalage</u>	
10	<u>j'ai eu j'ai eu des bons conseils [sur la gestion du tableau] pendant la visite (...)</u> <u>De rendre plus visible, d'espacer plus les lignes, de respecter les, les codages en fonction des lignes</u>		gérer le tableau		En maternelle, <u>j'ai un tableau mais je je l'utilise pas beaucoup, hein, là, en ce moment je fais les jours de la semaine, donc j'écris les lettres au tableau, on écrit la date, voilà, mais sinon, c'est surtout un support pour coller des trucs dessus</u>	Matériel - tableau
15		Pour être rassuré,	[laisser] le maître nageur donner les consignes et passer les consignes de sécurité et le laisser faire les groupes,	en étant au bord de l'eau et en notant dans quel groupe allait chaque enfant	<u>on avait un peu de retard, on était arrivé un petit peu à la bourre</u>  <u>on était 45 minutes à la piscine, enfin dans, dans le, dans l'espace bassin</u>  <u>N'ayant jamais fait de piscine</u>  <u>C'est quand même lui le, le pro,</u>	Temps  Temps  Son manque d'expérience  MNS
16			organiser une	en voyant le matériel, en	<u>on m'avait dit oh tu sais, la</u>	Collègues

			première séance de natation	voyant comment est la piscine et en prévoyant quelques jeux	première séance, le MN il <u>va faire les</u> <u>groupes et puis</u> <u>tu verras ça va</u> <u>presque être</u> <u>l'heure, donc tu</u> <u>prévois</u> <u>quelques jeux,</u>  <u>si le test on le</u> <u>fait en premier,</u> <u>c'est bien pour</u> <u>voir où en sont</u> <u>les enfants,</u> <u>donc on peut</u> <u>pas faire des, on</u> <u>peut pas faire</u> <u>des jeux très</u> <u>très euh, très</u> <u>très développés,</u> <u>au risque que</u> <u>y'en ait un qui</u> <u>sache pas nager</u> <u>et qu'on le</u> <u>sache pas</u> <u>encore</u>	Elèves
1 7		parce que c'est pas mon travail [d'évaluer les élèves] et parce que ça me rassure plus par rapport aux enfants et à la sécurité,	laisser la première séance de natation au maître nageur		c'est quand même lui qui a plus l'habitude que moi	MNS
1 8			voir à quel stade en est l'enfant en natation		<u>est-ce qu'on</u> <u>peut vraiment,</u> <u>est-ce qu'on est</u> <u>vraiment,</u> <u>surtout au stade</u> <u>où on débute,</u> <u>est-ce qu'on</u> <u>peut vraiment</u> <u>voir si si ... si</u> <u>... à quel stade</u> <u>en est en est</u> <u>l'enfant</u>	Elèves

					<u>je l'ai pas assez fait encore</u>	Manque d'expérience
19	<u>elle m'a dit bin tu vois là, si si à un moment donné au lieu de dire le chiffre, ils prennent leur ardoise et ils l'écrivent, ça fait de l'écrit et ça permet d'alterner</u>	Pour améliorer la gestion des apprentissages des enfants,	profiter de la visite du tuteur		<u>quand on est dans l'action, on s'en rend pas compte</u>	Temps
20		Pour ne pas trop sortir du lot	renoncer à tenter certains apprentissages,	en en s'arrangeant pour rester dans la classe pendant une visite du tuteur et en ne prévoyant pas de choses particulières, spécifiques	<u>Je suis visité</u> <u>Je suis évalué</u> <u>il y a la la pression de l'évaluation, quand même</u> <u>le projet que je fais en ce moment n'incite pas forcément à sortir ou à faire des choses inhabituelles</u> <u>je suis dans la clôture de, de mon projet, donc y'aura pas mal d'évaluation</u>	tuteur tuteur L'évaluation Le projet Le projet
21		pour que les enfants comprennent et apprennent quelque chose,	aller au bout du projet	en ne re proposant pas tout à fait la même séance que lundi, en changeant quelques détails, en reprenant	<u>on n'avait pas eu le temps de faire tout ce qui était prévu</u> <u>on peut être tenté à mon avis de, de refaire oui des choses quand on est</u>	Temps Visite



				certaines idées, et en faisant la phase qu'on n'avait pas pu faire la dernière fois.	<u>inspecté, parce que on se dit bon bin ça avait bien marché la dernière fois, mais peut-être aussi que c'est un piège, parce que ce qui marche une fois marche peut-être pas la deuxième fois... donc, bin je sais pas...</u>	
2 3		pour gagner du temps plus tard,	avoir une petite bibliothèque que	en photocopiant pas mal de supports d'exercices à donner en CP, en piochant dans les classeurs de l'école et en prenant un peu pour moi, en en mettant de côté	<u>en maternelle, tous mes supports d'exercice je les fabrique moi-même, et ça prend un temps fou, à imaginer</u>	Temps
2 4		parce que ça rassure un peu de voir qu'on a un peu de matériel pour démarrer, une trousse de secours,	garder des idées	en prenant plein de photos de la classe	<u>le problème, c'est toujours d'avoir des idées,</u>	Elèves
2 5		Pour remplir le contrat,	rédiger son mémoire	en tournant les phrases, en regardant les références	<u>il m'aide surtout par rapport à la, à la présentation, aux idées, à la formulation de la problématique, mais ça reste au niveau du mémoire, enfin</u>	Directeur de mémoire

					<u>de l'écrit pro</u>  <u>ma partie</u> <u>analyse de</u> <u>pratique est pas</u> <u>encore très</u> <u>développée, y'a</u> <u>pas le temps</u>	Temps
					<u>Pour l'instant,</u> <u>c'est la classe</u> <u>qui nourrit mon</u> <u>écrit. Mais</u> <u>l'écrit ne nourrit</u> <u>pas tellement la</u> <u>classe, pour le</u> <u>moment</u>	Temps
					<u>c'est plutôt à</u> <u>partir des livres</u> <u>que ça nourrit</u> <u>ce que je fais en</u> <u>classe, mais pas</u> <u>à partir du</u> <u>mémoire</u>	Institution
					<u>C'est plus du</u> <u>côté formel</u>	Institution
					<u>pour l'instant, je</u> <u>note ce que je</u> <u>teste, mais c'est</u> <u>pas en écrivant</u> <u>le mémoire que</u> <u>j'ai des idées</u> <u>pour tester des</u> <u>choses</u>	Institution
2 7		Pour pouvoir continuer le mémoire,	attendre que l'inspection soit passée, que le pire soit passé		<u>ça m'accapare</u> <u>tellement, que</u> <u>du coup là le</u> <u>mémoire... bin</u> <u>il avance pas, et</u> <u>il faudrait qu'il</u> <u>avance, mais</u> <u>euh... ça peut</u> <u>pas</u>	Temps
2 8		Pour passer le contrat, la formalité,	préparer l'oral de connaissances	en se documentant, en cherchant	<u>ce qui</u> <u>m'accapare moi</u> <u>(...) c'est</u> <u>connaître les</u>	Institution

				les termes, en étant dans plein de bouquins et en apprenant les programmes presque par cœur au cas où	programmes, vraiment bien, c'est des choses à apprendre par cœur, c'est des savoirs sur les arts visuels, et le... ce qui m'a embêté, c'est que comme je suis tombé sur arts visuels, j'avais pas pris ça au concours, donc j'y connais pas grand-chose, à part les les cours qu'on a eus là en début d'année c'est tout.	Institution
2 9			raconter ce qu'on a fait au visiteur		je vais devoir démontrer un peu ma séance, dire ce qui allait, ce qui n'allait pas, dire pourquoi, euh, ce que je pourrais proposer en plus, et et avoir des connaissances dans le domaine	
					on est passé par l'oral pro, qui est le... l'épreuve la plus, la plus terrifiante pour nous tous, et donc si on est passé par là, à quoi ça sert de mettre un, de refaire un espèce de... un	Institution

					<u>espèce de jury</u> <u>bis, avec des,</u> <u>avec des... oui,</u> <u>un espèce</u> <u>d'entretien,</u> <u>mais qui de</u> <u>toutes façons</u> <u>est beaucoup</u> <u>moins important</u> <u>pour la suite, et</u> <u>beaucoup moins</u> <u>pointu sur</u> <u>certaines</u> <u>choses, alors</u> <u>qu'on a déjà</u> <u>passé le pire,</u> <u>entre</u> <u>guillemets.</u>	
					<u>Il me dit qu'est-</u> <u>ce que vous en</u> <u>avez pensé de</u> <u>ce matin</u>	Visiteur
					<u>y'a pas cet</u> <u>aspect temps,</u> <u>y'a pas cet</u> <u>aspect, bon,</u> <u>vous sortez on</u> <u>va délibérer,</u> <u>aaahhh, mon</u> <u>Dieu, c'est</u> <u>beaucoup moins</u> <u>formel,</u> <u>beaucoup moins</u> <u>solennel,</u>	Visite
					<u>et pourtant on</u> <u>stresse quand</u> <u>même plus pour</u> <u>les visites en</u> <u>classe</u>	Visite
					<u>on nous voit</u> <u>comment on est</u> <u>en classe, en</u> <u>vrai</u>	visiteur
3 1		Pour rappeler à l'ordre,	interpelle r les élèves	en disant maintenant stop en	<u>y'a plein</u> <u>d'enfants qui</u> <u>comprennent</u>	Elèves

				parlant très fort, en utilisant sa voix, en jouant sur la voix, et en faisant du bruit	<u>pas toujours ce que je raconte</u>	
3 3		pour être écouté, entendu, compris,	reprendre les élèves	en utilisant les consignes en regroupement	<u>quand ils sont dans trois ateliers éparpillés dans la classe, pour commencer une comptine, y'en a peut-être trois autour de toi qui vont chanter, et encore, les autres, ils continueront. Donc c'est pas efficace, c'est efficace quand tout le groupe est réuni</u>	Elèves
3 6	<u>elle m'avait demandé de réfléchir au savoir parler, pouvoir parler, devoir parler et vouloir parler</u>	Pour savoir ce que je veux demander aux élèves,	être plus clair	en réfléchissant [aux conseils de la visiteuse] et en prenant [ses remarques] en compte dans les fiches de prep		visiteuse
3 7	<u>elle m'a dit bin quand vous passez la consignes pour le premier atelier après le premier regroupement, le matin, donnez les petits à</u>	Pour que ça ne parte pas en vrille,	tester dès lundi la passation des consignes différemment	en disant à l'ATSEM de lire une histoire aux petits et en disant aux petits de se lever et d'aller avec l'ATSEM pour lire ce livre en	<u>Même si l'inspecteur vient (...) c'est difficile de le louper, quand même, ça</u>	Inspecteur

	<p>l'ATSEM,</p> <p>vous</p> <p>expliquez aux</p> <p>moyens, elle</p> <p>leur lit une</p> <p>histoire, vous</p> <p>expliquez aux</p> <p>moyens</p> <p>l'atelier</p> <p>qu'ils vont</p> <p>faire en</p> <p>autonomie,</p> <p>mais</p> <p>expliquez du</p> <p>coup de</p> <p>manière plus</p> <p>approfondie,</p> <p>puisque'il n'y</p> <p>a pas les</p> <p>petits qui</p> <p>entre</p> <p>guillemets</p> <p>parasitent</p> <p>l'explication,</p> <p>et ensuite</p> <p>vous les</p> <p>envoyez aux</p> <p>tables, et</p> <p>quand les</p> <p>petits</p> <p>reviennent de</p> <p>l'histoire, là,</p> <p>vous faites</p> <p>l'atelier avec</p> <p>les petits</p> <p>comme</p> <p>comme ce</p> <p>qui est prévu</p>			silence		

Tom, 26 mars 2010, TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement « de beauté »	
		Conformité	Originalité
4	+ <i>ce que j'ai fait</i> [pour discuter des règles de la classe] a marché (...) <i>ce que j'ai fait, j'ai quand même eu l'impression que ça a ça avait bien marché</i>		
9		<p>+ je pense qu'on n'a pas la solution parfaite [pour gérer au les différences de rythme des élèves] même au bout de, d'un certain nombre d'année, je, je sais pas.</p> <p>+ je trouve que en tant que débutant, ça me semble un peu normal, et après évidemment, si on arrive à finir un un travail dans les temps, bin je suis aussi content, ça m'est aussi arrivé, heureusement, quand même. Mais voilà pour moi c'est assez évident que quand on, quand on débute, et même quand on débute pas, on n'a jamais le temps de de faire tout ce qu'on veut.</p>	
10	+ ça me plaît beaucoup plus, la relation		

	<p><i>avec les enfants est différente, c'est... non, ça me plait,</i></p> <p><i>+ C'est des apprentissages, on écrit au tableau, on, on apprend comment lire les mots, comment comment on peut faire pour déchiffrer ce cette lettre là, ah bin on peut regarder sur son, sur sur sa frise qu'on a sur la table, ah bin oui, c'est un o et puis ensuite c'est un u, ah bin oui ils sont mariés ensemble, ah là c'était..., ça a fait du bien. Parce qu'à la maternelle...</i></p> <p><i>+ Oui, oui oui, mais c'est des apprentissages qui, qui me, qui m'intéressent beaucoup moins, les couleurs, les les formes, oui bon...</i></p> <p><i>+ Ça ça me plait moins de les enseigner, ça me plait beaucoup moins. Et puis les enfants ... moi, moi j'ai toujours trouvé que j'avais plus de facilités que... dans la relation avec les enfants, quand ils ont... à partir de 5 – 6 ans...</i></p> <p><i>+ j'ai beaucoup apprécié ce côté tableau, le bruit de la craie, ces petits choses là, et puis fin de la semaine, avec l'éponge, on essuie les petits morceaux de craie qui traînent, et puis c'est de nouveau prêt pour le lundi, écrire le texte à l'avance pour le lendemain, et puis ouvrir le tableau le matin aahhh, ça m'a plu. Mais mais tout ça, voilà, c'est des petites choses que, que j'ai pas à la maternelle, et c'est pour ça, c'était vraiment un, une nouveauté. Ou aussi tout ce qui est au CP euh, voilà, sortez d'abord votre crayon, ensuite sortez la feuille, ou, ou on distribue d'abord les cahiers, ensuite on prend le crayon, parce que sinon ils jouent avec le crayon pendant que les cahiers sont distribués, enfin voilà, des petites choses chronologiques, comme ça, l'ordre des opérations, et c'est, c'est bien quand même, parce que ça oblige quand même à penser à ces petites choses, surtout au CP.</i></p>		
11	- parfois voilà, je me suis quand même trompé[dans la gestion du matériel]		
12	+ c'était, pffff, agréable [de voir se ranger		



	tous les élèves], hein, plutôt que de leur courir après à la maternelle, quoique, maintenant ça va mieux, quand même, ça va mieux, <i>c'est appréciable aussi</i>		
14	+ la troisième fois[à la piscine] ils étaient actifs tout le temps et là j'étais content de moi.	+ je suis effectivement étudiant, mais pas étudiant, pas celui à l'iufo, j'ai écrit donc... j'entends pas étudiant dans le sens celui qui est assis et qui écoute le prof parler et qui prend des notes. Mais plutôt l'étudiant qui s'étudie oui, lui-même	
20		-l'évaluation] Et donc ça rappelle tous ces petits... toutes ces petites pressions d'examen à la fac ou autre, c'est plutôt ça, plutôt ça.	
21	+ ça va être un rappel, donc de toutes façons ça va être utile, et puis on fait quelque chose qu'on n'a peut-être pas fait la dernière fois. <i>C'est la suite. Donc finalement, c'est la même chose, mais c'est pas la même chose, puisque ça va aller plus loin dans l'apprentissage, donc c'est... peut-être que je me dis ça pour me rassurer</i>		
25	- [je n'arrive pas trop] à faire des liens entre ce que j'écris dans mon écrit professionnel et ma pratique d'enseignant en classe  - je sais pas si [l'écrit professionnel] va beaucoup me servir de l'écrit vers la classe	- c'est plutôt au niveau de la situation que j'ai l'impression de me retrouver à la fac. Parce que c'était un peu dans le même contexte, discussion à deux, tiens,	

		<p>comment faire avancer telle partie, vous pourriez la mettre là, voilà, des considération plutôt type mémoire de lettres.</p> <p>- c'est utile, ça fait réfléchir, mais en même temps un prof c'est pas... un prof d'école normalement il rédige pas des écrits professionnels, ou des mémoires, quand il travaille tous les jours. Donc voilà, c'est pas normalement ce que fait un prof d'école.</p>	
28	<p><i>- Evidemment il faut qu'on puisse réfléchir à ce qu'on a fait, évidemment c'est notre boulot, et bien sûr, mais... le formaliser dans un oral, comme ça, je veux dire c'est bon, on en a déjà eu plein, on a... y'a un moment stop quoi.... On a l'impression un peu que c'est que c'est une obligation institutionnelle, et que il... on le fait parce que voilà faut bien. Et c'est limite si on n'a pas l'impression que même les profs d'IUFM, bon bin ils y participent parce que bin il faut bien aussi qu'ils le fassent, et voilà et donc tout le monde le fait parce qu'il faut le faire, et puis après... basta.</i></p> <p>- entre nous, entre stagiaires on se demandait un peu tous à quoi ça servait finalement cet oral, puisque... ça ça donnait l'impression un peu que ... bin que que tout le monde l'a plus ou moins, qui... jamais on... on n'entendait pas vraiment de gens</p>	<p>- ça me rappelle la 1<sup>ère</sup> année, où il fallait tenir un temps, avec un exposé, évidemment, beaucoup moins de pression, parce qu'on a droit à une fiche, ce qui est déjà bien, mais enfin voilà, les petits réflexes, la montre qui démarre, et puis supprimer, qqes mots pour qu'on s'arrête à 14 minutes 30 secondes et pas à 15 minutes, pour que au cas où</p>	

	<p>qui ressortait complètement à plat en disant <i>je l'ai pas eu, donc on se demandait un peu mais qu'est-ce qu'ils nous veulent avec ce truc là. C'est c'est vraiment ça, c'est vraiment ça, parce qu'il y a tellement d'autres trucs, tellement de pression sur les inscriptions, et tout, et en plus ce moment là, que...</i></p>	<p>leur montre à eux soit dérégulée, qu'ils puissent pas me reprocher d'avoir dépassé le temps, toutes ces petites choses, oui, tout ça, et donc là, oui, ça rappelle...</p> <p>- tout cet aspect documentation et, et connaissances vraiment pures, c'est c'est plutôt ça qui m'a, qui m'a rappelé que j'étais encore étudiant.</p> <p>- en rendre compte à d'autres, ça c'est pas le travail de l'enseignant, normalement. On en rend compte à soi même, c'est pas pareil... donc ça, ça c'est pas... et puis y'a... et tout cet aspect jury, cet aspect faut parler dans ce temps là, je veux dire... quand on repense à sa journée dans la voiture en rentrant, on n'est pas là à se dire ah mince dans 14 minutes 30 secondes il faut que j'arrête de penser et que j'ai tout vu</p> <p>- Alors que là,</p>	
--	---	--	--

		<p>c'est plutôt un contexte jury, avec des critères, avec des des croix à remplir, et ça, les croix à remplir, c'est... il arrive un moment, voilà stop. On passe notre vie à remplir des croix, ou quoi ?</p> <p>+ y'a quand même besoin, quand on est inspecté, ou qu'on reçoit des conseils ou au contraire, on a besoin de de savoir où on en est, là, par exemple lundi, ça m'a fait du bien d'être rassuré un peu sur ce, sur ce projet temps que je fais depuis 4 semaines, sans savoir aucun écho, donc bien sûr on en a besoin, mais c'est dans un contexte de discussion.</p>	
30	- au tout début d'année, stage tutelle, y'avait même pas de consigne y'avait rien, et donc je me souviens à la fin, j'avais du imprimer toutes les consignes et les coller une à une, c'était pas génial		
35	- je sens que c'est là mon, peut-être mon point faible [avoir le calme]		

## TDD Etape 5, Tom, 26 mars 2010

UA	Raisonnements dont les motifs renvoient au mobile « être un étudiant »	Raisonnements dont les motifs renvoient au mobile « être enseignant »	Raisonnements dont les motifs renvoient au mobile « devenir enseignant »
1		Pour avoir un bon contact avec les élèves et pour que ça ne parte pas dans tous les sens, réviser sa journée de rentrée dans la voiture	
2		Pour que après les apprentissages se passent bien, faire en sorte que d'abord ça se passe bien dans la relation avec les élèves	
3		parce que pour bien travailler, il faut avoir son matériel et pour que les élèves reprennent un petit peu des habitudes vérifier [que les élèves] aient leur matériel	
4		pour sentir un peu comment gérer la classe et pour détecter les élèves, faire une petite discussion sur les règles de classe	
5		Pour rappeler les règles, avoir toujours une plage d'éducation civique le lundi après-midi	
6		Pour que ça fonctionne bien, discuter avec les élèves des règles	
7		parce qu'on ne s'entend plus, rappeler les règles	
8		Pour adapter son activité au rythme des élèves, savoir que faire des élèves qui ont déjà fini	
9		Motif absent	
10			Motif absent
11		Pour que les élèves ne soient pas perdus dans la gestion du matériel, essayer de faire attention à faire les choses dans l'ordre chronologique	
12		pour gérer la classe à l'élémentaire, faire en sorte que les élèves viennent se ranger	
13		Motif absent	
14			Pour découvrir le

			métier et pour contrôler un peu ce qu'on fait, étudier sa pratique
15			Pour être rassuré, [laisser] le maître nageur donner les consignes et passer les consignes de sécurité et le laisser faire les groupes
16		Motif absent	
17			parce que c'est pas mon travail [d'évaluer les élèves] et parce que ça me rassure plus par rapport aux enfants et à la sécurité, laisser la première séance de natation au maître nageur
18			Motif absent
19			Pour améliorer la gestion des apprentissages des enfants, profiter de la visite du tuteur
20	Pour ne pas trop sortir du lot, renoncer à tenter certains apprentissages,		
21		pour que les enfants comprennent et apprennent quelque chose, aller au bout du projet	
22		Pour être plus clair pour soi, pour savoir où l'on va et pour tout de suite voir si l'alternance [est respectée], détailler davantage dans l'emploi du temps	
23			pour gagner du temps plus tard, avoir une petite bibliothèque [de supports d'exercices à donner au CP]
24			parce que ça rassure un peu de voir qu'on a un peu de matériel pour démarrer, une trousse de secours, garder des

			idées [d'un stage]
25	Pour remplir le contrat, rédiger son mémoire		
26	pour être validé tout mettre sur l'inspecteur		
27	Pour pouvoir continuer le mémoire, attendre que l'inspection soit passée, que le pire soit passé		
28	Pour passer le contrat, la formalité, préparer l'oral de connaissances		
29		Motif absent	
30		Pour que ce soit plus rapide, installer des habitudes, des réflexes de profs	
31		Pour rappeler à l'ordre, interpeller les élèves	
32		Pour faire baisser le bruit, expliquer, dire aux élèves est-ce que vous pensez qu'on peut travailler dans ces conditions	
33		pour être écouté, entendu, compris, reprendre les élèves en utilisant les consignes en regroupement	
34		Pour que ce ne soit pas le cirque, calmer les élèves	
35		Pour faire en sorte que ce soit plus calme, attirer les élèves en utilisant les marionnettes à doigts et en utilisant un petit clown coloré	
36		Pour savoir ce que je veux demander aux élèves, être plus clair	
37			Pour que ça ne parte pas en vrille, tester dès lundi la passation des consignes différemment

AC Toms R3 B. cycle 3 + CdB  
Autoconfrontation PEFI / CHercheur

TPS	AC
Rq	(après repérage des moments que souhaite voir le ST)
1 CH	Alors tu m'avais dit, là, que tu avais changé la disposition de la classe ?
2 PEFI	Oui, ça venait de se faire, là.
3 CH	Oui. Et qu'est-ce qui t'a amené à changer cette disposition?
4 PEFI	Et bien c'est à mon avis les bavardages, parce que avant ils étaient en îlots, et donc face à face ça bavarde plus, et là, je me suis dit bin la veille que j'allais changer, et que de toutes manières ça tombait bien, puisque je pouvais mettre un bac pour la dissection l'après midi, au milieu de deux tables, et pareil pour les arts plastiques avec le pot, le pot d'eau, donc... donc j'ai fait comme ça, j'avais aussi eu l'habitude de travailler avec cette disposition pendant le premier stage R3, où ils étaient déjà dès le départ positionnés comme ça, et, et puis effectivement je me sens plus à l'aise, encore, je l'ai, je l'ai encore vérifié le vendredi, et je l'ai encore vérifié lundi mardi, hein, même si mardi après midi c'était un peu plus difficile
5 CH	Il y a moins de bavardages, là, le matin que...
6 PEFI	Il y en a quand même moins que les premiers jours oui
7 CH	Oui
8 PEFI	Ah oui, bin là comme dit le matin qu'on voit là, c'était le meilleur de tous, et encore, c'est encore le meilleur, lundi matin c'était pas aussi bien.
9 CH	Est-ce que ce, cette disposition fait que t'as un enseignement de celui en îlot, tu vois, est-ce qu'il y avait plus de travaux de groupes, par exemple, quand c'était en îlots, est-ce que là, tu t'adresses plus à eux, c'est toi qui parle davantage, est-ce que tu constates des différences, là ?
10 PEFI	Alors en fait j'ai, je n'ai pas vraiment fait de travaux de groupes pendant les premiers jours où je suis arrivé, j'en ai fait bin surtout l'après midi, là, cette après midi, là, c'était le premier jour avec la dissection, mais avant, je n'en, je n'en faisais pas vraiment, parce que je me dis il vaut mieux d'abord connaître un peu les élèves avant de les mettre ensemble, déjà savoir qui mettre avec qui, alors que là, le <b>vendredi après midi, j'ai choisi moi-même qui allait être avec qui</b> . Donc je les, je les connaissais un peu mieux. Et puis en même temps, en réfléchissant sur cette idée d'îlot, bin en fin de compte, qu'est-ce qu'elle faisait la titulaire, elle faisait une rotation un petit peu comme en maternelle, donc un îlot un atelier, entre guillemet, donc il y en avait trois qui étaient en autonomie, et puis un îlot, où il y avait donc la titulaire et les élèves. Mais finalement, chacun des élèves travaillait seul, même quand ils étaient en autonomie, ou en îlot, je veux dire ils avaient leurs question, ils répondaient à leur, je veux dire ça discutait pas
11 CH	Il n'y avait pas vraiment de travaux de groupe



	12 PEFI	Non, c'était pas vraiment...
	13 CH	Donc t'avais l'impression que ça ne se justifiait pas
	14 PEFI	Donc finalement voilà, c'est... ça se justifiait pas vraiment pour ce que moi j'allais faire, et puis bon, c'est peut-être aussi euh, le jour où je suis allé l'observer, où elle l'a pas utilisé, hein, voilà, c'était un mardi, bon... et puis je me sentais plus à l'aise, ça c'est sûr, et puis pour circuler aussi, c'est mieux. Et puis y'a quelque chose qui me gêne aussi, euh, j'en avais reparlé à ma visiteuse l'après midi, c'est le fait d'être assis en biais pour recopier au tableau, ça, ça m'a toujours gêné... et puis en
	15 CH	Quand tu dis plus à l'aise, ça veut dire quoi
	16 PEFI	Plus à l'aise moi, ou
	17 CH	Oui, quand tu dis je me sens plus à l'aise...?
	18 PEFI	Bin... ils me, ils me regardent tous, et moi je peux tous les voir, au moins de face. Quand on parle à quelqu'un on se met pas de biais, on parle face aux gens, donc je trouve c'est un peu plus, c'est un peu plus gérable, et pour circuler aussi, pour distribuer, pour enfin je sais pas, ça me plaît plus.
	19 CH	Alors dans ton CdB, tu dis 'je redécouvre ou je découvre une classe assez agitée, en cycle 3, en ZEP, avec 4 élèves assez difficiles à maîtriser, c'est un peu impressionnant pour moi qui n'ai jamais connu de CM1, ils me testent, j'ai tenu bon', ça c'est le premier jour du R3, ...
	20 PEFI	Oui, c'était le lundi, hein,
	21 CH	'J'ai tenu bon aujourd'hui mais à mon avis il va falloir sévir un peu plus demain, car tout peut dérapier très vite'.
	22 PEFI	Oui
	23 CH	Voilà, alors qu'est-ce qui te fait dire que les élèves te testent, là, ça veut dire quoi, ça ?
	24 PEFI	Bin c'est un peu une expression que j'ai reprise ... quand on discute entre collègues, c'est vrai qu'ils essayent de voir en bavardant, en... ils se lèvent bcp, ils essayent de voir jusqu'où je vais mettre le le hola, quoi, et donc je savais qu'il fallait dès le début être assez, assez ferme, mais bon c'est pas mon caractère, donc c'est pas évident...
	25 CH	C'est-à-dire être assez ferme ?
	26 PEFI	Bin c'est-à-dire n'autoriser aucun déplacement sans qu'ils n'aient levé le doigt, n'autoriser aucun bavardage sans que ce soit justifié, enfin voilà, et... et effectivement, euh, euh, voilà, c'est pas mon... j'ai pas l'habitude, et puis c'est pas mon caractère d'être comme ça, c'est un personnage, là, j'ai l'impression de tirer la tronche toute la journée un peu, alors que je suis pas comme ça.
	27 CH	Et... qu'est-ce que tu fais, tu laisses ton caractère ou ton personnage prendre le dessus, ou est-ce que tu te forces à prendre la main, ou à contraindre les élèves à rester sur place, à demander la parole s'ils veulent se déplacer, à lever le doigt s'ils veulent dire quelque chose ...
	28	Ah non j'essaie de garder, d'être strict là-dessus tout le temps. Parce que je le dis

	PEFI	que s'il y a à un moment donné un relâchement, bin ça va entraîner d'autres relâchements, et ce sera difficile à, à rattraper, et puis au final c'est quand même pour qu'ils apprennent mieux, dans de meilleures conditions, parce que si c'est le bazar, c'est pas l'idéal !
	29 CH	Tu disais au début du premier R3, il fallait que ça coule tout de suite, il fallait tout de suite les mettre au travail, mettre les élèves au travail, ne pas les lâcher...
	30 PEFI	Oui
	31 CH	C'est un peu la même chose ici ?
	32 PEFI	Oui
	33 CH	Et alors qu'est-ce que tu fais pour ne pas les lâcher, qu'est-ce que tu entends par ne pas les lâcher ?
	34 PEFI	Bin tout de suite euh, je je les mets au travail, c'est-à-dire on commence tout de suite par du calcul mental, bon d'abord sur ardoise, on avait fait le premier jour, on n'avait pas sur, le petit tableau, et puis ensuite on passe tout de suite à une leçon d'orthographe, voilà, j'avais exprès prévu mon lundi matin, le tout premier lundi matin avec que des disciplines, voilà, c'était pas science, c'était pas arts plastiques, c'était grammaire, orthographe, mathématiques, nombres décimaux, euh... pour qu'ils comprennent que voilà c'est pas la fête avec le remplaçant, et qu'on va continuer à travailler ce qu'ils ont commencé à travailler. C'était un petit peu pour...
	35 CH	Comment tu les caractérises ces disciplines, qu'est-ce que tu veux dire par là ?
	36 PEFI	C'est les disciplines fondamentales, qui sont au programme, et qu'il faut travailler le plus, hein, c'est là que les programmes...
	37 CH	T'as pas proposé sciences parce que tu voulais pas faire des travaux de groupe, ou est-ce que ... tu vois, qu'est-ce qui fait que tu choisis euh, français, maths, ou c'est juste parce que...
	38 PEFI	Le, le lundi matin ?
	39 CH	Oui
	40 PEFI	Ah c'est vraiment pour qu'ils soient dans des matières dans des matières fondamentales, le matin, oui. Et en plus en ZEP c'est vrai qu'on nous avait dit en R3, voilà, essayez de faire les les matières où où ça demande le plus de de réflexion le plus de difficulté le matin, parce que c'est là qu'ils sont en général le plus attentifs, ce qui, ce qui est vrai, enfin je le je le constate
	41 CH	Ce que tu as constaté
	42 PEFI	oui
	43 CH	Et alors tu écris quand même à la fin de la journée, « il va falloir sévir un peu plus demain car tout peut déraiper très vite ». est-ce que tu as réussi à... tu vois, tu écris « j'ai tenu bon ». Est-ce que tu as réussi à ... à le faire ce que tu dis là...
	44 PEFI	Alors il y a des collègues qui m'ont dit le midi, là le lundi, ils m'ont dit ah, tu sais, tu devrais quand même, tu devrais quand même marquer le coup dès aujourd'hui, si y'en a un vraiment ça se passe bien, où que tu le reprends trois fois de suite à l'oral et que ça coupe la classe, tu lui fais recopier qqes lignes

	mais, histoire de marquer le coup. Et moi je me je me disais bon voilà, le premier jour, le remplaçant qui arrive il colle tout de suite des punitions, c'est pas, c'est pas très... *** donc j'ai essayé de tenir le choc pour ne pas distribuer de punition le premier jour. Mais le deuxième jour, c'est un peu ça que j'avais en tête quand j'ai écrit il va falloir sévir un peu plus, c'est à dire que là comme il y a un système de trait, et au bout de trois traits ils ont une punition, donc un trait c'est vraiment une remarque euh, qui qui dérange toute la classe et qui arrête tout le cours, c'est pas que je m'étais arrangé pour qu'ils aient que deux traits maximum le lundi, mais enfin... voilà,
45 CH	Tu voulais éviter quand même,
46 PEFI	Je voulais quand même éviter.
47 CH	Les... alors c'est des collègues, qui te disent ça, le lundi, matin, ou le lundi midi
48 PEFI	Le midi, oui
49 CH	C'est toi qui va vers eux, et tu leur dis bin effectivement ils sont agités, j'ai eu des problèmes de discipline, ou comment ça se fait, cet échange, là?
50 PEFI	Bin c'est plutôt euh, c'est plutôt non, ah, ce matin c'est une classe quand même qui travaille, ils ont des... mais quand même, voilà, ils essayent de, de se lever tout le temps, y'en a qui demandent pas pour, et puis d'autres bavardent, Rania, elle est tout le temps en train de bavarder, et alors Hélias qui travaille pas du tout, qui est dans le coin,
51 CH	Donc ça tu leur dis, c'est ça?
52 PEFI	Bin je leur dis, je leur raconte un petit peu, et puis eux aussi ils me demandent, parce qu'ils me voient arriver en salle des profs, alors c'était comment, le premier round, enfin voilà, y'a un vocabulaire un peu de boxe...
53 CH	Ils t'ont demandé ça comme ça?
54 PEFI	Ouai un petit peu, ouai, ouai, de souvenir, c'était quelque chose comme ça, et et donc voilà, dans la conversation, tu devrais peut-être marquer le coup tout de suite et puis après ça ira ... mais bon, j'ai, j'ai marqué le coup que le mardi.
55 CH	Et par la suite, là, comment, ... est-ce que tu pourrais continuer à dire j'ai tenu bon, j'ai été ferme, tu vois, tu dis je les ai pas lâché, ou est-ce que tu as l'impression que tu les as un peu lâché et que tu les autorises à faire un certain nombre de choses ?
56 PEFI	En ce moment, maintenant?
57 CH	Oui, ou quand je suis venu, ou...
58 PEFI	Non
59 CH	Au courant de la semaine, tu vois
60 PEFI	Non, non, j'ai toujours l'impression de serrer la vis, comme on dit...
61 CH	Oui oui

	62	Enfin j'ai l'impression, je sais pas si c'est vrai...
	PEFI	
	63	Alors on va regarder un petit peu, voir si tu découvres des choses ou si tu les vois en classe...
	CH	
	64	Parce que les papiers qu'ils se lancent, ça, c'est le prochain combat!
	PEFI	
	65	Alors justement, les papiers qu'ils se lancent, tu les vois?
	CH	
	66	Pas toujours... (rires) des fois. Mais c'est un vrai sport d'écrire au tableau et de repérer ceux qui les lancent en même temps. Et évidemment, quand on les, leur demande, c'est jamais eux, forcément. C'est presque drôle, intérieurement, parce qu'ils sont malins quand même, ils sont forts, ils sont très forts. (vidéo)
	PEFI	
	67	Donc là, t'es en train de faire ta séance de mathématiques, tu te souviens,
	CH	
	68	Oui
	PEFI	
	69	Et puis effectivement, dès que tu as le dos tourné, c'est Aziz, devant
	CH	
	70	Oui oui, Aziz, c'est un sacré numéro
	PEFI	
	71	Alors on peut laisser défiler la vidéo et compter le nombre de projectiles...
	CH	
	72	Hop là, ouai ouai, (rires)... sauf que ce qu'il ne sait pas, c'est que à l'heure qu'il est je suis en train de le voir, ça (rires). Ah, le coquin. Hop là, ouai ouai, hm hm, hein il faudrait des yeux dans le dos.
	PEFI	
	73	Tu vois, si on reste juste sur cette séquence, on pourra en voir d'autres après, mais je trouve qu'elle est intéressante parce qu'il y a un jeu de regards, là, quelque part, il regarde derrière, il te regarde
	CH	
	74	Hop, il planque sa boulette, et hop dès que j'ai
	PEFI	
	75	Il te regarde deux fois, hou là, il se ravise, tu vois
	CH	
	76	Ouai c'est vraiment un jeu le jeu du chat et de la souris, hein. (vidéo) hop là !
	PEFI	
	77	T'as le dos tourné, et hop... alors je passe deux minutes, pas plus, (vidéo), il y a de nouveau ce petit jeu, là, je regarde comment il est, dos tourné,
	CH	
	78	Ah, ils le font, ils le font avec la règle, ça j'avais pas compris. Ah ouai, on en apprend des choses. Tiens je vais essayer, ce soir (rires). Hm hm. Mais comme dit, c'est les, c'est mon prochain challenge, ça va être ces boulettes de papier. Parce que ça commence vraiment vraiment à m'énervé. C'est pas, c'est pas possible, ça, parce que quand il s'agit d'écrire dans les cahiers, là, y'a plus personne. Mais quand il s'agit de lancer des boulettes et d'écrire des petits mots, là, ça marche.
	PEFI	
	79	Comme tu disais avant, c'est un peu le chat et la souris. Quand tu te tournes, il se tourne aussi,
	CH	
	80	Oui oui
	PEFI	
	81	Quand tu te retournes, il se retourne.
	CH	

	82 PEFI	Oui, il est pas du tout dans la séance, ça, c'est... oui.
	83 CH	Bon. Mais alors est-ce que tu les repères, est-ce que tu avais conscience là qu'il y avait ces échanges de projectiles, là?
	84 PEFI	Ah oui, oui, oui, mais je leur ai dit déjà plusieurs fois, je crois mardi, c'était quand, mardi ou jeudi, je ne sais plus, j'avais tout arrêté à un moment donné, j'avais dit bon maintenant les boulettes c'est pas possible, j'en avais même fait ramasser, celles qu'ils avaient lancé, mais euh,
	85 CH	T'interviens pas systématiquement, là, parce tu vois, tu dis j'essaye d'être ferme, j'essaye de ne pas les lâcher...
	86 PEFI	Oui, oui oui, bin le problème c'est aussi que si j'ai le dos tourné et que je n'ai pas la preuve, la preuve du lancer, je je peux pas dire avec certitude que c'est Aziz qui l'a lancé ou quelqu'un d'autre, et il est pas le seul, il y a Aziz, Hélias, enfin je sais, je sais grosso modo qui c'est, hein, parce que je les ai tous choppé du regard au moins une fois ou deux, mais euh... si je ne le vois pas en vrai directement, c'est difficile aussi de dire, ... parce que je sais très bien que même si je, si je ne l'ai pas vu, ils vont dire ah bin oui c'est pas moi, et même si je le vois, ils vont dire c'est pas moi. Enfin ... en tout cas euh, peut-être Aziz et Hélias. Donc c'est, ça c'est un problème que j'avais pas du tout en CP, hein, ouaip
	87 CH	Et qu'est-ce que tu vas faire pour, pour éviter qu'il y ait tous ces papiers, justement? Est-ce que tu as des moyens, des solutions...
	88 PEFI	Pas trop, pour le moment... alors évidemment on peut, on peut agir sur le matériel, en en faisant en sorte qu'ils n'aient plus de papiers pour écrire dessus, mais enfin bon, euh, les pages du samedi et du dimanche du cahier de textes, ils les ont toujours dans leur sac... alors après, il y a au niveau des apprentissages, faire quelque chose qui vraiment les captive pour qu'ils oublient d'écrire, ce serait la meilleure choses à faire, plutôt que de sévir, mais voilà, après euh, c'est sûr que l'orthographe, ça n'avait pas l'air de les passionner énormément...
	89 CH	Et tu vois, quand tu constates ce petit jeu, tu disais le chat et la souris, on se retourne en même temps et ...
	90 PEFI	C'est énervant, hein, rrr, c'est agaçant... quelque part, si ... en le voyant comme ça de l'extérieur, c'est presque drôle, parce que... voilà... mais mais quand on est en classe, ça peut pas être tout le temps comme ça, sinon c'est pas possible, c'est pas possible... qu'est-ce qu'il a appris de la séance... rien !
	91 CH	Et tu vois, sur cette image arrêtée au hasard, toi, tu es dos tourné, lui aussi, il est dos tourné... est-ce qu'il a ... est-ce que dans ton attitude, peut-être, dans ta posture, tu arriveras à imaginer des...
	92 PEFI	Oui, alors ... j'ai essayé d'écrire dans l'autre sens, en étant de face
	93 CH	T'as essayé?
	94 PEFI	Mais j'arrive pas trop... parce que évidemment si je me tournais, si j'étais face à la classe pour écrire, ça ça simplifierait, mais c'est, c'est c'est, j'arrive pas, enfin c'est moche, quoi, ça se... ça ne donne rien, après, si je m'entraîne, peut-être que ça marcherait,
	95 CH	Donc tu privilégies un tableau propre, c'est ça, bien écrit, quitte à ce que
	96 PEFI	Bin dans la mesure du possible, déjà, déjà que je n'ai pas une très belle écriture, et qu'écrire au tableau c'est pas facile pour moi, enfin j'ai pas l'impression de,

	d'écrire proprement, ni droit, ni quoi que ce soit, donc si en plus euh, voilà, j'écris en étant face à la classe
97 CH	Donc tu privilégies ça, quitte à ce qu'il y ait qqes élèves dans ton dos, ils sont pas tous dans ton dos non plus, mais quitte à ce qu'il y ait qqes élèves dans ton dos qui décrochent un peu, ou...
98 PEFI	Hmm... c'est pas que je privilégie, mais... pour l'instant je vois pas d'autre, d'autre solution, c'est plutôt ça.
99 CH	Et alors à un moment, beaucoup plus tard, on va juste rester là dessus, (vidéo)
100 PEFI	Elle est tout le temps tournée, elle. Je lui rappelle tout le temps assieds toi correctement, tourne toi. bon j'avais observé, qu'avec la titulaire c'était pareil, ce qui intérieurement me rassurait
101 CH	Alors écoute juste là... "je crois qu'on va faire une nouvelle loi dans cette classe, pour tout ce qui concerne les papiers"
102 PEFI	Ah oui, je me rappelais plus...
103 CH	"il n'y a pas deux minutes où je suis retourné et où il n'y a pas un papier qui vole". Alors là, tu as une idée, tu dis on va faire une nouvelle loi pour lutter contre tous les papiers qui volent. Donc t'en as bien conscience, que...
104 PEFI	Bin oui, oui oui, mais elle est pas encore faite, la loi, c'est ça le problème. Parce que je vois pas trop qu'est-ce qu'on ... à part les prendre sur le vif, ceux qui lancent, et euh... et puis les punir en leur mettant un trait, je vois pas trop ce que je peux faire d'autre, et puis les punitions collectives, je trouve pas ça juste, donc...
105 CH	Et ta ta proposition, ou ce que tu... c'est quoi, c'est une menace alors, ça, plutôt ? tu vois, comment toi est-ce que tu le conçois quand tu leur dis ça... parce que finalement tu le fais pas à la suite, tu vois, si on avait regardé les qqes minutes qui suivent, et... elle est peut-être pas faite aujourd'hui, encore...
106 PEFI	Bin oui, non, effectivement
107 CH	Donc ça veut dire que tu as conscience que... qu'il faudrait faire quelque chose, mais malgré tout tu l'as fait pas, cette règle, ou...
108 PEFI	Bin je sais pas trop quoi faire, comme dit, par rapport à ce problème là, ... à part les prendre sur le fait et, et à ce moment là, évidemment, les punir, ce que j'ai fait, là encore, dans les jours qui ont suivi, mais sinon... je pense pas qu'il soit juste de punir toute la classe, puisqu'il y en a qui n'en lancent pas... à étudier...
109 CH	Et t'as du mal à voir toute ta classe, c'est ça
110 PEFI	Bin euh, oui, du fait que j'écris au tableau face au tableau, oui
111 CH	Et est-ce qu'en maternelle, par exemple, tu arrives à garder toute ta classe sous ton regard, à portée de vue
112 PEFI	Bin pas toujours non plus, non, quand on circule dans les ateliers ou... selon l'endroit où on s'assoit, évidemment, on essaye d'avoir toute la classe euh, à vue, mais euh, on sait très bien qu'on voit pas tout, et c'est normal, c'est impossible de tout voir... il faut essayer de voir le plus possible, et des fois peut-être que la simple présence de l'enseignant suffit à calmer les ardeurs, par exemple avec Aziz c'est vrai que dès que je suis face à la classe il le fait pas.
113 CH	Et est-ce que vous avez discuté, est-ce que tu as des idées de sanctions que tu pourrais proposer aux élèves... comment sanctionner, tu as eu des cours là-

	dessus, tu en as parlé avec tes collègues ?
114 PEFI	Sur ce problème là ?
115 CH	Par exemple, oui, ou sur d'autres points... peut-être sur ce problème là, puisqu'on parle de ça...
116 PEFI	Bin des idées, euh, oui, on... j'en ai qqes unes, j'en ai déjà mis en pratique qqes unes aussi, par exemple pour tout ce qui est punition qui sont pas faites pour le lendemain, ou c'était prévu de le faire, il y avait euh, Hélias je crois que c'était son cas, et bin il est resté en classe et il l'a écrite en récréation, les 5 premières minutes de la récréation, pour que... voilà, hein, ce soit, ce soit fait. Donc par exemple il y a ça, il y a aussi le fait de, de sortir l'enfant de la classe, ça, d'autres collègues me l'ont proposé déjà, ils m'ont dit tu hésites pas, tu, si vraiment ça va plus tu nous les envoie et tout, mais ... je je sais pas, j'hésite un peu... j'hésite un peu...
117 CH	Qu'est-ce qui te fais hésiter, là ?
118 PEFI	Ça veut dire qu'on a besoin d'autres collègues pour tenir sa classe quelque part...
119 CH	Donc tu l'as pas encore fait, ça
120 PEFI	Je ne l'ai pas encore fait, non.
121 CH	Et ça, c'est une solution que les collègues t'ont proposée...
122 PEFI	Oui
123 CH	Quand tu leur demandais quel type de sanction vous faites
124 PEFI	Qu'est-ce que vous faites, vous, oui, j'ai demandé, et... oui, j'avais demandé, c'était quand, c'était le mardi midi, j'avais demandé un petit peu qu'est-ce qu'ils faisaient, et donc ils m'ont dit bin tu sais, parfois on se les envoie entre nous, alors ils vont, ils vont écrire leur punition dans la classe de, d'un autre, voilà, bon... maintenant je ne sais pas, si vraiment ça ne va pas, je vais peut-être le faire, oui, je ne suis pas opposé, mais dans l'idée je me dis que c'est peut-être transférer l'autorité à quelqu'un d'autre, et, et donc c'est un aveu d'incompétence peut-être, pour les enfants. Je ne sais pas, hein. Mais par contre les, les sortir de la classe dans le couloir, je l'avais fait d'ailleurs, hein, c'était la première fois que je le faisais, le vendredi matin, il me semble, je l'avais pas fait encore
125 CH	T'avais trouvé ça efficace
126 PEFI	Mais euh... pfff, je sais pas si avec Hélias il y a quelque chose qui est vraiment efficace, mais en tout cas ça permet de redescendre un peu la pression pour moi, et d'avoir le calme dans la classe pour que ils puissent apprendre, s'écouter, réagir écrire dans des conditions correctes, pour que... voilà, que que, qu'ils puissent travailler, quoi. donc ça, je l'ai refait, oui, je l'ai refait lundi, et mardi de nouveau.
127 CH	Donc là, pour finir un peu sur ce moment des des projectiles, qu'on a vu tout à l'heure, ta difficulté, c'est de voir les élèves, c'est ça, ou de voir l'ensemble de la classe, ou... comment tu
128	Bin c'est lié, oui, puisque si je les voyais, peut-être qu'ils n'en lanceraient pas,

	PEFI ou... allons savoir...
129 CH	Et qu'est-ce qui t'empêche de les voir...
130 PEFI	Bin c'est le fait d'écrire, déjà face au tableau, parce que si je n'écris pas au tableau je suis face à eux, donc je les vois, mais si j'écris au tableau bin je leur tourne les dos, je n'arrive pas tellement à à écrire dans l'autre sens, et donc euh, oui, le le problème vient un peu de là. Maintenant peut-être qu'il faudrait placer Aziz de l'autre côté...
131 CH	Parce que tu disais aussi, il y a qqes semaines, que la découverte du tableau, notamment au cycle 2, t'avais dit ça, suite à ton stage, bon c'était un grand plaisir, pour toi
132 PEFI	Ah oui j'aime bien, j'aime bien, l'objet j'aime bien, bon, je trouve que j'écris comme un cochon, mais j'aime bien...
133 CH	et du coup là, ça te met en difficulté, là, ce tableau ?
134 PEFI	Pas directement alors, mais indirectement oui, puisque ça m'empêche de les voir, de voir ce qu'ils font, mais c'est indirect, c'est pas une difficulté en soi, décrire au tableau. Mais ça génère un empêchement. Et puis des fois on réfléchit à ce qu'on veut écrire, et puis on relit la phrase, et puis ça prend des petites secondes, et puis voilà, des secondes de plus où j'ai le dos tourné. (vidéo). Oui, là je m'étais trompé en plus, il me l'a dit, il a bien fait.
135 CH	Alors tu voulais un moment de transition, c'est ça?
136 PEFI	Peut-être, un moment de transition...
137 CH	(vidéo). Voilà, avant la littérature...
138 PEFI	Là aussi je commence à avoir le réflexe d'écrire tout ce qu'on fait tout de suite tout au tableau, le numéro d'exercice... Je n'avais pas ce réflexe là au CP. Bon en même temps, ils n'arrivent pas forcément à lire le mot, alors que là, oui, mais c'est, c'est plus clair à mon avis pour eux, ils peuvent savoir ce qu'on fait, s'ils ont envie de savoir.
139 CH	Tu leur donnes un repère, c'est ça
140 PEFI	Oui oui. Et puis il y a souvent des élèves qui me demandent, c'est souvent les mêmes... c'est quel exercice, ou ... est-ce que... c'est quelle page, et comme je l'écris toujours au tableau, ça me permet de leur dire je l'écris toujours au tableau, donc tu n'as même pas à me poser la question. C'est écrit. Alors Aziz il s'amuse bien, hein, pour distribuer, et il distribue pas, enfin il en profite pour bavarder beaucoup, ça j'ai déjà, je l'ai déjà remarqué, je lui ai déjà fait la remarque, ça allait un petit peu mieux euh, lundi mardi à ce niveau là, mais euh si ça reprend les discussions, je vais lui enlever son métier, ça, parce que là il a plus rien en main, il bavarde. (vidéo) Elle elle s'est levée sans me demander
141 CH	Qu'est-ce que tu fais, là, t'es en train d'attendre, tu as quelque chose en main, c'est...
142 PEFI	Oui, ça doit être l'œuvre qu'on étudie, oui... alors ça c'est le moment pour avoir le silence. Alors plusieurs techniques, soit je le dis, je veux le silence, parfois j'essaie en disant rien, parce que le silence appelle peut-être le silence, mais j'ai l'impression que ça marche rarement.
143	Donc là, c'est cette technique, tu essayes d'utiliser,



	CH
144	Plus ou moins, oui, enfin technique c'est peut-être un grand mot, mais oui, oui. PEFI
145	Et l'élève qui vient de passer, là, qui vient de se lever, tu me dis à l'instant elle se CH lève sans le demander l'autorisation, ou sans lever le doigt, c'est ça ?
146	Hm PEFI
147	Mais tu lui dis pas, en fait, parce que... tu la vois, tu la regardes, là (vidéo) CH
148	Oui, oui, oui oui, je ne dis rien parce que ... je ferais plus que, je ne ferais plus PEFI que ça à un moment, c'est un peu l'idée que j'ai à ce moment là, et puis je commence un peu à fatiguer, il doit être je ne sais pas quelle heure,
149	Ça fait 1h15 à peu près que les élèves sont en classe, tu vois CH
150	Il y avait déjà la récréation ? PEFI
151	Non CH
152	Pas encore ? PEFI
153	Non CH
154	Pas encore, d'accord... ah, là, j'aurais peut-être du dire quelque chose. Parce que PEFI maintenant, enfin là, lundi mardi, peut-être que j'étais plus ferme là-dessus que, que les autres jours, suite aussi aux conseils que j'ai eu de, de la visiteuse, qui m'a dit il faut, elle m'a redit vraiment il faut bien être au clair sur les déplacements, qu'ils lèvent le doigt. Et c'est vrai que maintenant pour les mouchoirs, je le fais plus systématiquement, mais des fois, voilà, ils se sont levés, ils ont jeté leur mouchoir, je viens de voir qu'ils ont jeté leur mouchoir, mais bon, c'est trop tard, je vais pas leur demander de récupérer le mouchoir de la poubelle...
155	Et alors tu dis j'interviens pas parce que sinon je ne ferais plus que ça, c'est ça ? CH
156	Bin aussi, oui PEFI
157	Et alors quels sont les les moments où tu vas vraiment intervenir, et ceux où tu CH vas laisser, laisser passer un petit peu, oui...
158	Bin là c'est un moment de toutes manières où j'attends le silence, ils ne sont pas PEFI encore en train de recopier quelque chose, on n'est pas en train de faire une leçon, il y en a encore qui sont en train d'ouvrir leur cahier ou de chercher la bonne page, donc... c'est un moment de transition, c'est d'ailleurs pour ça qu'on le voit, et... voilà, là, je ne dis rien. Quoique peut-être maintenant je dirai quelque chose même à ces moments là.
159	Parce que... justement, t'es en train d'attendre le silence, quand même, tu vois, CH t'es entrain de dire... avant, tu me disais, je me mets devant, j'attends le silence, et donc tu tolères quand même des déplacements ?
160	Oui, là, c'est vrai que je n'aurais pas du. Mais bon voilà, dans l'action, des fois, PEFI on...
161	Oui oui, non mais tu avais une autre priorité sans doute, ou c'était ne pas, ne pas CH trop intervenir, je sais pas...

162 EFI	Il y a aussi quelque chose qui me pose un petit problème dans ce genre de moment, c'est peut-être lié, c'est le fait que tous n'aient pas la même chose sous les yeux au même moment. C'est à dire qu'ils cherchent la page du livre, et, et c'est un peu la question est-ce que je commence même si il y en a qui n'ont pas tout sous les yeux, ou est-ce que j'attends même les plus lents, pour que eux aussi soient prêts, mais alors les plus rapides ils s'ennuient, et alors ils commencent à bavarder, et puis ça continue...
163 CH	Et alors, t'as trouvé réponse, là ?
164 PEFI	Non, non, enfin j'ai pas l'impression.
165 CH	Alors on va regarder un peu la suite, parce que je crois que c'est en lien avec ce que tu dis, là (vidéo) [bon moins fort]
166 PEFI	Bon là je le dis, puisque ça ne vient pas
167 CH	Donc effectivement, ça ne vient pas, tu leur dis bon moins fort, et ton objectif
168 PEFI	Je suis pas sûr que ce soit venu aussi vite que ça non plus
169 CH	Ton objectif c'est de retrouver le silence
170 PEFI	Oui,
171 CH	Dans ce moment là, c'est ce que tu attends, en tout cas
172 PEFI	Bin oui... voilà, elle a pas ses affaires, c'est aussi toujours les mêmes... les a-t-il seulement ?
173 CH	Donc là dans un premier temps, tu leur dis j'attends le silence, et ensuite tu reprends deux ou trois élèves individuellement, c'est ça, et tu leurs dis 'où sont tes affaires de littérature' ?
174 PEFI	Oui, oui parce que je vois qu'il y en a qui sont pas encore prêts. Et ça, voilà, c'est, c'est embêtant, parce qu'il y en a d'autres qui sont prêts. Et comme ils ont rien à faire, bin voilà... ça bavarde.
175 CH	D'accord, donc au bout d'un moment tu cibles sur les élèves qui ne sont pas prêts,
176 PEFI	oui
177 CH	et tu les appelles par leur prénom directement,
178 PEFI	Oui, pour que voilà, on avance. Et je pense maintenant peut-être à quelque chose, dans ces moments là, puisqu'en plus on étudie une œuvre, ce serait peut-être sympathique de, de dire à, bon bin ceux qui sont déjà prêts, commencez déjà à lire, ou même l'écrire, ou se mettre d'accord avec eux, pour qu'au bout d'un moment je n'ai même plus à le dire, mais euh voilà, ceux qui sont prêts, vous commencez déjà à lire, et puis accepter le fait qu'il y ait des enfants plus lents, et puis on les changera pas, et donc trouver un compromis de manière à ce qu'ils soient occupés à ce moment là, peut-être. Là je pense à ça, oui. A voir, hein. (vidéo).
179 CH	Là, juste sur le principe, donc tu te déplaces, tu as repris trois élèves individuellement,

	180 Oui PEFI
	181 Tu te déplaces, et tu vas t'asseoir un moment sur ton bureau CH
	182 Je ne sais plus, je suis assis, ah oui, adossé... oui, c'est ma petite, c'est un des PEFI endroits où je me pose d'habitude pour parler, je suis un grand fainéant, j'aime bien être assis.
	183 Mais est-ce que vraiment tu veux leur parler, là, ou est-ce que tu es encore en CH train d'attendre le silence de nouveau
	184 Là c'est plus, là, c'est, c'est, je ne sais pas ce que je dis à Aziz, mais vu qu'il y en PEFI a qui sont pas prêts, toujours encore, qqe part je me dis c'est pas le moment pour commencer. Mais en même temps intérieurement c'est gênant, parce que voilà, ça recommence le bruit, et puis du coup c'est pas crédible par rapport à ce que j'ai dit avant, puisque j'ai demandé le silence, ça vient pas je fais rien, et puis voilà.
	185 Alors qu'est-ce que tu cherches à faire quand tu te décales, c'est juste attendre CH que ça aille mieux, ou est-ce que c'est montrer... je sais pas, qu'est-ce que tu fais, ou comment tu expliques ce déplacement, là, où t'étais au milieu de la classe, tu disais tout là l'heure j'ai changé la disposition de la classe pour pouvoir être devant eux, pour pouvoir être plus à l'aise, et puis là, tu te décales et tu n'interviens pas directement auprès de la classe. Tu vois, tu leur rappelles pas verbalement de...
	186 Hm hm... ... je ne sais pas si c'est très conscient ce moment là, c'est... PEFI bizarre...
	187 C'est un temps d'attente? CH
	188 Oui, plutôt, mais je pourrais pas dire maintenant pourquoi je, je me décale... PEFI (vidéo). Djelaba elle est debout, on sait pas ce qu'elle fait...
	189 Donc là tu, qu'est-ce que tu fais, tu te promènes dans la classe, et en même temps CH
	190 En même temps j'explique, je rappelle un petit peu, c'est un rappel de de ce qu'il PEFI fallait faire, donc c'est c'est pas, c'est rien d'important à ce moment là, mais ça permet de commencer la leçon.
	191 Tu commences la leçon. CH
	192 C'est un petit peu... enfin, oui, je commence la leçon, mais c'est pas quelque PEFI chose qu'il y aura à apprendre, ce que je dis là, c'est c'est pour lancer la chose.
	193 Tu commences la leçon parce que tu as constaté que l'ambiance de classe était CH meilleure et que les élèves se taisent?
	194 Par forcément, mais c'est peut-être justement parce que ça ne vient pas que je me PEFI dis bin je vais démarrer et le silence viendra petit à petit en comprenant que là maintenant ça y est la leçon a démarré. C'est peut-être aussi une technique, si l'on peut employer ce mot, hein. Oui, oui, c'est un peu la même technique que j'utilise en spectacle en fait maintenant que j'y pense, puisque à la fin, quand, quand les gens applaudissent à la fin de quelque chose, quand on reprend la parole, on dit jamais quelque chose d'important tout de suite, puisque y'en a qui sont encore en train de penser à ce qui vient d'arriver... et c'est seulement au bout de la 2 <sup>ème</sup> ou de la 3 <sup>ème</sup> phrase que vraiment on reprend dans le vif du sujet. Donc là c'est peut-être un peu, oui, c'est inconsciemment, hein, je fais ça sans y penser, mais c'est peut-être la même chose.

	195	Donc t'as essayé dans un premier temps de te taire, ensuite de faire un rappel à l'ordre collectif,
	CH	
	196	oui
	PEFI	
	197	un rappel à l'ordre individuel, hein, tu disais, enfin un rappel à l'ordre...
	CH	
	198	Une incitation à se dépêcher,
	PEFI	
	199	Oui, individuelle, et puis donc là tu essayes encore autre chose, je dis je vais commencer avec des phrases bon, qui sont peut-être pas les plus importantes de la leçon... (vidéo) [oh, maintenant stop]
	CH	
	200	Trop c'est trop, donc un bon coup, et après ça va, je pense.
	PEFI	
	201	Donc tu, tu arrêtes finalement ce que tu avais commencé à faire, et puis
	CH	
	202	Bin oui, oui, parce que ça ne marche pas. alors, c'est intéressant de voir maintenant si ça va marcher ou pas... (vidéo) ah oui, plus ou moins... ouai là, je je distribue, normalement, c'est à Aziz de le faire, mais là, je me dis je vais le faire moi-même, parce que sinon c'est reparti.
	PEFI	
	203	Et, donc t'avais l'impression que c'était efficace, là, ton... ta gueulante, à un moment ?
	CH	
	204	Sur le moment oui, et puis après euh, ça redémarre... alors je sais pas ce qui les a fait rire, à un moment donné...
	PEFI	
	205	Je sais pas, il avait un papier en main
	CH	
	206	Oui oui oui, mais... parce qu'ils rient bcp, hein...
	PEFI	
	207	Bin ce qui les fait rire à mon avis...
	CH	
	208	C'est parce que je m'avance
	PEFI	
	209	Oui, tu veux lui prendre son papier
	CH	
	210	Et lui il m'en empêche
	PEFI	
	211	Lui il est pas d'accord, oui, je pense que c'est ça qui les fait rire...
	CH	
	212	Ce serait intéressant de se demander de qui rient ils, ou de quoi rient ils... du papier, du prof, d'Aziz, des trois... (vidéo) Là, je vais sans doute redire quelque chose parce que ça recommence [et ça recommence] Bin oui... [vidéo : le PEFI dit : « les yeux ici »]
	PEFI	
	213	Quand tu dis les yeux ici, qu'est-ce que, qu'est-ce que tu veux dire par là ?
	CH	
	214	Bin qu'il faut regarder ce qu'il se passe devant
	PEFI	
	215	Que les élèves doivent regarder
	CH	
	216	Oui
	PEFI	

	217 CH	Et est-ce que tu, t'assures à ce moment là qu'ils respectent ce que tu dis
	218 PEFI	Bin je vois bien ceux qui ne regardent pas, il y en a toujours qui ont le dos tourné, Hélias, je suppose qu'à ce moment là il ne devait pas trop regarder, il devait y en avoir qqes unes qui bavardaient, mais à un moment donné il faut avancer, donc euh... voilà, j'explique, et puis en plus là, c'est pour indiquer où est-ce qu'il faut coller une feuille, c'est pas non plus, c'est pas non plus la division à virgule. (vidéo) Djelaba se lève, et puis dans l'action, c'est pas...
	219 CH	Là, ton ambiance de classe, elle est celle que tu attendais quand tu essayais ces différentes méthodes pour retrouver un peu le silence ?
	220 PEFI	Pas vraiment non.
	221 CH	Mais tu continues...
	222 PEFI	Parce qu'il faut avancer.
	223 CH	Tu te dis pas il faut que j'arrive à retrouver une fois totalement le le silence complet, quitte à perdre du temps, quitte à... et ça me servira pour la suite...
	224 PEFI	Peut-être, mais il faut oser, aussi. C'est pas évident. Et puis aussi, il faut que ce soit quelque chose qui leur plaise vraiment, qu'on n'interrompe à un moment. Ça je l'ai fait par contre, depuis, je l'ai testé, ça a marché plus ou moins bien. Pour la dissection je l'ai fait. C'est à dire que j'ai distribué les morceaux de, de lapin, et euh, alors évidemment, gros brouhaha, eh, c'est du sang, enfin c'est sale, ça pue, enfin j'ai eu tous les ... bon, ça je m'y attendais, puisque c'est quand même assez exceptionnel, ce genre de séance, mais à un moment donné c'était vraiment très bruyant, même si ils étaient à leur place, mais mais ça riait, ça... c'était pas un bruit de travail, parce qu'ils parlent, qu'il observent, et que ça génère du bruit, ça m'aurait pas gêné, mais c'était pas un bruit de travail, donc à un moment donné j'ai dit bon, bin maintenant, si c'est comme ça on arrête, et donc j'ai ramassé toutes les, tous les bacs, et j'ai tout mis sur le bureau, j'ai dit bon, on s'arrête, je... mais j'avais pas du tout prévu de faire ça, mais en temps, en deux secondes, je me suis dit bon, maintenant il faut que je le fasse, pour que, pour que vraiment ça leur fasse un petit peu peur. Et euh, et du coup là, ça allait mieux; mais après, quand je les ai re distribué, ouai, au bout de 10 minutes, c'était de nouveau plus ou moins la même chose. après, c'était plus un bruit de travail parce qu'ils en arrivaient au moment où on séparait les os, donc ils pouvaient voir dedans, je circulais chez les groupes, je leur expliquais, je les prenais par 4...
	225 CH	Donc ça a quand même eu un effet bénéfique, non ?
	226 PEFI	Oui, oui, mas enfin, je m'attendais à ce que quand même le niveau sonore soit plus bas ensuite. Ca a été très bas ensuite, mais très peu de temps. Mais voilà, je l'ai quand même fait, et cette idée de tout stopper, je l'ai fait aussi mardi soir. Parce que mardi soir, enfin mardi après midi, c'était assez, c'était assez délicat, et on faisait sciences de nouveau, et on était en train de remplir un schéma, et puis ça... c'était trop trop bruyant, donc j'ai dit bon maintenant on s'arrête. J'ai fermé le tableau, et j'ai écrit conjugaison au tableau, j'ai dit bon, on va faire un peu de conjugaison parce que là, pour les sciences, vous n'êtes pas assez concentrés, donc on va se concentrer on va faire de la conjugaison. Et alors « Ah non, non non »... j'ai dit « ah bin, c'est trop tard, il fallait réfléchir avant, là c'est pas possible ». Et donc je l'ai vraiment fait, quoi, là j'ai complètement arrêté, j'ai pas

	redistribué. Je leur ai fait conjuguer des verbes dans le cahier du jour, ça tombait bien, on n'avait pas fait d'exercice encore dans le cahier du jour, et j'ai quand même voulu préciser que c'était, qu'il fallait pas le voir sous l'angle d'une punition, mais sous l'angle de on fait autre chose parce que là vous n'arrivez pas à être concentré pour faire des sciences ; mais c'était pas genre bon maintenant je vais vous punir on va faire de la conjugaison, parce que j'ai besoin quand, même qu'ils ne voient pas la conjugaison comme quelque chose de, comme une punition, parce que la prochaine fois que je fais conjugaison sinon c'est fichu. Donc je leur ai dit, ce qui était faux, mais je leur ai un petit peu menti, je leur ai dit vous savez de toutes façons cet exercice j'avais prévu qu'on le fasse avec vous la prochaine fois, donc on va le faire tout de suite on gagnera du temps mais tant pis pour les sciences. Donc je sais pas, c'est plus ou moins passé. Mais après, c'était un peu plus calme, effectivement.
227 CH	Donc c'est une façon de plus de retrouver le calme, que tu essayes,
228 PEFI	Bin oui, avec cette fois plus de succès mardi que vendredi soir pendant la dissection.
229 CH	Et est-ce que tu arrives à dire à quel moment tu vas utiliser plutôt le le fait que le silence appelle le silence, à d'autres moments tu arrêtes l'activité tu passes à autre chose, à d'autres moments tu vas élever la voix, etc, quoi, ... tu vois, on voit bien que tu as plusieurs cordes à ton arc, là,
230 PEFI	Hm hm... ça dépend du moment, ça dépend de... bon, c'est difficile de prévoir les moments où, où la classe va être comme ça, donc c'est aussi difficile du coup de prévoir comment on va agir, mais je crois que le principal c'est d'essayer des choses. D'essayer des des choses ... alors j'ai essayé encore d'autres choses, mardi, mais là c'était, enfin je, je sais pas, j'ai... on faisait, donc c'était aussi les sciences, mardi, et puis c'était, c'était très très bruyant, donc comme dit, c'était avant qu'on, qu'on arrête complètement, qu'on passe à autre chose, un quart d'heure avant, et là, je vois le cahier d'Aziz, avec le schéma corporel qu'on avait fait sur les articulations, déjà bien avant, et avec dessiné dessus un énorme sexe sous le sous le dessin du personnage, et sa voisine le voit, et donc voilà ehh machin donc c'est parti, et donc là je lui ai arraché carrément la page, quoi. Froidement. Histoire de... rrrp, de marquer le coup, et j'ai dit bin tu me referas le schéma à la récréation vendredi, là donc, après demain. Voilà. Et donc au même moment je vois Hélias qui rigole, je dis ah tu rigoles, toi, alors je m'approche, et je vois qu'il avait fait quelque chose dans le même style, alors je dis ah, bin vous serez deux. Rrrp, et j'arrache la deuxième page aussi (rires).
231 CH	T'as l'impression que ça a marqué, ça ?
232 PEFI	Je sais pas. Parce que Hélias... ça a peut-être marqué la classe. Peut-être un peu Aziz, mais à mon avis Hélias il s'en fiche complètement, franchement.
233 CH	Et ton objectif c'était de marquer la classe, c'était de marquer un élève particulier à ce moment là
234 PEFI	Bin avec le recul je me demande si c'était pas pour marquer la classe que je l'ai fait. Ouai. Parce que j'y ai pensé aussi sur le moment, hein, j'avais pas... et je me suis rappelé aussi quand j'étais petit, quand ce genre de choses arrivait, bin nos nos maîtres ils nous déchiraient, ils nous arrachaient la page, quoi. Et c'était toujours hheeiinn, comme ça, quoi, et je me suis dit maintenant je vais le faire, je vais essayer...
235	D'accord, tu y as pensé avant

	CH
236	Sur le moment, en 10 secondes, j'ai pensé à ça, et je l'ai fait
PEFI	
237	C'est une technique, une méthode que tu as retrouvée de tes expériences en tant qu'élève, c'est ça,
CH	
238	Oui, oui
PEFI	
239	Avec des maîtres
CH	
240	Oui... maintenant vendredi on verra...
PEFI	
241	Et alors tu l'as fait comme eux, enfin comment je sais pas comment ils le
CH	faisaient à l'époque, qu'est-ce que tu en as comme souvenir de de la façon dont ils arrachaient la page ?
242	Il y avait toujours un grand silence, il regardait l'élève, et puis il prenait le cahier,
PEFI	et puis rppp, il arrachait aux yeux de tous
243	Et puis t'as essayé de reproduire un peu... comment t'as fait, toi ?
CH	
244	Comment j'ai fait...
PEFI	
245	T'as aussi pris le cahier, et puis
CH	
246	J'ai pas soulevé le cahier et puis j'ai arraché devant tout le monde, mais disons...
PEFI	non, j'ai laissé le cahier sur la table et puis j'ai arraché tout simplement.
247	T'as essayé de théâtraliser un peu ce moment là, de l'exagérer ?
CH	
248	Peut-être qqe part, oui, un petit peu, de toutes façons, c'est du théâtre en soi,
PEFI	puisque arracher la feuille, ça, c'est c'est un peu... mais euh voilà, c'était pas... j'ai pas cherché à ce que ce soit une super scène de théâtre bien faite pour qu'on y croit au maximum, hein. Mais quand même, j'ai essayé et à mon avis ça a peut-être marché pour le reste de la classe, mais je ne sais pas encore, puisque c'était, c'était juste avant avant qu'on arrête tout; on est passé ensuite à la conjugaison, et ensuite on a corrigé le contrat de la semaine qu'on n'avait pas eu le temps de corriger lundi, et puis au final l'après midi était terminée, donc je ne sais pas si ça va avoir un impact, mais si ça n'en a pas, et que je retombe sur ce genre de choses, pourquoi ne pas recommencer, après tout. Il y a pas mort d'homme...
249	Alors là, on était dans la littérature, avant de développer tout ça, (vidéo) il y a à
CH	peine une minute qui s'est déroulée, comment tu trouves l'ambiance de classe, là ?... je passe encore juste 2 minutes
250	Ah pendant les questions là ils étaient au travail, j'ai trouvé que là, là c'était bon
PEFI	
251	Comment ça se fait que là, ils soient dans une ambiance qui est qui est bonne,
CH	intéressante
252	Bin ils ont tous qqe chose à faire, ils ont tous du travail, ils ont leur livre à
PEFI	disposition donc ils sont en situation de recherche, ils écrivent, c'est des questions qui n'appellent pas forcément une réponse unique, donc ils n'ont pas besoin de demander au, au voisin d'à côté, et aussi la titulaire pratique ce genre de petit questionnaire. J'avais regardé dans, dans le cahier, donc peut-être aussi qu'ils ont une habitude.
253	Tu penses que ça joue aussi, ça, d'avoir une habitude

	CH
254 PEFI	Ça doit jouer puisque j'ai vu, par exemple avec le calcul mental, donc tous les matins on fait 4, 5 calculs au tableau, et donc les premiers jours je les faisais sur ardoise, j'avais même pas pensé qu'on pouvait peut-être l'écrire qqe part, et puis en en fouillant un peu mieux les cahiers du jour le lundi soir, j'ai vu que la titulaire elle faisait par semaine un tableau lundi mardi jeudi vendredi, avec 5 cases et à la fin ils comptent leurs points. Et donc j'ai repris l'idée, et euh, et quand j'ai distribué le tableau la première fois, ils m'ont dit ah, c'est comme avec la maîtresse, et j'ai même pas eu besoin d'expliquer ce qu'il fallait faire, ils savaient. Donc du moment qu'ils ont l'habitude d'une chose, peut-être aussi que ils se mettent au travail plus facilement que, que de leur proposer des des façons de fonctionner qui sont différentes d'avec la titulaire, parce qu'il y a un temps d'adaptation sans doute de leur part... oui... mais là, effectivement les questions... par contre, ce que j'en ai tiré comme leçon là sur ce questionnaire à, c'est que bin là, je vais refaire un questionnaire pour vendredi, mais c'est clair que Yacine je vais lui mettre bcp de questions, et Fatima je vais lui mettre 2 – 3 questions maximum, parce que ... elle arrivera pas au bout. Donc là, pour différencier, j'en ai tiré une leçon. C'est à dire je sais qui va vite et bien, et je sais qui va pas forcément mal mais qui va lentement, et puis qui a de gros problèmes, et là, c'est peut-être carrément d'autres questions qu'il faut poser .
255 CH	Au début, là, tu ne différenciais pas, c'est ça, dans la situation qu'on voit
256 PEFI	Dans ce moment là, non, enfin dans la support non. Evidemment, j'essayais de passer chez les élèves qui avaient plus de mal, entre autres Brian, au fond, chez qui je suis passé plusieurs fois, plus que chez d'autres. Mais quand on connaît pas les élèves, c'est aussi... on dit toujours qu'il faut différencier, mais quand on ne sait pas forcément leur niveau, c'est pas évident. Donc je trouve qu'au bout d'une bonne semaine, on peut commencer à avoir des idées là-dessus
257 CH	T'avais pas eu le temps d'observer ça lors des journées d'observation
258 PEFI	Non, bin c'est ce jour là que j'ai constaté que Yacine qui est tout devant, bin il... il est super ce gamin, parce que il est rapide il est précis, c'est bien écrit, il est toujours, il y a toujours une bonne idée derrière, Anthony là c'est pareil, ça c'est des enfants il faut que je les pousse plus loin, Thibaut aussi, qui est un grand bavard, mais peut-être que je le pousse pas assez loin, et c'est pour ça qu'il, qu'il est comme ça. Mais ça maintenant, je commence seulement à le à le sentir, et quand je le sentirai vraiment le stage sera terminé, donc c'est un petit peu dommage. Mais bon, ça fait partie.
259 CH	Alors une dernière séquence,
260 PEFI	C'était les arts plastiques (vidéo). C'est des, c'est des matières difficiles à organiser, parce qu'il y a du matériel, il y a des choses qui tombent par terre, il y a des découpages, il faut circuler pour donner des idées à ceux qui n'en ont pas, il faut ramasser des choses, ça implique du mouvement. C'est pour ça, je suis pas strict du tout là-dessus, mais... pourtant j'ai essayé d'aller le plus vite possible, dans la gestion de, de la chose, et puis j'ai demandé à Anthony de remplir les petits gobelets avec de l'eau, à un autre de distribuer, alors par contre la distribution des feuilles canson, ça, j'aurais vraiment du le faire avant, parce que ça... j'a, j'avais pas vu en fait qu'ils avaient une pochette de feuilles blanches, et une pochette de colorées. Je pensais qu'ils avaient que des colorées, alors euh du



	coup ils savaient pas lesquelles prendre et c'était pas carré, ça. Par contre ils ont bien accroché au début, hein, sur, sur la phase d'accroche, malheureusement, je n'ai pas trouvé l'album, il n'existe plus, il n'est plus en vente, je voulais l'acheter, et il est complètement épuisé chez l'éditeur. Parce que sur les photocopies on ne voit pas forcément que c'est des découpages, et ça, c'est gênant quand même.
261 CH	Alors je voudrais...
262 PEFI	Mais dès qu'ils ont des pinceaux en main ils sont au travail, alors ça... c'est ce que je disais, ils voulaient plus s'arrêter à la sonnerie
263 CH	A la fin, oui
264 PEFI	Oui oui Par contre du coup j'ai aussi tiré une autre leçon là-dessus, sur cette séance, c'est que finalement un, un gamin de cycle 3, avec de l'aquarelle, ça, ça ne peint pas très vite. Je pensais que ça peindrait plus vite que ça. Je me suis dit en 10, en 5 – 10 minutes, ils m'auront coloré la feuille, moi, je l'ai fait en 2 minutes, le soir, la veille, chez moi. Mais non... (rires)
265 CH	Est-ce que ça rejoint un peu ce que tu disais tout à l'heure sur la quantité de travail qu'ils peuvent faire ? Tu sais, tu disais répondre aux questions, je vais pouvoir différencier... est-ce que tu as un peu du mal à estimer la durée que chaque situation va prendre ?
266 PEFI	Oui, quand même, hein. Quand on n'en a jamais fait, du cycle 3, surtout dans notre cas où on vient des cycles qui sont avant, où les les distributions, les collages, ça prend du temps, c'est des choses qui prennent du temps, et puis alors j'avais un peu cette idée, c'est vrai, avant le stage, ah bin on va être en cycle trois, donc maintenant c'est bon, ça va aller vite, pas de problème, les distributions c'est fait en 30 secondes, mais non.
267 CH	C'est pas ce que tu constates
268 PEFI	Mais non, non, c'est pas ça. Et pourtant ils sont vifs, je veux dire, y'a pas, y'a pas de souci particulier de ce côté-là, mais c'est... ça peint lentement, ça... par contre ils écrivent plus vite que ce que j'avais imaginé. Sur l'écriture, ils étaient plus rapide que, que ce que je pensais au début.
269 CH	J'aimerais bien qu'on regarde un peu un échange que tu as avec Aziz, qui veut changer de feuille, à un moment, tu te souviens?
270 PEFI	Ah oui, ça, j'avais pas prévu... (vidéo). En plus il l'a pliée, alors...
271 CH	Alors il te demande il te dit ah merci vous êtes gentil,
272 PEFI	Oui, alors que j'ai même rien dit,
273 CH	Oui, alors tu lui dit mais j'ai pas dit oui
274 PEFI	Oui, mais ça c'est tout Aziz... (rires) qui te remercie avant de, avant de lui avoir donné une permission
275 CH	(vidéo).
276 PEFI	Là, j'essaye de le persuader que, que c'est idiot de changer de feuille, là, il en prend une autre quand même, et il la balance par terre, il se donne même pas la peine de me demande s'il peut la mettre à la poubelle, il se lève, et il a pas son

	matériel là, qu'est-ce qu'il cherche... il est toujours synchro, hein, il est complètement synchronisé sur mon dos (rires), c'est incroyable, hein... ah la la...
277 CH	Et mais alors au final, tu vois, tu tu lui as jamais donné ton accord, en fait,
278 PEFI	oui
279 CH	Au contraire, t'essayes d'argumenter et de lui dire bon, attends, on peut pas...
280 PEFI	Oui, et alors là entre guillemets je le laisse un petit peu mariner histoire que il se dise bon bin ouai, je vais garder la même feuille. Mais en fait il en prend quand même une autre.
281 CH	oui, et du coup, est-ce qu'il te désobéit, est-ce que... bon, tu en as conscience qu'il a changé de feuille. Est-ce que tu intervies, tu n'intervies pas, enfin visiblement tu n'intervies pas, mais qu'est-ce qui fait que...
282 PEFI	Parce qu'au final, j'ai moi-même jeté la feuille à la poubelle, il me semble (vidéo)
283 CH	Oui oui, c'est ça...
284 PEFI	Bin le problème avec Aziz c'est que ça va faire des discussions qui n'en finissent plus. Et du moment que les autres sont en train de travailler, qu'ils n'éprouvent pas le besoin de changer, et bin après tout c'est ses feuilles, je, je laisse passer à un moment donné, je me dis bon, il a changé de feuille, voilà. Si tout le monde se met pas à changer de feuille c'est bon. Le problème c'est que avec si on peut mettre Paris en bouteille
285 CH	Et alors tu dis je laisse passer, c'est ça ?
286 PEFI	Ouai
287 CH	Et... il y a bcp de choses que tu laisses passer ? Qu'est-ce que tu laisses passer qu'est-ce que tu ne laisseras pas passer ?
288 PEFI	Bin, si là, il recommence une troisième feuille, là, ce sera non, c'est sûr, parce que 2 ça suffit, quoi. Qu'est-ce que je dis, c'est là, le moment (vidéo). Bin là, je suis sympa, hein, je suis sympa, j'aurais pu lui dire de se lever et de la mettre à la poubelle lui-même. Mais en même temps, ils sont tellement contents de se lever, que qqe part, si c'est moi qui le fait à leur place, c'est aussi euh, un moyen de leur dire...
289 CH	Du coup, tu lui laisses le dernier mot, c'est ça, parce que t'as pas envie d'aller dans les négociations interminables ?
290 PEFI	Dans ce cas là, ça doit être ça, oui.
291 CH	Et il y a d'autres cas où tu lui laisseras pas le dernier mot, enfin qu'est-ce qui fait que dans cette situation là... parce que t'es pas trop pris par les élèves, à ce moment là, ils sont en train de travailler tu vois...
292 PEFI	Oui, oui, c'est vrai... c'est vrai, j'aurais pu insister, bon, en même temps, il avait plié sa feuille, donc déjà, pour la réutiliser, ... deuxièmement, il a déjà sorti sa feuille, si ça se trouve il a déjà commencé, alors la prendre et la déchirer pour qu'il reprenne l'autre, j'ai pas encore usé de ça à ce moment là, hein, je me dis que bon, dans ce cas là, c'est peut-être pas très grave. Et puis il ne dérange pas la classe à ce moment là, aussi. C'est moi qu'il dérange, donc c'est entre lui et moi,

	c'est pas entre lui, moi et la classe, y'a peut-être ça aussi
293 CH	Mais justement, t'aurais peut-être un peu de temps, là, pour aller le voir et pour euh...
294 PEFI	Peut-être
295 CH	Puisque la classe est déjà en train de travailler...
296 PEFI	Peut-être qu'à ce moment là il aurait fallu oui, peut-être qu'à ce moment là il aurait fallu être plus ferme
297 CH	Enfin je te pose la question
298 PEFI	Oui oui, non, je sais pas, je sais pas... et ça rejoint aussi un autre comportement que j'ai, même s'ils sont tous au travail, j'ai quand même besoin de circuler, de passer, pour montrer que je suis là dans la classe, et pour voir ce qu'ils font, et donc l'idée c'est peut-être qqe part de ne jamais s'attarder trop sur un conflit, sur une situation, de ne pas en faire une, une montagne, mais de prendre ce temps pour circuler, voir ce qu'ils font, pour aider les autres.
299 CH	Tu ressens pas la nécessité de suivre ce que tu dis ? Tu vois, par exemple là, tu lui dis non, tu prends pas une autre feuille, tu en as déjà une, et puis tu lui expliques, là, et puis en même temps tu t'éloignes de lui après, et tu ne, tu ne suis pas, tu ne maintiens pas ton regard sur lui pour voir s'il respecte ce que tu as dit...
290 PEFI	Ça c'est difficile encore, parce qu'on a plein de choses en tête à ce moment là, euh, je me demande s'il y a pas des pots d'eau qui vont se renverser, je regarde l'heure je sais que dans 5 minutes il faut tout remballer je me demande comment on va faire, c'est un peu, voilà... ça c'est, c'est peut-être le manque d'expérience...
291 CH	Donc c'est, c'est plus tes préoccupations dans le moment, là, qui t'amènent à passer à autre chose
292 PEFI	Là, c'est plus des préoccupations matérielles et qui font que bon, tu la veux ta deuxième feuille, et bin alors prends là et puis euh, laisse moi réfléchir à tout ce que je vais faire de ces dessins quand vous serez tous sortis de la classe alors que j'ai la dissection l'après midi et une visite. Enfin voilà, c'est un peu... ça doit jouer, ça doit jouer. Si, peut-être que s'il était resté plus de temps, j'aurais peut-être insisté, encore que... je suis pas sûr de moi là-dessus.
293 CH	On va regarder encore un peu ton CdB. Il y a le moment de l'inspection, on s'était vu juste avant, et là, tu as mis ton curseur à 7 et 6, et tu dis je m'attendais à un curseur plus explicite, mais aujourd'hui j'étais vraiment entre l'étudiant et l'enseignant. Est-ce que tu peux dire un peu ce qui te ramenait à ce curseur presque égal, et assez partagé, « j'étais entre l'étudiant et l'enseignant ».
294 PEFI	Bin... quand on est enseignant, normalement, on n'a pas la trouille quand on est dans la classe. Or là, c'était quand même le cas ; donc là, c'était pas trop enseignant. Et puis étudiant, parce que bin quand même, il m'a donné énormément énormément de conseils après, lors de l'entretien, et euh, ça montre à quel point on, on croit savoir des trucs, et puis en fait on sait rien. C'était affolant, et puis c'était incroyable de clarté. Tout ce qu'il disait, c'était d'une telle évidence, et puis j'y avais pas pensé. C'est impressionnant.
295 CH	Et quand tu dis j'avais la trouille, tu avais la trouille de quoi?
296	Bin quand même, c'est l'inspecteur, donc voilà, et puis j'avais jamais vu

	PEFI	d'inspecteur avant, c'est vrai
297	CH	C'est la personne elle-même, son statut
298	PEFI	Son statut, et puis on m'avait aussi dit que c'était un inspecteur qui, qui était pas forcément, pas forcément tendre avec les gens qu'ils visitait, j'avais eu des échos, hein, donc bon, j'étais quand même sur mes gardes et puis c'est le supérieur, donc voilà, après il faut aussi... maintenant est-ce qu'on doit craindre le supérieur pour qu'il soit un bon supérieur, c'est pas sûr... voilà, c'est un petit peu l'ambiance générale j'étais un petit peu entre les deux, parce que voilà, c'était pas des conditions ordinaires d'enseignement, il y a quelqu'un qui surveille, et puis il circulait, il notait tout, c'était impressionnant, et puis ensuite étudiant quand même, le curseur élevé, parce que bin je me rendais compte qu'il y avait énormément de choses à savoir, et puis en même temps c'était bien, parce que je recevais plein plein plein de conseils très, très bien.
299	CH	Des conseils que tu n'avais pas eus par ailleurs?
300	PEFI	Non.
301	CH	Non, et qui portaient sur... t'en, as un ou deux comme ça
302	PEFI	Oui, par exemple sur le graphisme, le jour où il est venu, je faisais des des graphiques en ligne, donc des zigzag, des points, des traits, pour ensuite les découper et faire des œufs de Pâques. Donc ça c'était le, le petit projet du jour, et il m'a donné des conseils sur le graphisme, pour le, bin pour l'améliorer par exemple en mettant une une barre en bois qui servirait de guide à l'enfant pour que son stylo, ou le feutre qu'il tient en main, ait une meilleure trajectoire. Il m'a aussi conseillé de fixer la feuille à la table, parce que sinon il déplace la feuille et pas la main. Or si on est dans le graphisme, il faut que ce soit un travail du poignet. Donc si la feuille est fixée, il faut déplacer son poignet.
303	CH	C'est des éléments que vous n'aviez pas vu en cours par exemple, ça?
304	PEFI	Non non. Et puis encore autre choses, il disait oui la la longueur du tracé, du trait, c'était précis, hein, la longueur ne doit pas excéder 25 ou 30 cm parce que l'amplitude de mouvement du poignet d'un enfant n'est pas supérieure à cette longueur, et que donc si c'est plus long, ça oblige l'enfant à bouger son bras ou son corps, et donc ça n'est plus du graphisme mais on est dans la motricité fine, et donc, il m'a fait tout un exposé là-dessus, mais c'était euh... ah oui, mais il a raison, il a raison... après, pour le mettre en place, c'est encore une autre affaire, hein. Voilà, parce que mettre en place des guides en bois pour chaque enfant, fixer les feuilles, là, il faut venir à 5 heures du matin, c'est ça le problème.
305	CH	D'accord, alors ensuite, sur la rédaction de l'écrit professionnel, là,
306	PEFI	Ah oui
307	CH	Alors c'est la première fois depuis un bon moment où tu as des curseur inversés.
308	PEFI	Oui
309	CH	Tu as un curseur étudiant à 8, un curseur enseignant à 5, on est là sur ton graphique,

	310	Oui, d'accord, PEFI
	311	Et puis ça fait ça fait un moment quand même que tu as un curseur enseignant CH qui est bien plus haut que le curseur étudiant, alors qu'est-ce qui fait que ça te renvoie tellement à ce, à ce statut d'étudiant, là, l'écrit professionnel ?
	312	Bin ça me rappelle mon année de mémoire à la fac. C'est ça, je suis devant PEFI l'ordinateur, j'écris un mémoire, c'est pas le travail d'un enseignant. donc euh...
	313	Mais le sujet de ton mémoire, c'est quoi? CH
	314	Alors le sujet c'est être écouté, entendu, compris au cycle 1, donc ça traite d'un PEFI sujet qui touche à l'enseignement,
	315	Oui CH
	316	On est d'accord, mais tout le côté rédaction tout le côté notes de bas de page, tout PEFI le côté je compte mes lignes, tout le côté interlignes 1.5, ça euh... c'est pas un travail de, c'est pas le travail de l'enseignant, et ça me rappelle vraiment la rédaction de mon mémoire à la fac...
	317	Est-ce que tu fais des liens entre le travail que tu fais au cycle 1 et ce, ce que tu as CH mis dans le mémoire
	318	Bin oui, oui, forcément, oui, puisque c'est le sujet, oui oui PEFI
	319	Sur le contenu CH
	320	oui PEFI
	321	C'est plus sur la forme, CH
	322	Oui, c'est tout ce qui est côté rédactionnel. Parce que les idées je les avais déjà PEFI toutes, quasiment à ce moment là, c'était surtout sur la rédaction que j'avance, parce que en une semaine, j'avais une semaine pour le rendre, et donc bin il fallait, il fallait rédiger les idées, mais disons que dans ma tête, je savais déjà plus ou moins quoi dire, c'est peut-être aussi ça qui, qui a joué. Et puis tout le, tout l'aspect reliure, parce que deux jours après je l'ai relié, euh, je suis même retourné dans, dans la boutique où j'avais fait relier mon mémoire il y a qqes années, donc vraiment c'était, j'avais l'impression de faire un remake là de, du mémoire de la fac, heureusement en plus court, Dieu merci, mais ça rappelé vraiment ça. Voilà. alors que quand je suis à mon bureau et que je prépare les petites vignettes ou les choses à découper pour le lundi, là déjà ça me semble plus correspondre au, au métier.
	323	Même si c'est sur ordinateur parfois, et CH
	324	Même si c'est sur ordinateur, même si j'affectionne pas tellement cette machine PEFI là, mais bon, c'est quand même pratique, il faut le dire, et euh, pour retrouver des, des documents ou pour faire des tableaux au début je les faisais avec la règle, maintenant, je les fais à l'ordinateur, pas fou. Mais quand c'est des tableaux, des choses, des documents pour les élèves, quand c'est des fiches de préparation, déjà, je préfère les faire à la main.
	325	C'est pas le métier de l'enseignant, de faire des fiches de préparation ? CH
	326	Si, si, ah non, c'est pas ça que j'allais dire. Mais non, mais c'est que voilà, à la

	PEFI	main, je trouve que c'est mieux, c'est plus c'est plus confortable, et puis y'a pas besoin de faire attention à la moindre petite ligne, à la moindre... voilà... on gomme, on ... ça évite de tout faire bien, mais bon, pour les visites, j'avoue que j'ai cédé à l'ordinateur
	327 CH	Pourquoi, qu'est-ce que ça changeait des visites par rapport à la fiche de prep, tu vois?
	328 PEFI	Pour la compétence 8, maîtriser les TIC, donc si on les fait à l'ordinateur, ça montre qu'on maîtrise un minimum... tant qu'à faire... et puis c'est plus propre à lire, c'est vrai, c'est plus propre, et puis comme c'est destiné à être lu par quelqu'un d'autre...
	329 CH	C'est ça, c'est plus dans l'attente d'une, d'une évaluation, d'une validation
	330 PEFI	Quand même, oui
	331 CH	sur la présentation même de
	332 PEFI	Bin oui
	333 CH	C'était pas juste pour montrer un travail plus soigné, ou je sais pas plus lisible peut-être
	334 PEFI	Bin s'il est lisible pour moi au crayon, je vois pas pourquoi je ferais autrement, mais euh...
	335 CH	Tu tu les as mises à l'ordinateur dans l'objectif de valider une compétence,
	336 PEFI	Oui, et puis et puis pour la clarté, effectivement, pour, pour autrui, parce que mes fiches de préparation, parce que je veux dire le tableau, lui-même, avec les différentes phases, celui là je le photocopie, après je remplis au crayon, c'est c'est plus, ça me va très bien comme ça.
	337 CH	Alors sur le moment d'observation, par exemple, l'observation d'une classe de CE2, avant le R3 là, que tu fais au cycle 3 ...
	338 PEFI	Oui
	339 CH	Et tu dis j'ai pu remarquer qqes façons de faire, en me disant tiens, là il fait comme ça, moi, j'aurais fait autrement. Tu penses à quel moment, là précisément ? Un moment où tu comparais avec ce que toi tu aurais fais, c'est ça?
	340 PEFI	Euh, je sais plus trop, c'était un truc de distribution, je crois. Oui je... Il me semble, je ne suis pas sûr, il avait donné une consigne, puis il avait distribué le document ensuite. Et moi j'aurais plutôt distribué d'abord, qu'ils l'aient sous les yeux, on aurait gardé ce qu'il y a dessus, qu'est-ce que vous voyez, ça ça vient peut-être de la maternelle, qu'est-ce qu'il y a dessus, qu'est-ce que vous voyez, combien il y a de lignes, où est-ce qu'il faut écrire, et alors on commence.
	341 CH	C'est, c'est qqe chose que tu as déjà expérimenté lors d'un stage, en maternelle ou dans ton stage cycle 2, en début d'année, là, en janvier ?
	342 PEFI	Bin euh... oui, enfin oui...
	343 CH	Où est-ce que c'est quelque chose que tu as entendu à l'IUFM, on t'a dit il faut d'abord faire ça et ensuite
	344 PEFI	C'est pas qu'on nous l'a dit, mais c'est vrai que si on distribue et qu'on donne la consigne ensuite, ça permet que, ça permet... bin l'enfant n'oublie pas ce qu'il

	faut faire pendant qu'il colle sa feuille, voilà. Bon après, ça avait quand même marché, là où je l'avais observé dans la classe, ça avait quand même marché, mais simplement je m'étais dit tiens, là, j'aurais pas fait comme lui, alors que les premiers stages tutelle que j'avais observé en septembre, c'était en maternelle, hein, là, je ne... à aucun moment je me disais, tiens, là, j'aurais fait autrement... j'étais euh... ouah, c'est bien !(rires)
345 CH	C'est un peu d'expérience qui te permet de prendre un petit peu de recul
346 PEFI	Un tout petit peu, peut-être, oui. Oui.
347 CH	Alors le dernier moment, là, c'est la saisie des vœux,
348 PEFI	Ah oui
349 CH	Alors là, t'es enseignant à 9, étudiant à 1, la saisie a été longuement réfléchie, calculée, vérifiée pour être sûr que tout est bon. Ca, c'est un moment particulier, ça, dans ton année universitaire ?
350 PEFI	Oui, bin c'est tout nouveau, donc forcément, j'ai un petit peu peur de me tromper, donc heureusement les syndicats sont là pour nous aider. Mais quand même, hein, je vérifie bcp bcp de fois, euh, oui, j'ai même téléphoné à des écoles, c'est vrai et puis voilà, je regarde la carte, je vais habiter là, donc, alors je fais mon cercle avec mon compas, et puis je regarde, oui, c'est quelque chose que j'avais jamais fait, et donc... comme j'étais que étudiant avant, j'en ai déduit que c'était un travail, entre guillemets, d'enseignants.
351 CH	Tu te projettes déjà euh, pour la rentrée prochaine à ce moment là ?
352 PEFI	Bin oui, oui, bin oui oui oui...
353 CH	Alors il y a le petit 1 qui reste, au niveau du curseur étudiant...
354 PEFI	C'est pour pas mettre 0... et puis étudiant.. c'est le petit 1 qui veut dire j'étudie comment ça marche, ce système de mouvement, on va dire ça.
355 CH	Est-ce qu'à ce moment là, à ce moment là, hein, l'année est finie, déjà ?
356 PEFI	L'année de PE2 ?
357 CH	Oui, tu te dis ça y est, je...
358 PEFI	C'est une étape, importante. Parce que on se dit bon, voilà, si je le fais, c'est que... ça devrait rouler, je devrais arriver au bout de l'année sans trop de problèmes...
359 CH	Tu considères que tout a été validé, et que...
360 PEFI	Tout n'a pas été validé, mais je crois il y a eu l'inspection à ce moment,
361 CH	Oui
362 PEFI	L'inspection est passée, donc si l'inspection est passée (sourire), c'est quand même la visite la plus importante, c'est ce que tout le monde dit, donc je me dis que si celle là s'est bien passée, normalement, la dernière visite et le mémoire ça

	devrait bien se passer aussi.
363 CH	C'est la visite la plus importante pour quoi ?
364 PEFI	Bin pour la validation, hein... et puis c'est quand même les inspecteurs qui sont réunis en cercle pdt que les dossiers passent sous leurs yeux. Et on sait très bien que si un inspecteur dit oui, les autres vont pas dire non, ils vont pas se contredire entre eux, donc si il dit oui, vont-ils regarder le reste du dossier, ou vont-ils passer tout de suite au dossier suivant... question...
365 CH	Vous, en tout cas, vous vous dites que... qu'ils regardent pas la suite du dossier.
366 PEFI	Certains pensent qu'ils regardent pas la suite du dossier. Moi, je me dis que c'est pas impossible, mais à mon avis quand même, ils regardent rapidement, plus rapidement que ... ce que dit l'inspecteur que ce qu'a dit l'iufm, oui. C'est peut-être pas sympa à entendre pour un prof d'iufm, je sais pas...
367 CH	L'avis est important, c'est évident
368 PEFI	Si l'avis de l'inspecteur est bon, ils seront peut-être plus, plus cool sur ce que va dire l'IUFM. Alors que l'inverse, à mon avis, n'est pas vrai.
369 CH	Merci Thomas !



TDD Etape 2 Tom, 12 mai 2010	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : changer la disposition de la classe	
<p>1 CH Alors tu m'avais dit, là, que tu avais <b>changé la disposition de la classe</b> ?</p> <p>2 PEFI Oui, ça venait de se faire, là.</p> <p>3 CH Oui. Et qu'est-ce qui t'a amené à changer cette disposition?</p> <p>4 PEFI Et bien c'est à mon avis les bavardages, parce que avant ils étaient en îlots, et donc <u>face à face ça bavarde plus</u>, et là, je me suis dit bin la veille que j'allais <b>changer</b>, et que de toutes manières ça tombait bien, puisque je pouvais mettre un bac pour la dissection l'après midi, au milieu de deux tables, et pareil pour les arts plastiques avec le pot, le pot d'eau, donc... donc j'ai fait comme ça, j'avais aussi eu l'habitude de travailler avec cette disposition pendant le premier stage R3, où ils étaient déjà dès le départ positionnés comme ça, et, et puis effectivement je me <i>sens plus à l'aise, encore, je l'ai, je l'ai encore vérifié le vendredi, et je l'ai encore vérifié lundi mardi, hein, même si mardi après midi c'était un peu plus difficile</i></p> <p>5 CH Il y a moins de bavardages, là, le matin que...</p> <p>6 PEFI Il y en a quand même moins que les premiers jours oui</p> <p>7 CH Oui</p> <p>8 PEFI Ah oui, bin là comme dit <i>le matin qu'on voit là, c'était le meilleur de tous, et encore, c'est encore le meilleur, lundi matin c'était pas aussi bien.</i></p>	<p>Motif : [faire en sorte que] ça bavarde moins Op° : [ne plus faire] d'îlot</p> <p>But : changer la disposition de la classe</p> <p>Motif : mettre un bac pour la dissection l'après-midi au milieu des 2 tables Motif : mettre le pot d'eau au milieu des 2 tables en arts plastiques</p>
Raisonnement : pour que ça bavarde moins, pour mettre un bac pour la dissection l'après-midi au milieu des 2 tables et pour mettre le pot d'eau au milieu des 2 tables en arts plastiques, changer la disposition de la classe en ne faisant plus d'îlot	
UA 2 : connaître les élèves avant de faire des travaux de groupes	
<p>9 CH Est-ce que ce, cette disposition fait que t'as</p>	

<p>un enseignement différent de celui en îlot, tu vois, est-ce qu'il y avait plus de travaux de groupes, par exemple, quand c'était en îlots, est-ce que là, tu t'adresses plus à eux, c'est toi qui parle davantage, est-ce que tu constates des différences, là ?</p> <p>10 PEFI</p> <p>Alors en fait j'ai, je n'ai pas vraiment fait de travaux de groupes pendant les premiers jours où je suis arrivé, j'en ai fait bin surtout l'après midi, là, cette après midi, là, c'était le premier jour avec la dissection, mais avant, je n'en, je n'en faisais pas vraiment, parce que je me dis <b>il vaut mieux d'abord connaître un peu les élèves</b> avant de les mettre ensemble, déjà savoir qui mettre avec qui, alors que là, le vendredi après midi, j'ai choisi moi-même qui allait être avec qui. Donc je les, je les connaissais un peu mieux. Et puis en même temps, en réfléchissant sur cette idée d'îlot, bin en fin de compte, qu'est-ce qu'elle faisait la titulaire, elle faisait une rotation un petit peu comme en maternelle, donc un îlot un atelier, entre guillemet, donc il y en avait trois qui étaient en autonomie, et puis un îlot, où il y avait donc la titulaire et les élèves. Mais finalement, chacun des élèves travaillait seul, même quand ils étaient en autonomie, ou en îlot, je veux dire ils avaient leurs questions, ils répondaient à leur, je veux dire ça discutait pas</p> <p>11 CH</p> <p>Il n'y avait pas vraiment de travaux de groupe</p> <p>12 PEFI</p> <p>Non, c'était pas vraiment...</p> <p>13 CH</p> <p>Donc t'avais l'impression que ça ne se justifiait pas</p> <p>14 PEFI</p> <p>Donc finalement voilà, c'est... ça se justifiait pas vraiment pour ce que moi j'allais faire, et puis bon, c'est peut-être aussi euh, le jour où je suis allé l'observer, où elle l'a pas utilisé, hein, voilà, c'était un mardi, bon...</p>	<p>Op° : ne pas faire de travaux de groupes pendant les premiers jours</p> <p>But : connaître les élèves avant de faire des travaux de groupes</p> <p>Motif : mettre ensemble les élèves</p> <p>Motif : savoir qui mettre avec qui</p> <p>Op° : le vendredi après-midi, choisir soi-même qui allait être avec qui</p>
<p>Raisonnement : pour mettre ensemble les élèves, pour savoir qui mettre avec qui, connaître les élèves avant de faire des travaux de groupes en ne faisant pas de travaux de groupes pendant les premiers jours et en choisissant soi-même qui allait être avec qui le vendredi après-midi.</p>	
<p>UA 3 : changer la disposition de la classe</p>	

<p>[le PEFI revient sur la disposition des tables] et puis je me sentais plus à l'aise, ça c'est sûr, et puis pour circuler aussi, c'est mieux. Et puis y'a quelque chose qui me gêne aussi, euh, j'en avais reparlé à ma visiteuse l'après midi, c'est le fait d'être assis en biais pour recopier au tableau, ça, ça m'a toujours gêné... et puis en</p> <p>15 CH</p> <p>Quand tu dis plus à l'aise, ça veut dire quoi</p> <p>16 PEFI</p> <p>Plus à l'aise moi, ou</p> <p>17 CH</p> <p>Oui, quand tu dis je me sens plus à l'aise...?</p> <p>18 PEFI</p> <p>Bin... ils me, ils me regardent tous, et moi je peux tous les voir, au moins de face. Quand on parle à quelqu'un on se met pas de biais, on parle face aux gens, donc je trouve c'est un peu plus, c'est un peu plus gérable, et pour circuler aussi, pour distribuer, pour enfin je sais pas, ça me plaît plus.</p>	<p>But UA 1 : changer la disposition de la classe</p> <p>Motif : c'est mieux pour circuler</p> <p>Motif : ça m'a toujours gêné d'être assis en biais pour recopier au tableau</p> <p>Motif : ils me regardent tous</p> <p>Motif : je peux tous les voir, au moins de face</p> <p>Motif : circuler</p> <p>Motif : distribuer</p>
<p>Raisonnement : parce que c'est mieux pour circuler, parce que ça m'a toujours gêné d'être assis en biais pour recopier au tableau, pour que tous les élèves me regardent, parce que je peux tous les voir au moins de face, pour circuler, pour distribuer, changer la disposition de la classe</p>	
<p>UA 4 : être assez ferme</p>	
<p>19 CH</p> <p>Alors dans ton CdB, tu dis « je redécouvre ou je découvre une classe assez agitée, en cycle 3, en ZEP, avec 4 élèves assez difficiles à maîtriser, c'est un peu impressionnant pour moi qui n'ai jamais connu de CM1, ils me testent, j'ai tenu bon », ça c'est le premier jour du R3, ...</p> <p>20 PEFI</p> <p>Oui, c'était le lundi, hein,</p> <p>21 CH</p> <p>« J'ai tenu bon aujourd'hui mais à mon avis il va falloir sévir un peu plus demain, car tout peut déraiper très vite ».</p> <p>22 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>23 CH</p> <p>Voilà, alors qu'est-ce qui te fait dire que les élèves te testent, là, ça veut dire quoi, ça ?</p> <p>24 PEFI</p> <p>Bin c'est un peu une expression que j'ai reprise ... quand on discute entre collègues,</p>	

<p>c'est vrai qu'ils essayent de voir en bavardant, en... ils se lèvent beaucoup, ils essayent de voir jusqu'où je vais mettre le le hola, quoi, et donc je savais qu'il fallait dès le début <b>être assez, assez ferme</b>, mais bon <i>c'est pas mon caractère, donc c'est pas évident...</i></p> <p>25 CH</p> <p>C'est-à-dire être assez ferme ?</p> <p>26 PEFI</p> <p>Bin c'est-à-dire n'autoriser aucun déplacement sans qu'ils n'aient levé le doigt, n'autoriser aucun bavardage sans que ce soit justifié, enfin voilà, et... et effectivement, euh, euh, voilà, c'est pas mon... <i>j'ai pas l'habitude, et puis c'est pas mon caractère d'être comme ça, c'est un personnage, là, j'ai l'impression de tirer la tronche toute la journée un peu, alors que je suis pas comme ça.</i></p> <p>27 CH</p> <p>Et... qu'est-ce que tu fais, tu laisses ton caractère ou ton personnage prendre le dessus, ou est-ce que tu te forces à prendre la main, ou à contraindre les élèves à rester sur place, à demander la parole s'ils veulent se déplacer, à lever le doigt s'ils veulent dire quelque chose ...</p> <p>28 PEFI</p> <p>Ah non j'essaye de garder, <b>d'être strict</b> là-dessus tout le temps. Parce que je me dis que s'il y a à un moment donné un relâchement, bin ça va entraîner d'autres relâchements, et ce sera difficile à, à rattraper, et puis au final c'est quand même pour qu'ils apprennent mieux, dans de meilleures conditions, parce que si c'est le bazar, c'est pas l'idéal !</p>	<p>But : être assez ferme dès le début</p> <p>Op° : n'autoriser aucun déplacement sans que les élèves n'aient levé le doigt</p> <p>Op° : n'autoriser aucun bavardage sans que ce soit justifié</p> <p>But : être strict tout le temps</p> <p>Motif : s'il y a à un moment donné un relâchement, ça va entraîner d'autres relâchements</p> <p>Motif : [faire en sorte] que les élèves apprennent mieux, dans de meilleures conditions</p>
<p>Raisonnement : pour qu'il n'y ait pas de relâchement qui en entraîne d'autres et pour que les élèves apprennent mieux, dans de meilleures conditions, être assez ferme, être strict tout le temps en n'autorisant aucun déplacement sans que les élèves n'aient levé le doigt et en n'autorisant aucun bavardage sans que ce soit justifié</p>	
<p>UA 5 : mettre tout de suite les élèves au travail</p>	
<p>29 CH</p> <p>Tu disais au début du premier R3, il fallait que ça coule tout de suite, il fallait tout de suite les mettre au travail, mettre les élèves au travail, ne pas les lâcher...</p> <p>30 PEFI</p> <p>Oui</p>	

<p>31 CH C'est un peu la même chose ici ?</p> <p>32 PEFI Oui</p> <p>33 CH Et alors qu'est-ce que tu fais pour ne pas les lâcher, qu'est-ce que tu entends par ne pas les lâcher ?</p> <p>34 PEFI Bin tout de suite euh, je <b>je les mets au travail</b>, c'est-à-dire on commence tout de suite par du calcul mental, bon d'abord sur ardoise, on avait fait le premier jour, on n'avait pas sur, le petit tableau, et puis ensuite on passe tout de suite à une leçon d'orthographe, voilà, j'avais exprès prévu mon lundi matin, le tout premier lundi matin avec que des disciplines, voilà, c'était pas science, c'était pas arts plastiques, c'était grammaire, orthographe, mathématiques, nombres décimaux, euh... pour qu'ils comprennent que voilà c'est pas la fête avec le remplaçant, et qu'on va continuer à travailler ce qu'ils ont commencé à travailler. C'était un petit peu pour...</p> <p>35 CH Comment tu les caractérisés ces disciplines, qu'est-ce que tu veux dire par là ?</p> <p>36 PEFI <u>C'est les disciplines fondamentales, qui sont au programme, et qu'il faut travailler le plus,</u> hein, c'est là que les programmes...</p> <p>37 CH T'as pas proposé sciences parce que tu voulais pas faire des travaux de groupe, ou est-ce que ... tu vois, qu'est-ce qui fait que tu choisis euh, français, maths, ou c'est juste parce que...</p> <p>38 PEFI Le, le lundi matin ?</p> <p>39 CH Oui</p> <p>40 PEFI Ah c'est vraiment pour qu'ils soient dans des matières dans des matières fondamentales, le matin, oui. <u>Et en plus en ZEP c'est vrai qu'on nous avait dit en R3, voilà, essayez de faire les les matières où où ça demande le plus de de réflexion le plus de difficulté le matin, parce que c'est là qu'ils sont en</u></p>	<p>But : mettre tout de suite les élèves au travail Op° : commencer tout de suite par du calcul mental</p> <p>Op° : ensuite, passer tout de suite à une leçon d'orthographe Op° : prévoir le tout premier lundi matin avec des disciplines comme la grammaire, l'orthographe, les mathématiques, les nombres décimaux et pas science ou arts plastiques Motif : [faire en sorte que] les élèves comprennent que c'est pas la fête avec le remplaçant Motif : [faire en sorte que] les élèves comprennent qu'ils vont continuer à travailler ce qu'ils ont commencé à travailler.</p> <p>Motif : [faire en sorte que] les élèves soient dans des matières fondamentales le matin</p>
---	---

<p>général le plus attentifs, ce qui, ce qui est vrai, enfin je le je le constate 41 CH Ce que tu as constaté 42 PEFI oui</p>	
<p>Raisonnement : pour que les élèves comprennent que c'est pas la fête avec le remplaçant, pour qu'ils comprennent qu'ils vont continuer à travailler ce qu'ils ont commencé à travailler, et pour qu'ils soient dans des matières fondamentales le matin, mettre tout de suite les élèves au travail, en commençant tout de suite par du calcul mental, en passant ensuite tout de suite à une leçon d'orthographe, en prévoyant le tout premier lundi matin avec des disciplines comme la grammaire, l'orthographe, les mathématiques, les nombres décimaux et pas science ou arts plastiques</p>	
<p>UA 6 : essayer de tenir le choc pour ne pas distribuer de punition le premier jour, éviter de donner des punitions le premier jour</p>	
<p>43 CH Et alors tu écris quand même à la fin de la journée, « il va falloir sévir un peu plus demain car tout peut déraiper très vite ». Est-ce que tu as réussi à... tu vois, tu écris « j'ai tenu bon ». Est-ce que tu as réussi à ... à le faire ce que tu dis là... 44 PEFI <u>Alors il y a des collègues qui m'ont dit le midi, là le lundi, ils m'ont dit ah, tu sais, tu devrais quand même, tu devrais quand même marquer le coup dès aujourd'hui, si y'en a un vraiment ça se passe pas bien, où que tu le reprends trois fois de suite à l'oral et que ça coupe la classe, tu lui fais recopier quelques lignes mais, histoire de marquer le coup.</u> Et moi je me je me disais bon voilà, le premier jour, le remplaçant qui arrive il colle tout de suite des punitions, c'est pas, c'est pas très... donc j'ai <b>essayé de tenir le choc pour ne pas distribuer de punition le premier jour.</b> Mais le deuxième jour, c'est un peu ça que j'avais en tête quand j'ai écrit il va falloir sévir un peu plus, c'est à dire que là comme il y a un système de trait, et au bout de trois traits ils ont une <b>punition</b>, donc un trait c'est vraiment une remarque euh, qui qui dérange toute la classe et qui arrête tout le cours, c'est pas que je m'étais arrangé pour qu'ils aient que deux traits maximum le lundi, mais enfin... voilà, 45 CH Tu voulais éviter quand même, 46 PEFI</p>	<p>Motif : c'est pas très [sympa] pour un remplaçant de coller des punitions le premier jour But : essayer de tenir le choc pour ne pas distribuer de punition le premier jour</p> <p>Op° : s'arranger pour que les élèves n'aient que deux traits maximum le lundi</p>

<p>Je voulais quand même <b>éviter</b>.  47 CH  Les... alors c'est des collègues, qui te disent ça, le lundi, matin, ou le lundi midi  48 PEFI  Le midi, oui  49 CH  C'est toi qui vas vers eux, et tu leur dis bin effectivement ils sont agités, j'ai eu des problèmes de discipline, ou comment ça se fait, cet échange, là?  50 PEFI  Bin c'est plutôt euh, c'est plutôt non, ah, ce matin c'est une classe quand même qui travaille, ils ont des... mais quand même, voilà, <u>ils essayent de, de se lever tout le temps, y'en a qui demandent pas pour, et puis d'autres bavardent, Rania, elle est tout le temps en train de bavarder, et alors Hélias qui travaille pas du tout, qui est dans le coin,</u>  51 CH  Donc ça tu leur dis, c'est ça?  52 PEFI  Bin je leur dis, je leur raconte un petit peu, et puis eux aussi <u>ils me demandent, parce qu'ils me voient arriver en salle des profs, alors c'était comment, le premier round, enfin voilà, y'a un vocabulaire un peu de boxe...</u>  53 CH  Ils t'ont demandé ça comme ça?  54 PEFI  Ouai un petit peu, ouai, ouai, de souvenir, c'était quelque chose comme ça, et et donc voilà, <u>dans la conversation, tu devrais peut-être marquer le coup tout de suite et puis après ça ira ...</u> mais bon, j'ai, j'ai marqué le coup que le mardi.</p>	<p>But : éviter de donner une punition</p> <p>Op° : ne marquer le coup que le mardi</p>
<p>Raisonnement : parce que c'est pas très [sympa] pour un remplaçant de coller des punitions le premier jour, essayer de tenir le choc pour ne pas distribuer de punition le premier jour, éviter de donner une punition, en s'arrangeant pour que les élèves n'aient que deux traits maximum le lundi et en ne marquant le coup que le mardi</p>	
<p>UA 7 : faire des boulettes de papier que se lancent les élèves le prochain combat, le prochain challenge</p>	
<p>55 CH  Et par la suite, là, comment, ... est-ce que tu pourrais continuer à dire j'ai tenu bon, j'ai été ferme, tu vois, tu dis je les ai pas lâché, ou est-ce que tu as l'impression que tu les as un peu lâché et que tu les autorises à faire un</p>	

<p>certain nombre de choses ?  56 PEFI  En ce moment, maintenant?  57 CH  Oui, ou quand je suis venu, ou...  58 PEFI  Non  59 CH  Au courant de la semaine, tu vois  60 PEFI  Non, non, j'ai toujours l'impression de serrer la vis, comme on dit...  61 CH  Oui oui  62 PEFI  Enfin j'ai l'impression, je sais pas si c'est vrai...  63 CH  Alors on va regarder un petit peu, voir si tu découvres des choses ou si tu les vois en classe...  64 PEFI  Parce que <b>les papiers qu'ils se lancent, ça, c'est le prochain combat!</b>  65 CH  Alors justement, <i>les papiers qu'ils se lancent</i>, tu les vois?  66 PEFI  Pas toujours... (rires) des fois. Mais <u>c'est un vrai sport d'écrire au tableau et de repérer ceux qui les lancent en même temps. Et évidemment, quand on les, leur demande, c'est jamais eux, forcément. C'est presque drôle, intérieurement, parce qu'ils sont malins quand même, ils sont forts, ils sont très forts.</u> (vidéo)  67 CH  Donc là, t'es en train de faire ta séance de mathématiques, tu te souviens,  68 PEFI  Oui  69 CH  Et puis effectivement, <u>dès que tu as le dos tourné, c'est Aziz, devant</u>  70 PEFI  Oui oui, <u>Aziz, c'est un sacré numéro</u>  71 CH  Alors on peut laisser défiler la vidéo et compter le nombre de projectiles...  72 PEFI</p>	<p>Op° : serrer la vis</p> <p>But : faire des papiers que se lancent les élèves le prochain combat</p>
--	--



Hop là, ouai ouai, (rires)... sauf que ce qu'il ne sait pas, c'est que à l'heure qu'il est je suis en train de le voir, ça (rires). Ah, le coquin. Hop là, ouai ouai, hm hm, hein il faudrait des yeux dans le dos.

73 CH

Tu vois, si on reste juste sur cette séquence, on pourra en voir d'autres après, mais je trouve qu'elle est intéressante parce qu'il y a un jeu de regards, là, quelque part, il regarde derrière, il te regarde

74 PEFI

Hop, il planque sa boulette, et hop dès que j'ai

75 CH

Il te regarde deux fois, hou là, il se ravise, tu vois

76 PEFI

Ouai c'est vraiment un jeu le jeu du chat et de la souris, hein. (vidéo) hop là !

77 CH

T'as le dos tourné, et hop... alors je passe deux minutes, pas plus, (vidéo), il y a de nouveau ce petit jeu, là, je regarde comment il est, dos tourné,

78 PEFI

Ah, ils le font, ils le font avec la règle, ça j'avais pas compris. Ah ouai, on en apprend des choses. Tiens je vais essayer, ce soir (rires). Hm hm. Mais comme dit, c'est les, c'est **mon prochain challenge, ça va être ces boulettes de papier**. Parce que ça commence vraiment vraiment à m'énervé. C'est pas, c'est pas possible, ça, parce que quand il s'agit d'écrire dans les cahiers, là, y'a plus personne. Mais quand il s'agit de lancer des boulettes et d'écrire des petits mots, là, ça marche.

79 CH

Comme tu disais avant, c'est un peu le chat et la souris. Quand tu te tournes, il se tourne aussi,

80 PEFI

Oui oui

81 CH

Quand tu te retournes, il se retourne.

82 PEFI

Oui, il est pas du tout dans la séance, ça, c'est... oui.

83 CH

But : faire des boulettes de papier le prochain challenge

Bon. Mais alors est-ce que tu les repères, est-ce que tu avais conscience là qu'il y avait ces échanges de projectiles, là?

84 PEFI

Ah oui, oui, oui, mais je leur ai dit déjà plusieurs fois, je crois mardi, c'était quand, mardi ou jeudi, je ne sais plus, j'avais tout arrêté à un moment donné, j'avais dit bon maintenant les boulettes c'est pas possible, j'en avais même fait ramasser, celles qu'ils avaient lancé, mais euh,

85 CH

T'interviens pas systématiquement, là, parce tu vois, tu dis j'essaye d'être ferme, j'essaye de ne pas les lâcher...

86 PEFI

Oui, oui oui, bin le problème c'est aussi que si j'ai le dos tourné et que je n'ai pas la preuve, la preuve du lancer, je ne peux pas dire avec certitude que c'est Aziz qui l'a lancé ou quelqu'un d'autre, et il est pas le seul, il y a Aziz, Hélias, enfin je sais, je sais grosso modo qui c'est, hein, parce que je les ai tous choppé du regard au moins une fois ou deux, mais euh... si je ne le vois pas en vrai directement, c'est difficile aussi de dire, ... parce que je sais très bien que même si je, si je ne l'ai pas vu, ils vont dire ah bin oui c'est pas moi, et même si je le vois, ils vont dire c'est pas moi. Enfin ... en tout cas euh, peut-être Aziz et Hélias. Donc c'est, ça c'est un problème que j'avais pas du tout en CP, hein, ouaip

87 CH

Et qu'est-ce que tu vas faire pour, pour éviter qu'il y ait tous ces papiers, justement? Est-ce que tu as des moyens, des solutions...

88 PEFI

Pas trop, pour le moment... alors évidemment on peut, on peut agir sur le matériel, en en faisant en sorte qu'ils n'aient plus de papiers pour écrire dessus, mais enfin bon, euh, les pages du samedi et du dimanche du cahier de textes, ils les ont toujours dans leur sac... alors après, il y a au niveau des apprentissages, faire quelque chose qui vraiment les captive pour qu'ils oublient d'écrire, ce serait la meilleure chose à faire, plutôt que de sévir, mais voilà, après euh, c'est sûr que l'orthographe, ça n'avait pas

Op° : tout arrêter à un moment,

Op° : dire que les boulettes c'est pas possible,

Op° : faire ramasser les boulettes qu'ils avaient lancé

<p><u>l'air de les passionner énormément...</u>  89 CH  Et tu vois, quand tu constates ce petit jeu, tu disais le chat et la souris, on se retourne en même temps et ...  90 PEFI  <i>C'est énervant, hein, rrr, c'est agaçant... quelque part, si ... en le voyant comme ça de l'extérieur, c'est presque drôle, parce que... voilà... mais mais quand on est en classe, ça peut pas être tout le temps comme ça, sinon c'est pas possible, c'est pas possible...</i>  qu'est-ce qu'il a appris de la séance... rien !  91 CH  Et tu vois, sur cette image arrêtée au hasard, toi, tu es dos tourné, lui aussi, il est dos tourné... est-ce qu'il a... est-ce que dans ton attitude, peut-être, dans ta posture, tu arriverais à imaginer des...  92 PEFI  Oui, alors... j'ai essayé d'écrire dans l'autre sens, en étant de face  93 CH  T'as essayé?  94 PEFI  <i>Mais j'arrive pas trop... parce que évidemment si je me tournais, si j'étais face à la classe pour écrire, ça ça simplifierait, mais c'est, c'est c'est, j'arrive pas, enfin c'est moche, quoi, ça se... ça ne donne rien, après, si je m'entraîne, peut-être que ça marcherait,</i>  95 CH  Donc tu privilégies un tableau propre, c'est ça, bien écrit, quitte à ce que  96 PEFI  Bin dans la mesure du possible, déjà, déjà que <i>je n'ai pas une très belle écriture, et qu'écrire au tableau c'est pas facile pour moi, enfin j'ai pas l'impression de, d'écrire proprement, ni droit, ni quoi que ce soit, donc si en plus euh, voilà, j'écris en étant face à la classe</i>  97 CH  Donc tu privilégies ça, quitte à ce qu'il y ait quelques élèves dans ton dos, ils sont pas tous dans ton dos non plus, mais quitte à ce qu'il y ait quelques élèves dans ton dos qui décrochent un peu, ou...  98 PEFI  Hmm... c'est pas que je privilégie. mais...</p>	<p>Motif : les élèves apprennent quelque chose de la séance</p> <p>Op° : essayer d'écrire dans l'autre sens, en étant de face</p>
--	---

<p><i>pour l'instant je vois pas d'autre, d'autre solution, c'est plutôt ça.</i></p> <p>99 CH</p> <p>Et alors à un moment, beaucoup plus tard, on va juste rester là dessus, (vidéo)</p> <p>100 PEFI</p> <p>Elle est tout le temps tournée, elle. Je lui rappelle tout le temps assieds toi correctement, tourne toi. Bon j'avais observé, qu'avec la titulaire c'était pareil, ce qui intérieurement me rassurait</p> <p>101 CH</p> <p>Alors écoute juste là... "je crois qu'on va faire une nouvelle loi dans cette classe, pour tout ce qui concerne les papiers"</p> <p>102 PEFI</p> <p>Ah oui, je me rappelais plus...</p> <p>103 CH</p> <p>"il n'y a pas deux minutes où je suis retourné et où il n'y a pas un papier qui vole". Alors là, tu as une idée, tu dis on va faire une nouvelle loi pour lutter contre tous les papiers qui volent. Donc t'en as bien conscience, que...</p> <p>104 PEFI</p> <p>Bin oui, oui oui, mais elle est pas encore faite, la loi, c'est ça le problème. Parce que je vois pas trop qu'est-ce qu'on ... à part les prendre sur le vif, ceux qui lancent, et euh... et puis les punir en leur mettant un trait, je vois pas trop ce que je peux faire d'autre, et puis les punitions collectives, je trouve pas ça juste, donc...</p>	<p>Op° : prendre les élèves qui lancent sur le vif, Op° : les punir en leur mettant un trait</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves apprennent quelque chose de la séance faire des boulettes de papier que se lancent les élèves le prochain combat, le prochain challenge, en serrant la vis, en arrêtant tout à un moment, en disant que les boulettes c'est pas possible, en faisant ramasser les boulettes qu'ils avaient lancé, en essayant d'écrire dans l'autre sens, en étant de face, en prenant les élèves qui lancent sur le vif et en les punissant en leur mettant un trait</p>	
<p>UA 8 : essayer de voir le plus possible</p>	
<p>105 CH</p> <p>Et ta ta proposition, ou ce que tu... c'est quoi, c'est une menace alors, ça, plutôt ? Tu vois, comment toi est-ce que tu le conçois quand tu leur dis ça... parce que finalement tu le fais pas à la suite, tu vois, si on avait regardé les quelques minutes qui suivent, et... elle est peut-être pas faite aujourd'hui, encore...</p> <p>106 PEFI</p>	

<p>Bin oui, non, effectivement 107 CH Donc ça veut dire que tu as conscience que... qu'il faudrait faire quelque chose, mais malgré tout tu l'as fait pas, cette règle, ou... 108 PEFI Bin je sais pas trop quoi faire, comme dit, <i>par rapport à ce problème là</i>, ... à part les prendre sur le fait et, et à ce moment là, <i>évidemment, les punir, ce que j'ai fait, là</i> encore, dans les jours qui ont suivi, mais <i>sinon... je pense pas qu'il soit juste de punir toute la classe, puisqu'il y en a qui n'en lancent pas... à étudier...</i> 109 CH Et <i>t'as du mal à voir toute ta classe</i>, c'est ça 110 PEFI Bin euh, <i>oui, du fait que j'écris au tableau</i> face au tableau, oui 111 CH Et est-ce qu'en maternelle, par exemple, tu arrives à garder toute ta classe sous ton regard, à portée de vue 112 PEFI Bin pas toujours non plus, non, quand on circule dans les ateliers ou... selon l'endroit où on s'assoit, évidemment, on essaye d'avoir toute la classe euh, à vue, mais euh, on sait très bien qu'on voit pas tout, et c'est <u>normal, c'est impossible de tout voir</u>... il faut <b>essayer de voir le plus possible</b>, et des fois peut-être que la simple présence de l'enseignant suffit à calmer les ardeurs, par exemple avec Aziz c'est vrai que dès que je suis face à la classe il le fait pas.</p>	<p>But : essayer de voir le plus possible Op° : être présent Motif : calmer les ardeurs Op° : être face à la classe</p>
<p>Raisonnement : pour calmer les ardeurs, essayer de voir le plus possible en étant présent, en étant face à la classe</p>	
<p>UA 9 : mettre en pratique quelques sanctions</p>	
<p>113 CH Et est-ce que vous avez discuté, est-ce que tu as des idées de sanctions que tu pourrais proposer aux élèves... comment sanctionner, tu as eu des cours là-dessus, tu en as parlé avec tes collègues ? 114 PEFI Sur ce problème là ? 115 CH Par exemple, oui, ou sur d'autres points... peut-être sur ce problème là, puisqu'on parle</p>	

<p>de ça...</p> <p>116 PEFI</p> <p>Bin des idées, euh, oui, on... j'en ai quelques unes, <b>j'en ai déjà mis en pratique quelques unes</b> aussi, par exemple pour tout ce qui est punition qui sont pas faites pour le lendemain, ou c'était prévu de le faire, il y avait euh, Hélias je crois que c'était son cas, et bin il est resté en classe et il l'a écrite en récréation, les 5 premières minutes de la récréation, pour que... voilà, hein, ce soit, ce soit fait.</p>	<p>But : mettre en pratique quelques sanctions</p> <p>Op° : laisser un élève en classe</p> <p>Op° : lui faire écrire sa punition pendant la récréation, les 5 premières minutes de la récréation</p> <p>Motif : [faire en sorte que] la punition soit faite</p>
<p>Raisonnement : pour que les punitions soient faites, mettre en pratique quelques sanctions, en laissant un élève en classe et en lui faisant écrire sa punition pendant les 5 premières minutes de la récréation</p>	
<p>UA 10 : ne pas dire qu'on a besoin d'autres collègues pour tenir sa classe</p>	
<p>PEFI</p> <p>Donc par exemple il y a ça, il y a aussi <u>le fait de, de sortir l'enfant de la classe, ça, d'autres collègues me l'ont proposé déjà</u>, ils m'ont dit tu hésites pas, tu, si vraiment ça va plus tu nous les envoie et tout, mais ... je je sais pas, j'hésite un peu... j'hésite un peu...</p> <p>117 CH</p> <p>Qu'est-ce qui te fais hésiter, là ?</p> <p>118 PEFI</p> <p><b>Ça veut dire qu'on a besoin d'autres collègues pour tenir sa classe</b> quelque part...</p> <p>119 CH</p> <p>Donc tu l'as pas encore fait, ça</p> <p>120 PEFI</p> <p>Je ne l'ai pas encore fait, non.</p> <p>121 CH</p> <p>Et ça, c'est une solution que les collègues t'ont proposée...</p> <p>122 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>123 CH</p> <p>Quand tu leur demandais quel type de sanction vous faites</p> <p>124 PEFI</p> <p>Qu'est-ce que vous faites, vous, oui, j'ai demandé, et... oui, j'avais demandé, c'était quand, c'était le mardi midi, j'avais demandé un petit peu qu'est-ce qu'ils faisaient, et donc <u>ils m'ont dit bin tu sais, parfois on se les envoie entre nous, alors ils vont, ils vont écrire leur punition dans la classe de, d'un</u></p>	<p>Op° : hésiter à envoyer un élève chez les collègues</p> <p>But : ne pas dire qu'on a besoin d'autres collègues pour tenir sa classe</p> <p>Op° : ne pas sortir d'enfant de la classe</p>

<p>autre, voilà, bon... maintenant je ne sais pas, si vraiment ça ne va pas, je vais peut-être le faire, oui, je ne suis pas opposé, mais dans l'idée je me dis que c'est peut-être transférer l'autorité à quelqu'un d'autre, et, et donc c'est un aveu d'incompétence peut-être, pour les enfants. Je ne sais pas, hein.</p>	<p>Motif : c'est peut-être transférer l'autorité à quelqu'un d'autre Motif : c'est un aveu d'incompétence pour les enfants.</p>
<p>Raisonnement : parce que c'est peut-être transférer l'autorité à quelqu'un d'autre et parce que c'est un aveu d'incompétence pour les enfants, ne pas dire qu'on a besoin d'autres collègues pour tenir sa classe, en hésitant à envoyer un élève chez les et en ne sortant pas d'enfant de sa classe</p>	
<p>UA 11 : redescendre un peu la pression et avoir le calme dans la classe</p>	
<p>PEFI Mais par contre les, les sortir de la classe dans le couloir, je l'avais fait d'ailleurs, hein, c'était la première fois que je le faisais, le vendredi matin, il me semble, je l'avais pas fait encore 125 CH T'avais trouvé ça efficace 126 PEFI Mais euh... pfff, je sais pas si avec Hélias il y a quelque chose qui est vraiment efficace, mais en tout cas ça permet de <b>redescendre un peu la pression pour moi, et d'avoir le calme dans la classe</b> pour que ils puissent apprendre, s'écouter, réagir, écrire dans des conditions correctes, pour que... voilà, que que, qu'ils puissent travailler, quoi. Donc ça, je l'ai refait, oui, je l'ai refait lundi, et mardi de nouveau.</p>	<p>Op° : sortir un élève de la classe dans le couloir  But : redescendre un peu la pression pour moi, avoir le calme dans la classe Motif : [faire en sorte que les élèves] puissent apprendre, Motif : [faire en sorte que les élèves] puissent s'écouter, Motif : [faire en sorte que les élèves] puissent réagir, Motif : [faire en sorte que les élèves] puissent écrire dans des conditions correctes, Motif : [faire en sorte que les élèves] puissent travailler</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves puissent apprendre, pour qu'ils puissent s'écouter, pour qu'ils puissent réagir, pour qu'ils puissent écrire dans des conditions correctes et pour qu'ils puissent travailler, redescendre un peu la pression et avoir le calme dans la classe en sortant un élève de la classe dans le couloir</p>	
<p>UA 12 : être face aux élèves, voir les élèves</p>	
<p>127 CH Donc là, pour finir un peu sur ce moment des des projectiles, qu'on a vu tout à l'heure, ta difficulté, c'est de voir les élèves, c'est ça, ou de voir l'ensemble de la classe, ou... comment tu 128 PEFI Bin c'est lié, oui, puisque si je les voyais, peut-être qu'ils n'en lanceraient pas, ou... allons savoir...</p>	<p>Motif : les élèves ne lancent pas de boulettes en papier</p>

<p>129 CH Et qu'est-ce qui t'empêche de les voir...</p> <p>130 PEFI Bin c'est le fait <u>d'écrire, déjà face au tableau</u>, parce que si je n'écris pas au tableau <b>je suis face à eux</b>, donc <b>je les vois</b>, mais <u>si j'écris au tableau bin je leur tourne le dos, je n'arrive pas tellement à à écrire dans l'autre sens, et donc euh, oui, le le problème vient un peu de là</u>. Maintenant peut-être qu'il faudrait placer Aziz de l'autre côté...</p> <p>131 CH Parce que tu disais aussi, il y a quelques semaines, que la découverte du tableau, notamment au cycle 2, t'avais dit ça, suite à ton stage, bon c'était un grand plaisir, pour toi</p> <p>132 PEFI Ah oui j'aime bien, j'aime bien, l'objet j'aime bien, bon, je trouve que j'écris comme un cochon, mais j'aime bien...</p> <p>133 CH et du coup là, ça te met en difficulté, là, ce tableau ?</p> <p>134 PEFI <u>Pas directement alors, mais indirectement oui, puisque ça m'empêche de les voir, de voir ce qu'ils font, mais c'est indirect, c'est pas une difficulté en soi, d'écrire au tableau. Mais ça génère un empêchement. Et puis des fois on réfléchit à ce qu'on veut écrire, et puis on relit la phrase, et puis ça prend des petit secondes, et puis voilà, des secondes de plus où j'ai le dos tourné.</u> (vidéo). Oui, là je m'étais trompé en plus, il me l'a dit, il a bien fait.</p>	<p>Op° : ne pas écrire au tableau, Op° : être face aux élèves, But : voir les élèves</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves ne lancent pas de boulettes en papier être face aux élèves, voir les élèves, en étant face à eux et en n'écrivant pas au tableau</p>	
<p>UA 13 : donner un repère aux élèves</p>	
<p>135 CH Alors tu voulais un moment de transition, c'est ça?</p> <p>136 PEFI Peut-être, un moment de transition...</p> <p>137 CH (vidéo). Voilà, avant la littérature...</p> <p>138 PEFI Là aussi je commence à avoir le réflexe d'écrire tout ce qu'on fait tout de suite tout au tableau, le numéro d'exercice... <i>Je n'avais</i></p>	<p>Op° : écrire tout ce qu'on fait tout de suite au tableau, le numéro d'exercice</p>



<p>pas ce réflexe là au CP. Bon en même temps, ils n'arrivent pas forcément à lire le mot, alors que là, oui, mais c'est, c'est plus clair à mon avis pour eux, ils peuvent savoir ce qu'on fait, s'ils ont envie de savoir.</p> <p>139 CH</p> <p>Tu leur <b>donnes un repère</b>, c'est ça</p> <p>140 PEFI</p> <p>Oui oui. Et puis <u>il y a souvent des élèves qui me demandent, c'est souvent les mêmes...</u> <u>c'est quel exercice, ou ... est-ce que...</u> <u>c'est quelle page</u>, et comme je l'écris toujours au tableau, ça me permet de leur dire je l'écris toujours au tableau, donc tu n'as même pas à me poser la question. C'est écrit. Alors Aziz il s'amuse bien, hein, pour distribuer, et il distribue pas, enfin il en profite pour bavarder beaucoup, ça j'ai déjà, je l'ai déjà remarqué, je lui ai déjà fait la remarque, ça allait un petit peu mieux euh, lundi mardi à ce niveau là, mais euh si ça reprend les discussions, je vais lui enlever son métier, ça, parce que là il a plus rien en main, il bavarde. (vidéo) Elle elle s'est levée sans me demander</p>	<p>Motif : [faire en sorte que ce soit] plus clair pour les élèves,</p> <p>Motif : [faire en sorte qu'] ils puissent savoir ce qu'on fait s'ils ont envie de savoir</p> <p>But : donner un repère aux élèves</p> <p>Motif : dire aux élèves qu'ils n'ont même pas à poser la question de l'exercice ou de la page</p>
<p>Raisonnement : pour que ce soit plus clair pour les élèves, pour qu'ils puissent savoir ce qu'on fait s'ils ont envie de savoir et pour dire aux élèves qu'ils n'ont même pas à poser la question de l'exercice ou de la page, donner un repère aux élèves en écrivant tout ce qu'on fait tout de suite au tableau, le numéro d'exercice</p>	
<p>UA 14 : avoir le silence</p>	
<p>141 CH</p> <p>Qu'est-ce que tu fais, là, t'es en train d'attendre, tu as quelque chose en main, c'est...</p> <p>142 PEFI</p> <p>Oui, ça doit être l'œuvre qu'on étudie, oui... alors ça c'est le moment pour <b>avoir le silence</b>. Alors plusieurs techniques, soit je le dis, je veux le silence, parfois j'essaye en disant rien, parce que le silence appelle peut-être le silence, mais <i>j'ai l'impression que ça marche rarement</i>.</p> <p>143 CH</p> <p>Donc là, c'est cette technique, tu essayes d'utiliser,</p> <p>144 PEFI</p> <p>Plus ou moins, oui, enfin technique c'est peut-être un grand mot, mais oui, oui.</p>	<p>But : avoir le silence</p> <p>Op° : dire je veux le silence,</p> <p>Op° : essayer de ne rien dire, parce que le silence appelle parfois le silence</p>

[illegible]

<p>sinon je ne ferais plus que ça, c'est ça ? 156 PEFI Bin aussi, oui</p>	
<p>Raisonnement : ne rien dire à une élève qui vient de passer, qui vient de se lever sans demander l'autorisation en étant plus ferme maintenant là-dessus que les autres jours, et en le faisant plus systématiquement pour les mouchoirs</p>	
<p>UA 16 : attendre le silence</p>	
<p>157 CH Et alors quels sont les les moments où tu vas vraiment intervenir, et ceux où tu vas laisser, laisser passer un petit peu, oui... 158 PEFI Bin là c'est un moment de toutes manières où <b>j'attends le silence</b>, <u>ils ne sont pas encore en train de recopier quelque chose, on n'est pas en train de faire une leçon, il y en a encore qui sont en train d'ouvrir leur cahier ou de chercher la bonne page, donc... c'est un moment de transition</u>, c'est d'ailleurs pour ça qu'on le voit, et... voilà, là, je ne dis rien. Quoique peut-être maintenant je dirai quelque chose même à ces moments là. 159 CH Parce que... justement, t'es en train d'attendre le silence, quand même, tu vois, t'es entrain de dire... avant, tu me disais, je me mets devant, j'attends le silence, et donc tu tolères quand même des déplacements ? 160 PEFI Oui, là, <i>c'est vrai que je n'aurais pas dû</i>. Mais bon voilà, dans l'action, des fois, on... 161 CH Oui oui, non mais tu avais une autre priorité sans doute, ou c'était ne pas, ne pas trop intervenir, je sais pas... 162 EFI <u>Il y a aussi quelque chose qui me pose un petit problème dans ce genre de moment, c'est peut-être lié, c'est le fait que tous n'aient pas la même chose sous les yeux au même moment. C'est à dire qu'ils cherchent la page du livre, et, et c'est un peu la question est-ce que je commence même si il y en a qui n'ont pas tout sous les yeux, ou est-ce que j'attends même les plus lents, pour que eux aussi soient prêts, mais alors les plus rapides ils s'ennuient, et alors ils commencent à bavarder, et puis ça continue...</u></p>	<p>But : attendre le silence</p> <p>Op° : ne rien dire</p>

<p>163 CH Et alors, t'as trouvé réponse, là ? 164 PEFI Non, non, enfin j'ai pas l'impression.</p>	
Raisonnement : attendre le silence en ne disant rien	
UA 17 : retrouver le silence	
<p>165 CH Alors on va regarder un peu la suite, parce que je crois que c'est en lien avec ce que tu dis, là (vidéo : [PEFI : « bon moins fort »]) 166 PEFI Bon là je le dis, puisque <u>ça ne vient pas</u> 167 CH Donc effectivement, ça ne vient pas, tu leur dis bon moins fort, et ton objectif 168 PEFI Je suis pas sûr que ce soit venu aussi vite que ça non plus 169 CH Ton objectif c'est de <b>retrouver le silence</b> 170 PEFI Oui, 171 CH Dans ce moment là, c'est ce que tu attends, en tout cas 172 PEFI Bin oui... voilà, elle a pas ses affaires, c'est aussi toujours les mêmes... les a-t-il seulement ? 173 CH Donc là dans un premier temps, tu leur dis j'attends le silence, et ensuite tu reprends deux ou trois élèves individuellement, c'est ça, et tu leurs dis « où sont tes affaires de littérature » ? 174 PEFI Oui, oui parce que <u>je vois qu'il y en a qui sont pas encore prêts. Et ça, voilà, c'est, c'est embêtant, parce qu'il y en a d'autres qui sont prêts. Et comme ils ont rien à faire, bin voilà... ça bavarde.</u> 175 CH D'accord, donc au bout d'un moment tu cibles sur les élèves qui ne sont pas prêts, 176 PEFI oui 177 CH et tu les appelles par leur prénom directement,</p>	<p>Op° : dire « bon moins fort »</p> <p>But : retrouver le silence</p> <p>Op° : cibler sur les élèves qui ne sont pas prêts</p>

[illegible]

<p>milieu de la classe, tu disais tout là l'heure j'ai changé la disposition de la classe pour pouvoir être devant eux, pour pouvoir être plus à l'aise, et puis là, tu te décales et tu n'interviens pas directement auprès de la classe. Tu vois, tu leur rappelles pas verbalement de...</p> <p>186 PEFI</p> <p>Hm hm... ... je ne sais pas si c'est très conscient ce moment là, c'est... bizarre...</p> <p>187 CH</p> <p>C'est un temps d'attente?</p> <p>188 PEFI</p> <p>Oui, plutôt, mais je pourrais pas dire maintenant pourquoi je, je me décale... (vidéo). Djelaba elle est debout, on sait pas ce qu'elle fait...</p>	
<p>Raisonnement : pour avancer, retrouver le silence en disant « bon moins fort », en ciblant sur les élèves qui ne sont pas prêts et en les appelant par leur prénom en reprenant trois élèves individuellement, en se déplaçant, en s'asseyant un moment sur son bureau</p>	
<p>UA 18 : commencer la leçon</p>	
<p>189 CH</p> <p>Donc là tu, qu'est-ce que tu fais, tu te promènes dans la classe, et en même temps</p> <p>190 PEFI</p> <p>En même temps j'explique, je rappelle un petit peu, c'est un rappel de de ce qu'il fallait faire, donc c'est c'est pas, c'est rien d'important à ce moment là, mais ça permet de <b>commencer la leçon</b>.</p> <p>191 CH</p> <p>Tu commences la leçon.</p> <p>192 PEFI</p> <p>C'est un petit peu... enfin, oui, je commence la leçon, mais c'est pas quelque chose qu'il y aura à apprendre, ce que je dis là, c'est c'est pour <b>lancer la chose</b>.</p> <p>193 CH</p> <p>Tu commences la leçon parce que tu as constaté que l'ambiance de classe était meilleure et que les élèves se taisent?</p> <p>194 PEFI</p> <p>Par forcément, mais c'est peut-être justement <u>parce que ça ne vient pas</u> que je me dis bin <b>je vais démarrer</b> et le silence viendra petit à petit en comprenant que là maintenant ça y est la leçon a démarré. C'est peut-être aussi une technique, si l'on peut employer ce mot, hein. Oui, oui, <i>c'est un peu la même</i></p>	<p>Op° : se promener dans la classe</p> <p>Op° : expliquer, Op° : rappeler un petit peu ce qu'il fallait faire, rien d'important à ce moment là</p> <p>But : commencer la leçon</p> <p>But : lancer la chose</p> <p>But : démarrer Motif : [faire en sorte que] le silence vienne petit à petit</p>

<p><i>technique que j'utilise en spectacle en fait maintenant que j'y pense, puisque à la fin, quand, quand les gens applaudissent à la fin de quelque chose, quand on reprend la parole, on dit jamais quelque chose d'important tout de suite, puisque y'en a qui sont encore en train de penser à ce qui vient d'arriver... et c'est seulement au bout de la 2<sup>ème</sup> ou de la 3ème phrase que vraiment on reprend dans le vif du sujet. Donc là c'est peut-être un peu, oui, c'est inconsciemment, hein, je fais ça sans y penser, mais c'est peut-être la même chose.</i></p> <p>195 CH</p> <p>Donc t'as essayé dans un premier temps de te taire, ensuite de faire un rappel à l'ordre collectif,</p> <p>196 PEFI</p> <p>oui</p> <p>197 CH</p> <p>un rappel à l'ordre individuel, hein, tu disais, enfin un rappel à l'ordre...</p> <p>198 PEFI</p> <p>Une incitation à se dépêcher,</p> <p>199 CH</p> <p>Oui, individuelle, et puis donc là tu essayes encore autre chose, je dis je vais commencer avec des phrases bon, qui sont peut-être pas les plus importantes de la leçon...</p>	<p>Op° : commencer avec des phrases qui sont peut-être pas les plus importantes de la leçon</p>
<p>Raisonnement : pour que le silence vienne petit à petit, commencer la leçon, la lancer, la démarrer en se promenant dans la classe, en expliquant et en rappelant un petit peu ce qu'il fallait faire, rien d'important à ce moment là, en incitant à se dépêcher, en commençant avec des phrases qui sont peut-être pas les plus importantes de la leçon</p>	
<p>UA 19 : arrêter finalement ce qu'on avait commencé à faire</p>	
<p>(vidéo : [PEFI : « oh, maintenant stop »])</p> <p>200 PEFI</p> <p>Trop c'est trop, donc un bon coup, et après ça va, je pense.</p> <p>201 CH</p> <p>Donc tu, tu <b>arrêtes finalement ce que tu avais commencé à faire</b>, et puis</p> <p>202 PEFI</p> <p>Bin oui, oui, parce que ça ne marche pas. alors, c'est intéressant de voir maintenant si ça va marcher ou pas...</p>	<p>Op° : [crier] un bon coup</p> <p>Motif : que ça aille</p> <p>But : arrêter finalement ce que [j']avais commencé à faire</p>
<p>Raisonnement : pour que ça aille, arrêter finalement ce que j'avais commencé à faire en criant un bon coup</p>	
<p>UA 20 : distribuer soi même</p>	
<p>(vidéo) ah oui, plus ou moins... ouai là, je je</p>	

<p>distribue, normalement, c'est à Aziz de le faire, mais là, je me dis je vais le faire moi-même, parce que sinon c'est reparti.  203 CH  Et, donc t'avais l'impression que c'était efficace, là, ton... ta gueulante, à un moment ?  204 PEFI  Sur le moment oui, et puis après euh, ça redémarre... alors je sais pas ce qui les a fait rire, à un moment donné...  205 CH  Je sais pas, il avait un papier en main  206 PEFI  Oui oui oui, mais... parce <u>qu'ils rient beaucoup</u>, hein...  207 CH  Bin ce qui les fait rire à mon avis...  208 PEFI  C'est parce que je m'avance  209 CH  Oui, tu veux lui prendre son papier  210 PEFI  Et lui il m'en empêche  211 CH  Lui il est pas d'accord, oui, je pense que c'est ça qui les fait rire...  212 PEFI  Ce serait intéressant de se demander de qui rient-ils, ou de quoi rient-ils... du papier, du prof, d'Aziz, des trois... (vidéo) Là, je vais sans doute redire quelque chose parce que <u>ça recommence</u> [et ça recommence] Bin oui...</p>	<p>But : distribuer soi même</p> <p>Motif : [faire en sorte que] ça [le bruit] ne reparte pas</p>
Raisonnement : pour que le bruit ne reparte pas, distribuer soi-même	
UA 21 : expliquer parce qu'il faut avancer	
<p>(vidéo : [le PEFI dit : « les yeux ici »])  213 CH  Quand tu dis les yeux ici, qu'est-ce que, qu'est-ce que tu veux dire par là ?  214 PEFI  Bin qu'il faut regarder ce qu'il se passe devant  215 CH  Que les élèves doivent regarder  216 PEFI  Oui  217 CH  Et est-ce que tu, t'assures à ce moment là qu'ils respectent ce que tu dis</p>	<p>Op° : dire les yeux ici</p> <p>Op° : dire qu'il faut regarder ce qu'il se passe devant</p>



<p>218 PEFI Bin je vois bien ceux qui ne regardent pas, <u>il y en a toujours qui ont le dos tourné, Hélias, je suppose qu'à ce moment là il ne devait pas trop regarder, il devait y en avoir quelques unes qui bavardaient, mais à un moment donné il faut avancer</u>, donc euh... voilà, <b>j'explique</b>, et puis en plus là, c'est pour indiquer où est-ce qu'il faut coller une feuille, c'est pas non plus, c'est pas non plus la division à virgule. (vidéo) Djelaba se lève, et puis dans l'action, c'est pas...</p>	<p>Motif : avancer But : expliquer Motif : indiquer où est-ce qu'il faut coller une feuille, c'est pas non plus la division à virgule</p>
<p>Raisonnement : pour indiquer où est-ce qu'il faut coller une feuille, c'est pas non plus la division à virgule, expliquer, en disant les yeux ici et en disant qu'il faut regarder ce qu'il se passe devant</p>	
<p>UA 22 : faire un petit peu peur aux élèves</p>	
<p>219 CH Là, ton ambiance de classe, elle est celle que tu attendais quand tu essayais ces différentes méthodes pour retrouver un peu le silence ? 220 PEFI Pas vraiment non. 221 CH Mais tu continues... 222 PEFI <u>Parce qu'il faut avancer.</u> 223 CH Tu te dis pas il faut que j'arrive à retrouver une fois totalement le le silence complet, quitte à perdre du temps, quitte à... et ça me servira pour la suite... 224 PEFI Peut-être, mais il faut oser, aussi. <i>C'est pas évident.</i> Et puis aussi, il faut que ce soit quelque chose qui leur plaise vraiment, qu'on interrompe à un moment. Ça je l'ai fait par contre, depuis, <i>je l'ai testé, ça a marché plus ou moins bien.</i> Pour la dissection je l'ai fait. C'est à dire que j'ai distribué les morceaux de, de lapin, et euh, alors évidemment, <u>gros brouhaha, eh, c'est du sang, enfin c'est sale, ça pue, enfin j'ai eu tous les ... bon, ça je m'y attendais, puisque c'est quand même assez exceptionnel, ce genre de séance, mais à un moment donné c'était vraiment très bruyant, même si ils étaient à leur place, mais mais ça riait, ça... c'était pas un bruit de travail, parce qu'ils parlent, qu'il observent, et que ça génère du bruit, ça m'aurait pas</u></p>	

<p><u>gêné, mais c'était pas un bruit de travail</u>, donc à un moment donné j'ai dit bon, bin maintenant, si c'est comme ça on arrête, et donc j'ai ramassé toutes les, tous les bacs, et j'ai tout mis sur le bureau, j'ai dit bon, on s'arrête, je... mais j'avais pas du tout prévu de faire ça, mais en même temps, en deux secondes, je me suis dit bon, maintenant il faut que je le fasse, pour que, pour que vraiment ça leur <b>fasse un petit peu peur</b>. Et euh, et du coup là, ça allait mieux; mais après, quand je les ai redistribués, ouai, <u>au bout de 10 minutes, c'était de nouveau plus ou moins la même chose</u>. Après, c'était plus un bruit de travail parce qu'ils en arrivaient au moment où on séparait les os, donc ils pouvaient voir dedans, je circulais chez les groupes, je leur expliquais, je les prenais par 4...</p> <p>225 CH</p> <p>Donc ça a quand même eu un effet bénéfique, non ?</p> <p>226 PEFI</p> <p><i>Oui, oui, mais enfin, je m'attendais à ce que quand même le niveau sonore soit plus bas ensuite. Ca a été très bas ensuite, mais très peu de temps. Mais voilà, je l'ai quand même fait,</i></p>	<p>Op° : dire que si c'est comme ça on arrête Op° : ramasser tous les bacs Op° : tout mettre sur le bureau Op° : dire bon, on s'arrête</p> <p>But : faire un petit peu peur aux élèves Motif : [faire en sorte que] ça aille mieux Op° : redistribuer au bout de 10 minutes</p> <p>Op° : circuler Op° : expliquer aux élèves Op° : prendre les élèves par 4</p> <p>Motif : [faire en sorte que] le niveau sonore soit plus bas ensuite</p>
<p>Raisonnement : pour que ça aille mieux et pour que le niveau sonore soit plus bas ensuite, faire un petit peu peur aux élèves, en disant que si c'est comme ça on arrête, en ramassant tous les bacs, en mettant tout sur son bureau et disant bon, on s'arrête, en redistribuant tout au bout de 10 minutes, en circulant, en expliquant aux élèves, et en prenant les élèves par 4</p>	
<p>UA 23 : retrouver le calme</p>	
<p>PEFI</p> <p>et cette idée de tout stopper, je l'ai fait aussi mardi soir. Parce que mardi soir, enfin <u>mardi après midi, c'était assez, c'était assez délicat</u>, et on faisait sciences de nouveau, et on était en train de remplir un schéma, et puis ça... <u>c'était trop trop bruyant</u>, donc j'ai dit bon maintenant on s'arrête. J'ai fermé le tableau, et j'ai écrit conjugaison au tableau, j'ai dit bon, on va faire un peu de conjugaison parce que là, pour les sciences, vous n'êtes pas assez concentrés, donc on va se concentrer on va faire de la conjugaison. Et alors « Ah non, non non »... j'ai dit « ah bin, c'est trop tard, il fallait réfléchir avant, là c'est pas possible ». Et donc je l'ai vraiment fait, quoi, là j'ai complètement arrêté, j'ai pas</p>	<p>Op° : tout stopper</p> <p>Op° : dire bon maintenant on s'arrête Op° : fermer le tableau Op° : écrire conjugaison au tableau Op° : dire qu'on va faire un peu de conjugaison Motif : [faire en sorte que les élèves] se concentrent</p> <p>Op° : arrêter complètement Op° : ne pas redistribuer</p>

<p>redistribué. Je leur ai fait conjuguer des verbes dans le cahier du jour, ça tombait bien, on n'avait pas fait d'exercice encore dans le cahier du jour, et j'ai quand même voulu préciser que c'était, qu'il fallait pas le voir sous l'angle d'une punition, mais sous l'angle de on fait autre chose parce que là vous n'arrivez pas à être concentré pour faire des sciences ; mais c'était pas genre bon maintenant je vais vous punir on va faire de la conjugaison, parce que j'ai besoin quand, même qu'ils ne voient pas la conjugaison comme quelque chose de, comme une punition, parce que la prochaine fois que je fais conjugaison sinon c'est fichu. Donc je leur ai dit, ce qui était faux, mais je leur ai un petit peu menti, je leur ai dit vous savez de toutes façons cet exercice j'avais prévu qu'on le fasse avec vous la prochaine fois, donc on va le faire tout de suite on gagnera du temps mais tant pis pour les sciences. Donc je sais <i>pas, c'est plus ou moins passé</i>. Mais après, <b>c'était un peu plus calme</b>, effectivement.</p> <p>227 CH</p> <p>Donc c'est une façon de plus de <b>retrouver le calme</b>, que tu essayes,</p> <p>228 PEFI</p> <p>Bin oui, avec cette fois plus de succès mardi que vendredi soir pendant la dissection.</p>	<p>Op° : faire conjuguer des verbes dans le cahier du jour</p> <p>Op° : préciser qu'il ne fallait pas le voir sous l'angle d'une punition mais sous l'angle de on fait autre chose</p> <p>But : retrouver le calme</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves se concentrent retrouver le calme en stoppant tout, en disant bon maintenant on s'arrête, en fermant le tableau, en écrivant conjugaison au tableau, en disant qu'on va faire un peu de conjugaison, en arrêtant complètement, en ne redistribuant pas, en faisant conjuguer des verbes dans le cahier du jour, et en précisant qu'il ne fallait pas le voir sous l'angle d'une punition mais sous l'angle de on fait autre chose</p>	
<p>UA 24 : marquer le coup, marquer la classe</p>	
<p>229 CH</p> <p>Et est-ce que tu arrives à dire à quel moment tu vas utiliser plutôt le fait que le silence appelle le silence, à d'autres moments tu arrêtes l'activité tu passes à autre chose, à d'autres moments tu vas élever la voix, etc, quoi, ... tu vois, on voit bien que tu as plusieurs cordes à ton arc, là,</p> <p>230 PEFI</p> <p>Hm hm... ça dépend du moment, ça dépend de... bon, <u>c'est difficile de prévoir les moments où, où la classe va être comme ça, donc c'est aussi difficile du coup de prévoir comment on va agir, mais je crois que le</u></p>	

<p>principal c'est d'essayer des choses.  D'essayer des des choses ... alors j'ai essayé encore d'autres choses, mardi, mais là c'était, enfin je, je sais pas, j'ai... on faisait, donc c'était aussi les sciences, mardi, et puis c'était, <u>c'était très très bruyant</u>, donc comme dit, c'était avant qu'on, qu'on arrête complètement, qu'on passe à autre chose, un quart d'heure avant, et là, <u>je vois le cahier d'Aziz, avec le schéma corporel qu'on avait fait sur les articulations, déjà bien avant, et avec dessiné dessus un énorme sexe sous le sous le dessin du personnage, et sa voisine le voit, et donc voilà ehh machin donc c'est parti</u>, et donc là je lui ai arraché carrément la page, quoi. Froidement. Histoire de... rrrp, de <b>marquer le coup</b>, et j'ai dit bin tu me referas le schéma à la récréation vendredi, là donc, après demain. Voilà. Et donc <u>au même moment je vois Hélias qui rigole, je dis ah tu rigoles, toi, alors je m'approche, et je vois qu'il avait fait quelque chose dans le même style</u>, alors je dis ah, bin vous serez deux. Rrrp, et j'arrache la deuxième page aussi (rires).</p> <p>231 CH  T'as l'impression que ça a marqué, ça ?</p> <p>232 PEFI  Je sais pas. Parce que Hélias... ça a peut-être marqué la classe. Peut-être un peu Aziz, mais <i>à mon avis Hélias il s'en fiche</i> complètement, franchement.</p> <p>233 CH  Et ton objectif c'était de marquer la classe, c'était de marquer un élève particulier à ce moment là</p> <p>234 PEFI  Bin avec le recul je me demande si c'était pas pour <b>marquer la classe</b> que je l'ai fait. Ouai. Parce que j'y ai pensé aussi sur le moment, hein, j'avais pas... et je me suis rappelé aussi quand j'étais petit, quand ce genre de choses arrivait, bin nos nos maîtres ils nous déchiraient, ils nous arrachaient la page, quoi. Et c'était toujours hheeiinn, comme ça, quoi, et je me suis dit maintenant je vais le faire, je vais essayer...</p> <p>235 CH  D'accord, tu y as pensé avant</p> <p>236 PEFI</p>	<p>Op° : essayer des choses</p> <p>Op° : arracher carrément la page.  Froidement.  But : marquer le coup  Op° : dire de refaire le schéma à la récréation vendredi</p> <p>Op° : arracher la deuxième page aussi</p> <p>But : marquer la classe</p>
--	--

<p>Sur le moment, en 10 secondes, j'ai pensé à ça, et je l'ai fait  237 CH  C'est une technique, une méthode que tu as retrouvée de tes expériences en tant qu'élève, c'est ça,  238 PEFI  Oui, oui  239 CH  Avec des maîtres  240 PEFI  Oui... maintenant vendredi on verra...  241 CH  Et alors tu l'as fait comme eux, enfin comment je sais pas comment ils le faisaient à l'époque, qu'est-ce que tu en as comme souvenir de de la façon dont ils arrachaient la page ?  242 PEFI  Il y avait toujours un grand silence, il regardait l'élève, et puis il prenait le cahier, et puis rppp, il arrachait aux yeux de tous  243 CH  Et puis t'as essayé de reproduire un peu... comment t'as fait, toi ?  244 PEFI  Comment j'ai fait...  245 CH  T'as aussi pris le cahier, et puis  246 PEFI  J'ai pas soulevé le cahier et puis j'ai arraché devant tout le monde, mais disons... non, j'ai laissé le cahier sur la table et puis j'ai arraché tout simplement.  247 CH  T'as essayé de théâtraliser un peu ce moment là, de l'exagérer ?  248 PEFI  Peut-être quelque part, oui, un petit peu, de toutes façons, c'est du théâtre en soi, puisque arracher la feuille, ça, c'est c'est un peu... mais euh voilà, c'était pas... j'ai pas cherché à ce que ce soit une super scène de théâtre bien faite pour qu'on y croit au maximum, hein. Mais quand même, j'ai essayé et à mon avis ça a peut-être marché pour le reste de la classe, mais je ne sais pas encore, puisque <i>c'était, c'était juste avant avant qu'on arrête</i> tout; on est passé ensuite à la conjugaison, et ensuite on a corrigé le contrat de la semaine</p>	<p>Op° : ne pas soulever le cahier et arracher devant tout le monde,  Op° : laisser le cahier sur la table  Op° : arracher, tout simplement</p> <p>Op° : théâtraliser ce moment, l'exagérer</p>
---	---

<p>qu'on n'avait pas eu le temps de corriger lundi, et puis au final l'après midi était terminée, donc je ne sais pas si ça va avoir <i>un impact, mais si ça n'en a pas, et que je retombe sur ce genre de choses, pourquoi ne pas recommencer, après tout. Il y a pas mort d'homme...</i></p>	<p>[motif présent dans l'UA précédente : retrouver le calme]</p>
<p>Raisonnement : pour retrouver le calme, marquer le coup, marquer la classe, en essayant des choses, en arrachant carrément la page, froidement, en disant de refaire le schéma à la récréation vendredi, en arrachant la deuxième page aussi, sans soulever pas le cahier et arracher devant tout le monde, en laissant le cahier sur la table et en arrachant, tout simplement, en théâtralisant ce moment, en l'exagérant</p>	
<p>UA 25 : proposer des façons de fonctionner identiques à celles de la titulaire</p>	
<p>249 CH Alors là, on était dans la littérature, avant de développer tout ça, (vidéo) il y a à peine une minute qui s'est déroulée, comment tu trouves l'ambiance de classe, là ?... Je passe encore juste 2 minutes</p> <p>250 PEFI Ah pendant les questions là ils étaient au travail, j'ai trouvé que là, là c'était bon</p> <p>251 CH Comment ça se fait que là, qu'ils soient dans une ambiance qui est qui est bonne, intéressante</p> <p>252 PEFI Bin ils ont tous quelque chose à faire, ils ont tous du travail, ils ont leur livre à disposition donc ils sont en situation de recherche, ils écrivent, c'est des questions qui n'appellent pas forcément une réponse unique, donc ils n'ont pas besoin de demander au, au voisin d'à côté, et aussi la titulaire pratique ce genre de petit questionnaire. J'avais regardé dans, dans le cahier, donc peut-être aussi qu'ils ont une habitude.</p> <p>253 CH Tu penses que ça joue aussi, ça, d'avoir une habitude</p> <p>254 PEFI Ça doit jouer puisque j'ai vu, par exemple avec le calcul mental, donc tous les matins on fait 4, 5 calculs au tableau, et donc les premiers jours je les faisais sur ardoise, j'avais même pas pensé qu'on pouvait peut-être l'écrire quelque part, et puis en en fouillant un peu mieux les cahiers du jour le lundi soir, j'ai vu que la titulaire elle faisait</p>	<p>Motif : avoir une bonne ambiance de classe</p> <p>Op° : donner du travail à tous les élèves Op° : laisser leur livre à disposition Op° : mettre les élèves en situation de recherche Op° : leur donner des questions qui n'appellent pas forcément de réponse unique Op° : regarder dans le cahier</p>

<p>par semaine un tableau lundi mardi jeudi vendredi, avec 5 cases et à la fin ils comptent leurs points. Et donc j'ai repris l'idée, et euh, et quand j'ai distribué le tableau la première fois, ils m'ont dit ah, c'est comme avec la maîtresse, et j'ai même pas eu besoin d'expliquer ce qu'il fallait faire, ils savaient. Donc du moment qu'ils ont l'habitude d'une chose, peut-être aussi que ils se mettent au travail plus facilement que, que de leur <b>proposer des des façons de fonctionner qui sont différentes d'avec la titulaire</b>, parce qu'il y a un temps d'adaptation sans doute de leur part... oui... mais là, effectivement les questions...</p>	<p>But : proposer des façons de fonctionner qui ne soient pas différentes d'avec la titulaire Motif : éviter le temps d'adaptation de leur part</p>
<p>Raisonnement : pour avoir une bonne ambiance de classe, pour que les élèves se mettent au travail plus facilement, pour éviter le temps d'adaptation de leur part, proposer des façons de fonctionner qui ne soient pas différentes d'avec la titulaire, en regardant dans le cahier, en donnant du travail à tous les élèves, en leur laissant leur livre à disposition, en les mettant en situation de recherche et en leur posant des questions qui n'appellent pas forcément de réponse unique.</p>	
<p>UA 26 : différencier en connaissant les élèves</p>	
<p>PEFI par contre, ce que j'en ai tiré comme leçon là sur ce questionnaire à, c'est que bin là, je vais refaire un questionnaire pour vendredi, mais c'est clair que Yacine je vais lui mettre beaucoup de questions, et Fatima je vais lui mettre 2 – 3 questions maximum, parce que ... <u>elle arrivera pas au bout</u>. Donc là, pour <b>différencier</b>, j'en ai tiré une leçon. C'est à dire je sais qui va vite et bien, et je sais qui va pas forcément mal mais qui va lentement, et puis qui a de gros problèmes, et là, c'est peut-être carrément d'autres questions qu'il faut poser. 255 CH Au début, là, tu ne différenciais pas, c'est ça, dans la situation qu'on voit 256 PEFI Dans ce moment là, non, enfin dans le support non. Evidemment, j'essayais de passer chez les élèves qui avaient plus de mal, entre autres Brian, au fond, chez qui je suis passé plusieurs fois, plus que chez d'autres. Mais <u>quand on connaît pas les élèves, c'est aussi... on dit toujours qu'il faut différencier, mais quand on ne sait pas forcément leur niveau, c'est pas évident.</u> <u>Donc je trouve qu'au bout d'une bonne</u></p>	<p>Op° : mettre beaucoup de questions à Yacine Op° : mettre 2-3 questions maximum à Fatima  Motif : différencier  But : savoir qui va vite et bien et qui va pas forcément mal mais qui va lentement et puis qui a de gros problèmes Op° : poser carrément d'autres questions aux élèves qui ont de gros problèmes          Op° : essayer de passer plusieurs fois, plus que chez d'autres, chez les élèves qui ont le plus de mal</p>

<p><u>semaine, on peut commencer à avoir des idées là-dessus</u></p> <p>257 CH T'avais pas eu le temps d'observer ça lors des journées d'observation</p> <p>258 PEFI Non, bin c'est ce jour là que j'ai constaté que Yacine qui est tout devant, bin il... il est super ce gamin, parce que il est rapide il est précis, c'est bien écrit, il est toujours, il y a toujours une bonne idée derrière, Anthony là c'est pareil, ça c'est des enfants il faut que je les pousse plus loin, Thibaut aussi, qui est un grand bavard, mais peut-être que je le pousse <i>pas assez loin, et c'est pour ça qu'il, qu'il est</i> comme ça. Mais ça maintenant, je commence seulement à le à le sentir, et quand je le sentirai vraiment le stage sera terminé, donc <i>c'est un petit peu dommage</i>. Mais bon, ça fait partie.</p>	
<p>Raisonnement : pour différencier, savoir qui va vite et bien et qui va pas forcément mal mais qui va lentement et puis qui a de gros problèmes, en mettant beaucoup de questions à Yacine, en mettant seulement 2 ou 3 à Fatima, en posant carrément d'autres questions aux élèves qui ont de gros problèmes en essayant de passer plusieurs fois, plus que chez d'autres, chez les élèves qui ont le plus de mal</p>	
<p>UA 27 : ne pas être strict sur le mouvement en arts plastiques</p>	
<p>259 CH Alors une dernière séquence,</p> <p>260 PEFI C'était les arts plastiques (vidéo). <u>C'est des, c'est des matières difficiles à organiser, parce qu'il y a du matériel, il y a des choses qui tombent par terre, il y a des découpages, il faut circuler pour donner des idées à ceux qui n'en ont pas, il faut ramasser des choses, ça implique du mouvement. C'est pour ça, je suis pas strict du tout là-dessus</u>, mais... pourtant j'ai essayé d'aller le plus vite possible, dans la gestion de, de la chose, et puis j'ai demandé à Anthony de remplir les petits gobelets avec de l'eau, à un autre de distribuer, alors par contre la distribution des feuilles canson, ça, <i>j'aurais vraiment du le faire avant, parce que ça... j'a, j'avais pas vu en fait qu'ils avaient une pochette de feuilles blanches, et une pochette de colorées. Je pensais qu'ils avaient que des colorées, alors euh du coup ils savaient pas lesquelles prendre et c'était pas carré, ça. Par contre ils</i></p>	<p>But: ne pas être strict sur le mouvement [les déplacements des élèves] en arts plastiques Motif : essayer d'aller le plus vite possible dans la gestion de la chose [du matériel] Op° : demander à Anthony de remplir des petits gobelets avec de l'eau Op° : demander à un autre élève de distribuer les feuilles canson</p>



ont bien accroché au début, hein, sur, sur la phase d'accroche, malheureusement, je n'ai pas trouvé l'album, il n'existe plus, il n'est plus en vente, je voulais l'acheter, et il est complètement épuisé chez l'éditeur. Parce que sur les photocopies on ne voit pas forcément que c'est des découpages, et ça, c'est gênant quand même.

261 CH

Alors je voudrais...

262 PEFI

Mais dès qu'ils ont des pinceaux en main ils sont au travail, alors ça... c'est ce que je disais, ils voulaient plus s'arrêter à la sonnerie

263 CH

A la fin, oui

264 PEFI

Oui oui Par contre du coup j'ai aussi tiré une autre leçon là-dessus, sur cette séance, c'est que finalement un, un gamin de cycle 3, avec de l'aquarelle, ça, ça ne peint pas très vite. Je pensais que ça peindrait plus vite que ça. Je me suis dit en 10, en 5 – 10 minutes, ils *m'auront coloré la feuille, moi, je l'ai fait en 2 minutes, le soir, la veille, chez moi.* Mais non... (rises)

265 CH

Est-ce que ça rejoint un peu ce que tu disais tout à l'heure sur la quantité de travail qu'ils peuvent faire ? Tu sais, tu disais répondre aux questions, je vais pouvoir différencier... est-ce que tu as un peu du mal à estimer la durée que chaque situation va prendre ?

266 PEFI

Oui, quand même, hein. Quand on n'en a jamais fait, du cycle 3, surtout dans notre cas où on vient des cycles qui sont avant, où les les distributions, les collages, ça prend du temps, c'est des choses qui prennent du temps, et puis alors j'avais un peu cette idée, c'est vrai, avant le stage, ah bin on va être en cycle trois, donc maintenant c'est bon, ça va aller vite, pas de problème, les distributions c'est fait en 30 secondes, mais non.

267 CH

C'est pas ce que tu constates

268 PEFI

Mais non, non, c'est pas ça. Et pourtant ils sont vifs, je veux dire, y'a pas, y'a pas de

<p>souci particulier de ce côté-là, mais c'est... ça peint lentement, ça... par contre ils écrivent plus vite que ce que j'avais imaginé. Sur l'écriture, ils étaient plus rapide que, que que ce que je pensais au début.</p>	
<p>Raisonnement : pour essayer d'aller le plus vite possible dans la gestion de la chose, ne pas être strict sur le mouvement [les déplacements des élèves] en arts plastiques, en demandant à un élève de remplir des petits gobelets avec de l'eau et en demandant à un autre élève de distribuer les feuilles canson</p>	
<p>UA 28 : essayer de persuader un élève que c'est idiot de changer de feuille</p>	
<p>269 CH J'aimerais bien qu'on regarde un peu un échange que tu as avec <u>Aziz, qui veut changer de feuille</u>, à un moment, tu te souviens?</p> <p>270 PEFI Ah oui, ça, j'avais pas prévu... (vidéo). En plus il l'a pliée, alors...</p> <p>271 CH Alors <u>il te demande il te dit ah merci vous êtes gentil</u>,</p> <p>272 PEFI Oui, alors que j'ai même rien dit,</p> <p>273 CH Oui, alors tu lui dit mais j'ai pas dit oui</p> <p>274 PEFI Oui, mais ça c'est tout <u>Aziz... (rires) qui te remercie avant de, avant de lui avoir donné une permission</u></p> <p>275 CH (vidéo).</p> <p>276 PEFI Là, <b>j'essaye de le persuader que, que c'est idiot de changer de feuille</b>, <u>là, il en prend une autre quand même, et il la balance par terre, il se donne même pas la peine de me demander s'il peut la mettre à la poubelle, il se lève, et il a pas son matériel là, qu'est-ce qu'il cherche... il est toujours synchro, hein, il est complètement synchronisé sur mon dos (rires), c'est incroyable, hein... ah la la...</u></p> <p>277 CH Et mais alors au final, tu vois, tu tu lui as jamais donné ton accord, en fait,</p> <p>278 PEFI oui</p> <p>279 CH Au contraire, t'essayes d'argumenter et de lui dire bon, attends, on peut pas...</p>	<p>But : essayer de persuader un élève que c'est idiot de changer de feuille</p>

<p>280 PEFI Oui, et alors là entre guillemets je le laisse un petit peu mariner histoire que il se dise bon bin ouai, je vais garder la même feuille. <u>Mais en fait il en prend quand même une autre.</u></p> <p>281 CH oui, et du coup, est-ce qu'il te désobéit, est-ce que... bon, tu en as conscience qu'il a changé de feuille. Est-ce que tu intervies, tu n'intervies pas, enfin visiblement tu n'intervies pas, mais qu'est-ce qui fait que...</p> <p>282 PEFI Parce qu'au final, j'ai moi-même jeté la feuille à la poubelle, il me semble (vidéo)</p> <p>283 CH Oui oui, c'est ça...</p> <p>284 PEFI <u>Bin le problème avec Aziz c'est que ça va faire des discussions qui n'en finissent plus.</u> Et du moment que les autres sont en train de travailler, qu'ils n'éprouvent pas le besoin de changer, et bin après tout c'est ses feuilles, je, je laisse passer à un moment donné, je me dis bon, il a changé de feuille, voilà. Si tout le monde se met pas à changer de feuille c'est bon. Le problème c'est que avec si on peut mettre Paris en bouteille</p> <p>285 CH Et alors tu dis je laisse passer, c'est ça ?</p> <p>286 PEFI Ouai</p> <p>287 CH Et... il y a beaucoup de choses que tu laisses passer ? Qu'est-ce que tu laisses passer qu'est-ce que tu ne laisseras pas passer ?</p> <p>288 PEFI Bin, si là, il recommence une troisième feuille, là, ce sera non, c'est sûr, parce que 2 ça suffit, quoi. Qu'est-ce que je dis, c'est là, le moment (vidéo).</p>	<p>Op° : laisser mariner un peu l'élève Motif : l'élève se dit bon, bin ouai, je vais garder la même feuille</p> <p>Op° : jeter soi-même la feuille à la poubelle</p> <p>Op° : laisser passer à un moment donné</p> <p>Op° : [dire] non si il recommence une troisième feuille</p>
<p>Raisonnement : pour qu'il se dise qu'il va garder la même feuille, essayer de persuader un élève que c'est idiot de changer de feuille, en le laissant un peu mariner, en jetant soi-même la feuille à la poubelle et en laissant passer à un moment donné, en disant non si il recommence une troisième feuille</p>	
<p>UA 29 : faire à la place de l'élève</p>	
<p>PEFI Bin là, je suis sympa, hein, je suis sympa, j'aurais pu lui dire de se lever et de la mettre à la poubelle lui-même. Mais en même</p>	<p>[Op° UA 28 PP 282]: se lever Op° : mettre la feuille à la poubelle soi-même]</p>

[illegible]

UA 30 : montrer que je suis là dans la classe	
<p>PEFI</p> <p>et ça rejoint aussi un autre comportement que j'ai, même s'ils sont tous au travail, <b>j'ai quand même besoin de circuler, de passer</b>, pour montrer que je suis là dans la classe, et pour voir ce qu'ils font, et donc l'idée c'est peut-être quelque part de ne jamais s'attarder trop sur un conflit, sur une situation, de ne pas en faire une, une montagne, mais de prendre ce temps pour circuler, voir ce qu'ils font, pour aider les autres.</p>	<p>Op° : circuler, Op° : passer, But : montrer que je suis là dans la classe Motif : voir ce qu'ils font Op° : ne jamais s'attarder trop sur un conflit, une situation, Op° : ne pas en faire une montagne, Motif : aider les autres</p>
Raisonnement : pour voir ce que font les élèves et pour aider d'autres élèves, montrer que je suis là dans la classe, en circulant, en passant, en ne s'attardant jamais trop sur un conflit, une situation, et en n'en faisant pas une montagne	
UA 31 : suivre ce que je dis	
<p>299 CH</p> <p>Tu ressens pas la nécessité de <b>suivre ce que tu dis</b> ? Tu vois, par exemple là, tu lui dis non, tu prends pas une autre feuille, tu en as déjà une, et puis tu lui expliques, là, et puis en même temps tu t'éloignes de lui après, et tu ne, tu ne suis pas, tu ne maintiens pas ton regard sur lui pour voir s'il respecte ce que tu as dit...</p> <p>300 PEFI</p> <p><u>Ça c'est difficile encore</u>, parce qu'on a <u>plein de choses en tête à ce moment là, euh, je me demande s'il y a pas des pots d'eau qui vont se renverser, je regarde l'heure je sais que dans 5 minutes il faut tout remballer je me demande comment on va faire</u>, c'est un peu, voilà... ça c'est, c'est peut-être le manque d'expérience...</p> <p>301 CH</p> <p>Donc c'est, c'est plus tes préoccupations dans le moment, là, qui t'amènent à passer à autre chose</p> <p>302 PEFI</p> <p>Là, <u>c'est plus des préoccupations matérielles et qui font que bon, tu la veux ta deuxième feuille, et bin alors prends-là et puis euh, laisse-moi réfléchir à tout ce que je vais faire de ces dessins quand vous serez tous sortis de la classe alors que j'ai la dissection l'après midi et une visite</u>. Enfin voilà, c'est un peu... ça doit jouer, ça doit jouer. Si, peut-être que s'il était resté plus de temps, j'aurais peut-être insisté, encore que... je suis pas sûr de moi là-dessus.</p>	<p>But : suivre ce que [je] dis</p> <p>Op° : ne pas s'éloigner de lui Op° : maintenir son regard sur lui Motif : voir sil l'élève respecte ce que [j'ai] dit</p>

Raisonnement : pour voir si l'élève respecte ce que je lui ai dit suivre ce que je dis en ne s'éloignant pas de lui et en maintenant son regard sur lui	
UA 32 : être sur ses gardes le moment de l'inspection	
<p>303 CH</p> <p>On va regarder encore un peu ton CdB. Il y a le moment de l'inspection, on s'était vu juste avant, et là, tu as mis ton curseur à 7 et 6, et tu dis « je m'attendais à un curseur plus explicite, mais aujourd'hui j'étais vraiment entre l'étudiant et l'enseignant ». Est-ce que tu peux dire un peu ce qui te ramenait à ce curseur presque égal, et assez partagé, « j'étais entre l'étudiant et l'enseignant ».</p> <p>304 PEFI</p> <p>Bin... quand on est enseignant, normalement, on n'a pas la trouille quand on est dans la classe. Or là, c'était quand même le cas ; donc là, c'était pas trop enseignant. Et puis étudiant, parce que bin quand même, <u>il m'a donné énormément énormément de conseils après, lors de l'entretien</u>, et euh, ça montre à quel point on, on croit savoir des trucs, et puis en fait on sait rien. <i>C'était affolant, et puis c'était incroyable de clarté. Tout ce qu'il disait, c'était d'une telle évidence, et puis j'y avais pas pensé. C'est impressionnant.</i></p> <p>305 CH</p> <p>Et quand tu dis j'avais la trouille, tu avais la trouille de quoi?</p> <p>306 PEFI</p> <p>Bin quand même, c'est l'inspecteur, donc voilà, et puis <u>j'avais jamais vu d'inspecteur avant</u>, c'est vrai</p> <p>307 CH</p> <p>C'est la personne elle-même, son statut</p> <p>308 PEFI</p> <p>Son statut, et puis on m'avait aussi dit que c'était un inspecteur qui, qui était pas forcément, pas forcément tendre avec les gens qu'ils visitait, j'avais eu des échos, hein, donc bon, <b>j'étais quand même sur mes gardes</b> et puis c'est le supérieur, donc voilà, après il faut aussi... maintenant est-ce qu'on doit craindre le supérieur pour qu'il soit un bon supérieur, c'est pas sûr... voilà, c'est un petit peu l'ambiance générale j'étais un petit peu entre les deux, parce que voilà, <u>c'était pas des conditions ordinaires</u></p>	<p>But : être sur ses gardes</p>

d'enseignement, il y a quelqu'un qui surveille, et puis il circulait, il notait tout, c'était impressionnant, et puis ensuite étudiant quand même, le curseur élevé, parce que bin je me rendais compte qu'il y avait énormément de choses à savoir, et puis en même temps c'était bien, parce que je recevais plein plein plein de conseils très, très bien.

309 CH

Des conseils que tu n'avais pas eus par ailleurs?

310 PEFI

Non.

311 CH

Non, et qui portaient sur... t'en as un ou deux comme ça

312 PEFI

Oui, par exemple sur le graphisme, le jour où il est venu, je faisais des des graphiques en ligne, donc des zigzag, des points, des traits, pour ensuite les découper et faire des œufs de Pâques. Donc ça c'était le, le petit projet du jour, et il m'a donné des conseils sur le graphisme, pour le, bin pour l'améliorer par exemple en mettant une barre en bois qui servirait de guide à l'enfant pour que son stylo, ou le feutre qu'il tient en main, ait une meilleure trajectoire. Il m'a aussi conseillé de fixer la feuille à la table, parce que sinon il déplace la feuille et pas la main. Or si on est dans le graphisme, il faut que ce soit un travail du poignet. Donc si la feuille est fixée, il faut déplacer son poignet.

313 CH

C'est des éléments que vous n'aviez pas vu en cours par exemple, ça?

314 PEFI

Non non. Et puis encore autre choses, il disait oui la la longueur du tracé, du trait, c'était précis, hein, la longueur ne doit pas excéder 25 ou 30 cm parce que l'amplitude de mouvement du poignet d'un enfant n'est pas supérieure à cette longueur, et que donc si c'est plus long, ça oblige l'enfant à bouger son bras ou son corps, et donc ça n'est plus du graphisme mais on est dans la motricité fine, et donc, il m'a fait tout un exposé là-dessus, mais c'était euh... ah oui, mais il a raison, il a raison... après, pour le mettre en

<p>place, c'est encore une autre affaire, hein. Voilà, parce que mettre en place des guides en bois pour chaque enfant, fixer les feuilles, là, il faut venir à 5 heures du matin, c'est ça le problème.</p>	
Raisonnement : être sur ses gardes le moment de l'inspection	
UA 33 : faire des liens entre le travail fait au cycle 1 et ce qui est dans le mémoire	
<p>315 CH D'accord, alors ensuite, sur la rédaction de l'écrit professionnel, là, 316 PEFI Ah oui 317 CH Alors c'est la première fois depuis un bon moment où tu as des curseurs inversés. 318 PEFI Oui 319 CH Tu as un curseur étudiant à 8, un curseur enseignant à 5, on est là sur ton graphique, 320 PEFI Oui, d'accord, 321 CH Et puis ça fait ça fait un moment quand même que tu as un curseur enseignant qui est bien plus haut que le curseur étudiant, alors qu'est-ce qui fait que ça te renvoie tellement à ce, à ce statut d'étudiant, là, l'écrit professionnel ? 322 PEFI Bin ça me rappelle mon année de mémoire à la fac. C'est ça, je suis devant l'ordinateur, j'écris un mémoire, c'est pas le travail d'un enseignant, donc euh... 323 CH Mais le sujet de ton mémoire, c'est quoi? 324 PEFI Alors le sujet c'est être écouté, entendu, compris au cycle 1, donc ça traite d'un sujet qui touche à l'enseignement, 325 CH Oui 326 PEFI On est d'accord, mais tout le côté rédaction tout le côté notes de bas de page, tout le côté je compte mes lignes, tout le côté interlignes 1.5, ça euh... c'est pas un travail de, c'est pas le travail de l'enseignant, et ça me rappelle vraiment la rédaction de mon mémoire à la</p>	<p>Op° : traiter d'un sujet qui touche à l'enseignement</p>



<p>fac...</p> <p>327 CH</p> <p>Est-ce que tu <b>fais des liens entre le travail que tu fais au cycle 1 et ce, ce que tu as mis dans le mémoire</b></p> <p>328 PEFI</p> <p>Bin <b>oui, oui, forcément, oui</b>, puisque c'est le sujet, oui oui</p> <p>329 CH</p> <p>Sur le contenu</p> <p>330 PEFI</p> <p>oui</p> <p>331 CH</p> <p>C'est plus sur la forme,</p> <p>332 PEFI</p> <p>Oui, c'est tout ce qui est côté rédactionnel.</p> <p>Parce que les idées je les avais déjà toutes, quasiment à ce moment là, c'était surtout sur la rédaction que j'avance, parce que en une semaine, j'avais une semaine pour le rendre, et donc bin il fallait, il fallait rédiger les idées, mais disons que dans ma tête, je savais déjà plus ou moins quoi dire, c'est peut-être aussi ça qui, qui a joué. Et puis tout le, tout l'aspect reliure, parce que deux jours après je l'ai relié, euh, je suis même retourné dans, dans la boutique où j'avais fait relier mon mémoire il y a quelques années, donc vraiment c'était, j'avais l'impression de faire un remake là de, du mémoire de la fac, heureusement en plus court, Dieu merci, mais ça rappelé vraiment ça. Voilà. Alors que quand je suis à mon bureau et que je prépare les petites vignettes ou les choses à découper pour le lundi, là déjà ça me semble plus correspondre au, au métier.</p>	<p>But : faire des liens entre le travail fait au cycle 1 et ce qui est dans le mémoire</p>
<p>Raisonnement : faire des liens entre le travail fait au cycle 1 et ce qui est dans le mémoire en traitant d'un sujet qui touche à l'enseignement</p>	
<p>UA 34 : préférer faire à la main des tableaux, des documents pour les élèves, des fiches de préparation</p>	
<p>333 CH</p> <p>Même si c'est sur ordinateur parfois, et</p> <p>334 PEFI</p> <p>Même si c'est sur ordinateur, même si j'affectionne pas tellement cette machine là, mais bon, c'est quand même pratique, il faut faut le dire, et euh, pour retrouver des, des documents ou pour faire des tableaux au début je les faisais avec la règle, maintenant,</p>	

<p>je les fais à l'ordinateur, pas fou. Mais quand c'est <b>des tableaux, des choses, des documents pour les élèves, quand c'est des fiches de préparation, déjà, je préfère les faire à la main.</b></p> <p>335 CH</p> <p>C'est pas le métier de l'enseignant, de faire des fiches de préparation ?</p> <p>336 PEFI</p> <p>Si, si, ah non, c'est pas ça que j'allais dire. Mais non, mais c'est que voilà, à la main, je trouve que c'est mieux, c'est plus c'est plus confortable, et puis y'a pas besoin de faire attention à la moindre petite ligne, à la moindre... voilà... on gomme, on ... ça évite de tout faire bien,</p>	<p>But : préférer faire à la main des tableaux, des documents pour les élèves, des fiches de préparation</p> <p>Motif : c'est mieux, c'est plus confortable, Motif : il n'y a pas besoin de faire attention à la moindre petite ligne, on gomme, ça évite de tout faire bien</p>
<p>Raisonnement : parce que c'est mieux, c'est plus confortable et parce qu'il n'y a pas besoin de faire attention à la moindre petite ligne, on gomme, ça évite de tout faire bien, préférer faire à la main des tableaux, des documents pour les élèves, des fiches de préparation,</p>	
<p>UA 35 : faire en sorte que les fiches de préparation soient plus propres à lire</p>	
<p>PEFI</p> <p>mais bon, pour les visites, j'avoue que j'ai cédé à l'ordinateur</p> <p>337 CH</p> <p>Pourquoi, qu'est-ce que ça changeait des visites par rapport à la fiche de prep, tu vois?</p> <p>338 PEFI</p> <p>Pour la compétence 8, maîtriser les TIC, donc si on les fait à l'ordinateur, ça montre qu'on maîtrise un minimum... tant qu'à faire... et puis <b>c'est plus propre à lire</b>, c'est vrai, c'est plus propre, et puis comme <u>c'est destiné à être lu par quelqu'un d'autre...</u></p> <p>339 CH</p> <p>C'est ça, c'est plus dans l'attente d'une, d'une évaluation, d'une validation</p> <p>340 PEFI</p> <p>Quand même, oui</p> <p>341 CH</p> <p>sur la présentation même de</p> <p>342 PEFI</p> <p>Bin oui</p> <p>343 CH</p> <p>C'était pas juste pour montrer un travail plus soigné, ou je sais pas plus lisible peut-être</p> <p>344 PEFI</p> <p>Bin s'il est lisible pour moi au crayon, je vois pas pourquoi je ferais autrement, mais euh...</p> <p>345 CH</p> <p>Tu tu les as mises à l'ordinateur dans</p>	<p>Op° : céder à l'ordinateur pour les fiches de préparation pour les visites</p> <p>Motif : montrer qu'on maîtrise un minimum la compétence 8, maîtriser les TIC</p> <p>But: c'est plus propre à lire</p>

<p>l'objectif de valider une compétence, 346 PEFI</p> <p>Oui, et puis et puis pour la clarté, effectivement, pour, pour autrui, parce que mes fiches de préparation, parce que je veux dire le tableau, lui-même, avec les différentes phases, celui là je le photocopie, après je remplis au crayon, c'est c'est plus, ça me va très bien comme ça.</p>	<p>Motif : valider une compétence Motif : [faire en sorte que ce soit plus] clair pour autrui</p>
<p>Raisonnement : pour montrer qu'on maîtrise un minimum la compétence 8, maîtriser les TIC, pour valider une compétence et pour que ce soit plus clair pour autrui, [faire en sorte que les fiches de préparation soient] plus propres à lire, en cédant à l'ordinateur pour les fiches de préparation pour les visites</p>	
<p>UA 36 : distribuer et donner la consigne ensuite</p>	
<p>347 CH</p> <p>Alors sur le moment d'observation, par exemple, l'observation d'une classe de CE2, avant le R3 là, que tu fais au cycle 3 ...</p> <p>348 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>349 CH</p> <p>Et tu dis j'ai pu remarquer quelques façons de faire, en me disant tiens, là il fait comme ça, moi, j'aurais fait autrement. Tu penses à quel moment, là précisément ? Un moment où tu comparais avec ce que toi tu aurais fais, c'est ça?</p> <p>350 PEFI</p> <p>Euh, je sais plus trop, c'était un truc de distribution, je crois. Oui je... Il me semble, je ne suis pas sûr, il avait donné une consigne, puis il avait distribué le document ensuite. Et moi j'aurais plutôt distribué d'abord, qu'ils l'aient sous les yeux, on aurait gardé ce qu'il y a dessus, qu'est-ce que vous voyez, ça ça vient peut-être de la maternelle, qu'est-ce qu'il y a dessus, qu'est-ce que vous voyez, combien il y a de lignes, où est-ce qu'il faut écrire, et alors on commence.</p> <p>351 CH</p> <p>C'est, c'est quelque chose que tu as déjà expérimenté lors d'un stage, en maternelle ou dans ton stage cycle 2, en début d'année, là, en janvier ?</p> <p>352 PEFI</p> <p>Bin euh... oui, enfin oui...</p> <p>353 CH</p> <p>Ou est-ce que c'est quelque chose que tu as entendu à l'IUFM, on t'a dit il faut d'abord</p>	

<p>faire ça et ensuite 354 PEFI C'est pas qu'on nous l'a dit, mais c'est vrai que si on <b>distribue</b> et qu'on donne la consigne ensuite, ça permet que, ça permet... bin l'enfant n'oublie pas ce qu'il faut faire pendant qu'il colle sa feuille, voilà. Bon après, ça avait quand même marché, là où je l'avais observé dans la classe, ça avait quand même marché, mais simplement je m'étais dit tiens, là, j'aurais pas fait comme lui, alors que les premiers stages tutelle que j'avais observé en septembre, c'était en maternelle, hein, là, je ne... à aucun moment je me disais, tiens, là, j'aurais fait autrement... j'étais euh... ouah, c'est bien !(rires) 355 CH C'est un peu d'expérience qui te permet de prendre un petit peu de recul 356 PEFI Un tout petit peu, peut-être, oui. Oui.</p>	<p>But : distribuer un document Op° : donner la consigne ensuite Motif : [faire en sorte que] l'enfant n'oublie pas ce qu'il faut faire pendant qu'il colle sa feuille</p>
<p>Raisonnement : pour que l'enfant n'oublie pas ce qu'il faut faire pendant qu'il colle sa feuille distribuer un document en donnant la consigne ensuite</p>	
<p>UA 37 : étudier comment marche le système de mouvement et de saisie des vœux</p>	
<p>357 CH Alors le dernier moment, là, c'est la saisie des vœux, 358 PEFI Ah oui 359 CH Alors là, t'es enseignant à 9, étudiant à 1, la saisie a été longuement réfléchi, calculée, vérifiée pour être sûr que tout est bon. Ca, c'est un moment particulier, ça, dans ton année universitaire ? 360 PEFI Oui, bin c'est tout nouveau, donc forcément, <u>j'ai un petit peu peur de me tromper</u>, donc heureusement les syndicats sont là pour nous aider. Mais quand même, hein, je vérifie beaucoup beaucoup de fois, euh, oui, j'ai même téléphoné à des écoles, c'est vrai et puis voilà, je regarde la carte, je vais habiter là, donc, alors je fais mon cercle avec mon compas, et puis je regarde, oui, <b>c'est quelque chose que j'avais jamais fait</b>, et donc... comme j'étais que étudiant avant, j'en ai déduit que c'était un travail, entre guillemets, d'enseignants.</p>	<p>Op° : vérifier beaucoup de fois, Op° : téléphoner à des écoles  Op° : regarder la carte Op° : faire un cercle autour de mon lieu d'habitation avec mon compas</p>

<p>361 CH Tu te projettes déjà euh, pour la rentrée prochaine à ce moment là ?</p> <p>362 PEFI Bin oui, oui, bin oui oui oui...</p> <p>363 CH Alors il y a le petit 1 qui reste, au niveau du curseur étudiant...</p> <p>364 PEFI C'est pour pas mettre 0... et puis étudiant... c'est le petit 1 qui veut dire <b>j'étudie comment ça marche, ce système de mouvement</b>, on va dire ça.</p> <p>365 CH Est-ce qu'à ce moment là, à ce moment là, hein, l'année est finie, déjà ?</p> <p>366 PEFI La 2<sup>ème</sup> année ?</p> <p>367 CH Oui, tu te dis ça y est, je...</p> <p>368 PEFI C'est une étape, importante. Parce que on se dit bon, voilà, si je le fais, c'est que... ça devrait rouler, je devrais arriver au bout de l'année sans trop de problèmes...</p> <p>369 CH Tu considères que tout a été validé, et que...</p> <p>370 PEFI Tout n'a pas été validé, mais je crois il y a eu l'inspection à ce moment,</p> <p>371 CH Oui</p> <p>372 PEFI L'inspection est passée, donc si l'inspection est passée (sourire), c'est quand même la visite la plus importante, c'est ce que tout le monde dit, donc je me dis que si celle là s'est bien passée, normalement, la dernière visite et le mémoire ça devrait bien se passer aussi.</p> <p>373 CH C'est la visite la plus importante pour quoi ?</p> <p>374 PEFI Bin pour la validation, hein... et puis c'est quand même les inspecteurs qui sont réunis en cercle pendant que les dossiers passent sous leurs yeux. Et on sait très bien que si un inspecteur dit oui, les autres vont pas dire non, ils vont pas se contredire entre eux, donc si il dit oui, vont-ils regarder le reste du dossier, ou vont-ils passer tout de suite au</p>	<p>But : étudier comment marche le système de mouvement et de saisie des voeux</p>
--	--

<p>dossier suivant... question...</p> <p>375 CH</p> <p>Vous, en tout cas, vous vous dites que... qu'ils regardent pas la suite du dossier.</p> <p>376 PEFI</p> <p>Certains pensent qu'ils regardent pas la suite du dossier. Moi, je me dis que c'est pas impossible, mais à mon avis quand même, ils regardent rapidement, plus rapidement que ... ce que dit l'inspecteur que ce qu'a dit l'iufm, oui. C'est peut-être pas sympa à entendre pour un prof d'iufm, je sais pas...</p> <p>377 CH</p> <p>L'avis est important, c'est évident</p> <p>378 PEFI</p> <p>Si l'avis de l'inspecteur est bon, ils seront peut-être plus, plus cool sur ce que va dire l'IUFM. Alors que l'inverse, à mon avis, n'est pas vrai.</p> <p>379 CH</p> <p>Merci Thomas</p>	
<p>Raisonnement : étudier comment marche le système de mouvement et de saisie des vœux en vérifiant beaucoup de fois, en téléphonant à des écoles, en regardant la carte et en faisant un cercle autour de son lieu d'habitation avec son compas</p>	

## TDD Tom 12 mai 2010 Etape 3

UA	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte Ressource	Origine
1		pour que ça bavarde moins, pour mettre un bac pour la dissection l'après-midi au milieu des 2 tables et pour mettre le pot d'eau au milieu des 2 tables en arts plastiques,	changer la disposition de la classe	en ne faisant plus d'îlot	<u>face à face ça bavarde plus</u>	Elèves
4		pour qu'il n'y ait pas de relâchement qui entraîne d'autres et pour que les élèves apprennent mieux, dans de meilleures conditions,	être assez ferme, être strict tout le temps	en n'autorisant aucun déplacement sans que les élèves n'aient levé le doigt et en n'autorisant aucun bavardage sans que ce soit justifié	<u>c'est vrai qu'ils essayent de voir en bavardant, en... ils se lèvent beaucoup, ils essayent de voir jusqu'où je vais mettre le le hola,</u>	Elèves
5	<u>C'est les disciplines fondamentales, qui sont au programme, et qu'il faut travailler le plus</u>	pour que les élèves comprennent que c'est pas la fête avec le remplaçant, pour qu'ils comprennent qu'ils vont continuer à travailler ce qu'ils ont commencé à travailler, et pour qu'ils	mettre tout de suite les élèves au travail,	en commençant tout de suite par du calcul mental, en passant ensuite tout de suite à une leçon d'orthographe, en prévoyant le tout premier lundi matin	<u>Et en plus en ZEP c'est vrai qu'on nous avait dit en R3, voilà, essayez de faire les les matières où où ça demande le plus de de réflexion le plus de difficulté le matin, parce que c'est là qu'ils sont en général le plus attentifs</u>	

		soient dans des matières fondamentales le matin,		avec des disciplines comme la grammaire, l'orthographe, les mathématiques, les nombres décimaux et pas science ou arts plastiques		
6		parce que c'est pas très [sympa] pour un remplaçant de coller des punitions le premier jour,	essayer de tenir le choc pour ne pas distribuer de punition le premier jour, éviter de donner une punition,	en s'arrangeant pour que les élèves n'aient que deux traits maximum le lundi et en ne marquant le coup que le mardi	<p><u>Alors il y a des collègues qui m'ont dit le midi, là le lundi, ils m'ont dit ah, tu sais, tu devrais quand même, tu devrais quand même marquer le coup dès aujourd'hui, si y'en a un vraiment ça se passe bien, où que tu le reprends trois fois de suite à l'oral et que ça coupe la classe, tu lui fais recopier quelques lignes mais, histoire de marquer le coup</u></p> <p><u>ils essayent de, de se lever tout le temps, y'en a qui demandent pas pour, et puis d'autres bavardent, Rania, elle est tout le temps en train de bavarder, et</u></p>	<p>Collègues</p> <p>Elèves</p>



					<p><u>alors Hélias qui travaille pas du tout, qui est dans le coin</u></p> <p><u>ils me demandent, parce qu'ils me voient arriver en salle des profs, alors c'était comment, le premier round, enfin voilà, y'a un vocabulaire un peu de boxe</u></p> <p><u>dans la conversation, tu devrais peut-être marquer le coup tout de suite et puis après ça ira</u></p>	<p>Collègues</p> <p>Collègues</p>
7		pour que les élèves apprennent quelque chose de la séance	faire des boulettes de papier que se lancent les élèves le prochain combat, le prochain challenge,	en serrant la vis, en arrêtant tout à un moment, en disant que les boulettes c'est pas possible, en faisant ramasser les boulettes qu'ils avaient lancé, en essayant d'écrire dans l'autre sens, en étant de face, en prenant les élèves qui	<p><u>c'est un vrai sport d'écrire au tableau et de repérer ceux qui les lancent en même temps. Et évidemment, quand on les, leur demande, c'est jamais eux, forcément. C'est presque drôle, intérieurement, parce qu'ils sont malins quand même, ils sont forts, ils sont très forts</u></p> <p><u>dès que tu as le dos tourné, c'est Aziz, devant Aziz, c'est un sacré numéro</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Elève</p>

				lancent sur le vif et en les punissant en leur mettant un trait	<u>il y a un jeu de regards, là,</u> <u>quelque part, il regarde derrière,</u> <u>il [me] regarde (...)</u> <u>Hop, il planque sa boulette, et hop dès que j'ai (...)</u> <u>c'est vraiment un jeu le jeu du chat et de la souris</u>	Elève
					<u>ça commence vraiment vraiment à m'énervé</u>	Elèves
					<u>Oui, il est pas du tout dans la séance, ça, c'est... oui</u>	Elève
					<u>le problème c'est aussi que si j'ai le dos tourné et que je n'ai pas la preuve, la preuve du lancer, je je peux pas dire avec certitude que c'est Aziz qui l'a lancé ou quelqu'un d'autre, et il est pas le seul, il y a Aziz, Hélias, enfin je sais, je sais grosso modo qui c'est, hein, parce que je les ai tous choppé du regard au moins une fois ou deux, mais euh... si je ne le vois pas en vrai</u>	Elèves

					<p><u>directement,</u> <u>c'est difficile</u> <u>aussi de dire, ...</u> <u>parce que je sais</u> <u>très bien que</u> <u>même si je, si je</u> <u>ne l'ai pas vu, ils</u> <u>vont dire ah bin</u> <u>oui c'est pas</u> <u>moi, et même si</u> <u>je le vois, ils</u> <u>vont dire c'est</u> <u>pas moi. Enfin</u> <u>... en tout cas</u> <u>euh, peut-être</u> <u>Aziz et Hélias.</u> <u>Donc c'est, ça</u> <u>c'est un</u> <u>problème que</u> <u>j'avais pas du</u> <u>tout en CP</u></p> <p><u>c'est sûr que</u> <u>l'orthographe,</u> <u>ça n'avait pas</u> <u>l'air de les</u> <u>passionner</u> <u>énormément</u></p>	Elèves
8		pour calmer les ardeurs,	essayer de voir le plus possible	en étant présent, en étant face à la classe	<p><u>on sait très bien</u> <u>qu'on voit pas</u> <u>tout, et c'est</u> <u>normal, c'est</u> <u>impossible de</u> <u>tout voir</u></p>	Elèves
10					<p><u>le fait de, de</u> <u>sortir l'enfant de</u> <u>la classe, ça,</u> <u>d'autres</u> <u>collègues me</u> <u>l'ont proposé</u> <u>déjà</u></p> <p><u>ils m'ont dit bin</u> <u>tu sais, parfois</u> <u>on se les envoie</u> <u>entre nous, alors</u> <u>ils vont, ils vont</u> <u>écrire leur</u> <u>punition dans la</u> <u>classe de, d'un</u></p>	<p>Collègues</p> <p>Collègues</p>

12		pour que les élèves ne lancent pas de boulettes en papier	voir les élèves,	En étant face à eux et en n'écrivant pas au tableau	<p>autre,</p> <p><u>Le fait d'écrire face au tableau (...) si j'écris au tableau bin je leur tourne le dos, je n'arrive pas tellement à écrire dans l'autre sens, et donc euh, oui, le le problème vient un peu de là.</u></p> <p><u>Pas directement alors, mais indirectement oui, puisque ça m'empêche de les voir, de voir ce qu'ils font, mais c'est indirect, c'est pas une difficulté en soi, d'écrire au tableau. Mais ça génère un empêchement. Et puis des fois on réfléchit à ce qu'on veut écrire, et puis on relit la phrase, et puis ça prend des petit secondes, et puis voilà, des secondes de plus où j'ai le dos tourné</u></p>	Elèves
13		pour que ce soit plus clair pour les élèves, pour qu'ils puissent savoir ce qu'on fait	donner un repère aux élèves	en écrivant tout ce qu'on fait tout de suite au tableau, le numéro d'exercice	<p><u>il y a souvent des élèves qui me demandent, c'est souvent les mêmes... c'est quel exercice, ou ... est-ce que... c'est quelle page</u></p>	Elèves

		s'ils ont envie de savoir et pour dire aux élèves qu'ils n'ont même pas à poser la question de l'exercice ou de la page,				
15	<u>suite aussi aux conseils que j'ai eu de de la visiteuse, qui m'a dit il faut, elle m'a redit vraiment il faut bien être au clair sur les déplacements, qu'ils lèvent le doigt</u>		ne rien dire à une élève qui vient de passer, qui vient de se lever sans demander l'autorisation	en étant plus ferme maintenant là-dessus que les autres jours, et en le faisant plus systématiquement pour les mouchoirs	<u>elle se lève sans le demander l'autorisation</u>  <u>je ferais plus que, je ne ferais plus que ça à un moment</u>  <u>je commence un peu à fatiguer,</u>  <u>des fois, voilà, ils se sont levés, ils ont jeté leur mouchoir, je viens de voir qu'ils ont jeté leur mouchoir, mais bon, c'est trop tard</u>	Elève  Elèves  Elèves  Elèves
16			attendre le silence	en ne disant rien	<u>ils ne sont pas encore en train de recopier quelque chose, on n'est pas en train de faire une leçon, il y en a encore qui sont en train d'ouvrir leur cahier ou de chercher la bonne page, donc... c'est un moment de transition,</u>	Elèves

					<p><u>Il y a aussi quelque chose qui me pose un petit problème dans ce genre de moment, c'est peut-être lié, c'est le fait que tous n'aient pas la même chose sous les yeux au même moment. C'est à dire qu'ils cherchent la page du livre, et, et c'est un peu la question est-ce que je commence même si il y en a qui n'ont pas tout sous les yeux, ou est-ce que j'attends même les plus lents, pour que eux aussi soient prêts, mais alors les plus rapides ils s'ennuient, et alors ils commencent à bavarder, et puis ça continue...</u></p>	Elèves
17		pour avancer,	retrouver le silence	<p>en disant « bon moins fort », en ciblant sur les élèves qui ne sont pas prêts et en les appelant par leur prénom en reprenant trois élèves</p>	<p><u>ça [le silence] ne vient pas</u></p> <p><u>je vois qu'il y en a qui sont pas encore prêts. Et ça, voilà, c'est, c'est embêtant, parce qu'il y en a d'autres qui sont prêts. Et comme ils ont rien à faire, bin voilà... ça</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Elèves</p>

				individuelle ment, en se déplaçant, en s'asseyant un moment sur son bureau	<u>bavarde.</u>  <u>vu qu'il y en a</u> <u>qui sont pas</u> <u>prêts, toujours</u> <u>encore, quelque</u> <u>part je me dis</u> <u>c'est pas le</u> <u>moment pour</u> <u>commencer.</u>	Elèves
18		pour que le silence vienne petit à petit,	commence r la leçon, la lancer, la démarrer	en se promenant dans la classe, en expliquant et en rappelant un petit peu ce qu'il fallait faire, rien d'important à ce moment là, en incitant à se dépêcher, en commençan t avec des phrases qui sont peut- être pas les plus importantes de la leçon	<u>[le silence] ça ne</u> <u>vient pas</u>	Elèves
20		pour que le bruit ne reparte pas,	distribuer soi-même		<u>ça recommence</u> <u>[le bruit]</u>	Elèves
21	<u>à un</u> <u>moment</u> <u>donné il</u> <u>faut</u> <u>avancer</u>	pour indiquer où est-ce qu'il faut coller une feuille, c'est pas non plus la division à virgule,	expliquer,	en disant les yeux ici et en disant qu'il faut regarder ce qu'il se passe devant	<u>il y en a toujours</u> <u>qui ont le dos</u> <u>tourné, Hélias,</u> <u>je suppose qu'à</u> <u>ce moment là il</u> <u>ne devait pas</u> <u>trop regarder, il</u> <u>devait y en avoir</u> <u>quelques unes</u> <u>qui bavardaient</u>	Elèves
22	Il faut	pour que ça	faire un	en disant	<u>gros brouhaha,</u>	Elèves

	avancer	aille mieux et pour que le niveau sonore soit plus bas ensuite,	petit peu peur aux élèves,	que si c'est comme ça on arrête, en ramassant tous les bacs, en mettant tout sur son bureau et disant bon, on s'arrête, en redistribuant tout au bout de 10 minutes, en circulant, en expliquant aux élèves, et en prenant les élèves par 4	<p>eh, c'est du sang, enfin c'est sale, ça pue, enfin j'ai eu tous les ...</p> <p>mais à un moment donné c'était vraiment très bruyant, même si ils étaient à leur place, mais mais ça riait, ça... c'était pas un bruit de travail, parce qu'ils parlent, qu'il observent, et que ça génère du bruit, ça m'aurait pas gêné, mais c'était pas un bruit de travail,</p> <p>au bout de 10 minutes, c'était de nouveau plus ou moins la même chose</p>	<p>Elèves</p> <p>Elèves</p>
23		pour que les élèves se concentrent	retrouver le calme	en stoppant tout, en disant bon maintenant on s'arrête, en fermant le tableau, en écrivant conjugaison au tableau, en disant qu'on va faire un peu de conjugaison, en arrêtant complètement, en ne redistribuant	mardi après-midi, c'était assez, c'était assez délicat (...)c'était trop bruyant	Elèves



				t pas, en faisant conjuguer des verbes dans le cahier du jour, et en précisant qu'il ne fallait pas le voir sous l'angle d'une punition mais sous l'angle de on fait autre chose		
24		pour retrouver le calme, en essayant des choses,	marquer le coup, marquer la classe,	en arrachant carrément la page, froidement, en disant de refaire le schéma à la récréation vendredi, en arrachant la deuxième page aussi, sans soulever pas le cahier et arracher devant tout le monde, en laissant le cahier sur la table et en arrachant, tout simplement , en théâtralisant ce moment, en	<p><u>c'est difficile de prévoir les moments où, où la classe va être comme ça, donc c'est aussi difficile du coup de prévoir comment on va agir,</u></p> <p><u>c'était très très bruyant</u></p> <p><u>je vois le cahier d'Aziz, avec le schéma corporel qu'on avait fait sur les articulations, déjà bien avant, et avec dessiné dessus un énorme sexe sous le sous le dessin du personnage, et sa voisine le voit, et donc voilà ehh machin donc c'est parti,</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Elèves</p> <p>Elèves</p>

				l'exagérant	<u>au même moment je vois Hélias qui rigole, je dis ah tu rigoles, toi, alors je m'approche, et je vois qu'il avait fait quelque chose dans le même style,</u>	Elèves
26		Pour différencier	savoir qui va vite et bien et qui va pas forcément mal mais qui va lentement et puis qui a de gros problèmes	en mettant beaucoup de questions à Yacine, en mettant seulement 2 ou 3 à Fatima, en posant carrément d'autres questions aux élèves qui ont de gros problèmes en essayant de passer plusieurs fois, plus que chez d'autres, chez les élèves qui ont le plus de mal	<u>elle arrivera pas au bout</u>  <u>quand on connaît pas les élèves, c'est aussi... on dit toujours qu'il faut différencier, mais quand on ne sait pas forcément leur niveau, c'est pas évident. Donc je trouve qu'au bout d'une bonne semaine, on peut commencer à avoir des idées là-dessus</u>	Elève  Elèves
27		pour essayer d'aller le plus vite possible dans la gestion de la chose,	ne pas être strict sur le mouvement [les déplacements des élèves] en arts plastiques,	en demandant à un élève de remplir des petits gobelets avec de l'eau et en demandant à un autre	<u>C'est des, c'est des matières difficiles à organiser, parce qu'il y a du matériel, il y a des choses qui tombent par terre, il y a des découpages, il</u>	Matériel

				<p>élève de distribuer les feuilles canson</p>	<p><u>faut circuler pour donner des idées à ceux qui n'en ont pas, il faut ramasser des choses, ça implique du mouvement.</u></p>	
					<p><u>j'avais pas vu en fait qu'ils avaient une pochette de feuilles blanches, et une pochette de colorées. Je pensais qu'ils avaient que des colorées, alors euh du coup ils savaient pas lesquelles prendre et c'était pas carré, ça.</u></p>	Elèves
					<p><u>je n'ai pas trouvé l'album, il n'existe plus, il n'est plus en vente, je voulais l'acheter, et il est complètement épuisé chez l'éditeur. Parce que sur les photocopies on ne voit pas forcément que c'est des découpages, et ça, c'est gênant quand même.</u></p>	Matériel
					<p><u>un gamin de cycle 3, avec de l'aquarelle, ça, ça ne peint pas très vite.</u></p>	Elève

					<p><u>Quand on n'en a jamais fait, du cycle 3, surtout dans notre cas où on vient des cycles qui sont avant, où les les distributions, les collages, ça prend du temps, c'est des choses qui prennent du temps.</u></p>	Elèves
28		pour qu'il se dise qu'il va garder la même feuille,	essayer de persuader un élève que c'est idiot de changer de feuille,	en le laissant un peu mariner, en jetant soi-même la feuille à la poubelle et en laissant passer à un moment donné, en disant non si il recommence une troisième feuille	<p><u>Aziz veut changer de feuille (...)</u>  <u>il [me] demande</u>  <u>il [me] dit ah</u>  <u>merci vous êtes gentil (...)</u>  <u>Aziz... (rires)</u>  <u>qui te remercie</u>  <u>avant de, avant de lui avoir</u>  <u>donné une</u>  <u>permission</u></p> <p><u>là, il en prend</u>  <u>une autre quand</u>  <u>même, et il la</u>  <u>balance par</u>  <u>terre, il se donne</u>  <u>même pas la</u>  <u>peine de me</u>  <u>demander s'il</u>  <u>peut la mettre à</u>  <u>la poubelle, il se</u>  <u>lève, et il a pas</u>  <u>son matériel là,</u>  <u>qu'est-ce qu'il</u>  <u>cherche... il est</u>  <u>toujours</u>  <u>synchro, hein, il</u>  <u>est</u>  <u>complètement</u>  <u>synchronisé sur</u>  <u>mon dos (rires),</u>  <u>c'est incroyable,</u></p>	<p>Elève</p> <p>Elève</p>

					<p><u>Mais en fait il en prend quand même une autre.</u></p> <p><u>le problème avec Aziz c'est que ça va faire des discussions qui n'en finissent plus</u></p>	<p>Elève</p> <p>Elève</p>
29		pour dire aux élèves [de travailler] et pour ne pas aller dans des négociations interminables	faire à la place de l'élève,	en se levant et en mettant la feuille à la poubelle soi-même	<p><u>il avait plié sa feuille, donc déjà, pour la réutiliser, ... deuxièmement, il a déjà sorti sa feuille, si ça se trouve il a déjà commencé</u></p> <p><u>il ne dérange pas la classe à ce moment là, aussi</u></p>	<p>Elève</p> <p>Elève</p>
31		pour voir si l'élève respecte ce que je lui ai dit	suivre ce que je dis	en ne s'éloignant pas de lui et en maintenant son regard sur lui	<p><u>on a plein de choses en tête à ce moment là, euh, je me demande s'il y a pas des pots d'eau qui vont se renverser, je regarde l'heure je sais que dans 5 minutes il faut tout remballer je me demande comment on va faire,</u></p> <p><u>c'est plus des préoccupations matérielles et qui font que bon, tu la veux ta deuxième feuille, et bin alors prends-là et puis euh, laisse-moi réfléchir à tout</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Elèves</p>

					<u>ce que je vais faire de ces dessins quand vous serez tous sortis de la classe</u>  <u>j'ai la dissection l'après midi et une visite</u>	La visite
32	<u>il m'a donné énormément énormément de conseils après, lors de l'entretien</u>  <u>il m'a donné des conseils sur le graphisme, pour le, bin pour l'améliorer</u>  <u>Il m'a aussi conseillé de fixer la feuille à la table, parce que sinon il déplace la feuille et pas la main. Or si on est dans le graphisme, il faut que ce soit un</u>		être sur ses gardes le moment de l'inspection		<u>j'avais jamais vu d'inspecteur avant</u>  <u>c'était pas des conditions ordinaires d'enseignement, il y a quelqu'un qui surveille, et puis il circulait, il notait tout, c'était impressionnant,</u>  <u>je me rendais compte qu'il y avait énormément de choses à savoir</u>	Inspecteur  inspecteur  Visite d'inspection

<p>travail du poignet. Donc si la feuille est fixée, il faut déplacer son poignet</p> <p>il disait oui la la longueur du tracé, du trait, c'était précis, hein, la longueur ne doit pas excéder 25 ou 30 cm parce que l'amplitude de mouvement du poignet d'un enfant n'est pas supérieure à cette longueur, et que donc si c'est plus long, ça oblige l'enfant à bouger son bras ou son corps, et donc ça n'est plus du graphisme</p>					
--	--	--	--	--	--

	<u>mais on</u> <u>est dans la</u> <u>motricité</u> <u>fine, et</u> <u>donc, il</u> <u>m'a fait</u> <u>tout un</u> <u>exposé là-</u> <u>dessus,</u> <u>mais</u> <u>c'était</u> <u>euh... ah</u> <u>oui, mais</u> <u>il a raison,</u> <u>il a</u> <u>raison...</u>					
35		<p>pour montrer qu'on maîtrise un minimum la compétence 8, maîtriser les TIC, pour valider une compétence et pour que ce soit plus clair pour autrui,</p>	<p>faire en sorte que les fiches de préparatio n soient plus propres à lire</p>	<p>en cédant à l'ordinateur pour les fiches de préparation pour les visites</p>	<p><u>c'est destiné à</u>  <u>être lu par</u>  <u>quelqu'un</u>  <u>d'autre</u></p>	
37			<p>étudier comment marche le système de mouveme nt et de saisie des vœux</p>	<p>en vérifiant beaucoup de fois, en téléphonant à des écoles, en regardant la carte et en faisant un cercle autour de son lieu d'habitation avec son compas</p>	<p><u>j'ai un petit peu</u>  <u>peur de me</u>  <u>tromper</u></p>	



Tom, 12 mai 2010, TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
1	<p>+ <i>je me sens plus à l'aise, encore, je l'ai, je l'ai encore vérifié le vendredi, et je l'ai encore vérifié lundi mardi, hein,</i></p> <p>- <i>même si mardi après midi c'était un peu plus difficile</i></p> <p>+ Il y en a quand même moins que les premiers jours</p> <p>+ <i>le matin qu'on voit là, c'était le meilleur de tous, et encore, c'est encore le meilleur, lundi matin c'était pas aussi bien.</i></p>	<p>+ j'avais aussi eu l'habitude de travailler avec cette disposition pendant le premier stage R3, où ils étaient déjà dès le départ positionnés comme ça</p>	
3	+ ça me plaît plus [la disposition de la salle sans îlot]		
4	<p>- <i>c'est pas mon caractère, donc c'est pas évident [d'être ferme]</i></p> <p>- <i>j'ai pas l'habitude, et puis c'est pas mon caractère d'être comme ça, c'est un personnage, là, j'ai l'impression de tirer la tronche toute la journée un peu, alors que je suis pas comme ça.</i></p>		
7	<p>- <i>les papiers qu'ils se lancent, je ne les vois pas toujours (...) il faudrait des yeux dans le dos. (...) C'est énervant, hein, rrr, c'est agaçant... quelque part, si ... en le voyant comme ça de l'extérieur, c'est presque drôle, parce que... voilà... mais mais quand on est en classe, ça peut pas être tout le temps comme ça, sinon c'est pas possible, c'est pas possible</i></p> <p>- <i>j'arrive pas trop [à écrire au tableau en restant face aux élèves](...) j'arrive pas, enfin c'est moche, quoi, ça se... ça ne donne rien (...) je n'ai pas une très belle écriture, et qu'écrire au tableau c'est pas facile pour moi,</i></p> <p>- je vois pas trop qu'est-ce qu'on [pourrait mettre en œuvre pour éviter que les élèves ne lancent des boulettes de papier]</p>	<p>j'avais observé, qu'avec la titulaire c'était pareil, ce qui intérieurement me rassurait</p>	
8	- Bin je sais pas trop quoi faire, comme dit, <i>par rapport à ce problème là, ... à part les</i>		

	prendre sur le fait et, et à ce moment là, <i>évidemment, les punir, ce que j'ai fait, là encore, dans les jours qui ont suivi, mais sinon... je pense pas qu'il soit juste de punir toute la classe, puisqu'il y en a qui n'en lancent pas... à étudier...</i>		
	- [j'] ai du mal à voir la classe, oui, du fait que j'écris au tableau face au tableau, oui		
13	+ Je n'avais pas ce réflexe là au CP[d'écrire tout de suite ce qu'on fait au tableau]		
14	- j'ai l'impression que ça marche rarement. [d'avoir le silence en ne disant rien et en attendant que le silence appelle le silence]		
15	- là, j'aurais peut-être du dire quelque chose [une élève se lève sans demander l'autorisation]		
16	là, c'est vrai que je n'aurais pas dû tolérer des déplacements]		
17	- Mais en même temps intérieurement c'est gênant, parce que voilà, ça recommence le bruit, et puis du coup c'est pas crédible par rapport à ce que j'ai dit avant, puisque j'ai demandé le silence, ça vient pas je fais rien		
18	+ c'est un peu la même technique que j'utilise en spectacle en fait maintenant que j'y pense, puisque à la fin, quand, quand les gens applaudissent à la fin de quelque chose, quand on reprend la parole, on dit jamais quelque chose d'important tout de suite, puisque y'en a qui sont encore en train de penser à ce qui vient d'arriver... et c'est seulement au bout de la 2 <sup>ème</sup> ou de la 3ème phrase que vraiment on reprend dans le vif du sujet.		
19	- [commencer la leçon, la lancer, la démarrer en se promenant dans la classe, en expliquant et en rappelant un petit peu ce qu'il fallait faire, rien d'important à ce moment là, en incitant à se dépêcher, en commençant avec des phrases qui sont peut-être pas les plus importantes de la leçon] ça ne marche pas		
20	+ ou - ah oui, plus ou moins [arrêter ce qu'on était en train de faire pour que ça ailler mieux marche + ou -] (...) Sur le moment oui [j'ai l'impression que ça marche mieux], et puis après euh, ça redémarre		
22	- l'ambiance de classe n'est pas vraiment celle que j'attendais		

	<p>- <i>c'est pas évident</i></p> <p>- interrompre à un moment quelque chose <i>qui leur plaise vraiment, je l'ai testé, ça a marché plus ou moins bien</i></p> <p>+ et - [faire un peu peur aux élèves en <i>disant que si c'est comme ça on arrête</i>, en ramassant tous les bacs, en mettant tout sur son bureau et <i>disant bon, on s'arrête</i>] <i>ça a quand même eu un effet bénéfique (...)</i> <i>Oui, oui, mais enfin, je m'attendais à ce que quand même le niveau sonore soit plus bas ensuite. Ca a été très bas ensuite, mais très peu de temps.</i></p>		
23	<p>+ et - <i>je sais pas, c'est plus ou moins passé [d'arrêter complètement les sciences pour faire de la conjugaison pour retrouver le calme]</i></p> <p>+ avec cette fois plus de succès mardi que vendredi soir pendant la dissection</p>		
24	<p>+ ça a peut-être marqué la classe [d'arracher froidement la page d'un élève]</p> <p>- <i>à mon avis Hélias il s'en fiche complètement, franchement</i></p> <p>+ à mon avis ça a peut-être marché pour le reste de la classe, mais je ne sais pas encore, <i>puisque c'était, c'était juste avant avant qu'on arrête tout</i></p> <p>- et + je ne sais pas si ça va avoir un impact, <i>mais si ça n'en a pas, et que je retombe sur ce genre de choses, pourquoi ne pas recommencer, après tout.</i></p>	<p>+ je me suis rappelé aussi quand j'étais petit, quand ce genre de choses arrivait, bin nos nos maîtres ils nous déchiraient, ils nous arrachaient la page, quoi. Et c'était toujours hheeiinn, comme ça, quoi, et je me suis dit maintenant je vais le faire, je vais essayer...</p> <p>+ Il y avait toujours un grand silence, il regardait l'élève, et puis il prenait le cahier, et puis rpppp, il arrachait aux yeux de tous</p>	
25	<p>+ <i>là ils étaient au travail, j'ai trouvé que là, là c'était bon</i></p>	<p>+ la titulaire pratique ce genre</p>	

		<p>de petit questionnaire</p> <p>+ j'ai vu que la titulaire elle faisait par semaine un tableau lundi mardi jeudi vendredi, avec 5 cases et à la fin ils comptent leurs points. Et donc j'ai repris l'idée, et euh, et quand j'ai distribué le tableau la première fois, ils m'ont dit ah, c'est comme avec la maîtresse, et j'ai même pas eu besoin d'expliquer ce qu'il fallait faire, ils savaient</p>	
26	<p>- peut-être que je le pousse pas assez loin, et <i>c'est pour ça qu'il, qu'il est comme ça</i>. Mais ça maintenant, je commence seulement à le à le sentir, et quand je le sentirai vraiment le <i>stage sera terminé, donc c'est un petit peu</i> dommage.</p>		
27	<p>- <i>j'aurais vraiment du le faire avant</i> [distribuer les feuilles canson aux élèves]</p> <p>- Je pensais que ça peindrait plus vite que ça. Je me suis dit en 10, en 5 – 10 minutes, <i>ils m'auront coloré la feuille, moi, je l'ai fait</i> en 2 minutes, le soir, la veille, chez moi. (...) <i>et puis alors j'avais un peu cette idée, c'est vrai, avant le stage, ah bin on va être en cycle trois, donc maintenant c'est bon, ça va aller vite, pas de problème, les distributions c'est fait en 30 secondes, mais non</i></p>		
29	<p>- <i>Peut-être qu'à ce moment là il aurait fallu</i> oui, <i>peut-être qu'à ce moment là il aurait fallu être plus ferme</i> [avec un élève qui veut changer de feuille en arts pla]</p>		

31	<p>- <i>Ça c'est difficile encore</i> [de suivre ce qu'on dit aux élèves]</p> <p>- je suis pas sûr de moi là-dessus.</p>	<p>- ça c'est, c'est peut-être le manque d'expérience</p>	
32	<p>- et euh, ça montre à quel point on, on croit savoir des trucs, et puis en fait on sait rien. <i>C'était affolant, et puis c'était incroyable de clarté. Tout ce qu'il disait, c'était d'une telle évidence, et puis j'y avais pas pensé. C'est impressionnant.</i></p>	<p>- quand on est enseignant, normalement, on n'a pas la trouille quand on est dans la classe. Or là, c'était quand même le cas ; donc là, c'était pas trop enseignant</p>	
33		<p>- [rédiger mon mémoire] ça me rappelle mon année de mémoire à la fac. C'est ça, je suis devant l'ordinateur, j'écris un mémoire, c'est pas le travail d'un enseignant (...) tout le côté rédaction tout le côté notes de bas de page, tout le côté je compte mes lignes, tout le côté interlignes 1.5, ça euh... c'est pas un travail de, c'est pas le travail de l'enseignant, et ça me rappelle vraiment la rédaction de mon mémoire à la fac... (...) Oui, c'est tout ce qui est côté rédactionnel</p> <p>- tout l'aspect reliure, parce que</p>	

		<p>deux jours après je l'ai relié, euh, je suis même retourné dans, dans la boutique où j'avais fait relier mon mémoire il y a quelques années, donc vraiment c'était, j'avais l'impression de faire un remake là de, du mémoire de la fac, heureusement en plus court, Dieu merci, mais ça rappelé vraiment ça.</p> <p>+ Alors que quand je suis à mon bureau et que je prépare les petites vignettes ou les choses à découper pour le lundi, là déjà ça me semble plus correspondre au, au métier.</p>	
37		<p>+ c'est quelque chose que j'avais jamais fait, (...) comme j'étais que étudiant avant, j'en ai déduit que c'était un travail, entre guillemets, d'enseignants.</p> <p>+ L'inspection est passée, donc si l'inspection est passée (sourire), c'est quand même la visite la plus importante</p>	

		(...) donc je me dis que si celle là s'est bien passée, normalement, la dernière visite et le mémoire ça devrait bien se passer aussi	
--	--	---	--

Tom, 12 mai 2010, TDD Etape 5

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1		pour que ça bavarde moins, pour mettre un bac pour la dissection l'après-midi au milieu des 2 tables et pour mettre le pot d'eau au milieu des 2 tables en arts plastiques, changer la disposition de la classe	
2		pour mettre ensemble les élèves, pour savoir qui mettre avec qui, connaître les élèves avant de faire des travaux de groupes	
3		parce que c'est mieux pour circuler, parce que ça m'a toujours gêné d'être assis en biais pour recopier au tableau, pour que tous les élèves me regardent, parce que je peux tous les voir au moins de face, pour circuler, pour distribuer, changer la disposition de la classe	
4			pour qu'il n'y ait pas de relâchement qui en entraîne d'autres et pour que les élèves apprennent mieux, dans de meilleures conditions, être assez ferme, être strict tout le temps
5		pour que les élèves comprennent que c'est pas la fête avec le remplaçant, pour qu'ils comprennent qu'ils vont continuer à travailler ce qu'ils ont commencé à travailler, et pour qu'ils soient dans des matières fondamentales le matin, mettre tout de suite les élèves au travail	
6			parce que c'est pas très [sympa] pour un remplaçant de coller des punitions le



			premier jour, essayer de tenir le choc pour ne pas distribuer de punition le premier jour,
7			pour que les élèves apprennent quelque chose de la séance faire des boulettes de papier que se lancent les élèves le prochain combat, le prochain challenge,
8		pour calmer les ardeurs, essayer de voir le plus possible	
9		pour que les punitions soient faites, mettre en pratique quelques sanctions	
10		parce que c'est peut-être transférer l'autorité à quelqu'un d'autre et parce que c'est un aveu d'incompétence pour les enfants, ne pas dire qu'on a besoin d'autres collègues pour tenir sa classe,	
11		pour que les élèves puissent apprendre, pour qu'ils puissent s'écouter, pour qu'ils puissent réagir, pour qu'ils puissent écrire dans des conditions correctes et pour qu'ils puissent travailler, redescendre un peu la pression et avoir le calme dans la classe	
12		pour que les élèves ne lancent pas de boulettes en papier être face aux élèves, voir les élèves	
13		pour que ce soit plus clair pour les élèves, pour qu'ils puissent savoir ce qu'on fait s'ils ont envie de savoir et pour dire aux élèves qu'ils n'ont même pas à poser la question de l'exercice ou de la page, donner un repère aux élèves	
14		[motif absent]	
15			ne rien dire à une élève qui vient de passer, qui vient de se lever sans demander l'autorisation

16			[motif absent]
17		pour avancer, retrouver le silence	
18		pour que le silence vienne petit à petit, commencer la leçon, la lancer, la démarrer	
19		pour que ça aille, arrêter finalement ce que j'avais commencé à faire	
20		pour que le bruit ne reparte pas, distribuer soi-même	
21		pour indiquer où est-ce qu'il faut coller une feuille, c'est pas non plus la division à virgule, expliquer	
22		pour que ça aille mieux et pour que le niveau sonore soit plus bas ensuite, faire un petit peu peur aux élèves	
23		pour que les élèves se concentrent retrouver le calme	
24			pour retrouver le calme, marquer le coup, marquer la classe
25			pour avoir une bonne ambiance de classe, pour que les élèves se mettent au travail plus facilement, pour éviter le temps d'adaptation de leur part, proposer des façons de fonctionner qui ne soient pas différentes d'avec la titulaire
26		pour différencier, savoir qui va vite et bien et qui va pas forcément mal mais qui va lentement et puis qui a de gros problèmes	
27			pour essayer d'aller le plus vite possible dans la gestion de la chose, ne pas être strict sur le mouvement [les déplacements des élèves] en arts plastiques
28		pour qu'il se dise qu'il va garder la même feuille, essayer de	

		persuader un élève que c'est idiot de changer de feuille	
29		pour dire aux élèves [de travailler] et pour ne pas aller dans des négociations interminables faire à la place de l'élève	
30		pour voir ce que font les élèves et pour aider d'autres élèves, montrer que je suis là dans la classe	
31			pour voir si l'élève respecte ce que je lui ai dit suivre ce que je dis
32			[motif absent]
33	[motif absent]		
34		parce que c'est mieux, c'est plus confortable et parce qu'il n'y a pas besoin de faire attention à la moindre petite ligne, on gomme, ça évite de tout faire bien, préférer faire à la main des tableaux, des documents pour les élèves, des fiches de préparation	
35	pour montrer qu'on maîtrise un minimum la compétence 8, maîtriser les TIC, pour valider une compétence et pour que ce soit plus clair pour autrui, faire en sorte que les fiches de préparation soient plus propres à lire		
36		pour que l'enfant n'oublie pas ce qu'il faut faire pendant qu'il colle sa feuille distribuer un document en donnant la consigne ensuite	
37			[motif absent]

**AC Tom R3 B. R3  
Autoconfrontation PEFI / CHercheur**

<b>TPS</b>	<b>AC</b>
<b>Rq</b>	
1 CH	Le début de notre entretien portait sur la disposition de la salle de classe que tu avais modifié
2 PEFI	Oui
3 CH	Alors on dit « est-ce que cette disposition fait que tu as un enseignement peut-être différent de celui en îlot, est-ce qu'il y avait plus de travaux de groupe, par exemple, quand c'était en îlot, est-ce que là, tu t'adresses plus à eux, tu parles davantage, est-ce que tu constates ces différences là » ? Tu te souviens un peu de ces questions sur pourquoi l'îlot plutôt que
4 PEFI	Oui, quels avantages et quels inconvénients
5 CH	Alors tu me réponds « alors en fait j'ai pas vraiment fait de travaux de groupes pendant les premiers jours où je suis arrivé, j'en ai fait surtout l'après midi, cette après midi là, c'était le premier jour, avec la dissection, mais avant, je n'en faisais pas vraiment parce que je me dis il vaut mieux d'abord connaître un petit peu les élèves avant de les mettre ensemble, déjà savoir qui mettre avec qui, alors que là, le vendredi après midi, j'ai choisi moi-même qui allait être avec qui »
6 PEFI	Oui, c'est ça, exact.
7 CH	Et puis tu dis, je les connaissais un peu mieux... et donc la question en complément, c'est comment as-tu fait les regroupements ce vendredi après midi, et puis pourquoi
8 PEFI	Donc les regroupements par binômes ?
9 CH	C'était pour la dissection, là, oui
10 PEFI	Pour la dissection. Donc là effectivement, ils étaient par 2, donc ils étaient 21, donc il y avait un groupe de 3, et le reste c'est des groupes de 2. Donc essentiellement j'ai essayé de mettre les élèves disons plus, euh, ... les élèves un petit peu plus pénibles on va dire, avec des élèves disons calmes, entre guillemets les bons élèves de la classe, en en me disant que peut-être que ça va les les extrêmes vont s'équilibrer, du coup. c'était un peu, c'était un petit peu l'idée. Sinon euh, donc il y avait... il y avait disons 4, 4-5 groupes comme ça qui étaient vraiment euh mis ensemble et que j'avais vraiment choisi pour ces raisons. Après...
11 CH	Ta préoccupation là, c'était plus les... tu vois, tu fais pas des groupes de niveau, ou tu fais pas des groupes de besoin, on dirait que tu fais des groupes par rapport à leur comportement en classe
12 PEFI	Plutôt oui, oui oui, puisque en plus là on est, on va être dans un moment assez particulier, on va découper de la viande, je me doute déjà qu'il y en a qui vont faire des, des grands ehheh, des grands beuh, et qu'il y en a qui vont pas apprécier, donc euh, ... je me dis on va essayer de mettre des élèves plus énergiques avec des élèves plus timides.
13	Donc quand tu parles de la connaissance des élèves, c'est la connaissance des, de

	CH	
14	PEFI	De leur comportement plutôt en classe, oui, oui, et de ce que je peux sentir aussi, par rapport à leur gêne quand ils vont couper la viande, ou alors un autre je me dis ah bin lui c'est bon, il va se lancer, je le sens bien, il n'y a pas de souci. Mais c'est un peu au feeling.
15	CH	Est-ce que tu vas faire des groupes de niveau à d'autres moments ?
16	PEFI	Alors comme j'ai pas énormément travaillé en groupe, j'ai pas vraiment fait de, d'autres groupes de niveau, non, pas vraiment.
17	CH	Ce qui guidait tes regroupements, c'était plus le fait de pouvoir maîtriser le groupe
18	PEFI	Plutôt, et à ce moment là délicat, et en plus, sachant qu'il y avait la visite, il fallait être bon .
19	CH	Ah, ça change, qu'il y ait la visite à ce moment là ?
20	PEFI	Ah bin de toutes façons, il y avait le, un regard extérieur, qui faisait que, avec la pression de la dernière visite sommative, il fallait que tout roule.
21	CH	Alors ça veut dire quoi il fallait être bon, être bon...
22	PEFI	Il fallait être encore... encore plus bon que les autres fois, c'est à dire montrer quand même que... voilà, j'arrivais à gérer la classe, même dans, dans des cas un peu particuliers comme la dissection, même si c'était quand même très sportif, et après... ça m'a rassuré parce qu'après la visiteuse m'a dit que oh bin, à votre place j'aurais vraiment pas fait mieux, en plus un vendredi après midi en ZEP. Elle a bien insisté sur le fait que c'était un vendredi après midi et en ZEP
23	CH	Mais être bon c'est tenir sa classe ?
24	PEFI	Alors
25	CH	Ou est-ce que ça passe aussi par autre chose
26	PEFI	Alors c'est c'est tenir la classe pour que ensuite on puisse faire venir les apprentissages dans le contexte de de la classe, qui est un contexte de travail. Et c'est vrai que au tout départ, dans les 10 premières minutes, c'était pas vraiment un contexte de travail, puisque les élèves découvraient euh, la patte de lapin, j'avais montré, j'ai distribué les barquettes, j'ai distribué le morceau à chaque fois, dans chacune des barquettes, et puis bon il y a eu des... quand même des mouvements de dégoût, et puis ah, ça sent pas bon, et puis il y a eu un espèce de brouhaha, et puis à un moment donné j'ai dit bon maintenant stop, j'ai ramassé toutes les barquettes, j'ai dit bon, on arrête, si c'est comme ça, on peut pas continuer. Et donc ah mais non, non non, alors il y a eu une espèce d'émulation, là, et alors j'ai, j'en ai profité pour dire que bin voilà, il faut maintenant qu'on, qu'on se calme un petit peu, d'accord, c'est une expérience un peu particulière, mais, euh, il faut quand même qu'on puisse travailler ; donc si vous êtes sages et que, que vous respectez les conditions pour qu'on puisse travailler dans un calme à peu près serein, on, je vous les rends, sinon on arrête. Et donc j'ai, j'ai rendu, et ça allait mieux après.
27	CH	Est-ce que être bon quand il y a une visite, c'est la même chose que être bon un jour ordinaire
28		Bin un jour ordinaire, il n'y a pas la pression. Ca, c'est

	PEFI
29 CH	Toi, tu as ressenti une forte pression le jour de la visite, là ?
30 PEFI	Bin quand même, quand même, oui. Puisque c'est c'est une visite importante, je, je m'attendais quand même à ce que ça se passe bien, puisque ça c'était bien passé au premier stage, je connaissais un peu la personne, il n'y avait aucun problème, donc voilà, mais quand même, quand quand il n'y a pas ce regard extérieur, des fois le le soir je me dis ah, bin aujourd'hui c'était bien, ça ça a bien marché, mais euh voilà, ça s'est fait un petit peu naturellement. Alors que quand il y a une visite, je sais pas, la la réussite d'une de la séance, elle est, quand elle réussit, on a l'impression que c'est plus artificiel que quand il n'y a personne qui regarde.
31 CH	Plus artificiel, c'est à dire?
32 PEFI	Bin je sais pas comment expliquer. On a l'impression que ... si si ça a réussi c'est que, oh lala, on a vraiment bossé des heures dessus et tout, et puis les autres fois, on a peut-être travaillé autant, mais on se dit oh bin, oui, bon, ça a bien marché, c'était, ça s'est bien passé
33 CH	Est-ce que c'était plus valorisant, quand il y a quelqu'un qui te fait un retour positif ?
34 PEFI	Peut-être que oui, peut-être que non, parce que euh, quand ça a bien marché et que le lundi je rentre en voiture, je me dis oh bin tiens ça, c'était bien, ou ça c'était moins bien. Mais mais quand même, là là ils étaient bien, et là ils ont compris, ah bin tiens lui maintenant il arrive à compter jusqu'à 6, la dernière fois il y arrivait pas. Donc ça fait quand même plaisir, hein, qu'il y ait quelqu'un ou non.
35 CH	Donc c'est plus la réussite des élèves qui...
36 PEFI	Oui, bin là, par exemple en maternelle en ce moment, là j'ai vraiment vu les progrès qu'ils ont fait. Je les avais plus vu depuis un mois et demi, et, et puis là, il y a un des petits garçons de la classe qui a vraiment, euh bien progressé, et, et là, lundi on a fabriqué des moulinets à vent, parce que je fais l'air, en ce moment, et c'était vraiment le, le succès. Il arrivait bien, il il pliait correctement son truc, et puis il fixait la pastille, après il était tout content et puis euh, il parlait beaucoup plus que quand je l'avais vu. Et là, il y avait personne pour le voir, lundi, mais malgré tout, ah, j'étais content, quand même.
37 CH	Est-ce que tu as l'impression d'agir différemment en classe, d'avoir une activité différente en classe quand il y a un formateur qui te visite ?
38 PEFI	Dans ... pfff... dans le travail que je leur propose non, mais dans ma tête oui. puisque dans ma tête, je me dis il y a quand même quelqu'un, il faut il faut rester ... pfff, allez, on reste calme, on fait, on fait comme d'habitude, on fait bien, on pense à ci, après il faut que je pense à ça, mais
39 CH	Est-ce que tu as l'impression de penser à autre chose quand il y a un visiteur, que ce à quoi tu penses entre guillemets au quotidien ?
40 PEFI	... on pense au fait qu'il est là. Mais en même temps c'est assez drôle, parce que ça, évidemment ça stresse, on se sent observé, mais avec le recul, je me je me dis que bin, finalement, c'était pas si terrible que ça, bon d'accord il y avait quelqu'un, mais sur le moment même, je circulais dans la classe comme d'habitude, je regardais leur travail, j'aidais les plus faibles, je félicitais ceux qui réussissaient en avance enfin... finalement,

	41 CH	Est-ce que tu as l'impression d'être plus strict, plus rigoureux quand il y a un visiteur ?
	42 PEFI	Non. Pas en ce moment en tout cas. Non, non, je trouve que.. j'ai l'impression d'être pareil... enfin de ce que les élèves peuvent voir, j'ai l'impression d'être le même prof, oui,
	43 CH	Qu'il y ait un visiteur ou non
	44 PEFI	Qu'il y ait un visiteur ou non.
	45 CH	Le vendredi après midi, là, en dissection, t'as pas été plus ferme qu'un autre jour, par exemple.
	46 PEFI	Maintenant je pense pas, non, non.
	47 CH	Tu disais que tu étais plus à l'aise dans un fonctionnement comme ça, où les tables n'étaient pas en îlot, comparé au fonctionnement précédent, de la titulaire
	48 PEFI	En îlot, ça ne me plaisait pas trop.
	49 CH	Et alors je te demandais « quand tu dis plus à l'aise », ça veut dire quoi ? Tu me disais « bin ils me regardent tous, et moi je peux les voir, au moins de face ».
	50 PEFI	Oui.
	51 CH	Et donc la question complémentaire que je te pose, c'est à quoi ça sert de voir les élèves, comme ça ?
	52 PEFI	Il y a un contact visuel quand même, qui est important, alors que quand ils sont en biais, il y a pas forcément ce contact. Soit ils sont, on les voit de profil, et et du coup on peut pas voir leurs yeux. Et... quand je parle à plusieurs personnes, j'aime bien tout le temps essayer de voir leurs yeux. Parce que si on, on regarde les yeux d'une personne, c'est là qu'on la capte.
	53 CH	Tu essayes de les capter par le regard ?
	54 PEFI	Oui, quand même beaucoup.
	55 CH	Et eux ils te regardent, là ?
	56 PEFI	Alors évidemment, ils regardent pas tout le temps, ça c'est sûr, mais je pense que le fait de, de les regarder régulièrement, et de faire un espèce de balayage visuel, amène mes élèves à me regarder aussi plus. En moyenne, hein, évidemment, pas tout le temps.
	57 CH	Et alors, ça, en quoi c'est important pour toi que les élèves te regardent plus ?
	58 PEFI	Bin ça permet si si par exemple j'explique une leçon, ça permet de de s'assurer plus ou moins que ils suivent la leçon et qu'ils sont pas en train de faire autre chose, puisque après, sinon ça va se voir rapidement aux évaluations, si, s'ils n'ont pas compris. Ou alors ils suivent, il y a quelque chose qu'ils ne comprennent pas, et si on les regarde, parfois, dans leurs yeux, on peut un peu sentir que ah tiens, là, il y a quelque chose qu'il n'a pas compris, alors on redemande.
	59 CH	T'arrives à voir des... qu'est-ce que tu arrives à voir, en les regardant, comme ça ? Tu vois, tu dis j'arrive à voir...

60 PEFI	C'est plus des petites grimaces, ou des... [mime avec le visage] quand ils font comme ça ou... hein... bon, des fois ils le disent, hein, c'est... ouh, j'ai pas compris, moi. Des fois on entend ça. Enfin là, j'avais entendu deux trois fois comme ça, et et euh, et ça c'est bien parce que ça permet de rebondir. Et de leur faire expliquer à leur manière ou... mais qu'est-ce que tu n'as pas compris, ça ? ah bin alors, tu peux lui expliquer comment ça marche ? Et puis du coup ça, ça rend le cours plus vivant, mais c'est en les regardant des fois qu'on, qu'on peut voir qu'ils ne comprennent pas.
61 CH	Ce que tu ne pouvais pas faire, ou ce que tu pouvais moins bien faire avant, dans le fonctionnement en îlot, c'est ça ?
62 PEFI	Oui, parce que dans le fonctionnement en îlot, bin ils sont, ils sont plus vite tentés de bavarder avec celui qui est en face, hein. Et ... et puis... je veux dire on est, on est des êtres humains. Ce qui les intéresse, c'est ce qui se passe devant eux. Alors si ils veulent voir ce qui se passe là, ils vont se tourner. Mais si ils sont en îlot, c'est pas pratique, alors... enfin, je sais pas, c'est quelque chose qui, qui vraiment me convient pas, les îlots. Et puis l'an prochain, là, j'ai eu 4 quarts temps, j'espère qu'il va pas y avoir des îlots partout (rires) parce que je vais pas changer les tables tous les lundis, et tous les mardis, et ... bon. On verra... sinon, je m'adapterai...
63 CH	Alors il y avait aussi une reprise du carnet de bord à un endroit, tu dis aussi « je redécouvre une classe assez agitée, un cycle 3, ZEP, 4 élèves assez difficiles à maîtriser, c'est un peu impressionnant, ils me testent, j'ai tenu bon ».
64 PEFI	Oui
65 CH	Alors je reprends un petit peu ça : « je dis : j'ai tenu bon aujourd'hui, mais à mon avis il va falloir sévir un peu plus demain car tout peut déraiper très vite », et je te demande ce qui te fait dire que les élèves te testent. Ca veut dire quoi, finalement, te tester. Alors tu me réponds. « C'est une expression que j'ai reprise, quand on discute entre collègues c'est vrai qu'ils essayent de voir en bavardant. Ils se lèvent beaucoup, ils essayent de voir jusqu'où je vais mettre le holà, et donc je savais qu'il fallait dès le début être assez ferme, mais bon, c'est pas mon caractère, c'est pas évident ». Tu te souviens, tu arrives à resituer...
66 PEFI	Oui, oui.
67 CH	Et alors la question, pourtant, dès le premier R3, il me semble que tu avais défini des règles avec ta classe de cycle 2, et tu semblais assez satisfait de ce moment là où le premier jour tu avais défini des règles.
68 PEFI	Des règles de vie
69 CH	Oui. Est-ce que tu as repris ce fonctionnement, là ?
70 PEFI	Non. Alors je ne l'ai pas repris pour le R3 n°2, et avec le recul j'y ai pas vraiment pensé en fait.
71 CH	T'avais pas anticipé le début de ce stage, en te disant bon, il faudra peut-être fixer des règles, définir des règles avec ces élèves ?
72 PEFI	Si, mais j'étais plus dans le côté, ça va être des règles qui vont se définir plus ou moins à l'oral, au fur et à mesure des heures de la première ou de la deuxième journée. Mais j'ai pas vraiment pensé à ce côté bon, on va le mettre par écrit. En même temps, si je repense au stage CP, où j'avais fait ça, bin... finalement au, ça ça marchait bien au début, mais vers la fin, même si c'était une classe très



	sympathique, y'avait quand même des moments où, où voilà, il fallait il fallait un peu se battre pour qu'il y ait le calme et le silence dans la classe. Et le fait qu'ils aient signé leur leur petit contrat, là, ça changeait pas grand-chose.
73 CH	Bin quand même, un début de stage, ça changeait peut-être sur le début de stage,
74 PEFI	Au début oui
75 CH	Où ça t'a permis quelques jours au moins
76 PEFI	Oui
77 CH	De de prendre un peu tes marques
78 PEFI	Oui
79 CH	Et alors là, tu voulais pas... t'étais satisfait, il me semblait qu'on avait fait une auto-conf un peu après ce R3, et que tu semblais satisfait de ton entrée en matière, on va dire, avec ces règles que tu avais définies, pas le matin mais l'après, midi, tu te souviens,
80 PEFI	Oui, oui
81 CH	tu m'expliquais que le matin
82 PEFI	Oui, parce que j'avais pris des notes toute la journée de ce qui me plaisait pas, et j'en ai fait un petit compte rendu de 5-10 minutes le soir
83 CH	Oui, et tu voulais que les règles répondent à des choses que tu avais notées au cours de la journée
84 PEFI	Oui, bin je leur ai dit écoutez, j'ai pris des notes, voilà ce que j'ai vu aujourd'hui, il y a des choses qui m'ont plu, c'est très bien, je vous, je vous les donne, mais il y a aussi des choses que je trouve pas vraiment bien, donc je vais vous le dire, voilà, j'ai trouvé que untel s'est levé à tel moment, c'était peut-être pas le moment idéal, voilà, à un autre moment, machin bavardait... et j'avais fait exprès, j'avais fait exprès de ne pas le signaler dans la journée, j'ai bien attendu le soir pour dire à tel moment... comme ça, ils ont, ils ont aussi compris que même si je dis pas toujours tout, ou que je m'arrête à chaque fois qu'il y a quelque chose qui me plait pas, j'observe quand même et je vois les choses.
85 CH	Et là, t'as pas voulu reprendre un peu le même fonctionnement ?
86 PEFI	Bin finalement, je me dis bin non mais j'y ai pas pensé. Et c'est marrant parce que dès qu'on passe d'un cycle à un autre en fait ça voudrait dire que on a, qu'on change de fonctionnement, de, alors qu'on pourrait le garder.
87 CH	Dans le CdB, tu dis « c'est un peu impressionnant pour moi, je n'ai jamais connu de cycle 3, ou de CM1 ».
88 PEFI	oui
89 CH	J'imagine que ce sentiment d'être un peu impressionné, de découvrir quelque chose de nouveau, tu l'avais avant le stage, déjà, avant le premier jour du stage, et que ces premiers moments de stage tu les avais quand même un peu anticipé, non ?
90	Oui, oui, mais quand même. C'est c'est un petit peu, c'est un petit peu

	PEFI	impressionnant. Eux attendent de voir à quelle sauce je vais les manger, et puis c'est un peu l'inverse aussi.
	91 CH	Mais du coup t'avais pas très clairement prévu les premiers moments de ce stage, ou de la première matinée ou de la première journée, pour poser tes marques, peut-être, ou pour t'affirmer dans cette classe dans les premiers moments
	92 PEFI	J'étais plutôt sur le côté ça va se faire dans la continuité, voilà, dans la continuité du premier et du deuxième jour. C'est... je je je pensais que c'est là vraiment que ça va se jouer, et puis des collègues m'avaient dit, le premier midi m'avaient dit oh, tu verras ils vont te tester, je reprends l'expression donc, pendant trois semaines, hein. Et effectivement c'est un peu le sentiment que j'ai eu à la fin du stage, en me disant bin c'est vrai que jusqu'au bout ils ont quand même essayé de voir, ou alors c'est moi qui, qui ai pas assez, qui en a pas assez imposé dès le début, je sais pas. Mais euh, ... quand même, quoi, c'était... ils étaient assez, ils étaient très intéressants, c'était une classe, une bonne classe, parce que ils travaillaient, ils... mais quand même, ils essayaient de voir, jusqu'où j'allais tenir des fois, enfin c'étaient toujours plus ou moins les mêmes, mais y'en avait pas un ou deux, y'en avait quand même, avec le recul je me dis y'en avait quand même 5, 6, un bon tiers de classe, pratiquement
	93 CH	La suite, directement, tu dis 'je sais qu'il fallait dès le début être assez ferme, mais bon c'est pas mon caractère, donc c'est pas évident', alors je te relance sur être assez ferme, ce que ça veut dire, tu me dis n'autoriser aucun déplacement sans qu'ils aient levé le doigt, n'autoriser aucun bavardage, et tu dis 'non, j'ai pas l'habitude, c'est pas mon caractère d'être comme ça, c'est un personnage, là, j'ai l'impression de tirer la tronche toute la journée, alors que je suis pas comme ça'.
	94 PEFI	Oui
	95 CH	Pourquoi tu tires la tronche toute la journée, c'est quoi titrer la tronche?
	96 PEFI	Bin c'est... par exemple le premier jour j'ai pas souri. Et, j'avais un peu suivi un conseil d'un stage d'observation d'une journée, qqes semaines avant, c'était dans une école près de l'esplanade, où un maître formateur a dit vous savez, le premier jour vous, vous les mettez tout de suite au travail, vous restez très, très très sérieux dans votre posture, dans, dans tout, et puis si vous souriez pas c'est, c'est pas grave, ça viendra après. Mais au départ...
	97 CH	Donc t'as pas souri?
	98 PEFI	Non (rires)
	99 CH	Sur les conseils de ce maître formateur
	100 PEFI	Oui, c'est un peu... le conseil que j'ai suivi. Et puis finalement j'ai pas souri beaucoup les jours suivants non plus. Et quand même, au bout de la deuxième semaine, si, ça s'est un petit peu débloqué.
	101 CH	C'était ça, être ferme? C'était ne pas sourire?
	102 PEFI	C'est... alors c'est pas que ça. C'était aussi faire respecter à tout prix la loi de la classe, par exemple avec les boulettes de papier, là, quand j'avais vu les fameuses boulettes, je crois c'était le jour après, donc le, le lundi, je leur ai tout de suite dit, bon aujourd'hui je vois le premier papier qui vole je mets tout de suite une punition parce que c'est pas possible. Et j'ai pas eu de papier ce jour là.

	Donc voilà, faire respecter les, la loi, les règles, ne pas changer tout le temps d'avis, de passer du coq à l'âne, mais rester toujours un peu sur la même ligne.
103 CH	Tu dis faire respecter les règles... mais en même temps tu viens de me dire que tu n'avais pas défini de règles au début ?
104 PEFI	Alors il y avait déjà des règles aussi dans la classe. C'est vrai que y'avait des règles, elles étaient affichées derrière le tableau, un peu cachées, c'est vrai, mais elles étaient déjà affichées. Et finalement, maintenant que j'y pense, peut-être aussi que c'est pour ça que j'ai pas pensé spontanément à cette histoire de, de petit contrat signé le premier jour, puisque dans la classe de CP il n'y avait pas les règles affichées dans la classe. Il me semble, hein. Je ne me rappelle pas. Alors que là elles y étaient. Et c'est pour ça peut-être inconsciemment je, oui, c'est pour ça, je me, je me suis dit oh, bin elles sont affichées, donc je vais pas refaire un truc
105 CH	Pour toi, elles te semblaient acquises ?
106 PEFI	Peut être, oui
107 CH	Il n'y a pas lieu de les relire, de les retravailler, de les compléter
108 PEFI	Oui, peut-être inconsciemment c'était ça, et c'est peut-être à cause de ça que je, que je n'y ai pas pensé, oui, possible. Oui. Mais pour ce qui est de, faire la tronche toute la journée, évidemment, c'est pas juste ça être ferme, mais ça fait partie d'une attitude qui, qui inspire la fermeté, peut-être. Alors que si on est là tout joyeux, mais que, on... c'est quand même plus dur d'y croire.
109 CH	C'était un peu contre-nature pour toi là, de, ne pas sourire
110 PEFI	Un peu oui, parce que c'est pas, c'est pas mon caractère, je le dis bien, hein. J'aime bien, j'aime bien rigoler donc... (rires) voilà. Mais bon...
111 CH	Oui. Alors là, toujours dans le prolongement, tu m'expliques qu'il y a des collègues qui le lundi midi te disent que tu devrais quand même marquer le coup dès le premier jour si ça se passe pas bien ou si tu reprends trois fois de suite un élève, tu lui fais recopier quelques lignes, histoire de marquer le coup. C'est ce que tu me dis. « Et moi, je me disais bon voilà, le premier jour, le remplaçant qui arrive, il colle tout de suite des punitions, c'est pas, c'est pas très »...
112 PEFI	C'est pas très quoi...
113 CH	C'est pas très quoi ? Voilà, donc « j'ai essayé de tenir le choc pour ne pas distribuer de punition ».
114 PEFI	Hm. Et j'en n'ai pas distribué le premier jour, effectivement.
115 CH	Alors c'est pas très quoi?
116 PEFI	Alors c'est pas très quoi? On va essayer de trouver... bin y'a quelqu'un qui arrive, de nouveau qu'on connaît pas, si tout de suite il jette un froid, ça... on, on va pas forcément être content de le revoir le lendemain. Alors que si on a quand même un premier jour, on se dit bon, il est sympathique, on travaille bien avec lui, bon il a pas encore distribué de punition, enfin je sais pas, j'essaye de me mettre à la place d'un élève, euh, le lendemain on se dit peut-être que oh bin, oui, ça va peut-être être une bonne journée. On va pas y aller là en se disant ouh la la ça va être mon tour aujourd'hui, c'est moi qui vais passer à la casserole. Donc...

	117 CH	Pourtant les élèves ont en face d'eux une personne qui ne sourit pas, qui n'a pas souri de la journée, c'est toi qui l'a dit...
	118 PEFI	Oui oui c'est vrai!
	119 CH	Alors est-ce qu'on, est-ce qu'on a envie de retourner à l'école le lendemain, est-ce que...
	120 PEFI	Oui, ça, c'est la question du personnage, cette question du personnage devant les élèves, qu'il faut que je trouve encore, qu'il faut que j'affine un peu, parce que je suis pas au clair là dessus
	121 CH	Alors pour être entre quoi et quoi, parce qu'on dirait que tu hésites entre deux, deux personnages?
	122 PEFI	Bin pour avoir un peu, je dirais une main de fer dans un gant de velours, hein, c'est un peu, c'est cet espèce d'équilibre qu'on cherche un peu tous, et qui est difficile à trouver surtout au début, et quand on débarque là dans une classe qui fonctionne déjà et qu'on connaît pas beaucoup, oui, ça rejoint cet équilibre entre, entre la, entre la fermeté d'une part, et puis la, l'humanité du prof d'autre part.
	123 CH	C'est difficile à trouver, ça?
	124 PEFI	Ah oui, oui, oui, oui.
	125 CH	Est-ce que en stage filé tu l'as trouvé plus facilement que dans un R3 où tu connaissais, tu avais peut-être moins de temps, tu vois
	126 PEFI	Alors on en discutait entre nous l'autre fois, et ... donc par rapport au stage filé, maintenant, là, c'est vrai que ça, ça roule beaucoup mieux, parce que bon voilà, il y a des habitudes qui sont créées, les enfants me connaissent, ils étaient contents de me retrouver à la rentrée, d'ailleurs moi aussi, enfin là, quand je suis revenu, et c'est vrai que maintenant, je dis quelque chose et, bon, tu te déplaces, tu fais trop de bruit, tu vas là. Il le fait tout de suite. Avant, pfff, pas évident. Et finalement, si on fait le compte, c'est quoi, c'est mon 24 <sup>ème</sup> jour là, si on fait l'addition des lundis; donc finalement on arrive presque à la période, si si on était sur une année scolaire classique, on arrive de la rentrée jusqu'à la toussaint, quasiment
	127 CH	En nombre de jours, oui
	128 PEFI	En nombre de de semaines, enfin de jours. Et est-ce qu'on dit pas souvent qu'à partir de la toussaint les choses commencent à aller ? Et que avant il faut sans arrêt recommencer à reprendre les règles de vie
	129 CH	T'as l'impression que c'est le temps, là, qui a...
	130 PEFI	Et finalement, oui, est-ce que c'est pas un temps nécessaire pour que, pour que les choses tournent plus facilement avec une personne, avec un prof, entre les élèves et leur prof.
	131 CH	Alors quand tu dis le temps nécessaire, c'est le temps...
	132 PEFI	Le temps de savoir pour les enfants qui est le prof, et pour le prof de savoir qui sont les gamins.
	133 CH	Mais ils savaient quand même qui était le prof avant le 24 <sup>ème</sup> lundi ?
	134 PEFI	Oui,

	135 CH	Tu vois, tu dis le temps pour les élèves de savoir qui est le prof
	136 PEFI	Oui, mais ils me voient qu'un jour par semaine. Et si on additionne tous les, toutes les journées, les 24 jours, bin finalement il y a 24 journées entières de classe, grosso modo, entre septembre et la toussaint. Donc c'est marrant, parce que finalement ça colle un petit peu dans ce qu'on dit habituellement. Mais en même temps c'est le on dit, donc on sait pas trop si c'est vrai ou si c'est faux. Mais on en discutait l'autre jour, et effectivement, les autres, les autres copains du groupe aussi, trouvent que au niveau de l'écoute, au niveau de toutes ces petites choses en maternelle, ça se passe beaucoup mieux maintenant. Au bout d'un certain temps, ça se met un peu en place tout seul. Ça y est, on y est. Alors du coup je me réjouis pour l'an prochain, puisque ça va, ça va être super au mois de juin, avec mes 4 ¼ temps... (rires)... bon, oui.
	137 CH	Tu dis aussi, tu sais, tu as un système de punition, un trait,
	138 PEFI	Oui
	139 CH	Un trait c'est vraiment une remarque qui arrête la classe, qui dérange le cours, et tu dis « je m'étais arrangé pour qu'ils aient que deux traits maximum le lundi »
	140 PEFI	Pour éviter la punition
	141 CH	Oui, alors pourquoi éviter la punition le premier jour
	142 PEFI	Bin on en revient à cette question de mettre une punition le premier jour, est-ce que ça jetterait pas un petit peu un froid qui donnerait pas forcément envie de, de revenir le lendemain ou alors de s'inquiéter, est-ce que ça va être mon tour aujourd'hui, voilà, ça rejoint ça...
	143 CH	Est-ce que l'idée pour toi c'est d'être sympa, le premier jour. Est-ce que tu veux dégager une image de quelqu'un de sympa, par exemple.
	144 PEFI	... quelqu'un de bienveillant. Sympathique c'est peut-être pas le mot. Mais bienveillant. Parce qu'on n'est pas là pour être sympa, on est là pour qu'ils apprennent. Donc si ils se sentent en confiance, et et s'ils se sentent pas tout le temps sous le coup d'une punition, peut-être aussi qu'ils vont entrer plus facilement dans les apprentissages. Mais y'a bien un moment à un moment donné où on peut plus laisser passer les choses, c'est là qu'il faut, qu'il faut que ça tombe.
	145 CH	C'est quoi, ce moment donné, justement...
	146 PEFI	Pff... (souponse)
	147 CH	Comment tu le définirais, ou comment...
	148 PEFI	... bin c'est le moment où, où les élèves franchissent les règles que nous-mêmes on s'était dit qu'ils ne les franchiraient pas.
	149 CH	Et encore une fois, premier lundi, tu vois, les règles tu les as pas encore posées avec ta classe, est-ce que, est-ce que tu en as ressenti le besoin, finalement, ou pas
	150 PEFI	Bin comme dit, ça s'est fait, ça s'est plus fait au fur et à mesure. Au fur et à mesure, et et puis en même temps c'était toujours les 5 mêmes, à qui j'avais à mettre des traits, allez, les 4 ; le 5 <sup>ème</sup> était un petit peu à part, mais finalement

	c'étaient toujours les mêmes. Donc au bout d'un moment, on se dit que même si on posait vraiment les règles, qu'est-ce que ça changerait finalement, puisque les autres, les autres travaillent, respectent les règles, y'a pas de souci, hein.
151 CH	Est-ce que t'as mis des punitions le mardi, le 2 <sup>ème</sup> jour ?
152 PEFI	Oui, il me semble
153 CH	Parce que dans ton CdB tu dis « j'ai tenu bon aujourd'hui le premier jour, mais à mon avis il va falloir sévir un peu plus demain, car tout peut déraiper très vite ».
154 PEFI	Oui
155 CH	Et donc le lendemain, t'es plus bienveillant, alors que le premier jour t'étais bienveillant ?
156 PEFI	Si, si si, je continue, j'essaye de, de représenter le même personnage, mais ils ont deux traits, j'ai prévenu la veille que quand on en avait 3 on a une punition, donc bon bin, y'a quelque chose qui se passe qui ne devrait pas se passer, après j'ai prévenu. On met un trait
157 CH	Ce que tu n'aurais pas fait le premier jour, néanmoins.
158 PEFI	Le premier jour, euh, on essaye c'est vrai de retarder. Maintenant si vraiment, je pense si vraiment il y avait eu quelque chose euh, qui, qu'on, qu'on peut pas concevoir dans une classe, j'aurais mis le trait quand même, le premier jour. Mais c'est vrai que bon Aziz il interrompt la classe, bon Aziz tu te tais, tu te mets au travail. Peut-être que euh, s'il avait fait, s'il avait fait la même chose le mardi il aurait eu un trait. Voilà, une espèce de... (sourire en se rendant compte de la complexité) Mais c'est com,
159 CH	Comment t'expliques, justement
160 PEFI	C'est compli, c'est compliqué de de de de trouver ce oui cet équilibre entre la bienveillance et puis en même temps il faut quand même, il faut quand même qu'on reste à notre place, et les élèves à la leur, et... pfff (souponne) ouai, c'est c'est c'est un vrai problème, ça, hein
161 CH	T'es entrain de dire que le même comportement un jour ou l'autre mérite un trait ou, enfin va entraîner un trait ou une punition, ou au contraire n'entraînera pas de punition ?
162 EFI	... si ce premier jour là, c'est le premier jour avec les élèves, alors oui. Mais le reste du temps on peut pas tout le temps être dans un entre deux comme ça, évidemment, hein, sinon les gamins comprennent plus rien. Mais je pense que le premier jour il faut quand même, essayer de de faire qqes petites exceptions.
163 CH	Tu t'interdis de punir le premier jour?
164 PEFI	... c'est pas que je m'interdis, mais je me dis on va essayer d'éviter, voilà, c'est plutôt ça. Mais si ça arrive, bin si vraiment c'est gros comme une maison, et bin tant pis là
165 CH	Et pourtant tes collègues te disent, n'hésite pas le premier jour,
166 PEFI	Oui
167 CH	Donne une punition, c'est ça ?

	168 PEFI	Oui c'est ça, ah, tu leur, tu leur, tu leur en mets tout de suite une là, à 4h, comme ça ça les calme. Grosso modo c'était ça. Mais je ...
	169 CH	T'es pas d'accord avec eux ?
	170 PEFI	Je suis pas vraiment d'accord avec eux, non. Non. Et puis bon en même temps, oui, ils ont l'expérience, ils connaissent bien l'école, ils savent bien comment ça se passe, donc ... peut-être ils ont raison, peut-être ils ont tort, je ne sais pas, mais moi je vois pas les choses comme ça. En tout cas pour ce premier jour. Parce que c'est quand même l'entrée en matière, donc il faut, voilà, faut... on marche sur des œufs, hein, le premier jour.
	171 CH	Donc ne pas sourire oui, mais en même temps ne pas punir.
	172 PEFI	Hmm... oui. ... pour le moment oui. Maintenant, le jour où je trouve quelque chose de mieux, (rire) on essaye.
	173 CH	Il y a là une vraie complexité que tu es en train de soulever, pour l'enseignant.
	174 PEFI	Oui, ça relève du, de comment on va se comporter en classe, de comment on va prévoir ce qu'ils peuvent faire comme bêtise à l'avance, ça relève du personnage qu'on, qu'on veut présenter, est-ce qu'on est là pour être sympa avec eux, est-ce qu'on est juste là pour qu'ils apprennent mais alors c'est désincarné de de quelque chose d'humain, est-ce que... pfff... ah oui, ça c'est, c'est très très compliqué. C'est peut-être le plus dur, parce que finalement les leçons... c'est c'est pas... et puis euh, on leur dit de faire le travail, en général ils le font, ça c'est pas... le plus dur, c'est peut-être cette question du positionnement, du personnage du prof. Et ça, on, on peut trouver la réponse dans aucun bouquin. C'est que en soi qu'on peut la trouver. Et... pas facile.
	175 CH	Est-ce que tu penses qu'avec l'expérience, ce personnage il va
	176 PEFI	Oui, oui oui, je pense. Vraiment. Parce qu'au bout d'un moment quand même la plupart...
	177 CH	Est-ce que ce personnage du prof il est encore un peu personnage étudiant parfois.
	178 PEFI	... à quel moment, en classe?
	179 CH	Alors en classe, oui, puisqu'on est entrain de voir les images de la classe
	180 PEFI	Oui, bin étudiant dans le sens où on s'étudie soi même pour essayer de trouver son, son bon personnage, son bon positionnement devant des élèves. Donc oui, quand même, mais après, il faut qu'on dégage un, un... il faut que les élèves voient en nous un prof, pas un étudiant, bien sûr. Mais intérieurement, évidemment on, on essaye de se trouver un peu, on se cherche. Et c'est ça qui est bien, parce que si on peut pas le faire là, quand est-ce qu'on peut le faire
	181 CH	C'est dans ce sens là que tu entends un peu le le, le terme étudiant, quand tu places ton curseur, tu vois.
	182 PEFI	Oui, oui, étudiant... un étudiant s'étudiant. Là, je prendrais le oui, je prendrais le participe présent, là, oui. Et je pense vraiment que c'est le plus difficile, enfin pour moi, hein. Parce que finalement gérer le cahier journal, bon voilà, maintenant à la rentrée, il va y avoir plein de papiers, que je vais essayer de gérer aussi, et puis gérer le matériel, ça aussi, c'est c'est des petites choses, et puis les contenus, mais, mais en fait voilà, c'est pas ça le le plus dur, je trouve. Le plus

		dur c'est de se positionner... par rapport aux élèves
183 CH		Et ça ça dure juste la première journée, ou ça se prolonge encore dans le temps
184 PEFI		...
185 CH		Le fait de se positionner, tu vois
186 PEFI		Au bout de la deuxième semaine, je dirais quand même que ça, on on commence à trouver ses marques. Et puis on connaît la classe. Au bout de deux semaines, on sait quand même à peu près comment ça se passe, avec les élèves. On sait que untel a plus de difficulté, un autre dès qu'on va faire de l'histoire il va sauter au plafond
187 CH		Et alors qu'est-ce qui se passe quand tu dis on, on connaît la classe
188 PEFI		Bin déjà on sait à peu près quel est le niveau des élèves, si y'en a qui vont avoir plus de mal en maths, en français, bon. On sait aussi au niveau du comportement quels sont ceux qui à tel moment quand on distribue des feuilles par exemple, ça risque de dérapier, on sait lequel va être le plus rapide, on connaît les plus rapides, les plus lents, on connaît ceux qui vont s'enthousiasmer pour telle matière et pas pour d'autres, on connaît ceux qui vont plus facilement se moquer des uns et des autres alors que c'est pas justifié, on... oui, c'est plutôt ça, connaître la classe. En tout cas en deux semaines. Et puis finalement, c'est anticiper un petit peu, qu'est-ce qu'ils vont, qu'est-ce qu'ils vont bien pouvoir faire. Et puis le fait de connaître ça, de connaître ces éléments, ça te permet après de différencier. C'est ça qui est bien. Mais différencier les deux premières semaines, c'est pas facile. Parce que on sait pas où ils en sont, alors qu'est-ce qu'on veut différencier. Et c'est qu'au bout de la troisième semaine qu'on peut commencer à peut près à, à savoir.
189 CH		Parce que là tu es en train de me parler alors de la 2 <sup>ème</sup> semaine et de la 3 <sup>ème</sup> semaine, et on dirait que tu me parles plus des apprentissages, alors qu'au début tu me parlais plus des, de ton personnage vis-à-vis des comportements des élèves.
190 PEFI		Hm hm
191 CH		Est-ce qu'il y a un glissement qui se fait comme ça à travers le temps, au début t'es davantage préoccupé par, les les comportements des élèves,
192 PEFI		Oui,
193 CH		la la discipline on va dire
194 PEFI		oui, et après... oui, mais c'est bon signe finalement. Puisqu'au départ, on se cherche un peu soi-même, ce que je disais avant, on a un petit peu peur, on essaye de voir un peu comment est la classe, et puis dès qu'on sait à peu près comment ça se passe et comment on est, face à eux, bin du coup on peut plus se concentrer sur les apprentissages, et finalement, c'est quand même notre boulot, donc finalement, on on va dans le bon sens, quand même, je crois.
195 CH		Ta préoccupation première c'était d'abord la discipline ?
196 PEFI		Bin la discipline elle est indispensable pour que ensuite les apprentissages puissent se faire. Donc si y'a pas de discipline il peut pas y avoir d'apprentissage donc on arrive pas au but qu'on s'est fixé.



	197 CH	Est-ce que tu te souviens d'un moment qui a fait basculer le... d'une préoccupation plutôt disciplinaire tac à une préoccupation plutôt liée aux apprentissages des élèves ?
	198 PEFI	... pas vraiment. Peut-être les moments où un élève se trompe. On corrige au tableau... Et puis y'en avait une qui était au premier rang, là, qui était très intéressante, parce que elle disait parfois ah mais moi j'ai pas compris maître. Alors c'est super, parce que... merci de pas avoir compris comme ça je peux répéter. (rires) Et puis hop on, on, on ré explique d'une autre manière, tu vois, regarde, ça on prend ça, et puis regardez écoutez les autres, parce que ça peut vous intéresser aussi. Et puis tiens, untel, tu peux lui expliquer aussi, ta ta façon d'avoir, ta façon de comprendre cette multiplication, voilà.
	199 CH	Et ça c'est passé à quel moment, ça ?
	200 PEFI	Euh, je crois que c'était la troisième semaine.
	201 CH	La troisième semaine.
	202 PEFI	Bon, attention, cette élève là en question, était pas là la deuxième semaine, elle était malade. Mais euh... bon, c'est peut-être pas un bon exemple, hein. Euh... puisque si si je pars de ça, par rapport au comportement, c'est parce que il me semble, hein, euh, donc cette élève avait dit mais maître, moi j'ai pas compris, et puis y'en a un autre qui a dit ah mais de toutes façons elle comprend jamais rien, elle. Il devait y avoir quelque chose comme ça. Et puis alors là, tout de suite j'ai rebondi, j'ai dit allez stop, on a le droit de pas comprendre, et si on comprend pas, on redemande au professeur ou alors à un camarade par l'intermédiaire du professeur, et puis on est là pour, pour pour apprendre. On est là pour... si on savait déjà tout, qu'on se trompait jamais, ce serait pas marrant. et puis là, ça rejoint finalement une question de discipline. Le fait d'interrompre et de se moquer de quelqu'un qui a pas compris. Et donc, rebondir là-dessus pour aller vers les apprentissages en faisant en sorte que l'élève qui a pas compris comprenne.
	203 CH	Tu as l'impression que les deux s'entremêlent ?
	204 PEFI	Dans cette situation là, oui, un petit peu quand même.
	205 CH	Tu as du d'abord régler une question de discipline, pour ensuite pouvoir...
	206 PEFI	Bin j'ai rebondi en partant de cette question là de discipline vers, vers l'apprentissage. Mais comme dit, c'est peut-être pas le meilleur exemple. Mais il m'en vient pas d'autre. Ouai. Mais ça c'est des chouettes moments, j'aime bien, quand ils me demandent de, quand ils disent j'ai pas compris. Ça j'aime bien (rire)
	207 CH	Parce que c'est là...
	208 PEFI	Parce que du coup, bin on se sent un peu utile, aussi, parce que si ils comprenaient tout le temps tout, ou les meilleurs élèves qui ont pas besoin de nous, là, pour avoir tout le temps des 18, on sert à rien avec eux.
	209 CH	C'est là que t'es prof à plein temps, c'est ça, enfin que tu te sens le plus prof, quand t'as des élèves qui te...
	210	Oui, oui, et puis pendant l'aide personnalisée, aussi. J'aime beaucoup cette heure

	PEFI	là. Ca me, ça me plaît beaucoup. Y'en a plein que ça ennuie, moi j'aime beaucoup. Ils sont pas nombreux, c'est, c'est une autre atmosphère, et, et puis, et puis on se lève, on va au tableau, on prend la craie et puis on écrit vraiment dessus et puis tiens vas-y regarde, tu vois, là, on est debout à côté du gamin, et puis... enfin moi je fais comme ça, j'aime beaucoup. T puis on revoit des exercices, il y a le côté un peu, regarde, j'ai pris j'ai pris ah oui oui, untel, j'ai pris ton cahier, j'ai regardé, alors tu vois, là, cet exercice là, tu l'as pas trop réussi. Donc si tu veux on va un petit peu le retravailler ensemble. Alors regarde, je t'en écris un autre. Et puis ce côté très ... ce côté un peu, un peu moins professoral, tu vois
	211 CH	C'est ce qui correspond le plus à l'image que tu as de l'enseignant, de l'enseignement, on va dire ?
	212 PEFI	Non, c'est, c'est simplement une autre, c'est une autre facette. C'est plutôt le côté je travaille avec un ou deux élèves, c'est le côté plus individuel. Mais j'aime bien aussi le côté grand groupe, évidemment, évidemment. Mais je pense qu'il y a plein de gens qui virent un peu RASED parce que ils préfèrent justement ce contact plus individuel avec les élèves, et c'est vrai qu'il y a un côté aussi plus, plus, plus humain, puisque ... voilà on apprend quand même à mieux les connaître quand on est en petit groupe comme ça ou quand on est en individuel. Et y'a des enfants complètement différents aussi...
	213 CH	Plus de temps aussi?
	214 PEFI	On a plus de temps, plus de temps, et et puis ce qui est fascinant c'est le fait que les enfants soient très différents parfois en aide perso et puis en classe. J'avais un des, des 5 gamins, là, bin un des plus turbulents qui, donc en classe qui est assez difficile, qui était assez difficile, mais en aide individualisé, c'est c'est, c'était un plaisir, un vrai plaisir, et je lui disais, je lui disais mais c'est c'est super là, parce que regarde comment on est, là !
	215 CH	Comment t'expliques que qu'il change tellement, cet enfant?
	216 PEFI	Alors ça c'est, ça doit être, c'est un autre débat, là, mais euh... pfff... bin y'a le fait qu'on s'intéresse moins à lui, ça c'est certain, hein, en classe, puisque forcément on est accaparé par les autres. Alors que si on s'intéresse exclusivement à lui ou presque, il se sent valorisé, et donc il éprouve plus le besoin de faire l'intéressant. Je pense qu'il y a ça, forcément. Après, il y a d'autres peut-être d'autres éléments. Mais on n'est pas des pys non plus.
	217 CH	On va finir par 2 ou 3 éléments de ton CdB. Là, ça renvoie à une AC qu'on avait faite sur 2 élèves qui échangent en turc. Là, tu leurs proposes une lecture d'album avec CD en langue truc, c'est ça ?
	218 PEFI	C'est ça, c'est ça. C'était bon appétit monsieur lapin. Donc d'abord raconté, tout sur CD, hein, d'abord raconté en français, et puis ensuite raconté en turc. Et c'était, ah c'était un grand moment, ça.
	219 CH	Alors du coup, t'as pris position, là, le temps a fait que ...
	220 PEFI	Non, en fait j'ai toujours pas pris position, parce que j'ai passé les deux, finalement,
	221 CH	Oui, mais justement, tu n'as pas passé que le CD en français
	222 PEFI	Oui j'ai pas passé que le CD en français, ça c'est sûr. Mais

	223 CH	Qu'est-ce qui a amené justement le fait que tu leur proposes un album en langue turc?
	224 PEFI	Mais je je je suis tombé dessus au CAREL et je me suis dit bon. Allez, on va pas réfléchir des heures, à se dire quel est l'objectif quel est le... on va voir ce qui se passe. Je vais leur passer le CD, et puis on va observer les gamins, on va voir la tête qu'ils vont faire. Rien que ça, et puis à la limite l'objectif c'est découvrir qu'il existe une autre langue que le français dans la classe. C'est déjà bien bon. Et ça a été vraiment super intéressant parce que les élèves français, enfin les élèves turcs aussi, mais, enfin ... disons la majorité des élèves bon ils ont écouté l'histoire, le CD, alors ça leur a plu déjà parce que l'histoire était sur CD, la titulaire l'avait jamais fait, moi non plus, donc déjà c'était intéressant, et alors après le le maître il ré appuie sur un bouton, et on entend la même chose dans une langue qu'on connaît pas du tout. Et alors il y en avait d'autres
	225 CH	Sauf quelques élèves
	226 PEFI	Enfin quelques élèves une bonne moitié, qui, et alors là il y a eu un sourire incroyable sur leurs visages, ça, je m'en rappellerai longtemps, et... ah bin, on voyait, on voyait dans leurs yeux qu'ils se disaient ah bin tiens ça c'est comme à la maison, ah mais c'est bien, et puis... et là, je me suis il y a peut-être ... tiens, il y a peut-être quelque chose à faire, là.
	227 CH	Du coup, ça a donné un peu de crédibilité aux cours, aussi, enfin à ce discours que tu avais entendu à l'IUFM qui disait à un moment on peut amener la langue, une langue étrangère en classe
	228 PEFI	Peut-être.
	229 CH	Est-ce que tu as, est-ce que tu as justifié ta démarche, ou est-ce que tu en as parlé avec l'ATSEM, après.
	230 PEFI	Bin en fait elle, elle n'était pas dans la classe à ce moment là. c'était l'après midi, le début d'après midi, elle était à la sieste avec les petits, donc finalement je suis pas revenu avec elle là-dessus ; mais j'en ai parlé avec la titulaire, qui m'a demandé si, si je pouvais pas les lui graver, ou les lui prêter, pour qu'elle ré essaye, parce qu'elle trouvait ça intéressant aussi.
	231 CH	Est-ce que ça te permet de, tu vois; tu étais quand même très hésitant entre voilà laisser parler les élèves turc en classe ou leur demander de parler français. Est-ce que ça te conforte dans une voie plutôt qu'une autre ?
	232 PEFI	J'hésite encore
	233 CH	T'hésites encore?
	234 PEFI	Ouai. Je ne sais pas. Parce qu'il est clair que s'ils parlent un bon turc, ils parleront un bon français aussi. Ca on le sait, bon, il y a des études qui le montrent etc, mais je pense que
	235 CH	Ce genre d'expérience ne te permet pas d'avancer dans cette réflexion
	236 PEFI	Je je ne sais pas. Je pense que c'était intéressant pour les enfants, parce que du coup effectivement les autres ont pu découvrir que bin tiens, tu vois, Bouchra à la maison elle parle pas, elle parle pas comme toi Ziad à la maison, elle parle une autre langue, bon, ça les a un peu enrichis, mais je sais pas si c'est allé beaucoup plus loin, en fait.
	237	Mais quand tu dis que certaines études montrent que les élèves qui parlent un bon

	CH	turc vont parler un bon français, tu restes hésitant, par rapport à ça ? Enfin si ça a été montré, est-ce que... malgré tout, tu ne sembles pas tout à fait convaincu
238	PEFI	... bin... je je sais pas. Franchement, oui, je suis pas convaincu mais je je me dis quand même ils connaissent mieux leur métier que moi, enfin ce ce métier qu'ils font ces chercheurs là, donc je vais pas dire non plus le contraire, mais j'attends peut-être quelque part de le vivre pour que vraiment je je sois sûr. Bon maintenant je suis peut-être un Thomas, je crois que ce que je vois, ça c'est autre chose, mais euh... mais c'est vrai que... c'est... quelque part c'est c'est pas très logique tout ça, parce que finalement on se dit, on arrive mieux... c'est comme si on disait à quelqu'un t'arriveras mieux à porter deux briques que une (rires). C'est, c'est pas logique quelque part de dire, de dire ça. Mais en même temps s'ils le disent c'est que bin il y a il y a un fondement scientifique là-dessous.
239	CH	Tu roules plus facilement sur un vélo qui a deux roues que sur un vélo qui a une roue
240	PEFI	En même temps, oui, oui, voilà, on peut changer la, on peut retourner l'image. Mais peut-être que j'attends de, j'attends de voir, oui, j'attends de voir. Mais en tout cas maintenant c'est sûr, je laisse les enfants, enfin je les ai toujours lissés, d'ailleurs depuis le début, parler en turc, évidemment parce que... ça ça c'est toujours un langage, et c'est quand même l'école du langage, donc, donc ça reste intéressant et valable, évidemment.
241	CH	Là, tu sembles regretter un peu le...
242	PEFI	Ah oui, c'était la séance de sciences, la deuxième semaine
243	CH	Tu dis « tant pis, il faut me faire respecter ». C'est quoi ce tant pis, tu regrettes, enfin t'arrives pas à
244	PEFI	C'était dur cette après midi là, c'était dur
245	CH	Mais pourquoi il y a ce tant pis. Tu sembles regretter
246	PEFI	Oui
247	CH	Qu'il faille te faire respecter. Ou regretter de sévir, ou regretter de...
248	PEFI	Bin est-ce que c'est pas un aveu d'impuissance, qqe part... parce que si si on pouvait tout, si on pouvait contrôler tout en claquant des doigts et sans se fâcher...
249	CH	Est-ce que tu regrettes de ne pas avoir puni ou sanctionné auparavant? C'était à quelle date ... c'est le 11 mai, tu vois
250	PEFI	Oui, c'était le mardi de la deuxième semaine, je crois. Bin, oui. Oui. C'est peut-être un tant pis de circonstance. Et et ce matin là déjà, la classe était assez difficile en musique, et le, l'intervenant a arrêté la séance plus tôt que prévu, parce que ils étaient très très agités ce jour là. Donc peut-être aussi, il y a des jours où ... c'est moins facile que d'autres, il faut pas toujours chercher à tout expliquer, mais ce tant pis, oui, c'est peut-être un peu un tant pis de circonstance. C'est-à-dire tant pis, aujourd'hui, ça va pas. On va pas non plus chercher des heures et se rendre malade, ça va pas. Donc on arrête et on fait autre chose. C'est ce qu'on avait fait d'ailleurs.
251	CH	Je le comprenais un petit peu différemment dans la phrase. Tant pis, il faut me faire respecter... j'ai pas le choix, je suis obligé de punir

	252	Dans le sens j'ai pas le choix, oui, PEFI
	253	De de sévir, ou de sanctionner, sachant que visiblement c'est un peu contre CH nature pour toi
	254	Bin en fait, j'a j'avais pas sanctionné dans le sens où j'ai donné des punitions, PEFI hein, j'ai dit bon on va faire autre chose, et on a fait des maths. D'ailleurs qu'ils ont assez bien réussi,
	255	Et une façon de te faire respecter c'est de changer d'activité CH
	256	C'est un tant pis dans le sens voilà, tant pis pour l'activité, aussi, oui. PEFI
	257	Dernier moment, la soutenance de mémoire CH
	258	Ah oui PEFI
	259	Parce que le mémoire, si on regarde tes curseurs, CH
	260	Ils sont toujours très élevés, au niveau étudiant, au dessus... PEFI
	261	En fait, t'avais souvent un curseur enseignant souvent plus haut, voire beaucoup CH plus haut au dessus du curseur étudiant, et à deux moments dans l'année, ponctuellement, le curseur étudiant est au dessus, les curseurs s'inversent, ici et ici (graphe).
	262	Oui PEFI
	263	Et c'est des moments où tu prépares ton oral disciplinaire et ton écrit CH professionnel
	264	C'est des moments de préparation. PEFI
	265	De preparation, voilà. Et alors à chaque fois tu dis, c'est pas le travail de CH l'enseignant. C'est ce que tu dis, hein, c'est pas le travail de l'enseignant que de faire
	266	On n'est pas là pour rédiger des mémoires, oui, oui, c'est ce que j'avais dit. PEFI
	267	Voilà, c'est ce que tu disais. Et là, le jour de la soutenance, t'as de nouveau les CH curseurs qui s'inversent, tu vois, t'es un peu plus étudiant qu'enseignant, néanmoins bon, ils sont très proches l'un de l'autre, et tu dis « la soutenance était un véritable plaisir, le contact avec le jury a été agréable, dépourvu de toute pression, on a parlé de collègue à collègue, et non de prof à étudiant, j'en garde donc un bon souvenir ».
	268	Oui PEFI
	269	Pourtant, on a l'impression que toute l'année, c'était difficile pour toi de CH construire cet écrit professionnel, et que tu faisais peu de liens avec, avec ton métier d'enseignant, avec ce que tu fais en classe
	270	Sur la mise en forme de la chose, oui. Parce que la réflexion qu'il y a dans le PEFI mémoire on la fait, mais on la fait dans notre tête. Et la mettre sous forme de phrases et de paragraphes, et après faire un sommaire, c'est peut-être pas forcément ce qu'il y a de plus pratique dans la vie d'un enseignant, voilà. Mais néanmoins, j'ai trouvé oui, la soutenance très, très agréable, et vraiment oui,

	c'était de collègue à collègue. Mais quand même il y avait cet aspect de l'étudiant qui fait son spitch, hein.
271 CH	Alors justement, pourquoi le curseur est encore inversé, au final?
272 PEFI	Bin il y a quand même la pression d'avant, d'avant l'oral, hein, on fait les 100 pas dans le couloir, je m'échauffe un peu les chevilles, enfin comme d'habitude, et on regarde sa montre, on la règle pour lancer le début de l'exposé, etc, donc toutes ces petites choses qui rappellent la 1 <sup>ère</sup> année, qui rappellent, voilà, plein de, plein de souvenirs, donc euh... ça, c'est quand même une part très importante, et puis finalement l'entretien passe tellement vite une fois qu'on y est, surtout là parce que ça a été, c'était très agréable, que euh, bin quand on sort, on on retient surtout ce moment où on était anxieux, où on attendait, tous tous ces petits préparatifs, c'est peut-être quelque part c'est c'est pour ça que j'ai mon curseur étudiant qui...
273 CH	C'est plus le soulagement
274 PEFI	Et puis oui, peut-être aussi le le soulagement d'avoir réussi, fait que c'est un peu comme quand on sort d'une, quand quand on sort de la fac après qu'on ait vu ses résultats affichés. On est content parce qu'on se dit ouf, ça a payé. Il y a peut-être ça aussi.
275 CH	Oui, là effectivement, il y a le curseur étudiant, tu l'expliques bien, et puis il y a le curseur enseignant, à 6, il est très proche quand même
276 PEFI	Oui parce que le sujet c'est quand même l'école, et puis on se parle de collègue à collègue, et puis on parle on parle des enfants que j'ai dans la classe, de ce que je fait, j'ai ramené mon petit clown, enfin j'ai ramené des objets, je leur ai montré et tout, et... donc voilà, au niveau du, au niveau du fond, c'est quand même l'enseignement, mais au niveau de la forme, c'est tout le côté je passe une épreuve orale. Et c'est peut-être pour ça que comme les 2 sont un petit peu incluses l'un dans l'autre, c'est peut-être pour ça que les curseurs sont proches, oui
277 CH	Voilà, c'est ce qui explique quand même que ça bascule, c'est à dire que la forme prédomine sur le fond
278 PEFI	Quand même, oui. Quand même. Surtout que bon bin oui, j'ai j'ai appliqué la, la méthode, la méthode oral pro, hein, chronométré, et tout et tout, hein, mais bon.
279 CH	C'est la méthode de l'étudiant?
280 PEFI	C'est la méthode de l'étudiant, dans mon cas, on dirait qu'elle a fait ses preuves, mais ça reste quand même une méthode que l'on fait pas quand on est prof régulièrement, c'est pas...
281 CH	Ce... alors justement, c'est la question, ce mémoire, finalement, c'est un travail d'enseignant, avec un peu de recul, ou ça reste un travail d'étudiant
282 PEFI	Encore une fois sur le fond, oui, parce que c'est des choses auxquelles on pense tout le temps, en fait, mais sur la forme non. Voilà, je dirais ça.
283 CH	Sur la forme de l'écrit ou de la soutenance ?
284 PEFI	La forme de l'écrit et de la soutenance, finalement.
285 CH	Est-ce que tu aurais fait le travail de fond si tu n'avais pas eu à établir un document écrit et à présenter une soutenance?
286	Bin j'ai pas eu l'impression en rédigeant le mémoire de, d'avancer énormément

	PEFI	dans la réflexion que j'avais déjà dans ma tête. C'était clair, que euh, par exemple, je te donne un exemple, donc j'avais deux systèmes pour obtenir le calme dans la classe. Une clochette du silence, quand il y a trop de bruit les enfants, la clochette elle va nous dire quand il y a trop de bruit, comme ça quand on l'entend chut, on fait pas de bruit, voilà. Et puis deuxième système, c'était une petite marionnette, un petit clown, qui ressemblait à la mascotte de la classe, que j'ai toujours dans ma poche, et que je montre seulement quand il y a le silence. Donc finalement, c'était clair pour moi dès le début, une fois que j'ai découvert le le clown, c'est venu un peu après la clochette, je me suis dit bin la clochette en fait c'est nul, puisque forcément ils ont aucun intérêt à faire le silence, c'est la clochette qui leur demande un truc, et puis y'a pas de carotte au bout. Alors que pour le clown, c'est si ils se taisent, qu'ils peuvent voir le clown. Donc il y a un intérêt à le voir, et donc effectivement ça marche mieux. Et depuis maintenant j'utilise le clown, et la clochette je la laisse à la maison. Mais c'était clair dès le départ, dès que j'ai trouvé le clown. Et finalement, dans le mémoire, je n'ai fait qu'expliquer quelque chose qui était déjà clair dans ma tête. Donc finalement c'est pour ça, au niveau du fond, je crois que cette réflexion je l'aurais de toutes façons faite, mais au niveau de la forme, j'aurais peut-être pas eu besoin de tout mettre sur papier joliment, voilà.
	287 CH	Est-ce que t'aurais mené les mêmes recherches, les mêmes lectures, est-ce que tu serais aussi loin si t'avais pas eu ce, cette nécessité, là ?
	288 PEFI	Alors au niveau des lectures, le problème de mon sujet c'est qu'il y avait pas énormément de de de bouquin. Je j'ai pas travaillé sur la différenciation, pof, ou... c'était les petits moyens d'obtenir le calme tout au long de la journée. Les petits retours au calme, les petites choses, et donc finalement c'était toujours saupoudré dans les livres
	289 CH	Et est-ce que ton mémoire, là, il peut pas servir à d'autres, justement, dans ce sens là
	290 PEFI	... Si, il pourrait
	291 CH	À des collègues, qui vont être intéressés, parce que justement il y a peu de choses écrites dessus,
	292 PEFI	Peut-être, oui
	293 CH	et dans ce cas la la forme se justifie aussi dans le, dans le partage
	294 PEFI	Dans l'idée qu'on pourrait partager ça, oui, à ce moment là oui, à ce moment là oui
	295 CH	Tu l'avais pas plus, en tout cas tu le faisais pas dans cette, dans cette intention.
	296 PEFI	Bin, on est le nez dans le guidon tout le temps, on est évalué on est ci, on est ça, donc on le fait pour que tout soit tip top, et puis c'est vrai, c'est assez égoïste au départ, parce qu'on pense quand même à être, à être , à être validé soi même avant de penser aux autres, bon voilà, c'est ça, mais... mais ce que je garderai comme idée, c'est... oui, le fond et la forme. Au niveau du fond, j'ai pas, j'ai pas vraiment fait évoluer ma réflexion, hein, c'était assez clair, au fur et à mesure de ce que j'ai découvert, de ce que j'ai essayé, hein. Ca n'était finalement le mémoire, la forme, qu'un compte-rendu du fond. Mais ça m'a pas beaucoup aidé à, à trouver de nouvelles pistes ou ... voilà, je dirais ça comme ça.
	297	Thomas, merci beaucoup.

	CH



Tom 17 juin 2010 TDD Etape 2	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : faire les regroupements par binômes pour la dissection	
<p>1 CH Le début de notre entretien portait sur la disposition de la salle de classe que tu avais modifié</p> <p>2 PEFI Oui</p> <p>3 CH Alors on dit « est-ce que cette disposition fait que tu as un enseignement peut-être différent de celui en îlot, est-ce qu'il y avait plus de travaux de groupe, par exemple, quand c'était en îlot, est-ce que là, tu t'adresses plus à eux, tu parles davantage, est-ce que tu constates ces différences là » ? Tu te souviens un peu de ces questions sur pourquoi l'îlot plutôt que</p> <p>4 PEFI Oui, quels avantages et quels inconvénients</p> <p>5 CH Alors tu me réponds « alors en fait j'ai pas vraiment fait de travaux de groupes pendant les premiers jours où je suis arrivé, j'en ai fait surtout l'après midi, cette après midi là, c'était le premier jour, avec la dissection, mais avant, je n'en faisais pas vraiment parce que je me dis il vaut mieux d'abord connaître un petit peu les élèves avant de les mettre ensemble, déjà savoir qui mettre avec qui, alors que là, le vendredi après midi, j'ai choisi moi-même qui allait être avec qui »</p> <p>6 PEFI Oui, c'est ça, exact.</p> <p>7 CH Et puis tu dis, je les connaissais un peu mieux... et donc la question en complément, c'est comment as-tu <b>fait les regroupements</b> ce vendredi après midi, et puis pourquoi</p> <p>8 PEFI Donc <b>les regroupements par binômes</b> ?</p> <p>9 CH C'était pour la dissection, là, oui</p> <p>10 PEFI <b>Pour la dissection.</b> Donc là effectivement, ils étaient par 2, donc ils étaient 21, donc il y avait un groupe de 3, et le reste c'est des</p>	<p>But : faire les regroupements par binômes pour la dissection</p>

<p>groupes de 2. Donc essentiellement j'ai essayé de mettre les élèves disons plus, euh, ... les élèves un petit peu plus pénibles on va dire, avec des élèves disons calmes, entre guillemets les bons élèves de la classe, en en me disant que peut-être que ça va les les extrêmes vont s'équilibrer, du coup. C'était un peu, c'était un petit peu l'idée. Sinon euh, donc il y avait... il y avait disons 4, 4-5 groupes comme ça qui étaient vraiment euh mis ensemble et que j'avais vraiment choisi pour ces raisons. Après...</p> <p>11 CH</p> <p>Ta préoccupation là, c'était plus les... tu vois, tu fais pas des groupes de niveau, ou tu fais pas des groupes de besoin, on dirait que tu fais des groupes par rapport à leur comportement en classe</p> <p>12 PEFI</p> <p>Plutôt oui, oui oui, puisque en plus là on est, <u>on va être dans un moment assez particulier, on va découper de la viande, je me doute déjà qu'il y en a qui vont faire des, des grands ehhe, des grands beuh, et qu'il y en a qui vont pas apprécier</u>, donc euh, ... je me dis on va essayer de mettre des élèves plus énergiques avec des élèves plus timides.</p> <p>13 CH</p> <p>Donc quand tu parles de la connaissance des élèves, c'est la connaissance des, de</p> <p>14 PEFI</p> <p>De leur comportement plutôt en classe, oui, oui, et de ce que je peux sentir aussi, par rapport à leur gêne quand ils vont couper la viande, ou alors un autre je me dis ah bin lui c'est bon, il va se lancer, je le sens bien, il n'y a pas de souci. Mais c'est un peu au feeling.</p> <p>15 CH</p> <p>Est-ce que tu vas faire des groupes de niveau à d'autres moments ?</p> <p>16 PEFI</p> <p>Alors comme j'ai pas énormément travaillé en groupe, j'ai pas vraiment fait de, d'autres groupes de niveau, non, pas vraiment.</p> <p>17 CH</p> <p>Ce qui guidait tes regroupements, c'était plus le fait de pouvoir maîtriser le groupe</p> <p>18 PEFI</p> <p>Plutôt, et à ce moment là délicat,</p>	<p>Op° : essayer de mettre les élèves un petit peu plus pénibles avec les élèves calmes, entre guillemets les bons élèves de la classe</p> <p>Motif : les extrêmes vont s'équilibrer</p> <p>Op° : essayer de mettre des élèves plus énergiques avec des élèves plus timides</p> <p>Motif : pouvoir maîtriser le groupe</p>
--	--

<p>Raisonnement : pour que les extrêmes s'équilibrent et pour pouvoir maîtriser le groupe, faire les regroupements par binômes pour la dissection en essayant de mettre les élèves un petit peu plus pénibles avec les élèves calmes, entre guillemets les bons élèves de la classe, en essayant de mettre des élèves plus énergiques avec des élèves plus timides</p>	
<p>UA 2 : être bon</p>	
<p>PEFI  et en plus, sachant qu'<u>il y avait la visite</u>, <b>il fallait être bon</b>.  19 CH  Ah, ça change, qu'il y ait la visite à ce moment là ?  20 PEFI  Ah bin de toutes façons, <u>il y avait le, un regard extérieur</u>, qui faisait que, avec <u>la pression de la dernière visite sommative</u>, il fallait que tout roule.  21 CH  Alors ça veut dire quoi il fallait être bon, être bon...  22 PEFI  Il fallait être encore... encore plus bon que les autres fois, c'est à dire montrer quand même que... voilà, j'arrivais à gérer la classe, même dans, dans des cas un peu particuliers comme la dissection, même si c'était quand même très sportif, et après... ça m'a rassuré parce qu'après la visiteuse m'a dit que oh bin, à votre place j'aurais vraiment pas fait mieux, en plus un vendredi après midi en ZEP. Elle a bien insisté sur le fait que c'était un vendredi après midi et en ZEP</p>	<p>But : être bon</p> <p>Motif : [faire en sorte que] tout roule</p> <p>But : être encore plus bon que les autres fois</p> <p>Op° : montrer que j'arrivais à gérer la classe même dans des cas un peu particuliers comme la dissection</p>
<p>Raisonnement : pour que tout roule, être bon, être encore plus bon que les autres fois en montrant que j'arrivais à gérer la classe même dans des cas un peu particuliers comme la dissection</p>	
<p>UA 3 : tenir la classe</p>	
<p>23 CH  Mais être bon c'est tenir sa classe ?  24 PEFI  Alors  25 CH  Ou est-ce que ça passe aussi par autre chose  26 PEFI  Alors c'est c'est <b>tenir la classe</b> pour que ensuite on puisse faire venir les apprentissages dans le contexte de de la classe, qui est un contexte de travail. Et c'est vrai que au tout départ, <u>dans les 10 premières minutes, c'était pas vraiment un contexte de travail</u>, puisque les élèves découvraient euh,</p>	<p>But : tenir la classe</p> <p>Motif : pouvoir faire venir les apprentissages dans le contexte de la classe qui est un contexte de travail</p>

<p><u>la patte de lapin</u>, j'avais montré, j'ai distribué les barquettes, j'ai distribué le morceau à chaque fois, dans chacune des barquettes, et puis bon il y a eu des... quand même des mouvements de dégoût, et puis ah, ça sent pas bon, et puis il y a eu un espèce de brouhaha, et puis à un moment donné j'ai dit bon maintenant stop, j'ai ramassé toutes les barquettes, j'ai dit bon, on arrête, si c'est comme ça, on peut pas continuer. Et donc ah mais non, non non, alors il y a eu une espèce d'émulation, là, et alors j'ai, j'en ai profité pour dire que bin voilà, il faut maintenant qu'on, qu'on se calme un petit peu, d'accord, c'est une expérience un peu particulière, mais, euh, il faut quand même qu'on puisse travailler ; donc si vous êtes sages et que, que vous respectez les conditions pour qu'on puisse travailler dans un calme à peu près serein, on, je vous les rends, sinon on arrête. Et donc j'ai, j'ai rendu, et ça allait mieux après.</p>	<p>Op° : montrer Op° : distribuer les barquettes Op° : distribuer le morceau à chaque fois dans chacune des barquettes</p> <p>Op° : quand il y a eu un espèce de brouhaha à un moment donné dire stop Op° : ramasser toutes les barquettes Op° : dire bon on arrête si c'est comme ça, on peut pas continuer</p> <p>Op° : quand il y a eu une espèce d'émulation dire qu'il faut qu'on se calme un petit peu</p> <p>Motif : pouvoir travailler</p> <p>Op° : rendre [les barquettes]</p>
<p>Raisonnement : pour pouvoir faire venir les apprentissages dans le contexte de la classe qui est un contexte de travail et pour pouvoir travailler, tenir la classe en montrant, en distribuant les barquettes, en distribuant à chaque fois dans chacune des barquettes, à un moment donné en disant stop quand il y a eu un espèce de brouhaha, en ramassant toutes les barquettes, en disant bon on arrête si c'est comme ça on peut pas continuer, en disant qu'il faut qu'on se calme un petit peu quand il y a eu une espèce d'émulation, en rendant [les barquettes]</p>	
<p>UA 4 : ne pas agir différemment, ne pas avoir une activité différente en classe quand il y a un formateur qui me visite</p>	
<p>27 CH Est-ce que être bon quand il y a une visite, c'est la même chose que être bon un jour ordinaire 28 PEFI Bin un jour ordinaire, il n'y a pas la pression. Ca, c'est 29 CH Toi, tu as <u>ressenti une forte pression le jour de la visite</u>, là ? 30 PEFI Bin <u>quand même, quand même, oui</u>. Puisque c'est <u>c'est une visite importante</u>, je, je <u>m'attendais quand même à ce que ça se passe bien, puisque ça c'était bien passé au premier stage, je connaissais un peu la personne</u>, il n'y avait aucun problème, donc voilà, mais quand même, quand quand il n'y a pas ce regard extérieur, des fois le le soir je me dis</p>	

ah, bin aujourd'hui c'était bien, ça ça a bien marché, mais euh voilà, ça s'est fait un petit peu naturellement. Alors que quand il y a une visite, je sais pas, la la réussite d'une de la séance, elle est, quand elle réussit, on a l'impression que c'est plus artificiel que quand il n'y a personne qui regarde.

31 CH

Plus artificiel, c'est à dire?

32 PEFI

Bin je sais pas comment expliquer. On a l'impression que ... si si ça a réussi c'est que, oh lala, on a vraiment bossé des heures dessus et tout, et puis les autres fois, on a peut-être travaillé autant, mais on se dit oh bin, oui, bon, ça a bien marché, c'était, ça s'est bien passé

33 CH

Est-ce que c'était plus valorisant, quand il y a quelqu'un qui te fait un retour positif ?

34 PEFI

Peut-être que oui, peut-être que non, parce que euh, quand ça a bien marché et que le lundi je rentre en voiture, je me dis oh bin tiens ça, c'était bien, ou ça c'était moins bien. Mais mais quand même, là là ils étaient bien, et là ils ont compris, ah bin tiens lui *maintenant il arrive à compter jusqu'à 6*, la dernière fois il y arrivait pas. Donc ça fait quand même plaisir, hein, qu'il y ait quelqu'un ou non.

35 CH

Donc c'est plus la réussite des élèves qui...

36 PEFI

Oui, bin là, par exemple en maternelle en ce moment, là j'ai vraiment vu les progrès qu'ils ont fait. Je les avais plus vu depuis un mois et demi, et, et puis là, il y a un des petits garçons de la classe qui a vraiment, euh bien progressé, et, et là, lundi on a fabriqué des moulinets à vent, parce que je fais l'air, en ce moment, et c'était vraiment le, le succès. Il arrivait bien, il il pliait correctement son truc, et puis il fixait la pastille, après il était tout content et puis euh, il parlait beaucoup plus que quand je l'avais vu. Et là, il y avait personne pour le voir, lundi, mais malgré tout, *ah, j'étais content, quand même*.

37 CH

Est-ce que tu as l'impression **d'agir**

<p><b>différemment en classe, d'avoir une activité différente en classe quand il y a un formateur qui te visite ?</b></p> <p>38 PEFI</p> <p>Dans ... pfff... dans le travail que je leur propose <b>non</b>, mais dans ma tête oui. Puisque dans ma tête, je me dis il y a quand même quelqu'un, il faut il faut rester ... pfff, allez, on reste calme, on fait, on fait comme d'habitude, on fait bien, on pense à ci, après il faut que je pense à ça, mais</p> <p>39 CH</p> <p>Est-ce que tu as l'impression de penser à autre chose quand il y a un visiteur, que ce à quoi tu penses entre guillemets au quotidien ?</p> <p>40 PEFI</p> <p>... on pense au fait qu'il est là. Mais en même temps c'est assez drôle, parce que ça, <u>évidemment ça stresse, on se sent observé, mais avec le recul, je me je me dis que bin, finalement, c'était pas si terrible que ça</u>, bon d'accord il y avait quelqu'un, mais sur le moment même, je circulais dans la classe comme d'habitude, je regardais leur travail, j'aidais les plus faibles, je félicitais ceux qui réussissaient en avance enfin... finalement,</p> <p>41 CH</p> <p>Est-ce que tu as l'impression d'être plus strict, plus rigoureux quand il y a un visiteur ?</p> <p>42 PEFI</p> <p>Non. Pas en ce moment en tout cas. Non, non, je trouve que... j'ai l'impression d'être pareil... enfin de ce que les élèves peuvent voir, j'ai l'impression d'être le même prof, oui,</p> <p>43 CH</p> <p>Qu'il y ait un visiteur ou non</p> <p>44 PEFI</p> <p>Qu'il y ait un visiteur ou non.</p> <p>45 CH</p> <p>Le vendredi après midi, là, en dissection, t'as pas été plus ferme qu'un autre jour, par exemple.</p> <p>46 PEFI</p> <p>Maintenant je pense pas, non, non.</p>	<p>But : ne pas agir différemment, ne pas avoir une activité différente en classe quand il y a un formateur qui [me] visite</p> <p>Op° : rester calme</p> <p>Op° : faire comme d'habitude</p> <p>Op° : faire bien</p> <p>Op° : circuler dans la classe comme d'habitude</p> <p>Op° : regarder leur travail</p> <p>Op° : aider les plus faibles</p> <p>Op° : féliciter ceux qui réussissaient en avance</p> <p>Op° : ne pas être plus strict, plus rigoureux quand il y a un visiteur</p> <p>Op° : être pareil, le même prof</p> <p>Op° : ne pas être plus ferme qu'un autre jour</p>
<p>Raisonnement : ne pas agir différemment, ne pas avoir une activité différente en classe quand il y a un formateur qui [me] visite, en restant calme, en faisant comme d'habitude, en faisant bien, en circulant dans la classe comme d'habitude, en regardant leur travail, en aidant les</p>	

plus faibles, en félicitant ceux qui réussissaient en avance, en n'étant pas plus strict, plus rigoureux quand il y a un visiteur, en étant pareil, le même prof, en n'étant pas plus ferme qu'un autre jour	
UA 5 : capter les élèves par le regard	
<p>47 CH Tu disais que tu étais plus à l'aise dans un fonctionnement comme ça, où les tables n'étaient pas en îlot, comparé au fonctionnement précédent, de la titulaire</p> <p>48 PEFI En îlot, ça ne me plaisait pas trop.</p> <p>49 CH Et alors je te demandais « quand tu dis plus à l'aise », ça veut dire quoi ? Tu me disais « bin ils me regardent tous, et moi je peux les voir, au moins de face ».</p> <p>50 PEFI Oui.</p> <p>51 CH Et donc la question complémentaire que je te pose, c'est à quoi ça sert de voir les élèves, comme ça ?</p> <p>52 PEFI Il y a un contact visuel quand même, qui est important, alors que quand ils sont en biais, il y a pas forcément ce contact. Soit ils sont, on les voit de profil, et et du coup on peut pas voir leurs yeux. Et... quand je parle à plusieurs personnes, j'aime bien tout le temps essayer de voir leurs yeux. Parce que si on, on regarde les yeux d'une personne, c'est là qu'on la <b>capte</b>.</p> <p>53 CH Tu essayes de les <b>capter par le regard</b> ?</p> <p>54 PEFI <b>Oui</b>, quand même beaucoup.</p> <p>55 CH Et eux ils te regardent, là ?</p> <p>56 PEFI Alors évidemment, ils regardent pas tout le temps, ça c'est sûr, mais je pense que le fait de, de les regarder régulièrement, et de faire un espèce de balayage visuel, amène mes élèves à me regarder aussi plus. En moyenne, hein, évidemment, pas tout le temps.</p> <p>57 CH Et alors, ça, en quoi c'est important pour toi que les élèves te regardent plus ?</p> <p>58 PEFI Bin ça permet si si par exemple j'explique</p>	<p>Op° : [ne pas mettre] les tables en îlot</p> <p>Op° : [avoir] un contact visuel</p> <p>Op° : essayer de voir leurs yeux</p> <p>But : capter [les élèves] par le regard</p> <p>Op° : les regarder régulièrement Op° : faire un espèce de balayage visuel Motif : [faire en sorte que] les élèves me regardent plus</p> <p>Motif : s'assurer plus ou moins que ils</p>

<p>une leçon, ça permet de de s'assurer plus ou moins que ils suivent la leçon et qu'ils sont pas en train de faire autre chose, puisque après, sinon ça va se voir rapidement aux évaluations, si, s'ils n'ont pas compris. Ou alors ils suivent, il y a quelque chose qu'ils ne comprennent pas, et si on les regarde, parfois, dans leurs yeux, on peut un peu sentir que ah tiens, là, il y a quelque chose qu'il n'a pas compris, alors on redemande.</p>	<p>suivent la leçon et qu'ils sont pas en train de faire autre chose</p> <p>Motif : sentir que là il y a quelque chose qu'il n'a pas compris</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves me regardent plus, pour s'assurer plus ou moins que ils suivent la leçon et qu'ils sont pas en train de faire autre chose, pour sentir que là il y a quelque chose qu'il n'a pas compris, capter [les élèves] par le regard en [ne mettant pas] les tables en îlot, en ayant un contact visuel, en essayant de voir leurs yeux, en les regardant régulièrement et en faisant un espèce de balayage visuel</p>	
<p>UA 6 : voir des petites grimaces ou des [mimiques]</p>	
<p>59 CH T'arrives à voir des... qu'est-ce que tu arrives à voir, en les regardant, comme ça ? Tu vois, tu dis « j'arrive à <b>voir</b> »...</p> <p>60 PEFI C'est plus <b>des petites grimaces</b>, ou des... [mime avec le visage] quand ils font comme ça ou... hein... bon, des fois ils le disent, hein, c'est... ouh, j'ai pas compris, moi. Des fois on entend ça. Enfin là, j'avais entendu deux trois fois comme ça, et et euh, et ça c'est bien parce que ça permet de rebondir. Et de leur faire expliquer à leur manière ou... mais qu'est-ce que tu n'as pas compris, ça ? Ah bin alors, tu peux lui expliquer comment ça marche ? Et puis du coup ça, ça rend le cours plus vivant, mais c'est en les regardant des fois qu'on, qu'on peut voir qu'ils ne comprennent pas.</p> <p>61 CH Ce que tu ne pouvais pas faire, ou ce que tu pouvais moins bien faire avant, dans le fonctionnement en îlot, c'est ça ?</p> <p>62 PEFI Oui, parce que <u>dans le fonctionnement en îlot, bin ils sont, ils sont plus vite tentés de bavarder avec celui qui est en face</u>, hein. Et ... et puis... je veux dire on est, on est des êtres humains. Ce qui les intéresse, c'est ce qui se passe devant eux. Alors si ils veulent voir ce qui se passe là, ils vont se tourner. Mais si ils sont en îlot, c'est pas pratique, alors... enfin, je sais pas, c'est quelque chose</p>	<p>But : voir des petites grimaces ou des [mimiques]</p> <p>Motif : rebondir Motif : leur faire expliquer à leur manière</p> <p>Motif : rendre le cours plus vivant Op° : regarder [les élèves] Motif : voir qu'ils ne comprennent pas</p>



<p>qui, qui vraiment me convient pas, les îlots. Et puis l'an prochain, là, j'ai eu 4 quarts temps, j'espère qu'il va pas y avoir des îlots partout (rires) parce que je vais pas changer les tables tous les lundis, et tous les mardis, et ... bon. On verra... sinon, je m'adapterai...</p>	
<p>Raisonnement : pour rebondir, pour leur faire expliquer à leur manière, pour rendre le cours plus vivant, pour voir qu'ils ne comprennent pas, voir des petites grimaces ou des [mimiques] en regardant les élèves</p>	
<p>UA 7 : anticiper le début du stage R3 n°2</p>	
<p>63 CH Alors il y avait aussi une reprise du carnet de bord à un endroit, tu dis aussi « je redécouvre une classe assez agitée, un cycle 3, ZEP, 4 élèves assez difficiles à maîtriser, c'est un peu impressionnant, ils me testent, j'ai tenu bon ».</p> <p>64 PEFI Oui</p> <p>65 CH Alors je reprends un petit peu ça : « je dis : j'ai tenu bon aujourd'hui, mais à mon avis il va falloir sévir un peu plus demain car tout peut déraper très vite », et je te demande ce qui te fait dire que les élèves te testent. Ça veut dire quoi, finalement, te tester. Alors tu me réponds. « C'est une expression que j'ai reprise, quand on discute entre collègues c'est vrai qu'ils essayent de voir en bavardant. Ils se lèvent beaucoup, ils essayent de voir jusqu'où je vais mettre le holà, et donc je savais qu'il fallait dès le début être assez ferme, mais bon, c'est pas mon caractère, c'est pas évident ». Tu te souviens, tu arrives à resituer...</p> <p>66 PEFI Oui, oui.</p> <p>67 CH Et alors la question, pourtant, dès le premier R3, il me semble que tu avais défini des règles avec ta classe de cycle 2, et tu semblais assez satisfait de ce moment là où le premier jour tu avais défini des règles.</p> <p>68 PEFI Des règles de vie</p> <p>69 CH Oui. Est-ce que tu as repris ce fonctionnement, là ?</p>	

<p>70 PEFI Non. Alors je ne l'ai pas repris pour le R3 n°2, et avec le recul <i>j'y ai pas vraiment</i> pensé en fait.</p> <p>71 CH T'avais pas <b>anticipé le début de ce stage</b>, en te disant bon, il faudra peut-être fixer des règles, définir des règles avec ces élèves ?</p> <p>72 PEFI Si, mais j'étais plus dans le côté, ça va être des règles qui vont se définir plus ou moins à l'oral, au fur et à mesure des heures de la première ou de la deuxième journée. Mais j'ai pas vraiment pensé à ce côté bon, on va le mettre par écrit. En même temps, si je repense <u>au stage CP, où j'avais fait ça, bin... finalement au, ça ça marchait bien au début, mais vers la fin, même si c'était une classe très sympathique, y'avait quand même des moments où, où voilà, il fallait il fallait un peu se battre pour qu'il y ait le calme et le silence dans la classe. Et le fait qu'ils aient signé leur leur petit contrat, là, ça changeait pas grand-chose.</u></p> <p>73 CH Bin quand même, un début de stage, ça changeait peut-être sur le début de stage,</p> <p>74 PEFI Au début oui</p> <p>75 CH Où ça t'a permis quelques jours au moins</p> <p>76 PEFI Oui</p> <p>77 CH De de prendre un peu tes marques</p> <p>78 PEFI Oui</p> <p>79 CH Et alors là, tu voulais pas... t'étais satisfait, il me semblait qu'on avait fait une auto-conf un peu après ce R3, et que tu semblais satisfait de ton entrée en matière, on va dire, avec ces règles que tu avais définies, pas le matin mais l'après, midi, tu te souviens,</p> <p>80 PEFI Oui, oui</p> <p>81 CH tu m'expliquais que le matin</p> <p>82 PEFI Oui, parce que j'avais pris des notes toute la</p>	<p>Op° : ne pas reprendre ce fonctionnement [où j'avais défini des règles le premier jour] pour le R3 n° 1</p> <p>But : anticiper le début de ce stage Op° : être dans le côté ça va être des règles qui vont se définir plus ou moins à l'oral, au fur et à mesure des heures de la première ou de la deuxième journée Op° : ne pas avoir pensé à ce côté on va le mettre par écrit</p> <p>Motif : prendre un peu ses marques</p>
---	--

<p>journée de ce qui me plaisait pas, et j'en ai fait un petit compte rendu de 5-10 minutes le soir</p> <p>83 CH</p> <p>Oui, et tu voulais que les règles répondent à des choses que tu avais notées au cours de la journée</p> <p>84 PEFI</p> <p>Oui, bin je leur ai dit écoutez, j'ai pris des notes, voilà ce que j'ai vu aujourd'hui, il y a des choses qui m'ont plu, c'est très bien, je vous, je vous les donne, mais il y a aussi des choses que je trouve pas vraiment bien, donc je vais vous le dire, voilà, j'ai trouvé que untel s'est levé à tel moment, c'était peut-être pas le moment idéal, voilà, à un autre moment, machin bavardait... et j'avais fait exprès, j'avais fait exprès de ne pas le signaler dans la journée, j'ai bien attendu le soir pour dire à tel moment... comme ça, ils ont, ils ont aussi compris que même si je dis pas toujours tout, ou que je m'arrête à chaque fois qu'il y a quelque chose qui me plaît pas, j'observe quand même et je vois les choses.</p> <p>85 CH</p> <p>Et là, t'as pas voulu reprendre un peu le même fonctionnement ?</p> <p>86 PEFI</p> <p>Bin finalement, je me dis bin non mais j'y ai pas pensé. Et c'est marrant parce que dès qu'on passe d'un cycle à un autre en fait ça voudrait dire que on a, qu'on change de fonctionnement, de, alors qu'on pourrait le garder.</p>	
<p>Raisonnement : pour prendre un peu ses marques, anticiper le début du stage R3 n°2, en ne reprenant pas ce fonctionnement [où j'avais défini des règles le premier jour] pour le R3 n° 1, en étant dans le côté ça va être des règles qui vont se définir plus ou moins à l'oral, au fur et à mesure des heures de la première ou de la deuxième journée et en n'ayant pas pensé à ce côté on va le mettre par écrit</p>	
<p>UA 8 : faire les règles dans la continuité du premier et du deuxième jour</p>	
<p>87 CH</p> <p>Dans le CdB, tu dis « <u>c'est un peu impressionnant pour moi, je n'ai jamais connu de cycle 3, ou de CM1</u> ».</p> <p>88 PEFI</p> <p>oui</p> <p>89 CH</p> <p>J'imagine que ce sentiment d'être un peu impressionné, de découvrir quelque chose de nouveau, tu l'avais avant le stage, déjà, avant</p>	

<p>le premier jour du stage, et que ces premiers moments de stage tu les avais quand même un peu anticipé, non ?</p> <p>90 PEFI</p> <p>Oui, oui, mais quand même. C'est c'est un petit peu, <u>c'est un petit peu impressionnant. Eux attendent de voir à quelle sauce je vais les manger, et puis c'est un peu l'inverse aussi.</u></p> <p>91 CH</p> <p>Mais du coup t'avais pas très clairement prévu les premiers moments de ce stage, ou de la première matinée ou de la première journée, pour poser tes marques, peut-être, ou pour t'affirmer dans cette classe dans les premiers moments</p> <p>92 PEFI</p> <p><b>J'étais plutôt sur le côté ça va se faire dans la continuité, voilà, dans la continuité du premier et du deuxième jour.</b> C'est... je je pensais que c'est là vraiment que ça va se jouer, et puis <u>des collègues m'avaient dit, le premier midi m'avaient dit oh, tu verras ils vont te tester, je reprends l'expression donc, pendant trois semaines, hein. Et effectivement c'est un peu le sentiment que j'ai eu à la fin du stage, en me disant bin c'est vrai que jusqu'au bout ils ont quand même essayé de voir, ou alors c'est moi qui, qui ai pas assez, qui en ai pas assez imposé dès le début, je sais pas.</u> Mais euh, ... quand même, quoi, c'était... <u>ils étaient assez, ils étaient très intéressants, c'était une classe, une bonne classe, parce que ils travaillaient, ils... mais quand même, ils essayaient de voir, jusqu'où j'allais tenir des fois, enfin c'étaient toujours plus ou moins les mêmes, mais y'en avait pas un ou deux, y'en avait quand même, avec le recul je me dis y'en avait quand même 5, 6, un bon tiers de classe, pratiquement</u></p> <p>93 CH</p> <p>La suite, directement, tu dis « je sais qu'il fallait dès le début être assez ferme, mais bon c'est pas mon caractère, donc c'est pas évident », alors je te relance sur être assez ferme, ce que ça veut dire, tu me dis n'autoriser aucun déplacement sans qu'ils aient levé le doigt, n'autoriser aucun bavardage, et tu dis « non, j'ai pas l'habitude,</p>	<p>Motif : poser [ses] marques, Motif : [s'] affirmer dans cette classe dans les premiers moments</p> <p>But : être plutôt sur le côté [les règles vont] se faire dans la continuité du premier et du deuxième jour</p>
---	---

[illegible]

[illegible]

fermeté	
UA 9 : ne pas distribuer de punition le premier jour	
<p>111 CH Oui. Alors là, toujours dans le prolongement, tu m'expliques qu'il y a des collègues qui le lundi midi te disent que tu devrais quand même marquer le coup dès le premier jour si ça se passe pas bien ou si tu reprends trois fois de suite un élève, tu lui fais recopier quelques lignes, histoire de marquer le coup. C'est ce que tu me dis. « Et moi, je me disais bon voilà, le premier jour, le remplaçant qui arrive, il colle tout de suite des punitions, c'est pas, c'est pas très »...</p> <p>112 PEFI C'est pas très quoi...</p> <p>113 CH C'est pas très quoi ? Voilà, donc « j'ai essayé de tenir le choc pour ne pas distribuer de punition ».</p> <p>114 PEFI Hm. Et <b>j'en n'ai pas distribué le premier jour</b>, effectivement.</p> <p>115 CH Alors c'est pas très quoi?</p> <p>116 PEFI Alors c'est pas très quoi? On va essayer de trouver... bin y'a quelqu'un qui arrive, de nouveau qu'on connaît pas, si tout de suite il jette un froid, ça... on, on va pas forcément être content de le revoir le lendemain. Alors que si on a quand même un premier jour, on se dit bon, il est sympathique, on travaille bien avec lui, bon il a pas encore distribué de punition, enfin je sais pas, j'essaye de me mettre à la place d'un élève, euh, le lendemain on se dit peut-être que oh bin, oui, ça va peut-être être une bonne journée. On va pas y aller là en se disant ouh la la ça va être mon tour aujourd'hui, c'est moi qui vais passer à la casserole. Donc...</p>	<p>But : ne pas distribuer de punition le premier jour</p> <p>Motif : [faire en sorte que les élèves] soient contents de revoir le lendemain un nouveau qu'on connaît pas</p>
Raisonnement : pour que les élèves soient contents de revoir le lendemain un nouveau qu'on connaît pas, ne pas distribuer de punition le premier jour	
UA 10 : avoir une main de fer dans un gant de velours	
<p>117 CH Pourtant les élèves ont en face d'eux une personne qui ne sourit pas, qui n'a pas souri de la journée, c'est toi qui l'as dit...</p> <p>118 PEFI</p>	

<p>Oui oui c'est vrai!  119 CH  Alors est-ce qu'on, est-ce qu'on a envie de retourner à l'école le lendemain, est-ce que...  120 PEFI  Oui, ça, c'est la question du personnage, cette question du personnage devant les élèves, qu'il faut que je trouve encore, qu'il faut que j'affine un peu, parce que je suis pas au clair là dessus  121 CH  Alors pour être entre quoi et quoi, parce qu'on dirait que tu hésites entre deux, deux personnages?  122 PEFI  Bin pour <b>avoir</b> un peu, je dirais <b>une main de fer dans un gant de velours</b>, hein, c'est un peu, c'est cet espèce d'équilibre qu'on cherche un peu tous, et qui est difficile à trouver surtout au début, et quand on débarque là dans une classe qui fonctionne déjà et qu'on connaît pas beaucoup, oui, ça rejoint cet équilibre entre, entre la, entre la fermeté d'une part, et puis la, l'humanité du prof d'autre part.  123 CH  <i>C'est difficile à trouver, ça?</i>  124 PEFI  Ah oui, oui, oui, oui.</p>	<p>Motif : [faire en sorte que les élèves] aient envie de retourner à l'école le lendemain</p> <p>But : avoir une main de fer dans un gant de velours  Op° : chercher cet espèce d'équilibre entre la fermeté d'une part et l'humanité du prof d'autre part</p>
<p>Raisonnement : Pour [que les élèves] aient envie de retourner à l'école le lendemain, avoir une main de fer dans un gant de velours, en cherchant cet espèce d'équilibre entre la fermeté d'une part et l'humanité du prof d'autre part</p>	
<p>UA 11 : avoir le temps de se connaître</p>	
<p>125 CH  Est-ce que en stage filé tu l'as trouvé plus facilement que dans un R3 où tu connaissais, tu avais peut-être moins de temps, tu vois  126 PEFI  Alors on en discutait entre nous l'autre fois, et ... donc par rapport au stage filé, <i>maintenant, là, c'est vrai que ça, ça roule</i> beaucoup mieux, parce que bon voilà, il y a des habitudes qui sont créées, les enfants me connaissent, ils étaient contents de me <i>retrouver à la rentrée, d'ailleurs moi aussi</i>, enfin là, quand je suis revenu, et c'est vrai que maintenant, je dis quelque chose et, bon, tu te déplaces, tu fais trop de bruit, tu vas là. Il le fait tout de suite. Avant, pfff, pas évident.</p>	



<p>Et finalement, si on fait le compte, c'est quoi, c'est mon 24ème jour là, si on fait l'addition des lundis; donc finalement on arrive presque à la période, si si on était sur une année scolaire classique, on arrive de la rentrée jusqu'à la toussaint, quasiment</p> <p>127 CH</p> <p>En nombre de jours, oui</p> <p>128 PEFI</p> <p>En nombre de de semaines, enfin de jours. Et est-ce qu'on dit pas souvent qu'à partir de la toussaint les choses commencent à aller ? Et que <u>avant il faut sans arrêt recommencer à reprendre les règles de vie</u></p> <p>129 CH</p> <p>T'as l'impression que c'est le temps, là, qui a...</p> <p>130 PEFI</p> <p>Et finalement, oui, est-ce que c'est pas un temps nécessaire pour que, pour que les choses tournent plus facilement avec une personne, avec un prof, entre les élèves et leur prof.</p> <p>131 CH</p> <p>Alors quand tu dis le temps nécessaire, c'est le temps...</p> <p>132 PEFI</p> <p><b>Le temps de savoir pour les enfants qui est le prof, et pour le prof de savoir qui sont les gamins.</b></p> <p>133 CH</p> <p>Mais ils savaient quand même qui était le prof avant le 24<sup>ème</sup> lundi ?</p> <p>134 PEFI</p> <p>Oui,</p> <p>135 CH</p> <p>Tu vois, tu dis le temps pour les élèves de savoir qui est le prof</p> <p>136 PEFI</p> <p>Oui, mais <u>ils me voient qu'un jour par semaine</u>. Et si on additionne tous les, toutes les journées, les 24 jours, bin finalement il y a 24 journées entières de classe, grosso modo, entre septembre et la toussaint. Donc c'est marrant, parce que finalement ça colle un petit peu dans ce qu'on dit habituellement. Mais en même temps c'est le on dit, donc on sait pas trop si c'est vrai ou si c'est faux. Mais on en discutait l'autre jour, et effectivement, les autres, les autres copains</p>	<p>Motif : [faire en sorte que] les choses tournent plus facilement entre les élèves et leur prof</p> <p>But : [avoir] le temps de savoir pour les enfants qui est le prof et pour le prof de savoir qui sont les gamins</p>
--	--

<p>du groupe aussi, trouvent que au niveau de l'écoute, au niveau de toutes ces petites choses en maternelle, ça se passe beaucoup mieux maintenant. Au bout d'un certain temps, ça se met un peu en place tout seul. Ça y est, on y est. Alors du coup je me réjouis pour l'an prochain, puisque ça va, ça va être super au mois de juin, avec mes 4 ¼ temps... (rires)... bon, oui.</p>	
<p>Raisonnement : pour que les choses tournent plus facilement entre les élèves et leur prof, [avoir] le temps de savoir pour les enfants qui est le prof et pour le prof de savoir qui sont les gamins</p>	
<p>UA 12 : éviter la punition le premier jour</p>	
<p>137 CH Tu dis aussi, tu sais, tu as un système de punition, un trait, 138 PEFI Oui 139 CH Un trait c'est vraiment une remarque qui arrête la classe, qui dérange le cours, et tu dis « je m'étais arrangé pour qu'ils aient que deux traits maximum le lundi » 140 PEFI <b>Pour éviter la punition</b> 141 CH Oui, alors pourquoi éviter la punition le premier jour 142 PEFI Bin on en revient à cette question de mettre une punition le premier jour, est-ce que ça jetterait pas un petit peu un froid qui donnerait pas forcément envie de, de revenir le lendemain ou alors de s'inquiéter, est-ce que ça va être mon tour aujourd'hui, voilà, ça rejoint ça... 143 CH Est-ce que l'idée pour toi c'est d'être sympa, le premier jour. Est-ce que tu veux dégager une image de quelqu'un de sympa, par exemple. 144 PEFI ... quelqu'un de bienveillant. Sympathique c'est peut-être pas le mot. Mais bienveillant. Parce qu'on n'est pas là pour être sympa, on est là pour qu'ils apprennent. Donc si ils se sentent en confiance, et et s'ils se sentent pas tout le temps sous le coup d'une punition, peut-être aussi qu'ils vont entrer plus facilement dans les apprentissages. Mais y'a</p>	<p>Op° : s'arranger pour que [les élèves] aient que deux traits au maximum le lundi</p> <p>But : éviter la punition le lundi</p> <p>Motif : [ne pas] jeter un petit peu un froid qui donnerait pas forcément envie de revenir le lendemain</p> <p>Motif : dégager une image de quelqu'un de bienveillant</p> <p>Motif : [faire en sorte que les élèves] se sentent en confiance</p> <p>Motif : [faire en sorte que les élèves] ne se sentent pas tout le temps sous le coup d'une punition</p>

<p>bien un moment à un moment donné où on peut plus laisser passer les choses, c'est là qu'il faut, qu'il faut que ça tombe.</p> <p>145 CH</p> <p>C'est quoi, ce moment donné, justement...</p> <p>146 PEFI</p> <p>Pff... (souple)</p> <p>147 CH</p> <p>Comment tu le définirais, ou comment...</p> <p>148 PEFI</p> <p>... bin c'est le moment où, où les élèves franchissent les règles que nous-mêmes on s'était dit qu'ils ne les franchiraient pas.</p> <p>149 CH</p> <p>Et encore une fois, premier lundi, tu vois, les règles tu les as pas encore posées avec ta classe, est-ce que, est-ce que tu en as ressenti le besoin, finalement, ou pas</p> <p>150 PEFI</p> <p>Bin comme dit, ça s'est fait, ça s'est plus fait au fur et à mesure. Au fur et à mesure, et et puis en même temps <u>c'était toujours les 5 mêmes, à qui j'avais à mettre des traits</u>, allez, les 4 ; le 5<sup>ème</sup> était un petit peu à part, mais finalement <u>c'était toujours les mêmes</u>. Donc au bout d'un moment, on se dit que même si on posait vraiment les règles, qu'est-ce que ça changerait finalement, puisque les autres, les autres travaillent, respectent les règles, y'a pas de souci, hein.</p>	<p>Motif : [faire en sorte que les élèves] entrent plus facilement dans les apprentissages</p> <p>Op° : ne plus pouvoir laisser passer les choses quand les élèves franchissent les règles que nous-mêmes on s'était dit qu'ils ne les franchiraient pas</p>
<p>Raisonnement : pour [ne pas] jeter un petit peu un froid qui donnerait pas forcément envie de revenir le lendemain, pour dégager une image de quelqu'un de bienveillant, pour que les élèves se sentent en confiance, pour que les élèves ne se sentent pas tout le temps sous le coup d'une punition, pour que les élèves entrent plus facilement dans les apprentissages, éviter la punition le lundi en s'arrangeant pour que [les élèves] aient que deux traits au maximum le lundi et en ne pouvant plus laisser passer les choses quand les élèves franchissent les règles que nous-mêmes on s'était dit qu'ils ne les franchiraient pas</p>	
<p>UA 13 : sévir un peu plus le 2<sup>ème</sup> jour</p>	
<p>151 CH</p> <p>Est-ce que t'as mis des punitions le mardi, le 2<sup>ème</sup> jour ?</p> <p>152 PEFI</p> <p>Oui, il me semble</p> <p>153 CH</p> <p>Parce que dans ton CdB tu dis « j'ai tenu bon aujourd'hui le premier jour, mais à mon avis il va falloir <b>sévir un peu plus demain</b>, car <u>tout peut déraiper très vite</u> ».</p> <p>154 PEFI</p>	<p>Op° : mettre des punitions le mardi, le 2<sup>ème</sup> jour</p> <p>But : sévir un peu plus [le 2<sup>ème</sup> jour]</p>

<p>Oui</p> <p>155 CH</p> <p>Et donc le lendemain, t'es plus bienveillant, alors que le premier jour t'étais bienveillant ?</p> <p>156 PEFI</p> <p>Si, si si, je continue, j'essaye de, de représenter le même personnage, mais ils ont deux traits, j'ai prévenu la veille que quand on en avait 3 on a une punition, donc bon bin, y'a quelque chose qui se passe qui ne devrait pas se passer, après j'ai prévenu. On met un trait</p> <p>157 CH</p> <p>Ce que tu n'aurais pas fait le premier jour, néanmoins.</p> <p>158 PEFI</p> <p>Le premier jour, euh, on essaye c'est vrai de retarder. Maintenant si vraiment, je pense si vraiment il y avait eu quelque chose euh, qui, qu'on, qu'on peut pas concevoir dans une classe, j'aurais mis le trait quand même, le premier jour. Mais c'est vrai que bon Aziz il interrompt la classe, bon Aziz tu te tais, tu te mets au travail. Peut-être que euh, s'il avait fait, s'il avait fait la même chose le mardi il aurait eu un trait. Voilà, une espèce de... (sourire en se rendant compte de la complexité) Mais c'est com,</p> <p>159 CH</p> <p>Comment t'expliques, justement</p> <p>160 PEFI</p> <p>C'est compli, c'est compliqué de de de de trouver ce oui cet équilibre entre la bienveillance et puis en même temps il faut quand même, il faut quand même qu'on reste à notre place, et les élèves à la leur, et... pfff (soupire) ouai, c'est c'est c'est un vrai problème, ça, hein</p> <p>161 CH</p> <p>T'es entrain de dire que le même comportement un jour ou l'autre mérite un trait ou, enfin va entraîner un trait ou une punition, ou au contraire n'entraînera pas de punition ?</p> <p>162 EFI</p> <p>... si ce premier jour là, c'est le premier jour avec les élèves, alors oui. Mais le reste du temps <u>on peut pas tout le temps être dans un entre deux comme ça, évidemment, hein, sinon les gamins comprennent plus rien.</u></p>	<p>Op° : prévenir la veille</p> <p>Op° : mettre un trait</p> <p>Op° : essayer de retarder le premier jour</p>
--	---

<p>Mais je pense que le premier jour il faut quand même, essayer de faire quelques petites exceptions.</p> <p>163 CH</p> <p>Tu t'interdis de punir le premier jour?</p> <p>164 PEFI</p> <p>... c'est pas que je m'interdis, mais je me dis on va essayer d'éviter, voilà, c'est plutôt ça.</p> <p>Mais si ça arrive, bin si vraiment c'est gros comme une maison, et bin tant pis là</p> <p>165 CH</p> <p><u>Et pourtant tes collègues te disent, n'hésite pas le premier jour,</u></p> <p>166 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>167 CH</p> <p>Donne une punition, c'est ça ?</p> <p>168 PEFI</p> <p>Oui c'est ça, ah, tu leur, tu leur, <u>tu leur en mets tout de suite une là, à 4h,</u> comme ça ça les calme. Grosso modo c'était ça. Mais je ...</p> <p>169 CH</p> <p>T'es pas d'accord avec eux ?</p> <p>170 PEFI</p> <p><u>Je suis pas vraiment d'accord avec eux, non. Non. Et puis bon en même temps, oui, ils ont l'expérience, ils connaissent bien l'école, ils savent bien comment ça se passe, donc ... peut-être ils ont raison, peut-être ils ont tort, je ne sais pas, mais moi je vois pas les choses comme ça.</u> En tout cas pour ce premier jour. Parce que c'est quand même l'entrée en matière, donc il faut, voilà, faut... <u>on marche sur des œufs, hein, le premier jour.</u></p> <p>171 CH</p> <p>Donc ne pas sourire oui, mais en même temps ne pas punir.</p> <p>172 PEFI</p> <p>Hmm... oui. ... pour le moment oui.</p> <p>Maintenant, le jour où je trouve quelque chose de mieux, (rire) on essaye.</p> <p>173 CH</p> <p>Il y a là une vraie complexité que tu es en train de soulever, pour l'enseignant.</p> <p>174 PEFI</p> <p>Oui, ça relève du, de comment on va se comporter en classe, de comment on va prévoir ce qu'ils peuvent faire comme bêtise</p>	<p>Op° : le premier jour, essayer de faire quelques petites exceptions</p>          <p>Op° : essayer d'éviter de punir le premier jour</p>          <p>Motif : calmer les élèves</p>
--	--

<p>à l'avance, ça relève du personnage qu'on, qu'on veut présenter, est-ce qu'on est là pour être sympa avec eux, est-ce qu'on est juste là pour qu'ils apprennent mais alors c'est désincarné de de quelque chose d'humain, est-ce que... pfff... ah oui, ça c'est, c'est très très compliqué. C'est peut-être le plus dur, parce que finalement les leçons... c'est c'est pas... et puis euh, on leur dit de faire le travail, en général ils le font, ça c'est pas... le plus dur, c'est peut-être cette question du positionnement, du personnage du prof. Et ça, on, on peut trouver la réponse dans aucun bouquin. C'est que en soi qu'on peut la trouver. Et... pas facile.</p> <p>175 CH Est-ce que tu penses qu'avec l'expérience, ce personnage il va</p> <p>176 PEFI Oui, oui oui, je pense. Vraiment. Parce qu'au bout d'un moment quand même la plupart...</p>	
<p>Raisonnement : pour calmer les élèves, sévir un peu plus [le 2<sup>ème</sup> jour], en mettant des punitions le mardi, le 2<sup>ème</sup> jour, en prévenant la veille, en mettant un trait, en essayant de retarder le premier jour, en faisant quelques petites exceptions le premier jour, en essayant d'éviter de punir le premier jour</p>	
<p>UA 14 : s'étudier soi-même</p>	
<p>177 CH Est-ce que ce personnage du prof il est encore un peu personnage étudiant parfois.</p> <p>178 PEFI ... à quel moment, en classe?</p> <p>179 CH Alors en classe, oui, puisqu'on est entrain de voir les images de la classe</p> <p>180 PEFI Oui, bin étudiant dans le sens où <b>on s'étudie soi même</b> pour essayer de trouver son, son bon personnage, son bon positionnement devant des élèves. Donc oui, quand même, mais après, il faut qu'on dégage un, un... <u>il faut que les élèves voient en nous un prof, pas un étudiant, bien sûr.</u> Mais intérieurement, évidemment on, on essaye de se trouver un peu, on se cherche. Et c'est ça qui est bien, parce que si on peut pas le faire là, quand est-ce qu'on peut le faire</p> <p>181 CH C'est dans ce sens là que tu entends un peu le le, le terme étudiant, quand tu places ton</p>	<p>But : s'étudier soi-même Motif : essayer de trouver son bon personnage, son bon positionnement devant les élèves</p> <p>Op° : essayer de se trouver un peu Op° : se chercher</p>

<p>curseur, tu vois.  182 PEFI  Oui, oui, étudiant... un étudiant s'étudiant.  Là, je prendrais le oui, je prendrais le participe présent, là, oui. Et je pense vraiment que c'est le plus difficile, enfin pour moi, hein. Parce que finalement gérer le cahier journal, bon voilà, maintenant à la rentrée, il va y avoir plein de papiers, que je vais essayer de gérer aussi, et puis gérer le matériel, ça aussi, c'est c'est des petites choses, et puis les contenus, mais, mais en fait voilà, c'est pas ça le plus dur, je trouve. Le plus dur c'est de se positionner... par rapport aux élèves  183 CH  Et ça ça dure juste la première journée, ou ça se prolonge encore dans le temps  184 PEFI  ...  185 CH  Le fait de se positionner, tu vois  186 PEFI  Au bout de la deuxième semaine, je dirais quand même que ça, on on commence à trouver ses marques. Et puis on connaît la classe. Au bout de deux semaines, on sait quand même à peu près comment ça se passe, avec les élèves. On sait que untel a <i>plus de difficulté, un autre dès qu'on va faire de l'histoire il va sauter au plafond</i></p>	
Raisonnement : pour essayer de trouver son bon personnage, son bon positionnement devant les élèves, s'étudier soi-même en essayant de se trouver un peu et en se cherchant	
UA 15 : anticiper un petit peu ce que les élèves vont bien pouvoir faire	
<p>187 CH  Et alors qu'est-ce qui se passe quand tu dis on, on connaît la classe  188 PEFI  Bin déjà on sait à peu près quel est le niveau des élèves, si y'en a qui vont avoir plus de mal en maths, en français, bon. On sait aussi au niveau du comportement quels sont ceux qui à tel moment quand on distribue des feuilles par exemple, ça risque de dérapier, on sait lequel va être le plus rapide, on connaît les plus rapides, les plus lents, on connaît ceux qui vont s'enthousiasmer pour telle matière et pas pour d'autres, on connaît ceux qui vont plus facilement se moquer des uns et</p>	<p>Op° : savoir à peu près quel est le niveau des élèves    Op° : savoir au niveau du comportement quels sont ceux qui à tel moment risquent de dérapier  Op° : connaître les plus rapides, les plus lents    Op° : connaître ceux qui vont plus facilement se moquer des uns et des autres</p>

<p>des autres alors que c'est pas justifié, on... oui, c'est plutôt ça, connaître la classe. En tout cas en deux semaines. Et puis finalement, c'est <b>anticiper un petit peu, qu'est-ce qu'ils vont, qu'est-ce qu'ils vont bien pouvoir faire.</b> Et puis le fait de connaître ça, de connaître ces éléments, ça te permet après de différencier. C'est ça qui est bien. Mais <u>différencier les deux premières semaines, c'est pas facile. Parce que on sait pas où ils en sont</u>, alors qu'est-ce qu'on veut différencier. Et c'est qu'au bout de la troisième semaine qu'on peut commencer à peut près à, à savoir.</p>	<p>But : anticiper un petit peu ce qu'ils vont bien pouvoir faire</p> <p>Motif : différencier</p>
<p>Raisonnement : pour différencier, anticiper un petit peu ce que les élèves vont bien pouvoir faire en sachant à peu près quel est le niveau des élèves, en sachant au niveau du comportement quels sont ceux qui à tel moment risquent de déraiser, en connaissant les plus rapides, les plus lents et en connaissant ceux qui vont plus facilement se moquer des uns et des autres.</p>	
<p>UA 16 : savoir à peu près comment ça se passe et comment on est face à eux</p>	
<p>189 CH Parce que là tu es en train de me parler alors de la 2<sup>ème</sup> semaine et de la 3<sup>ème</sup> semaine, et on dirait que tu me parles plus des apprentissages, alors qu'au début tu me parlais plus des, de ton personnage vis-à-vis des comportements des élèves.</p> <p>190 PEFI Hm hm</p> <p>191 CH Est-ce qu'il y a un glissement qui se fait comme ça à travers le temps, au début t'es davantage préoccupé par, les les comportements des élèves,</p> <p>192 PEFI Oui,</p> <p>193 CH la la discipline on va dire</p> <p>194 PEFI oui, et après... oui, mais c'est bon signe finalement. Puisqu'au départ, on se cherche un peu soi-même, ce que je disais avant, <u>on a un petit peu peur</u>, on essaye de voir un peu comment est la classe, et puis dès <b>qu'on sait à peu près comment ça se passe et comment on est, face à eux</b>, bin du coup on peut plus se concentrer sur les apprentissages, et finalement, c'est quand même notre boulot, donc finalement, on on</p>	<p>Op° : au départ, se chercher un peu soi-même</p> <p>Op° : essayer de voir comment est la classe</p> <p>But : savoir à peu près comment ça se passe et comment on est face à eux</p> <p>Motif : pouvoir plus se concentrer sur les apprentissages</p>



<p>va dans le bon sens, quand même, je crois. 195 CH Ta préoccupation première c'était d'abord la discipline ? 196 PEFI <u>Bin la discipline elle est indispensable pour que ensuite les apprentissages puissent se faire. Donc si y'a pas de discipline il peut pas y avoir d'apprentissage donc on arrive pas au but qu'on s'est fixé.</u></p>	
<p>Raisonnement : pour pouvoir plus se concentrer sur les apprentissages, savoir à peu près comment ça se passe et comment on est face à eux, en se cherchant un peu soi-même au départ et en essayant de voir comment est la classe</p>	
<p>UA 17 : rebondir sur une remarque d'élève</p>	
<p>197 CH Est-ce que tu te souviens d'un moment qui a fait basculer le... d'une préoccupation plutôt disciplinaire tac à une préoccupation plutôt liée aux apprentissages des élèves ? 198 PEFI ... pas vraiment. Peut-être les moments où un élève se trompe. On corrige au tableau... Et puis y'en avait une qui était au premier rang, là, qui était très intéressante, parce que elle disait parfois ah mais moi j'ai pas compris maître. Alors c'est super, parce que... merci de pas avoir compris comme ça je peux répéter. (rires) Et puis hop on, on, on ré explique d'une autre manière, tu vois, regarde, ça on prend ça, et puis regardez écoutez les autres, parce que ça peut vous intéresser aussi. Et puis tiens, untel, tu peux lui expliquer aussi, ta ta façon d'avoir, ta façon de comprendre cette multiplication, voilà. 199 CH Et ça c'est passé à quel moment, ça ? 200 PEFI Euh, je crois que c'était la troisième semaine. 201 CH La troisième semaine. 202 PEFI Bon, attention, cette élève là en question, était pas là la deuxième semaine, elle était malade. Mais euh... bon, c'est peut-être pas un bon exemple, hein. Euh... puisque si si je pars de ça, par rapport au comportement, c'est parce que il me semble, hein, euh, donc cette élève avait dit mais maître, moi j'ai pas</p>	<p>Op° : répéter Op° : ré expliquer d'une autre manière</p> <p>Op° : [demander] à untel de lui expliquer ta façon de comprendre cette multiplication</p>

<p>compris, et puis y'en a un autre qui a dit ah mais de toutes façons elle comprend jamais rien, elle. Il devait y avoir quelque chose comme ça. Et puis alors là, tout de suite <b>j'ai rebondi</b>, j'ai dit allez stop, on a le droit de pas comprendre, et si on comprend pas, on redemande au professeur ou alors à un camarade par l'intermédiaire du professeur, et puis on est là pour, pour pour apprendre. On est là pour... si on savait déjà tout, qu'on se trompait jamais, ce serait pas marrant. et puis là, ça rejoint finalement une question de discipline. Le fait d'interrompre et de se moquer de quelqu'un qui a pas compris. Et donc, <b>rebondir là-dessus</b> pour aller vers les apprentissages en faisant en sorte que l'élève qui a pas compris comprenne.</p> <p>203 CH Tu as l'impression que les deux s'entremêlent ?</p> <p>204 PEFI Dans cette situation là, oui, un petit peu quand même.</p> <p>205 CH Tu as du d'abord régler une question de discipline, pour ensuite pouvoir...</p> <p>206 PEFI Bin j'ai rebondi en partant de cette question là de discipline vers, vers l'apprentissage. Mais comme dit, c'est peut-être pas le meilleur exemple. Mais il m'en vient pas d'autre. Ouai. Mais <i>ça c'est des chouettes moments, j'aime bien, quand ils me demandent de, quand ils disent j'ai pas compris. Ça j'aime bien</i> (rire)</p> <p>207 CH Parce que c'est là...</p> <p>208 PEFI Parce que du coup, bin on se sent un peu utile, aussi, parce que si ils comprenaient tout le temps tout, ou les meilleurs élèves qui ont pas besoin de nous, là, pour avoir tout le temps des 18, on sert à rien avec eux.</p>	<p>But : rebondir [sur une remarque d'élève] Motif : aller vers les apprentissages Motif : faire en sorte que l'élève qui a pas compris comprenne</p>
<p>Raisonnement : pour aller vers les apprentissages et pour faire en sorte que l'élève qui a pas compris comprenne, rebondir [sur une remarque d'élève] en répétant, en ré expliquant d'une autre manière, en demandant à untel de lui expliquer ta façon de comprendre cette multiplication</p>	
<p>UA 18 : retravailler un exercice ensemble pendant l'aide personnalisée</p>	
<p>209 CH</p>	

C'est là que t'es prof à plein temps, c'est ça, enfin que tu te sens le plus prof, quand t'as des élèves qui te...

210 PEFI

Oui, oui, et puis *pendant l'aide personnalisée, aussi. J'aime beaucoup cette heure là. Ça me, ça me plaît beaucoup. Y'en a plein que ça ennuie, moi j'aime beaucoup. Ils sont pas nombreux, c'est, c'est une autre atmosphère, et, et puis, et puis on se lève, on va au tableau, on prend la craie et puis on écrit vraiment dessus et puis tiens vas-y regarde, tu vois, là, on est debout à côté du gamin, et puis... enfin moi je fais comme ça, j'aime beaucoup. Et puis on revoit des exercices, il y a le côté un peu, regarde, j'ai pris j'ai pris ah oui oui, untel, j'ai pris ton cahier, j'ai regardé, alors tu vois, là, cet exercice là, tu l'as pas trop réussi. Donc si tu veux **on va un petit peu le retravailler ensemble.** Alors regarde, je t'en écris un autre. Et puis ce côté très ... ce côté un peu, un peu moins professoral, tu vois*

211 CH

C'est ce qui correspond le plus à l'image que tu as de l'enseignant, de l'enseignement, on va dire ?

212 PEFI

Non, c'est, c'est simplement une autre, c'est une autre facette. C'est plutôt le côté je travaille avec un ou deux élèves, c'est le côté plus individuel. Mais j'aime bien aussi le côté grand groupe, évidemment, évidemment. Mais je pense qu'il y a plein de gens qui virent un peu RASED parce que ils préfèrent justement ce contact plus individuel avec les élèves, et c'est vrai qu'il y a un côté aussi plus, plus, plus humain, puisque ... voilà on on apprend quand même à mieux les connaître quand on est en petit groupe comme ça ou quand on est en individuel. Et y'a des enfants complètement différents aussi...

213 CH

Plus de temps aussi?

214 PEFI

On a plus de temps, plus de temps, et et puis ce qui est fascinant c'est le fait que les enfants soient très différents parfois en aide perso et puis en classe. J'avais un des, des 5

Op° : se lever

Op° : aller au tableau

Op° : prendre la craie

Op° : [dire] tiens vas-y regarde

Op° : être debout à côté du gamin

Op° : revoir des exercices

Op° : prendre son cahier

Op° : regarder

But : retravailler ensemble [un exercice non réussi pendant l'aide personnalisée]

Op° : en écrire un autre

<p>gamins, là, bin un des plus turbulents qui, donc en classe qui est assez difficile, qui était assez difficile, mais en aide individualisé, c'est c'est, c'était un plaisir, un vrai plaisir, et je lui disais, je lui disais mais c'est c'est super là, parce que regarde comment on est, là !</p> <p>215 CH</p> <p>Comment t'expliques que qu'il change tellement, cet enfant?</p> <p>216 PEFI</p> <p>Alors ça c'est, ça doit être, c'est un autre débat, là, mais euh... pfff... bin y'a le fait qu'on s'intéresse moins à lui, ça c'est certain, hein, en classe, puisque forcément on est accaparé par les autres. Alors que si on s'intéresse exclusivement à lui ou presque, il se sent valorisé, et donc il éprouve plus le besoin de faire l'intéressant. Je pense qu'il y a ça, forcément. Après, il y a d'autres peut-être d'autres éléments. Mais on n'est pas des psys non plus.</p>	
<p>Raisonnement : retravailler ensemble [un exercice non réussi pendant l'aide personnalisée], en se levant, en allant au tableau, en prenant la craie, en [disant] tiens vas-y regarde, en étant debout à côté du gamin, en revoyant des exercices, en prenant son cahier, en regardant, en écrivant un autre [exercice]</p>	
<p>UA 19 : passer les histoires sur CD en français et en turc</p>	
<p>217 CH</p> <p>On va finir par 2 ou 3 éléments de ton CdB. Là, ça renvoie à une AC qu'on avait faite sur 2 élèves qui échangent en turc. Là, tu leurs proposes une lecture d'album avec CD en langue truc, c'est ça ?</p> <p>218 PEFI</p> <p>C'est ça, c'est ça. C'était bon appétit monsieur lapin. Donc d'abord raconté, tout <b>sur CD</b>, hein, d'abord raconté <b>en français</b>, et puis ensuite raconté <b>en turc</b>. Et c'était, ah c'était un grand moment, ça.</p> <p>219 CH</p> <p>Alors du coup, t'as pris position, là, le temps a fait que ...</p> <p>220 PEFI</p> <p>Non, en fait j'ai toujours pas pris position, parce que <b>j'ai passé les deux</b>, finalement,</p> <p>221 CH</p> <p>Oui, mais justement, tu n'as pas passé que le CD en français</p> <p>222 PEFI</p>	<p>But : passer les histoires sur CD en français et en turc</p>

<p>Oui j'ai pas passé que le CD en français, ça c'est sûr. Mais</p> <p>223 CH</p> <p>Qu'est-ce qui a amené justement le fait que tu leur proposes un album en langue turc?</p> <p>224 PEFI</p> <p>Mais je je je suis tombé dessus au CAREL et je me suis dit bon. Allez, on va pas réfléchir des heures, à se dire quel est l'objectif quel est le... on va voir ce qui se passe. <b>Je vais leur passer le CD</b>, et puis on va observer les gamins, on va voir la tête qu'ils vont faire. Rien que ça, et puis à la limite l'objectif c'est découvrir qu'il existe une autre langue que le français dans la classe. C'est déjà bien bon. Et ça a été vraiment super intéressant parce que les élèves français, enfin les élèves turcs <i>aussi, mais, enfin ... disons la majorité des élèves bon ils ont écouté l'histoire</i>, le CD, alors ça leur a plu déjà parce que l'histoire était sur CD, la titulaire l'avait jamais fait, moi non plus, donc déjà c'était intéressant, et alors après le le maître il ré appuie sur un bouton, et on entend la même chose dans une langue qu'on connaît pas du tout. Et alors il y en avait d'autres</p> <p>225 CH</p> <p>Sauf quelques élèves</p> <p>226 PEFI</p> <p>Enfin quelques élèves une bonne moitié, qui, et alors là il y a eu un sourire incroyable sur <i>leurs visages, ça, je m'en rappellerai longtemps, et... ah bin, on voyait, on voyait dans leurs yeux qu'ils se disaient ah bin tiens ça c'est comme à la maison, ah mais c'est bien, et puis... et là, je me suis il y a peut-être ... tiens, il y a peut-être quelque chose à faire, là.</i></p> <p>227 CH</p> <p>Du coup, ça a donné un peu de crédibilité aux cours, aussi, enfin à ce discours que tu avais entendu à l'IUFM qui disait à un moment on peut amener la langue, une langue étrangère en classe</p> <p>228 PEFI</p> <p>Peut-être.</p> <p>229 CH</p> <p>Est-ce que tu as, est-ce que tu as justifié ta démarche, ou est-ce que tu en as parlé avec l'ATSEM, après.</p>	<p>Op° : observer les gamins et la tête qu'ils vont faire</p> <p>Motif : faire découvrir qu'il existe une autre langue que le français dans la classe</p>
---	---

<p>230 PEFI Bin en fait elle, elle n'était pas dans la classe à ce moment là. c'était l'après midi, le début d'après midi, elle était à la sieste avec les petits, donc finalement je suis pas revenu avec elle là-dessus ; mais j'en ai parlé avec la titulaire, qui m'a demandé si, si je pouvais pas les lui graver, ou les lui prêter, pour qu'elle ré essaye, parce qu'elle trouvait ça intéressant aussi.</p>	
<p>Raisonnement : pour faire découvrir qu'il existe une autre langue que le français dans la classe, passer les histoires sur CD en français et en turc en observant les gamins et la tête qu'ils vont faire</p>	
<p>UA 20 : laisser les enfants parler en turc</p>	
<p>231 CH Est-ce que ça te permet de, tu vois, tu étais quand même très hésitant entre voilà laisser parler les élèves turc en classe ou leur demander de parler français. Est-ce que ça te conforte dans une voie plutôt qu'une autre ?</p> <p>232 PEFI J'hésite encore</p> <p>233 CH T'hésites encore?</p> <p>234 PEFI Ouai. Je ne sais pas. Parce qu'il est clair que s'ils parlent un bon turc, ils parleront un bon français aussi. Ca on le sait, bon, il y a des études qui le montrent etc, mais je pense que</p> <p>235 CH Ce genre d'expérience ne te permet pas d'avancer dans cette réflexion</p> <p>236 PEFI Je ne sais pas. Je pense que c'était intéressant pour les enfants, parce que du coup effectivement les autres ont pu découvrir que bin tiens, tu vois, Bouchra à la maison elle parle pas, elle parle pas comme toi Ziad à la maison, elle parle une autre langue, bon, ça les a un peu enrichis, mais je sais pas si c'est allé beaucoup plus loin, en fait.</p> <p>237 CH Mais quand tu dis que certaines études montrent que les élèves qui parlent un bon turc vont parler un bon français, tu restes hésitant, par rapport à ça ? Enfin si ça a été montré, est-ce que... malgré tout, tu ne sembles pas tout à fait convaincu</p>	<p>Motif : enrichir un peu les enfants</p>

<p>238 PEFI  ... bin... je je sais pas. Franchement, oui, je suis pas convaincu mais je je me dis quand même ils connaissent mieux leur métier que moi, enfin ce ce métier qu'ils font ces chercheurs là, donc je vais pas dire non plus le contraire, mais j'attends peut-être quelque part de le vivre pour que vraiment je je sois sûr. Bon maintenant je suis peut-être un Thomas, je crois que ce que je vois, ça c'est autre chose, mais euh... mais c'est vrai que... c'est... quelque part c'est c'est pas très logique tout ça, parce que finalement on se dit, on arrive mieux... c'est comme si on disait à quelqu'un t'arriveras mieux à porter deux briques que une (rires). C'est, c'est pas logique quelque part de dire, de dire ça. Mais en même temps s'ils le disent c'est que bin il y a il y a un fondement scientifique là-dessous.</p> <p>239 CH  Tu roules plus facilement sur un vélo qui a deux roues que sur un vélo qui a une roue</p> <p>240 PEFI  En même temps, oui, oui, voilà, on peut changer la, on peut retourner l'image. Mais peut-être que j'attends de, j'attends de voir, oui, j'attends de voir. Mais en tout cas maintenant c'est sûr, <b>je laisse les enfants</b>, enfin je les ai toujours laissés, d'ailleurs depuis le début, <b>parler en turc</b>, évidemment parce que... ça ça c'est toujours un langage, et c'est quand même l'école du langage, donc, donc ça reste intéressant et valable, évidemment.</p>	<p>But : laisser les enfants parler en turc</p>
Raisonnement : pour enrichir un peu les enfants, les laisser parler en turc	
UA 21 : faire autre chose	
<p>241 CH  Là, tu sembles regretter un peu le...</p> <p>242 PEFI  Ah oui, c'était la séance de sciences, la deuxième semaine</p> <p>243 CH  Tu dis « tant pis, il faut me faire respecter ». C'est quoi ce tant pis, tu regrettes, enfin t'arrives pas à</p> <p>244 PEFI  <u>C'était dur cette après midi là, c'était dur</u></p> <p>245 CH  Mais pourquoi il y a ce tant pis. Tu sembles</p>	<p>Motif : se faire respecter</p>

<p>regretter 246 PEFI Oui 247 CH Qu'il faille te faire respecter. Ou regretter de sévir, ou regretter de... 248 PEFI Bin est-ce que c'est pas un aveu d'impuissance, quelque part... parce que si si on pouvait tout, si on pouvait contrôler tout en claquant des doigts et sans se fâcher... 249 CH Est-ce que tu regrettes de ne pas avoir puni ou sanctionné auparavant ? C'était à quelle date ... c'est le 11 mai, tu vois 250 PEFI Oui, c'était le mardi de la deuxième semaine, je crois. Bin, oui. Oui. C'est peut-être un tant pis de circonstance. Et et ce matin là déjà, <u>la classe était assez difficile en musique, et le, l'intervenant a arrêté la séance plus tôt que prévu, parce que ils étaient très très agités ce jour là. Donc peut-être aussi, il y a des jours où ... c'est moins facile que d'autres, il faut pas toujours chercher à tout expliquer, mais ce tant pis, oui, c'est peut-être un peu un tant pis de circonstance. C'est-à-dire tant pis, aujourd'hui, ça va pas. On va pas non plus chercher des heures et se rendre malade, ça va pas. Donc on arrête et <b>on fait autre chose</b>. C'est ce qu'on avait fait d'ailleurs.</u> 251 CH Je le comprenais un petit peu différemment dans la phrase. Tant pis, il faut me faire respecter... j'ai pas le choix, je suis obligé de punir 252 PEFI Dans le sens j'ai pas le choix, oui, 253 CH De de sévir, ou de sanctionner, sachant que visiblement c'est un peu contre nature pour toi 254 PEFI Bin en fait, j'a j'avais pas sanctionné dans le sens où j'ai donné des punitions, hein, j'ai dit bon <b>on va faire autre chose</b>, et on a fait des maths. D'ailleurs qu'ils ont assez bien réussi, 255 CH Et une façon de te faire respecter c'est de changer d'activité</p>	<p>Op° : arrêter [l'activité en cours] But : faire autre chose</p>
--	--



<p>256 PEFI C'est un tant pis dans le sens voilà, tant pis pour l'activité, aussi, oui.</p>	
Raisonnement : pour se faire respecter, faire autre chose en arrêtant [l'activité en cours]	
UA 22 : passer une épreuve orale, la soutenance de mémoire	
<p>257 CH Dernier moment, la soutenance de mémoire</p> <p>258 PEFI Ah oui</p> <p>259 CH Parce que le mémoire, si on regarde tes curseurs,</p> <p>260 PEFI Ils sont toujours très élevés, au niveau étudiant, au dessus...</p> <p>261 CH En fait, t'avais souvent un curseur enseignant souvent plus haut, voire beaucoup plus haut au dessus du curseur étudiant, et à deux moments dans l'année, ponctuellement, le curseur étudiant est au dessus, les curseurs s'inversent, ici et ici (graphe).</p> <p>262 PEFI Oui</p> <p>263 CH Et c'est des moments où tu prépares ton oral disciplinaire et ton écrit professionnel</p> <p>264 PEFI C'est des moments de préparation.</p> <p>265 CH De préparation, voilà. Et alors à chaque fois tu dis, c'est pas le travail de l'enseignant. C'est ce que tu dis, hein, c'est pas le travail de l'enseignant que de faire</p> <p>266 PEFI On n'est pas là pour rédiger des mémoires, oui, oui, c'est ce que j'avais dit.</p> <p>267 CH Voilà, c'est ce que tu disais. Et là, le jour de la soutenance, t'as de nouveau les curseurs qui s'inversent, tu vois, t'es un peu plus étudiant qu'enseignant, néanmoins bon, ils sont très proches l'un de l'autre, et tu dis « la soutenance était un véritable plaisir, le contact avec le jury a été agréable, dépourvu de toute pression, on a parlé de collègue à collègue, et non de prof à étudiant, j'en garde donc un bon souvenir ».</p> <p>268 PEFI</p>	

<p>Oui 269 CH Pourtant, on a l'impression que toute l'année, c'était difficile pour toi de construire cet écrit professionnel, et que tu faisais peu de liens avec, avec ton métier d'enseignant, avec ce que tu fais en classe</p> <p>270 PEFI Sur la mise en forme de la chose, oui. Parce que la réflexion qu'il y a dans le mémoire on la fait, mais on la fait dans notre tête. Et <u>la mettre sous forme de phrases et de paragraphes, et après faire un sommaire, c'est peut-être pas forcément ce qu'il y a de plus pratique dans la vie d'un enseignant, voilà. Mais néanmoins, j'ai trouvé oui, la soutenance très, très agréable, et vraiment oui, c'était de collègue à collègue. Mais quand même il y avait cet aspect de l'étudiant qui fait son spitch, hein.</u></p> <p>271 CH Alors justement, pourquoi le curseur est encore inversé, au final?</p> <p>272 PEFI <u>Bin il y a quand même la pression d'avant, d'avant l'oral, hein, on fait les 100 pas dans le couloir, je m'échauffe un peu les chevilles, enfin comme d'habitude, et on regarde sa montre, on la règle pour lancer le début de l'exposé, etc, donc toutes ces petites choses qui rappellent la 1<sup>ère</sup> année, qui rappellent, voilà, plein de, plein de souvenirs, donc euh... ça, c'est quand même une part très importante, et puis finalement l'entretien passe tellement vite une fois qu'on y est, surtout là parce que ça a été, c'était très agréable, que euh, bin quand on sort, on on retient surtout ce ce moment où on était anxieux, où on attendait, tous tous ces petits préparatifs, c'est peut-être quelque part c'est c'est pour ça que j'ai mon curseur étudiant qui...</u></p> <p>273 CH C'est plus le soulagement</p> <p>274 PEFI Et puis oui, peut-être aussi le le soulagement <i>d'avoir réussi, fait que c'est un peu comme quand on sort d'une, quand quand on sort de la fac après qu'on ait vu ses résultats affichés. On est content parce qu'on se dit</i></p>	<p>Op° : faire peu de liens entre l'écrit professionnel et son métier d'enseignant Op° : faire la réflexion qu'il y a dans le mémoire dans notre tête</p> <p>Op° : faire les 100 pas dans le couloir Op° : s'échauffer un peu les chevilles Op° : regarder sa montre Op° : régler sa montre pour lancer le début de l'exposé</p>
--	--

<p>ouf, ça a payé. Il y a peut-être ça aussi.  275 CH  Oui, là effectivement, il y a le curseur étudiant, tu l'expliques bien, et puis il y a le curseur enseignant, à 6, il est très proche quand même  276 PEFI  Oui parce que le sujet c'est quand même l'école, et puis on se parle de collègue à collègue, et puis on parle on parle des enfants que j'ai dans la classe, de ce que je fait, j'ai ramené mon petit clown, enfin j'ai ramené des objets, je leur ai montré et tout, et... donc voilà, au niveau du, au niveau du fond, c'est quand même l'enseignement, mais au niveau de la forme, c'est tout le côté <b>je passe une épreuve orale</b>. Et c'est peut-être pour ça que comme les 2 sont un petit peu incluses l'un dans l'autre, c'est peut-être pour ça que les curseurs sont proches, oui  277 CH  Voilà, c'est ce qui explique quand même que ça bascule, c'est à dire que la forme prédomine sur le fond  278 PEFI  Quand même, oui. Quand même. Surtout que bon bin oui, j'ai j'ai appliqué la, la méthode, la méthode oral pro, hein, chronométré, et tout et tout, hein, mais bon.  279 CH  C'est la méthode de l'étudiant?  280 PEFI  C'est la méthode de l'étudiant, dans mon cas, on dirait qu'elle a fait ses preuves, mais ça reste quand même une méthode que l'on fait pas quand on est prof régulièrement, c'est pas...  281 CH  Ce... alors justement, c'est la question, ce mémoire, finalement, c'est un travail d'enseignant, avec un peu de recul, ou ça reste un travail d'étudiant  282 PEFI  Encore une fois sur le fond, oui, parce que c'est des choses auxquelles on pense tout le temps, en fait, mais sur la forme non. Voilà, je dirais ça.  283 CH  Sur la forme de l'écrit ou de la soutenance ?  284 PEFI</p>	<p>But : passer une épreuve orale [la soutenance de mémoire]</p> <p>Op° : appliquer la méthode de l'oral pro, chronométré, la méthode de l'étudiant</p>
---	---

La forme de l'écrit et de la soutenance, finalement.

285 CH

Est-ce que tu aurais fait le travail de fond si tu n'avais pas eu à établir un document écrit et à présenter une soutenance?

286 PEFI

*Bin j'ai pas eu l'impression en rédigeant le mémoire de, d'avancer énormément dans la réflexion que j'avais déjà dans ma tête.*

C'était clair, que euh, par exemple, je te donne un exemple, donc j'avais deux systèmes pour obtenir le calme dans la classe. Une clochette du silence, quand il y a trop de bruit les enfants, la clochette elle va nous dire quand il y a trop de bruit, comme ça quand on l'entend chut, on fait pas de bruit, voilà. Et puis deuxième système, c'était une petite marionnette, un petit clown, qui ressemblait à la mascotte de la classe, que j'ai toujours dans ma poche, et que je montre seulement quand il y a le silence. Donc finalement, c'était clair pour moi dès le début, une fois que j'ai découvert le le clown, c'est venu un peu après la clochette, je me suis dit bin la clochette en fait c'est nul, puisque forcément ils ont aucun intérêt à faire le silence, c'est la clochette qui leur demande un truc, et puis y'a pas de carotte au bout. Alors que pour le clown, c'est si ils se taisent, qu'ils peuvent voir le clown. Donc il y a un intérêt à le voir, et donc effectivement ça marche mieux. Et depuis maintenant j'utilise le clown, et la clochette je la laisse à la maison. Mais c'était clair dès le départ, dès que j'ai trouvé le clown. Et finalement, dans le mémoire, je n'ai fait qu'expliquer quelque chose qui était déjà clair dans ma tête. Donc finalement c'est pour ça, au niveau du fond, *je crois que cette réflexion je l'aurais de toutes façons faite, mais au niveau de la forme, j'aurais peut-être pas eu besoin de tout mettre sur papier joliment, voilà.*

287 CH

Est-ce que t'aurais mené les mêmes recherches, les mêmes lectures, est-ce que tu serais aussi loin si t'avais pas eu ce, cette nécessité, là ?

288 PEFI

Alors au niveau des lectures, le problème de

<p>mon sujet c'est qu'il y avait pas énormément de de de bouquin. Je j'ai pas travaillé sur la différenciation, pof, ou... c'était les petits moyens d'obtenir le calme tout au long de la journée. Les petits retours au calme, les petites choses, et donc finalement c'était toujours saupoudré dans les livres</p> <p>289 CH</p> <p>Et est-ce que ton mémoire, là, il peut pas servir à d'autres, justement, dans ce sens là</p> <p>290 PEFI</p> <p>... Si, il pourrait</p> <p>291 CH</p> <p>À des collègues, qui vont être intéressés, parce que justement il y a peu de choses écrites dessus,</p> <p>292 PEFI</p> <p>Peut-être, oui</p> <p>293 CH</p> <p>et dans ce cas la la forme se justifie aussi dans le, dans le partage</p> <p>294 PEFI</p> <p>Dans l'idée qu'on pourrait partager ça, oui, à ce moment là oui, à ce moment là oui</p> <p>295 CH</p> <p>Tu l'avais pas plus, en tout cas tu le faisais pas dans cette, dans cette intention.</p> <p>296 PEFI</p> <p>Bin, <u>on est le nez dans le guidon tout le temps, on est évalué on est ci, on est ça, donc on le fait pour que tout soit tip top</u>, et puis c'est vrai, c'est assez égoïste au départ, parce qu'on pense quand même à être, à être, à être validé soi même avant de penser aux autres, bon voilà, c'est ça, mais... mais ce que je garderai comme idée, c'est... oui, le fond et la forme. <i>Au niveau du fond, j'ai pas, j'ai pas vraiment fait évoluer ma réflexion, hein, c'était assez clair, au fur et à mesure de ce que j'ai découvert, de ce que j'ai essayé, hein. Ca n'était finalement le mémoire, la forme, qu'un compte-rendu du fond. Mais ça m'a pas beaucoup aidé à, à trouver de nouvelles pistes ou ... voilà, je dirais ça comme ça.</i></p> <p>297 CH</p> <p>Thomas, merci beaucoup.</p>	<p>Motif : être validé</p>
<p>Raisonnement : pour être validé, passer une épreuve orale [la soutenance de mémoire] en faisant les 100 pas dans le couloir, en s'échauffant un peu les chevilles, en regardant sa</p>	

montre, en réglant sa montre pour lancer le début de l'exposé, en appliquant la méthode de l'oral pro, chronométré, la méthode de l'étudiant

Tom, 17 juin 2010, TDD Etape 3

UA	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte Ressource	Origine
1		pour que les extrêmes s'équilibrent et pour pouvoir maîtriser le groupe,	faire les regroupements par binômes pour la dissection	en essayant de mettre les élèves un petit peu plus pénibles avec les élèves calmes, entre guillemets les bons élèves de la classe, en essayant de mettre des élèves plus énergiques avec des élèves plus timides	<u>on va être dans un moment assez particulier,</u> <u>on va découper de la viande, je me doute déjà qu'il y en a qui vont faire des, des grands ehhs, des grands beuh,</u> <u>et qu'il y en a qui vont pas apprécier</u>	Les élèves
2		pour que tout roule,	être bon, être encore plus bon que les autres fois	en montrant que j'arrivais à gérer la classe même dans des cas un peu particuliers comme la dissection	<u>il y avait la visite (...) il y avait le, un regard extérieur,</u>  <u>la pression de la dernière visite sommative</u>  <u>c'était quand même très sportif</u>	Formateur visiteur  Formateur visiteur  Les élèves
3		pour pouvoir faire venir les apprentissages dans le contexte de la classe qui est un contexte de travail et pour	tenir la classe	en montrant, en distribuant les barquettes, en distribuant à chaque fois dans chacune des barquettes,	<u>dans les 10 premières minutes, c'était pas vraiment un contexte de travail, puisque les élèves découvriraient euh, la patte de lapin,</u>	Les élèves

		pouvoir travailler,		à un moment donné en disant stop quand il y a eu un espèce de brouhaha, en ramassant toutes les barquettes, en disant bon on arrête si c'est comme ça on peut pas continuer, en disant qu'il faut qu'on se calme un petit peu quand il y a eu une espèce d'émulation, en rendant [les barquettes]		
4			ne pas agir différemment, ne pas avoir une activité différente en classe quand il y a un formateur qui [me] visite,	en restant calme, en faisant comme d'habitude, en faisant bien, en circulant dans la classe comme d'habitude, en regardant leur travail, en aidant les plus faibles, en félicitant	ressentir une <u>forte pression le jour de la visite</u>  c'est une <u>visite importante</u>  je m'attendais <u>quand même à ce que ça se passe bien, puisque ça c'était bien passé au premier stage, je connaissais un peu la personne évidemment ça</u>	Formateur visiteur  Formateur visiteur  Formateur visiteur



				ceux qui réussissaient en avance, en n'étant pas plus strict, plus rigoureux quand il y a un visiteur, en étant pareil, le même prof, en n'étant pas plus ferme qu'un autre jour	<u>stresse, on se sent observé, mais avec le recul, je me dis que bin, finalement, c'était pas si terrible que ça,</u>	
6		pour rebondir, pour leur faire expliquer à leur manière, pour rendre le cours plus vivant, pour voir qu'ils ne comprennent pas,	voir des petites grimaces ou des [mimiques]	en regardant les élèves	<u>dans le fonctionnement en îlot, bin ils sont, ils sont plus vite tentés de bavarder avec celui qui est en face</u>	Les élèves
7		pour prendre un peu ses marques,	anticiper le début du stage R3 n°2,	en ne reprenant pas ce fonctionnement [où j'avais défini des règles le premier jour] pour le R3 n° 1, en étant dans le côté ça va être des règles qui vont se définir plus ou moins à l'oral, au	<u>au stage CP, où j'avais fait ça, bin... finalement au, ça ça marchait bien au début, mais vers la fin, même si c'était une classe très sympathique, y'avait quand même des moments où, où voilà, il fallait il fallait un peu se battre pour qu'il y ait le calme et le silence dans la classe. Et le fait</u>	Les élèves

				fur et à mesure des heures de la première ou de la deuxième journée et en n'ayant pas pensé à ce côté on va le mettre par écrit	<u>qu'ils aient signé leur leur petit contrat, là, ça changeait pas grand-chose.</u>	
8		pour poser [ses] marques, et pour [s']affirmer dans cette classe dans les premiers moments,	être plutôt sur le côté [les règles vont] se faire dans la continuité du premier et du deuxième jour,	en ne souriant pas le premier jour, en faisant respecter à tout prix la loi de la classe, en faisant respecter la loi, les règles, en ne changeant pas tout le temps d'avis, en ne passant pas du coq à l'âne, en restant toujours un peu sur la même ligne, en ne refaisant pas un petit contrat signé le premier jour, et en ayant une attitude qui inspire la fermeté	<p><u>c'est un peu impressionnant pour moi, je n'ai jamais connu de cycle 3, ou de CM1</u>  <u>c'est un petit peu impressionnant.</u>  <u>Eux attendent de voir à quelle sauce je vais les manger, et puis c'est un peu l'inverse aussi.</u></p> <p><u>des collègues m'avaient dit, le premier midi m'avaient dit oh, tu verras ils vont te tester, je reprends l'expression donc, pendant trois semaines .</u>  <u>Et effectivement, (...) jusqu'au bout ils ont quand même essayé de voir, ou alors c'est moi qui, qui ai pas assez, qui en a pas assez imposé dès le début, je sais pas</u></p>	<p>Les élèves de cycle 3</p> <p>Des collègues</p> <p>Les élèves</p>

					<p><u>ils étaient assez,</u>  <u>ils étaient très</u>  <u>intéressants,</u>  <u>c'était une</u>  <u>classe, une</u>  <u>bonne classe,</u>  <u>parce que ils</u>  <u>travaillaient,</u>  <u>ils... mais quand</u>  <u>même, ils</u>  <u>essayaient de</u>  <u>voir, jusqu'où</u>  <u>j'allais tenir des</u>  <u>fois, enfin</u>  <u>c'étaient</u>  <u>toujours plus ou</u>  <u>moins les</u>  <u>mêmes, mais</u>  <u>y'en avait pas un</u>  <u>ou deux, y'en</u>  <u>avait quand</u>  <u>même, avec le</u>  <u>recul je me dis</u>  <u>y'en avait quand</u>  <u>même 5, 6, un</u>  <u>bon tiers de</u>  <u>classe,</u>  <u>pratiquement</u></p>	Les élèves
					<p><u>j'avais un peu</u>  <u>suivi un conseil</u>  <u>d'un stage</u>  <u>d'observation</u>  <u>d'une journée,</u>  <u>quelques</u>  <u>semaines avant</u>  <u>(...) où un</u>  <u>maître formateur</u>  <u>a dit vous savez,</u>  <u>le premier jour</u>  <u>vous, vous les</u>  <u>mettez tout de</u>  <u>suite au travail,</u>  <u>vous restez très,</u>  <u>très très sérieux</u>  <u>dans votre</u>  <u>posture, dans,</u>  <u>dans tout, et puis</u>  <u>si vous souriez</u></p>	Un maître formateur

					<p><u>pas c'est, c'est pas grave, ça viendra après.</u></p> <p><u>il y avait déjà des règles aussi dans la classe.</u>  <u>C'est vrai que y'avait des règles, elles étaient affichées derrière le tableau, un peu cachées, c'est vrai, mais elles étaient déjà affichées.</u></p>	Les règles de la classe
11		pour que les choses tournent plus facilement entre les élèves et leur prof,	[avoir] le temps de savoir pour les enfants qui est le prof et pour le prof de savoir qui sont les gamins		<p><u>avant il faut sans arrêt recommencer à reprendre les règles de vie</u></p> <p><u>ils me voient qu'un jour par semaine.</u></p>	<p>Les élèves</p> <p>Les élèves</p>
12		pour [ne pas] jeter un petit peu un froid qui donnerait pas forcément envie de revenir le lendemain, pour dégager une image de quelqu'un de bienveillant, pour que les élèves se sentent en confiance,	éviter la punition le lundi	en s'arrangeant pour que [les élèves] aient que deux traits au maximum le lundi et en ne pouvant plus laisser passer les choses quand les élèves franchissent les règles que nous-mêmes on	<p><u>c'était toujours les 5 mêmes, à qui j'avais à mettre des traits (...)</u>  <u>c'était toujours les mêmes</u></p>	Les élèves

		pour que les élèves ne se sentent pas tout le temps sous le coup d'une punition, pour que les élèves entrent plus facilement dans les apprentissages,		s'était dit qu'ils ne les franchiraient pas		
13		pour calmer les élèves,	sévir un peu plus [le 2 <sup>ème</sup> jour],	en mettant des punitions le mardi, le 2 <sup>ème</sup> jour, en prévenant la veille, en mettant un trait, en essayant de retarder le premier jour, en faisant quelques petites exceptions le premier jour, en essayant d'éviter de punir le premier jour	<p><u>tout peut déraper très vite</u></p> <p><u>on peut pas tout le temps être dans un entre deux comme ça, évidemment, hein, sinon les gamins comprennent plus rien</u></p> <p><u>pourtant tes collègues te disent, n'hésite pas le premier jour (...) tu leur en mets tout de suite une là, à 4h,</u></p> <p><u>Je suis pas vraiment d'accord avec eux, non. Non. Et puis bon en même temps, oui, ils ont l'expérience, ils connaissent bien l'école, ils savent bien comment ça se passe, donc ...</u></p>	<p>Les élèves</p> <p>Les élèves</p> <p>Les collègues</p> <p>Les collègues</p>

					<u>peut-être ils ont raison, peut-être ils ont tort, je ne sais pas</u>  <u>on marche sur des œufs, hein, le premier jour</u>	Les élèves
14		pour essayer de trouver son bon personnage, son bon positionnement devant les élèves,	s'étudier soi-même	en essayant de se trouver un peu et en se cherchant	<u>il faut que les élèves voient en nous un prof, pas un étudiant, bien sûr</u>	Les élèves
15		pour différencier,	anticiper un petit peu ce que les élèves vont bien pouvoir faire	en sachant à peu près quel est le niveau des élèves, en sachant au niveau du comportement quels sont ceux qui à tel moment risquent de déraiser, en connaissant les plus rapides, les plus lents et en connaissant ceux qui vont plus facilement se moquer des uns et des autres.	<u>différencier les deux premières semaines, c'est pas facile. Parce que on sait pas où ils en sont</u>	Les élèves
16		pour pouvoir plus se concentrer sur les apprentissages,	savoir à peu près comment ça se passe et comment on est face à eux,	en se cherchant un peu soi-même au départ et en essayant de voir comment	<u>on a un petit peu peur,</u>  <u>la discipline elle est indispensable pour que ensuite les apprentissages</u>	Les élèves  Les élèves

				est la classe	<u>puissent se faire.</u> <u>Donc si y'a pas de discipline il peut pas y avoir d'apprentissage donc on arrive pas au but qu'on s'est fixé</u>	
18			retravailler ensemble [un exercice non réussi pendant l'aide personnalisée]	en se levant, en allant au tableau, en prenant la craie, en [disant] tiens vas-y regarde, en étant debout à côté du gamin, en revoyant des exercices, en prenant son cahier, en regardant, en écrivant un autre [exercice]	<u>cet exercice là, tu l'as pas trop réussi.</u>  <u>on apprend quand même à mieux les connaître quand on est en petit groupe comme ça ou quand on est en individuel. Et y'a des enfants complètement différents aussi...</u>  <u>On a plus de temps, plus de temps, et puis ce qui est fascinant c'est le fait que les enfants soient très différents parfois en aide perso et puis en classe</u>	Un élève  Le nombre d'élèves  Le temps  Les élèves
21		pour se faire respecter,	faire autre chose	en arrêtant [l'activité en cours]	<u>C'était dur cette après midi là, c'était dur</u>  <u>la classe était assez difficile en musique, et le, l'intervenant a arrêté la séance plus tôt que prévu, parce que ils étaient très très agités ce</u>	Les élèves  Les élèves

					<u>jour là.</u>  <u>il y a des jours</u> <u>où ... c'est</u> <u>moins facile que</u> <u>d'autres</u>	
22		pour être validé,	passer une épreuve orale [la soutenance de mémoire]	en faisant les 100 pas dans le couloir, en s'échauffant un peu les chevilles, en regardant sa montre, en réglant sa montre pour lancer le début de l'exposé, en appliquant la méthode de l'oral pro, chronométré, la méthode de l'étudiant	<u>il y a quand même la pression d'avant, d'avant l'oral</u>  <u>ça, c'est quand même une part très importante, et puis finalement l'entretien passe tellement vite une fois qu'on y est, surtout là parce que ça a été, c'était très agréable, que euh, bin quand on sort, on on retient surtout ce moment où on était anxieux, où on attendait, tous tous ces petits préparatifs,</u>  <u>on est le nez dans le guidon tout le temps, on est évalué on est ci, on est ça, donc on le fait pour que tout soit tip top</u>	La soutenance de mémoire  La soutenance de mémoire  La soutenance de mémoire



Tom, 17 juin 2010, TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
2		+ ça m'a rassuré parce qu'après la visiteuse m'a dit que oh bin, à votre place j'aurais vraiment pas fait mieux, en plus un vendredi après midi en ZEP. Elle a bien insisté sur le fait que c'était un vendredi après midi et en ZEP	
3	+ ça allait mieux après [avoir ramassé et rendu toutes les barquettes pour tenir la classe].		
4	+ ça fait quand même plaisir [de voir que les élèves ont compris et arrivent à faire des choses qu'ils n'arrivaient pas à faire la dernière fois]  + ah, j'étais content, quand même [de voir les progrès d'un élève]		
7	- j'y ai pas vraiment pensé en fait [à reprendre le fonctionnement utilisé au premier R3 pour définir des règles le premier jour].		
8			[ne pas sourire le premier jour] était un peu contre-nature parce que c'est pas, c'est pas mon caractère
10	- ça, c'est la question du personnage, cette question du personnage devant les élèves, qu'il faut que je trouve encore, qu'il faut que j'affine un peu, parce que je suis pas au clair là-dessus (... )C'est difficile à trouver, ça,		

	oui.		
11	<p>+ par rapport au stage filé, maintenant, là, <i>c'est vrai que ça, ça roule beaucoup mieux</i>, parce que bon voilà, il y a des habitudes qui sont créées, les enfants me connaissent, ils étaient contents de me retrouver à la rentrée, <i>d'ailleurs moi aussi</i></p> <p>+ maintenant, je dis quelque chose et, bon, tu te déplaces, tu fais trop de bruit, tu vas là. Il le fait tout de suite. Avant, pfff, pas évident.</p>		
13	<p>- ne pas sourire oui, mais en même temps ne pas punir (...) <i>Hmm... oui. ... pour le moment</i> oui. Maintenant, le jour où je trouve quelque chose de mieux, (rire) on essaye (...)</p>	<p><i>c'est compliqué</i> de de de de trouver ce oui cet équilibre entre la bienveillance et puis en même temps il faut quand même, il faut quand même <i>qu'on reste à</i> notre place, et les élèves à la leur, <i>et... pfff (souponne)</i> <i>ouai, c'est c'est</i> <i>c'est un vrai</i> problème, ça, hein</p> <p>ça relève du, de comment on va se comporter en classe, de comment on va <i>prévoir ce qu'ils</i> peuvent faire comme bêtise à <i>l'avance, ça</i> relève du personnage <i>qu'on, qu'on veut</i> présenter, est-ce <i>qu'on est là pour</i> être sympa avec eux, est-ce <i>qu'on</i> est juste là pour <i>qu'ils apprennent</i> mais alors <i>c'est</i> désincarné de de</p>	<p>j'essaie de, de représenter le même personnage</p> <p>moi je vois pas les choses comme ça [les collègues disent n'hésite pas le premier jour, donne une punition]</p>

		quelque chose d'humain, est-ce que... pfff... ah oui, ça c'est, c'est très très compliqué. C'est peut-être le plus dur, parce que finalement les leçons... c'est c'est pas... et puis euh, on leur dit de faire le travail, en général ils le font, ça c'est pas... le plus dur, c'est peut-être cette cette question du positionnement, du personnage du prof. Et ça, on, on peut trouver la réponse dans aucun bouquin. C'est que en soi qu'on peut la trouver. Et... pas facile.	
14	Au bout de la deuxième semaine, je dirais quand même que ça, on on commence à trouver ses marques. Et puis on connaît la classe. Au bout de deux semaines, on sait quand même à peu près comment ça se passe, avec les élèves. On sait que untel a <i>plus de difficulté, un autre dès qu'on va faire de l'histoire il va sauter au plafond</i>	- un étudiant s'étudiant. Là, je prendrais le oui, je prendrais le participe présent, là, oui. Et je pense vraiment que c'est le plus difficile, enfin pour moi, hein. Parce que finalement gérer le cahier journal, bon voilà, maintenant à la rentrée, il va y avoir plein de papiers, que je vais essayer de gérer aussi, et	

		puis gérer le matériel, ça aussi, c'est c'est des petites choses, et puis les contenus, mais, mais en fait voilà, c'est pas ça le le plus dur, je trouve. Le plus dur c'est de se positionner... par rapport aux élèves	
17	+ <i>ça c'est des chouettes moments, j'aime bien, quand ils me demandent de, quand ils disent j'ai pas compris. Ça j'aime bien (...)</i> du coup, bin on se sent un peu utile, aussi, parce que si ils comprenaient tout le temps tout, ou les meilleurs élèves qui ont pas besoin de nous, là, pour avoir tout le temps des 18, on sert à rien avec eux.		
18	+ <i>pendant l'aide personnalisée, aussi. J'aime beaucoup cette heure là. Ça me, ça me plait beaucoup. Y'en a plein que ça ennuie, moi j'aime beaucoup. Ils sont pas nombreux, c'est, c'est une autre atmosphère</i>		
19	+ <i>ça a été vraiment super intéressant parce que les élèves français, enfin les élèves turcs aussi, mais, enfin ... disons la majorité des élèves bon ils ont écouté l'histoire(...)</i> il y a eu un sourire incroyable sur leurs visages, <i>ça, je m'en rappellerai longtemps, et... ah</i> bin, on voyait, on voyait dans leurs yeux <i>qu'ils se disaient ah bin tiens ça c'est comme à la maison, ah mais c'est bien, et puis... et</i> là, je me suis il y a peut-être ... <i>tiens, il y a peut-être quelque chose à faire, là.</i>	+ j'en ai parlé avec la titulaire, qui m'a demandé si, si je pouvais pas les lui graver, ou les lui prêter, pour qu'elle réessaye, parce qu'elle trouvait ça intéressant aussi.	
22	+ <i>le soulagement d'avoir réussi, fait que c'est un peu comme quand on sort d'une, quand quand on sort de la fac après qu'on ait vu ses résultats affichés. On est content parce qu'on se dit ouf, ça a payé. Il y a peut-être ça aussi.</i>	- mettre notre réflexion] sous forme de phrases et de paragraphes, et après faire un sommaire, c'est peut-être pas forcément ce qu'il y a de plus	

		<p>pratique dans la vie d'un enseignant,</p> <p>+ j'ai trouvé oui, la soutenance très, très agréable, et vraiment oui, c'était de collègue à collègue</p> <p>- Mais quand même il y avait cet aspect de l'étudiant qui fait son spitch,</p> <p>- ça reste quand même une méthode que l'on fait pas quand on est prof régulièrement</p> <p>+ et - ce mémoire est un travail d'enseignant sur le fond, parce que c'est des choses auxquelles on pense tout le temps en fait, mais sur la forme non.</p>	
	<p>- j'ai pas eu l'impression en rédigeant le mémoire de, d'avancer énormément dans la réflexion que j'avais déjà dans ma tête</p> <p>au niveau du fond, je crois que cette réflexion je l'aurais de toutes façons faite, mais au niveau de la forme, j'aurais peut-être pas eu besoin de tout mettre sur papier joliment</p> <p>- Au niveau du fond, j'ai pas, j'ai pas vraiment fait évoluer ma réflexion, hein, c'était assez clair, au fur et à mesure de ce que j'ai découvert, de ce que j'ai essayé, hein. Ca n'était finalement le mémoire, la forme, qu'un compte-rendu du fond. Mais ça m'a pas beaucoup aidé à, à trouver de nouvelles pistes ou ... voilà, je dirais ça comme ça.</p>		

Tom, 17 juin 2010 TDD Etape 5.

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1		pour que les extrêmes s'équilibrent et pour pouvoir maîtriser le groupe, faire les regroupements par binômes pour la dissection	
2	pour que tout roule, être bon, être encore plus bon que les autres fois		
3		pour pouvoir faire venir les apprentissages dans le contexte de la classe qui est un contexte de travail et pour pouvoir travailler, tenir la classe	
4	motif absent		
5		pour que les élèves me regardent plus, pour s'assurer plus ou moins que ils suivent la leçon et qu'ils sont pas en train de faire autre chose, pour sentir que là il y a quelque chose qu'il n'a pas compris, capter [les élèves] par le regard	
6		pour rebondir, pour leur faire expliquer à leur manière, pour rendre le cours plus vivant, pour voir qu'ils ne comprennent pas, voir des petites grimaces ou des [mimiques]	
7		pour prendre un peu ses marques, anticiper le début du stage R3 n°2	
8		pour poser [ses] marques, et pour [s'] affirmer dans cette classe dans les premiers moments, être plutôt sur le côté [les règles vont] se faire dans la continuité du premier et du deuxième jour	
9		pour que les élèves soient contents de revoir le lendemain un nouveau qu'on connaît pas, ne pas distribuer de punition le premier jour	
10			Pour [que les élèves]

			aient envie de retourner à l'école le lendemain, avoir une main de fer dans un gant de velours
11		pour que les choses tournent plus facilement entre les élèves et leur prof, [avoir] le temps de savoir pour les enfants qui est le prof et pour le prof de savoir qui sont les gamins	
12		pour [ne pas] jeter un petit peu un froid qui donnerait pas forcément envie de revenir le lendemain, pour dégager une image de quelqu'un de bienveillant, pour que les élèves se sentent en confiance, pour que les élèves ne se sentent pas tout le temps sous le coup d'une punition, pour que les élèves entrent plus facilement dans les apprentissages, éviter la punition le lundi	
13			pour calmer les élèves, sévir un peu plus [le 2 <sup>ème</sup> jour]
14			pour essayer de trouver son bon personnage, son bon positionnement devant les élèves, s'étudier soi-même
15		pour différencier, anticiper un petit peu ce que les élèves vont bien pouvoir faire	
16			pour pouvoir plus se concentrer sur les apprentissages, savoir à peu près comment ça se passe et comment on est face à eux
17		pour aller vers les apprentissages et pour faire en sorte que l'élève qui a pas compris comprenne, rebondir [sur une remarque d'élève]	
18		motif absent	
19		pour faire découvrir qu'il existe une autre langue que le français	

		dans la classe, passer les histoires sur CD en français et en turc	
20		pour enrichir un peu les enfants, les laisser parler en turc	
21		pour se faire respecter, faire autre chose	
22	pour être validé, passer une épreuve orale [la soutenance de mémoire]		



# CARNET DE BORD

Sam

24 ans

Année: 2009-2010

Etude: le passage de l'étudiant à l'enseignant professionnel

Chercheur responsable: Philippe Zimmermann

Affectation: Ecole élémentaire de Ha.niveaux: GS/CP

Parcours: 1- Bac L option Histoire de l'art Lycée International des Pontonniers à Strasbourg  
2- DEUG histoire de l'art et archéologie UMB de Strasbourg  
3- Licence histoire de l'art UMB de Strasbourg  
4- Licence lettres modernes allemand parcours métiers de la formation UMB de Strasbourg

## Mardi 01 septembre 2009

Convocation de pré-rentree: 1<sup>er</sup> contact avec la titulaire de ma classe de stage filé avec découverte des locaux et présentation aux collègues. Sur une échelle de 0 à 10 je me suis sentie à ce moment là à moitié enseignante et moitié étudiante. (enseignante 5/10 et étudiante 5/10)



## Mercredi 02 septembre 2009

Rentrée administrative de l'IUFM. Rencontre de l'inspectrice de l'Académie de Strasbourg avec discours de félicitations et de bienvenue. Je me suis sentie enseignante à 8/10 et encore un peu étudiante 1/10.

## Jeudi 03 septembre 2009

Prise de contact avec la classe de stage filée: journée d'observation en présence de la titulaire. Cette journée était étrange et je ne me suis pas du tout sentie enseignante. Etudiante 10/10.

## Lundi 07 septembre 2009

1<sup>er</sup> jour de stage filé avec prise de contact de l'ensemble de la classe et journée test. En début de journée, je me suis sentie enseignante à 10/10 mais en fin de journée seulement à 1/10 et je me suis donc sentie à ce moment là plus étudiante que professionnelle.

## Mercredi 09 septembre 2009

Journée de présentation des Mutuelles. Pendant cette journée, ma vie d'étudiante était loin derrière moi. Enseignante 10/10.

## Jeudi 10 septembre 2009

1<sup>er</sup> jour de stage en tutelle: stage d'observation pendant lequel le sentiment d'être une enseignante était

mitigé. Quand tu es nommée « maîtresse », tu te sens enseignante à 10/10 mais en même temps, tu es en stage pendant les temps d'entretien, tu es étudiante à 8/10. En revanche, quand tu traverses la cour de l'école où tu as fait ta scolarité pour la surveillance, tu te sens vraiment enseignante sur 10/10.

### **Dimanche 13 septembre 2009**

Mes parents: « Tu es instit maintenant! ». Je réalise à ce moment mon changement de statut. (enseignante 10/10 et étudiante 0/10)

### **Lundi 14 septembre 2009**

2<sup>ème</sup> jour de stage filé: 1<sup>ère</sup> séance de natation à la piscine: appréhension notamment au niveau des grandes sections. Sentiment partagé entre le fait de se sentir professeur et celui de se sentir accompagnateur / étudiant. (enseignante 5/10 et étudiante 5/10). Pendant les séances de l'après-midi, beaucoup de vivre ensemble avec cette impression de jouer au gendarme. (enseignante 4/10 et étudiante 6/10).

### **Mardi 15 septembre 2009**

Réunion avec les parents de la classe de stage filé: 1<sup>ère</sup> confrontation avec les parents et présentation de mon programme de natation. Réponses aux questions habituelles. (enseignante 10/10 et étudiante 0/10).

### **Mercredi 16 septembre 2009**

1<sup>ère</sup> rencontre de mes nouveaux voisins: 1<sup>ère</sup> fois que je me présente en tant que professeur des écoles. (enseignante 9/10 et étudiante 0/10).

### **Jeudi 17 septembre 2009**

Je ramène mon neveu à la même école où j'effectue mon stage en tutelle et là une petite fille dit à l'une de ses camarades « c'est notre maîtresse »: enseignante 8/10 et étudiante 0/10.

### **Vendredi 18 septembre 2009**

Prise en charge d'une séance de langue dans la classe de stage en tutelle. Séance ratée. Enseignante à 4/10 et étudiante à 6/10.

### **Dimanche 20 septembre 2009**

Fête de la pomme à Sarre-Union: pendant la journée, une de mes élèves me reconnaît et m'appelle. Je me suis alors sentie complètement enseignante. (enseignante 10/10 et étudiante 0/10).

### **Lundi 21 septembre 2009**

3<sup>ème</sup> lundi de stage filé. Pendant la journée, je me suis sentie vraiment à l'aise et à ma place. Beaucoup de vivre ensemble avec les élèves. Je me suis sentie fière et enseignante à 9/10. (étudiante 0/10)

### **Mardi 22 septembre 2009**

2<sup>ème</sup> prise en charge de la classe de stage en tutelle pendant une séance de jeux de révision. A vrai dire, je ne suis ni sentie professeur ni étudiante, mais plutôt comme animatrice dans une colonie de vacances.

### **Jeudi 24 septembre 2009**

1<sup>er</sup> cours disciplinaire à l'IUFM. (étudiante 10/10 et enseignante 0/10).

### **Lundi 28 septembre 2009**

Stage filé: visite du conseiller pédagogique en EPS de la circonscription de Sarre-Union pendant la séance de natation avec observation de ma séance, de mes ateliers et validation de mes choix

pédagogiques. (enseignante 9/10 et étudiante 0/10).

## **Mardi 29 septembre 2009**

Arrêt maladie: au moment d'aller chez le médecin puis de demander un arrêt de travail, le médecin me dit « ah oui, tu es payée maintenant! ». Je me suis alors sentie pleinement professeur (enseignante 8/10 et étudiante 2/10).

## **Lundi 05 octobre 2009**

Journée épuisante où mon rôle principal n'a été que de faire le gendarme au sein de ma classe. Les élèves étaient particulièrement excités après le cours de religion. Nous avons enfin pu commencer la boîte à portraits, notre projet en arts visuels, mais encore une fois la séance d'allemand a sauté. Comment faire pour arriver à boucler mon emploi du temps sans à chaque fois déborder de-ci de-là? Je me rends de plus en plus compte que mon emploi du temps n'est pas idéal et j'ai bien envie d'en changer. (enseignante à 9/10 et étudiante 1/10)

## **Mercredi 07 octobre 2009**

1<sup>ère</sup> avance de salaire: on se rend tout à coup compte de notre entrée dans le monde professionnel. Nous avons enfin eu notre attestation de prise de fonction! (enseignante à 8/10 et étudiante à 2/10)

## **Jeudi 08 octobre 2009**

Bourse aux livres organisés par l'ADIS, je me rends compte en vendant mes livres qu'une page de ma vie s'est tournée (enseignante 7/10 et étudiante 3/10 certainement à cause des locaux de l'IUFM)

## **Lundi 12 octobre 2009**

Visite de mon référent. En arrivant, Philippe L. me fait la bise, sensation étrange parce que je prends conscience que je suis à présent sa collègue et non plus la stagiaire qui était en stage dans sa classe en PE1. Discussion de professionnel à professionnel. La journée était encore une fois remplie d'excitation chez les élèves mais nous avons pu boucler tout l'emploi du temps. Après cette journée, je me suis sentie pleinement professeur des écoles. (enseignante 10/10)

## **Samedi 17 octobre 2009**

Journée entre femmes: je rencontre les amies de ma mère et ça y est on me présente en tant que professeur des écoles. Sensation étrange où la fierté tient une grande place. A ce moment là, je me sens pleinement professeur des écoles (enseignante 9/10), néanmoins étant la plus jeune femme du groupe le côté étudiant ne disparaît pas complètement (étudiante 1/10).

## **Lundi 19 octobre 2009**

Je commence à appliquer les conseils que m'a donné mon référent: journée pleine en musiques et chansons en tout genre. Les enfants ont beaucoup aimé. J'ai donc changé ma manière de travailler et mon emploi du temps également et pour une fois tout s'est très bien passé (programme de la journée bouclé et enfants épanouis). Je me sens vraiment enseignante après cette journée et qui est drôle c'est que j'ai été beaucoup plus ferme avec les élèves que d'habitude et pourtant tout c'est mieux passé. (enseignante 10/10)

## **Mercredi 21 octobre 2009**

1<sup>ère</sup> demie journée de libre à l'IUFM depuis le début de l'année. Enfin, on respire un peu même si la fatigue pointe le bout de son nez. J'en profite pour régler tous les papiers administratifs sur le point personnel et pour avancer dans mon travail et dans mes fiches de préparation (pour la 1<sup>ère</sup> fois depuis le début de l'année). Une question me taraude l'esprit: vais-je ou non partir en Palestine et découvrir un

autre univers scolaire? Ce voyage est une opportunité à saisir! Ce qui est drôle, c'est que c'est la 1<sup>ère</sup> fois que je n'arrive pas à me situer sur l'échelle enseignante - étudiante. Est-ce que je me sens plus enseignante qu'étudiante, est-ce que je me sens plus étudiante qu'enseignante... je n'en ai vraiment aucune idée, je n'arrive pas à me décider et je dois avouer que cela me perturbe assez.

### **Jeudi 22 octobre 2009**

1<sup>ère</sup> confrontation avec mon carnet de bord en présence de Philippe Zimmermann. Sentiment partagé, je me rends compte de certaines choses, notamment qu'il y a toujours une part d'étudiant qui reste en moi même lorsque je me sens pleinement enseignante. Mais je crois que cette part là est importante, c'est elle qui me permet de me remettre toujours en question et aussi de me dire que j'ai encore beaucoup de choses à apprendre. Chose étrange que de se faire filmer, on a toujours envie d'observer la caméra, et même si l'on sait qu'il n'y a personne derrière, on a l'impression d'être scruter, observer dans ses moindres gestes et paroles. Je discute avec Philippe de collègue à collègue voire même presque comme lorsque je discute à un ami mais l'entretien reste professionnel. Je me sens ce soir là en devenir d'être professeur. (enseignante 5/10 et étudiante 5/10).

### **Lundi 26 octobre 2009**

1<sup>ères</sup> vacances en tant que professeur des écoles et 1<sup>ères</sup> vacances où je ne travaille pas en tant qu'intérimaire pour payer mes études. Même ressenti que lorsque j'ai eu ma 1<sup>ère</sup> paye. Je suis pleine de bonnes intentions quant à faire mes programmations et progressions pour la période n°2. Pour une fois, ça fera du bien de se reposer. Et en même temps, je me rends compte que les années d'étude à al fac sont derrière moi. (enseignante 10/10)

### **Mardi 03 novembre 2009**

Journée de préparation du module de natation et plus particulièrement d'un parcours permettant aux élèves d'évoluer de plus en plus dans le milieu aquatique, avec ma collègue, enseignante à l'école d'Altwiller. Elaboration du parcours de 14h à 17h avec mise en place de 2 parcours différenciés selon débutants ou moyens. Jusque là nous fonctionnions en ateliers. Nous avons également pendant l'après-midi élaborer des jeux aquatiques pour un atelier en autonomie. Le travail en équipe a été très prolifique. De plus, ma collègue m'a donné quelques conseils concernant les préparations. Je me rends compte de la difficulté de mettre en place une programmation évolutive, néanmoins la natation se révèle être un module que j'aime beaucoup et où je me trouve parfaitement à ma place de professeur des écoles. (enseignante 10/10)

### **Vendredi 06 novembre 2009**

Événement étrange aujourd'hui: dans mon casier, le livret d'accueil de l'Académie de Strasbourg 2009-2010. Sur la première page écrit en caractère gras « Bienvenue dans l'Académie de Strasbourg ». Etrange comme une seule phrase peut vous donner le sentiment d'appartenir au corps important de l'enseignement en Alsace. (enseignante 10/10)

### **Lundi 09 novembre 2009**

Un lundi pas comme un autre: un lundi de rentrée. Contente de retrouver mes élèves après les vacances mais enthousiasme vite retombé une fois près d'eux. Mon élève « terrible » était particulièrement insupportable. Malgré les punitions, les remarques dans le cahier pour papa et maman (également celles de mes collègues), il n'a cessé toute la journée de montrer son indifférence et de faire le pitre. J'ai également eu le droit aux pleurs d'un élève qui n'avait pas envie d'aller dans l'eau. Je dois avouer que je me sens un peu désarmée face à cette situation. Comment faire pour éviter cela? Pour ce qui est de la journée, je continue mon remaniement dans ma façon de travailler en variant de plus en plus les modes de travail et en intégrant la musique à chaque temps de la journée. Malheureusement, ma séance d'allemand sur le thème de la saint Martin est tombée à l'eau à cause du fait que ma titulaire m'a demandé de finir les portraits en arts visuels pour le journal de l'école. J'ai donc fait ce j'ai pu.

Ce qui me chiffonne en revanche dans ce lundi a été mon manque de professionnalisme au niveau des préparations. Je n'ai pas vraiment préparé ce lundi comme les précédents mais plutôt à la dernière minute, notamment à cause d'un problème avec mes chatons. Ma tête n'a pas vraiment été dans ma classe, et malgré le fait que mon lundi a parfaitement fonctionné, je ne me suis pas du tout sentie professionnelle. C'est dans ces moments-là qu'on doute des choix faits. Et pourtant, je sais que j'ai fait le bon choix en choisissant ce métier, mais il me reste encore énormément à apprendre, et encore plus sur comment gérer sa vie professionnelle et sa vie personnelle. (enseignante 4/10 et étudiante 6/10)

### **Vendredi 13 novembre 2009**

Achat de livres au CRDP de Strasbourg. La représentante m'invite à acheter un livre pour réussir son concours et là, quel plaisir de lui répondre que le concours est derrière moi. Je me rends compte aujourd'hui, que lorsque je regarde des ouvrages, je pense tout de suite à ce que je pourrais en faire en classe. (enseignante 10/10)

### **Lundi 16 novembre 2009**

Visite formative de Mme Lebrat en même temps que le tournage dans le cadre de la recherche. Lundi très stressant qui a été ma préoccupation tout le week-end (encore plus stressant à cause du matériel informatique qui ne fonctionne pas comme on le voudrait). Préparation bien faite contrairement au lundi précédent. Chose étonnante, une fois lancée dans mes séances, j'ai complètement fait abstraction de la caméra. Pour la 1<sup>ère</sup> fois, j'ai vraiment été très ferme avec les élèves notamment au niveau du silence. J'ai enfin pu m'imposer! Mais peut-être est-ce l'effet de deux inconnus dans la classe?!? Je me rends compte qu'à force des lundis, j'arrive de plus en plus à avoir de l'autorité sur mes élèves dans le sens d'un contrat entre ex et moi. En tout cas, entretien professionnel intéressant avec mme Lebrat (entretien formateur) notamment en ce qui concerne une séance d'arts visuels niveau GS n'ayant pas fonctionné à cause de multiples raisons. (enseignante 5/10 et étudiante 5/10 à cause du côté formateur)

### **Mercredi 18 novembre 2009**

Les fiches de payes sont enfin arrivées dans les casiers des PE2. 1<sup>ère</sup> fiche de paye en tant que professeur des écoles. Je n'y comprends pas grand-chose et étrangement cette fiche de paye ne déclenche pas grand-chose à l'intérieur de moi contrairement à l'argent qui a été viré sur mon compte le mois dernier. Peut-être que c'est lié au fait que je suis à l'IUFM. A côté de ça, journée des sciences aujourd'hui avec des ateliers vraiment passionnants et des pleins la tête. (enseignante 5/10 et étudiante 5/10)

### **Jeudi 19 novembre 2009**

Cours de français, travail en groupe, élaboration d'une mise en réseau autour des références artistiques dans la littérature de jeunesse à partir d'Anthony Browne. C'est marrant, c'est la 1<sup>ère</sup> fois que je me sens professeur à l'IUFM. Résultat du travail en équipe??? (enseignante 9/10 et étudiante 1/10)

### **Vendredi 20 novembre 2009**

Visionnage de ma vidéo du lundi 16 novembre en soirée en compagnie de Philippe Zimmermann. Regard très critique de ma part. J'ai vraiment l'air sévère et pourtant je suis assez satisfaite du résultat. Après une journée sans grande motivation où je n'étais pas enseignante (sur l'échelle à 0/10), me revoilà avec le sourire (enseignante 7/10 et étudiante 3/10).

### **Dimanche 22 novembre 2009**

Petit coup de déprime. Parfois je ressens vraiment comme un manque de professionnalisme de ma part. (enseignante 0/10 et étudiante 1/10)

### **Lundi 23 novembre 2009**

Pas grand-chose à dire sur ce lundi sauf qu'il s'agissait d'une journée catastrophe (pas d'ATSEM, pas assez de parents accompagnateurs à la piscine, j'ai donc dû téléphoner à gauche et à droite lundi à 8h00 pour trouver des parents, problème mécanique avec ma voiture, enfants très excités. Programme non bouclé. (enseignante 2/10 et étudiante (un peu désemparée) 8/10)

## **Jeudi 26 novembre 2009**

Après ma journée à l'IUFM, je me rends au supermarché. Je rencontre plusieurs de mes élèves de ma classe du lundi qui me disent « salut maîtresse. » Rien que le mot maîtresse dans la bouche d'un enfant est une réelle reconnaissance et me fait vraiment prendre conscience de mon métier. Mes achats: des CDs et chose étrange, je choisis des CDs en fonction de ce que je voudrais faire écouter à ma classe pendant les arts visuels alors que ce n'était pas mon but premier. Je me rends compte qu'être professeur est plus qu'un métier, c'est une façon de voir les choses et aussi une façon de vivre. (enseignante 10/10).

## **Lundi 30 novembre 2009**

Elèves de plus en plus excités, sans doute lié à l'approche de Noël. Peut-être aussi que mon seuil de tolérance n'est plus aussi élevé qu'au début. Ma collègue est absente et je me retrouve seule à l'école. Je prends également en charge la stagiaire lycéenne qui se trouve dans sa classe pour la journée. Je me retrouve donc cette fois-ci dans la peau d'une formatrice et je dois avouer que je ne sais pas trop comment m'y prendre, sachant que j'ai l'impression de ne pas être complètement formée moi-même. Mais l'est-on vraiment un jour? Je me demande ce qu'elle en a pensé?

J'essaie de mettre plus de rythmes dans ma journée et mes activités mais je n'ai pas encore trouvé le moyen adéquat. En tout cas, j'innove tous les lundis en essayant et testant d'autres choses (jeu du silence, devinettes, marionnettes...). Je pense que c'est ici que se trouve le point central du métier: chercher jusqu'à ce qu'on trouve une idée qu'il faudra faire évoluer et en ce sens nous sommes encore des étudiants en pleine recherche, d'éternels étudiants. (enseignante 5/10 et étudiante 5/10)

## **Vendredi 04 décembre 2009**

Repas avec d'anciens collègues de travail en usine que je n'avais pas revu depuis l'été. Sensation vraiment singulière: j'ai à nouveau le droit à « comment ça va mme la maîtresse! ». C'est marrant comme ce genre de phrase revient sans cesse mais je dois avouer que je ressens une certaine fierté, notamment face à mes anciens collègues. Et en même temps, mon sentiment est partagé car je me retrouve à nouveau dans ce groupe où je suis la plus jeune, celle qui fait ou plutôt qui a fait des études...je retrouve en fait mon univers d'avant. (enseignante 6/10 et étudiante 4/10)

## **Lundi 07 décembre 2009**

La captation des élèves va de paire avec la question de l'autorité face à ses élèves. Mais en ayant une classe seulement le lundi c'est-à-dire un jour par semaine, peut-on vraiment avoir de l'autorité sur sa classe?

Pas de nouvelle de ma titulaire depuis une semaine donc je monte une séance en allemand sur le thème de Noël sans réellement savoir ce qu'elle a déjà fait. En revanche, j'apprends qu'elle préfère communiquer avec ma collègue de piscine plutôt qu'avec moi. Je me sens complètement exclue et cette sensation est à un tel point que j'ai l'impression que la classe de GS/CP où je me rends les lundis n'est pas ma classe. Je suis là pour faire ce qu'elle veut et non pour tester des choses par moi-même. Mais il y a tout de même un élément positif: je sais ce que je ne ferai pas dans mes classes futures à moi plus tard. Dans les yeux de ma titulaire, je pense être toujours une étudiante et non une professeur à part entière. Je le ressens aussi dans la disposition de la classe et dans la place que l'on m'y laisse. (face à mes élèves enseignante 6/10 mais face à la titulaire de la classe 1/10 et étudiante à 8/10).

## **Mardi 08 décembre 2009**

Autre univers, autre décor. Journée d'observation dans la classe de R3: un CM1 à Dettwiller, 21 élèves. La titulaire de la classe me présente en tant que Mme F. Sarah, remplaçante en janvier. Je prends d'un

coup de l'âge mais à ce moment là, je me sens pleinement professeur des écoles (10/10).

### **Vendredi 11 décembre 2009**

Journée d'observation dans la classe de mon référent. J'y étais déjà l'an passé pour un de mes stages PE1 en cycle 3 mais cette fois-ci le rapport est différent, je parle à un collègue, à des collègues dans la cours et non plus à des formateurs supérieurs à moi. J'ai l'impression d'avoir grandi en un an comme jamais. (enseignante 10/10)

### **Samedi 12 décembre 2009**

Strasbourg, marché de Noël. Je suis avec un ami dont le frère et la belle-sœur sont professeurs des écoles. Il me raconte leur façon de vivre et de voir les choses et je ne me reconnais en aucun cas dans ses paroles. C'est peut-être le fait que ce métier n'est pas une vocation pour moi: étant petite je jouais bien sûr à être la maîtresse mais je ne voulais pas en faire mon métier et pourtant me voilà professeur. J'en ai fait le choix et je ne regrette en aucun cas. Ce qui me plaît dans ce métier c'est le contact avec les enfants, le fait de leur transmettre des passions, des coups de cœur, le fait d'être en permanence dans la peau d'un chercheur. Mais je fais tout de même la part des choses, même si être prof c'est une façon de vivre, il y a aussi ma vie à la maison, et c'est-ce qui m'aide à garder la tête sur les épaules et à continuer à me battre chaque jour. (enseignante 10/10)

### **Lundi 14 décembre 2009**

Dernière journée avant les vacances avec la classe de stage filé. Nous avons enfin terminé la boîte à portrait (mon projet qui aura finalement pris tout un trimestre pour être finalisé). Sentiment de fierté et de bonheur à voir le visage heureux des élèves. Je reçois mon 1<sup>er</sup> cadeau de maîtresse. Une sensation de bien-être m'a envahi tout à coup et j'ai eu envie de profiter pleinement de mes élèves et de la classe, surtout qu'après les vacances on ne se reverra pas tout de suite. En même temps, un petit peu de nostalgie face à ce constat mais aussi contente de penser aux vacances. (enseignante 10/10)

### **Jeudi 17 décembre 2009**

Fête de Noël de l'IUFM, même musiques que l'an passé, mélange de tous les étudiants. Soirée sympathique où l'on découvre les collègues sous un nouveau jour et où l'on a enfin pu décompresser...même dans les locaux de l'IUFM! Je me sens à moitié étudiante, à moitié enseignante mais surtout je me sens moi-même. (enseignante 4/10 et étudiante 4/10)

### **Samedi 19 décembre 2009**

Soirée entre amis de longue date à Paris. C'est la première fois que je parle vraiment de mes lundis dans les détails et du métier. Rencontre avec d'autres professeurs, des collègues de collèges avec lesquels on discute de notre expérience même si celle-ci est encore restreinte pour moi. Le côté étudiant à complètement disparu pendant ce week-end et je me suis sentie tellement adulte. (enseignante 10/10)

### **Mardi 29 décembre 2009**

Journée de travail entre collègues pour préparer le 1<sup>er</sup> stage en responsabilité. Confrontation entre les différentes fiches de préparation élaborées par chacun pour élaborer au final une fiche de préparation bien détaillée et complète convenant à tout le monde. Je prends conscience que la mutualisation des travaux est un plus vraiment essentiel qui me permet d'avancer beaucoup plus rapidement dans mon travail personnel. On donne mais on reçoit également beaucoup des autres nous permettant d'évoluer. Je me rends également compte que je ne suis pas la seule à être épuisée malgré les vacances. Un peu déçue par le fait que les vacances de fin d'année ne sont finalement pas de tout repos et ne me permettent pas de récupérer comme je le souhaite. (enseignante 10/10)

## **Stage en responsabilité R3 n°1**

## **Lundi 04 janvier 2010**

1<sup>er</sup> jour de stage. Un peu stressant, je dois l'avouer mais mes préparations sont prêtes et mon projet est en route. J'apprends au fur et à mesure à connaître mes élèves, leur niveau et leurs habitudes de travail. Je me rends compte que la situation dans laquelle je me trouve est celle d'un 1<sup>er</sup> jour: on tâtonne on met des choses en place, notamment les règles de la classe qui me semblent importantes comme celles autour de la notion de respect. Rencontre de mes collègues dont la tranche d'âge est plutôt proche de la retraite mais qui ont tellement de choses à m'apprendre. Les habitudes de travail dans l'école datent un petit peu avec des punitions de copie un certain nombre de fois mais l'ambiance y est vraiment agréable. L'accueil a été vraiment bon aussi bien de la part des collègues que des élèves. Je me sens vraiment enseignante, et surtout enseignante à plein temps. (enseignante 10/10)

## **Mardi 05 janvier 2010**

Ça y est le stress est retombé. J'ai pris possession de ma classe et je commence tout doucement à connaître mes élèves. Je m'y sens vraiment bien, à ma place. Expérience unique de pouvoir enfin avoir une classe tous les jours. Je me rends néanmoins compte que le cycle 3 demande beaucoup de préparation, de recherches et de correction aussi mais en même temps les élèves sont vraiment plus autonomes donnant à l'enseignant du temps pour observer sa classe et aider les élèves en difficulté. Petite anecdote: il faut 20 minutes environ pour se rendre au gymnase pour l'EPS. 1<sup>ère</sup> séance de sport. Une fois arrivés au gymnase, je me rends que je me suis trompée de clé et là je me demande ce que je vais faire?!? C'est dans ces moments là que tu te sens vraiment ridicule! (enseignante 10/10)

## **Mercredi 06 janvier 2010**

1<sup>er</sup> mercredi de libre depuis le début de l'année et finalement 1<sup>er</sup> jour de libre depuis le début de la formation. Pause au milieu de la semaine qui nous permet de souffler mais en même de réfléchir aux jours qui vont venir et aux choses qu'il va falloir modifier. On se retrouve enfin dans le contexte réel du professeur des écoles. (enseignante 10/10)

## **Vendredi 08 janvier 2010**

Fin de semaine. C'est fou comme une semaine de classe peut fatiguer... beaucoup de stress en début de semaine et des soirées de préparation qui se sont éternisées tout au long de la semaine. Je suis fière de moi, et de tout ce travail fourni. Pour moi le cycle 3 était vraiment une bête noire et cette semaine se révèle vraiment avoir été extraordinaire en découverte.

Pour ce 1<sup>er</sup> vendredi de stage, je mets en place le conseil de classe que les élèves n'avaient encore jamais rencontré. Les élèves ont vraiment adoré, notamment pouvoir s'exprimer librement sur des éléments qui ne vont pas en classe ou dans la cour de récréation. De quoi prendre des tas de notes. 1<sup>er</sup> bilan avec les collègues qui m'appellent « la stagiaire » qui me renvoie à mon statut d'étudiante professeur stagiaire. (enseignante 9/10 et stagiaire étudiante 1/10)

## **Lundi 11 janvier 2010**

2<sup>ème</sup> semaine de stage, rien que du bonheur. Je suis en retard dans mon programme, mais en même temps je me dis qu'on ne peut tout faire. Je prends conscience qu'il y a certaines stratégies de travail à modifier notamment en ce qui concerne la dictée (comment préparer une dictée?). Fait marquant de cette journée: discussion entre collègues sur la formation dispensée à l'IUFM entre midi. Je me rends compte que beaucoup de choses sont restées inchangées depuis l'école normale. J'adore écouter les anecdotes d'anciens professeurs. Pour moi cette confrontation est vraiment essentielle dans ma formation. On ne parle pourtant pas de nos classes et cela fait un bien fou, un moment de détente dans la journée nécessaire. (enseignante 10/10)



## Mardi 12 janvier 2010

1<sup>ère</sup> séance de badminton: au secours!!! Malgré les recherches, les préparations, pas de moyen d'accrocher les filets, du coup il a fallu improviser, pas évident surtout lorsque l'on a aucune idée d'où l'on part avec les élèves et où l'on veut aller. Fiasco total. Je dois avouer que je me suis sentie un peu comme non à place dans ce gymnase. Je me suis même revue à l'heure du collège. En revanche rencontre de l'intervenant en musique qui me fait découvrir la musique sous un nouveau jour. Il s'agit de quelqu'un de vraiment compétent qui explore différents univers de la musique notamment le silence. Expérience unique pour moi, de quoi me donner des idées de conduites dans ma classe. Encore une fois, j'apprends des autres.(enseignante 6/10 et étudiante/élève 4/10)

## Mercredi 13 janvier 2010

Rendez-vous avec mon banquier pour discuter de ma situation financière et des différentes assurances en cours. Je peux enfin bénéficier de la réduction fonction publique. Mon banquier n'a cessé de me parler d'histoires de professeurs et de me dire qu'en tant que parent il soutenait complètement les professeurs des écoles dans leurs actions et leurs choix pédagogiques. Je me rends bien compte qu'il s'agit bien là d'un blabla commercial qui me fait sourire. En tout cas, il ne tenait pas ce discours 2 ans auparavant lorsque j'étais encore à la faculté. Je prends conscience que je commence vraiment tout doucement à vivre dans la peau d'un professeur. (enseignante 10/10)

## Jeudi 14 janvier 2010

Visite du maître-formateur Mme M. S. que je n'avais jamais rencontré auparavant. Journée et surtout après-midi dans l'excitation mais à vrai dire cette visite je l'aborde plus calmement que la 1<sup>ère</sup>. L'après-midi se passe tranquillement, ma séance d'histoire est complètement ratée et pourtant je me sens sereine. Entretien positif d'où il ressort que je suis quelque un de très calme et très posé. Dernière phrase de l'entretien: « vous avez parfaitement votre place dans une classe, vous êtes vraiment dans votre élément ». Je ne peux m'empêcher en rentrant d'avoir un large sourire gravé sur mes lèvres. C'est à ce moment là que l'on se dit oui j'ai fait le bon choix et je suis fière de moi. (enseignante 10/10)

## Vendredi 15 janvier 2010

Journée après la visite, dernier jour de la 2<sup>ème</sup> semaine, 2<sup>ème</sup> semaine qui s'achève déjà. Le temps passe à une vitesse incroyable surtout quand on se sent vraiment bien dans une classe. Je décide pour aujourd'hui de profiter de la présence de mes élèves malgré les évaluations prévues. Je m'amuse vraiment beaucoup dans la classe avec des projets comme l'écriture de la 5<sup>ème</sup> voix faisant suite à Une Histoire à 4 voix d'Anthony Browne, la réalisation d'une cocotte en lien avec le thème de l'électricité ou encore la réalisation d'un tangram géant en maths. C'est vraiment une classe agréable où je peux tester des choses dans le cadre de la gestion de ma classe. (enseignante 10/10)

## Lundi 18 janvier 2010

J'entame ma 3<sup>ème</sup> et dernière semaine à l'école de Dettwiller. Après le stress de la visite, je décide de prendre cette dernière semaine de manière plus calme, de profiter réellement de chaque moment et d'apprécier chaque moment passé avec les élèves. Je prends conscience que l'école manque vraiment de matériel et qu'il s'agit d'être tous les jours ingénieux pour trouver des solutions à ce problème. Encore un élément qui fait partie de la vie de professeur. Dernière dictée avant la fin de mon stage. Pendant 3 semaines, j'ai essayé de donner des pistes de préparation de la dictée à mes élèves et je constate avec fierté que cela a porté ses fruits et que les résultats sont vraiment excellents. Je prends vraiment mesure du travail fourni et que contrairement au stage filé je me rends compte que j'ai réellement un impact sur les élèves et leurs apprentissages. (enseignante 10/10)

## Mardi 19 janvier 2010

Mise en place du principe du concours de dessins: les élèves aiment beaucoup dessiner, résultat de la titulaire qui aime beaucoup les arts visuels. Chaque temps libre est pris pour le dessin donc accueil

chaleureux de cette proposition de faire un concours de dessin. Je mets également en place les histoires libres. Les élèves sont invités à écrire des histoires à la maison si ils veulent, sur le thème de leur choix. Ces histoires seront lues en fin de semaine. Il n'y a qu'une matière qui me pose encore problème: le badminton! (enseignante 10/10)

### **Jeudi 21 janvier 2010**

Événement marquant de la journée qui se passe dans l'ensemble dans le calme: pendant la mise en scène d'un extrait de pièce de théâtre, une élève, ayant trop ri, n'a pu se retenir. Situation d'urgence, que faire dans ces cas-là? Je décide de prévenir les parents pour que ces derniers apportent des habits de rechange. Je sais maintenant qu'il ne faut pas donner des choses trop drôles à faire à cette fille. Professeur des écoles c'est finalement parer à toutes situations possibles à l'école et donc jouer un peu à Mac Gyver. J'aime beaucoup. (enseignante 10/10)

### **Vendredi 22 janvier 2010**

Dernier jour de stage. Nostalgie nostalgie. La journée a vraiment été incroyable: visite avec les élèves de la bibliothèque municipale de D.. Pendant que les élèves découvrent les livres, je corrige les évaluations de maths qui sont vraiment excellentes. J'ai réussi à transmettre quelque chose à des enfants! Incroyable comme ce sentiment peut donner une confiance en soi comme jamais. Tout au long de la journée, nous terminons les différents projets entamés et la journée se termine sur le concours de dessin, la lecture des histoires libre, et l'écriture par les élèves d'une lettre à la titulaire expliquant ce que nous avons fait pendant 3 semaines. Les élèves m'ont réservé une surprise pour mon dernier jour avec eux: un tas de dessin et de petits mots doux disant combien ils m'adorent en tant que maîtresse. J'ai même eu des cadeaux. Je me rends compte que je me suis vraiment attachée à cette classe, à cette école, au collègue qui m'ont fait découvrir tellement de chose, et que je m'y suis vraiment intégrée. Le côté étudiant, formation IUFM a complètement disparu, comme effacé. Je suis une professeur des écoles à part entière. C'est vraiment la 1<sup>ère</sup> fois que je ressens ça! Dur dur de quitter l'école le soir après le saluement du directeur de l'école. (enseignante 10/10)

---

### **Dimanche 24 janvier 2010**

Journée chez mes parents. Visite de l'un de mes cousins que je n'avais pas revu depuis longtemps pour souhaiter la bonne année: je lui parle de mon voyage en Israël/ Palestine à venir dans moins d'une semaine (j'ai hâte) et là il me demande en fait ce que je fais dans la vie. Quel plaisir de lui dire que je suis professeur des écoles et de lire la surprise sur son visage parce que je suis la seule qui a fait des études et à qui l'on ne parlait jamais pendant les réunions de famille sous prétexte que j'étais la seule fille. (enseignante 10/10)

### **Lundi 25 janvier 2010**

Nouvelle année, je retrouve ma classe de stage filé. Un peu de manque de motivation après un R3 vraiment super. Et me voilà à nouveau face à cet élève L. et ses comparses qui essaient de provoquer les camarade. Je ne suis là que pour une semaine donc je ne m'embête pas vraiment et suit parfaitement les progressions et programmations de la titulaire de la classe envoyés à la dernière minute. Cependant, journée très bien préparée où j'ai pu faire tout ce que j'avais prévu dans mon cahier journal notamment la réalisation d'une carte de vœux à partir d'un travail à la craie. Journée ponctuée par un incident: j'ai dû appeler les pompiers car une enfant était tombée chez elle sur le carrelage du sol le matin même et se plaignait de maux de ventre et de tête et finit par vomir. Grand coup de stress renforcé par la présence de l'inspectrice de la circonscription dans les locaux. Je me rends compte que je prends pleinement aux sérieux toutes mes responsabilités, résultats du métier. L'étudiante a complètement disparue. (enseignante 10/10)

## Vendredi 30 janvier 2010

Dernier jour avant mon départ pour Israël/ Palestine. Je suis à l'IUFM et je dois avouer que je ne suis en aucun motivée pour suivre une formation quelconque. Je me demande à quoi sert cette semaine en plein milieu. Après les 3 semaines de stages, la formation à l'IUFM me semble vraiment dérisoire et je me rends compte que je me détache de plus en plus de mon côté étudiant et que mon envie d'avoir une classe pour moi toute seule à temps plein est de plus en plus grande. Par moment, je me demande vraiment si les lundis en stage filé servent vraiment à quelque chose. ( enseignante 7/10 et étudiante 3/10).

## Lundi 25 janvier 2010

Rentrée après des vacances vraiment reposantes et dépayssantes également. Après 3 semaines de détente, il ne m'aura fallu finalement que 2mins avec les élèves pour retomber dans le stress de la classe. Je dois avouer que je manque un peu de motivation: beaucoup me disait que j'ai une classe vraiment difficile et pénible et je ne voulais pas regarder la situation en face. Aujourd'hui je prends vraiment conscience que mes élèves sont de vrais petits monstres qui ne peuvent se taire ne serait-ce que 2min. J'ai enfin une réelle matinée de travail, la séquence de natation s'étant achevée avant les vacances. En contrepartie j'ai passé tout mon dimanche à préparer mon lundi et mon projet sur les contes. 16H30 heureuse que ce soit la fin de cette journée difficile où je n'ai cessé de faire le gendarme. C'est la 1<sup>ère</sup> fois que j'attends avec impatience la fin de la classe. J'ai un réel sentiment d'impuissance face à ce phénomène, je me sens dépourvue. Encore le lot du professeur!!! Nous ne sommes pas des supermans qui pouvons tout réaliser, à mon grand regret! (enseignante 10/10)

## Vendredi 29 janvier 2010

Rendez-vous chez le neurologue qui me questionne sur mon métier. Il essaie de trouver les origines de mon hypersomnie. Pour ma part, je pense au fait que ma tête est en surcharge cognitive et qu'elle n'arrive plus à suivre le rythme. Il me propose un autre rdv le mercredi après les vacances dans l'après-midi. Je lui réponds avoir cours et là il ne comprend pas vue mon métier. Retour un peu cruel sur mon côté étudiante. Je lui explique le déroulement de l'année transitoire dans laquelle je me trouve: cette année de formation où je suis finalement à moitié seulement professeur (étudiante 5/10 et enseignante 5/10)

## Jeudi 25 février 2010

Journée vraiment intéressante: cours de mathématiques le matin et français dans l'après-midi. Je me sens motivée aujourd'hui et toutes les composantes des cours me donnent des idées quant à mon projet de la période 4: les contes. Je note mes idées tout en prenant les cours, puis j'y réfléchis encore. Inspection lundi prochain. J'ai un mauvais pressentiment et le stress commence à monter: je n'ai pas encore envie d'y penser et pourtant je ne fais que ça. Je pense encore à tout le travail à fournir, je n'y arriverais jamais. Je me sens plus étudiante que professionnelle mais mon profil d'enseignant est toujours sous-jacent. (étudiante 6/10 et enseignante 4/10)

## Samedi 27 février 2010

Week-end de stress car il s'agit du week-end précédant mon inspection: mam 1<sup>ère</sup> inspection. Je ne profite pas vraiment de repas en famille dimanche, ma tête est ailleurs, elle est dans mon cahier journal et mes projets. J'ai eu plusieurs échos concernant l'inspectrice de la circonscription, surtout ce qu'elle attendait de nous: la gestion de la classe est revenue à maintes reprises comme le point central. Réflexion tout le week-end sur ce sujet. A 20h00, je reçois un mail de la titulaire de la classe: changement de tout le programme. (étudiante 0/10 et enseignante 10/10)

## Lundi 01 mars 2010

Lundi, journée d'inspection. L'inspectrice est arrivée très énervée à l'école car l'inspection du matin s'était mal passée, ce qui ne me rassure pas du tout. Je dois avouer que la personne même de la propriétaire et son

charisme m'ont beaucoup impressionnés. De plus, dans mon esprit, il s'agit de la visite la plus importante de cette année de PE2, celle qui pour moi aura le plus d'impact. Au fil de l'après-midi, les activités s'enchaînent et tout fonctionne parfaitement. Après mes séances, l'entretien avec l'inspectrice plus que prometteur et vraiment de bons conseils. L'inspectrice me présente son rôle puis me questionne sur ma pratique. Tous les documents étaient à disposition, elle a même pu observer mes rapports de stages. Que de compliments sur ma manière d'être avec les élèves, sur ma manière de s'exprimer à eux. Finalement, l'entretien se termine sur un avis très favorable. Je suis aux anges. Cette journée qui s'annonçait mal (mon collègue étant absent je devais encore accueillir les enfants de sa classe... beaucoup d'absents.) se termine bien avec pleins de conseils que je prends réellement comme paroles d'évangile. Je me sens vraiment à ma place, comme une enseignante à part entière. Même pendant l'entretien, j'ai vraiment eu cette impression d'être considérée en tante que telle?. (étudiante 0/10 et enseignante 10/10)

## **Mardi 02 mars 2010**

Première après-midi de libre. Enfin un peu de temps pour moi tranquille à la maison. Je prends enfin le temps de me détendre et de m'occuper des papiers administratifs. (étudiante 0/10 et enseignante à 5/10)

## **Vendredi 05 mars 2010**

Match Strasbourg-Angers: pendant le match, une question me vient à l'esprit \_ est-ce que j'ai le droit dans ma vie privée de montrer mes préférences (quant à une équipe ou autre) en public? Question de la neutralité du professeur. Pour ma part, je revendique le fait de faire ce que l'on veut pendant ses temps libres, de s'habiller comme l'on veut par exemple. Je suis peut-être fonctionnaire de l'Etat mais je suis avant tout moi-même. (étudiante 0/10 et enseignante 5/10)

## **Lundi 08 mars 2010**

Lundi riche en apprentissages, même si mon cahier journal n'était pas vraiment prêt. Je me rends compte qu'au niveau des objectifs et des attentes tout est devenu un automatisme. Je sais exactement où je veux aller avec mes élèves, même si en cours de route, je me remets en question et retravaille mes préparations. Au niveau de la gestion de la classe également tout se passe de mieux en mieux. Ayant eu peur au début de ne pas pouvoir jongler entre les 2 niveaux, je me rends compte que se fait naturellement au fil de la journée. Mes préparations ont vraiment été bénéfiques au final. Je me sens bien dans ma classe même si j'y suis un peu extérieure parce qu'il y a toujours un manque de communication avec ma titulaire! Le fait d'avoir de la lecture, des mathématiques et des ateliers le lundi me fait vraiment prendre conscience de mon importance dans la classe et notamment auprès des élèves. Je suis surprise également face à la capacité de mémorisation des élèves par rapport à des choses vues la semaine passée. Petit soupçon de fierté de se dire que j'ai un impact sur mes élèves.

Point marquant de la soirée: discussion avec la nouvelle femme de ménage qui me qualifie d'étudiante d'après les dires de mes collègues. Etrangement, comme une revendication, je réponds que je suis professeur à part entière même si je parais encore jeune. (étudiante 0/10 et enseignante 10/10)

## **Mercredi 10 mars 2010**

Semaine assez difficile, assez épuisante. Beaucoup de choses nous tombent dessus ce mois-ci: des oraux, des visites, l'écrit professionnel. Je ne m'en étais pas vraiment rendue compte jusqu'à présent. Rdv chez le neurologue qui me confirme un train de vie trop stressant et qui ne me laisse pas un instant de répis. Tout ce stress me rappelle la période du concours en PE1. (étudiante 7/10 et enseignante 3/10)

## **Dimanche 14 mars 2010**

Journée d'élections. Encore plus qu'avant je mesure l'importance du droit de vote, de ce droit démocratique en tant que fonctionnaire de l'Etat montrant l'exemple à suivre. (enseignante 10/10)

## **Lundi 15 mars 2010**

Journée très difficile. Les élèves étaient vraiment très excités. Retard au niveau de mon cahier journal dû au bavardages incessants d'une part, et de l'autre à des problèmes conflictuels mettant en scène 2 mamans, qui m'ont appelé en plein milieu de l'après-midi. J'avais beau leur expliquer que nous étions en classe et que nous allions prendre rdv pour discuter des problèmes rien n'y fit.

Résultat: 30min au téléphone à chaque fois. Même après la classe, dernier coup de fil à 17h10. Il s'agit là de problèmes extérieurs à l'école qui se répercutent sur les 2 élèves en cause. Je suis assez choquée par l'ampleur du conflit entre les 2 parents et par la non réaction de la titulaire de la classe. Je me demande vraiment dans quel pétrain de je me mise?...Résultat: rdv lundi prochaine avec les 2 parents en question. Suite au prochaine épisode. Vraiment dure journée, je suis rentrée chez moi épuisée et énervée. Dur, dur de faire la part des chose. Pas vraiment le temps d'y penser longuement car la suite est à penser: l'oral disciplinaire: à l'abordage de vos cartables!!! (enseignante 5,5/10 et étudiante 5,5/8).

## **Mardi 16 mars 2010**

Enterrement dans la famille auquel je ne peux assister du fait des cours et de mon oral disciplinaire. J'ai l'impression par moment de ne plus avoir de temps pour penser à ma famille. Impression d'être étudiante en plus d'être professeur: double du travail. (enseignante 10/10 et étudiante 10/10)

En soirée, j'ai passé mon oral disciplinaire après avoir passé tout l'après-midi à le préparer et le retravailler. Quel moment horrible à passer!. Stress...doutes...tout se bouscule dans ma tête, je me suis retrouvée dans la situation des oraux blancs en PE1. (enseignante 0/10 et étudiante 10/10)

## **Samedi 20 mars 2010**

Journée détente. J'essaie d'oublier le stress de cette semaine. Aujourd'hui, j'oublie le métier et l'IUFM, au moins pour un tems. ((enseignante 1/10 et étudiante 1/10)

## **Lundi 22 mars 2010**

Journée difficile: des courbatures partout, un mal de tête qui me perce les tympans, la gorge en feu, je me rends tout de même à l'école. Les enfants étaient vraiment insupportables: peu d'écoutes, des bavardages se transformant en bagarres et bien d'autres incident. J'aurais mieux fait de rester couchée. Malgré tout, le programme a été respecté. J'ai vraiment de plus en plus de mal à contenir un de mes élèves qui a de réels troubles du comportement et qui ne s'entend pas avec ses camarades. Que faire? Après la classe, réunion avec les 2 mamans évoquée la semaine dernière. Me retrouver seule face à l'angoisse des parents, waou quelle expérience!!!. Je me rends compte que ces derniers me prennent vraiment au sérieux. ( malgré la fatigue, enseignante 10/10)

## **Mardi 23 mars 2010**

Journée d'observation en cycle 1. Un peu déçue d'aller observer une classe de grandes sections alors que j'en ai une en stage filé. Accueil très distant de la part de l'IMF qui n'a pas beaucoup de temps à nous consacrer. Je ne me sens vraiment pas la bienvenue. (enseignante 2/10 et étudiante 8/10)

## **Lundi 29 mars 2010**

2<sup>ème</sup> visite de Mme Lebrat, cette fois-ci évaluative. Toujours malade de la semaine passée et peu de sommeil derrière moi. On sent peu à peu la fatigue qui nous gagne. Les élèves sont également épuisés et sont très excités et s'éparpillent très rapidement. Perte de temps tout au long de la journée avec des séances qui sautent. Pourtant, je suis assez satisfaite de moi, de ma préparation et de ma conduite de classe notamment pendant les arts visuels. Les élèves ont vraiment créé des productions remarquables, pleines d'imagination. J'ai hâte de pouvoir tester tout ça en petite section pendant mon 2<sup>ème</sup> stage en responsabilité. J'ai eu les félicitations de mme Lebrat pour tout le travail accompli depuis le début de l'année malgré le

fait que la classe est difficile. Elle en a d'ailleurs fait le constat elle-même en mettant en avant le fait que le climat de classe s'est vraiment dégradé. Quel soulagement d'avoir encore passé une étape! Presque en mini-vacances déjà. (enseignante 10/10)

## Lundi 19 avril 2010

Je retrouve mes élèves de stage filé après 2 semaines de vacances qui n'ont pas été aussi reposantes que je l'espérais. En effet, j'avais beau me dire que je pouvais souffler un peu, j'étais continuellement stressée au fond de moi. La titulaire a modifié l'emploi du temps sans me demander mon avis. Je dois faire du sport à présent les lundis après-midi à la place des arts visuels, mais je compte bien terminer mon projet sur les portraits d'animaux en arts visuels. La journée était horrible et épuisante. Pour la première fois depuis le début de l'année, les élèves m'ont mise en colère. Je n'ai pas du tout aimé cette journée. Je suis rentrée chez moi énervée et déçue, avec cette impression de n'avoir rien fait de constructif. Finalement, avec le recul je me dis que ce n'était pas la faute des élèves mais sans doute la mienne. Heureusement que je m'entends à merveille avec mon collègue qui est ZIL et qui aujourd'hui m'a fait découvrir un livre à utiliser avec les petits.

Autre point marquant de la journée: une panne de bus et donc pas de ramassage scolaire à 16h30. Résultat: je me suis retrouvée avec une vingtaine d'élèves laissés par mes collègues qui se sont très vite échappés, dont j'ai dû appeler les parents pour qu'ils viennent les chercher à l'école. J'ai donc dû attendre que le dernier élève s'en aille pour pouvoir rentrer chez moi. Pour une fois que je voulais partir tôt de l'école, zut encore râté! (enseignante 10/10)

## Jeudi 22 avril 2009

Première fois depuis très longtemps que je n'ai pas envie d'aller à une formation que j'ai choisie. Par moment, je crois que l'on arrive à un point de saturation surtout quand on a trop de choses qui arrivent en même temps: écrit professionnel, C2i, R3 qui se profile... On se dit que l'on aura jamais le temps pour faire ce que l'on doit faire et également ce que l'on voudrait faire. Comme par hasard, grève des trains et aucun train de chez moi qui roule vers Strasbourg. Je dois avouer que cela tombe bien! Etrange aussi je me sens un peu plus étudiante aujourd'hui. (étudiante 6/10 et enseignante 4/10)

## Lundi 26 avril 2010

Journée très agréable où j'ai vraiment beaucoup apprécié être avec mes élèves. Seul point négatif, j'ai par moment l'impression que la titulaire ne me fait pas confiance en me préparant toutes les feuilles à travailler et de l'autre côté j'ai par moment l'impression que cela lui est égal. (enseignante 8/10 et étudiante 2/10)

## Mardi 27 avril 2010

Deux jours de suite avec ma classe de stage filé. Je me rends compte que j'apprécie plus ma classe sans avoir le stress d'une journée où il faut absolument terminer les apprentissages en cours. Les élèves étaient plutôt calmes à part les habituels petits perturbateurs. Dans l'un des cahiers d'écriture de l'un de mes élèves, j'ai trouvé une illustration de Poule-Poulette, personnage emblématique d'une comptine que j'avais apprise à mes élèves de GS. Quel bonheur de voir l'effet que l'on a sur nos élèves!

La matinée est consacrée à une rencontre de mini-basket organisée par l'USEP et le conseiller pédagogique EPS de Sarre-Union mr NB. Expérience très intéressante et surtout j'étais fière de mes élèves. Il me semble n'avoir jamais ressenti cela avant. Journée donc plutôt tranquille et je dirais même relax. (enseignante 10/10)

## Lundi 03 mai 2010

1er jour de stage R3. Un peu d'appréhension, pas par rapport au niveau de mes élèves, des tout-petits, mais pas rapport à la situation de la classe. Classe complètement ouverte avec deux classes situées dans la même salle et donc 4 adultes pour environ une quarantaine d'élèves, lorsqu'ils sont tous là. Je ne connais pas encore mon collègue mais je trouve l'idée vraiment sympathique de travailler en complète collaboration avec une autre personne. Je pense que cela va vraiment être une expérience unique. En plus, j'aime beaucoup la maternelle et les tout-petits m'intriguent. Cette journée sera donc journée de tâtonnement pour prendre un peu l'ambiance de la classe, les habitudes et prendre connaissance de mes atsem.  
(enseignante 10/10)

## Mardi 04 mai 2010

Quelle déception après la première journée de stage! Mon collègue ZIL T1, ne veut pas travailler en collaboration avec moi. La situation de la classe ne lui convient pas du tout, il préfère que l'on fasse tous les moments séparément. Quel casse-tête! Il va falloir se débrouiller pour faire un emploi du temps où l'on est jamais en même temps dans les différentes salles. Mes tout-petits vont devoir bouger sans arrêt. Je dois avouer que cette situation m'agace un petit peu. Pourquoi ne veut-il pas travailler avec moi? Est-ce que c'est parce que je suis PE2? Il me fait un peu ressentir que je suis inférieure à lui parce que lui est T1. Je dois avouer que je ne comprends pas ce genre de comportement. A part ce point négatif, mes atsem sont géniales et mes élèves sont adorables. J'évalue leur niveau en langage.  
(étudiante 4/10 et enseignante 6/10)

## Mercredi 05 mai 2010

Soutenance de mon écrit professionnel. Je ne suis pas stressée, en fait, je prends cela à la légère un peu par rapport au stage R3. C'est comme si cela était un détail. Ambiance bon enfant pendant la soutenance. Pour la première, j'ai l'impression qu'on me voit comme un égal pendant un examen « universitaire ».   
(étudiante 1/10 et enseignante 9/10)

## Jeudi 06 mai 2010

Visite évaluative de mme MS. J'ai pris la décision de faire mon cahier-journal par semaine vu que les jours se ressemblent fortement chaque année. La visite se passe très bien. La maîtresse formatrice est vraiment géniale. Elle me donne pleins de conseils pour le futur, des conseils vraiment utiles. La journée s'est bien passée à part quelques petits détails: je n'ai pas d'ATSEM aujourd'hui car elle est malade, mon collègue m'a emprunté un livre sans me le rendre et surtout sans me le dire alors que j'en avais besoin, lors de mes ateliers les tables n'étaient pas rangées, et il y avait encore les ateliers en place entraînant une perte de temps.... Je trouve cela plutôt amusant: mon collègue ne veut pas travailler avec moi mais il ne se gêne pas pour prendre mes idées et regarder mon cahier journal. (enseignante 10/10)

## Vendredi 07 mai 2010

Journée épuisante surtout à cause du trajet le matin et le soir. Je me suis endormie pendant la sieste l'après-midi. La première semaine se termine. Je connais bien mes élèves à présent et leur niveau et j'ai quelques idées pour les 2 semaines à venir. J'ai vraiment décidé de profiter de la présence de mes élèves et d'ignorer collègues. Ah j'oubliais: jeudi soir en aide personnalisée, un élève se blesse avec le théâtre des marionnettes. Résultat: un trou dans la tête. Impressionnant comme le cuir chevelu saigne. Réalisation des

premiers soins et appel aux parents qui en arrivant nous agressent en prétendant que nous sommes « incapables de garder » des enfants. Pour ma part, je considère avoir fait mon travail. (enseignante 10/10)

## Mercredi 12 mai 2010

Journée de classe pour remplacer le vendredi après l'Ascension. 2<sup>ème</sup> semaine de stage où je suis enseignante à plein temps. Je travaille en collaboration avec un collègue qui a des grandes sections. Autour de mon projet sur les fleurs, j'organise un jeu de piste dans le jardin de l'école où les grands sont tuteurs des petits pour les aider à trouver des fleurs ou des objets du jardin tel que l'arrosoir ou le râteau à partir de cartes images et d'albums de jeunesse. On travaille le vocabulaire et la description des fleurs et des sensations. Expérience vraiment géniale où j'ai pu observer des élèves main dans la main, les petits étant entraînés par les grands. Les élèves ont beaucoup aimé cette activité. Une autre façon de voir l'enseignement. Et je me rends compte enfin que je prends du plaisir avec mes élèves sans penser à telle ou telle visite. Je profite au maximum des jours qu'il me reste pour tester d'autres expériences de ce type. A défaut de travailler avec mon collègue remplaçant, je travaille avec les autres collègues de l'école qui m'appellent « la stagiaire ». Ce qui est drôle, c'est que cela ne me touche plus autant qu'avant. (enseignante 10/10)

## Vendredi 14 mai 2010

Je fête mon anniversaire avec des amis et des collègues amis PE2, d'ailleurs il y a plus d'amis PE2. Je me rends compte pendant la soirée que beaucoup de discussions tournent autour des stages ou de nos élèves et mes amis d'enfance se sentent un peu extérieur à tout ça. Normal! Je suis finalement tombée dans le genre de soirée que je déteste à savoir où la plupart des gens parlent de leur travail; De quoi parlent des professeurs entre eux?! Heureusement, qu'en cours de soirée je m'en suis rendue compte. Je suis professeur c'est sûr mais il faut tout de même faire la part des choses entre privé et professionnel. Mais justement est-ce que cela n'est pas un signe qu'être professeur c'est l'être tout le temps? (enseignante 10/10)

## Lundi 31 mai 2010

Premier lundi où je retrouve mes élèves de stage filé après le R3. Journée assez difficile où les élèves étaient très bruyants et très turbulents, même si le travail a été réalisé. J'ai lancé mon projet escargot et notamment notre élevage que les élèves attendaient avec impatience depuis le début du R3. Je me rends compte qu'à présent je profite enfin de ma classe et que j'en prends possession. Cette impression est sans doute due au fait que l'on est à la fin de l'année et que la validation et la certification proches. En fin de journée, les élèves ont vraiment été horribles, à tel point que j'ai arrêté ce que l'on était en train de faire pour proposer trois ateliers différents et laisser le choix aux enfants: un atelier lecture, un atelier arts plastiques et un atelier libre. Je trouve au final après réflexion que ce mode de travail avec les élèves où ces derniers ont le choix entre des activités est à réexploiter car l'élève se sent plus motivé dans l'activité qu'il a lui-même choisie. Idée à approfondir pour l'avenir! (enseignante 10/10)

## Mardi 01 juin 2010

Première journée de formation dans le domaine de la natation à la Robertsau. Avec une collègue PE2, nous sommes arrivées trois quart d'heure en retard à cause des transports en commun (SNCF et CTS). Journée qui commence vraiment très mal. Arrivées à l'école de la Niderau à la Robertsau à Strasbourg, nous avons eu le droit à des remontrances de la part du conseiller pédagogique présent à notre formation, qui nous a dit que c'était irresponsable de notre part d'arriver en retard et que ce n'était pas là un comportement digne



d'un fonctionnaire de l'Education Nationale. Vraiment la goutte qui a fait déborder le vase pour la journée!!! J'étais vraiment très énervée: je me lève tous les matins à 5h00 pour arriver à l'heure et là je devrais me lever à 3h00 pour anticiper les transports, ben voyons! Parfois on nous prend vraiment pour des idiots...mais des idiots enseignants tout de même malgré tout ce que l'on pourra dire! (enseignante 9/10 et étudiante 1/10)

## Vendredi 04 juin 2010

Dernière journée de stage natation avec notre formateur EPS. Prise en charge de deux classes différentes. Malgré le fait que j'ai déjà été à la piscine avec mes élèves de stage filé en début d'année, ce fut une expérience unique. Avec plusieurs collègues, nous avons mis en place un parcours adaptable à chaque niveau, ainsi qu'à une classe de CLIS, qui a vraiment très bien fonctionné. Nous avons même eu les félicitations du maître-nageur. Seul travers: la communication avec les autres collègues PE2 de notre groupe qui sont intervenus avec leurs élèves sur le bassin qui nous était réservé sans nous en avoir parlé préalablement, ou bien encore qui ont emprunté notre matériel sans nous l'avoir demandé au moment où nous en avions besoin. Le genre de problème que l'on retrouve dans n'importe quel contexte professionnel. Comme je l'ai déjà mentionné, une de nos classes était une CLIS. Grande appréhension au niveau de la prise en charge et plus particulièrement au niveau de la sécurité mais au final on s'en est sorti vraiment très bien! (enseignante 10/10)

## Lundi 07 juin 2010

Superbe journée où le projet escargot prend forme petit à petit. Les élèves sont vraiment impliqués dans ce projet qui me plaît vraiment beaucoup. Je crois que c'est vraiment la première fois que je trouve qu'un lundi est vraiment génial. Tout ça me donne beaucoup d'entrain pour le futur! (enseignante 10/10)

## Mardi 08 juin 2010

Semaine de vacances en quelque sorte puisque semaine sans aucune formation à l'IUFM. Au programme: détente, impôts, détente, s'occuper de mon nouveau chat, finaliser mon projet escargot...Je me rends compte que tout le village où je vis me connaît et sait que je suis professeur des écoles. C'est drôle, j'ai toujours ce sentiment de fierté présent déjà en début d'année quand on me reconnaissait en tant que professeur: oui je suis prof!!! (enseignante 10/10)

## Lundi 14 juin 2010

Le projet escargot prend de plus en plus forme. Les escargots de notre élevage ont fait des œufs. Les élèves ont vraiment été impressionnés par ce spectacle. Présentation de notre escargotière aux élèves de la classe des petits moyens. Mes élèves ont été fiers de présenter leurs travaux à leurs camarades. C'est la première fois que je sens que mes élèves sont investis dans leur travail. Dans ma classe aujourd'hui j'accueille une ATSEM stagiaire. Aucune communication entre nous et pourtant ce n'est pas faute d'avoir essayé. Elle reste auprès de mes élèves et joue avec eux comme si elle-même était une élève. Par exemple, le jeu du je me tape sur la tête ou je me fais déshabiller ou encore je cours dans le couloir alors que c'est interdit! J'ai vraiment l'impression d'avoir un élève supplémentaire dans la classe aujourd'hui, sauf que ce dernier a 18 ans. Je me questionne sur la façon de dire à un adulte qu'il se comporte comme un enfant voire pire. Plus largement, je me demande comment communiquer avec les collègues ou encore les parents? (enseignante 10/10)

## Mardi 15 juin 2010

Appel aux syndicats. Apparemment, il y aurait un projet pour moi dans la circonscription et plus particulièrement dans l'école de mon stage filé à savoir le même poste que j'occupe cette année, donc les mêmes élèves. Sensation étrange entre joie d'avoir un poste et déception d'avoir le même poste que cette année.

Validée par le directeur de l'IUFM. Et voilà, première étape de faite! (enseignante 10/10)

## Vendredi 18 juin 2010

Suite de la CAPD. Confirmation de ce que m'avait annoncé les syndicats: je suis affectée pour l'année prochaine à l'école de H. pour un quart temps. Je dois avouer que je suis un peu déçue, mais bon il ne s'agit que d'un quart temps. (enseignante 10/10)

## Lundi 20 juin 2010

Appel à l'inspection de Sarre-Union. Confirmation de tous mes postes, que des quart temps. Chaque jour une autre école avec un autre niveau allant de grande section au CM2. Je n'arrive pas encore à réaliser ce que cela signifie mais je pense que je m'en rendrais vite compte l'année prochaine à la rentrée. Je retrouve mes élèves de stage filé pour terminer notre projet escargot. Résultats: des escargots géants en papier réalisés par les CP, des schémas d'escargotière, des frises de spirale, des escargots en colimaçon pour les grands et d'autres productions encore. Je suis très impressionnée par tous ces travaux extraordinaires. Ce travail m'a réconforté par rapport à la classe que j'avais l'impression de ne pas tenir depuis le début de l'année et puis je me suis vraiment amusée. (enseignante 10/10)

## Vendredi 24 juin 2010

Appel à tous mes futurs collègues pour pouvoir les rencontrer au fur et à mesure et voir les salles de classe. Parfois les réactions au téléphone m'interpellent, surtout lorsque l'on me fait remarquer que je ne suis que PE2. Tous les débuts sont difficiles, n'est-ce pas?!? (enseignante 7/10 et étudiante 3/10)

## Lundi 28 juin 2010

Dernière journée de classe avec mes élèves. Ça y est l'année se termine, la formation aussi même s'il me reste encore beaucoup à apprendre. Je me sens enseignante même si je suis nostalgique parfois par rapport à mon statut d'étudiante. Les élèves sont déjà au courant que l'on se retrouvera l'année prochaine et ils ont l'air ravis de cette nouvelle, c'est bon signe. Parfois, j'ai tout de même l'impression que certains de mes élèves ne me prennent pas au sérieux et ne prennent pas en compte le fait que je suis également leur maîtresse. Enfin, on verra ça l'année prochaine et laissons la place aux jeux! (enseignante 10/10)

**Autoconfrontation PEFI / CHERCHEUR**

<b>Tps</b>	<b>Autoconfrontation</b>	
<b>Rq</b>	1	Le 1 <sup>er</sup> septembre, c'est le premier contact avec la titulaire, c'est le jour de la pré-rentree, tu dis que tu te sens enseignante à 5/10 et étudiante à 5/10 aussi, t'as un sentiment un peu mitigé, là, entre ce rôle d'enseignant et celui d'étudiant, euh, tu te sens pas tout à fait enseignante, même si la pré rentrée, j'imagine que c'est la première fois que tu en fais une, et euh, et pourtant t'es pas tout à fait enseignante non plus...
	2	Non, parce qu'en fait bin le premier contact, c'était surtout de voir comment est la classe, et tu te sens quand même finalement un peu inférieure à la titulaire, et donc, en ce sens là, je me sentais pas complètement professeure. parce que je reprenais la classe de quelqu'un qui l'a le reste de la semaine, quoi, finalement,
	3	Oui. Y'a des signes qui te font dire que t'es inférieure à l'enseignante? Ou c'est toi qui le perçoit...
	4	Non, c'est moi qui le perçois comme ça. Elle m'a parlé de collègue à collègue, mais après, c'est vrai que... en fait, quand je me suis présentée déjà, c'était, c'était pas oui je suis ta collègue, c'était oui je suis stagiaire PE2. Donc euh pour moi stagiaire, ça reste encore dans le sens étudiante.
	5	C'est toi qui t'es présentée comme ça?
	6	Oui.
	7	Oui. Et alors quelques semaines après, deux semaines après, tu rencontres tes nouveaux voisins, et tu dis tiens, mais là je me présente en tant que professeur des écoles.
	8	Oui
	9	Alors tu leur as vraiment dit que tu étais professeur des écoles, ou t'as rajouté qqc,
	10	Non,
	11	Un lien avec l'IUFM...
	12	Non. J'ai dit je suis professeur des écoles, à Ha., j'ai dit, et puis voilà.
	13	Et alors en 15 jours, là, les choses ont changé, ou c'est parce que tu t'adresses à des personnes différentes...
	14	Oui. En fait c'est ça. je me suis rendue compte que mon sentiment euh d'être, de me sentir prof, c'est au niveau des personnes avec qui je discute, que je rencontre au fur et à mesure. Donc euh, c'est vrai, que dans... dans le domaine personnel, je me sens beaucoup plus professeur quand je parle à des gens que je rencontre comme ça dans la rue, que quand je suis à l'IUFM ou euh même face à ma titulaire.
	15	Hm hm
	16	C'est pareil quand je suis allée à la mairie, où j'ai dit, euh, euh, votre profession, ah bin je suis professeure. Donc euh voilà.
	17	Qu'est-ce qui explique, là, ce... t'arrives à, à dire un petit peu pourquoi tu t'adresses différemment à une enseignante ou à des gens qui sont extérieurs à

	l'EN...
18 PEFI	Bin je pense déjà dans le cadre de l'IUFM, c'est le même cadre qu'en PE1, donc euh... c'est, vraiment, on sort, euh fait c'est, je suis pas sortie du tout de, dans le, du système euh, universitaire, quand je suis à l'IUFM, alors que quand je suis en dehors, déjà je, enfin je j'ai mon chez moi, je suis plus avec mes parents, et tout de suite c'est plus de responsabilités et, dans ce sens là, je me présente en tant que professeure parce que c'est mon métier, je me dis pas je suis étudiante...
19 CH	T'as l'impression que c'est un peu le cadre, le lieu géographique qui fait que t'es plutôt professeure ou plutôt étudiante ?
20 PEFI	Oui
21 CH	Est-ce qu'à l'IUFM ça te renvoie plus à...
22 PEFI	Oui, parce que dans ma tête, bon depuis des années maintenant, Strasbourg ça a été toujours la ville où j'ai fait mes études, et euh, ça reste encore ancré, même en PE2, alors que quand je suis à la maison c'est plus mon lieu professionnel qui compte.
23 CH	Alors là, la rentrée administrative de l'IUFM, le 2 septembre, vous l'aviez faite où, cette rentrée,
24 PEFI	A la fac de médecine,
25 CH	A Strasbourg ?
26 PEFI	Oui
27 CH	Et ça, ça te renvoie plutôt à tes études et à ta vie étudiante, ou plutôt à qqc de...
28 PEFI	Bin là, en fait, on rencontre qqn qui a ... qui a une place administrative assez forte dans l'EN, et qui nous dit quand même bienvenue chers collègues, et là tu te sens forcément professeure, plus qu'étudiante.
29 CH	Ouaip. Pourtant on pourrait croire que tu as une posture... j'imagine que tu es assise, qu'il y a plein de monde, qu'il y a un interlocuteur unique, ou peut-être 2 ou 3 personnes qui défilent le matin, euh, une posture peut-être un petit peu passive d'écouter un certain nombre d'informations, j'imagine comme dans certains cours que tu as pu avoir auparavant, on peut imaginer que)à ce moment là t'es plutôt étudiante, t'es loin de ta classe, euh, et toi là, tu places l'échelle enseignante à 8/10
30 PEFI	A 8/10, hm... oui bin en fait, c'est justement, cette personne, c'es just... c'est l'inspectrice qui a euh, fait que je me suis sentie plus enseignante. Si y'avait pas eu l'inspectrice, je pense que ça aurait été le contraire.
31 CH	C'est vraiment la... le statut de la personne,
32 PEFI	Oui
33 CH	Que tu avais en face de toi qui...
34 PEFI	Oui.
35 CH	Et alors de la même façon, un petit peu étonnamment peut-être, le jeudi 3 septembre c'est la première journée dans la classe,

	36	Oui (rires) PEFI
	37	Tu vois, ce qu'on disait, là, ce lieu géographique, CH
	38	Tout à fait PEFI
	39	Première journée en stage filé, bon, alors c'est vrai que la, la titulaire est là CH également, et ce jour là, tu ne te sens pas du tout enseignante, donc j'imagine enseignante à 0/10 et étudiante à 10/10... ?
	40	Oui. Alors pourquoi, bin parce que déjà j'étais au fond de la classe, je me suis PEFI retrouvée en situation de stage, en fait, et à re...
	41	De stage en tutelle, en observation... CH
	42	Voilà, tout à fait, et à participer vraiment pas bcp, et là je me suis pas du tout PEFI sentie enseignante, euh, investie de ma classe. Finalement, je me retrouvée euh, à prendre la classe le lundi suivant je connaissais pas du tout les élèves, quoi. même si j'avais un premier contact avec eux.
	43	Comment se fait-il que tu te sois retrouvée au fond de la classe, là. Est-ce que CH c'est la titulaire qui t'as dit bin, mets toi derrière observe un peu, tu vois...
	44	Oui tout à fait, c'est ce qu'elle m'a dit, elle m'a pas demandé de participer ou PEFI quoi que ce soit, bon elle m'a... demandé de me présenter, mais ça s'est arrêté là, en fait.
	45	Et le jour de la prérentrée, le mardi, là, vous n'aviez pas discuté ensemble de CH cette journée là, de ce que tu pouvais faire, de la façon dont tu pouvais t'intégrer...
	46	Ah euh non, du tout, du tout, elle avait euh, elle préparait ses cours, ses séances, PEFI en fait,
	47	Le premier là, elle préparait ses séances, vous n'avez pas échangé sur euh... CH
	48	Euh, enfin elle m'a présentée aux collègues, m'a présentée les locaux, mais on PEFI n'a pas du tout parlé des élèves ou comment ça allait se passer le jour de la prérentrée. Tout ce que je savais c'était qu'à la prérentrée y'avait qu'une partie de la classe parce que comme c'est un double niveau, elle fait des rentrées échelonnées, donc euh voilà, c'est tout. Elle m'a dit, enfin, ces mots, ça a été que euh, je devais regarder comment ça se passe, et voilà, m'en tenir là.
	49	Hm hm. T'étais comment, ce jour là, t'étais un peu déçue? CH
	50	Euh, déçue, oui, et puis en plus bin je suis restée qu'une demi-journée, ce jour là, PEFI j'étais pas le mardi après midi, elle m'a dit que je pouvais rester à la maison, qu'elle n'... qu'elle avait pas besoin de moi.
	51	Le mardi après midi ? CH
	52	Oui, le mardi après-midi. Donc euh ouaip, j'ai, j'ai vraiment pas du tout participé PEFI euh...
	53	Et toi t'avais envie de la solliciter, de lui poser des questions... CH
	54	Euh, oui, bin je lui en ai posé par la suite, en fait, par mail, parce que sur le, sur le PEFI coup, enfin sur le vif, j'étais un peu interloquée, donc euh... je me suis dit bon, bin je reste à la maison, c'est pas grave, et puis après j'ai eu plein de questions, donc elle y a répondu par la suite, quoi, mais pas le jour de la pré rentrée.

	55 CH	Aujourd'hui, au quotidien, elle est disponible, c'est ça, elle répond à tes
	56 PEFI	Oui oui, là, elle est disponible, y'a aucun souci.
	57 CH	Mais au début, là, tu trouves qu'elle t'a accueilli...
	58 PEFI	Bin disons voir qu'elle a été très, très sympathique, mais pour elle sa classe était faite et elle avait pas besoin de moi, finalement. Donc c'est ça. Et euh, le lundi en fait j'ai des activités qui sont complètement avec celles qu'elle fait le reste de la semaine, e qui fait qu'on n' a pas d'échanges sur ce qu'on fait le lundi et sur ce qu'elle ait le reste de la semaine.
	59 CH	Et justement, ce lundi, là, elle t'a demandé de faire qqc de différent, ou elle t'a laissé faire ce que tu voulais, ou est-ce qu'à un moment donné y'a des échanges sur les contenus, tu vois, une harmonisation sur les contenus...
	60 PEFI	Non, il y a eu des échanges sur les contenus, elle m'a présenté donc ce qu'elle faisait, et la question était de savoir ce que j'allais faire le lundi matin parce que, donc y'avait la séance de natation commençait que le lundi suivant, et donc soit je repre... euh, je reprenais ce qu'elle avait fait la semaine d'avant, en lecture et en mathématiques, soit je faisais qqc de complètement différent. Donc elle m'a laissé le choix, elle m'a dit tu y réfléchis pendant le WE, si ça t'arrange de faire qqc de différent, y'a pas de problème. Donc euh, j'y ai réfléchi, j'ai fait qqc de différent, parce que finalement euh, il s'est avéré que j'ai eu un mail le dimanche soir à 19h comme quoi elle avait pas réussi à terminer ce qu'elle avait prévu de faire le vendredi, et que euh voilà, je devais retourner à l'école chercher euh les progressions et donc euh... bin heureusement que j'avais préparé autre chose, finalement (rires).
	61 CH	D'accord. Bon alors là, justement, tu parles du premier jour de stage filé, où tu dis bin en début de journée, je me sens enseignante à 10/10, et c'est la première fois,
	62 PEFI	Oui
	63 CH	Depuis le début de l'année,
	64 PEFI	Oui
	65 CH	Que tu te sens enseignante vraiment, mais visiblement, c'est qu'au début de la journée, puisqu'à la fin de la journée tu dis bin je e sens enseignante qu'à 1/10, qu'est-ce qui s'est passé, là,
	66 PEFI	Bin j'ai eu...
	67 CH	Tout au long de la journée...
	68 PEFI	En fait, quand je suis arrivée à l'école, c'était de la fierté, parce que c'était mon premier jour, finalement, avec les élèves, et au fur et à mesure de la journée, je me suis rendu compte que ce que je faisais c'était pas bien. enfin bon, c'était mon sentiment propre, hein
	69 CH	Ouaip, t'étais pas satisfaite de...
	70 PEFI	Non, du tout. Et quand je suis rentrée, en fait, j'étais un peu déprimée, donc je me suis dit c'était pas une journée formidable, donc euh...

	71 CH	T'as pas réussi à atteindre tes objectifs, ou qu'est-ce qui a fait, justement...
	72 PEFI	Si, les objectifs étaient bons, mais c'était le... la maîtrise du double niveau, déjà, où j'ai pas très bien, euh géré, finalement, et aussi le fait qu'à la fin j'avais l'impression qu'ils avaient rien appris, finalement, de neuf qu'ils avaient déjà vu auparavant. Donc euh, c'était un peu ma journée test, finalement, où j'apprenais à connaître l'autre partie de la classe, que je n'avais pas encore vu, et où j'ai tenté de connaître un peu le niveau, et donc je me suis rendue compte que finalement que ce que je leur avais proposé c'était, c'était pas de leur niveau, enfin ils dépassaient largement le niveau que je leur avais proposé.
	73 CH	Ce que tu as pu réajuster par la suite,
	74 PEFI	Oui
	75 CH	Si on prend le lundi suivant, tu vois, c'est la première séance de natation, donc tu, t'as pu réajuster le niveau, et c'est peut-être un travail qui a été plus efficace, ou t'as peut-être l'impression que les élèves ont appris plus de choses...
	76 PEFI	Bin au niveau de la piscine, en fait, bon le, le... comme c'était, c'était la première séance de natation, euh, enfin j'appréhendais bcp, et euh, ce... comme j'appréhendais bcp, finalement, j'ai laissé un peu le, disons voir le maître nageur me guider, ce qui fait que j'avais plus l'impression d'être accompagnatrice, finalement, qu'enseignante, parce que je gérais pas vraiment les apprentissages. Et euh, après, c'était, les séances de l'après midi, c'était bcp du gendarme, donc euh... y'avait pas euh, enfin c'était pas euh, c'était pas très constructif pour moi au niveau de mon sentiment d'être enseignante. mais je me rends compte que au fil des lundis qui passent, j'ai, je, enfin je prends de plus en plus ma place au sein de, de la classe, et ce qui me conforte en fait, dans mon sentiment d'être plus en plus enseignante ce jour là.
	77 CH	T'es de moins en moins gendarme et de plus en plus enseignante,
	78 PEFI	Oui, ah tout à fait
	79 CH	Au début, le... ouaip, ça t'a surpris de devoir justement, comment dire ça, être gendarme, c'est à dire contrôler un peu le, la classe, tu t'attendais pas...
	80 PEFI	Pas autant
	81 CH	A avoir ce rôle, pas autant...
	82 PEFI	Pas autant, en tout cas, parce que là, enfin c'était vraiment, faut vraiment faire les règles, toutes les 5 minutes en fait. Et euh, quand je leur parlais ils m'écoutaient pas, c'est pas évident, en fait. En plus, comme on est que là le lundi, euh, finalement c'est les journées où ils nous testent, ou ils re, où ils voient où on a nos limites, et puis ça se fait quand même de semaine en semaine finalement.
	83 CH	Et quand t'avais observé l'enseignante le, le 3 septembre, là, elle avait les mêmes problèmes que toi ?
	84 PEFI	Non, pas du tout, mais elle avait le niveau qu'elle avait déjà avant, donc euh... enfin les élèves, elle les avait déjà l'an der, l'an passé, donc euh... ça allait tout seul, en fait, et elle en avait que 8, ce jour là, moi, je me suis retrouvé avec 18, ensuite, donc euh... dont une moitié que je ne connaissais pas et qui ne me connaissaient pas finalement, donc euh... c'était pas évident ce jour là.

	85 CH	Alors sur cette séance de natation, là, comment tu la prépares ? tu vois, tu dis je me sens davantage accompagnateur, parce que bon bin tu délègues une partie du travail au maître nageur, euh, en début de séance, tu es allée voir le maître nageur ?
	86 PEFI	Oui, alors je suis allée le voir en lui demandant ce qu'il allait faire, et en me renseignant un peu au niveau des grandes sections ce qu'on pourrait faire au niveau du, du petit bain. Et donc finalement la première séance, hein, c'était une séance d'évaluation diagnostique, donc c'est le maître nageur qui a tout géré, et euh donc par la suite en fait il m'a expliqué ce qui... sur quel accent il fallait pointer pour le séances à venir, et euh, vraiment sur quoi il fallait travailler avec les grandes sections. Et donc ça, ça m'a bcp aidé, par la suite j'ai appelé le conseiller pédagogique de la circonscription pour euh, pour m'aiguiller aussi un petit peu à ce niveau là, et bon, il est venu voir certaines séances, et donc euh, ça m'a vraiment permis de construire en fait des progressions, et puis ma collègue euh, qui est une T1, en fait, n'était jamais allée non plus à la piscine avec des enfants, donc pour elle c'était à peu près, euh, enfin comme moi, quoi donc c'était du nouveau, et on a monté en fait la progression ensemble par la suite.
	87 CH	Tu vois, tu dis la, la première fois, je suis allé vers lui, je lui ai demandé ce qu'il comptait faire. On aurait plutôt tendance à dire c'est l'enseignant qui va...
	88 PEFI	Oui, en fait
	89 CH	Informé le maître nageur... comment ça se passe, ça ?
	90 PEFI	En fait je sa, je savais comment se passe... enfin se passerait la première séance parce que j'avais demandé à ma titulaire, et que je connais un peu le maître nageur, puisque c'était déjà le même quand j'étais à la piscine à l'école,
	91 CH	En tant qu'élève ?
	92 PEFI	Oui, en tant qu'élève (rires), donc je savais ce qu'il allait faire en première séance, pour moi, le but, c'était un peu de savoir ce qui, sur quoi il fallait mettre l'accent sur les séances à venir. Parce que le but c'est que finalement ils mettent la tête sous l'eau, et que bcp d'élèves ne mettent pas la tête sous l'eau, et lui il voulait vraiment qu'on mette l'accent là-dessus. Donc après il m'a pas dit comment faire mes séances, il m'a juste dit, il faut mettre l'accent sur la profondeur, comment mettre la tête sous l'eau, euh, et euh, vraiment s'approprier le milieu aquatique. Donc après moi j'ai construit mes séances en fonction de ce but là.
	93 CH	Il a fixé les grands objectifs, c'est ça ?
	94 PEFI	Voilà, tout à fait.
	95 CH	Et euh... bon, tu considères que c'est son rôle, ou que dans cette situation en tout cas, il était plus à même de le faire ?
	96 PEFI	Disons disons voir qu'il a quand même un rôle pour aiguiller les professeurs, du moins qui débutent, puisque ceux qui ont été plusieurs fois, euh, à la piscine, ils savent un petit peu ce qu'il en est, mais je pense qu'il a quand même un rôle de guide même pour les enseignants qui étaient plusieurs fois à la piscine, parce que c'est qqn qui est tout le temps à la piscine, qui voit des enfants évoluer au fur et à mesure, et qui prend quand même en charge les bons nageurs, et qui fait des activités en fonction, et le but c'est quand même que les élèves atteignent le



	niveau de bon nageur par la suite. Donc je pense qu'il peut nous guider dans les grands objectifs et dans ce qu'il y a à travailler principalement.
97 CH	Hm hm. Alors tu dis il nous guide, il doit aiguiller les enseignants, quel est le rôle alors du CPC, que tu as vu deux semaines après ?
98 PEFI	Bin c'est plus au niveau des jeux à faire, ce qui euh convient au niveau justement des, des débutants ++, comme je les appelle, les grandes sections, et au niveau de voir si ma séance que je mets en place tient la route. C'était surtout pour ça que j'ai appelé le CP, pour voir si ça correspondait vraiment aux attentes qu'on pouvait avoir d'une grande section par exemple, parce que moi j'ai essentiellement en charge les grandes sections, donc euh... c'était pour ça.
99 CH	T'as eu un entretien avec le conseiller péda, après la séance ?
100 PEFI	En fait, il est venu me voir, oui,
101 CH	Et après vous avez échangé, vous avez...
102 PEFI	Voilà, tout à fait
103 CH	Et tu t'es sentie enseignante, dans ce moment, là, ou étudiante, qu'est-ce qui s'est passé dans cet entretien, est-ce qu'il t'a donné des conseils, est-ce qu'il t'a donné un avis sur ce que tu faisais, est-ce qu'il a jugé ton travail ?
104 PEFI	Alors il a donné un avis sur ce que je faisais, en disant que c'était très bien, que finalement j'avais pas besoin d'avoir peur et d'avoir des appréhensions, par contre, ce qui était moins, bien, c'est que j'avais laissé la ceinture aux grandes sections au niveau... enfin, les deux premières séances, mon but étant à la 3 <sup>ème</sup> séance de leur enlever la ceinture. Donc il m'a juste fait une remarque là-dessus, à cause des représentations des enfants, et donc euh, là, je me suis sentie en fait plus enseignante, parce que c'était vraiment un rapport de collègue à collègue, finalement, c'était pus je te donne des conseils pour euh, par rapport à, pour la suite, plutôt que euh, je te juge sur ce que tu as fait.
105 CH	Ces conseils là, tu aurais aussi pu les prendre comme une étudiante qui, bin qui se sert de ces conseils....
106 PEFI	Oui, je pense, je pense que j'aurais pu les prendre comme une, comme une étudiante,
107 CH	Mais c'était pas le cas,
108 PEFI	Non
109 CH	Toi, tu l'as vraiment senti comme un rapport de collègues à collègues
110 PEFI	Oui.
111 CH	Alors lors du stage en tutelle, tu notes que tu traverses la cour de l'école où tu as fait ta scolarité pour la surveillance
112 PEFI	Oui,
113 CH	Donc c'était l'école où tu étais jusqu'au CM2 ?
114 PEFI	Oui,

	115 CH	Je sais pas, t'as des images, tu gardes certaines images de cet environnement
	116 PEFI	Bin oui, bin le cadre, déjà, c'est le même, quoi, même certains professeurs que j'ai retrouvés par, par la suite,
	117 CH	Qui sont toujours enseignants là bas ?
	118 PEFI	Qui sont toujours enseignants là bas,
	119 CH	Ouaip...
	120 PEFI	Donc euh, enfin c'est bizarre, quand, quand tu arrives dans la cour de l'école où finalement tu as fait une partie de ta scolarité, c'est un sen, un sentiment partagé, en même temps de la fierté, en te disant bin maintenant je suis professeure, je la traverse plus en tant qu'élève, et d'un autre côté enfin c'est vraiment affectif, dans le sens où c'était mon école, quoi.
	121 CH	Est-ce que tu gardes des images précises de certains enseignants, et est-ce que tu as l'impression que ta façon d'être, ou ta façon de faire, à certains moments dans la classe, en tant qu'enseignante, justement te, te rappelle des façons d'être de certains enseignants que tu as connus ?
	122 PEFI	Euh oui, tout à fait, on est imprégné de ça, finalement, quand, en plus, quand on revient à son école, on pense forcément à ce qui s'est passé et comment c'était, et on fait des comparaisons, par rapport aussi au stage en observation, j'ai fait pas mal de comparaisons entre ce que faisait l'enseignante et ce que moi j'avais vécu euh, dans la même classe. Et euh, je pense que moi, j'ai repris des choses que les enseignants faisaient, enfin que mes enseignants faisaient, et que qui avaient bien marchées.
	123 CH	Oui ? t'as des exemples précis, t'as des idées précises quand tu dis ça ?
	124 PEFI	Non, pas vraiment. Bon, j'ai tendance à être très frontale et c'est vrai que dans mes séances, enfin dans mon lundi surtout, et c'est vrai que c'est qqc qui moi m'a marqué, le fait que le, l'enseignant était devant, de manière très frontale, et, bon j'essaye de le corriger, parce que c'est pas forcément ce qu'il faut faire aujourd'hui, mais c'est vrai que ça m'a marqué. De me dire le statut de l'enseignant, finalement on, on voyait l'enseignant comme qqn qui savait tout, et c'est vrai que des fois j'ai cette impression aussi, de me dire oh bin je sais tout mais, et quand t'as des élèves qui te posent des questions et finalement tu sais pas, t'es là, ah mais oui en fait je sais pas (rires)
	125 CH	Oui, donc là, t'as l'impression que d'une part tu gardes des images assez euh, fortes de certains enseignants, mais en même temps que les choses ont évolué, tu t'en rends compte ?
	126 PEFI	Oui, tout à fait, je m'en rends compte, oui, que c'est plus du tout pareil. Au niveau de mes représentations aussi, moi j'ai, je suis, c'est vrai que j'ai une préférence pour le cycle 1, et quand, parce que j'ai des idées pré conçues du cycle 3, finalement, et je me rends compte que dans mes stages, mes idées elles, elles tombent un peu par terre, et euh donc euh, enfin ce qui est une bonne chose pour moi, en tout cas.
	127 CH	D'accord, alors si on continue un peu le carnet de bord, là, on voit qu'à un moment donné t'as un échange avec tes parents qui te disent « maintenant, t'es instit » !
	128	(rires) ouaip,

	PEFI
	129 Qu'est ce que tu leur réponds ? CH
	130 Euh, qu'est-ce que je réponds ? je fais bin oui, je suis instit, je suis fonctionnaire, PEFI bon euh, c'était plus sur la rigolade, c'était le fait... ah bin maintenant t'as des vacances, t'es payée tout le temps,
	131 Mais les vacances tu les avais déjà auparavant... CH
	132 Mais c'est pas pareil, parce que là je suis payée, PEFI
	133 Ouaip, CH
	134 et, qu'est-ce que je leur réponds, je leur dis bin oui, je suis fière de l'être, PEFI finalement
	135 Est-ce qu'à un moment tu leur dis ouaip mais attendez, je suis encore qu'en PE2, CH et j'ai encore des éléments à valider,
	136 Non non PEFI
	137 Non CH
	138 Non, pas du tout (rires). En fait avec mes parents, ça a toujours été, enfin... PEFI bizarre et marrant en même temps, parce que la condition euh du fait que j'ai le droit de déménager c'est que je sois payée. Et donc en PE2 tu es payée, donc logiquement pour moi avoir le concours c'est être instit, être payée, et donc euh... et, je je mets tout ça en relation, et ce qui fait que pour mes parents je suis devenue professeure des écoles, je suis plus du tout étudiante comme je l'étais auparavant.
	139 Ouaip CH
	140 Et donc c'est professeure des écoles en formation (rires) PEFI
	141 D'accord, oui oui, mais c'est pas la même chose que stagiaire, n ça. CH
	142 Non, c'est pas, enfin pour eux non. Pour moi euh, enfin si, je suis... en fait, c'est PEFI assez étrange parce que finalement tu as des stages en responsabilité et des stages en tutelle où tu te sens stagiaire, mais quand tu, quand tu viens à l'IUFM c'est comme si t'étais en entreprise et qu'on t'offrait une formation, finalement. Et donc là, pour moi, c'est l'équivalent.
	143 Alors tu compares ça au milieu de l'entreprise... CH
	144 ouaip PEFI
	145 Est-ce que ça rentre aussi dans ce q'on disait tout à l'heure, c'est à dire que en CH fonction des personnes auxquelles tu t'adresses, euh, tu leur dis bin oui, je suis enseignante, ou bien si c'est des personnes plus proches de l'IUFM et qui connaissent un petit peu le fonctionnement, tu vas dire bin ouaip je suis encore en formation, je suis...
	146 Ah oui. Oui, ça correspond vraiment à ça. PEFI

	147 CH	Donc t'as eu le droit de déménager, ...
	148 PEFI	Tout à fait!
	149 CH	Le 5 octobre, c'est un peu la première fois que tu abordes dans ton carnet de bord la journée elle-même, ce qui se passe avec les élèves, bon te sens enseignante, 9/10, tu dis quand même que la journée est épuisant et tu te demandes comment faire pour arriver à boucler l'emploi du temps euh, tu dis que t'es souvent débordée...
	150 PEFI	C'est pas souvent débordée, c'est que je fais bcp le gendarme, et donc je mets en place des règles, mais ça grignote forcément sur euh, sur ce que j'aurais à faire normalement, sur mon emploi du temps, et c'est souvent la séance d'allemand qui saute, à cause de ça.
	151 CH	Parce qu'elle est en bout de course, en fin de journée,
	152 PEFI	Oui, elle est après la récréation et avant le bilan. Donc euh, c'est souvent celle la qui saute, parce que, euh comme dit, j'ai une journée assez particulière puisque es enfants ont natation le matin, ensuite ils commencent par la religion, euh, enfin les CP du moins, parce que les GS je les ai en phonologie, et après on a une heure 15 à peu près d'arts visuels, la récréation, 15 minutes d'allemand et ensuite le bilan de la journée. Donc finalement moi je les ai pleinement 2 heures, euh, si on considère ça comme ça, et donc il faut que je mette en place les règles aussi pour chercher les enfants à la religion, pour revenir, les règles de silence qui fonctionnent le lundi et en plus les règles pour aller à la piscine. Et euh, c'est vrai que, mon matin est pris par la piscine parce qu'on a un trajet quand même assez important à faire, donc je n'ai rien du tout de la matinée, et comme je commence seulement par demi groupe, tu peux pas mettre en place les règles seulement avec le demi groupe, donc c'est pas évident, et c'est vrai que la séance d'arts visuels j'y tiens parce que c'est quand même une de mes spécialités et que j'aime bcp, et c'est vrai que c'est alors la séance d'allemand qui saute finalement à cause de ça. Et, mais bon, il faut dire que, donc comme tu n'as pas le le carnet de bord en entier, puisque je l'ai rempli pour ce lundi, j'ai changé ma façon de faire, et cette fois ci j'ai réussi à boucler mon emploi de temps. Donc euh...
	153 CH	Est-ce que tu as change ta façon de faire, ou est-ce que tu as changé l'emploi du temps lui-même ?
	154 PEFI	J'ai changé l'emploi du temps et ma façon de faire.
	155 CH	D'accord... alors quand tu dis j'ai change l'emploi du temps, j'imagine qu'il y a un emploi du temps commun entre la titulaire de la classe et toi,
	156 PEFI	Oui
	157 CH	Et là, tu t'es autorisée à le changer, tu l'as informée, elle en a changé aussi, tu vois, comment ça s'est fait...
	158 PEFI	En fait, comme j'ai des activités qui sont complètement différentes de les, des siennes, je lui ai pas, j'ai pas dit, que je changeais en fait. Disons voir que mon emploi... les a, les disciplines que je, que j'exerce le lundi restent les mêmes. Sauf qu'elles sont mises à différents, enfin à un endroit différent, parce qu'il faut savoir c'est une journée très excitante pour eux puisque que la natation c'est une activité qui excite, la religion également, et les arts visuels c'est pas non plus euh, la séance où tu dois rester assis, donc. J'avais vraiment que des activités

	excitantes ce qui fait que j'ai vraiment changé ma façon de faire au niveau de la concentration des élèves. Donc je varie bcp plus, je change, et j'ai intercalé en fait la séance d'allemand entre ma, ma séance d'arts visuels.
159 CH	D'accord, donc tu as essayé ça lundi dernier pour la première fois
160 PEFI	Oui, oui
161 CH	Et tu as l'impression que ça c'est mieux passé que les autres lundis
162 EFI	Ah oui, tout à fait, et puis les élèves étaient bcp plus attentifs, j'avais pas besoin de faire le gendarme. Parce que là, le problème que j'ai eu, c'était qu'ils bavardent entre eux à longueur de journée, et donc pour demander le silence, c'est vrai que j'avais tendance, comme je suis qqn de très calme, à attendre qu'il y ait le silence, et donc je me suis rendue compte que finalement avec des CP et des grandes sections, ça ne fonctionne pas, et qu'il fallait vraiment les mettre le plus rapidement possible en activité pour qu'ils arrêtent de bavarder entre eux, et c'est pour ça que j'ai changé mon emploi du temps, en fait.
163 CH	Là, t'as trouvé des façons de faire, c'est toi qui els as trouvées, ou tu les as observées,
164 PEFI	Non, j'en ai discuté avec mon référent, et donc euh, il m'a vraiment donné pas mal d'idées pour avancer, et je pense que c'est là dessus que je vais aussi faire mon écrit professionnel
165 CH	Donc là, même chose, tu as un référent qui vient,
166 PEFI	Oui
167 CH	Tu te sens enseignante à 10/10 parce que tu as de nouveau des échanges entre collègues, c'est ça?
168 PEFI	Oui, et puis il faut savoir que c'est qqn que j'ai, enfin chez qui j'étais en stage en PE1. donc c'est vrai que tout de suite, le fait qu'il me fasse la bise, ça change tout quoi. s'il était venu me serrer la main je sais pas si j'aurais eu le même sentiment, en fait. c'est ça. Donc le fait qu'il me dise ah bin non, je te fais la bise maintenant, c'est... en fait, tout de suite, ça change tout.
169 CH	Ca a marqué pour toi
170 PEFI	Oui
171 CH	Le changement de, de statut, c'est ça ?
172 PEFI	Oui
173 CH	Ces perceptions... Donc tu as écouté soin discours différemment, en fait
174 PEFI	Oui, ah oui, tout à fait, puisque en PE1, c'était plus, quand il nous donnait des conseils sur les séances qu'on avait faites et sur les choses à faire c'était plus ah bin oui je l'utiliserai plus tard. Et là, les conseils, bin je vais les utiliser maintenant, quoi. c'est plus du tout pareil.
175 CH	OK. Alors tu as noté d'autres moments significatifs pour toi, il y a une bourse aux livres début octobre, et euh, là tu dis tiens, je vends mes livres, une page de ma vie s'est tournée.

	176	Oui, les livres du concours...
	PEFI	
	177	oui, tu voulais pas les garder, ceux là...
	CH	
	178	Non (rires) Enfin j'en ai gardé certains, qui me serviront encore plus tard. Mais ceux où j'estimais qu'ils ne me serviront plus par la suite, je les ai vendus, et là je me suis dit j'ai passé le plus grand, en fait, le concours, parce que ça a été quand même une année stressante la PE1, et le fait d'avoir passé ce concours et de me dire maintenant je vends les livres avec lesquels j'ai travaillé, c'est vraiment une page qui se tourne, me dire le concours il est derrière moi, maintenant. J'ai plus à penser à ça (rires)
	PEFI	
	179	Un peu dans le même temps, t'as une avance de salaire, c'est ça ?
	CH	
	180	Oui
	PEFI	
	181	Ca fait plaisir, forcément...
	CH	
	182	Oui, tout à fait. En même temps, je dis, c'est ma première entrée, enfin c'est mon entrée dans le monde professionnel, bon, j'ai travaillé quand même, j'ai arrêté mes études pendant un an, où j'ai travaillé, donc c'est pas l'entrée professionnelle directement, c'est plus l'entrée dans l'EN, finalement, et le fait d'avoir un salaire et en se disant que finalement je l'aurais toute ma vie, enfin pas forcément le même salaire, mais la, la fiche de paye, c'est la, ce sera la même, quoi.
	PEFI	
	183	Alors malgré tout, tout te sens pas enseignante à 8/10 sur ce coup là, alors que d'autres fois, bin tu vas au 10/10, et c'est bien, y'a encore un petit qqc d'étudiant qui reste, là, 2/10...
	CH	
	184	Oui parce qu'en fait, c'était parce que j'étais à l'IUFM, et que je l'ai appris à l'IUFM en fait. Je l'ai pas appris, tu vois, en regardant mes comptes, à la maison, ouaip, je l'ai appris parce que... par ouïe dire en fait, parce que les autres ont dit ah bin oui, on a eu notre avance de salaire. Et c'est vrai que le fait d'être, d'être dans le cadre de l'IUFM, je me suis dit ah ouaip c'est bien d'avoir l'avance de salaire, mais en fait tu te rends compte que par la suite, une fois que t'es à l'extérieur.
	PEFI	
	185	Hm hm. C'est toujours un peu cette histoire de lieu, c'est ça ?
	CH	
	186	Oui
	PEFI	
	187	Tout ce qui se passe à l'IUFM t'as l'impression que ...
	CH	
	188	Bin moi c'est ça, oui. Bin bcp les... quand tu es en cours, et que tu écoutes le professeur, euh, euh, et quand surtout on n'est pas mis en situation, parce qu'on a bcp de cours magistraux, quand même, t'as pas l'impression d'être enseignante finalement. T'as l'impression d'être comme en PE1 où on te racontait des choses, qui sont intéressantes, plus ou moins, enfin je vais pas rentrer dans les détails là-dessus parce que ça va être très polémique ensuite, mais (rires), mais ouaip, c'est, y'a, on a bcp de cours magistraux qu'on avait déjà en PE1, et c'est vrai que tu te sens pas forcément enseignante à ce niveau là, quoi.
	PEFI	
	189	Hm, donc là, quand tu reviens à l'IUFM le mardi, t'as changé ta casquette, t'es vraiment étudiante,
	CH	

	190 PEFI	Oui bin ça dépend après des cours, aussi.
	191 CH	Oui
	192 PEFI	Et des professeurs avec qui on a cours, par exemple, je sais qu'en, en EPS, vu que c'est ton domaine, on pratique bcp, là forcément tu dis c'est des situations que je peux utiliser avec les élèves, donc là tu te sens, je dirais pas à 100% enseignante, mais c'est... tu te sens plus proche de l'enseignante qu'étudiante. Alors que quand on donne des cours, où t'es en amphithéâtre, et t'as un professeur qui dit euh, qui sort son cours euh, sans donner vraiment d'exemple précis, t'es là, oui, c'est comme ce qu'on a fait en PE1 ou ce qu'on... comme qu'on était à la fac, quoi.
	193 CH	T'arrives pas à faire de lien direct avec ta classe du lundi,
	194 PEFI	Non, j'arrive pas, en fait, c'est rai que j'ai du mal euh, à pas forcément à voir l'intérêt, mais à faire euh, à faire le lien avec ce que je vis cette année. Ce sera utile pour la suite, je dis pas le contraire, mais pour cette année, je vois pas forcément le lien.
	195 CH	Quand tu dis pour cette année, c'es pour le stage filé, plus précisément ?
	196 PEFI	Oui, pour le stage filé, et pour les stages en responsabilité... Je veux dire c'est pas...
	197 CH	Oui, alors dans quel sens ce serait utile pour la suite, tu vois...
	198 PEFI	moi je trouve... quand tu es en... enfin quand tu assistes à des cours, on te donne pas mal d'exemples et tout ça, tu as envie de les tester tout de suite. Sachant que dans ton stage filé, t'as pas forcément les matières donc déjà tu peux pas les tester, et en stage en responsabilité, ça dépendra vraiment des progressions, de l'enseignante qui a la classe, donc tu peux pas forcément non plus tester ce que tu vois en classe ou ce que tu entends en classe. Et c'est dans ce sens là que je me dit ce sera utile oui, pour l'année prochaine, mais pas forcément pour cette année.
	199 CH	Et toi, ce que tu attends, en fait de ces cours, c'est plutôt des réponses à court terme, c'est ça ?
	200 PEFI	Pas forcément, pas forcément, mais y'a des cours où par exemple en 3 heures on te donne cert... différents sites internet, et tu les regardes pdt 3 heures, alors que c'est un cours qui pourrait être fait en ½ heure, on te donne une feuille, tu vois les sites et voilà tu sais ce que... tu les utiliseras forcément par la suite, mais pas forcément tout de suite. Là, on passe bcp de temps, finalement pour pas grand-chose. Et c'est dans ce sens là où je me dis c'est pas forcément utile pour cette année. Donc utiliser oui, nous donner des clés pour les années d'après, mais aussi nous donner des clés pour cette année.
	201 CH	Y'a-t-il des cours à l'IUFM où tu aurais pu mettre une échelle enseignante supérieure à celle étudiante... tu vois, où tu aurais pu t'estimer enseignante de façon plus forte que...
	202 PEFI	... non, vraiment non. Euh, si, peut-être, comme dit, en EPS, parce qu'on pratique bcp, mais dans les autres cours non, pad du tout. Du moins pas ceux qu'on a eu en ce moment.
	203 CH	Ca viendra peut-être ...
	204	Oui, j'espère (rires)

	PEFI
205 CH	Ici, 1er cours disciplinaire à l'IUFM, étudiante 10/10, enseignante 0/10... ça c'était un cours où vraiment y'avait aucun lien possible...
206 PEFI	Décalé
207 CH	C'était le 24 septembre, ...
208 PEFI	Je regarde ce que c'était comme cours... ah oui, effectivement... oui, bin c'est, c'était français et mathématiques, hein. Français c'était que du magistral, on n'a pas du tout participé, c'est des choses qu'on a déjà vues en PE1, donc forcément t'as pas envie, quoi. donc là on nous prend, enfin des fois j'ai l'impression qu'on nous prend un peu pour des, des gamins, finalement, quand on nous répète 100 fois la même chose. Bon c'est sûr, y'a pas tout le monde qui était en PE1. je dis pas, c'est c'est c'est ... il faut le prendre en compte aussi, euh, en PE2, mais après c'est vrai qu'il y a des notions qu'on a déjà vues par la suite, qu'on a du réviser pour le concours, donc forcément on les connaît, donc c'est pas la peine de faire tout un speech pdt 4 heures la dessus, quoi.
209 CH	Ca pose problème ça, pendant les cours, que justement il y a des personnes qui soient passées par PE1 et d'autres non, et...
210 PEFI	Bin dans mon groupe non, pas vraiment, parce que bcp ont été, étaient sur liste complémentaire, donc ça pose pas vraiment de problème, finalement. C'est vrai que y'a des cours comme l'arts visuels, par exemple, que j'aime bcp, mais c'est exactement ce qu'on a fait l'an dernier. Sachant que euh, déjà en PE1, y'avait pas tout le monde qui suivait l'art visuel, euh, donc ça me dérange pas plus que ça de le refaire cette année, parce que je sais que bcp l'ont pas fait. Mais c'est vrai qu'après t'as des cours de français, de mathématiques, forcément euh, ce sont des notions qu'on a du tous réviser pour le concours un jour ou l'autre, et donc c'est pas la peine de revenir dessus. Donc autant aller plus loin et de voir ce qu'on pourrait en faire avec les enf, avec les élèves.
211 CH	Vous en parlez, avec vos formateurs ?
212 PEFI	Oui, on en a parlé, mais bcp sont braqués, ils veulent pas entendre ce qu'on leur dit donc euh....
213 CH	C'est pas des collègues, ça, ... si, c'est des collègues, justement ?
214 PEFI	Si, enfin pour moi, je vois, j'ai, justement, je me sens inférieur à eux, dans le sens où ils sont là pour nous apprendre encore, et je me dis euh c'est, c'est mon prof. C'est pas, c'est pas mon collègue tu vois... même si des fois ils nous appellent oui euh, chers collègues, ou des choses comme ça, mais ça reste quand même un prof de l'IUFM qui est supérieur à moi, dans ma tête, quoi. mais c'est vrai ...
215 CH	Supérieur, ça veut dire quoi...
216 PEFI	En terme de connaissances...
217 CH	De connaissances
218 PEFI	Pas en termes euh de personne. Mais en terme de connaissance, c'est supérieur dans le sens imagé, quoi.
219 CH	Est-ce que que...



	220	T'as bcp de professeurs à l'IUFM enfin de formateurs à l'IUFM qui te le font PEFI ressentir aussi, hein. Je donnerai pas de noms, mais (rires)
	221	Non, ne donne pas de noms, mais est-ce que tu peux donner un exemple, qu'est- CH ce qui te fait dire ça, tu vois...
	222	Ah bin quand on vous dit vous jouez à la maîtresse le lundi, tout de suite, tu dis PEFI ah bin oui je suis débile, quoi. (rires)
	223	D'accord, vous avez entendu ça. CH
	224	Oui, on a entendu ça, et d'autres choses encore. Donc euh, c'est vrai que voilà, à PEFI ce moment là, tu dis bin je suis pas du tout prof. Du moins on ne te considère pas comme prof.
	225	C'est ça, c'est un regard, c'est le regard que tu perçois des formateurs CH
	226	Voilà. PEFI
	227	C'est un regard que tu perçois autre part, encore, ce regard de ... qui te considère CH pas tout à fait comme un enseignant, ou tu l'as retrouvé qu'ici ?
	228	Non, je l'ai retrouvé qu'ici. C'est vrai que, bin c'est vrai qu'à l'extérieur je me PEFI présente pas non plus en tant qu'étudiante, donc forcément j'ai pas ce regard, si je disais maintenant oui, je suis en stage, bon j'ai expliqué par exemple enfin quand j'étais à la banque un jour où j'ai demandé pour des simulations de prêt, j'ai expliqué comme quoi j'étais en stage, donc j'ai qu'une journée ma classe. C'est vrai que alors on te, on te demande, oui mais t'es payée pour ça, alors ? bin oui, je suis payée parce que je suis déjà considérée comme professeure des écoles. donc c'est vrai que, mais j'ai pas senti ce regard, parce qu'à partir du moment où tu dis que tu es payée, le fait d'être étudiante disparaît, finalement. Pour les gens, dans l'esprit des gens.
	229	Le statut d'étudiant salarié est difficile à ... CH
	230	C'est difficile à combiner étudiant et salarié, je trouve (rires) PEFI
	231	On peut s'arrêter là, merci. CH
	232	 PEFI
	233	 CH

Sam, 20 oct 2009 TDD Etape 2	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : voir comment est la classe	
<p>1 CH Le 1<sup>er</sup> septembre, c'est le premier contact avec la titulaire, c'est le jour de la pré-rentrée, tu dis que tu te sens enseignante à 5/10 et étudiante à 5/10 aussi, t'as un sentiment un peu mitigé, là, entre ce rôle d'enseignant et celui d'étudiant, euh, tu te sens pas tout à fait enseignante, même si la pré rentrée, j'imagine que c'est la première fois que tu en fais une, et euh, et pourtant t'es pas tout à fait enseignante non plus...</p> <p>2 PEFI Non, parce qu'en fait bin le premier contact, c'était surtout de <b>voir comment est la classe</b>, et tu te sens quand même finalement un peu inférieure à la titulaire, et donc, en ce sens là, je me sentais pas complètement professeure. Parce que je reprenais la classe de quelqu'un qui l'a le reste de la semaine, quoi, finalement,</p>	But : voir comment est la classe
Raisonnement : voir comment est la classe	
UA 2 : se présenter auprès de la titulaire	
<p>3 CH Oui. Y'a des signes qui te font dire que t'es inférieure à l'enseignante? Ou c'est toi qui le perçois...</p> <p>4 PEFI Non, c'est moi qui le perçois comme ça. Elle m'a parlé de collègue à collègue, mais après, c'est vrai que... en fait, quand <b>je me suis présentée</b> déjà, c'était, c'était pas oui je suis ta collègue, c'était oui je suis stagiaire 2<sup>ème</sup> année. Donc euh pour moi stagiaire, ça reste encore dans le sens étudiante.</p> <p>5 CH C'est toi qui t'es présentée comme ça?</p> <p>6 PEFI Oui.</p>	<p>But : se présenter [auprès de la titulaire]</p> <p>Op° : en disant que je suis stagiaire 2<sup>ème</sup> année</p>
Raisonnement : se présenter auprès de la titulaire en disant je suis stagiaire 2 <sup>ème</sup> année	
UA 3 : se présenter en tant que professeure [à des personnes extérieures à l'éducation nationale]	
<p>7 CH Oui. Et alors quelques semaines après, deux semaines après, tu rencontres tes nouveaux</p>	

voisins, et tu dis tiens, mais « là je me présente en tant que professeur des écoles ».	
8 PEFI	
Oui	
9 CH	
Alors tu leur as vraiment dit que tu étais professeur des écoles, ou t'as rajouté quelque chose,	
10 PEFI	
Non,	
11 CH	
Un lien avec l'IUFM...	
12 PEFI	
Non. J'ai dit je suis professeur des écoles, à Harschkirchen, j'ai dit, et puis voilà.	Op° : dire je suis professeurs des écoles à mes nouveaux voisins
13 CH	
Et alors en 15 jours, là, les choses ont changé, ou c'est parce que tu t'adresses à des personnes différentes...	
14 PEFI	
Oui. En fait c'est ça. Je me suis rendue compte que mon sentiment euh d'être, de me sentir prof, c'est au niveau des personnes avec qui je discute, que je rencontre au fur et à mesure. Donc euh, c'est vrai, que dans... dans le domaine personnel, je me sens beaucoup plus professeur quand je parle à des gens que je rencontre comme ça dans la rue, que quand je suis à l'IUFM ou euh même face à ma titulaire.	
15 CH	
Hm hm	
16 PEFI	
C'est pareil quand je suis allée à la mairie, où j'ai dit, euh, euh, votre profession, ah bin je suis professeure. Donc euh voilà.	Op° : dire je suis professeure quand je suis allée à la mairie
17 CH	
Qu'est-ce qui explique, là, ce... t'arrives à, à dire un petit peu pourquoi tu t'adresses différemment à une enseignante ou à des gens qui sont extérieurs à l'éducation nationale...	
18 PEFI	
Bin je pense déjà dans le cadre de l'IUFM, c'est le même cadre qu'en 1ère année, donc euh... c'est, vraiment, on sort, en fait c'est, je suis pas sortie du tout de, dans le, du système euh, universitaire, quand je suis à l'IUFM, alors que quand je suis en dehors, déjà je, enfin je j'ai mon chez moi, je suis plus avec	

<p><u>mes parents</u>, et tout de suite c'est plus de <u>responsabilités</u> et, dans ce sens là, je me présente en tant que professeure parce que <u>c'est mon métier</u>, je me dis pas je suis étudiante...</p> <p>19 CH</p> <p>T'as l'impression que c'est un peu le cadre, le lieu géographique qui fait que t'es plutôt professeure ou plutôt étudiante ?</p> <p>20 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>21 CH</p> <p>Est-ce qu'à l'IUFM ça te renvoie plus à...</p> <p>22 PEFI</p> <p>Oui, parce que dans ma tête, bon depuis des années maintenant, Strasbourg ça a été toujours la ville où j'ai fait mes études, et euh, ça reste encore ancré, même en 2ème année, alors que quand je suis à la maison c'est plus mon lieu professionnel qui compte.</p>	<p>But : se présenter en tant que professeure [à des personnes extérieures à l'éducation nationale]</p>
<p>Raisonnement : se présenter en tant que professeure [à des personnes extérieures à l'éducation nationale] en disant je suis professeure des écoles à mes nouveaux voisins, en disant je suis professeure quand je suis allée à la mairie</p>	
<p>UA 4 : [effectuer] la rentrée administrative à la fac de médecine à Strasbourg</p>	
<p>23 CH</p> <p>Alors là, la <b>rentrée administrative de l'IUFM</b>, le 2 septembre, vous l'aviez faite où, cette rentrée,</p> <p>24 PEFI</p> <p><b>A la fac de médecine,</b></p> <p>25 CH</p> <p>A Strasbourg ?</p> <p>26 PEFI</p> <p><b>Oui</b></p> <p>27 CH</p> <p>Et ça, ça te renvoie plutôt à tes études et à ta vie étudiante, ou plutôt à quelque chose de...</p> <p>28 PEFI</p> <p>Bin là, en fait, on rencontre quelqu'un qui a ... qui a une place administrative assez forte dans l'éducation nationale, et qui nous dit quand même bienvenue chers collègues, et là tu te sens forcément professeure, plus qu'étudiante.</p> <p>29 CH</p> <p>Ouaip. Pourtant on pourrait croire que tu as une posture... j'imagine que tu es assise, qu'il y a plein de monde, qu'il y a un interlocuteur unique, ou peut-être 2 ou 3</p>	<p>But : [effectuer] la rentrée administrative à la fac de médecine à Strasbourg</p> <p>Op° : rencontrer quelqu'un qui a une place administrative assez forte dans l'éducation nationale [l'inspectrice]</p>

<p>personnes qui défilent le matin, euh, une posture peut-être un petit peu passive d'écouter un certain nombre d'informations, j'imagine comme dans certains cours que tu as pu avoir auparavant, on peut imaginer que à ce moment là t'es plutôt étudiante, t'es loin de ta classe, euh, et toi là, tu places l'échelle enseignante à 8/10</p> <p>30 PEFI</p> <p>A 8/10, hm... oui bin en fait, c'est justement, cette personne, c'est just... c'est l'inspectrice qui a euh, fait que je me suis sentie plus enseignante. Si y'avait pas eu l'inspectrice, je pense que ça aurait été le contraire.</p> <p>31 CH</p> <p>C'est vraiment la... le statut de la personne,</p> <p>32 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>33 CH</p> <p>Que tu avais en face de toi qui...</p> <p>34 PEFI</p> <p>Oui.</p>	
<p>Raisonnement : [effectuer] la rentrée administrative à la fac de médecine à Strasbourg en rencontrant quelqu'un qui a une place administrative assez forte dans l'éducation nationale [l'inspectrice]</p>	
<p>UA 5 : passer la première journée dans la classe</p>	
<p>35 CH</p> <p>Et alors de la même façon, un petit peu étonnamment peut-être, le jeudi 3 septembre c'est la <b>première journée dans la classe</b>,</p> <p>36 PEFI</p> <p>Oui (rires)</p> <p>37 CH</p> <p>Tu vois, ce qu'on disait, là, ce lieu géographique,</p> <p>38 PEFI</p> <p>Tout à fait</p> <p>39 CH</p> <p>Première journée en stage filé, bon, alors c'est vrai que la, la titulaire est là également, et ce jour là, tu ne te sens pas du tout enseignante, donc j'imagine enseignante à 0/10 et étudiante à 10/10... ?</p> <p>40 PEFI</p> <p>Oui. Alors pourquoi, bin parce que déjà j'étais au fond de la classe, je me suis retrouvée en situation de stage, en fait, et à re...</p> <p>41 CH</p>	<p>But : [passer] la première journée dans la classe</p>          <p>Op° : être au fond de la classe le lundi de la pré rentrée</p>

<p>De stage en tutelle, en observation...  42 PEFI  Voilà, tout à fait, et à participer vraiment pas beaucoup, et là <u>je me suis pas du tout sentie enseignante, euh, investie de ma classe.</u>  Finalement, <u>je me suis retrouvée euh, à prendre la classe le lundi suivant je connaissais pas du tout les élèves, quoi.</u>  <u>Même si j'avais un premier contact avec eux.</u>  43 CH  Comment se fait-il que tu te sois retrouvée au fond de la classe, là. Est-ce que c'est <u>la titulaire qui t'a dit bin, mets toi derrière observe un peu, tu vois...</u>  44 PEFI  Oui tout à fait, c'est ce qu'elle m'a dit, <u>elle m'a pas demandé de participer ou quoi que ce soit, bon elle m'a... demandé de me présenter, mais ça s'est arrêté là, en fait.</u>  45 CH  Et le jour de la prérentrée, le mardi, là, vous n'aviez pas discuté ensemble de cette journée là, de ce que tu pouvais faire, de la façon dont tu pouvais t'intégrer...  46 PEFI  Ah euh non, du tout, du tout, elle avait euh, elle préparait ses cours, ses séances, en fait,  47 CH  Le premier là, elle préparait ses séances, vous n'avez pas échangé sur euh...  48 PEFI  Euh, enfin <u>elle m'a présentée aux collègues, m'a présentée les locaux, mais on n'a pas du tout parlé des élèves ou comment ça allait se passer le jour de la prérentrée.</u> Tout ce que je savais c'était qu'à la prérentrée y'avait qu'une partie de la classe parce que comme c'est un double niveau, elle fait des rentrées échelonnées, donc euh voilà, c'est tout. <u>Elle m'a dit, enfin, ses mots, ça a été que euh, je devais regarder comment ça se passe, et voilà, m'en tenir là.</u></p>	<p>Op° : ne vraiment pas beaucoup participer</p>
<p>Raisonnement : passer la première journée dans la classe en étant au fond de la classe et en n'ayant vraiment pas beaucoup participé [lors de l'observation].</p>	
<p>UA 6 : poser des questions par mail [à la titulaire] suite à la journée de pré rentrée</p>	
<p>49 CH  Hm hm. T'étais comment, ce jour là, t'étais un peu déçue?  50 PEFI</p>	

<p>Euh, d'écue, oui, et puis en plus bin <u>je suis restée qu'une demi-journée, ce jour là, j'étais pas le mardi après midi, elle m'a dit que je pouvais rester à la maison, qu'elle n'... qu'elle avait pas besoin de moi.</u></p> <p>51 CH</p> <p>Le mardi après midi ?</p> <p>52 PEFI</p> <p>Oui, le mardi après-midi. Donc euh ouaip, j'ai, j'ai vraiment pas du tout participé euh...</p> <p>53 CH</p> <p>Et toi t'avais envie de la solliciter, de lui poser des questions...</p> <p>54 PEFI</p> <p>Euh, oui, bin je lui en ai <b>posé par la suite, en fait, par mail</b>, parce que <u>sur le, sur le coup, enfin sur le vif, j'étais un peu interloquée, donc euh... je me suis dit bon, bin je reste à la maison, c'est pas grave, et puis après j'ai eu plein de questions, donc elle y a répondu par la suite, quoi, mais pas le jour de la pré rentrée.</u></p> <p>55 CH</p> <p>Aujourd'hui, au quotidien, elle est disponible, c'est ça, elle répond à tes</p> <p>56 PEFI</p> <p>Oui oui, là, elle est disponible, y'a aucun souci.</p> <p>57 CH</p> <p>Mais au début, là, tu trouves qu'elle t'a accueilli...</p> <p>58 PEFI</p> <p>Bin disons voir qu'<u>elle a été très, très sympathique, mais pour elle sa classe était faite et elle avait pas besoin de moi,</u> finalement. Donc c'est ça. Et euh, le lundi en fait j'ai des activités qui sont complètement différentes avec celles qu'elle fait le reste de la semaine, ce qui fait <u>qu'on n'a pas d'échanges sur ce qu'on fait le lundi et sur ce qu'elle fait le reste de la semaine.</u></p> <p>59 CH</p> <p>Et justement, ce lundi, là, elle t'a demandé de faire quelque chose de différent, ou elle t'a laissé faire ce que tu voulais, ou est-ce qu'à un moment donné y'a des échanges sur les contenus, tu vois, une harmonisation sur les contenus...</p> <p>60 PEFI</p> <p>Non, il y a eu des échanges sur les contenus,</p>	<p>But : poser des questions par la suite par mail [à la titulaire]</p> <p>Op° : le lundi faire des activités qui sont complètement différentes avec celles qu'elle fait le reste de la semaine</p>
--	---

<p>elle m'a présenté donc ce qu'elle faisait, et la question était de savoir ce que j'allais faire le lundi matin parce que, donc y'avait la séance de natation commençait que le lundi suivant, et donc <u>soit je repre...</u> euh, <u>je reprenais ce qu'elle avait fait la semaine d'avant, en lecture et en mathématiques, soit je faisais quelque chose de complètement différent.</u> Donc elle m'a laissé le choix, elle m'a dit tu y réfléchis pendant le WE, si ça t'arrange de faire quelque chose de différent, y'a pas de problème. Donc euh, j'y ai réfléchi, j'ai fait quelque chose de différent, parce que finalement euh, il s'est avéré que <u>j'ai eu un mail le dimanche soir à 19h comme quoi elle avait pas réussi à terminer ce qu'elle avait prévu de faire le vendredi, et que euh voilà, je devais retourner à l'école chercher euh les progressions</u> et donc euh... bin heureusement que j'avais préparé autre chose, finalement (rires).</p> <p>61 CH D'accord.</p>	<p>Motif : savoir ce que j'allais faire le lundi matin</p> <p>Op° : faire quelque chose de différent de la titulaire</p>
<p>Raisonnement : pour savoir ce que j'allais faire le lundi matin, poser des questions par la suite par mail [à la titulaire] en faisant le lundi des activités qui sont complètement différentes avec celles que la titulaire fait le reste de la semaine</p>	
<p>UA 7 : tenter de connaître un peu le niveau des élèves</p>	
<p>CH Bon alors là, justement, tu parles du premier jour de stage filé, où tu dis bin en début de journée, je me sens enseignante à 10/10, et c'est la première fois,</p> <p>62 PEFI Oui</p> <p>63 CH Depuis le début de l'année,</p> <p>64 PEFI Oui</p> <p>65 CH Que tu te sens enseignante vraiment, mais visiblement, c'est qu'au début de la journée, puisqu'à la fin de la journée tu dis bin « je me sens enseignante qu'à 1/10 », qu'est-ce qui s'est passé, là,</p> <p>66 PEFI Bin j'ai eu...</p> <p>67 CH Tout au long de la journée...</p> <p>68 PEFI En fait, <i>quand je suis arrivée à l'école,</i></p>	



<p><i>c'était de la fierté, parce que c'était mon premier jour, finalement, avec les élèves, et au fur et à mesure de la journée, je me suis rendue compte que ce que je faisais c'était pas bien. Enfin bon, c'était mon sentiment propre, hein</i></p> <p>69 CH</p> <p>Ouaip, t'étais pas satisfaite de...</p> <p>70 PEFI</p> <p>Non, du tout. Et quand je suis rentrée, en fait, <i>j'étais un peu déprimée, donc je me suis dit c'était pas une journée formidable, donc euh...</i></p> <p>71 CH</p> <p>T'as pas réussi à atteindre tes objectifs, ou qu'est-ce qui a fait, justement...</p> <p>72 PEFI</p> <p>Si, les objectifs étaient bons, mais c'était le... la maîtrise du double niveau, déjà, où <i>j'ai pas très bien, euh géré, finalement, et aussi le fait qu'à la fin j'avais l'impression qu'ils avaient rien appris, finalement, de neuf qu'ils avaient déjà vu auparavant.</i> Donc euh, c'était un peu ma journée test, finalement, où j'apprenais à connaître l'autre partie de la classe, que je n'avais pas encore vue, et où <b>j'ai tenté de connaître un peu le niveau</b>, et donc je me suis rendue compte que finalement que ce que je leur avais proposé <i>c'était, c'était pas de leur niveau, enfin ils dépassaient largement le niveau que je leur avais proposé.</i></p> <p>73 CH</p> <p>Ce que tu as pu réajuster par la suite,</p> <p>74 PEFI</p> <p>Oui</p>	<p>Motif : apprendre à connaître l'autre partie de la classe, que je n'avais pas encore vue</p> <p>But : tenter de connaître un peu le niveau</p>
<p>Raisonnement : Pour apprendre à connaître l'autre partie de la classe, que je n'avais pas encore vue, tenter de connaître un peu le niveau</p>	
<p>UA 8 : laisser le maître nageur me guider</p>	
<p>75 CH</p> <p>Si on prend le lundi suivant, tu vois, c'est la première séance de natation, donc tu, t'as pu réajuster le niveau, et c'est peut-être un travail qui a été plus efficace, ou t'as peut-être l'impression que les élèves ont appris plus de choses...</p> <p>76 PEFI</p> <p>Bin au niveau de la piscine, en fait, bon le, le... comme c'était, <u>c'était la première</u></p>	

<p>séance de natation, euh, enfin j'appréhendais beaucoup, et euh, ce... comme j'appréhendais beaucoup, finalement, j'ai <b>laissé un peu le, disons voir le maître nageur me guider</b>, ce qui fait que j'avais plus l'impression d'être accompagnatrice, finalement, qu'enseignante, parce que je gérais pas vraiment les apprentissages.</p>	<p>But : laisser le maître nageur me guider</p> <p>Op° : ne pas vraiment gérer les apprentissages</p>
<p>Raisonnement : laisser le maître nageur me guider en ne gérant pas vraiment les apprentissages</p>	
<p>UA 9 : l'après-midi, beaucoup faire le gendarme</p>	
<p>PEFI Et euh, après, c'était, les séances de l'après midi, <b>c'était beaucoup du gendarme</b>, donc euh... y'avait pas euh, enfin c'était pas euh, c'était pas très constructif pour moi au niveau de mon sentiment d'être enseignante. Mais je me rends compte que au fil des lundis qui passent, j'ai, je, enfin je prends de plus en plus ma place au sein de, de la classe, et ce qui me conforte en fait, dans mon sentiment d'être plus en plus enseignante ce jour là.</p> <p>77 CH T'es de moins en moins gendarme et de plus en plus enseignante,</p> <p>78 PEFI Oui, ah tout à fait</p> <p>79 CH Au début, le... ouaip, ça t'a surpris de devoir justement, comment dire ça, être gendarme, c'est à dire contrôler un peu le, la classe, tu t'attendais pas...</p> <p>80 PEFI Pas autant</p> <p>81 CH A avoir ce rôle, pas autant...</p> <p>82 PEFI Pas autant, en tout cas, parce que là, enfin c'était vraiment, faut vraiment faire les règles, toutes les 5 minutes en fait. Et euh, <u>quand je leur parlais ils m'écoutaient pas, c'est pas évident</u>, en fait. En plus, <u>comme on est que là le lundi</u>, euh, finalement <u>c'est les journées où ils nous testent, ou ils re, où ils voient où on a nos limites</u>, et puis ça se fait quand même de semaine en semaine finalement.</p> <p>83 CH</p>	<p>But : l'après-midi, beaucoup [faire] le gendarme</p> <p>Op° : faire les règles toutes les 5 minutes</p>

<p>Et quand t'avais observé l'enseignante le, le 3 septembre, là, elle avait les mêmes problèmes que toi ?</p> <p>84 PEFI</p> <p>Non, pas du tout, mais <u>elle avait le niveau qu'elle avait déjà avant, donc euh... enfin les élèves, elle les avait déjà l'an der, l'an passé, donc euh... ça allait tout seul, en fait, et elle en avait que 8, ce jour là, moi, je me suis retrouvée avec 18, ensuite, donc euh... dont une moitié que je ne connaissais pas et qui ne me connaissaient pas finalement, donc euh... c'était pas évident ce jour là.</u></p>	
<p>Raisonnement : l'après-midi, beaucoup [faire] le gendarme en faisant les règles toutes les 5 minutes</p>	
<p>UA 10 : aller voir le maître nageur</p>	
<p>85 CH</p> <p>Alors sur cette séance de natation, là, comment tu la prépares ? Tu vois, tu dis je me sens davantage accompagnateur, parce que bon bin tu délègues une partie du travail au maître nageur, euh, en début de séance, tu es allée voir le maître nageur ?</p> <p>86 PEFI</p> <p>Oui, alors <b>je suis allée le voir</b> en lui demandant ce qu'il allait faire, et en me renseignant un peu au niveau des grandes sections ce qu'on pourrait faire au niveau du, du petit bain. Et donc finalement <u>la première séance, hein, c'était une séance d'évaluation diagnostique, donc c'est le maître nageur qui a tout géré, et euh donc par la suite en fait il m'a expliqué ce qui... sur quel accent il fallait pointer pour les séances à venir, et euh, vraiment sur quoi il fallait travailler avec les grandes sections.</u> Et donc ça, ça m'a beaucoup aidé,</p>	<p>But : aller voir le maître nageur</p> <p>Op° : lui demander ce qu'il allait faire</p> <p>Motif : me renseigner un peu au niveau des grandes sections [sur] ce qu'on pourrait faire au niveau du petit bain</p>
<p>Raisonnement : pour se renseigner un peu au niveau des grandes sections sur ce qu'on pourrait faire au niveau du petit bain, aller voir le maître nageur en lui demandant ce qu'il allait faire</p>	
<p>UA 11 : s'aiguiller sur ce qu'on peut faire avec les grandes sections au niveau du petit bain</p>	
<p>PEFI</p> <p>par la suite j'ai appelé le conseiller pédagogique de la circonscription pour euh, pour <b>m'aiguiller aussi un petit peu à ce niveau là</b>, et bon, il est venu voir certaines séances, et donc euh, ça m'a vraiment permis</p>	<p>Op° : appeler le conseiller pédagogique de la circonscription</p> <p>But : m'aiguiller [sur ce qu'on peut faire avec les grandes sections au niveau du petit bain]</p>

[illegible]

<p>Voilà, tout à fait. 95 CH Et euh... bon, tu considères que c'est son rôle, ou que dans cette situation en tout cas, il était plus à même de le faire ? 96 PEFI <u>Disons disons voir qu'il a quand même un rôle pour aiguiller les professeurs, du moins qui débutent, puisque ceux qui ont été plusieurs fois, euh, à la piscine, ils savent un petit peu ce qu'il en est, mais je pense qu'il a quand même un rôle de guide même pour les enseignants qui étaient plusieurs fois à la piscine, parce que c'est quelqu'un qui est tout le temps à la piscine, qui voit des enfants évoluer au fur et à mesure, et qui prend quand même en charge les bons nageurs, et qui fait des activités en fonction, et le but c'est quand même que les élèves atteignent le niveau de bon nageur par la suite. Donc je pense qu'il peut nous guider dans les grands objectifs et dans ce qu'il y a à travailler principalement.</u></p>	
<p>Raisonnement : pour savoir ce sur quoi il fallait mettre l'accent sur les séances à venir et pour construire ses séances en fonction de ce but-là, demander au maître nageur ce qu'il comptait faire en allant voir le maître nageur</p>	
<p>UA 13 : appeler le conseiller pédagogique</p>	
<p>97 CH Hm hm. Alors tu dis il nous guide, il doit aiguiller les enseignants, quel est le rôle alors du conseiller pédagogique de circonscription, que tu as vu deux semaines après ? 98 PEFI Bin c'est plus au niveau des jeux à faire, ce qui euh convient au niveau justement des, des débutants ++, comme je les appelle, les grandes sections, et au niveau de voir si ma séance que je mets en place tient la route. C'était surtout pour ça que j'ai appelé le conseiller pédagogique, pour voir si ça correspondait vraiment aux attentes qu'on pouvait avoir d'une grande section par exemple, parce que moi j'ai essentiellement en charge les grandes sections, donc euh... c'était pour ça. 99 CH T'as eu un entretien avec le conseiller péda, après la séance ? 100 PEFI</p>	<p>Motif : [voir] ce qui convient au niveau des jeux à faire avec des débutants ++  Motif : voir si ma séance que je mets en place tient la route But : appeler le conseiller pédagogique  Motif : voir si ça correspondait vraiment aux attentes qu'on pouvait avoir d'une grande section</p>

En fait, il est venu me voir, oui,

101 CH

Et après vous avez échangé, vous avez...

102 PEFI

Voilà, tout à fait

103 CH

Et tu t'es sentie enseignante, dans ce moment, là, ou étudiante, qu'est-ce qui s'est passé dans cet entretien, est-ce qu'il t'a donné des conseils, est-ce qu'il t'a donné un avis sur ce que tu faisais, est-ce qu'il a jugé ton travail ?

104 PEFI

Alors il a donné un avis sur ce que je faisais, en disant que c'était très bien, que finalement j'avais pas besoin d'avoir peur et d'avoir des appréhensions, par contre, ce qui était moins bien, c'est que j'avais laissé la ceinture aux grandes sections au niveau... enfin, les deux premières séances, mon but étant à la 3<sup>ème</sup> séance de leur enlever la ceinture. Donc il m'a juste fait une remarque là-dessus, à cause des représentations des enfants, et donc euh, là, je me suis sentie en fait plus enseignante, parce que c'était vraiment un rapport de collègue à collègue, finalement, c'était plus je te donne des conseils pour euh, par rapport à, pour la suite, plutôt que euh, je te juge sur ce que tu as fait.

105 CH

Ces conseils là, tu aurais aussi pu les prendre comme une étudiante qui, bin qui se sert de ces conseils...

106 PEFI

Oui, je pense, je pense que j'aurais pu les prendre comme une, comme une étudiante,

107 CH

Mais c'était pas le cas,

108 PEFI

Non

109 CH

Toi, tu l'as vraiment senti comme un rapport de collègue à collègue

110 PEFI

Oui.

Raisonnement : Pour [voir] ce qui convient au niveau des jeux à faire avec des débutants ++, pour voir si ma séance que je mets en place tient la route, pour voir si ça correspondait vraiment aux attentes qu'on pouvait avoir d'une grande section, appeler le conseiller pédagogique

UA 14 : reprendre des choses que mes enseignants faisaient et qui avaient bien marchées	
<p>111 CH Alors lors du stage en tutelle, tu notes que tu traverses la cour de l'école où tu as fait ta scolarité pour la surveillance</p> <p>112 PEFI Oui,</p> <p>113 CH Donc c'était l'école où tu étais jusqu'au CM2 ?</p> <p>114 PEFI Oui,</p> <p>115 CH Je sais pas, t'as des images, tu gardes certaines images de cet environnement</p> <p>116 PEFI Bin oui, bin le cadre, déjà, c'est le même, quoi, même certains professeurs que j'ai retrouvés par, par la suite,</p> <p>117 CH Qui sont toujours enseignants là bas ?</p> <p>118 PEFI Qui sont toujours enseignants là bas,</p> <p>119 CH Ouaip...</p> <p>120 PEFI Donc euh, enfin <u>c'est bizarre, quand, quand tu arrives dans la cour de l'école où finalement tu as fait une partie de ta scolarité, c'est un sen, un sentiment partagé, en même temps de la fierté, en te disant bin maintenant je suis professeure, je la traverse plus en tant qu'élève, et d'un autre côté enfin c'est vraiment affectif, dans le sens où c'était mon école, quoi.</u></p> <p>121 CH Est-ce que tu gardes des images précises de certains enseignants, et est-ce que tu as l'impression que ta façon d'être, ou ta façon de faire, à certains moments dans la classe, en tant qu'enseignante, justement te, te rappelle des façons d'être de certains enseignants que tu as connus ?</p> <p>122 PEFI Euh oui, tout à fait, <u>on est imprégné de ça, finalement, quand, en plus, quand on revient à son école, on pense forcément à ce qui s'est passé et comment c'était, et on fait des comparaisons, par rapport aussi au stage en</u></p>	

<p>observation, j'ai fait pas mal de comparaisons entre ce que faisait l'enseignante et ce que moi j'avais vécu euh, dans la même classe. Et euh, je pense que moi, <b>j'ai repris des choses que les enseignants faisaient, enfin que mes enseignants faisaient, et que qui avaient bien marchées.</b></p> <p>123 CH</p> <p>Oui ? T'as des exemples précis, t'as des idées précises quand tu dis ça ?</p> <p>124 PEFI</p> <p>Non, pas vraiment. Bon, j'ai tendance à être très frontale et c'est vrai que dans mes séances, enfin dans mon lundi surtout, et c'est vrai que <u>c'est quelque chose qui moi m'a marqué, le fait que le, l'enseignant était devant, de manière très frontale, et, bon j'essaye de le corriger, parce que c'est pas forcément ce qu'il faut faire aujourd'hui</u>, mais c'est vrai que ça m'a marqué. De me dire le statut de l'enseignant, finalement on, <u>on voyait l'enseignant comme quelqu'un qui savait tout, et c'est vrai que des fois j'ai cette impression aussi, de me dire oh bin je sais tout mais, et quand t'as des élèves qui te posent des questions et finalement tu sais pas, t'es là, ah mais oui en fait je sais pas</u> (rires)</p> <p>125 CH</p> <p>Oui, donc là, t'as l'impression que d'une part tu gardes des images assez euh, fortes de certains enseignants, mais en même temps que les choses ont évolué, tu t'en rends compte ?</p> <p>126 PEFI</p> <p>Oui, tout à fait, je m'en rends compte, oui, que c'est plus du tout pareil. Au niveau de mes représentations aussi, moi j'ai, je suis, c'est vrai que j'ai une préférence pour le cycle 1, et quand, parce que <i>j'ai des idées pré</i> conçues du cycle 3, finalement, et je me rends compte que dans mes stages, mes idées elles, elles tombent un peu par terre, et euh donc euh, enfin ce qui est une bonne chose pour moi, en tout cas.</p>	<p>Op° : faire pas mal de comparaisons entre ce que faisait l'enseignante et ce que moi j'avais vécu dans la même classe</p> <p>But : reprendre des choses que mes enseignants faisaient et qui avaient bien marchées</p> <p>Op° : essayer de corriger le fait d'être très frontale</p>
<p>Raisonnement : reprendre des choses que mes enseignants faisaient et qui avaient bien marchées, en faisant pas mal de comparaisons entre ce que faisait l'enseignante et ce que moi j'avais vécu dans la même classe, en essayant de corriger le fait d'être très frontale</p>	



UA 15 : se présenter en fonction des personnes auxquelles on s'adresse	
<p>127 CH D'accord, alors si on continue un peu le carnet de bord, là, on voit qu'à un moment donné t'as un échange avec tes parents qui te disent « maintenant, t'es instit » !</p> <p>128 PEFI (rires) ouaip,</p> <p>129 CH Qu'est ce que tu leur réponds ?</p> <p>130 PEFI Euh, qu'est-ce que je réponds ? Je fais bin oui, je suis instit, je suis fonctionnaire, bon euh, c'était plus sur la rigolade, c'était le fait... ah bin maintenant t'as des vacances, t'es payée tout le temps,</p> <p>131 CH Mais les vacances tu les avais déjà auparavant...</p> <p>132 PEFI Mais c'est pas pareil, parce que là je suis payée,</p> <p>133 CH Ouai,</p> <p>134 PEFI Et, qu'est-ce que je leur réponds, je leur dis bin oui, je suis fière de l'être, finalement</p> <p>135 CH Est-ce qu'à un moment tu leur dis ouaip mais attendez, je suis encore qu'en 2ème année, et j'ai encore des éléments à valider,</p> <p>136 PEFI Non non</p> <p>137 CH Non</p> <p>138 PEFI Non, pas du tout (rires). En fait avec mes parents, ça a toujours été, enfin... bizarre et marrant en même temps, parce que la condition euh du fait que j'ai le droit de déménager c'est que je sois payée. Et donc en 2ème année tu es payée, donc logiquement pour moi avoir le concours c'est être instit, être payée, et donc euh... et, je mets tout ça en relation, et ce qui fait que pour mes parents je suis devenue professeure des écoles, je suis plus du tout étudiante comme je l'étais auparavant.</p> <p>139 CH Ouai</p>	

<p>140 PEFI Et donc c'est professeure des écoles en formation (rires)</p> <p>141 CH D'accord, oui oui, mais c'est pas la même chose que stagiaire, ça.</p> <p>142 PEFI Non, c'est pas, enfin pour eux non. Pour moi euh, enfin si, je suis... en fait, c'est assez étrange parce que finalement tu as des stages en responsabilité et des stages en tutelle où tu te sens stagiaire, mais quand tu, quand tu viens à l'IUFM c'est comme si t'étais en entreprise et qu'on t'offrait une formation, finalement. Et donc là, pour moi, c'est l'équivalent.</p> <p>143 CH Alors tu compares ça au milieu de l'entreprise...</p> <p>144 PEFI ouaip</p> <p>145 CH Est-ce que ça rentre aussi dans ce qu'on disait tout à l'heure, c'est à dire que en fonction des personnes auxquelles tu t'adresses, euh, tu leur dis bin oui, je suis enseignante, ou bien si c'est des personnes plus proches de l'IUFM et qui connaissent un petit peu le fonctionnement, tu vas dire bin ouaip je suis encore en formation, je suis...</p> <p>146 PEFI Ah oui. Oui, ça correspond vraiment à ça.</p> <p>147 CH Donc t'as eu le droit de déménager, ...</p> <p>148 PEFI Tout à fait!</p>	<p>But : [se présenter] en fonction des personnes auxquelles on s'adresse Op° : dire je suis enseignante Op° : dire je suis encore en formation si c'est des personnes plus proches de l'IUFM et qui connaissent un petit peu le fonctionnement</p>
<p>Raisonnement : [se présenter] en fonction des personnes auxquelles on s'adresse en disant je suis enseignante et en disant je suis encore en formation si c'est des personnes plus proches de l'IUFM et qui connaissent un petit peu le fonctionnement</p>	
<p>UA 16 : beaucoup faire le gendarme</p>	
<p>149 CH Le 5 octobre, c'est un peu la première fois que tu abordes dans ton carnet de bord la journée elle-même, ce qui se passe avec les élèves, bon tu te sens enseignante, 9/10, tu dis quand même que la journée est épuisante et tu te demandes comment faire pour arriver à boucler l'emploi du temps euh, tu dis que t'es souvent débordée...</p>	

<p>150 PEFI C'est pas souvent débordée, c'est que <b>je fais beaucoup le gendarme</b>, et donc je mets en place des règles, mais <u>ça grignote forcément sur euh, sur ce que j'aurais à faire normalement, sur mon emploi du temps, et c'est souvent la séance d'allemand qui saute, à cause de ça.</u></p> <p>151 CH Parce qu'elle est en bout de course, en fin de journée,</p> <p>152 PEFI Oui, <u>elle est après la récréation et avant le bilan.</u> Donc euh, c'est souvent celle la qui saute, parce que, euh comme dit, j'ai une journée assez particulière puisque les enfants ont natation le matin, ensuite ils commencent par la religion, euh, enfin les CP du moins, parce que les GS je les ai en phonologie, et après on a une heure 15 à peu près d'arts visuels, la récréation, 15 minutes d'allemand et ensuite le bilan de la journée. Donc <u> finalement moi je les ai pleinement 2 heures,</u> euh, si on considère ça comme ça, et donc il faut que je mette en place les règles aussi pour chercher les enfants à la religion, pour revenir, les règles de silence qui fonctionnent le lundi et en plus les règles pour aller à la piscine. Et euh, c'est vrai que, <u>mon matin est pris par la piscine parce qu'on a un trajet quand même assez important à faire, donc je n'ai rien du tout de la matinée,</u> et comme je <u>commence seulement par demi groupe, tu peux pas mettre en place les règles seulement avec le demi groupe,</u> donc <i>c'est pas évident</i>, et c'est vrai que la séance d'arts visuels j'y tiens parce que c'est quand même une de mes spécialités et que j'aime beaucoup, et c'est vrai que c'est alors la séance d'allemand qui saute finalement à cause de ça.</p>	<p>But : beaucoup faire le gendarme Op° : mettre en place des règles pour chercher les enfants à la religion, pour revenir</p> <p>Op° : mettre en place les règles de silence qui fonctionnent le lundi Op° : mettre en place les règles pour aller à la piscine</p>
<p>Raisonnement : faire beaucoup le gendarme en mettant en place des règles pour chercher les enfants à la religion, pour revenir, en mettant en place des règles de silence qui fonctionnent le lundi, en mettant en place des règles pour aller à la piscine.</p>	
<p>UA 17 : changer sa façon de faire au niveau de la concentration des élèves</p>	
<p>PEFI Et, mais bon, il faut dire que, donc comme tu n'as pas le le carnet de bord en entier, puisque je l'ai rempli pour ce lundi, j'ai changé ma façon de faire, et cette fois ci j'ai</p>	<p>Motif : réussir à boucler l'emploi du temps</p>

<p>réussi à boucler mon emploi de temps. Donc euh...</p> <p>153 CH</p> <p>Est-ce que tu as changé ta façon de faire, ou est-ce que tu as changé l'emploi du temps lui-même ?</p> <p>154 PEFI</p> <p>J'ai changé l'emploi du temps et ma façon de faire.</p> <p>155 CH</p> <p>D'accord... alors quand tu dis j'ai changé l'emploi du temps, j'imagine qu'il y a un emploi du temps commun entre la titulaire de la classe et toi,</p> <p>156 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>157 CH</p> <p>Et là, tu t'es autorisée à le changer, tu l'as informée, elle en a changé aussi, tu vois, comment ça s'est fait...</p> <p>158 PEFI</p> <p>En fait, comme j'ai des activités qui sont complètement différentes de les, des siennes, je lui ai pas, j'ai pas dit, que je changeais en fait. Disons voir que mon emploi... les a, les disciplines que je, que j'exerce le lundi restent les mêmes. Sauf qu'elles sont mises à différents, enfin à un endroit différent, parce qu'il faut savoir <u>c'est une journée très excitante pour eux puisque que la natation c'est une activité qui excite, la religion également, et les arts visuels c'est pas non plus euh, la séance où tu dois rester assis, donc. J'avais vraiment que des activités excitantes</u> ce qui fait que j'ai vraiment <b>changé ma façon de faire au niveau de la concentration des élèves</b>. Donc je varie beaucoup plus, je change, et j'ai intercalé en fait la séance d'allemand entre ma, ma séance d'arts visuels.</p> <p>159 CH</p> <p>D'accord, donc tu as essayé ça lundi dernier pour la première fois</p> <p>160 PEFI</p> <p>Oui, oui</p> <p>161 CH</p> <p>Et tu as l'impression que <i>ça c'est mieux</i> passé que les autres lundis</p> <p>162 PEFI</p> <p>Ah oui, tout à fait, et puis les élèves étaient</p>	<p>Op° : mettre à un endroit différent les disciplines que j'exerce le lundi</p> <p>But : changer sa façon de faire au niveau de la concentration des élèves</p> <p>Op° : varier beaucoup plus</p> <p>Op° : changer</p> <p>Op° : intercaler la séance d'allemand entre ma séance d'arts visuels</p> <p>Motifs : faire en sorte que les élèves soient</p>
--	--

beaucoup plus attentifs, j'avais pas besoin de faire le gendarme.	plus attentifs Motif : ne pas avoir besoin de faire le gendarme
Raisonnement : pour réussir à boucler l'emploi du temps, pour que les élèves soient attentifs et pour ne pas avoir besoin de faire le gendarme, changer sa façon de faire au niveau de la concentration des élèves en mettant à un endroit différent les disciplines que j'exerce le lundi, en variant beaucoup plus, en changeant, en intercalant la séance d'allemand entre ma séance d'arts visuels	
UA 18 : mettre les élèves le plus rapidement possible en activité	
<p>PEFI</p> <p>Parce que là, le problème que j'ai eu, c'était qu'<u>ils bavardent entre eux à longueur de journée</u>, et donc pour demander le silence, <i>c'est vrai que j'avais tendance, comme je suis quelqu'un de très calme, à attendre qu'il y ait le silence</i>, et donc je me suis rendue compte que finalement avec des CP et des grandes sections, ça ne fonctionne pas, et qu'il fallait vraiment <b>les mettre le plus rapidement possible en activité</b> pour qu'ils arrêtent de bavarder entre eux, et c'est pour ça que j'ai changé mon emploi du temps, en fait.</p> <p>163 CH</p> <p>Là, t'as trouvé des façons de faire, c'est toi qui les as trouvées, ou tu les as observées,</p> <p>164 PEFI</p> <p>Non, j'<u>en ai discuté avec mon référent, et donc euh, il m'a vraiment donné pas mal d'idées pour avancer</u>, et je pense que c'est là dessus que je vais aussi faire mon écrit professionnel</p> <p>165 CH</p> <p>Donc là, même chose, tu as un référent qui vient,</p> <p>166 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>167 CH</p> <p>Tu te sens enseignante à 10/10 parce que tu as de nouveau des échanges entre collègues, c'est ça?</p> <p>168 PEFI</p> <p>Oui, et puis il faut savoir que c'est quelqu'un que j'ai, enfin chez qui j'étais en stage en 1ère année. Donc c'est vrai que tout de suite, le fait qu'il me fasse la bise, ça change tout quoi. S'il était venu me serrer la main je sais pas si j'aurais eu le même sentiment, en fait. c'est ça. Donc le fait qu'il me dise ah bin non, je te fais la bise maintenant, c'est... en</p>	<p>But : mettre les élèves le plus rapidement possible en activité</p> <p>Motif : faire en sorte que les élèves arrêtent de bavarder entre eux</p> <p>Op° : changer son emploi du temps</p>

<p>fait, tout de suite, ça change tout.</p> <p>169 CH</p> <p>Ca a marqué pour toi</p> <p>170 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>171 CH</p> <p>Le changement de, de statut, c'est ça ?</p> <p>172 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>173 CH</p> <p>Ces perceptions... Donc tu as écouté son discours différemment, en fait</p> <p>174 PEFI</p> <p>Oui, ah oui, tout à fait, puisque <u>en 1ère année, c'était plus, quand il nous donnait des conseils sur les séances qu'on avait faites et sur les choses à faire c'était plus ah bin oui je l'utiliserai plus tard.</u> Et là, les conseils, bin je vais les utiliser maintenant, quoi. C'est plus du tout pareil.</p>	<p>Op° : utiliser maintenant les conseils du référent</p>
<p>Raisonnement : pour faire en sorte que les élèves arrêtent de bavarder entre eux mettre les élèves le plus rapidement possible en activité en changeant son emploi du temps et en utilisant maintenant les conseils du référent</p>	
<p>UA 19 : vendre les livres du concours qui ne serviront plus par la suite</p>	
<p>175 CH</p> <p>OK. Alors tu as noté d'autres moments significatifs pour toi, il y a une bourse aux livres début octobre, et euh, là tu dis tiens, je vends mes livres, une page de ma vie s'est tournée.</p> <p>176 PEFI</p> <p>Oui, les livres du concours...</p> <p>177 CH</p> <p>oui, tu voulais pas les garder, ceux là...</p> <p>178 PEFI</p> <p>Non (rires) Enfin j'en ai gardé certains, qui me serviront encore plus tard. Mais <b>ceux où j'estimais qu'ils ne me serviront plus par la suite, je les ai vendus</b>, et là je me suis dit j'ai passé le plus grand, en fait, le concours, parce que ça a été quand même une année stressante la 1ère année, et le fait d'avoir passé ce concours et de me dire maintenant je vends les livres avec lesquels j'ai travaillé, c'est vraiment une page qui se tourne, me dire le concours il est derrière moi, maintenant. J'ai plus à penser à ça (rires)</p> <p>179 CH</p>	<p>Op° : garder certains qui me serviront encore plus tard</p> <p>But : vendre les livres où j'estimais qu'ils ne me serviront plus par la suite</p>

<p>Un peu dans le même temps, t'as une avance de salaire, c'est ça ?</p> <p>180 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>181 CH</p> <p>Ca fait plaisir, forcément...</p> <p>182 PEFI</p> <p>Oui, tout à fait. En même temps, je dis, c'est ma première entrée, enfin c'est mon entrée dans le monde professionnel, bon, j'ai travaillé quand même, j'ai arrêté mes études pendant un an, où j'ai travaillé, donc c'est pas l'entrée professionnelle directement, c'est plus l'entrée dans l'éducation nationale, finalement, et le fait d'avoir un salaire et en se disant que finalement je l'aurais toute ma vie, enfin pas forcément le même salaire, mais la, la fiche de paye, c'est la, ce sera la même, quoi.</p> <p>183 CH</p> <p>Alors malgré tout, tu te sens pas enseignante à 8/10 sur ce coup là, alors que d'autres fois, bin tu vas au 10/10, et c'est bien, y'a encore un petit quelque chose d'étudiant qui reste, là, 2/10...</p> <p>184 PEFI</p> <p>Oui parce qu'en fait, c'était parce que j'étais à l'IUFM, et que je l'ai appris à l'IUFM en fait. Je l'ai pas appris, tu vois, en regardant mes comptes, à la maison, ouaip, je l'ai appris parce que... par ouïe dire en fait, parce que les autres ont dit ah bin oui, on a eu notre avance de salaire. Et c'est vrai que le fait d'être, d'être dans le cadre de l'IUFM, je me suis dit ah ouaip c'est bien d'avoir l'avance de salaire, mais en fait tu te rends compte que par la suite, une fois que t'es à l'extérieur.</p> <p>185 CH</p> <p>Hm hm. C'est toujours un peu cette histoire de lieu, c'est ça ?</p> <p>186 PEFI</p> <p>Oui</p>	
Raisonnement : vendre les livres où j'estimais qu'ils ne me serviront plus par la suite en en gardant certains qui me serviront encore plus tard	
UA 20 : pratiquer beaucoup à l'IUFM	
<p>187 CH</p> <p>Tout ce qui se passe à l'IUFM t'as l'impression que ...</p>	

188 PEFI

Bin moi c'est ça, oui. Bin beaucoup les... quand tu es en cours, et que tu écoutes le professeur, euh, euh, et quand surtout on n'est pas mis en situation, parce qu'on a beaucoup de cours magistraux, quand même, t'as pas l'impression d'être enseignante finalement. T'as l'impression d'être comme en 1ère année où on te racontait des choses, qui sont intéressantes, plus ou moins, enfin je vais pas rentrer dans les détails là-dessus parce que ça va être très polémique ensuite, mais (rires), mais ouaip, c'est, y'a, on a beaucoup de cours magistraux qu'on avait déjà en 1ère année, et c'est vrai que tu te sens pas forcément enseignante à ce niveau là, quoi.

189 CH

Hm, donc là, quand tu reviens à l'IUFM le mardi, t'as changé ta casquette, t'es vraiment étudiante,

190 PEFI

Oui bin ça dépend après des cours, aussi.

191 CH

Oui

192 PEFI

Et des professeurs avec qui on a cours, par exemple, je sais qu'en, en EPS, vu que c'est ton domaine, on pratique beaucoup, là forcément tu dis c'est des situations que je peux utiliser avec les élèves, donc là tu te sens, je dirais pas à 100% enseignante, mais c'est... tu te sens plus proche de l'enseignante qu'étudiante. Alors que quand on donne des cours, où t'es en amphithéâtre, et t'as un professeur qui dit euh, qui sort son cours euh, sans donner vraiment d'exemple précis, t'es là, oui, c'est comme ce qu'on a fait en 1ère année ou ce qu'on... comme qu'on était à la fac, quoi.

193 CH

T'arrives pas à faire de lien direct avec ta classe du lundi,

194 PEFI

Non, j'arrive pas, en fait, c'est vrai que j'ai du mal euh, à pas forcément à voir l'intérêt, mais à faire euh, à faire le lien avec ce que je vis cette année. Ce sera utile pour la suite, je dis pas le contraire, mais pour cette année, je vois pas forcément le lien.

But : pratiquer beaucoup [en cours à l'IUFM]

Motif : pouvoir utiliser des situations avec les élèves



195 CH

Quand tu dis pour cette année, c'est pour le stage filé, plus précisément ?

196 PEFI

Oui, pour le stage filé, et pour les stages en responsabilité... Je veux dire c'est pas...

197 CH

Oui, alors dans quel sens ce serait utile pour la suite, tu vois...

198 PEFI

moi je trouve... quand tu es en... enfin quand tu assistes à des cours, on te donne pas mal d'exemples et tout ça, tu as envie de les tester tout de suite. Sachant que dans ton stage filé, t'as pas forcément les matières donc déjà tu peux pas les tester, et en stage en responsabilité, ça dépendra vraiment des progressions, de l'enseignante qui a la classe, donc tu peux pas forcément non plus tester ce que tu vois en classe ou ce que tu entends en classe. Et c'est dans ce sens là que je me dis ce sera utile oui, pour l'année prochaine, mais pas forcément pour cette année.

199 CH

Et toi, ce que tu attends, en fait de ces cours, c'est plutôt des réponses à court terme, c'est ça ?

200 PEFI

Pas forcément, pas forcément, mais y'a des cours où par exemple en 3 heures on te donne cert... différents sites internet, et tu les regardes pendant 3 heures, alors que c'est un cours qui pourrait être fait en ½ heure, on te donne une feuille, tu vois les sites et voilà tu sais ce que... tu les utiliseras forcément par la suite, mais pas forcément tout de suite. Là, on passe beaucoup de temps, finalement pour pas grand-chose. Et c'est dans ce sens là où je me dis c'est pas forcément utile pour cette année. Donc utiliser oui, nous donner des clés pour les années d'après, mais aussi nous donner des clés pour cette année.

201 CH

Y a-t-il des cours à l'IUFM où tu aurais pu mettre une échelle enseignante supérieure à celle étudiante... tu vois, où tu aurais pu t'estimer enseignante de façon plus forte que...

202 PEFI

... non, vraiment non. Euh, si, peut-être,

<p>comme dit, en EPS, parce qu'on pratique beaucoup, mais dans les autres cours non, pas du tout. Du moins pas ceux qu'on a eu en ce moment.</p> <p>203 CH</p> <p>Ca viendra peut-être ...</p> <p>204 PEFI</p> <p>Oui, j'espère (rires)</p>	
<p>Raisonnement : Pour pouvoir utiliser des situations avec les élèves, pratiquer beaucoup [en cours à l'IUFM]</p>	
<p>UA 21 : parler avec les formateurs</p>	
<p>205 CH</p> <p>Ici, 1er cours disciplinaire à l'IUFM, étudiante 10/10, enseignante 0/10... ça c'était un cours où vraiment y'avait aucun lien possible...</p> <p>206 PEFI</p> <p>Décalé</p> <p>207 CH</p> <p>C'était le 24 septembre, ...</p> <p>208 PEFI</p> <p>Je regarde ce que c'était comme cours... ah oui, effectivement... oui, bin c'est, c'était français et mathématiques, hein. <u>Français c'était que du magistral, on n'a pas du tout participé, c'est des choses qu'on a déjà vues en 1ère année, donc forcément t'as pas envie, quoi. Donc là on nous prend, enfin des fois j'ai l'impression qu'on nous prend un peu pour des, des gamins, finalement, quand on nous répète 100 fois la même chose. Bon c'est sûr, y'a pas tout le monde qui était en 1ère année. Je dis pas, c'est c'est c'est ... il faut le prendre en compte aussi, euh, en 2ème année, mais après c'est vrai qu'il y a des notions qu'on a déjà vues par la suite, qu'on a du réviser pour le concours, donc forcément on les connaît, donc c'est pas la peine de faire tout un spitch pendant 4 heures la dessus, quoi.</u></p> <p>209 CH</p> <p>Ca pose problème ça, pendant les cours, que justement il y a des personnes qui soient passées par 1ère année et d'autres non, et...</p> <p>210 PEFI</p> <p>Bin dans mon groupe non, pas vraiment, parce que beaucoup ont été, étaient sur liste complémentaire, donc ça pose pas vraiment de problème, finalement. C'est vrai que y'a</p>	

des cours comme l'art visuel, par exemple, que j'aime beaucoup, mais c'est exactement ce qu'on a fait l'an dernier. Sachant que euh, déjà en 1ère année, y'avait pas tout le monde qui suivait l'art visuel, euh, donc ça me dérange pas plus que ça de le refaire cette année, parce que je sais que beaucoup l'ont pas fait. Mais c'est vrai qu'après t'as des cours de français, de mathématiques, forcément euh, ce sont des notions qu'on a du tous réviser pour le concours un jour ou l'autre, et donc c'est pas la peine de revenir dessus. Donc autant aller plus loin et de voir ce qu'on pourrait en faire avec les enf, avec les élèves.

211 CH

Vous en parlez, avec vos formateurs ?

212 PEFI

Oui, on en a parlé, mais beaucoup sont braqués, ils veulent pas entendre ce qu'on leur dit donc euh....

213 CH

C'est pas des collègues, ça, ... si, c'est des collègues, justement ?

214 PEFI

Si, enfin pour moi, je vois, j'ai, justement, je me sens inférieure à eux, dans le sens où ils sont là pour nous apprendre encore, et je me dis euh c'est, c'est mon prof. C'est pas, c'est pas mon collègue tu vois... même si des fois ils nous appellent oui euh, chers collègues, ou des choses comme ça, mais ça reste quand même un prof de l'IUFM qui est supérieur à moi, dans ma tête, quoi. Mais c'est vrai ...

215 CH

Supérieur, ça veut dire quoi...

216 PEFI

En terme de connaissances...

217 CH

De connaissances

218 PEFI

Pas en termes euh de personne. Mais en terme de connaissance, c'est supérieur dans le sens imagé, quoi.

219 CH

Est-ce que que...

220 PEFI

T'as beaucoup de professeurs à l'IUFM enfin de formateurs à l'IUFM qui te le font ressentir aussi, hein. Je donnerai pas de

But : parler avec les formateurs

<p>noms, mais (rires)</p> <p>221 CH</p> <p>Non, ne donne pas de noms, mais est-ce que tu peux donner un exemple, qu'est-ce qui te fait dire ça, tu vois...</p> <p>222 PEFI</p> <p>Ah bin quand on vous dit vous jouez à la maîtresse le lundi, tout de suite, tu dis ah bin oui je suis débile, quoi. (rires)</p> <p>223 CH</p> <p>D'accord, vous avez entendu ça.</p> <p>224 PEFI</p> <p>Oui, on a entendu ça, et d'autres choses encore. Donc euh, c'est vrai que voilà, à ce moment là, tu dis bin je suis pas du tout prof. Du moins on ne te considère pas comme prof.</p> <p>225 CH</p> <p>C'est ça, c'est un regard, c'est le regard que tu perçois des formateurs</p> <p>226 PEFI</p> <p>Voilà.</p>	
Raisonnement : parler avec les formateurs	
UA 22 : A l'extérieur, ne pas se présenter en tant qu'étudiante	
<p>227 CH</p> <p>C'est un regard que tu perçois autre part, encore, ce regard de ... qui te considère pas tout à fait comme un enseignant, ou tu l'as retrouvé qu'ici ?</p> <p>228 PEFI</p> <p>Non, je l'ai retrouvé qu'ici. C'est vrai que, bin c'est vrai qu'à l'extérieur je me présente pas non plus en tant qu'étudiante, donc forcément j'ai pas ce regard, si je disais maintenant oui, je suis en stage, bon j'ai expliqué par exemple enfin quand j'étais à la banque un jour où j'ai demandé pour des simulations de prêt, j'ai expliqué comme quoi j'étais en stage, donc j'ai qu'une journée ma classe. C'est vrai que alors on te, on te demande, oui mais t'es payée pour ça, alors ? Bin oui, je suis payée parce que je suis déjà considérée comme professeure des écoles. Donc c'est vrai que, mais j'ai pas senti ce regard, parce qu'à partir du moment où tu dis que tu es payée, le fait d'être étudiante disparaît, finalement. Pour les gens, dans l'esprit des gens.</p> <p>229 CH</p>	<p>But : A l'extérieur, ne pas se présenter en tant qu'étudiante</p>

Le statut d'étudiant salarié est difficile à ... 230 PEFI C'est difficile à combiner étudiant et salarié, je trouve (rires) 231 CH On peut s'arrêter là, merci.	
Raisonnement : A l'extérieur, ne pas se présenter en tant qu'étudiante	



					<p><u>présentée les locaux, mais on n'a pas du tout parlé des élèves ou comment ça allait se passer le jour de la prérentrée</u></p> <p><u>Elle m'a dit que je devais regarder comment ça se passe, et voilà, m'en tenir là.</u></p>	Titulaire
6		Pour savoir ce que j'allais faire le lundi matin	poser des questions par la suite par mail [à la titulaire]	EOn faisant le lundi des activités qui sont complètement différentes avec celles que la titulaire fait le reste de la semaine	<p><u>je suis restée qu'une demi-journée, ce jour là, j'étais pas le mardi après midi, elle m'a dit que je pouvais rester à la maison, qu'elle n'... qu'elle avait pas besoin de moi.</u></p> <p><u>(...)</u></p> <p><u>sur le, sur le coup, enfin sur le vif, j'étais un peu interloquée</u></p> <p><u>elle a été très, très sympathique, mais pour elle sa classe était faite et elle avait pas besoin de moi</u></p> <p><u>on n'a pas d'échanges sur ce qu'on fait le lundi et sur ce qu'elle fait le reste de la semaine.</u></p>	<p>Titulaire</p> <p>Titulaire</p> <p>Titulaire</p> <p>Titulaire</p>

					<p><u>elle m'a</u>  <u>présenté donc ce</u>  <u>qu'elle faisait,</u>  (...) <u>soit</u>  <u>je reprenais ce</u>  <u>qu'elle avait fait</u>  <u>la semaine</u>  <u>d'avant, en</u>  <u>lecture et en</u>  <u>mathématiques,</u>  <u>soit je faisais</u>  <u>quelque chose</u>  <u>de</u>  <u>complètement</u>  <u>différent. Donc</u>  <u>elle m'a laissé le</u>  <u>choix, elle m'a</u>  <u>dit tu y réfléchis</u>  <u>pendant le WE,</u></p> <p><u>j'ai eu un mail le</u>  <u>dimanche soir à</u>  <u>19h comme quoi</u>  <u>elle avait pas</u>  <u>réussi à terminer</u>  <u>ce qu'elle avait</u>  <u>prévu de faire le</u>  <u>vendredi, et que</u>  <u>euh voilà, je</u>  <u>devais retourner</u>  <u>à l'école</u>  <u>chercher euh les</u>  <u>progressions</u></p>	<p>Titulaire</p> <p>Titulaire</p>
8			laisser le maître nageur me guider	en ne gérant pas vraiment les apprentissages	<p><u>c'était la</u>  <u>première séance</u>  <u>de natation, euh,</u>  <u>enfin</u>  <u>j'appréhendais</u>  <u>beaucoup</u></p>	Elèves
9			l'après-midi, beaucoup [faire] le gendarme	en faisant les règles toutes les 5 minutes	<p><u>quand je leur</u>  <u>parlais ils</u>  <u>m'écoutaient pas</u></p> <p><u>comme on est</u>  <u>que là le lundi</u>  (...) <u>c'est les</u>  <u>journées où ils</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Elèves</p>



					<u>nous testent, ou ils re, où ils voient où on a nos limites</u>  <u>elle avait le niveau qu'elle avait déjà avant, donc euh...</u> <u>enfin les élèves, elle les avait déjà l'an der, l'an passé, donc euh... ça allait tout seul (...)</u> <u>moi, je me suis retrouvée avec 18, ensuite, donc euh... dont une moitié que je ne connaissais pas et qui ne me connaissaient pas</u>	Elèves
10		Pour se renseigner un peu au niveau des grandes sections sur ce qu'on pourrait faire au niveau du petit bain	aller voir le maître nageur	en lui demandant ce qu'il allait faire	<u>la première séance, hein, c'était une séance d'évaluation diagnostique, donc c'est le maître nageur qui a tout géré, et euh donc par la suite en fait il m'a expliqué ce qui... sur quel accent il fallait pointer pour les séances à venir, et euh, vraiment sur quoi il fallait travailler avec les grandes sections</u>	Maître nageur
11		Pour construire des progressions	s'aiguiller sur ce qu'on peut faire avec	En appelant le conseiller pédagogique de la	<u>ma collègue euh, qui est une T1, en fait, n'était jamais allée non</u>	collègue

			les grandes sections au niveau du petit bain	circonscription	<u>plus à la piscine avec des enfants, donc pour elle c'était à peu près, euh, enfin comme moi, quoi donc c'était du nouveau</u>	
12		pour savoir ce sur quoi il fallait mettre l'accent sur les séances à venir, pour construire ses séances en fonction de ce but-là	Demander au maître nageur ce qu'il comptait faire	en allant voir le maître nageur	<p><u>je savais comment se passe... enfin se passerait la première séance parce que j'avais demandé à ma titulaire, et que je connais un peu le maître nageur, puisque c'était déjà le même quand j'étais à la piscine à l'école,</u></p> <p><u>le but c'est que finalement ils mettent la tête sous l'eau, et que beaucoup d'élèves ne mettent pas la tête sous l'eau, et lui il voulait vraiment qu'on mette l'accent là-dessus.</u></p> <p><u>il m'a pas dit comment faire mes séances, il m'a juste dit, il faut mettre l'accent sur la profondeur, comment mettre la tête sous l'eau, euh, et euh, vraiment s'approprier le milieu</u></p>	<p>Maître nageur</p> <p>Elèves</p> <p>Maître nageur</p>

					<p><u>aquatique.</u></p> <p><u>il a quand même un rôle pour aiguiller les professeurs, du moins qui débutent</u></p> <p><u>il a quand même un rôle de guide même pour les enseignants qui étaient plusieurs fois à la piscine, parce que c'est quelqu'un qui est tout le temps à la piscine, qui voit des enfants évoluer au fur et à mesure, et qui prend quand même en charge les bons nageurs, et qui fait des activités en fonction, et le but c'est quand même que les élèves atteignent le niveau de bon nageur par la suite. Donc je pense qu'il peut nous guider dans les grands objectifs et dans ce qu'il y a à travailler principalement.</u></p>	<p>Maître nageur</p> <p>Maître nageur</p>
13	<u>il m'a juste fait une remarque là-dessus, à cause des représenta</u>	Pour [voir] ce qui convient au niveau des jeux à faire avec des débutants ++, pour	appeler le conseiller pédagogique			

[illegible]

[illegible]

					mon matin est pris par la piscine parce qu'on a un trajet quand même assez important à faire, donc je n'ai rien du tout de la matinée	Temps
					je commence seulement par demi groupe, tu peux pas mettre en place les règles seulement avec le demi groupe	Elèves
17		pour réussir à boucler l'emploi du temps, pour que les élèves soient attentifs et pour ne pas avoir besoin de faire le gendarme,	changer sa façon de faire au niveau de la concentration des élèves	en mettant à un endroit différent les disciplines que j'exerce le lundi, en variant beaucoup plus, en changeant, en intercalant la séance d'allemand entre ma séance d'arts visuels	c'est une journée très excitante pour eux puisque que la natation c'est une activité qui excite, la religion également, et les arts visuels c'est pas non plus euh, la séance où tu dois rester assis J'avais vraiment que des activités excitantes	Elèves
18		pour faire en sorte que les élèves arrêtent de bavarder entre eux	mettre les élèves le plus rapidement possible	en activité en changeant son emploi du temps et en utilisant maintenant les conseils du référent	ils bavardent entre eux à longueur de journée,  j'en ai discuté avec mon référent, et donc euh, il m'a vraiment donné pas mal d'idées pour avancer	Elèves  Référent

					<u>en 1ère année,</u> <u>c'était plus,</u> <u>quand il nous</u> <u>donnait des</u> <u>conseils sur les</u> <u>séances qu'on</u> <u>avait faites et sur</u> <u>les choses à faire</u> <u>c'était plus ah</u> <u>bin oui je</u> <u>l'utiliserai plus</u> <u>tard.</u>	IUFM
20		Pour pouvoir utiliser des situations avec les élèves,	pratiquer beaucoup [en cours à l'IUFM]		<u>quand tu assistes</u> <u>à des cours, on</u> <u>te donne pas mal</u> <u>d'exemples et</u> <u>tout ça, tu as</u> <u>envie de les</u> <u>tester tout de</u> <u>suite. Sachant</u> <u>que dans ton</u> <u>stage filé, t'as</u> <u>pas forcément</u> <u>les matières</u> <u>donc déjà tu</u> <u>peux pas les</u> <u>tester, et en</u> <u>stage en</u> <u>responsabilité,</u> <u>ça dépendra</u> <u>vraiment des</u> <u>progressions, de</u> <u>l'enseignante</u> <u>qui a la classe,</u> <u>donc tu peux pas</u> <u>forcément non</u> <u>plus tester ce</u> <u>que tu vois en</u> <u>classe ou ce que</u> <u>tu entends en</u> <u>classe. Et c'est</u> <u>dans ce sens là</u> <u>que je me dis ce</u> <u>sera utile oui,</u> <u>pour l'année</u> <u>prochaine, mais</u> <u>pas forcément</u> <u>pour cette année.</u>	IUFM

					<p>y'a des cours où par exemple en 3 heures on te donne cert... différents sites internet, et tu les regardes pendant 3 heures, alors que c'est un cours qui pourrait être fait en ½ heure, on te donne une feuille, tu vois les sites et voilà tu sais ce que... tu les utiliseras forcément par la suite, mais pas forcément tout de suite. Là, on passe beaucoup de temps, finalement pour pas grand-chose</p>	IUFM
21			parler avec les formateurs		<p>Français c'était que du magistral, on n'a pas du tout participé, c'est des choses qu'on a déjà vues en 1ère année, donc forcément t'as pas envie</p> <p>on nous prend, enfin des fois j'ai l'impression qu'on nous prend un peu pour des, des gamins, finalement, quand on nous répète 100 fois la même chose. Bon c'est sûr, y'a pas tout le</p>	<p>IUFM</p> <p>IUFM</p>



				<p><u>monde qui était en 1ère année.</u>  <u>Je dis pas, c'est c'est c'est ... il faut le prendre en compte aussi,</u>  <u>eh, en 2ème année, mais après c'est vrai qu'il y a des notions qu'on a déjà vues par la suite, qu'on a du réviser pour le concours, donc forcément on les connaît, donc c'est pas la peine de faire tout un spitch pendant 4 heures la dessus, quoi.</u></p>	
				<p><u>y'a des cours comme l'art visuel, par exemple, que j'aime beaucoup, mais c'est exactement ce qu'on a fait l'an dernier.</u></p>	IUFM
				<p><u>t'as des cours de français, de mathématiques, forcément eh, ce sont des notions qu'on a du tous réviser pour le concours un jour ou l'autre, et donc c'est pas la peine de revenir dessus. Donc autant aller plus loin et de voir ce qu'on pourrait en faire avec les</u></p>	IUFM

					<u>enf, avec les</u> <u>élèves.</u>	
					<u>beaucoup sont</u> <u>braqués, ils</u> <u>veulent pas</u> <u>entendre ce</u> <u>qu'on leur dit</u>	IUFM

Sam, 20 oct 2009, TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
1		- tu te sens quand même finalement un peu inférieure à la titulaire, et donc, en ce sens là, je me sentais pas complètement professeure. parce que je reprenais la classe de quelqu'un qui l'a le reste de la semaine	
2		+ Elle m'a parlé de collègue à collègue  - Donc euh pour moi stagiaire, ça reste encore dans le sens étudiante	
3		+ mon sentiment euh d'être, de me sentir prof, c'est au niveau des personnes avec qui je discute, que je rencontre au fur et à mesure. Donc euh, c'est vrai, que dans... dans le domaine personnel, je me sens beaucoup plus professeur quand je parle à des gens que je rencontre comme	

		<p>ça dans la rue, que quand je suis à l'IUFM ou euh même face à ma titulaire</p> <p>+ c'est mon métier</p>	
4		<p>+ [l'inspectrice] nous dit quand même bienvenue chers collègues, et là tu te sens forcément professeure, plus qu'étudiante.</p> <p>+ cette personne, c'est just... c'est l'inspectrice qui a euh, fait que je me suis sentie plus enseignante. Si y'avait pas eu l'inspectrice, je pense que ça aurait été le contraire.</p>	
5		<p>- je me suis retrouvée en situation de stage, en fait (...) je me suis pas du tout sentie enseignante, euh, investie de ma classe</p>	
7	<p>- quand je suis arrivée à l'école, c'était de la fierté, parce que c'était mon premier jour, finalement, avec les élèves, et au fur et à mesure de la journée, je me suis rendue compte que ce que je faisais c'était pas bien. Enfin bon, c'était mon sentiment propre</p> <p>- [J'étais pas satisfaite] du tout. Et quand je suis rentrée, en fait, j'étais un peu déprimée, donc je me suis dit c'était pas une journée formidable.</p>		

	<p>- la maîtrise du double niveau, déjà, où j'ai pas très bien, euh géré, finalement, et aussi le fait qu'à la fin j'avais l'impression qu'ils avaient rien appris, finalement, de neuf qu'ils avaient déjà vu auparavant</p> <p>- je me suis rendue compte que finalement que ce que je leur avais proposé c'était, c'était pas de leur niveau, enfin ils dépassaient largement le niveau que je leur avais proposé.</p>		
8		<p>- j'avais plus l'impression d'être accompagnatrice, finalement, qu'enseignante</p>	
9	<p>- [Les élèves qui m'écoutaient pas quand je leur parlais], c'est pas évident</p> <p>+ ça se fait quand même de semaine en semaine finalement.</p> <p>- c'était pas évident ce jour là</p>	<p>- et + c'était pas très constructif pour moi au niveau de mon sentiment d'être enseignante. Mais je me rends compte que au fil des lundis qui passent, j'ai, je, enfin je prends de plus en plus ma place au sein de, de la classe, et ce qui me conforte en fait, dans mon sentiment d'être plus en plus enseignante ce jour là.</p>	
13	<p>- ce qui était moins, bien, c'est que j'avais laissé la ceinture aux grandes sections au niveau... enfin, les deux premières séances, mon but étant à la 3<sup>ème</sup> séance de leur enlever la ceinture.</p>	<p>+ il a donné un avis sur ce que je faisais, en disant que c'était très bien, que finalement j'avais pas besoin d'avoir peur et d'avoir des appréhensions</p> <p>+ je me suis</p>	

		<p>sentie en fait plus enseignante, parce que c'était vraiment un rapport de collègue à collègue, finalement, c'était plus je te donne des conseils pour euh, par rapport à, pour la suite, plutôt que euh, je te juge sur ce que tu as fait</p>	
14	<p>- et + <i>j'ai des idées pré</i> conçues du cycle 3, finalement, et je me rends compte que dans mes stages, mes idées elles, elles tombent un peu par terre, et euh donc euh, enfin ce qui est une bonne chose pour moi, en tout cas.</p>		
15		<p>+ En fait avec mes parents, ça a toujours été, enfin... bizarre et marrant en même temps, parce que la condition euh du fait que j'ai le droit de déménager c'est que je sois payée. Et donc en 2ème année tu es payée, donc logiquement pour moi avoir le concours c'est être instit, être payée, et donc euh... et, je je mets tout ça en relation, et ce qui fait que pour mes parents je suis devenue professeure des écoles, je suis plus du tout</p>	

		étudiante comme je l'étais auparavant.  + Et donc c'est professeure des écoles en formation	
17	+ ça c'est mieux passé que les autres lundis		
18	- pour demander le silence, c'est vrai que j'avais tendance, comme je suis quelqu'un de très calme, à attendre qu'il y ait le silence, et donc je me suis rendue compte que finalement avec des CP et des grandes sections, ça ne fonctionne pas	+ c'est quelqu'un que j'ai, enfin chez qui j'étais en stage en 1ère année. Donc c'est vrai que tout de suite, le fait qu'il me fasse la bise, ça change tout quoi. S'il était venu me serrer la main je sais pas si j'aurais eu le même sentiment, en fait. c'est ça. Donc le fait qu'il me dise ah bin non, je te fais la bise maintenant, c'est... en fait, tout de suite, ça change tout.	
19		+ je vends les livres avec lesquels j'ai travaillé, c'est vraiment une page qui se tourne, me dire le concours il est derrière moi, maintenant. J'ai plus à penser à ça	
20		quand tu es en cours, et que tu écoutes le professeur, euh, euh, et quand surtout on n'est pas mis en	

		<p>situation, parce qu'on a beaucoup de cours magistraux, quand même, t'as pas l'impression d'être enseignante</p> <p>- on a beaucoup de cours magistraux qu'on avait déjà en 1ère année, et c'est vrai que tu te sens pas forcément enseignante à ce niveau là</p> <p>+ En EPS, (...) tu te sens, je dirais pas à 100% enseignante, mais c'est... tu te sens plus proche de l'enseignante qu'étudiante</p> <p>- quand on donne des cours, où t'es en amphithéâtre, et t'as un professeur qui dit euh, qui sort son cours euh, sans donner vraiment d'exemple précis, t'es là, oui, c'est comme ce qu'on a fait en 1ère année ou ce qu'on... comme qu'on était à la fac, quoi.</p>	
21		<p>- je me sens inférieure à eux, dans le sens où ils sont là pour</p>	



		<p>nous apprendre encore, et je me dis euh c'est, c'est mon prof. C'est pas, c'est pas mon collègue tu vois... même si des fois ils nous appellent oui euh, chers collègues, ou des choses comme ça, mais ça reste quand même un prof de l'IUFM qui est supérieur à moi, dans ma tête (...) En terme de connaissances</p> <p>- quand on vous dit vous jouez à la maîtresse le lundi (...) tu dis bin je suis pas du tout prof. Du moins on ne te considère pas comme prof.</p>	
22		<p>+ à partir du moment où tu dis que tu es payée, le fait d'être étudiante disparaît, finalement. Pour les gens, dans l'esprit des gens.</p>	

Sam 20 oct 2009, TDD Etape 5

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1			Motif absent
2			Motif absent
3			Motif absent
4			Motif absent
5		Motif absent	
6			pour savoir ce que j'allais faire le lundi matin, poser des questions par la suite par mail [à la titulaire]
7		Pour apprendre à connaître l'autre partie de la classe, que je n'avais pas encore vue, tenter de connaître un peu le niveau	
8			Motif absent
9		Motif absent	
10			pour se renseigner un peu au niveau des grandes sections sur ce qu'on pourrait faire au niveau du petit bain, aller voir le maître nageur
11			Pour construire des progressions, s'aiguiller sur ce qu'on peut faire avec les grandes sections au niveau du petit bain
12			pour savoir ce sur quoi il fallait mettre l'accent sur les séances à venir et pour construire ses séances en fonction de ce but-là, demander au maître nageur ce qu'il comptait faire
13			Pour [voir] ce qui convient au niveau des jeux à faire avec des débutants ++, pour voir si ma séance que je mets en place tient la route, pour voir si ça

			correspondait vraiment aux attentes qu'on pouvait avoir d'une grande section, appeler le conseiller pédagogique
14		Motif absent	
15		Motif absent	
16		Motif absent	
17		pour réussir à boucler l'emploi du temps, pour que les élèves soient attentifs et pour ne pas avoir besoin de faire le gendarme, changer sa façon de faire au niveau de la concentration des élèves	
18		pour faire en sorte que les élèves arrêtent de bavarder entre eux mettre les élèves le plus rapidement possible en activité	
19	Motif absent		
20			Pour pouvoir utiliser des situations avec les élèves, pratiquer beaucoup [en cours à l'IUFM]
21	Motif absent		
22	Motif absent		

**Autoconfrontation PEFI / CHERcheur**

	<b>Autoconfrontation</b>	
<b>Rq</b>	1	Si tu souhaites arrêter la vidéo, tu peux utiliser la souris comme tu veux. La première image c'était ça, c'était l'entrée en classe, et on voit que sur la porte de la salle de classe, il y a les deux noms.
	CH	
	2	Oui
	PEFI	
	3	Il y a le nom de la titulaire, et puis il y a ton nom à toi. C'est un petit panneau, comme ça, qui est là depuis le début de l'année ?
	CH	
	4	Non.
	PEFI	
	5	Non ?
	CH	
	6	Non, c'était prévu qu'il y ait un panneau, mais au départ y'avait que la titulaire, et en fait elle elle l'a rajouté par la suite, et moi je l'ai remarqué... 4 semaines après...
	PEFI	
	7	C'était à ta demande qu'elle l'a rajouté ?
	CH	
	8	Ah non, du tout, non non, du tout, elle m'avait dit que, enfin le jour de pré rentrée, elle m'avait dit qu'elle mettrait mon nom, mais que ça mettrait un peu de temps, quoi.
	PEFI	
	9	Et... oui, du coup, tu le remarques longtemps après, l'affichage, c'est ça, ça t'a pas plus marqué... enfin je sais pas, est-ce que t'étais contente, ou au contraire...
	CH	
	10	Oui, quand je l'ai vu, j'étais contente, mais après, ça m'a pas plus marqué en fait... non, j'ai pas, j'ai pas réagi là-dessus... en fait, je l'ai remarqué parce qu'ils ont mis une fusée derrière, et c'est comme ça que je l'ai remarqué, sinon, je pense que je l'aurais même pas remarqué.
	PEFI	
	11	D'accord. Est-ce que vis-à-vis des parents, t'avais l'impression que les parents te connaissaient et t'appelaient par ton nom avant même cette affiche ?
	CH	
	12	Oui, parce qu'en fait j'ai assisté à la réunion parents-professeurs. Donc je m'étais déjà présentée.
	PEFI	
	13	Qui avait eu lieu très tôt dans l'année ?
	CH	
	14	Oui oui, euh la deuxième semaine.
	PEFI	
	15	OK ;
	CH	
	16	Donc euh, c'est pas grâce à ce panneau, qu'on m'a remarqué... et puis bon, j'ai aussi un tableau de piscine, que je mets... que j'ai mis en place depuis le début de l'année, où il y a aussi mon nom, donc euh...
	PEFI	
	17	Hm, t'étais pas plus formalisée que ça qu'au début il y ait juste le nom de la titulaire et puis pas le tien
	CH	
	18	(rires) non.
	PEFI	
	19	On va commencer à regarder un peu le début... (vidéo)
	CH	
	20	Ils sont calmes... alors ça c'est un truc qui m'énervait... chuuuuut...
	PEFI	

	21 CH	C'est à dire, tes interventions, là?
	22 PEFI	Non mais... à la vidéo ça se voit bien, hein... toutes les 2 minutes... chut, chut... et quand j'ai regardé, ça m'énervait, en fait. J'étais là... mais qu'est-ce que t'as fait, franchement...
	23 CH	Mais là, euh, tu vois, quand ils rentrent en classe, tu dis tout de suite ah, qu'est-ce qu'ils sont calmes... ça te surprend, qu'ils soient calmes comme ça?
	24 PEFI	Ouai. Ouai ouai. Bin lundi dernier ils étaient pas calmes comme ça, en tout cas. Non, ça m'a surpris en fait qu'ils aient été aussi sages... vraiment... d'ailleurs, c'est pour ça aussi que j'ai l'air aussi stricte, mais euh... enfin je sais, enfin... parce que d'habitude je fais aussi le chut, et silence, et... et ça marche pas. Donc là aussi, je pense que c'était lié à la caméra et à madame L. qui était là...
	25 CH	Ta préoccupation essentielle, à ce moment, là...
	26 PEFI	Euh, bin ma préoccupation première, à chaque fois qu'ils rentrent à une heure et demi, c'est qu'ils soient calmes. Parce qu'ils sont ... je fais l'accueil dans la salle de motricité, donc ils sont déchaînés. Et euh... souvent, enfin au début quand ils rentraient, c'était culbute sur le tapis, et puis enfin... que des choses comme ça. Donc ma préoccupation c'est vraiment qu'ils soient calmes pour que on puisse démarrer assez rapidement, puisque comme je dois ensuite chercher les CP à la religion, pour qu'on ait le temps de faire la phonologie. Parce que souvent ça sautait, ou j'avais que 5 minutes. Donc là, c'est vraiment ma préoccupation, d'ailleurs à la vidéo ça se voit très très bien aussi, et c'est pour ça que je veux qu'il y ait le silence.
	27 CH	C'est une préoccupation qui est indépendante du fait qu'il y a une personne en visite aujourd'hui.
	28 PEFI	Ah oui, oui, c'est des choses qui enfin, que j'essaye de faire le plus possible, le reste du temps également. C'est... ça avait rien à voir avec le maître formateur qui est venu me visiter.
	29 CH	OK. Donc d'abord le calme pour ensuite pouvoir construire des apprentissages, c'est ça ?
	30 PEFI	Oui, oui.
	31 CH	(vidéo) c'est vrai que l'ambiance de classe est plutôt studieuse, hein..
	32 PEFI	Oui, oui.
	33 CH	Donc là, y'a deux élèves de CP,
	34 PEFI	Oui
	35 CH	Auxquels tu donnes un travail...
	36 PEFI	Individuel. En fait au début je les laissais jouer, puisque ma titulaire les laissait jouer. Et je me suis rendue compte que... bin l'autre petit garçon, c'est le meilleur de la classe, et la fille a été maintenue en CP, donc je me suis dit pourquoi pas développer le tutorat, et je leur fais des petits travaux de reconstitution d'histoire, à partir d'images et de choses comme ça, parce que bon A. sait très bien lire déjà aussi, et F. sait lire également, et donc ça permet vraiment de... qu'ils travaillent ensemble et qu'ils fassent pas de bruit non plus,

	parce qu'avant c'étaient des perles, alors j'avais des perles partout dans la salle, donc euh je me suis dit pourquoi pas faire ça, et comme je suis normalement dans l'obligation de leur donner un cours de moral et que je ne peux pas faire, donc je me suis dit c'est une solution, parmi d'autres, et puis j'en ai discuté avec ma titulaire, elle m'a dit ah, c'est un très bonne idée, donc euh...
37 CH	Donc tu développes le tutorat avec ces deux élèves, et toi, tu souhaites qu'ils travaillent en autonomie, c'est ça, en même temps ?
38 PEFI	Oui.
39 CH	(vidéo) t'entends, là, tu leur dis, si vous avez besoin d'aide, je suis là.
40 PEFI	Oui oui.
41 CH	On passe un petit peu, c'est le moment du travail aux ateliers, (vidéo) ... quand tu leur dis, là, « c'est un petit peu difficile, mais tu peux y arriver », tu, tu penses à quoi en disant ça...
42 PEFI	Bin en fait je pensais, comme c'est une évaluation, c'est quelque chose ... enfin ils ont jamais fait de la phonologie sur papier. Donc euh, pour eux, c'était quelque chose de nouveau. Et en même temps c'est des choses qu'ils ont fait depuis le début, donc c'est pour ça que je lui ai dit que c'était un petit peu difficile, et T., donc l'enfant qui m'a demandé si c'était difficile, en fait c'est un enfant qui a besoin de la difficulté pour se mettre au travail. Et si je leur dis mais c'est facile, alors euh, ils vont pas faire attention. Donc euh, c'est vrai que je leur dis toujours c'est un, c'est difficile, mais tu peux y arriver. Pour les rassurer quand même.
43 CH	Et c'est peut-être valorisant pour eux aussi de réussir des situations qui sont difficiles...
44 PEFI	Ah oui oui oui...
45 CH	Donc c'est à la fois pour les rassurer, et en même temps pour les motiver un peu à faire ce travail là...
46 PEFI	Tout à fait.
47 CH	(vidéo) si on regarde juste ce petit moment, c'est le début des consignes, enfin t'as pas encore tout à fait donné les consignes de travail aux GS, c'est ça, euh, tu leur dis de mettre leur prénom sur le papier, et puis qu'est-ce qu'il se passe à un moment, t'es interpellée par une élève...
48 PEFI	Oui, puisqu'elle avait, elle voulait colorier, et puis ... ça faisait des trous.
49 CH	Oui, c'est une élève de CP, c'est ça..
50 PEFI	Oui oui, c'est ça, oui oui.
51 CH	Qui devait travailler en autonomie...
52 PEFI	Oui, enfin surtout au niveau du coloriage... donc euh, c'est pour ça que je lui ai dit débrouille toi.
53 CH	Alors parce qu'elle te sollicite une première fois, tu lui dis non,
54	Ensuite elle revient. Mais en fait euh, si je la fais... enfin si je lui dis non

	PEFI	continuellement, elle va rester à côté de moi tout le temps. Et elle ne va pas me lâcher. Et donc, c'était la seule façon pour qu'elle se remette au travail, et en plus c'est une enfant qui a pas mal de soucis au niveau euh, familial, et qui manqué beaucoup d'attention, et donc c'est une fille qui est tout le temps avec moi, et qui, en récréation, elle est assise à côté de moi, quand on rentre elle me donne la main, et donc j'essaye un peu de la deta, de la détacher, mais c'est pas évident en fait. Et c'est vrai que quand je suis en autonomie avec les GS, souvent, elle veut travailler avec nous.
55	CH	Bon. Mais alors pourtant, un petit peu plus tôt, tu lui dis si vous avez besoin de moi, n'hésitez pas je suis là.
56	PEFI	Oui. Oui, au niveau du travail, mais pas au niveau du coloriage.
57	CH	Elle le sait, ça ?
58	PEFI	Oui. Je leur avais dit... Enfin quand j'avais commencé le travail, j'ai dit pour euh... si vous avez besoin d'aide pour reconstituer les images je suis là, par contre pour le coloriage vous vous débrouillez tous seuls. Et je leur ai dit plusieurs fois, donc euh... mais bon, tu vois bien, il faut encore que je le redise.
59	CH	Et donc, d'abord tu lui dis quand même deux fois non, avant d'accepter d'écouter ce qu'elle a à te dire.
60	PEFI	Oui,
61	CH	Et de lui répondre
62	PEFI	Oui, quand même, oui. Enfin je lui dis quand même non pour lui dire que ça va pas, et finalement je cède quand même parce que je sais qu'elle va pas, qu'elle va continuer à me demander...
63	CH	Qu'elle va rester avec toi, oui...
64	PEFI	Oui, mais je pense que j'aurais peut-être du lui dire demande à F., ça aurait été ... une autre solution.
65	CH	Oui, dans l'objectif du tutorat, aussi...
66	PEFI	Oui.
67	CH	Donc là, t'es un peu tiraillée, en train de te dire bin j'aimerais bien travailler avec mes GS, Mais en même temps ...
68	PEFI	Oui, en même temps, j'ai pas envie non plus de la de la laisser toute seule, et de lui donner l'impression qu'elle est toute seule, vu qu'elle a déjà été maintenue en CP, donc euh... c'est, c'est pas évident en plus, c'est une élève qui est très têtue, et quand on va pas dans son sens, généralement elle travaille plus. Donc c'est pas évident en fait à gérer tout ça, et alors j'essaye de faire au mieux mais c'est vrai qu'on ... y'a des à côtés, quoi... (rires)
69	CH	On va écouter un peu les consignes que tu passes aux GS (vidéo). Voilà. Donc t'as passé tes consignes, t'es satisfaite de ce moment là, à le regarder, ou à l'entendre, tu trouves.
70	PEFI	Ouf... oui et non... on peut jamais être satisfaite à 100 %, mais après euh... après, enfin l'idée de passer par des exemples et de laisser reformuler la consigne, enfin c'est quelque chose que je trouve vraiment bien, mais c'est vrai qu'après j'aurais peut-être pu faire la première locomotive avec eux,

	<p> finalement... mais euh, non, je me dis, enfin là, j'ai pas, je suis assez satisfaite au niveau de la consigne, parce que bon je travaille dessus quand même, plusieurs fois et c'est vrai que des fois ça passe pas du tout. Et là je me dis ils sont quand même, ils se sont quand même mis au travail, le fait que T. arrive à reformuler la consigne, pour moi je suis, je suis déjà satisfaite, quoi.</p>
71 CH	<p>Oui. Donc euh... ta consigne, à toi, est-ce qu'elle te paraît claire?</p>
72 PEFI	<p>Pour eux oui. Vu que c'est des mots que j'ai déjà employés avec eux plusieurs fois et qu'on a déjà travaillé.</p>
73 CH	<p>La reformulation, là, qu'est-ce qui t'a amené à cette idée de faire reformuler les élèves ?</p>
74 PEFI	<p>Alors ce qui m'a amené, c'est, j'ai beaucoup d'élèves, quand je donnais les consignes, qui en se mettaient pas au travail. Pas parce qu'ils avaient pas envie de se mettre au travail, mais parce qu'ils avaient rien compris. Et donc, je m'étais dit pour être sûre que tout le monde comprenne, à chaque fois je demande à un élève de reformuler la consigne. Et souvent j'interroge les élèves qui ont du mal, justement, à comprendre les consignes.</p>
75 CH	<p>C'est quelque chose que tu avais observé, déjà, en stage...</p>
76 PEFI	<p>Euh, c'est quelque chose qu'on m'a conseillé en ... dans le premier stage en observation de cette année, on m'a dit faire reformuler la consigne, enfin ça marche à chaque fois, et donc ça me permet vraiment de voir si ils ont compris.</p>
77 CH	<p>Donc voilà, tu avais un conseil, tu le suis, un élève reformule, est-ce que sa reformulation correspond à ce que tu attends.</p>
78 PEFI	<p>Oui, de sa part, oui.</p>
79 CH	<p>Est-ce qu'elle montre la compréhension...</p>
80 PEFI	<p>Oui. C'est pas les mots exacts qu'il utilise, mais après euh, c'est dans ses mots propres à lui, et pour moi je suis satisfaite.</p>
81 CH	<p>(vidéo). Dans l'entretien, I. L. [le visiteur] revient sur ce moment là, ... tu entends, elle te dit « les consignes auraient mérité d'être plus claires, ils avaient du mal à se projeter dans ce qu'ils avaient fait auparavant ». Et tu lui réponds oui. Elle te parle des consignes de cette situation là.</p>
82 PEFI	<p>Oui, dans le sens où ils avaient du mal à se projeter dans ce qu'ils avaient fait avant, mais pas dans ce qu'ils faisaient maintenant. Pas au niveau des consignes qui devaient être plus claires. Quand je leur ai dit, c'est la même chose que ce que vous avez fait la semaine dernière, mais sur papier, là, dans ce cas là, oui, j'aurais du être plus claire, et comme dit, refaire le jeu du memory qu'on avait déjà fait. Mais pas dans le sens où ils ont pas compris la consigne ensuite pour l'évaluation.</p>
83 CH	<p>D'accord. Donc quand tu lui réponds oui, c'est surtout sur la deuxième partie de sa phrase, sur le lien avec euh, les séances précédentes, ou la séance précédente.</p>
84 PEFI	<p>Oui, tout à fait. C'est comme ça que j'ai compris le fait qu'elle dise que les consignes étaient peu claires.</p>
85 CH	<p>D'accord. Tu lui aurais dit, sinon... attendez, mes consignes, elles étaient claires, il y a même un élève qui a reformulé...</p>
86 PEFI	<p>Oui (rires)... si j'avais compris dans le sens ils ont rien compris parce qu'ils ont, ils ont, si elle avait dit ils ont eu du mal à rentrer dans le travail, là, je lui aurais dit bin écoutez, quand même, mon élève a réussi à reformuler, donc je pense</p>



	qu'il avait compris. Donc je pense que là-dessus y'avait pas de souci.
87 CH	Tu t'en souvenais, qu'un élève avait réussi à reformuler...
88 PEFI	Ah oui, même une semaine plus tard, je m'en souvenais...
89 CH	Alors on va revenir au déroulement, au jeu des devinettes. (vidéo). On voit que les élèves sont regroupés devant, ils jouent à leur jeu des devinettes, toi, tu es assise derrière, c'est ça,
90 PEFI	Oui
91 CH	Qu'est-ce que tu fais pendant ce temps,
92 PEFI	Je reprends toutes les devinettes qu'ils disent, en fait, pour pouvoir les retravailler par la suite et pour pouvoir les mettre dans le journal de l'école.
93 CH	Tu leur as présenté le travail comme étant un travail en autonomie, comment toi tu entends cette autonomie,
94 PEFI	Dans le fait que... ils travaillent... enfin ils... bon déjà, ils inventent les devinettes par eux mêmes, ils font tout ce qui est recherche par eux-mêmes, et dans le sens où ils doivent autogérer le silence. Bon tu vois, j'interviens quand même de temps en temps, parce que sinon ça dégénère, parce que ils arrivent pas encore à maîtriser, et dans le sens où la personne qui... enfin l'élève qui fait la devinette doit attendre qu'il y ait le silence. Et souvent ils attendent pas encore, enfin ils sont pas encore au niveau où ils arrivent vraiment à s'auto gérer tout seuls. Mais je leur dis toujours que c'est un travail tout seul, vous devez faire comme si la maîtresse n'était pas là, pour qu'ils prennent conscience de ça. Mais après comme dit, j'interviens souvent quand il y a trop le silence où par exemple quand E. est devant, personne n'écoute. Donc je suis obligé de leur dire pour que... pour qu'il y ait un minimum de respect de celui qui parle.
95 CH	Justement, à quel moment tu vas intervenir, et à quel moment tu vas laisser faire...
96 PEFI	Alors euh, à quel moment j'interviens... j'interviens quand je vois par exemple un élève qui n'écoute pas et qui se moque de son camarade qui est en train de parler, et qui lui manque de respect, bon je lui dis pas que c'est un manque de respect, mais je lui dis voilà, que ça va pas, j'interviens aussi quand plusieurs fois les élèves disent il faut, taisez vous, ou alors j'entends pas la devinette, à ce moment là j'interviens et je dis que il faut qu'il y ait moins de bruit
97 CH	Quand eux mêmes le disent et qu'ils sont pas écoutés par les élèves, c'est ça?
98 PEFI	Voilà, tout à fait. J'interviens aussi pour les formulations, quand des élèves ne donnent pas la première lettre ou le premier son, ou quand ils oublient la première phrase, quel animal je suis, et souvent... ou j'interviens également pour les aider. C'est-à-dire que ils ont un animal en tête, mais ils savent pas par quelle lettre il commence. Donc à ce moment là je suis là pour les aider également ; mais au-delà de ça, je n'interviens pas, du moins, enfin, au début, j'intervenais beaucoup, et au fur et à mesure j'interviens de moins en moins, en fait.
99 CH	Ca fait quand même pas mal d'interventions, quand tu listes tous les moments où tu intervies...
100 PEFI	Oui, mais bon euh, c'est pas toutes les semaines, c'est pas tout le temps non plus. Il arrive une fois où je demande le silence, bon là, c'était, c'était beaucoup, enfin quand j'ai regardé la, le DVD, je me suis dit ah oui, quand même, je pense que

	c'était à cause du stress aussi de Mme L. [form visiteur], parce qu'autrement ils , ils bougent, ils parlent entre eux, et là encore, ils sont calmes, parce que d'habitude c'était ah non, j'avais pas la réponse, ou des choses comme ça. Donc à ce moment là j'interviens pas du tout. Et dans ... au niveau du, du, de l'heure, « je regarde la montre », j'interviens pas non plus. C'est à eux de dire... c'est fini. Bon là, on avait fini avant, et comme ça a traîné j'ai arrêté. Mais sinon, d'habitude, on tient le temps, et c'est eux qui regardent la montre.
101 CH	C'est ça. Là, sur cette situation, t'as l'impression que t'étais plus vigilante à l'ordre et au calme, de part la présence de Mme L.
102 PEFI	Oui, oui, Je pense oui.
103 CH	Alors que tu vois, en début de séance, tu disais que c'était de tte façon ta préoccupation première,
104 PEFI	Voilà, tout à fait, au niveau de la phonologie. Mais c'est vrai que le jeu des devinettes, c'est une chose que je fais en activité de rupture, donc c'est quelque chose que je fais pour vraiment les libérer de... pour qu'en suite en arts visuels ils soient prêts, et c'est vrai que là, ce jour là, je les ai vraiment cadrés plus que de que je fais d'habitude.
105 CH	Qui désigne l'élève suivant qui peut faire une devinette.
106 PEFI	Les élèves, quand ils donnent la bonne réponse, en fait. C'est l'élève qui donne la bonne réponse qui passe à la devinette, et je me note toujours l'élève qui donne la bonne réponse pour qu'il passe par la suite. Alors là, en plus, dans le DVD, je leur dis à un moment choisissez qqun qui n'est pas encore passé, parce que souvent, enfin je me suis rendue compte que c'est toujours les mêmes élèves qui ont les réponses le plus rapidement possible, qui sont debout le plus rapidement possible, et qui sont choisis. Et c'est des préférences. J'ai toujours des élèves qui vont choisir un garçon plutôt qu'un autre, et c'est pour ça que j'ai des, enfin j'ai, les deux derniers lundis j'avais des moments où oh non, mais moi je suis pas encore passé, et qui ont plus envie de jouer, en fait, à cause de ça. Et donc maintenant, je leur dis choisissez quelqu'un qui est pas encore passé.
107 CH	Donc tu, est-ce que toi, tu notes tous les élèves qui passent, et est-ce que tu sais lesquels ne sont pas passés...
108 PEFI	Oui, tout à fait, oui oui.
109 CH	Et t'arrives à tous les faire passer... en une fois ?
110 PEFI	Non, ...
111 CH	En 2 lundis, 3 lundis...?
112 PEFI	3 lundis
113 CH	OK. Ca veut dire qu'à un moment, tu prends le dessus sur le groupe et tu leur dis maintenant c'est tel élève qui n'est pas encore passé, parce que il ou elle n'est pas encore passé?
114 PEFI	Je leur dis choisissez les élèves qui ne sont pas encore passés, et je leur dis les prénoms. Mais je leur dis pas qu'ils doivent les choisir, enfin qu'ils doivent... je leur dis essayez de choisir quelqu'un qui n'est pas encore passé, mais c'est vrai que... alors généralement ils le font, automatiquement ils choisissent le prénom

	que je donne, mais c'est vraiment pour éviter que ah non, ... et c'est un groupe qui est très soudé. Donc à ce niveau là j'ai pas trop de souci, quoi. Parce que sinon je, je, enfin je me dis dans un groupe qui serait pas autant soudé, ça marcherait pas. Je sais même pas si je pourrais faire le jeu, comme ça, euh, où ils sont tous seuls.
115 CH	Et quand ces élèves là passent, t'as l'impression qu'ils sont de nouveau plus impliqués dans l'activité ?
116 PEFI	Ah oui parce qu'après ils écoutent les devinettes et ils donnent les réponses. Et souvent alors là tu vois, le petit garçon qui se couche tout le temps, lui, souvent, parce qu'il sait mieux que les autres, alors il veut pas jouer. Et parce qu'on l'interroge pas parce que justement il dit qu'il sait mieux que les autres, et donc il est un peu mis à l'écart et alors il veut plus jouer. Là, en plus, c'est à cette séance que je le prends à part... parce qu'il voulait vraiment plus du tout jouer, donc euh... à ce moment là, je le sors. Parce que je sais que lui, de toute manière, n'importe comment, euh...
117 CH	Est-ce que t'as l'impression qu'ils participent beaucoup, là, ... est-ce qu'il y aurait une autre formule, leur permettant de poser chacun plus de devinettes... (...)
118 PEFI	Oui, faire des groupes de 2, ça je pourrais faire, oui.
119 CH	T'y avais pensé ?
120 PEFI	J'y avais pas pensé, mais c'est vrai que ça pourrait être intéressant, oui. Mais euh, enfin j'y ai pensé pour par exemple les recherches qu'ils ont à faire sur les animaux en questions, euh là, ils travaillent par 2, mais autrement c'est vrai que pour les devinettes, j'avais pas pensé à les faire travailler par 2. Je pense que si j'avais eu le problème de un enfant qui a peur de passer devant les autres, peut-être que ça me serait venu à l'idée à ce moment là, mais là, c'est vrai que j'ai... pratiquement aucun souci, bon à part une petite fille, qui parle pas assez fort, mais autrement ils ont pas trop de mal à se mettre devant les autres.
121 CH	C'est une autre façon de travailler...
122 PEFI	Comme j'ai dit à Mme L. c'est une activité qui les intéresse beaucoup, et ils... enfin quand on va à la piscine le matin dans le bus ils en parlent déjà, des devinettes de l'après midi. Donc c'est vraiment, enfin c'est une des seules activités, je trouve, où ils sont vraiment impliqués où ils s'intéressent vraiment. Parce qu'après, l'art visuel, bon, ça les intéresse, mais c'est pas pareil. Alors que là, c'est vraiment plus de leur chef, c'est vraiment eux qui cherchent les animaux... qu'ils veulent faire deviner, c'est eux qui formulent, bon, moi je mets en place des règles de langage pour que ce soit, pour que ça ait un intérêt aussi au niveau euh, des apprentissages, parce que je me dis c'est pas qu'un jeu pour eux. Et donc euh, et voilà. Mais après, c'est vraiment quelque chose qu'ils aiment beaucoup faire, et je leur laisse vraiment le temps même si je vois que j'arriverais pas à faire l'art visuel, ou que la phonologie va grignoter, ça m'est égal, je leur laisse ce temps là.
123 CH	C'est toi qui a mis ça en place ?
124 PEFI	Oui
125	Et la titulaire le reste de la semaine ne fait pas ce genre d'activité ?

	CH
126	Non. Du tout.
PEFI	
127	Et ça, tu l'avais observé, ou tu y as pensé...
CH	
128	Ah non, du tout. Je l'ai pas du tout observé en classe, et en fait l'idée m'est venue
PEFI	parce qu'au début je me demandais comment faire pour capter leur attention. Et un jour, dans le bus, en allant à la piscine, c'est vraiment bien, les trajets avec le bus, parce que tu vois plein de choses en fait, et ils ont fait des devinettes entre eux. Et donc je me suis dit que ça pourrait être sympa de le ramener en classe, et donc j'ai testé, et ça a bien marché, donc j'ai continué là-dessus.
129	T'as un autre contact avec eux dans les trajets en bus... ?
CH	
130	Ah oui, tout à fait. Enfin c'est complètement différent. Je suis plus... enfin je suis
PEFI	toujours leur maîtresse, mais je suis plus... j'ai vraiment le temps d'aller euh chez chaque élève voir ce qu'ils font, et je vois aussi ce qu'il font à l'extérieur, finalement...
131	Oui, c'est intéressant, ça... On va voir un extrait de la séance d'arts visuels
CH	(vidéo). Alors tu commences la séance par un certain nombre de rappels, c'est ça
132	Oui
PEFI	
133	Quel est l'objectif, l'intérêt de ce moment ?
CH	
134	Euh, qu'ils me donnent le mot portrait. Parce que c'est ce qui va apparaître dans
PEFI	leur bulletin, et donc c'est ce qui est le plus important pour moi. Le fait qu'après ils se souviennent pas qu'ils se sont dessinés eux-mêmes, c'est... je veux dire c'est quand même, ils sont encore petits, donc forcément euh... en plus on fait que ça le lundi, donc forcément pour eux c'est complètement abstrait. Mais le fait qu'ils me disent à chaque fois on fait des portraits, moi c'est déjà... quelque chose qui est acquis, et je me dis au moins ils ont retenu qu'on fait des portraits et pas des personnages enfin des dessins aléatoires, comme ça pour s'amuser.
135	Ensuite, on voit que le travail est différencié pour les GS et pour les CP,
CH	
136	Oui
PEFI	
137	Comment est-ce que tu as conçu ce... cette organisation, on va dire, avec les
CH	deux niveaux de cours ?
138	Alors comment j'ai conçu... bin je me ... déjà, je me suis dit, au niveau du
PEFI	travail du papier, les GS, ils ont pas encore la motricité pour pouvoir utiliser le papier calque, ou le papier aluminium en autonomie. Donc il fallait que je trouve, enfin que je travaille avec eux quelque chose que j'avais déjà travaillé avec eux pour qu'ils puissent travailler en autonomie, avec l'ATSEM qui était là bien sûr pour les aider, et c'est pour ça que j'ai mis en place donc ce travail sur le puzzle, vu qu'on l'avait déjà fait, donc je l'ai un peu complexifié, même trop, puisque ça a pas marché, et euh donc je les ai lancés là dedans. Ensuite, les CP, l'objectif c'était vraiment qu'ils utilisent et qu'ils découvrent le papier aluminium et le papier calque, encore plus le papier calque, vu que le papier aluminium ils l'avaient déjà utilisés, et pour ça, il fallait que je sois avec eux. Donc eux, au moins un minimum au niveau du vocabulaire aussi, puisqu'ils devaient apprendre le mot décalquer, le calque, d'ailleurs enfin on voit très bien que le lundi là, il sa..

	enfin en sortant, quand je leur disais le papier calque, il savaient toujours pas ce que c'était. Donc euh, maintenant, enfin lundi dernier on a retravaillé ça, et maintenant c'est bon, ils savent, mais c'est vrai que c'était... pour moi, le but c'était vraiment que les CP puissent travailler avec des papiers qu'ils avaient jamais vu, et que les GS soient en autonomie sur quelque chose qu'il savaient déjà travaillé.
139 CH	Alors, ils sont en autonomie, mais ils sont quand même avec l'ATSEM,
140 PEFI	Oui
141 CH	Comment tu travailles avec cette ATSEM, là ? Déjà, elle est peut-être sur plusieurs classes, ou elle est vraiment juste avec toi
142 PEFI	Non, elle est que avec moi.
143 CH	Elle est que avec ta classe
144 PEFI	oui
145 CH	Est-ce que tu lui avais donné des consignes de travail ou d'organisation, est-ce que t'étais allée la voir auparavant, pour lui expliquer ce que tu voulais que les élèves fassent, et puis son rôle pendant ce temps là ?
146 PEFI	Oui. Alors euh, souvent, quand j'arrive, je vais dans son bureau et je lui explique ce que les élèves devront faire, je lui donne une, une feuille d'élève pour elle également, pour qu'elle puisse y jeter un coup d'œil avant, et je lui donne les consignes et je lui donne son rôle. Et souvent, elle vient encore me voir pour des questions de préparation de matériel, euh... avant les séances.
147 CH	Est-ce qu'elle réagit parfois au travail que tu lui montres ou que tu lui donnes ?
148 PEFI	Non. Non, du tout.
149 CH	Est-ce que toi, t'as envie, parfois, d'aller vers elle et de lui demander un conseil ?
150 PEFI	Oui, j'ai envie, mais c'est difficile, parce que c'est quelqu'un qui a des problèmes de santé et qui est très souvent malade, donc on m'a prévenu en début d'année qu'il fallait pas trop que je compte sur elle. Et donc c'est vrai que souvent je prépare mes séances sans avoir besoin d'elle en fait. Et donc euh, bon, je lui demande quand il y a des questions de papiers tout ça, je lui demande bien sûr à l'avance, ou quand j'ai des petits soucis, je peux l'appeler, elle m'a laissé son numéro de téléphone, mais ensuite, c'est vrai que... j'ai, enfin je lui demande aussi ce que ma titulaire fait, euh, comme ça en arts plastiques la, la semaine, mais autrement c'est vrai que j'ai pas trop de contact avec elle, et je lui... en fait elle m'amène pas ... j'ai, des fois j'ai envie, mais quand je lui parle ensuite, je me dis si je lui demande, euh, elle va peut-être penser que en fait euh... je suis pas assez apte pour garder la classe, et en même temps des fois elle me donne pas envie de lui poser des questions. J'ai plus envie de lui donner juste des conseils, enfin des consignes, et puis de partir et de plus lui parler, quoi. Non mais...
151 CH	Bon, il y a pas de rapport de complicité, ou...
152 PEFI	Non, du tout, non...

	153 CH	Alors néanmoins tu dis euh, elle me dit ce qu'a fait la titulaire le reste de la semaine,
	154 PEFI	Euh oui
	155 CH	En arts, par exemple,
	156 PEFI	Enfin arts plastiques surtout,
	157 CH	Et euh... c'est pas la titulaire elle-même qui te dit ça ?
	158 PEFI	Non.
	159 CH	Non ?
	160 PEFI	Non. En fait, avec ma titulaire, c'est un peu difficile, la communication, parce que souvent je lui envoie des mails le jeudi et j'ai que des réponses le dimanche soir. Donc euh, c'est vrai que quand tu arrives... alors bon déjà, le dimanche soir il faut encore que je prépare des choses parce qu'elle m'a donné des consignes, et souvent le lundi matin j'arrive, et puis j'ai rien sur le bureau. Donc... je suis un peu, disons voir obligée d'aller voir l'ATSEM pour avoir des nouvelles, ou alors je demande aux élèves souvent aussi.
	161 CH	Tu lui as ... dit, ça, à la titulaire, que tu aimerais bien avoir un mail un petit peu plus tôt, par exemple ?
	162 EFI	Oui, je lui ai surtout... enfin bon, là, ça me dérange pas trop, vu qu'on n'a pas trop les mêmes activités, à part en phonologie, mais autrement, je lui ai dit que ce serait bien que d'ici février, quand je continue le français ou les mathématiques, que j'ai des mails plus tôt. Parce que bon, c'est pas possible, le dimanche soir à 19h encore, d'aller à l'école et de préparer des choses, quoi. Donc euh, voilà. Mais bon, après, j'essaye au, enfin au, au maximum de rester, enfin d'être autonome, en me disant que de toute manière l'année prochaine voilà je serai toute seule et puis... je me dis que finalement, ça peut que m'aider d'avoir des difficultés donc euh...
	163 CH	Donc tu vas parfois voir l'ATSEM, et tu dis je m'adresse aussi aux élèves pour euh... leur demander ce qu'ils ont fait auparavant...
	164 PEFI	Oui. Par exemple en allemand, vu que j'ai quand même un quart d'heure le lundi et qu'ils ont un quart d'heure tous les jours, je demande quand même s'ils peuvent me montrer leur cahier, pour voir où ils en sont un petit peu, et parfois aussi je demande leur cahier de mathématiques et leur cahier de français pour voir ce qu'ils font, pour m'intéresser à ce qu'ils font.
	165 CH	Mais toi, tu arrives à réajuster ta... séance, ou les apprentissages, là ?
	166 PEFI	En allemand oui. Toujours. Parce que souvent, je prévois en fait pour, sur plusieurs séances, parce que la titulaire me donne des thèmes à voir, et ensuite je prépare sur plusieurs séances, donc je vois si... ce qu'ils ont déjà fait, je le laisse de côté, et je continue.
	167 CH	Tu prépares sur plusieurs séances, justement pour pouvoir t'adapter ?
	168 PEFI	Oui. Pareil en phonologie ? Parce que j'ai le programme de la semaine, mais je sais pas du tout... par exemple où elle en sera arrivée le vendredi. Donc euh, je préfère prévoir à l'avance, pour être sûre que j'arrive, enfin que j'arrive pas

	devant la classe, et de me dire oh mince, j'ai, j'ai rien prévu en fait aujourd'hui... donc euh
169 CH	Et ça, en général, tu ne le découvres que le lundi matin, bon, la phonologie c'est l'après midi,
170 PEFI	Oui
171 CH	Donc toi, tu jettes un coup d'œil sur les cahiers, peut-être le matin
172 PEFI	La matin, je demande ce qu'ils ont fait, je demande un peu à l'ATSEM, bon, en phonologie, elle est jamais là, parce qu'elle s'occupe des petits pour la sieste, mais euh, ouai, ou souvent je téléphone à ma titulaire pour lui demander, et alors je réajuste entre midi, quoi.
173 CH	Tu découvres que l'enseignant doit être suffisamment souple, et... paré à improviser ...
174 PEFI	Ah oui, bin y'a beaucoup de lundis où je peux te dire que j'ai improvisé... où, enfin surtout les premiers, et puis en plus je me rends compte que si j'improviser j'y arrive mieux que si j'avais préparé pendant des heures et des heures et que de toutes façons ça marche pas. Donc euh... donc euh, c'est, c'est vraiment le point d'adaptation, je me rends vraiment compte là, en classe, quoi. Je me disais avant ah bin non, quand t'as préparé, tu suis ta logique, tu fais ton emploi du temps, et puis généralement t'arrives à le boucler. Et en fait non...
175 CH	Et, est-ce que t'as mis en œuvre d'autres stratégies, on va dire, que la préparation des séances à l'avance, pour euh... être un peu plus prête à improviser ?
176 PEFI	Euh bin déjà, je marque moins de choses dans mon cahier journal. Avant, je mettais les consignes, je mettais, enfin exactement ce qu'il fallait faire, plus encore les fiches de préparation. Et donc je suivais vraiment à la lettre mon cahier journal, et je me suis rendue compte que en fait j'ai, j'ai, je, j'arrive pas à fonctionner comme ça, parce que je me sens trop attachée ensuite au papier. Et alors j'étais toujours frustrée le soir à pas avoir fait ça, à pas avoir fait ci, et donc je me suis dit c'est pas la peine, en fait. Et euh, donc maintenant, je mets les grandes lignes, enfin ... en phonologie, parfois, je mets les consignes au début, et après je laisse. Et je me dis euh, de toutes manières, je verrai déjà comment ça avance. Alors souvent je mets, enfin dans mon cahier journal, j'ai souvent des euh, exercice 1, obligation de le faire, et puis exercice 2, 3, 4, pour ceux qui sont les plus rapides, quoi.
177 CH	C'est marrant, parce qu'on pourrait dire que ... tu fais... tu laisses en fait de la place à l'improvisation...
178 PEFI	Oui
179 CH	On pourrait dire que pour ne pas avoir à improviser, je prépare tout, donc je détaille plus, et toi tu dis l'inverse... tu dis je vais détailler moins...
180 PEFI	Oui, bin en fait, moi, je me suis rendue compte que pour moi c'était mieux si je détaillais moins. Parce que justement, au niveau de la frustration aussi, quand tu rentres... quand je rentrais le lundi soir, j'étais souvent mal, je me disais j'ai pas réussi à finir le programme, alors que là, si je laisse une part d'improvisation, j'ai pas du tout cette impression et cette frustration quand je rentre à la maison, que j'ai pas réussi à finir. Et je me dis, bon bin de toutes façons, ce que j'ai pas réussi à faire ce lundi, je le ferai lundi prochain. En fait je fais, avant, je dramatisais beaucoup, et là, je commence vraiment à dédramatiser en me disant de toutes manières, j'arriverais pas à tout faire. Tout ce que je prévois dans ma tête tout au

	long de la semaine, j'y arriverais pas. Donc c'est pas la peine que je note tout.
181 CH	Est-ce que t'es moins ambitieuse qu'au début, alors.
182 PEFI	Oui, ah oui.
183 CH	Est-ce que t'as renoncé, est-ce que tu vois, c'est une forme de renoncement...
184 PEFI	Non, j'ai pas renoncé, je suis moins ambitieuse dans le travail que je dois... dans le, dans la quantité de travail que je donne. Mais après, je suis plus euh... à cheval sur ce qu'ils doivent faire, enfin sur le travail qu'ils doivent faire, sur un travail qu'ils doivent faire, je me concentre vraiment là dessus, en me disant que si jamais ils arrivent à finir et que ça a bien marché, je continue. Mais avant c'était plus il faut que je fasse ça ça ça ça aujourd'hui, et euh, finalement c'est plus bâclé, parce que tu as plus l'impression qu'il faut que tu ailles plus vite, et même les enfants, ils sont plus stressés euh... parce qu'ils sentent que l'enseignante est stressée derrière
185 CH	Euh, tu cherches à faire un travail plus qualitatif ?
186 PEFI	Oui
187 CH	Et qu'est-ce qui t'a amené à effectuer ce changement, depuis le début de l'année ? Est-ce que t'as en... en souvenir peut-être un moment clé ? Ou justement un lundi soir où tu t'es dit vraiment j'y arrive pas, j'arrive pas à finir tout ce que j'ai prévu ... tu vois, est-ce qu'à un moment tu t'es dit il faut que je change quelque chose ?
188 PEFI	Oui, bin y'a un lundi soir, où j'étais vraiment pas bien quand je suis rentrée parce qu'ils avaient pas du tout fait ce que j'avais prévu, même rien du tout presque, et j'étais vraiment pas bien, et je me suis dit non, ça va plus, faut que je change ma façon de faire, parce que c'est pas possible, et donc j'y ai réfléchi toute la semaine, et je me suis dit en fait, il faut que je leur donne moins de travail, que, que je me concentre vraiment sur ce qu'ils ont à faire sur un travail, et puis le reste, y revenir par la suite si jamais c'est pas compris
189 CH	Toi, t'es plus satisfaite maintenant, c'est ça ?
190 PEFI	oui
191 CH	Et au niveau des élèves, t'as l'impression que ça se passe comment ?
192 PEFI	Bin j'ai l'impression quand ils me donnent un mot de vocabulaire, qu'ils ont appris quelque chose. Parce que les premiers lundis je me disais bon finalement, avec moi, ils apprennent rien, quoi. Parce que je suis que là le lundi, bon à part la, la piscine, mais c'est pas pareil, je les ai pas tout le temps, mais autrement je me disais en arts visuels, pour eux c'est c'est de l'art plastiques, ils s'en foutent de ce qu'on fait, en fait, et je me je me suis dit euh, quand je rentrais, le lundi soir, je me disais aujourd'hui ils ont encore rien appris.
193 CH	Alors que là tu...
194 PEFI	Là, je me dis, bin quand ils... quand... je me dis quand ils arrivent à me dire portrait ou des choses comme ça, bin je me dis bin voilà, là, maintenant, ils ont appris quelque chose



	195	Ils ont retenu quelque chose, oui. On va rester un peu sur cette séance d'arts
CH		(vidéo). Donc là, tu passes tes consignes, c'est ça, liées au calque,
	196	Oui,
PEFI		
	197	Que faut-il faire...
CH		
	198	Oui, enfin c'est pas vraiment des consignes, c'est plus des exemples, c'est pas...
PEFI		j'ai pas donné des consignes claires...
	199	L'ambiance de classe, par rapport au début d'après midi, comment est-elle...
CH		
	200	Euh bin, beaucoup plus bruyant, mais c'est parce que les GS sont en
PEFI		autonomie...
	201	Alors effectivement, ils sont en autonomie, pourtant il y a l'ATSEM avec,
CH		
	202	Oui, mais l'ATSEM ...
PEFI		
	203	Est-ce qu'on peut encore parler d'autonomie, ou...
CH		
	204	Oui, parce que l'ATSEM elle est juste là pour les aider, enfin si ils ont des
PEFI		difficultés... mais autrement, ils ont, au niveau de, de l'apprentissage, c'est déjà
		c'est quelque chose qu'ils avaient déjà fait. Donc c'est dans ce sens là que je dis
		qu'ils sont en autonomie parce que je suis pas avec eux pour un nouvel
		apprentissage, en fait.
	205	On entend que tu les rappelles à l'ordre, là, tu dis les grands, vous faites trop de
CH		bruit...
	206	Oui
PEFI		
	207	Et l'ATSEM est juste à côté... est-ce que tu aurais ... est-ce que c'est son rôle,
CH		est-ce que tu aurais aimé qu'elle leur dise euh...
	208	Bin j'aimerais bien qu'elle le fasse, je lui ai déjà dit qu'elle pouvait le faire, mais
PEFI		elle le fait pas. Et donc euh... euh, je vais pas attendre non plus qu'elle se décide
		enfin à le faire
	209	Toi, tu considères que c'est son rôle ?
CH		
	210	C'est pas forcément son rôle, mais c'est vrai que je lui ai expliqué qu'elle devait
PEFI		pas se gêner pour moi. Parce que bon j'ai, l'autre ATSEM qui est dans l'autre
		classe, qui, dans le couloir, par exemple, demande le silence, même à mes élèves.
		Et au début de l'année elle est venue me voir et elle a fait oui euh, je m'excuse,
		c'est pas forcément mon rôle, j'espère que ça t'a pas vexé... j'ai dit non, pas du
		tout, enfin tu es une adulte, tu as aussi le droit de demander le silence dans les
		couloirs. Et c'est vrai que quand moi je suis dans la classe et qu'ils vont dans le
		couloir, je suis pas toujours avec eux, donc euh... c'est pas, non... enfin voilà,
		j'ai, j'ai aucun complexe à lui demander qu'elle, qu'elle leur demande le silence.
		C'est aussi pour elle.
	211	Ca remettait pas en cause ta légitimité, là,
CH		
	212	Non,
PEFI		
	213	Le fait qu'une autre ATSEM intervienne auprès de tes élèves
CH		

	214	Non, enfin moi, je le vois pas comme ça. PEFI
	215	T'étais, t'étais avec tes élèves, à ce moment là, ou t'étais justement... CH
	216	oui, euh, non, j'étais ..., enfin j'étais dans la salle de classe, ils étaient en train d'aller dans le couloir. Mais euh, enfin moi, je le vois pas du tout comme ça. Pour moi, euh, je suis la, je suis la professeure de cette classe, mais je travaille aussi en équipe, et c'est ... je suis pas non plus là pour tout le temps les reprendre à l'ordre. C'est pas non plus toujours mon rôle. Et pour moi ça me gêne pas du tout que mon ATSEM vienne leur dire maintenant vous faites trop de bruit. Au contraire. Enfin je trouve comme ça, ils ont plusieurs référents, et euh, parce que sinon, le jour où ils sont tous seuls avec elle, par exemple où je dois aller téléphoner ou quoi que ce soit, ça va être le bordel. Donc autant qu'ils prennent l'habitude tout de suite qu'avec elle aussi il faut respecter le silence. Et qu'elle peut... je leur ai très bien dit, que N. pouvait leur donner également des cartons rouges et des cartons oranges. Donc euh, y'a pas que moi.
	217	D'accord. (vidéo). Un peu la même question, t'es un peu moins attentive au bruit, là, ou tu dis que c'est que les GS qui font du bruit ? CH
	218	Là, je suis... enfin, les CP, je me dis, ils peuvent faire du bruit. Parce que je suis, je suis avec eux. Mais... en fait, je suis vraiment, c'est, au niveau des GS, j'insiste beaucoup. Après euh, j'ai des fois des tolérances au bruit qui sont plus élevées, des fois ça m'insupporte. Donc c'est vrai que sou... je les remets à l'ordre, quand je vois qu'en fait quand je parle que mes CP arrivent pas à entendre ce que je dis, là, ça m'énerve par contre. Mais là euh... (...)
	219	Est-ce qu'il y a des activités aussi, où on peut être plus tolérants, au niveau sonore de, de la classe ? CH
	220	Oui, quand ils découvrent quelque chose, enfin je les, souvent en arts visuels, je les laisse parler, surtout que bon là c'était la première fois comme dit que je séparais les GS et les CP. Sinon ils sont ensemble. Et là, je les laisse parler, je veux dire c'est pas, ça me dérange pas... quand ils sont dans un travail de découverte, je les laisse discuter entre eux, je discute avec eux, ça fait un peu... café du coin, mais moi ça me dérange pas, parce que au moins ils sont actifs. En me disant que si je faisais de l'art visuel où ils étaient obligés de rester assis tout le temps sans bouger sans parler, euh, ça n'irait pas non plus, quoi.
	221	(vidéo). Alors juste pour revoir ce qui se passe... tu refais un rappel à l'ordre pour les grands, qui font trop de bruit, tu leur dis « les grands, vous faites trop de bruit », et on entend un élève qui te répond "mais on n'y arrive pas". CH
	222	Oui PEFI
	223	Et là, tu restes... c'est le moment que tu voulais voir au début... tu restes debout un moment, tu ne dis plus rien, tu te mords un peu la lèvre, qu'est-ce qu'il se passe à ce moment là ? CH
	224	A ce moment là, ... PEFI
	225	A quoi penses-tu ? CH
	226	En fait je me dis mince. Qu'est-ce que je vais faire (rires). Je me dis ah, il fallait que ça arrive le jour de la visite... PEFI
	227	T'as tout de suite la visite qui te... CH

228 PEFI	Oui, bin, en fait, je me dis mince, qu'est ce que je vais faire, qu'est-ce que je vais... faire pour qu'ils y arrivent, et après je me dis... évidemment le jour de la visite, fallait que ça tombe. Et euh... après j'ai... et, là, on le voit bien, je suis en train de réfléchir à ce que je vais faire pour...pour qu'ils, qu'ils y arrivent et qu'ils se mettent au travail. Parce que finalement ils faisaient du bruit parce qu'ils y arrivaient pas. Et euh, c'est, au début, je m'en rendais pas compte, vu que je faisais pas attention à eux, et c'est vrai que à ce moment là, à la fin de la journée, j'ai dit à mon ATSEM qu'elle aurait pu venir me le dire tout de suite. Parce qu'alors j'aurais arrêté et puis j'aurais fait autre chose avec eux. Mais c'est vrai que là, je vais pas regarder, je pensais qu'ils allaient y arriver parce qu'on avait déjà travaillé ça, je m'étais dit bon, c'est un peu difficile, avec tous les morceaux et puis la qualité des images, mais après je me suis dit peut-être que, ça va quand même marcher, et finalement bon bin ça n'a pas marché, et là, quand il me dit « on n'y arrive pas », sur le coup je me ... je... enfin je j'ai vraiment l'impression que je me décompose. Que je me dis oh mince, ça va, ça va plus, là.
229 CH	Comment elle réagit, l'ATSEM, quand tu lui dis en fin de journée t'aurais pu venir me voir ...
230 PEFI	Bin un peu agressive. Elle me dit... oui, mais c'est pas mon rôle, euh, de savoir leur niveau. Donc c'est ce qu'elle m'a répondu, je lui ai dit oui, mais moi je pouvais pas être avec eux, donc euh... j'ai dit c'est, j'ai... enfin je lui ai bien fait comprendre, c'était pas à elle de réajuster, pas du tout, il fallait juste qu'elle, qu'elle me prévienne, qu'elle me dise que voilà ça marche pas, que..., que finalement ils restent pas pendant une demi heure à rien faire parce qu'ils y arrivent pas. Donc je lui ai, j'étais pas, enfin j'étais pas agressive avec elle, je lui ai dit clairement les choses, je lui ai dit voilà, que elle aurait peut être du venir me prévenir, mais que bon, elle l'a pas fait, c'est pas grave...
231 CH	Toi, le travail en autonomie, comment tu le concevais, est-ce que tu prévoyais de ne pas aller voir du tout les GS,
232 PEFI	Oui
233 CH	Dans un cadre un peu idéal ou est-ce que tu comptais quand même aller vite jeter un coup d'œil pour voir si le travail était débuté, et puis ...
234 PEFI	Bin je me disais que vu que c'était un travail qu'ils avaient déjà fait, je pouvais les laisser tout seuls. En me disant que j'allais pas les voir parce que c'était pas noté, c'était quelque chose euh, que, qu'ils avaient déjà fait, et je m'étais dit ça, ça ramène de la difficulté, donc je regarderai ce qu'ils ont fait par la suite, le travail fini. Et comme ça, je voulais vraiment me concentrer sur euh, les CP, pour une fois, et euh, en me disant que voilà, j'irai pas, ou alors vraiment je, quand je faisais l'aller-retour je regardais un petit coup vite fait, mais ... enfin, pas au point de me dire mince ils sont en difficulté. Parce que surtout que je voyais qu'il y en a déjà certains qui avaient déjà trouvé les yeux donc je m'étais dit, bon...
235 CH	Est-ce que tu t'étais assurée de la compréhension de ce qu'il fallait faire, comme tu l'avais fait en phonologie, justement, est-ce que tu avais fait reformuler les consignes,
236 PEFI	Non
237 CH	Est-ce que tu avais peut-être donné un exemple
238 PEFI	Non... pas dans mes souvenirs... je leur ai donné la feuille, je leur ai dit ce qu'il fallait faire, et je leur ai montré le panneau de puzzle qu'on avait déjà fait à

		l'arrière, et c'est tout ce que j'ai fait. Je crois.
239 CH		Est-ce que tu penses que ça aurait pu aider, ou est-ce que tu penses que la situation était de toutes façons euh... trop difficile.
240 PEFI		Euh, je pense que finalement, c'était trop difficile pour eux, donc même avec un exemple, ils auraient pas pu trouver, et je pense c'était surtout lié à la mauvaise qualité des images, et j'aurais du faire attention à ça. Parce que au... je pense que au, enfin les morceaux que j'avais fait, ça aurait marché s'ils avaient eu des ... une bonne qualité d'image.
241 CH		En phonologie, là, tu dis à un moment à un élève oui, c'est difficile, mais tu peux y arriver. Et là, tu voulais aussi leur présenter quelque chose de difficile, pour les mêmes raisons que celles qu'on évoquait tout à l'heure, ou est-ce que tu t'es pas rendue compte que ça allait être trop difficile et que c'était difficile mais en plus...
242 PEFI		Si en pré, en préparant je me suis dit justement je vais leur faire plus de morceaux pour que ce soit plus difficile, pour que justement, d'une ils prennent vraiment le temps de voir bien tous les éléments du visage, et que ce soit plus motivant pour eux que seulement 4 morceaux comme on avait fait au début. Et euh, et euh, après, une fois avoir préparé, avoir fini de préparer tout le travail, je me suis dit peut-être que ça va quand même être trop difficile pour eux. Mais je me suis dit bon allez, ils sont, c'est des GS, on a déjà travaillé ça plusieurs fois, et c'est vrai que je me suis pas dit, je vais encore plus préparer pour au cas où si ça marche pas. Je... c'est vrai que là, ça a été mon erreur, et euh, et même temps, enfin je me souviens très bien de l'état d'esprit où j'étais, où je m'étais dit c'était la dernière chose que j'avais faite, où je m'étais dit bon maintenant c'est fini, j'arrête. Donc euh, voilà, c'était pour pas, enfin c'était ... plus pour une convenance personnelle, en me disant que là, ça suffit, j'ai assez préparé pour tous le WE.
243 CH		Alors je te posais tout à l'heure la question de l'ATSEM. Et je te demandais si t'aimerais bien avoir un regard parfois de l'ATSEM sur ce que tu proposes aux élèves. Est-ce que dans certaines situations, celle là par exemple, euh, t'aurais aimé qu'elle te dise, qu'elle réagisse en voyant ton travail, et qu'elle te dise ouh là, mais ça, c'est vraiment difficile pour des élèves de GS ! Est-ce que t'es sûre que tu veux leur proposer ce travail ? Est-ce que t'aurais aimé avoir un regard de ce type là ?
244 PEFI		Bin c'est vrai que maintenant que tu m'en parles, c'est vrai que ça aurait... enfin que ce serait sympa que des fois elle regarde et qu'elle me donne son opinion. Mais quand... je dois t'avouer que j'y avais jamais pensé avant. Que c'est pas quelque chose qui m'est venu à l'idée avant, mais je, je pense que je suis partie avec une mauvaise image de l'ATSEM, par rapport à ce que m'a dit la titulaire en début d'année. En me disant que voilà, c'est quelqu'un, c'est une personne qui est dépressive et qui est souvent malade, et qui euh, t'arrives le lundi matin elle est pas là. Et qu'elle a pas prévenu. Donc c'est vrai que, que je fonctionne comme dit beaucoup sans elle, en fait, y'a des lundis où, où je lui dis que j'ai pas besoin d'elle. Donc euh... et puis elle me dit ah c'est bien que t'aies pas besoin de moi comme ça je peux m'avancer dans le travail de la titulaire, enfin voilà, c'est des choses comme ça. Alors c'est vrai que... j'ai pas, j'avais jamais pensé, parce que... voilà, je suis, en fait, je m'intéresse pas trop à ce qu'elle fait, c'est vrai. Alors que...
245 CH		Y'a pas trop de relation...

	246	Bin, étrangement avec mon ATSEM pas du tout, par contre avec l'ATSEM de PEFI l'autre classe, oui.
	247	Et alors, qu'est-ce que tu fais avec cette ATSEM de l'autre classe, ou qu'est-ce CH que tu lui demandes ?
PEFI	248	Je lui demande, par rapport au comportement des élèves, vu qu'elle les avait vus, qu'elle les a vu dans la classe avant, enfin l'année d'avant, et euh, elle me donne des conseils par rapport au niveau du silence, de, de la récréation, et quand j'arrive le matin, elle vient dans ma classe, et c'est elle qui me prépare mes affaires, en fait. C'est pas mon ATSEM. Donc euh... on discute toujours, elle me dit je t'ai posé les cahiers là, je lui dis ah bin, euh tu sais s'ils ont fait quelque chose de spécial, elle me dit ah, je sais pas, il faut voir avec N., donc je vais voir avec N. mais c'est vrai que j'ai un meilleur rapport avec l'autre ATSEM que avec l'ATSEM de ma classe.
	249	Oui. Est-ce que t'as l'impression qu'elle remplit pas son rôle, ton ATSEM ? CH
PEFI	250	Euh... je... pfff... ça, c'est un... oui et non... y'a des jours où je me dis en fait elle sert à rien. Et d'autres jours je me dis bon, c'est quand même bien qu'elle soit là, parce que je pourrais pas faire ça toute seule. Et euh, mais je me dis qu'elle devrait plus, qu'elle devrait plus faire ATSEM, parce que elle a plus envie de la faire. Donc euh, vu que ça fait déjà très longtemps qu'elle est dans le métier, je pense, elle a la lassitude et ça se voit quand elle arrive en classe même avec les élèves. Des fois les élèves viennent pour lui poser une question, et puis elle dit oh laisse moi tranquille
	251	Est-ce que tu penses que t'aurais des choses à apprendre d'une ATSEM comme CH ça, peut-être un peu plus motivée,
PEFI	252	Oui, ah oui euh, pour moi, une ATSEM c'est comme une partenaire, finalement, quelqu'un avec qui tu travailles, et j'ai vu, enfin quand j'étais en stage, j'ai vu des ATSEM formidables, avec qui tu pouvais, enfin tu faisais pas mal de choses, et qui étaient vraiment là. Après, c'est, c'est sûr, tu, tu fais avec les gens ; et là, je suis arrivée, j'essaye vraiment de l'intégrer, je lui parle, comme on m'a dit qu'elle était vraiment pas bien, j'essaye vraiment de lui dire si jamais ça va pas y'a pas de souci, euh, tu me le dis avant... voilà, mais ... j'ai pas plus de contact avec elle. Et je sais que ma titulaire non plus. En plus, ma titulaire, je sais qu'elle a un peu... enfin la haine, entre guillemets, contre elle parce que l'an dernier apparemment elle était tout le temps absente, et donc c'était pas évident pour elle. Moi, j'ai été prévenue, donc forcément, je prévois, enfin je prépare en conséquence. Y'a des lundis où j'ai vraiment besoin d'elle, mais alors à ce moment là je lui dis le lundi d'avant. Je lui dis bin écoute, lundi là, j'ai vraiment besoin de toi. Donc euh
	253	... et elle est absente ce lundi là... CH
	254	Bin écoute c'est c'est arrivé lundi, ce lundi, donc voilà, je me suis retrouvée à PEFI faire autre chose...
	255	Alors que tu lui avais dit que tu avais besoin d'elle... CH
PEFI	256	Oui, je lui avais dit que j'avais besoin d'elle, qu'elle devait... enfin je lui ai laissé un mot qu'elle devait me préparer les boîtes à portrait, et quand je suis arrivée lundi elle était pas là, enfin je l'ai appris juste 5 minutes avant que ça commence, et les boîtes n'étaient pas là. Donc j'ai du demander à mon autre ATSEM, qui savait pas où elles étaient, donc on a du l'appeler, pour demander... donc euh,

	maintenant je retiens.. parce là, c'était un lundi où j'avais besoin d'elle, mais je me dis même si j'ai besoin d'elle, il faut que je prévois quand elle est pas là. Enfin si jamais elle est pas là. Donc euh...
257 CH	Donc t'as beaucoup de choses à anticiper, quand même, entre le travail de la titulaire, tu sais pas exactement où elle s'est arrêtée,
258 PEFI	Oui
259 CH	L'ATSEM présente pas présente
260 PEFI	Oui, mais bon après, c'est pfff... je sais pas, moi, je m'adapte facilement, et j'aime pas embêter les gens, alors c'est vrai que ma titulaire, je lui ai dit une fois que c'était bien, mais je le for... enfin, j'insiste pas. Je me dis bon, elle a déjà beaucoup de choses à faire, et puis, elle a des enfants, donc euh je me dis c'est à moi de m'adapter, quoi.
261 CH	Alors si on revient un petit peu sur cette scène, là, (vidéo), comment est-ce que tu enchaînes ? Tu disais avant, je me suis décomposée, tu, tu te poses la question, visiblement, comment répondre à cette, à cette intervention de l'enfant, qui te dit mais c'est trop difficile... comment finalement tu arrives à...
262 PEFI	Bin sur le coup je me dis, bon je continue, je fais comme si de rien était (rires), c'est c'est un peu bête mais bon... après je me dis ah, bin non, tu te fais visiter, là, faudrait peut-être réagir, et c'est là que je leur dis ah bin je vais venir vous aider. Parce qu'après, je me suis dit bon allez, les CP ils peuvent, ils peuvent découvrir le papier aluminium par eux-mêmes, je leur donne vite les consignes, et puis je vais voir ce qu'il se passe avec les grandes sections. Et donc je me suis dit c'est la seule solution. Mais après j'arrive devant les GS, j'essaye de les aider, et je vois que de toutes façons c'est peine perdue. Donc je me dis, qu'est-ce que je fais, à ce moment là, je me dis qu'est-ce que je fais. J'arrête complètement la séance, et les CP, j'arrête aussi, ou je continue et je dis aux GS qu'ils peuvent faire autre chose. Et sur le coup je regarde l'heure, je me dis ah, bon c'est l'heure de la récréation, je me dis tant mieux, ça tombe bien (rires), donc euh voilà, j'ai finalement décidé d'arrêter, et puis on a repris ça euh... lundi, finalement.
263 CH	T'es sauvée par la récré.
264 PEFI	Oui. C'est la première fois que je me dis oh, la récré, trop bien (rires).
265 CH	Est-ce que, je vais juste le remettre (vidéo), voilà, « je vais venir vous aider dès que j'ai donné le travail au CP »... est-ce que c'est une façon aussi de... gagner un peu de temps, et de te laisser un temps de réflexion pour savoir ce que tu vas faire avec eux, ou comment tu vas le faire avec eux.
266 PEFI	Ah oui, tout à fait, parce que quand je donne les consignes aux, aux CP sur le papier aluminium, je me dis qu'est-ce que je vais faire avec les GS, là.
267 CH	Donc t'es tout le temps préoccupée, à partir de là, par cette question
268 PEFI	Ah oui, là, je me dis, euh, bon, de toutes façons c'est foutu, alors ... autant que je réfléchisse à comment remédier à la situation. Je me suis dit, de toutes façons pour les CP, c'est bon, ils travaillent déjà en autonomie, donc euh... là, je change finalement ce que j'avais prévu, quoi.
269 CH	Euh oui, sachant que les CP, tu voulais pas les faire travailler en autonomie, tu voulais rester avec eux...
270	Oui, oui, mais après je me suis dit bon, tant pis, l'aluminium on reverra plus tard,

	PEFI	et puis je les laisse découvrir
271	CH	T'es un peu tiraillée entre lâcher les CP, pourtant c'était le travail que tu voulais mener avec eux, et puis ...
272	PEFI	Oui, mais bon, ça fait partie du métier, hein ?! Quand t'as un double niveau, enfin ouai, t'agis en fonction...
273	CH	On va passer un tout petit peu... (vidéo) donc y'a quand même 5 minutes qui s'écoulent entre l'intervention de l'élève et puis le moment où tu vas le voir... c'es le temps qu'il te fallait pour passer les consignes avec les CP, ou c'est le temps qu'il te fallait pour euh...
274	PEFI	Oui, mais je me suis dit, je vais quand même, enfin si déjà je reste plus avec eux, autant qu'ils aient des bonnes consignes. Je me dis je vais quand même prendre le temps, et puis de toutes façons les GS ça marche pas ça marche pas, je, je pouvais rien faire, j'avais rien préparé d'autre, de toutes manières, donc euh...
275	CH	Est-ce que tu savais ce qui posait problème chez les GS?
276	PEFI	Alors, ce qui posait problème, déjà, j'avais donné une consigne à mon ATSEM qui a pas été respectée. Je lui avais dit que les ... tout ce qui est morceaux de puzzle devait aller dans une boîte pour chaque élève, avec le nom. Donc là, tu vois, c'est sur la table. Donc ça, ça allait pas, ils ont mélangé les morceaux, en plus, j'en ai certains qui ont soufflé sur les morceaux des autres, donc déjà ça, ça allait pas. Alors quand j'ai vu ça, bon...
277	CH	Pardon, mais ça, c'est du fait de l'ATSEM...
278	PEFI	Oui
279	CH	C'est l'ATSEM qui devait répartir les pièces du puzzle dans des boîtes
280	PEFI	Oui, parce que je lui avais demandé si elle avait des boîtes, elle m'a dit oui, je le fais, et je lui avais expliqué comment il fallait faire, et donc euh... bon après, je veux dire, quand ça arrive, tu vas pas chez... enfin s'il y avait pas eu Mme L., je serai allée la voir, mais comme ça tu vas pas ... oui euh, t'as pas fait ce que j'ai dit, quoi. Surtout devant les élèves, enfin en plus, ça le fait pas trop. Et puis ensuite, bin comme dit, la mauvaise qualité des images, le fait qu'il y ait trop de morceaux, que je pense aussi le fait qu'ils soient tous seuls avec euh, l'ATSEM, et que l'ATSEM finalement elle est là, mais essaye quand même, mais essaye quand même... et que finalement ça marche pas. Et... parce que quand j'arrive, je vois quand même deux trois élèves qui ont réussi à faire leur portrait, je vois qu'il y en a beaucoup qui ont trouvé quand même les yeux, qui les ont mis un à côté de l'autre, donc je me dis ça a quand même marché un peu, finalement.
281	CH	Est-ce que toi, t'avais prévu des aides pour les élèves en difficulté, sur cette situation ? Ou des, des consignes supplémentaires à leur donner ?
282	PEFI	Alors déjà y'a des, les photos, enfin, j'ai mis sur chaque feuille les photos sur ce que ça devait donner, donc je me suis dit déjà ça, ça peut déjà être une aide, et ensuite je me suis dit y'a l'ATSEM qui est là pour les aider, et j'ai bien expliqué à l'ATSEM que c'est pas un travail qui sera noté, donc elle peut largement les aider en leur disant bin regarde voir où sont les yeux. Donc ... après, comme dit, j'ai pas fait attention aux consignes, enfin quand elle était avec eux, j'ai pas fait vraiment attention à ce qu'elle disait. Est-ce qu'elle a vraiment suivi ou non je sais pas.
283		L'histoire de boîtes, là, tu lui as dit à un moment ou à un autre, que les pièces

	CH	auraient du être dans des boites ?
	284 PEFI	Je lui ai dit le soir même, je lui ai dit que en fait je lui avais, je lui avais demandé que ça devait être dans les boites. Elle m'a dit que oui, mais avec les boites, c'était trop compliqué sur la table, enfin... (rires). Elle me donne toujours des excuses en fait, et, donc euh, maintenant je prépare le travail moi-même en fait, au niveau des GS.
	285 CH	Donc ... c'est ça. Tu ne le dis pas... enfin ce que t'as à lui dire tu lui dis.
	286 PEFI	Oui.
	287 CH	Même si c'est différé, même si c'est le soir
	288 PEFI	Oui, le soir, avant qu'elle parte, je lui dis attend, t'as encore 5 minutes, faut juste que je te parle, quoi.
	289 CH	Et là, t'es en train de réagir en disant je fais un peu son travail, puisque elle elle ne le fait pas?
	290 PEFI	Bin sur le coup, sur le coup je, enfin quand je vois ça, je me dis en fait, elle m'a pas écouté, je me demande est-ce qu'elle a pas compris ce que je lui ai dit, ou euh, ou elle fait de nouveau comme elle a envie... enfin de nouveau... elle fait ce qu'elle a envie, elle fait ce qui est le mieux pour elle, je sais pas...
	291 CH	Il faut lui faire reformuler les consignes (rires)
	292 PEFI	Et encore, enfin j'étais assez étonnée, parce que ce jour là, enfin je l'avais prévenue le lundi d'avant que tu venais filmer et que Mme L. venait me visiter, ce jour là, elle est venue dans ma classe me demander ce qu'elle avait à faire. Parce qu'autrement c'est à moi d'aller dans le bureau. Bon, moi, ça me dérange pas, je veux pas dire, mais là, elle est venue me voir. Alors bon, je pense qu'elle était aussi un petit peu stressée du fait de la caméra et tout ça, et puis en plus, enfin, un truc qui m'a fait rire, c'est que quand je lui ai parlé de la vidéo, ah oui, y'a pas de souci, une semaine avant j'en reparle, moi je veux pas être filmée, hein. D'accord... bon, c'est, c'est un choix, hein...
	293 CH	Ça a évolué...
	294 PEFI	Oui.
	295 CH	Donc là, tu aides, tu aides tes élèves (vidéo)...
	296 PEFI	J'avais pas vu qu'E. était allé montrer à Mme L. ce qu'il avait fait... c'est là que tu te dis en fait t'as pas l'œil sur tous tes élèves, finalement...
	297 CH	Parce que là, t'as une position, on le voit un tout petit peu, qui tourne le dos aux élèves de CP...
	298 PEFI	Oui
	299 CH	Alors que si tu t'étais mise de l'autre côté, tu aurais peut-être vu...
	300 PEFI	De l'autre côté, oui...
	301 CH	Ca te pose problème, ça, de pas tout le temps voir tous tes élèves ?



	302	Non. Enfin... je me... je pense que si je voyais maintenant que la porte était ouverte, là, ça ça me ferait peur. Mais après, les portes extérieures sont toujours fermées à clé, donc ils peuvent pas partir, et euh,
	303 CH	Pourquoi, ça te préoccupe, ça, le fait d'élèves qui partent...
	304 PEFI	Non, en fait, j'ai ma titulaire qui a une fois la fenêtre ouverte, et un de ces élèves est parti par la fenêtre. Donc c'est pour ça on ferme toujours à clé, les fenêtres sont jamais ouvertes,
	305 CH	Elle t'a raconté ça, c'est ça?
	306 PEFI	Oui,
	307 CH	Cette année?
	308 PEFI	Oui, cette année, parce qu'il a vu son papa qui passait, donc euh... bin il est parti!
	309 CH	Et elle l'avait pas remarqué
	310 PEFI	Bin pas tout de suite, elle l'a remarqué quand il était chez le papa, quoi. donc... (rires). Mais c'est vrai que moi, ça me dérange pas de leur tourner le dos, ou de pas, enfin de pas être au moins 5 minutes avec eux, je me dis bon, en deux minutes, ils peuvent pas non plus sortir et se faire écraser, enfin bon... je sais que ça va vite, mais après euh... je me dis je peux pas non plus avoir tout le temps un œil sur eux, il faut aussi qu'ils se débrouillent un petit peu, et puis... souvent, enfin j'ai pas, je me... ils sont... y'en a aucun qui est sorti euh, sans venir me voir avant, en me demandant est-ce que je peux aller aux toilettes ou quoi que ce soit. Parce que quand ils vont aux toilettes, je vais pas avec eux, je les laisse aller tous seuls.
	311 CH	Pour en revenir à la séance, là, donc tu vas voir les GS, qu'est-ce qui te décide à poursuivre le travail avec eux, le travail qu'ils sont en train de faire, plutôt que de faire une rupture.
	312 PEFI	Bin ça, ça [montre les travaux de certains à l'image], parce que j'ai vu que certains y arrivaient
	313 CH	Certains y arrivent, oui.
	314 PEFI	Et je me dis que, que finalement c'est pas... et quand j'ai corrigé, enfin je les ai, j'ai corrigé, j'ai collé toutes les étiquettes enfin que les élèves avaient mises, et finalement, sur les... 9 GS, j'en ai 5 qui ont réussi, quand même, à placer les yeux le nez la bouche. Certes ils ont pas mis le reste, mais pour moi c'était pas important qu'ils retrouvent complètement leur visage.
	315 CH	Et puis y'en a qui n'ont rien fait du tout.
	316 PEFI	Oui, y'en a qui n'ont rien fait. Bin,
	317 CH	J'avais ciblé à un moment cette petite fille, tu vois. Elle a quelques pièces, mais sa feuille est blanche, tu vois
	318 PEFI	Oui, Thib aussi.
	319 CH	Tu vas un peu plus vers eux, là, vers ces élèves qui... ?

	320 PEFI	Là non. Alors TH non, parce que c'est... alors TH, pourquoi je vais pas vers lui, parce que c'est un élève qui m'embête un peu, parce que c'est un élève qui a souvent pas envie de travailler, qui pleure quand il y arrive pas, qui... en même temps il pleure, mais en même temps il embête tous les autres. Parce que c'est lui le premier à souffler sur les morceaux, c'est lui le premier à embêter ses camarades, et donc c'est vrai que quand il y arrive pas souvent ça m'énerve... enfin, c'est pas que ça m'énerve, mais je me dis que lui, j'ai pas envie de l'aider, parce que de toutes façons il le fait exprès. Parce que autrement il arrive très bien à travailler. AN, c'est vrai, j'ai pas fait attention maintenant. J'ai pas, sur le coup là, je veux dire, je, je suis pas allée vers elle, j'ai pas fait attention, parce que d'habitude c'est une bonne élève et que là, je, j'ai regardé ce qu'elle avait fait.
	321 CH	Est-ce que t'as été plus attirée par les élèves qui avaient déjà commencé, qui réussissaient en partie ?
	322 PEFI	Non, pas forcément, je suis plus attirée par les élèves qui ont des difficultés, en fait. Dans d'autres disciplines. Et là, AN, c'est une fille qui a vraiment pas de difficultés ailleurs, et donc c'est vrai que là, je me disais que c'était pas la peine que j'aille la voir. Et finalement, après, en ayant regardé ce que chacun avait fait, je me suis dit bin en fait non, ça marche pas comme ça. Finalement, c'est mes élèves qui ont des difficultés ailleurs qui réussissaient mieux que les autres, donc euh...
	323 CH	Je te propose de voir un petit peu l'entretien
	324 PEFI	Oui
	325 CH	(vidéo) une partie ici, où elle reprend tes documents de préparation, qu'est-ce que tu penses de sa remarque sur les documents de préparation ?
	326 PEFI	Sur le fait que j'aurais du montrer... ?
	327 CH	Oui, ou est-ce que tu es satisfaite qu'elle ait jeté un coup d'oeil ?
	328 PEFI	Bin le classeur était là pour qu'elle jette un coup d'œil, parce qu'autrement je l'emmène jamais.
	329 CH	Oui
	330 PEFI	Mais c'est vrai que, enfin elle me dit, enfin elle m'a dit que oui, y'avait deux fiches de prep, plus la programmation de séquence, c'était pas forcément pour elle que j'avais sorti ces fiches de prep, c'est pour moi, en fait. Et c'est vrai que j'aurais peut-être du lui dire je vous ai mis le classeur pour que vous regardiez, et les fiches de prep c'est essentiellement pour moi quand je les sors. Mais après bon...
	331 CH	Tu prépares beaucoup tes séances, là, enfin depuis le début de l'année, t'as quand même beaucoup ....des documents assez complets, assez conséquents...
	332 PEFI	Oui, bin je fais... au niveau, bin au niveau de la séquence d'arts visuels, vu que je l'ai montée moi-même, j'ai fait toutes les recherches et tout ça, donc euh... c'est vraiment, enfin, quelque chose sur laquelle je travaille beaucoup, en plus j'aime beaucoup l'art visuel puisque j'en fais depuis longtemps, donc euh... ça, c'est des questions qui me ... qui me travaillent en fait beaucoup, et c'est pour ça que je fais beaucoup de recherche, après, au niveau des fiches de prep, j'en n'ai pas tant que ça, finalement, parce que... d'une, j'ai pas toujours le temps de les faire, vu que la préparation au niveau du matériel en arts visuels me prend

	toujours énormément de temps, et donc c'est vrai que... le fait que, moi, enfin j'écris toujours tout à la main, pour moi c'est aussi une forme d'appropriation, parce que une fois que je l'ai écrit je l'ai en tête, et j'y reviens pratiquement pas pendant la journée, et donc, des fiches de prep, comme dit, j'en n'ai pas tellement que ça, en fait. Pour beaucoup pour la natation, par contre.
333 CH	T'aurais aimé qu'elle mette un peu plus en valeur, quand même, ce travail, ou ce travail de recherches si tu dis que des fiches de prep...
334 PEFI	Bin déjà, je me dis qu'elle l'a mis assez en valeur, je suis déjà assez étonnée de ce qu'elle me dit parce que pour moi, enfin dans ce classeur, j'estimais pas qu'il y avait tant de recherche que ça. Parce que j'ai déjà travaillé beaucoup plus que ça pour euh, auparavant, et pour moi c'était pas... enfin ... c'est un, un, comme c'est quelque chose que j'aime faire et comme j'aime beaucoup rechercher des choses, pour moi, c'était, enfin c'était pas grand-chose ce qu'il y avait dans mon classeur. Donc quand elle me dit ça, je me dis, sur le coup, je me dis est-ce que vous avez bien regardé mon classeur, est-ce que c'est bien mon classeur qu'elle a regardé ? Donc euh...
335 CH	Donc là, t'es assez contente de cette petite partie.
336 PEFI	Oui. Bin de l'entretien en général, d'ailleurs, enfin de ce qu'elle me dit...
337 CH	Oui (vidéo). Elle est sur un thème, là, où elle te dit il y a beaucoup de temps...
338 PEFI	Perdu
339 CH	Elle dit pas perdu, mais c'est un peu ça le sens, quand même...
340 PEFI	Et manque de rythme
341 CH	Voilà, et elle dit ça manque de rythme. Dans un premier temps, on voit que tu hoches un peu la tête, comme ça, tu acquiesces, oui, pourquoi pas
342 PEFI	Oui, même c'est sûr,
343 CH	Voilà, donc t'es compréhensive, donc t'es d'accord avec elle, peut-être,
344 PEFI	Ah oui, ah oui, tout à fait, oui,
345 CH	Est-ce que, est-ce qu'elle te donne des conseils, parce que c'est un constat, ça, est-ce qu'elle te donne des conseils pour mettre plus de rythme, ou, ou pour trouver une organisation.
346 PEFI	Non, non, pas vraiment.
347 CH	Est-ce que t'es en attente de conseils, alors à ce moment là...
348 PEFI	Oui et non. Enfin... elle constate quelque chose, j'acquiesce, parce que je l'ai déjà constaté auparavant, mon référent l'a aussi déjà constaté, et c'est quelque chose que... j'avais déjà des soucis l'an dernier en stage, et euh, j'attends, oui, qu'elle me donne des petits trucs pour justement donner plus de rythme, notamment au niveau des CP, puisqu'elle me parle du projet lecteur, honnêtement, ils ont pas vraiment de projet lecteur, les CP. Donc... j'aurais aimé qu'elle me donne quelques petits trucs, oui, mais après je vais pas non plus lui

		dire est-ce que vous me donnez... enfin, vous pouvez me donner des conseils, parce qu'à ce moment là, t'es stressée parce que, parce que t'as ton maître référent qui te dit des choses, qui sont tout à fait justes, je dis pas le contraire, mais, c'est vrai que c'est un moment où t'es stressée, et tu penses pas forcément à redire à ce qu'elle a à dire, ou, ou à poser des questions, finalement.
	349 CH	Parce que justement, là, elle te donne pas de conseil, et elle te dit justement comment faites vous alors, c'est-à-dire qu'elle te relance sur une question, et elle te demande d'expliquer comment tu gères ton quotidien en ce qui concerne le rythme, et elle te donne pas vraiment de conseils.
	350 PEFI	Non.
	351 CH	Mais tu sais que c'est cette personne qui reviendra te voir une deuxième fois, et qui probablement s'attend à voir une évolution on va dire entre la première visite et la seconde visite.
	352 PEFI	Oui oui
	353 CH	Et elle te donne pas de piste précise pour te permettre d'évoluer dans ta pratique.
	354 PEFI	Non, mais je pense qu'elle attend que j'en trouve de moi-même, je pense que elle doit se dire, enfin, je suis pas dans sa tête, mais elle doit se dire que c'est quelque chose que je dois travailler par moi-même, ou que me donner des conseils, c'est peut-être trop me mâcher le travail, finalement.
	355 CH	T'as eu le rapport de visite, là?
	356 PEFI	Non, pas encore, non.
	357 CH	Qu'est-ce que tu attendais de cet entretien?
	358 PEFI	Bin, je sais pas, en fait j'appréhendais vraiment beaucoup, parce que moi, j'avais pas l'impression de tenir ma classe, et d'avoir le rôle d'enseignante face à mes élèves, même si je me sentais enseignante, du fait de me dire ils ont appris quelque chose, ou ... ça, je le ressentais pas, en fait. Et je me disais parce que souvent je faisais le gendarme ou ... donc euh voilà, et le fait que... je me disais, en fait je me disais que de toutes façons quand elle va venir ça va être comme d'habitude, ça va être le bordel, et puis elle va vite comprendre que finalement je tiens pas ma classe. Et finalement, c'est tout le contraire qui se passe. Donc euh, sur le coup, enfin après, enfin ce lundi soir, enfin j'étais hyper contente, hein, mais ... et ça, ça donne, confiance en soi. Mais c'est vrai que arriver le, le lundi matin, je me suis dit de toutes façons ça va être comme d'habitude, je me fais pas d'illusion, quoi. Enfin c'est, je me... c'est aussi pour avoir un regard sur ce que tu fais. Euh, je me dis que finalement, et c'est aussi pour ça que la vidéo c'est très bien, parce que finalement, tu, tu te vois pas quand tu es en classe, et tu t'imagines des choses. Et là, le fait qu'elle me, qu'elle me dise bin finalement c'est pas si mal que ça, je me dis bin finalement ce que moi je ressens c'est pas forcément la réalité, ce qui ressort.
	359 CH	On avait parlé déjà de ta première visite, avec un IMF, là, la personne qui vient te voir, tu la considères comme un collègue, ou un formateur, ou un évaluateur, je sais pas...
	360 PEFI	Comme un form... comme un évaluateur...

	361 CH	Oui, c'est plus un collègue alors ?
	362 PEFI	Si, mais c'est un collègue évaluateur.
	363 CH	Alors que le premier regard de, de l'enseignant que tu connaissais un peu et qui était venu chez toi à, c'était tout à fait différent, là ?
	364 PEFI	Ah oui, oui, parce que je savais que c'était pas pour me noter, et que c'était plus pour me donner des conseils et pour m'aider, et puis, en plus il m'avait téléphoné avant, enfin, une semaine avant, pour me dire que je devais pas du tout stresser, pas du tout m'inquiéter, rien, et euh... voilà, en plus, Mme L., je l'ai, je l'ai, enfin, elle nous donne des cours, donc finalement c'est complètement différent. Enfin moi je trouve, mais bon. Et là, je ... quand je l'ai vue arriver à 1h30, je lui ai dit bonjour, très souriante, mais c'est pas, c'est vraiment le rapport, aujourd'hui elle va m'observer pour me noter. Donc euh... tu mets forcément de la distance, en fait.
	365 CH	Alors elle, quelques minutes après, elle passe aux compétences (vidéo). Sur les compétences, elle te dit juste qu'elle valide les deux premières, qu'elle valide la dixième, et que les autres sont en cours d'acquisition. Comment tu réagis à ce moment là, qu'est-ce que t'en... bon, tu tu lui dis rien de spécial, mais qu'est-ce que tu en penses ?
	366 PEFI	Alors déjà le fait qu'elle me valide des compétences, déjà, je je suis assez étonnée, puisque je pensais pas qu'ils allaient valider tout de suite, euh, ensuite, alors euh, au niveau de la maîtrise de la langue française, je suis pas quelqu'un qui parle spécialement bien, enfin... moi, je trouve pas que j'ai un vocabulaire, enfin... voilà... et le fait qu'elle me valide cette compétence, je me dis, mais... sur le coup, je me dis est-ce qu'elle m'a écouté, est-ce qu'elle m'a entendu parler, je sais pas, enfin j'ai toujours... ça, c'est toujours quelque chose qui m'étonne aussi, quand j'avais des entretiens pour les concours blancs, c'est aussi quelque chose qui revenait souvent... vous avez une voix très posée, vous parlez bien, et, et c'est vrai que je, j'arrive pas à me dire bin en fait c'est vrai que je parle bien. Parce que moi, dans mon langage quotidien, je veux dire, je fais pas du tout attention à comment je parle. Donc euh...
	367 CH	Tu vas finir par le croire, que tu parles bien...
	368 PEFI	Bin, je pense que avec mes élèves, je fais attention à ce que je dis, parce que j'ai des mots qui partent parfois comme ça, et je dis des choses, parfois, enfin très marrantes, et donc je fais attention, mais autrement, la semaine, je veux dire je parle pas bien. Enfin moi, de moi-même, je sais que je parle pas bien. Donc après qu'elle me dise ça, je trouve, enfin... d'un côté euh, je me dis ah, c'est, c'est bien, parce qu'avec ... finalement, je me dis le fait que je fasse attention à comment je parle avec mes élèves, ça paye. Donc euh... voilà, ensuite, se former innover, je suis contente, parce que c'est qcc que, que j'ai déjà ressenti, je me dis que, que... tout le temps je suis en formation, et j'essaye de, de trouver des éléments pour pouvoir continuer, et bon, agir en fonctionnaire de l'état, je pense que tout le monde peut valider cette compétence, du moins le jour de la visite, parce que après...
	369 CH	T'as pas spécialement peur, le, le fait qu'elle te dise le reste c'est en cours d'acquisition ?
	370 PEFI	Non, parce que c'est ce qu'on m'a déjà dit. Je me dis elle aurait quand même pu me dire...

	371 C'est-à-dire le, le formateur référent, c'est ça ? CH
	372 Oui, et puis euh, en stage en tutelle, on m'avait déjà dit, que... que au niveau de PEFI la préparation et tout ça, c'était en cours d'acquisition, après je me dis bon, le travail en équipe, elle a pas trop pu faire attention, les TICE bon, c'est quelque chose que j'ai pas l'occasion de faire dans ma classe de stage filé de toutes façons, donc voilà, mais euh... quand elle me dit sont en cours d'acquisition, pour moi c'est normal, en fait, parce que je suis pas au terme de ma formation, je pense que c'est des, des compétences que... elle seront, elles seront toujours en cours d'acquisition, finalement, t'auras jamais fini de... enfin y'aura pas un jour où tu diras ça y est, maintenant j'y suis, j'ai plus besoin de continuer
	373 Quand elle te dit, je valide les deux premières compétences, comment tu entends CH le terme valider, là ?
	374 Bin là je me dis euh, oh c'est bien, celles là je les ai acquises. Je me dis ah, bin, PEFI enfin je me dis pas que j'aurais pu aller travailler par la suite, c'est pas du tout ça, je me dis, ah bin au moins ça, j'ai, j'ai pas trop à faire, enfin j'ai plus à faire attention à ça maintenant.
	375 Et elles sont vraiment validées, maintenant ? CH
	376 Bin d'après ce qu'elle m'a dit oui. Maintenant je sais pas, je verrai dans le PEFI rapport.
	377 Euh, tu sais que tu auras d'autres visites ? CH
	378 Oui PEFI
	379 Est-ce qu'elles peuvent ne plus être validées par la suite ? CH
	380 Je ne sais pas, j'en ai aucune idée. PEFI
	381 Tu sais pas, sur le fonctionnement de l'IUFM, commissions de validation etc... CH
	382 Ah non, pas du tout PEFI
	383 Pour toi, elle t'a dit je valide, ça veut dire que c'est validé, c'est bon pour CH l'année...
	384 Euh, je me dis pas que c'est bon pour l'année, mais je me dis au moins c'est PEFI validé pour cette fois, pour cette visite là.
	385 De façon un peu plus générale, peut-être, qu'est-ce que tu retiens de cette visite, CH ou de l'entretien, d'ailleurs, et est-ce que tu as modifié ton travail suite à la venue de Mme L. ?
	386 Suite à sa venue non, parce que j'avais déjà commencé à modifier mon travail PEFI avant. Donc je poursuis dans les petites choses que j'essaye de changer, mais, je pense que ce genre de visite est bénéfique, pour, justement, avoir un regard extérieur, que ce soit pas toujours la même personne qui vient te voir, et quelqu'un surtout qui, qui connaît pas les conditions de ta classe, non plus. Parce que bon Ph. [le formateur référent] il connaissait la, enfin les conditions de ma classe. Donc il avait un autre regard, complètement. Et là, le fait que ce soit un regard extérieur, en fait, ça aide, ça aide beaucoup, je trouve. Maintenant, je dis ça aussi parce que y'avait pratiquement pas de critique, enfin j'ai pas... je suis pas ressortie j'étais déprimée, pas comme certaines personnes qui se sont faites

	visiter par la suite... je veux dire voilà, maintenant, je me base pas non plus là-dessus, y'en aura d'autres, qui auront peut-être pas forcément la même vision de ce que Mme L. a vu.
387 CH	Quand tu dis ça aide beaucoup, qu'est-ce qui t'a aidé... parce moi j'ai l'impression, à regarder cet entretien, qu'il y a quand même assez peu de conseils
388 PEFI	Bon y'a pas de conseils mais ça aide dans le sens où tu reprends confiance en, en toi. Parce que c'est vrai qu'arrive un moment où, quand t'es seule face à ta classe, tu te dis mais est-ce que ce que je fais c'est bien ? Et le fait que t'aies un regard extérieur... professionnel, parce que je dis pas, j'ai mon ATSEM qui me voit aussi, mais c'est pas pareil, surtout qu'elle vient pas me parler, donc (rires), mais je veux dire c'est vraiment bien que quelqu'un d'extérieur vienne te voir pour te dire bin c'est bien finalement... ou pas bien. Ça marche dans les deux sens, si c'est pas bien, tu te remets en question, et tu dis bin voilà. Ce que je ressentais par là, avant, ça s'avère euh, vrai et puis il faut que je, je change.
389 CH	Tu ressens pas du tout de manque, en te disant tiens mais il y a une deuxième visite, euh, je sais pas exactement ce que je dois modifier ou dans quel sens je dois travailler.
390 PEFI	Bin, c'est vrai que quand t'as pas vraiment de critique et pas de conseil, tu te dis ce que je fais c'est bien, tu pourrais dire, bin finalement je change rien à ce que je fais, je continue. Mais moi, je sais que j'ai plein de choses à changer, et je me dis voilà, elle a, elle m'a dit que c'est bien, mais faut pas que je, que j'en reste là, que je continue là-dessus, et si ça se trouve, dans un autre contexte, ça marchera pas, quoi, ce que je fais. Donc euh... c'est pour ça, je reste pas du tout sur cette visite, elle m'a beaucoup aidée euh, pour moi-même, pas vraiment pour ma pratique de classe, mais pour moi-même.
391 CH	Bon, j'ai une dernière question, qu'on n'a pas en vidéo. Tu m'as posé une question sur les ceintures en natation, à la fin, tu te souviens ?
392 PEFI	Oui
393 CH	Et tu me disais que c'étaient des mamans qui avaient peur, c'est ça, euh, de voir leurs enfants sans ceinture, et à un moment tu me disais elles ne me reconnaissent, ou elles ne me connaissent pas forcément comme l'enseignante.
394 PEFI	Oui, parce qu'en fait ce sont des mamans de l'autre classe. Donc d'un autre village. Et donc elles s'en prennent que à ma collègue, alors que moi je suis aussi là, et que je fais également, je prépare également les séances. Et donc, c'est en ce sens là que je disais, pour elles, je suis pas du tout l'enseignante qui ait en charge leur classe, donc je suis pas celle qui s'occupe de leur classe, même à la piscine. Alors que c'est pas vrai.
395 CH	Et alors elles pensent que tu es qui ?
396 PEFI	Ah, elles, elles savent que je suis l'enseignante, mais pour eux je n'ai rien à dire sur leurs enfants, parce que c'est pas mes élèves.
397 CH	Alors que dans ton groupe, tu as des élèves des deux classes.
398 PEFI	Oui, bin en plus on change, enfin on a des ateliers tournants, on a des parcours, donc on a tous les élèves. Mais elles s'en prennent qu'à l'autre enseignante, alors bon ça a déjà pas très bien fonctionné depuis le début de l'année, elle a pas mal de soucis, et donc je pense que c'est aussi lié à ça. Et donc finalement, elles s'en prennent pas à moi parce que voilà, j'ai les enfants de Ha., et ... ça leur est égal les enfants de Ha., finalement. Ils se disent, en fait, la maman en question, c'était

	surtout parce que sa fille à elle n'avait pas de ceinture, et donc... elle voulait un peu généraliser mais on avait très bien compris que c'était parce que sa fille à elle n'avait pas de ceinture. Donc les autres enfants elles s'en moquent. Mais on a eu de gros soucis par la suite, aussi...
399 CH	C'est-à-dire ?
400 PEFI	C'est-à-dire qu'elle nous a, pas à moi, mais elle a dit à ma collègue, qu'on mettait la vie des enfants en danger, que on n'était pas du tout responsable à ce niveau là, que on tenait pas notre rôle de professeure, enfin... enfin elle l'a dit à ma collègue.
401 CH	T'étais pas là, à ce moment là...
402 PEFI	Non non, et ma collègue m'a appelée le soir même pour m'en parler. Et euh, mais en fait, ils s'en prennent qu'à ma collègue moi, je trouve que c'est une injustice par rapport à elle, donc je m'en mêle, mais maintenant, si j'étais pas du tout, enfin si je me disais oh, bon de toutes façons, j'ai pas envie d'avoir de soucis avec les parents, je m'en mêlerais pas, tu vois, mais
403 CH	Quand tu dis je m'en mêle, ça veut dire quoi...
404 PEFI	Ah, mais je suis allée voir les parents directement, je suis allée leur...
405 CH	Puisque tu avais leur enfant dans le groupe...
406 PEFI	Voilà, mais c'est surtout t'es dans les vestiaires, et elles se gênent pas pour dire des méchancetés sur ma collègue, alors que elle est pas forcément responsable, puisque c'est moi qui ai mis le parcours en place. Et donc à ce moment là, je me sens obligée d'aller les voir, et de leur dire écoutez on est 2, elle est pas toute seule. Je suis autant responsable qu'elle.
407 CH	Et alors, t'as du justifier ta démarche, t'as du justifier ce que tu faisais ?
408 PEFI	Oui, justifier, mais ça sert à rien parce que ... enfin... disons voir qu'elle avait, ses, enfin qu'elle avait ses idées, et que même tu pouvais lui présenter tous les éléments, pour elle, c'était toujours pas bien, parce qu'elle restait fixée sur son idée. Et donc elle en est quand même venue à dire, si il faut, j'écris une lettre à l'inspection, des choses comme ça, donc j'ai contacté le conseiller pédagogique, en lui expliquant la chose, et il a dit j'arrive, et donc le lundi d'après il est venu, et là comme par hasard elles ont rien dit. Donc euh...
409 CH	L'échange avec la maman en question, là, il se déroule où ?
410 PEFI	Dans les vestiaires de la piscine, sans les enfants, tout de suite après une séance, les enfants sont partis.
411 CH	Le conseiller pédagogique, toi, tu l'avais déjà contacté auparavant ?
412 PEFI	(...) on a un atelier spécifique qui travaille l'immersion, il a dit c'est très bien il fat rien changer. Bon, ce qui nous a un peu, disons voir mis dedans, c'est que le maître nageur a demandé à ce que les GS aient des, de ceintures, parce qu'ils étaient trop, enfin ils étaient nombreux. Et donc euh, forcément, nous, on n'avait plus aucun, comment dire, on n'avait plus rien à dire devant les parents, puisqu'il l'avait dit devant les parents, donc qu'est-ce que... pour les parents, le maître nageur, c'est quand même quelqu'un qui sait ce qu'il fait, et si nous on vient



	derrière en disant bin non, nous, on veut pas de ceinture, forcément, ça te discrédite.
413 CH	J'allais te demander...
414P EFI	Finalement, on n'a rien dit sur ce coup là, mais après on est quand même allées voir le maître nageur en lui expliquant. Il a quand même dit bon, je vais voir ce qu'il en est. Finalement, lui-même était pas au fait de la réglementation, donc euh... et lundi, il est venu nous dire bin finalement, j'avais pas raison. Mais il est pas allé voir les parents en leur disant c'était de ma faute, et pour les parents c'est de notre faute, tout ce qu'il se passe...
415 CH	En fait, si je comprends bien, c'es pas ton statut d'enseignante qui est remis en cause par cette maman à ce moment là, c'est plus ta, enfin ta, ou votre compétence à enseigner l'activité natation ?
416P EFI	Bin pour eux, la natation, c'est quelque chose de... c'est un loisir, on les emmène parce que voilà, c'est inscrit dans le programme, et y'a aucun apprentissage derrière. Donc voilà. Et euh ... je pense que c'est pas non plus, ils attaquent quand même disons voir moi non, mais ma collègue depuis le début, parce que depuis le début de l'année ils sont sur elle à lui dire que tout ce qu'elle fait c'est pas bien. Donc euh, je pense que c'est aussi justement à cause de ça. Et c'est pour ça que moi j'ai pas de soucis avec eux, ils viennent pas me voir et me dire ah bin ça c'est pas bien... bon, elle m'a quand même dit que par exemple j'étais dans le petit bain avec les GS, je suis allée avec eux dans l'eau, et j'avais un élève qui avait très peur de l'eau, donc je l'ai pris avec moi. Et de lui-même, il voulait aller sur une frite. Donc je l'ai laissé aller. Elle m'a quand même dit vous vous rendez compte, vous aviez le dos tourné deux secondes, s'il avait lâché la frite il aurait coulé. Mais oui mais, on était 2 parents dans l'eau 2 parents à l'extérieur. Donc il aurait été quoi... 1 seconde sous l'eau ? Enfin... je lui ai dit et c'est aussi votre rôle de surveiller ! Vous êtes pas là pour faire poteau ou pour surveiller votre enfant. Mais euh... je pense que ça, elle a pas compris, et ça c'était pour me dire que ce que j'allais lui dire, de toutes façons, ça servait à rien, quoi.
417 CH	(...)
418P EFI	De toutes façons, je lui ai clairement fait comprendre que si ça la dérangeait tellement, qu'elle avait plus besoin de venir (rires).
419 CH	Ca te renforce dans ton statut d'enseignant, ça, des échanges comme ça avec les parents ?
420P EFI	Oui, oui, parce que là, je me dis, bin en fait je prends mon rôle à cœur, quoi. Parce que j'aurais très bien pu faire style, enfin faire semblant de ne pas avoir entendu ce qu'elle a dit, sortir, et faire comme si de rien était.
421 CH	Et t'es obligée de justifier ce que tu fais, et pourquoi tu le fais...
422 PEFI	Bin là je me dis, et puis c'est aussi pour ma collègue, je me dis voilà, c'est pas, enfin j'aimerais pas être à sa place, et donc je me dis, euh, voilà, on est 2, c'est normal que elle, elle réclame sur les 2 et pas que sur une personne, quoi. Et donc là c'est aussi un petit peu mon côté, euh rébellion qui refait surface, parce que je me dis ça, je peux pas le laisser passer, c'est pas possible...
423 CH	Tu, tu défends un peu ta collègue, et tu retrouves un peu un esprit de groupe, ou d'équipe avec les collègues...
424P	Avec elle particulièrement, parce qu'on travaille beaucoup ensemble, pour la

	<p>EFI piscine et puis comme c'est une T1, donc voilà, on se partage les fiches de préparation et tout ça. pour la natation, pour elle, c'était la première fois aussi qu'elle accompagnait, donc forcément, ça renforce, et là de me dire qu'elle se fait attaquer, euh, pour euh, enfin sans raison, finalement, enfin elle avait pas de quoi justifier sauf que sa fille avait pas de ceinture, et que elle l'attaque sur d'autres raisons alors que c'est même pas... enfin, ce qui est assez choquant c'est que l'élève en question ne fait même pas partie de la classe de ma collègue, elle emmène les GS alors que ce n'est pas sa classe, donc euh, et ensuite, cette maman elle se gêne pas pour faire part de ses états d'âme à tous les parents, et on a eu le... une psychose générale. Comme quoi on forçait les, les enfants qui pleuraient à aller dans l'eau, enfin c'est complètement dérivé, et finalement on a du faire une réunion de parents pour leur expliquer la chose, puisque ça n'allait plus. Et euh, moi j'ai carrément dit que si ça continuait comme ça on n'emmène plus cette classe, puisque finalement on n'est pas obligés. Donc euh... alors que moi j'ai, enfin de mon côté, au niveau des élèves et des parents, enfin j'ai aucun problème. Je leur ai très bien expliqué ce que j'allais faire au début, quand ils ont un souci ils viennent me voir... parce que j'avais un élève qui avait peur de l'eau, il faisait des crises d'angoisse le WE, la maman est venue me parler, on en a discuté, ensemble, voilà, maintenant ça va mieux, mais euh... là, cette maman en l'occurrence, c'est tout derrière le dos. Là, cette maman, le jour même, elle va voir ma collègue en lui disant c'est très bien ce que vous faites, et ensuite on a des retours pas possibles... j'en étais au point de dire si ça continue, c'est simple, on arrête la piscine. Après, il faut mettre en place un tableau pour les accompagnateurs, personne se remplit. J'en suis arrivée un lundi à appeler les parents parce que j'en avais pas assez. Donc euh, je leur ai dit encore un lundi comme ça j'arrête, on ira pas à la piscine ce lundi, tant pis.</p>
<p>425 CH</p>	<p>Vous avez 2 enseignants et un MNS, qui prend les groupes en charge ?</p>
<p>426 PEFI</p>	<p>En fait, comme on est sur le parcours maintenant, on fait des parcours combinés. Il y a les petits qui rentrent d'un côté, les moyens de l'autre. Donc, bin en fait, voilà ce qu'on faisait au début. On était les deux enseignants sur le parcours, avec un maximum de parents, et trois parents pour l'atelier spécifique. Donc au moins deux qui pouvaient aller dans l'eau, et un à l'extérieur, au cas où. Et en fait ça a pas du tout marché, puisque les élèves ont fait, ont, enfin marché un peu sur la tête des parents, et ils faisaient n'importe quoi dans l'atelier. Et finalement on a changé, donc moi je prends en charge l'atelier, et ma collègue elle a, moi, je prends qu'un parent avec moi, et tout le reste c'est sur le parcours. Parce que sinon, tu vois, on a encore le reproche de, de toutes façons vous voyez, il y a encore un atelier tout seul, personne ne surveille. Donc... on, en fait, toutes les semaines, on fait des réajustements, pour qu'on n'ait pas de problème avec les parents en fait. Mais bon, le CPC, il leur a expliqué. Il est venu, il les a pris à part, il leur a dit voilà, c'est pas votre rôle de mettre votre nez là où il faut pas, et puis il a pris, il en a parlé aussi au maître nageur, bon, le maître nageur a reconnu que c'était une erreur de sa part,</p>
<p>427 CH</p>	<p>À propos des ceintures,</p>
<p>428P EFI</p>	<p>Oui, qu'il avait pas le droit non plus de venir, ou qu'il aurait du venir, enfin il a reconnu, il a dit j'aurais peut-être du venir vous en parler avant. De, de dire à tout le monde, qu'il fallait mettre les ceintures... mais bon, on fait avec !</p>
<p>429</p>	<p>On va s'arrêter là, merci.</p>

	CH
--	----

Sam, 27 nov 2009, TDD Etape 2	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : se présenter aux parents	
<p>1 CH Si tu souhaites arrêter la vidéo, tu peux utiliser la souris comme tu veux. La première image c'était ça, c'était l'entrée en classe, et on voit que sur la porte de la salle de classe, il y a les deux noms.</p> <p>2 PEFI Oui</p> <p>3 CH Il y a le nom de la titulaire, et puis il y a ton nom à toi. C'est un petit panneau, comme ça, qui est là depuis le début de l'année ?</p> <p>4 PEFI Non.</p> <p>5 CH Non ?</p> <p>6 PEFI Non, c'était prévu qu'il y ait un panneau, mais au départ y'avait que la titulaire, et en fait elle l'a rajouté par la suite, et moi je l'ai remarqué... 4 semaines après...</p> <p>7 CH C'était à ta demande qu'elle l'a rajouté ?</p> <p>8 PEFI Ah non, du tout, non non, du tout, elle m'avait dit que, enfin le jour de pré rentrée, elle m'avait dit qu'elle mettrait mon nom, mais que ça mettrait un peu de temps, quoi.</p> <p>9 CH Et... oui, du coup, tu le remarques longtemps après, l'affichage, c'est ça, ça t'a pas plus marqué... enfin je sais pas, est-ce que t'étais contente, ou au contraire...</p> <p>10 PEFI Oui, quand je l'ai vu, j'étais contente, mais après, ça m'a pas plus marqué en fait... non, j'ai pas, j'ai pas réagi là-dessus... en fait, je l'ai remarqué parce qu'ils ont mis une fusée derrière, et c'est comme ça que je l'ai remarqué, sinon, je pense que je l'aurais même pas remarqué.</p> <p>11 CH D'accord. Est-ce que vis-à-vis des parents, t'avais l'impression que les parents te connaissaient et t'appelaient par ton nom</p>	<p>Motif : faire en sorte que les parents [me]</p>

<p>avant même cette affiche ?  12 PEFI  Oui, parce qu'en fait j'ai assisté à la réunion parents-professeurs. Donc <b>je m'étais déjà présentée.</b>  13 CH  Qui avait eu lieu très tôt dans l'année ?  14 PEFI  Oui oui, euh la deuxième semaine.  15 CH  OK  16 PEFI  Donc euh, c'est pas grâce à ce panneau, qu'on m'a remarqué... et puis bon, j'ai aussi un tableau de piscine, que je mets... que j'ai mis en place depuis le début de l'année, où il y a aussi mon nom, donc euh...  17 CH  Hm, t'étais pas plus formalisée que ça qu'au début il y ait juste le nom de la titulaire et puis pas le tien  18 PEFI  (rires) non.</p>	<p>connaissent et [m']appellent par mon prénom</p> <p>Op° : assister à la réunion parents-professeurs  But : se présenter aux parents</p> <p>Op° : mettre en place un tableau de piscine avec son nom</p>
<p>Raisonnement : Pour que les parents [me] connaissent et [m']appellent par mon prénom, se présenter aux parents en assistant à la réunion parents-professeurs et en mettant en place un tableau de piscine avec son nom</p>	
<p>UA 2 : faire en sorte que les élèves soient calmes</p>	
<p>19 CH  On va commencer à regarder un peu le début... (vidéo)  20 PEFI  Ils sont calmes... alors <i>ça c'est un truc qui m'énervait... chuuuuut...</i>  21 CH  C'est à dire, tes interventions, là?  22 PEFI  Non mais... à la vidéo ça se voit bien, hein... toutes les 2 minutes... chut, chut... et quand <i>j'ai regardé, ça m'énervait, en fait. J'étais là... mais qu'est-ce que t'as fait, franchement...</i>  23 CH  Mais là, euh, tu vois, quand ils rentrent en classe, tu dis tout de suite ah, qu'est-ce qu'ils sont calmes... ça te surprend, qu'ils soient calmes comme ça?  24 PEFI  Ouai. Ouai ouai. Bin <u>lundi dernier ils étaient pas calmes comme ça, en tout cas.</u> Non, ça</p>	

<p><i>m'a surpris en fait qu'ils aient été aussi sages... vraiment... d'ailleurs, c'est pour ça aussi que j'ai l'air aussi stricte, mais euh... enfin je sais, enfin... parce que d'habitude je fais aussi le chut, et silence, et... et ça marche pas. Donc là aussi, <u>je pense que c'était lié à la caméra et à madame L. qui était là...</u></i></p> <p>25 CH</p> <p>Ta préoccupation essentielle, à ce moment, là...</p> <p>26 PEFI</p> <p>Euh, bin ma préoccupation première, à chaque fois qu'ils rentrent à une heure et demi, c'est <b>qu'ils soient calmes</b>. Parce qu'ils sont ... <u>je fais l'accueil dans la salle de motricité, donc ils sont déchaînés. Et euh... souvent, enfin au début quand ils rentraient, c'était culbute sur le tapis, et puis enfin... que des choses comme ça.</u> Donc ma préoccupation <b>c'est vraiment qu'ils soient calmes</b> pour que on puisse démarrer assez rapidement, puisque comme <u>je dois ensuite chercher les CP à la religion</u>, pour qu'on ait le temps de faire la phonologie. Parce que <u>souvent ça sautait, ou j'avais que 5 minutes.</u> Donc là, c'est vraiment ma préoccupation, d'ailleurs à la vidéo ça se voit très très bien aussi, et c'est pour ça que <b>je veux qu'il y ait le silence.</b></p> <p>27 CH</p> <p>C'est une préoccupation qui est indépendante du fait qu'il y a une personne en visite aujourd'hui.</p> <p>28 PEFI</p> <p>Ah oui, oui, c'est des choses qui enfin, que j'essaye de faire le plus possible, le reste du temps également. C'est... ça avait rien à voir avec le maître formateur qui est venu me visiter.</p> <p>29 CH</p> <p>OK. Donc d'abord le calme pour ensuite pouvoir construire des apprentissages, c'est ça ?</p> <p>30 PEFI</p> <p>Oui, oui.</p>	<p>Op° : faire « chut » Op° : faire « silence »</p> <p>But : faire en sorte que les élèves soient calmes</p> <p>Motif : démarrer assez rapidement</p> <p>Motif : avoir le temps de faire la phonologie</p> <p>But : vouloir le silence</p> <p>Motif : pouvoir ensuite construire des apprentissages</p>
<p>Raisonnement : pour démarrer assez rapidement, pour avoir le temps de faire la phonologie et pour pouvoir ensuite construire des apprentissages, faire en sorte que les élèves soient calmes et vouloir le silence en faisant « chut » et « silence ».</p>	

UA 3 : développer le tutorat	
<p>31 CH (vidéo) c'est vrai que l'ambiance de classe est plutôt studieuse, hein...</p> <p>32 PEFI Oui, oui.</p> <p>33 CH Donc là, y'a deux élèves de CP,</p> <p>34 PEFI Oui</p> <p>35 CH Auxquels tu donnes un travail...</p> <p>36 PEFI Individuel. En fait au début je les laissais jouer, puisque ma titulaire les laissait jouer. Et je me suis rendue compte que... bin l'autre petit garçon, c'est le meilleur de la classe, et la fille a été maintenue en CP, donc je me suis dit pourquoi pas développer le tutorat, et je leur fais des petits travaux de reconstitution d'histoire, à partir d'images et de choses comme ça, parce que bon A. sait très bien lire déjà aussi, et F. sait lire également, et donc ça permet vraiment de... qu'ils travaillent ensemble et qu'ils fassent pas de bruit non plus, parce qu'avant c'étaient des perles, alors j'avais des perles partout dans la salle, donc euh je me suis dit pourquoi pas faire ça, et comme je suis normalement dans l'obligation de leur donner un cours de moral et que je ne peux pas faire, donc je me suis dit c'est une solution, parmi d'autres, et puis j'en ai discuté avec ma titulaire, elle m'a dit ah, c'est une très bonne idée, donc euh...</p> <p>37 CH Donc tu développes le tutorat avec ces deux élèves, et toi, tu souhaites qu'ils travaillent en autonomie, c'est ça, en même temps ?</p> <p>38 PEFI Oui.</p> <p>39 CH (vidéo) t'entends, là, tu leur dis, si vous avez besoin d'aide, je suis là.</p> <p>40 PEFI Oui oui.</p>	<p>Op° : donner un travail individuel</p> <p>But : développer le tutorat Op° : leur faire des petits travaux de reconstitution d'histoire, à partir d'images, de choses comme ça</p> <p>Motif : faire en sorte qu'ils travaillent ensemble Motif : faire en sorte qu'ils ne fassent pas de bruit</p>
<p>Raisonnement : pour que [les élèves] travaillent ensemble et pour qu'ils ne fassent pas de bruit, développer le tutorat en faisant des petits travaux de reconstitution d'histoire, à partir d'images, de choses comme ça</p>	

UA 4 : rassurer et motiver les élèves	
<p>41 CH On passe un petit peu, c'est le moment du travail aux ateliers, (vidéo)... quand tu leur dis, là, « c'est un petit peu difficile, mais tu peux y arriver », tu, tu penses à quoi en disant ça...</p> <p>42 PEFI Bin en fait je pensais, comme c'est une évaluation, c'est quelque chose ... enfin ils ont jamais fait de la phonologie sur papier. Donc euh, pour eux, c'était quelque chose de nouveau. Et en même temps c'est des choses qu'ils ont fait depuis le début, donc c'est pour ça que je lui ai dit que c'était un petit peu difficile, et T., donc <u>l'enfant qui m'a demandé si c'était difficile, en fait c'est un enfant qui a besoin de la difficulté pour se mettre au travail. Et si je leur dis mais c'est facile, alors euh, ils vont pas faire attention.</u> Donc euh, c'est vrai que je leur dis toujours c'est un, c'est difficile, mais tu peux y arriver. Pour <b>les rassurer</b> quand même.</p> <p>43 CH Et c'est peut-être valorisant pour eux aussi de réussir des situations qui sont difficiles...</p> <p>44 PEFI Ah oui oui oui...</p> <p>45 CH Donc c'est à la fois pour les rassurer, et en même temps pour <b>les motiver un peu à faire ce travail là...</b></p> <p>46 PEFI Tout à fait.</p>	<p>Op° : toujours leur dire c'est difficile mais tu peux y arriver But: rassurer [les élèves]</p> <p>But : motiver les élèves à faire ce travail</p>
Raisonnement : rassurer les élèves et les motiver à faire ce travail en leur disant c'est difficile mais tu peux y arriver	
UA 5 : essayer un peu de la détacher	
<p>47 CH (vidéo) si on regarde juste ce petit moment, c'est le début des consignes, enfin t'as pas encore tout à fait donné les consignes de travail aux GS, c'est ça, euh, tu leur dis de mettre leur prénom sur le papier, et puis qu'est-ce qu'il se passe à un moment, t'es interpellée par une élève...</p> <p>48 PEFI Oui, puisqu'elle avait, elle voulait colorier, et puis ... ça faisait des trous.</p> <p>49 CH</p>	



<p>Oui, c'est une élève de CP, c'est ça...  50 PEFI  Oui oui, c'est ça, oui oui.  51 CH  Qui devait travailler en autonomie...  52 PEFI  Oui, enfin surtout au niveau du coloriage...  donc euh, c'est pour ça que je lui ai dit débrouille toi.  53 CH  Alors parce qu'elle te sollicite une première fois, tu lui dis non,  54 PEFI  Ensuite elle revient. Mais en fait euh, si je la fais... enfin <u>si je lui dis non continuellement, elle va rester à côté de moi tout le temps. Et elle ne va pas me lâcher.</u> Et donc, c'était la seule façon pour qu'elle se remette au travail, et en plus <u>c'est une enfant qui a pas mal de soucis au niveau euh, familial, et qui manqué beaucoup d'attention, et donc c'est une fille qui est tout le temps avec moi, et qui, en récréation, elle est assise à côté de moi, quand on rentre elle me donne la main, et donc j'essaye un peu de la deta, de la détacher</u>, mais c'est pas évident en fait. Et c'est vrai que <u>quand je suis en autonomie avec les GS, souvent, elle veut travailler avec nous.</u></p>	<p>Op° : dire à l'élève débrouille-toi</p> <p>Motif : faire en sorte qu'elle se remette au travail</p> <p>But : essayer un peu de la détacher</p>
<p>Raisonnement : pour qu'une élève se remette au travail, essayer un peu de la détacher en lui disant débrouille-toi.</p>	
<p>UA 6 : répondre à une élève</p>	
<p>55 CH  Bon. Mais alors pourtant, un petit peu plus tôt, tu lui dis si vous avez besoin de moi, n'hésitez pas je suis là.  56 PEFI  Oui. Oui, au niveau du travail, mais pas au niveau du coloriage.  57 CH  Elle le sait, ça ?  58 PEFI  Oui. Je leur avais dit... Enfin quand j'avais commencé le travail, j'ai dit pour euh... si vous avez besoin d'aide pour reconstituer les images je suis là, par contre pour le coloriage vous vous débrouillez tous seuls. Et je leur ai dit plusieurs fois, donc euh... mais bon, tu vois bien, <u>il faut encore que je le redise.</u></p>	<p>Op° : dire plusieurs fois quand j'avais commencé le travail si vous avez besoin d'aide pour reconstituer les images je suis là par contre pour le coloriage vous vous débrouillez tous seuls</p>

<p>59 CH Et donc, d'abord tu lui dis quand même deux fois non, avant d'accepter d'écouter ce qu'elle a à te dire.</p> <p>60 PEFI Oui,</p> <p>61 CH Et de lui répondre</p> <p>62 PEFI Oui, quand même, oui. Enfin je lui dis quand même non pour lui dire que ça va pas, et finalement je cède quand même parce que <u>je sais qu'elle va pas, qu'elle va continuer à me demander...</u></p> <p>63 CH Qu'elle va rester avec toi, oui...</p> <p>64 PEFI Oui, mais je pense que <i>j'aurais peut-être du lui dire demande à F., ça aurait été ... une autre solution.</i></p> <p>65 CH Oui, dans l'objectif du tutorat, aussi...</p> <p>66 PEFI Oui.</p> <p>67 CH Donc là, t'es un peu tiraillée, en train de te dire bin j'aimerais bien travailler avec mes GS, Mais en même temps ...</p> <p>68 PEFI Oui, en même temps, <u>j'ai pas envie non plus de la de la laisser toute seule, et de lui donner l'impression qu'elle est toute seule, vu qu'elle a déjà été maintenue en CP, donc euh... c'est, <i>c'est pas évident</i> en plus, <i>c'est une élève qui est très têtue</i>, et quand on va pas dans son sens, généralement elle travaille plus. Donc <i>c'est pas évident en fait à gérer tout ça, et alors j'essaye de faire au mieux mais c'est vrai qu'on ... y'a des à côtés, quoi...</i> (rires)</u></p>	<p>Op° : dire deux fois non avant d'accepter d'écouter ce qu'elle a à dire</p> <p>But : répondre [à une élève]</p> <p>Op° : céder quand même</p> <p>Motif : faire en sorte que l'élève travaille</p>
<p>Raisonnement : pour qu'une élève travaille, lui répondre en disant plusieurs fois, quand j'avais commencé le travail, si vous avez besoin d'aide pour reconstituer les images je suis là par contre pour le coloriage vous vous débrouillez tous seuls, en disant deux fois non avant d'accepter d'écouter ce qu'elle a à dire et en cédant quand même</p>	
<p>UA 7 : passer ses consignes</p>	
<p>69 CH On va écouter un peu les consignes que tu passes aux GS (vidéo). Voilà. Donc t'as</p>	

<p>passé tes consignes, t'es satisfaite de ce moment là, à le regarder, ou à l'entendre, tu trouves.</p> <p>70 PEFI</p> <p>Ouf... oui et non... on peut jamais être satisfaite à 100 %, mais après euh... après, enfin l'idée de passer par des exemples et de laisser reformuler la consigne, enfin c'est quelque chose que je trouve vraiment bien, mais c'est vrai qu'après <i>j'aurais peut-être</i> pu faire la première locomotive avec eux, <i> finalement... </i> mais euh, non, je me dis, enfin là, j'ai pas, je suis assez satisfaite au niveau de la consigne, parce que bon je travaille <i>dessus quand même, plusieurs fois et c'est</i> vrai que des fois ça passe pas du tout. Et là je me dis ils sont quand même, ils se sont quand même mis au travail, le fait que T. arrive à reformuler la consigne, pour moi je suis, je suis déjà satisfaite, quoi.</p> <p>71 CH</p> <p>Oui. Donc euh... ta consigne, à toi, est-ce qu'elle te paraît claire?</p> <p>72 PEFI</p> <p>Pour eux oui. Vu que c'est des mots que j'ai déjà employés avec eux plusieurs fois et qu'on a déjà travaillés.</p> <p>73 CH</p> <p>La reformulation, là, qu'est-ce qui t'a amené à cette idée de faire reformuler les élèves ?</p> <p>74 PEFI</p> <p>Alors ce qui m'a amené, c'est, <u>j'ai beaucoup d'élèves, quand je donnais les consignes, qui ne se mettaient pas au travail. Pas parce qu'ils avaient pas envie de se mettre au travail, mais parce qu'ils avaient rien compris.</u> Et donc, je m'étais dit pour être sûre que tout le monde comprenne, à chaque fois je demande à un élève de reformuler la consigne. Et souvent j'interroge les élèves qui ont du mal, justement, à comprendre les consignes.</p> <p>75 CH</p> <p>C'est quelque chose que tu avais observé, déjà, en stage...</p> <p>76 PEFI</p> <p>Euh, <u>c'est quelque chose qu'on m'a conseillé en ... dans le premier stage en observation de cette année, on m'a dit faire reformuler la consigne, enfin ça marche à chaque fois, et</u></p>	<p>But : passer ses consignes</p> <p>Op° : passer par des exemples Op° : laisser reformuler la consigne</p> <p>Motif : faire en sorte que les élèves se mettent au travail</p> <p>Op° : [employer] des mots que j'ai déjà employés avec eux plusieurs fois et qu'on a déjà travaillés</p> <p>Motif : être sûre que tout le monde comprenne Op° : demander à chaque fois à un élève de reformuler la consigne Op° : interroger souvent les élèves qui ont du mal à comprendre les consignes</p>
--	--

<p>donc ça me permet vraiment de voir si ils ont compris.</p> <p>77 CH</p> <p>Donc voilà, tu avais un conseil, tu le suis, un élève reformule, est-ce que sa reformulation correspond à ce que tu attends.</p> <p>78 PEFI</p> <p>Oui, de sa part, oui.</p> <p>79 CH</p> <p>Est-ce qu'elle montre la compréhension...</p> <p>80 PEFI</p> <p>Oui. C'est pas les mots exacts qu'il utilise, mais après euh, c'est dans ses mots propres à lui, et pour moi je suis satisfaite.</p> <p>81 CH</p> <p>(vidéo). Dans l'entretien, I. L. [le visiteur] revient sur ce moment là, ... tu entends, elle te dit « <u>les consignes auraient mérité d'être plus claires, ils avaient du mal à se projeter dans ce qu'ils avaient fait auparavant</u> ». Et tu lui réponds oui. Elle te parle des consignes de cette situation là.</p> <p>82 PEFI</p> <p>Oui, dans le sens où ils avaient du mal à se projeter dans ce qu'ils avaient fait avant, mais pas dans ce qu'ils faisaient maintenant. Pas au niveau des consignes qui devaient être plus claires. <i>Quand je leur ai dit, c'est la même chose que ce que vous avez fait la semaine dernière, mais sur papier, là, dans ce cas là, oui, j'aurais du être plus claire, et comme dit, refaire le jeu du memory qu'on avait déjà fait. Mais pas dans le sens où ils ont pas compris la consigne ensuite pour l'évaluation.</i></p> <p>83 CH</p> <p>D'accord. Donc quand tu lui réponds oui, c'est surtout sur la deuxième partie de sa phrase, sur le lien avec euh, les séances précédentes, ou la séance précédente.</p> <p>84 PEFI</p> <p>Oui, tout à fait. C'est comme ça que j'ai compris le fait qu'elle dise que les consignes étaient peu claires.</p> <p>85 CH</p> <p>D'accord. Tu lui aurais dit, sinon... attendez, mes consignes, elles étaient claires, il y a même un élève qui a reformulé...</p> <p>86 PEFI</p> <p>Oui (rires)... si j'avais compris dans le sens</p>	<p>Motif : vraiment voir si ils ont compris</p>
---	---

<p>ils ont rien compris parce qu'ils ont, ils ont, si elle avait dit ils ont eu du mal à rentrer dans le travail, là, je lui aurais dit bin écoutez, quand même, mon élève a réussi à reformuler, donc je pense qu'il avait compris. Donc je pense que là-dessus y'avait pas de souci.</p> <p>87 CH</p> <p>Tu t'en souvenais, qu'un élève avait réussi à reformuler...</p> <p>88 PEFI</p> <p>Ah oui, même une semaine plus tard, je m'en souvenais...</p>	
<p>Raisonnement : pour que les élèves se mettent au travail et pour être sûre que tout le monde comprenne, pour vraiment voir si ils ont compris, passer ses consignes en passant par des exemples, en laissant reformuler la consigne, en [employant] des mots que j'ai déjà employés avec eux plusieurs fois et qu'on a déjà travaillés, en demandant à chaque fois à un élève de reformuler la consigne et en interrogeant souvent les élèves qui ont du mal à comprendre les consignes</p>	
<p>UA 8 : reprendre les devinettes qu'ils disent</p>	
<p>89 CH</p> <p>Alors on va revenir au déroulement, au jeu des devinettes. (vidéo). On voit que les élèves sont regroupés devant, ils jouent à leur jeu des devinettes, toi, tu es assise derrière, c'est ça,</p> <p>90 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>91 CH</p> <p>Qu'est-ce que tu fais pendant ce temps,</p> <p>92 PEFI</p> <p>Je reprends toutes les devinettes qu'ils disent, en fait, pour pouvoir les retravailler par la suite et pour pouvoir les mettre dans le journal de l'école.</p>	<p>Op° : être assise derrière</p>      <p>But : reprendre les devinettes qu'ils disent</p> <p>Motif : pouvoir les retravailler par la suite</p> <p>Motif : pouvoir les mettre dans le journal de l'école</p>
<p>Raisonnement : Pour pouvoir les retravailler par la suite et pour pouvoir les mettre dans le journal de l'école, reprendre les devinettes que [les élèves] disent en étant assise derrière</p>	
<p>UA 9 : intervenir auprès des élèves même quand ils travaillent en autonomie</p>	
<p>93 CH</p> <p>Tu leur as présenté le travail comme étant un travail <u>en autonomie</u>, comment toi tu entends cette autonomie,</p> <p>94 PEFI</p> <p>Dans le fait que... <u>ils travaillent</u>... enfin ils... bon déjà, <u>ils inventent les devinettes par eux mêmes</u>, ils font tout ce <u>qui est recherche par eux-mêmes</u>, et dans le sens où ils doivent autogérer le silence. Bon tu vois, <b>j'interviens</b></p>	<p>But : intervenir quand même de temps en</p>

<p><b>quand même de temps en temps</b>, parce que sinon ça dégénère, parce que <u>ils arrivent pas encore à maîtriser, et dans le sens où la personne qui... enfin l'élève qui fait la devinette doit attendre qu'il y ait le silence. Et souvent ils attendent pas encore, enfin ils sont pas encore au niveau où ils arrivent vraiment à s'auto gérer tout seuls.</u> Mais je leur dis toujours que c'est un travail tout seul, vous devez faire comme si la maîtresse n'était pas là, pour qu'ils prennent conscience de ça. Mais après comme dit, j'interviens souvent quand il y a trop le silence où par exemple quand E. est devant, personne n'écoute. Donc je suis obligé de leur dire pour que... pour qu'il y ait un minimum de respect de celui qui parle.</p> <p>95 CH</p> <p>Justement, à quel moment tu vas intervenir, et à quel moment tu vas laisser faire...</p> <p>96 PEFI</p> <p>Alors euh, à quel moment j'interviens...</p> <p><b>j'interviens quand je vois par exemple un élève qui n'écoute pas et qui se moque de son camarade qui est en train de parler, et qui lui manque de respect</b>, bon je lui dis pas que c'est un manque de respect, mais je lui dis voilà, que ça va pas, <b>j'interviens aussi quand plusieurs fois les élèves disent il faut, taisez vous, ou alors j'entends pas la devinette</b>, à ce moment là j'interviens et je dis que il faut qu'il y ait moins de bruit</p> <p>97 CH</p> <p>Quand eux mêmes le disent et qu'ils sont pas écoutés par les élèves, c'est ça?</p> <p>98 PEFI</p> <p>Voilà, tout à fait. <b>J'interviens aussi pour les formulations</b>, quand des élèves ne donnent pas la première lettre ou le premier son, ou quand ils oublient la première phrase, quel animal je suis, et souvent... ou j'interviens également pour les aider. C'est-à-dire que ils ont un animal en tête, mais ils savent pas par quelle lettre il commence. Donc à ce moment là je suis là pour les aider également ; mais au-delà de ça, je n'interviens pas, du moins, enfin, au début, j'intervenais beaucoup, et au fur et à mesure j'interviens de moins en moins, en fait.</p> <p>99 CH</p>	<p>temps</p> <p>Motif : [faire en sorte que] ça ne dégénère pas</p> <p>Op° : dire aux élèves que c'est un travail tout seul</p> <p>Op° : dire aux élèves vous devez faire comme si la maîtresse n'était pas là</p> <p>Motif : qu'il y ait un minimum de respect pour celui qui parle</p> <p>But : intervenir quand je vois par exemple un élève qui n'écoute pas et qui se moque de son camarade qui est en train de parler et qui lui manque de respect</p> <p>Op° : dire que ça va pas</p> <p>But : intervenir quand plusieurs fois les élèves disent il faut, taisez vous ou alors j'entends pas la devinette</p> <p>Op° : dire il faut qu'il y ait moins de bruit</p> <p>But : intervenir pour les formulations</p> <p>Motif : aider les élèves</p>
---	---

<p><u>Ca fait quand même pas mal d'interventions,</u> quand tu listes tous les moments où tu interviens...</p> <p>100 PEFI</p> <p>Oui, mais bon euh, c'est pas toutes les semaines, c'est pas tout le temps non plus. Il arrive une fois où je demande le silence, bon là, c'était, c'était beaucoup, enfin quand j'ai regardé la, le DVD, je me suis dit ah oui, quand même, <u>je pense que c'était à cause du</u> <u>stress aussi de Mme L. [formateur visiteur],</u> parce qu'autrement ils, ils bougent, ils parlent entre eux, et là encore, ils sont calmes, parce que d'habitude c'était ah non, j'avais pas la réponse, ou des choses comme ça. Donc à ce moment là j'interviens pas du tout. Et dans ... au niveau du, du, de l'heure, « je regarde la montre », j'interviens pas non plus. C'est à eux de dire... c'est fini. Bon là, on avait fini avant, et comme ça a traîné j'ai arrêté. Mais sinon, d'habitude, on tient le temps, et c'est eux qui regardent la montre.</p>	
<p>Raisonnement : pour que ça ne dégénère pas, pour qu'il y ait un minimum de respect pour celui qui parle, pour aider les élèves, intervenir quand même de temps en temps, intervenir quand par exemple un élève n'écoute pas et se moque de son camarade qui est en train de parler et qu'il lui manque de respect, intervenir quand plusieurs fois les élèves disent il faut, taisez vous ou alors j'entends pas la devinette, intervenir pour les formulations, en disant aux élèves que c'est un travail tout seul, en disant aux élèves vous devez faire comme si la maîtresse n'était pas là, en disant que ça va pas, en disant il faut qu'il y ait moins de bruit</p>	
<p>UA 10 : cadrer les élèves plus qu'à l'habitude lors d'une visite</p>	
<p>101 CH</p> <p>C'est ça. Là, sur cette situation, t'as l'impression que t'étais plus vigilante à l'ordre et au calme, de <u>part la présence de</u> <u>Mme L.</u></p> <p>102 PEFI</p> <p>Oui, oui, Je pense oui.</p> <p>103 CH</p> <p>Alors que tu vois, en début de séance, tu disais que c'était de toute façon ta préoccupation première,</p> <p>104 PEFI</p> <p>Voilà, tout à fait, au niveau de la phonologie. Mais c'est vrai que le jeu des devinettes, c'est une chose que je fais en activité de rupture, donc c'est quelque chose que je fais pour vraiment les libérer de... pour qu'ensuite en arts visuels ils soient prêts, et c'est vrai que là, ce jour là, <b>je les ai</b></p>	<p>Op° : être plus vigilante à l'ordre et au calme</p>
<p><b>But : cadrer [les élèves] plus que je fais</b></p>	

<b>vraiment cadrés plus que de que je fais d'habitude.</b>	d'habitude
Raisonnement : cadrer les élèves plus que je fais d'habitude en étant plus vigilante à l'ordre et au calme	
UA 11 : faire en sorte que l'élève qui donne la bonne réponse passe par la suite	
<p>105 CH Qui désigne l'élève suivant qui peut faire une devinette ?</p> <p>106 PEFI Les élèves, quand ils donnent la bonne réponse, en fait. C'est l'élève qui donne la bonne réponse qui passe à la devinette, et je me note toujours l'élève qui donne la bonne réponse <b>pour qu'il passe par la suite</b>. Alors là, en plus, dans le DVD, je leur dis à un moment choisissez quelqu'un qui n'est pas encore passé, parce que souvent, enfin je me suis rendue compte que <u>c'est toujours les mêmes élèves qui ont les réponses le plus rapidement possible, qui sont debout le plus rapidement possible, et qui sont choisis. Et c'est des préférences. J'ai toujours des élèves qui vont choisir un garçon plutôt qu'un autre, et c'est pour ça que j'ai des, enfin j'ai, les deux derniers lundis j'avais des moments où oh non, mais moi je suis pas encore passé, et qui ont plus envie de jouer, en fait, à cause de ça.</u> Et donc maintenant, je leur dis choisissez quelqu'un qui est pas encore passé.</p> <p>107 CH Donc tu, est-ce que toi, tu notes tous les élèves qui passent, et est-ce que tu sais lesquels ne sont pas passés...</p> <p>108 PEFI Oui, tout à fait, oui oui.</p> <p>109 CH Et t'arrives à tous les faire passer... en une fois ?</p> <p>110 PEFI Non, ...</p> <p>111 CH En 2 lundis, 3 lundis...?</p> <p>112 PEFI 3 lundis</p> <p>113 CH OK. Ca veut dire qu'à un moment, tu prends le dessus sur le groupe et tu leur dis maintenant c'est tel élève qui n'est pas encore passé, parce que il ou elle n'est pas</p>	<p>Op° : se noter toujours l'élève qui donne la bonne réponse But : faire en sorte que l'élève qui donne la bonne réponse passe par la suite Op° : dire choisissez quelqu'un qui n'est pas encore passé</p> <p>Op° : dire [aux élèves] de choisir quelqu'un qui n'est pas encore passé</p> <p>Op° : noter tous les élèves qui passent</p> <p>Op° : savoir quels élèves ne sont pas passés</p> <p>Op° : dire [aux élèves] de choisir les élèves</p>



<p>encore passé?</p> <p>114 PEFI</p> <p>Je leur dis choisissez les élèves qui ne sont pas encore passés, et je leur dis les prénoms. Mais je leur dis pas qu'ils doivent les choisir, enfin qu'ils doivent... je leur dis essayez de choisir quelqu'un qui n'est pas encore passé, mais c'est vrai que... alors généralement ils le font, automatiquement ils choisissent le prénom que je donne, mais c'est vraiment pour éviter que ah non, ... et c'est un groupe qui est très soudé. Donc à ce niveau là j'ai pas trop de souci, quoi. Parce que sinon je, je, enfin je me dis dans un groupe qui serait pas autant soudé, ça marcherait pas. Je sais même pas si je pourrais faire le jeu, comme ça, euh, où ils sont tous seuls.</p> <p>115 CH</p> <p>Et quand ces élèves là passent, t'as l'impression qu'ils sont de nouveau plus impliqués dans l'activité ?</p> <p>116 PEFI</p> <p>Ah oui parce qu'après ils écoutent les devinettes et ils donnent les réponses. Et souvent</p>	<p>qui ne sont pas encore passés</p> <p>Op° : dire les prénoms</p> <p>Motif : éviter que [les élèves qui ne sont pas encore passés n'aient plus envie de jouer]</p> <p>Motif : impliquer de nouveau plus dans l'activité</p>
<p>Raisonnement : pour éviter que les élèves qui ne sont pas encore passés n'aient plus envie de jouer, pour impliquer de nouveau plus dans l'activité, faire en sorte que l'élève qui donne la bonne réponse passe par la suite, en sachant quels élèves ne sont pas passés en se notant toujours l'élève qui donne la bonne réponse, en disant aux élèves de choisir quelqu'un qui n'est pas encore passé, en notant tous les élèves qui passent, en disant les prénoms</p>	
<p>UA 12 : prendre un élève à part</p>	
<p>PEFI</p> <p>alors là tu vois, <u>le petit garçon qui se couche tout le temps, lui, souvent, parce qu'il sait mieux que les autres, alors il veut pas jouer.</u></p> <p>Et parce qu'on l'interroge pas parce que justement il dit qu'<u>il sait mieux que les autres, et donc il est un peu mis à l'écart et alors il veut plus jouer.</u> Là, en plus, c'est à cette séance que <b>je le prends à part</b>... parce qu'<u>il voulait vraiment plus du tout jouer,</u> donc euh... à ce moment là, je le sors. Parce que je sais que lui, de toute manière, n'importe comment, euh...</p>	<p>But : prendre un élève à part</p> <p>Op° : le sortir</p>
<p>Raisonnement : prendre un élève à part en le sortant</p>	
<p>UA 13 : mettre en place des règles de langage</p>	
<p>117 CH</p> <p>Est-ce que t'as l'impression qu'ils participent beaucoup, là, ... est-ce qu'il y aurait une</p>	

<p>autre formule, leur permettant de poser chacun plus de devinettes... (...)</p> <p>118 PEFI</p> <p>Oui, faire des groupes de 2, ça je pourrais faire, oui.</p> <p>119 CH</p> <p>T'y avais pensé ?</p> <p>120 PEFI</p> <p><i>J'y avais pas pensé</i>, mais c'est vrai que ça pourrait être intéressant, oui. Mais euh, enfin j'y ai pensé pour par exemple les recherches qu'ils ont à faire sur les animaux en questions, euh là, ils travaillent par 2, mais autrement c'est vrai que pour les devinettes, <u>j'avais pas pensé à les faire travailler par 2</u>.</p> <p>Je pense que si j'avais eu le problème de un enfant qui a peur de passer devant les autres, peut-être que ça me serait venu à l'idée à ce moment là, mais là, c'est vrai que j'ai... pratiquement aucun souci, bon à part une petite fille, qui parle pas assez fort, mais autrement ils ont pas trop de mal à se mettre devant les autres.</p> <p>121 CH</p> <p>C'est une autre façon de travailler...</p> <p>122 PEFI</p> <p>Comme j'ai dit à Mme L. c'est une activité qui les intéresse beaucoup, et ils... enfin quand on va à la piscine le matin dans le bus ils en parlent déjà, des devinettes de l'après midi. Donc c'est vraiment, enfin <u>c'est une des seules activités, je trouve, où ils sont vraiment impliqués où ils s'intéressent vraiment</u>. Parce qu'après, l'art visuel, bon, ça les intéresse, mais c'est pas pareil. Alors que là, c'est vraiment plus de leur chef, c'est vraiment eux qui cherchent les animaux... qu'ils veulent faire deviner, c'est eux qui formulent, bon, moi <b>je mets en place des règles de langage</b> pour que ce soit, pour que ça ait un intérêt aussi au niveau euh, des apprentissages, parce que je me dis c'est pas qu'un jeu pour eux. Et donc euh, et voilà. Mais après, <u>c'est vraiment quelque chose qu'ils aiment beaucoup faire</u>, et je leur laisse vraiment le temps <u>même si je vois que j'arriverais pas à faire l'art visuel, ou que la phonologie va grignoter, ça m'est égal</u>, je leur laisse ce temps là.</p>	<p>But : mettre en place des règles de langage</p> <p>Motif : [faire en sorte que] ça ait un intérêt au niveau des apprentissages</p> <p>Motif : se dire c'est pas qu'un jeu pour eux</p> <p>Op° : leur laisser vraiment le temps</p>
--	---

Raisonnement : Pour que ça ait un intérêt au niveau des apprentissages et parce que je me dis que c'est pas qu'un jeu pour eux, mettre en place des règles de langage en leur laissant vraiment le temps	
UA 14 : mettre en place le jeu des devinettes	
<p>123 CH C'est toi qui a <b>mis ça en place</b> ? 124 PEFI <b>Oui</b> 125 CH Et la titulaire le reste de la semaine ne fait pas ce genre d'activité ? 126 PEFI Non. Du tout. 127 CH Et ça, tu l'avais observé, ou tu y as pensé... 128 PEFI Ah non, du tout. <b>Je l'ai pas du tout observé en classe</b>, et en fait l'idée m'est venue parce qu'au début je me demandais comment faire pour capter leur attention. Et un jour, dans le bus, en allant à la piscine, c'est vraiment bien, les trajets avec le bus, parce que tu vois plein de choses en fait, et ils ont fait des devinettes entre eux. Et donc je me suis dit que ça pourrait être sympa de le ramener en classe, et donc <i>j'ai testé, et ça a bien marché, donc j'ai continué là-dessus.</i></p>	<p>But : mettre en place le jeu des devinettes</p> <p>Motif : capter l'attention</p>
Raisonnement : Pour capter l'attention, mettre en place le jeu des devinettes	
UA 15 : voir ce que les élèves font et font à l'extérieur	
<p>129 CH T'as un autre contact avec eux dans les trajets en bus... ? 130 PEFI Ah oui, tout à fait. Enfin c'est complètement différent. Je suis plus... enfin je suis toujours leur maîtresse, mais je suis plus... j'ai vraiment le temps d'aller euh chez chaque élève <b>voir ce qu'ils font</b>, et je <b>vois aussi ce qu'il font à l'extérieur</b>, finalement... 131 CH Oui, c'est intéressant, ça...</p>	<p>Op° : aller chez chaque élève dans les trajets en bus But : voir ce que [les élèves] font But : voir ce que [les élèves] font à l'extérieur</p>
Raisonnement : voir ce que les élèves font et ce qu'ils font à l'extérieur en allant chez chaque élève dans le bus	
UA 16 : faire en sorte que les élèves me donnent le mot portrait	
<p>On va voir un extrait de la séance d'arts visuels (vidéo). Alors tu commences la séance par un certain nombre de rappels, c'est ça 132 PEFI</p>	<p>Op° : commencer la séance par un certain nombre de rappels</p>

<p>Oui 133 CH Quel est l'objectif, l'intérêt de ce moment ? 134 PEFI <b>Euh, qu'ils me donnent le mot portrait.</b> Parce que c'est ce qui va apparaître dans leur bulletin, et donc c'est ce qui est le plus important pour moi. Le fait qu'après ils se souviennent pas qu'ils se sont dessinés eux-mêmes, c'est... je veux dire c'est quand même, ils sont encore petits, donc forcément euh... en plus on fait que ça le lundi, donc forcément pour eux c'est complètement abstrait. Mais le fait qu'ils me disent à chaque fois on fait des portraits, moi c'est déjà... quelque chose qui est acquis, et je me dis au moins ils ont retenu qu'on fait des portraits et pas des personnages enfin des dessins aléatoires, comme ça pour s'amuser.</p>	<p>But : faire en sorte que les élèves me donnent le mot portrait Motif : c'est ce qui va apparaître dans leur bulletin</p>
<p>Raisonnement : Parce que c'est ce qui va apparaître dans leur bulletin, faire en sorte que les élèves me donnent le mot portrait en commençant la séance par un certain nombre de rappels</p>	
<p>UA 17 : différencier le travail pour les GS et pour les CP</p>	
<p>135 CH Ensuite, on voit que <b>le travail est différencié pour les GS et pour les CP</b>, 136 PEFI <b>Oui</b> 137 CH Comment est-ce que tu as conçu ce... cette organisation, on va dire, avec les deux niveaux de cours ? 138 PEFI Alors comment j'ai conçu... bin je me ... déjà, je me suis dit, au niveau du travail du papier, <u>les GS, ils ont pas encore la motricité pour pouvoir utiliser le papier calque, ou le papier aluminium en autonomie</u>. Donc il fallait que je trouve, enfin que je travaille avec eux quelque chose que j'avais déjà travaillé avec eux pour qu'ils puissent travailler en autonomie, <u>avec l'ATSEM qui était là bien sûr pour les aider</u>, et c'est pour ça que j'ai mis en place donc ce travail sur le puzzle, vu qu'on l'avait déjà fait, donc je l'ai un peu complexifié, même trop, puisque ça a pas marché, et euh donc je les ai lancés là dedans. Ensuite, les CP, l'objectif c'était vraiment qu'ils utilisent et qu'ils découvrent le papier aluminium et le papier calque,</p>	<p>But : différencier le travail pour les GS et pour les CP</p> <p>Motif: faire en sorte [que les GS] travaillent en autonomie</p> <p>Op° : mettre en place ce travail sur le puzzle, vu qu'on l'avait déjà fait Op° : le complexifier Op° : lancer les élèves là-dedans</p>

<p>encore plus le papier calque, vu que le papier aluminium ils l'avaient déjà utilisés, et pour ça, il fallait que je sois avec eux. Donc eux, au moins un minimum au niveau du vocabulaire aussi, puisqu'ils devaient apprendre le mot décalquer, le calque, d'ailleurs enfin on voit très bien que le lundi là, il sa... enfin en sortant, quand je leur disais le papier calque, il savaient toujours pas ce que c'était. Donc euh, maintenant, enfin lundi dernier on a retravaillé ça, et maintenant c'est bon, ils savent, mais c'est vrai que c'était... pour moi, le but c'était vraiment que les CP puissent travailler avec des papiers qu'ils avaient jamais vu, et que les GS soient en autonomie sur quelque chose qu'ils avaient déjà travaillé.</p>	<p>Op° : être avec les CP</p> <p>Motif : [faire en sorte que] les CP puissent travailler avec des papiers qu'ils avaient jamais vu et que les GS soient en autonomie sur quelque chose qu'ils avaient déjà travaillé</p>
<p>Raisonnement : pour que [les GS] travaillent en autonomie, pour que les CP puissent travailler avec des papiers qu'ils avaient jamais vu et que les GS soient en autonomie sur quelque chose qu'ils avaient déjà travaillé, différencier le travail pour les GS et pour les CP, en mettant en place ce travail sur le puzzle, vu qu'on l'avait déjà fait, en le complexifiant, en lançant les élèves là-dedans et en étant avec les CP</p>	
<p>UA 18 : expliquer à l'ATSEM ce que les élèves devront faire</p>	
<p>139 CH Alors, ils sont en autonomie, mais ils sont quand même avec l'ATSEM, 140 PEFI Oui 141 CH Comment tu travailles avec cette ATSEM, là ? Déjà, elle est peut-être sur plusieurs classes, ou elle est vraiment juste avec toi 142 PEFI Non, elle est que avec moi. 143 CH Elle est que avec ta classe 144 PEFI oui 145 CH Est-ce que tu lui avais donné des consignes de travail ou d'organisation, est-ce que t'étais allée la voir auparavant, pour lui expliquer ce que tu voulais que les élèves fassent, et puis son rôle pendant ce temps là ? 146 PEFI Oui. Alors euh, souvent, quand j'arrive, je vais dans son bureau et <b>je lui explique ce que les élèves devront faire</b>, je lui donne</p>	<p>Op° : aller dans son bureau But : expliquer à l'ATSEM ce que les élèves devront faire</p>

<p>une, une feuille d'élève pour elle également, pour qu'elle puisse y jeter un coup d'œil avant, et je lui donne les consignes et je lui donne son rôle. <u>Et souvent, elle vient encore me voir pour des questions de préparation de matériel, euh... avant les séances.</u></p>	<p>Op° : donner une feuille d'élève Motif : faire en sorte que [l'ATSEM] puisse jeter un coup d'œil avant aux feuilles d'élèves Op° : lui donner les consignes Op° : lui donner son rôle</p>
<p>Raisonnement : Pour que l'ATSEM puisse jeter un coup d'œil avant aux feuilles d'élèves, expliquer à l'ATSEM ce que les élèves devront faire en allant dans son bureau, en lui donnant une feuille d'élève, en lui donnant les consignes et en lui donnant son rôle</p>	
<p>UA 19 : préparer ses séances sans avoir besoin [de l'ATSEM]</p>	
<p>147 CH Est-ce qu'elle réagit parfois au travail que tu lui montres ou que tu lui donnes ? 148 PEFI Non. Non, du tout. 149 CH Est-ce que toi, t'as envie, parfois, <u>d'aller vers elle et de lui demander un conseil ?</u> 150 PEFI Oui, j'ai envie, mais c'est difficile, parce que <u>c'est quelqu'un qui a des problèmes de santé et qui est très souvent malade, donc on m'a prévenu en début d'année qu'il fallait pas trop que je compte sur elle.</u> Et donc c'est vrai que souvent <b>je prépare mes séances sans avoir besoin d'elle</b> en fait. Et donc euh, bon, je lui demande quand il y a des questions de papiers tout ça, je lui demande bien sûr à l'avance, ou quand j'ai des petits soucis, je peux l'appeler, elle m'a laissé son numéro de téléphone, mais ensuite, c'est vrai que... j'ai, enfin je lui demande aussi ce que ma titulaire fait, euh, comme ça en arts plastiques la, la semaine, mais autrement c'est vrai que <u>j'ai pas trop de contact avec elle</u>, et je lui... en fait elle m'amène pas ... j'ai, des fois j'ai envie, mais quand je lui parle ensuite, je me dis si je lui demande, euh, elle va peut-être penser que en fait euh... je suis pas assez apte pour garder la classe, et en même temps des fois elle me donne pas envie de lui poser des questions. J'ai plus envie de lui donner juste des conseils, enfin des consignes, et puis de partir et de plus lui parler, quoi. Non mais... 151 CH Bon, il y a pas de rapport de complicité, ou... 152 PEFI Non, du tout, non...</p>	<p>But : préparer ses séances sans avoir besoin [de l'ATSEM] Op° : lui demander à l'avance quand il y a des questions de papier et tout ça Op° : l'appeler quand j'ai des petits soucis  Op° : lui demander ce que ma titulaire fait</p>

Raisonnement : préparer ses séances sans avoir besoin de l'ATSEM en lui demandant à l'avance quand il y a des questions de papier et tout ça, en l'appelant quand j'ai des petits soucis et en lui demandant ce que ma titulaire fait	
UA 20 : avoir des nouvelles de ce qu'a fait la titulaire le reste de la semaine	
<p>153 CH Alors néanmoins tu dis euh, « elle me dit ce qu'a fait la titulaire le reste de la semaine »,</p> <p>154 PEFI Euh oui</p> <p>155 CH En arts, par exemple,</p> <p>156 PEFI Enfin arts plastiques surtout,</p> <p>157 CH Et euh... c'est pas la titulaire elle-même qui te dit ça ?</p> <p>158 PEFI Non.</p> <p>159 CH Non ?</p> <p>160 PEFI Non. En fait, <u>avec ma titulaire, c'est un peu difficile, la communication, parce que souvent je lui envoie des mails le jeudi et j'ai que des réponses le dimanche soir.</u> Donc euh, c'est vrai que quand tu arrives... alors bon déjà, <u>le dimanche soir il faut encore que je prépare des choses parce qu'elle m'a donné des consignes, et souvent le lundi matin j'arrive, et puis j'ai rien sur le bureau.</u> Donc... je suis un peu, disons voir obligée d'aller voir l'ATSEM pour avoir des nouvelles, ou alors je demande aux élèves souvent aussi.</p> <p>161 CH Tu lui as ... dit, ça, à la titulaire, que tu aimerais bien avoir un mail un petit peu plus tôt, par exemple ?</p> <p>162 EFI Oui, je lui ai surtout... enfin bon, là, ça me dérange pas trop, vu qu'on n'a pas trop les mêmes activités, à part en phonologie, mais autrement, je lui ai dit que ce serait bien que d'ici février, quand je continue le français ou les mathématiques, que j'ai des mails plus tôt. Parce que bon, c'est pas possible, le dimanche soir à 19h encore, d'aller à l'école et de préparer des choses, quoi. Donc euh, voilà. Mais bon, après, j'essaye au, enfin au,</p>	<p>Op° : aller voir l'ATSEM But : avoir des nouvelles de ce qu'a fait la titulaire le reste de la semaine Op° : demander aux élèves</p> <p>Motif : savoir quoi préparer Op° : essayer au maximum d'être autonome</p>

<p>au maximum de rester, enfin d'être autonome, en me disant que de toute manière l'année prochaine voilà je serai toute seule et puis... je me dis que finalement, ça peut que m'aider d'avoir des difficultés donc euh...</p> <p>163 CH</p> <p>Donc tu vas parfois voir l'ATSEM, et tu dis je m'adresse aussi aux élèves pour euh... leur demander ce qu'ils ont fait auparavant...</p> <p>164 PEFI</p> <p>Oui. Par exemple en allemand, vu que j'ai quand même un quart d'heure le lundi et qu'ils ont un quart d'heure tous les jours, je demande quand même s'ils peuvent me montrer leur cahier, pour voir où ils en sont un petit peu, et parfois aussi je demande leur cahier de mathématiques et leur cahier de français pour voir ce qu'ils font, pour m'intéresser à ce qu'ils font.</p>	<p>Op° : leur demander s'ils peuvent me montrer leur cahier</p> <p>Motif : voir où ils en sont</p> <p>Op° : leur demander leur cahier de mathématiques et leur cahier de français</p>
<p>Raisonnement : Pour savoir quoi préparer, pour voir où [les élèves] en sont, avoir des nouvelles de ce qu'a fait la titulaire le reste de la semaine en allant voir l'ATSEM, en demandant aux élèves, en essayant au maximum d'être autonome, en leur demandant s'ils peuvent me montrer leur cahier et en leur demandant leur cahier de mathématiques et leur cahier de français.</p>	
<p>UA 21 : prévoir à l'avance sur plusieurs séances</p>	
<p>165 CH</p> <p>Mais toi, tu arrives à réajuster ta... séance, ou les apprentissages, là ?</p> <p>166 PEFI</p> <p>En allemand oui. Toujours. Parce que souvent, <b>je prévois</b> en fait pour, <b>sur plusieurs séances</b>, parce que <u>la titulaire me donne des thèmes à voir</u>, et ensuite je prépare sur plusieurs séances, donc je vois si... ce qu'ils ont déjà fait, je le laisse de côté, et je continue.</p> <p>167 CH</p> <p>Tu prépares sur plusieurs séances, justement pour pouvoir t'adapter ?</p> <p>168 PEFI</p> <p>Oui. Pareil en phonologie ? Parce que j'ai le programme de la semaine, mais <u>je sais pas du tout... par exemple où elle en sera arrivée le vendredi</u>. Donc euh, je préfère <b>prévoir à l'avance</b>, pour être sûre que j'arrive, enfin que j'arrive pas devant la classe, et de me dire oh mince, j'ai, j'ai rien prévu en fait aujourd'hui... donc euh</p>	<p>Motif : réajuster la séance</p> <p>But : prévoir sur plusieurs séances</p> <p>Op° : voir ce que les élèves ont déjà fait</p> <p>Op° : le laisser de côté</p> <p>Op° : continuer</p> <p>Motif : pouvoir s'adapter</p> <p>But : prévoir à l'avance</p> <p>Motif : être sûre que j'arrive pas devant la classe et de me dire oh mince j'ai rien prévu aujourd'hui</p>
<p>Raisonnement : pour réajuster la séance, pour pouvoir s'adapter et pour être sûre que j'arrive</p>	



pas devant la classe et de me dire oh mince j'ai rien prévu aujourd'hui, prévoir à l'avance sur plusieurs séances en voyant ce que les élèves ont déjà fait, en le laissant de côté et en continuant	
UA 22 : demander à ma titulaire ce que les élèves ont fait	
<p>169 CH Et ça, en général, tu ne le découvres que le lundi matin, bon, la phonologie c'est l'après midi,</p> <p>170 PEFI Oui</p> <p>171 CH Donc toi, tu jettes un coup d'œil sur les cahiers, peut-être le matin</p> <p>172 PEFI La matin, je demande ce qu'ils ont fait, je demande un peu à l'ATSEM, bon, en phonologie, elle est jamais là, parce qu'elle s'occupe des petits pour la sieste, mais euh, ouai, ou souvent je téléphone à ma titulaire <b>pour lui demander</b>, et alors je réajuste entre midi, quoi.</p>	<p>Op° : demander ce qu'ils ont fait Op° : demander un peu à l'ATSEM</p> <p>Op° : téléphoner à ma titulaire But : demander [ce que les élèves ont fait] Motif : réajuster</p>
Raisonnement : Pour réajuster, demander à ma titulaire [ce que les élèves ont fait] en lui téléphonant, en demandant [aux élèves] ce qu'ils ont fait, en demandant un peu à l'ATSEM	
UA 23 : improviser	
<p>173 CH Tu découvres que l'enseignant doit être suffisamment souple, et... paré à improviser</p> <p>...</p> <p>174 PEFI Ah oui, bin y'a beaucoup de lundis où je peux te dire que <b>j'ai improvisé</b>... où, enfin surtout les premiers, et puis en plus je me <i>rends compte que si j'improvise j'y arrive mieux que si j'avais préparé pendant des heures et des heures et que de toutes façons ça marche pas. Donc euh... donc euh, c'est, c'est vraiment le point d'adaptation, je me rends vraiment compte là, en classe, quoi. Je me disais avant ah bin non, quand t'as préparé, tu suis ta logique, tu fais ton emploi du temps, et puis généralement t'arrives à le boucler. Et en fait non...</i></p> <p>175 CH Et, est-ce que t'as mis en œuvre d'autres stratégies, on va dire, que la préparation des séances à l'avance, pour euh... être un peu plus prête à improviser ?</p> <p>176 PEFI Euh bin déjà, je marque moins de choses</p>	<p>But : improviser</p> <p>Motif : s'adapter là, en classe</p> <p>Op° : marquer moins de choses dans mon</p>

<p>dans mon cahier journal. Avant, je mettais les consignes, je mettais, enfin exactement ce <i>qu'il fallait faire, plus encore les fiches de</i> préparation. Et donc je suivais vraiment à la lettre mon cahier journal, et je me suis <i>rendue compte que en fait j'ai, j'ai, je, j'arrive pas à fonctionner comme ça, parce</i> que je me sens trop attachée ensuite au <i>papier. Et alors j'étais toujours frustrée le</i> soir à pas avoir fait ça, à pas avoir fait ci, et donc je me suis dit c'est pas la peine, en fait. Et euh, donc maintenant, je mets les grandes lignes, enfin ... en phonologie, parfois, je mets les consignes au début, et après je laisse. Et je me dis euh, de toutes manières, je verrai déjà comment ça avance. Alors souvent je mets, enfin dans mon cahier journal, j'ai souvent des euh, exercice 1, obligation de le faire, et puis exercice 2, 3, 4, pour ceux qui sont les plus rapides, quoi.</p>	<p>cahier journal</p> <p>Op° : mettre les grandes lignes</p> <p>Op° : mettre les consignes au début Op° : laisser après Op° : se dire de toutes manières je verrai déjà comment ça avance</p> <p>Op° : mettre dans mon cahier journal exercice 1, obligation de le faire, puis exercice 2, 3, 4 pour ceux qui sont les plus rapides</p>
<p>Raisonnement : Pour s'adapter là, en classe, improviser en marquant moins de choses dans mon cahier journal, en mettant les grandes lignes, en mettant les consignes au début et en laissant après, en se disant de toutes manières je verrai déjà comment ça avance, en mettant dans mon cahier journal exercice 1, obligation de le faire, puis exercice 2, 3, 4 pour ceux qui sont les plus rapides</p>	
<p>UA 24 : dédramatiser le fait de ne pas réussir à boucler le programme</p>	
<p>177 CH C'est marrant, parce qu'on pourrait dire que ... tu fais... tu laisses en fait de la place à l'improvisation...</p> <p>178 PEFI Oui</p> <p>179 CH On pourrait dire que pour ne pas avoir à improviser, je prépare tout, donc je détaille plus, et toi tu dis l'inverse... tu dis je vais détailler moins...</p> <p>180 PEFI Oui, bin en fait, moi, je me suis rendue <i>compte que pour moi c'était mieux si je</i> détaillais moins. Parce que justement, au niveau de la frustration aussi, quand tu <i>rentres... quand je rentrais le lundi soir, j'étais souvent mal, je me disais j'ai pas</i> réussi à finir le programme, alors que là, si je laisse une part d'improvisation, j'ai pas du tout cette impression et cette frustration</p>	<p>Op° : laisser de la place à l'improvisation</p> <p>Motif : ne pas avoir cette impression et cette frustration quand je rentre à la maison, que</p>

<p>quand je rentre à la maison, que j'ai pas réussi à finir. Et je me dis, bon bin de toutes façons, ce que j'ai pas réussi à faire ce lundi, je le ferai lundi prochain. En fait je fais, avant, je dramatisais beaucoup, et là, je commence vraiment à <b>dédramatiser</b> en me disant de toutes manières, j'arriverais pas à tout faire. Tout ce que je prévois dans ma tête tout au long de la semaine, j'y arriverai pas. Donc c'est pas la peine que je note tout.</p>	<p>j'ai pas réussi à finir</p> <p>Op° : se dire ce que j'ai pas réussi à faire ce lundi je le ferai lundi prochain</p> <p>But : dédramatiser</p> <p>Op° : se dire de toutes manières, j'arriverai pas à tout faire</p> <p>Op° : ne pas tout noter</p>
<p>Raisonnement : Pour ne pas avoir cette impression et cette frustration quand je rentre à la maison, que j'ai pas réussi à finir, dédramatiser en laissant de la place à l'improvisation, en se disant ce que j'ai pas réussi à faire ce lundi je le ferai lundi prochain, en se disant de toutes manières, j'arriverai pas à tout faire, en ne notant pas tout</p>	
<p>UA 25 : être moins ambitieuse dans la quantité de travail que je donne</p>	
<p>181 CH Est-ce que t'es moins ambitieuse qu'au début, alors.</p> <p>182 PEFI Oui, ah oui.</p> <p>183 CH Est-ce que t'as renoncé, est-ce que tu vois, c'est une forme de renoncement...</p> <p>184 PEFI Non, j'ai pas renoncé, <b>je suis moins ambitieuse dans le travail que je dois... dans le, dans la quantité de travail que je donne.</b> Mais après, je suis plus euh... à cheval sur ce qu'ils doivent faire, enfin sur le travail qu'ils doivent faire, sur un travail qu'ils doivent faire, je me concentre vraiment là dessus, en me disant que si jamais ils arrivent à finir et que ça a bien marché, je continue. Mais <u>avant c'était plus il faut que je fasse ça ça ça ça aujourd'hui, et euh, finalement c'est plus bâclé, parce que tu as plus l'impression qu'il faut que tu ailles plus vite, et même les enfants, ils sont plus stressés euh... parce qu'ils sentent que l'enseignante est stressée derrière</u></p> <p>185 CH Euh, tu cherches à faire un travail plus qualitatif ?</p> <p>186 PEFI Oui</p> <p>187 CH Et qu'est-ce qui t'a amené à effectuer ce changement, depuis le début de l'année ?</p>	<p>But : être moins ambitieuse dans la quantité de travail que je donne</p> <p>Op° : être plus à cheval sur le travail qu'ils doivent faire, sur un travail qu'ils doivent faire</p> <p>Op° : se concentrer vraiment là-dessus</p> <p>Op° : se dire que si jamais ils arrivent à finir et que ça a bien marché, je continue</p>

<p>Est-ce que t'as en... en souvenir peut-être un moment clé ? Ou justement un lundi soir où tu t'es dit vraiment j'y arrive pas, j'arrive pas à finir tout ce que j'ai prévu ... tu vois, est-ce qu'à un moment tu t'es dit il faut que je change quelque chose ?</p> <p>188 PEFI</p> <p>Oui, bin y'a un lundi soir, où j'étais vraiment pas bien quand je suis rentrée parce qu'ils avaient pas du tout fait ce que j'avais prévu, même rien du tout presque, et j'étais vraiment pas bien, et je me suis dit non, ça va plus, faut que je change ma façon de faire, parce que c'est pas possible, et donc j'y ai réfléchi toute la semaine, et je me suis dit en fait, il faut que je leur donne moins de travail, que, que je me concentre vraiment sur ce qu'ils ont à faire sur un travail, et puis le reste, y revenir par la suite si jamais c'est pas compris</p> <p>189 CH</p> <p>Toi, t'es plus satisfaite maintenant, c'est ça ?</p> <p>190 PEFI</p> <p>oui</p> <p>191 CH</p> <p>Et au niveau des élèves, t'as l'impression que ça se passe comment ?</p> <p>192 PEFI</p> <p>Bin j'ai l'impression quand ils me donnent un mot de vocabulaire, qu'ils ont appris quelque chose. Parce que les premiers lundis je me disais bon finalement, avec moi, ils apprennent rien, quoi. Parce que je suis que là le lundi, bon à part la, la piscine, mais c'est pas pareil, je les ai pas tout le temps, mais autrement je me disais en arts visuels, pour eux c'est c'est de l'art plastiques, ils s'en foutent de ce qu'on fait, en fait, et je me je me suis dit euh, quand je rentrais, le lundi soir, je me disais aujourd'hui ils ont encore rien appris.</p> <p>193 CH</p> <p>Alors que là tu...</p> <p>194 PEFI</p> <p>Là, je me dis, bin quand ils... quand... je me dis quand ils arrivent à me dire portrait ou des choses comme ça, bin je me dis bin voilà, là, maintenant, ils ont appris quelque chose</p> <p>195 CH</p> <p>Ils ont retenu quelque chose, oui.</p>	<p>Motif : faire en sorte que [les élèves] apprennent quelque chose</p>
--	---

Raisonnement : Pour que les élèves apprennent quelque chose, être moins ambitieuse dans la quantité de travail que je donne en étant plus à cheval sur le travail qu'ils doivent faire, sur un travail qu'ils doivent faire, en se concentrant vraiment là-dessus, en se disant que si jamais ils arrivent à finir et que ça a bien marché, je continue

UA 26 : rappeler [les élèves] à l'ordre

CH

On va rester un peu sur cette séance d'arts (vidéo). Donc là, tu passes tes consignes, c'est ça, liées au calque,

196 PEFI

Oui,

197 CH

Que faut-il faire...

198 PEFI

Oui, enfin c'est pas vraiment des consignes, c'est plus des exemples, c'est pas... *j'ai pas* donné des consignes claires...

199 CH

L'ambiance de classe, par rapport au début d'après midi, comment est-elle...

200 PEFI

Euh bin, beaucoup plus bruyant, mais c'est parce que les GS sont en autonomie...

201 CH

Alors effectivement, ils sont en autonomie, pourtant il y a l'ATSEM avec,

202 PEFI

Oui, mais l'ATSEM ...

203 CH

Est-ce qu'on peut encore parler d'autonomie, ou...

204 PEFI

Oui, parce que l'ATSEM elle est juste là pour les aider, enfin si ils ont des difficultés... mais autrement, ils ont, au niveau de, de l'apprentissage, c'est déjà c'est quelque chose qu'ils avaient déjà fait. Donc c'est dans ce sens là que je dis qu'ils sont en autonomie parce que je suis pas avec eux pour un nouvel apprentissage, en fait.

205 CH

On entend que tu les **rappelles à l'ordre**, là, tu dis les grands, vous faites trop de bruit...

206 PEFI

Oui

207 CH

Et l'ATSEM est juste à côté... est-ce que tu aurais ... est-ce que c'est son rôle, est-ce que tu aurais aimé qu'elle leur dise euh...

208 PEFI

But : rappeler [les élèves] à l'ordre

Op° : dire les grands, vous faites trop de bruit

<p>Bin j'aimerais bien qu'elle le fasse, je lui ai déjà dit qu'elle pouvait le faire, mais elle le fait pas. Et donc euh... euh, je vais pas attendre non plus qu'elle se décide enfin à le faire</p> <p>209 CH</p> <p>Toi, tu considères que c'est son rôle ?</p> <p>210 PEFI</p> <p>C'est pas forcément son rôle, mais c'est vrai que je lui ai expliqué qu'elle devait pas se gêner pour moi. Parce que bon j'ai, l'autre ATSEM qui est dans l'autre classe, qui, dans le couloir, par exemple, demande le silence, même à mes élèves. Et au début de l'année elle est venue me voir et elle a fait oui euh, je m'excuse, c'est pas forcément mon rôle, j'espère que ça t'a pas vexé... j'ai dit non, pas du tout, enfin tu es une adulte, tu as aussi le droit de demander le silence dans les couloirs. Et c'est vrai que quand moi je suis dans la classe et qu'ils vont dans le couloir, je suis pas toujours avec eux, donc euh... c'est pas, non... enfin voilà, j'ai, j'ai aucun complexe à lui demander qu'elle, qu'elle leur demande le silence. C'est aussi pour elle.</p> <p>211 CH</p> <p>Ca remettait pas en cause ta légitimité, là,</p> <p>212 PEFI</p> <p>Non,</p> <p>213 CH</p> <p>Le fait qu'une autre ATSEM intervienne auprès de tes élèves</p> <p>214 PEFI</p> <p>Non, enfin moi, je le vois pas comme ça.</p> <p>215 CH</p> <p>T'étais, t'étais avec tes élèves, à ce moment là, ou t'étais justement...</p> <p>216 PEFI</p> <p>oui, euh, non, j'étais ..., enfin j'étais dans la salle de classe, ils étaient en train d'aller dans le couloir. Mais euh, enfin moi, je le vois pas du tout comme ça. Pour moi, euh, je suis la, je suis la professeure de cette classe, mais je travaille aussi en équipe, et c'est ... je suis pas non plus là pour tout le temps les reprendre à l'ordre. C'est pas non plus toujours mon rôle. Et pour moi ça me gêne pas du tout que mon ATSEM vienne leur dire maintenant vous faites trop de bruit. Au contraire.</p>	<p>Op° : expliquer [à l'ATSEM] qu'elle devait pas se gêner pour moi</p> <p>Motif : demander le silence</p>
--	--

Raisonnement : Pour demander le silence, rappeler les élèves à l'ordre en disant les grands, vous faites trop de bruit et en expliquant [à l'ATSEM] qu'elle devait pas se gêner pour moi	
UA 27 : faire en sorte que les élèves aient plusieurs référents	
<p>PEFI</p> <p>Enfin je trouve comme ça, ils ont plusieurs référents, et euh, parce que sinon, le jour où ils sont tous seuls avec elle, par exemple où je dois aller téléphoner ou quoi que ce soit, ça va être le bordel. Donc autant qu'ils prennent l'habitude tout de suite qu'avec elle aussi il faut respecter le silence. Et qu'elle peut... je leur ai très bien dit, que N. pouvait leur donner également des cartons rouges et des cartons oranges. Donc euh, y'a pas que moi.</p> <p>217 CH</p> <p>D'accord.</p>	<p>But : faire en sorte que les élèves aient plusieurs référents</p> <p>Motif : le jour où ils sont tous seuls avec elle ça va être le bordel</p> <p>Motif : faire en sorte que [les élèves] prennent l'habitude tout de suite qu'avec elle aussi il faut respecter le silence</p> <p>Op° : dire [aux élèves] que N. [l'ATSEM] pouvait leur donner également des cartons rouges et des cartons oranges</p>
Raisonnement : pour que ce ne soit pas le bordel le jour où ils sont tous seuls [avec l'ATSEM], pour que les élèves prennent l'habitude tout de suite qu'avec [l'ATSEM] aussi il faut respecter le silence, faire en sorte qu'ils aient plusieurs référents en leur disant que N. [l'ATSEM] pouvait leur donner également des cartons rouges et des cartons oranges	
UA 28 : laisser les élèves parler quand ils découvrent quelque chose	
<p>CH</p> <p>(vidéo). Un peu la même question, t'es un peu moins attentive au bruit, là, ou tu dis que c'est que les GS qui font du bruit ?</p> <p>218 PEFI</p> <p>Là, je suis... enfin, les CP, je me dis, ils peuvent faire du bruit. Parce que je suis, je suis avec eux. Mais... en fait, je suis vraiment, c'est, au niveau des GS, j'insiste beaucoup. Après euh, j'ai des fois des tolérances au bruit qui sont plus élevées, des fois ça m'insupporte. Donc c'est vrai que sou... je les remets à l'ordre, <u>quand je vois qu'en fait quand je parle que mes CP arrivent pas à entendre ce que je dis, là, ça m'énerve par contre</u>. Mais là euh... (...)</p> <p>219 CH</p> <p>Est-ce qu'il y a des activités aussi, où on peut être plus tolérants, au niveau sonore de, de la classe ?</p> <p>220 PEFI</p> <p>Oui, <b>quand ils découvrent quelque chose</b>, enfin je les, souvent en arts visuels, <b>je les laisse parler</b>, surtout que bon là c'était la première fois comme dit que je séparais les GS et les CP. Sinon ils sont ensemble. Et là, je les laisse parler, je veux dire c'est pas, ça</p>	<p>Op° : se dire que les CP peuvent faire du bruit parce que je suis avec eux</p> <p>Opération : beaucoup insister au niveau des GS</p> <p>Op° : remettre [les élèves] à l'ordre</p> <p>But : laisser les élèves parler quand ils découvrent quelque chose</p>

<p>me dérange pas... quand ils sont dans un travail de découverte, je les laisse discuter entre eux, je discute avec eux, ça fait un peu... café du coin, mais moi ça me dérange pas, parce que au moins ils sont actifs. En me disant que si je faisais de l'art visuel où ils étaient obligés de rester assis tout le temps sans bouger sans parler, euh, ça n'irait pas non plus, quoi.</p>	<p>Op° : laisser les élèves discuter entre eux quand ils sont dans un travail de découverte Op° : discuter avec eux</p> <p>Motif : [faire en sorte que] les élèves sont actifs</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves soient actifs, laisser les élèves parler quand ils découvrent quelque chose, en se disant que les CP peuvent faire du bruit parce que je suis avec eux, en insistant beaucoup au niveau des GS, en les remettant à l'ordre, en laissant les élèves discuter entre eux quand ils sont dans un travail de découverte, en discutant entre eux.</p>	
<p>UA 29 : réfléchir à ce que je vais faire</p>	
<p>221 CH (vidéo). Alors juste pour revoir ce qui se passe... tu refais un rappel à l'ordre pour les grands, qui font trop de bruit, tu leur dis « les grands, vous faites trop de bruit », et on entend <u>un élève qui te répond "mais on n'y arrive pas"</u>.</p> <p>222 PEFI Oui</p> <p>223 CH Et là, tu restes... c'est le moment que tu voulais voir au début... tu restes debout un moment, tu ne dis plus rien, tu te mords un peu la lèvre, qu'est-ce qu'il se passe à ce moment là?</p> <p>224 PEFI À ce moment là, ...</p> <p>225 CH A quoi penses-tu?</p> <p>226 PEFI En fait je me dis mince. Qu'est-ce que je vais faire (rires). <u>Je me dis ah, il fallait que ça arrive le jour de la visite...</u></p> <p>227 CH T'as tout de suite la visite qui te...</p> <p>228 PEFI Oui, bin, en fait, je me dis mince, <b>qu'est ce que je vais faire, qu'est-ce que je vais... faire</b> pour qu'ils y arrivent, et après je me dis... évidemment le jour de la visite, fallait que ça tombe. Et euh... après j'ai... et, là, on le voit bien, je suis en train de <b>réfléchir à ce que je vais faire</b> pour... pour qu'ils, qu'ils y arrivent et qu'ils se mettent au travail. Parce que finalement <u>ils faisaient du bruit parce qu'ils y arrivaient pas</u>. Et euh,</p>	<p>Motif : [faire en sorte que] les élèves y arrivent</p> <p>But : réfléchir à ce que je vais faire Motif : [faire en sorte que] les élèves y arrivent Motif : [faire en sorte que] les élèves se mettent au travail</p>



<p>c'est, au début, <u>je m'en rendais pas compte</u>, vu que je faisais pas attention à eux, et c'est vrai que à ce moment là, à la fin de la journée, j'ai dit à mon ATSEM qu'elle aurait pu venir me le dire tout de suite. Parce qu'alors j'aurais arrêté et puis j'aurais fait autre chose avec eux. Mais <i>c'est vrai que là</i>, je vais pas regarder, <i>je pensais qu'ils allaient y arriver parce qu'on avait déjà travaillé ça</i>, je m'étais dit bon, c'est un peu difficile, avec tous les morceaux et puis la qualité des images, mais après je me suis dit peut-être que, ça va quand même marcher, et <i> finalement bon bin ça n'a pas marché</i>, et là, quand il me dit « <i>on n'y arrive pas</i> », sur le coup je me ... je... enfin je j'ai vraiment l'impression que je me décompose. Que je me dis oh mince, ça va, ça va plus, là.</p>	<p>Op° : à la fin de la journée, dire à mon ATSEM qu'elle aurait pu venir me le dire tout de suite</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves y arrivent et pour qu'ils se mettent au travail, réfléchir à ce que je vais faire, en disant à la fin de la journée à mon ATSEM qu'elle aurait pu venir me le dire tout de suite [que les élèves n'y arrivaient pas]</p>	
<p>UA 30 : Dire [à l'ATSEM] qu'elle aurait du venir me prévenir</p>	
<p>229 CH Comment elle réagit, l'ATSEM, quand tu lui dis en fin de journée t'aurais pu venir me voir ... 230 PEFI Bin un peu agressive. <u>Elle me dit... oui, mais c'est pas mon rôle, euh, de savoir leur niveau</u>. Donc c'est ce qu'elle m'a répondu, je lui ai dit oui, mais moi je pouvais pas être avec eux, donc euh... j'ai dit c'est, j'ai... enfin je lui ai bien fait comprendre, c'était pas à elle de réajuster, pas du tout, il fallait juste qu'elle, qu'elle me prévienne, qu'elle me dise que voilà ça marche pas, que..., que finalement ils restent pas pendant une demi heure à rien faire parce qu'ils y arrivent pas. Donc je lui ai, j'étais pas, enfin j'étais pas agressive avec elle, je lui ai dit clairement les choses, <b>je lui ai dit voilà, que elle aurait peut-être du venir me prévenir</b>, mais que bon, elle l'a pas fait, c'est pas grave...</p>	<p>Op° : lui dire que moi je pouvais pas être avec eux</p> <p>Op° : faire comprendre que c'était pas à elle de réajuster</p> <p>Motif : que [les élèves] ne restent pas pendant une demi-heure à rien faire parce qu'ils y arrivent pas</p> <p>But : dire [à l'ATSEM] qu'elle aurait peut-être du venir me prévenir</p>
<p>Raisonnement : Pour que les élèves ne restent pas pendant une demi-heure à rien faire parce qu'ils y arrivent pas, dire [à l'ATSEM] qu'elle aurait peut-être du venir me prévenir en lui disant que moi je pouvais pas être avec eux et en lui faisant comprendre que c'était pas à elle de réajuster.</p>	

UA 31 : laisser les GS tout seuls	
<p>231 CH Toi, le travail en autonomie, comment tu le concevais, est-ce que tu prévoyais de ne pas aller voir du tout les GS,</p> <p>232 PEFI Oui</p> <p>233 CH Dans un cadre un peu idéal ou est-ce que tu comptais quand même aller vite jeter un coup d'œil pour voir si le travail était débuté, et puis ...</p> <p>234 PEFI Bin je me disais que vu que c'était un travail qu'ils avaient déjà fait, je pouvais les <b>laisser tout seuls</b>. En me disant que j'allais pas les voir parce que c'était pas noté, c'était quelque chose euh, que, qu'ils avaient déjà fait, et je m'étais dit ça, ça ramène de la difficulté, donc je regarderai ce qu'ils ont fait par la suite, le travail fini. Et comme ça, je voulais vraiment me concentrer sur euh, les CP, pour une fois, et euh, en me disant que voilà, j'irai pas, ou alors vraiment je, quand je faisais l'aller-retour je regardais un petit coup vite fait, mais ... enfin, pas au point de me dire mince ils sont en difficulté. Parce que surtout que je voyais qu'il y en a déjà certains qui avaient déjà trouvé les yeux donc je m'étais dit, bon...</p>	<p>But : laisser [les GS] tout seuls Op° : ne pas aller les voir</p> <p>Motif : se concentrer sur les CP</p> <p>Op° : quand je faisais l'aller-retour regarder un petit coup vite fait pas au point de me dire mince ils sont en difficulté</p>
Raisonnement : pour se concentrer sur les CP, laisser les GS tout seuls en n'allant pas les voir, en regardant un petit coup vite fait quand je faisais l'aller-retour, pas au point de me dire mince ils sont en difficulté	
UA 32 : faire en sorte que ce soit plus difficile	
<p>235 CH Est-ce que tu t'étais assurée de la compréhension de ce qu'il fallait faire, comme tu l'avais fait en phonologie, justement, est-ce que tu avais fait reformuler les consignes,</p> <p>236 PEFI Non</p> <p>237 CH Est-ce que tu avais peut-être donné un exemple</p> <p>238 PEFI Non... pas dans mes souvenirs... je leur ai donné la feuille, je leur ai dit ce qu'il fallait faire, et je leur ai montré le panneau de</p>	<p>Op° : ne pas donner un exemple Op° : donner la feuille Op° : dire ce qu'il fallait faire</p>

<p>puzzle qu'on avait déjà fait à l'arrière, et c'est tout ce que j'ai fait. Je crois.</p> <p>239 CH</p> <p>Est-ce que tu penses que ça aurait pu aider, ou est-ce que tu penses que la situation était de toutes façons euh... trop difficile.</p> <p>240 PEFI</p> <p>Euh, je pense que finalement, <i>c'était trop difficile pour eux, donc même avec un exemple, ils auraient pas pu trouver, et je pense c'était surtout lié à la mauvaise qualité des images, et j'aurais du faire attention à ça. Parce que au... je pense que au, enfin les morceaux que j'avais fait, ça aurait marché s'ils avaient eu des ... une bonne qualité d'image.</i></p> <p>241 CH</p> <p>En phonologie, là, tu dis à un moment à un élève oui, c'est difficile, mais tu peux y arriver. Et là, tu voulais aussi leur présenter quelque chose de difficile, pour les mêmes raisons que celles qu'on évoquait tout à l'heure, ou est-ce que tu t'es pas rendue compte que ça allait être trop difficile et que c'était difficile mais en plus...</p> <p>242 PEFI</p> <p>Si en pré, en préparant je me suis dit justement je vais leur faire plus de morceaux <b>pour que ce soit plus difficile</b>, pour que justement, d'une ils prennent vraiment le temps de voir bien tous les éléments du visage, et que ce soit plus motivant pour eux que seulement 4 morceaux comme on avait fait au début. Et euh, et euh, après, une fois avoir préparé, avoir fini de préparer tout le travail, je me suis dit peut-être que ça va quand même être trop difficile pour eux. Mais je me suis dit bon allez, ils sont, c'est des GS, on a déjà travaillé ça plusieurs fois, et c'est vrai que je me suis pas dit, je vais encore plus préparer pour au cas où si ça marche pas. Je... c'est vrai que là, ça a été mon erreur, et euh, et même temps, enfin je <i>me souviens très bien de l'état d'esprit où j'étais, où je m'étais dit c'était la dernière chose que j'avais faite, où je m'étais dit bon maintenant c'est fini, j'arrête. Donc euh, voilà, c'était pour pas, enfin c'était ... plus</i> pour une convenance personnelle, en me <i>disant que là, ça suffit, j'ai assez préparé</i></p>	<p>Op° : montrer le panneau de puzzle qu'on avait déjà fait à l'arrière</p>                      <p>But : [faire en sorte] que ce soit plus difficile Motif : les élèves prennent vraiment bien le temps de voir tous les éléments du visage Motif : faire en sorte que ce soit plus motivant pour eux que seulement 4 morceaux comme on avait fait au début</p>
---	--

pour tous le WE.	
Raisonnement : pour que les élèves prennent vraiment bien le temps de voir tous les éléments du visage et pour que ce soit plus motivant pour eux que seulement 4 morceaux comme on avait fait au début, faire en sorte que ce soit plus difficile en ne donnant pas d'exemple, en donnant la feuille, en disant ce qu'il fallait faire et en montrant le panneau de puzzle qu'on avait déjà fait à l'arrière	
UA 33 : demander à l'ATSEM de l'autre classe par rapport au comportement des élèves	
<p>243 CH</p> <p>Alors je te posais tout à l'heure la question de l'ATSEM. Et je te demandais si t'aimerais bien avoir un regard parfois de l'ATSEM sur ce que tu proposes aux élèves. Est-ce que dans certains situations, celle là par exemple, euh, t'aurais aimé qu'elle te dise, qu'elle réagisse en voyant ton travail, et qu'elle te dise ouh là, mais ça, c'est vraiment difficile pour des élèves de GS ! Est-ce que t'es sûre que tu veux leur proposer ce travail ? Est-ce que t'aurais aimé avoir un regard de ce type là ?</p> <p>244 PEFI</p> <p><u>Bin c'est vrai que maintenant que tu m'en parles, c'est vrai que ça aurait... enfin que ce serait sympa que des fois elle regarde et qu'elle me donne son opinion. Mais quand... je dois t'avouer que j'y avais jamais pensé avant. Que c'est pas quelque chose qui m'est venu à l'idée avant, mais je, je pense que je suis partie avec une mauvaise image de l'ATSEM, par rapport à ce que m'a dit la titulaire en début d'année. En me disant que voilà, c'est quelqu'un, c'est une personne qui est dépressive et qui est souvent malade, et qui euh, t'arrives le lundi matin elle est pas là. Et qu'elle a pas prévenu. Donc c'est vrai que, que je fonctionne comme dit beaucoup sans elle, en fait, y'a des lundis où, où je lui dis que j'ai pas besoin d'elle. Donc euh... et puis elle me dit ah c'est bien que t'aies pas besoin de moi comme ça je peux m'avancer dans le travail de la titulaire, enfin voilà, c'est des choses comme ça. Alors c'est vrai que... j'ai pas, j'avais jamais pensé, parce que... voilà, je suis, en fait, je m'intéresse pas trop à ce qu'elle fait, c'est vrai. Alors que...</u></p> <p>245 CH</p> <p>Y'a pas trop de relation...</p>	

<p>246 PEFI Bin, étranagement avec mon ATSEM pas du tout, par contre avec l'ATSEM de l'autre classe, oui.</p> <p>247 CH Et alors, qu'est-ce que tu fais avec cette ATSEM de l'autre classe, ou qu'est-ce que tu lui demandes ?</p> <p>248 PEFI Je lui demande, par rapport au comportement des élèves, vu qu'elle les avait vus, qu'elle les a vu dans la classe avant, enfin l'année d'avant, et euh, elle me donne des conseils par rapport au niveau du silence, de, de la récréation, et quand j'arrive le matin, elle vient dans ma classe, et <u>c'est elle qui me prépare mes affaires, en fait</u>. C'est pas mon ATSEM. Donc euh... on discute toujours, elle me dit je t'ai posé les cahiers là, je lui dis ah bin, euh tu sais s'ils ont fait quelque chose de spécial, elle me dit ah, je sais pas, il faut voir avec N., donc je vais voir avec N. mais c'est vrai que j'ai un meilleur rapport avec l'autre ATSEM que avec l'ATSEM de ma classe.</p> <p>249 CH Oui. Est-ce que t'as l'impression qu'elle remplit pas son rôle, ton ATSEM ?</p> <p>250 PEFI Euh... je... pfff... ça, c'est un... oui et non... <u>y'a des jours où je me dis en fait elle sert à rien. Et d'autres jours je me dis bon, c'est quand même bien qu'elle soit là, parce que je pourrais pas faire ça toute seule</u>. Et euh, mais je me dis qu'elle devrait plus, qu'elle devrait plus faire ATSEM, parce que elle a plus envie de la faire. Donc euh, vu que ça fait déjà très longtemps qu'elle est dans le métier, je pense, elle a la lassitude et ça se voit quand elle arrive en classe même avec les élèves. Des fois les élèves viennent pour lui poser une question, et puis elle dit oh laisse moi tranquille</p>	<p>But : demander [à l'ATSEM de l'autre classe] par rapport au comportement des élèves Motif : avoir des conseils par rapport au niveau du silence, de la récréation</p> <p>Op° : discuter toujours</p> <p>Op° : dire si elle sait s'ils ont fait quelque chose de spécial</p>
<p>Raisonnement : pour avoir des conseils au niveau du silence et de la récréation, demander [à l'ATSEM de l'autre classe] par rapport au comportement des élèves, en discutant toujours, en lui disant si ils ont fait quelque chose de spécial</p>	
<p>UA 34 : essayer vraiment d'intégrer l'ATSEM</p>	
<p>251 CH Est-ce que tu penses que t'aurais des choses à</p>	

<p>apprendre d'une ATSEM comme ça, peut-être un peu plus motivée, 252 PEFI</p> <p>Oui, ah oui euh, <u>pour moi, une ATSEM c'est comme une partenaire, finalement, quelqu'un avec qui tu travailles, et j'ai vu, enfin quand j'étais en stage, j'ai vu des ATSEM formidables, avec qui tu pouvais, enfin tu faisais pas mal de choses, et qui étaient vraiment là.</u> Après, c'est, c'est sûr, tu, tu fais avec les gens ; et là, je suis arrivée, j'essaye vraiment de l'intégrer, je lui parle, comme on m'a dit qu'elle était vraiment pas bien, j'essaye vraiment de lui dire si jamais ça va pas y'a pas de souci, euh, tu me le dis avant... voilà, mais ... <u>j'ai pas plus de contact avec elle. Et je sais que ma titulaire non plus.</u></p>	<p>But : essayer vraiment d'intégrer [l'ATSEM] Op° : lui parler Op° : essayer vraiment de lui dire si jamais ça va pas y'a pas de souci, tu me le dis avant</p>
<p>Raisonnement : essayer vraiment d'intégrer [l'ATSEM] en lui parlant et en essayant vraiment de lui dire si jamais ça va pas y'a pas de souci, tu me le dis avant</p>	
<p>UA 35 : prévoir l'absence de l'ATSEM, préparer en conséquence</p>	
<p>PEFI</p> <p>En plus, ma titulaire, je sais qu'elle a un peu... enfin la haine, entre guillemets, contre elle parce que <u>l'an dernier apparemment elle était tout le temps absente</u>, et donc c'était pas évident pour elle. Moi, j'ai été prévenue, donc forcément, <b>je prévois, enfin je prépare en conséquence.</b> <u>Y'a des lundis où j'ai vraiment besoin d'elle</u>, mais alors à ce moment là je lui dis le lundi d'avant. Je lui dis bin écoute, lundi là, j'ai vraiment besoin de toi. Donc euh 253 CH ... <u>et elle est absente ce lundi là...</u> 254 PEFI Bin écoute c'est c'est arrivé lundi, ce lundi, donc voilà, je me suis retrouvée à faire autre chose... 255 CH Alors que tu lui avais dit que tu avais besoin d'elle... 256 PEFI Oui, je lui avais dit que j'avais besoin d'elle, qu'elle devait... enfin je lui ai laissé un mot qu'elle devait me préparer les boîtes à portrait, et <u>quand je suis arrivée lundi elle était pas là, enfin je l'ai appris juste 5 minutes avant que ça commence</u>, et les boîtes n'étaient pas là. Donc j'ai du demander à</p>	<p>But : prévoir, enfin préparer en conséquence</p> <p>Op° : dire [à l'ATSEM] le lundi d'avant écoute, lundi là, j'ai vraiment besoin de toi</p> <p>Motif : ne pas se retrouver à faire autre chose</p> <p>Op° : lui laisser un mot qu'elle devait préparer les boîtes à portrait</p> <p>Op° : devoir demander à mon autre ATSEM</p>

<p>mon autre ATSEM, <u>qui savait pas où elles étaient</u>, donc on a du l'appeler, pour demander... donc euh, maintenant je retiens... parce là, c'était un lundi où j'avais besoin d'elle, mais je me dis même si j'ai besoin d'elle, il faut que je prévois quand elle est pas là. Enfin si jamais elle est pas là. Donc euh...</p>	
<p>Raisonnement : Pour ne pas se retrouver à faire autre chose, prévoir, enfin préparer en conséquence en disant [à l'ATSEM] le lundi d'avant écoute, lundi là, j'ai vraiment besoin de toi, en lui laissant un mot qu'elle devait préparer les boîtes à portrait, en devant demander à mon autre ATSEM, en appelant [l'ATSEM] et en lui demandant [où sont les boîtes à portrait].</p>	
<p>UA 36 : s'adapter facilement</p>	
<p>257 CH Donc t'as beaucoup de choses à anticiper, quand même, entre le travail de la titulaire, tu sais pas exactement où elle s'est arrêtée, 258 PEFI Oui 259 CH L'ATSEM présente pas présente 260 PEFI Oui, mais bon après, c'est pfff... je sais pas, moi, je m'adapte facilement, et j'aime pas embêter les gens, alors c'est vrai que ma titulaire, je lui ai dit une fois que c'était bien, mais je le for... enfin, j'insiste pas. Je me dis bon, elle a déjà beaucoup de choses à faire, et puis, elle a des enfants, donc euh je me dis c'est à moi de m'adapter, quoi.</p>	<p>Op° : anticiper  Motif : savoir où la titulaire s'est arrêtée     But : s'adapter facilement Motif : ne pas embêter les gens  Op° : ne pas insister [auprès de la titulaire]</p>
<p>Raisonnement : pour savoir où la titulaire s'est arrêtée et pour ne pas embêter les gens, s'adapter facilement en anticipant et en n'insistant pas auprès de la [titulaire]</p>	
<p>UA 37 : enchaîner pour répondre à une intervention d'un enfant</p>	
<p>261 CH Alors si on revient un petit peu sur cette scène, là, (vidéo), comment est-ce que tu <b>enchaînes</b> ? Tu disais avant, je me suis décomposée, tu, tu te poses la question, visiblement, comment répondre à cette, à cette intervention de <u>l'enfant, qui te dit « mais c'est trop difficile »...</u> comment finalement tu arrives à... 262 PEFI Bin sur le coup je me dis, bon je continue, je fais comme si de rien était (rires), c'est <i>c'est</i> un peu bête mais bon... après je me dis <u>ah, bin non, tu te fais visiter, là, faudrait peut-</u></p>	<p>But : enchaîner  Motif : répondre à cette intervention de l'enfant qui dit « mais c'est trop difficile »    Op° : sur le coup, se dire bon je continue, je fais comme si de rien était</p>

<p><u>être réagir</u>, et c'est là que je leur dis ah bin je vais venir vous aider. Parce qu'après, je me suis dit bon allez, les CP ils peuvent, ils peuvent découvrir le papier aluminium par eux-mêmes, je leur donne vite les consignes, et puis je vais voir ce qu'il se passe avec les grandes sections. Et donc je me suis dit c'est la seule solution. Mais après j'arrive devant les GS, j'essaie de les aider, et je vois que de toutes façons c'est peine perdue. Donc je me dis, qu'est-ce que je fais, à ce moment là, je me dis qu'est-ce que je fais. J'arrête complètement la séance, et les CP, j'arrête aussi, ou je continue et je dis aux GS qu'ils peuvent faire autre chose. Et sur le coup je regarde l'heure, je me dis ah, bon c'est l'heure de la récréation, je me dis tant mieux, ça tombe bien (rires), donc euh voilà, j'ai finalement décidé d'arrêter, et puis on a repris ça euh... lundi, finalement.</p> <p>263 CH T'es sauvée par la récré.</p> <p>264 PEFI Oui. C'est la première fois que je me dis oh, la récré, trop bien (rires).</p>	<p>Op° : dire [aux élèves] ah bin je vais venir vous aider</p> <p>Op° : donner vite les consignes [aux CP] Op° : aller voir ce qu'il se passe avec les grandes sections</p> <p>Op° : arriver devant les GS, Op° : essayer de les aider Op° : voir que de toutes façons c'est peine perdue Op° : se dire qu'est-ce que je fais</p> <p>Op° : regarder l'heure Op° : se dire bon c'est l'heure de la récréation Op° : se dire tant mieux ça tombe bien Op° : finalement décider d'arrêter Op° : reprendre ça lundi finalement</p>
<p>Raisonnement : pour répondre à cette intervention de l'enfant qui dit « mais c'est trop difficile », enchaîner en se disant sur le coup bon je continue, je fais comme si de rien était, en disant [aux élèves] ah bin je vais venir vous aider, en donnant vite les consignes [aux CP], en allant voir ce qu'il se passe avec les GS, en arrivant devant les GS, en essayant de les aider, en voyant que de toutes façons c'est peine perdue, en se disant qu'est-ce que je fais, en regardant l'heure, en se disant bon c'est l'heure de la récréation, en se disant tant mieux ça tombe bien, en décidant finalement d'arrêter et en reprenant ça lundi finalement.</p>	
<p>UA 38 : se laisser un temps de réflexion</p>	
<p>265 CH Est-ce que, je vais juste le remettre (vidéo), voilà, « je vais venir vous aider dès que j'ai donné le travail au CP »... est-ce que c'est une façon aussi de... gagner un peu de temps, et de te laisser un temps de réflexion pour savoir ce que tu vas faire avec eux, ou comment tu vas le faire avec eux.</p> <p>266 PEFI Ah oui, tout à fait, parce que quand je donne les consignes aux, aux CP sur le papier aluminium, je me dis qu'est-ce que je vais faire avec les GS, là.</p> <p>267 CH Donc t'es tout le temps préoccupée, à partir</p>	<p>Motif : gagner un peu de temps But : se laisser un temps de réflexion Motif : savoir ce que [je vais] faire avec eux, ou comment [je vais] le faire</p> <p>Op° : se dire qu'est-ce que je vais faire avec les GS, là, quand je donne les consignes aux CP sur le papier aluminium</p>



<p>de là, par cette question 268 PEFI Ah oui, là, je me dis, euh, bon, de toutes <i>façons c'est foutu</i>, alors ... autant que je réfléchisse à comment remédier à la situation.</p>	<p>Motif : réfléchir à comment remédier à la situation</p>
<p>Raisonnement : pour gagner un peu de temps, pour savoir ce que [je vais] faire avec eux ou comment [je vais] le faire, pour réfléchir à comment remédier à la situation, se laisser un temps de réflexion en se disant qu'est-ce que je vais faire avec les GS, là, quand je donne les consignes aux CP sur le papier aluminium</p>	
<p>UA 39 : changer finalement ce que j'avais prévu</p>	
<p>PEFI Je me suis dit, de toutes façons pour les CP, c'est bon, ils travaillent déjà en autonomie, donc euh... là, <b>je change finalement ce que j'avais prévu</b>, quoi. 269 CH Euh oui, sachant que les CP, tu voulais pas les faire travailler en autonomie, tu voulais rester avec eux... 270 PEFI Oui, oui, mais après je me suis dit bon, tant pis, l'aluminium on reverra plus tard, et puis je les laisse découvrir 271 CH T'es un peu tiraillée entre lâcher les CP, pourtant c'était le travail que tu voulais mener avec eux, et puis ... 272 PEFI Oui, mais bon, ça fait partie du métier, hein ?! Quand t'as un double niveau, enfin ouai, t'agis en fonction...</p>	<p>But : changer finalement ce que j'avais prévu</p> <p>Op° : se dire bon, tant pis, l'aluminium on reverra plus tard, Op° : les laisser découvrir</p>
<p>Raisonnement : changer finalement ce que j'avais prévu en se disant bon, tant pis, l'aluminium on reverra plus tard, et en les laissant découvrir</p>	
<p>UA 40 : prendre le temps avec les CP</p>	
<p>273 CH On va passer un tout petit peu... (vidéo) donc y'a quand même 5 minutes qui s'écoulent entre l'intervention de l'élève et puis le moment où tu vas le voir... c'est le temps qu'il te fallait pour passer les consignes avec les CP, ou c'est le temps qu'il te fallait pour euh... 274 PEFI Oui, mais je me suis dit, je vais quand même, enfin si déjà je reste plus avec eux, autant qu'ils aient des bonnes consignes. Je me dis je vais quand même <b>prendre le temps</b>, et</p>	<p>Op° : rester plus avec eux Motif : [faire en sorte] que les CP aient les bonnes consignes</p>

<p>puis de toutes façons les GS ça marche pas ça marche pas, je, je pouvais rien faire, j'avais rien préparé d'autre, de toutes manières, donc euh...</p>	<p>But : prendre quand même le temps</p>
<p>Raisonnement : Pour que les CP aient les bonnes consignes, prendre quand même le temps en restant plus avec eux</p>	
<p>UA 41 : aider [les élèves]</p>	
<p>275 CH Est-ce que tu savais ce qui posait problème chez les GS? 276 PEFI Alors, ce qui posait problème, déjà, <u>j'avais donné une consigne à mon ATSEM qui a pas été respectée</u>. Je lui avais dit que les ... tout ce qui est morceaux de puzzle devait aller dans une boîte pour chaque élève, avec le nom. Donc là, tu vois, c'est sur la table. Donc ça, ça allait pas, <u>ils ont mélangé les morceaux, en plus, j'en ai certains qui ont soufflé sur les morceaux des autres, donc déjà ça, ça allait pas</u>. Alors quand j'ai vu ça, bon... 277 CH Pardon, mais ça, c'est du fait de l'ATSEM... 278 PEFI Oui 279 CH C'est l'ATSEM qui devait répartir les pièces du puzzle dans des boîtes 280 PEFI Oui, parce que je lui avais demandé si elle avait des boîtes, elle m'a dit oui, je le fais, et je lui avais expliqué comment il fallait faire, et donc euh... bon après, je veux dire, quand ça arrive, tu vas pas chez... enfin <u>s'il y avait pas eu Mme L. [formateur référent en visite]</u>, je serai allée la voir, mais comme ça tu vas pas ... oui euh, t'as pas fait ce que j'ai dit, <u>quoi. Surtout devant les élèves, enfin en plus, ça le fait pas trop. Et puis ensuite, bin comme dit, la mauvaise qualité des images, le fait qu'il y ait trop de morceaux, que je pense aussi le fait qu'ils soient tous seuls avec euh, l'ATSEM</u>, et que l'ATSEM finalement elle est là, mais essaye quand même, mais essaye quand même... et que finalement ça marche pas. Et... parce que <i>quand j'arrive, je vois quand même deux trois élèves qui ont réussi à faire leur portrait, je vois qu'il y en a</i></p>	

<p>beaucoup qui ont trouvé quand même les yeux, <i>qui les ont mis un à côté de l'autre</i>, donc je me dis ça a quand même marché un peu, finalement.</p> <p>281 CH</p> <p>Est-ce que toi, t'avais prévu des aides pour les élèves en difficulté, sur cette situation ? Ou des, des consignes supplémentaires à leur donner ?</p> <p>282 PEFI</p> <p>Alors déjà y'a des, les photos, enfin, j'ai mis sur chaque feuille les photos sur ce que ça devait donner, donc je me suis dit déjà ça, ça peut déjà être une aide, et ensuite je me suis dit y'a l'ATSEM qui est là pour les aider, et j'ai bien expliqué à l'ATSEM que c'est pas un travail qui sera noté, donc elle peut largement les aider en leur disant bin regarde voir où sont les yeux. Donc ... après, comme dit, <i>j'ai pas fait attention aux consignes</i>, enfin quand elle était avec eux, <i>j'ai pas fait vraiment attention à ce qu'elle disait</i>. Est-ce qu'elle a vraiment suivi ou non je sais pas.</p>	<p>Op° : mettre sur chaque feuille les photos sur ce que ça devait donner</p> <p>But : aider [les élèves]</p> <p>Op° : bien expliquer à l'ATSEM que c'est pas un travail qui sera noté, donc elle peut largement les aider</p>
<p>Raisonnement : aider [les élèves] en mettant sur chaque feuille les photos sur ce que ça devait donner, en expliquant bien à l'ATSEM que c'est pas un travail qui sera noté, donc elle peut largement les aider</p>	
<p>UA 42 : préparer le travail soi-même au niveau des GS</p>	
<p>283 CH</p> <p>L'histoire de boîtes, là, tu lui as dit à un moment ou à un autre, que les pièces auraient du être dans des boîtes ?</p> <p>284 PEFI</p> <p>Je lui ai dit le soir même, je lui ai dit que en fait je lui avais, je lui avais demandé que ça devait être dans les boîtes. <u>Elle m'a dit que oui, mais avec les boîtes, c'était trop compliqué sur la table</u>, enfin... (rires). <u>Elle me donne toujours des excuses en fait</u>, et, donc euh, maintenant <b>je prépare le travail moi-même en fait, au niveau des GS</b>.</p> <p>285 CH</p> <p>Donc ... c'est ça. Tu ne le dis pas... enfin ce que t'as à lui dire tu lui dis.</p> <p>286 PEFI</p> <p>Oui.</p> <p>287 CH</p> <p>Même si c'est différé, même si c'est le soir</p> <p>288 PEFI</p> <p>Oui, le soir, avant qu'elle parte, je lui dis</p>	<p>But : préparer le travail soi-même au niveau des GS</p>

<p>attends, t'as encore 5 minutes, faut juste que je te parle, quoi.</p> <p>289 CH</p> <p>Et là, t'es en train de réagir en disant je fais un peu son travail, puisque elle ne le fait pas?</p> <p>290 PEFI</p> <p>Bin sur le coup, sur le coup je, enfin <u>quand je vois ça, je me dis en fait, elle m'a pas écouté, je me demande est-ce qu'elle a pas compris ce que je lui ai dit, ou euh, ou elle fait de nouveau comme elle a envie... enfin de nouveau... elle fait ce qu'elle a envie, elle fait ce qui est le mieux pour elle, je sais pas...</u></p> <p>291 CH</p> <p>Il faut lui faire reformuler les consignes (rires)</p> <p>292 PEFI</p> <p>Et encore, enfin j'étais assez étonnée, parce que ce jour là, enfin je l'avais prévenue le lundi d'avant que tu venais filmer et que Mme L. venait me visiter, ce jour là, elle est venue dans ma classe me demander ce qu'elle avait à faire. Parce qu'autrement c'est à moi d'aller dans le bureau. Bon, moi, ça me dérange pas, je veux pas dire, mais là, elle est venue me voir. Alors bon, je pense qu'elle était aussi un petit peu stressée du fait de la caméra et tout ça, et puis en plus, enfin, un truc qui m'a fait rire, c'est que quand je lui ai parlé de la vidéo, ah oui, y'a pas de souci, une semaine avant j'en reparle, moi je veux pas être filmée, hein. D'accord... bon, c'est, c'est un choix, hein...</p> <p>293 CH</p> <p>Ça a évolué...</p> <p>294 PEFI</p> <p>Oui.</p>	
Raisonnement : préparer le travail soi-même au niveau des GS	
UA 43 : ne pas aller aux toilettes avec les élèves	
<p>295 CH</p> <p>Donc là, tu aides, tu aides tes élèves (vidéo)...</p> <p>296 PEFI</p> <p>J'avais pas vu qu'E. était allé montrer à Mme L. ce qu'il avait fait... c'est là que tu te dis en fait t'as pas l'œil sur tous tes élèves,</p>	

<p>           finalement...            297 CH            Parce que là, t'as une position, on le voit un tout petit peu, qui tourne le dos aux élèves de CP...            298 PEFI            Oui            299 CH            Alors que si tu t'étais mise de l'autre côté, tu aurais peut-être vu...            300 PEFI            De l'autre côté, oui...            301 CH            Ca te pose problème, ça, de pas tout le temps voir tous tes élèves ?            302 PEFI            Non. Enfin... je me... je pense que si je voyais maintenant que la porte était ouverte, là, ça ça me ferait peur. Mais après, les portes extérieures sont toujours fermées à clé, donc ils peuvent pas partir, et euh,            303 CH            Pourquoi, ça te préoccupe, ça, le fait d'élèves qui partent...            304 PEFI            Non, en fait, j'ai ma titulaire qui a une fois la fenêtre ouverte, et un de ces élèves est parti par la fenêtre. Donc c'est pour ça on ferme toujours à clé, les fenêtres sont jamais ouvertes,            305 CH            Elle t'a raconté ça, c'est ça?            306 PEFI            Oui,            307 CH            Cette année?            308 PEFI            Oui, cette année, parce qu'il a vu son papa qui passait, donc euh... bin il est parti!            309 CH            Et elle l'avait pas remarqué            310 PEFI            Bin pas tout de suite, elle l'a remarqué quand il était chez le papa, quoi. donc... (rires).            Mais c'est vrai que moi, ça me dérange pas de leur tourner le dos, ou de pas, enfin de pas être au moins 5 minutes avec eux, je me dis bon, en deux minutes, ils peuvent pas non plus sortir et se faire écraser, enfin bon... je sais que ça va vite, mais après euh... <u>je me</u> </p>	
---	--

<p><u>dis je peux pas non plus avoir tout le temps un œil sur eux</u>, il faut aussi qu'ils se débrouillent un petit peu, et puis... souvent, enfin j'ai pas, je me... ils sont... <u>y'en a aucun qui est sorti euh, sans venir me voir avant, en me demandant est-ce que je peux aller aux toilettes ou quoi que ce soit</u>. Parce que quand ils vont aux toilettes, <b>je vais pas avec eux, je les laisse aller tout seuls</b>.</p>	<p>Motif : [faire en sorte que] les élèves se débrouillent un petit peu</p> <p>But : ne pas aller avec eux quand ils vont aux toilettes, les laisser aller tout seuls</p>
<p>Raisonnement : Pour que les élèves se débrouillent un petit peu, ne pas aller avec eux quand ils vont aux toilettes et les laisser aller seuls</p>	
<p>UA 44 : poursuivre le travail avec les GS</p>	
<p>311 CH Pour en revenir à la séance, là, donc tu vas voir <b>les GS</b>, qu'est-ce qui te décide à <b>poursuivre le travail avec eux</b>, le travail qu'ils sont en train de faire, plutôt que de faire une rupture.</p> <p>312 PEFI Bin ça, ça [montre les travaux de certains à l'image], parce que j'ai vu que certains y arrivaient</p> <p>313 CH Certains y arrivent, oui.</p> <p>314 PEFI Et je me dis que, que finalement c'est pas... et quand j'ai corrigé, enfin je les ai, j'ai corrigé, j'ai collé toutes les étiquettes enfin que les élèves avaient mises, et finalement, sur les... 9 GS, j'en ai 5 qui ont réussi, quand même, à placer les yeux le nez la bouche. Certes ils ont pas mis le reste, mais pour moi c'était pas important qu'ils retrouvent complètement leur visage.</p> <p>315 CH Et puis y'en a qui n'ont rien fait du tout.</p> <p>316 PEFI Oui, y'en a qui n'ont rien fait. Bin,</p> <p>317 CH J'avais ciblé à un moment cette petite fille, tu vois. Elle a quelques pièces, mais sa feuille est blanche, tu vois</p> <p>318 PEFI Oui, Thib aussi.</p> <p>319 CH Tu vas un peu plus vers eux, là, vers ces élèves qui... ?</p> <p>320 PEFI Là non. Alors TH non, parce que c'est...</p>	<p>But : poursuivre le travail avec les GS</p> <p>Motif : j'ai vu que certains y arrivaient</p>

<p>alors <u>TH</u>, pourquoi je vais pas vers lui, parce que <u>c'est un élève qui m'embête un peu</u>, parce que <u>c'est un élève qui a souvent pas envie de travailler</u>, <u>qui pleure quand il y arrive pas</u>, qui... en même temps il pleure, mais en même temps il embête tous les autres. Parce que <u>c'est lui le premier à souffler sur les morceaux</u>, <u>c'est lui le premier à embêter ses camarades</u>, et donc <u>c'est vrai que quand il y arrive pas souvent ça m'énerve</u>... enfin, c'est pas que ça m'énerve, mais je me dis que lui, j'ai pas envie de l'aider, parce que <u>de toutes façons il le fait exprès</u>. Parce que autrement il arrive très bien à travailler.</p>	<p>Op° : ne pas aller un peu plus vers les élèves qui n'ont rien fait</p> <p>Motif : ne pas avoir envie d'aider TH</p>
<p>Raisonnement : parce que j'ai vu que certains y arrivaient et parce que je n'ai pas envie d'aider TH, poursuivre le travail avec les GS en n'allant pas un peu plus vers les élèves qui n'ont rien fait</p>	
<p>UA 45 : ne pas aller vers une élève</p>	
<p>PEFI AN, c'est vrai, j'ai pas fait attention maintenant. J'ai pas, sur le coup là, je veux dire, je, <b>je suis pas allée vers elle</b>, j'ai pas fait attention, parce que <u>d'habitude c'est une bonne élève</u> et que là, je, j'ai regardé ce qu'elle avait fait. 321 CH Est-ce que t'as été plus attirée par les élèves qui avaient déjà commencé, qui réussissaient en partie ? 322 PEFI Non, pas forcément, je suis plus attirée par les élèves qui ont des difficultés, en fait. Dans d'autres disciplines. Et là, <u>AN, c'est une fille qui a vraiment pas de difficultés ailleurs</u>, et donc c'est vrai que là, je me disais que c'était pas la peine que j'aille la voir. Et finalement, après, en ayant regardé ce que chacun avait fait, je me suis dit bin en fait non, ça marche pas comme ça. Finalement, c'est mes élèves qui ont des difficultés ailleurs qui réussissaient mieux que les autres, donc euh...</p>	<p>But : ne pas aller vers AN</p> <p>Motif : être plus attirée par les élèves qui ont des difficultés (...) dans d'autres disciplines</p> <p>Op° : se dire que c'était pas la peine que j'aille la voir</p>
<p>Raisonnement : Parce que je suis plus attirée par les élèves qui ont des difficultés dans d'autres disciplines, ne pas aller vers AN en se disant que c'était pas la peine que j'aille la voir</p>	
<p>UA 46 : monter soi-même la séquence d'arts visuels</p>	
<p>323 CH Je te propose de voir un petit peu l'entretien 324 PEFI</p>	

<p>Oui 325 CH (vidéo) une partie ici, où elle reprend tes documents de préparation, qu'est-ce que tu penses de sa remarque sur les documents de préparation ? 326 PEFI Sur le fait que j'aurais du montrer... ? 327 CH Oui, ou est-ce que tu es satisfaite qu'elle ait jeté un coup d'oeil ? 328 PEFI Bin le classeur était là pour qu'elle jette un coup d'œil, parce qu'autrement je l'emmène jamais. 329 CH Oui 330 PEFI Mais c'est vrai que, enfin elle me dit, enfin elle m'a dit que oui, y'avait deux fiches de prep, plus la programmation de séquence, c'était pas forcément pour elle que j'avais sorti ces fiches de prep, c'est pour moi, en fait. Et c'est vrai que j'aurais peut-être du lui dire je vous ai mis le classeur pour que vous regardiez, et les fiches de prep c'est essentiellement pour moi quand je les sors. Mais après bon... 331 CH Tu prépares beaucoup tes séances, là, enfin depuis le début de l'année, t'as quand même beaucoup ....des documents assez complets, assez conséquents... 332 PEFI Oui, bin je fais... au niveau, bin au niveau de la séquence d'arts visuels, vu que je l'ai montée moi-même, j'ai fait toutes les recherches et tout ça, donc euh... c'est vraiment , enfin, quelque chose sur laquelle je travaille beaucoup, en plus j'aime beaucoup l'art visuel puisque j'en fais depuis longtemps, donc euh... ça, c'est des questions qui me ... qui me travaillent en fait beaucoup, et c'est pour ça que je fais beaucoup de recherche,</p>	<p>But : monter soi-même la séquence d'arts visuels Op° : faire toutes les recherches et tout ça</p>
Raisonnement : monter soi-même la séquence d'arts visuels en faisant toutes les recherches et tout ça	
UA 47 : écrire toujours toutes ses préparations à la main	
<p>PEFI après, au niveau des fiches de prep, j'en n'ai</p>	



<p>pas tant que ça, finalement, parce que... d'une, j'ai pas toujours le temps de les faire, <u>vu que la préparation au niveau du matériel en arts visuels me prend toujours énormément de temps</u>, et donc c'est vrai que... le fait que, moi, enfin j'écris toujours tout à la main, pour moi c'est aussi une forme d'appropriation, parce que une fois que je l'ai écrit je l'ai en tête, et j'y reviens pratiquement pas pendant la journée, et donc, des fiches de prep, comme dit, j'en n'ai pas tellement que ça, en fait. Pour beaucoup pour la natation, par contre.</p> <p>333 CH</p> <p>T'aurais aimé qu'elle mette un peu plus en valeur, quand même, ce travail, ou ce travail de recherches si tu dis que des fiches de prep...</p> <p>334 PEFI</p> <p>Bin déjà, je me dis qu'elle l'a mis assez en valeur, je suis déjà assez étonnée de ce qu'elle me dit parce que pour moi, enfin dans ce classeur, j'estimais pas qu'il y avait tant de recherche que ça. Parce que j'ai déjà travaillé beaucoup plus que ça pour euh, auparavant, et pour moi c'était pas... enfin ... c'est un, un, comme c'est quelque chose que j'aime faire et comme j'aime beaucoup rechercher des choses, pour moi, c'était, enfin c'était pas grand-chose ce qu'il y avait dans mon classeur. Donc quand elle me dit ça, je me dis, sur le coup, je me dis est-ce que vous avez bien regardé mon classeur, est-ce que c'est bien mon classeur qu'elle a regardé ? Donc euh...</p> <p>335 CH</p> <p>Donc là, <i>t'es assez contente de cette petite partie.</i></p> <p>336 PEFI</p> <p>Oui. Bin <i>de l'entretien en général, d'ailleurs, enfin de ce qu'elle me dit...</i></p> <p>337 CH</p>	<p>But : écrire toujours tout à la main</p> <p>Motif : c'est une forme d'appropriation</p> <p>Motif : une fois que je l'ai écrit je l'ai en tête</p> <p>Op° : ne pratiquement pas y revenir pendant la journée</p>
<p>Raisonnement : parce que c'est une forme d'appropriation et parce que une fois que je l'ai écrit je l'ai en tête, écrire toujours tout à la main en n'y revenant pratiquement pas pendant la journée</p>	
<p>UA 48 : acquiescer [le constat de la formatrice visiteuse]</p>	
<p>Oui (vidéo). Elle est sur un thème, là, où elle te dit il y a beaucoup de temps...</p>	

<p>338 PEFI Perdu</p> <p>339 CH Elle dit pas perdu, mais c'est un peu ça le sens, quand même...</p> <p>340 PEFI Et manque de rythme</p> <p>341 CH Voilà, et <u>elle dit ça manque de rythme</u>. Dans un premier temps, on voit que tu hoches un peu la tête, comme ça, tu acquiesces, oui, pourquoi pas</p> <p>342 PEFI Oui, même c'est sûr,</p> <p>343 CH Voilà, donc t'es compréhensive, donc t'es d'accord avec elle, peut-être,</p> <p>344 PEFI Ah oui, ah oui, tout à fait, oui,</p> <p>345 CH Est-ce que, est-ce qu'elle te donne des conseils, parce que c'est un constat, ça, est-ce qu'elle te donne des conseils pour mettre plus de rythme, ou, ou pour trouver une organisation.</p> <p>346 PEFI Non, non, pas vraiment.</p> <p>347 CH Est-ce que t'es en attente de conseils, alors à ce moment là...</p> <p>348 PEFI Oui et non. Enfin... elle constate quelque chose, j'acquiesce, parce que <u>je l'ai déjà constaté auparavant, mon référent l'a aussi déjà constaté</u>, et c'est quelque chose que... j'avais déjà des soucis l'an dernier en stage, et euh, <b>j'attends, oui, qu'elle me donne des petits trucs</b> pour justement donner plus de rythme, notamment au niveau des CP, puisqu'elle me parle du projet lecteur, honnêtement, ils ont pas vraiment de projet lecteur, les CP. Donc... <u>j'aurais aimé qu'elle me donne quelques petits trucs, oui, mais après je vais pas non plus lui dire est-ce que vous me donnez... enfin, vous pouvez me donner des conseils, parce qu'à ce moment là, t'es stressée parce que, parce que t'as ton maître référent qui te dit des choses, qui sont tout à fait justes, je dis pas le contraire, mais, c'est vrai que c'est un moment où t'es</u></p>	<p>Op° : acquiescer [le constat de la formatrice visiteuse]</p> <p>But : attendre qu'elle me donne des petits trucs</p> <p>Motif : donner plus de rythme, notamment au niveau des CP</p>
--	--

<p><u>stressée, et tu penses pas forcément à redire à ce qu'elle a à dire, ou, ou à poser des questions, finalement.</u></p> <p>349 CH</p> <p>Parce que justement, là, elle te donne pas de conseil, et elle te dit justement comment faites vous alors, c'est-à-dire qu'elle te relance sur une question, et elle te demande d'expliquer comment tu gères ton quotidien en ce qui concerne le rythme, et <u>elle te donne pas vraiment de conseils.</u></p> <p>350 PEFI</p> <p>Non.</p> <p>351 CH</p> <p>Mais tu sais que c'est cette personne qui reviendra te voir une deuxième fois, et qui probablement s'attend à voir une évolution on va dire entre la première visite et la seconde visite.</p> <p>352 PEFI</p> <p>Oui oui</p> <p>353 CH</p> <p>Et elle te donne pas de piste précise pour te permettre d'évoluer dans ta pratique.</p> <p>354 PEFI</p> <p>Non, mais <u>je pense qu'elle attend que j'en trouve de moi-même, je pense que elle doit se dire, enfin, je suis pas dans sa tête, mais elle doit se dire que c'est quelque chose que je dois travailler par moi-même, ou que me donner des conseils, c'est peut-être trop me mâcher le travail, finalement.</u></p>	
<p>Raisonnement : pour donner plus de rythme, notamment au niveau des CP, attendre qu'elle me donne des petits trucs en acquiescant [le constat de la formatrice visiteuse]</p>	
<p>UA 49 : avoir un regard sur ce que tu fais</p>	
<p>355 CH</p> <p>T'as eu le rapport de visite, là?</p> <p>356 PEFI</p> <p>Non, pas encore, non.</p> <p>357 CH</p> <p>Qu'est-ce que tu attendais de cet entretien?</p> <p>358 PEFI</p> <p>Bin, je sais pas, en fait <i>j'appréhendais vraiment beaucoup, parce que moi, j'avais pas l'impression de tenir ma classe, et d'avoir le rôle d'enseignante face à mes élèves, même si je me sentais enseignante, du fait de me dire ils ont appris quelque chose,</i></p>	

<p><i>ou ... ça, je le ressentais pas, en fait. Et je me disais parce que souvent je faisais le gendarme ou ... donc euh voilà, et le fait que... je me disais, en fait je me disais que de toutes façons quand elle va venir ça va être comme d'habitude, ça va être le bordel, et puis elle va vite comprendre que finalement je tiens pas ma classe. Et finalement, c'est tout le contraire qui se passe. Donc euh, sur le coup, enfin après, enfin ce lundi soir, enfin j'étais hyper contente, hein, mais ... et ça, ça donne, confiance en soi. Mais c'est vrai que arriver le, le lundi matin, je me suis dit de toutes façons ça va être comme d'habitude, je me fais pas d'illusion, quoi. Enfin c'est, je me... c'est aussi pour avoir un regard sur ce que tu fais. Euh, je me dis que finalement, et c'est aussi pour ça que la vidéo c'est très bien, parce que finalement, tu, tu te vois pas quand tu es en classe, et tu t'imagines des choses. Et là, le fait qu'elle me, qu'elle me dise bin finalement c'est pas si mal que ça, je me dis bin finalement ce que moi je ressens c'est pas forcément la réalité, ce qui ressort.</i></p>	<p>But : avoir un regard sur ce que tu fais</p>
Raisonnement : avoir un regard sur ce que tu fais	
UA 50 : Mettre de la distance entre la visiteuse et soi	
<p>359 CH On avait parlé déjà de ta première visite, avec un IMF, là, la personne qui vient te voir, tu la considères comme un collègue, ou un formateur, ou un évaluateur, je sais pas...</p> <p>360 PEFI Comme un form... comme un évaluateur...</p> <p>361 CH Oui, c'est plus un collègue alors ?</p> <p>362 PEFI Si, mais c'est un collègue évaluateur.</p> <p>363 CH Alors que <u>le premier regard de, de l'enseignant</u> que tu connaissais un peu et <u>qui était venu chez toi</u> à, c'était tout à fait différent, là ?</p> <p>364 PEFI Ah oui, oui, parce que <u>je savais que c'était pas pour me noter, et que c'était plus pour me donner des conseils et pour m'aider, et puis, en plus il m'avait téléphoné avant, enfin, une semaine avant, pour me dire que je devais pas du tout stresser, pas du tout</u></p>	

<p><u>m'inquiéter, rien, et euh... voilà, en plus, Mme L., je l'ai, je l'ai, enfin, elle nous donne des cours, donc finalement c'est complètement différent.</u> Enfin moi je trouve, mais bon. Et là, je ... quand je l'ai vue arriver à 1h30, je lui ai dit bonjour, très souriante, mais c'est pas, <u>c'est vraiment le rapport, aujourd'hui elle va m'observer pour me noter.</u> Donc euh... <b>tu mets forcément de la distance</b>, en fait.</p>	<p>Op° : lui dire bonjour, très souriante, mais c'est vraiment le rapport</p> <p>But : Mettre de la distance</p>
<p>Raisonnement : Mettre de la distance [avec la formatrice en visite] en lui disant bonjour, très souriante, mais c'est vraiment le rapport...</p>	
<p>UA 51 : avec mes élèves faire attention à ce que je dis</p>	
<p>365 CH Alors elle, quelques minutes après, elle passe aux compétences (vidéo). Sur les compétences, elle te dit juste qu'elle valide les deux premières, qu'elle valide la dixième, et que les autres sont en cours d'acquisition. Comment tu réagis à ce moment là, qu'est-ce que t'en... bon, tu tu lui dis rien de spécial, mais qu'est-ce que tu en penses ?</p> <p>366 PEFI Alors déjà le fait qu'elle me valide des compétences, déjà, je je suis assez étonnée, puisque je pensais pas qu'ils allaient valider tout de suite, euh, ensuite, alors euh, au niveau de la maîtrise de la langue française, je suis pas quelqu'un qui parle spécialement bien, enfin... moi, je trouve pas que j'ai un vocabulaire, enfin... voilà... et le fait qu'elle me valide cette compétence, je me dis, mais... sur le coup, je me dis est-ce qu'elle m'a écouté, est-ce qu'elle m'a entendu parler, je sais pas, enfin j'ai toujours... ça, c'est toujours quelque chose qui m'étonne aussi, quand j'avais des entretiens pour les concours blancs, c'est aussi quelque chose qui revenait souvent... vous avez une voix très posée, vous parlez bien, et, et c'est vrai que je, j'arrive pas à me dire bin en fait c'est vrai que je parle bien. Parce que moi, dans mon langage quotidien, je veux dire, je fais pas du tout attention à comment je parle.</p> <p>Donc euh...</p> <p>367 CH Tu vas finir par le croire, que tu parles bien...</p> <p>368 PEFI</p>	

<p>Bin, je pense que <b>avec mes élèves, je fais attention à ce que je dis</b>, parce que j'ai des mots qui partent parfois comme ça, et je dis des choses, parfois, enfin très marrantes, et donc <b>je fais attention</b>, mais autrement, la semaine, je veux dire je parle pas bien. Enfin moi, de moi-même, je sais que je parle pas bien. Donc après qu'elle me dise ça, je trouve, enfin... d'un côté euh, je me dis ah, c'est, c'est bien, parce qu'avec ... finalement, je me dis le fait que je fasse attention à comment je parle avec mes élèves, ça paye. Donc euh... voilà,</p>	<p>But : avec mes élèves faire attention à ce que je dis</p>
<p>Raisonnement : avec mes élèves faire attention à ce que je dis</p>	
<p>UA 52 : être tout le temps en formation</p>	
<p>PEFI ensuite, se former innover, je suis contente, parce que c'est quelque chose que, que j'ai déjà ressenti, je me dis que, que... tout le temps je suis en formation, et j'essaye de, de trouver des éléments pour pouvoir continuer, et bon, agir en fonctionnaire de l'état, je pense que tout le monde peut valider cette compétence, du moins le jour de la visite, parce que après... 369 CH T'as pas spécialement peur, le, le fait qu'elle te dise le reste c'est en cours d'acquisition ? 370 PEFI Non, parce que c'est ce qu'on m'a déjà dit. Je me dis elle aurait quand même pu me dire... 371 CH C'est-à-dire le, le formateur référent, c'est ça ? 372 PEFI Oui, et puis euh, <u>en stage en tutelle, on m'avait déjà dit, que... que au niveau de la préparation et tout ça, c'était en cours d'acquisition</u>, après je me dis bon, <u>le travail en équipe, elle a pas trop pu faire attention, les TICE bon, c'est quelque chose que j'ai pas l'occasion de faire dans ma classe de stage filé de toutes façons</u>, donc voilà, mais euh... quand elle me dit sont en cours d'acquisition, pour moi c'est normal, en fait, parce que je suis pas au terme de ma formation, je pense que c'est des, des compétences que... elle seront, elles seront toujours en cours d'acquisition, finalement,</p>	<p>But : tout le temps être en formation, Op° : essayer de trouver des éléments Motif : pouvoir continuer Motif : valider la compétence agir en fonctionnaire de l'état le jour de la visite</p>

<p>t'auras jamais fini de... enfin y'aura pas un jour où tu diras ça y est, maintenant j'y suis, j'ai plus besoin de continuer</p> <p>373 CH</p> <p>Quand elle te dit, je valide les deux premières compétences, comment tu entends le terme valider, là ?</p> <p>374 PEFI</p> <p>Bin là je me dis euh, oh c'est bien, celles là je les ai acquises. Je me dis ah, bin, enfin je me dis pas que j'aurais pu aller travailler par la suite, c'est pas du tout ça, je me dis, ah bin au moins ça, j'ai, j'ai pas trop à faire, enfin j'ai plus à faire attention à ça maintenant.</p> <p>375 CH</p> <p>Et elles sont vraiment validées, maintenant ?</p> <p>376 PEFI</p> <p>Bin d'après ce qu'elle m'a dit oui.</p> <p>Maintenant je sais pas, je verrai dans le rapport.</p> <p>377 CH</p> <p>Euh, tu sais que tu auras d'autres visites ?</p> <p>378 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>379 CH</p> <p>Est-ce qu'elles peuvent ne plus être validées par la suite ?</p> <p>380 PEFI</p> <p>Je ne sais pas, j'en ai aucune idée.</p> <p>381 CH</p> <p>Tu sais pas, sur le fonctionnement de l'IUFM, commissions de validation etc...</p> <p>382 PEFI</p> <p>Ah non, pas du tout</p> <p>383 CH</p> <p>Pour toi, elle t'a dit je valide, ça veut dire que c'est validé, c'est bon pour l'année...</p> <p>384 PEFI</p> <p>Euh, je me dis pas que c'est bon pour l'année, mais je me dis au moins c'est validé pour cette fois, pour cette visite là.</p>	
<p>Raisonnement : pour pouvoir continuer, pour valider la compétence agir en fonctionnaire de l'état, être tout le temps en formation en essayant de trouver des éléments</p>	
<p>UA 53 : ne pas modifier son travail suite à la venue de la visiteuse</p>	
<p>385 CH</p> <p>De façon un peu plus générale, peut-être, qu'est-ce que tu retiens de cette visite, ou de l'entretien, d'ailleurs, et est-ce que tu as <b>modifié ton travail suite à la venue de</b></p>	

**Mme L. ?**

386 PEFI

**Suite à sa venue non**, parce que j'avais déjà commencé à modifier mon travail avant.

Donc je poursuis dans les petites choses que j'essaye de changer, mais, je pense que ce genre de visite est bénéfique, pour, justement, avoir un regard extérieur, que ce soit pas toujours la même personne qui vient te voir, et quelqu'un surtout qui, qui connaît pas les conditions de ta classe, non plus.

Parce que bon Ph. [le formateur référent] il connaissait la, enfin les conditions de ma classe. Donc il avait un autre regard, complètement. Et là, le fait que ce soit un regard extérieur, en fait, ça aide, ça aide beaucoup, je trouve. Maintenant, je dis ça aussi parce que y'avait pratiquement pas de critique, enfin j'ai pas... je suis pas ressortie j'étais déprimée, pas comme certaines personnes qui se sont faites visiter par la suite... je veux dire voilà, maintenant, je me base pas non plus là-dessus, y'en aura d'autres, qui auront peut-être pas forcément la même vision de ce que Mme L. a vu.

387 CH

Quand tu dis ça aide beaucoup, qu'est-ce qui t'a aidé... parce moi j'ai l'impression, à regarder cet entretien, qu'il y a quand même assez peu de conseils

388 PEFI

Bon y'a pas de conseils mais ça aide dans le sens où tu reprends confiance en, en toi.

Parce que c'est vrai qu'arrive un moment où, quand t'es seule face à ta classe, tu te dis mais est-ce que ce que je fais c'est bien ? Et le fait que t'aies un regard extérieur...

professionnel, parce que je dis pas, j'ai mon ATSEM qui me voit aussi, mais c'est pas pareil, surtout qu'elle vient pas me parler, donc (rires), mais je veux dire c'est vraiment bien que quelqu'un d'extérieur vienne te voir pour te dire bin c'est bien finalement... ou pas bien. Ca marche dans les deux sens, si c'est pas bien, tu te remets en question, et tu dis bin voilà. Ce que je ressentais par là, avant, ça s'avère euh, vrai et puis il faut que je, je change.

389 CH

Tu ressens pas du tout de manque, en te

But : ne pas modifier son travail suite à la venue de Mme L

Op° : poursuivre dans les petites choses que j'essaye de changer



<p>disant tiens mais il y a une deuxième visite, euh, je sais pas exactement ce que je dois modifier ou dans quel sens je dois travailler.</p> <p>390 PEFI</p> <p>Bin, c'est vrai que <u>quand t'as pas vraiment de critique et pas de conseil, tu te dis ce que je fais c'est bien, tu pourrais dire, bin finalement je change rien à ce que je fais, je continue. Mais moi, je sais que j'ai plein de choses à changer, et je me dis voilà, elle a, elle m'a dit que c'est bien, mais faut pas que je, que j'en reste là, que je continue là-dessus, et si ça se trouve, dans un autre contexte, ça marchera pas, quoi, ce que je fais. Donc euh... c'est pour ça, je reste pas du tout sur cette visite, elle m'a beaucoup aidée euh, pour moi-même, pas vraiment pour ma pratique de classe, mais pour moi-même.</u></p>	
<p>Raisonnement : ne pas modifier son travail suite à la venue de Mme L. en poursuivant dans les petites choses que j'essaye de changer</p>	
<p>UA 54 : avoir tous les élèves à la piscine</p>	
<p>391 CH</p> <p>Bon, j'ai une dernière question, qu'on n'a pas en vidéo. Tu m'as posé une question sur les ceintures en natation, à la fin, tu te souviens ?</p> <p>392 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>393 CH</p> <p>Et tu me disais que c'étaient <u>des mamans qui avaient peur, c'est ça, euh, de voir leurs enfants sans ceinture, et à un moment tu me disais elles ne me reconnaissent, ou elles ne me connaissent pas forcément comme l'enseignante.</u></p> <p>394 PEFI</p> <p>Oui, parce qu'en fait ce sont des mamans de l'autre classe. Donc d'un autre village. Et donc elles s'en prennent que à ma collègue, alors que moi je suis aussi là, et que je fais également, je prépare également les séances. Et donc, c'est en ce sens là que je disais, <u>pour elles, je suis pas du tout l'enseignante qui ait en charge leur classe, donc je suis pas celle qui s'occupe de leur classe, même à la piscine. Alors que c'est pas vrai.</u></p> <p>395 CH</p> <p>Et alors elles pensent que tu es qui ?</p> <p>396 PEFI</p> <p>Ah, elles, elles savent que je suis</p>	

<p><u>l'enseignante, mais pour eux je n'ai rien à dire sur leurs enfants, parce que c'est pas mes élèves.</u></p> <p>397 CH</p> <p>Alors que dans ton groupe, tu as des élèves des deux classes.</p> <p>398 PEFI</p> <p>Oui, bin en plus on change, enfin on a des ateliers tournants, on a des parcours, donc <b>on a tous les élèves</b>. Mais elles s'en prennent qu'à l'autre enseignante, alors bon ça a déjà pas très bien fonctionné depuis le début de l'année, elle a pas mal de soucis, et donc je pense que c'est aussi lié à ça. Et donc finalement, elles s'en prennent pas à moi parce que voilà, j'ai les enfants de Harskirchen, et ... ça leur est égal les enfants de Harskirchen, finalement. Ils se disent, en fait, <u>la maman en question, c'était surtout parce que sa fille à elle n'avait pas de ceinture, et donc... elle voulait un peu généraliser mais on avait très bien compris que c'était parce que sa fille à elle n'avait pas de ceinture.</u> Donc les autres enfants elles s'en moquent. Mais on a eu de gros soucis par la suite, aussi...</p>	<p>Op° : changer, avoir des ateliers tournants, avoir des parcours</p> <p>But : avoir tous les élèves [à la piscine]</p>
<p>Raisonnement : avoir tous les élèves [à la piscine] en changeant, en ayant des ateliers tournants, en ayant des parcours</p>	
<p>UA 55 : se mêler des échanges avec les parents</p>	
<p>399 CH</p> <p>C'est-à-dire ?</p> <p>400 PEFI</p> <p>C'est-à-dire qu'elle nous a, pas à moi, mais elle a dit à ma collègue, qu'on mettait la vie des enfants en danger, que on n'était pas du tout responsable à ce niveau là, que on tenait pas notre rôle de professeure, enfin... enfin elle l'a dit à ma collègue.</p> <p>401 CH</p> <p><u>T'étais pas là, à ce moment là...</u></p> <p>402 PEFI</p> <p>Non non, <u>et ma collègue m'a appelée le soir même pour m'en parler.</u> Et euh, <u>mais en fait, ils s'en prennent qu'à ma collègue moi,</u> je trouve que c'est une injustice par rapport à elle, donc <b>je m'en mêle</b>, mais maintenant, si j'étais pas du tout, enfin si je me disais oh, bon de toutes façons, j'ai pas envie d'avoir de soucis avec les parents, je m'en mêlerais</p>	<p>Motif : trouver que c'est une injustice par rapport à elle</p> <p>But : se mêler [des échanges avec les parents]</p>

<p>pas, tu vois, mais  403 CH  Quand tu dis je m'en mêle, ça veut dire quoi...  404 PEFI  Ah, mais je suis allée voir les parents directement, je suis allée leur...  405 CH  Puisque tu avais leur enfant dans le groupe...  406 PEFI  Voilà, mais c'est surtout t'es dans les vestiaires, et elles se gênent pas pour dire des <u>méchancetés sur ma collègue, alors que elle est pas forcément responsable, puisque c'est moi qui ai mis le parcours en place.</u> Et donc à ce moment là, je me sens obligée d'aller les voir, et de leur dire écoutez on est 2, elle est pas toute seule. Je suis autant responsable qu'elle.  407 CH  Et alors, t'as du justifier ta démarche, t'as du justifier ce que tu faisais ?  408 PEFI  Oui, justifier, mais ça sert à rien parce que ... enfin... disons voir <u>qu'elle avait, ses, enfin qu'elle avait ses idées, et que même tu pouvais lui présenter tous les éléments, pour elle, c'était toujours pas bien, parce qu'elle restait fixée sur son idée.</u></p>	<p>Op° : aller voir les parents directement</p> <p>Op° : aller les voir  Op° : leur dire écoutez on est 2, elle est pas toute seule, je suis autant responsable qu'elle</p> <p>Op° : justifier sa démarche, ce que je faisais</p>
<p>Raisonnement : parce que je trouve que c'est une injustice par rapport à elle, se mêler [des échanges avec les parents] en allant voir les parents directement, en allant voir les parents directement, en leur disant écoutez on est 2, elle est pas toute seule, je suis autant responsable qu'elle, en justifiant sa démarche, ce que je fais.</p>	
<p>UA 56 : contacter le conseiller pédagogique</p>	
<p>PEFI  Et donc <u>elle en est quand même venue à dire, si il faut, j'écris une lettre à l'inspection,</u> des choses comme ça, donc <b>j'ai contacté le conseiller pédagogique</b>, en lui expliquant la chose, et il a dit j'arrive, et donc le lundi d'après il est venu, et là comme par hasard elles ont rien dit. Donc euh...  409 CH  L'échange avec la maman en question, là, il se déroule où ?  410 PEFI  Dans les vestiaires de la piscine, sans les enfants, tout de suite après une séance, les enfants sont partis.  411 CH</p>	<p>But : contacter le conseiller pédagogique  Op° : lui expliquer la chose</p>

<p>Le conseiller pédagogique, toi, tu l'avais déjà contacté auparavant ?</p> <p>412 PEFI</p> <p>on a un atelier spécifique qui travaille l'immersion, il a dit c'est très bien il faut rien changer.</p>	
Raisonnement : contacter le conseiller pédagogique en lui expliquant la chose	
UA 57 : ne pas venir derrière le maître nageur	
<p>PEFI</p> <p>Bon, <u>ce qui nous a un peu, disons voir mis dedans, c'est que le maître nageur a demandé à ce que les GS aient des, de ceintures, parce qu'ils étaient trop, enfin ils étaient nombreux.</u> Et donc euh, forcément, <u>nous, on n'avait plus aucun, comment dire, on n'avait plus rien à dire devant les parents, puisqu'il l'avait dit devant les parents, donc qu'est-ce que...</u> pour les parents, le maître nageur, c'est quand même quelqu'un qui sait ce qu'il fait, et si nous on vient derrière en disant bin non, nous, on veut pas de ceinture, forcément, ça te discrédite.</p> <p>413 CH</p> <p>J'allais te demander...</p> <p>414PEFI</p> <p>Finalement, on n'a rien dit sur ce coup là, mais après on est quand même allées voir le maître nageur en lui expliquant. Il a quand même dit bon, je vais voir ce qu'il en est. <u>Finalement, lui-même était pas au fait de la réglementation, donc euh... et lundi, il est venu nous dire bin finalement, j'avais pas raison. Mais il est pas allé voir les parents en leur disant c'était de ma faute, et pour les parents c'est de notre faute, tout ce qu'il se passe...</u></p>	<p>But : ne pas venir derrière [le maître nageur]</p> <p>Op° : dire non, nous on veut pas de ceinture</p> <p>Motif : [ne pas] être discrédité</p> <p>Op° : ne rien dire sur ce coup là</p> <p>Op° : après, quand même aller voir le maître nageur en lui expliquant</p>
Raisonnement : pour ne pas être discrédité, ne pas venir derrière le maître nageur en disant non, nous on veut pas de ceinture, en ne disant rien sur ce coup là et après, en allant quand même voir le maître nageur en lui expliquant	
UA 58 : prendre un élève avec soi dans l'eau à la piscine	
<p>415CH</p> <p>En fait, si je comprends bien, c'est pas ton statut d'enseignante qui est remis en cause par cette maman à ce moment là, c'est plus ta, enfin ta, ou votre compétence à enseigner l'activité natation ?</p> <p>416 PEFI</p> <p>Bin pour eux, la natation, c'est quelque chose de... c'est un loisir, on les emmène parce que</p>	

<p>voilà, c'est inscrit dans le programme, et y'a aucun apprentissage derrière. Donc voilà. Et euh ... je pense que c'est pas non plus, ils attaquent quand même disons voir moi non, mais ma collègue depuis le début, parce que depuis le début de l'année ils sont sur elle à lui dire que tout ce qu'elle fait c'est pas bien. Donc euh, je pense que c'est aussi justement à cause de ça. Et c'est pour ça que moi j'ai pas de soucis avec eux, ils viennent pas me voir et me dire ah bin ça c'est pas bien... bon, elle m'a quand même dit que par exemple j'étais dans le petit bain avec les GS, je suis allée avec eux dans l'eau, et j'avais un élève qui avait très peur de l'eau, donc je l'ai pris avec moi. Et de lui-même, il voulait aller sur une frite. Donc je l'ai laissé aller. Elle m'a quand même dit vous vous rendez compte, vous aviez le dos tourné deux secondes, s'il avait lâché la frite il aurait coulé. Mais oui mais, on était 2 parents dans l'eau 2 parents à l'extérieur. Donc il aurait été quoi... 1 seconde sous l'eau ? Enfin...</p>	<p>Op° : être dans le petit bain avec les GS Op° : aller avec eux dans l'eau But : prendre un élève avec moi [dans l'eau]</p> <p>Op° : le laisser aller sur une frite</p>
<p>Raisonnement : prendre un élève avec moi [dans l'eau] en étant dans le petit bain avec les GS, en allant avec eux dans l'eau et en le laissant aller sur une frite</p>	
<p>UA 59 : défendre un peu sa collègue</p>	
<p>PEFI je lui ai dit et c'est aussi votre rôle de surveiller ! Vous êtes pas là pour faire poteau ou pour surveiller votre enfant. Mais euh... je pense que ça, elle a pas compris, et ça c'était pour me dire que ce que j'allais lui dire, de toutes façons, ça servait à rien, quoi. 417CH (...) 418PEFI De toutes façons, je lui ai clairement fait comprendre que si ça la dérangeait tellement, qu'elle avait plus besoin de venir (rires). 419 CH Ca te renforce dans ton statut d'enseignant, ça, des échanges comme ça avec les parents ? 420 PEFI Oui, oui, parce que là, je me dis, bin en fait je prends mon rôle à cœur, quoi. Parce que j'aurais très bien pu faire style, enfin faire semblant de ne pas avoir entendu ce qu'elle a dit, sortir, et faire comme si de rien était. 421CH Et t'es obligée de justifier ce que tu fais, et</p>	<p>Op° : dire [à une maman] c'est aussi votre rôle de surveiller</p> <p>Op° : lui faire comprendre que si ça la dérangeait tellement, qu'elle avait plus besoin de venir</p>

<p>pourquoi tu le fais...</p> <p>422 PEFI</p> <p>Bin là je me dis, et puis c'est aussi pour ma collègue, je me dis voilà, c'est pas, enfin j'aimerais pas être à sa place, et donc je me dis, euh, voilà, on est 2, c'est normal que elle, elle réclame sur les 2 et pas que sur une personne, quoi. Et donc là c'est aussi un petit peu mon côté, euh rébellion qui refait surface, parce que je me dis ça, <b>je peux pas le laisser passer</b>, c'est pas possible...</p> <p>423CH</p> <p>Tu, tu défends un peu ta collègue, et tu retrouves un peu un esprit de groupe, ou d'équipe avec les collègues...</p> <p>424PEFI</p> <p>Avec elle particulièrement, parce <u>qu'on travaille beaucoup ensemble, pour la piscine et puis comme c'est une T1, donc voilà, on se partage les fiches de préparation et tout ça.</u> pour la natation, pour elle, c'était la première fois aussi qu'elle accompagnait, donc forcément, ça renforce, et là de me dire qu'elle se fait attaquer, euh, pour euh, enfin sans raison, finalement, enfin elle avait pas de quoi justifier sauf que sa fille avait pas de ceinture, et que elle l'attaque sur d'autres raisons alors que c'est même pas...</p>	<p>But : ne pas laisser passer [une remarque d'une maman]</p> <p>Motif : défendre un peu sa collègue</p>
<p>Raisonnement : pour défendre un peu sa collègue, ne pas laisser passer une remarque d'une maman en disant [à une maman] c'est aussi votre rôle de surveiller, et en lui faisant comprendre que si ça la dérangeait tellement, qu'elle avait plus besoin de venir</p>	
<p>UA 60 : faire une réunion de parents</p>	
<p>PEFI</p> <p>enfin, <u>ce qui est assez choquant c'est que l'élève en question ne fait même pas partie de la classe de ma collègue, elle emmène les GS alors que ce n'est pas sa classe, donc euh, et ensuite, cette maman elle se gêne pas pour faire part de ses états d'âme à tous les parents, et on a eu le... une psychose générale.</u> Comme quoi on forçait les, les enfants qui pleuraient à aller dans l'eau, enfin c'est complètement dérivé, et finalement on a du <b>faire une réunion de parents</b> pour leur expliquer la chose, puisque <u>ça n'allait plus.</u> Et euh, moi j'ai carrément dit que si ça continuait comme ça on n'emmène plus cette classe, puisque finalement on n'est pas obligés.</p>	<p>But : faire une réunion de parents</p> <p>Motif : leur expliquer la chose</p> <p>Op° : dire que si ça continuait comme ça on n'emmène plus cette classe, puisque finalement on n'est pas obligés</p>

Raisonnement : Pour expliquer aux parents la chose, faire une réunion de parents en disant que si ça continuait comme ça on n'emmène plus cette classe, puisque finalement on n'est pas obligés	
UA 61 : expliquer ce que j'allais faire au début	
PEFI Donc euh... alors que moi j'ai, enfin <u>de mon côté, au niveau des élèves et des parents, enfin j'ai aucun problème.</u> Je leur ai très bien <b>expliqué ce que j'allais faire au début</b> , quand ils ont un souci ils viennent me voir... parce que j'avais un élève qui avait peur de l'eau, il faisait des crises d'angoisse le WE, <u>la maman est venue me parler, on en a discuté, ensemble, voilà, maintenant ça va mieux,</u> mais euh... là, cette maman en l'occurrence, c'est tout derrière le dos. Là, cette maman, le jour même, elle va voir ma collègue en lui disant c'est très bien ce que vous faites, et ensuite on a des retours pas possibles... j'en étais au point de dire si ça continue, c'est simple, on arrête la piscine.	But : expliquer ce que j'allais faire au début
Raisonnement : expliquer ce que j'allais faire au début	
UA 62 : appeler les parents	
PEFI Après, <u>il faut mettre en place un tableau pour les accompagnateurs, personne se remplit.</u> J'en suis arrivée un lundi à <b>appeler les parents</b> parce que j'en n'avais pas assez. Donc euh, je leur ai dit encore un lundi comme ça j'arrête, on n'ira pas à la piscine ce lundi, tant pis.	But : appeler les parents  Op° : dire aux parents encore un lundi comme ça j'arrête, on n'ira pas à la piscine ce lundi, tant pis
Raisonnement : appeler les parents en leur disant encore un lundi comme ça j'arrête, on n'ira pas à la piscine ce lundi, tant pis	
UA 63 : toutes les semaines, faire des réajustements	
425 CH Vous avez 2 enseignants et un MNS, qui prend les groupes en charge ? 426 PEFI En fait, comme on est sur le parcours maintenant, on fait des parcours combinés. Il y a les petits qui rentrent d'un côté, les moyens de l'autre. Donc, bin en fait, voilà ce qu'on faisait au début. On était les deux enseignants sur le parcours, avec un maximum de parents, et trois parents pour <i>l'atelier spécifique.</i> Donc au moins deux qui <i>pouvaient aller dans l'eau, et un à l'extérieur, au cas où. Et en fait ça a pas du tout marché,</i> puisque les élèves ont fait, ont,	Op° : faire des parcours combinés

<p>enfin marché un peu sur la tête des parents, <i>et ils faisaient n'importe quoi dans l'atelier.</i> Et finalement on a changé, donc moi je prends en charge l'atelier, et ma collègue elle a, moi, je prends qu'un parent avec moi, et tout le reste c'est sur le parcours. Parce que sinon, tu vois, on a encore le reproche de, de toutes façons vous voyez, il y a encore un atelier tout seul, personne ne surveille. Donc... on, en fait <b>toutes les semaines, on fait des réajustements</b>, pour qu'on n'ait pas de problème avec les parents en fait. Mais bon, <u>le CPC, il leur a expliqué. Il est venu, il les a pris à part, il leur a dit voilà, c'est pas votre rôle de mettre votre nez là où il faut pas, et puis il a pris, il en a parlé aussi au maître nageur, bon, le maître nageur a reconnu que c'était une erreur de sa part,</u>  427 CH  À propos des ceintures,  428 PEFI  Oui, qu'il avait pas le droit non plus de venir, ou qu'il aurait du venir, enfin il a reconnu, il a dit j'aurais peut-être du venir vous en parler avant. De, de dire à tout le monde, qu'il fallait mettre les ceintures... mais bon, on fait avec !  429 CH  On va s'arrêter là, merci.</p>	<p>Op° : prendre en charge l'atelier  Op° : ne prendre qu'un parent avec moi</p> <p>Motif : ne pas avoir le reproche de toutes façons, vous voyez, il y a encore un atelier tout seul, personne ne surveille</p> <p>But : toutes les semaines, faire des réajustements  Motif : ne pas avoir de problème avec les parents</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas avoir le reproche de toutes façons, vous voyez, il y a encore un atelier tout seul, personne ne surveille et pour ne pas avoir de problème avec les parents, toutes les semaines, faire des réajustements en faisant des parcours combinés, en prenant en charge l'atelier et ne prenant qu'un parent avec moi</p>	



Sam, 27 nov 2009, TDD Etape 3

UA	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte ressource	Origine
2		pour démarrer assez rapidement, pour avoir le temps de faire la phonologie et pour pouvoir ensuite construire des apprentissages,	faire en sorte que les élèves soient calmes et vouloir le silence	en faisant « chut » et « silence »	<p><u>lundi dernier ils étaient pas calmes comme ça, en tout cas. (...) je pense que c'était lié à la caméra et à madame L. qui était là...</u></p> <p><u>je fais l'accueil dans la salle de motricité, donc ils sont déchaînés. Et euh... souvent, enfin au début quand ils rentraient, c'était culbute sur le tapis, et puis enfin... que des choses comme ça</u></p> <p><u>je dois ensuite chercher les CP à la religion</u></p> <p><u>souvent ça sautait, ou j'avais que 5 minutes</u></p>	<p>Les élèves</p> <p>La caméra Le formateur en visite évaluative</p> <p>Les élèves</p> <p>Elèves</p> <p>Temps</p>
4			rassurer les élèves et les motiver à faire ce travail	en leur disant c'est difficile mais tu peux y arriver	<u>l'enfant qui m'a demandé si c'était difficile, en fait c'est un enfant qui a besoin de la difficulté pour se mettre au travail. Et si je leur dis mais c'est facile, alors</u>	Un élève

[illegible]

[illegible]

		un minimum de respect pour celui qui parle, pour aider les élèves,	temps, intervenir quand par exemple un élève n'écoute pas et se moque de son camarade qui est en train de parler et qu'il lui manque de respect, intervenir quand plusieurs fois les élèves disent il faut, taisez vous ou alors j'entends pas la devinette, intervenir pour les formulations	seul, en disant aux élèves vous devez faire comme si la maîtresse n'était pas là, en disant que ça va pas, en disant il faut qu'il y ait moins de bruit	<p><u>devinettes par eux mêmes, ils font tout ce qui est recherche par eux-mêmes,</u></p> <p><u>ils arrivent pas encore à maîtriser, et dans le sens où la personne qui... enfin l'élève qui fait la devinette doit attendre qu'il y ait le silence. Et souvent ils attendent pas encore, enfin ils sont pas encore au niveau où ils arrivent vraiment à s'auto gérer tout seuls.</u></p> <p><u>Ca fait quand même pas mal d'interventions (...) je pense que c'était à cause du stress aussi de Mme L. [formateur visiteur].</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Formateur référent en visite évaluative</p>
10	<u>la présence de Mme L.</u>		cadrer les élèves plus que je fais d'habitude	en étant plus vigilante à l'ordre et au calme		Formateur référent en visite évaluative
11		pour éviter que les élèves qui ne sont pas encore passés n'aient plus envie de jouer, pour	Faire en sorte que l'élève qui donne la bonne réponse passe par la suite	En sachant quels élèves ne sont pas passés en se notant toujours l'élève qui donne la bonne	<u>c'est toujours les mêmes élèves qui ont les réponses le plus rapidement possible, qui sont debout le plus rapidement possible, et qui</u>	Elèves

		impliquer de nouveau plus dans l'activité,		réponse, en disant aux élèves de choisir quelqu'un qui n'est pas encore passé, en notant tous les élèves qui passent, en disant les prénoms	<u>sont choisis. Et c'est des préférences. J'ai toujours des élèves qui vont choisir un garçon plutôt qu'un autre, et c'est pour ça que j'ai des, enfin j'ai, les deux derniers lundis j'avais des moments où oh non, mais moi je suis pas encore passé, et qui ont plus envie de jouer, en fait, à cause de ça.</u>	
12			prendre un élève à part	en le sortant	<u>le petit garçon qui se couche tout le temps, lui, souvent, parce qu'il sait mieux que les autres, alors il veut pas jouer</u>  <u>il sait mieux que les autres, et donc il est un peu mis à l'écart et alors il veut plus jouer</u>  <u>il voulait vraiment plus du tout jouer</u>	Un élève  Un élève  Un élève
13		Pour que ça ait un intérêt au niveau des apprentissages et parce que je me dis que c'est pas qu'un jeu pour eux,	mettre en place des règles de langage	en leur laissant vraiment le temps	<u>c'est une des seules activités, je trouve, où ils sont vraiment impliqués où ils s'intéressent vraiment</u>  <u>c'est vraiment quelque chose qu'ils aiment</u>	Les élèves  Les élèves

					<u>beaucoup faire</u>	Temps
					<u>même si je vois que j'arriverais pas à faire l'art visuel, ou que la phonologie va grignoter, ça m'est égal</u>	
17		pour que [les GS] travaillent en autonomie, pour que les CP puissent travailler avec des papiers qu'ils avaient jamais vu et que les GS soient en autonomie sur quelque chose qu'ils avaient déjà travaillé,	différencier le travail pour les GS et pour les CP,	en mettant en place ce travail sur le puzzle, vu qu'on l'avait déjà fait, en le complexifiant, en lançant les élèves là-dedans et en étant avec les CP	<u>les GS, ils ont pas encore la motricité pour pouvoir utiliser le papier calque, ou le papier aluminium en autonomie</u>  <u>avec l'ATSEM qui était là bien sûr pour les aider</u>	Les élèves de GS  ATSEM
18		Pour que l'ATSEM puisse jeter un coup d'œil avant aux feuilles d'élèves,	expliquer à l'ATSEM ce que les élèves devront faire	en allant dans son bureau, en lui donnant une feuille d'élève, en lui donnant les consignes et en lui donnant son rôle	<u>Et souvent, elle vient encore me voir pour des questions de préparation de matériel, euh... avant les séances</u>	ATSEM
19			préparer ses séances sans avoir besoin de l'ATSEM	en lui demandant à l'avance quand il y a des questions de papier et	<u>j'ai envie [d'aller vers elle et de lui demander conseil], mais c'est difficile, parce que c'est</u>	ATSEM

				<p>tout ça, en l'appelant quand j'ai des petits soucis et en lui demandant ce que ma titulaire fait</p>	<p><u>quelqu'un qui a des problèmes de santé et qui est très souvent malade, donc on m'a prévenu en début d'année qu'il fallait pas trop que je compte sur elle</u></p> <p><u>j'ai pas trop de contact avec elle</u></p> <p><u>j'ai envie, mais quand je lui parle ensuite, je me dis si je lui demande, euh, elle va peut-être penser que en fait euh... je suis pas assez apte pour garder la classe, et en même temps des fois elle me donne pas envie de lui poser des questions. J'ai plus envie de lui donner juste des conseils, enfin des consignes, et puis de partir et de plus lui parler, quoi.</u></p>	<p>ATSEM</p> <p>ATSEM</p>
20		Pour savoir quoi préparer, pour voir où [les élèves] en sont,	avoir des nouvelles de ce qu'a fait la titulaire le reste de la semaine	<p>en allant voir l'ATSEM, en demandant aux élèves, en essayant au maximum d'être autonome, en leur demandant</p>	<p><u>avec ma titulaire, c'est un peu difficile, la communication, parce que souvent je lui envoie des mails le jeudi et j'ai que des réponses le dimanche soir</u></p> <p><u>le dimanche soir il faut encore</u></p>	<p>Titulaire</p> <p>Titulaire</p>

				s'ils peuvent me montrer leur cahier et en leur demandant leur cahier de mathématiques et leur cahier de français.	<u>que je prépare des choses parce qu'elle m'a donné des consignes, et souvent le lundi matin j'arrive, et puis j'ai rien sur le bureau.</u>	
21		pour réajuster la séance, pour pouvoir s'adapter et pour être sûre que j'arrive pas devant la classe et de me dire oh mince j'ai rien prévu aujourd'hui,	prévoir à l'avance sur plusieurs séances	en voyant ce que les élèves ont déjà fait, en le laissant de côté et en continuant	<u>la titulaire me donne des thèmes à voir</u>  <u>je sais pas du tout... par exemple où elle en sera arrivée le vendredi</u>	Titulaire  Titulaire
25		Pour que les élèves apprennent quelque chose,	être moins ambitieuse dans la quantité de travail que je donne	en étant plus à cheval sur le travail qu'ils doivent faire, sur un travail qu'ils doivent faire, en se concentrant vraiment là-dessus, en se disant que si jamais ils arrivent à finir et que ça a bien marché, je continue	<u>avant c'était plus il faut que je fasse ça ça ça ça ça aujourd'hui, et euh, finalement c'est plus bâclé, parce que tu as plus l'impression qu'il faut que tu ailles plus vite, et même les enfants, ils sont plus stressés euh... parce qu'ils sentent que l'enseignante est stressée derrière</u>	Temps
26		Pour demander le	rappeler les élèves	en disant les grands,	<u>L'ambiance de classe</u>	Les élèves



		silence,	à l'ordre	vous faites trop de bruit et en expliquant [à l'ATSEM] qu'elle devait pas se gêner pour moi	<p><u>est beaucoup plus bruyant, mais c'est parce que les GS sont en autonomie</u></p> <p><u>j'aimerais bien qu'elle le fasse, je lui ai déjà dit qu'elle pouvait le faire, mais elle le fait pas.</u></p> <p><u>l'autre ATSEM qui est dans l'autre classe, qui, dans le couloir, par exemple, demande le silence, même à mes élèves. Et au début de l'année elle est venue me voir et elle a fait oui euh, je m'excuse, c'est pas forcément mon rôle, j'espère que ça t'a pas vexé... j'ai dit non, pas du tout, enfin tu es une adulte, tu as aussi le droit de demander le silence dans les couloirs.</u></p>	<p>ATSEM</p> <p>ATSEM</p>
28		pour que les élèves soient actifs,	laisser les élèves parler quand ils découvrent quelque chose,	en se disant que les CP peuvent faire du bruit parce que je suis avec eux, en insistant beaucoup au niveau	<p><u>quand je vois qu'en fait quand je parle que mes CP arrivent pas à entendre ce que je dis, là, ça m'énerve par contre</u></p>	Les élèves

				des GS, en les remettant à l'ordre, en laissant les élèves discuter entre eux quand ils sont dans un travail de découverte, en discutant entre eux.		
29	<u>Je me dis ah, il fallait que ça arrive le jour de la visite</u>	pour que les élèves y arrivent et pour qu'ils se mettent au travail,	réfléchir à ce que je vais faire	en restant debout un moment, en ne disant plus rien, en se mordant un peu la lèvre, en se disant qu'il fallait que ça tombe le jour de la visite, en disant à la fin de la journée à mon ATSEM qu'elle aurait pu venir me le dire tout de suite	<u>un élève qui te répond "mais on n'y arrive pas"</u> .  <u>ils faisaient du bruit parce qu'ils y arrivaient pas.</u>  <u>je m'en rendais pas compte, vu que je faisais pas attention à eux</u>	Un élève  Les élèves  Elèves
30		Pour que les élèves ne restent pas pendant une demi-heure à rien faire parce qu'ils y arrivent pas,	dire [à l'ATSEM] qu'elle aurait peut-être du venir me prévenir	en lui disant que moi je pouvais pas être avec eux et en lui faisant comprendre que c'était pas à elle de réajuster.	<u>Elle me dit... oui, mais c'est pas mon rôle, euh, de savoir leur niveau.</u>	ATSEM
33		pour avoir	demandeur	en discutant	<u>c'est vrai que</u>	ATSEM

		des conseils au niveau du silence et de la récréation,	[à l'ATSEM de l'autre classe] par rapport au comporte ment des élèves,	toujours, en lui disant si ils ont fait quelque chose de spécial	<p><u>maintenant que tu m'en parles, c'est vrai que ça aurait... enfin que ce serait sympa que des fois elle regarde et qu'elle me donne son opinion. Mais quand... je dois t'avouer que j'y avais jamais pensé avant. Que c'est pas quelque chose qui m'est venu à l'idée avant</u></p> <p><u>je pense que je suis partie avec une mauvaise image de l'ATSEM, par rapport à ce que m'a dit la titulaire en début d'année</u></p> <p><u>elle me dit ah c'est bien que t'aies pas besoin de moi comme ça je peux m'avancer dans le travail de la titulaire</u></p> <p><u>c'est elle qui me prépare mes affaires, en fait</u></p> <p><u>y'a des jours où je me dis en fait elle sert à rien. Et d'autres jours je me dis bon, c'est quand même bien qu'elle soit là,</u></p>	<p>Titulaire</p> <p>ATSEM</p> <p>ATSEM</p> <p>ATSEM</p>
--	--	--	---	---	--	---

					<u>parce que je pourrais pas faire ça toute seule</u>	
34			essayer vraiment d'intégrer [l'ATSEM]	en lui parlant et en essayant vraiment de lui dire si jamais ça va pas y'a pas de souci, tu me le dis avant	<u>pour moi, une ATSEM c'est comme une partenaire, finalement, quelqu'un avec qui tu travailles, et j'ai vu, enfin quand j'étais en stage, j'ai vu des ATSEM formidables, avec qui tu pouvais, enfin tu faisais pas mal de choses, et qui étaient vraiment là. j'ai pas plus de contact avec elle. Et je sais que ma titulaire non plus.</u>	ATSEM
35		Pour ne pas se retrouver à faire autre chose	prévoir, enfin préparer en conséquence	en disant [à l'ATSEM] le lundi d'avant écoute, lundi là, j'ai vraiment besoin de toi, en lui laissant un mot qu'elle devait préparer les boîtes à portrait, en devant demander à mon autre ATSEM	<u>l'an dernier apparemment elle était tout le temps absente</u>  <u>Y'a des lundis où j'ai vraiment besoin d'elle (...)</u> <u>et elle est absente ce lundi là</u>  <u>quand je suis arrivée lundi elle était pas là, enfin je l'ai appris juste 5 minutes avant que ça commence</u>  <u>Mon autre</u>	ATSEM  ATSEM  ATSEM  Matériel

					<u>ATSEM savait pas où elles étaient</u>	
37	après je <u>me dis ah, bin non, tu te fais visiter, là, faudrait peut-être réagir,</u>	pour répondre à cette intervention de l'enfant qui dit « mais c'est trop difficile »,	enchaîner	en se disant sur le coup bon je continue, je fais comme si de rien était, en disant [aux élèves] ah bin je vais venir vous aider, en donnant vite les consignes [aux CP], en allant voir ce qu'il se passe avec les GS, en arrivant devant les GS, en essayant de les aider, en voyant que de toutes façons c'est peine perdue, en se disant qu'est-ce que je fais, en regardant l'heure, en se disant bon c'est l'heure de la récréation, en se disant tant mieux ça tombe	<u>l'enfant dit « mais c'est trop difficile »...</u> .	Un enfant

				bien, en décidant finalement d'arrêter et en reprenant ça lundi finalement.		
41			aider [les élèves]	<p>en mettant sur chaque feuille les photos sur ce que ça devait donner, en expliquant bien à l'ATSEM que c'est pas un travail qui sera noté, donc elle peut largement les aider</p>	<p><u>j'avais donné une consigne à mon ATSEM qui a pas été respectée</u></p> <p><u>ils ont mélangé les morceaux, en plus, j'en ai certains qui ont soufflé sur les morceaux des autres, donc déjà ça, ça allait pas.</u></p> <p><u>s'il y avait pas eu Mme L. [formateur référent en visite], je serai allée la voir, mais comme ça tu vas pas ... oui euh, t'as pas fait ce que j'ai dit, quoi. Surtout devant les élèves, enfin en plus, ça le fait pas trop.</u></p> <p><u>Et puis ensuite, bin comme dit, la mauvaise qualité des images, le fait qu'il y ait trop de morceaux, que je pense aussi le fait qu'ils soient tous seuls avec</u></p>	<p>ATSEM</p> <p>les élèves</p> <p>Formateur en visite évaluative</p> <p>Le matériel</p>

					<u>euh, l'ATSEM,</u>	
42			préparer le travail soi-même au niveau des GS		<p><u>Elle m'a dit que oui, mais avec les boites, c'était trop compliqué sur la table</u></p> <p><u>Elle me donne toujours des excuses en fait</u></p> <p><u>quand je vois ça, je me dis en fait, elle m'a pas écouté, je me demande est-ce qu'elle a pas compris ce que je lui ai dit, ou euh, ou elle fait de nouveau comme elle a envie... enfin de nouveau... elle fait ce qu'elle a envie, elle fait ce qui est le mieux pour elle, je sais pas...</u></p>	<p>ATSEM</p> <p>ATSEM</p> <p>ATSEM</p>
43		Pour que les élèves se débrouillent un petit peu,	ne pas aller avec eux quand ils vont aux toilettes et les laisser aller seuls		<p><u>je me dis je peux pas non plus avoir tout le temps un œil sur eux</u></p> <p><u>y'en a aucun qui est sorti euh, sans venir me voir avant, en me demandant est-ce que je peux aller aux toilettes ou quoi que ce soit</u></p>	<p>Les élèves</p> <p>Les élèves</p>
44		parce que j'ai vu que certains y arrivaient et	poursuivre le travail avec les GS	en n'allant pas un peu plus vers les élèves	<u>c'est un élève qui m'embête un peu, parce que</u>	Un élève

		parce que je n'ai pas envie d'aider TH,		qui n'ont rien fait	<u>c'est un élève qui a souvent pas envie de travailler, qui pleure quand il y arrive pas, qui... en même temps il pleure, mais en même temps il embête tous les autres. Parce que c'est lui le premier à souffler sur les morceaux, c'est lui le premier à embêter ses camarades, et donc c'est vrai que quand il y arrive pas souvent ça m'énervé</u>  <u>de toutes façons il le fait exprès</u>	Un élève
45		Parce que je suis plus attirée par les élèves qui ont des difficultés dans d'autres disciplines	ne pas aller vers AN	en se disant que c'était pas la peine que j'aie la voir	<u>d'habitude c'est une bonne élève</u>  <u>AN, c'est une fille qui a vraiment pas de difficultés ailleurs,</u>	Une élève  Une élève
47		parce que c'est une forme d'appropriation et parce que une fois que je l'ai écrit je l'ai en tête,	écrire toujours tout à la main	en n'y revenant pratiquement pas pendant la journée	<u>j'ai pas toujours le temps de les faire, vu que la préparation au niveau du matériel en arts visuels me prend toujours énormément de temps</u>	Temps
48	<u>elle dit ça manque de rythme</u>	pour donner plus de rythme,	Attendre qu'elle me donne des	En acquiesçant [le constat	<u>j'aurais aimé qu'elle me donne quelques</u>	Formateur en visite évaluative



	je l'ai déjà constaté auparavant, mon référent l'a aussi déjà constaté.	notamment au niveau des CP,	petits trucs	de la formatrice visiteuse]	<p><u>petits trucs</u></p> <p><u>je vais pas non plus lui dire est-ce que vous me donnez... enfin, vous pouvez me donner des conseils, parce qu'à ce moment là, t'es stressée parce que, parce que t'as ton maître référent qui te dit des choses, qui sont tout à fait justes, je dis pas le contraire, mais, c'est vrai que c'est un moment où t'es stressée, et tu penses pas forcément à redire à ce qu'elle a à dire, ou, ou à poser des questions, finalement.</u></p> <p><u>elle te donne pas vraiment de conseils.</u> (...) <u>je pense qu'elle attend que j'en trouve de moi-même, je pense que elle doit se dire, enfin, je suis pas dans sa tête, mais elle doit se dire que c'est quelque chose que je dois travailler par moi-même, ou que me donner des conseils. c'est</u></p>	Formateur en visite évaluative	Formateur en visite évaluative
--	---	-----------------------------	--------------	-----------------------------	--	--------------------------------	--------------------------------

					<u>peut-être trop me mâcher le travail, finalement</u>	
50	<u>Mme L., elle nous donne des cours, donc finalement c'est complètement différent.</u>  <u>c'est vraiment le rapport, aujourd'hui elle va m'observer pour me noter</u>		Mettre de la distance [avec la formatrice en visite]	en lui disant bonjour, très souriante, mais c'est vraiment le rapport	<u>le premier regard de, de l'enseignant venu [en visite] (...)</u> <u>je savais que c'était pas pour me noter, et que c'était plus pour me donner des conseils et pour m'aider, et puis, en plus il m'avait téléphoné avant, enfin, une semaine avant, pour me dire que je devais pas du tout stresser, pas du tout m'inquiéter, rien,</u>	Le premier formateur visiteur formative
52		pour pouvoir continuer, pour valider la compétence agir en fonctionnaire de l'état	être tout le temps en formation,	en essayant de trouver des éléments	<u>en stage en tutelle, on m'avait déjà dit, que... que au niveau de la préparation et tout ça, c'était en cours d'acquisition</u>  <u>le travail en équipe, elle a pas trop pu faire attention, les TICE bon, c'est quelque chose que j'ai pas l'occasion de faire dans ma classe de stage filé de toutes façons</u>	Formateur référent en visite évaluative
53			ne pas	en	<u>quand t'as pas</u>	Formateur

			modifier son travail suite à la venue de Mme L.	poursuivant dans les petites choses que j'essaye de changer	vraiment de critique et pas de conseil, tu te dis <u>ce que je fais c'est bien, tu pourrais dire, bin finalement je change rien à ce que je fais, je continue. Mais moi, je sais que j'ai plein de choses à changer, et je me dis voilà, elle a, elle m'a dit que c'est bien, mais faut pas que je, que j'en reste là, que je continue là-dessus, et si ça se trouve, dans un autre contexte, ça marchera pas, quoi, ce que je fais.</u>	réfèrent en visite formative
54			avoir tous les élèves [à la piscine]	en changeant, en ayant des ateliers tournants, en ayant des parcours	pour [les parents] je n'ai rien à dire sur leurs enfants, parce que c'est pas mes élèves.  la maman en question, c'était surtout parce que sa fille à elle n'avait pas de ceinture, et donc... elle voulait un peu généraliser mais on avait très bien compris que c'était parce que sa fille à elle n'avait pas de ceinture.	Les parents  Une maman

55		parce que je trouve que c'est une injustice par rapport à elle,	se mêler [des échanges avec les parents]	en allant voir les parents directement , en allant voir les parents directement , en leur disant écoutez on est 2, elle est pas toute seule, je suis autant responsable qu'elle, en justifiant sa démarche, ce que je fais.	<p>[J']étais pas là à ce moment (...) <u>et ma collègue m'a appelée le soir même pour m'en parler</u></p> <p><u>mais en fait, ils s'en prennent qu'à ma collègue</u></p> <p><u>t'es dans les vestiaires, et elles se gênent pas pour dire des méchancetés sur ma collègue, alors que elle est pas forcément responsable, puisque c'est moi qui ai mis le parcours en place</u></p> <p><u>elle avait, ses, enfin qu'elle avait ses idées, et que même tu pouvais lui présenter tous les éléments, pour elle, c'était toujours pas bien, parce qu'elle restait fixée sur son idée.</u></p>	<p>Des parents</p> <p>Des parents</p> <p>Des parents</p> <p>Une maman</p>
56			contacter le conseiller pédagogique	en lui expliquant la chose	<u>[la maman] en est quand même venue à dire, si il faut, j'écris une lettre à l'inspection</u>	Une maman
57		pour ne pas être discrédité,	ne pas venir derrière le	en disant non, nous on veut pas	<u>ce qui nous a un peu, disons voir mis dedans,</u>	Le maître nageur

			maître nageur	de ceinture, en ne disant rien sur ce coup là et après, en allant quand même voir le maître nageur en lui expliquant	<p><u>c'est que le maître nageur a demandé à ce que les GS aient des, des ceintures, parce qu'ils étaient trop, enfin ils étaient nombreux. Et donc euh, forcément, nous, on n'avait plus aucun, comment dire, on n'avait plus rien à dire devant les parents, puisqu'il l'avait dit devant les parents</u></p> <p><u>Finalement, lui-même était pas au fait de la réglementation, donc euh... et lundi, il est venu nous dire bin finalement, j'avais pas raison. Mais il est pas allé voir les parents en leur disant c'était de ma faute</u></p>	Le maître nageur
58			prendre un élève avec moi [dans l'eau]	en étant dans le petit bain avec les GS, en allant avec eux dans l'eau et en le laissant aller sur une frite	<p><u>j'avais un élève qui avait très peur de l'eau</u></p> <p><u>[sa maman] m'a quand même dit vous vous rendez compte, vous aviez le dos tourné deux secondes, s'il avait lâché la frite il aurait</u></p>	<p>Un élève</p> <p>Une maman</p>

					coulé	
59		Pour défendre un peu sa collègue	ne pas laisser passer [ une remarque d'une maman à la collègue]	en disant [à une maman] c'est aussi votre rôle de surveiller, et en lui faisant comprendre que si ça la dérangeait tellement, qu'elle avait plus besoin de venir	<u>on travaille beaucoup ensemble, pour la piscine et puis comme c'est une T1, donc voilà, on se partage les fiches de préparation et tout ça</u>	Une collègue
60		Pour expliquer aux parents la chose,	faire une réunion de parents	en disant que si ça continuait comme ça on n'emmène plus cette classe, puisque finalement on n'est pas obligés	<u>ce qui est assez choquant c'est que l'élève en question ne fait même pas partie de la classe de ma collègue, elle emmène les GS alors que ce n'est pas sa classe, donc euh, et ensuite, cette maman elle se gêne pas pour faire part de ses états d'âme à tous les parents, et on a eu le... une psychose générale.</u>  <u>ça n'allait plus</u>	Une maman  La relation avec les parents
61			expliquer ce que j'allais faire au début		<u>de mon côté, au niveau des élèves et des parents, enfin j'ai aucun problème</u>  j'avais un élève	La relation avec les parents  Un élève

					<u>qui avait peur de l'eau, il faisait des crises d'angoisse le WE, la maman est venue me parler, on en a discuté, ensemble, voilà, maintenant ça va mieux,</u>	
62			appeler les parents		<u>il faut mettre en place un tableau pour les accompagnateurs, personne se remplit</u>  <u>j'en n'avais pas assez</u>	Les parents  Les parents
63		pour ne pas avoir le reproche de toutes façons, vous voyez, il y a encore un atelier tout seul, personne ne surveille et pour ne pas avoir de problème avec les parents,	toutes les semaines, faire des réajustements	en faisant des parcours combinés, en prenant en charge l'atelier et ne prenant qu'un parent avec moi	<u>le CPC, il leur a expliqué. Il est venu, il les a pris à part, il leur a dit voilà, c'est pas votre rôle de mettre votre nez là où il faut pas, et puis il a pris, il en a parlé aussi au maître nageur, bon, le maître nageur a reconnu que c'était une erreur de sa part,</u>	Le CPC

Sam, 27 nov 2009 TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
2	<p>- ça c'est un truc qui m'énervait... chuuuuut... [le fait de découvrir la vidéo que je fais « chut » régulièrement] quand j'ai regardé, ça m'énervait, en fait. J'étais là... mais qu'est-ce que t'as fait, franchement...</p> <p>+ ça m'a surpris en fait qu'ils aient été aussi sages... vraiment... (...) D'habitude (...) ça marche pas.</p>		
3		+ j'en ai discuté avec ma titulaire, elle m'a dit ah, c'est un très bonne idée,	
6	<p>- c'est pas évident (...) c'est pas évident en fait à gérer tout ça [répondre à une élève qui doit travailler en autonomie], et alors j'essaye de faire au mieux mais c'est vrai qu'on... y'a des à côtés, quoi...</p> <p>- j'aurais peut-être du lui dire demande à F., ça aurait été ... une autre solution.</p>		
7	<p>- j'aurais peut-être pu faire la première locomotive avec eux, finalement...</p> <p>+ on peut jamais être satisfaite à 100 % [quand on passe ses consignes](...) je suis assez satisfaite au niveau de la consigne, parce que bon je travaille dessus quand même, plusieurs fois et c'est vrai que des fois ça passe pas du tout</p> <p>+ le fait que T. arrive à reformuler la consigne, pour moi je suis, je suis déjà satisfaite, quoi.</p> <p>+ [faire reformuler la consigne] enfin ça marche à chaque fois</p> <p>+ pour moi je suis satisfaite [qu'un élève</p>		



	<p>reformule la consigne dans ses mots propres à lui, même si c'est pas les mots exacts qu'il utilise]</p> <p>- <i>Quand je leur ai dit, c'est la même chose que ce que vous avez fait la semaine dernière, mais sur papier, là, dans ce cas là, oui, j'aurais du être plus claire (... et )refaire le jeu du memory qu'on avait déjà fait</i></p>		
13	- faire des groupes de 2, ça je pourrais faire, oui. (...) <i>J'y avais pas pensé</i>		
14	+ <i>j'ai testé [le jeu des devinettes pour capter l'attention des élèves], et ça a bien marché, donc j'ai continué là-dessus</i>		Je l'ai pas du tout observé en classe [le jeu des devinettes]
17	- [ <i>j'ai</i> ] même trop [complexifié], puisque ça a pas marché		
23	<p>+ <i>Je me rends compte que si j'improvise j'y arrive mieux que si j'avais préparé pendant des heures et des heures et que de toutes façons ça marche pas</i></p> <p>- Avant, je mettais les consignes, je mettais, enfin exactement ce qu'il fallait faire, plus encore les fiches de préparation. Et donc je suivais vraiment à la lettre mon cahier journal, et je me suis rendue compte que en fait <i>j'ai, j'ai, je, j'arrive pas à fonctionner</i> comme ça, parce que je me sens trop <i>attachée ensuite au papier. Et alors j'étais</i> toujours frustrée le soir à pas avoir fait ça, à pas avoir fait ci</p>		
24	<p>+ je me suis rendue compte que pour moi <i>c'était mieux si je détaillais moins (...)</i></p> <p>- au niveau de la frustration aussi, quand tu <i>rentres... quand je rentrais le lundi soir, j'étais souvent mal, je me disais j'ai pas réussi à finir le programme,</i></p>		
25	<p>- <i>y'a un lundi soir, où j'étais vraiment pas bien quand je suis rentrée parce qu'ils avaient pas du tout fait ce que j'avais prévu, même rien du tout presque, et j'étais</i> vraiment pas bien, et je me suis dit non, ça va plus, faut que je change ma façon de <i>faire, parce que c'est pas possible,</i></p> <p>+ [<i>je suis</i>] plus satisfaite maintenant</p>		

	<p>- les premiers lundis je me disais bon finalement, avec moi, ils apprennent rien, quoi. Parce que je suis que là le lundi, bon à part la, la piscine, mais <i>c'est pas pareil, je les ai pas tout le temps, mais autrement je me disais en arts visuels, pour eux c'est c'est de l'art plastiques, ils s'en foutent de ce qu'on fait, en fait, et je me je me suis dit euh, quand je rentrais, le lundi soir, je me disais aujourd'hui ils ont encore rien appris.</i></p>		
26	<p>- j'ai pas donné des consignes claires...</p>	<p>+ [dire à l'ATSEM qu'elle pouvait aussi demander le silence dans les couloirs], [le fait qu'une ATSEM intervienne auprès de mes élèves] ne remettait pas en cause ma légitimité.</p> <p>+ Pour moi, euh, je suis la, je suis la professeure de cette classe, mais je travaille aussi en équipe, et c'est ... je suis pas non plus là pour tout le temps les reprendre à l'ordre. C'est pas non plus toujours mon rôle. Et pour moi ça me gêne pas du tout que mon ATSEM vienne leur dire maintenant vous faites trop de bruit. Au contraire.</p>	
29	<p>- c'est vrai que là, je vais pas regarder, je pensais qu'ils allaient y arriver parce qu'on</p>		

	<i>avait déjà travaillé ça, je m'étais dit bon, c'est un peu difficile, avec tous les morceaux et puis la qualité des images, mais après je me suis dit peut-être que, ça va quand même marcher, et finalement bon bin ça n'a pas marché, et là, quand il me dit « on n'y arrive pas », sur le coup je me ... je... enfin je j'ai vraiment l'impression que je me décompose. Que je me dis oh mince, ça va, ça va plus, là.</i>		
32	<i>- c'était trop difficile pour eux, donc même avec un exemple, ils auraient pas pu trouver, et je pense c'était surtout lié à la mauvaise qualité des images, et j'aurais du faire attention à ça. Parce que au... je pense que au, enfin les morceaux que j'avais fait, ça aurait marché s'ils avaient eu des ... une bonne qualité d'image.</i> <i>- là, ça a été mon erreur, et euh, et même temps, enfin je me souviens très bien de l'état d'esprit où j'étais, où je m'étais dit c'était la dernière chose que j'avais faite, où je m'étais dit bon maintenant c'est fini, j'arrête. Donc euh, voilà, c'était pour pas, enfin c'était... plus pour une convenance personnelle, en me disant que là, ça suffit, j'ai assez préparé pour tous le WE.</i>		
37	<i>- c'est un peu bête [de continuer alors qu'un élève me dit qu'ils n'y arrivent pas] mais bon...</i>		
38	<i>- je me dis, euh, bon, de toutes façons c'est foutu</i>		
40	<i>- les GS ça marche pas ça marche pas, je, je pouvais rien faire</i>		
41	<i>+ quand j'arrive, je vois quand même deux trois élèves qui ont réussi à faire leur portrait, je vois qu'il y en a beaucoup qui ont trouvé quand même les yeux, qui les ont mis un à côté de l'autre, donc je me dis ça a quand même marché un peu, finalement.</i> <i>- j'ai pas fait attention aux consignes, enfin quand elle était avec eux, j'ai pas fait vraiment attention à ce qu'elle disait. Est-ce qu'elle a vraiment suivi ou non je sais pas.</i>		
47	<i>+ [je suis] assez contente de cette petite partie, oui, de l'entretien en général, d'ailleurs, enfin de ce qu'elle me dit</i>		
49	<i>+ j'appréhendais vraiment beaucoup, parce</i>		

	<p><i>que moi, j'avais pas l'impression de tenir ma classe, et d'avoir le rôle d'enseignante face à mes élèves, même si je me sentais enseignante, du fait de me dire ils ont appris quelque chose, ou ... ça, je le ressentais pas, en fait. Et je me disais parce que souvent je faisais le gendarme ou ... donc euh voilà, et le fait que... je me disais, en fait je me disais que de toutes façons quand elle va venir ça va être comme d'habitude, ça va être le bordel, et puis elle va vite comprendre que finalement je tiens pas ma classe. Et finalement, c'est tout le contraire qui se passe. Donc euh, sur le coup, enfin après, enfin ce lundi soir, enfin j'étais hyper contente, hein, mais ... et ça, ça donne, confiance en soi.</i></p>		
51		<p>+ le fait qu'elle me valide des compétences, déjà, je je suis assez étonnée, puisque je pensais pas qu'ils allaient valider tout de suite, euh, ensuite, alors euh, au niveau de la maîtrise de la langue française, je suis pas quelqu'un qui parle spécialement bien, enfin... moi, je trouve pas que j'ai un vocabulaire, enfin... voilà... et le fait qu'elle me valide cette compétence, je me dis, mais... sur le coup, je me dis est-ce qu'elle m'a écouté, est-ce qu'elle m'a entendu parler, je sais pas, enfin j'ai toujours...</p>	

		<p>ça, c'est toujours quelque chose qui m'étonne aussi, quand j'avais des entretiens pour les concours blancs, c'est aussi quelque chose qui revenait souvent... vous avez une voix très posée, vous parlez bien, et, et c'est vrai que je, j'arrive pas à me dire bin en fait c'est vrai que je parle bien. Parce que moi, dans mon langage quotidien, je veux dire, je fais pas du tout attention à comment je parle.</p> <p>+ qu'elle me dise ça, je trouve, enfin... d'un côté euh, je me dis ah, c'est, c'est bien, parce qu'avec ... finalement, je me dis le fait que je fasse attention à comment je parle avec mes élèves, ça paye.</p>	
52		<p>+ se former innover, je suis contente, parce que c'est quelque chose que, que j'ai déjà ressenti</p> <p>+ quand elle me dit sont en cours d'acquisition, pour moi c'est</p>	

		normal, en fait, parce que je suis pas au terme de ma formation, je pense que c'est des, des compétences que... elle seront, elles seront toujours en cours d'acquisition, finalement, t'auras jamais fini de... enfin y'aura pas un jour où tu diras ça y est, maintenant j'y suis, j'ai plus besoin de continuer	
53		<p>+ y'a pas de conseils mais ça aide dans le sens où tu reprends confiance en, en toi.</p> <p>+ c'est vraiment bien que quelqu'un d'extérieur vienne te voir pour te dire bin c'est bien finalement,... ou pas bien.</p> <p>+ elle m'a beaucoup aidée euh, pour moi-même, pas vraiment pour ma pratique de classe, mais pour moi-même.</p>	
54		- des mamans qui avaient peur, c'est ça, euh, de voir leurs enfants	

		<p>sans ceinture, et à un moment tu me disais elles ne me reconnaissent, ou elles ne me connaissent pas forcément comme l'enseignante.</p> <p>(...)</p> <p>- pour elles, je suis pas du tout l'enseignante qui ait en charge leur classe, donc je suis pas celle qui s'occupe de leur classe, même à la piscine. Alors que c'est pas vrai.</p>	
55		<p>- elle a dit à ma collègue, qu'on mettait la vie des enfants en danger, que on n'était pas du tout responsable à ce niveau là, que on tenait pas notre rôle de professeure, enfin... enfin elle l'a dit à ma collègue</p>	
56		<p>+ on a un atelier spécifique qui travaille l'immersion, il a dit c'est très bien il faut rien changer.</p>	
57		<p>- pour les parents c'est de notre faute, tout ce qu'il se passe [à la piscine]</p>	

59		+ Ca [me] renforce dans [mon] statut d'enseignant, ça, des échanges comme ça avec les parents (...) parce que là, je me dis, bin en fait je prends mon rôle à cœur, quoi. Parce que j'aurais très bien pu faire style, enfin faire semblant de ne pas avoir entendu ce qu'elle a dit, sortir, et faire comme si de rien était	
63	- au début. On était les deux enseignants sur le parcours, avec un maximum de parents, et <i>trois parents pour l'atelier spécifique. Donc au moins deux qui pouvaient aller dans l'eau, et un à l'extérieur, au cas où. Et en fait ça a pas du tout marché, puisque les élèves ont fait, ont, enfin marché un peu sur la tête des parents, et ils faisaient n'importe quoi dans l'atelier.</i>		



## TDD Etape 5 Sam, 27 nov 2009

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1		Pour que les parents [me] connaissent et [m']appellent par mon prénom, se présenter aux parents	
2		pour démarrer assez rapidement, pour avoir le temps de faire la phonologie et pour pouvoir ensuite construire des apprentissages, faire en sorte que les élèves soient calmes et vouloir le silence	
3		pour que [les élèves] travaillent ensemble et pour qu'ils ne fassent pas de bruit, développer le tutorat	
4		Motif absent	
5		pour qu'une élève se remette au travail, essayer un peu de la détacher	
6		pour qu'une élève travaille, lui répondre	
7		pour que les élèves se mettent au travail et pour être sûre que tout le monde comprenne, pour vraiment voir si ils ont compris, passer ses consignes	
8		Pour pouvoir les retravailler par la suite et pour pouvoir les mettre dans le journal de l'école, reprendre les devinettes que [les élèves] disent	
9		: pour que ça ne dégénère pas, pour qu'il y ait un minimum de respect pour celui qui parle, pour aider les élèves, intervenir quand même de temps en temps, intervenir quand par exemple un élève n'écoute pas et se moque de son camarade qui est en train de parler et qu'il lui manque de respect, intervenir quand plusieurs fois les élèves disent il faut, taisez vous ou alors j'entends pas la devinette,	

		intervenir pour les formulations	
10		Motif absent	
11		pour éviter que les élèves qui ne sont pas encore passés n'aient plus envie de jouer, pour impliquer de nouveau plus dans l'activité, faire en sorte que l'élève qui donne la bonne réponse passe par la suite	
12		Motif absent	
13		Pour que ça ait un intérêt au niveau des apprentissages et parce que je me dis que c'est pas qu'un jeu pour eux, mettre en place des règles de langage	
14		Pour capter l'attention, mettre en place le jeu des devinettes	
15		Motif absent	
16		Parce que c'est ce qui va apparaître dans leur bulletin, faire en sorte que les élèves me donnent le mot portrait	
17		pour que [les GS] travaillent en autonomie, pour que les CP puissent travailler avec des papiers qu'ils avaient jamais vu et que les GS soient en autonomie sur quelque chose qu'ils avaient déjà travaillé, différencier le travail pour les GS et pour les CP	
18		Pour que l'ATSEM puisse jeter un coup d'œil avant aux feuilles d'élèves, expliquer à l'ATSEM ce que les élèves devront faire	
19		Motif absent	
20		Pour savoir quoi préparer, pour voir où [les élèves] en sont, avoir des nouvelles de ce qu'a fait la titulaire le reste de la semaine	
21		pour réajuster la séance, pour pouvoir s'adapter et pour être sûre que j'arrive pas devant la classe et de me dire oh mince j'ai rien prévu aujourd'hui, prévoir à l'avance sur plusieurs séances	
22		Pour réajuster, demander à ma titulaire [ce que les élèves ont	

		fait]	
23		Pour s'adapter là, en classe, improviser	
24			Pour ne pas avoir cette impression et cette frustration quand je rentre à la maison, que j'ai pas réussi à finir, dédramatiser
25		Pour que les élèves apprennent quelque chose, être moins ambitieuse dans la quantité de travail que je donne	
26		Pour demander le silence, rappeler les élèves à l'ordre	
27		pour que ce ne soit pas le bordel le jour où ils sont tous seuls [avec l'ATSEM], pour que les élèves prennent l'habitude tout de suite qu'avec [l'ATSEM] aussi il faut respecter le silence, faire en sorte qu'ils aient plusieurs référents	
28		pour que les élèves soient actifs, laisser les élèves parler quand ils découvrent quelque chose	
29	pour que les élèves y arrivent et pour qu'ils se mettent au travail, réfléchir à ce que je vais faire		
30		Pour que les élèves ne restent pas pendant une demi-heure à rien faire parce qu'ils y arrivent pas, dire [à l'ATSEM] qu'elle aurait peut-être du venir me prévenir	
31		pour se concentrer sur les CP, laisser les GS tout seuls	
32		pour que les élèves prennent vraiment bien le temps de voir tous les éléments du visage et pour que ce soit plus motivant pour eux que seulement 4 morceaux comme on avait fait au début, faire en sorte que ce soit plus difficile	
33			pour avoir des conseils au niveau du silence et de la récréation,

			demander [à l'ATSEM de l'autre classe] par rapport au comportement des élèves
34		Motif absent	
35			Pour ne pas se retrouver à faire autre chose, prévoir, enfin préparer en conséquence
36		pour savoir où la titulaire s'est arrêtée et pour ne pas embêter les gens, s'adapter facilement	
37	pour répondre à cette intervention de l'enfant qui dit « mais c'est trop difficile », enchaîner		
38	pour gagner un peu de temps, pour savoir ce que [je vais] faire avec eux ou comment [je vais] le faire, pour réfléchir à comment remédier à la situation, se laisser un temps de réflexion		
39	Motif absent		
40		Pour que les CP aient les bonnes consignes, prendre quand même le temps	
41		Motif absent	
42		Motif absent	
43		Pour que les élèves se débrouillent un petit peu, ne pas aller avec eux quand ils vont aux toilettes	
44		parce que j'ai vu que certains y arrivaient et parce que je n'ai pas envie d'aider TH, poursuivre le travail avec les GS	
45		Parce que je suis plus attirée par les élèves qui ont des difficultés dans d'autres disciplines, ne pas aller vers AN	
46		Motif absent	
47		parce que c'est une forme d'appropriation et parce que une fois que je l'ai écrit je l'ai en tête, écrire toujours tout à la main	

48			pour donner plus de rythme, notamment au niveau des CP, attendre qu'elle me donne des petits trucs
49		Motif absent	
50		Motif absent	
51		Motif absent	
52	Pour continuer, pour valider la compétence agir en fonctionnaire de l'état, être tout le temps en formation		
53		Motif absent	
54		Motif absent	
55		parce que je trouve que c'est une injustice par rapport à elle, se mêler [des échanges avec les parents]	
56		Motif absent	
57			pour ne pas être discrédité, ne pas venir derrière le maître nageur
58		prendre un élève avec moi [dans l'eau]	
59		pour défendre un peu sa collègue, ne pas laisser passer une remarque d'une maman	
60		Pour expliquer aux parents la chose, faire une réunion de parents	
61		Motif absent	
62		Motif absent	
63			pour ne pas avoir le reproche de toutes façons, vous voyez, il y a encore un atelier tout seul, personne ne surveille et pour ne pas avoir de problème avec les parents, toutes les semaines, faire des réajustements

**Autoconfrontation PEFI / CHERcheur**

TPS	Autoconfrontation	
<b>Rq</b>	1 CH	On va commencer à étudier ton carnet de bord en parlant du métier, c'est-à-dire de tout ce que tu fais en classe, notamment à partir du R3. J'ai par exemple noté que pour toi l'innovation c'est quelque chose d'important, tu le notes à deux moments dans ton carnet de bord, ici, le 30 novembre, tu dis « j'innove tous les lundis en essayant et en testant d'autres choses », voilà, et pour toi c'est le point central du métier, chercher jusqu'à ce qu'on trouve une idée, et puis tu reviens là dessus en janvier, le 18 janvier, tu dis « là, il faut être tous les jours ingénieux pour trouver des solutions, alors à ce problème, ou à différents problèmes... encore un élément qui fait partie de la vie de prof »
	2 PEFI	Oui
	3 CH	Alors est-ce que c'est encore le cas, est-ce que t'es encore en train d'innover ?
	4 PEFI	Bin ouai, tous les lundis, ouai, tous les lundis je cherche autre chose, en plus j'ai une classe qui est devenue vraiment exécrable... au fur et à mesure des semaines, et du coup, je cherche tous les lundis d'autres choses pour, pour que la situation se dégrade pas plus, quoi.
	5 CH	En terme de, de quoi, enfin la situation...
	6 PEFI	Bin au niveau du comportement des élèves et, justement, la captation des élèves c'est devenu vraiment difficile, et c'est vrai que tous les lundis je ramène d'autres choses de la maison pour essayer de, de les motiver un petit peu plus, quoi.
	7 CH	T'as l'impression qu'ils sont pas motivés ?
	8 PEFI	Bin c'est pas forcément la motivation, parce que bon ils apprennent quand même, mais ils sont vraiment dans le bavardage et ils se supportent pas l'un l'autre en fait, et du coup c'est, y'a des conflits permanents dans la classe, et c'est vraiment en ce moment invivable, en fait.
	9 CH	Alors bon, tu dis effectivement, là, « tous les lundis j'essaye d'amener autre chose », et pourtant au mois de mars, là, y'a pas très longtemps, tu dis « je me rends compte qu'au niveau des objectifs et des attentes tout est devenu un automatisme ». Alors ça, ça portait sur autre chose, ces automatismes ?
	10 PEFI	En fait, non, c'est par rapport aussi aux, aux préparations. Finalement, le fait que j'innove et tout ça, ça devient automatique. Du coup tous les lundis, j'amène d'autres choses, pour moi c'est devenu normal en fait. Et du coup, je me repose pas du tout sur mes lauriers en me disant bon ça c'est acquis, non, tous les lundis je fais d'autres choses, et... qui renvoient en fait aux apprentissages que je vise, finalement. Et du coup c'est vraiment devenu le... dimanche soir en fait, je vais beaucoup plus vite, et toute la semaine j'y réfléchis déjà, et puis...
	11 CH	Alors est-ce que tu innoves pour les apprentissages, ou est-ce que tu innoves pour capter l'attention des élèves et pour...
	12 PEFI	Alors là en stage filé c'est plus pour capter l'attention des élèves, mais après dans tout ce qui est autre stage, par exemple au R3, c'était pour les... au niveau des apprentissages.
	13 CH	Avec tes, ta classe de stage filé, là, t'as rien trouvé encore, euh justement, pour avoir le calme, et que tu peux reproduire qui te semble réellement efficace ?

	14 PEFI	Bon à part le jeu du silence qui marche quand même pas mal, euh, le reste non. Et en fait, quand je ramène un objet, par exemple une cloche, pour changer ces moments de, de travail, ça marche une journée et ... le lundi suivant ça marche plus. Donc c'est une classe qui a vraiment besoin à chaque fois de nouveautés pour être attentifs, en fait.
	15 CH	Et alors, qu'est-ce que tu as ... est-ce que tu avais trouvé pour ton stage de R3, des éléments qui te semblaient efficaces ?
	16 PEFI	Alors j'avais testé le jeu du silence, ça marchait bien, et euh tout ce qui était concours de dessin, parce que c'est pendant tous les temps libres ils pouvaient faire des dessins qu'on accrochait dans la classe, ça ça marche bien aussi, ou alors... j'avais un système de gages, quand ils ne respectaient pas une règle, donc c'était faire des gages, du style faire des grimaces à la classe quand j'en donne l'ordre, et ça ça marchait vraiment bien. Mais du coup, dans ma classe de stage filé, ça marche pas du tout parce que ça part tout de suite en cacahuète. Mais après c'est aussi l'âge des enfants qui change, parce qu'en... là en stage filé j'ai quand même des GS/ CP, tu leur donnes un petit peu de liberté, tout de suite il y a des débordements, alors qu'en cycle 3 je pourrais me le permettre.
	17 CH	Donc t'as pas réussi tout à fait ce qui était efficace dans...
	18 PEFI	Ah non, pas du tout
	19 CH	Avec tes élèves de cycle 2
	20 PEFI	Non, pas du tout.
	21 CH	Et alors qu'est-ce que tu, quand tu dis j'innove, là, qu'est-ce que tu mets en place justement tous tes lundis, pour...
	22 PEFI	Alors j'ai mis en place des marionnettes à doigts, ça marche relativement bien, mais il fait que je change de marionnette tous les lundis, euh, tout ce qui instruments de musique, donc tous les lundis j'en ramène un différent, et encore mieux si c'est quelque chose qu'ils ont jamais vu, euh, au niveau de la littérature de jeunesse, je ramène des bouquins que j'ai achetés en Palestine par exemple, et qu'ils ont pas vu, en fait ou dont ils connaissent pas du tout le, la manière d'illustrer, donc ça ça leur plaît bien aussi, et en fait j'ai le jeu des devinettes qui continue, et donc là tous les lundis on rajoute des choses, et ça marche bien aussi, mais comme dit, ça marche un lundi, et ensuite c'est fini, quoi.
	23 CH	Est-ce que c'est plus proche des activités de rupture, ce que tu es en train de dire, là ?
	24 PEFI	Bin c'est beaucoup pour capter l'attention, parce que des activités de rupture j'en ai, j'en ai d'autres en fait, comme les rythmes et tout ça, mais tout ce qui est par exemple instrument de musique, c'est surtout pour capter l'attention le matin, et à chaque fois qu'ils font trop de bruit.
	25 CH	Parce que toutes les activités que tu cites, tu es obligée d'arrêter les apprentissages pour
	26 PEFI	Ah non, pas du tout
	27 CH	Non ?
	28 PEFI	Non, par exemple

	29 CH	Non, l'histoire de la marionnette, les grimaces
	30 PEFI	Par exemple les les marionnettes en fait je les utilise pendant la lecture, pendant le quoi de neuf aussi, les instruments de la musique c'est tout au long de la journée en fait, je les u... quand ils sont en train de travailler, s'ils font trop de bruit, j'actionne mon instrument et puis... bon alors le matin, y'a présentation, bien sûr, donc ça ça fait partie d'une activité, mais j'arrête pas du tout les apprentissages quand...
	31 CH	D'accord, et puis c'était un objectif pour toi de pouvoir capter l'attention des élèves sans arrêter les apprentissages...
	32 PEFI	Bin, c'est sûr... oui, surtout pour que ils se taisent, parce que... bon, c'est surtout mes GS qui sont... pénibles, et euh, quand je suis en lecture avec les CP, c'est, c'est assez difficile, donc ... j'ai trouvé ce système là parce qu'autre chose on a essayé avec la titulaire ça marche pas donc... pour l'instant c'est le seul truc qui marche...
	33 CH	Alors qu'est-ce qui marchait pas par exemple ?
	34 PEFI	On avait un système de feu rouge qui ne fonctionne pas du tout, on a mis en place un carnet de bonne conduite qui marche pour les élèves qui prennent conscience que la classe c'est vraiment un endroit où il faut travailler, mais pour les plus terribles, ça a aucun effet, et sur les 9 GS, j'en ai 5 qui sont terribles, donc tout de suite ça te pourrit l'ambiance de la classe, du coup euh, ce genre de chose qui les responsabilise comme les métiers, ça marche pas du tout non plus, donc euh, c'est là c'est vraiment dur.
	35 CH	Quand tu dis on a essayé avec la titulaire... c'est, c'est elle qui t'a proposé de mettre en place quelque chose, ou...
	36 PEFI	Non, je... je lui ai dit qu'il y avait des choses... en fait, elle avait mis des choses en place au début de l'année, mais qui ne fonctionnaient pas du tout, et moi je ne les utilisais pas. Donc elle m'a quand même demandé pourquoi je ne les utilisais pas, donc je lui ai quand même expliqué que ça ne marchait pas, et donc elle m'a quand même avoué que ça marchait pas chez elle non plus, du coup on s'est concertées, on s'est dit qu'il fallait trouver autre chose. Et euh, alors le carnet de bonne conduite c'était une bonne idée, parce que ça marche sur certains élèves, hein, et puis ça permet aussi de mettre les parents au courant de l'ambiance de la classe, enfin bon... mais après, comme dit, ça a marché une semaine, et euh, la 2 <sup>ème</sup> semaine, c'était déjà parti. Je pense que, derrière, en fait c'est des enfants c'est qu'ils sont rois à la maison, du coup derrière y'a, y'a rien qui est suivi, et même si ils ont des points sourires en moins, ça les dérange pas. Ils auront pas de punition à la maison, quoi, et nous on peut pas, enfin moi je leur en donnais pas, parce que pfff, ça sert à rien, quoi.
	37 CH	Les punitions ça sert à rien, tu dis ?
	38 PEFI	Non.
	39 CH	C'est-à-dire ?
	40 PEFI	Pas pour cette classe du tout. Pour certains oui, pour certains élèves, avoir une punition c'est... enfin du style être dans le coin, c'est quelque chose, pour eux non. Je vais mettre un élève dans le coin, il va tout de dé, tout m'arracher...
	41	Est-ce que t'aimerais trouver une solution unique qui fonctionne avec tous les



	CH	élèves, c'est ça que tu cherches ?
42	PEFI	Non. Non, mais j'aimerais... je cherche pas à à capter l'attention de tous les élèves, mais j'aimerais juste avoir une ambiance de classe où on peut travailler sans perdre du temps chaque lundi, parce que je perds quand même à chaque fois 1 heure rien que... enfin si je cumule, hein, rien qu'en leur demandant de se taire, ou en attendant que ... parce que j'ai quand même des, des gamins qui quand tu fais la lecture te font la culbute sur le tapis, donc euh, ...
43	CH	Mais tu dis je cherche pas à capter l'attention de tous les élèves...?
44	PEFI	Non, mais le problème c'est que quand j'ai qu'une classe de 18 élèves, quand t'en as 9 qui, qui font le bordel, forcément ça dérange l'autre, et je les perds tous. Ca veut pas dire qu'ils apprennent pas, parce qu'en même temps qu'ils écoutent pas, je sais qu'ils apprennent. Donc euh là, enfin y' a certaines séances où je m'arrête pas, je continue, parce que je sais que, que ça va marcher à la fin. Parce qu'à force je les connais, mais c'est vrai qu'y'a certains trucs où c'est vraiment pénible, quoi.
45	CH	Donc effectivement parfois tu t'en préoccupes pas, tu continues le travail...
46	PEFI	Oui parfois je laisse... surtout pour certains élèves je sais que c'est pas la peine de remarquer, parce que de toutes façons...
47	CH	Et tu te dis qu'ils vont apprendre quand même en
48	PEFI	Ah oui mais généralement,
49	CH	En écoutant, ou je sais pas comment
50	PEFI	Non ça marche, par exemple lundi j'avais une séance en phonologie, on a travaillé sur une comptine, ils étaient vraiment, enfin ils parlaient d'autre chose, ils faisaient enfin bon, la moitié était couchée, et j'ai continué, et à la fin ils avaient quand même mémorisé la comptine. Donc du coup je sais qu'ils vont y arriver, parce qu'en fait ils ont vraiment besoin de discuter entre eux, pourquoi je sais pas, mais ... donc y'a certains moments où je laisse parce que je sais que ça va marcher, mais d'autres, par exemple quand je suis en lecture avec les CP, j'estime que, que les GS peuvent pas forcément se taire, hein, je leur autorise à chuchoter, mais je veux dire ils ont pas à se lever, à ... et le problème c'est qu'ils se tapent dessus, quoi.
51	CH	Et alors quels sont les moments où tu laisses, où tu laisses faire un petit peu, tu te dis bon ils vont quand même apprendre, apprendre quelque chose, et quels sont les moments où tu ne laisses pas ?
52	PEFI	Bin souvent au coin regroupement je laisse, faire. Bon sauf si, c'est vraiment ils se tapent dessus, mais si je si je vois un élève qui va par exemple se balader sous les tables je laisse. Mais quand on est, quand les CP ont besoin par exemple de travailler, là je laisse pas passer, quoi.
53	CH	C'est en fonction du type d'apprentissage, ou c'est en fonction du moment de la journée?
54	PEFI	C'est en fonction du type d'apprentissage, surtout. Parce qu'en fonction du moment de la journée ils sont tout le temps comme ça, donc ça change rien.
55	CH	Et alors tu peux encore préciser un peu quels sont les apprentissages où il faut rester...
56		Euh, bin c'est comme... bin surtout pendant la lecture des CP, quand je fais des

	PEFI	mathématiques avec les GS, ou alors quand je fais des activités par exemple où ils ont des ciseaux en arts visuels, où c'est quand même assez dangereux, et comme ils ont tendance à partir, du coup là je, je je recadre assez rapidement, quoi. Mais autrement je laisse.
	57 CH	Donc c'est d'abord la sécurité qui t'importe?
	58 PEFI	Oui, oui, parce que j'ai quand même tous les lundis, enfin tous les deux lundis il faut que j'appelle le samu ou des choses comme ça, parce que ... ils sont assez violents, c'est, enfin là depuis les vacances de février, ça a augmenté. Pendant la récréation, on n'est pas tranquilles un moment, donc ... voilà.
	59 CH	Alors ça rejoint un petit peu la question de l'autorité, enfin c'est toi qui dit ça, aussi, « la captation des élèves va de paire avec la question de l'autorité face aux élèves », et puis tu poses la question, « en ayant une classe seulement le lundi, c'est-à-dire un jour par semaine, peut-on vraiment avoir de l'autorité sur sa classe », est-ce que tu as évolué depuis le mois de décembre où tu posais cette question ?
	60 PEFI	Bin moi je pense que on est une référence pour eux, mais ça veut pas dire qu'on a de l'autorité sur eux, parce qu'on est que là le lundi, et donc pour eux c'est de toutes façons même si elle m'engueule demain elle sera plus là, donc... ou même si elle me punit, c'est pas grave, de toutes façons elle est que là le lundi elle a rien à dire, quoi.
	61 CH	Mais elle sera là lundi prochain quand même de nouveau
	62 PEFI	Oui, mais euh... c'est déjà dépassé pour eux, parce qu'ils sont pas encore dans l'âge où ils se souviennent d'un lundi à l'autre... bon, y'a des choses qu'ils retiennent, mais ça ils retiennent pas. Donc euh... même si je lui ai dit le lundi d'avant de pas faire ça, le lundi d'après il me le reféra. Et ça, je pense que... bon je sais que ma titulaire a aussi beaucoup de mal à asseoir son autorité, là, cette année, mais moi je pense encore plus parce que je les ai que le lundi. Même si ils sont ils sont quand même plus sages avec moi qu'avec la titulaire, mais euh, je pense, enfin je pense que si je les avais toute la semaine ce serait différent.
	63 CH	Qu'est-ce qui serait différent, justement ?
	64 PEFI	Déjà je pense au niveau des règles, y'aurait plein de choses que je changerais, et des choses que j'aurais mis en place depuis le début de l'année, euh, qui vaudraient pour tous les jours ; parce que là je les ai le lundi, je mets en place des choses le lundi qui sont pas suivies le reste de la semaine.
	65 CH	Il y a des règles spécifiques au lundi ?
	66 PEFI	Oui
	67 CH	Lesquelles par exemple ?
	68 PEFI	Bin déjà j'ai pas les mêmes métiers. Ensuite, tout ce qui est point sourire je donne pas, je fais pas ça le soir parce que c'est déjà 20 minutes pour leur distribuer, et je trouve ça complètement idiot, personnellement, donc...
	69 CH	c'est pourtant ce que tu avais mis en place avec la titulaire ?
	70 PEFI	Non, c'est pas la même, en fait c'est un carnet de bonne conduite, ils ont 16 points dans la semaine, 4 points par jour, et en fait en fonction de ça ils ont un

	mot dans le carnet des parents. Et en fait c'est un carnet qu'ils doivent eux même signer et que les parents doivent signer qu'ils ramènent toutes les semaines à la maison, pour voir si, et puis y'a des, quand ils ont un comportement qui était pas très bien euh, la semaine, ils ont un grand rond rouge et c'est noté en fait dans le bulletin.
71 CH	Ton autorité, t'as réussi à l'asseoir justement pendant ton R3 ?
72 PEFI	Oui, alors là c'était complètement différent.
73 CH	Alors c'est passé par quoi ? Qu'est-ce que tu as fait, qu'est-ce que tu as mis en œuvre pour...
74 PEFI	Bin déjà, euhm, j'étais moins stressée du fait d'y aller, parce que là, c'est vrai que les dimanches soir, y'a des dimanches où j'ai pas envie, hein, euh, et là, le fait d'aller, déjà de me dire c'est des plus grands, bon, j'avais une appréhension, parce que C3, c'était pas du tout, enfin c'était pas du tout ce que je pensais que ça allait être, et du coup, j'avais une appréhension, mais c'était différent, là, je suis quand même, j'ai des pré ados qui, qui ont je sais pas, un sens des responsabilités un peu petit plus poussé que des GS ou des CP, et en fait en plus j'ai eu une classe vraiment géniale, et du coup j'ai pu mettre pas mal de choses en place qui les ont vraiment motivées, et je pense que c'est par là qu'est passée mon autorité. Parce que j'ai pas un seul jour où j'ai haussé la voix, où j'ai donné des punitions, mais je pense que le fait d'avoir mis en place des choses qui les ont motivées dès le départ, et... finalement, au départ, je leur ai laissé le, le droit, le droit à la parole on va dire, en leur demandant ce qu'ils avaient envie de faire ... dans les cadres... enfin je leur donnais les objectifs que je voulais atteindre, et là dedans, on mettait en place des...
75 CH	D'accord, tu leur as laissé une marge de liberté, d'expression
76 PEFI	Plus d'autonomie...
77 CH	L'autorité, elle passe aussi par hausser la voix ou donner des punitions ? Parce que tu disais...
78 PEFI	Bin de temps en temps oui, je pense que de temps en temps c'est nécessaire, pour certaines classes ou pour certains élèves...
79 CH	Là, en l'occurrence, pour toi, elle passait plus par motiver les élèves, ou faire en sorte que les élèves se motivent...
80 PEFI	Oui, oui. Parce que je me suis dis bon, j'y suis pour trois semaines, il faut que j'en profite un maximum, et pas que... que je rentre tous les soirs en étant énervée ou, ou des choses comme ça parce que ça a pas marché. J'ai vraiment lâché en fait du lest, par rapport à mon stage filé, parce que le stage filé c'est vrai que t'as que 1 jour, tu dis faut que ce soit fini lundi soir, parce que sinon tu reprends le lundi d'après, ils auront oublié, alors que là je me disais ah bin si t'as pas fini, bon c'est pas grave, tu reprends demain...
81 CH	T'avais fixé des règles
82 PEFI	Oui
83 CH	Avec cette classe de, en R3
84	Oui oui, dès le départ. En fait, dès le premier jour, je leur ai dit j'ai trois règles

	PEFI	importantes pour moi, le respect des autres, l'écoute, et le, lever le doigt quand on veut parler. Et en fait ça a vraiment bien marché. Parce que dès le départ ils savaient finalement ce que je n'accepterais pas, et du coup ils étaient vraiment, enfin ils savaient ce qu'ils n'avaient pas le droit de faire, quoi.
	85 CH	T'as posé ça d'emblée, le premier lundi matin
	86 PEFI	Oui oui, le premier lundi, quand je suis arrivée, je leur ai dit voilà, ces trois règles, après on peut en rajouter d'autres si vous voulez, mais sur celles là je discuterai pas. Et en stage filé je l'avais pas fait par contre, donc je pense que, enfin grâce à mon stage filé il faut tout de suite que je leur dise les règles que je laisserai pas passer, et puis euh, et je pense que j'aurais peut-être du le faire aussi en cycle en stage filé, même si je sais pas si ça aurait eu le même impact, finalement...
	87 CH	Si les règles avaient été transgressées, en stage R3, comment est-ce que tu aurais réagi, qu'est ce que tu aurais fait ?
	88 PEFI	Alors... bin ça passe par des avertissements, donc j'avais une école qui était assez vieillotte dans l'esprit, avec des punitions du style écrire 100 fois je ne dois pas, ou aller chez le directeur, donc je l'ai pas fait, alors que le directeur m'a demandé plusieurs fois de lui envoyer des élèves, mais je l'ai pas fait, et euh, ouai j'aurais donné un avertissement, et au deuxième avertissement j'aurais sanctionné. Alors je sais pas encore comment, parce que finalement l'occasion s'est pas présentée, donc du coup j'y ai pas trop réfléchi, en fait
	89 CH	T'avais pas anticipé
	90 PEFI	Non non
	91 CH	Pourquoi tu voulais pas envoyer d'élève chez le directeur ?
	92 PEFI	Bin, j'estimais que c'était pas forcément au directeur de régler des, les problèmes, parce que j'ai un élève par exemple qui, qui parce que je lui avais dit qu'il avait pas fait signer son cahier par sa maman, parce que bon j'ai appris plus tard que sa maman ne savait pas lire et du coup que c'est lui qui signait ses cahiers, donc j'avais euh, j'avais un petit peu dit d'un ton ferme que c'était pas normal, je lui avais fait un petit peu la morale, et puis en me retournant il m'avait dit espèce de paysanne, du coup euh, je l'ai pris en aparté, et puis bon, j'en ai parlé au directeur, mais connaissant le contexte familial de l'enfant, je me suis dit c'était pas quelque chose qui devait sortir de la classe, parce que c'était, finalement il a dit ça, parce que voilà, c'était sous le coup de la colère, parce qu'il a pas accepté ce que je lui ai dit, et donc c'était pas méchant, enfin il l'a pas pensé méchant, et du coup je, si je l'avais envoyé chez le directeur il aurait eu quoi, 200 fois à recopier je ne dois pas... insulter pour moi, je trouve que c'est inutile, et puis ça sortait pas de la classe, donc euh...
	93 CH	Si t'avais été à l'année dans cette école, t'aurais essayé de remettre en cause un peu ces... ou en question enfin de faire évoluer un peu ces sanctions, punitions données par le directeur ?
	94 PEFI	Honnêtement non, parce que il est... je pense pas que j'aurais réussi. Je l'aurais fait dans ma classe, oui, mais ...
	95 CH	En tout cas c'était pas satisfaisant pour toi
	96	Bin je me suis très bien entendue avec eux, mais après au niveau des mentalités

	PEFI	c'était pas du tout les mêmes, donc du coup je me serais plue aussi, mais je me serais pas forcément pliée aux règles, donc euh... mais autrement c'était, enfin ça fonctionnait bien, pour ces élèves, voilà, c'est, mais c'était vraiment très vieillot...
	97 CH	Et alors est-ce que tu vas mettre en place les mêmes règles, ou peut-être des règles qui, qui évolueront un petit peu en stage filé ? Est-ce que tu vas à un moment leur dire bon écoutez il y a des choses que je n'accepte plus, et puis tu vas définir avec tes élèves, ou sans tes élèves deux ou trois points ?
	98 PEFI	Je leur ai dit. Je suis revenue du stage R3 on a fait un contrat, en disant que ça j'accepte plus. Ca a tenu une semaine, parce que ça a ... j'en ai parlé à la titulaire donc ça finalement elle l'a continué aussi, et le lundi d'après, bin contrat rompu, hein, c'était de nouveau le bazar, donc là, la question qui s'est posée, c'était la sanction qu'on va, que je vais leur donner, finalement,
	99 CH	T'avais pas anticipé ça
	100 PEFI	Non. Parce que je me suis dit là, j'étais quand même beaucoup plus ferme, je me suis dit ça va quand même leur faire peur, et en fait non, pas du tout, et du coup, j'avais pas du tout pensé à la sanction, et en fait je leur ai carrément enlevé des choses qu'ils aimaient. C'était pas forcément la chose à faire parce que je me suis rendue compte que finalement c'était pire après donc euh,
	101 CH	Alors c'était quoi par exemple...
	102 PEFI	Les devinettes, les devinettes j'avais enlevé bin je leur ai dit, c'est simple, si vous respectez pas les règles, on perd du temps, et on n'a plus de temps pour faire les devinettes. Du coup oui, le premier lundi, ça a marché, mais après, c'était oh bin plus de devinettes, ouai, chouette, donc euh... c'est vraiment, alors que... que ils aiment, ils aiment le faire, mais par esprit de.... de revanche ou je sais pas quoi, ils vont te dire quelque chose d'autre, quoi.
	103 CH	C'étaient les sanctions collectives, auxquelles t'as pensé, apparemment
	104 PEFI	Oui
	105 CH	Est-ce que t'as aussi essayé... donc tu punis toute la classe. Alors il y avait peut-être lieu de punir toute la classe, mais peut-être qu'à un moment, t'as réfléchi à des sanctions individuelles ?
	106 PEFI	Alors y'a des sanctions individuelles, j'ai une élève qui est très boudeuse, qui a un comportement de bébé, et je l'ai envoyée chez les petits, donc ça lui a pas du tout plu, hein, et bin qu'est-ce qu'elle a fait, elle a donnée des grands coups de pied dans la porte, voilà, on a du convoquer les parents, j'ai une élève qui vole, donc on n'a pas le droit de la laisser seule, j'ai des élèves qui sont punis, enfin on a convoqué les parents, mais après les parents, enfin y'a des parents qui, qui se sentent responsables et qui aimeraient bien changer les choses, mais finalement leurs gamins ils ont le dessus sur eux également, et d'autres qui disent clairement que c'est la faute de l'école, si on sait pas les gérer. Donc euh après, ce qui a bien marché par exemple un de mes élèves qui était vraiment exécrable au début de l'année, c'est de lui promettre quelque chose. Lui dire voilà, si par exemple toute la période, ton carnet de conduite est bon, tu auras le droit à ça.
	107 CH	Et alors ça, c'était quoi en l'occurrence?
	108	Alors ça c'était, alors on s'était mis d'accord avec les parents, parce que les

	PEFI	parents, enfin ils, il était aussi insupportable à la maison, et le papa, enfin il voulait un jeu de la wii, enfin depuis super longtemps, et du coup le papa lui a promis ça, et du coup nous on a on a sauté sur l'occasion pour lui dire ah bin ça compte, ça compte aussi pour l'école, quoi.
	109 CH	Alors comment ça s'est mis en place ce partenariat avec les parents, là... est-ce que c'est les parents, c'est les parents qui ont initié la démarche, et qui vous ont demandé de poursuivre à l'école, tu vois, précisément comment
	110 PEFI	Alors en fait on avait déjà plusieurs réunions avec eux,
	111 CH	Avec les parents?
	112 PEFI	Oui, et du coup un soir le papa est venu complètement en larmes, nous dire qu'il faut qu'on trouve vraiment quelque chose, et du coup on, alors on en a discuté, on a essayé de voir toutes les solutions possibles, et finalement, dans dans l'ensemble c'est ça qui s'est dégagé, le fait que si on lui promet quelque chose bin il va être sage. Et effectivement, depuis les vacances, c'est un, c'est un ange. Alors que c'était le pire de la classe, mais avec les autres ça ne marche pas. Donc euh...
	113 CH	C'était à l'initiative des parents
	114 PEFI	Oui oui
	115 CH	Et puis vous vous avez pris le relais
	116 PEFI	Nous on a sauté sur l'occasion
	117 CH	Ça ça te paraît intéressant effectivement de...
	118 PEFI	Bin au final, au fur et à mesure je me dis, parler avec les parents ça aide beaucoup parce que bon j'ai eu d'autres conflits entre deux élèves, et finalement j'ai eu une réunion avec les parents il y a deux semaines, et ça s'est arrangé, mais on a mis des choses en place, voilà bon c'était surtout des conflits entre les parents, et du coup les deux élèves s'entendent mieux maintenant quoi, jouent même ensemble, donc du coup ça aide, mais après t'as certains parents qui, qui pfff disent que c'est pas la faute de leur gamin, qui, qui, et parfois j'en ai qui sont démunis aussi j'ai un élève qui a des troubles du comportement bon on a fait un dossier maintenant, mais on est quoi, en mars quoi, fin mars, alors que ça aurait dû être fait déjà depuis le début de l'année. Pourtant je les aime bien, je veux pas dire, enfin ils sont attachants, même si tous les lundis je les supporte plus le soir, mais euh, je suis quand même contente de les voir en dehors, ou je les rencontre quand je vais me promener, je suis quand même contente. Parce que mine de rien, ils sont quand même attachants, mais c'est vrai que le lundi soir, pfff
	119 CH	T'as trouvé aucune autre réponse cette année pour l'instant, à ces problèmes que tu rencontres en stage filé,
	120 PEFI	Non
	121 CH	Que ce soit à l'iufm dans des cours, dans des ALS, dans des stages filés, dans une réflexion liée à ton écrit pro, peut-être, ton formateur référent, tu vois, est-ce que tu as eu des échanges, ou avec d'autres d'autres 2 <sup>ème</sup> année
	122	Alors

	PEFI
123 CH	Est-ce que tu as eu des échanges, est-ce que tu as innové, ou avec d'autres collègues du R3, enfin voilà...
124 PEFI	Alors à l'IUFM non, j'en ai parlé, on m'a dit ils ont pas de solution, donc euh, voilà, avec mon maître référent...
125 CH	Vous avez pas essayé à ce moment là de construire quelque chose ou de développer un peu plus que ça
126 PEFI	Non on m'a laissée seule, on m'a dit ah bin on n'a pas de solution, il faut essayer de trouver dans les livres, ouai bon je peux le faire à la maison aussi, mais euh
127 CH	Et cette réponse là, elle te satisfait pas ?
128 PEFI	Non
129 CH	Parce que tu penses qu'il y a des solutions ...
130 PEFI	Pour moi...
131 CH	toutes faites ou applicables
132 PEFI	non, pas du tout, mais je veux dire à force de discuter là j'ai un collègue ZIL qui est dans l'école avec moi, et à force qu'on discute ensemble, on trouve des solutions ensemble, et à l'IUFM c'est ce qui nous manque, parce qu'ils sont enfin on a beaucoup de formateurs qui sont dans leurs, dans leurs cours qu'ils vont donner, et qui font des cours magistraux en face de toi, et en fait ça répond pas du tout à nos questions, et du coup on nous dit euh, qu'on n'a pas assez de recul pour en voir l'intérêt. Mais je veux dire, on a quand même maintenant, enfin on est en mars, on est sur le terrain, on voit quand même des choses, il y a des questions qui sont soulevées, quand on pose des questions on nous dit qu'on est débile, donc c'est vrai que t'as pas forcément envie de revenir à l'IUFM quoi, parce que finalement moi j'ai trouvé les réponses par rapport aux collègues en leur posant la question ou ... ou même comme dit, avec des remplaçants qui ont quand même pas mal de vécu avec différentes classes, et c'est vrai que, que là ça m'aide beaucoup.
133 CH	Et donc là il y a une ou deux solutions que tu as appliquées, que tu as mises en œuvre qui marchaient bien, tu penses à quelque chose de précis quand tu disais ça ?
134 PEFI	Euh non, pas spécialement, mais j'ai, là, avec mon collègue, on s'entend très très bien, et euh, je veux dire, quand j'ai un souci, il vient même dans la classe, en plus comme c'est un homme, ça a tout de suite plus de charisme, et euh, j'ai des élèves qui, qui écoutent plus quand c'est lui qui va leur dire des choses que quand c'est moi, ou la titulaire, d'ailleurs hein
135 CH	C'est un collègue qui travaille dans ton école de stage filé, c'est ça
136 PEFI	Oui oui
137 CH	Et tu tu semblais dire que vous aviez trouvé effectivement des
138 PEFI	Bin on a trouvé des choses, par exemple dans la cour, par exemple ils ont plus le droit de lever les mains plus haut que leur tête pour jouer, euh, ça marche très bien parce que j'avais quand même des élèves qui ... qui, grrr, donc bon c'est

	vrai que ça ça marche bien, ou alors plus les, on n'a plus le droit d'utiliser les pieds pour jouer, du coup tout ce qui est ballon a été proscrit, hein, et en fait on a mis en place depuis deux semaines maintenant des jeux collectif dans la cour, pendant la récréation,
139 CH	Que vous organisez vous mêmes ?
140 PEFI	Oui, qu'on qu'on organise nous-mêmes, pour qu'ils apprennent à jouer ensemble et pas à se taper dessus donc... parce que même les temps d'EPS ça suffit pas, et en plus ce qui est bien c'est que comme c'est les deux classes réunies et y'a des tout petits, donc j'ai quand même des des CP qui sont assez costauds et qui allaient, qui allaient quand même assez violemment vers leurs camarades, là, avec les petits ils se retiennent et du coup euh, ça a permis vraiment de canaliser les choses pendant la récréation, quoi. Parce qu'avant c'était euh, y'en avait un dans un coin, l'autre dans l'autre coin, avec des surfaces où ils avaient pas le droit de dépasser, enfin c'était, c'était assez horrible (rires)
141 CH	Donc tu constates, un peu en contraste on a l'impression entre le R3 et le stage filé, que dans un cas tu as plus d'impact que dans l'autre, R3 tu dis à plusieurs reprises que... tu dis que tu te rends compte que t'as réellement un impact sur les élèves, sur leurs apprentissages, et puis au stage filé c'est un peu l'inverse, tu dis « par moments je me demande vraiment si les lundis en stage filé servent vraiment à quelque chose ».
142 PEFI	Bin je pfff... ouai c'est vrai parce que y'a des lundis euh, où j'ai l'impression qu'en fait ils apprennent rien. Même si je fais ma leçon mais j'ai l'impression qu'en fait ils sont tellement à côté de la plaque, que le soir en rentrant chez eux je sais pas ce qu'ils doivent dire à leur parents mais certainement pas qu'on a appris quelque chose, quoi. Alors qu'il y a d'autres lundis où où je me dis ah ouai bon là, où je suis assez étonnée, parce qu'il y a des choses qu'on a vu qu'une fois et qu'ils ont retenu
143 CH	Voilà, tu disais « même si parfois c'est un peu le chahut dans la classe, j'ai l'impression qu'ils retiennent des choses ou qu'ils apprennent »
144 PEFI	Oui, mais comme dit, pour la comptine, là, j'étais assez étonnée que finalement ils y arrivent à la fin de la séance, donc en fait ça m'étonne, en me disant... parce que quand je le fais j'ai l'impression que finalement ça sert à rien, mais je continue quand même, je veux dire ah j'abandonne, allez on va faire du dessin, parce que de toutes façons ça sert à rien ce que je vous fait, non, je continue mais il y a des lundis soirs où je rentre chez moi où je me dis pfff, c'était nul, aujourd'hui, ou je me dis ils ont pas plus appris ; après je pense c'est aussi un sentiment général qui fait que, parce que c'est vrai que avec ma titulaire y'a toujours un manque de communication, et ... par exemple, au niveau des évaluations que je fais, ça se retrouve pas forcément dans les bulletins, parce que... soit disant y'a trop d'items, elle a déjà mis tellement d'items que les miens ne se rajoutent pas, donc voilà. C'est vrai que après je me dis bon ça sert à rien finalement que je les évalue
145 CH	Donc toi t'as pas du tout rempli les bulletins là
146 PEFI	Si, mais par exemple j'avais euh, une 10 aine d'items, et sur les 10 elle en a mis 3. Donc je mets trois croix. Tout le reste bin, c'est dans les classeurs enfin les cahiers vie, mais ça a aucune valeur, enfin je veux dire quand même pour les parents c'est le bulletin qui compte, alors que là bon bin, je me suis dit bon bin si c'est comme ça c'est pas la peine que je les évalue finalement.



	147 CH	Est-ce que, alors pourtant ton curseur enseignant, il reste toujours assez élevé, quand même,
	148 PEFI	Oui
	149 CH	Même si tu dis je me demande si ça sert à quelque chose, il n'y a pas d'impact
	150 PEFI	Ouai
	151 CH	Tu dis je remplis pas les bulletins, pourtant tu restes enseignante, toi, tu vois tu te dis pas ouai, je suis peut-être stagiaire, ou... ce que d'autres te disent sur le R3, on y reviendra après. Juste sur le stage filé, là, ça te renvoie jamais à un curseur plutôt étudiant...
	152 PEFI	Non, non, parce que dans le contexte, dans ma tête, je suis étu, je suis... enseignante, euh, et en fait je me vois pas du tout comme stagiaire finalement, quand je suis dans mon stage filé, parce que le lundi je suis là en tant que maîtresse, et pas, pas en tant que stagiaire
	153 CH	Même si t'as l'impression de de pas être efficace, de pas avoir beaucoup d'impact sur les élèves
	154 PEFI	Bin je me dis que c'est pas forcément parce que j'ai mal préparé. Je me dis c'est aussi le contexte de la classe qui fait, et finalement ça a été à chaque fois confirmé lors de mes visites, et le fait qu'il y ait un manque de communication avec ma titulaire, ça a été constaté par tout le monde, finalement, et... et je veux dire, j'y suis j'y suis pas, je suis pas forcément fautive parce que je lui envoie des mails, je lui laisse ce que j'ai fait, mais... c'est comme si finalement le lundi ce que je faisais c'était complètement à part, c'était comme si je faisais du périscolaire, en fait, des centres aérés, ou...
	155 CH	Et toi c'est plutôt les regards de, des visiteurs, justement, inspecteur, sans doute, et puis formateurs iufm...
	156 PEFI	Bin pour moi c'est plus important que ce que ma titulaire pense.
	157 CH	Voilà, c'est ça ce que tu gardes
	158 PEFI	Oui
	159 CH	En terme de reconnaissance peut-être de ton travail
	160 PEFI	Parce que finalement la titulaire elle voit pas ce que je fais en classe, et euh, même au départ, enfin on avait un bon contact et finalement ça s'est dégradé, et, et au début bon ça m'embêtait, quoi, c'était vraiment... enfin y'avait eu des périodes où c'était vraiment difficile, et finalement j'ai un petit peu écouté mes parents, qui m'ont dit mais laisse tomber, de toutes façon t'es là un an quoi et... tant pis si elle a pas envie de travailler avec toi tant pis, tu fais tes trucs et ...
	161 CH	Donc tu accordes plus de valeurs à, au regard des personnes qui t'ont vu travailler en classe
	162 EFI	Oui
	163 CH	Qu'à l'environnement extérieur, par exemple
	164 PEFI	Ah oui, largement, oui

	165 CH	Parce que pendant ton stage R3 aussi, tu dis...
	166 PEFI	Oui, on m'a dit « la stagiaire »
	167 CH	Voilà, c'est ça que je cherche, oui, on t'appelle la stagiaire, oui, et puis finalement ça te touche pas beaucoup
	168 PEFI	Non, ça me dérange pas plus, non
	169 CH	Pour la même raison ?
	170 PEFI	Non, parce qu'en fait, non, parce que là c'était, on avait un bon contact avec les enseignants, même si bon, ils avaient une autre... c'était pas du tout la même tranche d'âge et tout ça, mais j'ai quand même eu un très bon contact, et c'est vrai qu'on m'appelait la stagiaire d'une parce que j'étais la plus jeune, et de deux c'était plus sur un ton... pour rigoler, enfin y'avait des moments où le directeur le disait pas pour rire, mais... je veux dire, ils ont jamais vu non plus comment je travaillais en classe, et pendant les pauses, on n'en discutait pas, hein, c'était vraiment assez étonnant, d'ailleurs, parce que dans les autres classes où j'ai pu observer, c'était vraiment chaque minute de pause on en profite pour discuter, alors que là non, on parlait de tout sauf de la classe, de ce qu'on faisait en classe, et euh, c'est vrai que je pense c'était plus sur un ton pour rigoler... oui, la stagiaire, ...
	171 CH	T'aurais eu envie, toi, de leur parler plus de la classe, de ce qu'il s'y passe...
	172 PEFI	Honnêtement non.
	173 CH	Non?
	174 PEFI	J'en ressentais pas le besoin. En plus c'était vraiment... finalement, entre midi on parlait de beaucoup de choses, et c'était une bouffée d'oxygène.
	175 CH	T'avais pas de question à leur poser, tu vois, pour savoir par exemple comment s'y prendre au cycle 3...
	176 PEFI	Bin y'avait des questions ouai que je posais mais pas par rapport à mon R3 en fait, c'était plus questions générales, on a beaucoup parlé de l'iufm, aussi, au fait, mais c'est vrai que c'était plus des questions générales, que que concernant effectivement la classe, ou des questions par rapport aux élèves aussi, au niveau du contexte familial, où j'avais un petit peu envie de savoir, et c'est vrai que là ils m'ont beaucoup aidé, hein, je veux dire ils étaient, je veux dire ils ont toujours répondu à mes questions, ils étaient toujours... c'était vraiment une bonne ambiance finalement, de travail,
	177 CH	Donc t'as pas plus profité de leur expérience pour euh, bin pour essayer justement de parfaire tes connaissances, ton métier d'enseignant, savoir comme eux ils s'y prenaient dans une situation particulière,
	178 PEFI	Non, parce que je pense que justement du fait que on avait pas du tout la même mentalité, je me suis pas dit que j'allais leur poser des questions, et puis même d'eux-mêmes parfois ils répondaient aux questions que je me posais éventuellement
	179 CH	Quand tu dis la même mentalité, c'est quoi, au juste ?
	180	Bin au niveau de penser la façon de travailler en fait, ou de voir les élèves

	PEFI
181 CH	T'avais l'impression qu'ils avaient une autre façon de travailler?
182 PEFI	Bin pour eux, enfin pour moi d'après ce que j'ai pu voir, ils étaient vraiment dans euh, dans le... enfin dans l'image du prof avec la soutane devant avec son bâton qui fait son cours et puis les élèves voilà ils écoutent et puis ils doivent respecter. Alors que moi je suis plus du tout dans ça, et par exemple j'ai mis pendant mon R3 en place le travail en groupes. Ce qu'ils avaient jamais fait avant, et alors j'en ai un petit peu parlé, et on m'a dit ah là, tu cours à la catastrophe, ça se ça se ça se fait pas et tout, et finalement ça a bien marché, même si ils avaient du mal à rentrer dedans parce qu'ils l'avaient jamais fait, mais moi c'est comme ça que je conçois la classe, vraiment de l'entraide, et moi je suis là pour les guider, pas pour faire leur cours ou leurs recherches à leur place, alors que c'était pas du tout la même vision. Donc on en a discuté au début, alors on, on a très bien vu qu'on n'avait pas du tout les mêmes idées, et puis après c'est, c'est pas la peine finalement de rentrer dans des conflits inutiles, donc quand j'avais des petites questions par exemple matérielles ou sur le le passé des gamins, là ouai ils m'aidaient, mais après au niveau des apprentissages, bon, j'ai des collègues qui m'ont donné des documents tout ça, et qui m'ont envoyé des choses
183 CH	Des collègues d'où... de cette école aussi?
184 PEFI	De cette école, ouai, mais c'était plus pour le côté papier en fait, qui était assez sympathique
185 CH	C'est à dire, pour le côté papier ?
186 PEFI	Par exemple pour les évaluations en géométrie, j'ai repris l'évaluation d'un des collègues
187 CH	D'accord, c'était pas du tout sur les façons de travailler
188 PEFI	Ah non, pas du tout, non.
189 CH	Alors on parlait des curseurs, là, tu disais que tu vraiment, tu te sens enseignante dans ta classe, que ça marche ou que ça marche pas, et y'a quand même deux moments, on le voit bien là sur le graphique, où les curseurs basculent, c'est-à-dire que t'as un curseur étudiant qui est plus haut que le curseur enseignant. Tu vois, pourtant ça fait depuis mi-décembre, depuis mi-décembre, t'as un curseur enseignant qui est systématiquement supérieur au curseur étudiant, et puis fin février, donc 2 mois et demi, quand même, tu commences à penser à ton inspection, inspection lundi prochain, tu dis « le stress commence à monter, j'ai pas encore envie d'y penser mais pourtant bon bin ça me travaille, je ne fais que ça, je pense encore à tout le travail à fournir, je n'y arriverais jamais, je me sens plus étudiante que professionnelle, mais il y a toujours mon profil d'enseignant qui est sous-jacent ». Comment tu expliques, comment tu expliques ce côté étudiant qui prend le dessus à un moment précis, avant une inspection, sur le curseur enseignant ?
190 PEFI	Bin je me... je pense que c'était aussi le contexte, parce que c'était la première inspection, en me disant que je savais pas du tout comment ça allait se passer, même si j'avais déjà eu des visites, mais c'est vrai que c'était... et tout le côté euh, enfin l'inspection c'est pfff, enfin en 2 <sup>ème</sup> année, je dis, après je, après je pense que ça passe, mais euh, là, c'était quand même, me dire c'est la première

	inspection, pour moi c'était finalement l'avis qui comptait le plus, et euh, et en fait j'en ai fait vraiment tout un patacaille autour, et du coup c'est là que je me suis dit, en fait dans le sens où tu te dis t'y arriveras pas parce que finalement t'es tellement stressée que, que t'arriveras à le faire, et ça c'est le côté étudiant qui remonte parce que t'as pas l'expérience pour, pour relativiser.
191 CH	Qu'est-ce qui diffère finalement d'une visite que t'as pu avoir auparavant, formateur IUFM, IMF, de la visite de l'inspecteur?
192 PEFI	Bin c'est quand même notre patron, finalement, alors que les visites iufm, je me suis toujours dit que ça pouvait nous donner, enfin que c'était beaucoup pour nous donner des conseils et pour nous aider à avancer, alors que là je me suis dit, ouai elle va vraiment me juger, pour me dire si ça va pas ou si ça va, pour me dire si elle me voit enseignante ou pas du tout. Et du coup, enfin quand tu t'imagines ça, finalement après, t'as vite fait de basculer dans l'autres sens, et tu te dis... bin en fait, tous mes collègues enfin de l'école ... mais t'inquiète pas, de toutes façons, c'est une inspection, t'en verras, d'autres, et en fait, en tant que 2 <sup>ème</sup> année, ça, c'est complètement différent, puisque tu te dis si elle te mets un avis très défavorable, ça veut dire que il va falloir te battre pour le reste, pfff, voilà, donc forcément, tu dis c'est la première inspection, c'est ce qui va être dans ton dossier en premier, et je pense que c'était beaucoup le stress qui a fait que ça a basculé dans l'autre sens. Parce que finalement après tout était prêt, le jour même, donc euh...
193 CH	Alors effectivement, ça c'est un curseur que tu mets quelques jours avant, 4 ou 5 jours avant, et puis le jour même, alors, tu restes étudiante pendant l'inspection ? Comment ça a évolué, un petit peu, parce qu'au final tu dis il y a plein de conseils que je prends réellement comme parole d'évangile, est-ce que t'as été surprise d'avoir des conseils, aussi ?
194 PEFI	Oui, alors en fait j'ai appris que finalement qu'elle avait été, qu'elle avait enseigné en maternelle, et en fait elle m'a donné vraiment énormément de conseils, même plus que pendant mes stages, enfin pendant mes visites de formateurs ; mais vraiment, enfin je m'attendais pas du tout à ça, je m'attendais à ce qu'elle me dise voilà c'est bon c'est pas bon, et qu'elle me dise ce qui allait pas, alors que là elle a, elle m'a dit voilà, enfin elle a, elle a vraiment pas pointé sur ce qui, ce qui passait à côté, ou par exemple le comportement des élèves, elle a vraiment dit, voilà, ce qui... ce qu'il y a à faire et pas forcément en stage filé, et euh, bon elle connaissait le contexte de la classe, puisqu'elle m'a quand même dit que c'était la pire classe de la circonscription, et je l'avais vu une semaine avant en fait, puisqu'on avait un conseil d'école et elle était venue et j'y étais aussi, et donc on avait déjà un petit peu, discuté. Et du coup euh, je m'attendais pas du tout à ce qu'elle me donne beaucoup... sachant les échos que j'avais déjà eu d'elle, et du coup j'étais vraiment surprise, agréablement surprise, d'ailleurs, et on est resté une heure et demie en train de discuter alors que mes élèves ils étaient dans la cour avec mon ATSEM parce que j'étais toute seule ce jour là, et du coup enfin elle m'a vraiment donné beaucoup de choses que je garderai pour les classes futures, qui sont pas forcément applicables là en stage filé, mais pour les classes d'après, ouai, largement.
195 CH	Et en quoi ces conseils étaient différents des conseils que t'as pu avoir des autres visites, encore une fois, IMF, PIUFM... ?
196 PEFI	Alors les autres visites que j'ai eues, c'était dans le contexte de la validation, enfin de la titularisation, en nous disant clairement que voilà, c'est ce qu'on veut pour la prochaine fois qu'on vous voit. Euh, alors que là c'était vraiment pour

	<p>tout le temps, pour après, me dire, pour l'année prochaine, les années d'après, et c'est vrai que bon alors, par exemple madame L. qui est une personne très sympathique, elle est venue me voir lundi elle m'a dit je vous valide tout mais elle m'a pas dit ce qui était bien ou pas bien. Elle est restée, on est resté 5 minutes en concertation, c'est tout.</p>
197 CH	<p>Elle a moins détaillé. Alors c'est étonnant, ce que tu dis, tu dis elle m'a aussi donné des conseils pour la suite, et tout à l'heure quand tu parlais de l'IUFM, j'avais l'impression que tu disais on a besoin de solutions urgentes, dans l'immédiat, et on est un petit peu moins intéressés par tout ce qui pourrait concerner les... l'avenir plus lointain...</p>
198 PEFI	<p>(rires). Alors en fait, moi, je dis, je parle en général de l'IUFM, maintenant, après par exemple t'as tout ce qui est ALS, c'est censé nous aider, enfin c'est censé nous aider pour le stage filé, et on te fait 5 cours sur la fiche de préparation. J'en vois pas l'intérêt, sachant qu'en plus, j'ai fait, moi, je fais mes fiches de préparation dans mon cahier journal. Et euh, j'ai, dans aucune visite, on m'a dit que c'était pas bien ce que je faisais. En stage, en ALS, je le montre, parce que je leur dis pour moi c'est beaucoup plus simple, ah non, ça, ça va pas, il faut vraiment avoir la fiche qu'on vous montre, alors bon, je suis d'accord. Après, on te dit de faire une fiche de prep sur, on te donne un document, on te dit faites une fiche de prep à partir de ça, j'en vois pas l'intérêt je veux dire on est là en ALS, c'est pour nous aider sur des soucis qu'on a, ou... on nous a par exemple jamais parlé du, du contact avec les parents, ou des conflits dans la classe, jamais. Alors que tous les, quand on en a, on pose la question, oui, on y viendra plus tard. Là, j'en vois pas l'intérêt, après, y'a d'autres cours, je veux dire psychologie, qui sont intéressants, où c'est aussi des cours magistraux, mais après t'as vraiment des contextes de cours qui nous serviront pas forcément, ou qu'on aura oublié parce que de toutes façons on l'a déjà vu 100 fois aussi, donc euh...</p>
199 CH	<p>L'inspectrice elle est revenue sur tes fiches de prep ?</p>
200 PEFI	<p>Oui, alors elle m'a dit que je faisais... que je fournissais un énorme travail, et qu'en fait pendant les vacances il fallait que j'en profite justement pour en sortir des fiches de prep par la suite, parce que là c'est vrai que tout est dans mon cahier journal, du coup c'est pas forcément réutilisable dans un autre contexte de classe, mais elle m'a dit que finalement, je... comme je mets toujours les objectifs et les compétences, j'ai juste à sortir l'essentiel et c'est bon.</p>
201 CH	<p>Qu'est-ce qui a fait que tu as accordé peut-être une valeur différente à cet avis de l'inspectrice sur ta fiche de prep que à l'avis d'un formateur IUFM ou d'un IMF là en ALS...</p>
202 PEFI	<p>Je dis pas que je porte pas attention à ce qu'on me dit à l'IUFM ou euh, ou par rapport aux imf, hein, c'est pas ça, mais là, elle m'a donné des conseils concrets par rapport à ce que moi je faisais. Alors qu'à l'iufm c'est complètement...</p>
203 CH	<p>Mais à l'IUFM, t'as quand même sorti ta fiche de prep, si j'ai bien compris</p>
204 PEFI	<p>Oui, mais bon après elle est passée dessus. Te dire non c'est pas bien faut faire comme moi je fais, pour moi c'est pas une solution. Parce que chacun, on nous on n'arrête pas de nous répéter sans cesse que ce sont des outils pour nous, mais qu'il faut les faire selon, selon la volonté des gens qui viennent te voir finalement.</p>
205 CH	<p>Alors deuxième moment, j'aimerais revenir encore sur ce 2ème pic, là, 2ème moment où le curseur bascule à 7 et 3, là, « c'est une semaine qui semble</p>

	difficile, épuisante, beaucoup de choses nous tombent dessus ce mois-ci, des oraux, des visites, l'écrit professionnel », donc là aussi il y a toutes ces choses qui te renvoient plutôt à ce statut d'étudiante ?
206 PEFI	Oui parce que bin des oraux, et l'écrit professionnel, bon, les visites un peu moins, mais ça me renvoie à l'année dernière, hein. Je me suis je me suis revue euh, l'année dernière, dans le stress du concours, à essayer d'arriver à tout faire, et avec à côté euh, la vie à la maison quoi, et je me suis retrouvée enfin, c'était assez difficile ce mois ci, donc j'ai hâte que les vacances arrivent...
207 CH	Alors tu pointes effectivement plus particulièrement l'oral disciplinaire par la suite?
208 PEFI	Oui, c'était horrible, ça. Déjà j'avais pas cours l'après midi, donc toute l'après midi à stresser pour un truc qui finalement euh, enfin c'est, c'était, je veux dire t'as ta fiche de prep tu sais ce que tu vas dire, donc y'a pas à stresser, mais le fait que t'as toute une après midi libre, que t'es déjà fatiguée parce que t'as une, un mois assez difficile, et que t'entends que certains qui ont préparé des super choses sont, n'ont pas bin, ne sont pas passés, tu te dis non ça... et là, j'ai passé à 18h45, donc euh, c'était vraiment le trop plein, et j'étais dans le couloir en train d'attendre toute seule et je me suis revue l'an dernier aux oraux blancs, à attendre aussi dans le couloir et à stresser par rapport à ce que j'allais dire, alors que je savais ce que j'allais dire, mais ...
209 CH	Mais le contenu est quand même tout à fait différent ? C'est-à-dire que là, on vous demande de présenter une séance que vous avez effectivement réalisée, et de l'analyser, ça, ça te renvoie pas plutôt à une compétence d'enseignant qu'à une compétence d'étudiante ?
210 PEFI	Non, parce que c'est quand même un oral disciplinaire sur la discipline que tu as tirée au sort, donc certes c'est sur une fiche de prep ce que tu as fait en classe, mais après il faut avoir quand même la culture pour, pour pouvoir élargir. Je veux dire le le jour où t'as fait ta fiche de prep et ta séance dans la classe, t'as pas forcément app... enfin t'as pas forcément pensé à toutes les choses qui sont autour, au niveau de la culture générale
211 CH	Et l'enseignant il doit pas avoir cette culture générale pour présenter ...
212 PEFI	Si... mais y'a des moments où, où c'est aux élèves de chercher, et toi tu le sais pas forcément, parce qu'on peut pas, on n'est pas des robots, on sait pas tout, quoi, et c'est vrai que là, euh, en fait quand tu, quand t'es obligée de passer un oral, tu dis allez il faut que je sache ça, il faut que tu... connaittes toutes les dates, ou toutes les propriétés en mathématiques, j'en sais rien, alors que d'habitude bin quand tu prépares oui, tu sais, tu connais les dates, tu vas les voir, tu les as sur une feuille, mais après tu t'en, tu t'en préoccupes pas plus que ça, parce que tu sais très bien que tu auras les moyens de rebondir en classe
213 CH	Mais on t'a demandé des questions précises sur une date, par exemple, tu vois, est-ce que c'était effectivement ça, l'oral disciplinaire ?
214 PEFI	Euh, bin on m'a quand même demandé... alors moi j'avais fait sur Louis XIV et je travaillais sur l'influence de Versailles en Europe, et on m'a quand même demandé au moins une dizaine de Châteaux qui reprenaient Versailles. Donc je veux dire le jour où je l'ai fait en classe j'ai pas forcément regardé tous les châteaux qui reprenaient Versailles, j'ai pris les grands, quoi, et du coup là je les avais révisé avant, heureusement, parce que sinon... je veux dire ça, ça aurait pas forcément eu un impact sur ce que j'ai dit avant, mais dans ta tête, t'es tellement dans le stress, et tu dis bin voilà, c'est quand même un oral disciplinaire, il faut

	que tu sois calée sur la discipline que tu as tirée, que tu leur montres que tu sais, donc euh... je pense que ouai, ça te ça te renvoie vraiment au concours où tu te dis bin le jour du concours il fallait aussi connaître la discipline, pouvoir monter une séance, donc là tu la montes en direct le jour du concours, là on l'a montée on doit l'analyser, donc euh... j'ai fait le transfert. Mais c'était pour beaucoup hein, j'ai, enfin y'a beaucoup... c'était, mais ça sert à rien de toutes façons, on a déjà les visites, on nous embête avec ça. Je pense que c'était aussi le moment aussi.
215 CH	Vous faites pas le lien entre votre travail de ...
216 PEFI	Non, je pense pas qu'on arrive à faire le lien, pas cette année, je pense pas
217 CH	Alors que c'est une séance que vous avez réalisée, hein,
218 PEFI	Oui, mais je pense qu'on n'arrive pas forcément à faire le lien, et puis je pense qu'on se dit aussi que les les jurys qu'on a en face de nous ont une certaine attente par rapport à ce qu'on va leur présenter, par rapport à ce qu'on nous dit aussi en classe, enfin en cours, et je pense que c'est ça qui fait que on a une idée de comment doit se passer l'oral, alors que c'est pas forcément ça, tu vois. Je veux dire, bon, on te demande d'analyser, l'important c'était de voir comment t'analyses ta séance, mais je pense que ouai on est parti dans dans l'idée que... en plus on n'avait pas beaucoup d'informations sur cet oral, on savait pas trop ce qu'il fallait dire, comment il fallait le présenter, ce qu'on avait le droit de montrer, voilà, ça s'est su après que les premiers étaient passés, finalement, donc euh... et je pense c'est aussi le fait que le mois de mars a été difficile pour tout le monde parce qu'on a eu quand même les visites, l'écrit professionnel qui se rajoute pour la plupart qui doivent le finir avant les vacances, du coup c'est vrai que c'était assez difficile, ça qui s'est rajouté, et aussi l'horaire, quoi, enfin pour moi c'est, c'était surtout l'heure qui a joué
219 CH	Tu parles de l'écrit professionnel, là, il te renvoie... et puis tu le cites justement le même jour, avec ce curseur à 7 pour le curseur étudiant, il te renvoie plutôt au statut d'enseignant, au statut d'étudiant, cet écrit pro ?
220 PEFI	Moi plutôt euh, ... en fait c'est assez complexe parce que je m'y suis pas vraiment encore penchée, puisque moi je fais toujours tout à la dernière minute, donc euh... mais comme je, enfin d'un côté ça me renvoie à mon côté étudiante en me disant voilà, il faut quand même fournir une part de, de scientifique dans ce que je vais raconter, et de l'autre côté à mon contexte de classe, à ce que je mets en place, ce qui marche, ce qui marche pas. Donc en fait c'est les deux.
221 CH	Le côté scientifique... enfin tu sembles rattacher tout ce qui se passe en classe au métier d'enseignant et tout ce qui se passe dans ta recherche scientifique à l'étudiant
222 PEFI	Bin en fait pour moi l'écrit pro, vu comme on nous l'a présenté, j'ai l'impression que c'est un rapport de stage. Et du coup j'en ai tellement fait pendant mes années d'études, que je pense que je fais le lien.
223 CH	Est-ce que tout tout le côté scientifique, donc tes lectures, j'imagine que c'est ça
224 PEFI	Oui oui
225 CH	Tes lectures sur un sujet que tu as choisi, est-ce que ça vient pas alimenter ton, ton enseignement, justement, ta pratique enseignante ?

	226 PEFI	Bin c'est une base, mais après euh, en fait dans le sens où je me dis que là je me force à le faire. Je l'aurais fait de moi-même certainement au fur et à mesure, je l'ai fait d'ailleurs, mais pas forcément sur le sujet que j'ai choisi, mais là en en disant que c'est un écrit professionnel, et euh, ouai, sur le sujet que j'ai choisi, je me force des fois à faire des lectures que j'aurais pas forcément faites avant, quoi.
	227 CH	Mais qui te servent ensuite dans ta pratique enseignante ?
	228 PEFI	Pas vraiment non
	229 CH	Pas toujours...
	230 PEFI	Enfin pas ce que j'ai lu en ce moment. Donc euh voilà. Mais après c'est vrai que c'est un un truc on... en fait l'écrit pro, c'est vraiment le truc qui se rajoute et qu'on fait, pour pour pratiquement tous les 2 <sup>ème</sup> année, qu'on va faire, qu'on fait comme ça, sans vraiment je pense sans vraiment le rattacher à ce qu'on fait
	231 CH	A votre pratique
	232 PEFI	Ouai. A mon avis... Enfin pour ma part, c'est assez dé... bon c'est mieux que le mémoire
	233 CH	Qu'est-ce qui manqué pour que tu le...
	234 PEFI	Parce que le mémoire c'était pire, mais je pense que ce qui aurait été bien, c'est de faire ça, mais en travail en groupe. Et je pense qu'un travail par équipe où on se pose tous, parce que dans la classe, je veux dire t'as des écrits pro, c'est 100 fois la même chose, hein, parce que les mêmes problèmes viennent pour beaucoup, et du coup un travail par équipe ça aurait été beaucoup mieux et de mettre en place des solutions efficaces ou non, mais en équipe, et ça aurait en plus validé notre compétence travailler en équipe, donc euh... enfin moi, c'est comme ça que je le vois, parce que là, enfin personnellement l'écrit professionnel je trouve que ça sert pas à grand-chose, dans le sens en plus où ton référent, tu lui envoies ce que tu as fait, il te dit voilà ça c'est bien ça c'est pas bien il faut changer, et en plus tu le présentes encore ... je vois pas l'intérêt personnellement....
	235 CH	Alors on en reparlera peut-être quand tu auras un peu avancé là-dessus, on va encore prendre 5 minutes sur ce tout qui concerne tes échanges avec plein d'autres personnes...
	236 PEFI	Oui
	237 CH	Bon, t'en parles beaucoup, y'a tes collègues, y' des personnes de ta famille, y'a un intervenant en musique, y'a un agent de service je crois lors du stage R3... est-ce qu'il y a des avis qui te touchent plus que d'autres, qui te marquent...
	238 PEFI	Alors il y a des choses oui qui me marquent... bon, dans la famille je sais que c'est beaucoup pour rigoler... c'est vrai qu'on me, qu'on me chatouille un peu là-dessus, et bon dans ma famille il y a eu beaucoup d'enseignantes donc du coup c'est vrai que c'est plus pour rigoler, mais y'a des moments où ça touche plus que d'autres, et après c'est tout le contexte de travail où par exemple ma femme de ménage, je crois c'est y'a 3 semaines, ou y'a 4 semaines, enfin c'est une nouvelle, qui me demande mon âge, du coup parce que... avec mes ATSEM, elles ont essayé d'estimer l'âge que j'avais, et du coup elle c'est aussi une jeune,



	elle est au lycée, donc ... et euh, donc je lui ai dit, elle me dit ah oui mais vous êtes encore étudiante, et là tu te dis ah, ah ouai ça se voit tellement que ça, et en fait c'est beaucoup parce que ma titulaire par exemple qui lui a dit ah, c'est une étudiante, et ça, parfois ça me fait... carrément mal au coeur finalement, parce que bon avec ma titulaire j'ai eu aussi beaucoup de difficultés en décembre, où elle a quand même... alors à moi elle me dit rien, mais à, par exemple à des collègues avec qui je discute, soit disant elle fait mes fiches de prep des choses comme ça... donc ça c'est des choses qui... ouai, aïe ça fait mal, quoi.
239 CH	Ça fait mal mais ça remet pas en question ta perception à toi de, de ta personne, de qui tu es finalement quand tu es en classe et quand tu es à l'IUFM
240 PEFI	alors quand ça vient de ma titulaire non, parce que je crois que j'ai passé ... je passe au dessus maintenant, après quand ça vient d'autres personnes je leur explique, donc là en l'occurrence ma femme de ménage, enfin elle voyait tout le travail que je fournissais, parce que des fois je reste jusqu'à 9 heures le soir à l'école, donc euh... je veux dire voilà, je lui ai quand même expliqué, donc elle a compris, mais c'est vrai que à des moment où on te considère pas du tout comme professionnel, et on te demande pas ton avis, alors que bon t'es là quand même à part entière le lundi.
241 CH	Tu penses encore à la titulaire, là, avec les bulletins ?
242 PEFI	Pas forcément à la titulaire, mais à mon directeur par exemple, qui... ou alors, tout ce qui est par exemple conseil d'école, je suis prévenue la dernière et par hasard, donc euh... parce que je l'apprends, donc j'en touche un mot... ah oui, ah en fait on a oublié de t'inviter ... donc c'est vrai que là tu dis ouai bon en fait j'ai pas ma place dans cette école. Donc euh, je pense que j'ai réussi à passer le cap finalement, et c'est pour ça que je me vois plus enseignante, parce que sinon...
243 CH	Oui, justement, comment tu fais alors pour... pour passer le cap comme tu dis ?
244 PEFI	Bin, quand on me dit ah bin ah oui on a oublié de t'inviter, j'y vais quand même, même si sur le coup voilà... en fait, faut, faut un petit peu ravalier ta fierté et puis te taire, et je pense que c'est ce qui fait aussi avancer dans la vie, y'a des moments où il faut que tu te taises et que tu passes à côté et que tu laisses tomber quoi. Parce que ça sert à rien finalement de dire... là, vendredi on avait une fête du printemps, euh, je veux dire j'étais pas du tout, je participais pas du tout, on m'a mise à l'écart complètement, bin j'y suis quand même allée, parce que voilà, je suis quand même l'enseignante du lundi, et pour montrer aux parents que bin je suis quand même là, et euh.. je suis partie bon, au bout de 10 minutes, je suis pas restée longtemps, je veux dire voilà je passe au dessus ça ... finalement ça me touche moins que ce que j'aurais pensé, parce qu'au début ça me touchait beaucoup, mais après j'ai passé outre, je me dis c'est comme ça qu'on avance finalement, parce que dans le futur t'auras pas forcément des bons contacts avec les collègues et c'est pas pour ça qu'il faut que finalement t'aies plus envie d'aller travailler. Donc euh moi je passe.
245 CH	Et puis tu te bases plutôt sur ce que tu disais avant, sur les avis des personnes qui te voient travailler effectivement ?
246 PEFI	Oui, parce que bon j'ai quand même eu mon inspectrice qui m'a quand même dit qu'elle connaissait ma titulaire bon voilà, qui m'a dit aussi que, que avec tout le travail que je fournissais, que j'avais pas forcément à me remettre en cause par rapport à ça, et que en classe enfin j'étais vraiment attentive aux élèves même si ils étaient insupportables. Et donc euh, je veux dire... tous les avis que j'ai eus

	<p>extérieurs par exemple à mon contexte, ont été bons, donc du coup je me dis voilà, c'est pas ... je passe outre ça, parce que bon, en sortant d'un conseil d'école, sachant qu'une classe va fermer l'année prochaine dans l'école où je suis, et ça veut dire qu'il y a une enseignante qui va partir au premier mouvement, on m'a clairement dit il faut pas demander... Ha. même si tu viens, parce que nous on veut pas partir, hein... donc bon, je veux dire... enfin c'est, enfin c'est le contexte aussi qui fait, donc ... les personnes, voilà, c'est pas partout, le travail en équipe, donc... voilà.</p>
247 CH	<p>On va s'arrêter là, merci.</p>

Sam 30 mars 2010 TDD Etape 2	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : essayer de motiver un peu plus les élèves	
<p>1 CH On va commencer à étudier ton carnet de bord en parlant du métier, c'est-à-dire de tout ce que tu fais en classe, notamment à partir du R3. J'ai par exemple noté que pour toi l'innovation c'est quelque chose d'important, tu le notes à deux moments dans ton carnet de bord, ici, le 30 novembre, tu dis « j'innove tous les lundis en essayant et en testant d'autres choses », voilà, et pour toi c'est le point central du métier, chercher jusqu'à ce qu'on trouve une idée, et puis tu reviens là dessus en janvier, le 18 janvier, tu dis « là, il faut être tous les jours ingénieux pour trouver des solutions, alors à ce problème, ou à différents problèmes... encore un élément qui fait partie de la vie de prof »</p> <p>2 PEFI Oui</p> <p>3 CH Alors est-ce que c'est encore le cas, est-ce que t'es encore en train d'innover ?</p> <p>4 PEFI Bin ouai, tous les lundis, ouai, tous les lundis je cherche autre chose, en plus <u>j'ai une classe qui est devenue vraiment exécrable</u>... au fur et à mesure des semaines, et du coup, je cherche tous les lundis d'autres choses pour, pour que la situation se dégrade pas plus, quoi.</p> <p>5 CH En terme de, de quoi, enfin la situation...</p> <p>6 PEFI Bin au niveau du comportement des élèves et, justement, <u>la captation des élèves c'est devenu vraiment difficile</u>, et c'est vrai que tous les lundis je ramène d'autres choses de la maison pour <b>essayer de, de les motiver un petit peu plus</b>, quoi.</p> <p>7 CH T'as l'impression qu'ils sont pas motivés ?</p> <p>8 PEFI Bin c'est pas forcément la motivation, parce que bon ils apprennent quand même, mais <u>ils sont vraiment dans le bavardage et ils se supportent pas l'un l'autre en fait</u>, et du coup</p>	<p>Op° : chercher autre chose tous les lundis</p> <p>Motif : [faire en sorte que] la situation ne se dégrade plus</p> <p>Op° : tous les lundis ramener d'autres choses de la maison But : essayer de motiver un peu plus [les élèves]</p>

c'est, y'a des conflits permanents dans la classe, et c'est vraiment en ce moment <u>invivable</u> , en fait.	
Raisonnement : Pour que la situation ne se dégrade pas, essayer de motiver un peu plus [les élèves] en cherchant autre chose tous les lundis et en ramenant tous les lundis d'autres choses de la maison	
UA 2 : innover	
<p>9 CH</p> <p>Alors bon, tu dis effectivement, là, « tous les lundis j'essaye d'amener autre chose », et pourtant au mois de mars, là, y'a pas très longtemps, tu dis « je me rends compte qu'au niveau des objectifs et des attentes tout est devenu un automatisme ». Alors ça, ça portait sur autre chose, ces automatismes ?</p> <p>10 PEFI</p> <p>En fait, non, c'est par rapport aussi aux, aux préparations. Finalement, le fait que <b>j'innove</b> et tout ça, ça devient automatique. Du coup tous les lundis, j'amène d'autres choses, pour moi c'est devenu normal en fait. Et du coup, je me repose pas du tout sur mes lauriers en me disant bon ça c'est acquis, non, tous les lundis je fais d'autres choses, et... qui renvoient en fait aux apprentissages que je vise, finalement. Et du coup c'est vraiment devenu le... dimanche soir en fait, je vais beaucoup plus vite, et toute la semaine j'y réfléchis déjà, et puis...</p> <p>11 CH</p> <p>Alors est-ce que tu innoves pour les apprentissages, ou est-ce que tu innoves pour capter l'attention des élèves et pour...</p> <p>12 PEFI</p> <p>Alors là en stage filé c'est plus pour capter l'attention des élèves, mais après dans tout ce qui est autre stage, par exemple au R3, c'était pour les... au niveau des apprentissages.</p>	<p>But : innover [de façon automatique]</p> <p>Op° : tous les lundis amener d'autres choses</p> <p>Op° : tous les lundis faire d'autres choses qui renvoient aux apprentissages que je vise</p> <p>Op° : aller beaucoup plus vite le dimanche soir</p> <p>Op° : y réfléchir déjà toute la semaine</p> <p>Motif : en stage filé, capter l'attention des élèves</p> <p>Motif : au R3, pour [les] apprentissages</p>
Raisonnement : pour capter l'attention des élèves en stage filé et pour [les] apprentissages au R3, innover [de façon automatique] en amenant d'autres choses tous les lundis, en faisant d'autres choses qui renvoient aux apprentissages que je vise, en allant beaucoup plus vite le dimanche et en y réfléchissant déjà toute la semaine	
UA 3 : avoir le calme	
<p>13 CH</p> <p>Avec tes, ta classe de stage filé, là, t'as rien trouvé encore, euh justement, pour <b>avoir le calme</b>, et que tu peux reproduire qui te semble réellement efficace ?</p>	But : avoir le calme

<p>14 PEFI Bon à part le jeu du silence qui marche quand même pas mal, euh, le reste non. Et en fait, <u>quand je ramène un objet, par exemple une cloche, pour changer ces moments de, de travail, ça marche une journée et ... le lundi suivant ça marche plus. Donc c'est une classe qui a vraiment besoin à chaque fois de nouveautés pour être attentifs</u>, en fait.</p> <p>15 CH Et alors, qu'est-ce que tu as ... est-ce que tu avais trouvé pour ton stage de R3, des éléments qui te semblaient efficaces ?</p> <p>16 PEFI Alors j'avais testé le jeu du silence, ça marchait bien, et euh tout ce qui était concours de dessin, parce que c'est pendant tous les temps libres ils pouvaient faire des <i>dessins qu'on accrochait dans la classe</i>, ça ça marche bien aussi, ou alors... j'avais un système de gages, quand ils ne respectaient pas une règle, donc c'était faire des gages, du style faire des grimaces à la classe quand j'en donne l'ordre, et ça ça marchait vraiment bien. Mais du coup, dans ma classe de stage filé, ça marche pas du tout parce que ça part tout de suite en cacahuète. Mais après <u>c'est aussi l'âge des enfants qui change, parce qu'en... là en stage filé j'ai quand même des GS/ CP, tu leur donnes un petit peu de liberté, tout de suite il y a des débordements</u>, alors qu'en cycle 3 je pourrais me le <u>permettre</u>.</p> <p>17 CH Donc t'as pas réussi tout à fait ce qui était efficace dans...</p> <p>18 PEFI Ah non, pas du tout</p> <p>19 CH Avec tes élèves de cycle 2</p> <p>20 PEFI Non, pas du tout.</p>	<p>Op° : tester le jeu du silence</p> <p>Op° : tester tout ce qui était concours de dessin</p> <p>Op° : avoir un système de gages</p>
<p>Raisonnement : avoir le calme en testant le jeu du silence, en testant tout ce qui était concours de dessin, en ayant un système de gages</p>	
<p>UA 4 : innover</p>	
<p>21 CH Et alors qu'est-ce que tu, quand tu dis « <b>j'innove</b> », là, qu'est-ce que tu mets en place justement tous tes lundis, pour...</p>	<p>But : innover</p>

<p>22 PEFI Alors j'ai mis en place des marionnettes à doigts, ça marche relativement bien, mais il faut que je change de marionnette tous les lundis, euh, tout ce qui instruments de musique, donc tous les lundis j'en ramène un différent, et encore mieux si c'est quelque chose qu'ils ont jamais vu, euh, au niveau de la littérature de jeunesse, je ramène des bouquins que j'ai achetés en Palestine par exemple, et qu'ils ont pas vu, en fait ou dont ils connaissent pas du tout le, la manière d'illustrer, donc ça ça leur plait bien aussi, et en fait j'ai le jeu des devinettes qui continue, et donc là tous les lundis on rajoute des choses, et ça marche bien aussi, mais comme dit, <u>ça marche un lundi, et ensuite c'est fini, quoi.</u></p> <p>23 CH Est-ce que c'est plus proche des activités de rupture, ce que tu es en train de dire, là ?</p> <p>24 PEFI Bin c'est beaucoup pour capter l'attention, parce que des activités de rupture j'en ai, j'en ai d'autres en fait, comme les rythmes et tout ça, mais tout ce qui est par exemple instrument de musique, c'est surtout pour capter l'attention le matin, et à chaque fois qu'ils font trop de bruit.</p>	<p>Op° : mettre en place des marionnettes à doigts Op° : changer de marionnette tous les lundis</p> <p>Op° : tous les lundis, ramener un instrument de musique différent</p> <p>Op° : au niveau de la littérature de jeunesse, ramener des bouquins que j'ai achetés en Palestine et qu'ils ont pas vu ou dont ils connaissent pas du tout la manière d'illustrer</p> <p>Op° : avoir le jeu des devinettes qui continue Op° : tous les lundis, rajouter des choses</p> <p>Motif : capter l'attention</p> <p>Motif : capter l'attention le matin et à chaque fois qu'ils font trop de bruit</p>
<p>Raisonnement : pour capter l'attention le matin et à chaque fois qu'ils font trop de bruit, innover en mettant en place des marionnettes à doigts, en changeant de marionnette tous les lundis, en ramenant un instrument de musique différent tous les lundis, au niveau de la littérature de jeunesse, en ramenant des bouquins que j'ai achetés en Palestine et qu'ils ont pas vu ou dont ils connaissent pas du tout la manière d'illustrer, en ayant le jeu des devinettes qui continue et en rajoutant des choses tous les lundis</p>	
<p>UA 5 : capter l'attention des élèves</p>	
<p>25 CH Parce que toutes les activités que tu cites, tu es obligée d'arrêter les apprentissages pour</p> <p>26 PEFI Ah non, pas du tout</p> <p>27 CH Non ?</p> <p>28 PEFI Non, par exemple</p> <p>29 CH Non, l'histoire de la marionnette, les grimaces</p> <p>30 PEFI</p>	

<p>Par exemple les les marionnettes en fait je les utilise pendant la lecture, pendant le quoi de neuf aussi, les instruments de la musique c'est tout au long de la journée en fait, je les u... quand ils sont en train de travailler, s'ils font trop de bruit, j'actionne mon instrument et puis... bon alors le matin, y'a présentation, bien sûr, donc ça ça fait partie d'une activité, mais j'arrête pas du tout les apprentissages quand...</p> <p>31 CH</p> <p>D'accord, et puis c'était un objectif pour toi de pouvoir capter l'attention des élèves sans arrêter les apprentissages...</p> <p>32 PEFI</p> <p>Bin, c'est sûr... oui, surtout pour que ils se taisent, parce que... bon, <u>c'est surtout mes GS qui sont... pénibles</u>, et euh, <u>quand je suis en lecture avec les CP, c'est, c'est assez difficile</u>, donc... <i>j'ai trouvé ce système là parce qu'autre chose on a essayé avec la titulaire ça marche pas donc... pour l'instant c'est le seul truc qui marche...</i></p>	<p>Op° : utiliser les marionnettes pendant la lecture, pendant le quoi de neuf aussi</p> <p>Op° : utiliser les instruments de musique tout au long de la journée</p> <p>Op° : actionner son instrument s'ils font trop de bruit quand ils sont en train de travailler</p> <p>Op° : ne pas arrêter du tout les apprentissages</p> <p>But : capter l'attention des élèves</p> <p>Motif : [faire en sorte] que les élèves se taisent</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves se taisent, capter l'attention des élèves en utilisant les marionnettes pendant la lecture, pendant le quoi de neuf aussi, en utilisant les instruments de musique tout au long de la journée, en actionnant son instrument s'ils font trop de bruit quand ils sont en train de travailler et en n'arrêtant pas du tout les apprentissages.</p>	
<p>UA 6 : mettre en place le carnet de bonne conduite</p>	
<p>33 CH</p> <p>Alors qu'est-ce qui marchait pas par exemple ?</p> <p>34 PEFI</p> <p>On avait un système de feu rouge qui ne fonctionne pas du tout, on a mis en place un carnet de bonne conduite qui marche pour les élèves qui prennent conscience que la <i>classe</i> c'est vraiment un endroit où il faut travailler, mais pour les plus terribles, ça a aucun effet, et <u>sur les 9 GS, j'en ai 5 qui sont terribles, donc tout de suite ça te pourrit l'ambiance de la classe</u>, du coup euh, ce genre de chose qui les responsabilise comme les métiers, ça marche pas du tout non plus, donc euh, c'est <u>là c'est vraiment dur</u>.</p> <p>35 CH</p> <p>Quand tu dis on a essayé avec la titulaire... c'est, c'est elle qui t'a proposé de <b>mettre en place</b> quelque chose, ou...</p> <p>36 PEFI</p> <p>Non, je... je lui ai dit qu'il y avait des</p>	

<p>choses... en fait, elle avait mis des choses en place au début de l'année, mais qui ne fonctionnaient pas du tout, et moi je ne les utilisais pas. Donc elle m'a quand même demandé pourquoi je ne les utilisais pas, donc je lui ai quand même expliqué que ça ne marchait pas, et donc elle m'a quand même avoué que ça marchait pas chez elle non plus, du coup on s'est concertées, on s'est dit qu'il fallait trouver autre chose. Et euh, alors <b>le carnet de bonne conduite</b> <i>c'était une bonne idée</i>, parce que ça marche sur certains élèves, hein, et puis ça permet aussi de mettre les parents au courant de l'ambiance de la classe, enfin bon... mais après, comme dit, <u>ça a marché une semaine, et euh, la 2<sup>ème</sup> semaine, c'était déjà parti</u>. Je pense que, derrière, en fait c'est des enfants c'est qu'ils sont rois à la maison, du coup derrière y'a, y'a rien qui est suivi, et même si ils ont des points sourires en moins, ça les dérange pas.</p>	<p>Op° : se concerter [avec la titulaire]</p> <p>But : mettre en place le carnet de bonne conduite</p> <p>Motif : ça marche sur certains élèves</p> <p>Motif : ça permet de mettre les parents au courant de l'ambiance de la classe</p>
<p>Raisonnement : parce que ça marche sur certains élèves et parce que ça permet de mettre les parents au courant de l'ambiance de la classe, mettre en place le carnet de bonne conduite en se concertant [avec la titulaire]</p>	
<p>UA 7 : ne pas donner de punition à la maison</p>	
<p>PEFI</p> <p><b>Ils auront pas de punition à la maison</b>, quoi, et nous on peut pas, enfin moi <b>je leur en donnais pas</b>, parce que pfff, ça sert à rien, quoi.</p> <p>37 CH</p> <p>Les punitions ça sert à rien, tu dis ?</p> <p>38 PEFI</p> <p>Non.</p> <p>39 CH</p> <p>C'est-à-dire ?</p> <p>40 PEFI</p> <p>Pas pour cette classe du tout. Pour certains oui, <u>pour certains élèves, avoir une punition</u> c'est... enfin du style être dans le coin, c'est <u>quelque chose, pour eux non. Je vais mettre un élève dans le coin, il va tout de dé, tout m'arracher...</u></p>	<p>But : ne pas donner de punition à la maison</p> <p>Motif : ça sert à rien</p>
<p>Raisonnement : parce que ça sert à rien, ne pas donner de punition à la maison</p>	
<p>UA 8 : continuer sa séance</p>	
<p>41 CH</p> <p>Est-ce que t'aimerais trouver une solution unique qui fonctionne avec tous les élèves,</p>	



[illegible]

<p>la comptine. Donc du coup je sais qu'ils vont y arriver, parce qu'en fait <u>ils ont vraiment besoin de discuter entre eux</u>, pourquoi je sais pas, mais ... donc y'a certains moments où je laisse parce que je sais que ça va marcher, mais d'autres, par exemple quand je suis en lecture avec les CP, j'estime que, que <u>les GS peuvent pas forcément se taire</u>, hein, je leur autorise à chuchoter, mais je veux dire ils ont pas à se lever, à ... et <u>le problème c'est qu'ils se tapent dessus, quoi</u>.</p> <p>51 CH Et alors quels sont les moments où tu laisses, où tu laisses faire un petit peu, tu te dis bon ils vont quand même apprendre, apprendre quelque chose, et quels sont les moments où tu ne laisses pas ?</p> <p>52 PEFI Bin souvent au coin regroupement je laisse, faire. Bon sauf si, c'est vraiment ils se tapent dessus, mais si je si je vois un élève qui va par exemple se balader sous les tables je laisse. Mais quand on est, quand les CP ont besoin par exemple de travailler, là je laisse pas passer, quoi.</p> <p>53 CH C'est en fonction du type d'apprentissage, ou c'est en fonction du moment de la journée?</p> <p>54 PEFI C'est en fonction du type d'apprentissage, surtout. Parce qu'en fonction du moment de la journée ils sont tout le temps comme ça, donc ça change rien.</p> <p>55 CH Et alors tu peux encore préciser un peu quels sont les apprentissages où il faut rester...</p> <p>56 PEFI Euh, bin c'est comme... bin surtout pendant la lecture des CP, quand je fais des mathématiques avec les GS, ou alors quand je fais des activités par exemple où ils ont des ciseaux en arts visuels, où c'est quand même assez dangereux, et comme <u>ils ont tendance à partir</u>, du coup là je, je je recadre assez rapidement, quoi. Mais autrement je laisse.</p>	<p>Motif : je sais que ça va marcher</p> <p>Op° : autoriser les GS à chuchoter</p> <p>Op° : laisser faire au coin regroupement sauf si vraiment ils se tapent dessus Op° : laisser un élève qui va se balader sous les tables Op° : ne pas laisser passer quand les CP ont besoin de travailler</p> <p>Op° : recadrer assez rapidement quand je fais des activités où ils ont des ciseaux où c'est quand même assez dangereux</p>
<p>Raisonnement : pour avoir une ambiance de classe où on peut travailler sans perdre du temps chaque lundi, et parce que je sais que ça va marcher à la fin, continuer à certaines séances en ne s'arrêtant pas, en laissant, en ne remarquant pas pour certains élèves, en autorisant les GS</p>	

à chuchoter, en laissant faire au coin regroupement sauf si vraiment ils se tapent dessus, en laissant un élève qui va se balader sous les tables, en ne laissant pas passer quand les CP ont besoin de travailler, en recadrant assez rapidement quand je fais des activités où ils ont des ciseaux où c'est quand même assez dangereux

#### UA 9 : mettre en place des choses le lundi

57 CH

Donc c'est d'abord la sécurité qui t'importe?

58 PEFI

Oui, oui, parce que j'ai quand même tous les lundis, enfin tous les deux lundis il faut que j'appelle le samu ou des choses comme ça, parce que ... ils sont assez violents, c'est, enfin là depuis les vacances de février, ça a augmenté. Pendant la récréation, on n'est pas tranquilles un moment, donc ... voilà.

59 CH

Alors ça rejoint un petit peu la question de l'autorité, enfin c'est toi qui dit ça, aussi, « la captation des élèves va de paire avec la question de l'autorité face aux élèves », et puis tu poses la question, « en ayant une classe seulement le lundi, c'est-à-dire un jour par semaine, peut-on vraiment avoir de l'autorité sur sa classe », est-ce que tu as évolué depuis le mois de décembre où tu posais cette question ?

60 PEFI

Bin moi je pense que on est une référence *pour eux, mais ça veut pas dire qu'on a de l'autorité sur eux*, parce qu'on est que là le lundi, et donc pour eux c'est de toutes façons même si elle m'engueule demain elle sera plus là, donc... ou même si elle me punit, c'est pas grave, de toutes façons elle est que là le lundi elle a rien à dire, quoi.

61 CH

Mais elle sera là lundi prochain quand même de nouveau

62 PEFI

Oui, mais euh... c'est déjà dépassé pour eux, parce qu'ils sont pas encore dans l'âge où ils se souviennent d'un lundi à l'autre... bon, y'a des choses qu'ils retiennent, mais ça ils retiennent pas. Donc euh... même si je lui ai dit le lundi d'avant de pas faire ça, le lundi d'après il me le refera. Et ça, je pense que... bon je sais que ma titulaire a aussi beaucoup de mal à asseoir son autorité, là, cette année, mais moi je pense encore plus parce que je

Motif : avoir de l'autorité sur sa classe du lundi, [un jour par semaine]

<p>les ai que le lundi. Même si ils sont ils sont quand même <i>plus sages avec moi qu'avec la titulaire</i>, mais euh, je pense, enfin je pense que si je les avais toute la semaine ce serait différent.</p> <p>63 CH Qu'est-ce qui serait différent, justement ?</p> <p>64 PEFI Déjà je pense <i>au niveau des règles, y'aurait plein de choses que je changerais, et des choses que j'aurais mis en place depuis le début de l'année, euh, qui vaudraient pour tous les jours ; parce que <u>là je les ai le lundi</u>, je mets en place des choses le lundi <u>qui sont pas suivies le reste de la semaine</u>.</i></p> <p>65 CH Il y a des règles spécifiques au lundi ?</p> <p>66 PEFI Oui</p> <p>67 CH Lesquelles par exemple ?</p> <p>68 PEFI Bin déjà j'ai pas les mêmes métiers. Ensuite, tout ce qui est point sourire je donne pas, je fais pas ça le soir parce que <u>c'est déjà 20 minutes pour leur distribuer, et je trouve ça complètement idiot, personnellement, donc...</u></p> <p>69 CH c'est pourtant ce que tu avais mis en place avec la titulaire ?</p> <p>70 PEFI Non, c'est pas la même, en fait c'est un carnet de bonne conduite, ils ont 16 points dans la semaine, 4 points par jour, et en fait en fonction de ça ils ont un mot dans le carnet des parents. Et en fait c'est un carnet qu'ils doivent eux même signer et que les parents doivent signer qu'ils ramènent toutes les semaines à la maison, pour voir si, et puis y'a des, quand ils ont un comportement qui était pas très bien euh, la semaine, ils ont un grand rond rouge et c'est noté en fait dans le bulletin.</p>	<p>But : mettre en place des choses le lundi</p> <p>Op° : ne pas avoir les mêmes métiers Op° : ne pas faire les points sourire le soir</p>
<p>Raisonnement : pour avoir de l'autorité sur sa classe du lundi, [un jour par semaine], mettre en place des choses le lundi en n'ayant pas les mêmes métiers et en ne faisant pas les points sourire le soir</p>	
<p>UA 10 : mettre pas mal de choses en place qui les ont vraiment motivées</p>	

71 CH Ton autorité, t'as réussi à l'asseoir justement pendant ton R3 ?	Motif : asseoir son autorité pendant son R3
72 PEFI Oui, alors là c'était complètement différent.	
73 CH Alors c'est passé par quoi ? Qu'est-ce que tu as fait, qu'est-ce que tu as mis en œuvre pour...	
74 PEFI Bin déjà, euhm, j'étais moins stressée du fait d'y aller, parce que là, c'est vrai que les dimanches soir, y'a des dimanches où j'ai pas envie, hein, euh, et là, le fait d'aller, déjà de me dire c'est des plus grands, bon, j'avais une appréhension, parce que C3, c'était pas du tout, enfin c'était pas du tout ce que je pensais que ça allait être, et du coup, j'avais une appréhension, mais c'était différent, là, je suis quand même, j'ai des pré ados qui, qui ont je sais pas, un sens des responsabilités un peu petit plus poussé que des GS ou des CP, et en fait en plus j'ai eu une classe vraiment géniale, et du coup j'ai pu mettre pas mal de choses en place qui les ont vraiment motivées, et je pense que c'est par là qu'est passée mon autorité. Parce que j'ai pas un seul jour où j'ai haussé la voix, où j'ai donné des punitions, mais je pense que le fait d'avoir mis en place des choses qui les ont motivées dès le départ, et... finalement, au départ, je leur ai laissé le, le droit, le droit à la parole on va dire, en leur demandant ce qu'ils avaient envie de faire ... dans les cadres... enfin je leur donnais les objectifs que je voulais atteindre, et là dedans, on mettait en place des...	But : mettre pas mal de choses en place qui les ont vraiment motivées
75 CH D'accord, tu leur as laissé une marge de liberté, d'expression	Op° : ne pas hausser la voix un seul jour Op° : ne pas donner de punition
76 PEFI Plus d'autonomie...	Op° : laisser le droit à la parole au départ, en leur demandant ce qu'ils avaient envie de faire... dans les cadres... Op° : donner les objectifs que je voulais atteindre
77 CH L'autorité, elle passe aussi par hausser la voix ou donner des punitions ? Parce que tu disais...	
78 PEFI Bin de temps en temps oui, je pense que de temps en temps c'est nécessaire, pour certaines classes ou pour certains élèves...	Op° : laisser plus d'autonomie

<p>79 CH Là, en l'occurrence, pour toi, elle passait plus par motiver les élèves, ou faire en sorte que les élèves se motivent...</p> <p>80 PEFI Oui, oui. Parce que je me suis dis bon, <u>j'y suis pour trois semaines</u>, il faut que j'en profite un maximum, et pas que... que je rentre tous les soirs en étant énervée ou, ou des choses comme ça parce que ça a pas marché. J'ai vraiment lâché en fait du lesté, par rapport à mon stage filé, parce que le stage filé c'est vrai que t'as que 1 jour, tu dis faut que ce soit fini lundi soir, parce que sinon tu reprends le lundi d'après, ils auront oublié, alors que là je me disais ah bin si t'as pas fini, bon c'est pas grave, tu reprends demain...</p> <p>81 CH T'avais fixé des règles</p> <p>82 PEFI Oui</p> <p>83 CH Avec cette classe de, en R3</p> <p>84 PEFI Oui oui, dès le départ. En fait, dès le premier jour, je leur ai dit j'ai trois règles importantes pour moi, le respect des autres, l'écoute, et le, lever le doigt quand on veut parler. Et en fait ça a vraiment bien marché. Parce que dès le départ ils savaient finalement ce que je <i>n'accepterais pas, et du coup ils étaient vraiment, enfin ils savaient ce qu'ils n'avaient pas le droit de faire</i>, quoi.</p> <p>85 CH T'as posé ça d'emblée, le premier lundi matin</p> <p>86 PEFI Oui oui, le premier lundi, quand je suis arrivée, je leur ai dit voilà, ces trois règles, après on peut en rajouter d'autres si vous voulez, mais sur celles là je discuterai pas. Et en <i>stage filé je l'avais pas fait par contre</i>, donc je pense que, enfin grâce à mon stage filé il faut tout de suite que je leur dise les règles que je laisserai pas passer, et puis euh, et je pense <i>que j'aurais peut-être du le faire aussi en cycle en stage filé</i>, même si je sais pas si ça aurait eu le même impact, finalement...</p>	<p>Motif : en profiter un maximum Motif : ne pas rentrer tous les soirs en étant énervée parce que ça a pas marché Op° : lâcher du lesté par rapport à mon stage filé</p> <p>Op° : se dire si t'as pas fini bon c'est pas grave tu reprends demain</p> <p>Op° : fixer des règles, dès le départ, dès le premier jour, quand je suis arrivée Op° : leur dire trois règles importantes pour moi, le respect des autres, l'écoute et lever le doigt quand on veut parler.</p> <p>Op° : dire aux élèves ces trois règles, après on peut en rajouter si vous voulez, mais sur celles là je discuterai pas</p>
--	--

[illegible]

<p>paysanne, du coup euh, je l'ai pris en aparté, et puis bon, j'en ai parlé au directeur, mais connaissant le contexte familial de l'enfant, je me suis dit c'était pas quelque chose qui devait sortir de la classe, parce que c'était, finalement il a dit ça, parce que voilà, c'était sous le coup de la colère, parce qu'il a pas accepté ce que je lui ai dit, et donc c'était pas méchant, enfin il l'a pas pensé méchant, et du coup je, si je l'avais envoyé chez le directeur il aurait eu quoi, 200 fois à recopier je ne dois pas... insulter pour moi, je trouve que c'est inutile, et puis ça sortait pas de la classe, donc euh...</p> <p>93 CH</p> <p>Si t'avais été à l'année dans cette école, t'aurais essayé de remettre en cause un peu ces... ou en question enfin de faire évoluer un peu ces sanctions, punitions données par le directeur ?</p> <p>94 PEFI</p> <p>Honnêtement non, parce que il est... je pense pas que j'aurais réussi. Je l'aurais fait dans ma classe, oui, mais ...</p> <p>95 CH</p> <p>En tout cas c'était pas satisfaisant pour toi</p> <p>96 PEFI</p> <p>Bin je me suis très bien entendue avec eux, mais après <u>au niveau des mentalités c'était pas du tout les mêmes</u>, donc du coup je me serais plué aussi, mais je me serais pas forcément pliée aux règles, donc euh... mais autrement c'était, enfin ça fonctionnait bien, pour ces élèves, voilà, c'est, mais <u>c'était vraiment très vieillot</u>...</p>	<p>Op° : le prendre en aparté Op° : en parler au directeur</p> <p>Motif : je trouve que c'est inutile que l'élève ait 200 fois à copier je ne dois pas insulter</p>
<p>Raisonnement : parce que je trouve que c'est inutile que l'élève ait 200 fois à copier je ne dois pas insulter, ne pas envoyer un élève chez le directeur si les règles avaient été transgressées, en disant un petit peu d'un ton ferme que c'était pas normal qu'un élève n'ait pas fait signer son cahier par sa maman, en faisant un petit peu la morale, en le prenant en aparté et en en parlant au directeur</p>	
<p>UA 12 : faire un contrat en stage filé</p>	
<p>97 CH</p> <p>Et alors est-ce que tu vas mettre en place les mêmes règles, ou peut-être des règles qui, qui évolueront un petit peu <b>en stage filé</b> ?</p> <p>Est-ce que tu vas à un moment leur dire bon écoutez il y a des choses que je n'accepte plus, et puis tu vas définir avec tes élèves, ou sans tes élèves deux ou trois points ?</p>	



[illegible]

[illegible]

<p>avec eux,  111 CH  Avec les parents?  112 PEFI  Oui, et du coup un soir le papa est venu complètement en pleurs, nous dire qu'il faut qu'on trouve vraiment quelque chose, et du coup on, alors on en a discuté, on a essayé de voir toutes les solutions possibles, et finalement, dans dans l'ensemble c'est ça qui s'est dégagé, le fait que si <b>on lui promet quelque chose</b> bin il va être sage. Et effectivement, <i>depuis les vacances, c'est un, c'est un ange. Alors que c'était le pire de la classe, mais avec les autres ça ne marche pas. Donc euh...</i>  113 CH  C'était à l'initiative des parents  114 PEFI  Oui oui  115 CH  Et puis vous vous avez pris le relais  116 PEFI  Nous on a sauté sur l'occasion  117 CH  Ça ça te paraît intéressant effectivement de...  118 PEFI  Bin au final, au fur et à mesure je me dis, <u>parler avec les parents ça aide beaucoup</u> parce que bon j'ai eu d'autres conflits entre deux élèves, et finalement j'ai eu une réunion avec les parents il y a deux semaines, et ça s'est arrangé, mais on a mis des choses en place, voilà bon c'était surtout des conflits entre les parents, et du coup les les deux élèves s'entendent mieux maintenant quoi, jouent même ensemble, donc du coup ça aide, mais après t'as certains parents qui, qui pfff disent que c'est pas la faute de leur gamin, qui, qui, et parfois j'en ai qui sont démunis aussi j'ai un élève qui a des troubles du comportement bon on a fait un dossier maintenant, mais on est quoi, en mars quoi, fin mars, alors que ça aurait du être fait déjà depuis le début de l'année. Pourtant je les aime bien, je veux pas dire, enfin ils sont attachants, même si tous les lundis je les supporte plus le soir, mais euh, je suis quand même contente de les voir en dehors, ou je les rencontre quand je vais me promener, je</p>	<p>Op° : en discuter  Op° : essayer de voir toutes les solutions possibles  But : promettre quelque chose à un élève  Motif : [faire en sorte que l'élève] soit sage</p>
--	--

suis quand même contente. Parce que mine de rien, ils sont quand même attachants, mais c'est vrai que le lundi soir, pfff	
Raisonnement : pour qu'un élève soit sage, lui promettre quelque chose en se mettant d'accord avec les parents, en ayant plusieurs réunions avec eux, en en discutant, en essayant de voir toutes les solutions possibles	
UA 15 : trouver des réponses aux problèmes rencontrés au stage filé	
<p>119 CH T'as <b>trouvé</b> aucune autre <b>réponse</b> cette année pour l'instant, <b>à ces problèmes que tu rencontres en stage filé</b>,</p> <p>120 PEFI Non</p> <p>121 CH Que ce soit à l'iufm dans des cours, dans des ALS, dans des stages filés, dans une réflexion liée à ton écrit pro, peut-être, ton formateur référent, tu vois, est-ce que tu as eu des échanges, ou avec d'autres d'autres 2<sup>ème</sup> année</p> <p>122 PEFI Alors</p> <p>123 CH Est-ce que tu as eu des échanges, est-ce que tu as innové, ou avec d'autres collègues du R3, enfin voilà...</p> <p>124 PEFI Alors à l'IUFM non, j'en ai parlé, on m'a dit ils ont pas de solution, donc euh, voilà, avec mon maître référent...</p> <p>125 CH Vous avez pas essayé à ce moment là de construire quelque chose ou de développer un peu plus que ça</p> <p>126 PEFI Non <u>on m'a laissée seule, on m'a dit ah bin on n'a pas de solution, il faut essayer de trouver dans les livres</u>, ouai bon je peux le faire à la maison aussi, mais euh</p> <p>127 CH Et cette réponse là, elle te satisfait pas ?</p> <p>128 PEFI Non</p> <p>129 CH Parce que tu penses qu'il y a des solutions ...</p> <p>130 PEFI Pour moi...</p> <p>131 CH</p>	

<p>toutes faites ou applicables</p> <p>132 PEFI</p> <p>non, pas du tout, mais je veux dire à force de discuter là j'ai un collègue ZIL qui est dans l'école avec moi, et à force qu'on discute ensemble, on trouve des solutions ensemble, et <u>à l'IUFM c'est ce qui nous manque, parce qu'ils sont enfin on a beaucoup de formateurs qui sont dans leurs, dans leurs cours qu'ils vont donner, et qui font des cours magistraux en face de toi, et en fait ça répond pas du tout à nos questions, et du coup on nous dit euh, qu'on n'a pas assez de recul pour en voir l'intérêt.</u> Mais je veux dire, on a quand même maintenant, enfin on est en mars, on est sur le terrain, on voit quand même des choses, il y a des questions qui sont soulevées, <u>quand on pose des questions on nous dit qu'on est débile, donc c'est vrai que t'as pas forcément envie de revenir à l'IUFM</u> quoi, parce que finalement moi j'ai <b>trouvé les réponses</b> par rapport aux collègues en leur posant la question ou ... ou même comme dit, avec des remplaçants qui ont quand même pas mal vécu avec différentes classes, et c'est vrai que, que là <u>ça m'aide beaucoup.</u></p> <p>133 CH</p> <p>Et donc là il y a une ou deux solutions que tu as appliquées, que tu as mises en œuvre qui marchaient bien, tu penses à quelque chose de précis quand tu disais ça ?</p> <p>134 PEFI</p> <p>Euh non, pas spécialement, mais j'ai, là, avec mon collègue, on s'entend très très bien, et euh, je veux dire, quand j'ai un souci, il vient même dans la classe, en plus comme c'est un homme, ça a tout de suite plus de charisme, et euh, j'ai des élèves qui, qui écoutent plus quand c'est lui qui va leur dire des choses que quand c'est moi, ou la titulaire, d'ailleurs hein</p> <p>135 CH</p> <p>C'est un collègue qui travaille dans ton école de stage filé, c'est ça</p> <p>136 PEFI</p> <p>Oui oui</p>	<p>Op° : à force de discuter avec un collègue ZIL qui est dans l'école avec moi</p>          <p>But : trouver des réponses [à ces problèmes rencontrés au stage filé]</p> <p>Op° : poser la question [aux collègues] ou même aux remplaçants qui ont quand même pas mal vécu avec différentes classes</p>
<p>Raisonnement : trouver des réponses [à ces problèmes rencontrés au stage filé] en discutant avec un collègue ZIL qui est dans l'école avec moi et en posant la question [aux collègues]</p>	

ou même aux remplaçants qui ont quand même pas mal de vécu avec différentes classes	
UA 16 : mettre en place depuis deux semaines des jeux collectifs dans la cour, pendant la récréation	
<p>137 CH Et tu tu semblais dire que vous aviez trouvé effectivement des</p> <p>138 PEFI Bin on a trouvé des choses, par exemple dans la cour, par exemple ils ont plus le droit de lever les mains plus haut que leur tête pour jouer, euh, ça marche très bien parce que <i>j'avais quand même des élèves qui ... qui, grrr, donc bon c'est vrai que ça ça marche bien, ou alors plus les, on n'a plus le droit d'utiliser les pieds pour jouer</i>, du coup tout ce qui est ballon a été proscrit, hein, et en fait on a mis en place depuis deux semaines maintenant des jeux collectif dans la cour, pendant la récréation,</p> <p>139 CH Que vous organisez vous mêmes ?</p> <p>140 PEFI Oui, qu'on qu'on organise nous-mêmes, pour qu'ils apprennent à jouer ensemble et pas à se taper dessus donc... parce que <u>même les temps d'EPS ça suffit pas</u>, et en plus ce qui est bien c'est que <u>comme c'est les deux classes réunies et y'a des tout petits, donc j'ai quand même des des CP qui sont assez costauds et qui allaient, qui allaient quand même assez violemment vers leurs camarades, là, avec les petits ils se retiennent</u> et du coup euh, ça a permis vraiment de canaliser les choses pendant la récréation, quoi. Parce qu'<i>avant c'était euh, y'en avait un dans un coin, l'autre dans l'autre coin</i>, avec des surfaces où ils avaient pas le droit de dépasser, <i>enfin c'était, c'était assez horrible</i> (rires)</p>	<p>Op° : proscrire tout ce qui est ballon But : mettre en place depuis deux semaines des jeux collectifs dans la cour, pendant la récréation</p> <p>Op° : organiser soi-même [ces jeux] Motif : [faire en sorte que] les élèves apprennent à jouer ensemble et pas à se taper dessus</p> <p>Motif : canaliser les choses pendant la récréation</p>
Raisonnement : pour que les élèves apprennent à jouer ensemble et pas à se taper dessus, et pour canaliser les choses pendant la récréation, mettre en place depuis deux semaines des jeux collectifs dans la cour, pendant la récréation, en proscrivant tout ce qui est ballon et en organisant soi même [des jeux].	
UA 17 : continuer sa leçon	
141 CH	

Donc tu constates, un peu en contraste on a l'impression entre le R3 et le stage filé, que dans un cas tu as plus d'impact que dans l'autre, R3 tu dis à plusieurs reprises que... tu dis que tu te rends compte que t'as réellement un impact sur les élèves, sur leurs apprentissages, et puis au stage filé c'est un peu l'inverse, tu dis « par moments je me demande vraiment si les lundis en stage filé servent vraiment à quelque chose ».

142 PEFI

Bin je pfff... ouai c'est vrai parce que y'a des lundis euh, où j'ai l'impression qu'en fait ils apprennent rien. Même si je fais ma leçon mais j'ai l'impression qu'en fait ils sont tellement à côté de la plaque, que le soir en rentrant chez eux je sais pas ce qu'ils doivent dire à leur parents mais certainement pas qu'on a appris quelque chose, quoi. Alors qu'il y a d'autres lundis où où je me dis ah ouai bon là, où je suis assez étonnée, parce qu'il y a des choses qu'on a vu qu'une fois et qu'ils ont retenu

143 CH

Voilà, tu disais « même si parfois c'est un peu le chahut dans la classe, j'ai l'impression qu'ils retiennent des choses ou qu'ils apprennent »

144 PEFI

Oui, mais comme dit, pour la comptine, là, j'étais assez étonnée que finalement ils y arrivent à la fin de la séance, donc en fait ça m'étonne, en me disant... parce que quand je le fais j'ai l'impression que finalement ça sert à rien, mais **je continue** quand même, je veux dire ah j'abandonne, allez on va faire du dessin, parce que de toutes façons ça sert à rien ce que je vous fait, non, je continue mais il y a des lundis soirs où je rentre chez moi où je me dis pfff, c'était nul, aujourd'hui, ou je me dis ils ont pas plus appris ; après je pense c'est aussi un sentiment général qui fait que, parce que c'est vrai que avec ma titulaire y'a toujours un manque de communication, et ... par exemple, au niveau des évaluations que je fais, ça se retrouve pas forcément dans les bulletins, parce que... soit disant y'a trop d'items, elle a déjà mis tellement d'items que les miens ne se rajoutent pas, donc voilà. C'est vrai que

Motif : [faire en sorte que] les élèves retiennent des choses, qu'ils apprennent

But : continuer [sa leçon]

après je me dis bon ça sert à rien finalement  
que je les évalue

145 CH

Donc toi t'as pas du tout rempli les bulletins  
là

146 PEFI

Si, mais par exemple j'avais euh, une 10 aine  
d'items, et sur les 10 elle en a mis 3. Donc je  
mets trois croix. Tout le reste bin, c'est dans  
les classeurs enfin les cahiers vie, mais ça a  
aucune valeur, enfin je veux dire quand  
même pour les parents c'est le bulletin qui  
compte, alors que là bon bin, je me suis dit  
bon bin si c'est comme ça c'est pas la peine  
que je les évalue finalement.

147 CH

Est-ce que, alors pourtant ton curseur  
enseignant, il reste toujours assez élevé,  
quand même,

148 PEFI

Oui

149 CH

Même si tu dis je me demande si ça sert à  
quelque chose, il n'y a pas d'impact

150 PEFI

Ouai

151 CH

Tu dis je remplis pas les bulletins, pourtant tu  
restes enseignante, toi, tu vois tu te dis pas  
ouai, je suis peut-être stagiaire, ou... ce que  
d'autres te disent sur le R3, on y reviendra  
après. Juste sur le stage filé, là, ça te renvoie  
jamais à un curseur plutôt étudiant...

152 PEFI

Non, non, parce que dans le contexte, dans  
ma tête, je suis étu, je suis... enseignante,  
euh, et en fait je me vois pas du tout comme  
stagiaire finalement, quand je suis dans mon  
stage filé, parce que le lundi je suis là en tant  
que maîtresse, et pas, pas en tant que  
stagiaire

153 CH

Même si t'as l'impression de de pas être  
efficace, de pas avoir beaucoup d'impact sur  
les élèves

154 PEFI

Bin je me dis que c'est pas forcément parce  
que j'ai mal préparé. Je me dis c'est aussi le  
contexte de la classe qui fait, et finalement ça  
a été à chaque fois confirmé lors de mes



visites, et le fait qu'il y ait un manque de communication avec ma titulaire, ça a été constaté par tout le monde, finalement, et... et je veux dire, j'y suis j'y suis pas, je suis pas forcément fautive parce que je lui envoie des mails, je lui laisse ce que j'ai fait, mais... c'est comme si finalement le lundi ce que je faisais c'était complètement à part, c'était comme si je faisais du périscolaire, en fait, des centres aérés, ou...

155 CH

Et toi c'est plutôt les regards de, des visiteurs, justement, inspecteur, sans doute, et puis formateurs iufm...

156 PEFI

Bin pour moi c'est plus important que ce que ma titulaire pense.

157 CH

Voilà, c'est ça ce que tu gardes

158 PEFI

Oui

159 CH

En terme de reconnaissance peut-être de ton travail

160 PEFI

Parce que finalement la titulaire elle voit pas ce que je fais en classe, et euh, même au départ, enfin on avait un bon contact et finalement ça s'est dégradé, et, et au début bon ça m'embêtait, quoi, c'était vraiment... enfin y'avait eu des périodes où c'était vraiment difficile, et finalement j'ai un petit peu écouté mes parents, qui m'ont dit mais laisse tomber, de toutes façon t'es là un an quoi et... tant pis si elle a pas envie de travailler avec toi tant pis, tu fais tes trucs et

...

161 CH

Donc tu accordes plus de valeurs à, au regard des personnes qui t'ont vu travailler en classe

162 EFI

Oui

163 CH

Qu'à l'environnement extérieur, par exemple

164 PEFI

Ah oui, largement, oui

Raisonnement : pour que les élèves retiennent des choses, qu'ils apprennent, continuer [sa leçon]

UA 18 : poser des questions plus générales que concernant la classe ou des questions par

rapport aux élèves, au niveau du contexte familial	
<p>165 CH Parce que pendant ton stage R3 aussi, tu dis...</p> <p>166 PEFI Oui, on m'a dit « la stagiaire »</p> <p>167 CH Voilà, c'est ça que je cherche, oui, on t'appelle la stagiaire, oui, et puis finalement ça te touche pas beaucoup</p> <p>168 PEFI Non, ça me dérange pas plus, non</p> <p>169 CH Pour la même raison ?</p> <p>170 PEFI Non, parce qu'en fait, non, parce que là c'était, on avait un bon contact avec les enseignants, même si bon, ils avaient une autre... c'était pas du tout la même tranche d'âge et tout ça, mais j'ai quand même eu un très bon contact, et c'est vrai qu'on m'appelait la stagiaire d'une parce que j'étais la plus jeune, et de deux c'était plus sur un ton... pour rigoler, enfin y'avait des moments où le directeur le disait pas pour rire, mais... je veux dire, ils ont jamais vu non plus comment je travaillais en classe, et pendant les pauses, on n'en discutait pas, hein, c'était vraiment assez étonnant, d'ailleurs, parce que dans les autres classes où j'ai pu observer, c'était vraiment chaque minute de pause on en profite pour discuter, alors que là non, on parlait de tout sauf de la classe, de ce qu'on faisait en classe, et euh, c'est vrai que je pense c'était plus sur un ton pour rigoler... oui, la stagiaire, ...</p> <p>171 CH T'aurais eu envie, toi, de leur parler plus de la classe, de ce qu'il s'y passe...</p> <p>172 PEFI Honnêtement non.</p> <p>173 CH Non?</p> <p>174 PEFI J'en ressentais pas le besoin. En plus c'était vraiment... finalement, entre midi on parlait de beaucoup de choses, et c'était une bouffée d'oxygène.</p> <p>175 CH</p>	

<p>T'avais pas de question à leur poser, tu vois, pour savoir par exemple comment s'y prendre au cycle 3...</p> <p>176 PEFI</p> <p>Bin y'avait des questions ouai que je posais mais pas par rapport à mon R3 en fait, c'était plus questions générales, on a beaucoup parlé de l'iufm, aussi, au fait, mais c'est vrai que c'était plus des questions générales, que que concernant effectivement la classe, ou des questions par rapport aux élèves aussi, au niveau du contexte familial, où j'avais un petit peu envie de savoir, et c'est vrai que <u>là ils m'ont beaucoup aidé, hein, je veux dire ils étaient, je veux dire ils ont toujours répondu à mes questions, ils étaient toujours... c'était vraiment une bonne ambiance finalement, de travail,</u></p> <p>177 CH</p> <p>Donc t'as pas plus profité de leur expérience pour euh, bin pour essayer justement de parfaire tes connaissances, ton métier d'enseignant, savoir comme eux ils s'y prenaient dans une situation particulière,</p> <p>178 PEFI</p> <p>Non, parce que je pense que justement <u>du fait que on avait pas du tout la même mentalité, je me suis pas dit que j'allais leur poser des questions, et puis même d'eux-mêmes parfois ils répondaient aux questions que je me posais éventuellement</u></p>	<p>But : poser [aux enseignants de l'école du R3] des questions plus générales que concernant la classe ou des questions par rapport aux élèves, au niveau du contexte familial</p> <p>Motif : j'avais un peu envie de savoir</p>
<p>Raisonnement : parce que j'avais un peu envie de savoir, poser [aux enseignants de l'école du R3] des questions plus générales que concernant la classe ou des questions par rapport aux élèves, au niveau du contexte familial</p>	
<p>UA 19 : concevoir la classe avec de l'entraide</p>	
<p>179 CH</p> <p>Quand tu dis la même mentalité, c'est quoi, au juste ?</p> <p>180 PEFI</p> <p>Bin au niveau de penser la façon de travailler en fait, ou de voir les élèves</p> <p>181 CH</p> <p>T'avais l'impression qu'ils avaient une autre façon de travailler?</p> <p>182 PEFI</p> <p>Bin pour eux, enfin pour moi d'après ce que j'ai pu voir, <u>ils étaient vraiment dans euh, dans le... enfin dans l'image du prof avec la soutane devant avec son bâton qui fait son</u></p>	

<p><u>cours et puis les élèves voilà ils écoutent et puis ils doivent respecter.</u> Alors que moi je suis plus du tout dans ça, et par exemple j'ai mis pendant mon R3 en place le travail en groupes. Ce qu'ils avaient jamais fait avant, et alors j'en ai un petit peu parlé, et <u>on m'a dit ah là, tu cours à la catastrophe, ça se ça se ça se fait pas et tout,</u> et finalement ça a bien marché, même si ils avaient du mal à rentrer <i>dedans parce qu'ils l'avaient jamais fait,</i> mais moi c'est comme ça que <b>je conçois la classe</b>, vraiment de l'entraide, et moi je suis là pour les guider, pas pour faire leur cours ou leurs recherches à leur place, alors que <u>c'était pas du tout la même vision.</u> Donc on en a discuté au début, alors on, on a très bien vu qu'on n'avait pas du tout les mêmes idées, et puis après c'est, c'est pas la peine finalement de rentrer dans des conflits inutiles, donc quand j'avais des petites questions par exemple matérielles ou sur le le passé des gamins, là ouai ils m'aidaient, mais après au niveau des apprentissages, bon, j'ai des collègues qui m'ont donné des documents tout ça, et qui m'ont envoyé des choses</p> <p>183 CH Des collègues d'où... de cette école aussi?</p> <p>184 PEFI De cette école, ouai, mais c'était plus pour le côté papier en fait, qui était assez sympathique</p> <p>185 CH C'est à dire, pour le côté papier ?</p> <p>186 PEFI Par exemple pour les évaluations en géométrie, j'ai repris l'évaluation d'un des collègues</p> <p>187 CH D'accord, c'était pas du tout sur les façons de travailler</p> <p>188 PEFI Ah non, pas du tout, non.</p>	<p>Op° : mettre en place le travail en groupes pendant son R3</p> <p>But : concevoir la classe avec de l'entraide Op° : être là pour les guider, pas pour faire leurs cours ou leurs recherches à leur place</p>
<p>Raisonnement : concevoir la classe en mettant en place le travail en groupe pendant son R3, en étant là pour les guider, pas pour faire leurs cours ou leurs recherches à leur place</p>	
<p>UA 20 : ne faire que penser à l'inspection</p>	
<p>189 CH Alors on parlait des curseurs, là, tu disais que tu vraiment, tu te sens enseignante dans ta</p>	

<p>classe, que ça marche ou que ça marche pas, et y'a quand même deux moments, on le voit bien là sur le graphique, où les curseurs basculent, c'est-à-dire que t'as un curseur étudiant qui est plus haut que le curseur enseignant. Tu vois, pourtant ça fait depuis mi-décembre, depuis mi-décembre, t'as un curseur enseignant qui est systématiquement supérieur au curseur étudiant, et puis fin février, donc 2 mois et demi, quand même, tu commences à penser à ton inspection, inspection lundi prochain, tu dis « le stress commence à monter, j'ai pas encore envie d'y penser mais pourtant bon bin ça me travaille, <b>je ne fais que ça</b>, je pense encore à tout le travail à fournir, je n'y arriverais jamais, je me sens plus étudiante que professionnelle, mais il y a toujours mon profil d'enseignant qui est sous-jacent ». Comment tu expliques, comment tu expliques ce côté étudiant qui prend le dessus à un moment précis, avant une inspection, sur le curseur enseignant ?</p> <p>190 PEFI</p> <p>Bin je me... je pense que c'était aussi le contexte, parce que <u>c'était la première inspection</u>, en me disant que <u>je savais pas du tout comment ça allait se passer, même si j'avais déjà eu des visites</u>, mais c'est vrai que c'était... et tout le côté euh, enfin l'inspection c'est pfff, enfin en 2<sup>ème</sup> année, je dis, après je, après je pense que ça passe, mais euh, là, c'était quand même, me dire c'est la première inspection, pour moi c'était finalement l'avis qui comptait le plus, et euh, et en fait j'en ai fait vraiment tout un patacasse autour, et du coup c'est là que je me suis dit, en fait dans le sens où tu te dis t'y arriveras pas parce que finalement t'es tellement stressée que, que t'arriveras à le faire, et ça c'est le côté étudiant qui remonte parce que t'as pas l'expérience pour, pour relativiser.</p> <p>191 CH</p> <p>Qu'est-ce qui diffère finalement d'une visite que t'as pu avoir auparavant, formateur IUFM, IMF, de la visite de l'inspecteur?</p> <p>192 PEFI</p> <p>Bin c'est quand même notre patron, finalement, alors que les visites iufm, je me</p>	<p>But : ne faire que [penser à l'inspection], à tout le travail à fournir</p> <p>Motif : pour moi, c'était l'avis qui comptait le plus Op° : en faire vraiment tout un patacasse autour</p>
---	--

suis toujours dit que ça pouvait nous donner, enfin que c'était beaucoup pour nous donner des conseils et pour nous aider à avancer, alors que là je me suis dit, ouai elle va vraiment me juger, pour me dire si ça va pas ou si ça va, pour me dire si elle me voit enseignante ou pas du tout. Et du coup, enfin quand tu t'imagines ça, finalement après, t'as vite fait de basculer dans l'autre sens, et tu te dis... bin en fait, tous mes collègues enfin de l'école ... mais t'inquiète pas, de toutes façons, c'est une inspection, t'en verras, d'autres, et en fait, en tant que 2<sup>ème</sup> année, ça, c'est complètement différent, puisque tu te dis si elle te mets un avis très défavorable, ça veut dire que il va falloir te battre pour le reste, pfff, voilà, donc forcément, tu dis c'est la première inspection, c'est ce qui va être dans ton dossier en premier, et je pense que c'était beaucoup le stress qui a fait que ça a basculé dans l'autre sens. Parce que finalement après tout était prêt, le jour même, donc euh...

193 CH

Alors effectivement, ça c'est un curseur que tu mets quelques jours avant, 4 ou 5 jours avant, et puis le jour même, alors, tu restes étudiante pendant l'inspection ? Comment ça a évolué, un petit peu, parce qu'au final tu dis il y a plein de conseils que je prends réellement comme parole d'évangile, est-ce que t'as été surprise d'avoir des conseils, aussi ?

194 PEFI

Oui, alors en fait j'ai appris que finalement qu'elle avait été, qu'elle avait enseigné en maternelle, et en fait elle m'a donné vraiment énormément de conseils, même plus que pendant mes stages, enfin pendant mes visites de formateurs ; mais vraiment, enfin je m'attendais pas du tout à ça, je m'attendais à ce qu'elle me dise voilà c'est bon c'est pas bon, et qu'elle me dise ce qui allait pas, alors que là elle a, elle m'a dit voilà, enfin elle a, elle a vraiment pas pointé sur ce qui, ce qui passait à côté, ou par exemple le comportement des élèves, elle a vraiment dit, voilà, ce qui... ce qu'il y a à faire et pas forcément en stage filé, et euh, bon elle connaissait le contexte de la classe,

<p>puisqu'elle m'a quand même dit que c'était la pire classe de la circonscription, et je l'avais vu une semaine avant en fait, puisqu'on avait un conseil d'école et elle était venue et j'y étais aussi, et donc on avait déjà un petit peu, discuté. Et du coup euh, je m'attendais pas du tout à ce qu'elle me donne beaucoup... sachant les échos que j'avais déjà eu d'elle, et du coup j'étais vraiment surprise, agréablement surprise, d'ailleurs, et on est resté une heure et demie en train de discuter alors que mes élèves ils étaient dans la cour avec mon ATSEM parce que j'étais toute seule ce jour là, et du coup enfin <u>elle m'a vraiment donné beaucoup de choses que je garderai pour les classes futures, qui sont pas forcément applicables là en stage filé, mais pour les classes d'après, ouai, largement.</u></p>	
<p>Raisonnement : parce que pour moi, c'était l'avis qui comptait le plus, ne faire que penser [à l'inspection], à tout le travail à fournir et en faisant vraiment tout un patacaisse autour</p>	
<p>UA 21 : faire ses fiches de préparation dans son cahier journal</p>	
<p>195 CH Et en quoi ces conseils étaient différents des conseils que t'as pu avoir des autres visites, encore une fois, IMF, PIUFM... ? 196 PEFI Alors <u>les autres visites que j'ai eues, c'était dans le contexte de la validation, enfin de la titularisation, en nous disant clairement que voilà, c'est ce qu'on veut pour la prochaine fois qu'on vous voit.</u> Euh, alors que <u>là c'était vraiment pour tout le temps, pour après, me dire, pour l'année prochaine, les années d'après,</u> et c'est vrai que bon alors, par exemple <u>madame L. qui est une personne très sympathique, elle est venue me voir lundi elle m'a dit je vous valide tout mais elle m'a pas dit ce qui était bien ou pas bien. Elle est restée, on est resté 5 minutes en concertation, c'est tout.</u> 197 CH Elle a moins détaillé. Alors c'est étonnant, ce que tu dis, tu dis elle m'a aussi donné des conseils pour la suite, et tout à l'heure quand tu parlais de l'IUFM, j'avais l'impression que tu disais on a besoin de solutions urgentes, dans l'immédiat, et on est un petit peu moins intéressés par tout ce qui pourrait</p>	

concerner les... l'avenir plus lointain...

198 PEFI

(rires). Alors en fait, moi, je dis, je parle en général de l'IUFM, maintenant, après par exemple t'as tout ce qui est ALS, c'est censé nous aider, enfin c'est censé nous aider pour le stage filé, et on te fait 5 cours sur la fiche de préparation. J'en vois pas l'intérêt, sachant qu'en plus, j'ai fait, moi, **je fais mes fiches de préparation dans mon cahier journal**. Et euh, j'ai, dans aucune visite, on m'a dit que c'était pas bien ce que je faisais. En stage, en ALS, je le montre, parce que je leur dis pour moi c'est beaucoup plus simple, ah non, ça, ça va pas, il faut vraiment avoir la fiche qu'on vous montre, alors bon, je suis d'accord. Après, on te dit de faire une fiche de prep sur, on te donne un document, on te dit faites une fiche de prep à partir de ça, j'en vois pas l'intérêt je veux dire on est là en ALS, c'est pour nous aider sur des soucis qu'on a, ou... on nous a par exemple jamais parlé du, du contact avec les parents, ou des conflits dans la classe, jamais. Alors que tous les, quand on en a, on pose la question, oui, on y viendra plus tard. Là, j'en vois pas l'intérêt, après, y'a d'autres cours, je veux dire psychologie, qui sont intéressants, où c'est aussi des cours magistraux, mais après t'as vraiment des contextes de cours qui nous serviront pas forcément, ou qu'on aura oublié parce que de toutes façons on l'a déjà vu 100 fois aussi, donc euh...

199 CH

L'inspectrice elle est revenue sur tes fiches de prep ?

200 PEFI

Oui, alors elle m'a dit que je faisais... que je fournissais un énorme travail, et qu'en fait pendant les vacances il fallait que j'en profite justement pour en sortir des fiches de prep par la suite, parce que là c'est vrai que tout est dans mon cahier journal, du coup c'est pas forcément réutilisable dans un autre contexte de classe, mais elle m'a dit que finalement, je... comme je mets toujours les objectifs et les compétences, j'ai juste à sortir l'essentiel et c'est bon.

201 CH

Qu'est-ce qui a fait que tu as accordé peut-

But : faire ses fiches de préparation dans son cahier journal



<p>être une valeur différente à cet avis de l'inspectrice sur ta fiche de prep que à l'avis d'un formateur IUFM ou d'un IMF là en ALS...</p> <p>202 PEFI</p> <p>Je dis pas que je porte pas attention à ce qu'on me dit à l'IUFM ou euh, ou par rapport aux imf, hein, c'est pas ça, mais là, <u>elle m'a donné des conseils concrets par rapport à ce que moi je faisais</u>. Alors qu'à l'iufm c'est complètement...</p> <p>203 CH</p> <p>Mais à l'IUFM, t'as quand même sorti ta fiche de prep, si j'ai bien compris</p> <p>204 PEFI</p> <p>Oui, mais bon après elle est passée dessus. Te dire non c'est pas bien faut faire comme moi je fais, pour moi c'est pas une solution. Parce que chacun, on nous on n'arrête pas de nous répéter sans cesse que ce sont des outils pour nous, mais qu'il faut les faire selon, selon la volonté des gens qui viennent te voir finalement.</p>	
Raisonnement : faire ses fiches de préparation dans son cahier journal	
UA 22 : être calée sur la discipline que tu as tirée	
<p>205 CH</p> <p>Alors deuxième moment, j'aimerais revenir encore sur ce 2ème pic, là, 2ème moment où le curseur bascule à 7 et 3, là, « c'est une semaine qui semble difficile, épuisante, beaucoup de choses nous tombent dessus ce mois-ci, des oraux, des visites, l'écrit professionnel », donc là aussi il y a toutes ces choses qui te renvoient plutôt à ce statut d'étudiante ?</p> <p>206 PEFI</p> <p>Oui parce que bin <u>des oraux, et l'écrit professionnel</u>, bon, les visites un peu moins, mais <u>ça me renvoie à l'année dernière, hein. Je me suis je me suis revue euh, l'année dernière, dans le stress du concours, à essayer d'arriver à tout faire, et avec à côté euh, la vie à la maison quoi</u>, et je me suis retrouvée enfin, c'était assez difficile ce mois ci, donc j'ai hâte que les vacances arrivent...</p> <p>207 CH</p> <p>Alors tu pointes effectivement plus particulièrement <u>l'oral disciplinaire</u> par la suite?</p>	

208 PEFI

Oui, c'était horrible, ça. Déjà j'avais pas cours l'après midi, donc toute l'après midi à stresser pour un truc qui finalement euh, enfin c'est, c'était, je veux dire t'as ta fiche de prep tu sais ce que tu vas dire, donc y'a pas à stresser, mais le fait que t'as toute une après midi libre, que t'es déjà fatiguée parce que t'as une, un mois assez difficile, et que t'entends que certains qui ont préparé des super choses sont, n'ont pas bin, ne sont pas passés, tu te dis non ça... et là, j'ai passé à 18h45, donc euh, c'était vraiment le trop plein, et j'étais dans le couloir en train d'attendre toute seule et je me suis revue l'an dernier aux oraux blancs, à attendre aussi dans le couloir et à stresser par rapport à ce que j'allais dire, alors que je savais ce que j'allais dire, mais ...

209 CH

Mais le contenu est quand même tout à fait différent ? C'est-à-dire que là, on vous demande de présenter une séance que vous avez effectivement réalisée, et de l'analyser, ça, ça te renvoie pas plutôt à une compétence d'enseignant qu'à une compétence d'étudiante ?

210 PEFI

Non, parce que c'est quand même un oral disciplinaire sur la discipline que tu as tirée au sort, donc certes c'est sur une fiche de prep ce que tu as fait en classe, mais après il faut avoir quand même la culture pour, pour pouvoir élargir. Je veux dire le le jour où t'as fait ta fiche de prep et ta séance dans la classe, t'as pas forcément app... enfin t'as pas forcément pensé à toutes les choses qui sont autour, au niveau de la culture générale

211 CH

Et l'enseignant il doit pas avoir cette culture générale pour présenter ...

212 PEFI

Si... mais y'a des moments où, où c'est aux élèves de chercher, et toi tu le sais pas forcément, parce qu'on peut pas, on n'est pas des robots, on sait pas tout, quoi, et c'est vrai que là, euh, en fait quand tu, quand t'es obligée de passer un oral, tu dis allez il faut que je sache ça, il faut que tu... connaittes toutes les dates, ou toutes les propriétés en

mathématiques, j'en sais rien, alors que d'habitude bin quand tu prépares oui, tu sais, tu connais les dates, tu vas les voir, tu les as sur une feuille, mais après tu t'en, tu t'en préoccupes pas plus que ça, parce que tu sais très bien que tu auras les moyens de rebondir en classe

213 CH

Mais on t'a demandé des questions précises sur une date, par exemple, tu vois, est-ce que c'était effectivement ça, l'oral disciplinaire ?

214 PEFI

Euh, bin on m'a quand même demandé... alors moi j'avais fait sur Louis XIV et je travaillais sur l'influence de Versailles en Europe, et on m'a quand même demandé au moins une dizaine de Châteaux qui reprenaient Versailles. Donc je veux dire le jour où je l'ai fait en classe j'ai pas forcément regardé tous les châteaux qui reprenaient Versailles, j'ai pris les grands, quoi, et du coup là je les avais révisé avant, heureusement, parce que sinon... je veux dire ça, ça aurait pas forcément eu un impact sur ce que j'ai dit avant, mais dans ta tête, t'es tellement dans le stress, et tu dis bin voilà, c'est quand même un oral disciplinaire, il faut que tu sois calée sur la discipline que tu as tirée, que tu leur montres que tu sais, donc euh... je pense que ouai, ça te ça te renvoie vraiment au concours où tu te dis bin le jour du concours il fallait aussi connaître la discipline, pouvoir monter une séance, donc là tu la montes en direct le jour du concours, là on l'a montée on doit l'analyser, donc euh... j'ai fait le transfert. Mais c'était pour beaucoup hein, j'ai, enfin y'a beaucoup... c'était, mais ça sert à rien de toutes façons, on a déjà les visites, on nous embête avec ça. Je pense que c'était aussi le moment aussi.

215 CH

Vous faites pas le lien entre votre travail de ...

216 PEFI

Non, je pense pas qu'on arrive à faire le lien, pas cette année, je pense pas

217 CH

Alors que c'est une séance que vous avez réalisée, hein,

218 PEFI

Op° : réviser avant

But : être calée sur la discipline que tu as tirée

Motif : montrer [au jury] que tu sais

<p>Oui, mais je pense qu'on n'arrive pas forcément à faire le lien, et puis je pense qu'on se dit aussi que les les jurys qu'on a en face de nous ont une certaine attente par rapport à ce qu'on va leur présenter, par rapport à ce qu'on nous dit aussi en classe, enfin en cours, et je pense que c'est ça qui fait que on a une idée de comment doit se passer l'oral, alors que c'est pas forcément ça, tu vois. Je veux dire, bon, on te demande d'analyser, l'important c'était de voir comment t'analyses ta séance, mais je pense que ouai on est parti dans dans l'idée que... en plus <u>on n'avait pas beaucoup d'informations sur cet oral, on savait pas trop ce qu'il fallait dire, comment il fallait le présenter, ce qu'on avait le droit de montrer</u>, voilà, ça s'est su après que les premiers étaient passés, finalement, donc euh... et je pense c'est aussi le fait que <u>le mois de mars a été difficile pour tout le monde parce qu'on a eu quand même les visites, l'écrit professionnel qui se rajoute pour la plupart qui doivent le finir avant les vacances, du coup c'est vrai que c'était assez difficile, ça qui s'est rajouté, et aussi l'horaire, quoi, enfin pour moi c'est, c'était surtout l'heure qui a joué</u></p>	
<p>Raisonnement : pour montrer [au jury] que tu sais, être calée sur la discipline que tu as tirée au sort en révisant avant</p>	
<p>UA 23 : faire l'écrit professionnel</p>	
<p>219 CH Tu parles de l'écrit professionnel, là, il te renvoie... et puis tu le cites justement le même jour, avec ce curseur à 7 pour le curseur étudiant, il te renvoie plutôt au statut d'enseignant, au statut d'étudiant, cet écrit pro ? 220 PEFI Moi plutôt euh, ... en fait c'est assez complexe parce que je m'y suis pas vraiment encore penchée, puisque moi je fais toujours tout à la dernière minute, donc euh... mais comme je, enfin <u>d'un côté ça me renvoie à mon côté étudiante en me disant voilà, il faut quand même fournir une part de, de scientifique dans ce que je vais raconter, et de l'autre côté à mon contexte de classe, à ce que je mets en place, ce qui marche, ce qui</u></p>	

<p>marque pas. Donc en fait c'est les deux.</p> <p>221 CH</p> <p>Le côté scientifique... enfin tu sembles rattacher tout ce qui se passe en classe au métier d'enseignant et tout ce qui se passe dans ta recherche scientifique à l'étudiant</p> <p>222 PEFI</p> <p>Bin en fait pour moi l'écrit pro, vu comme on nous l'a présenté, j'ai l'impression que c'est un rapport de stage. Et du coup j'en ai tellement fait pendant mes années d'études, que je pense que je fais le lien.</p> <p>223 CH</p> <p>Est-ce que tout tout le côté scientifique, donc tes lectures, j'imagine que c'est ça</p> <p>224 PEFI</p> <p>Oui oui</p> <p>225 CH</p> <p>Tes lectures sur un sujet que tu as choisi, est-ce que ça vient pas alimenter ton, ton enseignement, justement, ta pratique enseignante ?</p> <p>226 PEFI</p> <p>Bin c'est une base, mais après euh, en fait dans le sens où je me dis que là je me force à le faire. Je l'aurais fait de moi-même certainement au fur et à mesure, je l'ai fait d'ailleurs, mais pas forcément sur le sujet que j'ai choisi, mais là en en disant que c'est un écrit professionnel, et euh, ouai, sur le sujet que j'ai choisi, je me force des fois à faire des lectures que j'aurais pas forcément faites avant, quoi.</p> <p>227 CH</p> <p>Mais qui te servent ensuite dans ta pratique enseignante ?</p> <p>228 PEFI</p> <p>Pas vraiment non</p> <p>229 CH</p> <p>Pas toujours...</p> <p>230 PEFI</p> <p>Enfin pas ce que j'ai lu en ce moment. Donc euh voilà. Mais après c'est vrai que c'est un truc on... en fait l'écrit pro, c'est vraiment le truc qui se rajoute et qu'on fait, pour pour pratiquement tous les 2<sup>ème</sup> année, qu'on va faire, qu'on fait comme ça, sans vraiment je pense sans vraiment le rattacher à ce qu'on fait</p> <p>231 CH</p>	<p>But : faire l'écrit professionnel</p>
--	--

<p>A votre pratique 232 PEFI Ouai. A mon avis... Enfin pour ma part, c'est assez dé... bon c'est mieux que le mémoire 233 CH Qu'est-ce qui manqué pour que tu le... 234 PEFI Parce que le mémoire c'était pire, mais je pense que ce qui aurait été bien, c'est de faire ça, mais en travail en groupe. Et je pense qu'un travail par équipe où on se pose tous, parce que dans la classe, je veux dire t'as des écrits pro, c'est 100 fois la même chose, hein, parce que les mêmes problèmes viennent pour beaucoup, et du coup un travail par équipe ça aurait été beaucoup mieux et de mettre en place des solutions efficaces ou non, mais en équipe, et ça aurait en plus validé notre compétence travailler en équipe, donc euh... enfin moi, c'est comme ça que je le vois, parce que là, enfin <u>personnellement l'écrit professionnel je trouve que ça sert pas à grand-chose</u>, dans le sens en plus où ton référent, tu lui envoies ce que tu as fait, il te dit voilà ça c'est bien ça c'est pas bien il faut changer, et en plus tu le présentes encore ... <u>je vois pas l'intérêt personnellement</u>....</p>	
Raisonnement : faire l'écrit professionnel	
UA 24 : réussir à passer le cap	
<p>235 CH Alors on en reparlera peut-être quand tu auras un peu avancé là-dessus, on va encore prendre 5 minutes sur ce tout qui concerne tes échanges avec plein d'autres personnes... 236 PEFI Oui 237 CH Bon, t'en parles beaucoup, y'a tes collègues, y' des personnes de ta famille, y'a un intervenant en musique, y'a un agent de service je crois lors du stage R3... est-ce qu'il y a des avis qui te touchent plus que d'autres, qui te marquent... 238 PEFI Alors il y a des choses oui qui me marquent... bon, dans la famille je sais que c'est beaucoup pour rigoler... c'est vrai qu'on me, qu'on me chatouille un peu là-</p>	

dessus, et bon dans ma famille il y a eu beaucoup d'enseignantes donc du coup c'est vrai que c'est plus pour rigoler, mais y'a des moments où ça touche plus que d'autres, et après c'est tout le contexte de travail ou par exemple ma femme de ménage, je crois c'est y'a 3 semaines, ou y'a 4 semaines, enfin c'est une nouvelle, qui me demande mon âge, du coup parce que... avec mes ATSEM, elles ont essayé d'estimer l'âge que j'avais, et du coup elle c'est aussi une jeune, elle est au lycée, donc ... et euh, donc je lui ai dit, elle me dit ah oui mais vous êtes encore étudiante, et là tu te dis ah, ah ouai ça se voit tellement que ça, et en fait c'est beaucoup parce que ma titulaire par exemple qui lui a dit ah, c'est une étudiante, et ça, parfois ça me fait... carrément mal au coeur finalement, parce que bon avec ma titulaire j'ai eu aussi beaucoup de difficultés en décembre, où elle a quand même... alors à moi elle me dit rien, mais à, par exemple à des collègues avec qui je discute, soit disant elle fait mes fiches de prep des choses comme ça... donc ça c'est des choses qui... ouai, aïe ça fait mal, quoi.

239 CH

Ça fait mal mais ça remet pas en question ta perception à toi de, de ta personne, de qui tu es finalement quand tu es en classe et quand tu es à l'IUFM

240 PEFI

alors quand ça vient de ma titulaire non, parce que je crois que j'ai passé ... je passe au dessus maintenant, après quand ça vient d'autres personnes je leur explique, donc là en l'occurrence ma femme de ménage, enfin elle voyait tout le travail que je fournissais, parce que des fois je reste jusqu'à 9 heures le soir à l'école, donc euh... je veux dire voilà, je lui ai quand même expliqué, donc elle a compris, mais c'est vrai que à des moments où on te considère pas du tout comme professionnel, et on te demande pas ton avis, alors que bon t'es là quand même à part entière le lundi.

241 CH

Tu penses encore à la titulaire, là, avec les bulletins ?

242 PEFI

Pas forcément à la titulaire, mais à mon

Op° : expliquer [ce que je fais]

<p>directeur par exemple, qui... ou alors, tout ce qui est par exemple conseil d'école, je suis prévenue la dernière et par hasard, donc euh... parce que je l'apprends, donc j'en touche un mot... ah oui, ah en fait on a oublié de t'inviter ... donc c'est vrai que là tu dis ouai bon en fait j'ai pas ma place dans cette école. Donc euh, je pense que <b>j'ai réussi à passer le cap</b> finalement, et c'est pour ça que je me vois plus enseignante, parce que sinon...</p> <p>243 CH</p> <p>Oui, justement, comment tu fais alors pour... pour passer le cap comme tu dis ?</p> <p>244 PEFI</p> <p>Bin, quand on me dit ah bin ah oui on a oublié de t'inviter, j'y vais quand même, même si sur le coup voilà... en fait, faut, faut un petit peu ravalier ta fierté et puis te taire, et je pense que c'est ce qui fait aussi avancer dans la vie, y'a des moments où il faut que tu te taises et que tu passes à côté et que tu laisses tomber quoi. Parce que ça sert à rien finalement de dire...</p>	<p>But : réussir à passer le cap</p> <p>Op° : ravalier sa fierté Op° : se taire Motif : avancer dans la vie</p>
<p>Raisonnement : pour avancer dans la vie, réussir à passer le cap en expliquant [ce que je fais], en ravalant sa fierté, en se taisant</p>	
<p>UA 25 : aller à la fête du printemps</p>	
<p>PEFI</p> <p>là, <u>vendredi on avait une fête du printemps</u>, euh, <u>je veux dire j'étais pas du tout, je participais pas du tout, on m'a mise à l'écart complètement</u>, bin <b>j'y suis quand même allée</b>, parce que voilà, je suis quand même l'enseignante du lundi, et pour montrer aux parents que bin je suis quand même là, et euh... je suis partie bon, au bout de 10 minutes, je suis pas restée longtemps, je veux dire voilà je passe au dessus ça ...</p>	<p>But : aller [à la fête du printemps]</p> <p>Motif : montrer aux parents que je suis quand même là Op° : partir au bout de 10 minutes Op° : ne pas rester longtemps</p>
<p>Raisonnement : pour montrer aux parents que je suis quand même là, aller [à la fête du printemps] en partant au bout de 10 minutes et en ne restant pas longtemps.</p>	
<p>UA 26 : passer outre les bons contacts avec les collègues</p>	
<p>PEFI</p> <p>finalément ça me touche moins que ce que j'aurais pensé, parce qu'au début ça me touchait beaucoup, mais après <b>j'ai passé outre</b>, je me dis c'est comme ça qu'on avance finalement, parce que dans le futur t'auras pas forcément des bons contacts avec les collègues et c'est pas pour ça qu'il faut que finalement t'aies plus envie d'aller</p>	<p>But : passer outre [les contacts avec les collègues] Motif : avancer</p>



travailler. Donc euh moi je passe.

245 CH

Et puis tu te bases plutôt sur ce que tu disais avant, sur les avis des personnes qui te voient travailler effectivement ?

246 PEFI

Oui, parce que bon j'ai quand même eu mon inspectrice qui m'a quand même dit qu'elle connaissait ma titulaire bon voilà, qui m'a dit aussi que, que avec tout le travail que je fournissais, que j'avais pas forcément à me remettre en cause par rapport à ça, et que en classe enfin j'étais vraiment attentive aux élèves même si ils étaient insupportables. Et donc euh, je veux dire... tous les avis que j'ai eus extérieurs par exemple à mon contexte, ont été bons, donc du coup je me dis voilà, c'est pas ... je passe outre ça, parce que bon, en sortant d'un conseil d'école, sachant qu'une classe va fermer l'année prochaine dans l'école où je suis, et ça veut dire qu'il y a une enseignante qui va partir au premier mouvement, on m'a clairement dit il faut pas demander... Harskirchen même si tu viens, parce que nous on veut pas partir, hein... donc bon, je veux dire... enfin c'est, enfin c'est le contexte aussi qui fait, donc ... les personnes, voilà, c'est pas partout, le travail en équipe, donc... voilà.

Raisonnement : pour avancer, passer outre les contacts avec les collègues

Sam, 30 mars 2010, TDD Etape 3

UA	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte Ressource	Origine
1		Pour que la situation ne se dégrade pas,	essayer de motiver un peu plus [les élèves]	en cherchant autre chose tous les lundis et en ramenant tous les lundis d'autres choses de la maison	<u>j'ai une classe qui est devenue vraiment exécrable</u>  <u>la captation des élèves c'est devenu vraiment difficile</u>  <u>ils sont vraiment dans le bavardage et ils se supportent pas l'un l'autre en fait</u>  <u>y'a des conflits permanents dans la classe, et c'est vraiment en ce moment invivable</u>	La classe  Les élèves  Les élèves  Les élèves
3			avoir le calme	en testant le jeu du silence, en testant tout ce qui était concours de dessin, en ayant un système de gages	<u>quand je ramène un objet, par exemple une cloche, pour changer ces moments de, de travail, ça marche une journée et ... le lundi suivant ça marche plus.</u>  <u>c'est une classe qui a vraiment besoin à chaque fois de nouveautés pour être attentifs</u>  <u>c'est aussi l'âge des enfants qui change, parce</u>	La classe  Les élèves

					<u>qu'en... là en stage filé j'ai quand même des GS/ CP, tu leur donnes un petit peu de liberté, tout de suite il y a des débordements, alors qu'en cycle 3 je pourrais me le permettre.</u>	
4		pour capter l'attention le matin et à chaque fois qu'ils font trop de bruit, tous les lundis	innover	en mettant en place des marionnettes à doigts, en changeant de marionnette tous les lundis, en ramenant un instrument de musique différent tous les lundis, au niveau de la littérature de jeunesse, en ramenant des bouquins que j'ai achetés en Palestine et qu'ils ont pas vu ou dont ils connaissent pas du tout la manière d'illustrer, en ayant le jeu des	<u>ça marche un lundi, et ensuite c'est fini, quoi.</u>	Les élèves

				devinettes qui continue et en rajoutant des choses		
5		pour que les élèves se taisent,	capter l'attention des élèves	en utilisant les marionnette s pendant la lecture, pendant le quoi de neuf aussi, en utilisant les instruments de musique tout au long de la journée, en actionnant son instrument s'ils font trop de bruit quand ils sont en train de travailler et en n'arrêtant pas du tout les apprentissages	<u>c'est surtout mes GS qui sont... pénibles</u>  <u>quand je suis en lecture avec les CP, c'est, c'est assez difficile</u>	Les élèves  Les élèves
6		parce que ça marche sur certains élèves et parce que ça permet de mettre les parents au courant de l'ambiance de la classe,	mettre en place le carnet de bonne conduite	en se concertant [avec la titulaire]	<u>sur les 9 GS,</u> <u>j'en ai 5 qui sont</u> <u>terribles, donc</u> <u>tout de suite ça</u> <u>te pourrit</u> <u>l'ambiance de la</u> <u>classe</u>  <u>là c'est vraiment</u> <u>dur</u>  <u>ça a marché une</u> <u>semaine, et euh,</u> <u>la 2<sup>ème</sup> semaine,</u> <u>c'était déjà parti</u>	Les élèves  Les élèves  Les élèves

7		parce que ça sert à rien,	ne pas donner de punition à la maison		<p><u>Pour certains élèves, avoir une punition c'est quelque chose, pour eux non.</u></p> <p><u>Je vais mettre un élève dans le coin, il va tout de dé, tout m'arracher...</u></p>	<p>Les élèves</p> <p>Les élèves</p>
8		pour avoir une ambiance de classe où on peut travailler sans perdre du temps chaque lundi, et parce que je sais que ça va marcher à la fin,	continuer à certaines séances	<p>en ne s'arrêtant pas, en laissant, en ne remarquant pas pour certains élèves, en autorisant les GS à chuchoter, en laissant faire au coin regroupement sauf si vraiment ils se tapent dessus, en laissant un élève qui va se balader sous les tables, en ne laissant pas passer quand les CP ont besoin de travailler, en recadrant assez rapidement quand je fais des activités où</p>	<p><u>je perds quand même à chaque fois 1 heure rien que... enfin si je cumule, hein, rien qu'en leur demandant de se taire, ou en attendant que ...</u></p> <p><u>j'ai quand même des, des gamins qui quand tu fais la lecture te font la culbute sur le tapis</u></p> <p><u>quand j'ai qu'une classe de 18 élèves, quand t'en as 9 qui, qui font le bordel, forcément ça dérange l'autre, et je les perds tous.</u></p> <p><u>c'est vrai qu'y'a certains trucs où c'est vraiment pénible, quoi.</u></p> <p><u>ils ont vraiment besoin de discuter entre eux</u></p> <p><u>les GS peuvent</u></p>	<p>Le temps</p> <p>Les élèves</p> <p>Les élèves</p> <p>Les élèves</p> <p>Les élèves</p>

				ils ont des ciseaux où c'est quand même assez dangereux	<u>pas forcément se taire</u>  <u>le problème c'est qu'ils se tapent dessus, quoi.</u>  <u>ils ont tendance à partir</u>	Les élèves   Les élèves
9		pour avoir de l'autorité sur sa classe du lundi, [un jour par semaine],	mettre en place des choses le lundi	en n'ayant pas les mêmes métiers et en ne faisant pas les points sourire le soir	<u>tous les deux lundis il faut que j'appelle le samu</u>  <u>ils sont assez violents</u>  <u>là depuis les vacances de février, ça a augmenté.</u> <u>Pendant la récréation, on n'est pas tranquilles un moment</u>  <u>on est que là le lundi, et donc pour eux c'est de toutes façons même si elle m'engueule demain elle sera plus là</u>  <u>même si elle me punit, c'est pas grave, de toutes façons elle est que là le lundi elle a rien à dire, quoi</u>  <u>ils sont pas encore dans l'âge où ils se souviennent d'un lundi à</u>	Les élèves  Les élèves  Les élèves  Les élèves  Les élèves  Les élèves

					<u>l'autre</u>  <u>là je les ai le</u> <u>lundi</u> <u>[les choses que</u> <u>je mets en place</u> <u>le lundi] ne sont</u> <u>pas suivies le</u> <u>reste de la</u> <u>semaine</u>  <u>c'est déjà 20</u> <u>minutes pour</u> <u>leur distribuer</u>	La titulaire          Le temps
10		pour asseoir son autorité pendant son R3, pour en profiter un maximum, pour ne pas rentrer tous les soirs en étant énervée parce que ça a pas marché,	mettre pas mal de choses en place qui les ont vraiment motivées	en ne haussant pas la voix un seul jour, en ne donnant pas de punition, en laissant le droit à la parole au départ, en leur demandant ce qu'ils avaient envie de faire... dans les cadres..., en donnant les objectifs que je voulais atteindre, en laissant plus d'autonomi e, en lâchant du lesté par rapport à mon stage filé, en se disant si t'as pas fini bon c'est	<u>j'étais moins</u> <u>stressée du fait</u> <u>d'y aller</u>  <u>j'avais une</u> <u>appréhension,</u> <u>parce que C3,</u> <u>c'était pas du</u> <u>tout, enfin</u> <u>c'était pas du</u> <u>tout ce que je</u> <u>pensais que ça</u> <u>allait être</u>  <u>j'ai des pré ados</u> <u>qui, qui ont je</u> <u>sais pas, un sens</u> <u>des</u> <u>responsabilités</u> <u>un peu petit plus</u> <u>poussé que des</u> <u>GS ou des CP</u>  <u>j'y suis pour</u> <u>trois semaines</u>	La classe    Les élèves       Les élèves

				pas grave tu reprends demain, en fixant des règles, dès le départ, dès le premier jour, quand je suis arrivée, en leur disant trois règles importantes pour moi, le respect des autres, l'écoute et lever le doigt quand on veut parler, en disant aux élèves ces trois règles, après on peut en rajouter si vous voulez, mais sur celles là je discuterai pas		
11		parce que je trouve que c'est inutile que l'élève ait 200 fois à copier je ne dois pas insulter,	ne pas envoyer un élève chez le directeur si les règles avaient été transgressées,	en disant un petit peu d'un ton ferme que c'était pas normal qu'un élève n'ait pas fait signer son cahier par sa maman, en faisant un petit peu la morale, en le prenant	<u>le directeur m'a demandé plusieurs fois de lui envoyer des élèves</u>  <u>en me retournant il m'avait dit espèce de paysanne</u>  <u>au niveau des mentalités c'était pas du tout les mêmes (...) c'était</u>	Le directeur  Un élève  Les collègues du stage R3



				en aparté et en en parlant au directeur	<u>vraiment très vieillot...</u>	
12		pour faire peur [aux élèves],	faire un contrat en stage filé	en étant beaucoup plus ferme, en leur enlevant des choses qu'ils aimaient, en enlevant les devinettes, en disant aux élèves c'est simple, si vous respectez pas les règles, on perd du temps et on n'a plus de temps pour faire les devinettes	<u>Ca a tenu une semaine (...) et le lundi d'après, bin contrat rompu, hein, c'était de nouveau le bazar</u>	Les élèves
13			avoir des sanctions individuelles	en envoyant une élève chez les petits	<u>j'ai une élève qui est très boudeuse, qui a un comportement de bébé (...) ça lui a pas du tout plu (...) elle a donnée des grands coups de pied dans la porte, voilà, on a du convoquer les parents, j'ai une élève qui vole, donc on n'a pas le droit de la laisser seule, j'ai des élèves qui sont punis, enfin on a convoqué les</u>	Une élève

					<u>parents, mais</u> <u>après les</u> <u>parents, enfin</u> <u>y'a des parents</u> <u>qui, qui se</u> <u>sentent</u> <u>responsables et</u> <u>qui aimeraient</u> <u>bien changer les</u> <u>choses, mais</u> <u>finalemnt leurs</u> <u>gamins ils ont le</u> <u>dessus sur eux</u> <u>également, et</u> <u>d'autres qui</u> <u>disent</u> <u>clairement que</u> <u>c'est la faute de</u> <u>l'école, si on sait</u> <u>pas les gérer.</u>	
14		pour qu'un élève soit sage,	lui promettre quelque chose	en se mettant d'accord avec les parents, en ayant plusieurs réunions avec eux, en en discutant, en essayant de voir toutes les solutions possibles	<u>il était aussi</u> <u>insupportable à</u> <u>la maison</u>  <u>parler avec les</u> <u>parents ça aide</u> <u>beaucoup</u>	Un élève  Les parents
15			trouver des réponses [à ces problèmes rencontrés au stage filé]	en discutant avec un collègue ZIL qui est dans l'école avec moi et en posant la question [aux collègues] ou même aux remplaçants qui ont	<u>on m'a laissée</u> <u>seule, on m'a dit</u> <u>ah bin on n'a</u> <u>pas de solution,</u> <u>il faut essayer de</u> <u>trouver dans les</u> <u>livres</u>  <u>à l'IUFM c'est</u> <u>ce qui nous</u> <u>manque, parce</u> <u>qu'ils sont enfin</u> <u>on a beaucoup</u> <u>de formateurs</u>	L'IUFM  L'IUFM

				<p>quand même pas mal de vécu avec différentes classes</p>	<p><u>qui sont dans leurs, dans leurs cours qu'ils vont donner, et qui font des cours magistraux en face de toi, et en fait ça répond pas du tout à nos questions, et du coup on nous dit euh, qu'on n'a pas assez de recul pour en voir l'intérêt</u></p> <p><u>quand on pose des questions on nous dit qu'on est débile, donc c'est vrai que t'as pas forcément envie de revenir à l'IUFM</u></p> <p>[poser des questions aux collègues] <u>ça m'aide beaucoup.</u></p>	<p>L'IUFM</p> <p>Les collègues</p>
16		<p>pour que les élèves apprennent à jouer ensemble et pas à se taper dessus, et pour canaliser les choses pendant la récréation,</p>	<p>mettre en place depuis deux semaines des jeux collectifs dans la cour, pendant la récréation,</p>	<p>en proscrivant tout ce qui est ballon et en organisant soi même [des jeux].</p>	<p><u>même les temps d'EPS ça suffit pas,</u></p> <p><u>comme c'est les deux classes réunies et y'a des tout petits, donc j'ai quand même des des CP qui sont assez costauds et qui allaient, qui allaient quand même assez violemment vers leurs camarades, là, avec les</u></p>	<p>Le temps</p> <p>Les élèves</p>

					<u>petits ils se retiennent</u>	
17		pour que les élèves retiennent des choses, qu'ils apprennent,	continuer [sa leçon]		<u>avec ma titulaire y'a toujours un manque de communication</u>  <u>la titulaire elle voit pas ce que je fais en classe</u>  <u>au départ, enfin on avait un bon contact et finalement ça s'est dégradé, et, et au début bon ça m'embêtait, quoi, c'était vraiment...</u> <u>enfin y'avait eu des périodes où c'était vraiment difficile</u>	La titulaire  La titulaire  La titulaire
18		parce que j'avais un peu envie de savoir,	poser [aux enseignants de l'école du R3] des questions plus générales que concernant la classe ou des questions par rapport aux élèves, au niveau du contexte familial		<u>là ils m'ont beaucoup aidé, hein, je veux dire ils étaient, je veux dire ils ont toujours répondu à mes questions, ils étaient toujours...</u> <u>c'était vraiment une bonne ambiance finalement, de travail,</u>  <u>du fait que on avait pas du tout la même mentalité, je me suis pas dit que j'allais leur poser des questions, et puis même d'eux-mêmes</u>	Les collègues de l'école du R3    Les collègues du stage R3

					<u>parfois ils répondaient aux questions que je me posais éventuellement</u>	
19			concevoir la classe avec de l'entraide	en mettant en place le travail en groupe pendant son R3, en étant là pour les guider, pas pour faire leurs cours ou leurs recherches à leur place	<u>ils étaient vraiment dans euh, dans le... enfin dans l'image du prof avec la soutane devant avec son bâton qui fait son cours et puis les élèves voilà ils écoutent et puis ils doivent respecter.</u>  <u>on m'a dit ah là, tu cours à la catastrophe, ça se ça se ça se fait pas et tout</u>  <u>c'était pas du tout la même vision</u>	Les collègues du stage R3  Les collègues du stage R3  Les collègues du stage R3
20		parce que pour moi, c'était l'avis qui comptait le plus,	ne faire que penser [à l'inspection], à tout le travail à fournir	en faisant vraiment tout un patacasse autour	<u>c'était la première inspection (...)</u> <u>je savais pas du tout comment ça allait se passer, même si j'avais déjà eu des visites,</u>  <u>c'est quand même notre patron, finalement, alors que les visites iufm, je me suis toujours dit que ça pouvait nous donner, enfin que c'était</u>	L'inspection  L'inspectrice

<p><u>elle m'a donné vraiment énormément de conseils, même plus que pendant mes stages, enfin pendant mes visites de formateurs</u></p> <p><u>s</u></p> <p><u>elle m'a dit voilà, enfin elle a, elle a vraiment pas pointé sur ce qui, ce qui passait à côté, ou par exemple le comportement des élèves, elle a vraiment dit, voilà, ce qui... ce qu'il y a à faire et pas forcément en stage filé</u></p> <p><u>elle m'a vraiment donné beaucoup de choses</u></p>				<p><u>beaucoup pour nous donner des conseils et pour nous aider à avancer, alors que là je me suis dit, ouai elle va vraiment me juger, pour me dire si ça va pas ou si ça va, pour me dire si elle me voit enseignante ou pas du tout.</u></p> <p><u>quand tu t'imagines ça, finalement après, t'as vite fait de basculer dans l'autre sens, et tu te dis... bin en fait, tous mes collègues enfin de l'école ... mais t'inquiète pas, de toutes façons, c'est une inspection, t'en verras, d'autres, et en fait, en tant que 2<sup>ème</sup> année, ça, c'est complètement différent, puisque tu te dis si elle te mets un avis très défavorable, ça veut dire que il va falloir te battre pour le reste, pfff, voilà, donc forcément, tu dis c'est la première inspection, c'est ce qui va être</u></p>	<p>Les collègues</p>
---	--	--	--	--	----------------------

	<u>que je</u> <u>garderai</u> <u>pour les</u> <u>classes</u> <u>futures,</u> <u>qui sont</u> <u>pas</u> <u>forcément</u> <u>applicable</u> <u>s là en</u> <u>stage filé,</u> <u>mais pour</u> <u>les classes</u> <u>d'après,</u> <u>ouai,</u> <u>largement</u>				<u>dans ton dossier</u> <u>en premier, et je</u> <u>pense que c'était</u> <u>beaucoup le</u> <u>stress qui a fait</u> <u>que ça a basculé</u> <u>dans l'autre</u> <u>sens.</u>  <u>elle avait</u> <u>enseigné en</u> <u>maternelle</u>	L'inspectri ce
--	---	--	--	--	---	-------------------

21	<p>les autres visites que j'ai eues, c'était dans le contexte de la validation, enfin de la titularisation, en nous disant clairement que voilà, c'est ce qu'on veut pour la prochaine fois qu'on vous voit</p> <p>là c'était vraiment pour tout le temps, pour après, me dire, pour l'année prochaine, les années d'après,</p> <p>[elle m'a dit] pendant les vacances il fallait que j'en profite</p>		faire ses fiches de préparation dans son cahier journal		<p><u>madame L. qui est une personne très sympathique, elle est venue me voir lundi elle m'a dit je vous valide tout mais elle m'a pas dit ce qui était bien ou pas bien. Elle est restée, on est resté 5 minutes en concertation, c'est tout.</u></p> <p><u>on nous a par exemple jamais parlé du, du contact avec les parents, ou des conflits dans la classe, jamais. Alors que tous les, quand on en a, on pose la question, oui, on y viendra plus tard.</u></p>	<p>Visiteuse de l'IUFM</p> <p>IUFM</p>



	justement pour en sortir des fiches de prep par la suite, parce que là c'est vrai que tout est dans mon cahier journal, du coup c'est pas forcément réutilisabl e dans un autre contexte de classe					
22		pour montrer [au jury] que tu sais,	être calée sur la discipline que tu as tirée au sort	en révisant avant	des oraux, et l'écrit professionnel, (...) ça me renvoie à l'année dernière, hein. Je me suis je me suis revue euh, l'année dernière, dans le stress du concours, à essayer d'arriver à tout faire, et avec à côté euh, la vie à la maison quoi,  l'oral disciplinaire (...) c'était horrible, ça. Déjà j'avais pas cours l'après midi, donc toute l'après midi à stresser pour un truc qui	Des oraux, l'écrit professionnel [= les épreuves de validation de la 2 <sup>ème</sup> année]  L'oral disciplinai re

				<p> <u>finallement euh,</u>  <u>enfin c'est,</u>  <u>c'était, je veux</u>  <u>dire t'as ta fiche</u>  <u>de prep tu sais</u>  <u>ce que tu vas</u>  <u>dire, donc y'a</u>  <u>pas à stresser,</u>  <u>mais le fait que</u>  <u>t'as toute une</u>  <u>après midi libre,</u>  <u>que t'es déjà</u>  <u>fatiguée parce</u>  <u>que t'as une, un</u>  <u>mois assez</u>  <u>difficile, et que</u>  <u>t'entends que</u>  <u>certain qui ont</u>  <u>préparé des</u>  <u>super choses</u>  <u>sont, n'ont pas</u>  <u>bin, ne sont pas</u>  <u>passés, tu te dis</u>  <u>non ça... et là,</u>  <u>j'ai passé à</u>  <u>18h45, donc</u>  <u>euh, c'était</u>  <u>vraiment le trop</u>  <u>plein, et j'étais</u>  <u>dans le couloir</u>  <u>en train</u>  <u>d'attendre toute</u>  <u>seule et je me</u>  <u>suis revue l'an</u>  <u>dernier aux</u>  <u>oraux blancs, à</u>  <u>attendre aussi</u>  <u>dans le couloir</u>  <u>et à stresser par</u>  <u>rapport à ce que</u>  <u>j'allais dire,</u>  <u>alors que je</u>  <u>savais ce que</u>  <u>j'allais dire,</u>  <u>mais ...</u> </p> <p> <u>c'est quand</u>  <u>même un oral</u>  <u>disciplinaire sur</u>  <u>la discipline que</u> </p>	<p>Oral disciplinaire</p>
--	--	--	--	---	-------------------------------

					<p><u>tu as tirée au sort, donc certes c'est sur une fiche de prep ce que tu as fait en classe, mais après il faut avoir quand même la culture pour, pour pouvoir élargir. Je veux dire le le jour où t'as fait ta fiche de prep et ta séance dans la classe, t'as pas forcément app... enfin t'as pas forcément pensé à toutes les choses qui sont autour, au niveau de la culture générale</u></p> <p><u>y'a des moments où, où c'est aux élèves de chercher, et toi tu le sais pas forcément, parce qu'on peut pas, on n'est pas des robots, on sait pas tout</u></p> <p><u>d'habitude bin quand tu prépares oui, tu sais, tu connais les dates, tu vas les voir, tu les as sur une feuille, mais après tu t'en, tu t'en préoccupes pas plus que ça, parce que tu sais</u></p>	<p>L'oral disciplinaire</p> <p>L'oral disciplinaire</p>
	<p><u>là, euh, en fait quand tu, quand t'es obligée de passer un oral, tu dis allez il faut que je sache ça, il faut que tu... connaisse s toutes les dates, ou toutes les propriétés</u></p>					

	<u>en</u> <u>mathémat</u> <u>iques</u>				<p><u>très bien que tu</u> <u>auras les</u> <u>moyens de</u> <u>rebondir en</u> <u>classe</u></p> <p><u>dans ta tête, t'es</u> <u>tellement dans le</u> <u>stress, (...) c'est</u> <u>quand même un</u> <u>oral disciplinaire</u></p> <p><u>ça te renvoie</u> <u>vraiment au</u> <u>concours où tu</u> <u>te dis bin le jour</u> <u>du concours il</u> <u>fallait aussi</u> <u>connaître la</u> <u>discipline,</u> <u>pouvoir monter</u> <u>une séance, donc</u> <u>là tu la montes</u> <u>en direct le jour</u> <u>du concours, là</u> <u>on l'a montée on</u> <u>doit l'analyser,</u> <u>donc euh... j'ai</u> <u>fait le transfert.</u> <u>Mais c'était</u> <u>pour beaucoup</u> <u>hein, j'ai, enfin</u> <u>y'a beaucoup...</u> <u>c'était, mais ça</u> <u>sert à rien de</u> <u>toutes façons, on</u> <u>a déjà les visites,</u> <u>on nous embête</u> <u>avec ça</u></p> <p><u>je pense pas</u> <u>qu'on arrive à</u> <u>faire le lien, pas</u> <u>cette année, je</u> <u>pense pas</u> <u>on n'arrive pas</u> <u>forcément à</u> <u>faire le lien</u></p> <p><u>on n'avait pas</u></p>	<p>L'oral disciplinai re</p> <p>L'oral disciplinai re</p> <p>L'oral disciplinai re</p> <p>L'oral</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p><u>beaucoup d'informations sur cet oral, on savait pas trop ce qu'il fallait dire, comment il fallait le présenter, ce qu'on avait le droit de montrer</u></p> <p><u>le mois de mars a été difficile pour tout le monde parce qu'on a eu quand même les visites, l'écrit professionnel qui se rajoute pour la plupart qui doivent le finir avant les vacances, du coup c'est vrai que c'était assez difficile, ça qui s'est rajouté, et aussi l'horaire, quoi, enfin pour moi c'est, c'était surtout l'heure qui a joué</u></p>	<p>disciplinaire</p> <p>L'oral disciplinaire</p>
23			faire l'écrit professionnel		<p><u>d'un côté ça me renvoie à mon côté étudiante en me disant voilà, il faut quand même fournir une part de, de scientifique dans ce que je vais raconter, et de l'autre côté à mon contexte de classe, à ce que je mets en place</u></p> <p><u>personnellement l'écrit</u></p>	<p>L'écrit professionnel</p> <p>L'écrit professionnel</p>

					<u>professionnel je trouve que ça sert pas à grand-chose (...) je vois pas l'intérêt personnellement</u>	nel
24		pour avancer dans la vie,	réussir à passer le cap	en expliquant [ce que je fais], en ravalant sa fierté, en se taisant	<u>mon directeur par exemple, qui... ou alors, tout ce qui est par exemple conseil d'école, je suis prévenue la dernière et par hasard, donc euh... parce que je l'apprends, donc j'en touche un mot... ah oui, ah en fait on a oublié de t'inviter ...</u>	directeur
25		pour montrer aux parents que je suis quand même là	aller [à la fête du printemps]	en partant au bout de 10 minutes et en ne restant pas longtemps.	<u>vendredi on avait une fête du printemps, euh, je veux dire j'étais pas du tout, je participais pas du tout, on m'a mise à l'écart complètement</u>	Les collègues

Sam, 30 mars 2010, TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
3	<p>+ et _ à part le jeu du silence qui marche quand même pas mal, euh, le reste non</p> <p>+ pendant tous les temps libres ils pouvaient <i>faire des dessins qu'on accrochait dans la classe</i>, ça ça marche bien aussi</p> <p>+ <i>[j'avais un système de gages]</i>, ça marchait vraiment bien.</p> <p>- dans ma classe de stage filé, ça marche pas du tout parce que ça part tout de suite en cacahuète</p>		
4	<p>+ Les marionnettes à doigts], ça marche relativement bien</p> <p>+ <i>[le jeu des devinettes où l'on rajoute à chaque fois des choses]</i>, ça marche bien aussi</p>		
5	<p>+ <i>j'ai trouvé ce système là</i> [les marionnettes et les instruments de musique] parce <i>qu'autre chose on a essayé avec la titulaire ça marche pas donc... pour l'instant c'est le seul truc qui marche...</i></p>		
6	<p>- On avait un système de feu rouge qui ne fonctionne pas du tout, on a mis en place un carnet de bonne conduite qui marche pour les élèves qui prennent conscience que la <i>classe c'est vraiment un endroit où il faut travailler</i>, mais pour les plus terribles, ça a aucun effet</p> <p>- ce genre de chose qui les responsabilise comme les métiers, ça marche pas du tout non plus</p> <p>+ [le carnet de bonne conduite trouvé avec la titulaire] <i>c'était une bonne idée</i></p>		
9	<p>- on est une référence pour eux, mais ça veut <i>pas dire qu'on a de l'autorité sur eux</i></p> <p>- et + je sais que ma titulaire a aussi</p>		je trouve ça complètement idiot,

	<p>beaucoup de mal à asseoir son autorité, là, cette année, mais moi je pense encore plus parce que je les ai que le lundi. Même si ils sont ils sont quand même plus sages avec <i>moi qu'avec la titulaire, mais euh, je pense, enfin je pense que si je les avais toute la semaine ce serait différent. (...) au niveau des règles, y'aurait plein de choses que je changerais, et des choses que j'aurais mis en place depuis le début de l'année, euh, qui vaudraient pour tous les jours</i></p>		<p>personnellement [de distribuer les points sourire le soir]</p>
10	<p>+ Et en fait ça a vraiment bien marché de fixer les règles dès le départ]. Parce que dès le départ ils savaient finalement ce que je <i>n'accepterais pas, et du coup ils étaient vraiment, enfin ils savaient ce qu'ils n'avaient pas le droit de faire</i></p> <p><i>en stage filé je l'avais pas fait par contre, (...) il faut tout de suite que je leur dise les règles que je laisserai pas passer, (...) je pense que j'aurais peut-être du le faire aussi en cycle en stage filé, même si je sais pas si ça aurait eu le même impact</i></p>		
11	<p>- <i>j'aurais donné un avertissement, et au deuxième avertissement j'aurais sanctionné. Alors je sais pas encore comment, parce que finalement l'occasion s'est pas présentée, donc du coup j'y ai pas trop réfléchi,</i></p>		
12	<p>- <i>[enlever aux élèves des choses qu'ils aimaient] c'était pas forcément la chose à faire parce que je me suis rendue compte que finalement c'était pire après</i></p> <p>- Du coup oui, le premier lundi, ça a marché, mais après, <i>c'était oh bin plus de devinettes, ouai, chouette, donc euh... c'est vraiment, alors que... que ils aiment, ils aiment le faire, mais par esprit de.... de revanche ou je sais pas quoi, ils vont te dire quelque chose d'autre</i></p> <p>- <i>j'avais pas du tout pensé à la sanction</i></p>		
14	<p>+ ce qui a bien marché par exemple un de mes élèves qui était vraiment exécration au début de l'année, c'est de lui promettre quelque chose. Lui dire voilà, si par exemple toute la période, ton carnet de conduite est bon, tu auras le droit à ça</p>		



	<p>(...) effectivement, <i>depuis les vacances, c'est un, c'est un ange. Alors que c'était le pire de la classe,</i></p> <p>- mais avec les autres ça ne marche pas.</p>		
16	<p>+ ils ont plus le droit de lever les mains plus haut que leur tête pour jouer, euh, ça <i>marche très bien parce que j'avais quand même des élèves qui ... qui, grrr, donc bon c'est vrai que ça ça marche bien, ou alors plus les, on n'a plus le droit d'utiliser les pieds pour jouer</i></p> <p>- <i>avant c'était euh, y'en avait un dans un coin, l'autre dans l'autre coin, avec des surfaces où ils avaient pas le droit de dépasser, enfin c'était, c'était assez horrible</i></p>		
17	<p>- et + <i>Y'a des lundis euh, où j'ai l'impression qu'en fait ils apprennent rien. Même si je fais ma leçon mais j'ai l'impression qu'en fait ils sont tellement à côté de la plaque, que le soir en rentrant chez eux je sais pas ce qu'ils doivent dire à leur parents mais certainement pas qu'on a appris quelque chose, quoi. Alors qu'il y a d'autres lundis où où je me dis ah ouai bon là, où je suis assez étonnée, parce qu'il y a des choses qu'on a vu qu'une fois et qu'ils ont retenu</i></p> <p>- <i>quand je le fais j'ai l'impression que finalement ça sert à rien,</i></p> <p>- <i>il y a des lundis soirs où je rentre chez moi où je me dis pfff, c'était nul, aujourd'hui, ou je me dis ils ont pas plus appris</i></p> <p>- <i>après je me dis bon ça sert à rien finalement que je les évalue</i></p>	<p>- au niveau des évaluations que je fais, ça se retrouve pas forcément dans les bulletins, parce que... soit disant y'a trop d'items, elle a déjà mis tellement d'items que les miens ne se rajoutent pas, donc voilà.</p> <p>- j'avais euh, une 10 aine d'items, et sur les 10 elle en a mis 3. Donc je mets trois croix. Tout le reste bin, c'est dans les classeurs enfin les cahiers vie, mais ça a aucune valeur, enfin je veux dire quand même pour les parents c'est le bulletin qui compte, alors que là bon bin, je me suis dit bon bin si c'est</p>	

		<p>comme ça c'est pas la peine que je les évalue finalement.</p> <p>+ dans le contexte, dans ma tête, je suis étu, je suis... enseignante, euh, et en fait je me vois pas du tout comme stagiaire finalement, quand je suis dans mon stage filé, parce que le lundi je suis là en tant que maîtresse, et pas, pas en tant que stagiaire</p> <p>+ je me dis que c'est pas forcément parce que j'ai mal préparé. Je me dis c'est aussi le contexte de la classe qui fait, et finalement ça a été à chaque fois confirmé lors de mes visites, et le fait qu'il y ait un manque de communication avec ma titulaire, ça a été constaté par tout le monde, finalement, et... et je veux dire, j'y suis j'y suis pas, je suis pas forcément fautive parce que je lui envoie des mails, je lui laisse ce</p>	
--	--	--	--

		<p>que j'ai fait, mais... c'est comme si finalement le lundi ce que je faisais c'était complètement à part, c'était comme si je faisais du périscolaire, en fait, des centres aérés</p> <p>+ j'ai un petit peu écouté mes parents, qui m'ont dit mais laisse tomber, de toutes façon t'es là un an quoi et... tant pis si elle a pas envie de travailler avec toi tant pis, tu fais tes trucs</p>	
18		<p>+ On m'appelait la stagiaire d'une parce que j'étais la plus jeune, et de deux c'était plus sur un ton... pour rigoler, enfin y'avait des moments où le directeur le disait pas pour rire, mais... (...) je pense c'était plus sur un ton pour rigoler... oui, la stagiaire, ...</p>	
19	+ [le travail en groupes] finalement ça a bien marché, même si ils avaient du mal à <i>rentrer dedans parce qu'ils l'avaient jamais fait</i>		
20		- tu te dis t'y	

		<p>arriveras pas parce que finalement t'es tellement stressée que, que t'arriveras à le faire, et ça c'est le côté étudiant qui remonte parce que t'as pas l'expérience pour, pour relativiser.</p>	
21		<p>+ dans aucune visite, on m'a dit que c'était pas bien ce que je faisais</p> <p>+ elle m'a dit que je faisais... que je fournissais un énorme travail</p> <p>+ elle m'a dit que finalement, je... comme je mets toujours les objectifs et les compétences, j'ai juste à sortir l'essentiel et c'est bon.</p>	
24		<p>- elle me dit ah oui mais vous êtes encore étudiante, et là tu te dis ah, ah ouai ça se voit tellement que ça, et en fait c'est beaucoup parce que ma titulaire par exemple qui lui a dit ah, c'est une étudiante, et ça, parfois ça me fait... carrément mal au coeur</p>	

		<p> finalement</p> <p>- à des moment où on te considère pas du tout comme professionnel, et on te demande pas ton avis, alors que bon t'es là quand même à part entière le lundi.</p> <p>- on a oublié de t'inviter [au conseil d'école] ... donc c'est vrai que là tu dis ouai bon en fait j'ai pas ma place dans cette école</p> <p>+ c'est pour ça que je me vois plus enseignante</p>	
26		<p>+ Mon inspectrice m'a dit aussi que, que avec tout le travail que je fournissais, que j'avais pas forcément à me remettre en cause par rapport à ça, et que en classe enfin j'étais vraiment attentive aux élèves même si ils étaient insupportables</p>	

Sam, 30 mars 2010, TDD Etape 5

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1		Pour que la situation ne se dégrade pas, essayer de motiver un peu plus [les élèves]	
2		pour capter l'attention des élèves en stage filé et pour [les] apprentissages au R3, innover [de façon automatique]	
3		Motif absent	
4		pour capter l'attention le matin et à chaque fois qu'ils font trop de bruit, innover	
5		pour que les élèves se taisent, capter l'attention des élèves	
6			parce que ça marche sur certains élèves et parce que ça permet de mettre les parents au courant de l'ambiance de la classe, mettre en place le carnet de bonne conduite
7		parce que ça sert à rien, ne pas donner de punition à la maison	
8		pour avoir une ambiance de classe où on peut travailler sans perdre du temps chaque lundi, et parce que je sais que ça va marcher à la fin, continuer à certaines séances	
9		pour avoir de l'autorité sur sa classe du lundi, [un jour par semaine], mettre en place des choses le lundi	
10		pour asseoir son autorité pendant son R3, pour en profiter un maximum, pour ne pas rentrer tous les soirs en étant énervée parce que ça a pas marché, mettre pas mal de choses en place qui les ont vraiment motivées	
11		parce que je trouve que c'est inutile que l'élève ait 200 fois à copier je ne dois pas insulter, ne	

		pas envoyer un élève chez le directeur si les règles avaient été transgressées	
12		pour faire peur [aux élèves], faire un contrat en stage filé	
13		Motif absent	
14		pour qu'un élève soit sage, lui promettre quelque chose	
15			Motif absent
16			pour que les élèves apprennent à jouer ensemble et pas à se taper dessus, et pour canaliser les choses pendant la récréation, mettre en place depuis deux semaines des jeux collectifs dans la cour, pendant la récréation
17		pour que les élèves retiennent des choses, qu'ils apprennent, continuer [sa leçon]	
18		parce que j'avais un peu envie de savoir, poser [aux enseignants de l'école du R3] des questions plus générales que concernant la classe ou des questions par rapport aux élèves, au niveau du contexte familial	
19		Motif absent	
20	parce que pour moi, c'était l'avis qui comptait le plus, ne faire que penser [à l'inspection], à tout le travail à fournir		
21			Motif absent
22	pour montrer [au jury] que tu sais, être calée sur la discipline que tu as tirée au sort		
23	Motif absent		
24			pour avancer dans la vie, réussir passer le cap
25			pour montrer aux parents que je suis quand même là, aller [à la fête du printemps]
26			pour avancer, passer outre les contacts avec

			les collègues



**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

1

**Autoconfrontation PEFI / CHercheur**

	<b>Autoconfrontation</b>	
<b>Rq</b>	1	On va juste revenir sur le moment qu'on avait vu suite à ton stage filé... (lecture le l'AC) : « Bon, je continue... après, je me dis bin non, tu te fais visiter»... qu'est-ce qui te fait changer d'avis, qu'est-ce qui te fait passer du bon bin je vais continuer, je les ai pas entendus, et puis finalement tu dis non non, tu te fais visiter, tu te fais visiter....
	2	Non, je les ai entendus, mais euh... qu'est ce qui me fait changer... bin le fait que oui, c'est le jour de la visite, donc il faut que je réagisse plus vite. En temps normal je serais aussi allée les voir, mais euh, peut-être plus tard que ce que j'ai fait là, maintenant.
	3	Oui, pourtant, au début, tu dis « bon, je continue, je fais comme si de rien n'était ».
	4	Oui, parce qu'il fallait quand même que je donne la consigne aux CP, donc je me suis dit je vais pas arrêter là et aller voir mes grands et les aider, et laisser mes CP finalement euh, comme ça, euh, perdus... non, je me suis dit il faut que je leur donne la consigne avant d'aller voir les grands même si les grands n'y arrivent pas maintenant, ils seront de toutes façons avec l'ATSEM.
	5	Est-ce qu'à un moment tu vois qu'il y a la visiteuse, et ça te fait changer d'avis ?
	6	Non
	7	Tu vois, est-ce qu'il y a un déclencheur comme ça qui
	8	En fait, ce jour là, j'ai ... madame L., je lui ai pas... disons voir que je savais qu'elle était là, mais j'ai pas fait attention à elle plus que ça, pendant mes séances. C'est juste dans ma tête, je me suis dit bon, moi je me fais visiter aujourd'hui, il faut juste que ce soit plus rapide, quoi. Mais sinon, dans les, enfin dans un contexte normal sans visite, je l'aurais fait aussi, mais peut-être pas tout de suite, quoi.
	9	Donc ça te, ça te bouscule un peu en terme de temps...
	10	Oui
	11	... cette visite à ce moment là
	12	Hm.
	13	Quand t'es, quand t'entends l'élève qui te répond, là, si tu devais placer ton curseur étudiante / enseignante à ce moment là, tu vois, au moment où il te répond, tu le places comment, ton curseur enseignant?
	14	Bin je dirais quand même, ... peut-être pas 10/10, mais quand même ... ouai, 8/10, parce que ça fait partie du métier qu'un élève n'arrive pas forcément à ce qu'on lui demande de faire. Et après c'est à nous de réajuster
	15	Et est-ce que tu as les moyens de réajuster, là, dans le... in situ, dans la situation, dans le moment...
	16	Dans le moment non. Je savais pas quoi faire, hein. Honnêtement, je...

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

2

	PEFI
17 CH	Parce que tu dis « je me décompose », tu vois, à un moment.
18 PEFI	Oui, honnêtement, non, je voyais pas du tout ce que je pouvais faire pour les aider, de toutes façons,
19 CH	Et du coup, tu te décomposes, ça te... enfin, malgré tout, tu mets un curseur enseignant à 8, à ce moment là ?
20 PEFI	Oui, parce que voilà, c'était sur le moment, mais après comme... enfin, aujourd'hui, peut-être le jour même j'aurais pas dit 8, mais euh, là aujourd'hui oui, je me dis ça fait de toutes façons partie du métier, même si j'ai l'air désappointée et que je me décompose, ça fait partie du métier
21 CH	Tu prends du recul
22 PEFI	Oui
23 CH	Tu te dis c'est normal qu'on soit confronté à des situations comme ça
24 PEFI	Oui, surtout que, encore maintenant j'y suis confrontée, donc...
25 CH	D'accord, donc par rapport à ça, il n'y a pas tellement d'élément déclencheur qui fait que ... dans un premier temps, je continue, je me dis que je l'ai pas entendu, et puis hmmm... ça y est, il y a finalement la visite, là, qui revient à toute allure...
26 PEFI	Oui, bin de toutes façons, quand t'es en contexte de visite, c'est jamais le contexte normal, parce que t'es sous pression, t'as quelqu'un qui te regarde, tu sais que la personne est là pour t'évaluer, et tu dis bin ouai, si elle... tu peux pas dire je continue, enfin ... tu continues comme si de rien n'était, elle va dire bon bin voilà, elle a pas entendu l'élève, ou elle fait comme si elle avait rien entendu, et c'est pas bien, et d'un autre côté je pouvais pas non plus arrêter ce que j'étais en train de faire avec mes CP parce qu'elle aurait dit bin voilà, elle coupe en plein milieu, donc euh... c'était soit je décide de pfff, oui, de laisser tomber, et de faire comme si j'avais rien entendu et de laisser mon ATSEM se débrouiller, soit de, de faire ce que j'ai fait et de terminer de donner la consigne à mes CP et ensuite d'aller rejoindre mes grands.
27 CH	Et en fait cette visite tu l'as toujours un peu en tête
28 PEFI	Oui
29 CH	C'est pas un moment où tu...
30 PEFI	Non, je l'ai toujours en tête.
31 CH	Alors effectivement, même aujourd'hui, tu disais que même aujourd'hui, tu avais encore des moments où, où tu rencontrais encore des difficultés, c'est ça?
32 PEFI	Oui, bin, enfin on en rencontre toujours...
33 CH	Alors ici, mi-avril, stage filé, tu dis « la journée était horrible et épuisante, les élèves m'ont mise en colère pour la première fois depuis le début de l'année, je

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

3

	suis rentrée chez moi énervée, déçue, avec l'impression de n'avoir rien fait de constructif », bon, alors tu compenses, tu dis « heureusement je m'entends à merveille avec un collègue », et ton curseur il reste à 10.
34 PEFI	Hm
35 CH	Je veux dire cette journée, que tu qualifies d'horrible et épuisante, elle te fait pas modifier ton curseur.
36 PEFI	Non, parce que ... parce qu'en fait je me vois plus trop comme étudiante aujourd'hui, quoi. Et même si la journée était horrible, en fait, en rentrant à la maison, voilà, d'abord j'étais très énervée, j'ai du lâcher du lest, et ensuite bin je me suis dit bon qu'est-ce qui a pas marché, qu'est-ce qui a fait que cette journée bin elle était pas bien, et voilà, je me suis remise en cause. C'était pas forcément la faute de mes élèves, il y a eu tout, tout un contexte qui a fait que c'était pas bien, et ...
37 CH	Qu'est-ce qui fait là, que tu puisses dire je me sens enseignante, je me sens plus trop étudiante, je me sens enseignante ?
38 PEFI	Euh, bin en fait je me vois plus du tout comme une étudiante, comme quelqu'un... enfin je me vois encore comme quelqu'un qui a des choses à apprendre, c'est pas la question, mais je me vois plus, oui, je me vois plus étudiante en me disant, en fait c'est, j'arrive pas à l'expliquer, pour moi, je suis enseignante à part entière, et je me dis plus bin voilà je fais des études ou je suis stagiaire.
39 CH	Est-ce que c'est des retours qui t'ont été... formulés ou qui t'ont été adressés sur toi, sur ton travail, qui te permettent de dire ça ?
40 PEFI	Oui, bin ... tout le travail déjà que j'ai fait cette année, et puis en plus toutes mes visites se sont très bien passées, et du coup, c'est vrai que bin des moments où, où j'avais l'impression finalement qu'on, qu'on me voyait comme une étudiante, et, et finalement je me voyais aussi comme une étudiante, du coup ça se répercutait, alors que maintenant, même si on me dit voilà t'es encore une stagiaire, moi, je me vois déjà enseignante.
41 CH	Donc c'est, c'est un peu grâce à ces visites, visite de l'inspecteur, visite des formateurs, que, et grâce à l'évaluation, finalement
42 PEFI	Oui, les les visites, et puis aussi les élèves, quand je vois finalement qu'ils ont appris des choses avec moi ou... et que, quand je vois le constat par exemple de tous les, de tous les stages, et du stage filé même aujourd'hui encore, je me dis bon voilà, j'étais, enfin je leur ai apporté quelque chose, j'étais pas là que pour remplacer quelqu'un.
43 CH	C'est d'abord les retours évaluatifs de l'IUFM ou de l'inspection, qui te permettent de, d'avoir ce retour, ou d'abord les élèves, tu vois, qu'est-ce que tu mettrais...
44 PEFI	Le, le déclenchement, je pense que ça a été d'abord les élèves, avant, avant les formateurs. Et ensuite bin le, tout le reste n'a fait que confirmer ce que finalement je pensais, quoi.
45 CH	Est-ce que les évaluations que tu as faites à l'IUFM, écrit réflexif, oral de connaissances, ça confirme encore ça, ou est-ce que ça, ça ça n'a aucun poids ?
46 PEFI	Alors personnellement, je trouve que ça n'a aucun poids parce que vu comme ça a été fait, enfin pas l'oral disciplinaire mais par exemple l'écrit professionnel, j'ai... enfin pour moi c'était un peu un détail insignifiant qui n'a pas vraiment eu

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

4

	grand impact, euh, parce que c'était déjà des choses que j'avais travaillé auparavant, des choses que j'avais vu moi-même, ou pris du recul, c'est, j'avais juste à le mettre sur papier, et mon référent c'est quelqu'un que je connais très bien, donc du coup c'est vraiment ... voilà, donc l'écrit professionnel je dirais que c'était un peu, du détail. Maintenant l'oral disciplinaire, bin ça, j'ai pas vu, en fait j'ai pas vu le lien entre mon oral disciplinaire et ce que je faisais en classe, même si c'était une séance que j'avais présentée. Mais j'ai pas vu, pour moi j'étais redevenue, enfin redevenue 1 <sup>ère</sup> année, et aux oraux, et aux examens...
47 CH	Oui, on en avait un peu parlé. Dans ton CdB, tu parles effectivement de détail
48 PEFI	Hm
49 CH	En fait, la réflexion que tu as menée tout au long de ton écrit professionnel, ça t'a pas servi dans ton enseignement directement
50 PEFI	Bin c'était, ça touchait directement à mon enseignement, c'était des choses que j'avais tellement travaillé depuis le début de l'année, que finalement l'écrire pour moi c'était, ça avait aucun intérêt, parce que je le savais. Et le jour de l'oral je veux dire, je suis arrivée, on m'a posé des questions 2 minutes, une question, et ça avait même pas à voir avec ce que j'avais fait en classe, mais avec mon voyage en Israël. Donc je voyais pas du tout l'intérêt par rapport à ma pratique. Et puis mon référent me connaissait déjà, parce qu'il est venu plusieurs fois me voir en classe, donc il savait déjà tout ce que j'avais fait. Et finalement, enfin moi, pour moi, l'oral, c'était un petit peu juste pour, comment dire, pour respecter la norme, parce que finalement il m'avait validé avant
51 CH	Il t'avait validé quoi, avant ?
52 PEFI	Bin les compétences que j'avais demandé, et euh, comme...
53 CH	Parce qu'il y a des compétences spécifiques à valider le jour de l'oral
54 PEFI	Oui, le jour de l'oral, mais enfin après le reste, c'était l'autre formatrice qui les a validées, mais bon, quand elle a lu mon écrit, elle avait... enfin elle m'a dit j'avais tout de suite compris que l'oral c'était bon. Enfin voilà, c'était... en plus c'était en plein milieu du stage, donc moi j'étais pas du tout dedans, et c'est vrai que je suis arrivée là les mains dans les poches, un peu les vacances, quoi.
55 CH	Ca s'est bien passé quand même...
56 PEFI	Oui oui, très bien
57 CH	Bon, alors on va terminer sur le CdB, et voir après le stage filé, il y a une journée un peu particulière j'ai l'impression, c'est le 7 mai. Alors tu dis « journée épuisante, à cause du trajet le matin, le soir », et alors tu dis « je me suis endormie pendant la sieste l'après midi »
58 PEFI	Oui (rires)
59 CH	Donc là, t'es en maternelle, c'est ça ?
60	Oui

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

5

	PEFI
61 CH	Les élèves font la sieste
62 PEFI	Alors oui, bon j'avais des tout petits, juste un tout petit qui venait l'après midi, et donc je m'occupais de les accueillir à la sieste, et je je faisais le dé, jusqu'à ce qu'ils s'endorment et ensuite je partais soit en décroisement soit préparer la journée, et du coup, je pense que ça a aussi été le contre coup de la visite du jeudi et de la première semaine, qui était assez épuisante, parce que comme c'était un, une nouvelle façon de travailler, et plein de choses à préparer, du coup je me suis endormie avec mes élèves (rires)
63 CH	C'est le travail d'un enseignant, ça ?
64 PEFI	Non, c'est pas le travail... bin, on était 4 enseignants dans la salle, et c'est vrai que dans le noir, tu entends les élèves qui commencent à ronfler, et je suis partie 2 minutes, quoi, c'était enfin c'était pas long, mais partie quand même 2 minutes.
65 CH	S'il était arrivé quelque chose à ce moment là ?
66 PEFI	...
67 CH	Je sais pas, un élève qui se réveille, qui part
68 PEFI	Je pense que je l'aurais entendu parce que comme j'ai un sommeil léger, bon après je peux pas dire, hein, puisque voilà, mais bon, y'a toujours quelqu'un dans la, dans le couloir, et puis mes collègues étaient là, donc je pense que si j'avais été toute seule ça serait pas arrivé, quoi
69 CH	T'as délégué un peu ta responsabilité sur les collègues ?
70 PEFI	Oui, un peu.
71 CH	Et alors justement, le soir, autre événement, tu dis en aide personnalisée, un élève se blesse avec
72 PEFI	Oui, c'était la veille,
73 CH	Ah c'était la veille
74 PEFI	Oui
75 CH	Donc avec le théâtre des marionnettes, résultat un trou dans la tête, bin oui, le cuir chevelu ça saigne beaucoup, alors premiers soins, appel aux parents, et quand ils arrivent, ils t'agressent, c'est ça ?
76 PEFI	Oui
77 CH	En prétendant que tu es inca, enfin je sais pas si ça t'adresse à toi directement, tu es incapable de garder les enfants ?
78 PEFI	Alors en fait, dans l'école où j'étais, j'avais pas le droit de faire aide personnalisée toute seule. Du coup on était en décroisement avec des grands, et on aurait du être 4 enseignantes ce soir là. Mais une se sentait mal donc elle dormait dans sa salle de classe,

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

6

	79 CH	Ça dort beaucoup dans votre école
	80 PEFI	Oui... l'autre était encore dans sa salle de classe pour préparer des choses, du coup on s'est retrouvé à deux à récupérer 18 élèves. Arrivées dans ma salle de classe, donc il y a un théâtre de marionnettes, et les enfants ont commencé à jouer, et du coup je me suis tournée deux minutes pour préparer les ateliers pendant que l'autre les faisait s'asseoir, et en fait il y avait que 2 élèves qui jouaient au théâtre de marionnettes, et le théâtre est tombé. Et du coup, un élève avait la main coincée en dessous, donc déjà je me suis dit ça y est, il a le bras cassé, enfin le poignet cassé, et en fait non, on a, enfin ça a commencé à saigner, donc les autres élèves pris de panique, donc du coup c'était la question, qui l'emmène à l'infirmerie vu que moi, j'avais pas le droit d'être seule avec les enfants, du coup c'est moi qui l'ai emmené, je lui ai fait les premiers soins avec l'ATSEM, et donc j'ai téléphoné à ses parents et j'étais seule quand la maman est arrivée. Donc directement elle m'a agressé en me disant que voilà, j'étais stagiaire, j'étais incapable de m'occuper d'enfants, et qu'on devait pas me laisser seule, alors que j'étais pas seule.
	81 CH	Vous aviez donné des consignes, là, pour autoriser ou interdire de jouer avec
	82 PEFI	Oui, en fait ils devaient normalement en rentrant dans la salle, je leur avais dit de s'asseoir de suite aux tables, pour éviter, parce que bon comme c'est la salle des tout petits, il y avait partout des jeux
	83 CH	Est-ce que t'as suivi cette consigne
	84 PEFI	Et du coup... bin j'étais en train de les faire asseoir et comme ma collègue a dit attends je le fais, moi, j'ai préparé, donc après... mais euh, je veux dire, on était, enfin on les avait tout le temps à l'œil, c'est pas comme si on était ...
	85 CH	Tu semblais quand même dire que t'étais en train de préparer quelque chose et que tu voyais pas ce qu'ils faisaient
	86 PEFI	Moi j'étais en train de préparer quelque chose, mais j'étais face à eux. Je veux dire je voyais qu'ils étaient derrière le théâtre, et en fait ils se sont bousculés et le théâtre est tombé, et du coup bin voilà il a eu deux agrafes dans la tête, mais euh, le truc aussi, c'est que la semaine d'après on a rempli la déclaration d'accident, et alors la question c'était est-ce qu'on déclare qu'il y avait 4 enseignantes présentes sur le lieu parce que normalement on aurait du être 4, ou nous 2 seulement. Donc finalement on, moi, j'ai préféré dire qu'on était que toutes les 2 parce que voilà, c'était la vérité. Et après, je sais que la directrice bon elle a eu un peu des remontrances parce qu'on aurait du être 4. Et que moi, en l'occurrence, j'aurais pas du être seule avec ...
	87 CH	Vous avez quand même mis 2 sur le compte rendu,
	88 PEFI	Oui
	89 CH	Parce que tu l'as suggéré et que
	90 PEFI	Oui parce que moi je me voyais pas mettre 4 personnes alors qu'on n'était pas 4.
	91	Et alors tu vois, tu gardes ton curseur à 10, là, et en fait ces deux événements

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

7

	CH	dont on parle, là, ton endormissement pendant la sieste et l'incident avec l'élève, là, ils sont un peu dans le même, le même paragraphe, même si, si c'est deux jours consécutifs, tu dis je considère avoir fait mon travail.
	92 PEFI	Bin là, en l'occurrence, quand il y a eu l'accident, je considérais avoir fait mon travail, parce que je l'ai pris en charge, je suis allée à l'infirmerie, j'ai appelé les parents.
	93 CH	T'avais donné les consignes nécessaires auparavant ?
	94 PEFI	Voilà, oui, tout à fait. Et j'étais dans la salle, c'est pas comme si j'étais allée me balader aux toilettes et que je les avais laissé seuls. Et en en l'occurrence, en plus, je devais pas être seule avec eux, de toutes manières, donc euh... je savais même pas du tout ce qu'on allait faire, hein, je suis arrivée à l'école, on m'a dit tu suis le mouvement, et voilà, donc... c'est vrai que c'est la première aide personnalisée que j'ai fait avec eux, euh, ça marque, hein. Mais après, j'ai pas paniqué, parce que bon, il m'est arrivé plein de choses déjà en stage filé comme ça, donc euh... voilà, je savais ce qu'il fallait faire, après, les parents, je savais aussi ce qu'ils étaient, je veux, je l'ai pas pris pour moi qu'elle, enfin ce qu'elle me disait. Je me suis dit voilà, c'est sur le coup de la colère, je comprends aussi, si j'avais récupéré mon enfant avec un trou dans la tête j'aurais peut-être réagi pareil.
	95 CH	Le terme d'incapable, là, incapable de garder les enfants, ça te... ça te touche pas plus personnellement, là, dans ta, dans ton métier, dans ton activité, dans ce que tu fais
	96 PEFI	Ça touche, mais pas... après, il faut faire la part des choses, il faut se dire que voilà, bin les parents ils ont pas envie de récupérer leur gamin avec des trous dans la tête, et puis sur le coup de la colère, on dit beaucoup de choses, et en plus le contexte de ZEP c'est tout de suite différent. J'ai eu d'autres remarques de parents qui... voilà, après c'est, il faut faire la part des choses, et, en son âme et conscience, si on sait qu'on a fait son travail, normalement ça devrait pas non plus trop nous affecter.
	97 CH	Et pourtant le lendemain tu arrives à t'endormir avec les élèves.
	98 PEFI	Oui
	99 CH	Alors que tu es sensée garder les enfants, justement
	100 PEFI	Oui, là, oui oui. Mais là c'est, c'était plus fort que moi, hein. J'étais, j'étais vraiment épuisée de la semaine, et le fait d'être dans le noir, d'entendre les enfants, c'est vrai que je me suis dit bon, il y a les trois collègues au cas où, si vraiment, et finalement, j'ai pas remarqué, c'est comme quand tu t'endors au volant, quoi, tu remarques pas, et donc j'ai remarqué, enfin je me suis pas endormie beaucoup, hein, c'était 5 minutes après, je me suis réveillée, je me suis dit oups, mais j'ai vérifié, mes élèves étaient toujours là, dans le lit.
	101 CH	Et tu, quand tu dis « je considère avoir fait mon travail », ça s'applique aux deux événements, ou plutôt au 2 <sup>ème</sup> ,
	102 PEFI	Non, plutôt au 2 <sup>ème</sup> , plutôt au 2 <sup>ème</sup>
	103	Et le curseur, là, à 10, il s'applique à l'ensemble, aussi ou au 2 <sup>ème</sup>

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

8

	CH
104 PEFI	Non, à l'ensemble, même si je me suis endormie je veux dire... c'est humain
105 CH	Mais t'as une responsabilité...
106 PEFI	Ah oui non mais je veux dire... oui, j'ai une responsabilité, ça c'est sûr, si il était arrivé quelque chose j'aurais, j'aurais pris mes responsabilités. Mais je pense aussi que si j'avais été seule, ce serait pas arrivé, parce que je me serais forcée à rester, à rester réveillée. Parce que là, c'est vrai que je me suis pas trop forcée. Mais là, je me serais forcée, en sachant que si il y avait eu personne dans le couloir, et que personne dans la classe, voilà, et puis bon, comme je sais aussi que j'ai un sommeil léger, je remarque tout de suite si un élève se lève, et là, bon, je me suis endormie ça faisait déjà 20 minutes que les élèves étaient couchés et que la plupart dormaient. Donc il y avait... quand même, enfin j'ai minimisé les risques, je veux dire... voilà, dans un autre contexte, je l'aurais sans doute pas fait.
107 CH	Et les collègues t'ont vu t'endormir
108 PEFI	Non, mais parce que eux ils sont, ils discutent quand il y a la sieste
109 CH	Ils dormaient aussi ? (rires)
110 PEFI	Non non, ils discutent entre eux
111 CH	Et là, c'était pas un moment pour toi de discuter avec eux, ou de
112 PEFI	Bin des fois si mais beaucoup ils, enfin ils discutaient beaucoup entre eux, parce que ils parlaient des mouvements et des choses qu'ils font en classe toute l'année, des projets. Et du coup ça me concernait pas directement
113 CH	T'avais pas envie de voir ce qu'ils faisaient ?
114 PEFI	Et puis bon les salles de classe, bin t'as bien vu, elles sont assez étranges, et à chaque fois ce sont des L, et du coup moi j'étais dans le fond du L pour surveiller, pour surveiller les les 2-3 élèves qui étaient couchés là, donc ... c'est vrai que après, quand je me suis réveillée, je suis allée les rejoindre, mais là, le temps qu'ils s'endorment, donc ils m'ont pas vu. Et je sais que eux aussi se sont endormis déjà.
115 CH	Spontanément, t'avais pas envie de participer à la discussion
116 PEFI	Non, non, mais il y avait des jours où j'avais pas envie... même entre midi, des fois j'allais pas manger avec eux, parce que j'avais pas forcément envie
117 CH	De discuter ?
118 PEFI	De discuter, oui.
119 CH	Pourtant, auparavant, dans d'autres auto-confrontations, tu me disais que justement les échanges avec les collègues souvent étaient intéressants,
120	Oui



**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

9

	PEFI
121 CH	Ou bien que t'apprenais des choses, par exemple avec ton collègue de stage filé
122 PEFI	Oui, bin là, là le le truc, c'est que tout l'après midi, souvent comme on avait beaucoup d'heures de libres, on discutait déjà. C'est vrai que après, le matin, moi j'étais, j'étais assez fatiguée, et j'avais plein de choses à préparer, et du coup je préférais garder mon midi pour être tranquille et puis après discuter avec eux.
123 CH	Après discuter avec eux, c'est-à-dire ?
124 PEFI	Après la sieste
125 CH	Après la sieste
126 PEFI	Après la sieste
127 CH	Après la sieste des élèves ?
128 PEFI	Euh non après que...
129 CH	la sieste de l'enseignant ?
130 PEFI	Après que, quand l'ATSEM elle vient les surveiller à ma place (rires)
131 CH	Ah ? Et alors pourquoi elle était pas là quand toi tu, quand toi tu surveillais, là
132 PEFI	L'ATSEM ?
133 CH	Oui
134 PEFI	En fait elles viennent une demi heure après le début
135 CH	Elles font autre chose avant ?
136 PEFI	Ouai. Elles rangent la classe. Enfin je pense, je hein, je suis pas allée voir, donc euh...
137 CH	Tu lui as jamais dit, à l'ATSEM, de surveiller dès le début, quoi
138 PEFI	Mais c'était pas les mêmes ATSEM, vu que moi, j'avais pas les mêmes élèves, qui venaient l'après midi, et en fait la plupart des élèves c'étaient des élèves des autres enseignants. Du coup, les ATSEM faisaient un roulement, de qui venait l'après-midi surveiller la sieste. Et nous on était là pour le réveil.
139 CH	On va regarder un peu la vidéo. Y a-t-il des moments que tu souhaites regarder plus que d'autres?
140 PEFI	Non, enfin il y a le moment où Sélim est parti, mais...
141 CH	OK. Donc ça c'est l'accueil, (vidéo). Alors qu'est-ce que tu fais pendant l'accueil ?
142	Alors là, ce jour là, euh, pas grand chose, comme c'était le dernier jour, mais

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

10

	PEFI	d'habitude, j'accueille chacun des élèves, je leur dis bonjour, je leur serre la main, alors ça, ils faisaient pas avant, du coup moi je l'ai mis en place, et en fait comme c'est des tout petit, j'acceptais que les parents entrent, et qu'ils restent encore avec leurs parents. Et moi je venais en fait leur dire bonjour qu'après. Du coup le matin, ils viennent, ils savent qu'ils ont leur peluche à mettre au crochet, et ils le font tout seul avec la maman, et si la maman veut rentrer elle peut, et moi en fait j'attends qu'il ait commencé à jouer pour venir leur dire bonjour et leur demander comment ça va.
	143 CH	Alors pourquoi tu dis c'est le dernier jour alors je ne fais pas grand chose...
	144 PEFI	Alors oui parce que d'habitude les autres jours j'étais plus en fait plus devant à les attendre et à, à ce qu'ils rentrent, qu'ils mettent leur peluche, et là, le dernier jour, je me suis dit je les laisse un peu tranquille, parce qu'on avait fait pas mal de travaux avant, ils étaient un peu je pense fatigués. Et du coup, comme il fallait aussi que je discute encore avec mon ATSEM sur ce qu'il fallait terminer absolument avant que je parte, donc c'est vrai que...
	145 CH	Tu profites de ce moment plus pour échanger avec l'ATSEM
	146 PEFI	Oui
	147 CH	Que pour échanger avec les élèves
	148 PEFI	Oui
	149 CH	T'as pas trouvé d'autres moments par exemple pour voir l'ATSEM
	150 PEFI	Y'a l'après midi mais le problème c'est comme ils sont aussi de garderie et qu'elle garde les portes, enfin y'a plein, de choses qui entrent, du coup le jeudi j'avais pas pu la voir. Donc y'avait que le matin là, ... mais bon les élèves ont, ont l'habitude. Parce que c'est vrai comme je les laisse entrer dans la classe et je les laisse prendre la température, parce que, au début du stage, j'avais beaucoup d'élèves qui pleuraient, et d'ailleurs qui pleurent encore avec la titulaire, et avec moi à la fin du stage, y'en avait plus aucun qui pleuraient, parce que justement je leur laissais le temps, et en fait, les mamans au début rentraient, aimaient bien rentrer dans la classe comme j'étais nouvelle, et finalement, au fur et à mesure, elles restaient plus qu'au niveau du panier, et puis ensuite elles laissaient les enfants aller. Le fait que finalement je les laisse un peu tranquilles, puisque on dit on dit toujours qu'en maternelle il faut tout de suite les accueillir, leur dire bonjour, leur dire leur prénom, et en fait non, ça les... moi, je trouve que ça les oppresse de trop, quelqu'un d'étranger qui vient alors qu'il y a juste maman qui part. Pour eux, ils ont besoin de temps, de s'habituer entre la maison et le lieu de l'école, et je préfère les laisser et, tranquillement, par exemple là, Diana qui vient de rentrer, elle a besoin tous les matins de s'asseoir sur le banc, et elle veut pas me parler. Et elle vient que me parler 10 minutes après. Et donc euh, en fait, c'est ça. Je pense qu'il faut pas, les enfants qui veulent te dire bonjour viendront de toutes façons te dire bonjour
	151 CH	Et tu leur dis bonjour à un autre moment, alors ?
	152	Oui, bin souvent euh, après quand je commence le bonjour collectif, là, on se dit

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

11

	PEFI	bonjour, ou alors parfois je passe pendant qu'ils sont en train de jouer, et je leur dis bonjour, comment ça va, et ce qu'ils ont fait.
	153 CH	Tu les, tu les salues tous, au final,
	154 PEFI	Oui, et ceux de la classe de mon collègue également.
	155 CH	Donc c'est juste le moment finalement, où tu les salues, qui change
	156 PEFI	Oui, oui. En fait, comme la, comme l'accueil est très long, euh, je me vois, enfin je me vois pas non plus leur dire bonjour tout de suite la matin, sauf s'ils ont vraiment envie, mais je préfère les laisser un peu tranquilles, qu'ils s'habituent.
	157 CH	Alors juste 4 minutes après, tu prends un petit groupe d'élèves, c'est ça,
	158 PEFI	Ouai, c'est les travaux à terminer
	159 CH	Y'en a 1, 2, 3,
	160 PEFI	5
	161 CH	Il y en a 5, oui, donc ça c'est les travaux à terminer,
	162 EFI	Oui
	163 CH	Alors c'est quoi, ces travaux ?
	164 PEFI	Donc des pochoirs bonne fête maman, et avec de l'encre ils doivent tamponner sur des pochoirs et ensuite peindre sur la feuille ce qu'ils ont envie
	165 CH	Alors tu vas rester un bon moment avec ces élèves
	166 PEFI	Oui
	167 CH	Et alors que font les autres pendant ce temps ?
	168 PEFI	Les autres ils jouent, ils ont des ateliers qui sont préparés le matin même par mon collègue et moi, puisque les deux classes sont ensemble, et euh, mon ATSEM vérifie que tout se passe bien, et euh, donc voilà, mon collègue prend aussi une partie de ces élèves, ou reste avec le groupe classe. Du coup j'aurais, enfin au début, je pensais le laisser faire par l'ATSEM et tout, mais au final, je me dis, parce que même si tu donnes des consignes à l'ATSEM, elle respecte pas forcément ce que tu veux. Et comme là c'était un travail précis, je voulais vraiment qu'ils tamponnent, du coup je préférais le faire moi-même.
	169 CH	Mais est-ce que pendant ce temps t'es un petit peu avec les autres, tu surveilles un peu ce qu'ils font, les autres ?
	170 PEFI	Alors du coin de l'œil, oui, je regarde, ceux qui sont en tout cas dans la salle où je suis, puisque de l'autre côté je ne les vois pas, mais dans la salle où je suis oui, je regarde.
	171 CH	Et les élèves qui sont de l'autre côté ?

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

12

	172 PEFI	Alors les élèves qui sont de l'autre côté c'est mon collègue.
	173 CH	Même en terme de responsabilité, vous vous êtes arrangés comme ça ?
	174 PEFI	Bin en fait la classe fait qu'on est tous les deux responsables de tous les élèves. Donc si une élève de sa classe par exemple s'en aille, ce qui est arrivé, plusieurs fois, je suis autant responsable que lui.
	175 CH	Et tu les surveilles, les autres, là ? Tu vois, par exemple, si il y a un élève qui sort à ce moment là, est-ce que tu le vois, parce qu'on a l'impression que t'es quand même bien présente avec ton petit groupe, par moments, tu tournes le dos à la, ...
	176 PEFI	Alors ça dépend des élèves... par exemple Sélim, je veux dire, je l'ai pas vu tout de suite qu'il est sorti, mais en même temps il sort tout le temps. Donc euh, voilà, mais... je pense un autre élève, qui était à la table, je l'aurais remarqué. Parce que toujours, même si ça se voit pas, discrètement je jette toujours un coup d'œil pour voir si tous les élèves qui étaient là avant sont encore là, et où ils vont quoi dans la salle. Et c'est vrai que l'ATSEM normalement ferme les portes, ce qui n'était pas le cas ce jour là.
	177 CH	Mais c'est encore le moment de l'accueil, là
	178 PEFI	Oui, toujours
	179 CH	Et alors on peut fermer les portes au moment de l'accueil ?
	180 PEFI	Bin à partir du moment où la deuxième sonnerie a retenti, oui
	181 CH	Parce que c'est pas très accueillant justement d'avoir une porte fermée
	182 PEFI	Oui, oui. Mais comme on a Sélim, qui est un cas assez difficile, on est obligé, parce que sinon il part tout le temps euh, il tape les autres...
	183 CH	Alors effectivement, bon ça, ça dure un bon moment, presque une vingtaine de minutes, (vidéo)
	184 PEFI	Donc on a aussi 2 ATSEM, donc on est 4 adultes dans la salle,
	185 CH	Oui (vidéo). On voit que tu restes un peu avec cet élève, tu t'en occupes, ...
	186 PEFI	Et là, il s'en va.
	187 CH	Voilà, ça, c'est le moment où il s'en va.
	188 PEFI	(rires) on avait plusieurs fois, des moments enfin où il est parti
	189 CH	Alors l'ATSEM qui réagit elle part en courant, elle voit l'élève qui est parti, elle réagit elle part en courant, et toi, je pense que tu restes le groupe d'élèves et tu prends un peu sa place, là.
	190 PEFI	Oui, oui. Alors j'ai vu partir mon, j'ai vu partir mon ATSEM, donc je savais que c'était pour Sélim, je me suis dit bon, je vais, je vais surveiller les autres, pendant ce temps, et en fait c'est vrai que c'est un élève qui part tout le temps. Bon, il a

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

13

	beaucoup de difficultés, sa maman veut pas voir qu'il a des problèmes, et en plus ça faisait bin une semaine, plus d'une semaine et demi qu'il était pas là, parce qu'il avait fait une crise d'épilepsie à la maison, et du coup il était revenu enfin la veille, et assez perturbé, très pénible le le jeudi, il avait fait plusieurs fois dans la culotte et il tapait tout le monde, et là, pareil, enfin, et en fait il moi je, j'avais dit à la maman qu'elle aurait du le garder à la maison parce qu'il était vraiment pas prêt à revenir en classe vu son état, mais ils voulaient absolument le mettre à l'école
191 CH	Quand tu, quand tu dis on est 4 adultes dans la classe, ou dans les 2 classes,
192 PEFI	Oui
193 CH	Les 4 adultes ont les mêmes responsabilités
194 PEFI	Oui
195 CH	Les mêmes fonctions ?
196 PEFI	Oui, oui. Autant les enseignantes,... alors nous, en tant qu'enseignants, on est plus responsables que nos ATSEM, bien sûr, mais au moment de l'accueil, en fait, elles sont là pour surveiller également ce qui se passe, et du coup elles prennent un peu notre rôle parfois.
197 CH	Mais alors... c'est à dire, elles prennent notre rôle ?
198 PEFI	Bin au niveau de la surveillance des élèves, et parfois elles, elles disent aux élèves qu'il faut, regarde, là, il y a des, un atelier. Bon, elle lui dit pas ce qu'il faut faire, ou des ateliers précis, sauf si je lui demande de de s'en occuper, elle le fait pas. Mais par exemple, mon ATSEM, qui est Séverine, qui est partie, euh, elle elle était essentiellement là pour, pour surveiller le matin, parce que moi je lui ai dit que je pouvais pas surveiller les deux côtés.
199 CH	Oui, mais en terme de responsabilité, est-ce que vraiment elles ont les mêmes responsabilités
200 PEFI	Non, bin si l'enfant il lui arrive quelque chose, c'est moi qui suis responsable, ça c'est sûr, moi et l'autre collègue
201 CH	Parce qu'avant tu semblais dire ah bin oui, elles prennent notre rôle
202 PEFI	Oui,
203 CH	Et donc forcément
204 PEFI	Oui, bon elles prennent notre rôle, mais je veux dire, le jour où, enfin s'il avait du se passer quelque chose, nous, on aurait été les premiers responsables, mais elles auraient été aussi responsables au sein de l'école. Parce que elles ont un contrat qui spécifie que elles sont là également pour.
205 CH	Elles ont un contrat spécial ?
206 PEFI	Oui

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

14

	207 CH	Au sein de l'école ?
	208 PEFI	Oui. Qui spécifie qu'elles sont là pour surveiller aussi les élèves. Par exemple, parce que par exemple quand on va en récréation moi je descends avant, elles sont encore là haut pour surveiller le reste des élèves. Et donc c'est spécifié dans leur contrat, que s'il arrive quelque chose au moment du couloir, c'est pas forcément moi qui suis responsable, mais elles.
	209 CH	Comment t'es arrivée à..., tu les as lu, ces contrats, qui c'est qui t'a informé de ça, tu vois ?
	210 PEFI	J'ai demandé, en fait j'ai demandé à l'ATSEM, voilà, au niveau, du contrat, et la directrice en fait est venue me voir le premier jour et m'a tout expliqué. Donc euh, elle m'a dit voilà, comme c'est une classe spécifique, faut pas vous en faire, mais bon, j'ai quand même pas mal, enfin eu pas mal de soucis avec mon collègue, qui lui ne faisait pas du tout attention à ses élèves, et du coup j'avais beaucoup de ses élèves qui venaient chez moi, d'autres qui partaient euh dans le couloir, et finalement, s'il était arrivé quelque chose, j'aurais été autant responsable que lui, donc euh...
	211 CH	Est-ce que du coup, tu délègues un peu ta responsabilité ? Tu décharges ta responsabilité ?
	212 PEFI	Pour Sélim oui.
	213 CH	Oui
	214 PEFI	Pour Sélim totalement, même. Bon, la directrice et la titulaire m'a dit que je devais le faire. Que, et que si c'était, que si j'arrivais vraiment pas, que je devais téléphoner à l'inspection pour que la maman le garde à la maison. Mais euh, donc là, ces deux jours là, il était vraiment insupportable, et en fait on devait le changer tout le temps, et du coup je l'ai complètement laissé à mon ATSEM. Mais la première semaine où il était là il était tout le temps avec moi, en fait.
	215 CH	Ca te renvoie pas là, à ce que tu disais, une maman qui te dit on est incapable de garder des enfants ? On, ...
	216 PEFI	Bin on... je dirais, enfin je dirais pas que je suis incapable de garder des enfants dans ce cas là, mais je dois pas sacrifier le groupe classe pour un élève qui, qui de toutes façons euh, je sais très bien qu'il restera pas en place, ou qu'il fera pas ce que, qui restera pas dans l'activité que je lui propose, qui ira forcément soit taper d'autres élèves, soit qui s'en ira.
	217 CH	D'accord mais de là à partir, tu peux pas non plus le laisser
	218 PEFI	Non, non bien sûr
	219 CH	Le laisser partir ou quitter l'école
	220 PEFI	Non, Bien sûr, je dis pas que je... enfin je veux dire si mon ATSEM n'avait pas couru après je lui aurais couru après, c'est pas comme si... voilà. Mais je veux dire là, par exemple euh, ... euh, là, mon ATSEM a couru après lui, maintenant il y avait plusieurs fois où il est parti de la salle de classe où c'était moi qui était derrière lui, ou pour les goûters je le prends à la main, je veux dire c'est pas comme si je le laissais tout seul, je sais très bien que mon ATSEM elle est là

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

15

	pour le surveiller, et que si elle elle peut pas, et bien je le prendrai, ça y'a pas de souci. C'est vrai que ces deux jours, là, j'ai eu j'ai eu plus aussi parce que il fallait que je termine des choses, et que comme cet élève n'était pas là pendant une semaine, il n'avait rien fait de ce qu'on avait déjà fait, euh, c'est vrai que je l'ai plus laissé à mon ATSEM plutôt que de le prendre avec moi, et de tout le temps le surveiller, lui dire, voilà, au détriment des autres, finalement.
221 CH	Est-ce que t'avais un oeil plus attentif sur cet élève?
222 PEFI	Oui, alors la première semaine oui, parce que même bon les deux jours aussi, parce que comme c'est un enfant qui a besoin d'être beaucoup rassuré, il... et que bon sa maman elle le lâche un petit peu voilà, comme ça, débrouille toi, et bin oui, j'ai un œil attentif, mais après, comme dit, je peux pas rester tout le temps avec lui, ou le garder tout le temps attaché à moi, sous prétexte que voilà, c'est un enfant qui a des problèmes. On peut pas être là que pour lui, enfin j'en avais 18 autres, qui...
223 CH	Et si t'avais été au cycle 2 et sans ATSEM, avec un élève comme ça
224 PEFI	Je l'aurais gardé avec moi. Là, j'ai la chance que j'avais une ATSEM, mais si j'en avais pas eu, bin il serait resté avec moi. Mais j'avais aussi l'aval de l'inspection, je veux dire l'inspecteur est venu me voir en me disant que si ça allait pas du tout fallait quand même que je lui dise parce qu'il était au courant. Parce que en plus ça va pas du tout avec la titulaire aussi, apparemment, donc euh...
225 CH	Il est venu te voir pour ça, ou il venu te voir pour t'inspecter et...
226 PEFI	En fait la titulaire m'avait, m'avait, m'en avait parlé, et il est venu inspecter mon collègue, le mardi de la deuxième semaine, et donc il m'en a tout de suite parlé; il m'a dit que j'avais pas à m'en faire, et que, fallait pas que je sois stressé par cet élève. Que de toutes façons il y aurait des choses qui seraient faites plus tard pour lui.
227 CH	C'est une forme de reconnaissance, ça, le fait que l'inspecteur vienne et te parle... comme à une enseignante, hein
228 PEFI	Bin disons voir que... oui, bin oui, c'est sûr que je me dis, voilà, il... en même temps, c'est aussi me prendre pour une stagiaire, en me disant que voilà, j'arriverais pas à le gérer. Parce que c'est là, l'impression que j'ai eu de la journée d'observation. C'est qu'on me disait que de toutes façons j'arriverai pas à le gérer et que il valait mieux que je téléphone tout de suite à l'inspection pour qu'il reste à la maison. Alors que j'ai eu déjà, j'ai déjà eu connu des, enfin j'ai déjà connu des cas comme ça et mon neveu est comme ça. Donc euh,
229 CH	Et du coup, au final est-ce que tu t'es fait de cet élève un défi, pour montrer que tu savais le gérer, et que tu étais capable de le gérer, ou comment...
230 PEFI	Bin la première semaine, je voulais vraiment montrer que finalement même s'il avait des difficultés, il participait quand même. Et la première semaine il a très bien fait les choses ; et en fait, j'ai une capacité assez facile de cerner les élèves, et je me suis vite rendue compte qu'il a besoin d'avoir ses choses à lui, et et que c'est un élève en fait qui fascine les autres, mais qui n'est pas du tout compris, et que vu que lui ne sait pas se faire comprendre, puisqu'il ne parle pas, il a beaucoup de difficultés, et le fait... dans sa tête, c'est encore un bébé, enfin il est, à mon avis, il n'était pas prêt pour aller à l'école. Et euh, ouai, et la première

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

16

	semaine, ça s'est très bien passé, après, bon, il a fait sa crise, et quand il est revenu il était complètement en panique. Et du coup là, je me suis sentie démunie, en me disant bin j'arriverais de toutes façons pas à faire quelque chose avec lui. Donc soit, j'en ai discuté avec la directrice, donc elle m'a dit tu peux largement le laisser à l'ATSEM, j'ai demandé à Séverine si ça la dérangeait, elle m'a dit y'a aucun problème. Si après elle m'avait dit oh non ça me dérange, je l'aurais gardé, enfin voilà
231 CH	OK, donc tu le prends pas trop comme une reconnaissance, mais plus comme écoute si t'as du mal, t'es stagiaire, tu peux ou bien avertir l'inspection
232 PEFI	Voilà, parce que je pense, je pense pas qu'à la titulaire il aurait dit ça, enfin il l'a pas dit. Il l'a pas dit, donc euh, ça, enfin ça me disait quand même voilà, de toutes façons... enfin la titulaire elle m'a dit t'es là que pour trois semaines, faut pas t'embêter avec ça.
233 CH	Donc sur le coup t'es un peu, t'es une peu vexée, peut-être, de le prendre comme ça
234 PEFI	Non, moi, j'ai plutôt vu ça comme le fait que la titulaire baissait les bras avec cet élève, et ça, en fait ça m'a plus dérangé pour elle que pour moi, finalement. Je me suis pas sentie vexée
235 CH	Mais finalement en fin de stage tu le, tu le donnes aussi à l'ATSEM, toi, tu vois
236 PEFI	Oui, parce que là, il était, enfin moi, je me suis sentie démunie, mais pas parce que je suis stagiaire ou quoi, mais là, c'était vraiment le contexte qui fait que de toutes façons, même si je l'avais gardé avec moi pour faire des choses, il aurait pas fait. Là, j'avais l'occasion de le donner à quelqu'un qui pouvait plus s'en occuper que moi. Donc euh, c'est ce que j'ai fait. Après, c'est sûr, si j'avais pas eu d'ATSEM il serait resté avec moi, et j'aurais, je... c'était pas une forme de baisser les bras, c'était juste de me dire que de, qu'il est pas bien, et qu'il est malade, et que il peut pas faire, pendant ces deux jours il pourra pas faire ce que les autres font. Mais c'était pas me dire de toutes façons voilà il a un handicap, c'est encore un bébé sans sa tête, je vais le mettre dans son coin, en espérant qu'il fasse rien, non, c'était pas du tout dans cet optique là.
237 CH	On va regarder un peu le moment de regroupement (vidéo) quel est l'objectif de ce moment ?
238 PEFI	Alors c'est au niveau du langage, donc que un maximum d'élèves retienne d'une pour la chanson là les parties du corps, parce qu'on avait fait les parties du corps la première semaine, et ensuite avec le facteur n'est pas passé en fait, ils ont pas du tout de rituels de date. Donc ils savent pas du tout quel jour on est, ils savent pas du tout où on est, donc du coup moi j'ai mis ça en place, et le facteur n'est pas passé j'avais commencé la semaine d'avant, et du coup c'était juste pour voir s'ils renaient les jours de la semaine. Et donc moi je fais tout par chant, parce que avec les tout petits, enfin si tu leur parles, à part quand tu fais des moments où ils doivent faire des croix sur le calendrier pour voir quand la titulaire revient, sinon je fais tout par chant parce que
239 CH	Qu'est-ce qu'il permet le chant, oui ?
240 PEFI	Bin d'une que chacun se sente concerné, et que le fait d'associer des gestes ils sont plus dans le ludique, et dans le, dans le fait que c'est plus ... enfin c'est, ils sont plus attachés sentimentalement à ce que je vais dire, finalement. Et comme la chanson de la fourmi c'est une chanson qu'ils aiment beaucoup, euh, en fait ça



**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

17

	me permet vraiment d'avoir l'attention de pratiquement tous les élèves. Il y en a toujours un ou deux qui, voilà, ne fera pas la chose, mais j'ai quand même l'attention, même si ils font juste les gestes et qu'ils chantent pas, mais au moins ils sont là avec moi.
241 CH	Parce que tu disais avant oui, si tu leur parles, qu'est-ce qui se passe alors si tu leur parles,
242 PEFI	Alors si je leur parle, euh
243 CH	A la place de chanter
244 PEFI	Soit euh, ils écoutent pas parce qu'ils aimaient beaucoup parler entre eux, soit ils commencent à s'ennuyer, en fait, chez les petits, ils bougent, ils écoutent plus
245 CH	Ce qui n'était pas le cas quand
246 PEFI	Non
247 CH	Comment tu juges là, l'ambiance de classe, l'attention des élèves
248 PEFI	Ah moi, c'était un moment que j'aimais beaucoup, parce que c'est vraiment après l'accueil, je les recentre tous, en me disant voilà on va faire maintenant quelque chose ensemble, même si ça durait que 15 minutes de toutes façons je pouvais pas faire plus, parce qu'après ils écoutaient plus, mais c'était vraiment un moment que j'appréciais. Et puis alors je donnais des variantes, et puis de semaine en semaine de voir que finalement c'est eux qui demandaient ah bin on fait la joue, on fait les fesses, ... finalement, en fait ça te fait plaisir, parce que même si c'est des tout petits, ils retiennent quand même des choses, quoi.
249 CH	Et donc tu fais tout par le chant, là, à ce moment
250 PEFI	Oui, pratiquement, oui
251 CH	Tu l'as observé, aussi, ou la titulaire faisait différemment ?
252 PEFI	Alors en fait, la titulaire faisait, ils faisaient le bonjour collectif avec les deux classes. Donc ils étaient tous réunis, et ils faisaient aussi des chants, donc les marionnettes, euh, voilà. Mais après, ils parlaient beaucoup, et pour leur expliquer ce qu'ils allaient faire dans la journée tout ça, mais vu que nous on était séparé, moi, j'avais pas besoin, parce qu'ils savaient très bien ce qu'ils allaient faire. Parce qu'on en avait discuté la première semaine, comment ça allait se dérouler, parce que en plus, la première semaine, enfin tous les jours étaient différents pour eux, parce que avec mon collègue, voilà, ça s'est pas très bien passé, mais ... mais au fur et à mesure en fait ils savaient exactement les moments ce qu'il fallait faire, et donc j'avais plus besoin le matin de leur dire alors voilà, maintenant on va aller aux toilettes,
253 CH	Donc ça tu leur disais plus
254 PEFI	Non
255	T'avais juste choisi de

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

18

	CH
256 PEFI	En fait j'avais des petites phrases qui leur faisaient dire ah bin maintenant on va aller aux toilettes. Comme ah bin qui on entend ? Ah, on entend le loup, c'est pour aller aux toilettes. Donc ça ils savaient.
257 CH	Parce que tout à l'heure tu semblais dire qu'ils étaient un peu perdus dans le temps, qu'ils manquaient de repères ...
258 PEFI	Oui, bin en fait ils savent pas du tout... par exemple on est quel jour aujourd'hui, ils savaient pas me dire, même si la veille, on avait dit qu'on était lundi, ou... ils savaient pas dire quel moment de la journée on était, si c'était le matin ou l'après midi, ils savaient pas du tout. Euh, dire si on était revenu des vacances, ou de week-end, en fait ils avaient vraiment aucune habitude à ce niveau là, aucun enfin je pense que la titulaire aussi, elle a des temps différents dans la journée, parce que comme elle travaille avec la collègue, et du coup ils ont aucun moment non pus où il y a des, des images où ils montrent ce qu'ils vont faire. Alors que moi tous les jours c'était pareil, finalement au fur et à mesure et du coup ils ont pris le rythme. Mais par exemple le matin, quand je leur disais bon est-ce qu'on est le matin ou l'après midi, ils savaient toujours pas, même à la fin du stage. Mais je pense que ça c'est un défaut de pas l'avoir fait en début d'année ; alors ce qu'elle m'a dit c'est que de toutes façons ils ils parlent pas, donc c'est pas la peine, mais même s'ils parlent pas, je trouve que c'est quand même important de leur montrer les moments de la journée, de leur dire voilà on est le matin
259 CH	Tu leur as juste dit, tu leur as chanté, tu leur as montré, comment t'as fait pour leur faire comprendre un peu l'alternance matin après midi
260 PEFI	Au début, au début euh, bin on, j'ai ramené les photos qui sont en fait dans l'autre salle, et du coup on a travaillé jour matin. Ah bin mercredi est-ce qu'on a école ? Manque de pot euh, la deuxième semaine, vu qu'il y avait l'ascension, on avait classe le mercredi, donc ils étaient complètement décalés et euh, mais du coup, à chaque fois que c'était l'heure des mamans, je leur disais maintenant on va aller manger le midi, donc cette après midi vous allez faire la sieste vous serez pas à l'école, sauf pour ceux qui étaient à l'école et du coup ils, au fur et à mesure ils ont réussi à se dire bin en fait on va à l'école le matin, mais quand je leur posais la question ils savaient pas, ils étaient perdus.
261 CH	Mais ça tu leur a expliqué, en parlant,
262 PEFI	Oui
263 CH	C'était à ce moment là aussi
264 PEFI	Euh, bin c'était en début, oui. Enfin en parlant, j'avais une chanson qui chantait le matin, et l'après midi, ouai, on a commencé par ça, et puis les photos en fait c'est eux qui parlaient, c'était pas moi, donc au fur et à mesure ils ont quand même réussi à dire ah bin, quand on va à midi c'est le milieu de la journée, donc ça ils ont réussi à dire. Mais après, je pense que c'est c'est comme quand t'es dans une ville, tu sais dire où tu es, mais t'arrives pas forcément à te repérer par rapport à la ville. Et pour eux c'est pareil en fait. Et bin le facteur je trouvais que c'était une idée pas mal pour leur faire apprendre les semaines, enfin les jours de la semaine, et du coup, euh, ça a très bien marché, alors que la titulaire m'a dit ça marchera pas, et finalement ils ont bien retenu. Enfin retenu... disons voir que... enfin le vendredi, ils a ils arrivaient déjà à la chanter, il y avait des choses qu'ils

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

19

	savaient, quoi, comme le dimanche, par exemple, ils savaient que c'était le dimanche bin on se repose.
265 CH	Alors on va regarder un petit peu le goûter (vidéo).
266 PEFI	Bon d'habitude, euh, quand c'est la journée des jus de fruits, l'enfant qui passe, on lui dit l'élève à qui il doit donner le gobelet. Mais I., c'est une élève qui est arrivée y'a que deux semaines, quand moi je suis arrivée, et qui parle pas un mot de français, et qui comprend rien en fait. Et du coup elle connaît pas du tout ses camarades. Donc on a un petit peu essayé, alors elle en connaît certains, mais je me suis, j'ai dit tout de suite c'est pas la peine qu'on fasse ce qu'on fait d'habitude, parce que de toutes façons elle saura pas. (vidéo)
267 CH	Comment vous répartissez les rôles, là, avec l'ATSEM, pendant ce temps du goûter ?
268 PEFI	Bin en fait c'est pas défini. C'est... qui prendra le jus de fruit, ou le saladier, généralement, enfin quand il y a des fruits, c'est l'ATSEM qui prépare tout en avance, et quand c'est des jus de fruits, euh bin ça dépend. Là, il s'avère qu'il y avait deux bouteilles, donc chacun une bouteille, mais sinon quand il n'y a qu'une bouteille, c'est soit moi soit elle.
269 CH	Et sur, sur la gestion des élèves, par exemple, comment, comment vous vous répartissez les rôles sur la gestion des élèves ?
270 PEFI	C'est-à-dire ?
271 CH	Alors ils sont tous assis autour de 2 tables, là, on a regardé 4 minutes de goûter, j'ai l'impression qu'on entend que l'ATSEM... elle est omniprésente, tu vois, elle est partout, elle reprend l'élève qui balance son gobelet ici
272 PEFI	Enfin elle le reprend, elle... elle lui dit Sélim, quoi, et il l'entend pas
273 CH	Enfin elle lui dit quelque chose quand même, ouai
274 PEFI	Oui
275 CH	Elle lui dit quelque chose. Elle dit, à l'élève d'à côté, tiens bien ton gobelet, parce que à tous les coups il va lui prendre son gobelet, elle dit à un élève de bien s'asseoir, elle... on a l'impression qu'elle est un peu partout, on peut même voir la suite... (vidéo). C'est elle qui explique ce qui va se passer aussi ... Sarah passe avec ça
276 PEFI	Alors c'était un peu pendant tout le stage comme ça, mais en fait euh, j'ai pas forcément réussi à m'imposer face à elle, sauf pendant les ateliers, enfin elle a jamais fait les ateliers euh, qu'elle elle voulait, mais au niveau de l'autorité, comme c'était une personne qu'ils avaient vu depuis le début de l'année, pour eux finalement, enfin ils, ils m'écoutaient aussi, je veux dire en... pendant deux jours j'avais pas d'ATSEM j'étais toute seule avec eux, ça s'est très bien passé, mais c'est vrai que quand elle était là, ils l'écoutaient plus elle, et avec Sélim par exemple elle avait plus d'emprise sur lui que moi je n'en avais sur lui. Mais après je veux dire voilà, au niveau du goûter c'était elle qui prenait un peu, on va dire le, je dirais pas le pouvoir, mais l'autorité par rapport à moi, parce que, en fait, pour moi, quand elle reprenait les élèves, moi, j'en voyais pas l'intérêt, non plus, de les reprendre forcément, mais après c'est vrai que moi j'étais là trois

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

20

	semaines, alors qu'ils avaient des habitudes avant, que je connaissais pas forcément.
277 CH	Toi, t'aurais plutôt laissé faire un peu plus les élèves?
278 PEFI	Personnellement, je les trouve très calmes, et c'est pas parce qu'un élève, voilà bon, Sélim, il est ce qu'il est, mais par exemple, Isham qui commence à bouger sur sa chaise et qu'elle le reprend, je veux dire je l'aurais pas forcément repris, parce que...
279 CH	Et alors tu lui dis, là, à un moment là, à l'ATSEM?
280 PEFI	Bin je lui dis en pendant l'après midi, je lui dis que voilà c'était pas forcément la peine de le reprendre, mais après elle me dit bin oui mais avec la titulaire c'est comme ça. Donc je lui dis bon, je lui dis, aussi, je lui fais totalement confiance, donc je lui ai dit, dès le premier jour du stage, parce qu'elle m'a dit est-ce que ça te dérange si je les, si je les gronde, si je les punis ? Et dès le début je lui ai dit écoute non, puisque tu es quand même une personne référente pour eux, et du coup moi ça me dérange pas qu'elle intervienne à ma place dans des situations comme ça. Après, au niveau des apprentissages, c'est sûr, c'est pas elle qui va corriger les choses ou qui va ...
281 CH	Alors tu dis c'est une personne référente pour eux, est-ce que c'est une personne référente pour toi, aussi?
282 PEFI	Pour moi aussi, oui, pour savoir les habitudes de la classe, les élèves aussi, parce que je veux dire t'as toujours des questions sur certains élèves ou sur la famille des élèves que forcément l'ATSEM elle en saura plus que toi puisque elle est là depuis le début de l'année et qu'elle est là depuis des années aussi, et sur les habitudes de classe, comment fait la titulaire, et comment ça se passe, et euh, les plannings et tout ça. Je me suis beaucoup appuyée sur elle et j'ai beaucoup travaillé avec elle, en fait, et finalement on était en combinaison, et c'est vrai que dans ce genre de situation ça me dérangeait pas du tout qu'elle elle parle, quoi.
283 CH	Et et pendant le goûter, là, y'a des apprentissages ou t'a pas d'apprentissage ?
284 PEFI	Au début, quand ils sont en cercle, donc langage,
285 CH	Oui, donc là tu es avec eux
286 PEFI	Oui, et après pour le goûter, donc c'est l'élève qui distribue euh, donc ça c'est reconnaissance des enfants, ensuite ils doivent attendre en fait pour manger, bon là, ce jour là, ils avaient à boire, mais sinon ils attendent pour manger, et puis il y a le bon appétit, mais ça ils faisaient pas avant, donc euh, ça c'est moi qui l'ai mis en place. Et le fait, alors
287 CH	Mais ce jour là ils n'attendent pas pour boire, par exemple, tu l'as pas mis en place. Tu vois, tu sers le jus au fur et à mesure, et au fur et à mesure ils boivent leur gobelet.
288 PEFI	Oui, alors quand ils ont du jus, tu peux pas le faire en fait. Je me suis rendue compte que c'était impossible. Surtout que ils ont deux sortes de jus, donc ils vont avoir deux sortes de jus, euh, ... donc euh, là, je les laisse. Mais quand ils ont à manger ils attendent, mais parce que c'est plus rapide aussi, parce que là je veux dire, le temps que tu serves tout le monde... (vidéo)

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

21

	289	Donc là en fait il commence quand même à faire un peu n'importe quoi avec son
	CH	gobelet
	290	Il fait toujours
	PEFI	
	291	Mais euh, tu vois, c'est l'ATSEM qui intervient,
	CH	
	292	Oui
	PEFI	
	293	Tu dis en terme d'autorité j'ai, je suis peut-être, tu dis quoi, j'ai délégué un peu
	CH	mon autorité, ou c'est elle qui réglait les problèmes d'autorité
	294	Ah au goûter oui, enfin pour Sélim oui, mais Sélim moi je le vois pas comme une
	PEFI	question d'autorité, parce que n'importe comment, que ce soit elle ou moi, on n'a pas d'autorité sur lui
	295	Mais... et toi tu
	CH	
	296	Là, en l'occurrence, moi j'étais en train de servir, donc c'est elle voilà elle a vu
	PEFI	Sélim, maintenant si avait été l'inverse, c'est moi qui aurait pris son rôle
	297	Mais tu, tu le regardes même pas, tu vois, tu dois l'entendre ce gobelet qui, qui
	CH	va sur la table, là
	298	Oui
	PEFI	
	299	Tu détournes même pas le regard, tu
	CH	
	300	Mais parce que je sais exactement qui c'est, qui va le faire (vidéo)
	PEFI	
	301	Et euh tu lui fais plus de remarque, enfin tu te dis que ça sert à rien, ou...
	CH	
	302	Bin en fait ça sert à rien avec lui au niveau du goûter les remarques que tu peux
	PEFI	lui faire, même bon aux ateliers, il le fera quand même n'importe comment, jusqu'à ce que tu lui enlèves son gobelet ou qu'il tape sur quelqu'un. A ce moment là je lui dis, je sais, quand il tape sur un autre élève, mais pour le gobelet, je veux dire voilà il le fera de toutes manières que je lui dise quelque chose ou non, et je lui ai déjà dit, enfin je lui ai déjà dit plusieurs fois la première semaine. Donc ...
	303	Donc c'est quoi, c'est un peu baisser les bras, quand même,
	CH	
	304	Non, c'est pas baisser les bras
	PEFI	
	305	Ou c'est, tu vois, dans les rapports à l'ATSEM, c'est quoi, c'est laisser à
	CH	l'ATSEM
	306	C'est pas baisser les bras c'est c'est, c'est... non
	PEFI	
	307	Tu te dis pas qu'à force de répéter ça va rentrer et
	CH	
	308	Non, parce qu'un enfant, tu peux lui répéter 15 fois, c'est pas pour ça que ça va
	PEFI	rentrer, même avec nous, enfin des fois, mais je veux dire... moi, le plus important, c'est que il soit pas en danger. Je sais que, enfin depuis le début du stage, je sais qu'il est comme ça au goûter, et à chaque fois c'était pareil, à

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

22

	chaque fois il lançait ses objets, il mangeait, il lançait, ensuite il allait s'asseoir, et je veux dire au fur et à mesure, je savais exactement ce qu'il, enfin ce qu'il faisait. Et du coup, moi, le plus important, c'est qu'il se blesse pas, qu'il grimpe pas sur un banc, qu'il tombe ou... ou que, qu'il parte. Là, en l'occurrence, il pouvait pas partir parce que j'étais entre, et se blesser, je veux dire on faisait quand même plus ou moins attention, l'ASTEM était là aussi. Donc je savais que de toutes façons il resterait pas en place, parce que c'est pas un élève qui reste en place. Lui dire 100 fois la même chose, ça a pas d'intérêt pour lui, parce que de toutes façons il comprend pas, et il est pas au stade où où de toutes façons il va écouter. Donc euh... en fait c'est pas que je baisse les bras, c'est que je me dis que ça a pas d'importance à son stade là. Il en est pas encore là, donc euh...
309 CH	Et indépendamment de cet élève, là, quand tu dis c'est plutôt l'ATSEM qui règle les questions d'autorité, est-ce que ça, ça te dérange un petit peu, est-ce que au contraire ça te soulage, parce qu'elle fait une partie du travail à ta place et toi, tu peux faire autre chose... enfin comment tu appréhendes ça ?
310 PEFI	Alors en fait, moi, c'est plus de la collaboration. Je vois pas quelque chose qui me soulage, mais je vois de la collaboration. Pour moi, l'ASTEM c'est pas, c'est mon ATSEM, donc au niveau des consignes et tout ça elle fait ce que je dis, mais après au niveau de l'autorité, c'est mon égal. Elle a autant d'autorité que moi sur les élèves, et elle a autant le droit que moi de les punir, de les emmener chez la directrice que moi
311 CH	Ca remettra pas en question ton autorité ou ton
312 PEFI	Non, ça remettra pas, ça remettra pas en question le fait que ce soit moi la maîtresse et que pour les élèves ils le sachent. Donc même si, étant tout petit, ils te disent maman, enfin ils disent maman à tout le monde, et du coup je veux dire voilà, mais au fur et à mesure tu vois en maternelle, même mes grands, ils savent très bien que mon ATSEM a le droit également de les punir, et ils savent très bien que c'est moi la maîtresse. Non, moi je vois ça plutôt comme un travail de collaboration, je préfère ça plutôt qu'une ATSEM qui fait rien et qui reste dans son coin, et qui te laisse te débrouiller, voilà. Surtout que des petits, on n'a pas l'œil partout, il suffit d'une seconde où tu te retournes et il se passe quelque chose. Et donc moi je vois ça plutôt comme, comme quelqu'un qui est mon égal et en qui je peux avoir totalement confiance. Et là, en plus, c'était, enfin, elle était totalement géniale, et... je veux dire j'ai eu, j'ai eu aucun problème avec ça.
313 CH	Y compris dans les apprentissages, ou uniquement sur le
314 PEFI	Y compris dans les apprentissages, elle suivait vraiment ce que je disais, j'avais un cahier pour elle, où le matin j'écrivais ce qu'elle devait faire, et elle savait exactement ce qu'elle devait faire la journée
315 CH	Mais pourtant c'est pas une enseignante ?
316 PEFI	Non, mais pour les ateliers. T'as forcément un atelier qui restera avec l'ASTEM. Donc euh... elle sait exactement au niveau de l'atelier. C'est toujours moi qui donnait les consignes. Jamais elle. Elle, elle faisait que faire ce que je lui demandais en lui disant voilà, ils doivent respecter la consigne. Par exemple, une chose qu'on doit pas faire, et que beaucoup d'enseignants font, et que j'ai faite, c'est euh, j'ai laissé un demi groupe avec elle. Et moi j'étais dehors avec l'autre demi groupe. Ce que normalement tu dois pas faire. Bon, j'ai demandé

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sam R3 école de H.  
28 mai 2010**

23

		l'autorisation à la directrice, elle me l'a donnée, et euh, il y avait l'autre enseignant qui était là, et voilà, elle savait exactement que pendant la, la, le quart d'heure où elle était seule avec l'autre demi groupe, ce qu'elle devait faire. Mais avant de partir, je leur ai quand même donné les consignes. Donc voilà, après... mais moi, je lui fais totalement confiance, ensuite.
	317 CH	Mais alors quand tu sais, à un moment, t'es sur la terrasse avec tes élèves, et tes élèves rentrent,
	318 PEFI	Ah oui, où elle leur dit, ouai, alors ça, c'est des mésententes entre nous, parce que moi je sais pas du tout toutes les règles de la classe,
	319 CH	Alors juste pour re situer, tu leur dis vous pouvez aller jouer sur les mousses, et derrière,
	320 PEFI	Elle dit non parce qu'ils ont les chaussures sales. (vidéo) Mais alors tu vois, moi, ça me... en fait ça me passait par-dessus qu'ils avaient les chaussures sales, qu'ils pouvaient aller sur les mousses, et pour moi c'était qu'il fallait qu'ils aient fini, et en fait non, voilà, mais ça c'est des mésententes sur les règles, parce que je connais pas toutes les règles de la titulaire, vu que nous, étant donné qu'on nous demande de mettre nos propres règles, et c'est vrai que ça, on n'en avait pas discuté auparavant. Et donc là, bon bin voilà, je lui, je lui ai dit, et je leur ai dit c'est de ma faute si ils y vont parce que c'est moi qui leur ai dit
	321 CH	C'est pas elle qui devrait s'adapter à ce que t'as dit, là
	322 PEFI	Oui et non... parce que ... c'est assez difficile quand tu viens en stage comme ça, et quand t'es vue comme une stagiaire, parce que bon, c'est comme ça que j'étais un peu perçue, parce qu'en même temps, comme elle m'a expliqué, ça va être difficile pour eux quand la titulaire va revenir et qu'ils vont devoir reprendre les anciennes règles. Du coup voilà, c'est pas des choses, enfin là-dessus, je me suis dit, bon je vais pas non plus me chamailler parce qu'elle leur dit qu'il faut pas aller sur les mousses puisqu'ils ont les chaussures sales. Maintenant, si ça avait été un, une autre chose par rapport aux apprentissages, là, j'aurais dit écoute non. C'est moi qui leur ai dit, donc... et ça, c'est arrivé aussi la première semaine, où j'avais mis euh, en atelier d'accueil les ciseaux, et du coup, quand ils ont pris les ciseaux, elle a fait ah mais non, il faut pas prendre les ciseaux, je leur ai dit si, c'est moi qui leur ai dit de les prendre, donc là je me suis affirmée, mais là, j'en voyais pas forcément l'intérêt, pour le temps que les autres terminent. Donc je me suis dit bon, voilà ça va pas, ça les a pas perturbé plus que ça que finalement elle leur dise non, et que moi je leur avais dit qu'ils avaient le droit.
	323 CH	Toi, ça t'a pas plus affecté que ça qu'elle te dise, qu'elle leur dise quelque chose de différent
	324 PEFI	Non, pas là, non. Parce que là, après, je me suis, je lui ai dit, ah, mais c'est moi qui leur avais dit. Oui, mais parce que comme ils avaient les chaussures sales et comme c'est nous qui nettoyons donc je la comprends aussi, donc finalement ça m'a pas plus dérangé que ça.
	325 CH	OK, merci Sam.

Sam 28 mai 2010 TDD Etape 2	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : réajuster le travail en situation de visite	
<p>1 CH On va juste revenir sur le moment qu'on avait vu suite à ton stage filé... (lecture le l'AC) : « Bon, je continue... après, je me dis bin non, tu te fais visiter... qu'est-ce qui te fait changer d'avis, qu'est-ce qui te fait passer du bon bin je vais continuer, je les ai pas entendus, et puis finalement tu dis non non, tu te fais visiter, tu te fais visiter....</p> <p>2 PEFI Non, je les ai entendus, mais euh... qu'est ce qui me fait changer... bin le fait que oui, <u>c'est le jour de la visite, donc il faut que je réagisse plus vite. En temps normal je serais aussi allée les voir, mais euh, peut-être plus tard que ce que j'ai fait là, maintenant.</u></p> <p>3 CH Oui, pourtant, au début, tu dis « bon, je continue, je fais comme si de rien n'était ».</p> <p>4 PEFI Oui, parce qu'<u>il fallait quand même que je donne la consigne aux CP</u>, donc je me suis dit je vais pas arrêter là et aller voir mes grands et les aider, et laisser mes CP finalement euh, comme ça, euh, perdus... non, je me suis dit il faut que je leur <b>donne la consigne</b> avant d'aller voir les grands même si les grands n'y arrivent pas maintenant, ils seront de toutes façons avec l'ATSEM.</p> <p>5 CH Est-ce qu'à un moment tu vois qu'il y a la visiteuse, et ça te fait changer d'avis ?</p> <p>6 PEFI Non</p> <p>7 CH Tu vois, est-ce qu'il y a un déclencheur comme ça qui</p> <p>8 PEFI En fait, ce jour là, j'ai... madame L., je lui ai pas... disons voir que je savais qu'elle était là, mais j'ai pas fait attention à elle plus que ça, pendant mes séances. C'est juste dans ma tête, je me suis dit bon, moi <u>je me fais visiter aujourd'hui, il faut juste que ce soit plus rapide</u>, quoi. Mais sinon, dans les, enfin dans un contexte normal sans visite, je l'aurais fait</p>	<p>Op° : ne pas arrêter là Op° : ne pas aller voir les grands Op° : ne pas les aider Motif : ne pas laisser mes CP comme ça perdus But: donner la consigne aux CP avant d'aller voir les grands</p>



aussi, mais peut-être pas tout de suite, quoi.

9 CH

Donc ça te, ça te bouscule un peu en terme de temps...

10 PEFI

Oui

11 CH

... cette visite à ce moment là

12 PEFI

Hm.

13 CH

Quand t'es, quand t'entends l'élève qui te répond, là, si tu devais placer ton curseur étudiante / enseignante à ce moment là, tu vois, au moment où il te répond, tu le places comment, ton curseur enseignant?

14 PEFI

Bin je dirais quand même, ... peut-être pas 10/10, mais quand même ... ouai, 8/10, parce que ça fait partie du métier qu'un élève n'arrive pas forcément à ce qu'on lui demande de faire. Et après c'est à nous de réajuster

15 CH

Et est-ce que tu as les moyens de réajuster, là, dans le... in situ, dans la situation, dans le moment...

16 PEFI

Dans le moment non. Je savais pas quoi faire, hein. Honnêtement, je...

17 CH

Parce que tu dis « je me décompose », tu vois, à un moment.

18 PEFI

Oui, honnêtement, non, je voyais pas du tout ce que je pouvais faire pour les aider, de toutes façons,

19 CH

Et du coup, tu te décomposes, ça te... enfin, malgré tout, tu mets un curseur enseignant à 8, à ce moment là ?

20 PEFI

Oui, parce que voilà, c'était sur le moment, mais après comme... enfin, aujourd'hui, peut-être le jour même j'aurais pas dit 8, mais euh, là aujourd'hui oui, je me dis ça fait de toutes façons partie du métier, même si j'ai l'air désappointée et que je me décompose, ça fait partie du métier

21 CH

<p>Tu prends du recul  22 PEFI  Oui  23 CH  Tu te dis c'est normal qu'on soit confronté à des situations comme ça  24 PEFI  Oui, surtout que, encore maintenant j'y suis confrontée, donc...  25 CH  D'accord, donc par rapport à ça, il n'y a pas tellement d'élément déclencheur qui fait que ... dans un premier temps, je continue, je me dis que je l'ai pas entendu, et puis hmmm... ça y est, il y a finalement la visite, là, qui revient à toute allure...  26 PEFI  Oui, bin de toutes façons, <u>quand t'es en contexte de visite, c'est jamais le contexte normal, parce que t'es sous pression, t'as quelqu'un qui te regarde, tu sais que la personne est là pour t'évaluer, et tu dis bin ouai, si elle... tu peux pas dire je continue, enfin ... tu continues comme si de rien n'était, elle va dire bon bin voilà, elle a pas entendu l'élève, ou elle fait comme si elle avait rien entendu, et c'est pas bien, et d'un autre côté je pouvais pas non plus arrêter ce que j'étais en train de faire avec mes CP parce qu'elle aurait dit bin voilà, elle coupe en plein milieu, donc euh... c'était soit je décide de pfff, oui, de laisser tomber, et de de faire comme si j'avais rien entendu et de laisser mon ATSEM se débrouiller, soit de, de faire ce que j'ai fait et de terminer de donner la consigne à mes CP et ensuite d'aller rejoindre mes grands.</u>  27 CH  Et en fait cette visite tu l'as toujours un peu en tête  28 PEFI  Oui  29 CH  C'est pas un moment où tu...  30 PEFI  Non, je l'ai toujours en tête.</p>	
<p>Raisonnement : Pour ne pas laisser mes CP comme ça perdus, donner la consigne aux CP avant d'aller voir les grands en n'arrêtant pas là, en n'allant pas voir les grands et en ne les aidant pas</p>	

UA 2 : passer l'oral professionnel	
<p>31 CH Alors effectivement, même aujourd'hui, tu disais que même aujourd'hui, tu avais encore des moments où, où tu rencontrais encore des difficultés, c'est ça?</p> <p>32 PEFI Oui, bin, enfin on en rencontre toujours...</p> <p>33 CH Alors ici, mi-avril, stage filé, tu dis « la journée était horrible et épuisante, les élèves m'ont mise en colère pour la première fois depuis le début de l'année, je suis rentrée chez moi énervée, déçue, avec l'impression de n'avoir rien fait de constructif », bon, alors tu compenses, tu dis « heureusement je m'entends à merveille avec un collègue », et ton curseur il reste à 10.</p> <p>34 PEFI Hm</p> <p>35 CH Je veux dire cette journée, que tu qualifies d'horrible et épuisante, elle te fait pas modifier ton curseur.</p> <p>36 PEFI Non, parce que ... parce qu'en fait je me vois plus trop comme étudiante aujourd'hui, quoi. Et même si la journée était horrible, en fait, <i>en rentrant à la maison, voilà, d'abord j'étais très énervée, j'ai du lâcher du lest, et ensuite bin je me suis dit bon qu'est-ce qui a pas marché, qu'est-ce qui a fait que cette journée bin elle était pas bien, et voilà, je me suis remise en cause. C'était pas forcément la faute de mes élèves, il y a eu tout, tout un contexte qui a fait que c'était pas bien, et ...</i></p> <p>37 CH Qu'est-ce qui fait là, que tu puisses dire je me sens enseignante, je me sens plus trop étudiante, je me sens enseignante ?</p> <p>38 PEFI Euh, bin en fait je me vois plus du tout comme une étudiante, comme quelqu'un... enfin je me vois encore comme quelqu'un qui a des choses à apprendre, c'est pas la question, mais je me vois plus, oui, je me vois plus étudiante en me disant, en fait c'est, j'arrive pas à l'expliquer, pour moi, je suis enseignante à part entière, et je me dis plus bin voilà je fais des études ou je suis</p>	

stagiaire.

39 CH

Est-ce que c'est des retours qui t'ont été... formulés ou qui t'ont été adressés sur toi, sur ton travail, qui te permettent de dire ça ?

40 PEFI

Oui, bin ... tout le travail déjà que j'ai fait cette année, et puis en plus toutes mes visites se sont très bien passées, et du coup, c'est vrai que bin des moments où, où j'avais l'impression finalement qu'on, qu'on me voyait comme une étudiante, et, et finalement je me voyais aussi comme une étudiante, du coup ça se répercutait, alors que maintenant, même si on me dit voilà t'es encore une stagiaire, moi, je me vois déjà enseignante.

41 CH

Donc c'est, c'est un peu grâce à ces visites, visite de l'inspecteur, visite des formateurs, que, et grâce à l'évaluation, finalement

42 PEFI

Oui, les les visites, et puis aussi les élèves, *quand je vois finalement qu'ils ont appris des choses avec moi ou... et que, quand je vois le constat par exemple de tous les, de tous les stages, et du stage filé même aujourd'hui encore, je me dis bon voilà, j'étais, enfin je leur ai apporté quelque chose, j'étais pas là que pour remplacer quelqu'un.*

43 CH

C'est d'abord les retours évaluatifs de l'IUFM ou de l'inspection, qui te permettent de, d'avoir ce retour, ou d'abord les élèves, tu vois, qu'est-ce que tu mettrais...

44 PEFI

Le, le déclenchement, je pense que ça a été d'abord les élèves, avant, avant les formateurs. Et ensuite bin le, tout le reste n'a fait que confirmer ce que finalement je pensais, quoi.

45 CH

Est-ce que les évaluations que tu as faites à l'IUFM, écrit réflexif, oral de connaissances, ça confirme encore ça, ou est-ce que ça, ça ça n'a aucun poids ?

46 PEFI

Alors personnellement, je trouve que ça n'a aucun poids parce que vu comme ça a été fait, enfin pas l'oral disciplinaire mais par exemple l'écrit professionnel, j'ai... enfin

pour moi c'était un peu un détail insignifiant qui n'a pas vraiment eu grand impact, euh, parce que c'était déjà des choses que j'avais travaillé auparavant, des choses que j'avais vu moi-même, ou pris du recul, c'est, j'avais juste à le mettre sur papier, et mon référent c'est quelqu'un que je connais très bien, donc du coup c'est vraiment ... voilà, donc l'écrit professionnel je dirais que c'était un peu, du détail. Maintenant l'oral disciplinaire, bin ça, j'ai pas vu, en fait j'ai pas vu le lien entre mon oral disciplinaire et ce que je faisais en classe, même si c'était une séance que j'avais présentée. Mais j'ai pas vu, pour moi j'étais redevenue, enfin redevenue une 1<sup>ère</sup> année, et aux oraux, et aux examens...

47 CH

Oui, on en avait un peu parlé. Dans ton CdB, tu parles effectivement de détail

48 PEFI

Hm

49 CH

En fait, la réflexion que tu as menée tout au long de ton écrit professionnel, ça t'a pas servi dans ton enseignement directement

50 PEFI

Bin c'était, ça touchait directement à mon enseignement, c'était des choses que j'avais tellement travaillé depuis le début de l'année, que finalement l'écrire pour moi c'était, ça avait aucun intérêt, parce que je le savais. Et le jour de l'oral je veux dire, je suis arrivée, on m'a posé des questions 2 minutes, une question, et ça avait même pas à voir avec ce que j'avais fait en classe, mais avec mon voyage en Israël. Donc je voyais pas du tout l'intérêt par rapport à ma pratique. Et puis mon référent me connaissait déjà, parce qu'il est venu plusieurs fois me voir en classe, donc il savait déjà tout ce que j'avais fait. Et finalement, enfin moi, pour moi, l'oral, c'était un petit peu juste pour, comment dire, pour respecter la norme, parce que finalement il m'avait validé avant

51 CH

Il t'avait validé quoi, avant ?

52 PEFI

Bin les compétences que j'avais demandé, et euh, comme...

53 CH

But : [passer] l'oral professionnel

Motif : respecter la norme

<p>Parce qu'il y a des compétences spécifiques à valider le jour de l'oral</p> <p>54 PEFI</p> <p>Oui, le jour de l'oral, mais enfin après le reste, c'était l'autre formatrice qui les a validées, mais bon, quand elle a lu mon écrit, elle avait... enfin elle m'a dit j'avais tout de suite compris que l'oral c'était bon. Enfin voilà, c'était... en plus c'était en plein milieu du stage, donc moi j'étais pas du tout dedans, et c'est vrai que je suis arrivée là les mains dans les poches, un peu les vacances, quoi.</p> <p>55 CH</p> <p>Ca s'est bien passé quand même...</p> <p>56 PEFI</p> <p>Oui oui, très bien</p>	
Raisonnement : Pour respecter la norme, [passer] l'oral professionnel	
UA 3 : accueillir les tout petits à la sieste jusqu'à ce qu'ils s'endorment	
<p>57 CH</p> <p>Bon, alors on va terminer sur le CdB, et voir après le stage filé, il y a une journée un peu particulière j'ai l'impression, c'est le 7 mai. Alors tu dis « journée épuisante, à cause du trajet le matin, le soir », et alors tu dis « je me suis endormie pendant la sieste l'après midi »</p> <p>58 PEFI</p> <p>Oui (rires)</p> <p>59 CH</p> <p>Donc là, t'es en maternelle, c'est ça ?</p> <p>60 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>61 CH</p> <p>Les élèves font la sieste</p> <p>62 PEFI</p> <p>Alors oui, bon j'avais des tout petits, juste un tout petit qui venait l'après midi, et donc je m'occupais de <b>les accueillir à la sieste</b>, et je je faisais le dé, <b>jusqu'à ce qu'ils s'endorment</b> et ensuite je partais soit en décroisement soit préparer la journée, et du coup, je pense que ça a aussi été le contre coup de la visite du jeudi et de la première semaine, qui était assez épuisante, parce que comme c'était un, une nouvelle façon de travailler, et plein de choses à préparer, du coup je me suis endormie avec mes élèves (rires)</p> <p>63 CH</p>	<p>But : accueillir [les tout petits] à la sieste jusqu'à ce qu'ils s'endorment</p>

<p>C'est le travail d'un enseignant, ça ?  64 PEFI  Non, c'est pas le travail... bin, on était 4 enseignants dans la salle, et c'est vrai que dans le noir, tu entends les élèves qui commencent à ronfler, et je suis partie 2 minutes, quoi, c'était enfin c'était pas long, mais partie quand même 2 minutes.  65 CH  S'il était arrivé quelque chose à ce moment là ?  66 PEFI  ...  67 CH  Je sais pas, un élève qui se réveille, qui part  68 PEFI  Je pense que je l'aurais entendu parce que comme j'ai un sommeil léger, bon après je peux pas dire, hein, puisque voilà, mais bon, y'a toujours quelqu'un dans la, dans le couloir, et puis mes collègues étaient là, donc je pense que si j'avais été toute seule ça serait pas arrivé, quoi  69 CH  T'as délégué un peu ta responsabilité sur les collègues ?  70 PEFI  Oui, un peu.</p>	<p>Op° : déléguer un peu sa responsabilité sur les collègues</p>
<p>Raisonnement : Accueillir [les tout petits] à la sieste jusqu'à ce qu'ils s'endorment en déléguant un peu sa responsabilité sur les collègues</p>	
<p>UA 4 : prendre en charge un élève blessé</p>	
<p>71 CH  Et alors justement, le soir, autre événement, tu dis en aide personnalisée, un élève se blesse avec  72 PEFI  Oui, c'était la veille,  73 CH  Ah c'était la veille  74 PEFI  Oui  75 CH  Donc avec le théâtre des marionnettes, résultat un trou dans la tête, bin oui, le cuir chevelu ça saigne beaucoup, alors premiers soins, appel aux parents, et quand ils arrivent, ils t'agressent, c'est ça ?  76 PEFI  Oui</p>	<p>[But énoncé UA 92] : prendre en charge l'élève</p>

<p>77 CH En prétendant que tu es inca, enfin je sais pas si ça t'adresse à toi directement, tu es incapable de garder les enfants ?</p> <p>78 PEFI Alors en fait, <u>dans l'école où j'étais, j'avais pas le droit de faire aide personnalisée toute seule</u>. Du coup on était en décrochage avec des grands, et on aurait du être 4 enseignantes ce soir là. Mais une se sentait mal donc elle dormait dans sa salle de classe,</p> <p>79 CH Ça dort beaucoup dans votre école</p> <p>80 PEFI Oui... l'autre était encore dans sa salle de classe pour préparer des choses, du coup on s'est retrouvé à deux à récupérer 18 élèves. Arrivées dans ma salle de classe, donc il y a un théâtre de marionnettes, et les enfants ont commencé à jouer, et du coup <u>je me suis tournée deux minutes pour préparer les ateliers pendant que l'autre les faisait s'asseoir</u>, et en fait il y avait que 2 élèves qui jouaient au théâtre de marionnettes, et <u>le théâtre est tombé. Et du coup, un élève avait la main coincée en dessous</u>, donc déjà je me suis dit ça y est, il a le bras cassé, enfin le poignet cassé, et en fait non, on a, enfin ça a commencé à saigner, donc les autres élèves <u>pris de panique, donc du coup c'était la question, qui l'emmène à l'infirmerie vu que moi, j'avais pas le droit d'être seule avec les enfants</u>, du coup c'est moi qui l'ai emmené, je lui ai fait les premiers soins avec l'ATSEM, et donc j'ai téléphoné à ses parents et j'étais seule quand la maman est arrivée. Donc <u>directement elle m'a agressé en me disant que voilà, j'étais stagiaire, j'étais incapable de m'occuper d'enfants, et qu'on devait pas me laisser seule, alors que j'étais pas seule.</u></p> <p>81 CH Vous aviez donné des consignes, là, pour autoriser ou interdire de jouer avec</p> <p>82 PEFI Oui, en fait ils devaient normalement en rentrant dans la salle, je leur avais dit de s'asseoir de suite aux tables, pour éviter, parce que bon comme c'est la salle des tout petits, il y avait partout des jeux</p>	<p>Op° : emmener un élève [à l'infirmerie] Op° : faire les premiers soins avec l'ATSEM Op° : téléphoner à ses parents</p>
---	---



<p>83 CH Est-ce que t'as suivi cette consigne</p> <p>84 PEFI Et du coup... bin j'étais en train de les faire asseoir et comme ma collègue a dit attends je le fais, moi, j'ai préparé, donc après... mais euh, je veux dire, on était, enfin on les avait tout le temps à l'œil, c'est pas comme si on était ...</p> <p>85 CH Tu semblais quand même dire que t'étais en train de préparer quelque chose et que tu voyais pas ce qu'ils faisaient</p> <p>86 PEFI Moi j'étais en train de préparer quelque chose, mais j'étais face à eux. Je veux dire je voyais qu'ils étaient derrière le théâtre, et en fait <u>ils se sont bousculés et le théâtre est tombé</u>, et du coup bin voilà il a eu deux agrafes dans la tête,</p>	
<p>Raisonnement : prendre en charge l'élève en l'emmenant à l'infirmierie, en faisant les premiers soins avec l'ATSEM et en téléphonant à ses parents</p>	
<p>UA 5 : remplir la déclaration d'accident</p>	
<p>PEFI mais euh, le truc aussi, c'est que la semaine d'après on a <b>rempli la déclaration d'accident</b>, et alors la question c'était est-ce qu'on déclare qu'il y avait 4 enseignantes présentes sur le lieu parce que <u>normalement on aurait du être 4</u>, ou nous 2 seulement. Donc finalement on, moi, j'ai préféré dire qu'on n'était que toutes les 2 parce que voilà, c'était la vérité. Et après, je sais que la directrice bon elle a eu un peu des remontrances parce qu'on aurait du être 4. Et que <u>moi, en l'occurrence, j'aurais pas du être seule avec...</u></p> <p>87 CH Vous avez quand même mis 2 sur le compte rendu,</p> <p>88 PEFI Oui</p> <p>89 CH Parce que tu l'as suggéré et que</p> <p>90 PEFI Oui parce que moi je me voyais pas mettre 4 personnes alors qu'on n'était pas 4.</p> <p>91 CH Et alors tu vois, tu gardes ton curseur à 10, là, et en fait ces deux événements dont on</p>	<p>But : remplir la déclaration d'accident</p> <p>Op° : dire qu'on n'était que toutes les 2</p>

parle, là, ton endormissement pendant la sieste et l'incident avec l'élève, là, ils sont un peu dans le même, le même paragraphe, même si, si c'est deux jours consécutifs, tu dis je considère avoir fait mon travail.

92 PEFI

Bin là, en l'occurrence, quand il y a eu l'accident, je considérais avoir fait mon travail, parce que je l'ai pris en charge, je suis allée à l'infirmerie, j'ai appelé les parents.

93 CH

T'avais donné les consignes nécessaires auparavant ?

94 PEFI

Voilà, oui, tout à fait. Et j'étais dans la salle, c'est pas comme si j'étais allée me balader aux toilettes et que je les avais laissé seuls. Et en en l'occurrence, en plus, je devais pas être seule avec eux, de toutes manières, donc euh... je savais même pas du tout ce qu'on allait faire, hein, je suis arrivée à l'école, on m'a dit tu suis le mouvement, et voilà, donc... c'est vrai que *c'est la première aide personnalisée que j'ai fait avec eux*, euh, ça marque, hein. Mais après, *j'ai pas paniqué, parce que bon, il m'est arrivé plein de choses déjà en stage filé comme ça, donc euh...* voilà, *je savais ce qu'il fallait faire*, après, les parents, je savais aussi ce qu'ils étaient, je veux, je l'ai pas pris pour moi qu'elle, enfin ce qu'elle me disait. Je me suis dit voilà, c'est sur le coup de la colère, je comprends aussi, si j'avais récupéré mon enfant avec un trou dans la tête j'aurais peut-être réagi pareil.

95 CH

Le terme d'incapable, là, incapable de garder les enfants, ça te... ça te touche pas plus personnellement, là, dans ta, dans ton métier, dans ton activité, dans ce que tu fais

96 PEFI

Ça touche, mais pas... après, il faut faire la part des choses, il faut se dire que voilà, bin les parents ils ont pas envie de récupérer leur gamin avec des trous dans la tête, et puis sur le coup de la colère, on dit beaucoup de choses, et en plus le contexte de ZEP c'est tout de suite différent. J'ai eu d'autres remarques de parents qui... voilà, après c'est,

<p>il faut faire la part des choses, et, en son âme et conscience, si on sait qu'on a fait son travail, normalement ça devrait pas non plus trop nous affecter.</p>	
Raisonnement : remplir la déclaration d'accident en disant qu'on n'était que toutes les 2.	
UA 6 : garder les enfants	
<p>97 CH Et pourtant le lendemain tu arrives à <i>t'endormir avec les élèves.</i> 98 PEFI Oui 99 CH Alors que tu es sensée <b>garder les enfants</b>, justement 100 PEFI Oui, là, oui oui. Mais là c'est, <u>c'était plus fort que moi, hein. J'étais, j'étais vraiment épuisée de la semaine, et le fait d'être dans le noir, d'entendre les enfants, c'est vrai que je me suis dit bon, il y a les trois collègues au cas où, si vraiment, et finalement, j'ai pas remarqué, c'est comme quand tu t'endors au volant, quoi, tu remarques pas, et donc j'ai remarqué, enfin je me suis pas endormie beaucoup, hein, c'était 5 minutes après, je me suis réveillée, je me suis dit oups, mais j'ai vérifié, mes élèves étaient toujours là, dans le lit.</u> 101 CH Et tu, quand tu dis « je considère avoir fait mon travail », ça s'applique aux deux événements, ou plutôt au 2<sup>ème</sup>, 102 PEFI Non, plutôt au 2<sup>ème</sup>, plutôt au 2<sup>ème</sup> 103 CH Et le curseur, là, à 10, il s'applique à l'ensemble, aussi ou au 2<sup>ème</sup> 104 PEFI Non, à l'ensemble, même si je me suis endormie je veux dire... c'est humain 105 CH Mais t'as une responsabilité... 106 PEFI Ah oui non mais je veux dire... oui, j'ai une responsabilité, ça c'est sûr, si il était arrivé quelque chose j'aurais, j'aurais pris mes responsabilités. Mais je pense aussi que si j'avais été seule, ce serait pas arrivé, parce que je me serais forcée à rester, à rester</p>	<p>But : garder les enfants</p>

<p>réveillée. Parce que là, c'est vrai que je me suis pas trop forcée. Mais là, je me serais forcée, en sachant que si il y avait eu personne dans le couloir, et que personne dans la classe, voilà, et puis bon, comme je sais aussi que j'ai un sommeil léger, je remarque tout de suite si un élève se lève, et là, bon, je me suis endormie ça faisait déjà 20 minutes que les élèves étaient couchés et que la plupart dormaient. Donc il y avait... quand même, enfin j'ai minimisé les risques, je veux dire... voilà, dans un autre contexte, je l'aurais sans doute pas fait.</p> <p>107 CH</p> <p>Et les collègues t'ont vu t'endormir</p> <p>108 PEFI</p> <p>Non, mais parce que eux ils sont, ils discutent quand il y a la sieste</p> <p>109 CH</p> <p>Ils dormaient aussi ? (rires)</p> <p>110 PEFI</p> <p>Non non, ils discutent entre eux</p>	
Raisonnement : garder les enfants	
UA 7 : garder ma pause de midi pour être tranquille	
<p>111 CH</p> <p>Et là, c'était pas un moment pour toi de discuter avec eux, ou de</p> <p>112 PEFI</p> <p>Bin des fois si mais beaucoup ils, enfin <u>ils discutaient beaucoup entre eux, parce que ils parlaient des mouvements et des choses qu'ils font en classe toute l'année, des projets. Et du coup ça me concernait pas directement</u></p> <p>113 CH</p> <p>T'avais pas envie de voir ce qu'ils faisaient ?</p> <p>114 PEFI</p> <p>Et puis bon <u>les salles de classe</u>, bin t'as bien vu, elles sont assez étranges, et <u>à chaque fois ce sont des L</u>, et du coup <u>moi j'étais dans le fond du L pour surveiller, pour surveiller les les 2-3 élèves qui étaient couchés là</u>, donc ... c'est vrai que après, quand je me suis réveillée, je suis allée les rejoindre, mais là, le temps qu'ils s'endorment, donc ils m'ont pas vu. Et je sais que eux aussi se sont endormis déjà.</p> <p>115 CH</p> <p>Spontanément, t'avais pas envie de participer</p>	

<p>à la discussion</p> <p>116 PEFI</p> <p>Non, non, mais il y avait des jours où j'avais pas envie... même entre midi, des fois j'allais pas manger avec eux, parce que j'avais pas forcément envie</p> <p>117 CH</p> <p>De discuter ?</p> <p>118 PEFI</p> <p>De discuter, oui.</p> <p>119 CH</p> <p>Pourtant, auparavant, dans d'autres auto-confrontations, tu me disais que justement les échanges avec les collègues souvent étaient intéressants,</p> <p>120 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>121 CH</p> <p>Ou bien que t'apprenais des choses, par exemple avec ton collègue de stage filé</p> <p>122 PEFI</p> <p>Oui, bin là, là le le truc, c'est que <u>tout l'après midi, souvent comme on avait beaucoup d'heures de libres, on discutait déjà</u>. C'est vrai que après, <u>le matin, moi j'étais, j'étais assez fatiguée, et j'avais plein de choses à préparer</u>, et du coup je préférais <b>garder mon midi</b> pour être tranquille et puis après discuter avec eux.</p> <p>123 CH</p> <p>Après discuter avec eux, c'est-à-dire ?</p> <p>124 PEFI</p> <p>Après la sieste</p> <p>125 CH</p> <p>Après la sieste</p> <p>126 PEFI</p> <p>Après la sieste</p> <p>127 CH</p> <p>Après la sieste des élèves ?</p> <p>128 PEFI</p> <p>Euh non après que...</p> <p>129 CH</p> <p>la sieste de l'enseignant ?</p> <p>130 PEFI</p> <p>Après que, quand l'ATSEM elle vient les surveiller à ma place (rires)</p> <p>131 CH</p> <p>Ah ? Et alors pourquoi elle était pas là quand toi tu, quand toi tu surveillais, là</p> <p>132 PEFI</p>	<p>But : garder mon midi</p> <p>Motif : être tranquille</p> <p>Op° : discuter avec [les collègues] après</p>
---	--

<p>L'ATSEM ?  133 CH  Oui  134 PEFI  En fait elles viennent une demi heure après le début  135 CH  Elles font autre chose avant ?  136 PEFI  Ouai. Elles rangent la classe. Enfin je pense, je hein, je suis pas allée voir, donc euh...  137 CH  Tu lui as jamais dit, à l'ATSEM, de surveiller dès le début, quoi  138 PEFI  Mais c'était pas les mêmes ATSEM, vu que moi, j'avais pas les mêmes élèves, qui venaient l'après midi, et en fait la plupart des élèves c'étaient des élèves des autres enseignants. Du coup, les ATSEM faisaient un roulement, de qui venait l'après-midi surveiller la sieste. Et nous on était là pour le réveil.</p>	
Raisonnement : pour être tranquille, garder mon midi en discutant avec les collègues après.	
UA 8 : venir leur dire bonjour et leur demander comment ça va	
<p>139 CH  On va regarder un peu la vidéo. Y a-t-il des moments que tu souhaites regarder plus que d'autres?  140 PEFI  Non, enfin il y a le moment où Sélim est parti, mais...  141 CH  OK. Donc ça c'est l'accueil, (vidéo). Alors qu'est-ce que tu fais pendant l'accueil ?  142 PEFI  Alors là, ce jour là, euh, pas grand chose, comme c'était le dernier jour, mais d'habitude, j'accueille chacun des élèves, je leur dis bonjour, je leur serre la main, alors ça, ils faisaient pas avant, du coup moi je l'ai mis en place, et en fait comme c'est des tout petit, j'acceptais que les parents entrent, et qu'ils restent encore avec leurs parents. Et moi je venais en fait leur dire bonjour qu'après. Du coup le matin, ils viennent, ils savent qu'ils ont leur peluche à mettre au crochet, et ils le font tout seul avec la maman, et si la maman veut rentrer elle peut, et moi en fait j'attends qu'ils aient</p>	<p>Motif : accueillir chacun des élèves  Op° : leur serrer la main    Op° : accepter que les parents entrent et qu'ils restent encore avec leurs parents    Op° : attendre qu'ils aient commencé à jouer  But : venir leur dire bonjour et leur demander</p>

commencé à jouer pour venir leur dire bonjour et leur demander comment ça va.	comment ça va
Raisonnement : pour accueillir chacun des élèves, venir leur dire bonjour et leur demander comment ça va en leur serrant la main, en acceptant que les parents entrent et qu'ils restent encore avec leurs parents, en attendant qu'ils aient commencé à jouer	
UA 9 : échanger avec l'ATSEM	
<p>143 CH Alors pourquoi tu dis « c'est le dernier jour alors je ne fais pas grand-chose »...</p> <p>144 PEFI Alors oui parce que d'habitude les autres jours j'étais plus en fait plus devant à les attendre et à, à ce qu'ils rentrent, qu'ils mettent leur peluche, et là, le dernier jour, je me suis dit je les laisse un peu tranquille, parce qu'on avait fait pas mal de travaux avant, ils étaient un peu je pense fatigués. Et du coup, comme il fallait aussi que je discute encore avec mon ATSEM sur ce qu'il fallait terminer absolument avant que je parte, donc c'est vrai que...</p> <p>145 CH Tu profites de ce moment plus pour <b>échanger avec l'ATSEM</b></p> <p>146 PEFI <b>Oui</b></p> <p>147 CH Que pour échanger avec les élèves</p> <p>148 PEFI <b>Oui</b></p> <p>149 CH T'as pas trouvé d'autres moments par exemple pour voir l'ATSEM</p> <p>150 PEFI Y'a l'après midi mais le problème c'est comme ils sont aussi de garderie et qu'elle garde les portes, enfin y'a plein, de choses qui entrent, du coup <u>le jeudi j'avais pas pu la voir</u>. Donc <u>y'avait que le matin là</u>, ... mais bon les élèves ont, ont l'habitude.</p>	<p>Op° : ne pas faire grand-chose [pendant l'accueil]</p> <p>Op° : laisser les élèves un peu tranquilles le dernier jour</p> <p>Motif : discuter encore avec mon ATSEM sur ce qu'il fallait terminer absolument avant que je parte</p> <p>But : échanger avec l'ATSEM</p>
Raisonnement : pour discuter encore avec mon ATSEM sur ce qu'il fallait terminer absolument avant que je parte, échanger avec l'ATSEM en laissant les élèves un peu tranquilles le dernier jour et en ne faisant pas grand-chose [pendant l'accueil]	
UA 10 : laisser les élèves un peu tranquilles	
<p>PEFI Parce que c'est vrai comme je les laisse entrer dans la classe et je les laisse prendre la température, parce que, <u>au début du stage</u>,</p>	<p>Op° : laisser les élèves entrer dans la classe</p> <p>Op° : les laisser prendre la température</p>

[illegible]



mais je préfère <b>les laisser un peu tranquilles</b> , qu'ils s'habituent.	Motif : [faire en sorte que] les élèves s'habituent
Raisonnement : pour que les élèves s'habituent, les laisser un peu tranquilles en les laissant entrer dans la classe, en les laissant prendre la température, en leur laissant le temps, en disant bonjour [aux élèves qui ne veulent pas dire bonjour] après, quand on commence le bonjour collectif, en disant bonjour [aux élèves qui ne veulent pas dire bonjour] en passant pendant qu'ils sont en train de jouer	
UA 11 : préférer faire un travail soi-même plutôt que de le donner à l'ATSEM	
<p>157 CH Alors juste 4 minutes après, tu prends un petit groupe d'élèves, c'est ça,</p> <p>158 PEFI Ouai, c'est les travaux à terminer</p> <p>159 CH Y'en a 1, 2, 3,</p> <p>160 PEFI 5</p> <p>161 CH Il y en a 5, oui, donc ça c'est les travaux à terminer,</p> <p>162 EFI Oui</p> <p>163 CH Alors c'est quoi, ces travaux ?</p> <p>164 PEFI Donc des pochoirs bonne fête maman, et avec de l'encre ils doivent tamponner sur des pochoirs et ensuite peindre sur la feuille ce qu'ils ont envie</p> <p>165 CH Alors tu vas rester un bon moment avec ces élèves</p> <p>166 PEFI Oui</p> <p>167 CH Et alors que font les autres pendant ce temps ?</p> <p>168 PEFI Les autres ils jouent, ils ont des ateliers qui sont préparés le matin même par mon collègue et moi, puisque les deux classes sont ensemble, et euh, mon ATSEM vérifie que tout se passe bien, et euh, donc voilà, mon collègue prend aussi une partie de ces élèves, ou reste avec le groupe classe. Du coup j'aurais, enfin au début, je pensais le laisser faire par l'ATSEM et tout, mais au final, je me dis, parce que <u>même si tu donnes des consignes à l'ATSEM, elle respecte pas forcément ce que tu veux</u>. Et comme là</p>	Op° : rester un bon moment avec ces élèves

<p>c'était un travail <u>précis</u>, je voulais vraiment qu'ils tamponnent, du coup <b>je préférerais le faire moi-même</b>.</p>	<p>Motif : vouloir vraiment qu'ils tamponnent But : préférer le faire soi-même</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves tamponnent vraiment, préférer faire [le travail] soi-même en restant beaucoup avec les élèves</p>	
<p>UA 12 : surveiller les élèves dans les deux classes</p>	
<p>169 CH Mais est-ce que pendant ce temps t'es un petit peu avec les autres, tu <b>surveilles</b> un peu ce qu'ils font, les autres ? 170 PEFI Alors du coin de l'œil, oui, je regarde, ceux qui sont en tout cas dans la salle où je suis, puisque de l'autre côté je ne les vois pas, mais dans la salle où je suis oui, je regarde. 171 CH Et les élèves qui sont de l'autre côté ? 172 PEFI Alors les élèves qui sont de l'autre côté c'est mon collègue. 173 CH Même en terme de responsabilité, vous vous êtes arrangés comme ça ? 174 PEFI Bin en fait <u>la classe fait qu'on est tous les deux responsables de tous les élèves</u>. Donc si une élève de sa classe par exemple s'en aille, ce qui est arrivé, plusieurs fois, je suis autant responsable que lui. 175 CH Et tu les <b>surveilles</b>, les autres, là ? Tu vois, par exemple, si il y a un élève qui qui sort à ce moment là, est-ce que tu le vois, parce qu'on a l'impression que t'es quand même bien présente avec ton petit groupe, par moments, tu tournes le dos à la, ... 176 PEFI Alors ça dépend des élèves... par exemple Sélim, je veux dire, je l'ai pas vu tout de suite qu'il est sorti, mais en même temps il sort tout le temps. Donc euh, voilà, mais... je pense un autre élève, qui était à la table, je l'aurais remarqué. Parce que toujours, même si si ça se voit pas, discrètement je jette toujours un coup d'œil pour voir si tous les élèves qui étaient là avant sont encore là, et où ils vont quoi dans la salle.</p>	<p>Op° : regarder du coin de l'œil [les élèves] qui sont dans la salle où je suis</p> <p>But : surveiller les élèves dans les deux classes</p> <p>Op° : jeter toujours un coup d'œil Motif : voir si tous les élèves qui étaient là avant sont encore là Motif : voir où les élèves vont dans la salle</p>

Raisonnement : pour voir si tous les élèves qui étaient là avant sont encore là et pour voir où les élèves vont dans la salle, surveiller les élèves dans les deux classes en jetant toujours un coup d'œil, en regardant du coin de l'œil ceux qui sont dans la salle où je suis	
UA 13 : surveiller les autres élèves pendant le temps où l'ATSEM part en courant rechercher Selim qui est parti	
<p>PEFI</p> <p>Et c'est vrai que <u>l'ATSEM normalement ferme les portes, ce qui n'était pas le cas ce jour là.</u></p> <p>177 CH</p> <p>Mais c'est encore le moment de l'accueil, là</p> <p>178 PEFI</p> <p>Oui, toujours</p> <p>179 CH</p> <p>Et alors on peut <u>fermer les portes au moment de l'accueil ?</u></p> <p>180 PEFI</p> <p>Bin à partir du moment où la deuxième sonnerie a retenti, oui</p> <p>181 CH</p> <p>Parce que <u>c'est pas très accueillant justement d'avoir une porte fermée</u></p> <p>182 PEFI</p> <p><u>Oui, oui.</u> Mais comme <u>on a Sélim, qui est un cas assez difficile</u>, on est obligé, parce que sinon il part tout le temps euh, il tape les autres...</p> <p>183 CH</p> <p>Alors effectivement, bon ça, ça dure un bon moment, presque une vingtaine de minutes, (vidéo)</p> <p>184 PEFI</p> <p>Donc on a aussi 2 ATSEM, donc on est 4 adultes dans la salle,</p> <p>185 CH</p> <p>Oui (vidéo). On voit que tu restes un peu avec cet élève, tu t'en occupes, ...</p> <p>186 PEFI</p> <p>Et là, il s'en va.</p> <p>187 CH</p> <p>Voilà, ça, c'est le moment où <u>il s'en va.</u></p> <p>188 PEFI</p> <p>(rires) on avait plusieurs fois, des moments enfin où il est parti</p> <p>189 CH</p> <p>Alors <u>l'ATSEM qui réagit elle part en courant, elle voit l'élève qui est parti, elle réagit elle part en courant</u>, et toi, je pense que tu restes avec le groupe d'élèves et tu prends un peu sa place, là.</p>	<p>Op° : rester avec le groupe d'élèves</p> <p>Op° : prendre un peu sa place</p>

<p>190 PEFI          Oui, oui. Alors j'ai vu partir mon, j'ai vu partir mon ATSEM, donc je savais que c'était pour Sélim, je me suis dit bon, je vais, <b>je vais surveiller les autres</b>, pendant ce temps, et en fait c'est vrai que <u>c'est un élève qui part tout le temps</u>.</p>	<p>But : surveiller les autres pendant le temps [où l'ATSEM part en courant rechercher Selim qui est parti]</p>
<p>Raisonnement : surveiller les autres [élèves] pendant le temps [où l'ATSEM part en courant rechercher Selim qui est parti] en restant avec le groupe d'élèves et en prenant un peu sa place</p>	
<p>UA 14 : décharger sa responsabilité pour un élève</p>	
<p>PEFI          Bon, <u>il a beaucoup de difficultés</u>, sa maman veut pas voir qu'il a des problèmes, et en plus ça faisait bin une semaine, plus d'une semaine et demi qu'il était pas là, parce qu'il avait fait une crise d'épilepsie à la maison, et du coup il était revenu enfin la veille, et assez perturbé, très pénible le le jeudi, il avait fait plusieurs fois dans la culotte et il tapait tout le monde, et là, pareil, enfin, et en fait il moi je, j'avais dit à la maman qu'elle aurait du le garder à la maison parce qu'il était vraiment pas prêt à revenir en classe vu son état, mais ils voulaient absolument le mettre à l'école          191 CH          Quand tu, quand tu dis on est 4 adultes dans la classe, ou dans les 2 classes,          192 PEFI          Oui          193 CH          Les 4 adultes ont les mêmes responsabilités          194 PEFI          Oui          195 CH          Les mêmes fonctions ?          196 PEFI          Oui, oui. Autant les enseignantes,... alors nous, en tant qu'enseignants, on est plus responsables que nos ATSEM, bien sûr, mais <u>au moment de l'accueil, en fait, elles sont là pour surveiller également ce qui se passe, et du coup elles prennent un peu notre rôle parfois.</u>          197 CH          Mais alors... c'est à dire, elles prennent notre rôle ?          198 PEFI          Bin au niveau de la surveillance des élèves,</p>	

et parfois elles, elles disent aux élèves qu'il faut, regarde, là, il y a des, un atelier. Bon, elle lui dit pas ce qu'il faut faire, ou des ateliers précis, sauf si je lui demande de de s'en occuper, elle le fait pas. Mais par exemple, mon ATSEM, qui est Séverine, qui est partie, euh, elle elle était essentiellement là pour, pour surveiller le matin, parce que moi je lui ai dit que je pouvais pas surveiller les deux côtés.

199 CH

Oui, mais en terme de responsabilité, est-ce que vraiment elles ont les mêmes responsabilités

200 PEFI

Non, bin si l'enfant il lui arrive quelque chose, c'est moi qui suis responsable, ça c'est sûr, moi et l'autre collègue

201 CH

Parce qu'avant tu semblais dire ah bin oui, elles prennent notre rôle

202 PEFI

Oui,

203 CH

Et donc forcément

204 PEFI

Oui, bon elles prennent notre rôle, mais je veux dire, le jour où, enfin s'il avait dû se passer quelque chose, nous, on aurait été les premiers responsables, mais elles auraient été aussi responsables au sein de l'école. Parce que elles ont un contrat qui spécifie que elles sont là également pour.

205 CH

Elles ont un contrat spécial ?

206 PEFI

Oui

207 CH

Au sein de l'école ?

208 PEFI

Oui. Qui spécifie qu'elles sont là pour surveiller aussi les élèves. Par exemple, parce que par exemple quand on va en récréation moi je descends avant, elles sont encore là haut pour surveiller le reste des élèves. Et donc c'est spécifié dans leur contrat, que s'il arrive quelque chose au moment du couloir, c'est pas forcément moi qui suis responsable, mais elles.

209 CH

<p>Comment t'es arrivée à..., tu les as lu, ces contrats, qui c'est qui t'a informé de ça, tu vois ?</p> <p>210 PEFI J'ai demandé, en fait j'ai demandé à l'ATSEM, voilà, au niveau, du contrat, et la directrice en fait est venue me voir le premier jour et m'a tout expliqué. Donc euh, elle m'a dit voilà, comme c'est une classe spécifique, faut pas vous en faire, mais bon, j'ai quand même pas mal, enfin eu pas mal de soucis avec mon collègue, qui lui ne faisait pas du tout attention à ses élèves, et du coup j'avais beaucoup de ses élèves qui venaient chez moi, d'autres qui partaient euh dans le couloir, et finalement, s'il était arrivé quelque chose, j'aurais été autant responsable que lui, donc euh...</p> <p>211 CH Est-ce que du coup, tu délègues un peu ta responsabilité ? Tu décharges ta responsabilité ?</p> <p>212 PEFI <b>Pour Sélim oui.</b></p> <p>213 CH Oui</p> <p>214 PEFI Pour Sélim totalement, même. Bon, la directrice et la titulaire m'a dit que je devais le faire. Que, et que si c'était, que si j'arrivais vraiment pas, que je devais téléphoner à l'inspection pour que la maman le garde à la maison. Mais euh, donc là, ces deux jours là, il était vraiment insupportable, et en fait on devait le changer tout le temps, et du coup je l'ai complètement laissé à mon ATSEM. Mais la première semaine où il était là il était tout le temps avec moi, en fait.</p> <p>215 CH Ca te renvoie pas là, à ce que tu disais, une maman qui te dit on est incapable de garder des enfants ? On, ...</p> <p>216 PEFI Bin on... je dirais, enfin je dirais pas que je suis incapable de garder des enfants dans ce cas là, mais je dois pas sacrifier le groupe classe pour un élève qui, qui de toutes façons euh, je sais très bien qu'il restera pas en place, ou qu'il fera pas ce que, qui restera pas dans l'activité que je lui propose, qui ira</p>	<p>But : décharger sa responsabilité pour Selim</p> <p>Op° : le laisser complètement à mon ATSEM</p> <p>Motif : ne pas sacrifier le groupe classe pour un élève qui de toutes façons restera pas en place ou qui restera pas dans l'activité que je propose</p>
---	---

<p>forcément soit taper d'autres élèves, soit qui s'en ira.</p> <p>217 CH</p> <p>D'accord mais de là à partir, tu peux pas non plus le laisser</p> <p>218 PEFI</p> <p>Non, non bien sûr</p> <p>219 CH</p> <p>Le laisser partir ou quitter l'école</p> <p>220 PEFI</p> <p>Non, Bien sûr, je dis pas que je... enfin je veux dire si mon ATSEM n'avait pas couru après je lui aurais couru après, c'est pas comme si... voilà. Mais je veux dire là, par exemple euh, ... euh, là, mon ATSEM a couru après lui, maintenant il y avait plusieurs fois où il est parti de la salle de classe où c'était moi qui était derrière lui, ou pour les goûters je le prends à la main, je veux dire c'est pas comme si je le laissais tout seul, je sais très bien que mon ATSEM elle est là pour le surveiller, et que si elle elle peut pas, et bien je le prendrai, ça y'a pas de souci. C'est vrai que ces deux jours, là, j'ai eu j'ai eu plus aussi parce que il fallait que je termine des choses, et que comme <u>cet élève n'était pas là pendant une semaine, il n'avait rien fait de ce qu'on avait déjà fait</u>, euh, c'est vrai que je l'ai plus laissé à mon ATSEM plutôt que de le prendre avec moi, et de tout le temps le surveiller, lui dire, voilà, au détriment des autres, finalement.</p> <p>221 CH</p> <p>Est-ce que t'avais un oeil plus attentif sur cet élève?</p> <p>222 PEFI</p> <p>Oui, alors la première semaine oui, parce que même bon les deux jours aussi, parce que comme <u>c'est un enfant qui a besoin d'être beaucoup rassuré</u>, il... et que bon sa maman elle le lâche un petit peu voilà, comme ça, débrouille toi, et bin oui, j'ai un œil attentif, mais après, comme dit, <u>je peux pas rester tout le temps avec lui, ou le garder tout le temps attaché à moi, sous prétexte que voilà, c'est un enfant qui a des problèmes. On peut pas être là que pour lui</u>, enfin j'en avais 18 autres, qui...</p> <p>223 CH</p> <p>Et si t'avais été au cycle 2 et sans ATSEM,</p>	<p>Motif : pouvoir terminer des choses</p>           <p>Op° : avoir un œil attentif [sur cet élève]</p>
---	--

<p>avec un élève comme ça</p> <p>224 PEFI</p> <p>Je l'aurais gardé avec moi. Là, j'ai la chance que j'avais une ATSEM, mais si j'en avais pas eu, bin il serait resté avec moi. Mais j'avais aussi l'aval de l'inspection, je veux dire l'inspecteur est venu me voir en me disant que si ça allait pas du tout fallait quand même que je lui dise parce qu'il était au courant. Parce que en plus ça va pas du tout avec la titulaire aussi, apparemment, donc euh...</p> <p>225 CH</p> <p>Il est venu te voir pour ça, ou il venu te voir pour t'inspecter et...</p> <p>226 PEFI</p> <p>En fait la titulaire m'avait, m'avait, m'en avait parlé, et il est venu inspecter mon collègue, le mardi de la deuxième semaine, et donc il m'en a tout de suite parlé; <u>il m'a dit que j'avais pas à m'en faire, et que, fallait pas que je sois stressé par cet élève.</u> Que de toutes façons il y aurait des choses qui seraient faites plus tard pour lui.</p> <p>227 CH</p> <p>C'est une forme de reconnaissance, ça, le fait que l'inspecteur vienne et te parle... comme à une enseignante, hein</p> <p>228 PEFI</p> <p>Bin disons voir que... <u>oui, bin oui, c'est sûr que je me dis, voilà, il... en même temps, c'est aussi me prendre pour une stagiaire, en me disant que voilà, j'arriverais pas à le gérer. Parce que c'est la, l'impression que j'ai eu de la journée d'observation. C'est qu'on me disait que de toutes façons j'arriverai pas à le gérer et que il valait mieux que je téléphone tout de suite à l'inspection pour qu'il reste à la maison. Alors que j'ai eu déjà, j'ai déjà eu connu des, enfin j'ai déjà connu des cas comme ça et mon neveu est comme ça. Donc euh,</u></p>	
<p>Raisonnement : pour ne pas sacrifier le groupe classe pour un élève qui de toutes façons restera pas en place ou qui restera pas dans l'activité que je propose, pour pouvoir terminer des choses, décharger sa responsabilité pour Sélim en le laissant complètement à mon ATSEM, en ayant un œil attentif sur lui</p>	
<p>UA 15 : vouloir montrer que même si un élève a des difficultés, il participe quand même</p>	
<p>229 CH</p> <p>Et du coup, au final est-ce que tu t'es fait de cet élève un défi, pour montrer que tu savais</p>	



le gérer, et que tu étais capable de le gérer, ou comment...

230 PEFI

**Bin la première semaine, je voulais vraiment montrer que finalement même s'il avait des difficultés, il participait quand même.** Et la première semaine il a très bien fait les choses ; et en fait, j'ai une capacité assez facile de cerner les élèves, et je me suis vite rendue compte qu'il a besoin d'avoir ses choses à lui, et que c'est un élève en fait qui fascine les autres, mais qui n'est pas du tout compris, et que vu que lui ne sait pas se faire comprendre, puisqu'il ne parle pas, il a beaucoup de difficultés, et le fait... dans sa tête, c'est encore un bébé, enfin il est, à mon avis, il n'était pas prêt pour aller à l'école. Et euh, ouai, et la *première semaine, ça s'est très bien passé, après, bon, il a fait sa crise, et quand il est revenu il était complètement en panique.* Et du coup là, je me suis sentie démunie, en me disant *bin j'arriverai de toutes façons pas à faire quelque chose avec lui.* Donc soit, j'en ai discuté avec la directrice, donc elle m'a dit tu peux largement le laisser à l'ATSEM, j'ai demandé à Séverine si ça la dérangeait, elle m'a dit y'a aucun problème. Si après elle m'avait dit oh non ça me dérange, je l'aurais gardé, enfin voilà

231 CH

OK, donc tu le prends pas trop comme une reconnaissance, mais plus comme écoute si t'as du mal, t'es stagiaire, tu peux ou bien avertir l'inspection

232 PEFI

Voilà, parce que je pense, je pense pas qu'à la titulaire il aurait dit ça, enfin il l'a pas dit. Il l'a pas dit, donc euh, ça, enfin ça me disait quand même voilà, de toutes façons... enfin la titulaire elle m'a dit t'es là que pour trois semaines, faut pas t'embêter avec ça.

233 CH

Donc sur le coup t'es un peu, t'es une peu vexée, peut-être, de le prendre comme ça

234 PEFI

Non, moi, j'ai plutôt vu ça comme le fait que la titulaire baissait les bras avec cet élève, et ça, en fait ça m'a plus dérangé pour elle que pour moi, finalement. Je me suis pas sentie

But : la première semaine, vouloir vraiment montrer que finalement, même s'il avait des difficultés, il participait quand même

<p>vexée 235 CH Mais finalement en fin de stage tu le, tu le donnes aussi à l'ATSEM, toi, tu vois 236 PEFI Oui, parce que là, il était, enfin moi, je me suis sentie démunie, mais pas parce que je <i>suis stagiaire ou quoi, mais là, c'était</i> vraiment le contexte qui fait que de toutes <i>façons, même si je l'avais gardé avec moi</i> pour faire des choses, il aurait pas fait. Là, j'avais l'occasion de le donner à quelqu'un qui pouvait plus s'en occuper que moi. Donc euh, c'est ce que j'ai fait. Après, c'est sûr, si j'avais pas eu d'ATSEM il serait resté avec moi, et j'aurais, je... c'était pas une forme de baisser les bras, c'était juste de me dire que de, qu'il est pas bien, et qu'il est malade, et que il peut pas faire, pendant ces deux jours il pourra pas faire ce que les autres font. Mais c'était pas me dire de toutes façons voilà il a un handicap, c'est encore un bébé sans sa tête, je vais le mettre dans son coin, en espérant qu'il fasse rien, non, c'était pas du tout dans cet optique là.</p>	<p>Op° : le donner à quelqu'un qui pouvait plus s'en occuper que moi en fin de stage</p>
<p>Raisonnement : la première semaine, vouloir vraiment montrer que finalement, même s'il avait des difficultés, Sélim participait quand même, en le donnant à quelqu'un qui pouvait plus s'en occuper que moi en fin de stage</p>	
<p>UA 16 : mettre en place le jeu du facteur n'est pas passé</p>	
<p>237 CH On va regarder un peu le moment de regroupement (vidéo) quel est l'objectif de ce moment ? 238 PEFI Alors c'est au niveau du langage, donc que un maximum d'élèves retienne d'une pour la chanson là les parties du corps, parce qu'on avait fait les parties du corps la première semaine, et ensuite avec le facteur n'est pas passé en fait, <u>ils ont pas du tout de rituels de date</u>. Donc <u>ils savent pas du tout quel jour on est</u>, ils savent pas du tout où on est, donc du coup moi <b>j'ai mis ça en place</b>, et le facteur n'est pas passé j'avais commencé la semaine d'avant, et du coup c'était juste pour voir s'ils retenaient les jours de la semaine. Et donc moi je fais tout par chant, parce que avec les tout petits, enfin si tu leur parles, à part quand tu fais des moments où ils doivent</p>	<p>But : mettre en place [le jeu du facteur n'est pas passé] Motif : voir si [les élèves] retenaient les jours de la semaine Op° : faire tout par chant</p>

faire des croix sur le calendrier pour voir quand la titulaire revient, sinon je fais tout par chant parce que	
Raisonnement : pour voir si [les élèves] retenaient les jours de la semaine, mettre en place [le jeu du facteur n'est pas passé] en faisant tout par chant	
UA 17 : recentrer les élèves	
<p>239 CH Qu'est-ce qu'il permet le chant, oui ?</p> <p>240 PEFI Bin d'une que chacun se sente concerné, et que le fait d'associer des gestes ils sont plus dans le ludique, et dans le, dans le fait que c'est plus ... enfin c'est, ils sont plus attachés sentimentalement à ce que je vais dire, finalement. Et comme la chanson de la fourmi c'est une chanson qu'ils aiment beaucoup, euh, en fait ça me permet vraiment d'avoir l'attention de pratiquement tous les élèves. <u>Il y en a toujours un ou deux qui, voilà, ne fera pas la chose, mais j'ai quand même l'attention, même si ils font juste les gestes et qu'ils chantent pas, mais au moins ils sont là avec moi.</u></p> <p>241 CH Parce que tu disais avant oui, si tu leur parles, qu'est-ce qui se passe alors si tu leur parles,</p> <p>242 PEFI Alors <u>si je leur parle</u>, euh</p> <p>243 CH A la place de chanter</p> <p>244 PEFI Soit euh, <u>ils écoutent pas parce qu'ils aimaient beaucoup parler entre eux, soit ils commencent à s'ennuyer, en fait, chez les petits, ils bougent, ils écoutent plus</u></p> <p>245 CH Ce qui n'était pas le cas quand</p> <p>246 PEFI Non</p> <p>247 CH Comment tu juges là, l'ambiance de classe, l'attention des élèves</p> <p>248 PEFI Ah moi, <i>c'était un moment que j'aimais beaucoup, parce que c'est vraiment après l'accueil, <b>je les recentre tous</b>, en me disant voilà on va faire maintenant quelque chose ensemble, même si ça durait que 15 minutes</i></p>	<p>Motif : [faire en sorte que] chacun se sente concerné</p> <p>Motif : avoir l'attention de pratiquement tous les élèves</p> <p>But : recentrer tous les élèves</p>

<p><u>de toutes façons je pouvais pas faire plus,</u>  <u>parce qu'après ils écoutaient plus, mais</u>  <i>c'était vraiment un moment que j'appréciais.</i>          Et puis alors je donnais des variantes, et puis de semaine en semaine de voir que finalement c'est eux qui demandaient ah bin on fait la joue, on fait les fesses, ... finalement, en fait ça te fait plaisir, parce <i>que même si c'est des tout petits, ils retiennent quand même des choses, quoi.</i>          249 CH          Et donc tu fais tout par le chant, là, à ce moment          250 PEFI          Oui, pratiquement, oui          251 CH          Tu l'as observé, aussi, ou la titulaire faisait différemment ?          252 PEFI          Alors en fait, la titulaire faisait, ils faisaient le bonjour collectif avec les deux classes. Donc ils étaient tous réunis, et ils faisaient aussi des chants, donc les marionnettes, euh, voilà. Mais après, ils parlaient beaucoup, et pour leur expliquer ce qu'ils allaient faire dans la journée tout ça, mais vu que nous on était séparé, moi, j'avais pas besoin, parce qu'ils savaient très bien ce qu'ils allaient faire. Parce qu'on en avait discuté la première semaine, comment ça allait se dérouler,</p>	<p>Op° : donner des variantes</p> <p>Op° : faire pratiquement tout par le chant au moment du regroupement</p>
<p>Raisonnement : pour que chacun se sente concerné et pour avoir l'attention de pratiquement tous les élèves, recentrer tous les élèves, en faisant pratiquement tout par le chant au moment du regroupement et en donnant des variantes</p>	
<p>UA 18 : montrer aux élèves les moments de la journée</p>	
<p>PEFI          parce que en plus, la première semaine, enfin <u>tous les jours étaient différents pour eux,</u>          parce que avec mon collègue, voilà, ça s'est pas très bien passé, mais ... mais au fur et à mesure en fait ils savaient exactement les moments ce qu'il fallait faire, et donc j'avais plus besoin le matin de leur dire alors voilà, maintenant on va aller aux toilettes,          253 CH          Donc ça tu leur disais plus          254 PEFI          Non          255 CH          T'avais juste choisi de</p>	

<p>256 PEFI En fait j'avais des petites phrases qui leur faisaient dire ah bin maintenant on va aller aux toilettes. Comme ah bin qui on entend ? Ah, on entend le loup, c'est pour aller aux toilettes. Donc ça ils savaient.</p> <p>257 CH Parce que tout à l'heure tu semblais dire qu'ils étaient un peu perdus dans le temps, qu'ils manquaient de repères ...</p> <p>258 PEFI Oui, bin en fait <u>ils savent pas du tout...</u> par exemple <u>on est quel jour aujourd'hui, ils savaient pas me dire, même si la veille, on avait dit qu'on était lundi, ou... ils savaient pas dire quel moment de la journée on était, si c'était le matin ou l'après midi, ils savaient pas du tout.</u> Euh, dire si on était revenu des vacances, ou de week-end, en fait <u>ils avaient vraiment aucune habitude à ce niveau là,</u> aucun enfin je pense que la titulaire aussi, elle a des temps différents dans la journée, parce que comme elle travaille avec la collègue, et du coup ils ont aucun moment non plus où il y a des, des images où ils montrent ce qu'ils vont faire. Alors que moi tous les jours c'était pareil, finalement au fur et à mesure et du coup ils ont pris le rythme. Mais par exemple le matin, quand je leur disais bon est-ce qu'on est le matin ou l'après midi, ils savaient toujours pas, même à la fin du stage. Mais je pense que ça c'est un défaut de pas l'avoir fait en début d'année ; alors ce qu'<u>elle m'a dit c'est que de toutes façons ils ils parlent pas, donc c'est pas la peine,</u> mais même s'ils parlent pas, je trouve que c'est quand même important de <b>leur montrer les moments de la journée</b>, de leur dire voilà on est le matin</p> <p>259 CH Tu leur as juste dit, tu leur as chanté, tu leur as montré, comment t'as fait pour leur faire comprendre un peu l'alternance matin après-midi</p> <p>260 PEFI Au début, au début euh, bin on, j'ai ramené les photos qui sont en fait dans l'autre salle, et du coup on a travaillé jour matin. Ah bin mercredi est-ce qu'on a école ? <u>Manque de pot euh, la deuxième semaine, vu qu'il y</u></p>	<p>Op° : [faire] tous les jours pareil Motif : [faire en sorte que] les élèves prennent le rythme</p> <p>But : leur montrer les moments de la journée</p> <p>Motif : leur faire comprendre l'alternance matin après-midi</p> <p>Op° : ramener des photos</p> <p>Op° : travailler jour matin</p>
--	---

<p><u>avait l'ascension, on avait classe le mercredi, donc ils étaient complètement décalés</u> et euh, mais du coup, à chaque fois que c'était l'heure des mamans, je leur disais maintenant on va aller manger le midi, donc cette après-midi vous allez faire la sieste vous serez pas à l'école, sauf pour ceux qui étaient à l'école et du coup ils, au fur et à mesure ils ont réussi à se dire bin en fait on va à l'école le matin, mais <u>quand je leur posais la question ils savaient pas, ils étaient perdus.</u></p> <p>261 CH Mais ça tu leur a expliqué, en parlant, 262 PEFI Oui 263 CH C'était à ce moment là aussi 264 PEFI Euh, bin c'était en début, oui. Enfin en parlant, j'avais une chanson qui chantait le matin, et l'après-midi, ouai, on a commencé par ça, et puis les photos en fait c'est eux qui parlaient, c'était pas moi, donc au fur et à mesure ils ont quand même réussi à dire ah bin, quand on va à midi c'est le milieu de la journée, donc ça ils ont réussi à dire. Mais après, je pense que c'est c'est comme quand t'es dans une ville, tu sais dire où tu es, mais t'arrives pas forcément à te repérer par rapport à la ville. Et pour eux c'est pareil en fait. Et bin le facteur je trouvais que c'était une idée pas mal pour leur faire apprendre les semaines, enfin les jours de la semaine, et du coup, euh, ça a très bien marché, alors que <i>la titulaire m'a dit ça marchera pas, et finalement ils ont bien retenu. Enfin retenu...</i> disons voir que... enfin le vendredi, ils a ils arrivaient déjà à la chanter, il y avait des choses qu'ils savaient, quoi, comme le dimanche, par exemple, ils savaient que c'était le dimanche bin on se repose.</p>	<p>Op° : dire maintenant on va aller manger le midi à chaque fois que c'était l'heure des mamans Op° : dire cette après-midi vous allez faire la sieste vous serez pas à l'école</p> <p>Op° : commencer par une chanson qui chantait le matin et l'après-midi</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves prennent le rythme et pour leur faire comprendre l'alternance matin après-midi, leur montrer les moments de la journée en [faisant] tous les jours pareil, en commençant par une chanson qui chantait le matin et l'après-midi, en ramenant des photos, en travaillant jour matin, en disant maintenant on va aller manger le midi à chaque fois que c'était l'heure des mamans et en disant cette après-midi vous allez faire la sieste vous serez pas à l'école,</p>	
<p>UA 19 : s'appuyer beaucoup sur l'ATSEM</p>	
<p>265 CH</p>	

Alors on va regarder un petit peu le goûter (vidéo).

266 PEFI

Bon d'habitude, euh, quand c'est la journée des jus de fruits, l'enfant qui passe, on lui dit l'élève à qui il doit donner le gobelet. Mais I., c'est une élève qui est arrivée y'a que deux semaines, quand moi je suis arrivée, et qui parle pas un mot de français, et qui comprend rien en fait. Et du coup elle connaît pas du tout ses camarades. Donc on a un petit peu essayé, alors elle en connaît certains, mais je me suis, j'ai dit tout de suite c'est pas la peine qu'on fasse ce qu'on fait d'habitude, parce que de toutes façons elle saura pas. (vidéo)

267 CH

Comment vous vous répartissez les rôles, là, avec l'ATSEM, pendant ce temps du goûter ?

268 PEFI

Bin en fait c'est pas défini. C'est... qui prendra le jus de fruit, ou le saladier, généralement, enfin quand il y a des fruits, c'est l'ATSEM qui prépare tout en avance, et quand c'est des jus de fruits, euh bin ça dépend. Là, il s'avère qu'il y avait deux bouteilles, donc chacun une bouteille, mais sinon quand il n'y a qu'une bouteille, c'est soit moi soit elle.

269 CH

Et sur, sur la gestion des élèves, par exemple, comment, comment vous vous répartissez les rôles sur la gestion des élèves ?

270 PEFI

C'est-à-dire ?

271 CH

Alors ils sont tous assis autour de 2 tables, là, on a regardé 4 minutes de goûter, j'ai l'impression qu'on entend que l'ATSEM... elle est omniprésente, tu vois, elle est partout, elle reprend l'élève qui balance son gobelet ici

272 PEFI

Enfin elle le reprend, elle... elle lui dit Sélim, quoi, et il l'entend pas

273 CH

Enfin elle lui dit quelque chose quand même, ouai

274 PEFI

Oui

275 CH

Elle lui dit quelque chose. Elle dit, à l'élève d'à côté, tiens bien ton gobelet, parce que à tous les coups il va lui prendre son gobelet, elle dit à un élève de bien s'asseoir, elle... on a l'impression qu'elle est un peu partout, on peut même voir la suite... (vidéo). C'est elle qui explique ce qui va se passer aussi ...

Sarah passe avec ça

276 PEFI

Alors c'était un peu pendant tout le stage comme ça, mais en fait euh, *j'ai pas forcément réussi à m'imposer face à elle*, sauf pendant les ateliers, enfin elle a jamais fait les ateliers euh, *qu'elle elle voulait, mais au niveau de l'autorité, comme c'était une personne qu'ils avaient vu depuis le début de l'année, pour eux finalement, enfin ils, ils m'écoutaient aussi, je veux dire en... pendant deux jours j'avais pas d'ATSEM j'étais toute seule avec eux, ça s'est très bien passé, mais c'est vrai que quand elle était là, ils l'écoutaient plus elle, et avec Sélim par exemple elle avait plus d'emprise sur lui que moi je n'en avais sur lui. Mais après je veux dire voilà, au niveau du goûter c'était elle qui prenait un peu, on va dire le, je dirais pas le pouvoir, mais l'autorité par rapport à moi, parce que, en fait, pour moi, quand elle reprenait les élèves, moi, j'en voyais pas l'intérêt, non plus, de les reprendre forcément, mais après c'est vrai que moi j'étais là trois semaines, alors qu'ils avaient des habitudes avant, que je connaissais pas forcément.*

277 CH

Toi, t'aurais plutôt laissé faire un peu plus les élèves?

278 PEFI

Personnellement, je les trouve très calmes, et c'est pas parce qu'un élève, voilà bon, Sélim, il est ce qu'il est, mais par exemple, Isham qui commence à bouger sur sa chaise et qu'elle le reprend, je veux dire je l'aurais pas forcément repris, parce que...

279 CH

Et alors tu lui dis, là, à un moment là, à l'ATSEM?

280 PEFI

Bin je lui dis en pendant l'après midi, je lui



<p><u>dis que voilà c'était pas forcément la peine de le reprendre, mais après elle me dit bin oui mais avec la titulaire c'est comme ça.</u> Donc je lui dis bon, je lui dis, aussi, je lui fais totalement confiance, donc je lui ai dit, dès le premier jour du stage, parce qu'elle m'a dit est-ce que ça te dérange si je les, si je les gronde, si je les punis ? Et dès le début je lui ai dit écoute non, puisque tu es quand même une personne référente pour eux, et du coup moi ça me dérange pas qu'elle intervienne à ma place dans des situations comme ça. Après, au niveau des apprentissages, c'est sûr, c'est pas elle qui va corriger les choses ou qui va ...</p> <p>281 CH</p> <p>Alors tu dis c'est une personne référente pour eux, est-ce que c'est une personne référente pour toi, aussi?</p> <p>282 PEFI</p> <p>Pour moi aussi, oui, pour savoir les habitudes de la classe, les élèves aussi, parce que je veux dire <u>t'as toujours des questions sur certains élèves ou sur la famille des élèves que forcément l'ATSEM elle en saura plus que toi puisque elle est là depuis le début de l'année et qu'elle est là depuis des années aussi</u>, et sur les habitudes de classe, comment fait la titulaire, et comment ça se passe, et euh, les plannings et tout ça. Je me suis beaucoup appuyée sur elle et j'ai beaucoup travaillé avec elle, en fait, et finalement on était en combinaison, et c'est vrai que dans ce genre de situation ça me dérangeait pas du tout qu'elle elle parle, quoi.</p>	<p>Motif : savoir les habitudes de la classe Motif : [connaître] les élèves</p> <p>Motif : savoir comment fait la titulaire Motif : savoir comment ça se passe les plannings et tout ça But : s'appuyer beaucoup sur l'ATSEM Op° : travailler beaucoup avec elle</p>
<p>Raisonnement : pour savoir les habitudes de la classe, pour [connaître] les élèves, pour savoir comment fait la titulaire, pour savoir comment ça se passe les plannings et tout ça, s'appuyer beaucoup sur l'ATSEM en travaillant beaucoup avec elle</p>	
<p>UA 20 : mettre en place le bon appétit</p>	
<p>283 CH</p> <p>Et et pendant le goûter, là, y'a des apprentissages ou t'a pas d'apprentissage ?</p> <p>284 PEFI</p> <p>Au début, quand ils sont en cercle, donc langage,</p> <p>285 CH</p> <p>Oui, donc là tu es avec eux</p> <p>286 PEFI</p> <p>Oui, et après pour le goûter, donc c'est</p>	<p>Motif : faire du goûter un temps d'apprentissage</p>

<p>l'élève qui distribue euh, donc ça c'est reconnaissance des enfants, ensuite ils doivent attendre en fait pour manger, bon là, ce jour là, ils avaient à boire, mais sinon ils attendent pour manger, et puis il y a le bon appétit, mais ça ils faisaient pas avant, donc euh, ça c'est moi qui l'ai mis en place. Et le fait, alors</p> <p>287 CH</p> <p>Mais <u>ce jour là ils n'attendent pas pour boire</u>, par exemple, tu l'as pas mis en place. Tu vois, tu sers le jus au fur et à mesure, et au fur et à mesure ils boivent leur gobelet.</p> <p>288 PEFI</p> <p>Oui, alors <u>quand ils ont du jus, tu peux pas le faire en fait. Je me suis rendue compte que c'était impossible</u>. Surtout que ils ont deux sortes de jus, donc ils vont avoir deux sortes de jus, euh, ... donc euh, là, je les laisse. Mais quand ils ont à manger ils attendent, mais parce que c'est plus rapide aussi, parce que là je veux dire, le temps que tu serves tout le monde... (vidéo)</p>	<p>Op° : [demander] aux élèves d'attendre pour boire et manger</p> <p>But : Mettre en place le bon appétit</p>
<p>Raisonnement : Pour faire du goûter un temps d'apprentissage, mettre en place le bon appétit en demandant aux élèves d'attendre pour boire et manger</p>	
<p>UA 21 : déléguer un peu mon autorité au goûter</p>	
<p>289 CH</p> <p>Donc là en fait <u>il commence quand même à faire un peu n'importe quoi avec son gobelet</u></p> <p>290 PEFI</p> <p>Il fait toujours</p> <p>291 CH</p> <p>Mais euh, tu vois, c'est l'ATSEM qui intervient,</p> <p>292 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>293 CH</p> <p>Tu dis en terme d'autorité j'ai, je suis peut-être, tu dis quoi, j'ai délégué un peu mon autorité, ou c'est elle qui réglait les problèmes d'autorité</p> <p>294 PEFI</p> <p>Ah au goûter oui, enfin pour Sélim oui, mais <u>Sélim moi je le vois pas comme une question d'autorité, parce que n'importe comment, que ce soit elle ou moi, on n'a pas d'autorité sur lui</u></p> <p>295 CH</p> <p>Mais... et toi tu</p> <p>296 PEFI</p>	<p>Op° : [laisser] l'ATSEM intervenir</p> <p>But : déléguer un peu mon autorité</p> <p>Motif : régler les problèmes d'autorité au goûter</p>

[illegible]

pas en danger. Je sais que, enfin depuis le début du stage, je sais qu'il est comme ça au goûter, et à chaque fois c'était pareil, à chaque fois il lançait ses objets, il mangeait, il lançait, ensuite il allait s'asseoir, et je veux dire au fur et à mesure, je savais exactement ce qu'il, enfin ce qu'il faisait. Et du coup, moi, le plus important, c'est qu'il se blesse pas, qu'il grimpe pas sur un banc, qu'il tombe ou... ou que, qu'il parte. Là, en l'occurrence, il pouvait pas partir parce que j'étais entre, et se blesser, je veux dire on faisait quand même plus ou moins attention, l'ASTEM était là aussi. Donc je savais que de toutes façons il resterait pas en place, parce que c'est pas un élève qui reste en place. Lui dire 100 fois la même chose, ça a pas d'intérêt pour lui, parce que de toutes façons il comprend pas, et il est pas au stade où où de toutes façons il va écouter. Donc euh... en fait c'est pas que je baisse les bras, c'est que je me dis que ça a pas d'importance à son stade là. Il en est pas encore là, donc euh...

309 CH

Et indépendamment de cet élève, là, quand tu dis c'est plutôt l'ATSEM qui règle les questions d'autorité, est-ce que ça, ça te dérange un petit peu, est-ce que au contraire ça te soulage, parce qu'elle fait une partie du travail à ta place et toi, tu peux faire autre chose... enfin comment tu appréhendes ça ?

310 PEFI

Alors en fait, moi, c'est plus de la collaboration. Je vois pas quelque chose qui me soulage, mais je vois de la collaboration. Pour moi, l'ASTEM c'est pas, c'est mon ATSEM, donc au niveau des consignes et tout ça elle fait ce que je dis, mais après au niveau de l'autorité, c'est mon égal. Elle a autant d'autorité que moi sur les élèves, et elle a autant le droit que moi de les punir, de les emmener chez la directrice que moi

311 CH

Ca remettra pas en question ton autorité ou ton

312 PEFI

Non, ça remettra pas, ça remettra pas en question le fait que ce soit moi la maîtresse et que pour les élèves ils le sachent. Donc

<p>même si, étant tout petit, ils te disent maman, enfin ils disent maman à tout le monde, et du coup je veux dire voilà, mais au fur et à mesure tu vois <u>en maternelle, même mes grands</u>, ils savent très bien que mon ATSEM a le droit également de les punir, et ils savent très bien que c'est moi la maîtresse. Non, moi je vois ça plutôt comme un travail de collaboration, je préfère ça plutôt qu'une ATSEM qui fait rien et qui reste dans son coin, et qui te laisse te débrouiller, voilà. Surtout que <u>des petits, on n'a pas l'œil partout, il suffit d'une seconde où tu te retournes et il se passe quelque chose. Et donc moi je vois ça plutôt comme, comme quelqu'un qui est mon égal et en qui je peux avoir totalement confiance</u>. Et là, en plus, c'était, enfin, elle était totalement géniale, et... je veux dire j'ai eu, j'ai eu aucun problème avec ça.</p>	
<p>Raisonnement : pour régler les problèmes d'autorité au goûter, déléguer un peu mon autorité en [laissant] l'ATSEM intervenir, en ne regardant même pas [l'élève qui fait n'importe quoi avec son gobelet] et en ne détournant même pas le regard</p>	
<p>UA 22 : écrire ce que l'ATSEM devait faire dans un cahier pour elle</p>	
<p>313 CH Y compris dans les apprentissages, ou uniquement sur le 314 PEFI Y compris dans les apprentissages, elle suivait vraiment ce que je disais, j'avais un cahier pour elle, où le matin j'écrivais ce qu'elle devait faire, et elle savait exactement ce qu'elle devait faire la journée</p>	<p>But : écrire ce qu'elle devait faire dans un cahier pour elle Motif : [faire en sorte que l'ATSEM] sache exactement ce qu'elle devait faire la journée</p>
<p>Raisonnement : pour que l'ATSEM sache exactement ce qu'elle devait faire la journée, écrire ce qu'elle devait faire dans un cahier pour elle</p>	
<p>UA 23 : laisser un demi-groupe avec l'ATSEM</p>	
<p>315 CH Mais pourtant c'est pas une enseignante ? 316 PEFI Non, mais pour les ateliers. <u>T'as forcément un atelier qui restera avec l'ASTEM</u>. Donc euh... elle sait exactement au niveau de l'atelier. C'est toujours moi qui donnait les consignes. Jamais elle. Elle, elle faisait que faire ce que je lui demandais en lui disant voilà, ils doivent respecter la consigne. PEFI Par exemple, <u>une chose qu'on doit pas faire</u>,</p>	<p>Op° : toujours donner les consignes [aux élèves] Op° : dire à l'ATSEM [les élèves] doivent respecter la consigne</p>

<p>et que beaucoup d'enseignants font, et que j'ai faite, c'est euh, <b>j'ai laissé un demi groupe avec elle</b>. Et moi j'étais dehors avec l'autre demi groupe. Ce que <u>normalement tu dois pas faire</u>. Bon, j'ai demandé l'autorisation à la directrice, elle me l'a donnée, et euh, il y avait l'autre enseignant qui était là, et voilà, elle savait exactement que pendant la, la, le quart d'heure où elle était seule avec l'autre demi groupe, ce qu'elle devait faire. Mais avant de partir, je leur ai quand même donné les consignes. Donc voilà, après... mais moi, je lui fais totalement confiance, ensuite.</p>	<p>But : laisser un demi-groupe [avec l'ATSEM]          Motif : être dehors avec un demi-groupe          Op° : demander l'autorisation à la directrice</p> <p>Op° : avant de partir [avec l'autre demi-groupe], donner les consignes aux élèves</p>
<p>Raisonnement : Pour être dehors avec un demi-groupe, laisser un demi-groupe [avec l'ATSEM] en donnant toujours les consignes [aux élèves], en disant à l'ATSEM [les élèves] doivent respecter la consigne, en demandant l'autorisation à la directrice et en donnant les consignes aux élèves avant de partir [avec l'autre demi-groupe]</p>	
<p>UA 24 : laisser l'ATSEM dire aux élèves de ne pas aller sur les mousses alors que je leur avais dit qu'ils pouvaient y aller</p>	
<p>317 CH          Mais alors quand tu sais, à un moment, t'es sur la terrasse avec tes élèves, et tes élèves rentrent,          318 PEFI          Ah oui, où elle leur dit, ouai, alors <u>ça, c'est des mésententes entre nous, parce que moi je sais pas du tout toutes les règles de la classe</u>,          319 CH          Alors juste pour re situer, tu leur dis vous pouvez aller jouer sur les mousses, et derrière,          320 PEFI          Elle dit non parce qu'ils ont les chaussures sales. (vidéo) Mais alors tu vois, moi, ça me... en fait ça me passait par-dessus qu'ils avaient les chaussures sales, qu'ils pouvaient aller sur les mousses, et pour moi c'était qu'il fallait qu'ils aient fini, et en fait non, voilà, mais ça c'est des mésententes sur les règles, parce que <u>je connais pas toutes les règles de la titulaire</u>, vu que nous, étant donné qu'<u>on nous demande de mettre nos propres règles</u>, et c'est vrai que ça, on n'en avait pas discuté auparavant. Et donc là, bon bin voilà, je lui, je lui ai dit, et je leur ai dit c'est de ma faute si ils y vont parce que c'est moi qui leur ai dit          321 CH</p>	<p>[But : laisser l'ATSEM dire aux élèves de ne pas aller sur les mousses alors que je leur avais dit qu'ils pouvaient y aller]</p>

C'est pas elle qui devrait s'adapter à ce que t'as dit, là

322 PEFI

Oui et non... parce que ... c'est assez difficile quand tu viens en stage comme ça, et quand t'es vue comme une stagiaire, parce que bon, c'est comme ça que j'étais un peu perçue, parce qu'en même temps, comme elle m'a expliqué, ça va être difficile pour eux quand la titulaire va revenir et qu'ils vont devoir reprendre les anciennes règles. Du coup voilà, c'est pas des choses, enfin là-dessus, je me suis dit, bon je vais pas non plus me chamailler parce qu'elle leur dit qu'il faut pas aller sur les mousses puisqu'ils ont les chaussures sales. Maintenant, si ça avait été un, une autre chose par rapport aux apprentissages, là, j'aurais dit écoute non. C'est moi qui leur ai dit, donc... et ça, c'est arrivé aussi la première semaine, où j'avais mis euh, en atelier d'accueil les ciseaux, et du coup, quand ils ont pris les ciseaux, elle a fait ah mais non, il faut pas prendre les ciseaux, je leur ai dit si, c'est moi qui leur ai dit de les prendre, donc là je me suis affirmée, mais là, j'en voyais pas forcément l'intérêt, pour le temps que les autres terminent. Donc je me suis dit bon, voilà ça va pas, ça les a pas perturbé plus que ça que finalement elle leur dise non, et que moi je leur avais dit qu'ils avaient le droit.

323 CH

Toi, ça t'a pas plus affecté que ça qu'elle te dise, qu'elle leur dise quelque chose de différent

324 PEFI

Non, pas là, non. Parce que là, après, je me suis, je lui ai dit, ah, mais c'est moi qui leur avais dit. Oui, mais parce que comme ils avaient les chaussures sales et comme c'est nous qui nettoions donc je la comprends aussi, donc finalement ça m'a pas plus dérangé que ça.

325 CH

OK, merci Sam.

Raisonnement : [laisser l'ATSEM dire aux élèves de ne pas aller sur les mousses alors que je leur avais dit qu'ils pouvaient y aller]

Sam, 28 mai 2010, TDD Etape 3

UA	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte Ressource	Origine
1		Pour ne pas laisser mes CP comme ça, perdus,	Donner la consigne aux CP avant d'aller voir les grands	en n'arrêtant pas là, en n'allant pas voir les grands et ne les aidant pas	<p><u>c'est le jour de la visite donc il faut que je réagisse plus vite</u></p> <p><u>En temps normal je serais aussi allée les voir, mais euh, peut-être plus tard que ce que j'ai fait là, maintenant</u></p> <p><u>il fallait quand même que je donne la consigne aux CP</u></p> <p><u>je me fais visiter aujourd'hui, il faut juste que ce soit plus rapide</u></p> <p><u>Cette visite [me] bouscule un peu en terme de temps</u></p> <p><u>quand t'es en contexte de visite, c'est jamais le contexte normal, parce que t'es sous pression, t'as quelqu'un qui te regarde, tu sais que la personne est là pour t'évaluer</u></p> <p><u>tu peux pas dire je continue,</u></p>	<p>La visite</p> <p>La visite</p> <p>Les élèves</p> <p>La visite</p> <p>La visite</p> <p>La visite</p> <p>La formatrice</p>



					<p> <u>enfin ... tu</u>  <u>continues</u>  <u>comme si de</u>  <u>rien n'était, elle</u>  <u>va dire bon bin</u>  <u>voilà, elle a pas</u>  <u>entendu l'élève,</u>  <u>ou elle fait</u>  <u>comme si elle</u>  <u>avait rien</u>  <u>entendu, et c'est</u>  <u>pas bien, et d'un</u>  <u>autre côté je</u>  <u>pouvais pas non</u>  <u>plus arrêter ce</u>  <u>que j'étais en</u>  <u>train de faire</u>  <u>avec mes CP</u>  <u>parce qu'elle</u>  <u>aurait dit bin</u>  <u>voilà, elle coupe</u>  <u>en plein milieu,</u>  <u>donc euh...</u>  <u>c'était soit je</u>  <u>décide de pfff,</u>  <u>oui, de laisser</u>  <u>tomber, et de de</u>  <u>faire comme si</u>  <u>j'avais rien</u>  <u>entendu et de</u>  <u>laisser mon</u>  <u>ATSEM se</u>  <u>débrouiller, soit</u>  <u>de, de faire ce</u>  <u>que j'ai fait et de</u>  <u>terminer de</u>  <u>donner la</u>  <u>consigne à mes</u>  <u>CP et ensuite</u>  <u>d'aller rejoindre</u>  <u>mes grands.</u> </p>	en visite
2		Pour respecter la norme,	[passer] l'oral profession nel		<p> <u>je trouve que</u>  <u>[les évaluations</u>  <u>faites à l'IUFM,</u>  <u>écrit réflexif,</u>  <u>oral de</u>  <u>connaissances],</u>  <u>n'ont aucun</u>  <u>poids</u> </p>	Les évaluation s de l'IUFM

				<p><u>l'écrit</u> <u>professionnel</u> <u>pour moi c'était</u> <u>un peu un détail</u> <u>insignifiant qui</u> <u>n'a pas vraiment</u> <u>eu grand impact,</u> <u>eh, parce que</u> <u>c'était déjà des</u> <u>choses que</u> <u>j'avais travaillé</u> <u>auparavant, des</u> <u>choses que</u> <u>j'avais vu moi-</u> <u>même, ou pris</u> <u>du recul, c'est,</u> <u>j'avais juste à le</u> <u>mettre sur papier</u></p>	L'écrit professionnel
				<p><u>l'écrit</u> <u>professionnel je</u> <u>dirais que c'était</u> <u>un peu, du</u> <u>détail.</u> <u>Maintenant</u> <u>l'oral</u> <u>disciplinaire, bin</u> <u>ça, j'ai pas vu,</u> <u>en fait j'ai pas</u> <u>vu le lien entre</u> <u>mon oral</u> <u>disciplinaire et</u> <u>ce que je faisais</u> <u>en classe, même</u> <u>si c'était une</u> <u>séance que</u> <u>j'avais</u> <u>présentée. Mais</u> <u>j'ai pas vu, pour</u> <u>moi j'étais</u> <u>redevendue, enfin</u> <u>redevendue une</u> <u>1<sup>ère</sup> année, et</u> <u>aux oraux, et</u> <u>aux examens...</u></p>	L'écrit professionnel
				<p><u>je voyais pas du</u> <u>tout l'intérêt par</u> <u>rapport à ma</u> <u>pratique</u></p>	L'écrit professionnel

4	<u>dans l'école où j'étais, j'avais pas le droit de faire aide personnalisée toute seule</u>		prendre en charge l'élève	en l'emmenant à l'infirmerie, en faisant les premiers soins avec l'ATSEM et en téléphonant à ses parents	<p><u>je me suis tournée deux minutes pour préparer les ateliers pendant que l'autre [la collègue] les faisait s'asseoir (...)</u></p> <p><u>le théâtre est tombé. Et du coup, un élève avait la main coincée en dessous</u></p> <p><u>enfin ça a commencé à saigner, donc les autres élèves pris de panique, donc du coup c'était la question, qui l'emmène à l'infirmerie vu que moi, j'avais pas le droit d'être seule avec les enfants</u></p> <p><u>ils se sont bousculés et le théâtre est tombé</u></p>	<p>Un élève</p> <p>Les élèves</p> <p>Les élèves</p>
5	<p><u>normalement on aurait du être 4,</u></p> <p><u>moi, en l'occurrence, j'aurais pas du être seule avec...</u></p> <p><u>Je devais pas être</u></p>		remplir la déclaration d'accident	en disant qu'on n'était que toutes les 2.	<p><u>je savais même pas du tout ce qu'on allait faire [en aide personnalisée], hein, je suis arrivée à l'école, on m'a dit tu suis le mouvement,</u></p>	<p>Les collègues</p>

	<u>seule avec eux</u>					
6			garder les enfants		<u>[Sam s'endort avec ses élèves]</u> <u>c'était plus fort que moi, hein.</u> <u>J'étais, j'étais vraiment épuisée de la semaine, et le fait d'être dans le noir, d'entendre les enfants, c'est vrai que je me suis dit bon, il y a les trois collègues au cas où</u>	L'espace  Les collègues
7		pour être tranquille,	garder mon midi	en discutant avec les collègues après.	<u>ils discutaient beaucoup entre eux, parce que ils parlaient des mouvements et des choses qu'ils font en classe toute l'année, des projets. Et du coup ça me concernait pas directement</u>  <u>les salles de classe (...) à chaque fois ce sont des L (...) moi j'étais dans le fond du L pour surveiller, pour surveiller les les 2-3 élèves qui étaient couchés là</u>  <u>tout l'après midi, souvent comme on avait beaucoup d'heures de libres, on discutait déjà</u>	Les collègues  Espace salle de classe  Les collègues

					<u>le matin, moi j'étais, j'étais assez fatiguée, et j'avais plein de choses à préparer,</u>	Le travail à préparer
9		pour discuter encore avec mon ATSEM sur ce qu'il fallait terminer absolument avant que je parte,	échanger avec l'ATSEM	en laissant les élèves un peu tranquilles le dernier jour et en ne faisant pas grand-chose [pendant l'accueil]	<u>on avait fait pas mal de travaux avant, ils étaient un peu je pense fatigués</u>  <u>le jeudi j'avais pas pu la voir. (...)</u> <u>y'avait que le matin là</u>	Les élèves  Le temps
10		pour que les élèves s'habituent,	les laisser un peu tranquilles	en les laissant entrer dans la classe, en les laissant prendre la température , en leur laissant le temps, en disant bonjour [aux élèves qui ne veulent pas dire bonjour] après, quand on commence le bonjour collectif, en disant bonjour [aux élèves qui ne veulent pas dire bonjour] en passant pendant	<u>au début du stage, j'avais beaucoup d'élèves qui pleuraient, et d'ailleurs qui pleurent encore avec la titulaire,</u>  <u>Diana qui vient de rentrer, elle a besoin tous les matins de s'asseoir sur le banc, et elle veut pas me parler. Et elle vient que me parler 10 minutes après.</u>	Les élèves  Une élève

				qu'ils sont en train de jouer		
11		pour que les élèves tamponnent vraiment,	préférer faire [le travail] soi-même	en restant beaucoup avec les élèves	<u>même si tu donnes des consignes à l'ATSEM, elle respecte pas forcément ce que tu veux</u>  <u>c'était un travail précis</u>	L'ATSEM  Le travail des élèves
12		pour voir si tous les élèves qui étaient là avant sont encore là et pour voir où les élèves vont dans la salle,	Surveiller les élèves dans les deux classes	En jetant toujours un coup d'œil en regardant du coin de l'œil ceux qui sont dans la salle où je suis	<u>la classe fait qu'on est tous les deux responsables de tous les élèves</u>	La disposition de la classe
13			surveiller les autres [élèves] pendant le temps [où l'ATSEM part en courant rechercher Selim qui est parti]	en restant avec le groupe d'élèves et en prenant un peu sa place	<u>l'ATSEM normalement ferme les portes, ce qui n'était pas le cas ce jour là.</u>  <u>même si c'est pas très accueillant d'avoir une porte fermée, fermer les portes au moment de l'accueil parce que on a Sélim, qui est un cas assez difficile</u>  Sélim s'en va.  <u>l'ATSEM qui réagit elle part en courant, elle voit l'élève qui est parti, elle réagit elle part en courant</u>	L'ATSEM  Sélim, un élève  Sélim, un élève L'ATSEM

					<u>C'est un élève qui part tout le temps</u>	Sélim, un élève
14	<p><u>s'il avait du se passer quelque chose, nous, on aurait été les premiers responsables,</u></p> <p><u>[L'inspecteur] m'a dit que j'avais pas à m'en faire, et que, fallait pas que je sois stressé par cet élève</u></p>	pour ne pas sacrifier le groupe classe pour un élève qui de toutes façons restera pas en place ou qui restera pas dans l'activité que je propose, pour pouvoir terminer des choses	décharger sa responsabilité pour Sélim	en le laissant complètement à mon ATSEM, en ayant un œil attentif sur lui	<p><u>Sélim a beaucoup de difficultés</u></p> <p><u>au moment de l'accueil, en fait, elles sont là pour surveiller également ce qui se passe, et du coup elles prennent un peu notre rôle parfois.</u></p> <p><u>mais elles auraient été aussi responsables au sein de l'école. Parce que elles ont un contrat qui spécifie que elles sont là également pour (...) qui spécifie qu'elles sont là pour surveiller aussi les élèves</u></p> <p><u>la directrice en fait est venue me voir le premier jour et m'a tout expliqué</u></p> <p><u>j'ai quand même pas mal, enfin eu pas mal de soucis avec mon collègue, qui lui ne faisait pas du tout attention à ses élèves, et du coup j'avais</u></p>	<p>Sélim, un élève</p> <p>Les ATSEM</p> <p>Les ATSEM</p> <p>La directrice</p> <p>Un collègue</p>

					<p><u>beaucoup de ses élèves qui venaient chez moi, d'autres qui partaient euh dans le couloir,</u></p> <p><u>la directrice et la titulaire m'a dit que je devais le faire</u></p> <p><u>ces deux jours là, il était vraiment insupportable, et en fait on devait le changer tout le temps</u></p> <p><u>il fallait que je termine des choses,</u></p> <p><u>cet élève n'était pas là pendant une semaine, il n'avait rien fait de ce qu'on avait déjà fait</u></p> <p><u>je peux pas rester tout le temps avec lui, ou le garder tout le temps attaché à moi, sous prétexte que voilà, c'est un enfant qui a des problèmes. On peut pas être là que pour lui</u></p> <p><u>j'en avais 18 autres</u></p> <p><u>c'est un enfant qui a besoin d'être beaucoup</u></p>	<p>La directrice La titulaire</p> <p>Sélim, un élève</p> <p>Le temps</p> <p>Elève</p> <p>Elève</p> <p>Elèves</p> <p>Enfant</p>
--	--	--	--	--	---	--



					rassuré	
15			la première semaine, vouloir vraiment montrer que finalement, même s'il avait des difficultés, Sélim participait quand même,	En le donnant à quelqu'un qui pouvait plus s'en occuper que moi en fin de stage	<p><u>la première semaine il a très bien fait les choses</u></p> <p><u>il a besoin d'avoir ses choses à lui, et et que c'est un élève en fait qui fascine les autres, mais qui n'est pas du tout compris,</u></p> <p><u>après, bon, il a fait sa crise, et quand il est revenu il était complètement en panique</u></p> <p><u>la directrice m'a dit tu peux largement le laisser à l'ATSEM</u></p> <p>Séverine [l'ATSEM] <u>m'a dit y'a aucun problème</u></p>	<p>Sélim, un élève</p> <p>Sélim, un élève</p> <p>Sélim, un élève</p> <p>La directrice</p> <p>L'ATSEM</p>
16		pour voir si [les élèves] retenaient les jours de la semaine,	mettre en place [le jeu du facteur n'est pas passé]	en faisant tout par chant	<p><u>ils ont pas du tout de rituels de date.</u></p> <p><u>ils savent pas du tout quel jour on est, ils savent pas du tout où on est</u></p>	<p>Les élèves</p> <p>Les élèves</p>
17		Pour que chacun se sente concerné, pour avoir l'attention de pratiquemen	Recentrer tous les élèves	en faisant pratiquement tout par le chant au moment du regroupement et en donnant des	<p><u>Il y en a toujours un ou deux qui, voilà, ne fera pas la chose</u></p> <p><u>si je leur parle (...) ils écoutent pas parce qu'ils</u></p>	<p>Les élèves</p> <p>Les élèves</p>

		t tous les élèves		variantes	<u>aimaient beaucoup parler entre eux, soit ils commencent à s'ennuyer</u>  <u>chez les petits, ils bougent, ils écoutent plus</u>  <u>ça durait que 15 minutes de toutes façons je pouvais pas faire plus, parce qu'après ils écoutaient plus,</u>	Les élèves de petite section  Le temps d'attention des élèves
18		pour que les élèves prennent le rythme et pour leur faire comprendre l'alternance matin après-midi,	leur montrer les moments de la journée	en [faisant] tous les jours pareil, en commençant par une chanson qui chantait le matin et l'après-midi, en ramenant des photos, en travaillant jour matin, en disant maintenant on va aller manger le midi à chaque fois que c'était l'heure des mamans et en disant cette après-midi vous allez faire la sieste vous serez pas à l'école,	<u>tous les jours étaient différents pour eux,</u>  <u>ils savent pas du tout, par exemple on est quel jour aujourd'hui, ils savaient pas me dire, même si la veille, on avait dit qu'on était lundi, ou... ils savaient pas dire quel moment de la journée on était, si c'était le matin ou l'après midi, ils savaient pas du tout.</u>  <u>ils avaient vraiment aucune habitude à ce niveau là</u>  la titulaire <u>m'a dit c'est que de toutes façons ils parlent pas, donc c'est pas la peine</u>	L'emploi du temps  Les élèves  Les élèves  La titulaire

					<p><u>Manque de pot euh, la deuxième semaine, vu qu'il y avait l'ascension, on avait classe le mercredi, donc ils étaient complètement décalés</u></p> <p><u>quand je leur posais la question ils savaient pas, ils étaient perdus</u></p>	<p>Les élèves</p> <p>Les élèves</p>
19		<p>pour savoir les habitudes de la classe, pour [connaître] les élèves, pour savoir comment fait la titulaire, pour savoir comment ça se passe les plannings et tout ça,</p>	<p>s'appuyer beaucoup sur l'ATSEM</p>	<p>en travaillant beaucoup avec elle</p>	<p><u>on entend que l'ATSEM... elle est omniprésente</u></p> <p><u>on a l'impression qu'elle est un peu partout,</u></p> <p><u>c'est vrai que quand elle était là, ils l'écoutaient plus elle, et avec Sélim par exemple elle avait plus d'emprise sur lui que moi je n'en avais sur lui. Mais après je veux dire voilà, au niveau du goûter c'était elle qui prenait un peu, on va dire le, je dirais pas le pouvoir, mais l'autorité par rapport à moi, parce que, en fait, pour moi, quand elle</u></p>	<p>L'ATSEM</p> <p>L'ATSEM</p> <p>L'ATSEM</p>

					<p><u>reprenait les élèves, moi, j'en voyais pas l'intérêt, non plus, de les reprendre forcément</u></p> <p><u>moi j'étais là trois semaines, alors qu'ils avaient des habitudes avant, que je connaissais pas forcément.</u></p> <p><u>je lui dis que voilà c'était pas forcément la peine de le reprendre, mais après elle me dit bin oui mais avec la titulaire c'est comme ça</u></p> <p><u>t'as toujours des questions sur certains élèves ou sur la famille des élèves</u></p> <p><u>forcément l'ATSEM elle en saura plus que toi puisque elle est là depuis le début de l'année et qu'elle est là depuis des années aussi</u></p>	<p>Les élèves</p> <p>L'ATSEM</p> <p>Les élèves</p> <p>L'ATSEM</p>
20		Pour faire du goûter un temps d'apprentissage,	Mettre en place le bon appétit	En demandant aux élèves d'attendre pour boire et manger	<p>Ce jour-là, ils n'attendent pas pour boire.</p> <p><u>quand ils ont du jus, tu peux pas le faire en fait.</u></p>	<p>Les élèves</p> <p>Les élèves</p>

					<u>Je me suis rendue compte que c'était impossible</u>	
21		pour régler les problèmes d'autorité au goûter	déléguer un peu mon autorité	en [laissant] l'ATSEM intervenir, en ne regardant même pas [l'élève qui fait n'importe quoi avec son gobelet] et en ne détournant même pas le regard	<u>il commence quand même à faire un peu n'importe quoi avec son gobelet</u>  <u>Sélim moi je le vois pas comme une question d'autorité, parce que n'importe comment, que ce soit elle ou moi, on n'a pas d'autorité sur lui</u>  <u>ça sert à rien avec lui au niveau du goûter les remarques que tu peux lui faire, même bon aux ateliers, il le fera quand même n'importe comment, jusqu'à ce que tu lui enlèves son gobelet ou qu'il tape sur quelqu'un.</u>  <u>un enfant, tu peux lui répéter 15 fois, c'est pas pour ça que ça va rentrer</u>  <u>il est comme ça au goûter, et à chaque fois c'était pareil, à chaque fois il lançait ses objets, il mangeait, il</u>	Un élève  Sélim, un élève  Sélim, un élève  Les enfants  Sélim, un élève

					<p><u>lançait, ensuite il allait s'asseoir, et je veux dire au fur et à mesure, je savais exactement ce qu'il, enfin ce qu'il faisait.</u></p> <p><u>je savais que de toutes façons il resterait pas en place, parce que c'est pas un élève qui reste en place. Lui dire 100 fois la même chose, ça a pas d'intérêt pour lui, parce que de toutes façons il comprend pas</u></p> <p><u>des petits, on n'a pas l'œil partout, il suffit d'une seconde où tu te retournes et il se passe quelque chose. Et donc moi je vois ça plutôt comme, comme quelqu'un qui est mon égal et en qui je peux avoir totalement confiance</u></p>	<p>Sélim, un élève</p> <p>Des élèves de petite section</p>
23	<p><u>une chose qu'on doit pas faire</u></p> <p><u>Normalement, tu dois pas laisser un demi-groupe avec</u></p>	Pour être dehors avec un demi-groupe,	laisser un demi-groupe [avec l'ATSEM]	en donnant toujours les consignes [aux élèves], en disant à l'ATSEM [les élèves] doivent respecter la consigne,	<p><u>T'as forcément un atelier qui restera avec l'ASTEM</u></p>	Les élèves

	<u>l'ATSEM</u>			en demandant l'autorisation à la directrice et en donnant les consignes aux élèves avant de partir [avec l'autre demi-groupe]		
26	<u>on nous demande de mettre nos propres règles</u>		[laisser l'ATSEM dire aux élèves de ne pas aller sur les mousses alors que je leur avais dit qu'ils pouvaient y aller]		ça, c'est des <u>mésententes entre nous, parce que moi je sais pas du tout toutes les règles de la classe</u>  <u>je connais pas toutes les règles de la titulaire</u>	Le fonctionnement de la classe  Les règles de la titulaire

Sam, 28 mai 2010, TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
1	<p>- Je savais pas quoi faire [pour répondre à <i>la remarque d'un élève</i>], hein. Honnêtement</p> <p>- honnêtement, non, je voyais pas du tout ce que je pouvais faire pour les aider</p>	<p>+ ça fait partie du métier qu'un élève n'arrive pas forcément à ce qu'on lui demande de faire. Et après c'est à nous de réajuster</p> <p>+ Là aujourd'hui oui, je me dis ça fait de toutes façons partie du métier, même si j'ai l'air désappointée et que je me décompose, ça fait partie du métier</p>	
2	<p>- Et même si la journée était horrible, en fait, <i>en rentrant à la maison, voilà, d'abord j'étais très énervée, j'ai du lâcher du lest, et ensuite bin je me suis dit bon qu'est-ce qui a pas marché, qu'est-ce qui a fait que cette journée bin elle était pas bien, et voilà, je me suis remise en cause. C'était pas forcément la faute de mes élèves, il y a eu tout, tout un contexte qui a fait que c'était pas bien</i></p>	<p>+ je me vois plus trop comme étudiante aujourd'hui, quoi</p> <p>+ je me vois plus du tout comme une étudiante, comme quelqu'un... enfin je me vois encore comme quelqu'un qui a des choses à apprendre, c'est pas la question, mais je me vois plus, oui, je me vois plus étudiante en me disant, en fait c'est, j'arrive pas</p>	



		<p>à l'expliquer, pour moi, je suis enseignante à part entière, et je me dis plus bin voilà je fais des études ou je suis stagiaire.</p> <p>+ toutes mes visites se sont très bien passées,</p> <p>+ des moments où, où j'avais l'impression finalement qu'on, qu'on me voyait comme une étudiante, et, et finalement je me voyais aussi comme une étudiante, du coup ça se répercutait, alors que maintenant, même si on me dit voilà t'es encore une stagiaire, moi, je me vois déjà enseignante</p> <p>+ je pense que ça a été d'abord les élèves, avant, avant les formateurs [qui me permettent d'avoir ce retour]. Et ensuite bin le, tout le reste n'a fait que confirmer ce que finalement je pensais, quoi.</p>	
	<p>+ les visites, et puis aussi les élèves, quand <i>je vois finalement qu'ils ont appris des choses avec moi</i></p> <p>+ quand je vois le constat par exemple de tous les, de tous les stages, et du stage filé <i>même aujourd'hui encore, je me dis bon voilà, j'étais, enfin je leur ai apporté quelque chose, j'étais pas là que pour remplacer quelqu'un.</i></p>		

3	- je pense que ça a aussi été le contre coup de la visite du jeudi et de la première semaine, qui était assez épuisante je me suis endormie avec mes élèves (...) je suis partie 2 minutes		
4		- directement [une maman d'élève] m'a agressé en me disant que voilà, j'étais stagiaire, j'étais incapable de m'occuper d'enfants, et qu'on devait pas me laisser seule, alors que j'étais pas seule.	
5	- <i>c'est la première aide personnalisée que j'ai fait avec eux, euh, ça marque, hein.</i>  + <i>j'ai pas paniqué, parce que bon, il m'est arrivé plein de choses déjà en stage filé comme ça, donc euh... voilà, je savais ce qu'il fallait faire</i>	+ quand il y a eu l'accident, je considérais avoir fait mon travail, parce que je l'ai pris en charge, je suis allée à l'infirmerie, j'ai appelé les parents. (...) [J'] avais donné les consignes nécessaires auparavant. Et j'étais dans la salle, c'est pas comme si j'étais allée me balader aux toilettes et que je les avais laissé seuls  - et + Ça touche, mais pas... après, il faut faire la part des choses, il faut se dire que voilà, bin les parents ils ont pas	

		<p>envie de récupérer leur gamin avec des trous dans la tête, et puis sur le coup de la colère, on dit beaucoup de choses, et en plus le contexte de ZEP c'est tout de suite différent. J'ai eu d'autres remarques de parents qui... voilà, après c'est, il faut faire la part des choses, et, en son âme et conscience, si on sait qu'on a fait son travail, normalement ça devrait pas non plus trop nous affecter.</p>	
6	- [j'] arrive à [m] <i>'endormir avec les élèves</i>		
8			<p>[accueillir les élèves en leur disant bonjour et en leur serrant la main] ils faisaient pas avant, du coup moi je l'ai mis en place</p>
10	+ avec moi à la fin du <i>stage</i> , <i>y'en avait plus</i> aucun qui pleuraient		<p>on dit toujours qu'en maternelle il faut tout de suite les accueillir, leur dire bonjour, leur dire leur prénom, et en fait non, ça les... moi, je trouve que ça les oppresse de trop, quelqu'un d'étranger qui vient alors qu'il y a juste maman qui part. Pour eux, ils ont</p>

			besoin de temps, de s'habituer entre la maison et le lieu de l'école, et je préfère les laisser
14		<p>+ j'avais aussi l'aval de l'inspection, je veux dire l'inspecteur est venu me voir en me disant que si ça allait pas du tout fallait quand même que je lui dise parce qu'il était au courant. Parce que en plus ça va pas du tout avec la titulaire aussi, apparemment,</p> <p>+ oui, bin oui, c'est sûr que je me dis voilà, l'inspecteur [vient et me parle comme à une enseignante]</p> <p>- en même temps, c'est aussi me prendre pour une stagiaire, en me disant que voilà, j'arriverai pas à le gérer. Parce que c'est la, l'impression que j'ai eu de la journée d'observation. C'est qu'on me disait que de toutes façons j'arriverai pas à le gérer et que il valait mieux que je téléphone tout</p>	

		de suite à l'inspection pour qu'il reste à la maison. Alors que j'ai eu déjà, j'ai déjà eu connu des, enfin j'ai déjà connu des cas comme ça et mon neveu est comme ça. Donc euh,	
15	<p>+ la première semaine, ça s'est très bien passé [avec Sélim, un élève en difficulté]</p> <p>- là, je me suis sentie démunie [une semaine plus tard], <i>en me disant bin j'arriverai de toutes façons pas à faire quelque chose avec lui.</i></p> <p>- moi, je me suis sentie démunie, mais pas parce que je suis stagiaire ou quoi, mais là, <i>c'était vraiment le contexte qui fait que de toutes façons, même si je l'avais gardé avec moi pour faire des choses, il aurait pas fait.</i></p>	- je pense pas qu'à la titulaire il aurait dit ça, enfin il l'a pas dit. Il l'a pas dit, donc euh, ça, enfin ça me disait quand même voilà, de toutes façons... enfin la titulaire elle m'a dit t'es là que pour trois semaines, faut pas t'embêter avec ça.	
17	<p>+ [le regroupement], <i>c'était un moment que j'aimais beaucoup (...) c'était vraiment un moment que j'appréciais</i></p> <p>+ <i>ça te fait plaisir, parce que même si c'est des tout petits, ils retiennent quand même des choses, quoi</i></p>		
19	- et + <i>j'ai pas forcément réussi à m'imposer face à elle, sauf pendant les ateliers, enfin elle a jamais fait les ateliers euh, qu'elle elle voulait, mais au niveau de l'autorité, comme c'était une personne qu'ils avaient vu depuis le début de l'année, pour eux finalement, enfin ils, ils m'écoutaient aussi, je veux dire en... pendant deux jours j'avais pas d'ATSEM j'étais toute seule avec eux, ça s'est très bien passé</i>		
20			le bon appétit [au moment du goûter], mais ça ils faisaient pas avant, donc euh, ça c'est moi

			qui l'ai mis en place
21		+ en maternelle, même mes grands, ils savent très bien que mon ATSEM a le droit également de les punir, et ils savent très bien que c'est moi la maîtresse	
24		- c'est assez difficile quand tu viens en stage comme ça, et quand t'es vue comme une stagiaire, parce que bon, c'est comme ça que j'étais un peu perçue, parce qu'en même temps, comme elle m'a expliqué, ça va être difficile pour eux quand la titulaire va revenir et qu'ils vont devoir reprendre les anciennes règles	

Sam, 28 mai 2010, TDD Etape 5

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1	Pour ne pas laisser mes CP comme ça perdus donner la consigne aux CP avant d'aller voir les grands		
2	Pour respecter la norme, [passer] l'oral professionnel		
3	Motif absent		
4			Motif absent
5		Motif absent	
6			Motif absent
7	Pour être tranquille, garder mon midi		
8		pour accueillir chacun des élèves, venir leur dire bonjour et leur demander comment ça va	
9		pour discuter encore avec mon ATSEM sur ce qu'il fallait terminer absolument avant que je parte, échanger avec l'ATSEM	
10		pour que les élèves s'habituent, les laisser un peu tranquilles	
11		pour que les élèves tamponnent vraiment, préférer faire [le travail] soi-même	
12		pour voir si tous les élèves qui étaient là avant sont encore là et pour voir où les élèves vont dans la salle, surveiller les élèves dans les deux classes	
13			Motif absent
14			pour ne pas sacrifier le groupe classe pour un élève qui de toutes façons restera pas en place ou qui restera pas dans l'activité que je propose, pour pouvoir terminer des choses, décharger sa responsabilité pour Sélim
15		Motif absent	

16		pour voir si [les élèves] retenaient les jours de la semaine, mettre en place [le jeu du facteur n'est pas passé]	
17		pour que chacun se sente concerné et pour avoir l'attention de pratiquement tous les élèves, recentrer tous les élèves	
18		pour que les élèves prennent le rythme et pour leur faire comprendre l'alternance matin après-midi, leur montrer les moments de la journée	
19			pour savoir les habitudes de la classe, pour [connaître] les élèves, pour savoir comment fait la titulaire, pour savoir comment ça se passe les plannings et tout ça, s'appuyer beaucoup sur l'ATSEM
20		Pour faire du goûter un temps d'apprentissage, mettre en place le bon appétit	
21			pour régler les problèmes d'autorité au goûter, déléguer un peu mon autorité
22		pour que l'ATSEM sache exactement ce qu'elle devait faire la journée, écrire ce qu'elle devait faire dans un cahier pour elle	
23		Pour être dehors avec un demi-groupe, laisser un demi-groupe [avec l'ATSEM]	
24			Motif absent



## Carnet de bord Sofi

Date	<b>01/09/09</b>
Événement	<b>Prérentrée</b>
Échelle enseignant	5
Échelle étudiant	8
Commentaire	En ce jour de prérentrée, je suis fière car j'ai réussi le concours (sans quoi je ne serais pas là) : je suis enseignante-stagiaire ! Cependant, je me sens plus étudiante : je ne sais pas trop ce qui m'attend, j'ai hâte et en même temps j'appréhende de rencontrer la titulaire du poste et les collègues.

Date	<b>03/09/09</b>
Événement	<b>Rentrée. Discussion avec un parent à l'accueil.</b>
Échelle enseignant	4
Échelle étudiant	6
Commentaire	J'ai lu le règlement de l'école pour être prête en cas de question d'un parent ! En général, je suis assez sûre de moi. Un papa me demande où récupérer les enfants à midi. Je sais que c'est dans la cour mais je pense demander confirmation à la titulaire. Je vois qu'elle est occupée. Je me dis que si la « jeunette » ne sait pas, ça ne va « pas le faire » devant le papa. Alors je lui dis que c'est dans la cour que les enfants sont récupérés. Après son départ, je demande quand même confirmation à ma titulaire !

Date	<b>03/09/09</b>
Événement	<b>Rentrée. Discussion avec un parent à l'accueil.</b>
Échelle enseignant	8
Échelle étudiant	4
Commentaire	Une maman me donne les papiers concernant la garde de son fils. Elle m'explique la situation entre elle et son ex-compagnon. La situation est un peu compliquée et je ne comprends pas tout. Mais elle s'adresse à moi comme elle aurait pu le faire avec la titulaire et j'apprécie d'être considérée par cette maman comme une « vraie » enseignante.

Date	<b>07/09/09</b>
Événement	<b>1<sup>er</sup> lundi seule</b>
Échelle enseignant	7
Échelle étudiant	5
Commentaire	Cette journée seule s'est plutôt bien passée étant donné qu'il s'agissait de la première où j'étais seule. Je suis assez satisfaite de l'ensemble de la journée, même si je sais que tout était loin d'être parfait et que c'est normal...

Date	<b>14/09/09</b>
Événement	<b>2<sup>ème</sup> lundi</b>
Échelle enseignant	0
Échelle étudiant	0
Commentaire	Journée atroce comparée au lundi précédent. Je me trouve nulle sur tous les tableaux. J'ai passé ma journée à crier et je ne comprends pas comment tout a pu basculer après une semaine. N'ai-je pas été assez « sévère » ? Quoi qu'il en soit, je n'ai pas réussi à tenir ma classe. Épuisée en fin de journée, en en rediscutant avec la directrice, je verse mes premières larmes... Ca commence bien, à peine entrée dans la profession ! ( Et encore je n'y ai qu'un pied !).

Date	<b>18/09/09</b>
Événement	<b>Mail de ma titulaire</b>
Échelle enseignant	3
Échelle étudiant	8
Commentaire	Nous communiquons par mail. Elle me tient au courant de ce qu'elle a fait durant la semaine. Elle me dit qu'elle sait que j'ai craqué le lundi soir. Elle me donne des conseils pour moins crier, capter l'attention des enfants autrement. J'en déduis que la directrice lui a parlé de mon lundi...

Date	<b>19/09/09</b>
Événement	<b>Réunion parents-enseignants</b>
Échelle enseignant	3
Échelle étudiant	5
Commentaire	Je n'ai qu'une phrase à dire pour me présenter devant les parents et je trouve le moyen de faire un pseudo-labsus ! Il est assez impressionnant de se retrouver face aux parents. Je peux constater auprès des collègues, même les anciennes, que cela reste une épreuve... De plus, j'ai l'impression que l'histoire du « lundi noir » a circulé : tous les collègues que je croise me demandent comment je vais...

Date	<b>21/09/09</b>
	<b>3<sup>ème</sup> lundi</b>
Échelle enseignant	4
Échelle étudiant	8
Commentaire	J'ai pris l'habitude d'écrire des mots à la titulaire pour lui dire ce qu'il s'est passé dans la journée ou les informations que j'ai à lui transmettre. Alors que je lui note les élèves absents (le cahier de présence n'est pas encore disponible en classe), je prends conscience qu'au lieu de les lui noter, j'aurais dû les noter pour moi : je suis là le lundi, je suis responsable de ma classe et je dois donc me charger des formalités qui me reviennent ce jour-là.

Date	<b>23/09/09</b>
Événement	<b>Coup de téléphone de ma tante qui est institutrice.</b>
Échelle enseignant	4
Échelle étudiant	7
Commentaire	Elle me demande comment cela se passe, quel est l'effectif de ma classe. Je sais que 24 élèves n'est pas un effectif très chargé, mais le « ça va alors ! » qu'elle me rétorque me froisse un peu ! Elle me dit aussi « ah, ça va le lundi, les enfants sont calmes. Le vendredi soir, c'est autrement... ». Je ne suis pas vraiment d'accord avec elle, notamment en repensant au fameux lundi..

Date	<b>28/09/09</b>
Événement	<b>4<sup>ème</sup> lundi - Remise à l'ordre par la directrice</b>
Échelle enseignant	0
Échelle étudiant	10
Commentaire	Quand les enfants doivent se ranger pour aller en récréation ou pour sortir de l'école cela me prend beaucoup de temps pour l'habillage et pour former les rangs. Étant exigeante et les collègues m'ayant recommandé de l'être envers les enfants, à la sortie en fin de matinée, je n'arrive pas à obtenir un rang « correct ». La sonnerie retentit. Les enfants devraient déjà être dans la cour. A ce moment, la directrice entre dans la classe, me dit assez sèchement que je ne peux pas les garder, qu'il est l'heure et que les parents attendent. Elle dit à ma classe de descendre dans la cour (alors qu'ils ne sont pas rangés et qu'ils descendent d'habitude les deux étages en s'arrêtant à chaque pallier) . J'ai vraiment l'impression d'être la maîtresse qui se fait gronder par la directrice, devant la classe qui plus est. Je trouve que vis à vis de ma classe, cet événement me fait perdre ma crédibilité.. Apparemment, j'ai mal choisi mes priorités.

Date	<b>05/10/09</b>
Événement	<b>5<sup>ème</sup> lundi – Visite du maître référent</b>
Échelle enseignant	5
Échelle étudiant	5
Commentaire	<p>Il est venu me voir durant une partie de la matinée. Lors du « bilan » il me dit que je me débrouille plutôt bien. Je lui avais dit que je trouvais ma classe bruyants et il m'assure qu'elle ne l'est pas plus que d'autres maternelles. Il me conseille de revoir mes exigences à la baisse et de ne pas oublier que je suis avec des cycle1. Il me dit qu'il a aussi discuté avec la directrice : il m'apprend qu'elle trouve que je me suis bien intégrée à l'équipe et au projet de classe et que l'on respecte mon travail.</p> <p>Je suis à la fois surprise et un peu rassurée.</p>

Date	<b>08/10/09</b>
Événement	<b>Cours de français à l'iufm</b>
Échelle enseignant	3
Échelle étudiant	9
Commentaire	<p>Comme je m'en doutais déjà, je constate que je ne prépare pas mes lundis comme je devrais le faire. Même si je fais tourner mes ateliers sur 2-3 semaines, ma vision de mon travail n'est que sur le court terme. Je n'ai pas effectué de progressions, conçu de séquence...</p>

Date	<b>12/10/09</b>
Événement	<b>6<sup>ème</sup> lundi – Incident en récréation</b>
Échelle enseignant	2
Échelle étudiant	9
Commentaire	<p>Un enfant s'est cogné en récréation et vient me voir. Il saigne du nez. Je ne sais pas trop quoi faire et vais avec l'enfant chez l'autre collègue qui surveille la récréation avec moi.</p> <p>Je me dis qu'il faut vraiment que je me renseigne sur la façon de procéder quand il y a un bobo...</p>

Date	<b>14/10/09</b>
Événement	<b>Cours d'ALS à l'iufm.</b>
Échelle enseignant	3
Échelle étudiant	9
Commentaire	<p>Là encore, je réalise que ce que je propose aux élèves n'est pas toujours « bien », bien que j'essaie de faire de mon mieux. Je suis encore perdue, même si certains cours nous aident à nous y retrouver petit à petit.</p>

Date	<b>18/10/09</b>
Événement	<b>Discussion avec ma sœur.</b>
Échelle enseignant	3
Échelle étudiant	8
Commentaire	Nous discutons des lundis en classe. Je lui explique comment cela se passe. Elle me demande : « Mais, tu es seule en classe ?? »

Date	<b>19/10/09</b>
Événement	<b>7<sup>ème</sup> lundi – sortie des classes à midi</b>
Échelle enseignant	2
Échelle étudiant	9
Commentaire	Un papa est en retard pour chercher sa fille. Nous l’attendons. Plus le temps passe, plus je me demande ce que je dois faire (appeler le parents ? ). Je compte attendre encore quelques minutes et je pense aller demander conseil aux collègues sur la démarche à suivre. Finalement le papa arrive. Comme pour le bobo de la récréation , je dois me renseigner sur ce que je dois faire dans ce cas.

Date	<b>01/11/09</b>
Événement	<b>Chez une amie.</b>
Échelle enseignant	3
Échelle étudiant	9
Commentaire	Je lui parle de la formation de PE2. J’évoque les lundis. En parlant de la titulaire elle me pose une question : « et la vraie maîtresse, elle est où pendant ce temps ? »

### Carnet de bord

Date	<b>01/09/09</b>
Événement	<b>Prérentrée</b>
Échelle enseignant	5
Échelle étudiant	8
Commentaire	En ce jour de prérentrée, je suis fière car j’ai réussi le concours (sans quoi je ne serais pas là ) : je suis enseignante-stagiaire ! Cependant, je me sens plus étudiante : je ne sais pas trop ce qui m’attend, j’ai hâte et en même temps j’appréhende de rencontrer la titulaire du poste et les collègues.

Date	<b>03/09/09</b>
Événement	<b>Rentrée. Discussion avec un parent à l'accueil.</b>
Échelle enseignant	4
Échelle étudiant	6
Commentaire	J'ai lu le règlement de l'école pour être prête en cas de question d'un parent ! En général, je suis assez peut sûre de moi. Un papa me demande où récupérer les enfants à midi. Je sais que c'est dans la cour mais je pense demander confirmation à la titulaire. Je vois qu'elle est occupée. Je me dis que si la « jeunette » ne sait pas, ça ne va « pas le faire » devant le papa. Alors je lui dis que c'est dans la cour que les enfants sont récupérés. Après son départ, je demande quand même confirmation à ma titulaire !

Date	<b>03/09/09</b>
Événement	<b>Rentrée. Discussion avec un parent à l'accueil.</b>
Échelle enseignant	8
Échelle étudiant	4
Commentaire	Une maman me donne les papiers concernant la garde de son fils. Elle m'explique la situation entre elle et son ex-compagnon. La situation est un peu compliquée et je ne comprends pas tout. Mais elle s'adresse à moi comme elle aurait pu le faire avec la titulaire et j'apprécie d'être considérée par cette maman comme une « vraie » enseignante.

Date	<b>05/09/09 et 06/09/09</b>
Événement	<b>Week-end précédent le 1<sup>er</sup> lundi.</b>
Échelle enseignant	7
Échelle étudiant	6
Commentaire	Je passe tout le week-end à préparer ma première journée de classe. Je ne fais quasiment que ça. Je ne vois personne.

Date	<b>07/09/09</b>
Événement	<b>1<sup>er</sup> lundi seule</b>
Échelle enseignant	7
Échelle étudiant	5
Commentaire	Cette journée seule s'est plutôt bien passée étant donné qu'il s'agissait de la première où j'étais seule. Je suis assez satisfaite de l'ensemble de la journée, même si je sais que tout était loin d'être parfait et que c'est normal...

Date	<b>12/09/09 et 13/09/09</b>
Événement	<b>Week-end précédent le 2<sup>ème</sup> lundi.</b>

Échelle enseignant	8
Échelle étudiant	4
Commentaire	Je passe tout le week-end à préparer mon lundi. Je ne fais quasiment que ça. Je ne décline les invitations de sortie de mes amies que je n'ai pourtant pas vues depuis la rentrée quasiment...

Date	<b>Semaine de cours</b>
Événement	<b>Stage filé + cours IUFM</b>
Échelle enseignant	5
Échelle étudiant	5
Commentaire	Je suis très fatiguée tout le temps. Les après-midis en cours sont difficiles : j'ai tout le temps envie de dormir ; la digestion du repas de midi semble plus redoutable que jamais ! Il y a un rythme de vie nouveau à prendre : les premières semaines, je rentre de l'iufm, je mange et je me couche. Je ne vois évidemment pas d'amis en semaine, ni le week-end d'ailleurs.

Date	<b>14/09/09</b>
Événement	<b>2<sup>ème</sup> lundi</b>
Échelle enseignant	0
Échelle étudiant	0
Commentaire	Journée atroce comparée au lundi précédent. Je me trouve nulle sur tous les tableaux. J'ai passé ma journée à crier et je ne comprends pas comment tout a pu basculer après une semaine. N'ai-je pas été assez « sévère » ? Quoi qu'il en soit, je n'ai pas réussi à tenir ma classe. Épuisée en fin de journée, en en rediscutant avec la directrice, je verse mes premières larmes... Ca commence bien, à peine entrée dans la profession ! ( Et encore je n'y ai qu'un pied !).

Date	<b>18/09/09</b>
Événement	<b>Mail de ma titulaire</b>
Échelle enseignant	3
Échelle étudiant	8
Commentaire	Nous communiquons par mail. Elle me tient au courant de ce qu'elle a fait durant la semaine. Elle me dit qu'elle sait que j'ai craqué le lundi soir. Elle me donne des conseils pour moins crier, capter l'attention des enfants autrement. J'en déduis que la directrice lui a parlé de mon lundi...

Date	<b>19/09/09</b>
Événement	<b>Réunion parents-enseignants</b>

Échelle enseignant	3
Échelle étudiant	5
Commentaire	<p>Je n'ai qu'une phrase à dire pour me présenter devant les parents et je trouve le moyen de faire un pseudo-labsus !</p> <p>Il est assez impressionnant de se retrouver face aux parents. Je peux constater auprès des collègues, même les anciennes, que cela reste une épreuve...</p> <p>De plus, j'ai l'impression que l'histoire du « lundi noir » a circulé : tous les collègues que je croise me demandent comment je vais...</p>

Date	<b>21/09/09</b>
	<b>3<sup>ème</sup> lundi</b>
Échelle enseignant	4
Échelle étudiant	8
Commentaire	<p>J'ai pris l'habitude d'écrire des mots à la titulaire pour lui dire ce qu'il s'est passé dans la journée ou les informations que j'ai à lui transmettre. Alors que je lui note les élèves absents (le cahier de présence n'est pas encore disponible en classe), je prends conscience qu'au lieu de les lui noter, j'aurais dû les noter pour moi : je suis là le lundi, je suis responsable de ma classe et je dois donc me charger des formalités qui me reviennent ce jour-là.</p>

Date	<b>23/09/09</b>
Événement	<b>Coup de téléphone de ma tante qui est institutrice.</b>
Échelle enseignant	4
Échelle étudiant	7
Commentaire	<p>Elle me demande comment cela se passe, quel est l'effectif de ma classe. Je sais que 24 élèves n'est pas un effectif très chargé, mais le « ça va alors ! » qu'elle me rétorque me froisse un peu !</p> <p>Elle me dit aussi « ah, ça va le lundi, les enfants sont calmes. Le vendredi soir, c'est autrement... ». Je ne suis pas vraiment d'accord avec elle, notamment en repensant au fameux lundi..</p>

Date	<b>28/09/09</b>
Événement	<b>4<sup>ème</sup> lundi - Remise à l'ordre par la directrice</b>
Échelle enseignant	0
Échelle étudiant	10
Commentaire	<p>Quand les enfants doivent se ranger pour aller en récréation ou pour sortir de l'école cela me prend beaucoup de temps pour l'habillage et pour former les rangs. Étant exigeante et les collègues m'ayant recommandé de l'être envers les enfants, à la sortie en fin de matinée, je n'arrive pas à obtenir un rang « correct ». La sonnerie retentit. Les enfants devraient déjà être dans la cour. À ce moment, la directrice entre dans la classe, me dit assez sèchement que je ne peux pas les garder, qu'il est l'heure et que les parents attendent. Elle dit à ma</p>



	classe de descendre dans la cour (alors qu'ils ne sont pas rangés et qu'ils descendent d'habitude les deux étages en s'arrêtant à chaque pallier) . J'ai vraiment l'impression d'être la maîtresse qui se fait gronder par la directrice, devant la classe qui plus est. Je trouve que vis à vis de ma classe, cet événement me fait perdre ma crédibilité.. Apparemment, j'ai mal choisi mes priorités.
--	--

Date	<b>05/10/09</b>
Événement	<b>5<sup>ème</sup> lundi – Visite du maître référent</b>
Échelle enseignant	5
Échelle étudiant	5
Commentaire	Il est venu me voir durant une partie de la matinée. Lors du « bilan » il me dit que je me débrouille plutôt bien. Je lui avais dit que je trouvais ma classe bruyante et il m'assure qu'elle ne l'est pas plus que d'autres maternelles. Il me conseille de revoir mes exigences à la baisse et de ne pas oublier que je suis avec des cycle1. Il me dit qu'il a aussi discuté avec la directrice : il m'apprend qu'elle trouve que je me suis bien intégrée à l'équipe et au projet de classe et que l'on respecte mon travail. Je suis à la fois surprise et un peu rassurée.

Date	<b>08/10/09</b>
Événement	<b>Cours de français à l'iufm</b>
Échelle enseignant	3
Échelle étudiant	9
Commentaire	Comme je m'en doutais déjà, je constate que je ne prépare pas mes lundis comme je devrais le faire. Même si je fais tourner mes ateliers sur 2-3 semaines, ma vision de mon travail n'est que sur le court terme. Je n'ai pas effectué de progressions, conçu de séquence...

Date	<b>10/10/09</b>
Événement	<b>Sortie entre amis.</b>
Échelle enseignant	6
Échelle étudiant	5
Commentaire	Samedi soir. Je reçois un texto d'une amie qui organise une sortie au restaurant. Je lui dis que je ne sais pas encore si je vais venir car je dois finir de préparer mon lundi.. Après des semaines n'ayant pas vu grand monde, je décide d'y aller. La soirée est agréable mais je pense ponctuellement au travail qui m'attend...

Date	<b>12/10/09</b>
------	-----------------

Événement	<b>6<sup>ème</sup> lundi – Incident en récréation</b>
Échelle enseignant	2
Échelle étudiant	9
Commentaire	Un enfant s'est cogné en récréation et vient me voir. Il saigne du nez. Je ne sais pas trop quoi faire et vais avec l'enfant chez l'autre collègue qui surveille la récréation avec moi. Je me dis qu'il faut vraiment que je me renseigne sur la façon de procéder quand il y a un bobo...

Date	<b>14/10/09</b>
Événement	<b>Cours d'ALS à l'iufm.</b>
Échelle enseignant	3
Échelle étudiant	9
Commentaire	Là encore, je réalise que ce que je propose aux élèves n'est pas toujours « bien », bien que j'essaie de faire de mon mieux. Je suis encore perdue, même si certains cours nous aident à nous y retrouver petit à petit.

Date	<b>18/10/09</b>
Événement	<b>Discussion avec ma sœur.</b>
Échelle enseignant	3
Échelle étudiant	8
Commentaire	Nous discutons des lundis en classe. Je lui explique comment cela se passe. Elle me demande : « Mais, tu es seule en classe ?? »

Date	<b>19/10/09</b>
Événement	<b>7<sup>ème</sup> lundi – sortie des classes à midi</b>
Échelle enseignant	2
Échelle étudiant	9
Commentaire	Un papa est en retard pour chercher sa fille. Nous l'attendons. Plus le temps passe, plus je me demande ce que je dois faire (appeler les parents ? ). Je compte attendre encore quelques minutes et je pense aller demander conseil aux collègues sur la démarche à suivre. Finalement le papa arrive. Comme pour le bobo de la récréation , je dois me renseigner sur ce que je dois faire dans ce cas.

Date	<b>01/11/09</b>
Événement	<b>Chez une amie.</b>
Échelle enseignant	3
Échelle étudiant	9
Commentaire	Je lui parle de la formation de PE2. J'évoque les lundis. En parlant de la titulaire elle me pose une question : « et la vraie maîtresse, elle est où pendant ce temps ? »

Date	
Événement	<b>Quand je fais du shopping/ Dans la vie de tous les jours.</b>
Échelle enseignant	9
Échelle étudiant	5
Commentaire	Je garde les rouleaux de sopalin, papier toilette, pots de yaourts... au cas où j'en aie besoin en classe plus tard. Dans les magasins, je me dis parfois que « ah ! ça, ça pourrait être chouette pour la classe ! »

Date	<b>09/11/09 - 8<sup>ème</sup> lundi</b>
Date de rédaction	<b>11/11/09</b>
Événement	<b>A la fin des ateliers</b>
Échelle enseignant	3
Échelle étudiant	8
Commentaire	J'ai quasiment toujours du retard pour faire sortir les enfants à la récréation (10H20). Il est 9H55 et la directrice qui a sa classe en face de la mienne vient me dire qu'il faudrait que je fasse ranger les enfants dès ce moment sinon je serais en retard pour la récréation.

Date	<b>09/11/09 - 8<sup>ème</sup> lundi</b>
Date de rédaction	<b>11/11/09</b>
Événement	<b>1) Début de récréation – 2) Fin de récréation</b>
Échelle enseignant	1) 4                                  2) 5
Échelle étudiant	1) 8                                      2) 6
Comm entaire	1) En fin de matinée, au moment de l'habillage, plusieurs enfants courent dans la salle de classe, jouent au loup et se cachent sous les tables... J'inscris leurs noms sur l'ardoise et leur dit que cela signifie qu'ils passeront une partie de la récréation de l'après midi sur le banc. N'étant pas de surveillance à la récréation de l'après-midi, je descends avec l'ardoise pour la donner au maître de surveillance qui s'assurera que les enfants seront puni comme « prévu ». En voyant le nombre d'enfants sur l'ardoise, il me dit : « eh ben, quand il y a une tête qui

	<p>dépasse, tu la coupes ! ». D'un côté, je me demande si je n'ai pas effectivement exagéré et d'un autre, je me dis qu'ils jouaient tout de même au loup dans la classe. J'ai envie de justifier pourquoi tant d'élèves punis à la fois ( je ne pense pas être un tyran même si je suis à cheval sur certaines choses, et je n'ai pas envie d'en passer pour un auprès de ce collègue) mais en même temps cette justification sonnerait pour moi comme une excuse alors qu'il y avait une raison à cette mesure ( qu'il n'est pas obligé de connaître en définitive).</p> <p>2) Je viens chercher ma classe en fin de récréation, je tape dans les mains, signal pour les enfants qu'il faut se ranger. Le rang se forme, mais deux-trois élèves courent au bout du rang. Je longe le rang du début vers la fin pour aligner les enfants. J'arrive vers la fin et là , le collègue de surveillance se met à gronder les élèves qui ne s'étaient pas rangés. Là encore sentiments partagés : j'interprète cette intervention comme un acte de bienveillance envers la « jeunette » qui a un peu de mal à se faire obéir ( mais peut-être aurait-il fait de même avec d'autres collègues en fait ?). J'avoue que j'apprécie à vrai dire les fois où d'autres adultes de l'école (collègues, ATSEM) reprennent à l'ordre les enfants, alors que j'allais le faire, car cela est reposant ! En même temps, je me demande parfois si cela ne reflète pas une intervention pas assez rapide de ma part auprès des enfants.</p>
--	---

Date	<b>11/09/09</b>
Date de rédaction	<b>11/11/09</b>
Événement	<b>« Réunion » avec ma titulaire et une autre collègue de GS au domicile de ma titulaire, au sujet des progressions.</b>
Échelle enseignant	8
Échelle étudiant	6
Commentaire	<p>Etudiant : car je n'ai jamais fait de progression et j'assiste à cette réunion avec curiosité ; je vais apprendre comment on construit des progressions.</p> <p>Enseignant : avant l'arrivée de l'autre collègue, ma titulaire et moi discutons de la classe. Je lui pose des questions. Surprise : certaines de mes interrogations, questionnements ont aussi été faits par la titulaire ! par exemple nous avons le goûter après les ateliers et je me suis rendue compte il y a quelques semaines que les enfants ne se lavaient pas les mains (avant le goûter)... J'ai testé un lundi de les faire se laver les mains à l'unique lavabo de la classe et j'avoue que cela a été un vrai carnage en plus d'une grosse prise de temps. La fois d'après je ne l'ai donc pas refait. Je lui ai demandé comment elle faisait. Elle m'a dit qu'elle ne les faisait pas non plus se laver les mains mais que cela aussi lui avait posé problème, notamment en ces temps de grippe A ! Concernant l'aménagement de l'emploi du temps, des conclusions communes effectuées suite à notre pratique ( présentation ateliers et moment des ateliers).</p>

Date	<b>12/11/09</b>
Date de rédaction	<b>12/11/09</b>
Événement	<b>Arrivée d'un nouvel enfant dans la classe.</b>
Échelle enseignant	7
Échelle étudiant	5
Commentaire	<p>Mercredi lors de la réunion au sujet des progressions, ma titulaire m'annonce que nous allons avoir un nouvel élève dans la classe . Il s'agit d'un enfant colombien qui a été adopté. Nous nous posons des questions ne sachant pas s'il parle un peu français, va comprendre.. Je lui envoie un mail pour savoir si l'enfant est déjà arrivé et s'il parle français.</p> <p>En attendant de savoir je sollicite des amis qui parlent espagnol afin de constituer un répertoire de base pour essayer de communiquer avec lui lundi qui vient.</p>

Date	<b>16/11/09 – 9<sup>ème</sup> lundi</b>
Date de rédaction	<b>24/11/09</b>
Événement	<b>Présentation des ateliers de l'après-midi (avec l'ATSEM)</b>
Échelle enseignant	4
Échelle étudiant	8
Commentaire	<p>Je présente les ateliers en présence de l'ATSEM. Mon projet est sur la Russie. En lien, je leur demande de décorer des cartonnets avec des signes graphiques à la craie grasses aux couleurs « de la Russie ». Je répète encore une fois qu'il « faudrait » qu'ils utilisent les couleurs « russes ». Là, l'ATSEM reprend, « Il faut utiliser les couleurs russes ».</p> <p>Je le savais déjà, mais je reprends conscience que je n'ai pas un vocabulaire assez affirmatif .</p>

Date	<b>16/11/09 – 9<sup>ème</sup> lundi</b>
Date de rédaction	<b>24/11/09</b>
Événement	<b>Bilan avec la tutrice venue me visiter.</b>
Échelle enseignant	5
Échelle étudiant	8
Commentaire	<p>Elle me dit que mon projet est bien et que l'on voit que ce que je fais est préparé. Mais cela n'apparaît pas à l'écrit : pas assez de fiches de préparation, de programmation et de fiches projet...</p> <p>Cela me donne confiance en moi : j'ose enfin mes premiers affichages en classe !</p>

Date	<b>20/11/09</b>
------	-----------------

Date de rédaction	<b>24/11/09</b>
Événement	<b>Mise au courant de ma titulaire et de la directrice au sujet de mon projet : visite-exposition de la classe sur le travail réalisé sur la Russie après l'école pour les parents ( afin que je les rencontre enfin).</b>
Échelle enseignant	4
Échelle étudiant	8
Commentaire	<p>Je profite du conseil d'école pour mettre ma titulaire (C.) au courant de mon projet. Elle m'apprend que la même semaine, il y a le spectacle de l'école le jeudi et que les parents se déplacent déjà à l'école. Elle me dit aussi que les parents, s'ils se déplacent le lundi soir, ne doivent pas venir pour « rien ». Je lui dis que j'ai (bien sur) peur de ne pas réussir à monter l'expo telle que je l'imagine. En outre, elle me dit qu'il n'est pas évident que la directrice accepte... Je commence à avoir peur car mes lundis jusqu'à Noël devaient tourner pour ce projet et qu'il doit démarrer dès lundi ( confection des invitations pour les parents).</p> <p>Nous allons voir la directrice (j'ai le soutiens de C.). De prime abord, elle n'est effectivement pas chaude (je n'aime pas qu'une classe fasse quelque chose et pas les autres – C. me dira plus tard, que ce manque de liberté l'embête parfois) . Elle évoque aussi l'éventuel échec du projet car ce n'est pas évident à monter. Je lui dis aussi que j'ai conscience de ça et que j'ai peur que ça rate.</p> <p>Nous finissons par trouver une solution intermédiaire : je vais travailler sur la Russie comme prévu. Les parents iront en classe de toute façon après le spectacle. Nous préparerons un espace dans la classe dédié à la Russie. Pour ma part, je vais prendre deux demi-journées pour raison pédagogiques afin d'être présente. Cela est plus rassurant pour moi aussi.</p>

Date	<b>21/11/09</b>
Date de rédaction	<b>02/12/09</b>
Événement	<b>Pendaison de crémaillère d'une amie.</b>
Échelle enseignant	8
Échelle étudiant	0
Commentaire	<p>Durant la soirée, je fais la connaissance d'une personne qui ne travaille pas dans l'enseignement. Entourée de PE, nous parlons inévitablement de l'école et des niveaux que nous avons chacun. Nous sommes tous en maternelle. On rigole et nous commençons à chanter les chants des rituels. Plus tard, nous reprenons notre conversation. Je lui parle de la préparation nécessaire à la journée en classe. Au bout d'un moment elle me dit : « Nan, mais qu'est ce qu'il y a à préparer en maternelle ?? » Un peu interpellée, mais comprenant que de l'extérieur on ne peut pas s'imaginer la quantité de préparation nécessaire à cette journée en maternelle, je lui explique que surtout en maternelle tout doit être pensé et préparé, car un moment de flottement peut être</p>

	crucial. Continuant à argumenter et exposer mon avis, une collègue ayant entendu une bribe de conversation nous rejoint. La personne finit par dire « Moi, j'arriverais comme ça, et je leur dirai « les enfants, on va ci et ça » ». Ce a quoi je réponds que je l'accueillerai avec plaisir dans ma classe un lundi ( je ne sais pas si c'est possible) et que je le laisserai bien se débrouiller comme ça 15minutes !
--	---

Date	<b>23/11/09– 10<sup>ème</sup> lundi</b>
Date de rédaction	<b>24/11/09</b>
Événement	<b>Habillage pour aller en récréation – Incident escaliers – Intervention directrice.</b>
Échelle enseignant	3
Échelle étudiant	8
Commentaire	C'est l'heure de la récréation, l'après-midi . J'envoie les enfants chercher leur manteaux. J'entends la directrice (classe en face de mienne) intervenir auprès de mes élèves. Elle les gronde. Puis, elle m'interpelle : « surveille-les dans les escaliers ; ils se jettent dans les escaliers. S'il arrive quelque chose, je ne te couvrirai pas. » Je descends les enfants en récréation et nous discutons de l'incident. Elle me dit que les enfants de ma classe sont très agités et que je ne dois pas les lâcher. Il faut que je fasse plus attention. Je ne dois pas les laisser aller chercher leur veste tous ensemble. Que c'est le cas parce que je suis tout le temps juste au niveau du temps, que je dois prendre plus de temps pour l'habillage, que je dois envoyer les groupes successivement aller chercher leur veste...

Date	<b>26/11/09</b>
Date de rédaction	<b>02/12/09</b>
Événement	<b>Autoconfrontation croisée ☺</b>
Échelle enseignant	6
Échelle étudiant	5
Commentaire	Relevé par toi ! En débattant mon classeur des lundis . Eva : « ça se voit que tu es instit ! »

Date	<b>27/12/09</b>
Date de rédaction	<b>02/12/09</b>
Événement	<b>Mail office de tourisme et CUS</b>
Échelle enseignant	8
Échelle étudiant	2
Commentaire	Ayant appris que la Russie est le pays invité cette année au marché de Noël ( mon projet est sur la Russie), je contacte par mail l'office du tourisme et la CUS pour savoir comment obtenir l'affiche du marché



	de Noël.
--	----------

Date	<b>28/11/09</b>
Date de rédaction	<b>02/12/09</b>
Événement	<b>Marché de Noël.</b>
Échelle enseignant	8
Échelle étudiant	1
Commentaire	<p>Devant aller en ville et ayant eu une réponse de l'office de tourisme, je décide d'y passer. Avant d'y arriver, je fais un crochet par le village russe, pour faire du repérage des artisans pour y repasser plus tard et prendre des photos pour la classe.</p> <p>Plus tard, au marché des bredele, avec des amis, je suis comme aimantée par le stand « russie » qui s'y trouve. Je sollicite la religieuse orthodoxe qui le tient pour lui poser des questions et lui demander si cela la dérange que je prenne des photos. Je lui dis que je suis enseignante et que je travaille sur la Russie avec mes élèves.</p>

Date	<b>30/11/09– 11<sup>ème</sup> lundi</b>
Date de rédaction	<b>02/12/09</b>
Événement	<b>Silence pendant les ateliers.</b>
Échelle enseignant	8
Échelle étudiant	4
Commentaire	<p>Je connais mon premier (furtif) moment de grâce !!! Je regarde les enfants travailler, je passe de table en table, m'assure que tout se déroule bien. A un moment, ( n'étant plus sollicitée par les enfants ???) Je me rends compte que la classe travaille dans le silence et toute béate , je savoure ce moment ! A peine le temps de m'en rendre compte que c'est à nouveau le bruit dans la classe !</p>

Date	<b>02/12/09–</b>
Date de rédaction	<b>02/12/09</b>
Événement	<b>Analyse de pratique pédagogique : cours à l'iufm.</b>
Échelle enseignant	6
Échelle étudiant	4
Commentaire	<p>Pour ce cours, nous faisons des petits groupes. Il s'agit d'exposer un problème que nous rencontrons en classe le lundi et nous retenons un des problème parmi ces petits groupes. Chaque groupe présente le problème retenu au reste de la classe et de même nous n'en retenons plus qu'un seul pour la classe entière. La personne a qui cela est arrivé raconte son soucis. Puis, nous lui posons des questions auxquelles elle répond. Puis la classe fait des hypothèses sur ce qui fait qu'on a cette situation, puis elle propose des pistes de résolution.</p> <p>Parmi les solutions proposées, je pense en reprendre certaines à mon compte pour améliorer ma gestion de classe.</p>



Date	<b>0712/09– 11<sup>ème</sup> lundi</b>
Date de rédaction	<b>14/12/09</b>
Événement	<b>Bruit dans la classe.</b>
Échelle enseignant	4
Échelle étudiant	8
Commentaire	<p>Je ne suis pas au « bout du rouleau » comme ça a pu être le cas pour mon deuxième lundi, loin de là. Cependant, je trouve mes élèves bruyants en général mais cela m'est particulièrement pénible dans les ateliers.</p> <p>J'aimerais être une petite souris pour voir comment cela se passe avec Céline. Je pense qu'avec elle, ils doivent être plus calmes.... Je me remets bien sûr en cause : est ce que mon travail ne les fait pas assez réfléchir pour qu'ils puissent encore parler en ateliers ?</p>

Date	<b>03/12/09 et 04/12/09</b>
Date de rédaction	<b>14/12/09</b>
Événement	<b>Test Blinis</b>
Échelle enseignant	8
Échelle étudiant	0
Commentaire	<p>Pour la fête de l'école, je serais présente à l'école (c'est un jeudi). Comme nous avons travaillé sur la Russie, nous allons préparer un goûter russe : blinis.</p> <p>Je prépare donc le terrain : après avoir trouvé une recette abordable pour des GS, je la teste chez moi.</p>

Date	<b>12/12/09 et 13/12/09</b>
Date de rédaction	<b>14/12/09</b>
Événement	<b>Week-end pas très studieux</b>
Échelle enseignant	3
Échelle étudiant	4
Commentaire	<p>Je prépare mon lundi un peu à la dernière minute. Je sais grosso modo à quoi ressemblera ma journée car j'effectue la dernière rotation de mes ateliers. Cependant, je traîne à faire mon cahier journal et mes fiches de préparation.</p> <p>Je me couche dimanche (ou plutôt lundi ! ) à 1H du matin, après avoir malgré tout préparé honnêtement mon lundi. Je me dis que vraiment, j'aurais pu le faire avant !</p>

Date	<b>14/12/09 – 12<sup>ème</sup> lundi</b>
Date de rédaction	<b>14/12/09</b>

Événement	<b>Matinée</b>
Échelle enseignant	8
Échelle étudiant	5
Commentaire	<p>Je suis contente car la matinée se passe bien. Les enfants sont agités par moment, mais j'arrive à gérer la classe sans perdre mon sang-froid, sans m'énervier. J'ai vraiment pris du plaisir à être en classe avec mes élèves.</p> <p>C'est la première fois où je suis satisfaite sur une si longue durée. D'ailleurs, la directrice passe à midi dans ma classe, me demande comment ça va. Je lui dis que je suis contente que ça s'est bien passé. Elle me dit qu'elle ne m'a pas trop entendue ce matin ( sa classe est en face de la mienne/ D'habitude elle m'entend ??? C'est à ce point ?!!!) et que « ça doit être en train de venir ».</p> <p>-</p> <p>Le matin quelques élèves m'apportent un cadeau pour Noel ( dernier lundi avant les vacances). Je suis touchée par cette attention. Je n'y avait pas du tout pensé. Je savais que cela se faisait mais je ne m'y attendais pas du tout.</p>
Date	<b>14/12/09 – 12<sup>ème</sup> lundi</b>
Date de rédaction	<b>14/12/09</b>
Événement	<b>Midi</b>
Échelle enseignant	8
Échelle étudiant	2
Commentaire	<p>Je n'ai même pas trouvé le temps de manger ! Je tiens le coup jusqu'au soir.</p> <p>Il était déjà difficile d'aller aux toilettes, si même le repas y passe ... !</p>

Date	<b>16/12/09</b>
Date de rédaction	<b>27/12/09</b>
Événement	<b>Préparation du stage R3</b>
Échelle enseignant	8
Échelle étudiant	2
Commentaire	Avec une amie, nous allons mener le même projet (construction de petits jardinets). Nous récupérons dans l'après-midi dans l'IUFM des couvercles de boîtes de feuilles A4 pour nos jardins.

Date	<b>16/12/09</b>
Date de rédaction	<b>27/12/09</b>
Événement	<b>Courses</b>
Échelle enseignant	8
Échelle étudiant	2
Commentaire	<p>Courses faites pour la fête de Noël de l'école le jeudi 17 décembre.</p> <p>Pour le goûter de Noël, dans le cadre de mon projet sur la Russie, les enfants ont fait de la cuisine : des blinis.</p>

Date	<b>17/12/09</b>
Date de rédaction	<b>27/12/09</b>
Événement	<b>Fête de Noël de l'école</b>
Échelle enseignant	7
Échelle étudiant	4
Commentaire	<p>Après le spectacle, les enfants retournent en classe ainsi que leurs parents. Je discute avec les parents des enfants. Un papa qui est enseignant me demande si je suis stagiaire. Il dit que sa fille m'aime bien et, je ne sais pas ce qui lui fait dire ça, mais il me dit que je suis une bonne pédagogue.</p> <p>Un enfant ne veut pas me dire au revoir et « fait son timide ». Je dis à sa maman à côté de moi que j'ai l'habitude de ne le traumatiser pas comme ça ! Elle me dit qu'il ne l'est pas du tout : il raconte à la maison les mots russes appris et qu'il aime bien la Russie.</p> <p>Ca me fait plaisir !</p>

Date	<b>24/12/09</b>
Date de rédaction	<b>27/12/09</b>
Événement	<b>Germination de graines de tournesol.</b>
Échelle enseignant	8
Échelle étudiant	2
Commentaire	Je teste les graines pendant les vacances pour voir combien de temps elles mettent à germer.

Date	<b>04/01/10</b>
Date de rédaction	<b>11/03/03</b>
Événement	<b>1<sup>er</sup> jour du R3</b>
Échelle enseignant	7
Échelle étudiant	7
Commentaire	<p>La journée s'est plutôt bien passée. Je m'attendais à pire avec ce que m'avait dit la titulaire. Je me dis : « ça va si c'est ça la ZEP ! »</p> <p>Je me demande quand même si ça n'était pas une journée d'observation de la part des enfants, pour mieux m'en faire voir par la suite !</p>

Date	<b>07/01/10</b>
Date de rédaction	<b>11/03/03</b>
Événement	<b>Gestion du matériel</b>
Échelle enseignant	7
Échelle étudiant	5

Commentaire	Je prends une heure pour vérifier le matériel de chaque enfant : avant chaque activité, une demi-douzaine d'élèves se retrouvent devant mon bureau car ils n'ont pas le matériel. Je décide de « perdre » cette heure pour gagner du temps lors des prochaines activités.
-------------	---

Date	<b>11/01/10</b>
Date de rédaction	<b>11/03/03</b>
Événement	<b>Gestion matériel bis</b>
Échelle enseignant	4
Échelle étudiant	8
Commentaire	Des élèves n'ont déjà plus leur matériel.

Date	<b>15/01/10</b>
Date de rédaction	<b>11/03/03</b>
Événement	<b>Projet science</b>
Échelle enseignant	5
Échelle étudiant	7
Commentaire	Le projet « plantation » que j'ai énormément préparé avec une amie ne semble motiver que peu d'élèves alors qu'au départ il semblaient enthousiastes.... Je suis déçue par leur manque d'intérêt et au passage en « profite » pour me remettre en cause.

Date	<b>18/01/10</b>
Date de rédaction	<b>11/03/03</b>
Événement	<b>3<sup>ème</sup> semaine du R3</b>
Échelle enseignant	4
Échelle étudiant	8
Commentaire	De plus en plus de difficultés à tenir la classe : les enfants ne cessent de se taper entre eux, ils ne respectent pas le matériel des autres, se prennent les affaires, se chipent les goûters... Cela me fatigue et me démoralise. Je ne sais pas vraiment quoi faire. Je me sens impuissante.

Date	<b>22/01/10</b>
Date de rédaction	<b>11/03/03</b>
Événement	<b>Dernier jour du R3</b>
Échelle enseignant	2

Échelle étudiant	10
Commentaire	Je suis soulagée que ce stage se termine. La dernière semaine a été éprouvante. Je n'ai pas réussi à tenir la classe. Avec le recul, je pense avoir un peu démissionné : en ne réglant pas correctement ( faute de savoir quoi faire ) les conflits entre élèves, j'ai dû perdre ma crédibilité aux yeux des enfants. Je garde ce sentiment d'impuissance quant à la gestion de ces conflits. J'ai peut-être été trop gentille ( la titulaire m'avait pourtant prévenue et m'a dit de « ne pas leur faire de cadeaux »).

Date	<b>25/01/10</b>
Date de rédaction	<b>03/03/10</b>
Événement	<b>13<sup>ème</sup> lundi</b>
Échelle enseignant	6
Échelle étudiant	9
Commentaire	C'est la seule fois de la période 3 que je viens en stage filé (après le R3 et avant la semaine internationale). Je trouve cela bête de ne venir qu'une seule fois, en plein dans la période : après les trois semaines de R3, je me sens totalement déconnectée de la maternelle. Les enfants ont fait beaucoup de choses en mon absence. Je me renseigne bien sûr auprès de ma titulaire pour savoir ce qu'ils ont fait.

Date	<b>22/02/10 – 14<sup>ème</sup> lundi</b>
Date de rédaction	<b>03/03/10</b>
Événement	<b>Réunion avec ma collègue, titulaire de la classe.</b>
Échelle enseignant	8
Échelle étudiant	6
Commentaire	N'ayant pas pu réaliser cette réunion durant les vacances, nous la faisons durant la pause de midi. Elle me permet de savoir ce qu'ont fait les enfants en mon absence, les projets de la titulaire pour cette période. Je lui présente aussi ce que j'ai prévu pour les lundis de cette 4 <sup>ème</sup> période. Nous nous mettons d'accord sur ce que je peux faire le lundi.

Date	<b>27/02/10</b>
Date de rédaction	<b>03/03/10</b>
Événement	<b>Création de jeux pour la classe.</b>
Échelle enseignant	5
Échelle étudiant	10
Commentaire	Je passe une bonne partie de mon samedi soir à continuer de créer un jeu de 7 familles pour mes GS afin de s'exercer à reconnaître les lettres

	et un jeu de memory. J'imprime, je découpe, plastifie, redécoupe pendant une bonne heure quand je réalise que je pourrais donner ce travail à faire à l'ATSEM puisque de toute façon, je ne comptais pas l'utiliser tout de suite. Encore du temps mal utilisé ce week-end !
--	---

Date	<b>08/03/10</b>
Date de rédaction	<b>11/03/10</b>
Événement	<b>Inspection</b>
Échelle enseignant	7
Échelle étudiant	7
Commentaire	Je suis paniquée dès mon arrivée à l'école le matin alors que ma visite est l'après midi. Je cours dans tous les sens sans arriver à préparer la classe ! L'inspectrice reste toute l'après midi. Je trouve l'entretien très formatif. Cela s'est plutôt « bien » passé. J'attends toutefois de voir le rapport.

Date	<b>29/03/10</b>
Date de rédaction	<b>02/04/10</b>
Événement	<b>Stage filé.</b>
Échelle enseignant	5
Échelle étudiant	8
Commentaire	Je devais boucler mon projet sorcière avant les vacances de Pâques mais je n'ai pas réussi à terminer. Il ne reste que 3 lundis avant le R3. Je décide de le terminer durant les 3 jours qu'il me reste.

Date	<b>30/03/10</b>
Date de rédaction	<b>02/04/10</b>
Événement	<b>Prise de contact avec la classe du stage R3.</b>
Échelle enseignant	5
Échelle étudiant	8
Commentaire	Journée d'observation dans la classe que j'aurais en responsabilité durant le R3. La classe est impressionnante : il y a même une estrade ! Les élèves sont 27, ça me paraît beaucoup avec les tables en position frontale... puis je me dis que c'est seulement deux élèves de plus que lors de mon stage filé (sauf qu'ils sont plus grands !) Il y a énormément d'informations à retenir, je me dis que je n'y arriverai jamais !

Date	<b>Vacances de pâques</b>
Date de rédaction	<b>15/04/10</b>
Événement	<b>Rédaction du mémoire.</b>
Échelle enseignant	5
Échelle étudiant	8
Commentaire	<p>Je profite des vacances de pâques pour enfin attaquer mon mémoire...  Je le rédige durant toutes les vacances. Du coup, je ne prends de l'avance ni sur le stage filé, ni sur le R3.  Je pressens que le stage risque d'être fatiguant en raison du manque de préparation.  Je regrette au fur et à mesure de l'avancement de mon mémoire de ne pas m'y être mise plus tôt, notamment parce que je trouve des informations intéressantes, que je testerai en classe .</p>

Date	<b>19/04/10</b>
Date de rédaction	<b>20/04/10</b>
Événement	<b>Visite sommative du stage filé</b>
Échelle enseignant	7
Échelle étudiant	7
Commentaire	<p>J'essaie différentes choses suite aux articles lus lors de la rédaction de mon mémoire sur le thème de l'autonomie à la maternelle.  La première partie de matinée se passe magiquement bien ! Les enfants sont silencieux à leur atelier. C'est un vrai bonheur.  La formatrice débarque à la récréation alors qu'elle était censée venir l'après-midi (merci le volcan islandais !). La visite se passe plutôt bien et par la suite je serais bien contente qu'elle ne soit pas venue l'après-midi : les ateliers ne se passent pas aussi bien que ceux du matin.</p>

Date	<b>26/04/10</b>
Date de rédaction	<b>02/04/10</b>
Événement	<b>Stage filé</b>
Échelle enseignant	5
Échelle étudiant	7

Commentaire	Je me suis couchée trop tard. Je suis fatiguée et un mal de tête ne me lâche pas de l'après-midi. Je suis moins patiente que d'habitude et crie plus facilement.
-------------	--

Date	<b>28/04/10</b>
Date de rédaction	<b>02/04/10</b>
Événement	<b>Soutenance du mémoire</b>
Échelle enseignant	5
Échelle étudiant	8
Commentaire	La soutenance a eu lieu et s'est bien passée. Je suis débarrassée de ce poids et je vais pouvoir me consacrer à la préparation du stage même s'il reste peu de temps avant le début du R3.

Date	<b>30/04/10</b>
Date de rédaction	<b>02/04/10</b>
Événement	<b>Visite à l'école du R3</b>
Échelle enseignant	6
Échelle étudiant	8
Commentaire	Je profite du fait que je n'ai pas cours le matin pour aller à E. afin de discuter encore un peu avec la titulaire de la classe, récupérer des manuels...

Date	<b>30/04/10</b>
Date de rédaction	<b>02/04/10</b>
Événement	<b>Gala iufm</b>
Échelle enseignant	5
Échelle étudiant	8



Commentaire	J'ai acheté un billet pour le gala mais étant donné mon avancement dans la préparation du stage je ne suis plus très motivée pour y aller et je culpabilise un peu... Je décide finalement d'y aller en me disant que je ne resterai pas trop tard.
-------------	--

Date	06/05/10
Date de rédaction	09/05/10
Événement	Stage R3
Échelle enseignant	7
Date	03/05/10
Échelle étudiant	5
Date de rédaction	08/05/10
Commentaire	Je constate une différence dans le déroulement des leçons qui ont été bien préparées (avec fiches de prép.) et les leçons qui l'ont moins bien été par manque de temps. Elles se passent évidemment bcp mieux dans le premier cas.
Événement	Premier jour R3
Échelle enseignant	5
Échelle étudiant	8
Commentaire	Durant ce stage j'ai vraiment ressenti la nécessité de faire mes fiches de prép et sans que cela soit une corvée. Je suis surprise de voir que les oublis de matériel, de signature, de prénom sur les leçons sont sanctionnés par une punition.
	Spontanément, je n'y aurais pas pensé. En y réfléchissant, je me dit qu'il faut bien des mesures dissuasives pour que ces oublis ne soient pas trop fréquents.

Date	10/05/10
Date de rédaction	15/05/10
Événement	Aide personnalisée R3
Échelle enseignant	3
Échelle étudiant	8

Commentaire	<p>J'ai trois élèves en aide personnalisée qui ont de grosses difficultés en mathématiques. Nous travaillons la division. Un des élèves ne la comprend toujours pas alors qu'elle est travaillée depuis un certain temps en classe.</p> <p>Je suis embêtée car je n'arrive pas à trouver des explications pour qu'il comprenne : je me rends compte que la manœuvre est tellement automatisée que je ne sais presque plus justifier de pourquoi on procède comme ça.</p> <p>Je me promets de mettre ça au clair pour être prête une prochaine fois.</p>
-------------	---

Date	<b>11/05/10</b>
Date de rédaction	<b>15/05/10</b>
Événement	<b>R3</b>
Échelle enseignant	5
Échelle étudiant	8
Commentaire	<p>Les élèves sont très agités toute la journée.</p> <p>Quand je regarde la feuille sur laquelle je mets les croix aux élèves en fonction de leur comportement je me rends compte que la veille je n'en ai quasiment pas mise. Je ne sais pas si cela a effectivement qqch à voir avec ça, mais je décide d'être plus ferme le lendemain car je n'ai pas envie que cela dégénère et ressemble à la fin du premier stage !</p>

Date	<b>14/05/10</b>
Date de rédaction	<b>15/05/10</b>
Événement	<b>pont de l'ascension</b>
Échelle enseignant	6
Échelle étudiant	6
Commentaire	<p>Je me rends à l'école pour aller corriger le cahiers du jour que j'ai préféré ne pas transporter chez moi et pour préparer du matériel de sciences.</p>

Date	<b>17/05/10</b>
Date de rédaction	<b>22/05/10</b>
Événement	<b>R3</b>
Échelle enseignant	5
Échelle étudiant	7

Commentaire	Je suis préoccupée et embêtée car quand je regarde le programme de ce que je devais faire durant le stage, je trouve que je n'ai pas fait grand-chose. Je suis partisane du « mieux vaut faire moins mais bien », mais malgré tout cela m'embête pour la collègue que je remplace et je me demande si j'arriverais à faire la moitié du programme quand j'aurais ma propre classe...
-------------	--

Date	<b>24/05/10</b>
Date de rédaction	<b>27/05/10</b>
Événement	<b>R3</b>
Échelle enseignant	8
Échelle étudiant	5
Commentaire	Le stage est terminé mais je retourne à l'école pour terminer de ranger la classe et de corriger les leçons et travaux des élèves de vendredi.

Date	<b>25/05/10</b>
Date de rédaction	<b>27/05/10</b>
Événement	<b>Stage filé</b>
Échelle enseignant	8
Échelle étudiant	5
Commentaire	Je contacte la titulaire de la classe du stage filé pour savoir ce qui a été fait durant mon absence. Je me dis que le retour en maternelle va être rude après les CM1 !

Date	<b>27/05/10</b>
Date de rédaction	<b>27/05/10</b>
Événement	<b>Stage filé</b>
Échelle enseignant	8
Échelle étudiant	6
Commentaire	Concertation de prévue avec une copine PE2 avec laquelle j'ai travaillé plusieurs fois lors des stages. Nous ne savons pas ce que nous allons travailler avec les enfants en stage filé. Nous allons essayer de préparer quelque chose ensemble une fois encore.



**Autoconfrontation PEFI / CHercheur**

<b>Tps</b>	<b>AC</b>
<b>Rq</b>	
1 CH	On va prendre le CdB de façon chronologique...
2 PEFI	Oui
3 CH	Alors jour de pré rentrée, 1 <sup>er</sup> septembre, tu dis je suis fière d'être... tu dis je suis fière, car j'ai réussi le concours, tu ne dis pas je suis fière d'être enseignante, tu dis je suis enseignante-stagiaire.
4 PEFI	Oui, je viens de le voir surligné (rires)
5 CH	Oui, toi, tu te sens vraiment enseignante-stagiaire, c'est-à-dire que tu ne te sens pas entièrement enseignante encore
6 PEFI	Non
7 CH	C'est pas la réussite du concours qui te fait dire... pourtant, c'est le jour de la pré rentrée...
8 PEFI	Oui,
9 CH	T'es en classe...
10 PEFI	Oui, je vais découvrir l'équipe éducative, la titulaire de la classe, voir la classe,
11 CH	Oui
12 PEFI	Ouaip, mais... je sais pas ce qui m'attend de plus. Donc c'est un peu... je suis un peu perdue, quand même, je sais pas trop ce qu'on va faire et comment ça va se passer. Je suis enseignante stagiaire.
13 CH	Oui. Elle a lieu où, là, cette réunion ?
14 PEFI	A l'école
15 CH	A l'école,
16 PEFI	Oui
17 CH	Dans une salle particulière ?
18 PEFI	Euh
19 CH	Vous avez une salle des profs, quelque chose comme ça ?
20 PEFI	Oui, il y avait euh une partie avec euh, les autres, tous les collègues de l'école, euh, et puis après il y a eu une réunion l'après midi plus spécifique avec les enseignantes de grande section.
21 CH	C'est la première fois, quand même, que tu vas dans ... que tu as accès à cette salle des profs,
22	Oui

	PEFI	
23 CH	En tant qu'enseignante, pourtant, tu ne te sens pas... tu vois, tu mets le curseur à 5 sur l'échelle enseignante, et à 8 sur l'échelle enseignante, tu te sens encore plus étudiante qu'enseignante à ce moment là...	
24 PEFI	Bin oui. Pendant la réunion, bin je les, j'observe, je les regarde, enfin je les écoute discuter, et puis bin j'ose pas trop... enfin... ouaip, j'o, j'observe... je, je pense pas euh... même si euh, euh, j'aurais pu p't'être intervenir, enfin ou poser des questions, des choses, j'ai pas osé, c'était eu... j'étais là, et puis je regardais comment ça se passe.	
25 CH	Il, il y avait des points sur lesquels tu aurais pu intervenir, effectivement, et ... tu l'as pas fait, t'as pas souhaité, ...	
26 PEFI	Pas forcément, mais... enfin p't'être poser des questions, euh, pour demander comment ça se passe, bon, après, ça s'est fait l'après midi en étant en plus petit comité avec les enseignantes de grande section mais sur le coup le matin, peut être que j'aurais pensé prendre la parole je sais plus pourquoi, mais je, j'ai peut-être été intimidée et j'ai pas, j'ai pas osé.	
27 CH	Est-ce que tu te sentais moins concernée, c'est la raison pour laquelle t'as pas pris la parole ? Est-ce que tu te disais bon, de toutes façons, je ne suis là qu'une seule journée, la titulaire est là 3 jours, c'est elle qui va gérer un peu les questions dont on parle là.	
28 PEFI	A ce moment là peut-être pas forcément, mais euh... je m'en suis rendue compte plus tard, que euh oui, je suis là le lundi, et en fin de compte, certaines choses, je pensais que ça lui revenait plus à elle. Notamment quand je note dans le carnet de bord, au niveau des absences, euh, quand je ... on s'écrivait des petits mots, et euh à un moment je me dis mais c'est vrai, enfin tu lui transmets à chaque fois euh, qui était absent et tout ça, bon, on n'avait pas le cahier de présence, mais enfin de compte j'aurais du me le noter qqe part pour moi, et à part sur ces feuilles, premières feuilles volantes et ce que je me suis souvenu, euh, je les avais pas gardées pour moi, et comme si c'était important pour elle et pas pour moi.	
29 CH	Pas forcément pour toi, oui	
30 PEFI	Oui	
31 CH	Et tu t'es rendue compte donc que le troisième lundi, c'est de ce moment dont tu parles, là...	
32 PEFI	Oui, j'étais en train d'écrire le mot, et je me suis dit ouaip mais ... enfin je sais pas pourquoi ça m'est venu maintenant, enfin à ce moment là, mais euh, je me suis dit, enfin... c'est ton boulot.	
33 CH	Et alors t'as modifié tes façons de faire à ce moment là ?	
34 PEFI	Bin après on a eu le carnet de présence aussi, bin à ce moment là j'ai noté pour moi les absents, je crois que je les lui ai transmises, et je les ai notées pour moi et je me suis notées euh les enfants qui avaient été absents les lundis d'avant, enfin notamment le 2 <sup>ème</sup> , et pour le 1 <sup>er</sup> j'étais plus trop sûre, quoi. Donc voilà.	
35 CH	Ca t'a ennuyé de plus savoir pour le premier lundi, là,	
36 PEFI	Oui	
37 CH	Qui était absent qui était présent ?	

	38 PEFI	Oui, parce que je me suis dit si elle elle a pas gardé le papier, et que on reporte pas dans le cahier, c'est quand même... bon, il s'est rien passé, je sais pas si... on... il y a les statistiques après, peut-être ça va pas tout chambouler mais c'est vrai que je me suis dit mince... voilà
	39 CH	C'est ta responsabilité, ça, le ... de tenir à jour ce cahier de présence et d'absence ? Tu vois, est-ce que tu t'es dit euh, est-ce que c'est ta responsabilité d'enseignante qui est remise en cause, entre guillemets, par ce fait de, de te rendre compte que t'avais plus les absents du premier lundi ?
	40 PEFI	...
	41 CH	C'est une responsabilité importante, le cahier de présence ?
	42 PEFI	Oui, oui. Mais c'est peut-être aussi, ouaip, je sais pas, le fait qu'on n'avait pas le cahier sur place, et je... oui, au début, enfin... même encore maintenant, on se réfère pas mal à l'autre, à la titulaire, et... oui...
	43 CH	Et il était où, ce cahier, au début ?
	44 PEFI	En fait c'étaient des feuilles volantes, c'était le bilan de la journée, que je lui laissais sur le bureau, et qu'elle trouvait le, le matin, ou alors que ... comme elle venait chercher son enfant qui est à l'école, euh, on discutait le soir, je lui montrais, je lui donnais directement.
	45 CH	L'après midi de la pré rentrée, tu as été plus active, plus concernée... est-ce que c'était un autre type de réunion, qui était organisé,
	46 PEFI	Euh bin c'était déjà plus dans le vif du sujet, ils ont parlé du du projet d'école euh... enfin du projet oui pour les grandes sections et euh... ils m'ont donné de la documentation, ils avaient des exemplaires pour moi, donc j'ai trouvé ça... sympa, et en même temps, c'est vrai que je suis très ... ils ils ils... ils m'incluent beaucoup dans la vie de l'école. C'est normal, mais... c'est vrai qu'on se sent pas enseignante à part entière.
	47 CH	On se sent pas enseignante à part entière...?
	48 PEFI	Moi, ... (rires)
	49 CH	Oui oui, même si tu dis ils m'incluent, il y a des documents à distribuer bin je suis pas oubliée,
	50 PEFI	oui
	51 CH	il y a un exemplaire pour moi, ... qu'est-ce qui, qu'est-ce qui te manque à ce moment là, pour euh, à ce moment là, jour de pré rentrée, 1 <sup>er</sup> septembre, pour te sentir pleinement intégrée et pleinement enseignante, justement.
	52 PEFI	Bin on n'a pas du tout eu de... je dirais de mise au point euh... de la part... enfin au niveau de l'IUFM, c'est vraiment le premier jour de rentrée. Euh... c'est une, la rentrée pour nous, et on se retrouve dans l'école. On sait pas trop si on devait ramener des choses, enfin, si on devait préparer quelque chose, et puis on sait pas, on est perdu, on est franchement perdu. Donc on se sent pas du tout enseignant. Enfin pas du tout c'est peut-être un petit peu exagéré, (rires) mais...
	53 CH	Bin sur l'échelle, 5/10 quand même...
	54 PEFI	Surtout que je, je pensais avoir des PS. Et on m'apprend, je demande où est la titulaire, c'était la directrice à qui j'ai parlé, elle me dit qu'elle est pas encore là,

	qu'elle va arriver, euh, je sais ... j'ai du dire que c'était pour la classe de PS, et elle me dit ah bin en fait elle a des GS. Donc je l'ai appris en arrivant.
55 CH	D'accord, alors que toi tu pensais...
56 PEFI	Moi j'étais partie oui pour des petites sections. Donc j'ai dit ah, c'est pas la même chose...
57 CH	Effectivement! Alors si, si on reste un petit peu sur cette histoire d'intégration avec le collectif ou avec les autres enseignants, tu parles un moment, d'une journée atroce, un lundi qui s'est mal passé, bon, on revient peut-être un petit peu dessus après, et puis par la suite, tu dis j'ai l'impression que l'histoire du lundi noir a circulé, tous les collègues me demandent comment je vais.
58 PEFI	Ouaip (rires)
59 CH	Alors... tu le prends mal, enfin comment tu appréhendes ces questions que te posent les collègues, là?
60 PEFI	Bin je sais pas, je me dis ah, ça y est, la jeunette euh, elle a pété un boulon, et c'est ... j'ai peur qu'on me regarde un peu comme une folle, genre ça va, elle va pas se remettre à craquer, ou... voilà, donc c'est un petit peu comme ça.
61 CH	Oui, est-ce que ça peut être une question qu'ils te posent aussi simplement pour euh, vraiment savoir si tu vas mieux, pour t'encourager, pour te tendre une perche en te disant si t'as des questions à nous poser, t'hésites pas, tu viens nous voir, tu vois, est-ce qu'on peut l'interpréter aussi comme ...
62 PEFI	Je pense. Oui, c'était ... ça doit être sin... enfin ça devait être sincère, enfin c'était pas que... mais bon... c'était un peu de tous, donc du coup ça fait un petit peu... bon, j'étais peut-être un petit peu paranoïaque, mais ... je sais pas...
63 CH	En tout cas, toi, ça te renvoie une image plutôt d'étudiante qui euh, bin, la jeunette, c'est ce que tu disais avant, d'étudiante qui a pas encore toutes les ficelles du métier,
64 PEFI	oui
65 CH	plutôt qu'à... plutôt qu'à un échange entre collègues, entre enseignantes, dont tu fais partie, dont tu ferais partie aussi...
66 PEFI	Bin je... moi j'ai pas vu que ça pouvait mener à des échanges entre collègues. C'était plus pour savoir ce qu'il en était. Moi je l'ai pris comme ça.
67 CH	Quand tu dis j'ai pas vu que ça pouvait aller, enfin que c'était des échanges entre collègues, tu veux dire que c'est pas allé jusque là, que d'après toi ils, ...
68 PEFI	Bin ils m'ont pas dit franchement que... enfin je sais pas, est-ce que ça va bien, oui, ça va, ah, parce que j'ai entendu que ça c'était pas très bien passé le dernier lundi... ça s'est arrêté là.
69 CH	D'accord, et toi, t'as pas eu envie d'engager une discussion avec l'un d'entre eux, ou l'une d'entre elles, avec une collègue, là, pour leur expliquer précisément ce qui s'était passé, savoir comment ces enseignants auraient réagi à ta place, ce qu'ils auraient fait...
70 PEFI	Non, j'en ai discuté le soir même avec la directrice, on s'est retrouvé dans la salle des professeurs, et euh bin, j'ai dit ouh la la, c'était dur aujourd'hui. Et euh voilà, j'ai l'impression d'avoir beaucoup crié, que j'étais pas fière de moi, je me revoyais que en train de crier tout le temps. Et euh, je me disais c'est pas normal, quoi (rires). Et euh, ça marchait pas forcément pour euh avoir leur attention. Du coup, ils m'ont donné des trucs, la titulaire et puis euh elle, le jour même, chante plus, utilise le (inaudible), tape dans les mains, fais des jeux de doigts, pour re-



	capter leur attention, ça marchera, ça marchera beaucoup mieux et tu te fatigueras moins. Ce que j'ai tenté et c'est vrai que ça marche. Alors après on se retrouve à faire des gestes on sait pas trop pourquoi, mais on dit allez, fait des gestes. Donc euh préparer des comptines et des jeux de doigts, mais euh, oui, ...
71 CH	Donc là, la personne ressource, on va dire, c'était la directrice?
72 PEFI	Oui
73 CH	La directrice, ce n'est pas la même personne que la titulaire...
74 PEFI	Non
75 CH	2 personnes différentes
76 PEFI	Oui
77 CH	Et ce jour là, tu vas voir la directrice parce que c'est la seule personne dans l'école, en tout cas la titulaire n'est pas dans l'école, c'est ça?
78 PEFI	Euh, non, elle n'est pas là.
79 CH	Oui. T'en as parlé, aussi, avec la titulaire,
80 PEFI	Il y a donc ce mail qu'elle m'a envoyée, où euh, vraisemblablement la directrice lui en a parlé, et elle me redonne aussi des conseils euh... sur la façon dont... pour euh, tenir la classe. Pareil euh... comptines, jeux de doigts, voilà.
81 CH	Le fait que tu te rendes compte que la directrice a parlé de ce lundi ou de cet échange avec la titulaire, ça te surprend, ça te met mal à l'aise... « j'en déduis que la directrice lui a parlé de mon lundi... »
82 PEFI	(rires) bin
83 CH	T'aurais préféré qu'elle le dise pas, ...
84 PEFI	Non, ...
85 CH	qu'elle n'en parle pas?
86 PEFI	Elle c'est... enfin voilà, je pense que voilà dans la discussion ça a pu... enfin je trouve que c'est normal, peut-être que la titulaire en soit informée, mais je sais pas, que les autres collègues... je sais pas... ça fait un peu... je sais pas, je sais pas comment dire, mais c'est vrai que du coup je me suis dit ah, mince, est-ce qu'ils vont être au courant ou pas, le jour de la... c'était le jour de, de la réunion parents profs... et ouaip c'est...
87 CH	Et tu, tu sais finalement comment ils l'ont su, ce... cette histoire du lundi, là ?
88 PEFI	Non. Non. En même temps ils me demandent aussi les autres jours, comment ça va... donc euh, si ça se trouve, je me suis montée la tête toute seule (rires)...
89 CH	Est-ce qu'il y avait un ton spécial lorsqu'ils t'ont demandé ça lors de la réunion parents-enseignants, ou c'est toi qui t'es...
90	Bin je sais pas, peut-être que comme ... bin c'était pas un fait d'arme glorieux,

	PEFI	(rires), voilà...
91	CH	Bon, on reviendra peut-être après sur ces moments là, ... d'accord, donc la réunion de l'après midi, euh, t'es un peu plus impliquée, là, on revient un petit peu à la pré rentrée si tu veux...
92	PEFI	Oui, bin... on est toutes les enseignantes de GS ensemble, on discute du projet, c'est très axé sur les contes, et ils ont donné des ressources, un petit peu dans le thème, et puis après je suis partie avec la titulaire dans la classe.
93	CH	Là, vous travaillez ensemble, à ce moment là, quand vous êtes dans la classe? Est-ce que c'est elle qui te présente ce qu'elle va faire, tu vois, comment ça...
94	PEFI	Bin déjà apparemment, elle... les 2 autres enseignantes de GS sont des anciennes collègues, elles se connaissent très bien, elles doivent même être amies, et euh... bon, ils ont toujours été très axés sur la littérature de jeunesse, travailler sur, à partir des contes et tout ça, et bon bin ils ont plus ou moins décidé des premiers ouvrages qui allaient être abordés et bin je... elle m'a dit qu'elle était un petit peu embêtée que enfin... elle se voyait un petit peu imposer aussi le choix des 2 autres, donc elle a dit bon elle va suivre le mouvement, mais faire aussi à sa sauce euh... donc voilà.
95	CH	Et en ce qui concerne le travail du lundi, est-ce qu'elle t'a demandé d'être en continuité avec son travail à elle, est-ce qu'elle t'a laissé libre faire ce que tu voulais, comment ça s'est fait, cette coordination entre le lundi et les autres jours, entre son travail et le tien.
96	PEFI	Eh bin, quand elle m'a posée la question, je savais franchement pas, comme dit, on n'avait pas du tout été briefée par l'IUFM, on débarquait euh, on savait, je savais pas du tout. Et donc elle elle avait dit qu'elle avait déjà eue une PE2 l'année d'avant, mais elle était en PS, et donc elle concevait les ateliers et pendant tout le reste de la journée euh, la PE2 faisait tout ce qu'elle voulait. Donc je me suis dit bin c'est moitié moitié, pour un début, c'est peut-être pas mal, voilà. Et y'avait encore beaucoup à préparer mine de rien, (rires), même sans les ateliers, et donc on a fonctionné comme ça la première semaine, et la 2 <sup>ème</sup> semaine. Et avant le 2 <sup>ème</sup> lundi, j'ai pu passer en fait à l'école, le vendredi parce que j'étais en stage en tutelle à Cronenbourg, donc tout près, je me suis dit je vais passer comme ça elle pourra me dire de vive voix euh, ce qu'il en est. Et en fait on s'est, entre temps, à l'IUFM, on nous avait dit que pour valider la compétence 'organiser et mettre en œuvre son enseignement', euh, c'était quand même mieux, bin de concevoir son enseignement. Donc du coup, euh ça l'a arrangée elle aussi, parce qu'elle s'est rendue compte que au niveau des transmissions ça demandait énormément de travail aussi, que c'était plus lourd en GS qu'en PS, que même elle avait encore du boulot, bin le soir, alors qu'en PS elle avait plus de temps pour s'y prendre, pour préparer les cours, et donc euh, c'est un peu d'un commun accord euh, qu'on a décidé que je ferais mes ateliers, et donc le 3 <sup>ème</sup> lundi c'est moi qui ai fait les ateliers.
97	CH	C'est d'un commun accord mais c'est toi qui a proposé quand même, si je comprends bien ce que tu me dis, suite à des cours que vous avez eus à l'iufm ou...
98	PEFI	Oui, je pense que ça me gênait plus moi, du coup euh... oui.
99	CH	Donc là, actuellement, tu conçois ton lundi
100	PEFI	Oui

	101 CH	Et elle fait euh... autre chose les autres jours de la semaine, c'est ça?
	102 PEFI	Je reste dans le thème, c'est à dire que les contes ça reste, elle a commencé avec les ogres, moi, je continue, je fais un conte avec d'autres ogres, mais enfin c'est... il y a de la complémentarité mais je fais des choses différentes. Mais ça reste dans le même thème.
	103 CH	A l'exception de ce lundi, tu lui demandes des conseils, parfois? Enfin les échanges que vous avez, est-ce qu'ils portent uniquement sur les contenus, donc ce qu'elle a fait durant la semaine, ou est-ce qu'à un moment tu, toi tu lui poses des questions, ou elle elle t'amène des choses différentes que juste voilà ce que j'ai fait, à toi de faire autre chose ou la suite...
	104 PEFI	Hm... c'est souvent organisationnel, où se trouvent les choses... si, si j'ai des, des questions à lui poser, je lui les pose, et elle répond sans problème, elle m'aide, elle m'aide sans souci.
	105 CH	Ou sinon tu vas plutôt voir la directrice quand t'as des questions, puisqu'elle est présente euh, le jour là ?
	106 PEFI	Bin comme dit, quand elle ramène son garçon le matin et le soir, parfois elle mange même à midi là, donc on peut discuter, euh mais c'est vrai que des fois je vais voir dans les autres salles de grands, notamment en arts plastiques où je suis pas forcément très à l'aise, et je vais voir un petit peu ce qu'elles font, et bin chez la directrice, j'étais un petit peu demandeuse de, de techniques et elle m'a montré, euh, après les... après la journée du lundi, des choses.
	107 CH	Donc tu vas vers elle, et puis c'est elle qui te, qui répond à tes questions.
	108 PEFI	Oui, je, je, je vais dans la classe, et puis oh, c'est sympa ça, enfin c'est joli, comment on fait, et puis elle me montre, y'a pas de souci.
	109 CH	Tu vas encore vers d'autres personnes, dans l'école? D'autres collègues, d'autre part, ça t'arrive effectivement d'aller dans une autre salle de classe, et puis de lui dire tiens, comment t'as fait ça...
	110 PEFI	Je me suis déjà retrouvée dans une salle, dans une classe des petits, pour voir un peu comment c'était, mais euh l'enseignant n'était pas là. Non, dans les autres ... niveaux pas trop.
	111 CH	Tu as une ATSEM dans ta classe ?
	112 PEFI	Oui mais juste l'après midi, pendant... oui, l'après midi
	113 CH	Tu as des échanges avec elle, tu...
	114 PEFI	En fait, il y a un roulement, ça change chaque chaque semaine, donc j'ai toujours du mal à fixer les noms sur le tableau, je comprends pas grand-chose, d'ailleurs, à ce tableau à roulement mais euh oui donc en fait à chaque fois c'en est une différente.
	115 CH	Et malgré tout tu arrives à avoir des échanges avec elles, tu leur poses des questions, ou ...
	116 PEFI	Non, pas trop...
	117 CH	Comment se fait la répartition des rôles, entre l'ATSEM et toi, tu leur dis ce que tu veux, tu leur dis ce que tu attends d'elles ?
	118 PEFI	On n'a pas vraiment discuté. En fait, comme je l'ai pas le matin, enfin, c'est pas qu'on... oui, on s'habitue en fait à ... j'avais pas du tout le réflexe au début, et je

		l'ai pas encore, vraiment beaucoup maintenant non plus, euh de, de faire appel à elles. je me suis retrouvé parfois le WE à découper des trucs de malade, et en fait, ... bon, le fait qu'on soit là qu'un jour, il faut aussi savoir ce qu'on va faire la semaine d'après, et d'avoir peut-être les documents de prêts, pour qu'elle puisse aussi les faire le lundi après-midi pour le lundi suivant, par exemple. Donc euh... ouaip, non, j'ai pas trop le réflexe de bosser avec elles. (rires)
	119 CH	Alors vient ensuite la journée de rentrée, où t'as deux échanges avec des parents,
	120 PEFI	Oui,
	121 CH	L'un qui te fait mettre le curseur enseignant à 4, t'es plutôt étudiante, à 6, et puis l'autre qui renverse la vapeur,
	122 PEFI	Oui
	123 CH	Où tout d'un coup tu arrives à trouver une réponse, en tout cas c'est elle qui s'adresse à toi comme elle aurait pu le faire avec la titulaire, tu dis « j'ai apprécié être considérée par cette maman comme une « vraie » enseignante ». Euh, c'est quoi une « vraie » enseignante ? Qu'est-ce que tu entendais par là, tu l'as mis entre guillemets, le terme... ? Et effectivement, tu mets le curseur enseignant à 8, là.
	124 PEFI	Mais c'est, c'est le fait de l'é..., l'échange. Elle m'a vraiment raconté, enfin elle m'a dit tout ce qu'elle aurait pu dire à l'autre, enfin Céline, et donc euh... oui, elle n'a pas fait de différence entre les 2. Je sais pas si à ce moment elle savait déjà que elle était là 3 jours, et moi que 1 jour, je sais, je sais même pas, mais euh... après c'est vrai qu'on n'est pas sûr de nous non plus, donc on se dit peut-être que ça se voit... mais oui, euh, enfin le fait qu'elle euh, qu'elle me parle de ce problème, c'était de la garde partagée euh, du petit, enfin c'était quand même assez important, ça avait l'air d'avoir des histoires, et enfin... elle m'a tout bien expliqué, et puis...
	125 CH	C'est la façon dont elle s'adresse à toi ou c'est le contenu qui te permet justement de mettre le curseur à 8 ? Tu vois, est-ce que tu considères que c'est parce que le problème est quand même assez important, qu'il y a une responsabilité là derrière ?
	126 PEFI	Les deux.
	127 CH	Les deux
	128 PEFI	Les deux, oui.
	129 CH	Pour toi, elle s'adresse à l'enseignante de la classe. Bon, vous êtes deux enseignantes, mais...
	130 PEFI	Et d'ailleurs euh, bin, Céline, elle était déjà dans l'école l'année, l'année d'avant, euh, ça aussi, elle était quand même déjà connue des enfants, et euh, mais elle m'a vraiment présentée euh... enfin oui, elle a toujours été euh... enfin, sympa, je veux dire elle, elle a dit on dira pas forcément que voilà, que t'es stagiaire pour pas paniquer peut-être plus les parents, genre parce qu'il y a le CP l'année d'après... enfin très, très correcte, quoi... enfin je sais pas ... (rires)
	131 CH	Elle a dit ça, elle a dit on ne dira pas que t'es stagiaire pour ne pas paniquer les parents?
	132	Non, non non, non, c'était, c'était pas comme ça, mais euh... je sais plus

	PEFI	comment c'était, maintenant. Non, mais c'était positif, c'était positif... enfin moi, je l'ai pris de façon positive...
	133 CH	Tu vois, son discours, est-ce qu'il te renvoie sur une image de stagiaire ou sur une image d'enseignante? Parce que si elle te dit 'on va pas dire que t'es stagiaire, on va pas paniquer les parents', ça te renvoie quand même à une image...
	134 PEFI	(rires)
	135 CH	Elle me considère pas beaucoup, ...
	136 PEFI	J'ai...
	137 CH	T'as plus exactement le ...
	138 PEFI	Non, non non... mais c'était pas ça... ! Non, c'était pas ça du tout.
	139 CH	Alors à la réunion parents profs, 15 jours après la rentrée, à peu près, tu dis « j'avais qu'une phrase à dire pour me présenter devant les parents, je trouve le moyen de faire un pseudo lapsus »... est-ce que tu te souviens du lapsus que tu as fait, ou ce que tu devais faire au moment de cette présentation ?
	140 PEFI	Bin dire, enfin voilà, donner mon nom, mon prénom, dire que... je m'occupais de la classe des grands, que j'étais là que lundi, et j'ai failli dire lundi matin (rires) lundi m... alors bon...
	141 CH	C'était avec tous les parents de l'école, ou juste ceux de cette classe là ?
	142 PEFI	Euh, les parents de GS des trois classes de GS
	143 CH	D'accord, vous avez regroupé les 3 classes de GS.
	144 PEFI	Oui
	145 CH	Vous l'aviez préparée, cette réunion?
	146 PEFI	Pas vraiment. Moi je... je savais la date, je suis venue, euh... et puis les autres enseignantes ont vaguement présenté les programmes, le projet d'école, et euh, un petit peu la journée type de ...
	147 CH	Est-ce que toi, tu es intervenue?
	148 PEFI	Non
	149 CH	Tu aurais aimé intervenir ?
	150 PEFI	Euh, bin, peut-être prévenue à l'avance pourquoi pas, parce que du coup, en plus du spitch de la directrice, qui est en GS, tout le monde a parlé sauf en fait moi.
	151 CH	Tu t'es présentée mais t'as pas...
	152 PEFI	voilà
	153	Expliqué...

	CH
154	Tout le monde s'est présenté et après il y a eu euh, les différents, les différentes PEFI choses qu'elles avaient préparées.
155	Est-ce que là, tu aurais aimé... oui, t'aurais aimé qu'on te prévienne à l'avance et CH qu'on te dise bin tu diras aussi un peu comment se présente ton lundi, ce que tu fais ...
156	Bin la présentation de la journée type c'était pour... au nom de toutes les grandes PEFI sections, hein... mais je, enfin je sais pas euh, ce qu'on aurait pu dire de plus, mais bon c'est sûr à la dernière minute là c'était très bien de de de, de pas devoir improviser quelque chose, mais euh... je sais pas, « elle est là un jour, c'est la même qui parle pas »...
157	Toi, tu t'es présentée comme... l'enseignante du lundi ?
CH	
158	Oui
PEFI	
159	T'as dit je suis la maîtresse du lundi, je serais là que le lundi, en fin...
CH	
160	Oui, oui...
PEFI	
161	Ou t'as dit que t'étais stagiaire ou à l'IUFM en partie...
CH	
162	non
EFI	
163	Non
CH	
164	J'ai dit que j'étais là tous les lundis, matins (rires), et après midi, et euh, oui, la PEFI salle, la classe que j'avais, avec Céline, le reste de la semaine, qui est là le reste de la semaine.
165	Alors c'est une réunion parents enseignants, et toi, tu mets ton curseur enseignant CH à 3, là, justement parce que t'es pas intervenue, ou... et
166	C'est plus par rapport à ce lapsus, enfin, ... enfin c'est impressionnant aussi de se PEFI retrouver devant, devant les parents...
167	Oui
CH	
168	Et ils doivent euh, ils ont des questions, des attentes, t'es jugée, vu que ils disent PEFI ah, c'est... c'est elle, la maîtresse, de mon fils ou de ma fille... c'est elle qui est à le lundi, et puis bin pareil pour les autres, hein euh, elles étaient toutes stressées, même la directrice, et puis euh, Céline elle marque assez vite de la peau, et euh... (rires) elle était toute rouge, donc euh...
169	Elle a réussi à te communiquer son stress ?
CH	
170	Non, c'est toujours angoissant de parler ... devant un public, enfin un public, PEFI devant un plus grand groupe...
171	Alors ce fameux lundi, là, si on peut y revenir un petit peu... tu dis journée CH atroce, je n'ai pas réussi à tenir ma classe, bon ensuite tu vas rediscuter avec la directrice, tu mets ton curseur d'enseignante à 0, et tu mets ton curseur d'étudiante à 0.
172	Ouaip
PEFI	

	173 CH	Alors t'es quoi, ce jour là, finalement, dans la classe... ?
	174 PEFI	(rires) Je sais pas, mais c'est ... c'est la cata, quoi.
	175 CH	Pourtant t'es présente dans la classe, là...
	176 PEFI	Oui oui oui, mais...
	177 CH	Qu'est-ce qui s'est passé, ce lundi. Bon, bin tu dis « j'ai passé ma journée à crier, je comprends pas comment tout a pu basculer »,
	178 PEFI	Oui, le premier lundi, ça c'était bien passé. Enfin, pour un pr, pour une première prise en charge seule d'une classe, j'étais satisfaite. J'étais largement consciente qu'il y avait plein de trucs loin d'être parfaits, c'est normal, mais oui, là je sais pas... ils étaient... j'y arrivais pas, au coin regroupement, des fois je parlais, et en fait je vois le moment je parle, ils sont encore là, et à un moment, je les revois, et ils sont... il y a plein de petits groupes d'affinité, 2 personnes, 2 – 3, et donc euh, à un moment je les vois, bla bla bla, bla bla bla, en train de parler, et puis ... mais plus là, et donc pour capter l'attention, c'était pas évident, donc je crie, y'en a peut-être un groupe de 2 qui se rend compte, mais, mais tous les autres groupes qui restent, eh bin eux ils se sont pas sentis visés, et euh... le temps de capter leur attention les autres euh.... Et en salle de motricité... pfououou... ça c'est dur (rires). Bon c'est toujours dur...
	179 CH	Qu'est-ce qui est difficile en salle de motricité ?
	180 PEFI	... le temps passe vite, faire passer les consignes, ils ont, ils sont en salle de jeux, ils sont tout excités, et puis euh... ils rentrent dans la salle, et ils sont déjà, ... ouaip, ils sont déjà impatients de de savoir ce qu'ils vont y faire, et euh... donc très bruyants, et puis c'est dur au niveau du temps, ça passe tellement vite, et la... remise au calme, elle passe souvent à la trappe, et c'est dommage (rires).
	181 CH	Est-ce que tu prévois des séances euh... enfin t'as l'impression de prévoir un peu beaucoup, ou de prendre plus de temps sur euh ... la passation des consignes, par exemple...
	182 PEFI	Euh bin, y'a le temps pour arriver jusqu'à la salle, les rangs, euh, avoir le calme pour pouvoir parler, c'est beaucoup ça, en fait. On perd beaucoup de temps, à se mettre dans les conditions pour pouvoir être entendue.
	183 CH	Alors pour en revenir un peu à ces curseurs, là, parfois on a l'impression que si t'es pas enseignante, bin tu mets un curseurs étudiante un peu plus haut. Tu vois, là, curseur enseignante à 3, étudiante à 8. Il y a une bascule qui se fait comme ça. Alors là tu te sens pas enseignante du tout, sans doute, parce que bin voilà, tu le dis, là, j'ai pas réussi à tenir ma classe, enfin y'a plein de petits événements qui se passent, comme ça, mais en même temps, tu mets pas un curseur d'étudiant très haut, tu le mets même à 0...
	184 PEFI	Ouaip, mais c'était ... tellement, je sais pas, ... ouaip, je le dis, je me trouve nulle sur tous les tableaux. (rires). Bon, c'est peut-être, justement, parce que c'était assez ... c'était assez difficile, quoi, donc j'ai mis 0 pour tout (rires).
	185 CH	Oui, et ... à quel moment t'aurais pu mettre étudiante à 10, enseignant 0, étudiant 10, tu vois, qu'est-ce qui a fait que tu as mis 0 pour étudiant...
	186 PEFI	Bin je suis perfectionniste, je suis assez exigeante envers moi-même, et... voilà.
	187	Donc ni enseignante, ni étudiante...

	CH
188	Oui, quand je l'ai mis, je le sentais comme ça...
PEFI	
189	OK. Ensuite il y a plusieurs choses que tu notes dans ton carnet de bord et qui
CH	portent sur ton temps de préparation.
190	Oui
PEFI	
191	Alors euh, visiblement, les premiers WE, tu passes beaucoup de temps à préparer
CH	tes journées de classe, tu dis je ne fais quasiment que ça, je ne vois personne, 2 <sup>ème</sup> WE, c'est la même chose, « je décline les invitations de mes amies, même si je les ai pas vues depuis un petit moment », et dans toutes ces... dans tous ces WE, là, t'as ton curseur d'enseignant qui est assez haut, 7, 8, ... un enseignant, ça bosse énormément ?
192	(rires)...
PEFI	
193	C'est à ce moment là que tu te rends compte que tu es enseignante ?
CH	
194	Bin je savais pour ce que j'ai pu voir en stage l'année d'avant, que oui, ça
PEFI	demande beaucoup de travail, l'enseignant vient pas les mains dans les poches et se dit ah tiens, je vais leur faire faire ça, et... et puis pour les séances qu'on a pu faire en stage, on a vu qu'on y a passé du temps pour une séance. Mais, ça fait partie du boulot. Et étant donné que je travaillais, que je préparais mon lundi, je me sens enseignante.(rires)
195	Tes collègues, là, tes collègues, quand tu discutes avec elles, elles passent aussi
CH	tout leur WE, t'as l'impression qu'elles ont une vie sociale ... plus riche que la tienne en ce début d'année, là ?
196	Euh
PEFI	
197	Parce que toi, visiblement, tu mets ça un peu de côté...
CH	
198	Euh oui, non, y'a des ... les premières semaines, peut-être même les trois
PEFI	premières, premiers WE, euh, quand je dis que je fais que ça, je fais quasiment, ouaip, que ça. Oui. Mais je pense que, je dois... les autres prennent du temps aussi, mais je pense que j'ai pris plus de temps que d'autres. Parce que justement j'essaye de réfléchir à comment ça se passe, je les écris peut-être pas, mais c'est, c'était un peu comme des fiches de prep pour toi, quoi.
199	Donc un, une progression très détaillée, des préparations très détaillées des
CH	séances,
200	Oui, oui, et euh... du coup, je... deux fois je me suis couchée à 2h le dimanche.
PEFI	C'était dur. (rires)
201	C'était surtout le lundi matin...
CH	
202	Et tout le reste de la semaine, aussi, ouaip...
PEFI	
203	Ouai
CH	
204	Non le lundi on tient, mais quand on rentre à la maison...
PEFI	
205	C'est ce que tu dis après... tu mets un curseur d'enseignant systématiquement
CH	supérieur à celui d'étudiant, parce que tu fais un travail de préparation qui est



	celui d'un enseignant, est-ce que c'est ça, ou est-ce que tu te dis je suis obligée de beaucoup préparer parce que je suis enseignante débutante, quand ça ira mieux, quand j'aurais un peu d'expérience, j'irai plus vite...
206 PEFI	Euh, bin, y'a des deux, je dirais....
207 CH	Je me dis tiens, est-ce qu'on pourrait renverser les curseurs, et se dire bin je suis plus étudiant parce que je passe tous mes dimanches à bosser sur mes préparations de séance pour une journée de cours, alors que mes collègues elles ont 3 journées de cours voire 4 journées de cours à préparer, et puis elles font ça rapidement en soirée et elles ont tout leur WE pour elles.
208 PEFI	Non, je pense que ça basculerait pas. Enfin... mais c'est normal qu'avec l'expérience on prenne moins de temps pour préparer une semaine. Au début, c'est normal de prendre beaucoup de temps. Mais c'est pas pour autant qu'elles font moins leur job.
209 CH	Ca va plus vite quand on a de l'expérience... Ton idée c'est de dire je suis enseignante et je suis perfectionniste, et c'est pour ça que j'y passe beaucoup de temps
210 PEFI	Oui, et puis comme justement on débute, bin on veut peut être bien tout détailler pour euh avoir un... une ligne conductrice tout le... toute la journée. Maintenant j'y passe moins de temps. Je sors, enfin je vois plus, enfin je, je sors, quoi, je vois des amis, et je me dis de toutes façons y'aura des parts d'imprévu. Donc euh... peu importe que tu prépares toute ta journée nickel, si le gamin, je sais pas, si un événement quelconque euh ... tout de suite au rituel du, de la date, par exemple, c'est ce qui est arrivé lundi, par exemple, on a fait une parenthèse, eh bin c'était décalé, mais enfin j'avais prévu moins aussi maintenant je prévois moins, je me rends compte que ça sert à rien de les pousser et ... si... de faire vite, si c'est pas fait bien, donc je prévois moins aussi,
211 CH	Tu prévois moins de ... c'est toi qui a décidé de moins prévoir ou c'est suite à une visite que tu as eue, d'un référent... est-ce que c'est des conseils qui t'ont été donnés, ou est-ce que c'est toi qui t'es rendue compte qu'à un moment tu prévoyais un petit peu beaucoup...
212 PEFI	Bin j'essayais de suivre l'emploi du temps, mais j'y a... j'arrive pas, et je me suis rendue compte en discutant avec Céline, bin elle m'a dit que elle aussi des fois n'y a, n'arrive pas à faire ce qu'elle a prévu, et qu'elle reporte plusieurs fois sur le cahier journal, et qu'elle fait parfois pas ce qu'elle avait prévu. Donc euh... c'est bien, c'est normal (rires)
213 CH	Est-ce que tu aurais envie de modifier l'emploi du temps
214 PEFI	Oui, j'y ai déjà pensé, mais avec le goûter, techniquement, il y a des choses qui sont pas possibles.
215 CH	Est-ce que tu vas t'autoriser à le faire ?
216 PEFI	Peut-être. J'y pense.
217 CH	Est-ce que tu... vas en parler avec la titulaire, et vous allez essayer d'harmoniser les emplois du temps, ou est-ce que tu vas t'autoriser à modifier l'emploi du temps même si la titulaire te dit moi, pour moi, les mardis, jeudis, vendredis, je préférerais ne pas modifier euh... mon emploi du temps.
218 PEFI	Je crois que j'en discuterai avec elle, mais si je trouve que c'est mieux, je le ferais quand même. ... pour moi.

	219 CH	Oui
	220 PEFI	Elle, elle y arrive peut-être comme elle a prévu, mais moi, si ... moi je, j'ai déjà un peu réfléchi à comment je pourrais faire, je pourrais décaler le goûter, le mettre plus tôt, mais bon après y'a l'aspect, bin oui, pendant la récré, on, il y a le goûter et la récréation, et c'est pendant ce temps que l'ATSEM vient nettoyer les tables. Mais si je les fais avant, je voulais faire le goûter avant, puis les ateliers, récré, pour pouvoir continuer après la récré. Et en fait euh, bin il faudrait que l'ATSEM passe nettoyer les tables. Et ça, je pense pas que ce soit possible. J'en n'ai pas discuté, mais ... c'est comme, elle passe dans toutes les salles de, de l'école comme ça, donc euh... mais c'est vrai, je pourrais en discuter (rires)
	221 CH	Oui... alors je te posais la question, là, j'ai retrouvé le petit passage, tu dis « le maître référent me conseille de revoir mes exigences à la baisse ». Est-ce que c'est un peu suite à ça que tu te dis il faut que je prévois moins ?
	222 PEFI	Non, pas forcément. C'est parce que bin je le remarque aussi euh, bin, avec... au niveau des ateliers, par exemple, au départ je voulais faire tourner sur 2 semaines, une fois, un atelier le matin, un atelier l'après midi, et euh... euh, bin la première fois où je lance les ateliers il, il faut quand même beaucoup de temps pour euh, pour présenter les ateliers la première fois. A l'emploi du temps y'a un créneau de, de 10 minutes de prévu, et euh... bin donc j'ai débordé, et j'ai malgré tout lancé l'atelier, en n'étant pas sûre euh, que c'était bon. Mais comme, enfin je voulais, enfin la première fois je savais pas. Mais j'ai quand même lancé, bon, c'était la cata, donc au final je tourne sur trois lundis, et on finit le travail la dernière après midi, et j'ai re tenté quand même la deuxième série d'ateliers, et je me suis dit bon, là, c'est là où je me dis bin peut-être le premier jour des nouveaux ateliers faudrait euh que tu te prennes euh le créneau du matin avant la récré pour présenter tranquillement tous les ateliers, montrer avec des exemples, et peut-être lancer les ateliers après la récréation, et pas faire les activités prévues à l'emploi du temps, pour éventuellement réussir à tourner sur deux semaines ou continuer à tourner sur 3, voilà. Mais euh, c'est plus des expérimentations... voilà.
	223 CH	T'es en train d'essayer des choses, que tu espères stabiliser dans qqes temps
	224 PEFI	Bin on prévoit la journée, on essaye, et puis on... constate en fonction de, des réactions des gamins, et on se dit ah bin, j'ai peut-être été trop rapide, ça ça va pas, il leur faut plus de temps, donc euh... mais bon, c'est quand même la deuxième fois, la première fois je l'avais déjà constaté, j'ai quand même essayé de pousser et... bin je... je m'en suis vite rendue compte que j'aurais pas du (rires).
	225 CH	Alors cette journée de visite, là, tu mets un curseur d'enseignant comme celui d'étudiant à 5, euh, t'es partagée, t'as un collègue en face de toi ou t'as un formateur et toi t'es étudiante, tu vois, comment... comment t'explique un petit peu ce partage du curseur...
	226 PEFI	Oui, c'est moit' moit', il est... pour moi, il est là pour venir voir ce que je fais, et donc juger quand même tout ce que fais.
	227 CH	Est-ce qu'il juge avec un regard de collègue, d'égal à égal, puisque t'es professeur des écoles, ou est-ce qu'il juge avec le regard d'un formateur, d'un d'un maître, d'un professeur, ... d'un inspecteur, peut-être, vis-à-vis d'une stagiaire.
	228	Je dirais formateur, parce qu'au final c'est lui qui dit quand même je trouve que

	PEFI	ça allait, donc euh... ou pas, c'est, c'est d'après lui il, bon, il a peut-être pas le niveau en question, mais il a a priori d'après, enfin avec la discussion qu'on a eue, j'ai compris qu'il était déjà dans... voir d'autres classes de maternelle, donc il a aussi des points de comparaison, il a pu me rassurer, en me disant écoutez ils sont pas plus bruyants que d'autres classes que j'ai pu voir, donc ça, ça m'a un petit peu rassurée, et oui bin, ... non, c'est pas trop relations entre collègues, non c'est plus formateur, là.
229	CH	Et tu dis je suis à la fois surprise et rassurée que le, ce formateur me dise que je suis bien intégrée à l'équipe et au projet de classe et que l'on respecte mon travail.
230	Hm PEFI	
231	CH	Ca te surprend, ça, c'est pas l'image que t'avais de... de toi ou qui t'était renvoyée par les autres collègues ? Tu ne te trouvais pas bien intégrée à l'équipe, ou tu trouvais que l'équipe t'intégrait... aurait pu mieux t'intégrer ?
232	PEFI	C'est plus vis-à-vis du travail, parce qu'il a discuté apparemment avec la directrice, et il m'a dit que... enfin que ça, que je m'étais bien intégrée, et que euh... on considérerait ce que je faisais, euh... oui, non, du côté des collègues on me fait pas du tout sentir que...
233	CH	Oui, donc la surprise, là, elle était liée au respect de ton travail, c'est ça ?
234	PEFI	Oui, de sa... enfin qu'elle l'ait dit au formateur et... voilà
235	CH	De la qualité de ton travail ?
236	PEFI	De la qualité non... ils savent... les ... enfin la directrice sait pas exactement forcément ce que, ce que je fais, mais je pense que Céline elle a pu voir que j'étais sérieuse, après, c'est pas forcément parce qu'on est sérieuse qu'on fait bien, on essaye de faire du mieux qu'on peut, mais euh... je suis impliquée euh, je suis impliquée dans la vie de l'école, je reste souvent tard après les cours, donc euh... ils le voient aussi, et je pense que voilà c'est plus cet aspect à, peut-être. Parce que c'est vrai que le travail en lui-même y'a que Céline qui le voit.
237	CH	Oui
238	PEFI	(rires) Y'a aussi la peur... y'a la peur du jugement, aussi, quand on va à la photocopieuse, pour pas trop voir ce qu'on fait... (rires)
239	CH	C'est vrai,
240	PEFI	Bin, on sait pas...
241	CH	tu caches tu caches tes documents,
242	PEFI	Non, enfin... on n'est pas sûr de de ce qu'on fait forcément, donc euh... des fois on sait que c'est pas super ce qu'on propose...
243	CH	T'es preneuse des documents des autres mais tu partages pas forcément parce que t'as un doute sur euh, une hésitation, sur la qualité de tes documents à toi...
244	PEFI	Oui, oui.
245	CH	Ca t'est arrivée effectivement d'aller à la photocopieuse et de dire euh...

	246 PEFI	Je cache pas mais euh... on n'est pas tranquille quand même (rires)
	247 CH	Alors un moment t'as un coup de fil, là, avec ta tante, qui est instit, qui te renvoie apparemment à une, une perception d'étudiante...
	248 PEFI	Mais c'est pas tant, en fait, je trouve, c'est facile de dire échelle enseignant ou pas, mais après... bon dans certains cas, ça peut renvoyer à une échelle d'étudiant, et dans d'autres cas ... je sais pas, c'est... c'est pas rien, mais enfin des fois, la 2 <sup>ème</sup> échelle, j'aurais peut-être même pas envie de la remplir parce que ça me... il y a plus le côté professionnel ou pas, mais pas forcément le côté étudiant qui rentre en compte, quoi.
	249 CH	OK. Bon, on peut dire quand même, l'échelle enseignant, ça te renvoie à une image qui n'est pas vraiment une image d'enseignant, 4 sur, sur une échelle de 10, tu dis je suis pas vraiment d'accord avec elle quand elle dit que 24 élèves 'ça va', et quand elle dit que le lundi, de toutes façons, les enfants sont calmes, mais le vendredi soir, ça doit être autrement... tu lui dis que t'es pas d'accord, tu vois, t'as un échange avec elle ?
	250 PEFI	Non (rires)
	251 CH	T'oses pas ?...
	252 PEFI	Non, je pense, mais je dis rien (rires)
	253 CH	Tu te dis qu'elle doit avoir raison, alors, le fait de rien dire, ou tu veux pas entamer... comment ça se fait, là, que tu que tu souhaites pas entamer le... l'échange ou la discussion...
	254 PEFI	Bin... 24 c'est vrai que par rapport à certains effectifs, ou ... y'a d'autres copains qui ont 30 élèves, c'est sûr c'est pas évident, ça doit être très dur. Mais 24 c'est déjà du boulot. Mais donc oui, 24 certes, c'est pas beaucoup, mais enfin, on pourrait, on pourrait en avoir moins, aussi.
	255 CH	Et pourquoi tu lui dis pas, qu'est-ce qui t'empêche de lui dire ?
	256 PEFI	Je sais pas... elle, c'est une routière, alors forcément elle se dit peut-être je gère, (rires), mais... non, je sais pas pourquoi euh... oui, je suis pas d'accord avec elle mais je dis rien.
	257 CH	Tu te dis qu'elle a plus d'expérience et qu'elle doit avoir raison quand même, même si ça, ça te perturbe un peu, parce que tes lundis ils se passent pas comme tu le souhaiterais
	258 PEFI	Probablement oui,
	259 CH	Ouaip
	260 PEFI	Mais bon ça me laisse perplexe par rapport à ce que j'ai vécu, quoi.
	261 CH	Tu... t'as qqes échanges avec elle, enfin est-ce que tu te, tu te vois l'appeler, lui dire tiens, j'ai eu un problème, ou... est-ce que tu peux me conseiller pour euh... une séance d'arts pla, tu disais avant... t'as déjà eu des échanges avec elle ?
	262 PEFI	Euh...
	263 CH	Sur, sur des contenus, on va dire

	264 Non PEFI
	265 Ou sur des conseils... non. CH
	266 Non. PEFI
	267 T'as pas envie de la solliciter ? CH
	268 C'est vrai que ça me viendrait pas de l'appeler pour euh, pour des contenus, bon, PEFI elle a des CP, c'est pas fondamentalement différent que des GS, mais disons voir, y'a Céline, elle connaît la classe, euh, y'a des personnes ressources plus proches que... que qu'elle
	269 D'accord, vers lesquelles tu vas plus spontanément CH
	270 Oui, comme dit, si la directrice, enfin si je vais voir dans la classe de la PEFI directrice, elle me montrera des choses, et puis si je pose des questions, je sens que... ils me répondent sans problème.
	271 Est-ce qu'on peut revenir sur cet événement, là, tu mets « remise en ordre par la CH directrice », euh... t'es encore dans la salle de classe avec tes élèves au moment où la sonnerie retentit, c'est ça ?
	272 Oui PEFI
	273 Alors que tes élèves devraient déjà être dans la cour, « la directrice entre dans la CH classe, me dit assez sèchement que je ne peux pas les garder, qu'il est l'heure et que les parents attendent », probablement dans la cour. Bon alors là, tu dis « j'ai l'impression d'être la maîtresse qui se fait gronder par la directrice devant la classe », voilà, « je trouve que vis-à-vis de la classe cet événement me fait perdre ma crédibilité »
	274 oui PEFI
	275 Alors, et tu dis, et tu rajoutes, oui, « j'ai mal choisi mes priorités ». C'est à dire, CH qu'est-ce qu'il y a, là derrière ce ce terme de priorités?
	276 Bin, pour moi, le... je voulais pas descendre avant euh que le rang soit pas PEFI constitué et qu'ils soient euh qu'ils soient euh, en rang et silencieux. Et... bon, ça faisait un moment, ils étaient pr... ils avaient les vestes et tout, mais euh, j'avais pas le calme, et on m'avait dit d'être exigeante, et je me suis dit euh que bin, fallait être régulière aussi sur les exigences. Maintenant, c'est vrai que y'a des parents qui ont aussi des autres enfants à aller chercher plus loin au primaire, et c'est aussi pour ça que... parce qu'il y a une fourchette, c'est de... je crois 11h35 à 11h45. donc à 35 euh, c'est bien qu'ils soient en bas mais on a jusqu'à 45. Donc là, 45 venait de sonner. Et donc bin c'était, c'était pour ça que... elle a du être stressée par, parce que c'était peut-être à elle après que les parents auraient fait des commentaires sur la, sur le retard, donc je comprends, et peut-être c'est c'est en discutant avec elle une autre fois, bin où elle m'a dit bin faut ... faut choisir, faut faut ... faut savoir prendre la bonne décision euh, voir ce qui est le moins important...
	277 Donc là, ta priorité, c'est de lâcher les élèves à l'heure, quitte à ce que le rang CH soit moins, le calme moins bien posé en classe?
	278 J'essaie qu'ils soient calmes en, en rang, mais par exemple, donc ils s'arrêtent à PEFI chaque palier, mais si je suis un peu juste, je les fais peut-être descendre d'un

	coup. Mais c'est vrai que ça maintenant, j'essaye (rires) de pas...
279 CH	La priorité, c'est l'heure, maintenant... à 45, de toutes façons, il faut qu'ils soient dans la cour, c'est ça ta, ta nouvelle priorité, entre guillemets, quand tu dis...
280 PEFI	Oui j'essaye de m'y prendre plus tôt
281 CH	Oui
282 PEFI	Mais bon pareil alors ça grignote. Ça grignote. déjà ces, ces moments là, ils sont pas prévus à l'emploi du temps. Et soit on enlevait les temps de rangement, l'habillage, de pipi, de euh... certes, c'est bien beau, d'écrire passage aux toilettes de 10 à 20, mais il faut y aller, jusqu'aux toilettes, si y'a une classe, y'a du décalage, enfin y'a plein de temps qui font euh, qui grignent sur les apprentissages, enfin qui apparaissent pas clairement à l'emploi du temps en fait. C'est ça qui est chiant. Donc euh voilà, si je dois m'y mettre à 25, au lieu de 30...
283 CH	C'est ce que tu fais... tu prends le, l'heure à l'envers, et tu te dis à 25 il faut que j'arrête, parce que à 35 les élèves doivent être...
284 PEFI	Parfois, ça dépend, ça dépend comment ça se passe. Si on finit...
285 CH	Oui, c'est à dire, tu peux essayer de préciser un peu...
286 PEFI	Si on arrive à la fin d'une activité qui est peut-être un petit peu plus courte que prévu, et bien euh... peut-être au lieu de chanter une chanson, on va directement aller chercher les vestes, et peut-être se préparer plus tranquillement que si on est pressé.
287 CH	T'en as rediscuté de ce moment, avec elle?
288 PEFI	Bin sur le coup j'ai rien dit, et euh... enfin j'ai rien dit surtout, parce que Céline m'avait dit au début d'année tu verras, Agnès, elle est super, mais elle est un peu... elle peut être super lunatique, et t'engueuler, et venir 10 secondes, 10 minutes après euh, tout sourire. Donc en fait j'ai rien dit en tenant compte de ça. Effectivement, à midi après pas de souci, et euh, c'était bin la semaine d'après, quand y'avait la visite euh, du maître formateur, on en a rediscuté, euh, elle a dit ah bin t'étais à l'heure cette fois ci, alors euh, bon, un peu sur le ton de la plaisanterie, j'ai fait ah bin oui, vu comme tu m'as euh, comme tu m'as engueulée la semaine dernière, j'avais intérêt, hein. elle m'a dit ah bon, euh, j'ai... ah oui oui, et puis devant les enfants, c'était pas très sympa. Ah bin excuse moi, ... mais bon j'ai pu le dire, et c'est bien. Même sur le ton de la plaisanterie, mais je le pensais très fort...
289 CH	C'est une façon de le dire, mais tu l'as dit, tu as pu le dire
290 PEFI	Oui.
291 CH	Sur le coup, là, est-ce que tu te voyais, est-ce que tu as pensé un instant euh... reprendre ce qu'elle disait à ton compte, mais le mettre sur le dos des enfants. C'est-à-dire elle vient, elle dit oh la, il faut que les enfants soient dehors, les parents attendent, et est-ce que toi, t'as pensé dire aux enfants, vous entendez, même la directrice dit que vous devez être plus calmes, et...
292 PEFI	Non. Je l'ai pensé. je me suis punaise, oui on est en retard, mais euh... ça fait 10 minutes que j'essaye de les...

	293 C'est pas de ma faute, c'est de leur faute... CH
	294 Non, mais j'essa... c'est vrai, on était, ils étaient habillés, mais ils faisaient pas le PEFI calme. Et euh... oui, moi, je croyais que c'était important...
	295 Donc tu l'as pensé, CH
	296 Oui, je l'ai pensé, mais... PEFI
	297 Mais tu le mets pas en place... CH
	298 Ah je l'aurais, je l'aurais pas dit. Je sais pas... PEFI
	299 Vis à vis de la directrice? CH
	300 Pardon? PEFI
	301 Vis à vis de la directrice? CH
	302 ... je sais pas. J'y ai pensé, mais en me disant mais tu m'as ... enfin... mais tu PEFI m'as pas vu galérer, en train d'essayer de, de former le rang depuis 10 minutes... euh, oui, c'était la faute des enfants, je crois (rires), mais... ouaip, je l'ai pensé, je l'ai pensé, mais je voyais pas l'intérêt enfin, je sais pas, de leur dire...
	303 Ou tu voulais pas entamer une discussion avec la directrice devant les enfants? CH Tu trouvais que ça suffisait déjà comme ça, sur la remise en cause justement de ta crédibilité et puis euh...
	304 Oui, je... enfin, devant les enfants, je voulais pas trop en parler, effectivement. PEFI Ca aurait peut-être été bien, je sais pas. Mais bon en même temps, je savais pour... après, enfin... pendant, je me suis dit c'est vrai qu'il y a des enfants peut- être du primaire à aller récupérer, et c'est fait pour ça. Donc elle était stressée peut-être parce que bin justement les parents ils attendent pour aller récupérer les autres. Et de ce point de vue là, j'ai très bien compris que euh, bin c'était aussi pour ça. Elle devait être stressée elle. Donc elle s'est un peu défoulée sur moi. Et puis de leur dire allez, descendez jusqu'en bas, et tout, alors que nous on s'embête à chaque fois à faire des arrêts à chaque étage, on dit ah bin super, le boulot qu'on a fait, est-ce qu'elle est pas en train de nous le saboter...
	305 T'as eu l'impression que ça a eu un impact sur la suite? Quand tu fais... alors CH positif ou négatif ? Est-ce que t'as effectivement perdu ta crédibilité, ou est-ce que peut-être qu'au contraire, ça va mieux depuis, parce que bin, peut-être que les élèves sentent que la directrice intervient aussi quand ils sont pas... réglo...
	306 Je sais pas. L'après midi, j'ai pas eu l'impression que ce soit mieux ou pire. PEFI
	307 Donc c'est surtout sur le coup que bin forcément, ta crédibilité elle en prend un CH coup, mais sans grande conséquence pour euh, pour la suite.
	308 Oui, j'ai pas eu l'impression qu'il y en ait eu, et puis je pense que Céline elle est PEFI aussi assez rigoureuse euh, avec ces choses là et, elle sait remettre les pendules à l'heure (rires)
	309 Début octobre, tu as une discussion avec ta soeur. Je ne sais pas si tu la vois CH souvent...
	310 Pas trop, non... PEFI

	311 CH	Pas très souvent, ouaip... « nous discutons des lundis en classe, je lui explique comment ça se passe, elle me dit mais tu es seule en classe ? », et tu mets un curseur, là, qui te renvoie plutôt visiblement à une image d'étudiante
	312 PEFI	Oui
	313 CH	Qu'à une image d'enseignante
	314 PEFI	Oui, je pense qu'elle était surprise d'apprendre... enfin oui, que j'étais seule en classe, le lundi, que j'avais la classe, quoi, en charge toute seule.
	315 CH	Et du coup t'es valorisée ?
	316 PEFI	Non, vexée (rires)
	317 CH	Pourquoi, qu'est-ce qui te vexe là-dedans ?
	318 PEFI	Bin déjà, je sais pas, je pensais avoir été claire sur ce que je faisais,
	319 CH	Ouaip, elle l'avait pas compris comme ça,
	320 PEFI	Ouaip, je sais pas, et puis je sais pas, elle doit savoir que je suis encore en formation cette année, donc enseignante stagiaire, et du coup ah bon, on te laisse seule avec les enfants, dans ce, dans ce sens là.
	321 CH	Tu l'as expliqué, après?
	322 PEFI	Non (rires).
	323 CH	T'as pas cherché à...
	324 PEFI	Non, moi j'évite le conflit (rires). moi c'est rien
	325 CH	Elle sait maintenant que t'es seule en classe?
	326 PEFI	Bin j'espère, oui, maintenant oui!
	327 CH	Et tu penses qu'elle, qu'elle te considère un peu plus comme une enseignante, là? T'avais l'impression qu'elle te considérerait comment... comme une étudiante ?
	328 PEFI	Oui, oui.
	329 CH	Et là maintenant ?
	330 PEFI	Ah bin je la vois ce WE, je lui demanderai... non, je sais pas. Mais je pense, oui, elle a été surprise.
	331 CH	Y'a des temps, comme ça, où tu, tu te sens vraiment encore plus étudiante qu'enseignante... un enfant se cogne en récréation, tu sais pas trop comment réagir, euh... t'es obligée d'aller chez l'autre collègue qui surveille la récréation avec toi...
	332 PEFI	Bin obligée euh... enfin oui, obligée, étant donné qu'il y a des choses, je m'étais pas posée les questions ; qu'est-ce qu'on fait quand, un enfant se blesse. Bon là, y'a un autre événement encore quand un papa est en retard pour chercher sa fille,



	qu'est-ce que je dois faire, j'appelle les parents, ou... ou je... oui, et là je me dis, tu sais pas quoi faire dans ces cas là, il faudrait peut-être que tu te renseignes.
333 CH	D'accord, donc là, tu te dis, je suis encore plus étudiante qu'enseignante.
334 PEFI	Oui. Ah oui, oui oui. Parce que je sais pas tout ce que je suis censée faire.
335 CH	Dernier moment, peut-être, t'es chez une amie, début novembre, tu lui parles de la formation de PE2, t'évoques les lundis et en parlant de la titulaire, elle te pose cette question là : « et la vraie maîtresse, elle est où pendant ce temps » ?
336 PEFI	Oui
337 CH	Alors ça rejoint un petit peu le...
338 PEFI	Ah, froissée aussi ! Mais, je lui ai dit... euh, qu'est-ce que je lui ai dit... comment ça la vraie maîtresse, (rires), et euh... voilà, bon, sans plus, mais euh... ouaip, j'étais un petit peu vexée, enfin vexée, oui, en même temps on est stagiaires, donc peut-être ils savent pas... pour eux on n'est pas vraiment en classe...
339 CH	Tu lui as répondu que c'était toi la vraie maîtresse ?
340 PEFI	J'ai du lui dire je suis aussi la vraie maîtresse (rires)... ouaip, mais c'est vexant...
341 CH	C'est des images, comme ça..., oui, ça te renvoie à une image plus d'étudiante à l'IUFM que d'enseignante... est-ce que tu as l'impression que tu leur as pas bien expliqué ce que tu faisais ? Est-ce que c'est des personnes qui connaissent un petit peu l'IUFM et qui en ont entendu parler en tout cas, et qui se disent bin tant que t'es à l'IUFM, t'es étudiante et pas enseignante ?
342 PEFI	C'est pas des personnes qui s'y connaissent spécialement, donc euh, ça doit peut être être ça pour euh... on y est qu'un jour, peut-être ils se disent c'est pas grand-chose...
343 CH	Tu leur avait expliqué ce que tu faisais, en début d'année, ou quand tu avais réussi le concours, tu leur avais dit, bin voilà ce qui m'attend maintenant ?
344 PEFI	J'ai du en parler, oui... à l'amie là, j'ai du en parler, oui. Ma sœur elle devait savoir aussi.
345 CH	Et tu lui en parlais en disant que t'allais être enseignante une journée par semaine et plutôt à l'IUFM les 3 autres jours, ou enseignante à plein temps parce qu'on peut se sentir enseignante même si on est euh... à l'IUFM d'autres jours, tu vois, comment tu leur avais présenté la chose ?
346 PEFI	Non, c'est plus j'ai une classe euh, le lundi, et le reste du temps je suis en cours. Donc c'est pas enseignant à plein temps.
347 CH	Et en cours tu te sens souvent plutôt étudiante et assez peu enseignante ?
348 PEFI	Ca dépend des cours et des apports. Sur certaines choses, on se dit ah oui, bin il faudrait plutôt que je fasse comme ça, en, en classe, je m'y suis mal pris quand j'ai fait ça, il faudrait que j'essaye plutôt cette façon de faire, mais parfois euh... je me sens étudiante parce que on est vraiment dans le cadre... de cours magistraux, qui parfois apportent pas franchement pour notre pratique, et du coup on se sent pas trop enseignant. Mais quand il y a des choses intéressantes, quand on procédait peut-être pas comme il fallait, là, forcément on pense à noter lundi, et on est plus... on se considère plus comme enseignant

	349 On va s'arrêter là, merci. CH

TDD Etape 2	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : aller à une réunion avec tous les collègues	
<p>1 CH On va prendre le CdB de façon chronologique...</p> <p>2 PEFI Oui</p> <p>3 CH Alors jour de pré rentrée, 1<sup>er</sup> septembre, tu dis je suis fière d'être... tu dis je suis fière, car j'ai réussi le concours, tu ne dis pas je suis fière d'être enseignante, tu dis je suis enseignante-stagiaire.</p> <p>4 PEFI Oui, je viens de le voir surligné (rires)</p> <p>5 CH Oui, toi, tu te sens vraiment enseignante-stagiaire, c'est-à-dire que tu ne te sens pas entièrement enseignante encore</p> <p>6 PEFI Non</p> <p>7 CH C'est pas la réussite du concours qui te fait dire... pourtant, c'est le jour de la pré rentrée...</p> <p>8 PEFI Oui,</p> <p>9 CH T'es en classe...</p> <p>10 PEFI Oui, je vais découvrir l'équipe éducative, la titulaire de la classe, voir la classe,</p> <p>11 CH Oui</p> <p>12 PEFI Ouaip, mais... je sais pas ce qui m'attend de plus. Donc c'est un peu... je suis un peu perdue, quand même, je sais pas trop ce qu'on va faire et comment ça va se passer. Je suis enseignante stagiaire.</p> <p>13 CH Oui. Elle a lieu où, là, cette réunion ?</p> <p>14 PEFI A l'école</p> <p>15 CH A l'école,</p> <p>16 PEFI Oui</p>	

<p>17 CH Dans une salle particulière ? 18 PEFI Euh 19 CH Vous avez une salle des profs, quelque chose comme ça ? 20 PEFI Oui, <b>il y avait euh une partie avec euh, les autres, tous les collègues de l'école</b>, euh, et puis après il y a eu une réunion l'après midi plus spécifique avec les enseignantes de grande section. 21 CH C'est la première fois, quand même, que <b>tu vas</b> dans ... que tu as accès à cette salle des profs, 22 PEFI Oui 23 CH En tant qu'enseignante, pourtant, tu ne te sens pas... tu vois, tu mets le curseur à 5 sur l'échelle enseignante, et à 8 sur l'échelle étudiante, tu te sens encore plus étudiante qu'enseignante à ce moment là... 24 PEFI Bin oui. <b>Pendant la réunion</b>, bin je les, j'observe, je les regarde, enfin je les écoute discuter, et puis bin j'ose pas trop... enfin... ouaip, j'o, j'observe... je, je pense pas euh... même si euh, euh, j'aurais pu p't'être intervenir, enfin ou poser des questions, des choses, j'ai pas osé, c'était eu... j'étais là, et puis je regardais comment ça se passe.</p>	<p>But : aller à une réunion avec tous les collègues de l'école</p> <p>Op° : observer les collègues Op° : regarder les collègues Op° : écouter discuter les collègues</p> <p>Op° : ne pas oser intervenir ou poser des questions Motif : regarder comment ça se passe</p>
<p>Raisonnement : Pour regarder comment ça se passe, aller à une réunion de pré-rentree avec tous les collègues en observant les collègues, en les regardant, en les écoutant discuter, en n'osant pas intervenir ou poser des questions</p>	
<p>UA 2 : Poser des questions aux collègues</p>	
<p>25 CH Il, il y avait des points sur lesquels tu aurais pu intervenir, effectivement, et ... tu l'as pas fait, t'as pas souhaité, ... 26 PEFI Pas forcément, mais... enfin p't'être <b>poser des questions</b>, euh, pour demander comment ça se passe, bon, après, ça s'est fait l'après midi en étant en plus petit comité avec les enseignantes de grande section mais <u>sur le coup le matin, peut-être que j'aurais pensé</u></p>	<p>But : poser des questions Motif : demander comment ça se passe</p>

<p><u>prendre la parole je sais plus pourquoi, mais je, j'ai peut-être été intimidée et j'ai pas, j'ai pas osé.</u></p>	
Raisonnement : Pour demander comment ça se passe, poser des questions	
UA 3 : noter pour soi les absents	
<p>27 CH Est-ce que tu te sentais moins concernée, c'est la raison pour laquelle t'as pas pris la parole ? Est-ce que tu te disais bon, de toutes façons, je ne suis là qu'une seule journée, la titulaire est là 3 jours, c'est elle qui va gérer un peu les questions dont on parle là.</p> <p>28 PEFI A ce moment là peut-être pas forcément, mais euh... je m'en suis rendue compte plus tard, que euh oui, je suis là le lundi, et en fin de compte, certaines choses, je pensais que ça lui revenait plus à elle. Notamment quand je note dans le carnet de bord, au niveau des absences, euh, quand je ... on s'écrivait des petits mots, et euh à un moment je me dis mais c'est vrai, enfin tu lui transmets à chaque fois euh, qui était absent et tout ça, bon, on n'avait pas le cahier de présence, mais enfin de <i>compte j'aurais du me le noter</i> qqe part pour moi, et à part sur ces feuilles, premières feuilles volantes et ce que je me suis souvenu, euh, je les avais pas gardées pour moi, et comme si c'était important pour elle et pas pour moi.</p> <p>29 CH Pas forcément pour toi, oui</p> <p>30 PEFI Oui</p> <p>31 CH Et tu t'es rendue compte donc que le troisième lundi, c'est de ce moment dont tu parles, là...</p> <p>32 PEFI Oui, j'étais en train d'écrire le mot, et je me suis dit ouaip mais ... enfin je sais pas pourquoi ça m'est venu maintenant, enfin à ce moment là, mais euh, je me suis dit, enfin... c'est ton boulot.</p> <p>33 CH Et alors t'as modifié tes façons de faire à ce moment là ?</p> <p>34 PEFI Bin après on a eu le carnet de présence aussi,</p>	

<p>bin à ce moment là j'ai noté pour moi les absents, je crois que je les lui ai transmises, et je les ai notées pour moi et je me suis notées euh les enfants qui avaient été absents les lundis d'avant, enfin notamment le 2<sup>ème</sup>, et pour le 1<sup>er</sup> j'étais plus trop sûre, quoi. Donc voilà.</p> <p>35 CH Ca t'a ennuyé de plus savoir pour le premier lundi, là,</p> <p>36 PEFI Oui</p> <p>37 CH Qui était absent qui était présent ?</p> <p>38 PEFI Oui, parce que je me suis dit si elle elle a pas gardé le papier, et que on reporte pas dans le cahier, c'est quand même... bon, il s'est rien passé, je sais pas si... on... il y a les statistiques après, peut-être ça va pas tout chambouler mais c'est vrai que je me suis dit mince... voilà</p> <p>39 CH C'est ta responsabilité, ça, le ... de tenir à jour ce cahier de présence et d'absence ? Tu vois, est-ce que tu t'es dit euh, est-ce que c'est ta responsabilité d'enseignante qui est remise en cause, entre guillemets, par ce fait de, de te rendre compte que t'avais plus les absents du premier lundi ?</p> <p>40 PEFI ...</p> <p>41 CH C'est une responsabilité importante, le cahier de présence ?</p> <p>42 PEFI Oui, oui. Mais c'est peut-être aussi, ouaip, je sais pas, le fait qu'on n'avait pas le cahier sur place, et je...</p>	<p>But : noter pour soi les absents</p> <p>Motif : ne pas chambouler les statistiques</p> <p>Motif : le cahier de présence est une responsabilité importante</p>
<p>Raisonnement : Pour ne pas chambouler les statistiques et parce que le cahier de présence est une responsabilité importante, noter pour soi les absents</p>	
<p>UA 4 : se référer à l'autre, à la titulaire</p>	
<p>PEFI oui, au début, enfin... même encore maintenant, <b>on se réfère pas mal à l'autre, à la titulaire</b>, et... oui...</p> <p>43 CH Et il était où, ce cahier, au début ?</p> <p>44 PEFI En fait c'étaient des feuilles volantes. c'était</p>	<p>But : se référer pas mal à l'autre, à la titulaire</p>

<p>le bilan de la journée, que je lui laissais sur le bureau, et qu'elle trouvait le, le matin, ou alors que ... comme elle venait chercher son enfant qui est à l'école, euh, on discutait le soir, je lui montrais, je lui donnais directement.</p>	<p>Op° : laisser le bilan de la journée sur le bureau</p> <p>Op° : discuter le soir</p> <p>Op° : montrer, donner directement le cahier</p>
<p>Raisonnement : se référer pas mal à l'autre, à la titulaire, en lui laissant le bilan de la journée sur le bureau, en discutant le soir et en montrant, en donnant directement le cahier de présence.</p>	
<p>UA 5 : re-capter l'attention des élèves</p>	
<p>45 CH L'après midi de la pré rentrée, tu as été plus active, plus concernée... est-ce que c'était un autre type de réunion, qui était organisé,</p> <p>46 PEFI Euh bin c'était déjà plus dans le vif du sujet, ils ont parlé du du projet d'école euh... enfin du projet oui pour les grandes sections et euh... ils m'ont donné de la documentation, ils avaient des exemplaires pour moi, donc j'ai trouvé ça... sympa, et en même temps, c'est vrai que je suis très ... ils ils ils... ils m'incluent beaucoup dans la vie de l'école. C'est normal, mais... c'est vrai qu'on se sent pas enseignante à part entière.</p> <p>47 CH On se sent pas enseignante à part entière...?</p> <p>48 PEFI Moi, ... (rires)</p> <p>49 CH Oui oui, même si tu dis ils m'incluent, il y a des documents à distribuer bin je suis pas oubliée,</p> <p>50 PEFI oui</p> <p>51 CH il y a un exemplaire pour moi, ... qu'est-ce qui, qu'est-ce qui te manque à ce moment là, pour euh, à ce moment là, jour de pré rentrée, 1<sup>er</sup> septembre, pour te sentir pleinement intégrée et pleinement enseignante, justement.</p> <p>52 PEFI <u>Bin on n'a pas du tout eu de... je dirais de mise au point euh... de la part... enfin au niveau de l'IUFM, c'est vraiment le premier jour de rentrée. Euh... c'est une, la rentrée pour nous, et on se retrouve dans l'école. On sait pas trop si on devait ramener des choses,</u></p>	

enfin, si on devait préparer quelque chose, et puis on sait pas, on est perdu, on est franchement perdu. Donc on se sent pas du tout enseignant. Enfin pas du tout c'est peut-être un petit peu exagéré, (rires) mais...

53 CH

Bin sur l'échelle, 5/10 quand même...

54 PEFI

Surtout que je, je pensais avoir des PS. Et on m'apprend, je demande où est la titulaire, c'était la directrice à qui j'ai parlé, elle me dit qu'elle est pas encore là, qu'elle va arriver, euh, je sais ... j'ai du dire que c'était pour la classe de PS, et elle me dit ah bin en fait elle a des GS. Donc je l'ai appris en arrivant.

55 CH

D'accord, alors que toi tu pensais...

56 PEFI

Moi j'étais partie oui pour des petites sections. Donc j'ai dit ah, c'est pas la même chose...

57 CH

Effectivement! Alors si, si on reste un petit peu sur cette histoire d'intégration avec le collectif ou avec les autres enseignants, tu parles un moment, d'une journée atroce, un lundi qui s'est mal passé, bon, on revient peut-être un petit peu dessus après, et puis par la suite, tu dis « j'ai l'impression que l'histoire du lundi noir a circulé, tous les collègues me demandent comment je vais ».

58 PEFI

Ouaip (rires)

59 CH

Alors... tu le prends mal, enfin comment tu appréhendes ces questions que te posent les collègues, là?

60 PEFI

Bin je sais pas, je me dis ah, ça y est, la jeunette euh, elle a pété un boulon, et c'est ... j'ai peur qu'on me regarde un peu comme une folle, genre ça va, elle va pas se remettre à craquer, ou... voilà, donc c'est un petit peu comme ça.

61 CH

Oui, est-ce que ça peut être une question qu'ils te posent aussi simplement pour euh, vraiment savoir si tu vas mieux, pour t'encourager, pour te tendre une perche en te disant si t'as des questions à nous poser,



t'hésites pas, tu viens nous voir, tu vois, est-ce qu'on peut l'interpréter aussi comme ...

62 PEFI

Je pense. Oui, c'était ... ça doit être sin... enfin ça devait être sincère, enfin c'était pas que... mais bon... c'était un peu de tous, donc du coup ça fait un petit peu... bon, j'étais peut-être un petit peu paranoïaque, mais ... je sais pas...

63 CH

En tout cas, toi, ça te renvoie une image plutôt d'étudiante qui euh, bin, la jeunette, c'est ce que tu disais avant, d'étudiante qui a pas encore toutes les ficelles du métier,

64 PEFI

oui

65 CH

plutôt qu'à... plutôt qu'à un échange entre collègues, entre enseignantes, dont tu fais partie, dont tu ferais partie aussi...

66 PEFI

Bin je... moi j'ai pas vu que ça pouvait mener à des échanges entre collègues. C'était plus pour savoir ce qu'il en était. Moi je l'ai pris comme ça.

67 CH

Quand tu dis j'ai pas vu que ça pouvait aller, enfin que c'était des échanges entre collègues, tu veux dire que c'est pas allé jusque là, que d'après toi ils, ...

68 PEFI

Bin ils m'ont pas dit franchement que... enfin je sais pas, est-ce que ça va bien, oui, ça va, ah, parce que j'ai entendu que ça c'était pas très bien passé le dernier lundi... ça s'est arrêté là.

69 CH

D'accord, et toi, t'as pas eu envie d'engager une discussion avec l'un d'entre eux, ou l'une d'entre elles, avec une collègue, là, pour leur expliquer précisément ce qu'il s'était passé, savoir comment ces enseignants auraient réagi à ta place, ce qu'ils auraient fait...

70 PEFI

Non, j'en ai discuté le soir même avec la directrice, on s'est retrouvé dans la salle des professeurs, et euh bin, j'ai dit ouh la la, c'était dur aujourd'hui. Et euh voilà, j'ai l'impression d'avoir beaucoup crié, que

[illegible]

<p>met mal à l'aise... « j'en déduis que la directrice lui a parlé de mon lundi... »</p> <p>82 PEFI</p> <p>(rires) bin</p> <p>83 CH</p> <p>T'aurais préféré qu'elle le dise pas, ...</p> <p>84 PEFI</p> <p>Non, ...</p> <p>85 CH</p> <p>qu'elle n'en parle pas?</p> <p>86 PEFI</p> <p>Elle c'est... enfin voilà, je pense que voilà dans la discussion ça a pu... enfin je trouve que c'est normal, peut-être que la titulaire en soit informée, mais je sais pas, que les autres collègues... je sais pas... ça fait un peu... je sais pas, je sais pas comment dire, mais c'est vrai que du coup je me suis dit ah, mince, est-ce qu'ils vont être au courant ou pas, le jour de la... c'était le jour de, de la réunion parents profs... et ouaip c'est...</p> <p>87 CH</p> <p>Et tu, tu sais finalement comment ils l'ont su, ce... cette histoire du lundi, là ?</p> <p>88 PEFI</p> <p>Non. Non. En même temps ils me demandent aussi les autres jours, comment ça va... donc euh, si ça se trouve, je me suis montée la tête toute seule (rires)...</p> <p>89 CH</p> <p>Est-ce qu'il y avait un ton spécial lorsqu'ils t'ont demandé ça lors de la réunion parents-enseignants, ou c'est toi qui t'es...</p> <p>90 PEFI</p> <p>Bin je sais pas, peut-être que comme ... bin c'était pas un fait d'arme glorieux, (rires), voilà...</p>	
<p>Raisonnement : pour que tenir la classe marche beaucoup mieux et pour moins se fatiguer, re-capter l'attention des élèves en chantant plus, en utilisant le bruit, en tapant dans les mains et en faisant des jeux de doigts</p>	
<p>UA 6 : concevoir son enseignement</p>	
<p>91 CH</p> <p>Bon, on reviendra peut-être après sur ces moments là, ... d'accord, donc la réunion de l'après midi, euh, t'es un peu plus impliquée, là, on revient un petit peu à la pré rentrée si tu veux...</p> <p>92 PEFI</p> <p>Oui, bin... on est toutes les enseignantes de</p>	

GS ensemble, on discute du projet, c'est très axé sur les contes, et ils ont donné des ressources, un petit peu dans le thème, et puis après je suis partie avec la titulaire dans la classe.

93 CH

Là, vous travaillez ensemble, à ce moment là, quand vous êtes dans la classe? Est-ce que c'est elle qui te présente ce qu'elle va faire, tu vois, comment ça...

94 PEFI

Bin déjà apparemment, elle... les 2 autres enseignantes de GS sont des anciennes collègues, elles se connaissent très bien, elles doivent même être amies, et euh... bon, ils ont toujours été très axés sur la littérature de jeunesse, travailler sur, à partir des contes et tout ça, et bon bin ils ont plus ou moins décidé des premiers ouvrages qui allaient être abordés et bin je... elle m'a dit qu'elle était un petit peu embêtée que enfin... elle se voyait un petit peu imposer aussi le choix des 2 autres, donc elle a dit bon elle va suivre le mouvement, mais faire aussi à sa sauce euh... donc voilà.

95 CH

Et en ce qui concerne le travail du lundi, est-ce qu'elle t'a demandé d'être en continuité avec son travail à elle, est-ce qu'elle t'a laissé libre faire ce que tu voulais, comment ça s'est fait, cette coordination entre le lundi et les autres jours, entre son travail et le tien.

96 PEFI

Eh bin, quand elle m'a posée la question, je savais franchement pas, comme dit, on n'avait pas du tout été briefé par l'IUFM, on débarquait euh, on savait, je savais pas du tout. Et donc elle elle avait dit qu'elle avait déjà eue une stagiaire l'année d'avant, mais elle était en PS, et donc elle concevait les ateliers et pendant tout le reste de la journée euh, la stagiaire faisait tout ce qu'elle voulait. Donc je me suis dit bin c'est moitié moitié, pour un début, c'est peut-être pas mal, voilà. Et y'avait encore beaucoup à préparer mine de rien, (rises), même sans les ateliers, et donc on a fonctionné comme ça la première semaine, et la 2<sup>ème</sup> semaine. Et avant le 2<sup>ème</sup> lundi, j'ai pu passer en fait à l'école, le vendredi parce que j'étais en stage en tutelle

<p>à Cronenbourg, donc tout près, je me suis dit je vais passer comme ça elle pourra me dire de vive voix euh, ce qu'il en est. Et en fait on s'est, entre temps, à l'IUFM, on nous avait dit que pour valider la compétence 'organiser et mettre en œuvre son enseignement', euh, c'était quand même mieux, bin de de <b>concevoir son enseignement</b>. Donc du coup, euh ça l'a arrangée elle aussi, parce qu'elle s'est rendue compte que au niveau des transmissions ça demandait énormément de travail aussi, que c'était plus lourd en GS qu'en PS, que même elle avait encore du boulot, bin le soir, alors qu'en PS elle avait plus de temps pour s'y prendre, pour préparer les cours, et donc euh, c'est un peu d'un commun accord euh, qu'on a décidé que je ferais mes ateliers, et donc le 3<sup>ème</sup> lundi c'est moi qui ai fait les ateliers.</p> <p>97 CH C'est d'un commun accord mais c'est toi qui a proposé quand même, si je comprends bien ce que tu me dis, suite à des cours que vous avez eus à l'iufm ou...</p> <p>98 PEFI Oui, je pense que ça me gênait plus moi, du coup euh... oui.</p> <p>99 CH Donc là, actuellement, tu conçois ton lundi</p> <p>100 PEFI Oui</p> <p>101 CH Et elle fait euh... autre chose les autres jours de la semaine, c'est ça?</p> <p>102 PEFI Je reste dans le thème, c'est à dire que les contes ça reste, elle a commencé avec les ogres, moi, je continue, je fais un conte avec d'autres ogres, mais enfin c'est... il y a de la complémentarité mais je fais des choses différentes. Mais ça reste dans le même thème.</p>	<p>Motif : valider la compétence 'organiser et mettre en œuvre son enseignement'</p> <p>But : concevoir son enseignement</p> <p>Op° : faire ses ateliers</p> <p>Op° : rester dans le thème</p>
<p>Raisonnement : pour valider la compétence 'organiser et mettre en œuvre son enseignement', concevoir son enseignement en faisant ses ateliers et en restant dans le thème de la titulaire</p>	
<p>UA 7 : voir dans les autres salles de grands ce que les collègues font</p>	
<p>103 CH A l'exception de ce lundi, tu lui demandes des conseils, parfois? Enfin les échanges que vous avez, est-ce qu'ils portent uniquement</p>	

<p>sur les contenus, donc ce qu'elle a fait durant la semaine, ou est-ce qu'à un moment tu, toi tu lui poses des questions, ou elle elle t'amène des choses différentes que juste voilà ce que j'ai fait, à toi de faire autre chose ou la suite...</p> <p>104 PEFI</p> <p>Hm... ... c'est souvent organisationnel, où se trouvent les choses... si, si j'ai des, des questions à lui poser, je lui les pose, et elle répond sans problème, elle m'aide, elle m'aide sans souci.</p> <p>105 CH</p> <p>Ou sinon tu vas plutôt voir la directrice quand t'as des questions, puisqu'elle est présente euh, le jour là ?</p> <p>106 PEFI</p> <p>Bin comme dit, quand elle ramène son garçon le matin et le soir, parfois elle mange même à midi là, donc on peut discuter, euh mais c'est vrai que des fois <b>je vais voir dans les autres salles de grands</b>, notamment en arts plastiques où je suis pas forcément très à l'aise, et je vais <b>voir un petit peu ce qu'elles font</b>, et bin chez la directrice, j'étais un petit peu demandeuse de, de techniques et elle m'a montré, euh, après les... après la journée du lundi, des choses.</p> <p>107 CH</p> <p>Donc tu vas vers elle, et puis c'est elle qui te, qui répond à tes questions.</p> <p>108 PEFI</p> <p>Oui, je, je, je vais dans la classe, et puis oh, c'est sympa ça, enfin c'est joli, comment on fait, et puis elle me montre, y'a pas de souci.</p> <p>109 CH</p> <p>Tu vas encore vers d'autres personnes, dans l'école? D'autres collègues, d'autre part, ça t'arrive effectivement d'aller dans une autre salle de classe, et puis de lui dire tiens, comment t'as fait ça...</p> <p>110 PEFI</p> <p>Je me suis déjà retrouvée dans une salle, dans une classe des petits, pour voir un peu comment c'était, mais euh l'enseignant n'était pas là. Non, dans les autres ... niveaux pas trop.</p>	<p>But : voir dans les autres salles de grands ce que les collègues font</p> <p>Motif : demander des techniques</p> <p>Motif : demander comment on fait</p>
Raisonnement : Pour demander des techniques et pour demander comment on fait, voir dans	

les autres salles de grands ce que les collègues font	
UA 8 : avoir les documents prêts à l'avance	
<p>111 CH Tu as une ATSEM dans ta classe ?</p> <p>112 PEFI Oui mais juste l'après midi, pendant... oui, l'après midi</p> <p>113 CH Tu as des échanges avec elle, tu...</p> <p>114 PEFI En fait, il y a un roulement, ça change chaque chaque semaine, donc <i>j'ai toujours</i> du mal à fixer les noms sur le tableau, je comprends pas grand-chose, <i>d'ailleurs, à ce</i> tableau à roulement mais euh oui donc en fait <u>à chaque fois c'en est une différente.</u></p> <p>115 CH Et malgré tout tu arrives à avoir des échanges avec elles, tu leur poses des questions, ou ...</p> <p>116 PEFI Non, pas trop...</p> <p>117 CH Comment se fait la répartition des rôles, entre l'ATSEM et toi, tu leur dis ce que tu veux, tu leur dis ce que tu attends d'elles ?</p> <p>118 PEFI On n'a pas vraiment discuté. En fait, comme je l'ai pas le matin, enfin, c'est pas qu'on... oui, on s'habitue en fait à ... <i>j'avais pas du tout le réflexe au début, et je l'ai pas encore</i>, vraiment beaucoup maintenant non plus, euh de, de faire appel à elles. <u>Je me suis retrouvé parfois le WE à découper des trucs de malade</u>, et en fait, ... bon, <u>le fait qu'on soit là qu'un jour</u>, il faut aussi savoir ce qu'on va faire la semaine d'après, et d'avoir peut-être les documents de prêts, pour qu'elle puisse aussi les faire le lundi après-midi pour le lundi suivant, par exemple. Donc euh... ouaip, non, j'ai pas trop le réflexe de bosser avec elles. (rires)</p>	<p>Op° : savoir ce qu'on va faire la semaine d'après But : avoir les documents de prêts Motif : faire en sorte que les ATSEM puissent faire le travail le lundi après midi pour le lundi suivant</p>
Raisonnement : pour faire en sorte que les ATSEM puissent faire le travail le lundi après midi pour le lundi suivant, avoir les documents de prêts en sachant ce qu'on va faire la semaine d'après	
UA 9 : Intervenir lors d'une réunion avec les parents	
<p>119 CH Alors vient ensuite la journée de rentrée, où t'as deux échanges avec des parents,</p> <p>120 PEFI</p>	

Oui,

121 CH

L'un qui te fait mettre le curseur enseignant à 4, t'es plutôt étudiante, à 6, et puis l'autre qui renverse la vapeur,

122 PEFI

Oui

123 CH

Où tout d'un coup tu arrives à trouver une réponse, en tout cas c'est elle qui s'adresse à toi comme elle aurait pu le faire avec la titulaire, tu dis « j'ai apprécié être considérée par cette maman comme une « vraie » enseignante ». Euh, c'est quoi une « vraie » enseignante ? Qu'est-ce que tu entendais par là, tu l'as mis entre guillemets, le terme... ? Et effectivement, tu mets le curseur enseignant à 8, là.

124 PEFI

Mais c'est, c'est le fait de l'é..., l'échange. Elle m'a vraiment raconté, enfin elle m'a dit tout ce qu'elle aurait pu dire à l'autre, enfin Céline, et donc euh... oui, elle n'a pas fait de différence entre les 2. Je sais pas si à ce moment elle savait déjà que elle était là 3 jours, et moi que 1 jour, je sais, je sais même pas, mais euh... après c'est vrai qu'on n'est pas sûr de nous non plus, donc on se dit peut-être que ça se voit... mais oui, euh, enfin le fait qu'elle euh, qu'elle me parle de ce problème, c'était de la garde partagée euh, du petit, enfin c'était quand même assez important, ça avait l'air d'avoir des histoires, et enfin... elle m'a tout bien expliqué, et puis...

125 CH

C'est la façon dont elle s'adresse à toi ou c'est le contenu qui te permet justement de mettre le curseur à 8 ? Tu vois, est-ce que tu considères que c'est parce que le problème est quand même assez important, qu'il y a une responsabilité là derrière ?

126 PEFI

Les deux.

127 CH

Les deux

128 PEFI

Les deux, oui.

129 CH

Pour toi, elle s'adresse à l'enseignante de la



classe. Bon, vous êtes deux enseignantes, mais...

130 PEFI

Et d'ailleurs euh, bin, Céline, elle était déjà dans l'école l'année, l'année d'avant, euh, ça aussi, elle était quand même déjà connue des enfants, et euh, mais elle m'a vraiment présentée euh... enfin oui, elle a toujours été euh... enfin, sympa, je veux dire elle, elle a dit on dira pas forcément que voilà, que t'es stagiaire pour pas paniquer peut-être plus les parents, genre parce qu'il y a le CP l'année d'après... enfin très, très correcte, quoi... enfin je sais pas ... (rires)

131 CH

Elle a dit ça, elle a dit on ne dira pas que t'es stagiaire pour ne pas paniquer les parents?

132 PEFI

Non, non non, non, c'était, c'était pas comme ça, mais euh... je sais plus comment c'était, maintenant. Non, mais c'était positif, c'était positif... enfin moi, je l'ai pris de façon positive...

133 CH

Tu vois, son discours, est-ce qu'il te renvoie sur une image de stagiaire ou sur une image d'enseignante? Parce que si elle te dit 'on va pas dire que t'es stagiaire, on va pas paniquer les parents', ça te renvoie quand même à une image...

134 PEFI

(rires)

135 CH

Elle me considère pas beaucoup, ...

136 PEFI

J'ai...

137 CH

T'as plus exactement le ...

138 PEFI

Non, non non... mais c'était pas ça... ! Non, c'était pas ça du tout.

139 CH

Alors à la réunion parents profs, 15 jours après la rentrée, à peu près, tu dis « j'avais qu'une phrase à dire pour me présenter devant les parents, je trouve le moyen de faire un pseudo lapsus »... est-ce que tu te souviens du lapsus que tu as fait, ou ce que tu devais faire au moment de cette présentation ?

<p>140 PEFI Bin dire, enfin voilà, donner mon nom, mon prénom, dire que... je m'occupais de la classe des grands, que j'étais là que lundi, et j'ai failli dire lundi matin (rires) lundi m... alors bon...</p> <p>141 CH C'était avec tous les parents de l'école, ou juste ceux de cette classe là ?</p> <p>142 PEFI Euh, les parents de GS des trois classes de GS</p> <p>143 CH D'accord, vous avez regroupé les 3 classes de GS.</p> <p>144 PEFI Oui</p> <p>145 CH Vous l'aviez préparée, cette réunion?</p> <p>146 PEFI Pas vraiment. Moi je... je savais la date, je suis venue, euh... et puis les autres enseignantes ont vaguement présenté les programmes, le projet d'école, et euh, un petit peu la journée type de ...</p> <p>147 CH Est-ce que toi, tu es intervenue?</p> <p>148 PEFI Non</p> <p>149 CH Tu aurais aimé <b>intervenir</b> ?</p> <p>150 PEFI Euh, bin, peut-être prévenue à l'avance pourquoi pas, parce que du coup, en plus du spitch de la directrice, qui est en GS, <b>tout le monde a parlé sauf en fait moi.</b></p> <p>151 CH Tu t'es présentée mais t'as pas...</p> <p>152 PEFI voilà</p> <p>153 CH Expliqué...</p> <p>154 PEFI Tout le monde s'est présenté et après il y a eu euh, les différents, les différentes choses qu'elles avaient préparées.</p> <p>155 CH Est-ce que là, tu aurais aimé... oui, t'aurais aimé qu'on te prévienne à l'avance et qu'on te dise bin tu diras aussi un peu comment se</p>	<p>But : intervenir lors d'une réunion avec les parents</p>
---	---

<p>présente ton lundi, ce que tu fais ...  156 PEFI  Bin <u>la présentation de la journée type c'était pour... au nom de toutes les grandes sections</u>, hein... mais je, enfin <u>je sais pas euh, ce qu'on aurait pu dire de plus, mais bon c'est sûr à la dernière minute là c'était très bien de de de, de pas devoir improviser quelque chose</u>, mais euh... je sais pas, « elle est là un jour, c'est la même qui parle pas »...</p>	<p>Motif : « elle est là qu'un jour, c'est la même qui ne parle pas »</p>
<p>Raisonnement : Pour que les parents ne pensent pas que la PEFI « n'est là qu'un jour et que c'est la même qui ne parle pas », intervenir lors d'une réunion avec les parents.</p>	
<p>UA 10 : se présenter comme l'enseignante du lundi</p>	
<p>157 CH  Toi, tu t'es <b>présentée comme... l'enseignante du lundi ?</b>  158 PEFI  <b>Oui</b>  159 CH  T'as dit je suis la maîtresse du lundi, je serais là que le lundi, en fin...  160 PEFI  Oui, oui...  161 CH  Ou t'as dit que t'étais stagiaire ou à l'IUFM en partie...  162 EFI  non  163 CH  Non  164 PEFI  J'ai dit que j'étais là tous les lundis, matins (rires), et après midi, et euh, oui, la salle, la classe que j'avais, avec Céline, le reste de la semaine, qui est là le reste de la semaine.  165 CH  Alors c'est une réunion parents enseignants, et toi, tu mets ton curseur enseignant à 3, là, justement parce que t'es pas intervenue, ou... et  166 PEFI  C'est plus par rapport à ce lapsus, enfin, ... enfin c'est impressionnant aussi de se retrouver devant, devant les parents...  167 CH  Oui  168 PEFI  Et ils doivent euh, <u>ils ont des questions, des</u></p>	<p>But : se présenter comme l'enseignante du lundi</p> <p>Op° : ne pas dire qu'on était stagiaire à l'IUFM</p> <p>Op° : dire qu'on est là tous les lundis</p> <p>Op° : dire la classe qu'on a avec la titulaire, qui est là le reste de la semaine</p>

<p><u>attentes, t'es jugée, vu que ils disent ah, c'est... c'est elle, la maîtresse, de mon fils ou de ma fille... c'est elle qui est à le lundi, et puis bin pareil pour les autres, hein euh, elles étaient toutes stressées, même la directrice, et puis euh, Céline elle marque assez vite de la peau, et euh... (rires) elle était toute rouge, donc euh...</u></p> <p>169 CH</p> <p>Elle a réussi à te communiquer son stress ?</p> <p>170 PEFI</p> <p>Non, <u>c'est toujours angoissant de parler ... devant un public, enfin un public, devant un plus grand groupe...</u></p>	
<p>Raisonnement : Se présenter comme l'enseignante du lundi en ne disant pas qu'on est stagiaire à l'IUFM, en disant qu'on est là tous les lundis et en disant la classe qu'on a avec la titulaire, qui est là le reste de la semaine</p>	
<p>UA 11 : capter l'attention des élèves</p>	
<p>171 CH</p> <p>Alors ce fameux lundi, là, si on peut y revenir un petit peu... tu dis « journée atroce, je n'ai pas réussi à tenir ma classe », bon ensuite tu vas rediscuter avec la directrice, tu mets ton curseur d'enseignante à 0, et tu mets ton curseur d'étudiante à 0.</p> <p>172 PEFI</p> <p>Ouai</p> <p>173 CH</p> <p>Alors t'es quoi, ce jour là, finalement, dans la classe... ?</p> <p>174 PEFI</p> <p>(rires) Je sais pas, mais c'est ... <i>c'est la cata</i>, quoi.</p> <p>175 CH</p> <p>Pourtant t'es présente dans la classe, là...</p> <p>176 PEFI</p> <p>Oui oui oui, mais...</p> <p>177 CH</p> <p>Qu'est-ce qui s'est passé, ce lundi. Bon, bin tu dis « j'ai passé ma journée à crier, je comprends pas comment tout a pu basculer »,</p> <p>178 PEFI</p> <p>Oui, <i>le premier lundi, ça c'était bien passé. Enfin, pour un pr, pour une première prise en charge seule d'une classe, j'étais satisfaite. J'étais largement consciente qu'il y avait plein de trucs loin d'être parfaits, c'est normal, mais oui, là je sais pas... ils étaient... j'y arrivais pas, au coin</i></p>	<p>Motif : réussir à tenir sa classe</p>

<p>regroupement, des fois je parlais, et en fait je vois le moment je parle, ils sont encore là, et à un moment, je les revois, et ils sont... il y a plein de petits groupes d'affinité, 2 personnes, 2 – 3, et donc euh, <u>à un moment je les vois</u>, bla bla bla, bla bla bla, en train de parler, et puis ... mais plus là, et donc pour <b>capter l'attention</b>, c'était pas évident, donc je crie, y'en a peut-être un <u>groupe de 2 qui se rend compte, mais, mais tous les autres groupes qui restent, eh bin eux ils se sont pas sentis visés</u>, et euh... le temps de capter leur attention les autres euh....</p>	<p>But : capter l'attention Op° : crier</p>
Raisonnement : Pour réussir à tenir sa classe, capter l'attention des élèves en criant	
UA 12 : avoir le calme	
<p>Et en salle de motricité... pfououou... ça <i>c'est dur</i> (rires). Bon c'est toujours dur... 179 CH Qu'est-ce qui est difficile en salle de motricité ? 180 PEFI ... <u>le temps passe vite, faire passer les consignes, ils ont, ils sont en salle de jeux, ils sont tout excités, et puis euh... ils rentrent dans la salle, et ils sont déjà, ... ouaip, ils sont déjà impatients de de savoir ce qu'ils vont y faire, et euh... donc très bruyants, et puis c'est dur au niveau du temps, ça passe tellement vite, et la... remise au calme, elle passe souvent à la trappe, et c'est dommage (rires). 181 CH Est-ce que tu prévois des séances euh... enfin t'as l'impression de prévoir un peu beaucoup, ou de prendre plus de temps sur euh ... la passation des consignes, par exemple... 182 PEFI Euh bin, y'a le temps pour arriver jusqu'à la salle, les rangs, euh, <b>avoir le calme</b> pour pouvoir parler, c'est beaucoup ça, en fait. <u>On perd beaucoup de temps, à se mettre dans les conditions pour pouvoir être entendue.</u></u></p>	<p>But : avoir le calme Motif : pouvoir parler</p>
Raisonnement : Pour pouvoir parler en salle de motricité, avoir le calme	
UA 13 : passer du temps pour concevoir une séance	
<p>183 CH Alors pour en revenir un peu à ces curseurs, là, parfois on a l'impression que si t'es pas enseignante, bin tu mets un curseur étudiante</p>	

<p>un peu plus haut. Tu vois, là, curseur enseignante à 3, étudiante à 8. Il y a une bascule qui se fait comme ça. Alors là tu te sens pas enseignante du tout, sans doute, parce que bin voilà, tu le dis, là, j'ai pas réussi à tenir ma classe, enfin y'a plein de petits événements qui se passent, comme ça, mais en même temps, tu mets pas un curseur d'étudiant très haut, tu le mets même à 0...</p> <p>184 PEFI</p> <p>Ouaip, mais c'était ... tellement, je sais pas, ... ouaip, je le dis, je me trouve nulle sur tous les tableaux. (rires). Bon, c'est peut-être, justement, parce que c'était assez ... c'était assez difficile, quoi, donc j'ai mis 0 pour tout (rires).</p> <p>185 CH</p> <p>Oui, et ... à quel moment t'aurais pu mettre étudiante à 10, enseignant 0, étudiant 10, tu vois, qu'est-ce qui a fait que tu as mis 0 pour étudiant...</p> <p>186 PEFI</p> <p>Bin je suis perfectionniste, je suis assez exigeante envers moi-même, et... voilà.</p> <p>187 CH</p> <p>Donc ni enseignante, ni étudiante...</p> <p>188 PEFI</p> <p>Oui, quand je l'ai mis, je le sentais comme ça...</p> <p>189 CH</p> <p>OK. Ensuite il y a plusieurs choses que tu notes dans ton carnet de bord et qui portent sur ton temps de préparation.</p> <p>190 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>191 CH</p> <p>Alors euh, visiblement, les premiers WE, tu <b>passes beaucoup de temps</b> à préparer tes journées de classe, tu dis je ne fais quasiment que ça, je ne vois personne, 2<sup>ème</sup> WE, c'est la même chose, « je décline les invitations de mes amies, même si je les ai pas vues depuis un petit moment », et dans toutes ces... dans tous ces WE, là, t'as ton curseur d'enseignant qui est assez haut, 7, 8, ... un enseignant, ça bosse énormément ?</p> <p>192 PEFI</p> <p>(rires)...</p> <p>193 CH</p> <p>C'est à ce moment là que tu te rends compte</p>	<p>Motif : préparer les journées de classe</p> <p>Op° : déclinier les invitations de ses amies</p>
---	--

<p>que tu es enseignante ?</p> <p>194 PEFI</p> <p>Bin je savais pour ce que j'ai pu voir en stage l'année d'avant, que oui, ça demande beaucoup de travail, l'enseignant vient pas les mains dans les poches et se dit ah tiens, je vais leur faire faire ça, et... et puis pour les séances qu'on a pu faire en stage, on a vu qu'<b>on y a passé du temps</b> pour une séance. Mais, ça fait partie du boulot. Et <b>étant donné que je travaillais, que je préparais mon lundi, je me sens enseignante.</b>(rires)</p>	<p>But : passer du temps</p> <p>Motif : [concevoir] une séance</p>
<p>Raisonnement : Pour préparer les journées de classe et concevoir une séance, passer beaucoup de temps en déclinant les invitations de ses amies.</p>	
<p>UA 14 : tout détailler sur sa fiche de prep</p>	
<p>195 CH</p> <p>Tes collègues, là, tes collègues, quand tu discutes avec elles, elles passent aussi tout leur WE, t'as l'impression qu'elles ont une vie sociale ... plus riche que la tienne en ce début d'année, là ?</p> <p>196 PEFI</p> <p>Euh</p> <p>197 CH</p> <p>Parce que toi, visiblement, tu mets ça un peu de côté...</p> <p>198 PEFI</p> <p>Euh oui, non, y'a des ... les premières semaines, peut-être même les trois premières, premiers WE, euh, quand je dis que je fais que ça, je fais quasiment, ouaip, que ça. Oui. Mais je pense que, je dois... <b>les autres prennent du temps aussi, mais je pense que j'ai pris plus de temps que d'autres. Parce que justement j'essaye de réfléchir à comment ça se passe, je les écris peut-être pas, mais c'est, c'était un peu comme des fiches de prep</b> pour toi, quoi.</p> <p>199 CH</p> <p>Donc un, une progression très détaillée, des préparations très détaillées des séances,</p> <p>200 PEFI</p> <p>Oui, oui, et euh... du coup, je... deux fois je me suis couchée à 2h le dimanche. C'était dur. (rires)</p> <p>201 CH</p> <p>C'était surtout le lundi matin...</p> <p>202 PEFI</p> <p>Et tout le reste de la semaine, aussi, ouaip...</p>	

<p>203 CH Ouaip 204 PEFI Non le lundi on tient, mais quand on rentre à la maison...</p> <p>205 CH C'est ce que tu dis après... tu mets un curseur d'enseignant systématiquement supérieur à celui d'étudiant, parce que tu fais un travail de préparation qui est celui d'un enseignant, est-ce que c'est ça, ou est-ce que tu te dis je suis obligée de beaucoup préparer parce que je suis enseignante débutante, quand ça ira mieux, quand j'aurais un peu d'expérience, j'irai plus vite...</p> <p>206 PEFI Euh, bin, y'a des deux, je dirais....</p> <p>207 CH Je me dis tiens, est-ce qu'on pourrait renverser les curseurs, et se dire bin je suis plus étudiant parce que je passe tous mes dimanches à bosser sur mes préparations de séance pour une journée de cours, alors que mes collègues elles ont 3 journées de cours voire 4 journées de cours à préparer, et puis elles font ça rapidement en soirée et elles ont tout leur WE pour elles.</p> <p>208 PEFI Non, je pense que ça basculerait pas. Enfin... mais c'est normal qu'avec l'expérience on prenne moins de temps pour préparer une semaine. <i>Au début, c'est normal de prendre beaucoup de temps.</i> Mais c'est pas pour autant qu'elles font moins leur job.</p> <p>209 CH Ca va plus vite quand on a de l'expérience... Ton idée c'est de dire je suis enseignante et je suis perfectionniste, et c'est pour ça que j'y passe beaucoup de temps</p> <p>210 PEFI Oui, et puis comme justement on débute, bin on veut peut être <b>bien tout détailler</b> pour euh avoir un... une ligne conductrice tout le... toute la journée.</p>	<p>But : bien tout détailler Motif : avoir une ligne conductrice toute la journée</p>
Raisonnement : Pour avoir une ligne conductrice toute la journée, bien tout détailler [dans sa préparation]	
UA 15 : ne pas préparer sa journée nickel	
<p>PEFI Maintenant j'y passe moins de temps. Je sors, enfin je vois plus, enfin je, je sors, quoi,</p>	<p>Op° : passer moins de temps sur ses préparations [après deux mois et demi en classe]</p>



[illegible]

<p>217 CH Est-ce que tu... vas en parler avec la titulaire, et vous allez essayer d'harmoniser les emplois du temps, ou est-ce que tu vas t'autoriser à modifier l'emploi du temps même si la titulaire te dit moi, pour moi, les mardis, jeudis, vendredis, je préférerais ne pas modifier euh... mon emploi du temps.</p> <p>218 PEFI Je crois que j'en discuterai avec elle, mais si je trouve que c'est mieux, je le ferais quand même. ... pour moi.</p> <p>219 CH Oui</p> <p>220 PEFI Elle, elle y arrive peut-être comme elle a prévu, mais moi, si ... moi je, j'ai déjà un peu réfléchi à comment je pourrais faire, je pourrais décaler le goûter, le mettre plus tôt, <u>mais bon après y'a l'aspect, bin oui, pendant la récré, on, il y a le goûter et la récréation, et c'est pendant ce temps que l'ATSEM vient nettoyer les tables.</u> Mais si je les fais avant, je voulais faire le goûter avant, puis les ateliers, récré, pour pouvoir continuer après la récré. <u>Et en fait euh, bin il faudrait que l'ATSEM passe nettoyer les tables. Et ça, je pense pas que ce soit possible. J'en n'ai pas discuté, mais ... c'est comme, elle passe dans toutes les salles de, de l'école comme ça, donc euh...</u> mais c'est vrai, je pourrais en discuter (rires)</p>	<p>Op° : décaler le goûter et le mettre plus tôt</p>
<p>Raisonnement : Pour réussir à suivre l'emploi du temps, modifier l'emploi du temps en décalant le goûter et en le mettant plus tôt</p>	
<p>UA 18 : lancer malgré tout l'atelier en n'étant pas sûre que les élèves aient compris le travail à réaliser</p>	
<p>221 CH Oui... alors je te posais la question, là, j'ai retrouvé le petit passage, tu dis « le maître référent me conseille de revoir mes exigences à la baisse ». Est-ce que c'est un peu suite à ça que tu te dis il faut que je prévois moins ?</p> <p>222 PEFI Non, pas forcément. C'est parce que bin je le remarque aussi euh, bin, avec... au niveau des ateliers, par exemple, au départ je voulais faire tourner sur 2 semaines, une fois, un atelier le matin, un atelier l'après midi, et euh... euh, bin la première fois où je lance</p>	<p>Motif : faire tourner les ateliers sur 2 semaines</p>

<p>les ateliers il, <u>il faut quand même beaucoup de temps pour euh, pour présenter les ateliers la première fois</u>. A l'emploi du temps y'a un créneau de, de 10 minutes de prévu, et euh... bin donc j'ai débordé, et <b>j'ai malgré tout lancé l'atelier</b>, <i>en n'étant pas sûre euh, que c'était bon</i>. Mais comme, enfin je voulais, enfin la première fois je savais pas. Mais <i>j'ai quand même lancé, bon, c'était la cata</i>, donc au final je tourne sur trois lundis, et on finit le travail la dernière après midi,</p>	<p>But : lancer malgré tout l'atelier [<i>en n'étant pas sûre que les élèves aient compris le travail à réaliser</i>]</p>
<p>Raisonnement : Pour faire tourner les ateliers sur 2 semaines, lancer malgré tout l'atelier</p>	
<p>UA 19 : présenter tranquillement tous les ateliers</p>	
<p>et j'ai re tenté quand même la deuxième série d'ateliers, et je me suis dit bon, là, c'est là où je me dis bin peut-être le premier jour des nouveaux ateliers faudrait euh que tu te prennes euh le créneau du matin avant la récré pour <b>présenter tranquillement tous les ateliers</b>, montrer avec des exemples, et peut-être lancer les ateliers après la récréation, et pas faire les activités prévues à l'emploi du temps, pour éventuellement réussir à tourner sur deux semaines ou continuer à tourner sur 3, voilà. Mais euh, c'est plus des expérimentations... voilà. 223 CH T'es en train d'essayer des choses, que tu espères stabiliser dans qqes temps 224 PEFI Bin on prévoit la journée, on essaye, et puis <i>on... constate en fonction de, des réactions des gamins, et on se dit ah bin, j'ai peut-être été trop rapide, ça ça va pas, il leur faut plus de temps, donc euh... mais bon, c'est quand même la deuxième fois, la première fois je l'avais déjà constaté, j'ai quand même essayé de pousser et... bin je... je m'en suis vite rendue compte que j'aurais pas du</i> (rires).</p>	<p>Op° : prendre le créneau du matin avant la récré But : présenter tranquillement tous les ateliers Op° : montrer des exemples Op° : lancer les ateliers après la récréation Op° : ne pas faire les activités prévues à l'emploi du temps Motif : réussir à tourner sur deux semaines</p>
<p>Raisonnement : Pour réussir à faire tourner les ateliers sur deux semaines, présenter tranquillement tous les ateliers en prenant le créneau du matin avant la récréation, en montrant des exemples, en lançant les ateliers après la récréation, en ne faisant pas les activités prévues à l'emploi du temps</p>	
<p>UA 20 : être impliquée dans la vie de l'école</p>	
<p>225 CH Alors cette journée de visite, là, tu mets un curseur d'enseignant comme celui d'étudiant</p>	

à 5, euh, t'es partagée, t'as un collègue en face de toi ou t'as un formateur et toi t'es étudiante, tu vois, comment... comment t'expliques un petit peu ce partage du curseur...

226 PEFI

Oui, c'est moit' moit', il est... pour moi, il est là pour venir voir ce que je fais, et donc juger quand même tout ce que je fais.

227 CH

Est-ce qu'il juge avec un regard de collègue, d'égal à égal, puisque t'es professeur des écoles, ou est-ce qu'il juge avec le regard d'un formateur, d'un d'un maître, d'un professeur, ... d'un inspecteur, peut-être, vis-à-vis d'une stagiaire.

228 PEFI

Je dirais formateur, parce qu'au final c'est lui qui dit quand même je trouve que ça allait, donc euh... ou pas, c'est, c'est d'après lui il, bon, il a peut-être pas le niveau en question, mais il a a priori d'après, enfin avec la discussion qu'on a eue, j'ai compris qu'il était déjà dans... voir d'autres classes de maternelle, donc il a aussi des points de comparaison, il a pu me rassurer, en me disant écoutez ils sont pas plus bruyants que d'autres classes que j'ai pu voir, donc ça, ça m'a un petit peu rassurée, et oui bin, ... non, c'est pas trop relations entre collègues, non c'est plus formateur, là.

229 CH

Et tu dis je suis à la fois surprise et rassurée que le, ce formateur me dise que je suis bien intégrée à l'équipe et au projet de classe et que l'on respecte mon travail.

230 PEFI

Hm

231 CH

Ca te surprend, ça, c'est pas l'image que t'avais de... de toi ou qui t'était renvoyée par les autres collègues ? Tu ne te trouvais pas bien intégrée à l'équipe, ou tu trouvais que l'équipe t'intégrait... aurait pu mieux t'intégrer ?

232 PEFI

C'est plus vis-à-vis du travail, parce qu'il a discuté apparemment avec la directrice, et il m'a dit que... enfin que ça, que je m'étais bien intégrée, et que euh... on considérerait ce

Motif : être bien intégrée à l'équipe

<p>que je faisais, euh... oui, non, du côté des collègues on me fait pas du tout sentir que...</p> <p>233 CH</p> <p>Oui, donc la surprise, là, elle était liée au respect de ton travail, c'est ça ?</p> <p>234 PEFI</p> <p>Oui, de sa... enfin qu'elle l'ait dit au formateur et... voilà</p> <p>235 CH</p> <p>De la qualité de ton travail ?</p> <p>236 PEFI</p> <p>De la qualité non... ils savent... les ... enfin la directrice sait pas exactement forcément ce que, ce que je fais, mais je pense que Céline elle a pu voir que j'étais sérieuse, après, c'est pas forcément parce qu'on est sérieuse qu'on fait bien, on essaye de faire du mieux qu'on peut, mais euh... je suis impliquée euh, je suis impliquée dans la vie de l'école, je reste souvent tard après les cours, donc euh... ils le voient aussi, et je pense que voilà c'est plus cet aspect là, peut-être. Parce que c'est vrai que le travail en lui-même y'a que Céline qui le voit.</p> <p>237 CH</p> <p>Oui</p>	<p>But : être impliquée dans la vie de l'école</p> <p>Op° : rester souvent tard après les cours</p>
<p>Raisonnement : Pour être bien intégrée à l'équipe, être impliquée dans la vie de l'école en restant souvent tard après les cours</p>	
<p>UA 21 : prendre les documents des autres mais ne pas partager les siens</p>	
<p>238 PEFI</p> <p>(rires) <u>Y'a aussi la peur... y'a la peur du jugement, aussi, quand on va à la photocopieuse, pour pas trop voir ce qu'on fait...</u> (rires)</p> <p>239 CH</p> <p>C'est vrai,</p> <p>240 PEFI</p> <p>Bin, on sait pas...</p> <p>241 CH</p> <p>tu caches tu caches tes documents,</p> <p>242 PEFI</p> <p>Non, enfin... <i>on n'est pas sûr de de ce qu'on fait forcément, donc euh... des fois on sait que c'est pas super ce qu'on propose...</i></p> <p>243 CH</p> <p><b>T'es preneuse des documents des autres mais tu partages pas forcément</b> parce que <i>t'as un doute sur euh, une hésitation, sur la qualité de tes documents à toi...</i></p>	<p>But : prendre les documents des autres mais ne pas partager les siens</p>

<p>244 PEFI  <b>Oui, oui.</b>  245 CH  Ca t'est arrivée effectivement d'aller à la photocopieuse et de dire euh...  246 PEFI  Je cache pas mais euh... on n'est pas tranquille quand même (rires)</p>	
Raisonnement : prendre les documents des autres mais ne pas partager les siens	
UA 22 : ne pas dire son désaccord à une enseignante qui considère que 24 élèves dans une classe est gérable	
<p>247 CH  Alors un moment t'as un coup de fil, là, avec ta tante, qui est instit, qui te renvoie apparemment à une, une perception d'étudiante...  248 PEFI  Mais c'est pas tant, en fait, je trouve, c'est facile de dire échelle enseignant ou pas, mais après... bon dans certains cas, ça peut renvoyer à une échelle d'étudiant, et dans d'autres cas ... je sais pas, c'est... c'est pas rien, mais enfin des fois, la 2<sup>ème</sup> échelle, j'aurais peut-être même pas envie de la remplir parce que ça me... il y a plus le côté professionnel ou pas, mais pas forcément le côté étudiant qui rentre en compte, quoi.  249 CH  OK. Bon, on peut dire quand même, l'échelle enseignant, ça te renvoie à une image qui n'est pas vraiment une image d'enseignant, 4 sur, sur une échelle de 10, tu dis « je suis pas vraiment d'accord avec elle quand elle dit que 24 élèves 'ça va', et quand elle dit que le lundi, de toutes façons, les enfants sont calmes, mais le vendredi soir, ça doit être autrement »... Tu lui <b>dis que t'es pas d'accord</b>, tu vois, t'as un échange avec elle ?  250 PEFI  <b>Non</b> (rires)  251 CH  T'oses pas ?...  252 PEFI  Non, je pense, mais <b>je dis rien</b> (rires)  253 CH  Tu te dis qu'elle doit avoir raison, alors, le fait de rien dire, ou tu veux pas entamer... comment ça se fait, là, que tu que tu souhaites pas entamer le... l'échange ou la</p>	<p>But : ne pas dire qu'on n'est pas d'accord</p> <p>But : ne rien dire</p>

<p>discussion...</p> <p>254 PEFI</p> <p>Bin... 24 c'est vrai que par rapport à certains effectifs, ou ... y'a d'autres copains qui ont 30 élèves, c'est sûr c'est pas évident, ça doit être très dur. Mais 24 c'est déjà du boulot.</p> <p>Mais donc oui, 24 certes, c'est pas beaucoup, mais enfin, on pourrait, on pourrait en avoir moins, aussi.</p> <p>255 CH</p> <p>Et pourquoi tu lui dis pas, qu'est-ce qui t'empêche de lui dire ?</p> <p>256 PEFI</p> <p>Je sais pas... elle, <u>c'est une routière</u>, alors forcément elle se dit peut-être je gère, (rises), mais... non, je sais pas pourquoi euh... oui, je suis pas d'accord avec elle mais je dis rien.</p> <p>257 CH</p> <p>Tu te dis qu'<u>elle a plus d'expérience</u> et qu'<u>elle doit avoir raison quand même</u>, même si ça, ça te perturbe un peu, parce que tes lundis ils se passent pas comme tu le souhaiterais</p> <p>258 PEFI</p> <p>Probablement oui,</p> <p>259 CH</p> <p>Ouaip</p> <p>260 PEFI</p> <p>Mais bon ça me laisse perplexe par rapport à <i>ce que j'ai vécu, quoi.</i></p>	
Raisonnement : ne pas dire son désaccord à une enseignante qui a de l'expérience	
UA 23 : aller plus spontanément vers des personnes ressources plus proches et qui connaissent la classe	
<p>261 CH</p> <p>Tu... t'as quelques échanges avec elle, enfin est-ce que tu te, tu te vois l'appeler, lui dire tiens, j'ai eu un problème, ou... est-ce que tu peux me conseiller pour euh... une séance d'arts pla, tu disais avant... t'as déjà eu des échanges avec elle ?</p> <p>262 PEFI</p> <p>Euh...</p> <p>263 CH</p> <p>Sur, sur des contenus, on va dire</p> <p>264 PEFI</p> <p>Non</p> <p>265 CH</p> <p>Ou sur des conseils... non.</p> <p>266 PEFI</p>	

<p>Non. 267 CH T'as pas envie de la solliciter ? 268 PEFI C'est vrai que ça me viendrait pas de l'appeler pour euh, pour des contenus, bon, elle a des CP, c'est pas fondamentalement différent que des GS, mais disons voir, y'a Céline, <b>elle connaît la classe, euh, y'a des personnes ressources plus proches que... que qu'elle</b> 269 CH D'accord, vers lesquelles <b>tu vas plus spontanément</b> 270 PEFI <b>Oui</b>, comme dit, si la directrice, enfin si je vais voir dans la classe de la directrice, elle me montrera des choses, et puis si je pose des questions, je sens que... ils me répondent sans problème.</p>	<p>Motif : [avoir] des contenus</p> <p>But : aller plus spontanément vers des personnes ressources plus proches et qui connaissent la classe Motif : se faire montrer des choses Motif : trouver réponses à ses questions</p>
<p>Raisonnement : Pour avoir des contenus, pour se faire montrer des choses et pour trouver réponses à ses questions, aller plus spontanément vers des personnes ressources plus proches et qui connaissent la classe</p>	
<p>UA 24 : ne pas descendre avant que le rang [ne] soit constitué et que les élèves soient en rang silencieux</p>	
<p>271 CH Est-ce qu'on peut revenir sur cet événement, là, tu mets « remise en ordre par la directrice », euh... <u>t'es encore dans la salle de classe avec tes élèves au moment où la sonnerie retentit</u>, c'est ça ? 272 PEFI Oui 273 CH <u>Alors que tes élèves devraient déjà être dans la cour</u>, « la directrice entre dans la classe, me dit assez sèchement que je ne peux pas les garder, qu'il est l'heure et que les parents attendent », probablement dans la cour. Bon alors là, tu dis « j'ai l'impression d'être la maîtresse qui se fait gronder par la directrice devant la classe », voilà, « je trouve que vis-à-vis de la classe cet événement me fait perdre ma crédibilité » 274 PEFI oui 275 CH Alors, et tu dis, et tu rajoutes, oui, « j'ai mal choisi mes priorités ». C'est à dire, qu'est-ce</p>	



<p>qu'il y a, là derrière ce ce terme de priorités? 276 PEFI</p> <p>Bin, pour moi, le... je voulais pas descendre avant euh que le rang soit pas constitué et qu'ils soient euh qu'ils soient euh, en rang et silencieux. Et... bon, <u>ça faisait un moment, ils étaient pr... ils avaient les vestes et tout, mais euh, j'avais pas le calme, et on m'avait dit d'être exigeante</u>, et je me suis dit euh que bin, fallait être régulière aussi sur les exigences. Maintenant, <u>c'est vrai que y'a des parents qui ont aussi des autres enfants à aller chercher plus loin au primaire, et c'est aussi pour ça que... parce qu'il y a une fourchette</u>, c'est de... je crois 11h35 à 11h45. donc à 35 euh, c'est bien qu'ils soient en bas mais on a jusqu'à 45. Donc là, 45 venait de sonner. Et donc bin c'était, c'était pour ça que... <u>elle a du être stressée par, parce que c'était peut-être à elle après que les parents auraient fait des commentaires sur la, sur le retard, donc je comprends, et peut-être c'est c'est en discutant avec elle une autre fois, bin où elle m'a dit bin faut ... faut choisir, faut faut ... faut savoir prendre la bonne décision euh, voir ce qui est le moins important...</u></p>	<p>But : ne pas descendre avant que le rang [ne] soit constitué et que les élèves soient en rang silencieux</p> <p>Motif : être régulière sur les exigences</p>
<p>Raisonnement : Pour être régulière sur les exigences, ne pas descendre avant que le rang ne soit constitué et que les élèves ne soient en rang silencieux</p>	
<p>UA 25 : arrêter les élèves à chaque palier</p>	
<p>277 CH</p> <p>Donc là, ta priorité, c'est de lâcher les élèves à l'heure, quitte à ce que le rang soit moins, le calme moins bien posé en classe?</p> <p>278 PEFI</p> <p>J'essaie qu'ils soient calmes en, en rang, mais par exemple, donc <b>ils s'arrêtent à chaque palier,</b></p>	<p>Motif : essayer que les élèves soient calmes, en rang</p> <p>But : arrêter les élèves à chaque palier</p>
<p>Raisonnement : Pour que les élèves soient calmes, en rang, faire en sorte qu'ils s'arrêtent à chaque palier</p>	
<p>UA 26 : faire descendre les élèves d'un coup</p>	
<p>mais si je suis un peu juste, <b>je les fais peut-être descendre d'un coup.</b> Mais c'est vrai que ça maintenant, j'essaye (rires) de pas...</p> <p>279 CH</p> <p>La priorité, c'est l'heure, maintenant...</p>	<p>But : faire descendre les élèves d'un coup</p> <p>Motif : la priorité, c'est l'heure</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves descendent à l'heure, les faire descendre d'un coup</p>	
<p>UA 27 : se préparer plus tranquillement</p>	
<p>CH</p> <p>à 45, de toutes façons, il faut qu'ils soient</p>	<p>Motif : à 45, il faut que les élèves soient dans</p>

<p>dans la cour, c'est ça ta, ta nouvelle priorité, entre guillemets, quand tu dis...</p> <p>280 PEFI</p> <p>Oui j'essaye de m'y prendre plus tôt</p> <p>281 CH</p> <p>Oui</p> <p>282 PEFI</p> <p><u>Mais bon pareil alors ça grignote. Ça grignote. Déjà ces, ces moments là, ils sont pas prévus à l'emploi du temps. Et si on enlevait les temps de rangement, l'habillage, de pipi, de euh... certes, c'est bien beau, d'écrire passage aux toilettes de 10 à 20, mais il faut y aller, jusqu'aux toilettes, si y'a une classe, y'a du décalage, enfin y'a plein de temps qui font euh, qui grignotent sur les apprentissages, enfin qui apparaissent pas clairement à l'emploi du temps en fait. C'est ça qui est chiant.</u> Donc euh voilà, si je dois m'y mettre à 25, au lieu de 30...</p> <p>283 CH</p> <p>C'est ce que tu fais... tu prends le, l'heure à l'envers, et tu te dis à 25 il faut que j'arrête, parce que à 35 les élèves doivent être...</p> <p>284 PEFI</p> <p>Parfois, ça dépend, ça dépend comment ça se passe. Si on finit...</p> <p>285 CH</p> <p>Oui, c'est à dire, tu peux essayer de préciser un peu...</p> <p>286 PEFI</p> <p>Si on arrive à la fin d'une activité qui est peut-être un petit peu plus courte que prévu, et bien euh... peut-être au lieu de chanter une chanson, on va directement aller chercher les vestes, et peut-être <b>se préparer plus tranquillement</b> que si on est pressé.</p> <p>287 CH</p> <p>T'en as rediscuté de ce moment, avec elle?</p> <p>288 PEFI</p> <p>Bin sur le coup j'ai rien dit, et euh... enfin j'ai rien dit surtout, parce que Céline m'avait dit au début d'année tu verras, Agnès, elle est super, mais elle est un peu... elle peut être super lunatique, et t'engueuler, et venir 10 secondes, 10 minutes après euh, tout sourire. Donc en fait j'ai rien dit en tenant compte de ça. Effectivement, à midi après pas de souci, et euh, c'était bin la semaine d'après, quand y'avait la visite euh, du maître formateur, on</p>	<p>la cour</p> <p>Op° : essayer de s'y prendre plus tôt</p> <p>Op° : au lieu de chanter une chanson, aller directement chercher les vestes</p> <p>But : se préparer plus tranquillement</p>
--	---

<p>en a rediscuté, euh, elle a dit ah bin t'étais à l'heure cette fois ci, alors euh, bon, un peu sur le ton de la plaisanterie, j'ai fait ah bin oui, vu comme tu m'as euh, comme tu m'as engueulée la semaine dernière, j'avais intérêt, hein. Elle m'a dit ah bon, euh, j'ai... ah oui oui, et puis devant les enfants, c'était pas très sympa. Ah bin excuse moi, ... mais bon j'ai pu le dire, et c'est bien. Même sur le ton de la plaisanterie, mais je le pensais très fort...</p> <p>289 CH</p> <p>C'est une façon de le dire, mais tu l'as dit, tu as pu le dire</p> <p>290 PEFI</p> <p>Oui.</p>	
<p>Raisonnement : Pour que les élèves soient à l'heure dans la cour, se préparer plus tranquillement en essayant de s'y prendre plus tôt et en allant directement chercher les vestes au lieu de chanter une chanson</p>	
<p>UA 28 : ne pas parler devant les enfants d'une intervention de la directrice qui remet en cause sa crédibilité</p>	
<p>291 CH</p> <p>Sur le coup, là, est-ce que tu te voyais, est-ce que tu as pensé un instant euh... reprendre ce qu'elle disait à ton compte, mais le mettre sur le dos des enfants. C'est-à-dire elle vient, elle dit oh la, il faut que les enfants soient dehors, les parents attendent, et est-ce que toi, t'as pensé dire aux enfants, vous entendez, même la directrice dit que vous devez être plus calmes, et...</p> <p>292 PEFI</p> <p>Non. Je l'ai pensé. Je me suis dit punaise, oui on est en retard, mais euh... ça fait 10 minutes que j'essaye de les...</p> <p>293 CH</p> <p>C'est pas de ma faute, c'est de leur faute...</p> <p>294 PEFI</p> <p>Non, mais j'essa... c'est vrai, on était, ils étaient habillés, mais ils faisaient pas le calme. Et euh... oui, moi, je croyais que c'était important...</p> <p>295 CH</p> <p>Donc tu l'as pensé,</p> <p>296 PEFI</p> <p>Oui, je l'ai pensé, mais...</p> <p>297 CH</p> <p>Mais tu le mets pas en place...</p> <p>298 PEFI</p>	

<p>Ah je l'aurais, je l'aurais pas dit. Je sais pas...</p> <p>299 CH</p> <p>Vis à vis de la directrice?</p> <p>300 PEFI</p> <p>Pardon?</p> <p>301 CH</p> <p>Vis à vis de la directrice?</p> <p>302 PEFI</p> <p>... je sais pas. J'y ai pensé, mais en me disant mais tu m'as ... enfin... mais tu m'as pas vu galérer, en train d'essayer de, de former le rang depuis 10 minutes... euh, oui, c'était la faute des enfants, je crois (rires), mais... ouaip, je l'ai pensé, je l'ai pensé, mais je voyais pas l'intérêt enfin, je sais pas, de leur dire...</p> <p>303 CH</p> <p>Ou tu voulais pas entamer une discussion avec la directrice devant les enfants? Tu trouvais que ça suffisait déjà comme ça, sur <b>la remise en cause justement de ta crédibilité</b> et puis euh...</p> <p>304 PEFI</p> <p>Oui, je... enfin, <b>devant les enfants, je voulais pas trop en parler</b>, effectivement. Ca aurait peut-être été bien, je sais pas. Mais bon en même temps, je savais pour... après, enfin... pendant, je me suis dit c'est vrai qu'il y a des enfants peut-être du primaire à aller récupérer, et c'est fait pour ça. <u>Donc elle était stressée peut-être parce que bin justement les parents ils attendent pour aller récupérer les autres. Et de ce point de vue là, j'ai très bien compris que euh, bin c'était aussi pour ça. Elle devait être stressée elle. Donc elle s'est un peu défoulée sur moi. Et puis de leur dire allez, descendez jusqu'en bas, et tout, alors que nous on s'embête à chaque fois à faire des arrêts à chaque étage, on dit ah bin super, le boulot qu'on a fait, est-ce qu'elle est pas en train de nous le saboter...</u></p> <p>305 CH</p> <p>T'as eu l'impression que ça a eu un impact sur la suite? Quand tu fais... alors positif ou négatif ? Est-ce que t'as effectivement perdu ta crédibilité, ou est-ce que peut-être qu'au contraire, ça va mieux depuis, parce que bin, peut-être que les élèves sentent que la</p>	<p>But : ne pas trop parler devant les enfants de la remise en cause de sa crédibilité suite à une intervention de la directrice</p>
---	--

<p>directrice intervient aussi quand ils sont pas... réglo...</p> <p>306 PEFI</p> <p>Je sais pas. L'après midi, j'ai pas eu l'impression que ce soit mieux ou pire.</p> <p>307 CH</p> <p>Donc c'est surtout sur le coup que bin forcément, ta crédibilité elle en prend un coup, mais sans grande conséquence pour euh, pour la suite.</p> <p>308 PEFI</p> <p>Oui, j'ai pas eu l'impression qu'il y en ait eu, et puis je pense que Céline elle est aussi assez rigoureuse euh, avec ces choses là et, elle sait remettre les pendules à l'heure (rires)</p>	
<p>Raisonnement : ne pas trop parler devant les enfants de la remise en cause de sa crédibilité suite à l'intervention de la directrice</p>	
<p>UA 29 : ne pas expliquer à une tierce personne que je suis encore en formation cette année</p>	
<p>309 CH</p> <p>Début octobre, tu as une discussion avec ta soeur. Je ne sais pas si tu la vois souvent...</p> <p>310 PEFI</p> <p>Pas trop, non...</p> <p>311 CH</p> <p>Pas très souvent, ouaip... « nous discutons des lundis en classe, je lui explique comment ça se passe, elle me dit mais tu es seule en classe ? », et tu mets un curseur, là, qui te renvoie plutôt visiblement à une image d'étudiante</p> <p>312 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>313 CH</p> <p>Qu'à une image d'enseignante</p> <p>314 PEFI</p> <p>Oui, je pense qu'elle était surprise d'apprendre... enfin oui, que j'étais seule en classe, le lundi, que j'avais la classe, quoi, en charge toute seule.</p> <p>315 CH</p> <p>Et du coup t'es valorisée ?</p> <p>316 PEFI</p> <p>Non, vexée (rires)</p> <p>317 CH</p> <p>Pourquoi, qu'est-ce qui te vexe là-dedans ?</p> <p>318 PEFI</p> <p>Bin déjà, je sais pas, je pensais avoir été claire sur ce que je faisais,</p>	

<p>319 CH Ouaip, elle l'avait pas compris comme ça, 320 PEFI Ouaip, je sais pas, et puis je sais pas, elle doit savoir que je suis encore en formation cette année, donc enseignante stagiaire, et du coup ah bon, on te laisse seule avec les enfants, dans ce, dans ce sens là. 321 CH <b>Tu l'as expliqué</b>, après? 322 PEFI <b>Non</b> (rires). 323 CH T'as pas cherché à... 324 PEFI Non, moi j'évite le conflit (rires). Moi c'est rien 325 CH Elle sait maintenant que t'es seule en classe? 326 PEFI Bin j'espère, oui, maintenant oui! 327 CH Et tu penses qu'elle, qu'elle te considère un peu plus comme une enseignante, là? <b>T'avais l'impression qu'elle te considérait comment... comme une étudiante ?</b> 328 PEFI <b>Oui, oui.</b> 329 CH Et là maintenant ? 330 PEFI Ah bin je la vois ce WE, je lui demanderai... non, je sais pas. Mais je pense, oui, elle a été surprise.</p>	<p>But : ne pas expliquer à une tierce personne que je suis encore en formation cette année, donc enseignante stagiaire, et que du coup on te laisse seule avec les enfants</p> <p>Motif : éviter le conflit</p>
<p>Raisonnement : Pour éviter le conflit, ne pas expliquer à une tierce personne que je suis en formation cette année, donc enseignante stagiaire, et que du coup on te laisse seule avec les enfants</p>	
<p>UA 30 : se renseigner auprès des collègues pour savoir que faire dans certains cas</p>	
<p>331 CH Y'a des temps, comme ça, où tu, tu te sens vraiment encore plus étudiante qu'enseignante... un enfant se cogne en récréation, tu sais pas trop comment réagir, euh... t'es obligée d'aller chez l'autre collègue qui surveille la récréation avec toi... 332 PEFI Bin obligée euh... enfin oui, obligée, étant donné qu'il y a des choses, je m'étais pas</p>	<p>Op° : être obligée d'aller chez l'autre collègue qui surveille la récréation avec soi</p>

<p>posée les questions ; qu'est-ce qu'on fait quand, un enfant se blesse. Bon là, y'a un autre événement encore quand un papa est en retard pour chercher sa fille, qu'est-ce que je dois faire, j'appelle les parents, ou... ou je... oui, et là je me dis, tu sais pas quoi faire dans ces cas là, il faudrait peut-être que <b>tu te renseignes</b>.</p> <p>333 CH D'accord, donc là, tu te dis, je suis encore plus étudiante qu'enseignante.</p> <p>334 PEFI Oui. Ah oui, oui oui. Parce que je sais pas tout ce que je suis censée faire.</p>	<p>Motif : ne pas savoir quoi faire dans certains cas But : se renseigner</p> <p>Motif : je sais pas tout ce que je suis censée faire</p>
<p>Raisonnement : Pour savoir que faire dans certains cas et pour savoir tout ce qu'on est censé faire, se renseigner en allant chez l'autre collègue qui surveille la récréation avec soi</p>	
<p>UA 31 : dire à une amie que je suis la vraie maîtresse</p>	
<p>335 CH Dernier moment, peut-être, t'es chez une amie, début novembre, tu lui parles de la formation de stagiaire, t'évoques les lundis et en parlant de la titulaire, elle te pose cette question là : « et la vraie maîtresse, elle est où pendant ce temps » ?</p> <p>336 PEFI Oui</p> <p>337 CH Alors ça rejoint un petit peu le...</p> <p>338 PEFI Ah, <b>froissée aussi</b> ! Mais, je lui ai dit... euh, qu'est-ce que je lui ai dit... comment ça la vraie maîtresse, (rires), et euh... voilà, bon, sans plus, mais euh... ouaip, <b>j'étais un petit peu vexée, enfin vexée, oui, en même temps on est stagiaires, donc peut-être ils savent pas... pour eux on n'est pas vraiment en classe...</b></p> <p>339 CH Tu lui as répondu que c'était toi la vraie maîtresse ?</p> <p>340 PEFI <b>J'ai du lui dire je suis aussi la vraie maîtresse</b> (rires)... <i>ouaip, mais c'est vexant...</i></p> <p>341 CH C'est des images, comme ça..., oui, ça te renvoie à une image plus d'étudiante à l'IUFM que d'enseignante... est-ce que tu as l'impression que tu leur as pas bien expliqué</p>	<p>But : dire à une amie que je suis la vraie maîtresse</p>

[illegible]



On va s'arrêter là, merci. 350 PEFI	
Raisonnement : Pour que des amis ne se disent pas qu'on est qu'un jour en classe et que ce n'est pas grand-chose, leur dire que je suis la vraie maîtresse en expliquant que j'ai une classe le lundi et que le reste du temps je suis en cours	
UA :	
Raisonnement :	

Sofi, 10 nov 2009, TDD Etape 3

UA	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte Ressource	Origine
2		Pour demander comment ça se passe,	poser des questions		<u>sur le coup le matin, peut-être que j'aurais pensé prendre la parole je sais plus pourquoi, mais je, j'ai peut-être été intimidée et j'ai pas, j'ai pas osé.</u>	Collègues
5		pour que tenir la classe marche beaucoup mieux et pour moins se fatiguer,	re-capter l'attention des élèves	en chantant plus, en utilisant le bruit, en tapant dans les mains et en faisant des jeux de doigts	<p><u>on n'a pas du tout eu de... je dirais de mise au point euh... de la part... enfin au niveau de l'IUFM, c'est vraiment le premier jour de rentrée. Euh... c'est une, la rentrée pour nous, et on se retrouve dans l'école. On sait pas trop si on devait ramener des choses, enfin, si on devait préparer quelque chose</u></p> <p><u>je pensais avoir des PS. Et on m'apprend en arrivant que j'aurai des GS</u>  <u>Moi j'étais partie oui pour des petites sections. Donc j'ai dit ah, c'est pas la même chose</u></p>	<p>IUFM</p> <p>Elèves</p>

					<p><u>j'en ai discuté le soir même avec la directrice, on s'est retrouvé dans la salle des professeurs, (...)</u>  <u>Du coup, ils m'ont donné des trucs, la titulaire et puis euh elle</u></p> <p><u>elle me redonne aussi des conseils</u></p>	<p>Titulaire et directrice</p> <p>Titulaire et directrice</p>
6		pour valider la compétence 'organiser et mettre en œuvre son enseignement'	concevoir son enseignement	en faisant ses ateliers et en restant dans le thème de la titulaire	<p><u>elle avait dit qu'elle avait déjà eue une stagiaire l'année d'avant, mais elle était en PS, et donc elle concevait les ateliers et pendant tout le reste de la journée euh, la stagiaire faisait tout ce qu'elle voulait</u></p> <p><u>Et y'avait encore beaucoup à préparer mine de rien, (rires), même sans les ateliers</u></p>	<p>Titulaire</p> <p>Quantité de travail</p>
8		pour faire en sorte que les ATSEM puissent faire le travail le lundi après midi pour le	avoir les documents de prêts	en sachant ce qu'on va faire la semaine d'après	<p><u>à chaque semaine c'est une ATSEM différente</u></p> <p><u>Je me suis retrouvé parfois</u></p>	<p>ATSEM</p> <p>Travail</p>

		lundi suivant,			<u>le WE à découper des trucs de malade</u> <u>le fait qu'on soit là qu'un jour,</u>	Temps
9		Pour que les parents ne pensent pas que la PEFI « n'est là qu'un jour et que c'est la même qui ne parle pas »,	intervenir lors d'une réunion avec les parents.		<u>elle a toujours été euh... enfin, sympa, je veux dire elle, elle a dit on dira pas forcément que voilà, que t'es stagiaire pour pas paniquer peut-être plus les parents, genre parce qu'il y a le CP l'année d'après... enfin très, très correcte, quoi... enfin je sais pas ...</u>  <u>la présentation de la journée type c'était pour... au nom de toutes les grandes sections, je sais pas euh, ce qu'on aurait pu dire de plus, mais bon c'est sûr à la dernière minute là c'était très bien de de de, de pas devoir improviser quelque chose,</u>	Collègue Parents
10			Se présenter comme l'enseignante du	en ne disant pas qu'on est stagiaire à l'IUFM, en	<u>ils ont des questions, des attentes, t'es jugée, vu que ils disent ah,</u>	Parents

			lundi	disant qu'on est là tous les lundis et en disant la classe qu'on a avec la titulaire, qui est là le reste de la semaine	<u>c'est... c'est elle, la maîtresse, de mon fils ou de ma fille... c'est elle qui est à le lundi, et puis bin pareil pour les autres, hein euh, elles étaient toutes stressées, même la directrice</u>  <u>c'est toujours angoissant de parler ... devant un public, enfin un public, devant un plus grand groupe</u>	Parents
11		Pour réussir à tenir sa classe,	capter l'attention des élèves	en criant	<u>à un moment je les vois y'en a peut-être un groupe de 2 qui se rend compte, mais, mais tous les autres groupes qui restent, eh bin eux ils se sont pas sentis visés,</u>	Elèves
12		Pour pouvoir parler en salle de motricité,	avoir le calme		<u>le temps passe vite, faire passer les consignes, ils ont, ils sont en salle de jeux, ils sont tout excités, et puis euh... ils rentrent dans la salle, et ils sont déjà, ... ouaip, ils sont déjà impatients de de savoir ce qu'ils vont y faire, et euh... donc très bruyants</u>	Temps  Elèves

					<u>On perd beaucoup de temps, à se mettre dans les conditions pour pouvoir être entendue.</u>	élèves
17		Pour réussir à suivre l'emploi du temps,	modifier l'emploi du temps	en décalant le goûter et en le mettant plus tôt	<p><u>mais avec le goûter, techniquement, il y a des choses qui sont pas possibles.</u></p> <p><u>mais bon après y'a l'aspect, bin oui, pendant la récré, on, il y a le goûter et la récréation, et c'est pendant ce temps que l'ATSEM vient nettoyer les tables</u>  <u>Et en fait euh, bin il faudrait que l'ATSEM passe nettoyer les tables. Et ça, je pense pas que ce soit possible. J'en n'ai pas discuté, mais ... c'est comme, elle passe dans toutes les salles de, de l'école comme ça, donc euh...</u></p>	<p>temps</p> <p>L'emploi du temps</p>
18		Pour faire tourner les ateliers sur 2 semaines,	lancer malgré tout l'atelier		<u>il faut quand même beaucoup de temps pour euh, pour présenter les ateliers la première fois.</u>	Temps

21			prendre les documents des autres mais ne pas partager les siens		<u>Y'a aussi la peur... y'a la peur du jugement, aussi, quand on va à la photocopieuse, pour pas trop voir ce qu'on fait...</u>	Collègues
22			ne pas dire son désaccord à une enseignante qui a de l'expérience		<u>c'est une routière</u>  <u>elle a plus d'expérience</u>  <u>elle doit avoir raison quand même</u>	Collègue  Collègue  collègue
24	<u>on m'avait dit d'être exigeant</u> <u>e</u>	Pour être régulière sur les exigences,	ne pas descendre avant que le rang ne soit constitué et que les élèves soient en rang silencieux		<u>t'es encore dans la salle de classe avec tes élèves au moment où la sonnerie retentit, (...) alors que tes élèves devraient déjà être dans la cour</u>  <u>ça faisait un moment, ils étaient pr... ils avaient les vestes et tout, mais euh, j'avais pas le calme</u>  <u>c'est vrai que y'a des parents qui ont aussi des autres enfants à aller chercher plus loin au primaire, et c'est aussi pour ça que... parce qu'il y a une fourchette</u>  <u>elle a du être stressée par,</u>	Elèves  Elèves  Parents  Directrice

					<u>parce que c'était</u> <u>peut-être à elle</u> <u>après que les</u> <u>parents auraient</u> <u>fait des</u> <u>commentaires</u> <u>sur la, sur le</u> <u>retard, donc je</u> <u>comprends, et</u> <u>peut-être c'est</u> <u>c'est en</u> <u>discutant avec</u> <u>elle une autre</u> <u>fois, bin où elle</u> <u>m'a dit bin faut</u> <u>... faut choisir,</u> <u>faut faut ... faut</u> <u>savoir prendre la</u> <u>bonne décision</u> <u>euh, voir ce qui</u> <u>est le moins</u> <u>important...</u>	Directrice
27		Pour que les élèves soient à l'heure dans la cour,	se préparer plus tranquillement	en essayant de s'y prendre plus tôt et en allant directement chercher les vestes au lieu de chanter une chanson	<u>Mais bon pareil</u> <u>alors ça</u> <u>grignote. Ça</u> <u>grignote. Déjà</u> <u>ces, ces</u> <u>moments là, ils</u> <u>sont pas prévus</u> <u>à l'emploi du</u> <u>temps</u>  <u>enfin y'a plein</u> <u>de temps qui</u> <u>font euh, qui</u> <u>grignotent sur</u> <u>les</u> <u>apprentissages,</u> <u>enfin qui</u> <u>apparaissent pas</u> <u>clairement à</u> <u>l'emploi du</u> <u>temps en fait.</u> <u>C'est ça qui est</u> <u>chiant.</u>	Emploi du temps
28		parce que c'est vrai qu'il y a des enfants du	ne pas trop parler devant les enfants de		<u>Donc elle était</u> <u>stressée</u> <u>Elle devait être</u> <u>stressée elle.</u>	Directrice



		primaire à aller récupérer et parce que justement les parents attendent pour aller récupérer les autres enfants,	la remise en cause de sa crédibilité suite à l'intervention de la directrice		<u>Donc elle s'est un peu défoulée sur moi. Et puis de leur dire allez, descendez jusqu'en bas, et tout, alors que nous on s'embête à chaque fois à faire des arrêts à chaque étage, on dit ah bin super, le boulot qu'on a fait, est-ce qu'elle est pas en train de nous le saboter...</u>	

## SOFI 10 novembre 2009, TDD Etape 4

[illegible]

		<p>moi, donc j'ai trouvé ça... sympa, et en même temps, c'est vrai que je suis très ... ils ils ils... ils m'incluent beaucoup dans la vie de l'école. C'est normal, mais... c'est vrai qu'on se sent pas enseignante à part entière.</p> <p>+ j'ai tenté [de suivre les conseils de la directrice pour tenir les élèves]</p>	
6			il y a de la complémentarité [avec le travail de la titulaire] mais je fais des choses différentes.
7	- notamment en arts plastiques où je suis pas forcément très à l'aise		
8	<p>- j'ai toujours du mal à fixer les noms [des ATSEM] sur le tableau, je comprends pas grand-chose, d'ailleurs, à ce tableau à roulement</p> <p>- j'avais pas du tout le réflexe au début, et je l'ai pas encore, vraiment beaucoup maintenant non plus, euh de, de faire appel à elles</p>		
9	- on n'est pas sûr de nous non plus, donc on se dit peut-être que ça se voit...	<p>+ [une maman d'élève] m'a vraiment raconté, enfin elle m'a dit tout ce qu'elle aurait pu dire à [la titulaire], et donc euh... oui, elle n'a pas fait de différence entre les 2</p> <p>- [lors de la</p>	

		réunion avec les parents], tout le monde a parlé sauf en fait moi.	
11	<p>- [pour tenir la classe] <i>c'est la cata</i></p> <p>+ et - <i>le premier lundi, ça c'était bien passé. Enfin, pour un pr, pour une première prise en charge seule d'une classe, j'étais satisfaite. J'étais largement consciente qu'il y avait plein de trucs loin d'être parfaits, c'est normal, mais oui, là je sais pas... ils étaient... j'y arrivais pas</i></p>		
12	<p>- <i>En salle de motricité, c'est dur. (...)</i></p> <p><i>C'est dur au niveau du temps, ça passe tellement vite, et la... remise au calme, elle passe souvent à la trappe, et c'est dommage</i></p>		
13	- je me trouve nulle sur tous les tableaux.	+ étant donné que je travaillais, que je préparais mon lundi, je me sens enseignante.	
14		+ Au début, c'est normal de prendre beaucoup de temps (...) comme justement on débute	les autres prennent du temps aussi, mais je pense que j'ai pris plus de temps que d'autres. Parce que justement j'essaye de réfléchir à comment ça se passe, je les écris peut-être pas, mais c'est, c'était un peu comme des fiches de prep
17		+ je me suis rendue compte en discutant avec Céline, bin elle m'a dit que elle aussi des fois n'y a, n'arrive pas à faire ce qu'elle a prévu, et qu'elle reporte plusieurs fois sur le cahier journal, et qu'elle	

		fait parfois pas ce qu'elle avait prévu. Donc euh... c'est bien, c'est normal	
18	<p>- <i>en n'étant pas sûre euh, que c'était bon</i></p> <p>- la première fois, je savais pas (...)  <i>j'ai quand même lancé</i> [les ateliers alors que les élèves n'avaient pas compris les consignes], <i>bon, c'était la cata,</i></p>		
19	<p>- on prévoit la journée, on essaye, et puis on... <i>constate en fonction de, des réactions des gamins, et on se dit ah bin, j'ai peut-être été trop rapide, ça ça va pas, il leur faut plus de temps, donc euh... mais bon, c'est quand même la deuxième fois, la première fois je l'avais déjà constaté, j'ai quand même essayé de pousser et... bin je... je m'en suis vite rendue compte que j'aurais pas du</i></p>		
20		<p>+ [le visiteur] a a priori d'après, enfin avec la discussion qu'on a eue, j'ai compris qu'il était déjà dans... voir d'autres classes de maternelle, donc il a aussi des points de comparaison, il a pu me rassurer, en me disant écoutez ils sont pas plus bruyants que d'autres classes que j'ai pu voir, donc ça, ça m'a un petit peu rassurée</p>	
21	<p>- <i>on n'est pas sûr de de ce qu'on fait forcément, donc euh... des fois on sait que c'est pas super ce qu'on propose</i></p> <p>- <i>t'as un doute sur euh, une hésitation, sur la qualité de tes documents à toi</i></p>		
22	- <i>[entendre une enseignante dire qu'une</i>		

	classe de 24 élèves est gérable] me laisse perplexe par rapport à ce <i>que j'ai vécu, quoi</i>		
24		<p>- la directrice entre dans la classe, me dit assez sèchement que je ne peux pas les garder, qu'il est l'heure et que les parents attendent (...)</p> <p>j'ai l'impression d'être la maîtresse qui se fait gronder par la directrice devant la classe (...)</p> <p>je trouve que vis-à-vis de la classe cet événement me fait perdre ma crédibilité</p>	
29		<p>- elle était surprise d'apprendre... enfin oui, que j'étais seule en classe, le lundi, que j'avais la classe, quoi, en charge toute seule.</p> <p>- [J]'avais l'impression qu'elle [me] considérait comment... comme une étudiante</p>	
31		<p>- [<i>j'étais</i>] froissée aussi [qu'une amie me demande où est la vraie maîtresse pendant que je suis en classe]</p>	

		<p><i>j'étais un petit peu vexée, enfin vexée, oui, en même temps on est stagiaires, donc peut-être ils savent pas... pour eux on n'est pas vraiment en classe... C'est vexant</i></p> <p>- parfois euh... je me sens étudiante parce que on est vraiment dans le cadre... de cours magistraux, qui parfois apportent pas franchement pour notre pratique, et du coup on se sent pas trop enseignant.</p> <p>+ quand il y a des choses intéressantes, quand on procédait peut-être pas comme il fallait, là, forcément on pense à notre lundi, et on est plus... on se considère plus comme enseignant</p>	

Sofi, 10 nov 2009, TDD Etape 5

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1			Pour regarder comment ça se passe, aller à une réunion de pré-rentree avec tous les collègues
2			Pour demander comment ça se passe, poser des questions
3			Pour ne pas chambouler les statistiques et parce que le cahier de présence est une responsabilité importante, noter pour soi les absents
4			Motif absent
5			pour que tenir la classe marche beaucoup mieux et pour moins se fatiguer, re-capter l'attention des élèves
6	pour valider la compétence 'organiser et mettre en œuvre son enseignement', concevoir son enseignement		
7			Pour demander des techniques et pour demander comment on fait, voir dans les autres salles de grands ce que les collègues font
8		pour faire en sorte que les ATSEM puissent faire le travail le lundi après midi pour le lundi suivant, avoir les documents de prêts	
9			Pour que les parents ne pensent pas que la PEFI « n'est là qu'un jour et que c'est la même qui ne parle pas », intervenir lors



			d'une réunion avec les parents.
10		Motif absent	
11		Pour réussir à tenir sa classe, capter l'attention des élèves	
12		Pour pouvoir parler en salle de motricité, avoir le calme	
13		Pour préparer les journées de classe et concevoir une séance, passer beaucoup de temps	
14			Pour avoir une ligne conductrice toute la journée, bien tout détailler [dans sa préparation]
15		Parce qu'il y aura des parts d'imprévu de toutes façons, ne pas préparer sa journée nickel	
16		Parce que le travail ne sert à rien s'il n'est pas bien fait, ne pas pousser les élèves en prévoyant moins	
17		Pour réussir à suivre l'emploi du temps, modifier l'emploi du temps	
18		Pour faire tourner les ateliers sur 2 semaines, lancer malgré tout l'atelier	
19		Pour réussir à faire tourner les ateliers sur deux semaines, présenter tranquillement tous les ateliers	
20		Pour être bien intégrée à l'équipe, être impliquée dans la vie de l'école	
21			Motif absent
22			Motif absent
23			Pour avoir des contenus, pour se faire montrer des choses et pour trouver réponses à ses questions, aller plus spontanément vers des personnes ressources plus proches et qui connaissent la classe
24			Pour être régulière sur les exigences, ne pas descendre avant que le rang ne soit constitué

			et que les élèves ne soient en rang silencieux
25		Pour que les élèves soient calmes, en rang, faire en sorte qu'ils s'arrêtent à chaque palier	
26		pour que les élèves descendent à l'heure, les faire descendre d'un coup	
27		Pour que les élèves soient à l'heure dans la cour, se préparer plus tranquillement	
28			Motif absent
29	Pour éviter le conflit, ne pas expliquer à une tierce personne que je suis en formation cette année, donc enseignante stagiaire, et que du coup on te laisse seule avec les enfants		
30			Pour savoir que faire dans certains cas et pour savoir tout ce qu'on est censé faire, se renseigner en allant chez l'autre collègue qui surveille la récréation avec soi
31			Pour que des amis ne se disent pas qu'on est qu'un jour en classe et que ce n'est pas grand-chose, leur dire que je suis la vraie maîtresse

**Autoconfrontation PEFI / CHERcheur**

<b>TP S</b>	<b>Entretien d'AC</b>
1 CH	On va commencer, tu peux arrêter la vidéo quand tu veux.
2 PEFI	D'accord.
3 CH	Donc là j'étais arrivé un peu plus tôt dans la classe,
4 PEFI	Oui, ah oui, cette partie, j'ai beaucoup aimé...
5 CH	Alors tu es dans la classe, c'est le matin avant l'arrivée des élèves, il est 8h15, les élèves viennent à 8h30, ça fait longtemps que tu es là ?
6 PEFI	Euh, en général, 7h40. bon, je pars de chez moi...
7 CH	7h40 ?
8 PEFI	Ouai, j'ai 20 minutes de tram à peu près, donc euh, tous les matins on essaye de se lever à 6h (rires). Voilà.
9 CH	D'accord, c'est un rythme un peu inhabituel ?
10 PEFI	Euh, pas pour euh, par rapport au stage filé, où euh, on se lève aussi tôt pour être tôt à l'école. Comme c'est un petit peu moins loin, j'arrive à l'école au stage filé à 7h30. Mais j'y suis toujours au moins 1 heure avant.
11 CH	Alors qu'est-ce que tu fais pendant cette heure ? là, on voit que tu es assise à ton bureau...
12 PEFI	Bin là je préparais les, il y a un ti..., un système de tickets où on note les absents et on note la cantine, donc ça j'ai déjà préparé parce que c'est sur des petites feuilles, des petites feuilles à part, donc pour euh juste avoir à rajouter les absents, pour que ça prenne pas trop de temps, euh, je vais aussi regarder le cahier d'absence, euh, d'appel, c'est là où je voyais qui allait faire la date chaque jour, donc je savais déjà quel élève envoyer pour essayer de pas perdre de temps, et à la fin je rejette un œil sur mon cahier journal, et je je prépare un petit peu des feuilles à droite à gauche, et je vois que je déplaçais pas mal de trucs ... je suis la reine de la désorganisation (rires)
13 CH	Est-ce que tu prépares encore ce que tu vas faire la matin ?
14 PEFI	Euh, des fois il y a peut-être des documents, des choses à couper, parce qu'il faut aussi dormir un peu...
15 CH	Oui, çàd parce qu'il faut dormir ? Ce que tu fais pas la veille le soir, c'est ça ?
16 PEFI	Ouai, des fois on n'a pas le temps de finir, et on se dit il faut peut-être aussi dormir, parce que... bin déjà là, j'étais déjà bien crevée parce que il y avait eu la visite le lundi et le dimanche j'ai très peu dormi, je me suis couchée très tard, et du coup toute la semaine... c'était dur. C'est surtout ouai la fatigue
17 CH	Ca veut dire que d'une part tu viens une heure plus tôt le matin, mais tu restes en plus le soir, ou tu travailles à la maison, enfin ça se passe comment, ton organisation, là ?
18 PEFI	Euh, bin je travaille encore à l'école, le soir, comme on a fait les plantations il y a des choses à, bin, on regarde un petit peu, voilà ce qui se passe, il y a des feuilles à accrocher, il y a des livres, des livres d'écriture ou d'exercices à corriger, euh, au départ, je les emmenais à la maison, mais ça faisait lourd, donc forcément je préférais...
19 CH	Rester sur place,
20 PEFI	Oui, des fois j'en ramenaient mais les plus petits, et, oui, et à la maison y'a encore la préparation du jour d'après. Donc je rentrais rarement avant 18h30 – 19h chez moi, donc je quittais l'école vers 18h15, sachant que normalement c'était

		l'horaire où on était censé être parti déjà, voire plus tard.
	21 CH	Et rentrée chez toi, tu travaillais encore le soir, alors ?
	22 PEFI	Oui, mais... mais il faut 1 ou 2 heures, ouai, 2 heures de déconnection, déjà pour se remettre du bruit ambiant, ouai, et puis pour faire une coupure. Mais après il faut s'y remettre, et après c'est dur.
	23 CH	T'es déjà enseignante, là, quand t'es dans la classe, y'a aucun élève...
	24 PEFI	Bin oui, parce que on prépare, on prépare pour la classe, c'est honteux le temps qu'on est payé par rapport au temps où on est là bas (rires) !
	25 CH	Ouai, et quand t'es rentrée chez toi le soir t'es toujours enseignante, quand tu dis bon, 2 heures de pause, ça doit être 18 – 20h, ou 19 – 21h, qqc comme ça, et tu t'y remets après, t'es toujours enseignante, t'es étudiante parce que tu te dis qu'il faut que tu prépares énormément, comment, comment tu perçois un petit peu ce travail là... on regarde un peu ce que tu fais...
	26 PEFI	Bon, ça, c'est la routine, donc ça ça va. Pfff... bin on se sent enseignant parce que c'est la travail qui est à faire, un peu étudiant aussi parce que on sait que ça nous prend énormément de temps, et que ... on espère que ça nous en prendra quand même sacrément moins.
	27 CH	Quand t'es arrivée à 7h40 à l'école, il y a des collègues, enfin tout le monde est dans sa classe comme ça à travailler, le matin, avant l'arrivée des élèves ?
	28 PEFI	Y'en a beaucoup qui... oui, qui sont là le matin, mais en général j'étais la première. Y'avait la directrice souvent qui, qui faisait aussi de de chouettes horaires, mais bin je venais aussi tôt pour pouvoir faire les photocopies tranquillement et après rester dans la classe jusqu'à ce que j'aie besoin de chercher les élèves. Voilà, et euh... oui, oui, y'a toujours bcp de choses à faire.
	29 CH	Alors on voit que tu as écrit un texte au tableau, aussi
	30 PEFI	Oui
	31 CH	Est-ce que tu vas l'exploiter au courant de la matinée, ou comment est-ce que ça se passe ?
	32 PEFI	Euh, alors en fait c'est...
	33 CH	Tu veux le revoir
	34 PEFI	non non, je sais, euh, c'est quand il y a l'assistante d'éducation donc en fait c'est le lundi, mardi et vendredi, donc il a pas servi ce jour là, mais c'est le texte que les enfants ont à lire dans leur livre de lecture et qui est donc toujours écrit sur le tableau. Je sais pas si je l'écrivais pour le vendredi, qu'il soit déjà là, ou alors je le retouchais, parce que à force de lire avec la baguette ça effaçait, pour que ce soit lisible, quoi. voilà.
	35 CH	D'accord, donc tu anticipes même sur des travaux qui peuvent être faits le lendemain.
	36 PEFI	Oui, ... enfin ou même comme elle est pas là, lire, lire peut-être en collectif dans la journée si on a le temps, mais euh... enfin y'a tellement de choses à faire, en général y'a pas le temps, et la lecture elle vraiment faite dans le créneau où il y a l'assistante d'éducation. Voilà.
	37 CH	OK. Alors un tout petit peu plus loin, arrivée des élèves, entrée en classe... (vidéo) ça c'est les rituels du matin, c'est ça ?
	38 PEFI	Oui
	39 CH	Il faut tous les matins vérifier qui va à la cantine, quels sont les présents, les

	absents,
40 PEFI	Oui, parce qu'il faut les descendre, il faut descendre le billet d'absence dont je te parlais tout à l'heure et les tickets de cantine avec le billet qui accompagne à la directrice, et les facteurs qui emmènent. ... Donc ça déjà ça prend du temps,
41 CH	Du temps sur le temps d'apprentissage, là?
42 PEFI	Bin oui, c'est au moins 15 minutes, c'était 15 minutes de prévues à l'emploi du temps. Bon, c'est bien, ça fait démarrer en douceur aussi, mais... ça passe tellement vite !
43 CH	Je reviens juste à ce que tu disais tout à l'heure... tu disais... on est pris toute la journée, du matin très tôt jusqu'au soir, et... comment tu disais ça... il y a tellement de travail.... Est-ce que tu as l'impression que c'est un manque de reconnaissance, de, de l'institution, tu vois, le... la quantité de travail que tu fais, peut-être, est-ce que tu as l'impression qu'elle est reconnue, qu'elle est valorisée ?
44 PEFI	Non. Et même euh, par le grand public en fait. Souvent on entend que les enseignants... bin voilà, on rétient que les vacances... mais bon là, je me dis, moi, je suis... j'ai pas encore de famille, enfin les femmes qui ont des enfants ou les hommes qui ont des enfants peut-être moins concernés dans une certaine mesure, mais... je, pendant ce stage, je me disais c'est limite... enfin je sais pas comment ils conçoivent le truc, mais ça pourrait être presque un sacerdoce. Enfin si on voulait vraiment faire le truc super bien, y'aurait moyen de faire ça tout le temps. Tout le temps. Et... et tous, enfin, y'en a bcp, moi, j'arrivais un peu, un peu, un tout petit peu avant, mais les autres arrivaient, enfin celles de l'étage du moins, arrivaient à peu près, très peu de temps après moi, à midi on mange, et la plupart des collègues retournent en classe, voilà, ils mangent en 1/2 heure, et y'a encore une heure qui est consacrée à préparer les cahiers, enfin je sais pas ce qu'ils font, mais de la préparation encore. Donc, c'est du on va dire 7h45, facile 16h30,
45 CH	En continu
46 PEFI	Oui
47 CH	T'as l'impression que dans les discours qu'on entend comme ça sur les enseignants, ce travail là n'est pas du tout reconnu c'est ça?
48 PEFI	Oui... voilà, les fonctionnaires, quoi, les vacances... mais... je savais qu'en me lançant la dedans y'aurait du boulot, mais à quel point, quand même pas.
49 CH	Est-ce que t'es une vraie professionnelle, maintenant, parce que justement t'as une charge de travail aussi importante, ou est-ce que t'es t'es plutôt encore étudiante, tu vois, tu dis les collègues sont dans le même cas que moi... comment tu te positionnes...
50 PEFI	Bin là comme enseignante, parce que même si ça nous prend plus de temps, eux en ont, ont aussi bcp de travail
51 CH	Hm hm, et oui... t'as autant de travail que les autres
52 PEFI	Oui, j'ai autant de travail que les autres, sauf que moi ça me prend plus de temps.
53 CH	Sur le bureau, là, en maternelle, lors de ton stage filé, est-ce que tu as un bureau comparable à celui là?
54 PEFI	J'ai un bureau, oui.
55 CH	Tu y vas de temps en temps, est-ce que ici tu y vas, quelle est l'importance que tu attaches à cette position, être à son bureau ?

56 PEFI	En maternelle, j'y suis pas du tout de la journée. Il sert de de stockage de documents, et encore, pas longtemps, vu qu'il vaut mieux les avoir à portée de main, donc en maternelle il sert pas bcp. Là, le matin, il sert pas mal, parce que c'est là où je fais l'appel voilà, les absents, la cantine, et sinon, bin j'ai pas trop le temps non plus d'y être, parce que, bin c'est des gamins quand même super agités, il faut tout le temps, il faut assez être derrière eux, il faut tout le temps leur redire plusieurs fois, t'as sorti ton cahier, assieds toi correctement...
57 CH	Et du coup tu préfères être debout, et peut-être dans les rangs pour leur dire ?
58 PEFI	Oui, enfin je sais que j'étais... je circule peut-être pas énormément énormément, mais je sais que je suis plus devant et pas derrière le bureau. Mais plus que en maternelle en tout cas, j'y suis plus. Mais je pense, enfin j'ai pas, j'ai pas trop le temps, je vais jeter un œil au cahier journal je vais récupérer un document que j'ai préparés, pareil, j'y reste pas énormément.
59 CH	Qu'est-ce que ça t'amène, là, d'être plutôt debout devant, on va dire plutôt debout devant les élèves plutôt que assise au bureau ? Tu vois, tu dis j'y suis plus, ou ... il faut être attentive ... ?
60 PEFI	Bin... d'être debout, là, ça apporte peut être plus, et c'est c'est peut être plus impressionnant si t'élèves un peu en même temps que d'être derrière le bureau, en plus il y a un peu le trieur qui obstrue suivant, selon certains angles, donc euh...
61 CH	Ouai, c'est pour montrer une présence physique supplémentaire ?
62 PEFI	Oui, pareil, les bras sur la... les hanches, pour essayer de ...
63 CH	Bras sur les hanches pour essayer de te grandir encore un petit peu...
64 PEFI	Ouai...
65 CH	On peut passer un petit peu, et voir le moment de lecture (vidéo)
66 PEFI	Ca j'ai apprécié de voir de derrière de voir comme ils se retournent, bon, je le sais, mais ils sont terribles, ... là, M. se mettait des baffes, ... incroyable...ouai, ils s'assoient pas correctement euh... hein, fini le cauchemar
67 CH	Tu dis quoi ? Fini le cauchemar ?
68 PEFI	Les derniers jours ont été durs.
69 CH	C'est vrai ?
70 PEFI	Ouai. Ce matin ça a été, mais l'après en général...
71 CH	A quel niveau, tu dis ça a été dur ?
72 PEFI	Ils sont super bruyants, agités, ils... ils papotent entre eux, ils écoutent pas, alors bon, je me dis les cours étaient peut être pas forcément transcendants, mais des fois j'ai essayé de faire des trucs un peu sympas, et des fois même les plantes ils en avaient rien à faire ... donc après euh, bien sûr on se remet en question, mais on peut pas non plus être motivé pour ... enfin on peut pas leur donner la motivation si ils sont pas intéressés, enfin...
73 CH	Est-ce que tu as essayé de... justement, de chercher des solutions, de mettre en place des solutions, d'expérimenter des choses pour répondre à tout ce que tu viens de dire, là... ils sont bruyants, ils sont...
74 PEFI	... bin y'avait un système de croix déjà existant, alors je sais pas si mon système de tolérance est particulièrement faible au bruit et à l'agitation, mais bon, j'aurais pu mettre des croix tout le temps, donc parfois j'écrivais, parfois j'écrivais le nom avant au tableau. Donc c'était l'avertissement écrit, ils voyaient leur

	prénom, et après seulement c'était la croix. Mais euh, enfin, non, par rapport à ça, j'ai été assez, je me suis sentie assez démunie. J'avais l'impression que rien, rien ne les atteignait trop. Maintenant, ouai, je me suis peut-être pas assez, j'y ai peut-être pas assez réfléchi, et je me voyais pas non plus mettre un système en place entre... pour 3 semaines, donc...
75 CH	Alors tu disais c'était un, c'était un cauchemar par moments, ils étaient
76 PEFI	Sur la fin
77 CH	Sur la fin, oui, ils étaient bruyants, et dans ton CdB, celui du mois de novembre, on avait vu que tu disais en début d'année, on est perdu, on est franchement perdu. Est-ce que là, à certains moments, t'avais l'impression d'être perdue ?
78 PEFI	... pas perdue... euh, au mois de novembre, c'était peut être...
79 CH	En fait, c'était au moment de l'échange, et je pense que le carnet de bord, c'était peut-être en début d'année.
80 PEFI	Bin peut-être perdue parce que on était complètement lâché vis à vis du stage filé, mais je sais pas, là moins, ... on suit, moi, j'ai essayé de pas euh, trop les dépayser, et j'ai sui... j'étais deux jours en classe déjà avant, voir comment ça fonctionnait, j'avais pris des notes, et j'avais discuté déjà avec elle, donc j'ai essayé de, de suivre comment elle fonctionnait, donc ça me paraissait déjà cadré, balisé, ... non, mais parfois ouai, on, sentir qu'on sait pas quoi faire pour, pour les avoir avec nous... comment réagir, ouai, quand il y a du bruit, enfin...
81 CH	Tu vois, quand on regarde la littérature, on voit que parfois, tout au début, les enseignants sont au stade de la survie... est-ce que t'étais dans le stade de la survie, là, ou est-ce que ça te paraît exagéré ? Est-ce que tu penses à des moments qui...
82 PEFI	(rires)
83 CH	Tu vois, est-ce que le changement de contexte, le changement de classe entre le stage filé et le R3, là, te... te ramène à, à ceci... ou non...
84 PEFI	Euh, pfff... là, je suis contente que ce soit fini. Donc si ça avait continué, ça serait peut-être devenu de la survie, et même par moments... si petits, ils arrivent à nous pousser dans des retranchements...
85 CH	Tu penses à des moments précis, là?
86 PEFI	Euh, bon des fois, quand c'est bruyant, ... quand on doit crier un coup, des fois y'a des mots, p't'être qu'il faudrait... qu'il faut pas leur dire, donc on commence une phrase, et bon y'a peut-être un gros mot dedans, et faut changer la phrase, et on est là mince, mince, qu'est-ce que je vais leur dire, il faut que je change, parce que ils... ils en... enfin je sais pas, y'a aucun, pas, pas de respect, mais... ça les dérange pas de parler entre eux, ils, ils sont... bin déjà, eux, ils sont super agités donc ça fait du bruit, ils sont mal assis, ils se retournent tout le temps, et blablabla, et blablabla, sans compter le... leur problème de matériel, quoi, ça aussi... ça, ça engendre du bruit, ils se lèvent, ...
87 CH	Alors tu me parles de ça à un moment où on est dans une séance de lecture, là, comment tu trouves l'ambiance de classe, là?
88 PEFI	Bin je trouve déjà, sur le film, ça fait peut être pas aussi bruyant qu'en classe. Je me suis dit ah, c'est cool... bin, ce moment de ttes façons, il est bien et en même temps il m'a toujours posé problème parce qu'on interroge individuellement. Donc forcément, c'est pas évident d'avoir l'attention de tous. Et en même temps, c'est important de leur faire lire les devoirs, ils savent qu'ils peuvent tomber, et

	donc comme ça ils lisent le soir ? c'est un moment de lecture, même si c'est des syllabes, ou après des mots, c'est un peu progressif, mais c'est vrai que, enfin dans la faction de fonctionner, y'a un enfant qui est sollicité sur le moment, et les autres sont passifs, parce que ...
89 CH	Mais, sans parler maintenant de la qualité des apprentissages peut-être, au niveau de l'ambiance de classe, ça te paraît comment
90 PEFI	Ca va encore...
91 CH	Ça te paraît être une bonne ambiance de classe? Comment tu fais pour créer cette ambiance de classe à ce moment là ?
92 PEFI	...
93 CH	Je veux dire ils lèvent le doigt pour parler, ils discutent pas entre eux, on voit quand même qu'ils sont à peu près le nez sur leur affaire, ils discutent pas, tu vois, ça engendre pas de bruit, pas de perturbation...
94 PEFI	Ouai...
95 CH	Tu vois, elle est comment, là ?
96 PEFI	Bin j'essaie de jouer sur la voix, je chuchote un petit peu, des fois ça marche pas, alors je commence à crier, et je finis ma phrase, bin en en parlant plus... plus doucement pour créer un petit peu des effets de surprise, mais des fois on a beau parler bas et chuchoter, ils en ont rien à faire, tu parles dans le vent (rires). Mais c'est vrai que ça va, ouai.
97 CH	Et alors un tout petit peu plus loin, là, tu leurs dis « allez»... (vidéo)
98 PEFI	C'est parce que quand ils lisent, ils s'é, en fait ils s'écoutent pas, ils savent pas s'écouter dans cette classe. Donc... et, et forcément quand ils sont pas sûrs d'eux en lecture, ils parlent pas fort.
99 CH	Donc tu leur dis « encore 5 minutes, et après vous pourrez chuchoter » . Donc on a l'impression que avant, çàd pendant ce temps là, ils n'ont pas le droit de chuchoter, c'est ça ?
100 PEFI	Oui.
101 CH	Est-ce que après, ton niveau d'exigence évolue ?
102 PEFI	Ca dépend, j'ai essayé de de leur dire que pendant ce moment de lecture il fallait que ce soit calme, après, quand il y a de la distribution de cahier, ou des choses comme ça, je les laisse faire parce que forcément, les distributeurs, bin ils se promènent dans la classe, et puis ça fait un moment où ils peuvent un peu se lâcher, entre guillemets, pour après revenir un peu au calme.
103 CH	Euh, t'arrives à les ramener justement au calme, à ramener une bonne ambiance de classe, après ?
104 PEFI	...
105 CH	est-ce que t'as des trucs, des solutions, des moyens, pour euh ...
106 PEFI	Bin, quand ils reçoivent le cahier, euh, j'écris au tableau, par exemple la page et le numéro de l'exercice, comme ça, ils voient que j'écris qqc, alors... si ils sont pas retournés, ils ils se disent ah qu'est-ce qu'elle écrit, donc comme ils savent, ils commencent à lire, ils se mettent à lire, je dis le numéro de la page, donc ils cherchent, ou alors ah maintenant on va faire [la PEFI chuchote]



107 CH	Tu joues sur la voix de nouveau
108 PEFI	ouai
109 CH	Alors on va regarder la suite... (vidéo) tu leur demandes de coller une fiche, c'est ça, dans un ...
110 PEFI	Oui, comme ils ont déjà les cahiers de lecture, c'est pour les devoirs du soir. Comme ça c'est plus... (vidéo).
111 CH	Alors là, tu leur dis « c'est toujours pareil avec vous » ?!
112 PEFI	ouai
113 CH	Ca veut dire que c'est une situation que t'as déjà rencontrée ? Qu'est-ce que tu leur dis au juste quand tu leur dis ça ?
114 PEFI	Bin je leur ai déjà demandé à plusieurs reprises de ranger le cahier, et il faut tout le temps passer derrière certains si on n'est pas à côté... tu as rangé ton cahier bleu ? Non, il est encore là... ferme le, range le... tant qu'on va pas venir à côté, ils voient pas...
115 CH	Et du coup, euh, voilà, tu te rends compte qu'il faut que tu circules dans les rangs pour que le travail soit fait, pour qu'ils fassent ce que tu demandes ?
116 PEFI	Ouai
117 CH	Et est-ce que en cours de stage, tu as évolué, tu t'es peut-être plus déplacée dans les rangs ?
118 PEFI	Y'a des élèves que j'ai repérés, je savais que il fallait être bcp après eux, sinon ça papotait et ça faisait pas le travail, oui.
119 CH	D'accord, donc quand tu dis c'est toujours pareil avec vous, tu t'adresses à ces élèves...
120 PEFI	Bin là, c'est un peu général, parce que, parce que ils sont tous, il faut,... il faut leur redire... comme ils sont occupés à parler entre eux, forcément...
121 CH	D'accord (vidéo). Alors là tu constates sans doute que l'ambiance de de classe commence à monter un petit peu...
122 PEFI	Oui, c'était la fin d'une activité, je pense, et bin ça c'est dur à gérer, la différence de temps que mettent les enfants pour travailler, là, j'ai une belle marge de progression au niveau différenciation ( rires)
123 CH	T'avais différencié, là, la situation en question?
124 PEFI	Non, non, là, c'était de l'entraînement, de la discrimination visuelles... mais c'est vrai, il y en a qui mettent plus de temps que d'autres, et bin forcément ceux qui ont fini ils s'agitent, et euh... bin ou j'aurais peut-être du prévoir plus pour les occuper,
125 CH	T'avais prévu déjà qqc
126 PEFI	Non, non, je je sais que j'aurais du le faire, mais on met déjà tellement de temps à préparer pour une classe homogène, je me l'étais noté, essayer de faire des trucs en plus pour ceux qui finissent plus vite, mais j'ai jamais le temps...
127 CH	Tu reviens finalement sur ce que tu disais au début, là, sur le temps de préparation... est-ce que le visiteur qui est venu dans le cadre du R3, lui il a reconnu le temps de, de préparation et de travail, la quantité de travail qui est

	demandée par le R3 ?
128 PEFI	Bin elle a vu les fiches de prep, ... non...
129 CH	T'avais l'impression qu'il y avait une plus grande reconnaissance que, que le public, qui dit OK, tu es un enseignant, t'es un fonctionnaire...
130 PEFI	Bin là, à la limite, le travail à fournir, c'est, c'est normal... (rires) ... c'est, je pense qu'elle sait très bien le travail qu'on nous demande de fournir, mais, là, c'est normal. C'est pas énorme, là, c'est c'est normal...
131 CH	Est-ce qu'il y a qqn, quand même qui te renvoie un regard positif sur le travail que tu fais, sur la quantité de travail que tu produis...
132 PEFI	... bin moi, je sais le temps que j'y passé (rires)
133 CH	Bin voilà, c'est important... t'as des personnes extérieures, non, qui...
134 PEFI	Bin euh,
135 CH	Qui se rendent compte
136 PEFI	Oui, mais c'est limite des reproches... mes parents... je suis pas de Strasbourg, et des fois je rentre pas le WE, bin c'est plus pour le... c'était pour le stage filé, je dois préparer le lundi, même pour le... non, là c'était pour préparer le R3, et euh, je leur dis ah, bin il faut que je prépare, je rentrerai pas longtemps pour Noël, et euh... « oh, mais c'est toujours la même chose », bon voilà, et... là, c'est des reproches, mais j'ai dit tu t'imagines pas la quantité de travail !
137 CH	D'accord. Donc tu dis que c'était une fin d'apprentissage, une fin de moment d'apprentissage, et tu sors une ... comment on appelle ça...
138 PEFI	Je sais pas, je sais pas comment ça s'appelle...
139 CH	Bon, on va dire un instrument de musique, il était où, celui là?
140 PEFI	Il était là,
141 CH	Ah il était là, d'accord
142 PEFI	Oui oui, la titulaire l'utilisait, et ça marchait bien.
143 CH	Je crois que tu le sors qu'une seule fois, dans la matinée ?
144 PEFI	Bin je l'ai moins utilisé au fur et à mesure, c'est peut-être pour ça que ça allait moins bien (rires)
145 CH	C'est efficace, là ?
146 PEFI	Oui
147 CH	Oui... tu avais déjà observé ça auparavant, tu t'en sers au C1 peut-être, d'un instrument, ou l'équivalent... ?
148 PEFI	Non, au C1, j'en n'ai pas. Mais euh, bon, c'est vrai que dans la classe il y avait un bâton de pluie, mais oui, peut-être, j'avais pensé à m'acheter des grelots ou un truc dans le genre, enfin de compte ils sont pas bcp plus grands qu'en GS, quoi.

	ça, c'était traître au début, d'ailleurs, parce qu'en journée d'observation bin c'est pet être aussi la disposition des tables, où c'est frontal, on se dit ouah, c'est bien, ça change des petits, ils ont l'air de percuter plus vite, et en fin de compte, ça, je me suis fait avoir au début, non, il faut répéter aussi bcp.
149 CH	Alors tu dis les élèves, il y a une proximité entre la GS et le CP, quand même, toi, du point de vue de ton métier, est-ce que tu as pu bcp profiter de ce que tu faisais dans ton stage filé, est-ce que tu as pu le transférer dans ton R3, là ?
150 PEFI	Bin, au niveau de la lecture oui, parce que en GS on prépare quand même déjà bien à l'écriture, à la lecture, la discrimination auditive, ça on fait bcp, donc oui, ça m'a servi, ouai.
151 CH	Est-ce que tu fais le même métier en GS et au CP, là, ou est-ce que tout d'un coup tu changes de cycle et c'est un autre métier... ?
152 PEFI	Non, c'est pareil.
153 CH	C'est pareil? Tu as pu profiter des gestes professionnels, des 'trucs' pour retrouver le calme, tu as pu profiter de ça, et le réinvestir au CP, là ?
154 PEFI	Bin des fois, j'avoue, j'ai chanté ! (rires)... pour les mettre en rangs... mais ça aussi, encore, pour le cycle 1 ça me manque, j'ai pas trouvé des chants sympas pour euh, les mobiliser dans un truc... mais euh, ça, c'est un truc qu'il faut que je me fasse, me constituer un répertoire sympa de comptines. Si j'en avais eu des chouettes, j'aurais plus chanté, même. Mais même en GS, des fois, je me retrouve... j'aimerais bien chanter, mais je sais pas quoi, et des fois sur internet, y'a les paroles, mais pas la musique, ce qui est très bien ... mais ouai, j'ai, parfois j'ai chanté, et puis ouai, bin on se met un peu en scène, ou on essaye de capter leur attention...
155 CH	On se met en scène quand on est enseignant, là?
156 PEFI	[mime]
157 CH	Ouai, on met les mains sur les hanches, on fait la grosse voix, oui...
158 PEFI	Hm
159 CH	Tu te prépares à ça le matin, aussi, à te mettre en scène.
160 PEFI	Non
161 CH	Tu y penses à l'avance?
162 EFI	Non
163 CH	Dans le tram, tu te dis comment est-ce que je vais être le matin...?
164 PEFI	Oh, on se demande comment ça va se passer, mais non... non, il y a tellement de trucs à préparer, on va pas encore se dire ... qu'est-ce que je vais leur faire ! non, non...
165 CH	Bon, et ces clochettes, là, que t'as observé chez la titulaire lors de la journée d'observation tu les utilises de 2 façons, une fois tu les secoues simplement, et un peu plus tard... (vidéo : tape sur la table avec)
166	Un peu plus violemment... je l'ai cassé, ce truc, en plus! ... Ca marchait bien

	PEFI	aussi !
167	CH	Ca, t'avais observé aussi, où tu t'es dit...
168	PEFI	J'avais observé la version violente... (rires)
169	CH	C'est toi qui as décidé de commencer de façon plus soft...
170	PEFI	Il faut qu'il y ait de la progression.
171	CH	Alors OK, on passe à l'EPS, et c'est un moment que tu décides de préparer déjà en salle de classe...
172	PEFI	Oui, parce que on a 45 minutes, bon là, ce jour là, je m'étais renseignée pour savoir si y'a des collègues qui venaient après nous, et là, la salle était libre encore après. Donc je me suis dit je peux déborder, mais comme je m'étais fait avoir parce qu'il y a les patins à transporter, bin y'a le chemin à faire, la pause pipi après la récréation normalement, donc je me suis dit je vais passer aux toilettes avant, avant la récréation, et comme ça on descendra aussi la boîte de patins et on sera prêts à partir. On perdra le moins de temps.
173	CH	Donc c'est une nouvelle organisation que tu mets en place ce jour là.
174	PEFI	Oui. Et en constatant aussi que bin comme je mets les tapis, que j'installe le matériel, et que le vestiaire est dans une pièce à côté, d'habitude ils emmenaient la caisse de patins avec eux et ça dégénérerait, et je me suis dit on va emmener la caisse de patins euh, aussi devant la porte, enfin voilà, mais bon, par la suite je me suis rendue compte que même avec les vestes ça suffit pour que ça dégénère quoi, dans le ... bin niveau sécurité, je me dis que l'idéal ça aurait été que je sois avec eux, et dans ce cas, (rires) installer les tapis après. Sachant que si ils sont autour, ils vont aussi faire des conneries, le gymnase était grand, donc euh...
175	CH	Donc là, tu hésites, tu sais pas si il faut que tu restes avec eux, ou si il faut que tu installes les tapis pendant qu'ils se changent, ou qu'ils changent leur chaussure, c'est ça?
176	PEFI	Bin pour bien faire, euh, l'idéal ce serait d'être avec eux.
177	CH	Mais c'est pas le choix que tu fais ?
178	PEFI	Bin, ouai non, ... il y a le facteur temps, aussi...
179	CH	Ouai... T'es prise par le temps, alors tu te dis je préfère avancer un peu sur l'installation des tapis et, quitte à ce que ça dégénère un petit peu sur le changement de chaussures...
180	PEFI	Bin... pfff... en fait que j'instal... bin là, je vois pas, sur l'installation des tapis, mais je me dis... que si ils étaient avec moi pendant que j'installe les tapis, je serais aussi occupée à mettre les tapis, et ils restent pas sur les bancs, ils se bousculent aussi, et euh... il pourrait aussi arriver qqc. Bon, je serais avec eux dans le gymnase, mais ...
181	CH	Alors on y viendra peut-être tout à l'heure, (vidéo), là, tu dis à tes élèves on va aller dans le gymnase, t'étais à peu près dans le timing que tu avais prévue, ou t'étais en avance...
182	PEFI	Un peu en avance. J'avais listé un peu les trucs qu'il fallait absolument que je dise,

183 CH	Ils t'écoutent, là, ils sont attentifs?
184 PEFI	Oui... pas tous... je saurais même pas comment remanier la classe, en fait, si je devais changer les places...
185 CH	Changer les élèves, là?
186 PEFI	Ouai... pareil des fois, quand il y a des absents, et que certains sont agités, je les déplacerais bien, mais ils ont tendance à fouiller bcp dans les affaires des autres... d'ailleurs c'est très drôle, je sais pas quand, à un moment, parce que elle c'est un petit peu la petite peste de la classe qui va faucher tout ce qu'elle peut, et, à un moment, elle prend son sac, elle la regarde, elle le met un peu sous la table, elle la regarde, genre je t'ai à l'œil, tu me faucheras rien... c'est ... j'ai trouvé ça assez, ... assez parlant. (vidéo) Ah, la petite peste, Aahhhhh (rires) ! (vidéo) Là, je perds la boule, est-ce que j'ai tout dit...
187 CH	Donc on voit que tu jettes un petit coup d'œil sur le bureau, c'est parce que tu avais listé tout ce que tu voulais leur dire,
188 PEFI	Oui, les trucs importants sur la fiche de prep, ne pas oublier, et le matériel aussi
189 CH	C'est utile une fiche de prep... ?
190 PEFI	Oui... en... en même temps on le fait pour penser à ce qu'on va faire, mais, on peut, même si on y a pensé, on peut oublier. Donc c'est bien de l'avoir écrit, quand même, c'est un peu le pense bête des trucs qu'il faut surtout pas oublier.
191 CH	Alors tu dis je suis un petit peu en avance sur mon timing, t'avais prévu qqc pour gérer le temps plus facilement ?
192 PEFI	Euh, bin l'album, parce que ouai, au niveau compréhension... je sais pas trop si ils ont l'habitude de faire ça et euh... ça, c'est un truc de la maternelle en fait, la lecture d'album, et puis la reformulation...
193 CH	T'avais prévu ça à l'avance ou tu, tu improvises là sur le moment...
194 PEFI	Là, c'est peut être... enfin c'est improvisé, mais euh, enfin c'est au programme, c'est c'est du déjà vu, quoi. (vidéo)
195 CH	Ca, c'est les petites croix dont tu parlais avant, c'est ça?
196 PEFI	Ouai
197 CH	Quand il y a trop de bruit, tu...
198 PEFI	Ouai
199 CH	Et tu reprends le système de la titulaire, c'est ça?
200 PEFI	Ouai... ça marchait assez bien... je suis à 10 ! (rires) pfff... c'est bien, enfin... c'est pas juste, comme truc...
201 CH	Le système des croix, là?
202 PEFI	C'est plus pour marquer le coup, et euh, dissuader les autres, quoi. Comme j'ai dit, y'en a plein d'autres qui en mériteraient, mais en même temps, si t'en mets à tout bout de champ, et qu'ils ont 15 croix, ça va devenir le sport de... allez,

	encore une ! Donc c'est... pfff...
203 CH	Et alors ça correspond à quoi, ces croix? Ils ont droit à combien de croix, est-ce que à la première croix ils sont sanctionnés, déjà, ça se passe comment ?
204 PEFI	En fait ça donne une note de comportement en fin de semaine, à faire signer par les parents. C'est un système, une croix c'est telle note, etc. donc c'est...
205 CH	Et t'es satisfaite, là, de ce... ça te paraissait intéressant, d'avoir une note de comportement? T'avais pas toutes les semaines les mêmes élèves qui avaient les mêmes notes de comportement ?
206 PEFI	Non, enfin je sais pas comment elle elle fait, mais je trouve ça plus pff... dissuasif pour les autres, bon, celui qui se mange une croix pas de bol, enfin c'est pas juste, c'est pas juste. ... mais voilà, ça permet de dissuader un peu les autres, et temporairement ça les refroidit.
207 CH	Même si c'est pas juste y'a un intérêt quand même à le faire, c'est la raison pour laquelle tu le reprends un peu à l'identique.
208 PEFI	Ouai, parce que c'est... voilà, c'est au bout d'un moment, ça va être trop, et bin, c'est celui qui sera en train de parler alors que c'est peut-être pas forcément celui qui quantitativement celui aura fait le le plus de bruit.
209 CH	En tout cas ça t'a soulagé à certains moments de dire tiens, t'as une croix,
210 PEFI	Oui, oui,
211 CH	Et puis les autres se sont calmés aussi.
212 PEFI	Oui
213 CH	Alors t'arrives à lire ton album, là?
214 PEFI	Non, je crois pas. ... C'est le truc classique en maternelle, on fait reformuler ce qu'ils avaient compris de la fois d'avant...
215 CH	C'es valable que pour la maternelle, là, la reformulation?
216 PEFI	Oh bin non, non, et en plus avec eux, c'était vraiment pas du luxe! J'ai l'impression qu'au niveau compréhension de l'histoire, bin mes GS ils étaient bien meilleurs.
217 CH	Les cons, tes consignes, là, tu les fais aussi reformuler par moments?
218 PEFI	Oui
219 CH	Et ça, c'est un truc que tu as gardé de la maternelle, justement?
220 PEFI	Oui.
221 CH	Ca te permet de, t'assurer de leur bonne compréhension des consignes?
222 PEFI	Oui, même si c'est moins... j'ai moins insisté qu'en maternelle, j'aurais peut-être du, pour pas perdre trop de temps. Euh, pareil, parce que quand c'est un élève qui parle, ou même quand c'est moi, ça papote. Mais quand c'est un élève c'est encore plus, ce, ce manque d'écoute, et du coup euh, bin je reprenais systématiquement ce que l'enfant venait de dire, et comme enfin souvent, ils

		répondent par un mot aussi, ils construisent pas des phrases, c'est... ils vont dire ce à quoi ils pensent mais enfin ils contextualisent pas pour les autres, ils vont te balancer un truc, tu... oui, enfin voilà, tu comprends pas ce qu'ils te disent. Donc toi tu waouwaou, t'expliques tout, pourquoi il sort ça et ce que ça veut dire. Et bon, y'a bcp, y'a bcp de tures, et bon, ils parlent pas, enfin pas trop bien...
	223 CH	Oui, ils maîtrisent pas de façon parfaite la langue,
	224 PEFI	Oui, mais c'est vrai qu'avec les GS, je les fais bcp plus reformuler eux. J'ai interrogé un, deux, ... c'est peut être un tort, parce que voilà, j'ai l'impression qu'ils sont plus grands que mes GS, enfin qu'ils sont plus grands, au début, je me suis bien fait avoir, après j'ai essayé de faire plus attention,
	225 CH	À ça, à la reformulation,
	226 PEFI	Oui, ouai. A plus répéter, même moi, les consignes, si je les faisais pas reformuler, mais.... C'est difficile, parce qu'ils écoutent pas. Donc t'as beau répéter, tu vas le faire 2 fois, 3 fois, quand tu vas lancer le travail, y'en a un qui va lever le doigt et qui va dire 'il faut entourer, c'est ça' ? Je n'ai jamais qu'expliqué 3 fois... Et ce qui est pénible, là, c'est qu'ils papotent tous, mais y'en a des bons, quoi.
	227 CH	Et oui, et t'as l'impression qu'ils sont pénalisés par les autres, ou par le groupe...?
	228 PEFI	Bin, comme au niveau différenciation, si j'en avais fait, j'aurais pu enfin ne pas les pénaliser quoi, parce que comme ils finissent vite en général, et que c'est juste, ils s'ennuient un petit peu. Et apparemment l'enseignante d'avant, avait l'habitude de faire faire du coloriage bcp, donc c'était tout le temps ça. Donc quand ils avaient fini une activité, ils attendaient le coloriage, et puis bin non, on va continuer autre chose, on va... (rires). Bon, ça a dépanné, j'avoue, j'ai fait mes 2 premiers coloriages magiques de ma carrière. J'en n'ai même pas encore fait en maternelle...
	229 CH	T'étais satisfaite de faire ça, ou tu le dis à contre coeur...
	230 PEFI	C'était dépannage, pour gérer justement ces temps de battement. Parce que je, je pouvais pas, si je voulais dormir, faire de la différenciation. Mais c'est vrai que ça marche bien.
	231 CH	C'est qqc que tu as mis en place après la visite, pdt la dernière semaine, peut-être ?
	232 PEFI	Pendant la deuxième, je sais plus quand, p't'être euh, je l'avais prévu, là.
	233 CH	OK, on va juste regarder cette fin de moment, où tu essayes d'amener la compréhension de l'histoire... (vidéo)
	234 PEFI	Là, je me disais ça sert à rien de toutes façons si ils ont pas compris le début. (vidéo)
	235 CH	Bien. Si on revient juste un petit peu sur ce moment, donc t'étais en train d'interroger un élève, bon, et puis tout d'un coup tu t'arrêtes,
	236 PEFI	Oui, je me rendais compte, enfin j'avais bien vu que c'était trop, trop agité, mais euh, j'espérais que ça allait se calmer, et euh, je sentais... enfin là, voilà, ça papotait de tous les côtés, et puis ça servait à rien, ça servait à rien de continuer, vu que y'en avait peut-être un ou deux intéressés, qui participaient, ...
	237 CH	Alors auparavant, t'as mis en place plusieurs méthodes pour capter à nouveau l'attention des élèves, il y avait cet instrument de musique, que t'as secoué, que

	t'as tapé sur la table, y'avait bin ce que tu disais avant, j'ai modulé ma voix, parfois, je parlais un peu plus fort ou je chuchotais, là, tu, tu fais plus la même chose ?
238 PEFI	(Rires...) Des fois on pense pas, enfin ... on sait plus quoi faire... ça nous vient pas, tout simplement... et puis y'a aussi de pas trop utiliser chaque truc, parce que, à force, si tu le fais toutes les 5 minutes ça sert à plus rien.
239 CH	C'est moins efficace
240 PEFI	Oui
241 CH	OK, donc tu rejoins ton bureau, tu leur dis de poser les mains sur les tables, la tête sur les mains, quelle est ton intention, là, enfin qu'est-ce que tu te dis à ce moment là, qu'est-ce que tu fais ?
242 PEFI	Bin déjà, comme ça ils ont pas autre chose dans les mains, parce qu'ils ont bcp, ils ont tout le temps qqc en mains. .. alors, les affaires de leur trousse... ils regardent leur table, ils sont pas retournés, et puis ouai, ça les recentre un peu, ils s'occupent un peu d'eux pdt ce moment là, je sais pas si ça dure, mais ça tient, enfin sur ce que t'as montré tout à l'heure, ça, ça avait marché.
243 CH	Hm, et toi, tu vas t'asseoir au bureau aussi,
244 PEFI	(rires) c'est la démission !
245 CH	On voit que t'as tes mains fermées devant la bouche, devant le visage... et tu vois, cette position là assise au bureau, elle contraste avec celle que tu décrivais au début, tu disais ... pour récupérer des élèves qui sont agités, j'ai plutôt tendance à me lever, à aller devant eux, être debout, les mains sur les hanches, pour montrer une, une présence importante, même, et là, on a plutôt l'impression que tu es derrière le bureau... alors à quoi tu penses, qu'est-ce que tu fais à ce moment là ? tu te souviens...
246 PEFI	Là, c'était un peu... c'était collectif, c'est, c'est pas en faisant nananana, j'aurais pu aller chez chacun presque individuellement. Là, ils étaient sur leur table et tout, euh, moi, je m'assieds aussi, et je me... ouai, je me, je me tais aussi. Je sais pas... c'est ça, tu t'assois, et tu fais plus rien. Qu'est-ce qui, qu'est-ce qui lui prend...
247 CH	Est-ce que tu réfléchis à la suite ? Est-ce que tu te dis bon, mon histoire, je vais essayer de la reprendre ou au contraire tu te dis...
248 PEFI	Oh je me dis c'est grillé.
249 CH	Ou peut-être que tu réfléchis pas à la suite
250 PEFI	Je le dis c'est grillé, là, j'essaye de récupérer de l'attention. Mais je, je sais qu'il doit être 10h, ou 10 h passées, et que pour l'histoire, c'est, c'est c'est foutu. J'ai vu la montre, quand j'ai commencé, il devait être 10h moins 5, ou, ou presque ... ouai, entre moins 5 et 10h, y'aurait eu encore 10 - 12 minutes euh, moyen de, de continuer, mais comme déjà c'était laborieux la reformulation, ils se souvenaient plus, et là, j'étais, non, là, je sais que je le ferai pas. D'ailleurs j'avais prévu 3 bouquins, un pour chaque semaine, celui là je l'ai fini euh, je l'ai fini dans la deuxième semaine, pas persuadée que bcp
251 CH	En retirent qqc...



252 PEFI	Oui, ouai, et le, le 2 <sup>ème</sup> , un des deux derniers, j'ai commencé, et pas pu finir. Ils, ils se sentent pas concernés par l'histoire. Ca, j'avais vu déjà en observation, quand elle avait lu. Y'en a, elle était en train de faire de la lecture, et certains étaient en train de faire leur coloriage, d'autres de jouer avec leur matériel, leur trousse, ... c'est, c'est bizarre.
253 CH	Alors juste sur ce moment encore là, on voit que tu, tu regardes, tu balayes avec le regard tes, tes élèves, c'est ça,
254 PEFI	Oui, genre la maîtresse pas contente qui vous regarde (rires) et attention si on parle !
255 CH	Est-ce que tu sais à l'avance comment tu vas sortir de ce moment là, tu vois, comment tu vas reprendre le dessus...
256 PEFI	Ca, c'est l'angoisse ! On prie qu'il y ait, qu'ils se ré agitent pas.
257 CH	Ou est-ce que tu es en train de chercher, là, quand tu les regardes, est-ce que tu es en train de chercher justement ce que tu vas faire par la suite pour euh...
258 PEFI	Non, là, c'est... là, je crois, je suis pas sûre à 100%, mais... je craignais, enfin je savais pas trop comment m'en sortir. Des fois on se met nous-même dans, dans des trucs, genre tu fais une remarque, ça va, je te dérange pas trop, forcément, on s'expose à la réponse du gugus qui va dire si, en même temps, des fois on cherche...
259 CH	Et du coup, est-ce que tu te caches un peu derrière ton bureau, derrière ta pile, là derrière tes mains...
260 PEFI	Non, non, c'est la maîtresse pas contente
261 CH	Donc c'est une forme de, la maîtresse pas contente, c'est une forme de théâtralisation ? Tu disais avant, on est des acteurs... c'est une forme de manifestation de ton mécontentement ?
262 PEFI	Oui, oui, ouai... oui, le fait d'aller s'asseoir, oui, je l'ai fait parfois. Y'avait trop de bruit, je vais m'asseoir, je me mets à mon bureau, je regarde. Et puis la maîtresse, la maîtresse...
263 CH	C'était efficace?
264 PEFI	Non, pas toujours... (rires) mais c'est ça. Des fois, des fois, pfff.... Les idées ne nous viennent pas sur le coup, on improvise, et puis on voit bien ce que ça donne, hein ? on essaye...
265 CH	Parfois ça marche, parfois ça marche moins bien...
266 PEFI	Hm.
267 CH	On passe à la motricité?
268 PEFI	Allons-y.
269 CH	(vidéo) donc on en a un peu parlé tout à l'heure, tu installes les tapis, et pendant ce temps, les élèves changent leurs patins changent leurs chaussures
270 PEFI	Ca, il aurait fallu que le gymnase soit équipé comme le collège chez nous, on avait un rideau qui permettait de séparer le gymnase en deux, quand il y avait deux, deux classes, donc là, déjà, ça les aurait empêché de...
271	D'aller trop loin?

	CH	
272	PEFI	Oui, normalement, il y a deux classes, mais là, je crois qu'il y a une classe qui va à la piscine en ce moment, donc on avait le gymnase pour nous tous seuls.
273	CH	Donc tu disais là, t'hésitais un petit peu à, enfin c'est ce qu'on disait tout à l'heure déjà, tu savais pas trop ce que tu pouvais demander aux élèves, est-ce que il vaut mieux qu'ils se changent dans les vestiaires, est-ce que tu restes avec eux...
274	PEFI	Oui, bin tu vois, là, je suis là, mais pourtant euh... ils sont pas tous sur les bancs comme je leur avais dit vous revenez vous asseoir sur les bancs.
275	CH	Ca t'étonne ?
276	PEFI	Non... (rires) connaissant les phénomènes maintenant, ... là, tu vois le sac à patins, ... c'est vrai qu'on se rend pas compte de, enfin de la ventilation...
277	CH	Alors elle est pas encore allumée, là...
278	PEFI	Je me rappelle surtout du moment où ça s'est coupé, et c'était ah...! Là, tu le remarques !
279	CH	Ca t'a gêné, là, la soufflerie qui se met en route après une 10aine de minutes, là?
280	PEFI	Bin ça fait plus de bruit encore dans le gymnase, comme c'est grand, ça résonne... bin là, sur cette séance, y'avait le banc là, et après je leur demande de se mettre par terre, il me semble, et la séance d'après, j'ai mis deux bancs, pour qu'ils puissent tous s'asseoir sur les bancs. Et j'avais prévu la craie, et j'ai délimité autour des tapis, pour qu'ils soient pas autour des tapis.
281	CH	D'accord, oui. Qu'est-ce que tu fais, là, t'es en train de chercher qqc?
282	PEFI	Là je compte, je crois, au niveau des tapis, si j'ai le compte pour euh, parce qu'ils sont 22, donc par 2, à peu près, à voir si ils ont 5 ou 6 zones de...
283	CH	De combat.
284	PEFI	Et donc j'étais en train de faire mes calculs, et j'ai préparé les tapis en plus à côté.
285	CH	Donc là, tu te rends compte que c'est difficile que tous les élèves soient pas assis sur le banc, c'est pour ça que tu réajustes la semaine suivante, c'est ça ?
286	PEFI	Oui, et puis pour un peu... enfin qu'ils soient, qu'il n'y en ait pas devant d'autres, que ceux de derrière puissent pas les embêter, euh...
287	CH	Et sur le moment, tu t'en rend pas compte, tu t'en rends compte par la suite, tu vois, comment ça se fait que tu aies réajusté d'une séance à l'autre, et je sais pas, peut-être que tu aurais pu là, dans le temps, rajouter un banc ?
288	PEFI	J'y avais pas pensé.
289	CH	Ouai, tu le perçois pas à ce moment là?
290	PEFI	Non,
291	CH	Et tu le remarques à quel moment, alors?
292	PEFI	Là, par exemple...

293 CH	Mais malgré tout, tu le remarques en début de séance, mais malgré tout tu vas pas chercher un 2ème banc pour l'installer...
294 PEFI	... j'espérais, je leur faisais confiance... non, j'y a pas pensé, ça m'est pas venu du tout.
295 CH	C'est en re-préparant ta séance suivante, que tu y as pensé, alors?
296 PEFI	Bin oui, j'ai vu comment ça c'était passé, là, donc je me suis dit bin on va pas... bin c'est comme ça qu'on qu'on ajuste d'une fois à l'autre, en fait...
297 CH	C'est en faisant le bilan de cette séance, ou en faisant la séance suivante, ou tu fais les deux en même temps...
298 PEFI	... ouai, c'est un peu un bin... je fais les bilans du cahier journal et des fiches de prep, en général, ou alors si je l'ai pas fait, en refaisant la séance, je me suis dit euh, tu te rappelles t'avais qu'un qu'un banc, essaye plutôt avec deux. Et c'est vrai que c'est comme ça qu'on apprend, pareil en, en stage filé en maternelle, on voit que ça fonctionne, que ça a pas fonctionné comme ça, ... on va mettre plus de matériel, ou enfin, on on adapte en fonction de comment ça s'est passé la la fois d'avant. Vu que de toutes façons avant on sait pas, y'a des choses auxquelles on n'a peut-être pas pensé, on pensait pas que c'était important, et sur le coup on se dit ah mince, j'y ai pas pensé, on rentre pas tous sur le banc (vidéo)
299 CH	Alors juste à un moment avant ça, tu leur dis on ne va pas avoir le temps de tout faire, ça va être comme lundi. T'avais eu une autre expérience le... c'est
290 PEFI	Oh, c'est la menace parce que le lundi on avait, ils avaient, on avait eu un petit peu de retard sur le planning, et comme je te dis, on a 45 minutes, le temps d'aller dans la salle, si on est au taquet on a peut-être 30 minutes, après le temps d'installer les tapis et tout, donc comme on avait déjà 15 minutes de retard le lundi, on a fait comme si on allait en sport, et en fait on a encore perdu du temps, et je me suis dit c'est pas la peine d'y aller, et euh, étant donné qu'il va nous rester un quart d'heure, enfin, c'est ridicule.
291 CH	Donc là c'est plus une menace, c'est ça, pour qu'ils accélérant un petit peu le ...
292 PEFI	Ouai. ... mais en même temps, ... ça les embête, mais en même temps, tu leur dis ça, je pense pas qu'ils percutent. Ils sont dans leur truc, ce qu'elle dit la dame...
293 CH	OK, tu fais les groupes, tu les répartis autour des tapis, c'est ça?
294 PEFI	ouai
295 CH	T'avais tes feuilles en main, là, c'était pour faire les groupes ?
296 PEFI	Je les avais préparé, j'ai, j'ai essayé de, voilà de mettre des enfants qui sont déjà peut être pas côté à côté en classe, et qui papotent bcp, ...
297 CH	Là, tu mets en place les groupes...
298 PEFI	Là, il y a la ventilation.
299 CH	Voilà, elle s'est mise en route. C'est des conditions de travail qui sont difficiles, du coup ?
300 PEFI	Bin c'est déjà dur pour la voix en temps normal, là, le gymnase est grand, ça résonne, plus la ventilation, eux qui sont bruyants, pour se faire entendre c'est pas évident.
301	Et du coup est-ce que ça te fait perdre certains moyens que tu avais et que tu

	CH	expliquais tout à l'heure pour euh retrouver le silence? Tu vois, tu disais je vais chuchoter, je vais parler plus bas, je vais moduler ma voix, est-ce que la soufflerie, par exemple, ou l'espace qui est vaste, ça te, t'empêche de jouer sur ce moyen là ?
	302 PEFI	Bin je crois que je l'ai fait un petit peu avant, quand j'annonce les groupes ou je sais pas quoi mais c'est plus difficile. Parce que, comme je te disais, si ils sont vraiment trop... dissipés, tu vas beau avoir chuchoter, ils vont pas écouter. A un moment j'ai percuté j'ai pensé au sifflet. ... mais je me suis plus pété le tympan que moi que... (inaudible)... Pourtant tu, tu fais gaffe dans la façon dont tu donnes les consignes, et tu dis ou c'est... alors je vais expliquer tout à l'heure, et y'a telle équipe qui va faire ça, vroum, et en maternelle c'est pareil, alors pourtant tu prends tes précautions, alors pas tout de suite, hein, là, j'explique...
	303 CH	Après les consignes... Ca, c'est le début de la séance proprement dite, c'est un échauffement
	304 PEFI	Ouai
	305 CH	Tu vois, ça fait environ 11 minutes, 11 minutes 30 que ta séance a commencé, ... ça te paraît comment, ce temps là?
	306 PEFI	Bin c'est long, c'est super long,
	307 CH	Est-ce que la, la fois suivante, t'as réussi à diminuer ce temps là, ou à faire autrement pour que les élèves soient en activité plus vite, ou ...
	308 PEFI	Pfff, j'ai pas du faire bcp mieux, non... parce que pareil, il faut quand même que t'aies le calme pour passer les consignes, et si ils écoutent pas bin, bin ça sert à rien. Déjà là, quand t'essayes de donner les consignes, et que t'essayes d'expliquer correctement, ça part en sucette, ...
	309 CH	Et là, ils font ce que tu leur demandes?
	310 PEFI	Bin quand l'équipe concernée part, et pas toutes les autres (rires)... non, ça va. Enfin euh...
	311 CH	(vidéo)
	312 PEFI	C'est pour ça que la fois d'après bin, je leur avais dit de pas se mettre sur les tapis au bord pour que les autres puissent faire tranquillement demi-tour, c'est pour ça j'ai bon, c'était à la craie, c'était pas non plus super super, ça c'est effacé au fur et à mesure, mais j'ai laissé une bonne zone, pour qu'ils puissent arriver jusqu'au bout du tapis et que les autres les embêtent pas.
	313 CH	On passe un petit peu, pour aller un petit peu plus loin dans la séance... (vidéo) . c'est le moment où toute la première partie échauffement est finie, et tu mets en place la situation d'affrontement, de combat, de duel.
	314 PEFI	Oui. Ca c'est aussi qqc... tu veux faire qqc, tu vas dire qqc, moi je sais je sais, t'as encore rien dit, c'est... et en maternelle aussi. C'est, c'est fou. Ah, moi je sais, on pourrait faire ci, on pourrait faire ça, non, c'est pas que j'ai perdu 3 heures à faire la séance (rires)...
	315 CH	Les 2 élèves pour la démonstration, là, tu les prends au hasard ?
	316 PEFI	Oui, ouai.
	317 CH	Ca les a amusé, en tout cas.

	318 PEFI	Pourtant, je leur ai juste dit chacun aura un foulard... pffff, 27 minutes... c'est un cauchemar, l'EPS à l'école...
	319 CH	C'est un cauchemar, l'EPS à l'école ? Pourquoi, ça te paraît long, là ?
	320 PEFI	Bin oui, oui, c'est 27 minutes depuis le sport...
	321 CH	Mais ça fait pas 27 minutes que tu passes tes consignes...
	322 PEFI	Bin Non, non non, mais ils ont pas fait grand-chose, ils ont rien fait, quasiment... 30 minutes...
	323 CH	Les consignes, tu les as préparées, là, les consignes, elles sont sur une fiche de prep, sûrement...
	324 PEFI	Oui
	325 CH	Et malgré tout, t'as du mal à les faire passer, c'est ça... ?
	326 PEFI	Bin ils écoutent pas, j'ai l'impression...
	327 CH	Comment ça se fait qu'ils écoutent pas ?
	328 PEFI	Ils doivent bien aimer le sport, et puis... je sais pas, ça les rend fous, ils sont contents de venir en sport, je pense, ... je sais pas. C'est plus dur qu'en classe, même en maternelle en motricité.
	329 CH	Et alors on va juste regarder une petite minute, encore... (vidéo)
	330 PEFI	Je tente de la reformulation (rires)... mais c'est quoi ces gamins ?
	331 CH	Donc d'une part tu dis je tente la reformulation, c'est ça ? Et ils reformulent, ...
	332 PEFI	Bin ils ont commencé, oui, j'avais posé des questions, c'était un peu précis comme question, genre qu'est-ce qu'on fait quand on arrache la queue...
	333 CH	Mais s'ils sont pas tous attentifs, on va dire, ils n'écoutent pas tous la reformulation, parce que tu t'adresses à un groupe d'élèves ici, et puis on a l'impression que de l'autre côté ils font un petit peu autre chose, tu vois... et donc d'autre part t'essayes autre chose, pour rendre plus claires ou plus explicites tes consignes ?
	334 PEFI	Oui, bin je pensais de toutes manières faire montrer les enfants...
	335 CH	Elle sert à quoi la démonstration dans ce dans ce cas là, tu l'a conçue comment, toi ?
	336 PEFI	bin c'est vraiment de montrer en quoi va consister l'activité, quoi.
	337 CH	Est-ce que tu aurais pu commencer par ça ?
	338 PEFI	Oui, peut-être, oui.
	339 CH	Ou est-ce que tu as l'impression que les consignes apportent qqc en plus, par rapport à la démonstration ?
	340	Bin il aurait quand même fallu que je leur explique à eux, je sais pas... oui, ou

	PEFI	leur faire, qu'ils montrent et ajuster au fur et à mesure préciser les consignes... ouai...
	341 CH	Donc il y a la démonstration, ... (vidéo)
	342 PEFI	J'étais focalisée sur eux, mais j'ai l'impression que c'était quand même pas calme derrière...
	343 CH	Au moment de la démonstration ?
	344 PEFI	Ouai... (vidéo) ils risquent pas d'entendre...
	345 CH	Pourquoi ils risquent pas d'entendre ?
	346 PEFI	Bin je m'adressais aux deux autres...
	347 CH	Mais là, tu t'adresses au groupe ?
	348 PEFI	Oui, ouai ouai... (vidéo)
	349 CH	Tu distribues les foulards, les élèves se répartissent sur les différents tapis... avant de jouer, là, tu répètes encore une fois ...
	350 PEFI	Ouai,
	351 CH	Les consignes... c'est pour qu'ils aient bien compris, c'est pour que...
	352 PEFI	Oui
	353 CH	(vidéo)
	354 PEFI	Alors je sais pas si il faut les faire jouer plus avant et modifier au fur et à mesure, enfin ajouter, enfin dire ah, bin machin, il est sorti du tapis, il faut rester sur le tapis après qu'ils aient joué, je sais pas, parce que après ils écoutent pas non pas forcément après qu'ils aient fini, les autres ont envie de jouer aussi, et...
	355 CH	Tu y avais pensé à l'avance, là, tu t'étais demandée si tu voulais d'abord les faire jouer, et ensuite préciser progressivement les consignes...
	356 PEFI	Oui, oui, ou revenir sur les consignes au fur et à mesure...
	357 CH	Et puis finalement t'as choisi de faire ça dans l'autre ordre, c'est-à-dire d'abord les consignes, et après on joue,
	358 PEFI	ouai
	359 CH	Et, qu'est-ce que tu en penses au final, est-ce que tu es satisfaite ?
	360 PEFI	Bin, ils ont pas fait grand-chose...
	361 CH	Est-ce qu'ils auraient plus faits si tu avais fait les choses dans l'autre sens, dans un autre ordre ?
	362 PEFI	J'sais pas... parce qu'après il faut aussi les re-canaliser pour euh, pour euh passer les consignes... à tester.
	363	Tu l'as testé la fois suivante, non ?

	CH	
364	PEFI	Bin ils avaient déjà joué une première fois, donc c'était plus facile, là, c'était la première fois aussi...
365	CH	T'as pu passer tes consignes plus rapidement ?
366	PEFI	Ouai
367	CH	Et donc ils ont eu un temps d'activité plus important dans la séance ?
368	PEFI	On a fait plus de roulements, ouai.
369	CH	(vidéo) Donc là, ils ont fait une première partie, tu changes les groupes, c'est ça?
370	PEFI	Euh, je fais... oui, y'avait des enfants qui étaient restés sur le banc et du coup, bin on, on tourne. ... (vidéo)(rires)
371	CH	Alors là tu rigoles, et tu rigoles aussi pdt la séance, qu'est-ce qui te fait rire comme ça?
372	PEFI	Ca sert à rien, t'es dépitée...
373	CH	Tu les rappelles les uns après les autres, et ils viennent pas, c'est ça?
374	PEFI	Oui... enfin, tu te dis ça sert à rien, quoi, tu cries, et ...
375	CH	Et la semaine suivante, t'as trouvé qqc, justement, pour les rassembler peut-être plus rapidement ?
376	PEFI	Bin... c'est différent quand c'est la première fois et quand ils ont déjà joué ... ça s'est quand même beaucoup mieux passé.
377	CH	Et le lundi d'avant, qu'est-ce que ... qu'est-ce que vous aviez fait ? Ou le jeudi d'avant, peut-être ? Parce que moi je suis venu le deuxième jeudi du stage filé...
378	PEFI	Bin euh, pareil, enfin on avait essayé... enfin y'avait un échauffement où on faisait de la course, et c'était vraiment rentrer en contact avec l'autre, se toucher, enfin s'arrêter, se coller telle et telle partie du corps, et y'avait aussi toute cette partie sur les tapis, mais comme dit, ... on n'a pas fait grand-chose...
379	CH	Ouai, parce que c'était pas vraiment la première séance non plus, ça...
380	PEFI	Non, non non... non, mais l'activité là, c'était nouveau. Enfin la queue du diable, c'était... c'était nouveau.
381	CH	Donc tu les relances pour une deuxième série de, d'ateliers, on va dire, de pratique, ... sur les temps de pratique, tu es satisfaite de ce qu'ils font, ce qu'ils combattent ?
382	PEFI	Non...
393	CH	Non?
384	PEFI	Ah, bin non, c'est court, hein, enfin, sur l'ensemble de la séance... en même temps, ouai, non, bin... non. (rires) .
385	CH	Mais ce qui ne te satisfait pas, c'est leur temps de pratique, ou c'est ce qu'ils font sur le tapis, tu vois...
386		Non, c'est ouai, le temps de pratique global...

	PEFI	
387 CH	T'as le temps d'observer un petit peu, comment ils font pour chercher la queue de l'autre, comment ils font pour esquiver, justement...	
388 PEFI	Bin je regarde surtout déjà si ils y vont, ou si ils osent pas trop y aller, quoi.	
389 CH	Mais ça, tu penses à l'observer sur le moment, ou t'es plus préoccupée par... justement, la gestion du groupe	
390 PEFI	Bin .... Non, une fois que c'est lancé, j'essaye quand même de regarder ce qu'il se passe. Y'en a qui osent plus ou moins, y'en a qui pensent qu'à défendre, et voilà, ils veulent tellement pas se faire prendre leur foulard, ils vont pas attaquer non plus.	
391 CH	Et ton objectif sur la séance, c'était quoi ?	
392 PEFI	Bin c'était euh... d'at, d'attaquer, les rôles d'attaquant et de défenseur, quoi. D'attaquer tout en faisant attention à, à ses arrières, quoi.	
393 CH	Et il est atteint, cet objectif? Parce qu'ils font quand même des choses sur les tapis, là...	
394 PEFI	Ouai, bin comme dit, y'en a certains qui ... bin ils font, ...oui, oui, pas tout le monde... mais bon, j'imaginai pas que ça passerait si vite, et que.... De temps de pratique effective, il y aurait si peu. On peut pas faire grand-chose.	
395 CH	On peut pas faire grand chose?	
396 PEFI	Je ne sais pas faire grand chose en EPS.	
397 CH	C'est les élèves...	
398 PEFI	Oui, enfin je ne sais pas si au niveau de la conception de... de la séance, l'organisation...	
399 CH	Mais sur ta prep, tu avais prévu encore d'autres situations?	
400 PEFI	J'avais prévu... bin, je pensais quand même faire deux roulements, que chacun passe au moins 2 fois, voire 3, et une remise au, un retour au calme.	
401 CH	Donc t'as pas le temps de tout faire...	
402 PEFI	Non.	
403 CH	Ici, tu regardes ta montre, et ça, c'est ta pré-occupation première, c'est de dire je dois être de retour en classe à une certaine heure	
404 PEFI	Oui. Il y a toujours le temps, ça, c'est dur. Même pour plus tard, au niveau des programmes, parce que bin il y a le programme à boucler, et en même temps, euh, il y a l'envie de pas laisser des enfants qui comprennent pas sur la route, mais il y a ce, ce double impératif.	
405 CH	T'as déjà été confrontée, justement, à ce... j'ai un élève en difficulté, mais en même temps il faut que j'avance avec, avec les autres, ou bien j'ai un programme, je sais pas...	
406 PEFI	Bon là, c'est différent, dans le stage... je pense qu'on est là pour 3 semaines, le... j'allais dire le peu qu'on fait, si on voit que ça va pas, on reprend, après, c'est peut être... on regarde ce qui a été fait, si ça couaque, on fait peut-être des remarques, des affiches après, par rapport au point, genre pour le N, au niveau de	



	la discrimination visuelle en script cursive, j'ai fait une affiche en script bin attention, le m a deux pont le n un, et en attaché c'est 3 et 2 ... pour les enfants qui confondaient...
407 CH	Et en stage file, t'as eu, t'as eu ce problème, là, entre ce programme d'un côté et les élèves qui comprennent pas spontanément ou qui ont besoin d'un peu plus de temps pour assimiler...
408 PEFI	Oui, bin, oui, on a envie des fois... j'ai plein de feuilles d'activités d'ateliers pour lesquelles j'ai, où l'élève a fait n'importe quoi, et j'en ai fait une deuxième et euh... où je me suis noté le prénom de l'enfant, et euh... à ré-expliquer la consigne. Des fois en ré-expliquant la consigne, ça passe. Mais euh, on trouve jamais le temps de les refaire, ces choses là...
409 CH	Donc ça s'accumule et...
410 PEFI	Et bin... et le pire c'est que c'est... ça s'accumule toujours pour les mêmes élèves qui ont déjà du mal. Alors que les bons bin, euh, en stage filé, on a un petit, une petite boîte. C'est par groupes de couleurs, et donc euh, il y a les travaux en retard, ou à finir, qui sont dans cette boîte, et quand on regarde, c'est toujours les mêmes noms toujours les mêmes noms, oui.
411 CH	Donc euh, voilà.
412 PEFI	Mais c'est compliqué
413 CH	Cette gestion là...
414 PEFI	Bin déjà la gestion de la classe est compliquée, enfin, ça prend déjà du temps, quand tu prépares on va dire pour un niveau homogène, si après tu dois différencier pour chaque gamin, ils se rendent, ils se rendent pas compte...
415 CH	Ils se rendent pas compte, c'est à dire, qui ça?
416 PEFI	Mais je pense... enfin, même pour les... là, je pense plus pour les inspections, je pense qu'on en demande bcp. Et ils se rendent pas compte qu'on est des gens qui ont une vie à côté...
417 CH	Tu penses à qqn en particulier, la personne qui t'a fait une visite, là?
418 PEFI	Non non non, non, pas du tout. Non, mais je me dis que... bin voilà, la différenciation, c'est un grand truc à la mode et tout, enfin... à la mode, pas de dernière tendance, mais euh, je pense
419 CH	On en parle bcp, oui
420 PEFI	Oui, voilà... et je pense qu'on peut facilement ce genre de chose, de pas différencier lors d'une inspection, ou qqc comme ça... on y pense, mais après, on n'arrive pas forcément... on n'a pas forcément le temps de de, pour le préparer.
421 CH	De la mettre en oeuvre...
422 PEFI	Oui, moi je me suis noté, pour machin, préparer plus de trucs en maths, pour machin... on fait ce qu'on peut, on essaye de bien faire, après, c'est pas forcément bien...
423 CH	Là, on te voit ranger les tapis, c'est le même dilemme que...
424	Oui, bin là, je vais un petit peu zyeuter,

	PEFI	
425	Oui,	
CH		
426	Re-ventilation...	
PEFI		
427	Et puis tu termines la séance... (video) en leur demandant de se ranger...	
CH		
428	Oh, bin ça, les rangs, de toutes façons... aaahhhh.... Issa...	
PEFI		
429	C'est qqc d'important les rangs?	
CH		
430	Oui, enfin je me suis battue, je me suis battue avec eux... honnêtement, la pre, la moitié du stage, surtout la première semaine, j'étais agréablement surprise, je partais avec l'idée Haute pierre, machin... j'étais agréablement surprise, ça s'est bien passé, et je sais pas si ils en ont eu marre, si c'était la nouveauté, genre bon allez, on va céder à ses lubies, elle veut qu'on soit calme, qu'on se lève pas, on lève le doigt pour parler, et puis je sais pas si ils ont pas tenu la durée, enfin... j'avais l'impression aussi pdt l'observation que ça se baladait, que ça jouait avec des affaires, qu'il y avait des couleurs, que ça se sentait pas toujours concerné, alors je sais pas maintenant si c'est moi qui tolère moins qu'elle, ou si ils sont vraiment différents. Maintenant, je saurais pas. ...	
431	Donc oui, sur le rang, là, précisément, parce que tu passes quand même pas mal de temps je crois à les, à les faire mettre en rang... c'était qqc d'important ?	
CH		
432	Oui, oui... bin c'est pour les calmer aussi, d'avoir un rang, un rang correct et silencieux, parce que là en plus ils viennent de faire du sport, donc euh...	
PEFI		
433	Et qu'est-ce que tu leur dis pour qu'ils fassent le rang, là ? (vidéo)	
CH		
434	(rires)... que dire ? rangez vous, allez, mettez vous par deux, souvent le rang il faisait 10m de long, aussi, serrez le rang, rapprochez vous de celui qui est devant, et puis alors ils se foutent de ta gueule hein, tu vas devant, ils se taisent, tu vas derrière, ça repart devant...	
PEFI		
435	Voilà, tu leur dis de se taire, tu leur dis de mettre le doigt sur la bouche, aussi...	
CH		
436	Y'en a plein, des petites terreurs... (vidéo)	
PEFI		
437	Ils savaient faire un rang, ou est-ce que tu avais l'impression qu'il fallait que tu leur apprennes à faire un rang ?	
CH		
438	... J'ai l'impr... je sais pas si ils savaient, en fait... ou oui, je sais pas s'ils avaient la même définition que moi...	
PEFI		
439	Donc il y a un rang que tu fais ici en EPS, et un rang que tu fais un peu plus tard dans le couloir,	
CH		
440	oui	
PEFI		
441	(video)	
CH		
442	Bin, c'est toujours un peu pareil... si on est, on arrive on déboule n'importe comment et bruyamment, après, pour rentrer en classe, c'est pas, c'est pas l'idéal, c'est un petit peu ...	
PEFI		
443	Le rang te permet de préparer déjà le travail en classe,	

	CH	
444	Oui	PEFI
445	d'avoir l'ambiance de classe, on va dire?	CH
446	Bin oui...	PEFI
447	Alors là, tu leur dis je me mets devant ça parle derrière, je me mets derrière ça parle devant...	CH
448	(rires)	PEFI
449	C'est... c'est quoi, c'est un constat que tu fais?	CH
450	Oui (rires)	PEFI
451	C'est pour eux que tu le dis?	CH
452	Non, c'est ... (rires)... je sais pas pour qui c'est, c'est pour moi... c'est pour leur dire... je je je vois bien que quand je vais derrière, vous reparlez devant... vous vous imaginez quoi...	PEFI
453	Et il y a un troisième moment où tu fais reformer le rang,	CH
454	Ah oui, dans le couloir	PEFI
455	Voilà, dans le couloir, juste avant de rentrer en classe...	CH
456	Mais c'est parce qu'ils restent pas en rang... si ils restaient en rang, y'aurait pas besoin de le reformer à chaque fois !	PEFI
457	Et toi, en classe, t'avais prévu un travail, suite au, suite au... à la séance dans le gymnase ?	CH
458	Non, je sais plus ce qu'il y avait au programme, mais il y avait du du travail de prévu, peut-être c'était là, initialement, où le retour sur le conte était prévu, je pense en fin de matinée...	PEFI
459	Parce que bon, on voit là qu'il y a une petite fille qui rentre avec toi, elle va s'asseoir à sa place...	CH
460	Oui, bin je pensais qu'on allait rentrer, hein, elle avait le... elle était la responsable de la caisse à patins, elle l'a déposée, donc elle s'est installée...	PEFI
461	Et du coup t'es prête à supprimer un temps d'apprentissage, pour prendre plus de temps pour qu'ils fassent le rang...	CH
462	Oui, parce qu'on se dit qu'ils vont comprendre qu'on rigole pas et que bin la prochaine fois bin ce sera du temps de gagné. C'est pour gagner du temps la prochaine fois, même si on en perd là.	PEFI
463	Et t'as l'impression que c'était efficace, c'est-à-dire que par la suite ton rang a été mieux formé, et t'as gagné du temps sur ...	CH
464	Un peu	PEFI
465	Un petit peu	CH
466	Un peu... Maintenant, je sais pas... quand on m'avait visité au stage filé à la	

	PEFI	première visite le référent, ... bon, c'était pour les GS, il trouvait que je plaçais peut-être la barre un peu haut, donc je sais pas si là aussi je place la barre haute...
	467 CH	Et est-ce qu'ils y arrivent par moments...
	468 PEFI	À être bien rangés?
	469 CH	Oui
	470 PEFI	Oui
	471 CH	Donc a priori ils devraient pouvoir y arriver... tout court...
*	472 PEFI	Oui... mais il faut se battre, hein?!
	473 CH	OK, merci.
	PEFI	

TDD Sofi, 22 janvier 2010, Etape 2	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : préparer les tickets où on note les absents et la cantine avant l'arrivée des élèves	
<p>1 CH On va commencer, tu peux arrêter la vidéo quand tu veux.</p> <p>2 PEFI D'accord.</p> <p>3 CH Donc là j'étais arrivé un peu plus tôt dans la classe,</p> <p>4 PEFI Oui, ah oui, cette partie, j'ai beaucoup aimé...</p> <p>5 CH Alors tu es dans la classe, c'est le matin avant l'arrivée des élèves, il est 8h15, les élèves viennent à 8h30, ça fait longtemps que tu es là ?</p> <p>6 PEFI Euh, en général, 7h40. Bon, je pars de chez moi...</p> <p>7 CH 7h40 ?</p> <p>8 PEFI Ouai, j'ai 20 minutes de tram à peu près, donc euh, tous les matins on essaye de se lever à 6h (rires). Voilà.</p> <p>9 CH D'accord, c'est un rythme un peu inhabituel ?</p> <p>10 PEFI Euh, pas pour euh, par rapport au stage filé, où euh, on se lève aussi tôt pour être tôt à l'école. Comme c'est un petit peu moins loin, j'arrive à l'école au stage filé à 7h30. Mais j'y suis toujours au moins 1 heure avant.</p> <p>11 CH Alors qu'est-ce que tu fais pendant cette heure ? Là, on voit que tu es assise à ton bureau...</p> <p>12 PEFI Bin là <b>je préparais</b> les, il y a un ti..., <b>un système de tickets où on note les absents et on note la cantine</b>, donc ça j'ai déjà préparé parce que c'est sur des petites feuilles, des petites feuilles à part, donc pour euh juste avoir à rajouter les absents, pour que ça prenne pas trop de temps, euh,</p>	<p>Op° : être assise à son bureau</p> <p>But : préparer les tickets où on note les absents et la cantine avant l'arrivée des élèves</p> <p>Motif : avoir juste à rajouter les absents sur les petites feuilles</p> <p>Motif : faire en sorte que ça prenne pas trop</p>

	de temps
Raisonnement : pour avoir juste à rajouter les absents sur les petites feuilles et pour que ça prenne pas trop de temps, préparer les tickets où on note les absents et la cantine avant l'arrivée des élèves en étant assise à son bureau	
UA 2 : savoir quel élève envoyer faire la date	
<p>PEFI</p> <p>je vais aussi regarder le cahier d'absence, euh, d'appel, c'est là où je voyais qui allait faire la date chaque jour, donc <b>je savais déjà quel élève envoyer</b> pour essayer de pas perdre de temps, et à la fin je rejette un œil sur mon cahier journal, et je je prépare un petit peu des feuilles à droite à gauche, et je vois que je déplaçais pas mal de trucs ... je suis la reine de la désorganisation (rires)</p>	<p>Op° : regarder le cahier d'appel</p> <p>But : savoir quel élève envoyer faire la date</p> <p>Motif : Ne pas perdre de temps</p>
Raisonnement : pour ne pas perdre de temps savoir quel élève envoyer faire la date en regardant le cahier d'appel	
UA 3 : travailler à l'école le soir et venir plus tôt le matin	
<p>13 CH</p> <p>Est-ce que tu prépares encore ce que tu vas faire le matin ?</p> <p>14 PEFI</p> <p>Euh, des fois il y a peut-être des documents, des choses à couper, parce qu'il faut aussi dormir un peu...</p> <p>15 CH</p> <p>Oui, c'est-à-dire parce qu'il faut dormir ? Ce que tu fais pas la veille le soir, c'est ça ?</p> <p>16 PEFI</p> <p>Ouai, des fois on n'a pas le temps de finir, et on se dit il faut peut-être aussi dormir, parce que... bin déjà là, j'étais déjà bien crevée parce que il y avait eu la visite le lundi et le dimanche j'ai très peu dormi, je me suis couchée très tard, et du coup toute la semaine... c'était dur. C'est surtout ouai la fatigue</p> <p>17 CH</p> <p>Ca veut dire que d'une part tu viens une heure plus tôt le matin, mais tu restes en plus le soir, ou tu travailles à la maison, enfin ça se passe comment, ton organisation, là ?</p> <p>18 PEFI</p> <p>Euh, bin <b>je travaille encore à l'école, le soir</b>, comme on a fait les plantations il y a des choses à, bin, on regarde un petit peu, voilà ce qui se passe, il y a des feuilles à accrocher, il y a des livres, des livres d'écriture ou d'exercices à corriger, euh, <u>au départ, je les emmenais à la maison, mais ça</u></p>	<p>Op°: travailler à l'école le soir</p> <p>Motif : accrocher des feuilles, Motif : corriger les livres d'écriture ou d'exercices</p>

faisait lourd, donc forcément je préférais...

19 CH

Rester sur place,

20 PEFI

Oui, des fois j'en ramenaient mais les plus petits, et, oui, et à la maison y'a encore la préparation du jour d'après. Donc je rentrais rarement avant 18h30 – 19h chez moi, donc je quittais l'école vers 18h15, sachant que normalement c'était l'horaire où on était censé être parti déjà, voire plus tard.

21 CH

Et rentrée chez toi, tu travaillais encore le soir, alors ?

22 PEFI

Oui, mais... mais il faut 1 ou 2 heures, ouai, 2 heures de déconnection, déjà pour se remettre du bruit ambiant, ouai, et puis pour faire une coupure. Mais après il faut s'y remettre, et après c'est dur.

23 CH

T'es déjà enseignante, là, quand t'es dans la classe, y'a aucun élève...

24 PEFI

Bin oui, parce que on prépare, on prépare pour la classe, c'est honteux le temps qu'on est payé par rapport au temps où on est là bas (rires) !

25 CH

Ouai, et quand t'es rentrée chez toi le soir t'es toujours enseignante, quand tu dis bon, 2 heures de pause, ça doit être 18 – 20h, ou 19 – 21h, quelque chose comme ça, et tu t'y remets après, t'es toujours enseignante, t'es étudiante parce que tu te dis qu'il faut que tu prépares énormément, comment, comment tu perçois un petit peu ce travail là... on regarde un peu ce que tu fais...

26 PEFI

Bon, ça, c'est la routine, donc ça ça va.

Pfff... bin on se sent enseignant parce que c'est le travail qui est à faire, un peu étudiant aussi parce que on sait que ça nous prend énormément de temps, et que ... on espère que ça nous en prendra quand même sacrément moins.

27 CH

Quand t'es arrivée à 7h40 à l'école, il y a des collègues, enfin tout le monde est dans sa classe comme ça à travailler, le matin, avant

<p>l'arrivée des élèves ?  28 PEFI  Y'en a beaucoup qui... oui, qui sont là le matin, mais en général j'étais la première. Y'avait la directrice souvent qui, qui faisait aussi de de chouettes horaires, mais bin <b>je venais aussi tôt</b> pour pouvoir faire les photocopies tranquillement et après rester dans la classe jusqu'à ce que j'aie besoin de chercher les élèves. Voilà, et euh... oui, oui, <u>y'a toujours beaucoup de choses à faire</u></p>	<p>Op° : venir plus tôt le matin  Motif : pouvoir faire les photocopies tranquillement  But : rester dans la classe jusqu'à ce qu'il faille chercher les élèves</p>
<p>Raisonnement : pour accrocher des feuilles, pour corriger les livres d'écriture ou d'exercices, pour pouvoir faire les photocopies tranquillement, rester dans la classe jusqu'à ce qu'il faille chercher les élèves, en travaillant à l'école le soir et en venant plus tôt le matin</p>	
<p>UA 4 : écrire un texte au tableau avant l'arrivée des élèves</p>	
<p>29 CH  Alors on voit que tu as écrit un texte au tableau, aussi  30 PEFI  Oui  31 CH  Est-ce que tu vas l'exploiter au courant de la matinée, ou comment est-ce que ça se passe ?  32 PEFI  Euh, alors en fait c'est...  33 CH  Tu veux le revoir  34 PEFI  non non, je sais, euh, c'est quand il y a l'assistante d'éducation donc en fait c'est le lundi, mardi et vendredi, donc il a pas servi ce jour là, mais c'est le texte que les enfants ont à lire dans leur livre de lecture et qui est donc toujours écrit sur le tableau. Je sais pas si <b>je l'écrivais pour le vendredi, qu'il soit déjà là</b>, ou alors je le retouchais, parce que <u>à force de lire avec la baguette ça effaçait</u>, pour que ce soit lisible, quoi. Voilà.  35 CH  D'accord, donc tu anticipes même sur des travaux qui peuvent être faits le lendemain.  36 PEFI  Oui, ... enfin ou même comme elle est pas là, lire, lire peut-être en collectif dans la journée si on a le temps, mais euh... enfin <u>y'a tellement de choses à faire, en général y'a pas le temps</u>, et la lecture elle est</p>	<p>But : écrire un texte au tableau [avant l'arrivée des élèves]  Motif : faire en sorte que ce soit lisible</p>



vraiment faite dans le créneau où il y a l'assistante d'éducation. Voilà.	
Raisonnement : pour que ce soit lisible, écrire un texte au tableau avant l'arrivée des élèves	
UA 5 : effectuer les rituels du matin	
<p>37 CH OK. Alors un tout petit peu plus loin, arrivée des élèves, entrée en classe... (vidéo) ça <b>c'est les rituels du matin</b>, c'est ça ?</p> <p>38 PEFI Oui</p> <p>39 CH Il faut tous les matins vérifier qui va à la cantine, quels sont les présents, les absents,</p> <p>40 PEFI Oui, parce <u>qu'il faut les descendre, il faut descendre le billet d'absence</u> dont je te parlais tout à l'heure et <u>les tickets de cantine avec le billet qui accompagne à la directrice</u>, et les facteurs qui emmènent. ... <u>Donc ça déjà ça prend du temps</u>,</p> <p>41 CH Du temps sur le temps d'apprentissage, là?</p> <p>42 PEFI Bin oui, <u>c'est au moins 15 minutes, c'était 15 minutes de prévues à l'emploi du temps</u>. Bon, c'est bien, ça fait démarrer en douceur aussi, mais... ça passe tellement vite !</p>	<p>But : effectuer les rituels du matin</p> <p>Motif : vérifier qui va à la cantine, quels sont les présents, les absents</p>
Raisonnement : pour vérifier qui va à la cantine, quels sont les présents, les absents, effectuer les rituels du matin	
UA 6 : arriver un peu avant le début de la classe	
<p>43 CH Je reviens juste à ce que tu disais tout à l'heure... tu disais... on est pris toute la journée, du matin très tôt jusqu'au soir, et... comment tu disais ça... il y a tellement de travail.... Est-ce que tu as l'impression que c'est un manque de reconnaissance, de, de l'institution, tu vois, le... la quantité de travail que tui fais, peut-être, est-ce que tu as l'impression qu'elle est reconnue, qu'elle est valorisée ?</p> <p>44 PEFI Non. Et même euh, par le grand public en fait. Souvent on entend que les enseignants... bin voilà, on retient que les vacances... mais bon là, je me dis, moi, je suis... j'ai pas encore de famille, enfin les femmes qui ont des enfants ou les hommes qui ont des enfants peut-être moins concernés dans une certaine mesure, mais... je, pendant ce stage,</p>	

<p>je me disais c'est limite... enfin je sais pas comment ils conçoivent le truc, mais ça pourrait être presque un sacerdoce. Enfin si on voulait vraiment faire le truc super bien, y'aurait moyen de faire ça tout le temps. Tout le temps. Et... et tous, enfin, y'en a beaucoup, moi, <b>j'arrivais un peu, un peu, un tout petit peu avant</b>, mais les autres arrivaient, enfin celles de l'étage du moins, arrivaient à peu près, très peu de temps après moi, à midi on mange, et la plupart des collègues retournent en classe, voilà, ils mangent en 1/2 heure, et y'a encore une heure qui est consacrée à préparer les cahiers, enfin je sais pas ce qu'ils font, mais de la préparation encore. Donc, c'est du on va dire 7h45, facile 16h30,</p> <p>45 CH</p> <p>En continu</p> <p>46 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>47 CH</p> <p>T'as l'impression que dans les discours qu'on entend comme ça sur les enseignants, ce travail là n'est pas du tout reconnu c'est ça?</p> <p>48 PEFI</p> <p>Oui... voilà, les fonctionnaires, quoi, les vacances... mais... <u>je savais qu'en me lançant là dedans y'aurait du boulot, mais à quel point, quand même pas.</u></p> <p>49 CH</p> <p>Est-ce que t'es une vraie professionnelle, maintenant, parce que justement t'as une charge de travail aussi importante, ou est-ce que t'es t'es plutôt encore étudiante, tu vois, tu dis les collègues sont dans le même cas que moi... comment <u>tu te positionnes</u>...</p> <p>50 PEFI</p> <p>Bin là comme enseignante, parce que même si ça nous prend plus de temps, eux en ont, <u>ont aussi beaucoup de travail</u></p> <p>51 CH</p> <p>Hm hm, et oui... t'as autant de travail que les autres</p> <p>52 PEFI</p> <p>Oui, j'ai autant de travail que les autres, sauf que moi ça me prend plus de temps.</p>	<p>But : arriver un peu avant</p> <p>Motif : préparer les cahiers, Motif : faire de la préparation</p>
Raisonnement : pour préparer les cahiers et pour faire de la préparation, arriver un peu avant	
UA 7 : se grandir	

<p>53 CH Sur le bureau, là, en maternelle, lors de ton stage filé, est-ce que tu as un bureau comparable à celui là?</p> <p>54 PEFI J'ai un bureau, oui.</p> <p>55 CH Tu y vas de temps en temps, est-ce que ici tu y vas, quelle est l'importance que tu attaches à cette position, être à son bureau ?</p> <p>56 PEFI En maternelle, j'y suis pas du tout de la journée. Il sert de de stockage de documents, et encore, pas longtemps, vu qu'il vaut mieux les avoir à portée de main, donc en maternelle il sert pas beaucoup. Là, le matin, il sert pas mal, parce que c'est là où je fais l'appel voilà, les absents, la cantine, et sinon, bin j'ai pas trop le temps non plus d'y être, parce que, bin <u>c'est des gamins quand même super agités, il faut tout le temps, il faut assez être derrière eux, il faut tout le temps leur redire plusieurs fois, t'as sorti ton cahier, assieds toi correctement...</u></p> <p>57 CH Et du coup tu préfères être debout, et peut-être dans les rangs pour leur dire ?</p> <p>58 PEFI Oui, enfin je sais que j'étais... je circule peut-être pas énormément énormément, mais je sais que je suis plus devant et pas derrière le bureau. Mais plus que en maternelle en tout cas, j'y suis plus. Mais je pense, enfin j'ai pas, j'ai pas trop le temps, je vais jeter un œil au cahier journal je vais récupérer un document que j'ai préparé, pareil, j'y reste pas énormément.</p> <p>59 CH Qu'est-ce que ça t'amène, là, d'être plutôt debout devant, on va dire plutôt debout devant les élèves plutôt que assise au bureau ? Tu vois, tu dis j'y suis plus, ou ... il faut être attentive ... ?</p> <p>60 PEFI Bin... d'être debout, là, ça apporte peut être plus, et c'est c'est peut être plus impressionnant si t'élèves un peu la voix en même temps que d'être derrière le bureau, en plus il y a un peu le trieur qui obstrue suivant, selon certains angles, donc euh...</p>	<p>Op° : être plus devant et pas derrière le bureau</p> <p>Op° : être debout devant le bureau Motif : c'est plus impressionnant si tu élèves un peu la voix en même temps</p>
--	---

<p>61 CH Ouai, c'est pour montrer une présence physique supplémentaire ?</p> <p>62 PEFI Oui, pareil, les bras sur la... les hanches, pour essayer de ...</p> <p>63 CH Bras sur les hanches pour essayer de te <b>grandir</b> encore un petit peu...</p> <p>64 PEFI Ouai...</p>	<p>Motif : montrer une présence physique supplémentaire</p> <p>Op° : mettre les bras sur les hanches</p> <p>But : se grandir</p>
<p>Raisonnement : parce que c'est plus impressionnant si tu élèves un peu la voix en même temps, pour montrer une présence physique supplémentaire, se grandir en étant debout devant le bureau et en mettant les bras sur les hanches</p>	
<p>UA 8 : essayer de faire des trucs un peu sympas</p>	
<p>65 CH On peut passer un petit peu, et voir le moment de lecture (vidéo)</p> <p>66 PEFI Ca j'ai apprécié de voir de derrière de voir comme ils se retournent, bon, je le sais, mais <u>ils sont terribles, ... là, M. se mettait des baffes, ... incroyable...ouai, ils s'assoient pas correctement euh... hein, fini le cauchemar</u></p> <p>67 CH Tu dis quoi ? Fini le cauchemar ?</p> <p>68 PEFI Les derniers jours ont été durs.</p> <p>69 CH C'est vrai ?</p> <p>70 PEFI Ouai. Ce matin ça a été, mais l'aprèm en général...</p> <p>71 CH A quel niveau, tu dis ça a été dur ?</p> <p>72 PEFI <u>Ils sont super bruyants, agités, ils... ils papotent entre eux, ils écoutent pas</u>, alors bon, je me dis les cours étaient peut être pas forcément transcendants, mais des fois <b>j'ai essayé de faire des trucs un peu sympas</b>, et des fois même les plantes <u>ils en avaient rien à faire</u>... donc après euh, bien sûr on se remet en question, mais on peut pas non plus être motivé pour ... enfin on peut pas leur donner la motivation si ils sont pas intéressés, enfin...</p>	<p>But : essayer de faire des trucs un peu sympas</p> <p>Motif : intéresser les élèves</p>
<p>Raisonnement : pour intéresser les élèves essayer de faire des trucs un peu sympas</p>	
<p>UA 9 : donner un avertissement écrit avant de sanctionner</p>	

<p>73 CH Est-ce que tu as essayé de... justement, de chercher des solutions, de mettre en place des solutions, d'expérimenter des choses pour répondre à tout ce que tu viens de dire, là... ils sont bruyants, ils sont...</p> <p>74 PEFI ... bin y'avait un système de croix déjà existant, alors je sais pas si mon système de tolérance est particulièrement faible au bruit et à l'agitation, mais bon, j'aurais pu mettre des croix tout le temps, donc parfois j'écrivais, parfois j'écrivais le nom avant au tableau. Donc c'était <b>l'avertissement écrit</b>, ils voyaient leur prénom, et après seulement c'était la croix. Mais euh, enfin, non, par rapport à ça, j'ai été assez, je me suis sentie assez démunie. J'avais l'impression que rien, rien ne les atteignait trop. Maintenant, ouai, je me suis peut-être pas assez, j'y ai peut-être pas assez réfléchi, et je me voyais pas non plus mettre un système en place entre... pour 3 semaines, donc...</p>	<p>Motif : faire en sorte que les élèves ne papotent pas entre eux, Motif : faire en sorte que les élèves écoutent, Motif : faire en sorte que les élèves soient moins bruyants</p> <p>Op° : mettre des croix Op° : écrire le nom avant au tableau, but : donner un avertissement écrit avant la croix</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves ne papotent pas entre eux, pour qu'ils écoutent, pour qu'ils soient moins bruyants, donner un avertissement écrit avant la croix, en mettant des croix et en écrivant le nom avant au tableau</p>	
<p>UA 10 : essayer de suivre comment la titulaire fonctionnait</p>	
<p>75 CH Alors tu disais c'était un, c'était un cauchemar par moments, ils étaient</p> <p>76 PEFI Sur la fin</p> <p>77 CH Sur la fin, oui, ils étaient bruyants, et dans ton CdB, celui du mois de novembre, on avait vu que tu disais en début d'année, on est perdu, on est franchement perdu. Est-ce que là, à certains moments, t'avais l'impression d'être perdue ?</p> <p>78 PEFI ... pas perdue... euh, au mois de novembre, c'était peut être...</p> <p>79 CH En fait, c'était au moment de l'échange, et je pense que le carnet de bord, c'était peut-être en début d'année.</p> <p>80 PEFI Bin peut-être perdue parce que on était complètement lâché vis à vis du stage filé, mais je sais pas, là moins, ... on suit, moi,</p>	

<p>j'ai essayé de pas euh, trop les dépayser, et j'ai sui... j'étais deux jours en classe déjà avant, voir comment ça fonctionnait, j'avais pris des notes, et j'avais discuté déjà avec elle, donc <b>j'ai essayé de, de suivre comment elle fonctionnait</b>, donc ça me paraissait déjà cadré, balisé, ... non, mais parfois ouai, on, <i>sentir qu'on sait pas quoi faire pour, pour les avoir avec nous...</i> comment réagir, ouai, quand il y a du bruit, enfin...</p> <p>81 CH</p> <p>Tu vois, quand on regarde la littérature, on voit que parfois, tout au début, les enseignants sont au stade de la survie... est-ce que t'étais dans le stade de la survie, là, ou est-ce que ça te paraît exagéré ? Est-ce que tu penses à des moments qui...</p> <p>82 PEFI</p> <p>(rires)</p> <p>83 CH</p> <p>Tu vois, est-ce que le changement de contexte, le changement de classe entre le stage filé et le R3, là, te... te ramène à, à ceci... ou non...</p> <p>84 PEFI</p> <p>Euh, pfff... là, je suis contente que ce soit fini. Donc si ça avait continué, ça serait peut-être devenu de la survie, et même par <i>moments... si petits, ils arrivent à nous pousser dans des retranchements....</i></p>	<p>Motif : ne pas trop dépayser les élèves</p> <p>Op° : être deux jours en classe</p> <p>Op° : voir comment ça fonctionnait</p> <p>Op° : prendre des notes</p> <p>Op° : discuter avec la titulaire</p> <p>But : essayer de suivre comment elle fonctionnait</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas trop dépayser les élèves essayer de suivre comment la titulaire fonctionnait en étant deux jours en classe, en voyant comme ça fonctionnait, en prenant des notes, en discutant avec la titulaire.</p>	
<p>UA 11 : créer des effets de surprise</p>	
<p>85 CH</p> <p>Tu penses à des moments précis, là?</p> <p>86 PEFI</p> <p>Euh, bon des fois, quand c'est bruyant, ... quand on doit crier un coup, des fois y'a des mots, p't'être qu'il faudrait... qu'il faut pas leur dire, donc on commence une phrase, et bon y'a peut-être un gros mot dedans, et faut changer la phrase, et on est là mince, mince, qu'est-ce que je vais leur dire, il faut que je change, parce que ils... ils en... enfin je sais pas, y'a aucun, pas, pas de respect, mais... <u>ça les dérange pas de parler entre eux, ils, ils sont... bin déjà, eux, ils sont super agités donc ça fait du bruit, ils sont mal assis, ils se</u></p>	

[illegible]

<p>commence à crier, et je finis ma phrase, bin en en parlant plus... plus doucement pour <b>créer un petit peu des effets de surprise</b>, mais des fois on a beau parler bas et chuchoter, ils en ont rien à faire, tu parles dans le vent (rires). Mais c'est vrai que ça va, ouai.</p>	<p>Op° : commencer à crier et finir sa phrase en parlant plus doucement</p> <p>But : créer des effets de surprise</p> <p>Motif : ne pas parler dans le vent</p>
<p>Raisonnement : pour créer une bonne ambiance de classe et ne pour pas parler dans le vent, créer des effets de surprise, en jouant sur la voix, en chuchotant un petit peu, en commençant à crier et en finissant sa phrase en parlant plus doucement</p>	
<p>UA 12 : faire en sorte que les élèves se mettent à lire, commencent à lire, cherchent</p>	
<p>97 CH Et alors un tout petit peu plus loin, là, tu leurs dis « allez»... (vidéo)</p> <p>98 PEFI C'est parce que quand ils lisent, ils s'é, en fait <u>ils s'écoutent pas, ils savent pas s'écouter dans cette classe</u>. Donc... et, <u>et forcément quand ils sont pas sûrs d'eux en lecture, ils parlent pas fort</u>.</p> <p>99 CH Donc tu leur dis « encore 5 minutes, et après vous pourrez chuchoter ». Donc on a l'impression que avant, c'est à dire pendant ce temps là, ils n'ont pas le droit de chuchoter, c'est ça ?</p> <p>100 PEFI Oui.</p> <p>101 CH Est-ce que après, ton niveau d'exigence évolue ?</p> <p>102 PEFI Ca dépend, j'ai essayé de de leur dire que pendant ce moment de lecture il fallait que ce soit calme, après, quand il y a de la distribution de cahiers, ou des choses comme ça, je les laisse faire parce que forcément, les distributeurs, bin ils se promènent dans la classe, et puis ça fait un moment où ils peuvent un peu se lâcher, entre guillemets, pour après revenir un peu au calme.</p> <p>103 CH Euh, t'arrives à les ramener justement au calme, à ramener une bonne ambiance de classe, après ?</p> <p>104 PEFI ...</p> <p>105 CH est-ce que t'as des trucs, des solutions, des moyens, pour euh ...</p>	<p>Motif : avoir le calme pendant le moment de lecture</p>



<p>106 PEFI Bin, quand ils reçoivent le cahier, euh, j'écris au tableau, par exemple la page et le numéro de l'exercice, comme ça, ils voient que j'écris quelque chose, alors... si ils sont pas retournés, ils ils se disent ah qu'est-ce qu'elle écrit, donc comme ils savent, ils commencent à lire, ils se mettent à lire, je dis le numéro de la page, donc ils cherchent, ou alors ah maintenant on va faire [la PEFI chuchote] 107 CH Tu joues sur la voix de nouveau 108 PEFI ouai</p>	<p>Op° : écrire au tableau</p> <p>But : faire en sorte que les élèves se mettent à lire, commencent à lire, cherchent Op° : chuchoter et jouer avec la voix</p>
<p>Raisonnement : pour avoir le calme pendant le moment de lecture faire en sorte que les élèves se mettent à lire, commencent à lire, cherchent, en écrivant au tableau la page et le numéro de l'exercice, en chuchotant et en jouant avec la voix</p>	
<p>UA 13 : être beaucoup après des élèves que j'ai repérés</p>	
<p>109 CH Alors on va regarder la suite... (vidéo) tu leur demandes de coller une fiche, c'est ça, dans un ... 110 PEFI Oui, comme ils ont déjà les cahiers de lecture, c'est pour les devoirs du soir. Comme ça c'est plus... (vidéo). 111 CH Alors là, tu leur dis « c'est toujours pareil avec vous » ?! 112 PEFI ouai 113 CH Ca veut dire que c'est une situation que t'as déjà rencontrée ? Qu'est-ce que tu leur dis au juste quand tu leur dis ça ? 114 PEFI Bin je leur ai déjà demandé à plusieurs reprises de ranger le cahier, et <u>il faut tout le temps passer derrière certains si on n'est pas à côté... tu as rangé ton cahier bleu ? Non, il est encore là... ferme le, range le... tant qu'on va pas venir à côté, ils voient pas...</u> 115 CH Et du coup, euh, voilà, tu te rends compte qu'il faut que tu circules dans les rangs pour que le travail soit fait, pour qu'ils fassent ce que tu demandes ? 116 PEFI Ouai 117 CH</p>	<p>Op° : Circuler dans les rangs</p>

<p>Et est-ce que en cours de stage, tu as évolué, tu t'es peut-être plus déplacée dans les rangs ?</p> <p>118 PEFI</p> <p>Y'a des élèves que j'ai repérés, je savais que il fallait <b>être beaucoup après eux</b>, sinon ça papotait et ça faisait pas le travail, oui.</p> <p>119 CH</p> <p>D'accord, donc quand tu dis c'est toujours pareil avec vous, tu t'adresses à ces élèves...</p> <p>120 PEFI</p> <p>Bin là, c'est un peu général, parce que, parce que ils sont tous, il faut,... il faut leur redire... comme <u>ils sont occupés à parler entre eux</u>, forcément...</p>	<p>But : être beaucoup après certains élèves que j'ai repérés</p> <p>Motif : éviter les papotements</p> <p>Motif : faire en sorte que les élèves fassent le travail</p>
<p>Raisonnement : pour éviter les papotements et pour que les élèves fassent le travail, être beaucoup après certains élèves que j'ai repérés en circulant dans les rangs</p>	
<p>UA 14 : ne pas différencier la situation d'entraînement, de discrimination visuelle</p>	
<p>121 CH</p> <p>D'accord (vidéo). Alors là tu constates sans doute que <u>l'ambiance de de classe commence à monter un petit peu...</u></p> <p>122 PEFI</p> <p>Oui, c'était la fin d'une activité,</p> <p>123 CH</p> <p>T'avais différencié, là, la situation en question?</p> <p>124 PEFI</p> <p>Non, non, là, c'était de l'entraînement, de la discrimination visuelle... mais c'est vrai, <u>il y en a qui mettent plus de temps que d'autres</u>, et bin forcément <u>ceux qui ont fini ils s'agitent</u>, et euh... bin <i>ou j'aurais peut-être</i> du prévoir plus pour les occuper,</p> <p>125 CH</p> <p>T'avais prévu déjà quelque chose</p> <p>126 PEFI</p> <p>Non, non, je je sais que j'aurais du le faire, mais <u>on met déjà tellement de temps à préparer pour une classe homogène</u>, je me l'étais noté, essayer de faire des trucs en plus pour ceux qui finissent plus vite, mais <u>j'ai jamais le temps...</u></p> <p>127 CH</p> <p>Tu reviens finalement sur ce que tu disais au début, là, sur le temps de préparation... est-ce que le visiteur qui est venu dans le cadre du R3, lui il a reconnu le temps de, de préparation et de travail, la quantité de travail qui est demandée par le R3 ?</p>	<p>But : ne pas différencier la situation d'entraînement, de discrimination visuelle</p>

<p>128 PEFI Bin elle a vu les fiches de prep, ... non...</p> <p>129 CH T'avais l'impression qu'il y avait une plus grande reconnaissance que, que le public, qui dit OK, tu es un enseignant, t'es un fonctionnaire...</p> <p>130 PEFI Bin là, à la limite, le travail à fournir, c'est, c'est normal... (rires) ... c'est, je pense qu'elle sait très bien le travail qu'on nous demande de fournir, mais, là, c'est normal. C'est pas énorme, là, c'est c'est normal...</p> <p>131 CH Est-ce qu'il y a quelqu'un, quand même qui te renvoie un regard positif sur le travail que tu fais, sur la quantité de travail que tu produis...</p> <p>132 PEFI ... bin moi, <i>je sais le temps que j'y passe</i> (rires)</p> <p>133 CH Bin voilà, c'est important... t'as des personnes extérieures, non, qui...</p> <p>134 PEFI Bin euh,</p> <p>135 CH Qui se rendent compte</p> <p>136 PEFI Oui, mais c'est limite des reproches... mes parents... je suis pas de Strasbourg, et des fois je rentre pas le WE, bin c'est plus pour le... c'était pour le stage filé, je dois préparer le lundi, même pour le... non, là c'était pour préparer le R3, et euh, je leur dis ah, bin il faut que je prépare, je rentrerai pas longtemps pour Noël, et euh... « oh, mais c'est toujours la même chose », bon voilà, et... là, c'est des reproches, mais j'ai dit tu t'imagines pas la quantité de travail !</p>	
Raisonnement : ne pas différencier la situation d'entraînement, de discrimination visuelle	
UA 15 : utiliser un instrument de musique	
<p>137 CH D'accord. Donc tu dis que c'était une fin d'apprentissage, une fin de moment d'apprentissage, et tu sors une... comment on appelle ça...</p> <p>138 PEFI Je sais pas, je sais pas comment ça s'appelle...</p>	

<p>139 CH Bon, on va dire un instrument de musique, il était où, celui là?</p> <p>140 PEFI Il était là,</p> <p>141 CH Ah il était là, d'accord</p> <p>142 PEFI Oui oui, <u>la titulaire l'utilisait, et ça marchait bien.</u></p> <p>143 CH Je crois que tu le sors qu'une seule fois, dans la matinée ?</p> <p>144 PEFI <b>Bin je l'ai moins utilisé au fur et à mesure, c'est peut-être</b> pour ça que ça allait moins bien (rires)</p> <p>145 CH C'est efficace, là ?</p> <p>146 PEFI Oui</p> <p>147 CH Oui... tu avais déjà observé ça auparavant, tu t'en sers au C1 peut-être, d'un instrument, ou l'équivalent... ?</p> <p>148 PEFI Non, au C1, j'en n'ai pas. Mais euh, bon, c'est vrai que dans la classe il y avait un bâton de pluie, mais oui, peut-être, j'avais pensé à m'acheter des grelots ou un truc dans le genre,</p>	<p>But : utiliser un instrument de musique</p>
Raisonnement : utiliser un instrument de musique	
UA 16 : réinvestir ce que je faisais en stage filé en GS au stage R3 avec les CP	
<p>PEFI <u>En fin de compte ils sont pas beaucoup plus grands qu'en GS, quoi. Ca, c'était traître au début,</u> d'ailleurs, parce qu'en journée d'observation bin c'est peut-être aussi la disposition des tables, où c'est frontal, on se dit ouah, c'est bien, ça change des petits, ils ont l'air de percuter plus vite, et en fin de compte, ça, je me suis fait avoir au début, non, il faut répéter aussi beaucoup.</p> <p>149 CH Alors tu dis les élèves, il y a une proximité entre la GS et le CP, quand même, toi, du point de vue de ton métier, est-ce que tu as pu beaucoup profiter de ce que tu faisais dans ton stage filé, est-ce que tu as pu le transférer dans ton R3, là ?</p>	

<p>150 PEFI Bin, au niveau de la lecture oui, parce que en GS on prépare quand même déjà bien à l'écriture, à la lecture, la discrimination auditive, ça on fait beaucoup, donc oui, ça m'a servi, ouai.</p> <p>151 CH Est-ce que tu fais le même métier en GS et au CP, là, ou est-ce que tout d'un coup tu changes de cycle et c'est un autre métier... ?</p> <p>152 PEFI Non, c'est pareil.</p> <p>153 CH C'est pareil? Tu as pu profiter des gestes professionnels, des 'trucs' pour retrouver le calme, tu as pu profiter de ça, et le <b>réinvestir au CP</b>, là ?</p> <p>154 PEFI Bin des fois, j'avoue, j'ai chanté ! (rires)... pour les mettre en rangs... mais ça aussi, encore, <i>pour le cycle 1 ça me manque, j'ai pas trouvé des chants sympas pour euh, les mobiliser dans un truc... mais euh, ça, c'est un truc qu'il faut que je me fasse, me constituer un répertoire sympa de comptines. Si j'en avais eu des chouettes, j'aurais plus chanté, même. Mais même en GS, des fois, je me retrouve... j'aimerais bien chanter, mais je sais pas quoi, et des fois sur internet, y'a les paroles, mais pas la musique, ce qui est très bien ... mais ouai, j'ai, parfois j'ai chanté, et puis ouai, bin on se met un peu en scène, ou on essaye de capter leur attention...</i></p> <p>155 CH On se met en scène quand on est enseignant, là?</p> <p>156 PEFI [mime]</p> <p>157 CH Ouai, on met les mains sur les hanches, on fait la grosse voix, oui...</p> <p>158 PEFI Hm</p> <p>159 CH Tu te prépares à ça le matin, aussi, à te mettre en scène.</p> <p>160 PEFI Non</p> <p>161 CH Tu y penses à l'avance?</p>	<p>But : réinvestir ce que je faisais en stage filé en GS au stage R3 avec les CP Motif : retrouver le calme</p> <p>Op° : chanter Motif : mettre en rang les élèves</p> <p>Op° : se mettre en scène Motif : capter leur attention</p> <p>Op° : mettre les mains sur les hanches, faire la grosse voix</p>
---	---

<p>162 EFI Non</p> <p>163 CH Dans le tram, tu te dis comment est-ce que je vais être le matin...?</p> <p>164 PEFI Oh, on se demande comment ça va se passer, mais non... non, il y a tellement de trucs à préparer, on va pas encore se dire ... qu'est-ce que je vais leur faire ! non, non...</p> <p>165 CH Bon, et ces clochettes, là, que t'as observé chez la titulaire lors de la journée d'observation tu les utilises de 2 façons, une fois tu les secoues simplement, et un peu plus tard... (vidéo : tape sur la table avec)</p> <p>166 PEFI Un peu plus violemment... je l'ai cassé, ce truc, en plus! ... Ca marchait bien aussi !</p> <p>167 CH Ca, t'avais observé aussi, où tu t'es dit...</p> <p>168 PEFI J'avais observé la version violente... (rires)</p> <p>169 CH C'est toi qui as décidé de commencer de façon plus soft...</p> <p>170 PEFI Il faut qu'il y ait de la progression.</p>	
<p>Raisonnement : pour retrouver le calme, pour mettre en rang les élèves, pour capter leur attention, réinvestir ce que je faisais au stage R3 avec les CP en chantant, en se mettant en scène, et en mettant les mains sur les hanches, et en faisant la grosse voix</p>	
<p>UA 17 : être prêt à partir</p>	
<p>171 CH Alors OK, on passe à l'EPS, et c'est un moment que tu décides de préparer déjà en salle de classe...</p> <p>172 PEFI Oui, parce que <u>on a 45 minutes</u>, bon là, ce jour là, je m'étais renseignée pour savoir si y'a des collègues qui venaient après nous, et là, la salle était libre encore après. Donc je me suis dit je peux déborder, mais comme <u>je m'étais fait avoir parce qu'il y a les patins à transporter</u>, bin y'a le chemin à faire, la pause pipi après la récréation normalement, donc je me suis dit je vais passer aux toilettes avant, avant la récréation, et comme ça on descendra aussi la boîte de patins et <b>on sera prêts à partir</b>. On perdra le moins de temps.</p> <p>173 CH</p>	<p>Op° : Préparer l'EPS en salle de classe</p> <p>Op° : passer aux toilettes avant la récréation, Op° : descendre la boîte à patins en même temps</p> <p>But : être prêt à partir</p> <p>Motif : perdre moins de temps</p>

Donc c'est une nouvelle organisation que tu mets en place ce jour là. 174 PEFI Oui	
Raisonnement : pour perdre moins de temps, être prêt à partir, en préparant l'EPS en salle de classe, en passant aux toilettes avant la récréation, en descendant la boîte à patins en même temps	
UA 18 : installer les tapis pendant qu'ils se changent	

<p>PEFI Et en constatant aussi que bin comme <u>je mets les tapis, que j'installe le matériel, et que le vestiaire est dans une pièce à côté, d'habitude ils emmenaient la caisse de patins avec eux et ça dégénérerait</u>, et je me suis dit on va emmener la caisse de patins euh, aussi devant la porte, enfin voilà, mais bon, <u>par la suite je me suis rendue compte que même avec les vestes ça suffit pour que ça dégénère quoi, dans le ... bin niveau sécurité, je me dis que l'idéal ça aurait été que je sois avec eux, et dans ce cas, (rires) installer les tapis après. Sachant que si ils sont autour, ils vont aussi faire des conneries, le gymnase était grand, donc euh...</u></p> <p>175 CH Donc là, tu hésites, tu sais pas si il faut que tu restes avec eux, ou si il faut que tu installes les tapis pendant qu'ils se changent, ou qu'ils changent leur chaussure, c'est ça?</p> <p>176 PEFI Bin pour bien faire, euh, <i>l'idéal ce serait d'être avec eux.</i></p> <p>177 CH Mais c'est pas le choix que tu fais ?</p> <p>178 PEFI Bin, ouai non, ... <u>il y a le facteur temps, aussi...</u></p> <p>179 CH Ouai... T'es prise par le temps, alors tu te dis je préfère avancer un peu sur l'installation des tapis et, quitte à ce que ça dégénère un petit peu sur le changement de chaussures...</p> <p>180 PEFI Bin... pfff... en fait que j'instal... bin là, je vois pas, sur l'installation des tapis, mais je me dis... que si ils étaient avec moi pendant que j'installe les tapis, je serais aussi occupée à mettre les tapis, et ils restent pas sur les bancs, ils se bousculent aussi, et euh... il pourrait aussi arriver quelque chose. Bon, je serais avec eux dans le gymnase, mais ...</p>	<p>Op° : emmener la caisse de patins devant la porte</p> <p>But : installer les tapis pendant qu'ils se changent</p>
Raisonnement : installer les tapis pendant qu'ils se changent en emmenant la caisse de patins devant la porte	
UA 19 : lister ce que l'on veut dire aux élèves sur la fiche de prep	
<p>181 CH Alors on y viendra peut-être tout à l'heure, (vidéo), là, tu dis à tes élèves « on va aller</p>	



<p>dans le gymnase », t'étais à peu près dans le timing que tu avais prévue, ou t'étais en avance...</p> <p>182 PEFI</p> <p>Un peu en avance. J'avais listé un peu les trucs qu'il fallait absolument que je dise,</p> <p>183 CH</p> <p>Ils t'écoutent, là, ils sont attentifs?</p> <p>184 PEFI</p> <p>Oui... pas tous... je saurais même pas comment remanier la classe, en fait, si je devais changer les places...</p> <p>185 CH</p> <p>Changer les élèves, là?</p> <p>186 PEFI</p> <p>Ouai... pareil des fois, quand il y a des absents, et que certains sont agités, je les déplacerais bien, mais ils ont tendance à fouiller beaucoup dans les affaires des autres... d'ailleurs c'est très drôle, je sais pas quand, à un moment, parce que elle c'est un petit peu la petite peste de la classe qui va faucher tout ce qu'elle peut, et, à un moment, elle prend son sac, elle la regarde, elle le met un peu sous la table, elle la regarde, genre je t'ai à l'œil, tu me faucheras rien... c'est ... j'ai trouvé ça assez, ... assez parlant. (vidéo)</p> <p>Ah, la petite peste, Aahhhhh (rires) ! (vidéo)</p> <p>Là, je perds la boule, est-ce que j'ai tout dit...</p> <p>187 CH</p> <p>Donc on voit que tu jettes un petit coup d'œil sur le bureau, c'est parce que tu avais <b>listé tout ce que tu voulais leur dire</b>,</p> <p>188 PEFI</p> <p>Oui, les trucs importants sur la fiche de prep, ne pas oublier, et le matériel aussi</p> <p>189 CH</p> <p>C'est utile une fiche de prep... ?</p> <p>190 PEFI</p> <p>Oui... en... en même temps on le fait pour penser à ce qu'on va faire, mais, on peut, même si on y a pensé, on peut oublier. Donc c'est bien de l'avoir écrit, quand même, c'est un peu le pense bête des trucs qu'il faut surtout pas oublier.</p>	<p>But : lister ce que l'on veut dire aux élèves sur la fiche de prep</p> <p>Motif : ne pas oublier les trucs importants et le matériel</p> <p>Motif : penser à ce qu'on va faire, à ce qu'il ne faut surtout pas oublier</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas oublier les trucs importants et le matériel, pour penser à ce qu'on va faire et à ce qu'il ne faut surtout pas oublier, lister ce que l'on veut dire aux élèves sur la fiche de prep</p>	

UA 20 : gérer le temps plus facilement	
<p>191 CH Alors tu dis je suis un petit peu en avance sur mon timing, t'avais prévu quelque chose <b>pour gérer le temps plus facilement ?</b></p> <p>192 PEFI Euh, bin l'album, parce que ouai, au niveau compréhension... je sais pas trop si ils ont l'habitude de faire ça et euh... ça, c'est un truc de la maternelle en fait, la lecture d'album, et puis la reformulation...</p> <p>193 CH T'avais prévu ça à l'avance ou tu, tu improvises là sur le moment...</p> <p>194 PEFI Là, c'est peut être... enfin c'est improvisé, mais euh, enfin c'est au programme, c'est c'est du déjà vu, quoi. (vidéo)</p>	<p>But : gérer le temps plus facilement</p> <p>Op° : lire l'album</p>
Raisonnement : gérer le temps plus facilement en lisant un album	
UA 21 : marquer le coup	
<p>195 CH Ca, c'est les petites croix dont tu parlais avant, c'est ça?</p> <p>196 PEFI Ouai</p> <p>197 CH Quand <u>il y a trop de bruit</u>, tu...</p> <p>198 PEFI Ouai</p> <p>199 CH Et tu reprends le système de la titulaire, c'est ça?</p> <p>200 PEFI Ouai... ça marchait assez bien... je suis à 10 ! (rires) pfff... <i>c'est bien, enfin... c'est pas juste, comme truc...</i></p> <p>201 CH Le système des croix, là?</p> <p>202 PEFI C'est plus pour <b>marquer le coup</b>, et euh, dissuader les autres, quoi. Comme j'ai dit, <i>y'en a plein d'autres qui en mériteraient, mais en même temps, si t'en mets à tout bout de champ, et qu'ils ont 15 croix, ça va devenir le sport de... allez, encore une ! Donc c'est... pfff...</i></p> <p>203 CH Et alors ça correspond à quoi, ces croix? Ils ont droit à combien de croix, est-ce que à la</p>	<p>Op° : mettre des petites croix</p> <p>But : marquer le coup, Motif : dissuader les autres</p>

<p>première croix ils sont sanctionnés, déjà, ça se passe comment ?</p> <p>204 PEFI</p> <p>En fait ça donne une note de comportement en fin de semaine, à faire signer par les parents. C'est un système, une croix c'est telle note, etc. Donc c'est...</p> <p>205 CH</p> <p>Et t'es satisfaite, là, de ce... ça te paraissait intéressant, d'avoir une note de comportement? T'avais pas toutes les semaines les mêmes élèves qui avaient les mêmes notes de comportement ?</p> <p>206 PEFI</p> <p>Non, enfin je sais pas comment elle elle fait, mais je trouve ça plus pff... dissuasif pour les autres, bon, celui qui se mange une croix pas de bol, enfin c'est pas juste, c'est pas juste. ... mais voilà, ça permet de dissuader un peu les autres, et temporairement ça les refroidit.</p> <p>207 CH</p> <p>Même si c'est pas juste y'a un intérêt quand même à le faire, c'est la raison pour laquelle tu le reprends un peu à l'identique.</p> <p>208 PEFI</p> <p>Ouai, parce que c'est... voilà, c'est au bout <i>d'un moment, ça va être trop, et bin, c'est</i> celui qui sera en train de parler alors que <i>c'est peut-être</i> pas forcément celui qui quantitativement celui qui aura fait le le plus de bruit.</p> <p>209 CH</p> <p>En tout cas ça t'a soulagé à certains moments de dire tiens, t'as une croix,</p> <p>210 PEFI</p> <p>Oui, oui,</p> <p>211 CH</p> <p>Et puis les autres se sont calmés aussi.</p> <p>212 PEFI</p> <p>Oui</p>	<p>Motif : dissuader un peu les autres, Motif : temporairement, ça les refroidit</p>
<p>Raisonnement : pour dissuader les autres élèves, pour les refroidir temporairement, marquer le coup, en mettant des petites croix</p>	
<p>UA 22 : lire l'album</p>	
<p>213 CH</p> <p>Alors t'arrives à <b>lire ton album</b>, là?</p> <p>214 PEFI</p> <p>Non, je crois pas. ... C'est le truc classique en maternelle, on fait reformuler ce qu'ils avaient compris de la fois d'avant...</p>	<p>But : lire l'album</p> <p>Op° : faire reformuler ce qu'ils avaient compris de la fois d'avant</p>

<p>215 CH C'est valable que pour la maternelle, là, la reformulation?</p> <p>216 PEFI Oh bin non, non, et en plus avec eux, <u>c'était vraiment pas du luxe! J'ai l'impression qu'au niveau compréhension de l'histoire, bin mes GS ils étaient bien meilleurs.</u></p>	
Raisonnement : lire l'album en faisant reformuler ce qu'ils avaient compris de la fois d'avant	
UA 23 : faire reformuler les consignes	
<p>217 CH Les cons, tes <b>consignes</b>, là, tu les fais aussi <b>reformuler</b> par moments?</p> <p>218 PEFI Oui</p> <p>219 CH Et ça, c'est un truc que tu as gardé de la maternelle, justement?</p> <p>220 PEFI Oui.</p> <p>221 CH Ca te permet de, t'assurer de leur bonne compréhension des consignes?</p> <p>222 PEFI Oui, même si c'est moins... <i>j'ai moins insisté qu'en maternelle, j'aurais peut-être du, pour pas perdre trop de temps. Euh, pareil, parce que quand c'est un élève qui parle, ou même quand c'est moi, ça papote.</i> Mais quand c'est un élève c'est encore plus, ce, ce manque d'écoute, et du coup euh, bin je reprenais systématiquement ce que l'enfant venait de dire, et comme enfin <u>souvent, ils répondent par un mot aussi, ils construisent pas des phrases</u>, c'est... ils vont dire ce à quoi ils pensent mais enfin ils contextualisent pas pour les autres, ils vont te balancer un truc, tu... oui, enfin voilà, tu comprends pas ce qu'ils te disent. Donc toi tu waouwaou, t'expliques tout, pourquoi il sort ça et ce que ça veut dire. Et bon, y'a beaucoup, <u>y'a beaucoup de turcs, et bon, ils parlent pas, enfin pas trop bien...</u></p> <p>223 CH Oui, ils maîtrisent pas de façon parfaite la langue,</p> <p>224 PEFI Oui, mais c'est vrai qu'avec les GS, je les fais beaucoup plus reformuler eux. J'ai interrogé un, deux, ... c'est peut être un tort,</p>	<p>But : faire reformuler les consignes</p> <p>Motif : s'assurer de leur bonne compréhension des consignes</p> <p>Op° : reprendre systématiquement ce que l'enfant venait de dire</p> <p>Op° : expliquer tout</p>

parce que voilà, j'ai l'impression qu'ils sont plus grands que mes GS, enfin qu'ils sont plus grands, au début, je me suis bien fait avoir, après j'ai essayé de faire plus attention, 225 CH À ça, à la reformulation, 226 PEFI	
Oui, ouai. A plus répéter, même moi, les consignes, si je les faisais pas reformuler, mais.... C'est difficile, parce qu'ils écoutent pas. Donc t'as beau répéter, tu vas le faire 2 fois, 3 fois, quand tu vas lancer le travail, y'en a un qui va lever le doigt et qui va dire 'il faut entourer, c'est ça'? Je n'ai jamais qu'expliqué 3 fois... Et ce qui est pénible, là, c'est qu'ils papotent tous, mais y'en a des bons, quoi.	Op° : répéter même soi les consignes si je les faisais pas reformuler
<b>Raisonnement :</b> pour s’assurer de la bonne compréhension des consignes, faire reformuler les consignes, en reprenant systématiquement ce que l’enfant venait de dire, en expliquant tout, en répétant même soi les consignes si je les faisais pas reformuler avant	
<b>UA 24 :</b> gérer les temps de battement	
227 CH Et oui, et t'as l'impression qu'ils sont pénalisés par les autres, ou par le groupe...? 228 PEFI Bin, comme au niveau différenciation, si j'en avais fait, j'aurais pu enfin ne pas les pénaliser quoi, parce que comme ils finissent vite en général, et que c'est juste, ils s'ennuient un petit peu. PEFI <u>Et apparemment l'enseignante d'avant, avait l'habitude de faire faire du coloriage beaucoup, donc c'était tout le temps ça. Donc quand ils avaient fini une activité, ils attendaient le coloriage,</u> et puis bin non, on va continuer autre chose, on va... (rires). Bon, ça a dépanné, j'avoue, j'ai fait mes 2 premiers coloriages magiques de ma carrière. J'en n'ai même pas encore fait en maternelle... 229 CH T'étais satisfaite de faire ça, ou tu le dis à contre coeur... 230 PEFI C'était dépannage, pour <b>gérer justement ces temps de battement</b> . Parce que je, <u>je pouvais pas, si je voulais dormir, faire de la différenciation. Mais c'est vrai que ça</u>	Op° : faire ses deux premiers coloriages magiques de sa carrière
	<b>But :</b> gérer les temps de battement

<p>marche bien.</p> <p>231 CH</p> <p>C'est quelque chose que tu as mis en place après la visite, pendant la dernière semaine, peut-être ?</p> <p>232 PEFI</p> <p>Pendant la deuxième, je sais plus quand, p't'être euh, je l'avais prévu, là.</p>	
<p>Raisonnement : gérer les temps de battement en faisant ses deux premiers coloriages magiques de sa carrière</p>	
<p>UA 25 : capter à nouveau l'attention des élèves</p>	
<p>233 CH</p> <p>OK, on va juste regarder cette fin de moment, où tu essayes d'amener la compréhension de l'histoire... (vidéo)</p> <p>234 PEFI</p> <p>Là, je me disais ça sert à rien de toutes façons si ils ont pas compris le début. (vidéo)</p> <p>235 CH</p> <p>Bien. Si on revient juste un petit peu sur ce moment, donc t'étais en train d'interroger un élève, bon, et puis tout d'un coup tu t'arrêtes,</p> <p>236 PEFI</p> <p>Oui, je me rendais compte, enfin j'avais bien vu que <u>c'était trop, trop agité</u>, mais euh, j'espérais que ça allait se calmer, et euh, je sentais... enfin là, voilà, ça papotait de tous les côtés, et puis <u>ça servait à rien, ça servait à rien de continuer, vu que y'en avait peut-être un ou deux intéressés, qui participaient</u>, ...</p> <p>237 CH</p> <p>Alors auparavant, t'as mis en place plusieurs méthodes pour <b>capter à nouveau l'attention des élèves</b>, il y avait cet instrument de musique, que t'as secoué, que t'as tapé sur la table, y'avait bin ce que tu disais avant, j'ai modulé ma voix, parfois, je parlais un peu plus fort ou je chuchotais, là, tu, tu fais plus la même chose ?</p> <p>238 PEFI</p> <p>(Rires...) <i>Des fois on pense pas, enfin ... on sait plus quoi faire... ça nous vient pas, tout simplement...</i> et puis y'a aussi de pas trop utiliser chaque truc, parce que, à force, si tu le fais toutes les 5 minutes ça sert à plus rien.</p> <p>239 CH</p> <p>C'est moins efficace</p> <p>240 PEFI</p> <p>Oui</p>	<p>Op° : s'arrêter tout d'un coup</p> <p>Motif : faire en sorte que ça se calme</p> <p>But : capter à nouveau l'attention des élèves</p> <p>Op° : ne pas trop utiliser chaque truc</p>

Raisonnement : pour que ça se calme, capter à nouveau l'attention des élèves en s'arrêtant tout d'un coup et en n'utilisant pas trop chaque truc	
UA 26 : récupérer de l'attention	
<p>241 CH OK, donc tu rejoins ton bureau, tu leur dis de poser les mains sur les tables, la tête sur les mains, quelle est ton intention, là, enfin qu'est-ce que tu te dis à ce moment là, qu'est-ce que tu fais ?</p> <p>242 PEFI Bin déjà, comme ça ils ont pas autre chose dans les mains, parce qu'ils ont beaucoup, <u>ils ont tout le temps quelque chose en mains... alors, les affaires de leur trousse... ils regardent leur table, ils sont pas retournés</u>, et puis ouai, ça les recentre un peu, ils s'occupent un peu d'eux pendant ce moment là, je sais pas si ça dure, mais ça tient, enfin <i>sur ce que t'as montré tout à l'heure, ça, ça avait marché.</i></p> <p>243 CH Hm, et toi, tu vas t'asseoir au bureau aussi,</p> <p>244 PEFI (rires) c'est la démission !</p> <p>245 CH On voit que t'as tes mains fermées devant la bouche, devant le visage... et tu vois, cette position là assise au bureau, elle contraste avec celle que tu décrivais au début, tu disais ... pour récupérer des élèves qui sont agités, j'ai plutôt tendance à me lever, à aller devant eux, être debout, les mains sur les hanches, pour montrer une, une présence importante, même, et là, on a plutôt l'impression que tu es derrière le bureau... alors à quoi tu penses, qu'est-ce que tu fais à ce moment là ? Tu te souviens...</p> <p>246 PEFI <u>Là, c'était un peu... c'était collectif, c'est, c'est pas en faisant nananana, j'aurais pu aller chez chacun presque individuellement.</u> <u>Là, ils étaient sur leur table et tout, euh, moi, je m'assieds aussi, et je me... ouai, je me, je me tais aussi. Je sais pas... c'est ça, tu t'assois, et tu fais plus rien. Qu'est-ce qui, qu'est-ce qui lui prend...</u></p> <p>247 CH Est-ce que tu réfléchis à la suite ? Est-ce que tu te dis bon, mon histoire, je vais essayer de la reprendre ou au contraire tu te dis...</p>	<p>Op° : rejoindre son bureau Op° : dire de poser les mains sur les tables, la tête sur les mains</p> <p>Motif : faire en sorte que les élèves n'aient pas autre chose dans les mains</p> <p>Motif : recentrer les élèves, Motif : faire en sorte qu'ils s'occupent d'eux</p> <p>Op° : s'asseoir à son bureau</p> <p>Op° : s'asseoir Op° : se taire Op° : ne plus rien faire Motif : faire en sorte que les élèves se demandent ce qui lui prend</p>

<p>248 PEFI Oh je me dis c'est grillé. 249 CH Ou peut-être que tu réfléchis pas à la suite 250 PEFI <i>Je me dis c'est grillé, là</i>, j'essaie de récupérer de l'attention. Mais je, je sais qu'il doit être 10h, ou 10h passées, et que pour l'histoire, c'est, c'est c'est foutu. J'ai vu la montre, quand j'ai commencé, il devait être 10h moins 5, ou, ou presque ... ouai, entre moins 5 et 10h, y'aurait eu encore 10 - 12 minutes euh, moyen de, de continuer, mais comme déjà c'était laborieux la reformulation, ils se souvenaient plus, et là, j'étais, non, là, je sais que je le ferai pas. D'ailleurs j'avais prévu 3 bouquins, un pour chaque semaine, celui là je l'ai fini euh, je l'ai fini dans la deuxième semaine, pas persuadée que beaucoup 251 CH En retirent quelque chose... 252 PEFI Oui, ouai, et le, le 2<sup>ème</sup>, un des deux derniers, j'ai commencé, et pas pu finir. Ils, ils se sentent pas concernés par l'histoire. Ca, j'avais vu déjà en observation, quand elle avait lu. Y'en a, elle était en train de faire de la lecture, et certains étaient en train de faire leur coloriage, d'autres de jouer avec leur matériel, leur trousse, ... c'est, c'est bizarre. 253 CH Alors juste sur ce moment encore là, on voit que tu, tu regardes, tu balayes avec le regard tes, tes élèves, c'est ça, 254 PEFI Oui, genre la maîtresse pas contente qui vous regarde (rires) et attention si on parle !</p>	<p>But : récupérer de l'attention</p> <p>Op° : regarder, balayer avec le regard ses élèves</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves n'aient pas autre chose dans les mains, pour recentrer les élèves, pour qu'ils s'occupent d'eux, récupérer de l'attention en rejoignant son bureau, en leur disant de poser les mains sur les tables, la tête sur les mains, en s'asseyant à son bureau, en se taisant, en ne faisant plus rien, en regardant, en balayant avec le regard ses élèves</p>	
<p>UA 27 : faire la maîtresse pas contente</p>	
<p>255 CH Est-ce que tu sais à l'avance comment tu vas sortir de ce moment là, tu vois, comment tu vas reprendre le dessus... 256 PEFI <i>Ca, c'est l'angoisse ! On prie qu'il y ait, qu'ils se ré agitent pas.</i> 257 CH</p>	



<p>Ou est-ce que tu es en train de chercher, là, quand tu les regardes, est-ce que tu es en train de chercher justement ce que tu vas faire par la suite pour euh...</p> <p>258 PEFI</p> <p>Non, là, c'est... là, je crois, je suis pas sûre à 100%, mais... je craignais, enfin je savais <i>pas trop comment m'en sortir. Des fois on se met nous-même dans, dans des trucs, genre tu fais une remarque, ça va, je te dérange pas trop, forcément, on s'expose à la réponse du gugus qui va dire si, en même temps, des fois on cherche...</i></p> <p>259 CH</p> <p>Et du coup, est-ce que tu te caches un peu derrière ton bureau, derrière ta pile, là derrière tes mains...</p> <p>260 PEFI</p> <p>Non, non, <b>c'est la maîtresse pas contente</b></p> <p>261 CH</p> <p>Donc c'est une forme de, la maîtresse pas contente, c'est une forme de théâtralisation ? Tu disais avant, on est des acteurs... c'est une forme de manifestation de ton mécontentement ?</p> <p>262 PEFI</p> <p>Oui, oui, ouai... oui, le fait d'aller s'asseoir, oui, je l'ai fait parfois. <u>Y'avait trop de bruit</u>, je vais m'asseoir, je me mets à mon bureau, je regarde. Et puis la maîtresse, la maîtresse...</p> <p>263 CH</p> <p><i>C'était efficace?</i></p> <p>264 PEFI</p> <p>Non, pas toujours... (rires) mais c'est ça. Des fois, des fois, pfff.... Les idées ne nous viennent pas sur le coup, on improvise, et puis on voit bien ce que ça donne, hein ? On <i>essaye...</i></p> <p>265 CH</p> <p>Parfois ça marche, parfois ça marche moins bien...</p> <p>266 PEFI</p> <p>Hm.</p>	<p>But : faire la maîtresse pas contente</p> <p>Op° : aller s'asseoir</p> <p>Op° : s'asseoir,</p> <p>Op° : se mettre à son bureau,</p> <p>Op° : regarder</p>
Raisonnement : faire la maîtresse pas contente, en allant s'asseoir, en se mettant à son bureau, en regardant	
UA 28 : ne pas avoir d'élèves devant d'autres lors d'un regroupement en motricité	
<p>267 CH</p> <p>On passe à la motricité?</p> <p>268 PEFI</p>	

Allons-y.

269 CH

(vidéo) donc on en a un peu parlé tout à l'heure, tu installes les tapis, et pendant ce temps, les élèves changent leurs patins changent leurs chaussures

270 PEFI

Ca, il aurait fallu que le gymnase soit équipé comme le collège chez nous, on avait un rideau qui permettait de séparer le gymnase en deux, quand il y avait deux, deux classes, donc là, déjà, ça les aurait empêché de...

271 CH

D'aller trop loin?

272 PEFI

Oui, normalement, il y a deux classes, mais là, je crois qu'il y a une classe qui va à la piscine en ce moment, donc on avait le gymnase pour nous tous seuls.

273 CH

Donc tu disais là, t'hésitais un petit peu à, enfin c'est ce qu'on disait tout à l'heure déjà, tu savais pas trop ce que tu pouvais demander aux élèves, est-ce que il vaut mieux qu'ils se changent dans les vestiaires, est-ce que tu restes avec eux...

274 PEFI

Oui, bin tu vois, là, je suis là, mais pourtant euh... ils sont pas tous sur les bancs comme je leur avais dit vous revenez vous asseoir sur les bancs.

275 CH

Ca t'étonne ?

276 PEFI

Non... (rires) connaissant les phénomènes maintenant, ... là, tu vois le sac à patins, ... c'est vrai qu'on se rend pas compte de, enfin de la ventilation...

277 CH

Alors elle est pas encore allumée, là...

278 PEFI

Je me rappelle surtout du moment où ça s'est coupé, et c'était ah...! Là, tu le remarques !

279 CH

Ca t'a gêné, là, la soufflerie qui se met en route après une 10aine de minutes, là?

280 PEFI

Bin ça fait plus de bruit encore dans le gymnase, comme c'est grand, ça résonne... bin là, sur cette séance, y'avait le banc là, et

<p>après je leur demande de se mettre par terre, il me semble, et la séance d'après, j'ai mis deux bancs, pour qu'ils puissent tous s'asseoir sur les bancs. Et j'avais prévu la craie, et j'ai délimité autour des tapis, pour qu'ils soient pas autour des tapis.</p> <p>281 CH</p> <p>D'accord, oui. Qu'est-ce que tu fais, là, t'es en train de chercher quelque chose?</p> <p>282 PEFI</p> <p>Là je compte, je crois, au niveau des tapis, si j'ai le compte pour euh, parce qu'ils sont 22, donc par 2, à peu près, à voir si ils ont 5 ou 6 zones de...</p> <p>283 CH</p> <p>De combat.</p> <p>284 PEFI</p> <p>Et donc j'étais en train de faire mes calculs, et j'ai préparé les tapis en plus à côté.</p> <p>285 CH</p> <p>Donc là, tu te rends compte que c'est difficile que tous les élèves soient pas assis sur le banc, c'est pour ça que tu réajustes la semaine suivante, c'est ça ?</p> <p>286 PEFI</p> <p>Oui, et puis pour un peu... enfin qu'ils soient, <b>qu'il n'y en ait pas devant d'autres</b>, que ceux de derrière puissent pas les embêter, euh...</p>	<p>Op° : mettre deux bancs Op°: faire asseoir tous les élèves sur les bancs</p> <p>But : ne pas avoir d'élèves devant d'autres, Motif : faire en sorte que ceux de derrière puissent pas les embêter</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves de derrière ne puissent pas embêter ceux de devant, ne pas avoir d'élèves devant d'autres, en mettant deux bancs, en faisant asseoir tous les élèves sur les bancs</p>	
<p>UA 29 : réajuster d'une séance à l'autre et adapter en fonction de comment ça s'est passé la fois d'avant</p>	
<p>287 CH</p> <p>Et sur le moment, tu t'en rend pas compte, tu t'en rends compte par la suite, tu vois, comment ça se fait que tu aies réajusté d'une séance à l'autre, et je sais pas, peut-être que tu aurais pu là, dans le temps, rajouter un banc ?</p> <p>288 PEFI</p> <p><i>J'y avais pas pensé.</i></p> <p>289 CH</p> <p>Ouai, tu le perçois pas à ce moment là?</p> <p>290 PEFI</p> <p>Non,</p> <p>291 CH</p> <p>Et tu le remarques à quel moment, alors?</p> <p>292 PEFI</p>	

<p>Là, par exemple...</p> <p>293 CH</p> <p>Mais malgré tout, tu le remarques en début de séance, mais malgré tout tu vas pas <i>chercher un 2ème banc pour l'installer...</i></p> <p>294 PEFI</p> <p>... j'espérais, je leur faisais confiance... non, <i>j'y ai pas pensé, ça m'est pas venu du tout.</i></p> <p>295 CH</p> <p>C'est en re-préparant ta séance suivante, que tu y as pensé, alors?</p> <p>296 PEFI</p> <p>Bin oui, j'ai vu comment ça c'était passé, là, donc je me suis dit bin on va pas... bin c'est comme ça qu'on qu'on ajuste d'une fois à l'autre, en fait...</p> <p>297 CH</p> <p>C'est en faisant le bilan de cette séance, ou en faisant la séance suivante, ou tu fais les deux en même temps...</p> <p>298 PEFI</p> <p>... ouai, c'est un peu un bin... je fais les bilans du cahier journal et des fiches de prep, en général, ou alors si je l'ai pas fait, en refaisant la séance, je me suis dit euh, tu te rappelles t'avais qu'un qu'un banc, essaye plutôt avec deux. Et c'est vrai que c'est comme ça qu'on apprend, pareil en, en stage filé en maternelle, on voit que ça fonctionne, que ça a pas fonctionné comme ça, ... on va mettre plus de matériel, ou enfin, on on adapte en fonction de comment ça s'est passé la la fois d'avant. Vu que de toutes façons avant on sait pas, y'a des choses auxquelles on n'a peut-être pas pensé, on pensait pas que c'était important, et sur le coup on se dit ah mince, j'y ai pas pensé, on rentre pas tous sur le banc (vidéo)</p>	<p>Op° : faire les bilans du cahier journal et des fiches de prep</p> <p>Op° : refaire la séance</p> <p>But : adapter en fonction de comment ça s'est passé la fois d'avant</p>
<p>Raisonnement : Adapter en fonction de comment ça s'est passé la fois d'avant en faisant les bilans du cahier journal et des fiches de prep, en refaisant la séance</p>	
<p>UA 30 : accélérer le [rythme]</p>	
<p>299 CH</p> <p>Alors juste à un moment avant ça, tu leur dis « on ne va pas avoir le temps de tout faire, ça va être comme lundi ». T'avais eu une autre expérience le... c'est</p> <p>290 PEFI</p> <p>Oh, c'est la menace parce que le lundi on avait, ils avaient, on avait eu un petit peu de retard sur le planning, et comme je te dis, on</p>	<p>Op° : menacer de ne pas aller en sport</p>

<p>a 45 minutes, le temps d'aller dans la salle, si on est au taquet on a peut-être 30 minutes, après le temps d'installer les tapis et tout, donc comme on avait déjà 15 minutes de retard le lundi, on a fait comme si on allait en sport, et en fait on a encore perdu du temps, et je me suis dit c'est pas la peine d'y aller, et euh, étant donné qu'il va nous rester un quart d'heure, enfin, c'est ridicule.</p> <p>291 CH</p> <p>Donc là c'est plus une menace, c'est ça, pour qu'ils accélèrent un petit peu le ...</p> <p>292 PEFI</p> <p>Ouai. ... mais en même temps, ... ça les embête, mais en même temps, tu leur dis ça, <i>je pense pas qu'ils percutent</i>. Ils sont dans leur truc, ce qu'elle dit la dame...</p>	<p>but: accélérer le [rythme]</p>
Raisonnement : accélérer le [rythme] en menaçant de ne pas aller en sport	
UA 31 : préparer les groupes	
<p>293 CH</p> <p>OK, tu fais les groupes, tu les répartis autour des tapis, c'est ça?</p> <p>294 PEFI</p> <p>ouai</p> <p>295 CH</p> <p>T'avais tes feuilles en main, là, c'était pour faire les groupes ?</p> <p>296 PEFI</p> <p>Je les avais préparé, j'ai, j'ai essayé de, voilà de mettre des enfants qui sont déjà peut être pas côte à côte en classe, et qui papotent beaucoup, ...</p>	<p>But : préparer les groupes</p> <p>Op° : mettre des enfants qui sont pas côte à côte en classe et qui papotent beaucoup</p>
Raisonnement : préparer les groupes en mettant des enfants qui sont pas côte à côte en classe et qui papotent beaucoup. [motif absent]	
UA 32 : se faire entendre	
<p>297 CH</p> <p>Là, tu mets en place les groupes...</p> <p>298 PEFI</p> <p><u>Là, il y a la ventilation.</u></p> <p>299 CH</p> <p>Voilà, elle s'est mise en route. C'est des conditions de travail qui sont difficiles, du coup ?</p> <p>300 PEFI</p> <p>Bin <u>c'est déjà dur pour la voix en temps normal, là, le gymnase est grand, ça résonne, plus la ventilation, eux qui sont bruyants,</u> pour <b>se faire entendre</b> c'est pas évident.</p> <p>301 CH</p> <p>Et du coup est-ce que ça te fait perdre</p>	<p>Motif : mettre en place les groupes</p> <p>But : se faire entendre</p>

<p>certaines moyens que tu avais et que tu expliquais tout à l'heure pour euh retrouver le silence? Tu vois, tu disais je vais chuchoter, je vais parler plus bas, je vais moduler ma voix, est-ce que la soufflerie, par exemple, ou l'espace qui est vaste, ça te, t'empêche de jouer sur ce moyen là ?</p> <p>302 PEFI</p> <p>Bin je crois que je l'ai fait un petit peu avant, quand j'annonce les groupes ou je sais pas quoi mais c'est plus difficile. Parce que, comme je te disais, si <u>ils sont vraiment trop... dissipés</u>, tu vas beau avoir chuchoté, <u>ils vont pas écouter</u>. A un moment j'ai percuté j'ai pensé au sifflet. ... mais je me suis plus pété le tympan que moi que...</p> <p>(inaudible)... Pourtant tu, tu fais gaffe dans la façon dont tu donnes les consignes, et tu dis ou c'est... alors je vais expliquer tout à l'heure, et y'a telle équipe qui va faire ça, vroum, et en maternelle c'est pareil, alors pourtant tu prends tes précautions, alors pas tout de suite, hein, là, j'explique...</p>	<p>Op° : penser au sifflet</p> <p>Op° : faire gaffe dans la façon dont tu donnes les consignes</p> <p>Op° : prendre ses précautions en disant d'y aller après les explications</p>
<p>Raisonnement : pour mettre en place les groupes se faire entendre en pensant au sifflet, en faisant gaffe dans la façon de donner les consignes, en prenant ses précautions en leur disant d'y aller après les explications</p>	
<p>UA 33 : passer les consignes</p>	
<p>303 CH</p> <p>Après les consignes... Ca, c'est le début de la séance proprement dite, c'est un échauffement</p> <p>304 PEFI</p> <p>Ouai</p> <p>305 CH</p> <p>Tu vois, ça fait environ 11 minutes, 11 minutes 30 que ta séance a commencé, ... ça te paraît comment, ce temps là?</p> <p>306 PEFI</p> <p>Bin <i>c'est long, c'est super long</i>,</p> <p>307 CH</p> <p>Est-ce que la, la fois suivante, t'as réussi à diminuer ce temps là, ou à faire autrement pour que les élèves soient en activité plus vite, ou ...</p> <p>308 PEFI</p> <p>Pfff, <i>j'ai pas du faire</i> beaucoup mieux, non... parce que pareil, il faut quand même que t'aies le calme pour <b>passer les consignes</b>, et si ils écoutent pas bin, bin ça sert à rien. Déjà là, quand t'essayes de donner les consignes,</p>	<p>Motif : mettre les élèves en activité plus vite</p> <p>Op° : avoir le calme</p> <p>But : passer les consignes</p>

<p>et que t'essayes d'expliquer correctement, ça part en sucette, ...</p> <p>309 CH</p> <p>Et là, ils font ce que tu leur demandes?</p> <p>310 PEFI</p> <p>Bin quand l'équipe concernée part, et pas toutes les autres (rires)... non, ça va. Enfin euh...</p> <p>311 CH</p> <p>(vidéo)</p>	
Raisonnement : pour mettre les élèves en activité plus vite, passer les consignes, en ayant le calme	
UA 34 : laisser une bonne zone délimitée à la craie autour des tapis	
<p>312 PEFI</p> <p>C'est pour ça que la fois d'après bin, je leur avais dit de pas se mettre sur les tapis au bord pour que les autres puissent faire tranquillement demi-tour, c'est pour ça j'ai bon, c'était à la craie, c'était pas non plus super super, ça c'est effacé au fur et à mesure, mais <b>j'ai laissé une bonne zone</b>, pour qu'ils puissent arriver jusqu'au bout du tapis et que les autres les embêtent pas.</p>	<p>Op° : dire aux élèves de ne pas se mettre sur les tapis au bord</p> <p>Motif : les élèves peuvent faire tranquillement demi-tour</p> <p>But : laisser une bonne zone à la craie</p> <p>Motif : les élèves peuvent arriver jusqu'au bout du tapis</p> <p>Motif : faire en sorte que les autres ne les embêtent pas</p>
Raisonnement : pour que les élèves puissent faire tranquillement demi-tour, pour qu'ils puissent arriver jusqu'au bout du tapis, pour que les autres ne les embêtent pas, laisser une bonne zone délimitée à la craie en leur disant de ne pas se mettre sur les tapis au bord	
UA 35 : montrer en quoi va consister l'activité	
<p>313 CH</p> <p>On passe un petit peu, pour aller un petit peu plus loin dans la séance... (vidéo). c'est le moment où toute la première partie échauffement est finie, et tu mets en place la situation d'affrontement, de combat, de duel.</p> <p>314 PEFI</p> <p>Oui. <u>Ca c'est aussi quelque chose... tu veux faire quelque chose, tu vas dire quelque chose, moi je sais je sais, t'as encore rien dit, c'est... et en maternelle aussi. C'est, c'est fou. Ah, moi je sais, on pourrait faire ci, on pourrait faire ça, non, c'est pas que j'ai perdu 3 heures à faire la séance (rires)...</u></p> <p>315 CH</p> <p>Les 2 élèves pour la démonstration, là, tu les prends au hasard ?</p> <p>316 PEFI</p> <p>Oui, ouai.</p> <p>317 CH</p> <p>Ca les a amusé, en tout cas.</p>	

<p>318 PEFI  Pourtant, je leur ai juste dit chacun aura un foulard... <i>pffff, 27 minutes... c'est un cauchemar, l'EPS à l'école...</i></p> <p>319 CH  C'est un cauchemar, l'EPS à l'école ?  Pourquoi, ça te paraît long, là ?</p> <p>320 PEFI  <i>Bin oui, oui, c'est 27 minutes depuis le sport...</i></p> <p>321 CH  Mais ça fait pas 27 minutes que tu passes tes consignes...</p> <p>322 PEFI  Bin Non, non non, mais ils ont pas fait grand-chose, <i>ils ont rien fait, quasiment... 30 minutes...</i></p> <p>323 CH  Les consignes, tu les as préparées, là, les consignes, elles sont sur une fiche de prep, sûrement...</p> <p>324 PEFI  Oui</p> <p>325 CH  Et malgré tout, t'as du mal à les faire passer, c'est ça... ?</p> <p>326 PEFI  Bin <u>ils écoutent pas, j'ai l'impression...</u></p> <p>327 CH  Comment ça se fait qu'ils écoutent pas ?</p> <p>328 PEFI  Ils doivent bien aimer le sport, et puis... je sais pas, ça les rend fous, ils sont contents de venir en sport, je pense, ... je sais pas. <i>C'est plus dur qu'en classe, même en maternelle en motricité.</i></p> <p>329 CH  Et alors on va juste regarder une petite minute, encore... (vidéo)</p> <p>330 PEFI  Je tente de la reformulation (rires)... mais c'est quoi ces gamins ?</p> <p>331 CH  Donc d'une part tu dis je tente la reformulation, c'est ça ? Et ils reformulent, ...</p> <p>332 PEFI  Bin ils ont commencé, oui, j'avais posé des questions, c'était un peu précis comme question, genre qu'est-ce qu'on fait quand on</p>	
---	--



<p>arrache la queue...</p> <p>333 CH</p> <p>Mais s'ils sont pas tous attentifs, on va dire, ils n'écoutent pas tous la reformulation, parce que tu t'adresses à un groupe d'élèves ici, et puis on a l'impression que de l'autre côté ils font un petit peu autre chose, tu vois... et donc d'autre part t'essayes autre chose, pour rendre plus claires ou plus explicites tes consignes ?</p> <p>334 PEFI</p> <p>Oui, bin je pensais de toutes manières faire montrer les enfants...</p> <p>335 CH</p> <p>Elle sert à quoi la démonstration dans ce dans ce cas là, tu l'a conçue comment, toi ?</p> <p>336 PEFI</p> <p>bin c'est vraiment de <b>montrer en quoi va consister l'activité</b>, quoi.</p> <p>337 CH</p> <p>Est-ce que tu aurais pu commencer par ça ?</p> <p>338 PEFI</p> <p>Oui, peut-être, oui.</p> <p>339 CH</p> <p>Ou est-ce que tu as l'impression que les consignes apportent quelque chose en plus, par rapport à la démonstration ?</p> <p>340 PEFI</p> <p>Bin il aurait quand même fallu que je leur <i>explique à eux, je sais pas... oui, ou leur faire, qu'ils montrent et ajuster au fur et à mesure</i> préciser les consignes... ouai...</p> <p>341 CH</p> <p>Donc il y a la démonstration, ... (vidéo)</p> <p>342 PEFI</p> <p>J'étais focalisée sur eux, mais j'ai l'impression que c'était quand même plus calme derrière...</p> <p>343 CH</p> <p>Au moment de la démonstration ?</p> <p>344 PEFI</p> <p>Ouai... (vidéo) <i>ils risquent pas d'entendre...</i></p> <p>345 CH</p> <p>Pourquoi ils risquent pas d'entendre ?</p> <p>346 PEFI</p> <p><i>Bin je m'adressais aux deux autres...</i></p> <p>347 CH</p> <p>Mais là, tu t'adresses au groupe ?</p> <p>348 PEFI</p> <p>Oui, ouai ouai... (vidéo)</p>	<p>Op° : faire montrer les enfants</p> <p>But : montrer en quoi va consister l'activité</p>
--	---

<p>349 CH Tu distribues les foulards, les élèves se répartissent sur les différents tapis... avant de jouer, là, tu répètes encore une fois ...</p> <p>350 PEFI Ouai,</p> <p>351 CH Les consignes... c'est pour qu'ils aient bien compris, c'est pour que...</p> <p>352 PEFI Oui</p>	<p>Op° : répéter encore une fois avant de jouer</p> <p>Motif : faire en sorte que les élèves aient bien compris</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves comprennent bien, montrer en quoi va consister l'activité en faisant montrer les enfants et en répétant encore une fois avant de jouer</p>	
<p>UA 36 : avoir un temps d'activité plus important dans la séance</p>	
<p>353 CH (vidéo)</p> <p>354 PEFI Alors je sais pas si il faut les faire jouer plus avant et modifier au fur et à mesure, enfin ajouter, enfin dire ah, bin machin, il est sorti du tapis, il faut rester sur le tapis après <i>qu'ils aient joué, je sais pas, parce que après ils écoutent pas non plus forcément après qu'ils aient fini, les autres ont envie de jouer aussi, et...</i></p> <p>355 CH Tu y avais pensé à l'avance, là, tu t'étais demandée si tu voulais d'abord les faire jouer, et ensuite préciser progressivement les consignes...</p> <p>356 PEFI Oui, oui, ou revenir sur les consignes au fur et à mesure...</p> <p>357 CH Et puis finalement t'as choisi de faire ça dans l'autre ordre, c'est-à-dire d'abord les consignes, et après on joue,</p> <p>358 PEFI ouai</p> <p>359 CH Et, qu'est-ce que tu en penses au final, est-ce que tu es satisfaite ?</p> <p>360 PEFI Bin, ils ont pas fait grand-chose...</p> <p>361 CH Est-ce qu'ils auraient plus faits si tu avais fait les choses dans l'autre sens, dans un autre ordre ?</p> <p>362 PEFI J'sais pas... parce qu'après il faut aussi les</p>	<p>Op° : faire d'abord les consignes, jouer après et préciser progressivement les consignes</p>

<p>re-canaliser pour euh, pour euh passer les consignes... à tester.</p> <p>363 CH</p> <p>Tu l'as testé la fois suivante, non ?</p> <p>364 PEFI</p> <p>Bin ils avaient déjà joué une première fois, donc c'était plus facile, là, c'était la première fois aussi...</p> <p>365 CH</p> <p>T'as pu passer tes consignes plus rapidement ?</p> <p>366 PEFI</p> <p>Ouai</p> <p>367 CH</p> <p>Et donc ils ont eu un temps d'activité plus important dans la séance ?</p> <p>368 PEFI</p> <p>On a fait plus de roulements, ouai.</p> <p>369 CH</p> <p>(vidéo) Donc là, ils ont fait une première partie, tu changes les groupes, c'est ça?</p> <p>370 PEFI</p> <p>Euh, je fais... oui, y'avait des enfants qui étaient restés sur le banc et du coup, bin on, on tourne. ... (vidéo)(rires)</p> <p>371 CH</p> <p>Alors là tu rigoles, et tu rigoles aussi pendant la séance, qu'est-ce qui te fait rire comme ça?</p> <p>372 PEFI</p> <p><i>Ca sert à rien, t'es dépitée...</i></p> <p>373 CH</p> <p>Tu les rappelles les uns après les autres, et ils viennent pas, c'est ça?</p> <p>374 PEFI</p> <p>Oui... enfin, tu te dis ça sert à rien, quoi, tu cries, et ...</p> <p>375 CH</p> <p>Et la semaine suivante, t'as trouvé quelque chose, justement, pour les rassembler peut-être plus rapidement ?</p> <p>376 PEFI</p> <p>Bin... <i>c'est différent quand c'est la première fois et quand ils ont déjà joué ... ça s'est quand même beaucoup mieux passé.</i></p> <p>377 CH</p> <p>Et le lundi d'avant, qu'est-ce que ... qu'est-ce que vous aviez fait ? Ou le jeudi d'avant, peut-être ? Parce que moi je suis venu le deuxième jeudi du stage filé...</p>	<p>Op° : passer les consignes plus rapidement</p> <p>But : avoir un temps d'activité plus important dans la séance</p> <p>Op° : faire plus de roulements</p> <p>Op° : rassembler les élèves plus rapidement</p>
---	---

<p>378 PEFI Bin euh, pareil, enfin on avait essayé... enfin y'avait un échauffement où on faisait de la course, et c'était vraiment rentrer en contact avec l'autre, se toucher, enfin s'arrêter, se coller telle et telle partie du corps, et y'avait aussi toute cette partie sur les tapis, mais comme dit, ... <i>on n'a pas fait grand-chose...</i></p> <p>379 CH Ouai, parce que c'était pas vraiment la première séance non plus, ça...</p> <p>380 PEFI Non, non non... non, mais l'activité là, c'était nouveau. Enfin la queue du diable, c'était... c'était nouveau.</p>	
<p>Raisonnement : faire en sorte que les élèves aient un temps d'activité plus important dans la séance, en faisant d'abord les consignes, en jouant après et en précisant progressivement les consignes, en faisant plus de roulements, en passant les consignes plus rapidement, en rassemblant les élèves plus rapidement</p>	
<p>UA 37 : regarder si les élèves y vont ou si ils osent pas trop y aller une fois l'activité lancée</p>	
<p>381 CH Donc tu les relances pour une deuxième série de, d'ateliers, on va dire, de pratique, ... sur les temps de pratique, tu es satisfaite de ce <i>qu'ils font, ce qu'ils combattent ?</i></p> <p>382 PEFI Non...</p> <p>393 CH Non?</p> <p>384 PEFI Ah, bin non, <i>c'est court, hein, enfin, sur l'ensemble de la séance...</i> en même temps, ouai, non, bin... non. (rires).</p> <p>385 CH Mais ce qui ne te satisfait pas, c'est leur temps de pratique, ou c'est ce qu'ils font sur le tapis, tu vois...</p> <p>386 PEFI Non, <i>c'est ouai, le temps de pratique global...</i></p> <p>387 CH T'as le temps d'observer un petit peu, comment ils font pour chercher la queue de l'autre, comment ils font pour esquiver, justement...</p> <p>388 PEFI Bin <b>je regarde surtout déjà si ils y vont, ou si ils osent pas trop y aller</b>, quoi.</p> <p>389 CH Mais ça, tu penses à l'observer sur le</p>	<p>But : regarder si ils y vont ou si ils osent pas trop y aller une fois l'activité lancée</p>

<p>moment, ou t'es plus préoccupée par... justement, la gestion du groupe 390 PEFI Bin .... Non, <b>une fois que c'est lancé</b>, j'essaie quand même de <b>regarder ce qu'il se passe</b>. Y'en a qui osent plus ou moins, y'en a qui pensent qu'à défendre, et voilà, ils veulent tellement pas se faire prendre leur foulard, ils vont pas attaquer non plus. 391 CH Et ton objectif sur la séance, c'était quoi ? 392 PEFI Bin c'était euh... d'at, d'attaquer, les rôles d'attaquant et de défenseur, quoi. D'attaquer tout en faisant attention à, à ses arrières, quoi. 393 CH Et il est atteint, cet objectif? Parce qu'ils font quand même des choses sur les tapis, là... 394 PEFI Ouai, bin comme dit, y'en a certains qui ... bin ils font, ...oui, oui, pas tout le monde... mais bon, <i>j'imaginais pas que ça passerait si vite, et que.... De temps de pratique effective,</i> il y aurait si peu. On peut pas faire grand- chose.</p>	
Raisonnement : regarder si les élèves y vont ou si ils osent pas trop y aller une fois l'activité lancée	
UA 38 : faire deux roulements aux ateliers	
<p>395 CH On peut pas faire grand chose? 396 PEFI Je ne sais pas faire grand chose en EPS. 397 CH C'est les élèves... 398 PEFI Oui, enfin je ne sais pas si au niveau de la <i>conception de... de la séance,</i> <i>l'organisation...</i> 399 CH Mais sur ta prep, tu avais prévu encore d'autres situations? 400 PEFI J'avais prévu... bin, je pensais quand même <b>faire deux roulements</b>, que chacun passe au moins 2 fois, voire 3, et une remise au, un retour au calme. 401 CH <u>Donc t'as pas le temps de tout faire...</u> 402 PEFI</p>	<p>But : faire deux roulements, Motif : faire en sorte que chacun passe au moins 2 fois, voire 3,</p>

<u>Non.</u>	
Raisonnement : pour que chacun passe au moins 2 fois, voire 3, faire deux roulements	
UA 39 : aider les enfants qui confondaient le n et le m	
<p>403 CH Ici, tu regardes ta montre, et ça, c'est ta pré-occupation première, c'est de dire je dois être de retour en classe à une certaine heure</p> <p>404 PEFI <u>Oui. Il y a toujours le temps, ça, c'est dur.</u> Même pour plus tard, au niveau des programmes, parce que bin <u>il y a le programme à boucler, et en même temps, euh, il y a l'envie de pas laisser des enfants qui comprennent pas sur la route, mais il y a ce, ce double impératif.</u></p> <p>405 CH T'as déjà été confrontée, justement, à ce... j'ai un élève en difficulté, mais en même temps il faut que j'avance avec, avec les autres, ou bien j'ai un programme, je sais pas...</p> <p>406 PEFI Bon là, c'est différent, dans le stage... je pense qu'on est là pour 3 semaines, le... j'allais dire le peu qu'on fait, si on voit que ça va pas, on reprend, après, c'est peut être... on regarde ce qui a été fait, si ça couaque, on fait peut-être des remarques, des affiches après, par rapport au point, genre pour le N, au niveau de la discrimination visuelle en script cursive, j'ai fait une affiche en script bin attention, le m a deux pont le n un, et en attaché c'est 3 et 2 ... <b>pour les enfants qui confondaient...</b></p> <p>407 CH Et en stage file, t'as eu, t'as eu ce problème, là, entre ce programme d'un côté et les élèves qui comprennent pas spontanément ou qui ont besoin d'un peu plus de temps pour assimiler...</p> <p>408 PEFI Oui, bin, oui, on a envie des fois... j'ai plein de feuilles d'activités d'ateliers pour lesquelles j'ai, où l'élève a fait n'importe quoi, et j'en ai fait une deuxième et euh... où je me suis noté le prénom de l'enfant, et euh... à ré-expliquer la consigne. Des fois en ré-expliquant la consigne, ça passe. Mais</p>	<p>Op° Faire une affiche en script But : Aider les enfants qui confondaient le n et le m</p>

<p>euh, <u>on trouve jamais le temps de les refaire, ces choses là...</u></p> <p>409 CH</p> <p>Donc ça s'accumule et...</p> <p>410 PEFI</p> <p>Et bin... et <u>le pire c'est que c'est... ça s'accumule toujours pour les mêmes élèves qui ont déjà du mal.</u> Alors que les bons bin, euh, en stage filé, on a un petit, une petite boîte. C'est par groupes de couleurs, et donc euh, <u>il y a les travaux en retard, ou à finir, qui sont dans cette boîte, et quand on regarde, c'est toujours les mêmes noms toujours les mêmes noms, oui.</u></p> <p>411 CH</p> <p>Donc euh, voilà.</p> <p>412 PEFI</p> <p>Mais c'est compliqué</p> <p>413 CH</p> <p>Cette gestion là...</p> <p>414 PEFI</p> <p>Bin déjà la gestion de la classe est compliquée, enfin, ça prend déjà du temps, quand tu prépares on va dire pour un niveau homogène, si après tu dois différencier pour chaque gamin, ils se rendent, ils se rendent pas compte...</p> <p>415 CH</p> <p>Ils se rendent pas compte, c'est à dire, qui ça?</p> <p>416 PEFI</p> <p>Mais je pense... enfin, même pour les... là, je pense plus <u>pour les inspections, je pense qu'on en demande beaucoup.</u> Et ils se rendent pas compte qu'on est des gens qui ont une vie à côté...</p> <p>417 CH</p> <p>Tu penses à quelqu'un en particulier, la personne qui t'a fait une visite, là?</p> <p>418 PEFI</p> <p>Non non non, non, pas du tout. Non, mais je me dis que... bin voilà, la différenciation, c'est un grand truc à la mode et tout, enfin... à la mode, pas de dernière tendance, mais euh, je pense</p> <p>419 CH</p> <p>On en parle beaucoup, oui</p> <p>420 PEFI</p> <p>Oui, voilà... et je pense qu'on peut facilement ce genre de chose, de pas</p>	
--	--

<p>différencier lors d'une inspection, ou quelque chose comme ça... <u>on y pense, mais après, on n'arrive pas forcément... on n'a pas forcément le temps de de, pour le préparer.</u></p> <p>421 CH</p> <p>De la mettre en oeuvre...</p> <p>422 PEFI</p> <p>Oui, moi je me suis noté, pour machin, préparer plus de trucs en maths, pour machin... <i>on fait ce qu'on peut, on essaye de bien faire, après, c'est pas forcément bien...</i></p>	
Raisonnement : Aider les enfants qui confondaient le n et le m en faisant une affiche en script	
UA 40 : avoir un rang correct et silencieux	
<p>423 CH</p> <p>Là, on te voit ranger les tapis, c'est le même dilemme que...</p> <p>424 PEFI</p> <p>Oui, bin là, je vais un petit peu zyeuter,</p> <p>425 CH</p> <p>Oui,</p> <p>426 PEFI</p> <p>Re-ventilation...</p> <p>427 CH</p> <p>Et puis tu termines la séance... (vidéo) en leur demandant de se ranger...</p> <p>428 PEFI</p> <p>Oh, bin ça, les rangs, de toutes façons... aaahhhh.... Issa...</p> <p>429 CH</p> <p>C'est quelque chose d'important les rangs?</p> <p>430 PEFI</p> <p>Oui, enfin je me suis battue, je me suis battue avec eux... honnêtement, la pre, la moitié du stage, surtout <i>la première semaine, j'étais agréablement surprise, je partais avec l'idée HautePierre, machin... j'étais agréablement surprise, ça s'est bien passé, et je sais pas si ils en ont eu marre, si c'était la nouveauté, genre bon allez, on va céder à ses lubies, elle veut qu'on soit calme, qu'on se lève pas, on lève le doigt pour parler, et puis je sais pas si ils ont pas tenu la durée, enfin... j'avais l'impression aussi pendant l'observation que ça se baladait, que ça jouait avec des affaires, qu'a ça coloriait, que ça se sentait pas toujours concerné, alors je sais pas maintenant si c'est moi qui tolère moins qu'elle, ou si ils sont vraiment différents.</i></p> <p>Maintenant, je saurais pas. ...</p> <p>431 CH</p>	<p>Op° : se battre avec les élèves</p>



Donc oui, sur le rang, là, précisément, parce que tu passes quand même pas mal de temps je crois à les, à les faire mettre en rang... c'était quelque chose d'important ? 432 PEFI Oui, oui... bin c'est pour les calmer aussi, d'avoir un rang, <b>un rang correct et silencieux</b> , parce que <u>là en plus ils viennent de faire du sport</u> , donc euh... 433 CH Et qu'est-ce que tu leur dis pour qu'ils fassent le rang, là ? (vidéo) 434 PEFI (rires)... que dire ? rangez vous, allez, mettez vous par deux, souvent le rang il faisait 10m de long, aussi, serrez le rang, rapprochez vous de celui qui est devant, <u>et puis alors ils se foutent de ta gueule hein, tu vas devant, ils se taisent, tu vas derrière, ça reparle devant...</u> 435 CH Voilà, tu leur dis de se taire, tu leur dis de mettre le doigt sur la bouche, aussi... 436 PEFI <u>Y'en a plein, des petites terreurs...</u> (vidéo) 437 CH Ils savaient faire un rang, ou est-ce que tu avais l'impression qu'il fallait que tu leur apprennes à faire un rang ? 438 PEFI ... J'ai l'impr... je sais pas si ils savaient, en fait... ou oui, <i>je sais pas s'ils avaient la même définition</i> que moi... 439 CH Donc il y a un rang que tu fais ici en EPS, et un rang que tu fais un peu plus tard dans le couloir, 440 PEFI oui 441 CH (vidéo) 442 PEFI Bin, c'est toujours un peu pareil... si on est, on arrive on déboule n'importe comment et bruyamment, après, pour rentrer en classe, c'est pas, c'est pas l'idéal, c'est un petit peu ... 443 CH Le rang te permet de préparer déjà le travail en classe, 444 PEFI	Motif : calmer les élèves But : avoir un rang correct et silencieux  Op° : dire aux élèves rangez-vous, mettez-vous par deux, serrez le rang, rapprochez vous de celui qui est devant  Op° : dire aux élèves de se taire et de mettre le doigt sur la bouche
	Motif : préparer le travail en classe

<p>Oui 445 CH d'avoir l'ambiance de classe, on va dire? 446 PEFI Bin oui... 447 CH Alors là, tu leur dis je me mets devant ça parle derrière, je me mets derrière ça parle devant... 448 PEFI (rires) 449 CH C'est... c'est quoi, c'est un constat que tu fais? 450 PEFI Oui (rires) 451 CH C'est pour eux que tu le dis? 452 PEFI Non, c'est ... (rires)... je sais pas pour qui c'est, c'est pour moi... c'est pour leur dire... je je je vois bien que quand je vais derrière, vous reparlez devant... vous vous imaginez quoi...</p>	<p>Motif : avoir l'ambiance de classe</p>
<p>Raisonnement : pour calmer les élèves, pour préparer le travail en classe, pour avoir l'ambiance de classe, avoir un rang correct et silencieux en se battant avec les élèves, en disant aux élèves rangez-vous, mettez-vous par deux, serrez le rang, rapprochez vous de celui qui est devant, en leur disant de se taire et de mettre le doigt sur la bouche</p>	
<p>UA 41 : faire en sorte que les élèves fassent le rang</p>	
<p>453 CH Et il y a un troisième moment où tu fais reformer le rang, 454 PEFI Ah oui, dans le couloir 455 CH Voilà, dans le couloir, juste avant de rentrer en classe... 456 PEFI Mais c'est parce <u>qu'ils restent pas en rang... si ils restaient en rang, y'aurait pas besoin de le reformer à chaque fois !</u> 457 CH Et toi, en classe, t'avais prévu un travail, suite au, suite au... à la séance dans le gymnase ? 458 PEFI Non, je sais plus ce qu'il y avait au programme, mais il y avait du du travail de prévu, peut-être c'était là, initialement, où le retour sur le conte était prévu, je pense en fin</p>	

de matinée... 459 CH Parce que bon, on voit là qu'il y a une petite fille qui rentre avec toi, elle va s'asseoir à sa place... 460 PEFI Oui, bin je pensais qu'on allait rentrer, hein, elle avait le... elle était la responsable de la caisse à patins, elle l'a déposée, donc elle s'est installée... 461 CH Et du coup t'es prête à supprimer un temps d'apprentissage, pour <b>prendre plus de temps pour qu'ils fassent le rang</b> ... 462 PEFI Oui, parce qu'on se dit qu'ils vont comprendre qu'on rigole pas et que bin la prochaine fois bin ce sera du temps de gagné. C'est pour gagner du temps la prochaine fois, même si on en perd là. 463 CH Et t'as l'impression que c'était efficace, c'est-à-dire que par la suite ton rang a été mieux formé, et t'as gagné du temps sur ... 464 PEFI Un peu 465 CH Un petit peu 466 PEFI Un peu... Maintenant, je sais pas... quand on m'avait visité au stage filé à la première visite le référent, ... bon, c'était pour les GS, il trouvait que je plaçais peut-être la barre un peu haut, donc je sais pas si là aussi je place la barre haute... 467 CH Et est-ce qu'ils y arrivent par moments... 468 PEFI À être bien rangés? 469 CH Oui 470 PEFI Oui 471 CH Donc a priori ils devraient pouvoir y arriver... tout court... 472 PEFI Oui... mais il faut se battre, hein?! 473 CH OK, merci.	
	Op° : supprimer un temps d'apprentissage Op° : prendre plus de temps But : faire en sorte que les élèves fassent le rang Motif : faire en sorte que les élèves comprennent qu'on rigole pas Motif : gagner du temps la prochaine fois, même si on en perd là
	Op° : se battre

Raisonnement : pour que les élèves comprennent qu'on rigole pas, pour gagner du temps la prochaine fois, même si on en perd là, faire en sorte que les élèves fassent le rang en supprimant un temps d'apprentissage, en prenant plus de temps, en se battant.

## TDD Etape 3, Sofi, 22 janvier 2010

U A	Prescription	Motif	But	Opérations	Contrainte Ressource	Origine
3		pour accrocher des feuilles, pour corriger les livres d'écriture ou d'exercices, pour pouvoir faire les photocopies tranquillement,	rester dans la classe jusqu'à ce qu'il faille chercher les élèves,	en travaillant à l'école le soir et en venant plus tôt le matin	<u>au départ, je les emmenais à la maison, mais ça faisait lourd,</u>  <u>y'a toujours beaucoup de choses à faire</u>	Matériel  Quantité de travail
4		pour que ce soit lisible,	Ecrire un texte au tableau avant l'arrivée des élèves		<u>à force de lire avec la baguette ça effaçait</u>  <u>y'a tellement de choses à faire, en général y'a pas le temps,</u>	Matériel  temps
5		pour vérifier qui va à la cantine, quels sont les présents, les absents,	effectuer les rituels du matin		<u>qu'il faut les descendre, il faut descendre le billet d'absence et les tickets de cantine avec le billet qui accompagne à la directrice</u>  <u>Donc ça déjà ça prend du temps,</u>  <u>c'est au moins 15 minutes, c'était 15 minutes de prévues à l'emploi du temps</u>	Temps  Temps  temps
6		pour préparer les cahiers et pour faire de la préparation,	arriver un peu avant		<u>je savais qu'en me lançant la dedans y'aurait du boulot, mais à quel point, quand même pas</u>	Quantité de travail
7		parce que c'est plus	se grandir	en étant debout	<u>c'est des gamins quand même</u>	Elèves

		impressionnant si tu élèves un peu la voix en même temps, pour montrer une présence physique supplémentaire,		devant le bureau et en mettant les bras sur les hanches	<u>super agités, il faut tout le temps, il faut assez être derrière eux, il faut tout le temps leur redire plusieurs fois, t'as sorti ton cahier, assieds toi correctement...</u>	
8		pour intéresser les élèves	essayer de faire des trucs un peu sympas		<u>ils sont terribles, ... là, M. se mettait des baffes, ... incroyable...ouai, ils s'assoient pas correctement euh... hein, fini le cauchemar</u>	Elèves
					<u>Ils sont super bruyants, agités, ils... ils papotent entre eux, ils écoutent pas,</u>	Elèves
					<u>ils en avaient rien à faire</u>	Elèves
11		pour créer une bonne ambiance de classe et pour ne pas parler dans le vent,	créer des effets de surprise,	en jouant sur la voix, en chuchotant un petit peu, en commençant à crier et en finissant sa phrase en parlant plus doucement	<u>ça les dérange pas de parler entre eux, ils, ils sont... bin déjà, eux, ils sont super agités donc ça fait du bruit, ils sont mal assis, ils se retournent tout le temps, et blablabla, et blablabla, sans compter le... leur problème de matériel, quoi, ça aussi... ça, ça engendre du bruit, ils se lèvent, ...</u>	Elève

					<u>c'est pas évident d'avoir l'attention de tous</u>	Elève
12		pour avoir le calme pendant le moment de lecture	faire en sorte que les élèves se mettent à lire, commencent à lire, cherchent,	en écrivant au tableau la page et le numéro de l'exercice, en chuchotant et en jouant avec la voix	<u>ils s'écoutent pas, ils savent pas s'écouter dans cette classe.</u>  <u>forcément quand ils sont pas sûrs d'eux en lecture, ils parlent pas fort</u>	Elève  Elèves
13		pour éviter les papotements et pour que les élèves fassent le travail,	être beaucoup après certains élèves que j'ai repérés	en circulant dans les rangs	<u>il faut tout le temps passer derrière certains si on n'est pas à côté... tu as rangé ton cahier bleu ? Non, il est encore là... ferme le, range le... tant qu'on va pas venir à côté, ils voient pas</u>  <u>ils sont occupés à parler entre eux,</u>	Elèves  Elèves
14			ne pas différencier la situation d'entraînement, de discrimination visuelle		<u>l'ambiance de de classe commence à monter un petit peu</u>  <u>il y en a qui mettent plus de temps que d'autres, et bin forcément ceux qui ont fini ils s'agitent</u>  <u>on met déjà tellement de temps à préparer pour une classe homogène</u>	Elèves  Elèves  Temps

					<u>j'ai jamais le temps...</u>	
15			utiliser un instrument de musique		<u>la titulaire l'utilisait, et ça marchait bien.</u>	titulaire
16		pour retrouver le calme, pour mettre en rang les élèves, pour capter leur attention,	réinvestir ce que je faisais au stage R3 avec les CP	en chantant, en se mettant en scène, et en mettant les mains sur les hanches, et en faisant la grosse voix	<u>En fin de compte ils sont pas beaucoup plus grands qu'en GS, quoi. Ca, c'était traître au début,</u>	Elèves
17		pour perdre moins de temps,	être prêt à partir,	en préparant l'EPS en salle de classe, en passant aux toilettes avant la récréation, en descendant la boîte à patins en même temps	<u>on a 45 minutes (...) je m'étais fait avoir parce qu'il y a les patins à transporter, bin y'a le chemin à faire, la pause pipi après la récréation normalement,</u>	temps
18			installer les tapis pendant qu'ils se changent	en emmenant la caisse de patins devant la porte	<u>je mets les tapis, que j'installe le matériel, et que le vestiaire est dans une pièce à côté, d'habitude ils emmenaient la caisse de patins avec eux et ça dégénérait</u>  <u>par la suite je me suis rendue compte que même avec les vestes ça suffit pour que ça dégénère quoi, dans le ... bin niveau sécurité,</u>	Elèves  Elèves



					<u>je me dis que l'idéal ça aurait été que je sois avec eux, et dans ce cas, (rires) installer les tapis après. Sachant que si ils sont autour, ils vont aussi faire des conneries, le gymnase était grand</u>  <u>il y a le facteur temps, aussi...</u>	Temps
21		pour dissuader les autres élèves, pour les refroidir temporairement	marquer le coup,	en mettant des petites croix	<u>il y a trop de bruit</u>	Elèves
22			lire l'album	en faisant reformuler ce qu'ils avaient compris de la fois d'avant	<u>c'était vraiment pas du luxe! J'ai l'impression qu'au niveau compréhension de l'histoire, bin mes GS ils étaient bien meilleurs.</u>	Elèves
23		pour s'assurer de la bonne compréhension des consignes,	faire reformuler les consignes,	en reprenant systématiquement ce que l'enfant venait de dire, en expliquant tout, en répétant même soi les consignes si je les faisais pas reformuler avant	<u>ça papote</u>  <u>souvent, ils répondent par un mot aussi, ils construisent pas des phrases,</u>  <u>y'a beaucoup de turcs, et bon, ils parlent pas, enfin pas trop bien...</u>  <u>C'est difficile, parce qu'ils écoutent pas. Donc t'as beau répéter, tu vas le faire 2 fois, 3</u>	Elèves  Elèves  Elèves

					<u>fois, quand tu vas lancer le travail, y'en a un qui va lever le doigt et qui va dire 'il faut entourer, c'est ça' ? Je n'ai jamais qu'expliqué 3 fois... Et ce qui est pénible, là, c'est qu'ils papotent tous, mais y'en a des bons, quoi.</u>	
24			gérer les temps de battement	en faisant ses deux premiers coloriages magiques de sa carrière	<u>apparemment l'enseignante d'avant, avait l'habitude de faire faire du coloriage beaucoup, donc c'était tout le temps ça.</u>  <u>quand ils avaient fini une activité, ils attendaient le coloriage</u>  <u>je pouvais pas, si je voulais dormir, faire de la différenciation.</u>	Titulaire  Elèves  Quantité de travail
25		pour que ça se calme,	capter à nouveau l'attention des élèves	en s'arrêtant tout d'un coup et en n'utilisant pas trop chaque truc	<u>c'était trop, trop agité</u>  <u>là, voilà, ça papotait de tous les côtés, et puis ça servait à rien, ça servait à rien de continuer, vu que y'en avait peut-être un ou deux intéressés, qui participaient</u>	Elèves  Elèves
26		pour que les élèves n'aient	recupérer de l'attention	en rejoignant	<u>ils ont tout le temps quelque</u>	Elèves

		pas autre chose dans les mains, pour recentrer les élèves, pour qu'ils s'occupent d'eux,		son bureau, en leur disant de poser les mains sur les tables, la tête sur les mains, en s'asseyant à son bureau, en se taisant, en ne faisant plus rien, en regardant, en balayant avec le regard ses élèves	chose en mains... alors, les affaires de leur trousse... ils regardent leur table, ils sont pas retournés,  Là, c'était un peu... c'était collectif, c'est, c'est pas en faisant nananana, j'aurais pu aller chez chacun presque individuellement. Là, ils étaient sur leur table et tout	Elèves
27			faire la maîtresse pas contente,	en allant s'asseoir, en se mettant à son bureau, en regardant	Y'avait trop de bruit	Elèves
28		pour que les élèves de derrière ne puissent pas embêter ceux de devant,	ne pas avoir d'élèves devant d'autres,	en mettant deux bancs, en faisant asseoir tous les élèves sur les bancs	ils sont pas tous sur les bancs comme je leur avais dit vous revenez vous asseoir sur les bancs.  ça fait plus de bruit encore dans le gymnase, comme c'est grand, ça résonne...	Elèves  espace
30			accélérer le [rythme]	en menaçant de ne pas aller en sport	on a peut-être 30 minutes, après le temps d'installer les tapis et tout, donc comme on avait déjà 15 minutes de retard le lundi, on a fait comme si on allait en sport, et en fait on a encore perdu du	temps

					<u>temps, et je me suis dit c'est pas la peine d'y aller, et euh, étant donné qu'il va nous rester un quart d'heure, enfin, c'est ridicule.</u>	
32		pour mettre en place les groupes	se faire entendre	en pensant au sifflet, en faisant gaffe dans la façon de donner les consignes, en prenant ses précautions en leur disant d'y aller après les explications	<u>Là, il y a la ventilation. (...) c'est déjà dur pour la voix en temps normal, là, le gymnase est grand, ça résonne, plus la ventilation, eux qui sont bruyants, ils sont vraiment trop... dissipés ils vont pas écouter</u>	Espace  élèves
35		pour que les élèves comprennent bien,	montrer en quoi va consister l'activité	en faisant montrer les enfants et en répétant encore une fois avant de jouer	<u>Ca c'est aussi quelque chose... tu veux faire quelque chose, tu vas dire quelque chose, moi je sais je sais, t'as encore rien dit, c'est... et en maternelle aussi. C'est, c'est fou. Ah, moi je sais, on pourrait faire ci, on pourrait faire ça, non, c'est pas que j'ai perdu 3 heures à faire la séance (rires)...</u>  <u>ils écoutent pas, j'ai l'impression</u>	Elèves  Elèves
38		pour que chacun passe	faire deux roulements		<u>[j'ai] pas le temps de tout</u>	temps

		au moins 2 fois, voire 3,			<u>faire</u>	
39	<u>il y a le programme à boucler,</u>		Aider les enfants qui confondaient le n et le m	en faisant une affiche en script	<p><u>Oui. Il y a toujours le temps, ça, c'est dur.</u></p> <p><u>et en même temps, euh, il y a l'envie de pas laisser des enfants qui comprennent pas sur la route, mais il y a ce, ce double impératif.</u></p> <p><u>on trouve jamais le temps de les refaire, ces choses là... (...)le pire c'est que c'est... ça s'accumule toujours pour les mêmes élèves qui ont déjà du mal (...)il y a les travaux en retard, ou à finir, qui sont dans cette boite, et quand on regarde, c'est toujours les mêmes noms toujours les mêmes noms, oui</u></p> <p><u>[différencier] on y pense, mais après, on n'arrive pas forcément... on n'a pas forcément le temps de de, pour le préparer</u></p>	<p>Temps</p> <p>Elèves</p> <p>Temps</p> <p>Elèves</p>
40	<u>pour les inspections, je pense qu'on en demande beaucoup</u>	pour calmer les élèves, pour préparer le travail en classe, pour	avoir un rang correct et silencieux	en se battant avec les élèves, en disant aux élèves	<u>je sais pas si ils en ont eu marre, si c'était la nouveau<u>té</u>, genre bon allez, on va</u>	Elèves

[illegible]

		même si on en perd là,				
--	--	---------------------------	--	--	--	--

Sofi, 22 janvier 2010, TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité Satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
3		+ et - on se sent enseignant parce que c'est le travail qui est à faire, un peu étudiant aussi parce que on sait que ça nous prend énormément de temps, et que ... on espère que ça nous en prendra quand même sacrément moins	
6		+ [je me positionne] là comme enseignante, parce que même si ça nous prend plus de temps, eux en ont, ont aussi beaucoup de travail	
8	- Les derniers jours ont été durs.		
9	- <i>j'y ai peut-être pas assez réfléchi, par rapport à ça [aux sanctions] , j'ai été assez, je me suis sentie assez démunie. J'avais l'impression que rien, rien ne les atteignait trop. Maintenant, ouai, je me suis peut-être pas assez, j'y ai peut-être pas assez réfléchi,</i>		
10	- <i>sentir qu'on sait pas quoi faire pour, pour les avoir avec nous... comment réagir, ouai, quand il y a du bruit</i>  - là, je suis contente que ce soit fini. Donc si ça avait continué, ça serait peut-être devenu de la survie, et même <i>par moments... si petits, ils arrivent à nous pousser dans des retranchements....</i>		
14	- <i>j'aurais peut-être du prévoir plus pour les occuper</i>  + <i>moi, je sais le temps que j'y passe</i>	+ le travail à fournir, c'est, c'est normal (...) je pense qu'elle [la visiteuse] sait très bien le travail qu'on nous demande de fournir, mais, là, c'est normal. C'est pas énorme, là, c'est c'est normal	



		<p>- c'est limite des reproches... mes parents... je suis pas de Strasbourg, et des fois je rentre pas le WE, bin c'est plus pour le... c'était pour le stage filé, je dois préparer le lundi, même pour le... non, là c'était pour préparer le R3, et euh, je leur dis ah, bin il faut que je prépare, je rentrerai pas longtemps pour Noël, et euh... « oh, mais c'est toujours la même chose », bon voilà, et... là, c'est des reproches,</p>	
15	<p>- <i>c'est peut-être pour ça [parce que j'ai moins utilisé l'instrument de musique] que ça allait moins bien</i></p> <p>+ <i>c'était efficace [d'utiliser un instrument de musique pour retrouver le calme]</i></p>		
16	<p>- je me suis fait avoir au début, non, il faut répéter aussi beaucoup</p> <p>- <i>pour le cycle 1 ça me manque, j'ai pas trouvé des chants sympas pour euh, les mobiliser dans un truc... mais euh, ça, c'est un truc qu'il faut que je me fasse, me constituer un répertoire sympa de comptines</i></p>		
18	<p>- <i>l'idéal ce serait d'être avec eux [pendant qu'ils se changent avant l'EPS]</i></p>		
19	<p>- je saurais même pas comment remanier la classe, en fait, si je devais changer les places</p>		
21	<p>+ ça marchait assez bien [mettre des croix pour sanctionner]</p> <p>- <i>c'est bien, enfin... c'est pas juste, comme truc (...)y'en a plein d'autres qui en mériteraient, mais en même temps, si t'en mets à tout bout de champ, et qu'ils ont 15 croix, ça va</i></p>		

	<i>devenir le sport de... allez, encore une ! Donc c'est... pfff... (...)au bout d'un moment, ça va être trop, et bin, c'est celui qui sera en train de parler alors que c'est peut-être pas forcément celui qui quantitativement celui qui aura fait le le plus de bruit.</i>		
23	<i>- j'ai moins insisté qu'en maternelle, j'aurais peut-être du, pour pas perdre trop de temps.</i>		
24	<i>+ c'est vrai que ça marche bien [les coloriations magiques]</i>		
25	<i>- Des fois on pense pas, enfin ... on sait plus quoi faire... ça nous vient pas, tout simplement...</i>		
26	<i>+ je sais pas si ça dure, mais ça tient, enfin sur ce que t'as montré tout à l'heure, ça, ça avait marché.[s'asseoir à son bureau pour recentrer les élèves]  - Je me dis c'est grillé, là</i>		
27	<i>- Ca, c'est l'angoisse ! On prie qu'il y ait, qu'ils se ré agitent pas. (...) je craignais, enfin je savais pas trop comment m'en sortir. Des fois on se met nous-même dans, dans des trucs, genre tu fais une remarque, ça va, je te dérange pas trop, forcément, on s'expose à la réponse du gugus qui va dire si, en même temps, des fois on cherche...  - c'était pas toujours efficace. Les idées ne nous viennent pas sur le coup, on improvise, et puis on voit bien ce que ça donne, hein ? On essaye...</i>		
29	<i>- j'y ai pas pensé, ça m'est pas venu du tout [de chercher un 2<sup>ème</sup> banc pour que les élèves puissent tous s'asseoir]</i>		
30	<i>- en même temps, tu leur dis ça, je pense pas qu'ils percutent</i>		
33	<i>- c'est long, c'est super long [de passer les consignes]  - la fois suivante, j'ai pas du faire</i>		

	beaucoup mieux, non		
35	<p>- <i>pffff, 27 minutes... c'est un cauchemar, l'EPS à l'école (...)</i>Bin oui, oui, c'est 27 minutes depuis le sport... (...)ils ont pas fait grand-chose, ils ont rien fait, quasiment... 30 minutes...</p> <p>- <i>C'est plus dur qu'en classe, même en maternelle en motricité.</i></p> <p>- il aurait quand même fallu que je leur explique à eux, je sais pas... <i>oui, ou leur faire, qu'ils montrent et ajuster au fur et à mesure préciser les consignes</i></p> <p>- <i>ils risquent pas d'entendre</i> <i>Bin je m'adressais aux deux autres</i></p>		
36	<p>- je sais pas si il faut les faire jouer plus avant et modifier au fur et à mesure, enfin ajouter, enfin dire ah, bin machin, il est sorti du tapis, il faut <i>rester sur le tapis après qu'ils aient joué</i>, je sais pas, parce que après ils écoutent pas non plus forcément après <i>qu'ils aient fini, les autres ont envie de jouer aussi,</i></p> <p>- ils ont pas fait grand-chose</p> <p>- <i>Ca sert à rien, t'es dépitée (...)</i>enfin, tu te dis ça sert à rien, quoi, tu cries, et...</p> <p>+ <i>c'est différent quand c'est la première fois et quand ils ont déjà joué ... ça s'est quand même beaucoup mieux passé.</i></p> <p>- <i>on n'a pas fait grand-chose</i></p>		
37	<p>- [je ne suis] pas satisfaite de <i>ce qu'ils font, ce qu'ils combattent (...)</i> c'est court, hein, enfin, sur l'ensemble de la séance (...)c'est ouai, le temps de pratique global...</p> <p>- <i>j'imaginai pas que ça passerait si vite, et que.... De temps de pratique</i></p>		

	effective, il y aurait si peu. On peut pas faire grand-chose.		
38	- Je ne sais pas faire grand chose en EPS. (...)je ne sais pas si au niveau de <i>la conception de... de la séance, l'organisation...</i>		
39	- déjà la gestion de la classe est compliquée, enfin, ça prend déjà du temps, quand tu prépares on va dire pour un niveau homogène, si après tu dois différencier pour chaque gamin, ils se rendent, ils se rendent pas compte...  - <i>on fait ce qu'on peut, on essaye de bien faire, après, c'est pas forcément bien</i>		
40	+ surtout <i>la première semaine, j'étais agréablement surprise, je partais avec l'idée Hautepierre, machin... j'étais agréablement surprise, ça s'est bien passé</i>  - <i>je sais pas s'ils avaient la même définition que moi [du rang]</i>		

TDD, Etape 5, Sofi, 22 janvier 2010

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »...	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1		pour avoir juste à rajouter les absents sur les petites feuilles et pour que ça prenne pas trop de temps, préparer les tickets où on note les absents et la cantine avant l'arrivée	
2		pour ne pas perdre de temps savoir quel élève envoyer faire la date	
3		pour accrocher des feuilles, pour corriger les livres d'écriture ou d'exercices, pour pouvoir faire les photocopies tranquillement, rester dans la classe jusqu'à ce qu'il faille chercher les élèves	
4		pour que ce soit lisible, écrire un texte au tableau avant l'arrivée des élèves	
5		pour vérifier qui va à la cantine, quels sont les présents, les absents, effectuer les rituels du matin	
6		pour préparer les cahiers et pour faire de la préparation, arriver un peu avant	
7		parce que c'est plus impressionnant si tu élèves un peu la voix en même temps, pour montrer une présence physique supplémentaire, se grandir	
8		pour intéresser les élèves essayer de faire des trucs un peu sympas	
9		pour que les élèves ne papotent pas entre eux, pour qu'ils écoutent, pour qu'ils soient moins	

		bruyants, donner un avertissement écrit avant la croix,	
10			pour ne pas trop dépayser les élèves essayer de suivre comment la titulaire fonctionnait
11		pour créer une bonne ambiance de classe et ne pour pas parler dans le vent, créer des effets de surprise,	
12		pour avoir le calme pendant le moment de lecture faire en sorte que les élèves se mettent à lire, commencent à lire, cherchent	
13		pour éviter les papotements et pour que les élèves fassent le travail, être beaucoup après certains élèves que j'ai repérés	
14		Motif absent	
15		Motif absent	
16		pour retrouver le calme, pour mettre en rang les élèves, pour capter leur attention, réinvestir ce que je faisais au stage R3 avec les CP	
17		pour perdre moins de temps, être prêt à partir en EPS	
18		Motif absent	
19		pour ne pas oublier les trucs importants et le matériel, pour penser à ce qu'on va faire et à ce qu'il ne faut surtout pas oublier, lister ce que l'on veut dire aux élèves sur la fiche de prep	
20		Motif absent	
21		pour dissuader les autres élèves, pour les refroidir temporairement, marquer le coup,	
22		Motif absent	
23		pour s'assurer de la bonne	

		compréhension des consignes, faire reformuler les consignes,	
24		Motif absent	
25		pour que ça se calme, capter à nouveau l'attention des élèves	
26		pour que les élèves n'aient pas autre chose dans les mains, pour recentrer les élèves, pour qu'ils s'occupent d'eux, récupérer de l'attention	
27		Motif absent	
28		pour que les élèves de derrière ne puissent pas embêter ceux de devant, ne pas avoir d'élèves devant d'autres	
29		Motif absent	
30		Motif absent	
31		Motif absent	
32		pour mettre en place les groupes se faire entendre	
33		pour mettre les élèves en activité plus vite, passer les consignes	
34		pour que les élèves puissent faire tranquillement demi-tour, pour qu'ils puissent arriver jusqu'au bout du tapis, pour que les autres ne les embêtent pas, laisser une bonne zone délimitée à la craie	
35		pour que les élèves comprennent bien, montrer en quoi va consister l'activité	
36		Motif absent	
37		Motif absent	
38		pour que chacun passe au moins 2 fois, voire 3, faire deux roulements	
39		Motif absent	
40		pour calmer les élèves, pour préparer le travail en classe, pour avoir l'ambiance de classe, avoir	

		un rang correct et silencieux	
41		pour que les élèves comprennent qu'on rigole pas, pour gagner du temps la prochaine fois, même si on en perd là, faire en sorte que les élèves fassent le rang	



**Autoconfrontation PEFI / CHERcheur**

<b>Tps</b>	<b>AC</b>
<b>Rq</b>	
1 CH	On va essentiellement partir de la partie de ton carnet de bord depuis janvier, depuis le R3, et il y a le moment de l'inspection aussi, qui a eu lieu pendant le stage filé.
2 PEFI	OK.
3 CH	Alors au début du stage R3, tu as mis tes deux curseurs à 7, c'est ça,
4 PEFI	Oui
5 CH	Tes deux curseurs enseignant et étudiant à 7, qu'est-ce qui a fait justement que tu places tes curseurs comme ça ?
6 PEFI	Un bon souvenir de ce premier jour, parce que bin voilà j'étais à H, en ZEP, je me... je m'attendais à ce que ce soit pire en fait, et en rentrant à la maison j'étais pas complètement démoralisée, ça s'était plut^to bien passé, donc euh, voilà.
7 CH	Quand tu dis 'ça s'était plutôt bien passé', c'est par rapport à quoi... à ce que tu proposais, aux réussites des élèves, à l'ambiance de la classe, enfin...
8 PEFI	Euh plus par rapport à l'idée que je m'étais faite de cette première journée, surtout par rapport à ce que m'avait dit la titulaire quand j'étais allée en journée d'observation. elle m'avait donnée, enfin elle m'avait dit, elle m'avait donnée des conseils, enfin comment être avec eux...
9 CH	Alors qu'est-ce qu'elle t'avait dit, justement, comment être avec eux ?
10 PEFI	Bin d'être plutôt... sévère, euh, sèche, de pas... de pas forcément, enfin... faire des blagues entre guillemets, enfin c'est pas des blagues, mais... des fois on dit des choses ça va peut-être faire rigoler, enfin... voilà, donc euh d'être...
11 CH	Ca veut dire quoi, être sévère... est-ce qu'elle a détaillé, ou est-ce que toi tu l'as... tu sais ce que ça veut dire être sévère, pour un enseignant ?
12 PEFI	Bin... non. Et euh, enfin... (rires) ce serait peut-être faire peur aux enfants, et... bin dans cette optique là, c'est différent, euh c'est difficile d'arriver et de... d'être comme ça, alors que bin on connaît pas les enfants et a priori ils nous ont rien fait, donc c'est difficile d'être sévère.
13 CH	Donc elle elle t'avait conseillé ça, et toi t'as essayé d'être sévère le premier jour, ou...
14 PEFI	Pas forcément, je crois que j'ai été moi, oui, après, avec le recul
15 CH	Avec le recul
16 PEFI	Bin j'aurais du effectivement, enfin je sais pas trop ce qui s'est passé, enfin si, enfin, peut-être que j'aurais du être plus sévère, ouai
17 CH	Qu'est-ce qui te fait dire ça ?
18 PEFI	Les deux premières semaines de stage ce sont bien passées, et euh, ça s'est vraiment beaucoup dégradé la 3ème semaine, et oui, j'arrivais pas trop à comprendre pourquoi, donc je me dis que peut-être les 2 premières semaines, bin ils ont, ils ont fait des efforts, enfin j'étais, j'étais nouvellement arrivée, ils ont, peut-être consentis voilà à faire des efforts, et que... après ça les a peut-être... enfin ils ont plus eu envie de de maintenir, de me faire plaisir, enter guillemets, je

	sais pas
19 CH	T'as l'impression qu'ils te faisaient plaisir, en...
20 PEFI	Non, mais je sais pas, j'essaye de ... pfff... de, j'ai essayé de, de réfléchir à ce qu'il y avait, ce que j'avais pu faire, j'en ai parlé dans le CdB aussi, que... bin dans la classe ils... ils étaient pénibles, ils se... ils s'embêtaient tout le temps, ils se, ils se frappaient, ils se bouscullaient dans les escaliers, ils se piquaient du matériel, les goûters...
21 CH	Bon effectivement, c'est ce que tu notes, la 3 <sup>ème</sup> semaine du R, tu dis j'ai de plus en plus de difficultés à tenir la classe. Ca veut dire quoi, pour toi, tenir la classe ?
22 PEFI	... bin tenir la classe c'est euh... arriver à gérer les enfants de façon à pouvoir enseigner. Et là, j'avais l'impression qu'il y avait tout le temps des, des petits conflits, que les enfants étaient toujours occupés par des, des, bin ces conflits qui parasitaient ma classe, en fait.
23 CH	Qu'est-ce que tu, qu'est-ce que tu sais mettre en place pour gérer la classe pour pouvoir enseigner ? est-ce qu'il y a des choses que tu as essayées ou que tu as mises en place, et qui t'ont donné satisfaction ?
24 PEFI	J'ai repris, j'ai essayé de suivre un maximum le fonctionnement de la titulaire, il y avait un système de, de tableau avec les noms des élèves dans lesquels on mettait des croix en fonction du comportement, et à la fin de la semaine on faisait le bilan et on avait une note de comportement qui était signée par les parents, ça, ça avait plutôt bien fonctionné, sachant que bin c'est pas infallible, c'est plus pour dissuader les enfants, et que c'est donc pas forcément juste, parce qu'on va l'utiliser à un moment pour marque le coup, et ça va calmer les autres, parce que de toute manière si on l'utilise tout le temps, avoir 20 croix dans la semaine, (rires)... encore une !
25 CH	Voilà, ça perd de la valeur... oui, tu as utilisé autre chose, encore, que ce tableau, là ?
26 PEFI	Quand le... quand le volume...
27 CH	Pour essayer de gérer la classe, ou tenir la classe, ou...
28 PEFI	On a, on a beaucoup discuté des règles de vie aussi, mais en fin de copte, ils savaient plus ou moins, enfin ils savaient ce qu'ils devaient faire ou ne pas faire, mais en pratique c'était pas forcément le case, et je pense que c'est là que j'ai du échouer justement, parce que ils savaient ce qu'ils devaient faire et pas faire, mais quand ils respectaient pas en fait, pfff, je savais pas vraiment quoi faire pour les punir en fait. Et c'est peut-être ça aussi qui a fait que dans la dernière semaine euh, ils se sont un petit peu lâchés, parce qu'en fait c'était que des explications verbales, et y'avait pas de sanction, enfin... mais je savais pas quoi faire, en fait, j'étais vraiment...
29 CH	Est-ce que tu as expérimenté
30 PEFI	Non
31 CH	Des sanctions, des punitions
32 PEFI	(Rires) Une fois, j'ai fait une punition collective, ils ont du recopier des lignes, je ne sais plus, je en dois pas faire quelque chose, et là, j'ai eu le, le calme le plus impressionnant de toutes ces trois semaines, c'était assez fou, ...

	33 CH	Alors tu l'as fait qu'une seule fois ?
	34 PEFI	Oui, mais c'était à la fin du stage ; quasiment, c'était l'avant dernier jour
	35 CH	Donc là, t'as trouvé quelque chose
	36 PEFI	Oui, mais en même temps, c'est pas satisfaisant..
	37 CH	Oui, pourquoi c'est pas satisfaisant ?
	38 PEFI	Parce que même si la grosse majorité le méritait, certains ne le méritaient pas.
	39 CH	Alors quand tu dis 'je manque d'idées pour sanctionner', est-ce que tu en as discuté avec ... ou bien la titulaire de la classe, ou bien avec la directrice, ou bien avec d'autres PE2, pendant le stage, tu vois ?
	40 PEFI	... pendant le stage j'ai discuté avec des collègues de CP, bin pour voir comment ça se passait un petit peu chez eux, et euh bon bin chaque classe est différentes et ils avaient peut-être, ils avaient pas forcément les mêmes problèmes que moi j'avais.
	41 CH	D'accord, ils t'ont pas donné de, de solution ou d'idées, on va dire que tu aurais pu mettre en œuvre
	42 PEFI	Non, non, j'ai pas demandé ça non plus, mais je voulais un petit peu savoir comment c'était dans les autres classes
	43 CH	Alors toujours sur le fait de tenir la classe, ou de la gestion de classe, en décembre, tu vois c'es pas très loin, un mois avant à peu près,
	44 PEFI	Hm
	45 CH	Dans ton carnet de bord tu dis 'je suis contente, la matinée se passe bien, j'arrive à gérer la classe sans perdre mon sang froid, sans m'énerver. Donc c'était en stage filé ça,
	46 PEFI	Oui, en stage filé
	47 CH	Est-ce que tu te souviens ce que tu mets en place lors de ton stage filé pour pouvoir gérer la classe, bon alors comme tu le dis, je suis contente, ça fonctionne bien, je ne perds pas mon sang froid, je ne m'énerve pas. Qu'est-ce que tu mets en place ce jour là qui fait que ça se passe bien ?
	48 PEFI	Plus de jeux de doigts, de comptines.
	49 CH	Elles servent à quoi, ces comptines, ou ces jeux de doigts, ça te permet quoi ?
	50 PEFI	Ça leur permet... bin d'avoir un temps de rupture avec ce qu'on était en train de faire avant, ils sont concentrés sur les gestes ou sur les paroles, ils chantent, c'est un moment aussi où ils vont peut-être se lâcher, mais c'est autorisé, on va dire, et après c'est pour mieux pouvoir repartir dans ce qu'on était en train de faire.
	51 CH	Hm hmm. T'as essayé de les mettre en place là, ces ces éléments qui marchaient bien dans le stage filé, est-ce que t'as essayé de les revoir dans le stage R3 ?
	52 PEFI	J'ai chanté parfois, oui, j'ai osé, c'était des CP, mais c'est vrai que à encore au niveau du répertoire, j'avais peur, j'ai utilisé certaines comptines, c'était pour les rangs essentiellement, mais sinon j'avais peur que pour le CP ce soit trop bébé en

	fait. J'avais pas pas le répertoire adapté, peut-être que ça aurait encore très bien marché, après, j'ai pas le, j'ai pas vraiment osé. Mais c'est vrai que pour les rangs, ça avait fonctionné, un temps au moins.
53 CH	Quand tu dis j'ai pas osé, y'avais peur de quoi, au juste ?
54 PEFI	Bin que ça marche pas
55 CH	Que ça marche pas...
56 PEFI	Ouai, c'est tout.
57 CH	Et il y a d'autres éléments que tu mettais en place, il me semble, à un moment, on en avait parlé dans une AC, là, tu disais je joue sur la voix,
58 PEFI	Ah oui, oui,
59 CH	je chuchote, tu vois, il y a des effets de surprise dans la voix,
60 PEFI	Oui,
61 CH	Tu disais aussi, tu parlais d'un bâton de pluie, qui aurait peut-être pu te servir... est-ce que c'est des éléments que tu as pu reprendre, réinvestir, tu faisais reformuler aussi, est-ce que tu as pu réinvestir ça, est-ce que tu y as pensé, est-ce que ça fonctionnait...
62 PEFI	... dans le R3 ?
63 CH	Oui, qu'est-ce qui fait qu'à un moment tu mets ça en place, la reformulation, le fait de moduler la voix, et euh, et après tu dis bin tiens j'arrive plus à tenir la classe...
64 PEFI	... je sais vraiment pas ce qui s'est passé. Parce que la reformulation, après que.. enfin c'était essentiellement pour donner des consignes, ça après je le faisais tout le temps. C'est plus au niveau de, ouai de la gestion des conflits que j'ai du... faillir, et, en sachant pas comment... enfin régler ces conflits et comment sanctionner les enfants que je pense, les enfants ce sont peut-être dit, oh bin de toutes façon, voilà, elle lui dit voilà faut pas faire ci, mais ... en fin de compte, à part lui dire ça, il... il est pas puni
65 CH	En fait tes remarques n'étaient jamais suivies de sanction, c'est ça, ou rarement...
66 PEFI	Oui, mais je ne savais pas ce que je pouvais ... pfff... leur faire faire. Peut-être des punitions écrites, peut-être ça aurait... je sais pas.
67 CH	À l'ifm vous n'en aviez jamais parlé, de ce problème des sanctions, ou des punitions...
68 PEFI	... si, si... y'a les permis... enfin si, on est au courant de certaines choses, mais là, dans la classe, je voyais vraiment pas... je vois toujours pas...
69 CH	Comment les appliquer, c'est ça, comment les mettre en oeuvre...
70 PEFI	Oui, oui quoi faire dans cette classe, parce qu'il y avait une telle ambiance, ils se fauchaient les goûters, au niveau des affaires aussi, c'était terrible, ils se levaient tout le temps...
71	Et est-ce que tu as eu des échanges avec la titulaire de la classe, là, pendant le

	CH	stage?
	72 PEFI	Euh, je l'ai rarement croisée, et d'ailleurs la dernière semaine je crois pas. Mais bon, les premières semaines ça se passait plutôt bien, donc...
	73 CH	Est-ce que tu arrives à identifier un moment clé, peut-être entre la 2 <sup>ème</sup> et la 3 <sup>ème</sup> semaine, qui a fait qu'à un moment tu dis que ça se passe plutôt bien, et puis 3 <sup>ème</sup> semaine, là, j'ai de plus en plus de difficultés à tenir la classe.
	74 PEFI	Euh bin je me suis fait visiter la lundi, ça a été plutôt bien,
	75 CH	Le lundi de la 2 <sup>ème</sup> semaine ?
	76 PEFI	Oui, le mardi aussi, peut-être le jeudi y'a eu un petit... quand tu es venu (rires), non, mais ouai peut-être un peu le jeudi, et ouai après tout le reste de la semaine...
	77 CH	Et qu'est-ce qu'il s'est passé le jeudi, alors qui
	78 PEFI	Je sais pas vraiment, non, je sais pas pourquoi ce jeudi j'ai eu l'impression déjà de, de pas trop y arriver. Quand on a perdu le temps, là, pour se ranger en fin de matinée dans le couloir, ouai là c'était... je sentais que c'était déjà pas... enfin j'avais jamais eu besoin de faire ça avant, de tant attendre, enfin je sais pas.
	79 CH	Pourtant tu disais aussi là je préfère prendre du temps sur ce moment, quitte à en perdre un petit peu sur certains apprentissages, pour que ça serve par la suite pour profiter de, de cet apprentissage
	80 PEFI	Oui, ouai, mais ça a pas servi, je trouve. C'est ce qu'on nous avait dit, et c'est ce qu'on m'avait dit lors de la visite, ne pas hésiter à attendre le silence complet, même si ça prend plusieurs minutes,
	81 CH	Oui, la personne qui t'a visité t'a dit ça ?
	82 PEFI	Oui
	83 CH	Donc t'as essayé de le mettre en œuvre, et puis tu constates pas de... de réelle amélioration suite, suite à ça
	84 PEFI	Bin non, j'ai pas eu l'impression que ça allait mieux... j'en ai perdu encore du temps par la suite, et puis... ça a pas été mieux.
	85 CH	Est-ce qu'il y a eu de conflit dans la troisième semaine qu'au début.
	86 PEFI	Oui. ... pendant la 3 <sup>ème</sup> semaine, ils s'amusaient à se... cacher les vestes, à les jeter en bas de l'escalier, enfin... ils redoublaient d'inventivité pour s'embêter les uns les autres, enfin j'ai pas compris non plus pourquoi entre eux c'en était arrivé à ce stade... bon j'imagine que bin je dois être, je... je dois avoir un rôle à jouer là dedans, mais ...
	87 CH	Au milieu de cette troisième semaine, tu dis, tu dis j'ai du perdre ma crédibilité au yeux des enfants. Alors c'est quoi la crédibilité, qu'est-ce que tu entends par là ?
	88 PEFI	... bin le fait de, quand je dis quelque chose, ou que j'annonce quelque chose en cas de, bin ... si un enfant enfreint les règles de la classe, et que je dis que ce sera sanctionné par telle et telle chose, et bon s'y tenir. Bon, en l'occurrence, moi, je ne savais pas comment les sanctionner, mais je pense que le fait de ne pas les sanctionner, ça a du, ça a du jouer là dedans.
	89 CH	Est-ce qu'il y a des choses que tu as annoncées que tu n'as pas tenues ?

	90 ... hm... PEFI
	91 En terme de sanction, de punition, de réprimande... CH
	92 ... sûrement, je dis ça maintenant par rapport à la visite d'inspection, qui a donc PEFI eu lieu en début de semaine, j'avais l'impression d'être exigeante et que quand je demandais quelque chose je m'y tenais, mais c'est pas ce que disais l'inspectrice, et c'était peut-être pas forcément sur des choses auxquelles j'accordais, de l'importance. Par exemple apparemment, enfin non pas apparemment, en salle de motricité, euh, y'a deux gamines qui ont enlevé, là c'est en stage filé, hein,
	93 Oui CH
	94 Qui ont enlevé leur chaussures, parce qu'on fait de la lutte, et j'avais dit en classe PEFI qu'on ne les enlevais pas. Mais je les ai pas vues enlever les chaussures, les deux petites. Et après y'en a plusieurs qui se sont mis à enlever les chaussures, et donc moi j'ai j'ai vu quand ils étaient plusieurs à enlever les chaussures. Et, bin dans le souci de pas perdre plus de temps, j'ai dit bin les enfants qui ont enlevé les chaussures bin maintenant restent en chaussure, et les autres, les autres vous les gardez. Et c'est vrai que dans l'entretien, bin je me suis rendu compte que c'est peut-être des petites choses, je m'étais déjà demandée est-ce que c'est pas, pas profiter du pouvoir, ou, enfin, sur l'ascendant qu'on a sur les enfants, est-ce que c'est vraiment important, mais elle m'a fait comprendre que pour des petites choses comme, c'est par ces petites choses qu'on marque notre autorité et que faut s'y tenir. Donc je pense que y'a cer, je l'ai aussi rédigé en même temps que j'ai rédigé le reste du cahier, c'est pour ça je dis ça, je m'en suis peut-être pas rendue compte, mais maintenant qu'elle m'a dit ça dans l'entretien, y'a du avoir des choses dans ce goût là que j'estimais pas... forcément dramatiques.
	95 Si tu avais eu ce conseil de l'inspectrice avant le stage R3, ou au début du stage CH R3, tu pense que tu t'y serais pris peut-être différemment sur, à certains moments ?
	96 Oui, j'aurais peut-être vraiment vu l'importance de, de trouver une solution à ces PEFI conflits et à sanctionner, à trouver un système, à tester dans la classe. J'aurais peut-être pas fait aussi des erreurs qui m'ont amené à ça.
	97 T'en as en tête, des erreurs, que tu, que tu as faites ? CH
	98 Non là, pas précisément, là, non. Mais on nous donne souvent comme conseils PEFI voilà de se tenir à ce qu'on dit, mais on est quand même pressé par, enfin il y a quand même ce facteur temps, bon notamment dans le stage filé euh, on est là qu'un jour par semaine, c'est quoi, soit je je, je tiens, et je vais pas faire ce que j'ai prévu... bin sur faut pas être bornée, c'est... jon, jongler entre les deux, c'est pas évident. Mais, j'en, je prends plus conscience de ça, faudrait que j'arrive à lâcher encore pus de leste, c'est à dire j'ai pas fait ça, tant pis.
	99 T'as ressenti le facteur temps de façon beaucoup plus importante pendant le stage CH filé que pendant le stage R3, c'est ça? Tu es tu es plus pressée par le temps en stage filé qu'en stage R3 ?
	100 Oui la journée en maternelle passe vite, mais j'étais aussi pressée par le temps en PEFI R3 ? parce que, j'avais un projet, on avait quand même bien préparé avec une copine qui a fait le même dans son stage R3, et... ça a pris du temps, et on n'a pas, enfin moi j'ai pas réussi à faire tout ce que j'aurais voulu faire pendant ce stage.

101 CH	Est-ce que quand tu dis j'ai du perdre ma crédibilité aux yeux des enfants, est-ce qu'il s te l'ont fait ressentir à certains moments, ou est-ce que c'est toi qui après coup, avec du recul, t'es dit ça. Est-ce qu'il y a des éléments qui t'amènent à dire ça ?
102 PEFI	Bin je pense que leur comportement, cette augmentation de de conflits entre eux, ils cherchaient peut-être à voir... jusqu'à quand je vais enfin punir ! je sais pas... donc je le je le vois comme ça, enfin la crédibilité, ouai... les enfants me testent peut-être...
103 CH	Encore en troisième semaine
104 PEFI	Surtout en troisième semaine
105 CH	Parce que déjà dès le, dès le premier jour, tu notes dans ton CdB je me demande quand même si ce n'était pas une journée d'observation de la part des enfants.
106 PEFI	Bin oui on se dit c'est trop beau, c'est la ZEP, c'est à H, c'est horrible, à ce qu'on t'en dit, et ça s'est plutôt bien, ça s'est plutôt bien passé au final, mais je me dis voilà, on est nouvelle, on est là le premier jour, on observe, et puis après, bin y'a encore trois semaines, donc je peux en voir, en trois semaines.
107 CH	Donc là, justement, à la troisième semaine, [CdB], tu dis j'ai peut-être été trop gentille, la titulaire m'avait pourtant prévenue et m'avait dit de ne pas leur faire de cadeau.
108 PEFI	Je, je retrouvais pas les les termes, mais l'idée y est, quoi
109 CH	Les termes exacts, oui
110 PEFI	mais je sais pas comment j'aurais pu être en fin de compte
111 CH	C'est ça, en fait c'était un, elle t'avait donné ce conseil, tu voulais le suivre, ou tu disais je préfère être authentique, être moi au début, et puis on verra bien par la suite... est-ce que tu as suivi ce conseil ?
112 PEFI	... bin j'aurais voulu le suivre, mais je sais pas comment faire pour être ... comme ça,
113 CH	Pour être sévère, parce que tu parlais tout à l'heure d'être sévère
114 PEFI	Oui
115 CH	Ou être stricte, je crois que tu disais,
116 PEFI	Oui, enfin arriver comme ça dans une classe dont tu connais pas du tout les enfants, et bon je sais pas si ça se traduit par tirer la tronche, ou... enfin je sais pas, si... et oui, peut-être dans le ton de la voix, ou... je sais pas.
117 CH	Comment s'est passé, se sont passés les tout premiers moments de ce stage R3, là, comment est-ce que tu t'es présentée... est-ce qu'il y a eu un moment d'échange, de présentation, d'apprendre à se connaître, tu vois
118 PEFI	Oui, j'ai pris du temps, euh, bin je, je leur ai déjà demandé si ils se souvenaient de moi, parce que j'ai pu aller 2 jours en observation, donc oui, ils se souvenaient de moi, je leur ai dit pour combien de temps je remplacerais euh, leur titulaire, et puis euh, j'ai fait l'appel en, pour me remémorer le nom de tous les enfants, et puis bin je leur ai carrément demandé comment ça se passait, donc ils m'ont expliqué pour la cantine, pour... bon je savais, mais, où se trouvaient certaines,

	certaines ... euh le matériel nécessaire, les les billets pour la cantine, les billets pour les absences et tout ça ils m'ont montré un petit peu
119 CH	Oui, t'as dit je le savais quand même
120 PEFI	Bin je savais qu'il y a avait ce billet de cantine, enfin qu'il y avait ce ramassage des billets de cantine, qu'il y avait les absences, mais je savais pas qu'il y a avait forcément des billets pour les absences, quoi.
121 CH	Q'est-ce qui fait que finalement tu leurs demandes alors que tu sais quand même une partie de, de l'organisation, que tu connais une partie de l'organisation ?
122 PEFI	Bin pour les faire... enfin, ils connaissent mieux le le fonctionnement de la classe que moi, et euh, pour les faire participer, pour euh, je sais pas, pour, pour discuter avec eux, pour leur montrer que, bin qu'ils savent des choses, et que voilà, ils peuvent m'aider...
123 CH	C'est à eux de t'aider, ou c'est à toi de les aider ?
124 PEFI	C'est à moi de les aider, mais ils peuvent aussi m'aider, vu qu'ils connaissent une routine, quand même...
125 CH	Mais que tu connais partiellement aussi, puisque tu étais en observation, et tu en as sûrement discuté un petit peu avec la titulaire...
126 PEFI	Oui mais pas de tout, alors que bin pour savoir où état rangé, ou tel et tel cahier, ou tel et tel ticket, bin c'est eux qui savaient à peu près où ça se trouvait dans le bureau et ils ont pu me dire oui, c'ers par là, et en cherchant effectivement, on trouvait.
127 CH	Tu auras un autre stage R3, au cycle 3, est-ce que tu t'y prendras de la même façon sur ces premiers moments
128 PEFI	Je pense que je réfléchirai déjà peut-être en amont ou, ou à la sanction, et à ce que je pourrais mettre en œuvre, je ferai plus attention pendant la journée d'observation. J'essayerai peut-être de paraître austère.
129 CH	Comment faire, comment feras-tu ?
130 PEFI	Je vais me renseigner auprès de la titulaire du prochain stage
131 CH	Auprès de la titulaire,
132 PEFI	Et peut-être des autres, des autres PE2... parce que là ce sera des grands, en plus...
133 CH	Entre temps, tu as pu en discuter avec d'autres PE2 ?
134 PEFI	... hmmm... de la sanction non. Mais des, bon des stages on en a discuté, et on a pu se dire, enfin moi j'ai pu dire que dur la fin ça s'était moins bien passé, et que j'avais eu du mal.
135 CH	C'était pendant un cours, ou c'était, c'était dans le cadre d'une discussion informelle, comme ça...
136 PEFI	Dans le cadre d'une réunion informelle en cours (rires)... non, on en discute forcément... oui, ou à la pause...
137 CH	Et t'as retenu quelque chose, quelque chose que tu pourrais appliquer en classe, ou est-ce que tu as déjà transformées tes façons de faire, suite à ce genre d'échange que tu peux avoir avec d'autres PE2, à la cafet, dans les couloirs, à la pause...



138 PEFI	Bin après pour le, pour le stage file, vu que cette classe je l'aurais plus, oui, on demande ce que les autres font, bon en maternelle on est encore plus démunis face à la sanction, parce qu'il sont tellement petits, on peut pas faire grand chose, en général, c'est de l'isolement, donc on procède un petit peu tous pareil. Mais c'est vrai que, non, d'en discuter vraiment de ce que les autres avaient mis en place, pas vraiment. Ca pourrait être une bonne idée.
139 CH	Parce que à un moment, dans ton CdB, 2 décembre, tu notes qu'il y a un cours d'APP à l'IUFM, alors tu décris un peu le fonctionnement de ce cours à l'IUFM, et tu dis tiens il y a des solutions qui sont proposées, je pense en reprendre certaines à mon compte pour améliorer ma gestion de la classe. Tu te souviens de ces solutions qui avaient été proposées ?
140 PEFI	... je revois très bien le cours, je vois la situation, ...
141 CH	Visiblement tu avais l'air assez satisfaite, quand tu dis ça...
142 PEFI	Euh, bin je crois que justement à propos de ce cas, il était ressorti que ma personne n'osait pas sanctionner, et punir jusqu'au bout. Mais ça, avec l'entretien et puis avec l'e, l'expérience du R3, il faut vraiment que j'y pense.
143 CH	L'entretien, c'est l'entretien avec l'inspectrice, c'est ça?
144 PEFI	Oui. Mais là, non, je... faudrait que je ressorte ce cours, on avait du prendre des notes, mais oui...
145 CH	T'as plus les éléments précis, 'pour améliorer ma gestion de classe'
146 PEFI	Non, du tout. Il devait y avoir certainement les comptines enfin en user, en abuser, enfin les jeux de doigts, peut-être les bâtons de parole aussi, ça je vais tester je pense, euh, dans mon stage filé.
147 CH	Alors t'as aussi préparé certaines parties de ce R3 avec une amie, c'est une autre PE2? C'est ça ?
148 PEFI	Oui, une PE2 de mon groupe, oui.
149 CH	Donc tu prépares le projet plantation
150 PEFI	Oui
151 CH	Un certain nombre d'activités qui sont liées à ce projet, sans doute,
152 PEFI	Oui
153 CH	Et voilà, qu'est-ce que vous échangez, en fait, est-ce que vous échangez juste le contenu des, des disciplines ou des matières qui vont tourner autour du projet, de quoi vous parlez encore ans ce, dans ce moment de préparation ?
154 PEFI	On a fait la fiche projet ensemble, on a réalisé les fiches de préparation ensemble, on a ... un petit peu pensé les, enfin pensé les activités ensemble, on a été nous procurer le matériel ensemble, on a vraiment travaillé à deux sur ce projet.
155 CH	Qu'est-ce qui a fait que tu proposes à cette amie un projet plantation ? est-ce que l'une des deux est spécialisée en sciences et pas l'autre et vous vous êtes aidées comme ça, est-ce que c'est juste une affinité avec qqn...
156 PEFI	Bin on s'apprécie, et puis on s'est rendu compte que c'était difficile de savoir où aller pendant ce stage de 3 semaines, au départ on pensait pas forcément faire un

	projet, mais on s'est dit que ce serait plus facile pour nous d'avoir cette ligne directrice, on a un, on a fait un petit peu des sciences toutes les deux, on trouvait que ça pouvait être sympa en ZEP parce que le jardin, les plantations, c'était un bac qui était partagé en... un bac pour 4 élèves, donc il y avait aussi un aspect de coopération qu'on trouvait intéressant à faire.
157 CH	Qu'est-ce qu'elle t'a amené elle, pendant ce temps de préparation, ou peut-être par la suite aussi, si tu l'avais de temps en temps pour réajuster le projet, ou voir comment ça se passait chez elle.
158 PEFI	Bin déjà, on voit on voit pas forcément les choses de la même façon pour la même activité, donc ça s'est intéressant bin des fois les idées de l'une, la façon dont elle voyait l'activité est meilleure, enfin se prête mieux à être faite avec les enfants, et par la suite, bin oui on s'est tenues au courant de comment ça s'était effectivement passé parce que, nous on avait préparé ça bin avant vraiment de, de connaître le niveau de, des élèves, et puis en vrai il y a toujours des imprévus, et puis c'est vrai qu'on a adapté beaucoup de séances, on a changé la façon de faire par rapport à ce qu'il y avait sur la fiche de préparation, parce qu'on s'est rendues compte que ça paraissait trop compliqué pour les élèves, voilà. Donc il y avait, il y a pas mal de retours, moi j'ai fait comme ci, plutôt que comme on avait prévu, ah bin moi avec eux j'ai fait plutôt comme ça, voilà...
159 CH	Ces retours là, c'est surtout sur le contenu, sur ce que vous proposez aux élèves, ou aussi sur la façon dont vous le proposez aux élèves ?
160 PEFI	Le contenu était le même, mais c'était la façon de le proposer.
161 CH	Et est-ce que toi, tu as adapté ou appliqué tes façons de faire en fonction de ce elle elle faisait ? Tu vois, qu'est-ce que tu retiens un peu de sa façon de faire ou...
162 EFI	Oui, qui était peut-être plus judicieuse que ce qu'on avait pensé au départ. Comme on était toutes les deux en public ZEP... enfin c'est plutôt dans la façon de présenter, on avait les graines et tout, enfin on voulait faire un travail collectif, et puis on s'est rendues compte que ça allait être trop difficile dans la façon où on l'avait présenté, donc on a plutôt fait un travail individuel, mais où chacun manipulait sa feuille,
163 CH	Ce changement là, par exemple, c'est elle qui l'a initié, ou...
164 PEFI	Euh, elle a fait la séance avant, euh, enfin on a fait la séance le premier jour toutes les deux, moi j'étais pas arrivée jusqu'à ce point là, en fait, mais je sentais que la façon dont on l'avait prévu risquait d'être chaotique. Et donc on en a discuté le soir, et elle m'a dit que elle elle avait finalement changé la façon de faire, et comme j'avais perçu que ça allait être difficile avec les, avec les enfants, j'ai aussi privilégié cette façon de faire.
165 CH	Et donc t'étais pus satisfaite par la suite, t'as été, oui contente de ce changement que tu as effectué.
166 PEFI	Oui, ouai ouai.
167 CH	[présentation du graphique]. Là, j'ai juste isolé le stage R3,
168 PEFI	Oui
169 CH	Dans la courbe qui est la courbe annuelle. Tu commences à 7 et 7, tu vois, il y a un curseur étudiant à 7, qu'est-ce qui fait que ce curseur étudiant est à 7 ?

	170	Euhn, parce que parce que je, j'arrive dans la classe, et je sais pas trop ce que je PEFI vais y découvrir, donc je me sens étudiante
	171	C'est un peu l'inconnu qui te fait... CH
	172	Oui, oui, ouai PEFI
	173	Pourtant t'avais préparé, CH
	174	Oui, mais il y a souvent un monde entre la préparation et ce qui se passe en vrai. PEFI Surtout que bin voilà, la préparation ça porte sur les contenus, après il y avait tout l'aspect relationnel avec els enfants, c'était surtout ça aussi, comment ça allait se passer avec eux.
	175	Est-ce que tu as pu profiter de ton stage filé, quand même, sur l'aspect CH relationnel, ou t'avais l'impression que c'était très éloigné ?
	176	... non, je crois pas que je m'en sois particulièrement servi, c'est vraiment PEFI différent, là, on arrive en plein milieu d'année, en stage filé, on est là toutes es semaines depuis le début, donc c'est quand même différent.
	177	Donc à c'ers l'inconnu, tu savais pas trop comment t'y prendre pour gérer ce côté CH relationnel avec les élèves, c'est ça ?
	178	Oui PEFI
	179	Et alors on voit ce curseur qui évolue, première semaine, t'es plus enseignante CH qu'étudiante, 7 – 5, et tous les curseurs qui suivent pendant ce stage R3, sont plus étudiants qu'enseignant, qu'on va dire, et tu termines le stage à 2 – 10, échelle enseignant à 2, échelle étudiant à 10, tu trouves que ça reflète un peu ce qui s'est passé, ton évolution pendant le stage ?
	180	Oui, ça marque bien la, quand je monte dans l'échelle étudiante, à quel point PEFI j'étais démunie et je savais pas comment faire pour euh, gérer la situation ...
	181	Tu te sens pus enseignante, maintenant que fin décembre, par exemple, avant ce CH stage R3 ? Est-ce que tu as profité de ce stage R3 pou être plus... est-ce que tu as plus confiance en toi, maintenant sur ce côté enseignante ?
	182	Depuis le R3 ? PEFI
	183	Oui CH
	184	Pas forcément. Je pense que je vais appréhender le niveau, le prochain R3. PEFI
	185	Comment s'est passée ta visite? CH
	186	Bin j'ai eu, ça s'est plutôt bien passé, ma tutrice, la formatrice, bon a trouvé que PEFI le volume sonore était très important, mais que les enfants me respectaient, que j'arrivais à me faire obéir, mais que... bin voilà, en fait
	187	Donc d'un coté t'as un retour positif, on va dire CH
	188	Oui, PEFI
	189	Un regard extérieur positif sur ce que tu fais, et toi malgré tout tu continues à te CH sentir de plus en plus étudiante, et parallèlement de moins en moins enseignante 5, 4, 2, tu vois le curseur

	190 PEFI	Bin c'est par la suite, enfin oui, par la suite ça s'est vraiment dégradé. Je pense qu'elle serait venue en fin de semaine, de troisième semaine, enfin dans la troisième semaine, ça aurait été totalement différent. ... et ça a basculé, et... je sais pas.
	191 CH	D'accord, donc la crédibilité c'est aussi lié au respect, parce que tu parlais à l'instant de respect, respect des élèves, ... t'avais l'impression d'être moins, moins respectée de tes élèves à la fin ?
	192 PEFI	... pas vraiment au niveau du respect, non, mais ils se sont quand même permis des choses ... donc peut-être quand même... mais c'était surtout entre eux... ouai, c'était entre eux surtout...
	193 CH	Alors ensuite il y a juste une séance de stage filé entre deux périodes de vacances,
	194 PEFI	Oui
	195 CH	tu restais sur un stage file qui te renvoyait plutôt à l'enseignant, puisque là, le curseur enseignant était au dessus, largement au dessus du curseur étudiant, tu disais voilà je, j'arrive à gérer la classe, 14 décembre, et le lundi suivant, qui est 6 semaines après, quand même, tu dis je me sens totalement déconnecté de la maternelle...
	196 PEFI	Bin oui. Il y avait le, il y avait les vacances de Noël, il y a eu les trois semaines de R3, on vient pour une seule, un seul lundi dans la période, et la semaine d'après on s'en va en semaine internationale. Donc en trois semaines les enfants ont le temps de faire quand même pas mal de choses, et puis on a, on s'était quand même mis dans la routine du cycle 2, la lecture, enfin on... voilà, on suit le manuel, on sait où on va. Et c'est quand même difficile de revenir après 3 semaines, on travaille avec qqn, c'est pas pareil non plus, alors que dans le R3 on est toute seule et...
	197 CH	C'était déconnecté, alors déconnecté, c'était à quel niveau que tu t'es sentie déconnectée ?
	198 PEFI	Au niveau des contenus euh, enfin quoi leur faire travailler en fait.
	199 CH	Au niveau relationnel, par exemple, ou gestion des élèves, ça, ça était, c'était surtout les contenus qui t'ont posé problème?
	200 PEFI	Oui, c'était plus par rapport à la préparation euh de savoir quoi leur proposer comme activité. Non la titulaire avait été, enfin avait bien préparé le retour, j'avais Sophie inscrite sur le calendrier, tous les jours c'était plus que tant et tant de jours, et puis Sophie sera là lundi, ils étaient contents de me revoir, ça, ça c'est bien, parce que c'est vrai qu'à cet âge là, enfin il faut quand même les prévenir, euh, surtout que ils m'ont pas vu pendant trois semaines, donc là, non, de ce côté-là, ça c'est plutôt bien passé.
	201 CH	C'est plus retrouver les contenus en lien avec ce que fait la titulaire?
	202 PEFI	Oui, parce que on s'est pas dispatché de compétence que je fais complètement travailler. Elle estimait, et puis bon, c'est c'est une façon de voir les choses, enfin je suis, je suis d'accord avec elle, c'est plus logique d'avancer de front, mais du coup moi je peux pas non plus construire des séquence sur telle compétence, parce que forcément en n'étant là qu'un lundi, ça s'étalerait sur le temps. Pour moi ce serait plus facile si elle me dit tu travailles ça, tu fais ça. Mais je comprends aussi que c'est logique que par exemple si je travaille je sais pas les lignes brisées et qu'elle fait le rond, enfin que, qu'il y ait une progression tout au

		long de la semaine, et pas que pof, avec elle c'est les lignes et avec l'autre c'est le rond. Enfin je comprends, mais c'est pas forcément pratique pour moi.
203 CH		Et puis la semaine suivante, il y a l'inspection, alors où tu dis, bon, tu mets deux curseurs à 7, tu dis je suis paniquée dès mon arrive à l'école le matin
204 PEFI		(rires) oui
205 CH		Est-ce que tu peux revenir un peu sur les curseurs, peut-être, est-ce que tu as l'impression que ces curseurs évoluent dans la journée, ou dans la semaine ou le WE avant, comment, comment tu l'as appréhendée, cette inspection ?
206 PEFI		Bin le curseur étudiant, c'est parce que ... je le prends comme une évaluation, quand même. On vient vérifier si tout est dans les règles, et que je fais bien comme il faudrait faire. Euh, après l'échelle enseignant, c'est plus par rapport à l'entretien, où là j'ai vraiment eu l'impression d'être traitée comme, comme un pair, une paire, et voilà, elle a analysé ce que j'ai fait, critiqué, et puis donné des pistes sur ce que j'aurais pu faire. Je trouvais... enfin ... je pense que ça se serait passé comme ça avec n'importe quel enseignant, enfin avec un enseignant titulaire, et j'ai, j'ai bien aimé euh, comment ça s'est passé. Donc c'est pour ça que le le curseur est à 7 aussi.
207 CH		T'as bien aimé surtout au moment de l'entretien. Ou est-ce que même au moment où tu fais, où tu mènes ta séance et où tu es inspectée, est-ce que tu es dans le même état d'esprit ?
208 PEFI		Là on est observe quand même, même si c'est vrai que on a les enfants à gérer, et du coup on n'y fait pas trop attention malgré tout, ... c'est plus ouai par rapport à l'entretien.
209 CH		Est-ce que tu retiens d'autres éléments que ceux que tu as décrits tout à l'heure, d'autres conseils, on va dire, de l'inspectrice. Donc tu as dit il faut se tenir à ce qu'on a dit, par exemple, est-ce qu'elle t'a dit d'autres conseils ?
210 PEFI		Oui, des pistes en motricité, de plus faire participer les élèves, encore, ça je sais que, bon je m'en étais déjà rendue compte, que j'osais pas lâcher vraiment du lest, de... c'est pas de peur de les laisser faire seuls, c'est toujours le temps que ça va prendre, et j'en ai discuté bin avec la titulaire lors de la réunion qu'on avait eue, et elle me disait qu'ils étaient assez autonomes en fin de compte, qu'il fallait vraiment les laisser faire, et bon, j'ai déjà commencé sur la préparation du goûter collectif, et c'est vrai qu'ils peuvent faire, et ça m'aide quand même, ça va plus vite, c'est plus serein pour moi à ce moment là, donc maintenant il faut que les fasse participer encore plus en motricité.
211 CH		Mais c'est un conseil que t'avais déjà eu par ailleurs?
212 PEFI		Oui (rires), [par un visiteur, moi en l'occurrence]
213 CH		Tu l'as entendu différemment, le fait que ça vienne de l'inspectrice?
214 PEFI		C'est la façon dont ça a été présenté. Donc on faisait de la lutte, et y'avait deux enfants observateurs, et e,n fait, dans la salle de motricité, y'a des zones carrées colorées au sol, donc c'est les espaces de jeu, tout simplement, et ils étaient par 4 dans cette zone, 2 observateurs et 2 joueurs, et donc forcément pendant que les deux joueurs réalisaient leur petite activité, les autres faisaient un petit peu n'importe quoi, les 2 autres. Donc c'est tout bête, j'aurais du y penser, mais les faire participer à l'observation avec une fiche, et compter par exemple le nombre de fois où les enfants sortent de la zone, comme pénalité...

	215 CH	Mais tu dis c'est le cadre dans lequel ça a été présenté...
	216 PEFI	Non, pas le cadre, mais je trouvais que cette piste, enfin ce conseil, c'était logique et que c'est vrai que du coup les enfants auraient été occupés à faire quelque chose, à observer...
	217 CH	T'as pu faire un lien direct, c'était un conseil que tu as pu mettre ne place, tu as pu faire un lien direct entre le, ton activité et le conseil...
	218 PEFI	Oui, bin c'était ça beaucoup, par rapport à ce que j'avais fait et ce que j'aurais pu faire, ce que j'aurais... voilà, pour que ça se passe mieux
	219 CH	Tu vas modifier ta pratique suite à cette visite?
	220 PEFI	Bin en motricité oui, je vais essayer de... vu que on va continuer la séquence et que les enfants vont être amenés de nouveau à faire des petits combats, comme ça, deux par deux, je vais plus utiliser oui les observateurs. Après, il y avait aussi des conseils par rapport à la séance de langage que j'avais faite, je vais essayer aussi de suivre les conseils, mais bon, on peut pas non plus tout le temps euh, faire ce qu'ils préconisent... mais bon...
	221 CH	Pourquoi, qu'est-ce qui te fait dire ça? Y'a des conseils que tu peux pas suivre, là, qui te, qui te parlent moins ?
	222 PEFI	... mais, par rapport à la séance de langage, enfin c'était la lecture d'une histoire et puis après discussion à dessus, elle trouvais que les enfants n'étaient pas assez... intéressés par cette histoire. Que grosso modo y'en avait peu qui suivaient ou qui avaient suivi, et que d'autres faisaient autre chose. Ca c'est vrai. Y'a probabl, y'a sûrement une partie qui est due à moi. Mais... après, j'ai l'impression qu'il y a certains enfant qui, enfin on a beau faire ce qu'on veut, ils feront toujours un petit peu autre chose, et ça ça c'est aussi déjà vérifié, euh lors de la passation de consignes pendant les ateliers, où on prend justement ce temps pour expliquer bin ce qu'il va falloir faire dans les ateliers, et qu'après les enfants aux ateliers ils atterrissent, ils disent bin qu'est-ce qu'il faut faire, maîtresse, alors qu'on a quand même passé 15 minutes à expliquer ce qu'il fallait faire. Alors bon... moi j'aurais bien aimé lui poser encore plein de questions, mais à un moment donné elle a dit bon mais il faut que j'y aille, et puis (rires)
	223 CH	Tu lui as posé des questions ?
	224 PEFI	Oui, oui, bin pour avoir des conseils, comment faire dans certaines situations, et elle est partie ...
	225 CH	tu lui as posé des questions sur les sanctions au C2 ?
	226 PEFI	Non, non, non, là, c'était, enfin j'étais bien imbibé au cycle 1, mais...
	227 CH	Alors j'aimerais juste encore te poser une question... sur un moment où tu aimerais monter un projet, et inviter les parents à une visite exposition que tu souhaites faire dans ta classe. Alors tu en parles à la titulaire,
	228 PEFI	Oui
	229 CH	Et ensuite ton but c'est d'en parler à la directrice.
	230 PEFI	oui
	231	Et tu dis de prime abord, alors tu dis j'ai le soutien de Céline, la titulariser de ta

	CH	classe, ensuite la directrice de prime abord n'est pas chaude, et évoque aussi l'éventuel échec du projet car ce n'est pas évident à monter. Alors qu'est-ce que tu penses, comment tu sens, comment tu vis cette remarque de la directrice, tu vois ? Cette réaction de la directrice, toi, t'aimerais t'investir, t'aimerais faire un projet, et puis t'as visiblement un écho assez négatif de... tu te souviens de ce moment ?
	232 PEFI	... oui, oui oui, attends... bin je dois me dire oh bin sympa, (rires) j'essaie de faire quelque chose, et... mais bon j'étais consciente que, enfin ça mettait une pression supplémentaire parce qu'il fallait boucler le travail dans les temps, bon au final je suis très contente de comment ça s'est passé, euh mais ouai...
	233 CH	Néanmoins, sur les curseurs que tu notes suite à, suite à ça, tu mets un curseur très haut, à 8, et puis un curseurs enseignant à 4. Est-ce que tu as l'impression que c'est un manque de reconnaissance de la directrice ? De ton travail, ou de ta capacité de faire un projet ambitieux...
	234 PEFI	Ouh, je ne pense pas que je suis allé aussi loin dans la réflexion quand j'avais du écrire ça, (rires), euh...
	235 CH	D'où l'intérêt d'y revenir...
	236 PEFI	Oui, c'est peut-être plus parce que ... bin je suis là un jour par semaine, et bin je dois demander aussi aux autres si ça peut se faire. Je, bon j'avais besoin de ttes façons de l'aval de la directrice, vu que c'était en dehors des heures de cours,
	237 CH	Oui mais elle te le donne pas
	238 PEFI	Ouai, mais bon y'avait aussi la fête de l'école la même semaine, donc c'est vrai que faire venir déjà les parents une fois à l'école c'est pas évident, je... je comprends d'un côté. D'un autre côté c'est sûr, on, on sait que ça va être du boulot, on essaye de s'engager, et puis c'est pas qu'on essaye de nous décourager, mais on nous met en garde... mais au final je je j'ai compris, je savais pas qu'il y avait cette fête de l'école la même semaine, et puis ça s'est bien goupillé, on va dire.
	239 CH	(...)
	240 PEFI	C'est des choses, enfin je m'étais déjà demandée, même avec les maternelles, est-ce que tu chipotes pas, ou... mais en fait, en discutant avec l'inspectrice, c'est des petits trucs anodins, mais en fait, elle a dit c'est par là que vous... vous marquez votre autorité. Et s'y tenir.
	241 CH	(...)
	242 PEFI	Mais je trouve qu'on est pas assez observé, ou on n'observe pas assez.
	243 CH	J'avais noté aussi, dans ton CdB, l'intérêt d'observer la titulaire de la classe, tu vois...
	244 PEFI	Ah, mais moi, je vais demander hein. Si je peux, si un jour j'ai pas cours, mais ce qui m'embête c'est que ce soit ma classe aussi, le lundi en stage filé...
	245 CH	Parce que tu dis j'aimerais bien être une petite souris en stage filé...
	246 PEFI	Oui, bin justement, pour pas qu'ils me voient... parce que forcément ça va biaiser les choses, je trouve. c'est pas comme si j'étais qqn qu'ils connaissaient pas.
	247 CH	Mais t'as eu des stages d'observation, une journée, un stage, une semaine.....

	248	Une semaine et demie, mais en début d'année...
	PEFI	
	249	Et ça t'as pas suffi ? Tu vois, tu arrives pas à transférer ce que tu as, ce que tu as observé dans une autre classe, tu arrives pas à le transférer dans ta classe, là ?
	CH	
	250	Ce seraient des choses peut-être plus précises, enfin maintenant, parce qu'on venait à peine de commencer, donc on sait pas non plus quoi observer, maintenant, on saurait peut-être mieux, ou quelques points précis, vraiment,
	PEFI	
	251	Y compris dans une autre classe, ou tu voudrais déjà observer dans ta classe de stage filé?
	CH	
	252	Bin moi je voudrais déjà bien voir comment c'est avec Céline, bon de toutes façons j'ai bien vu, que quand j'étais venu à la fête de l'école et qu'elle est venue, parce qu'elle jouait dans le spectacle, donc j'ai eu la classe une heure et demie, après elle est revenue, moi, je suis allée faire ma petite cuisine, et euh, quand elle les a descendus en récréation, ils moufetaient pas, quoi, ils étaient calmes, moi, j'ai jamais eu ça, donc je sais très bien que forcément ça va être différent, bon, je lui ai dit, je lui ai dit je suis dégoûtée, moi, j'ai jamais eu un calme comme ça. Et puis elle fait bon, c'est normal, t'es là un jour par semaine, moi j'ai aussi l'expérience, ...
	PEFI	
	253	Tu lui as pas demandée comme elle s'y prend pour avoir le calme?
	CH	
	254	Bin j'étais là, elle a rien fait de spécial (rires) ! je me dis c'est vraiment moi !
	PEFI	
	255	Et du coup, ça tient à quoi ce calme ?
	CH	
	256	Bin pfff... c'est pour ça que j'aimerais bien voir le reste de la journée, parce que je pense que ça doit être un tout... et puis bon entre temps j'ai aussi un peu allégé, enfin au début j'essayais vraiment de respecter l'emploi du temps, et puis j'ai prévu beaucoup moins d'activités, parce que euh, que ce soit l'habillage, le passage aux toilettes, ça rend du temps et puis c'est pas décompté dans l'emploi du temps. Donc j'étais peut-être un petit peu aussi stressante pour les gamins parce que tu fais la course au temps...
	PEFI	
	257	(interrompu par le temps). Je te remercie, on s'arrête là !
	CH	



TDD Etape 2 Sofi 12 mars 2010	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : arriver à gérer les enfants	
<p>1 CH On va essentiellement partir de la partie de ton CdB depuis janvier, depuis le R3, et il y a le moment de l'inspection aussi, qui a eu lieu pendant le stage filé.</p> <p>2 PEFI OK.</p> <p>3 CH Alors au début du stage R3, tu as mis tes deux curseurs à 7, c'est ça,</p> <p>4 PEFI Oui</p> <p>5 CH Tes deux curseurs enseignant et étudiant à 7, qu'est-ce qui a fait justement que tu places tes curseurs comme ça ?</p> <p>6 PEFI Un bon souvenir de ce premier jour, parce que bin voilà j'étais à HautePierre, en ZEP, je me... je m'attendais à ce que ce soit pire en fait, et <i>en rentrant à la maison j'étais pas complètement démoralisée, ça s'était plutôt bien passé</i>, donc euh, voilà.</p> <p>7 CH Quand tu dis « ça s'était plutôt bien passé », c'est par rapport à quoi... à ce que tu proposais, aux réussites des élèves, à l'ambiance de la classe, enfin...</p> <p>8 PEFI Euh plus par rapport à l'idée que je m'étais faite de cette première journée, surtout <u>par rapport à ce que m'avait dit la titulaire quand j'étais allée en journée d'observation. Elle m'avait donnée, enfin elle m'avait dit, elle m'avait donnée des conseils, enfin comment être avec eux...</u></p> <p>9 CH Alors qu'est-ce qu'elle t'avait dit, justement, comment être avec eux ?</p> <p>10 PEFI <u>Bin d'être plutôt... sévère, euh, sèche, de pas... de pas forcément, enfin... faire des blagues entre guillemets, enfin c'est pas des blagues, mais... des fois on dit des choses ça va peut-être faire rigoler, enfin... voilà, donc euh d'être...</u></p>	

<p>11 CH Ca veut dire quoi, être sévère... est-ce qu'elle a détaillé, ou est-ce que toi tu l'as... tu sais ce que ça veut dire être sévère, pour un enseignant ?</p> <p>12 PEFI Bin... non. Et euh, enfin... (rires) ce serait peut-être faire peur aux enfants, et... bin dans cette optique là, c'est différent, euh <i>c'est difficile d'arriver et de... d'être comme ça</i>, alors que bin on connaît pas les enfants <i>et a priori ils nous ont rien fait, donc c'est difficile d'être sévère.</i></p> <p>13 CH Donc elle elle t'avait conseillé ça, et toi t'as essayé d'être sévère le premier jour, ou...</p> <p>14 PEFI Pas forcément, je crois que j'ai été moi, oui, après, avec le recul</p> <p>15 CH Avec le recul</p> <p>16 PEFI Bin j'aurais du effectivement, enfin je sais pas trop ce qui s'est passé, enfin si, enfin, peut-être que j'aurais du être plus sévère, ouai</p> <p>17 CH Qu'est-ce qui te fait dire ça ?</p> <p>18 PEFI Les deux premières semaines de stage se sont bien passées, et euh, <u>ça s'est vraiment beaucoup dégradé la 3ème semaine</u>, et oui, j'arrivais pas trop à comprendre pourquoi, donc je me dis que peut-être les 2 premières semaines, bin ils ont, ils ont fait des efforts, enfin j'étais, j'étais nouvellement arrivée, ils ont, peut-être consentis voilà à faire des efforts, et que... après ça les a peut-être... enfin ils ont plus eu envie de de maintenir, de me faire plaisir, entre guillemets, je sais pas</p> <p>19 CH T'as l'impression qu'ils te faisaient plaisir, en...</p> <p>20 PEFI Non, mais je sais pas, j'essaye de ... pfff... de, j'ai essayé de, de réfléchir à ce qu'il y avait, ce que j'avais pu faire, j'en ai parlé dans le CdB aussi, que... bin <u>dans la classe ils... ils étaient pénibles, ils se... ils s'embêtaient tout le temps, ils se, ils se</u></p>	<p>Opération : être plus sévère</p>
--	-------------------------------------

<p><u>frappaient, ils se bouscullaient dans les escaliers, ils se piquaient du matériel, les goûters...</u></p> <p>21 CH</p> <p>Bon effectivement, c'est ce que tu notes, la 3<sup>ème</sup> semaine du R3, tu dis j'ai de plus en plus de difficultés à tenir la classe. Ca veut dire quoi, pour toi, tenir la classe ?</p> <p>22 PEFI</p> <p>... bin tenir la classe c'est euh... <b>arriver à gérer les enfants</b> de façon à pouvoir enseigner. <u>Et là, j'avais l'impression qu'il y avait tout le temps des, des petits conflits, que les enfants étaient toujours occupés par des, des, bin ces conflits qui parasitaient ma classe, en fait.</u></p>	<p>But : arriver à gérer les enfants</p> <p>Motif : pouvoir enseigner</p>
Raisonnement : pour pouvoir enseigner, arriver à gérer les enfants en étant plus sévère	
UA 2 : dissuader les enfants, marquer le coup et calmer les autres	
<p>23 CH</p> <p>Qu'est-ce que tu, qu'est-ce que tu sais mettre en place pour gérer la classe pour pouvoir enseigner ? Est-ce qu'il y a des choses que tu as essayées ou que tu as mises en place, et qui t'ont données satisfaction ?</p> <p>24 PEFI</p> <p><b>J'ai repris, j'ai essayé de suivre un maximum le fonctionnement de la titulaire,</b> il y avait un système de, de tableau avec les noms des élèves dans lesquels on mettait des croix en fonction du comportement, et à la fin de la semaine on faisait le bilan et on avait une note de comportement qui était signée par les parents, ça, ça avait plutôt bien fonctionné, <i>sachant que bin c'est pas infaillible</i>, c'est plus pour dissuader les enfants, et que c'est donc pas forcément juste, parce qu'on va l'utiliser à un moment pour marquer le coup, et ça va calmer les autres, parce que de toute manière si on l'utilise tout le temps, avoir 20 croix dans la semaine, (rires)... encore une !</p> <p>25 CH</p> <p>Voilà, ça perd de la valeur... oui,</p>	<p>Motif : gérer la classe</p> <p>But : reprendre, suivre un maximum le fonctionnement de la titulaire</p> <p>Opérations : mettre des croix dans des tableaux en fonction du comportement</p> <p>Opération : faire le bilan et avoir une note de comportement qui était signée par les parents</p> <p>Motif : dissuader les enfants</p> <p>Motif : marquer le coup</p> <p>motif : calmer les autres</p>
Raisonnement : Pour gérer la classe, pour dissuader les enfants, pour marquer le coup et pour calmer les autres, reprendre, suivre un maximum le fonctionnement de la titulaire en mettant des croix dans des tableaux en fonction du comportement, en faisant le bilan et en ayant une note de comportement signée par les parents	

UA 3 : discuter des règles de vie	
<p>tu as utilisé autre chose, encore, que ce tableau, là ?</p> <p>26 PEFI</p> <p>Quand le... quand le volume...</p> <p>27 CH</p> <p>Pour essayer de gérer la classe, ou tenir la classe, ou...</p> <p>28 PEFI</p> <p>On a, on a beaucoup discuté des règles de vie aussi, mais en fin de compte, ils savaient plus ou moins, enfin ils savaient ce qu'ils devaient faire ou ne pas faire, mais en pratique c'était pas forcément le cas, et <i>je pense que c'est là que j'ai du échouer justement, parce que ils savaient ce qu'ils devaient faire et pas faire</i>, mais quand ils respectaient pas en fait, pfff, je savais pas vraiment quoi faire pour les punir en fait. Et c'est peut-être ça aussi qui a fait que <u>dans la dernière semaine euh, ils se sont un petit peu lâchés</u>, parce qu'en fait <i>c'était que des explications verbales, et y'avait pas de sanction, enfin... mais je savais pas quoi faire, en fait, j'étais vraiment...</i></p>	<p>Motif : tenir la classe</p> <p>But : beaucoup discuter des règles de vie</p>
Raisonnement : Pour tenir la classe, beaucoup discuter des règles de vie	
UA 4 : faire une punition collective	
<p>29 CH</p> <p>Est-ce que tu as expérimenté</p> <p>30 PEFI</p> <p>Non</p> <p>31 CH</p> <p>Des sanctions, des punitions</p> <p>32 PEFI</p> <p>(Rires) Une fois, <b>j'ai fait une punition collective</b>, ils ont du recopier des lignes, je ne sais plus, je ne dois pas faire quelque chose, et là, <i>j'ai eu le, le calme le plus impressionnant de toutes ces trois semaines, c'était assez fou, ...</i></p> <p>33 CH</p> <p>Alors tu l'as fait qu'une seule fois ?</p> <p>34 PEFI</p> <p>Oui, mais c'était à la fin du stage ; quasiment, c'était l'avant dernier jour</p> <p>35 CH</p> <p>Donc là, t'as trouvé quelque chose</p> <p>36 PEFI</p> <p>Oui, mais <i>en même temps, c'est pas satisfaisant...</i></p>	<p>But : faire une punition collective</p> <p>Op° : faire recopier des lignes</p>

<p>37 CH Oui, pourquoi c'est pas satisfaisant ? 38 PEFI Parce que même si la grosse majorité le méritait, certains ne le méritaient pas.</p>	
Raisonnement : faire une punition collective en faisant recopier des lignes	
UA 5 : discuter avec des collègues	
<p>39 CH Alors quand tu dis « je manque d'idées pour sanctionner », est-ce que tu en as discuté avec ... ou bien la titulaire de la classe, ou bien avec la directrice, ou bien avec d'autres 2ème année, pendant le stage, tu vois ? 40 PEFI ... pendant le stage <b>j'ai discuté avec des collègues de CP</b>, bin pour voir comment ça se passait un petit peu chez eux, et euh bon bin <u>chaque classe est différente et ils avaient peut-être, ils avaient pas forcément les mêmes problèmes que moi j'avais.</u> 41 CH D'accord, ils t'ont pas donné de, de solution ou d'idées, on va dire que tu aurais pu mettre en œuvre 42 PEFI Non, non, j'ai pas demandé ça non plus, mais je voulais un petit peu savoir comment c'était dans les autres classes</p>	<p>But : discuter avec des collègues de CP Motif : voir comment ça se passait un petit peu chez eux</p> <p>Motif : savoir comment c'était dans les autres classes</p>
Raisonnement : Pour voir comment ça se passait chez les collègues et pour savoir comment c'était dans les autres classes, discuter avec des collègues de CP.	
UA 6 : avoir un temps de rupture avec ce qu'on était en train de faire avant	
<p>43 CH Alors toujours sur le fait de tenir la classe, ou de la gestion de classe, en décembre, tu vois c'est pas très loin, un mois avant à peu près, 44 PEFI Hm 45 CH Dans ton carnet de bord tu dis « je suis contente, la matinée se passe bien, j'arrive à gérer la classe sans perdre mon sang froid, sans m'énerver ». Donc c'était en stage filé ça, 46 PEFI Oui, en stage filé 47 CH Est-ce que tu te souviens ce que tu mets en place lors de ton stage filé pour pouvoir gérer</p>	

<p>la classe, bon alors comme tu le dis, « je suis contente, ça fonctionne bien, je ne perds pas mon sang froid, je ne m'énervé pas ».</p> <p>Qu'est-ce que tu mets en place ce jour-là qui fait que ça se passe bien ?</p> <p>48 PEFI</p> <p>Plus de jeux de doigts, de comptines.</p> <p>49 CH</p> <p>Elles servent à quoi, ces comptines, ou ces jeux de doigts, ça te permet quoi ?</p> <p>50 PEFI</p> <p>Ça leur permet... bin d'avoir un temps de rupture avec ce qu'on était en train de faire avant, ils sont concentrés sur les gestes ou sur les paroles, ils chantent, c'est un moment aussi où ils vont peut-être se lâcher, mais c'est autorisé, on va dire, et après c'est pour mieux pouvoir repartir dans ce qu'on était en train de faire.</p>	<p>Op° : mettre en place plus de jeux de doigts, de comptines</p> <p>But : avoir un temps de rupture avec ce qu'on était en train de faire avant,</p> <p>Motif : pour mieux pouvoir repartir dans ce qu'on était en train de faire</p>
<p>Raisonnement : Pour mieux pouvoir repartir dans ce qu'on était en train de faire, avoir un temps de rupture avec ce qu'on était en train de faire avant, en mettant en place plus de jeux de doigts, de comptines</p>	
<p>UA 7 : utiliser certaines comptines</p>	
<p>51 CH</p> <p>Hm hmm. T'as essayé de les mettre en place là, ces ces éléments qui marchaient bien dans le stage filé, est-ce que t'as essayé de les revoir dans le stage R3 ?</p> <p>52 PEFI</p> <p>J'ai chanté parfois, oui, j'ai osé, c'était des CP, mais c'est vrai que à encore au niveau du <i>répertoire</i>, j'avais peur, j'ai utilisé certaines comptines, c'était pour les rangs essentiellement, mais sinon <i>j'avais peur que pour le CP ce soit trop bébé en fait. J'avais pas pas le répertoire adapté, peut-être que ça aurait encore très bien marché, après, j'ai pas le, j'ai pas vraiment osé. Mais c'est vrai que pour les rangs, ça avait fonctionné, un temps au moins.</i></p> <p>53 CH</p> <p>Quand tu dis j'ai pas osé, y'avais peur de quoi, au juste ?</p> <p>54 PEFI</p> <p>Bin que ça marche pas</p> <p>55 CH</p> <p>Que ça marche pas...</p> <p>56 PEFI</p> <p>Ouai, c'est tout.</p>	<p>Op° : chanter,</p> <p>Op° : oser chanter</p> <p>But : utiliser certaines comptines</p> <p>Motif : pour les rangs</p>

Raisonnement : Pour [aider à former] les rangs, utiliser certaines comptines, en chantant, en osant chanter	
UA 8 : tenir la classe	
<p>57 CH Et il y a d'autres éléments que tu mettais en place, il me semble, à un moment, on en avait parlé dans une AC, là, tu disais « je joue sur la voix »,</p> <p>58 PEFI Ah oui, oui,</p> <p>59 CH « je chuchote », tu vois, il y a des effets de surprise dans la voix,</p> <p>60 PEFI Oui,</p> <p>61 CH Tu disais aussi, tu parlais d'un bâton de pluie, qui aurait peut-être pu te servir... est-ce que c'est des éléments que tu as pu reprendre, réinvestir, tu faisais reformuler aussi, est-ce que tu as pu réinvestir ça, est-ce que tu y as pensé, est-ce que ça fonctionnait...</p> <p>62 PEFI ... dans le R3 ?</p> <p>63 CH Oui, qu'est-ce qui fait qu'à un moment tu mets ça en place, la reformulation, le fait de moduler la voix, et euh, et après tu dis bin tiens j'arrive plus à tenir la classe...</p> <p>64 PEFI ... je sais vraiment pas ce qui s'est passé. Parce que la reformulation, après que... enfin c'était essentiellement pour donner des consignes, ça après je le faisais tout le temps. <i>C'est plus au niveau de, ouai de la gestion des conflits que j'ai du... faillir, et, en sachant pas comment... enfin régler ces conflits et comment sanctionner les enfants que je pense, les enfants se sont peut-être dit, oh bin de toutes façon, voilà, elle lui dit voilà faut pas faire ci, mais ... en fin de compte, à part lui dire ça, il... il est pas puni</i></p> <p>65 CH En fait tes remarques n'étaient jamais suivies de sanction, c'est ça, ou rarement...</p> <p>66 PEFI Oui, mais je ne savais pas ce que je pouvais ... pfff... leur faire faire. Peut-être des</p>	<p>Op° : jouer sur la voix</p> <p>Op° : chuchoter, Op° : mettre des effets de surprise dans la voix</p> <p>Op° : se servir d'un bâton de pluie</p> <p>But : tenir la classe</p>

<p>punitions écrites, peut-être ça aurait... je sais pas.</p> <p>67 CH</p> <p>À l'ufm vous n'en aviez jamais parlé, de ce problème des sanctions, ou des punitions...</p> <p>68 PEFI</p> <p>... si, si... y'a les permis... enfin si, on est au courant de certaines choses, mais là, dans la classe, <i>je voyais vraiment pas... je vois toujours pas...</i></p> <p>69 CH</p> <p><i>Comment les appliquer, c'est ça, comment les mettre en oeuvre...</i></p> <p>70 PEFI</p> <p>Oui, oui quoi faire dans cette classe, parce qu'il y avait une telle ambiance, ils se <u>fauchaient les goûters, au niveau des affaires aussi, c'était terrible, ils se levaient tout le temps...</u></p> <p>71 CH</p> <p>Et est-ce que tu as eu des échanges avec la titulaire de la classe, là, pendant le stage?</p> <p>72 PEFI</p> <p>Euh, je l'ai rarement croisée, et d'ailleurs la dernière semaine je crois pas. Mais bon, les premières semaines ça se passait plutôt bien, donc...</p>	
Raisonnement : tenir la classe en jouant sur la voix, en chuchotant, en mettant des effets de surprise dans la voix, en se servant d'un bâton de pluie	
UA 9 : prendre du temps sur le moment du rangement	
<p>73 CH</p> <p>Est-ce que tu arrives à identifier un moment clé, peut-être entre la 2<sup>ème</sup> et la 3<sup>ème</sup> semaine, qui a fait qu'à un moment tu dis que ça se passe plutôt bien, et puis 3<sup>ème</sup> semaine, là, j'ai de plus en plus de difficultés à tenir la classe.</p> <p>74 PEFI</p> <p>Euh bin je me suis fait visiter le lundi, ça a été plutôt bien,</p> <p>75 CH</p> <p>Le lundi de la 2<sup>ème</sup> semaine ?</p> <p>76 PEFI</p> <p>Oui, le mardi aussi, peut-être le jeudi y'a eu un petit... quand tu es venu (rires), non, mais ouai peut-être un peu le jeudi, et ouai après tout le reste de la semaine...</p> <p>77 CH</p> <p>Et qu'est-ce qu'il s'est passé le jeudi, alors</p>	



<p>qui 78 PEFI Je sais pas vraiment, non, je sais pas <i>pourquoi ce jeudi j'ai eu l'impression déjà</i> de, de pas trop y arriver. Quand on a perdu le temps, là, pour se ranger en fin de matinée <i>dans le couloir, ouai là c'était... je sentais</i> <i>que c'était déjà pas... enfin j'avais jamais eu</i> besoin de faire ça avant, de tant attendre, enfin je sais pas. 79 CH Pourtant tu disais aussi là « je préfère <b>prendre du temps sur ce moment</b>, quitte à en perdre un petit peu sur certains apprentissages, <b>pour que ça serve par la</b> <b>suite</b> pour profiter de, de cet apprentissage » 80 PEFI Oui, ouai, mais ça a pas servi, je trouve. C'est ce qu'on nous avait dit, et c'est ce qu'on m'avait dit lors de la visite, <u>ne pas</u> <u>hésiter à attendre le silence complet, même si</u> <u>ça prend plusieurs minutes,</u> 81 CH Oui, la personne qui t'a visité t'a dit ça ? 82 PEFI Oui 83 CH Donc t'as essayé de le mettre en œuvre, et puis tu constates pas de... de réelle amélioration suite, suite à ça 84 PEFI Bin non, <i>j'ai pas eu l'impression que ça</i> <i>allait mieux... j'en ai perdu encore du temps</i> <i>par la suite, et puis... ça a pas été mieux.</i> 85 CH Est-ce qu'il y a plus de conflit dans la troisième semaine qu'au début ? 86 PEFI Oui. ... <u>pendant la 3ème semaine, ils</u> <u>s'amusaient à se... cacher les vestes, à les</u> <u>jeter en bas de l'escalier, enfin... ils</u> <u>redoublaient d'inventivité pour s'embêter les</u> <u>uns les autres,</u> enfin j'ai pas compris non plus pourquoi entre eux c'en était arrivé à ce stade... bon j'imagine que bin je dois être, je... je dois avoir un rôle à jouer là dedans, mais ...</p>	<p>But : prendre du temps sur le moment du rangement Op° : perdre du temps sur certains apprentissages Motif : faire en sorte que ça serve par la suite Motif : pour profiter de cet apprentissage</p>
<p>Raisonnement : Pour profiter de l'apprentissage du rang, pour que l'apprentissage du rang serve par la suite, prendre du temps sur le moment du rangement en perdant du temps sur</p>	

certains apprentissages	
UA 10 : se tenir à ce que l'on dit	
<p>87 CH          Au milieu de cette troisième semaine, tu dis, tu dis « j'ai du perdre ma crédibilité aux yeux des enfants ». Alors c'est quoi la crédibilité, qu'est-ce que tu entends par là ?</p> <p>88 PEFI          ... bin le fait de, <b>quand je dis quelque chose, ou que j'annonce quelque chose</b> en cas de, bin ... si un enfant enfreint les règles de la classe, et que je dis que ce sera sanctionné par telle et telle chose, et bon <b>s'y tenir</b>. Bon, en l'occurrence, moi, je ne savais pas comment les sanctionner, mais je pense que le fait de ne pas les sanctionner, ça a du, ça a du jouer là dedans.</p> <p>89 CH          Est-ce qu'il y a des choses que tu as annoncées que tu n'as pas tenues ?</p> <p>90 PEFI          ... hm...</p> <p>91 CH          En terme de sanction, de punition, de réprimande...</p> <p>92 PEFI          ... sûrement, je dis ça maintenant par rapport à la visite d'inspection, qui a donc eu lieu en début de semaine, j'avais l'impression d'être exigeante et que quand je demandais quelque chose je m'y tenais, mais c'est pas ce que disait l'inspectrice, et c'était peut-être pas forcément sur des choses auxquelles j'accordais de l'importance. Par exemple apparemment, enfin non pas apparemment, en salle de motricité, euh, y'a deux gamines qui ont enlevé, là c'est en stage filé, hein,</p> <p>93 CH          Oui</p> <p>94 PEFI          Qui ont enlevé leur chaussures, parce qu'on fait de la lutte, et j'avais dit en classe qu'on ne les enlevait pas. Mais je les ai pas vues enlever les chaussures, les deux petites. Et après y'en a plusieurs qui se sont mis à enlever les chaussures, et donc moi j'ai j'ai vu quand ils étaient plusieurs à enlever les chaussures. Et, bin dans le souci de pas perdre plus de temps, j'ai dit bin les enfants qui ont enlevé les chaussures bin maintenant</p>	<p>Motif : ne pas perdre sa crédibilité aux yeux des enfants</p> <p>But : se tenir à ce que l'on a dit ou à ce que l'on a annoncé</p>

<p>restent en chaussettes, et les autres, les autres vous les gardez. Et c'est vrai que dans l'entretien, bin je me suis rendue compte que c'est peut-être des petites choses, je m'étais déjà demandée est-ce que c'est pas, pas profiter du pouvoir, ou, enfin, sur l'ascendant qu'on a sur les enfants, est-ce que c'est vraiment important, mais elle m'a fait comprendre que pour des petites choses comme, c'est par ces petites choses qu'on marque notre autorité et que faut s'y tenir. Donc je pense que y'a cer, je l'ai aussi rédigé en même temps que j'ai rédigé le reste du cahier, c'est pour ça je dis ça, je m'en suis peut-être pas rendue compte, mais maintenant qu'elle m'a dit ça dans l'entretien, y'a du avoir des choses dans ce goût là que j'estimais pas... forcément dramatiques.</p> <p>95 CH</p> <p>Si tu avais eu ce conseil de l'inspectrice avant le stage R3, ou au début du stage R3, tu pense que tu t'y serais pris peut-être différemment sur, à certains moments ?</p> <p>96 PEFI</p> <p>Oui, j'aurais peut-être vraiment vu l'importance de, de trouver une solution à ces conflits et à sanctionner, à trouver un système, à tester dans la classe. J'aurais peut-être pas fait aussi des erreurs qui m'ont amené à ça.</p>	
<p>Raisonnement : Pour ne pas perdre sa crédibilité aux yeux des enfants, se tenir à ce que l'on a dit ou à ce que l'on a annoncé</p>	
<p>UA 11 : Jongler entre se tenir à ce qu'on a dit et faire ce qu'on avait prévu</p>	
<p>97 CH</p> <p>T'en as en tête, des erreurs, que tu, que tu as faites ?</p> <p>98 PEFI</p> <p>Non là, pas précisément, là, non. Mais <u>on nous donne souvent comme conseils voilà de se tenir à ce qu'on dit, mais on est quand même pressé par, enfin il y a quand même ce facteur temps, bon notamment dans le stage filé euh, on est là qu'un jour par semaine, c'est quoi, soit je je, je tiens, et je vais pas faire ce que j'ai prévu...</u> bin sûr faut pas être bornée, c'est... jon, <b>jongler entre les deux</b>, c'est pas évident. Mais, j'en, je prends plus conscience de ça, faudrait que j'arrive à</p>	<p>But : Jongler entre se tenir à ce qu'on a dit et faire ce qu'on avait prévu</p>

<p>lâcher encore plus de leste, c'est-à-dire j'ai pas fait ça, tant pis.</p> <p>99 CH</p> <p>T'as ressenti le facteur temps de façon beaucoup plus importante pendant le stage filé que pendant le stage R3, c'est ça? Tu es tu es plus pressée par le temps en stage filé qu'en stage R3 ?</p> <p>100 PEFI</p> <p>Oui <u>la journée en maternelle passe vite, mais j'étais aussi pressée par le temps en R3</u>, parce que, j'avais un projet, on avait quand même bien préparé avec une copine qui a fait le même dans son stage R3, et... ça a pris du temps, et on n'a pas, enfin moi <u>j'ai pas réussi à faire tout ce que j'aurais voulu faire pendant ce stage.</u></p> <p>101 CH</p> <p>Est-ce que quand tu dis « j'ai du perdre ma crédibilité aux yeux des enfants », est-ce qu'ils te l'ont fait ressentir à certains moments, ou est-ce que c'est toi qui après coup, avec du recul, t'es dit ça. Est-ce qu'il y a des éléments qui t'amènent à dire ça ?</p> <p>102 PEFI</p> <p>Bin je pense que leur comportement, cette augmentation de de conflits entre eux, ils cherchaient peut-être à voir... jusqu'à quand je vais enfin punir ! Je sais pas... donc je le je le vois comme ça, enfin la crédibilité, ouai... les enfants me testent peut-être...</p> <p>103 CH</p> <p>Encore en troisième semaine</p> <p>104 PEFI</p> <p>Surtout en troisième semaine</p> <p>105 CH</p> <p>Parce que déjà dès le, dès le premier jour, tu notes dans ton CdB « je me demande quand même si ce n'était pas une journée d'observation de la part des enfants ».</p> <p>106 PEFI</p> <p>Bin oui on se dit c'est trop beau, c'est la ZEP, c'est à Hautepierre, c'est horrible, à ce qu'on t'en dit, et <i>ça s'est plutôt bien, ça s'est plutôt bien passé au final</i>, mais je me dis voilà, on est nouvelle, on est là le premier jour, on observe, et puis après, bin y'a encore trois semaines, donc je peux en voir, en trois semaines.</p> <p>107 CH</p>	<p>Op° : lâcher encore plus de leste,</p> <p>Op° : dire j'ai pas fait ça, tant pis</p>
--	--

<p>Donc là, justement, à la troisième semaine, [CdB], tu dis « j'ai peut-être été trop gentille, la titulaire m'avait pourtant prévenue et m'avait dit de ne pas leur faire de cadeau ».</p> <p>108 PEFI</p> <p>Je, je retrouvais pas les les termes, mais l'idée y est, quoi</p> <p>109 CH</p> <p>Les termes exacts, oui</p> <p>110 PEFI</p> <p>mais je sais pas comment j'aurais pu être en fin de compte</p> <p>111 CH</p> <p>C'est ça, en fait c'était un, elle t'avait donné ce conseil, tu voulais le suivre, ou tu disais je préfère être authentique, être moi au début, et puis on verra bien par la suite... est-ce que tu as suivi ce conseil ?</p> <p>112 PEFI</p> <p>... bin j'aurais voulu le suivre, mais je sais pas comment faire pour être ... comme ça,</p> <p>113 CH</p> <p>Pour être sévère, parce que tu parlais tout à l'heure d'être sévère</p> <p>114 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>115 CH</p> <p>Ou être stricte, je crois que tu disais,</p> <p>116 PEFI</p> <p>Oui, enfin arriver comme ça dans une classe dont tu connais pas du tout les enfants, et bon je sais pas si ça se traduit par tirer la tronche, ou... enfin je sais pas, si... et oui, peut-être dans le ton de la voix, ou... je sais pas.</p>	
<p>Raisonnement : Jongler entre se tenir à ce qu'on a dit et faire ce qu'on avait prévu, en lâchant encore plus de leste, en disant j'ai pas fait ça, tant pis</p>	
<p>UA 12 : débiter le stage R3</p>	
<p>117 CH</p> <p>Comment s'est passé, se sont passés les <b>tout premiers moments de ce stage R3</b>, là, comment est-ce que tu t'es présentée... est-ce qu'il y a eu un moment d'échange, de présentation, d'apprendre à se connaître, tu vois</p> <p>118 PEFI</p> <p>Oui, j'ai pris du temps, euh, bin je, je leur ai déjà demandé si ils se souvenaient de moi, parce que j'ai pu aller 2 jours en observation, donc oui, ils se souvenaient de moi, je leur ai</p>	<p>But : débiter le stage R3</p> <p>Op° : prendre du temps</p> <p>Op° : demander aux élèves si ils se souvenaient de moi</p>

dit pour combien de temps je remplacerais euh, leur titulaire, et puis euh, j'ai fait l'appel en, pour me remémorer le nom de tous les enfants, et puis bin je leur ai carrément demandé comment ça se passait, donc ils m'ont expliqué pour la cantine, pour... bon je savais, mais, où se trouvaient certaines, certains ... euh le matériel nécessaire, les billets pour la cantine, les billets pour les absences et tout ça ils m'ont montré un petit peu	Op° : dire pour combien de temps je remplacerais leur titulaire
119 CH	Op° : Faire l'appel
Oui, t'as dit je le savais quand même	Motif : se remémorer le nom de tous les enfants
120 PEFI	
Bin je savais qu'il y avait ce billet de cantine, enfin qu'il y avait ce ramassage des billets de cantine, qu'il y avait les absences, mais je savais pas qu'il y avait forcément des billets pour les absences, quoi.	
121 CH	
Qu'est-ce qui fait que finalement tu leurs demandes alors que tu sais quand même une partie de, de l'organisation, que tu connais une partie de l'organisation ?	
122 PEFI	
Bin pour les faire... enfin, <u>ils connaissent mieux le fonctionnement de la classe que moi</u> , et euh, pour les faire participer, pour euh, je sais pas, pour, pour discuter avec eux, pour leur montrer que, bin qu'ils savent des choses, et que voilà, ils peuvent m'aider...	Motif : faire participer les enfants Motif : discuter avec eux Motif : montrer aux enfants qu'ils savent des choses
123 CH	Motif : montrer aux enfants qu'ils peuvent m'aider
C'est à eux de t'aider, ou c'est à toi de les aider ?	
124 PEFI	
C'est à moi de les aider, mais <u>ils peuvent aussi m'aider, vu qu'ils connaissent une routine</u> , quand même...	
125 CH	
Mais que tu connais partiellement aussi, puisque tu étais en observation, et tu en as sûrement discuté un petit peu avec la titulaire...	
126 PEFI	
<u>Oui mais pas de tout</u> , alors que bin pour savoir où était rangé, ou tel et tel cahier, ou tel et tel ticket, bin c'est eux qui savaient à peu près où ça se trouvait dans le bureau et ils ont pu me dire oui, c'est par là, et en cherchant effectivement, on trouvait.	

Raisonnement : Pour se remémorer le nom de tous les enfants, pour faire participer les enfants, pour discuter avec eux, pour leur montrer qu'ils savent des choses, pour leur montrer qu'ils peuvent m'aider, débiter le stage R3 en prenant du temps, en demandant aux élèves si ils se souvenaient de moi, en disant pour combien de temps je remplacerai leur titulaire, en faisant l'appel	
UA 13 : débiter un autre stage R3	
<p>127 CH Tu auras un <b>autre stage R3</b>, au cycle 3, est-ce que <b>tu t'y prendras de la même façon sur ces premiers moments</b></p> <p>128 PEFI Je pense que je réfléchirai déjà peut-être en amont ou, ou à la sanction, et à ce que je pourrais mettre en œuvre, je ferai plus attention pendant la journée d'observation. J'essayerai peut-être de paraître austère.</p> <p>129 CH Comment faire, comment feras-tu ?</p> <p>130 PEFI Je vais me renseigner auprès de la titulaire du prochain stage</p> <p>131 CH Auprès de la titulaire,</p> <p>132 PEFI Et peut-être des autres, des autres 2<sup>ème</sup> année... parce que là ce sera des grands, en plus...</p> <p>133 CH Entre temps, tu as pu en discuter avec d'autres 2<sup>ème</sup> année ?</p> <p>134 PEFI ... hmmm... de la sanction non. Mais des, bon des stages on en a discuté, et on a pu se dire, enfin moi j'ai pu dire que sur la fin ça s'était moins bien passé, et que j'avais eu du mal.</p>	<p>But : débiter un autre stage R3</p> <p>Op° : réfléchir en amont ou à la sanction Op° : réfléchir à ce que je pourrais mettre en œuvre Op° : faire plus attention pendant la journée d'observation Op° : essayer peut-être de paraître austère</p> <p>Op° : se renseigner auprès de la titulaire du prochain stage</p> <p>Op° : se renseigner auprès des autres 2<sup>ème</sup> année</p> <p>Motif : faire en sorte que ça se passe mieux sur la fin et ne pas avoir de mal sur la fin</p>
Raisonnement : Pour faire en sorte que ça ne se passe pas moins bien sur la fin et ne pas avoir de mal sur la fin, débiter un autre stage R3 en réfléchissant en amont à la sanction, en réfléchissant à ce que je pourrais mettre en œuvre, en faisant plus attention pendant la journée d'observation, en essayant peut-être de paraître austère, en se renseignant auprès de la titulaire du prochain stage et en se renseignant auprès des autres 2 <sup>ème</sup> année	
UA 14 : discuter des stages à la pause	
<p>135 CH C'était pendant un cours, ou c'était, c'était dans le cadre d'une discussion informelle, comme ça...</p> <p>136 PEFI Dans le cadre d'une réunion informelle en cours (rires)... non, <b>on en discute</b></p>	<p>But : discuter des stages à la pause</p>

<p><b>forcément... oui, ou à la pause...</b></p> <p>137 CH</p> <p>Et t'as retenu quelque chose, quelque chose que tu pourrais appliquer en classe, ou est-ce que tu as déjà transformées tes façons de faire, suite à ce genre d'échange que tu peux avoir avec d'autres 2ème année, à la cafet, dans les couloirs, à la pause...</p> <p>138 PEFI</p> <p>Bin après pour le, pour le stage filé, vu que cette classe je l'aurai plus, oui, on demande ce que les autres font, bon en maternelle on est encore plus démunis face à la sanction, <i>parce qu'il sont tellement petits, on peut pas faire grand chose, en général, c'est de l'isolement, donc on procède un petit peu tous pareil</i>. Mais c'est vrai que, non, d'en discuter vraiment de ce que les autres avaient mis en place, pas vraiment. Ca pourrait être une bonne idée.</p>	<p>Motif : demander ce que les autres font</p>
<p>Raisonnement : Pour demander ce que les autres font, discuter des stages à la pause</p>	
<p>UA 15 : oser sanctionner et punir jusqu'au bout</p>	
<p>139 CH</p> <p>Parce que à un moment, dans ton Carnet de bord, 2 décembre, tu notes qu'il y a un cours d'Analyse de pratiques professionnelles à l'IUFM, alors tu décris un peu le fonctionnement de ce cours à l'IUFM, et tu dis tiens « il y a des solutions qui sont proposées, je pense en reprendre certaines à mon compte pour améliorer ma gestion de la classe ». Tu te souviens de ces solutions qui avaient été proposées ?</p> <p>140 PEFI</p> <p>... je revois très bien le cours, je vois la situation, ...</p> <p>141 CH</p> <p>Visiblement tu avais l'air assez satisfaite, quand tu dis ça...</p> <p>142 PEFI</p> <p>Euh, bin je crois que justement à propos de ce cas, il était ressorti que personne <b>n'osait pas sanctionner, et punir jusqu'au bout</b>. Mais ça, avec l'entretien et puis avec l'e, l'expérience du R3, il faut vraiment que j'y pense.</p> <p>143 CH</p> <p>L'entretien, c'est l'entretien avec l'inspectrice, c'est ça?</p>	<p>Motif : améliorer ma gestion de la classe</p> <p>But : oser sanctionner et punir jusqu'au bout</p>



<p>144 PEFI Oui. Mais là, non, je... faudrait que je ressorte ce cours, on avait du prendre des notes, mais oui...</p>	
Raisonnement : Pour améliorer la gestion de la classe, oser sanctionner et punir jusqu'au bout	
UA 16 : améliorer la gestion de classe	
<p>145 CH T'as plus les éléments précis, « <b>pour améliorer ma gestion de classe</b> » 146 PEFI Non, du tout. Il devait y avoir certainement les comptines enfin en user, en abuser, enfin les jeux de doigts, peut-être les bâtons de parole aussi, ça je vais tester je pense, euh, dans mon stage filé.</p>	<p>But : améliorer ma gestion de classe</p> <p>Op° : user et abuser des comptines, des jeux de doigts, Op° : tester les bâtons de parole</p>
Raisonnement : Améliorer ma gestion de classe en usant et abusant des comptines, des jeux de doigts et en testant les bâtons de parole	
UA 17 : travailler à deux sur le projet	
<p>147 CH Alors t'as aussi préparé certaines parties de ce R3 avec une amie, c'est une autre 2ème année? C'est ça ? 148 PEFI Oui, une 2ème année de mon groupe, oui. 149 CH Donc tu prépares le projet plantation 150 PEFI Oui 151 CH Un certain nombre d'activités qui sont liées à ce projet, sans doute, 152 PEFI Oui 153 CH Et voilà, qu'est-ce que vous échangez, en fait, est-ce que vous échangez juste le contenu des, des disciplines ou des matières qui vont tourner autour du projet, de quoi vous parlez encore ans ce, dans ce moment de préparation ? 154 PEFI On a fait la fiche projet ensemble, on a réalisé les fiches de préparation ensemble, on a ... un petit peu pensé les, enfin pensé les activités ensemble, on a été nous procurer le matériel ensemble, on a <b>vraiment travaillé à deux sur ce projet.</b> 155 CH</p>	<p>Op° : faire la fiche projet ensemble Op° : réaliser les fiches de préparation ensemble Op° : penser les activités ensemble Op° : aller se procurer le matériel ensemble But : travailler à 2 sur le projet</p>

<p>Qu'est-ce qui a fait que tu proposes à cette amie un projet plantation ? Est-ce que l'une des deux est spécialisée en sciences et pas l'autre et vous vous êtes aidées comme ça, est-ce que c'est juste une affinité avec quelqu'un...</p> <p>156 PEFI</p> <p>Bin on s'apprécie, et puis on s'est rendu compte que c'était difficile de savoir où aller pendant ce stage de 3 semaines, au départ on pensait pas forcément faire un projet, mais on s'est dit que ce serait plus facile pour nous d'avoir cette ligne directrice, on a un, on a fait un petit peu des sciences toutes les deux, on trouvait que ça pouvait être sympa en ZEP parce que le jardin, les plantations, c'était un bac qui était partagé en... un bac pour 4 élèves, donc il y avait aussi un aspect de coopération qu'on trouvait intéressant à faire.</p>	<p>Motif : savoir où aller pendant le stage de trois semaines</p>
<p>Raisonnement : Pour savoir où aller pendant le stage de trois semaines, travailler à deux sur le projet, en faisant la fiche de projet ensemble, en réalisant des fiches de préparation ensemble, en pensant les activités ensemble et en se procurant le matériel ensemble.</p>	
<p>UA 18 : adapter beaucoup de séances</p>	
<p>157 CH</p> <p>Qu'est-ce qu'elle t'a amené elle, pendant ce temps de préparation, ou peut-être par la suite aussi, si tu l'avais de temps en temps pour réajuster le projet, ou voir comment ça se passait chez elle.</p> <p>158 PEFI</p> <p>Bin déjà, on voit <u>on voit pas forcément les choses de la même façon pour la même activité, donc ça c'est intéressant, bin des fois les idées de l'une, la façon dont elle voyait l'activité est meilleure, enfin se prête mieux à être faite avec les enfants</u>, et par la suite, bin oui on s'est tenues au courant de comment ça s'était effectivement passé parce que, <u>nous on avait préparé ça bin avant vraiment de, de connaître le niveau de, des élèves</u>, et puis en vrai <u>il y a toujours des imprévus</u>, et puis c'est vrai <b>qu'on a adapté beaucoup de séances</b>, on a changé la façon de faire par rapport à ce qu'il y avait sur la fiche de préparation, parce qu'on s'est rendues compte que <u>ça paraissait trop compliqué pour les élèves</u>, voilà. Donc il y avait, il y a pas mal de retours, moi j'ai fait comme ci, plutôt que comme on avait prévu,</p>	<p>Motif : réajuster le projet</p> <p>Op° : se tenir au courant de comment ça s'était effectivement passé</p> <p>But : adapter beaucoup de séances, Op° : changer la façon de faire par rapport à ce qu'il y avait sur la fiche de préparation</p>

<p>ah bin moi avec eux j'ai fait plutôt comme ça, voilà...</p> <p>159 CH</p> <p>Ces retours là, c'est surtout sur le contenu, sur ce que vous proposez aux élèves, ou aussi sur la façon dont vous le proposez aux élèves ?</p> <p>160 PEFI</p> <p>Le contenu était le même, mais c'était la façon de le proposer.</p> <p>161 CH</p> <p>Et est-ce que toi, tu as adapté ou appliqué tes façons de faire en fonction de ce que elle elle faisait ? Tu vois, qu'est-ce que tu retiens un peu de sa façon de faire ou...</p> <p>162 EFI</p> <p>Oui, qui était peut-être plus judicieuse que ce qu'on avait pensé au départ. Comme on était toutes les deux en public ZEP... enfin c'est plutôt dans la façon de présenter, on avait les graines et tout, enfin on voulait faire un travail collectif, et puis <u>on s'est rendues compte que ça allait être trop difficile dans la façon où on l'avait présenté</u>, donc on a plutôt fait un travail individuel, mais où chacun manipulait sa feuille,</p> <p>163 CH</p> <p>Ce changement là, par exemple, c'est elle qui l'a initié, ou...</p> <p>164 PEFI</p> <p>Euh, elle a fait la séance avant, euh, enfin on a fait la séance le premier jour toutes les deux, moi j'étais pas arrivée jusqu'à ce point là, en fait, mais <u>je sentais que la façon dont on l'avait prévu risquait d'être chaotique</u>. Et donc on en a discuté le soir, et elle m'a dit que elle elle avait finalement changé la façon de faire, et comme j'avais perçu que ça allait être difficile avec les, avec les enfants, j'ai aussi privilégié cette façon de faire.</p> <p>165 CH</p> <p>Et donc <i>t'étais plus satisfaite par la suite, t'as été, oui contente de ce changement que tu as effectué.</i></p> <p>166 PEFI</p> <p>Oui, ouai ouai.</p>	<p>Op° : faire un travail individuel où chacun manipule sa feuille</p>          <p>Op° : privilégier la façon de faire de la collègue</p>
<p>Raisonnement : Pour réajuster le projet, adapter beaucoup de séances, en changeant la façon de faire par rapport à ce qu'il y avait sur la fiche de préparation en se tenant au courant de</p>	

comment ça s'était effectivement passé, en faisant un travail individuel où chacun manipule sa feuille, en privilégiant la façon de faire de la collègue	
UA 19 : ne pas particulièrement se servir du stage filé	
<p>167 CH [présentation du graphique]. Là, j'ai juste isolé le stage R3,</p> <p>168 PEFI Oui</p> <p>169 CH Dans la courbe qui est la courbe annuelle. Tu commences à 7 et 7, tu vois, il y a un curseur étudiant à 7, qu'est-ce qui fait que ce curseur étudiant est à 7 ?</p> <p>170 PEFI Euh, parce que parce que je, j'arrive dans la classe, et je sais pas trop ce que je vais y découvrir, donc je me sens étudiante</p> <p>171 CH C'est un peu l'inconnu qui te fait...</p> <p>172 PEFI Oui, oui, ouai</p> <p>173 CH Pourtant t'avais préparé,</p> <p>174 PEFI Oui, mais <u>il y a souvent un monde entre la préparation et ce qui se passe en vrai. Surtout que bin voilà, la préparation ça porte sur les contenus, après il y avait tout l'aspect relationnel avec les enfants, c'était surtout ça aussi, comment ça allait se passer avec eux.</u></p> <p>175 CH Est-ce que tu as pu profiter de ton stage filé, quand même, sur l'aspect relationnel, ou t'avais l'impression que c'était très éloigné ?</p> <p>176 PEFI ... non, je crois pas que je m'en sois particulièrement servi, c'est vraiment différent, là, <u>on arrive en plein milieu d'année, en stage filé, on est là toutes es semaines depuis le début, donc c'est quand même différent.</u></p> <p>177 CH Donc là c'est l'inconnu, tu savais pas trop comment t'y prendre pour <b>gérer ce côté relationnel avec les élèves</b>, c'est ça ?</p> <p>178 PEFI Oui</p> <p>179 CH Et alors on voit ce curseur qui évolue, première semaine, t'es plus enseignante</p>	<p>but : gérer le côté relationnel avec les élèves</p>

qu'étudiante, 7 – 5, et tous les curseurs qui suivent pendant ce stage R3, sont plus étudiants qu'enseignant, qu'on va dire, et tu termines le stage à 2 – 10, échelle enseignant à 2, échelle étudiant à 10, tu trouves que ça reflète un peu ce qui s'est passé, ton évolution pendant le stage ?

180 PEFI

Oui, ça marque bien là, quand je monte dans *l'échelle étudiante*, à quel point j'étais démunie et je savais pas comment faire pour euh, gérer la situation ...

181 CH

Tu te sens plus enseignante, maintenant que fin décembre, par exemple, avant ce stage R3 ? Est-ce que tu as profité de ce stage R3 pour être plus... est-ce que tu as plus confiance en toi, maintenant sur ce côté enseignante ?

182 PEFI

Depuis le R3 ?

183 CH

Oui

184 PEFI

Pas forcément. Je pense que je vais appréhender le niveau, le prochain R3.

185 CH

Comment s'est passée ta visite?

186 PEFI

Bin j'ai eu, ça s'est plutôt bien passé, ma tutrice, la formatrice, bon a trouvé que le volume sonore était très important, mais que les enfants me respectaient, que j'arrivais à me faire obéir, mais que... bin voilà, en fait

187 CH

Donc d'un côté t'as un retour positif, on va dire

188 PEFI

Oui,

189 CH

Un regard extérieur positif sur ce que tu fais, et toi malgré tout tu continues à te sentir de plus en plus étudiante, et parallèlement de moins en moins enseignante 5, 4, 2, tu vois le curseur

190 PEFI

Bin c'est par la suite, enfin oui, par la suite ça s'est vraiment dégradé. Je pense qu'elle serait venue en fin de semaine, de troisième semaine, enfin dans la troisième semaine, ça

<p>aurait été totalement différent. ... et ça a basculé, et... je sais pas.</p> <p>191 CH</p> <p>D'accord, donc la crédibilité c'est aussi lié au respect, parce que tu parlais à l'instant de respect, respect des élèves, ... t'avais l'impression d'être moins, moins respectée de tes élèves à la fin ?</p> <p>192 PEFI</p> <p>... pas vraiment au niveau du respect, non, mais <u>ils se sont quand même permis des choses ... donc peut-être quand même... mais c'était surtout entre eux... ouai, c'était entre eux surtout...</u></p>	
Raisonnement : gérer le côté relationnel en stage R3	
UA 20 : se dispatcher des compétences à faire complètement travailler	
<p>193 CH</p> <p>Alors ensuite il y a juste une séance de stage filé entre deux périodes de vacances,</p> <p>194 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>195 CH</p> <p>Tu restais sur un stage filé qui te renvoyait plutôt à l'enseignant, puisque là, le curseur enseignant était au dessus, largement au dessus du curseur étudiant, tu disais voilà je, j'arrive à gérer la classe, 14 décembre, et le lundi suivant, qui est 6 semaines après, quand même, tu dis « je me sens totalement déconnectée de la maternelle »...</p> <p>196 PEFI</p> <p>Bin oui. Il y avait le, <u>il y avait les vacances de Noël, il y a eu les trois semaines de R3, on vient pour une seule, un seul lundi dans la période, et la semaine d'après on s'en va en semaine internationale. Donc en trois semaines les enfants ont le temps de faire quand même pas mal de choses, et puis on a, on s'était quand même mis dans la routine du cycle 2, la lecture, enfin on... voilà, on suit le manuel, on sait où on va. Et c'est quand même difficile de revenir après 3 semaines, on travaille avec quelqu'un, c'est pas pareil non plus, alors que dans le R3 on est toute seule et...</u></p> <p>197 CH</p> <p>C'était déconnecté, alors déconnecté, c'était à quel niveau que tu t'es sentie déconnectée ?</p> <p>198 PEFI</p>	

<p>Au niveau des contenus euh, enfin quoi leur faire travailler en fait.</p> <p>199 CH</p> <p>Au niveau relationnel, par exemple, ou gestion des élèves, ça, ça était, c'était surtout les contenus qui t'ont posé problème?</p> <p>200 PEFI</p> <p>Oui, c'était plus par rapport à la préparation euh de savoir quoi leur proposer comme activité. Non la titulaire avait été, enfin avait bien préparé le retour, j'avais Sophie inscrite sur le calendrier, tous les jours c'était plus que tant et tant de jours, et puis Sophie sera là lundi, ils étaient contents de me revoir, ça, ça c'est bien, parce que c'est vrai qu'à cet âge là, enfin il faut quand même les prévenir, euh, surtout que ils m'ont pas vu pendant trois semaines, donc là, non, de ce côté-là, ça c'est plutôt bien passé.</p> <p>201 CH</p> <p>C'est plus retrouver les contenus en lien avec ce que fait la titulaire?</p> <p>202 PEFI</p> <p>Oui, parce que <b>on s'est pas dispatché de compétence que je fais complètement travailler.</b> <u>Elle estimait, et puis bon, c'est c'est une façon de voir les choses, enfin je suis, je suis d'accord avec elle, c'est plus logique d'avancer de front, mais du coup moi je peux pas non plus construire des séquences sur telle compétence, parce que forcément en n'étant là qu'un lundi, ça s'étalerait sur le temps. Pour moi ce serait plus facile si elle me dit tu travailles ça, tu fais ça. Mais je comprends aussi que c'est logique que par exemple si je travaille je sais pas les lignes brisées et qu'elle fait le rond, enfin que, qu'il y ait une progression tout au long de la semaine, et pas que pof, avec elle c'est les lignes et avec l'autre c'est le rond. Enfin je comprends, mais c'est pas forcément pratique pour moi.</u></p>	<p>Motif : savoir quoi leur proposer comme activité</p> <p>But : se dispatcher des compétences que je fais complètement travailler</p>
<p>Raisonnement : Pour savoir que proposer aux élèves comme activité, se dispatcher des compétences à faire complètement travailler</p>	
<p>UA 21 : gérer les enfants pendant l'inspection</p>	
<p>203 CH</p> <p>Et puis la semaine suivante, il y a l'inspection, alors où tu dis, bon, tu mets deux curseurs à 7, tu dis « je suis paniquée</p>	

<p>dès mon arrivée à l'école le matin »</p> <p>204 PEFI</p> <p>(rires) oui</p> <p>205 CH</p> <p>Est-ce que tu peux revenir un peu sur les curseurs, peut-être, est-ce que tu as l'impression que ces curseurs évoluent dans la journée, ou dans la semaine ou le WE avant, comment, comment tu l'as appréhendée, cette inspection ?</p> <p>206 PEFI</p> <p>Bin le curseur étudiant, c'est parce que ... <i>je</i> le prends comme une évaluation, quand même. <u>On vient vérifier si tout est dans les règles, et que je fais bien comme il faudrait faire.</u> Euh, après l'échelle enseignant, c'est plus par rapport à l'entretien, où là j'ai vraiment eu l'impression d'être traitée comme, comme un pair, une paire, et voilà, elle a analysé ce que j'ai fait, critiqué, et puis donné des pistes sur ce que j'aurais pu faire. Je trouvais... enfin ... je pense que ça se serait passé comme ça avec n'importe quel enseignant, enfin avec un enseignant titulaire, et j'ai, j'ai bien aimé euh, comment ça s'est passé. Donc c'est pour ça que le le curseur est à 7 aussi.</p> <p>207 CH</p> <p>T'as bien aimé surtout au moment de l'entretien. Ou est-ce que même au moment où tu fais, où tu mènes ta séance et où tu es inspectée, est-ce que tu es dans le même état d'esprit ?</p> <p>208 PEFI</p> <p>Là <u>on est observé quand même</u>, même si c'est vrai que <b>on a les enfants à gérer</b>, et du coup on n'y fait pas trop attention malgré tout, ... c'est plus ouai par rapport à l'entretien.</p>	<p>But : gérer les enfants pendant l'inspection</p>
Raisonnement : gérer les enfants pendant l'inspection	
UA 22 : commencer à plus faire participer les élèves	
<p>209 CH</p> <p>Est-ce que tu retiens d'autres éléments que ceux que tu as décrits tout à l'heure, d'autres conseils, on va dire, de l'inspectrice. Donc tu as dit il faut se tenir à ce qu'on a dit, par exemple, est-ce qu'elle t'a dit d'autres conseils ?</p> <p>210 PEFI</p>	



<p>Oui, des pistes <u>en motricité, de plus faire participer les élèves</u>, encore, ça je sais que, bon je m'en étais déjà rendue compte, que j'osais pas lâcher vraiment du lest, de... c'est pas de peur de les laisser faire seuls, <u>c'est toujours le temps que ça va prendre</u>, et <u>j'en ai discuté bin avec la titulaire lors de la réunion qu'on avait eue</u>, et elle me disait qu'ils étaient assez autonomes en fin de compte, qu'il fallait vraiment les laisser faire, et bon, <b>j'ai déjà commencé</b> sur la préparation du goûter collectif, et c'est vrai qu'ils peuvent faire, et ça m'aide quand même, ça va plus vite, c'est plus serein pour moi à ce moment là, donc maintenant il faut que je les fasse participer encore plus en motricité.</p>	<p>Op° : lâcher du lest</p> <p>But : commencer à plus faire participer les élèves</p> <p>Motif : ça m'aide quand même,</p> <p>Motif : ça va plus vite</p> <p>Motif : c'est plus serein pour moi</p>
<p>Raisonnement : Pour que ça aille plus vite, parce que ça m'aide et pour que ce soit plus serein, commencer à plus faire participer les élèves en lâchant du lest</p>	
<p>UA 23 : faire en sorte que les enfants soient occupés à faire quelque chose, à observer</p>	
<p>211 CH Mais c'est un conseil que t'avais déjà eu par ailleurs? 212 PEFI Oui (rires), [par un visiteur, CH en l'occurrence] 213 CH Tu l'as entendu différemment, le fait que ça vienne de l'inspectrice? 214 PEFI C'est la façon dont ça a été présenté. Donc on faisait de la lutte, et y'avait deux enfants observateurs, et en fait, dans la salle de motricité, y'a des zones carrées colorées au sol, donc c'est les espaces de jeu, tout simplement, et ils étaient par 4 dans cette zone, 2 observateurs et 2 joueurs, et donc forcément pendant que les deux joueurs réalisaient leur petite activité, les autres faisaient un petit peu n'importe quoi, les 2 autres. Donc c'est tout bête, j'aurais du y penser, mais les faire participer à l'observation avec une fiche, et compter par exemple le nombre de fois où les enfants sortent de la zone, comme pénalité... 215 CH Mais tu dis c'est le cadre dans lequel ça a été présenté... 216 PEFI</p>	<p>Motif : les 2 joueurs qui ne réalisent pas l'activité dont n'importe quoi</p> <p>Op° : faire participer les enfants à l'observation avec une fiche, et compter le nombre de fois où les enfants sortent de la zone</p>

<p>Non, pas le cadre, mais je trouvais que cette piste, enfin ce conseil, c'était logique et que c'est vrai que du coup <b>les enfants auraient été occupés à faire quelque chose, à observer...</b></p>	<p>But : faire en sorte que les enfants soient occupés à faire quelque chose, à observer</p>
<p>Raisonnement : Pour que les deux joueurs qui ne réalisent pas l'activité ne fassent pas n'importe quoi, faire en sorte que les enfants soient occupés à faire quelque chose, à observer, en les faisant participer à l'observation avec une fiche et en les faisant compter le nombre de fois où les enfants sortent de la zone</p>	
<p>UA 24 : essayer de suivre les conseils de l'inspectrice</p>	
<p>217 CH T'as pu faire un lien direct, c'était un conseil que tu as pu mettre en place, tu as pu faire un lien direct entre le, ton activité et le conseil...</p> <p>218 PEFI Oui, bin c'était ça beaucoup, par rapport à ce que j'avais fait et ce que j'aurais pu faire, ce que j'aurais... voilà, pour que ça se passe mieux</p> <p>219 CH Tu vas modifier ta pratique suite à cette visite?</p> <p>220 PEFI Bin en motricité oui, <b>je vais essayer de...</b> vu que on va continuer la séquence et que les enfants vont être amenés de nouveau à faire des petits combats, comme ça, deux par deux, je vais plus utiliser oui les observateurs. Après, il y avait aussi des conseils par rapport à la séance de langage que j'avais faite, <b>je vais essayer aussi de suivre les conseils</b>, mais bon, <u>on peut pas non plus tout le temps euh, faire ce qu'ils préconisent...</u> mais bon...</p> <p>221 CH Pourquoi, qu'est-ce qui te fait dire ça? Y'a des conseils que tu peux pas suivre, là, qui te, qui te parlent moins ?</p> <p>222 PEFI ... mais, par rapport à la séance de langage, enfin c'était la lecture d'une histoire et puis après discussion là-dessus, elle trouvait que les enfants n'étaient pas assez... intéressés par cette histoire. Que grosso modo y'en avait peu qui suivaient ou qui avaient suivi, et que d'autres faisaient autre chose. Ca c'est vrai. Y'a probabl, y'a sûrement une partie qui est due à moi. Mais... après, <u>j'ai l'impression qu'il y a certains enfants qui,</u></p>	<p>Motif : pour que ça se passe mieux</p> <p>But : essayer de suivre les conseils</p> <p>Op° : utiliser plus les observateurs</p>

<p><u>enfin on a beau faire ce qu'on veut, ils feront toujours un petit peu autre chose, et ça ça c'est aussi déjà vérifié, euh lors de la passation de consignes pendant les ateliers, où on prend justement ce temps pour expliquer bin ce qu'il va falloir faire dans les ateliers, et qu'après les enfants aux ateliers ils atterrissent, ils disent bin qu'est-ce qu'il faut faire, maîtresse, alors qu'on a quand même passé 15 minutes à expliquer ce qu'il fallait faire.</u></p>	
<p>Raisonnement : pour que ça se passe mieux, essayer de suivre les conseils en utilisant plus les observateurs</p>	
<p>UA 25 : poser des questions à l'inspectrice</p>	
<p><u>Alors bon... moi j'aurais bien aimé lui poser encore plein de questions, mais à un moment donné elle a dit bon mais il faut que j'y aille, et puis (rires)</u>  223 CH  Tu lui as <b>posé des questions</b> ?  224 PEFI  <b>Oui, oui</b>, bin pour avoir des conseils, comment faire dans certaines situations, <u>et elle est partie ...</u>  225 CH  tu lui as posé des questions sur les sanctions au C2 ?  226 PEFI  Non, non, non, là, c'était, enfin j'étais bien imbibé au cycle 1, mais...</p>	<p>But : poser des questions à l'inspectrice  Motif : avoir des conseils, comment faire dans certaines situations</p>
<p>Raisonnement : Pour avoir des conseils et savoir comment faire dans certaines situations, poser des questions à l'inspectrice</p>	
<p>UA 26 : avoir l'aval de la directrice</p>	
<p>227 CH  Alors j'aimerais juste encore te poser une question... sur un moment où tu aimerais monter un projet, et inviter les parents à une visite exposition que tu souhaites faire dans ta classe. Alors tu en parles à la titulaire,  228 PEFI  Oui  229 CH  Et ensuite ton but c'est d'en parler à la directrice.  230 PEFI  oui  231 CH  Et tu dis de prime abord, alors tu dis j'ai le</p>	<p>Motif : monter un projet et inviter les parents à une visite exposition dans la classe</p> <p>Op° : parler à la directrice</p>

soutien de Céline, la titulaire de ta classe, ensuite la directrice de prime abord n'est pas chaude, et évoque aussi l'éventuel échec du projet car ce n'est pas évident à monter. Alors qu'est-ce que tu penses, comment tu sens, comment tu vis cette remarque de la directrice, tu vois ? Cette réaction de la directrice, toi, t'aimerais t'investir, t'aimerais faire un projet, et puis t'as visiblement un écho assez négatif de... tu te souviens de ce moment ?

232 PEFI

... oui, oui oui, attends... bin je dois me dire oh bin sympa, (rires) j'essaye de faire quelque chose, et... mais bon j'étais consciente que, enfin ça mettait une pression supplémentaire parce qu'il fallait boucler le travail dans les temps, bon au final je suis très contente de comment ça s'est passé, euh mais ouai...

233 CH

Néanmoins, sur les curseurs que tu notes suite à, suite à ça, tu mets un curseur très haut, à 8, et puis un curseurs enseignant à 4. Est-ce que tu as l'impression que c'est un manque de reconnaissance de la directrice ? De ton travail, ou de ta capacité de faire un projet ambitieux...

234 PEFI

Ouh, je ne pense pas que je suis allée aussi loin dans la réflexion quand j'avais du écrire ça, (rires), euh...

235 CH

D'où l'intérêt d'y revenir...

236 PEFI

Oui, c'est peut-être plus parce que ... bin je suis là un jour par semaine, et bin je dois demander aussi aux autres si ça peut se faire. Je, bon j'avais besoin de toutes façons de l'aval de la directrice, vu que c'était en dehors des heures de cours,

237 CH

Oui mais elle te le donne pas

238 PEFI

Ouai, mais bon y'avait aussi la fête de l'école la même semaine, donc c'est vrai que faire venir déjà les parents une fois à l'école c'est pas évident, je... je comprends d'un côté. D'un autre côté c'est sûr, on, on sait que ça va être du boulot, on essaye de s'engager, et

But : avoir l'aval de la directrice

<p><u>puis c'est pas qu'on essaye de nous décourager, mais on nous met en garde...</u> mais au final je je j'ai compris, je savais pas qu'il y avait cette fête de l'école la même semaine, et puis ça s'est bien goupillé, on va dire.</p>	
<p>Raisonnement : Pour monter un projet et inviter les parents à une visite exposition dans la classe, avoir l'aval de la directrice en allant discuter avec elle</p>	
<p>UA 27 : demander à observer la titulaire de la classe</p>	
<p>239 CH J'avais noté aussi, dans ton CdB, l'intérêt <b>d'observer la titulaire de la classe</b>, tu vois...</p> <p>240 PEFI Ah, mais moi, <b>je vais demander</b>, hein. Si je peux, si un jour j'ai pas cours, mais <u>ce qui m'embête c'est que ce soit ma classe aussi, le lundi en stage filé...</u></p> <p>241 CH Parce que tu dis « j'aimerais bien être une petite souris en stage filé »...</p> <p>242 PEFI Oui, bin justement, pour pas qu'ils me voient... parce que <u>forcément ça va biaiser les choses, je trouve. C'est pas comme si j'étais quelqu'un qu'ils connaissent pas.</u></p> <p>243 CH Mais t'as eu des stages d'observation, une journée, un stage, une semaine.....</p> <p>244 PEFI Une semaine et demie, mais en début d'année...</p> <p>245 CH Et ça t'as pas suffi ? Tu vois, tu arrives pas à transférer ce que tu as, ce que tu as observé dans une autre classe, tu arrives pas à le transférer dans ta classe, là ?</p> <p>246 PEFI Ce seraient des choses peut-être plus précises, enfin maintenant, parce qu'<u>on venait à peine de commencer, donc on sait pas non plus quoi observer, maintenant, on saurait peut-être mieux, ou quelques points précis, vraiment.</u></p> <p>247 CH Y compris dans une autre classe, ou tu voudrais déjà observer dans ta classe de stage filé?</p> <p>248 PEFI</p>	<p>But : demander à observer la titulaire de la classe</p> <p>Op° : faire en sorte que les élèves ne me voient pas</p>

<p>Bin moi je voudrais déjà bien voir comment c'est avec Céline, bon de ttes façons j'ai bien vu, que quand j'étais venu à la fête de l'école et qu'elle est venue, parce qu'elle jouait dans le spectacle, donc j'ai eu la classe une heure et demie, après elle est revenue, moi, je suis allée faire ma petite cuisine, et euh, quand elle les a descendus en récréation, ils moufetaient pas, quoi, ils étaient calmes, moi, j'ai jamais eu ça, donc je sais très bien que forcément ça va être différent, bon, je lui ai dit, je lui ai dit je suis dégoûtée, moi, j'ai jamais eu un calme comme ça. Et puis elle fait bon, c'est normal, t'es là un jour par semaine, moi j'ai aussi l'expérience, ...</p> <p>249 CH</p> <p>Tu lui as pas demandée comme elle s'y prend pour avoir le calme?</p> <p>250 PEFI</p> <p>Bin j'étais là, elle a rien fait de spécial (rires) ! je me dis c'est vraiment moi !</p> <p>251 CH</p> <p>Et du coup, ça tient à quoi ce calme ?</p> <p>252 PEFI</p> <p>Bin pfff... c'est pour ça que j'aimerais bien voir le reste de la journée, parce que je pense que ça doit être un tout...</p>	<p>Motif : voir à quoi tient le calme</p>
<p>Raisonnement : Pour voir à quoi tient le calme dans la classe du stage, demander à observer la titulaire de la classe en faisant en sorte de ne pas être vu des élèves</p>	
<p>UA 28 : alléger, prévoir moins d'activité</p>	
<p>et puis bon entre temps j'ai aussi un peu allégé, enfin au début j'essayais vraiment de <u>respecter l'emploi du temps</u>, et puis j'ai prévu beaucoup moins d'activités, parce que euh, que ce soit <u>l'habillage, le passage aux toilettes, ça prend du temps et puis c'est pas décompté dans l'emploi du temps</u>. Donc j'étais peut-être un petit peu aussi stressante pour les gamins parce que <b>tu fais la course au temps...</b></p> <p>253 CH</p> <p>(interrompu par le temps). Je te remercie, on s'arrête là !</p>	<p>Op° : alléger, prévoir moins d'activité</p> <p>Motif : ne pas être stressante pour les gamins But : ne pas faire la course au temps</p>
<p>Raisonnement : Pour ne pas être stressante pour les gamins, ne pas faire la course au temps, en allégeant, en prévoyant moins d'activités.</p>	

UA	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte ressource	Origine
1		pour pouvoir enseigner	arriver à gérer les enfants	en étant plus sévère	<p><u>par rapport à ce que m'avait dit la titulaire quand j'étais allée en journée d'observation. Elle m'avait donnée, enfin elle m'avait dit, elle m'avait donnée des conseils, enfin comment être avec eux... d'être plutôt... sévère, euh, sèche, de pas... de pas forcément, enfin... faire des blagues entre guillemets, enfin c'est pas des blagues, mais... des fois on dit des choses ça va peut-être faire rigoler, enfin...</u></p> <p><u>ça s'est vraiment beaucoup dégradé la 3ème semaine dans la classe ils... ils étaient pénibles, ils se... ils s'embêtaient tout le temps, ils se, ils se frappaient, ils se bouscullaient dans les escaliers, ils se piquaient du matériel, les goûters... Et là, j'avais l'impression qu'il y avait tout le temps des, des petits conflits, que les</u></p>	<p>Titulaire</p> <p>Elèves</p>

					<u>enfants étaient toujours occupés par des, des, bin ces conflits qui parasitaient ma classe, en fait.</u>	
3		Pour tenir la classe	beaucoup discuter des règles de vie		<u>dans la dernière semaine euh, ils se sont un petit peu lâchés</u>	Elèves
5		Pour voir comment ça se passait chez les collègues et pour savoir comment c'était dans les autres classes	discuter avec des collègues de CP.		<u>chaque classe est différente et ils avaient peut-être, ils avaient pas forcément les mêmes problèmes que moi j'avais</u>	Collègues
8			tenir la classe	en jouant sur la voix, en chuchotant, en mettant des effets de surprise dans la voix, en se servant d'un bâton de pluie	<u>il y avait une telle ambiance, ils se fauchaient les goûters, au niveau des affaires aussi, c'était terrible, ils se levaient tout le temps...</u>	Elèves
9	<u>ne pas hésiter à attendre le silence complet, même si ça prend plusieurs minutes,</u>	Pour profiter de l'apprentissage du rang, pour que l'apprentissage du rang serve par la suite,	prendre du temps sur le moment du rangement	en perdant du temps sur certains apprentissages	<u>pendant la 3ème semaine, ils s'amusaient à se... cacher les vestes, à les jeter en bas de l'escalier, enfin... ils redoublaient d'inventivité pour s'embêter les uns les autres</u>	Elèves
11	<u>on nous donne souvent comme conseils voilà de se tenir à ce qu'on dit</u>		Jongler entre se tenir à ce qu'on a dit et faire ce qu'on avait prévu	en lâchant encore plus de leste, en disant j'ai pas fait ça, tant pis	<u>on est quand même pressé par, enfin il y a quand même ce facteur temps, bon notamment dans le stage filé euh, on est là qu'un jour par semaine, c'est quoi, soit je je, je tiens, et je vais pas faire ce</u>	Temps



					<p><u>que j'ai prévu...</u></p> <p><u>la journée en maternelle passe vite, mais j'étais aussi pressée par le temps en R3</u></p> <p><u>j'ai pas réussi à faire tout ce que j'aurais voulu faire pendant ce stage.</u></p> <p><u>la titulaire m'avait pourtant prévenue et m'avait dit de ne pas leur faire de cadeau</u></p>	<p>Temps</p> <p>Temps</p> <p>La titulaire</p>
12		Pour faire participer les enfants, pour discuter avec eux, pour leur montrer qu'ils savent des choses, et qu'ils peuvent m'aider,	débuter le stage R3	en prenant du temps, en demandant aux élèves si ils se souvenaient de moi, en disant pour combien de temps je remplacerai leur titulaire, en faisant l'appel pour se remémorer le nom de tous les enfants et en demandant aux enfants comment ça se passait pour la cantine, le matériel et les absences.	<p><u>ils connaissent mieux le le fonctionnement de la classe que moi,</u></p> <p><u>ils peuvent aussi m'aider, vu qu'ils connaissent une routine</u></p> <p><u>Ne pas pouvoir discuter de tout avec la titulaire lors de la journée d'observation</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Elèves</p> <p>Temps</p>
18		Pour que ce soit moins compliqué pour les élèves	adapter beaucoup de séances, changer la façon de faire	en se tenant au courant de comment ça s'était effectivement	<u>on voit pas forcément les choses de la même façon pour la même activité, donc ça</u>	Collègue PEFI

			par rapport à ce qu'il y avait sur la fiche de préparation	passé	<p><u>c'est intéressant, bin des fois les idées de l'une, la façon dont elle voyait l'activité est meilleure, enfin se prête mieux à être faite avec les enfants</u></p> <p><u>nous on avait préparé ça bin avant vraiment de, de connaître le niveau de, des élèves</u></p> <p><u>il y a toujours des imprévus</u></p> <p><u>je sentais que la façon dont on l'avait prévu risquait d'être chaotique</u></p> <p><u>on s'est rendues compte que ça allait être trop difficile dans la façon où on l'avait présenté</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Elèves</p> <p>Elèves</p> <p>Elèves</p>
19			gérer le côté relationnel en stage R3		<p><u>il y a souvent un monde entre la préparation et ce qui se passe en vrai. Surtout que bin voilà, la préparation ça porte sur les contenus, après il y avait tout l'aspect relationnel avec les enfants, c'était surtout ça aussi, comment ça allait se passer avec eux</u></p> <p><u>on arrive en plein milieu d'année, en stage filé, on est là toutes les semaines depuis le début,</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Temps</p>

					<p><u>donc c'est quand même différent.</u></p> <p><u>ils se sont quand même permis des choses ... donc peut-être quand même... mais c'était surtout entre eux... ouai, c'était entre eux surtout</u></p>	Elèves
20		Pour savoir que proposer aux élèves comme activité	se dispatcher des compétences à faire complètement travailler		<p><u>il y avait les vacances de Noël, il y a eu les trois semaines de R3, on vient pour une seule, un seul lundi dans la période, et la semaine d'après on s'en va en semaine internationale.</u></p> <p><u>Donc en trois semaines les enfants ont le temps de faire quand même pas mal de choses, et puis on a, on s'était quand même mis dans la routine du cycle 2, la lecture, enfin on... voilà, on suit le manuel, on sait où on va. Et c'est quand même difficile de revenir après 3 semaines, on travaille avec quelqu'un, c'est pas pareil non plus, alors que dans le R3 on est toute seule et...</u></p> <p><u>Elle estimait, et puis bon, c'est c'est une façon de voir les choses, enfin je suis, je suis</u></p>	<p>Temps</p> <p>Titulaire</p> <p>Titulaire</p>

					<p><u>d'accord avec elle,</u> <u>c'est plus logique</u> <u>d'avancer de front</u></p> <p><u>mais du coup moi</u> <u>je peux pas non</u> <u>plus construire des</u> <u>séquences sur telle</u> <u>compétence, parce</u> <u>que forcément en</u> <u>n'étant là qu'un</u> <u>lundi, ça s'étalerait</u> <u>sur le temps. Pour</u> <u>moi ce serait plus</u> <u>facile si elle me dit</u> <u>tu travailles ça, tu</u> <u>fais ça. Mais je</u> <u>comprends aussi</u> <u>que c'est logique</u> <u>que par exemple si</u> <u>je travaille je sais</u> <u>pas les lignes</u> <u>brisées et qu'elle</u> <u>fait le rond, enfin</u> <u>que, qu'il y ait une</u> <u>progression tout au</u> <u>long de la semaine,</u> <u>et pas que pof, avec</u> <u>elle c'est les lignes</u> <u>et avec l'autre c'est</u> <u>le rond. Enfin je</u> <u>comprends, mais</u> <u>c'est pas forcément</u> <u>pratique pour moi.</u></p>	Titulaire
21	<u>On vient</u> <u>vérifier si</u> <u>tout est</u> <u>dans les</u> <u>règles, et</u> <u>que je</u> <u>fais bien</u> <u>comme il</u> <u>faudrait</u> <u>faire.</u>		gérer les enfants pendant l'inspection		<u>on est observé</u> <u>quand même</u>	Inspectrice
22	<u>en</u> <u>motricité,</u> <u>plus faire</u> <u>participer</u> <u>les élèves</u>	Pour que ça aille plus vite, parce que ça m'aide et	commencer à plus faire participer les élèves	en lâchant du leste	<u>c'est toujours le</u> <u>temps que ça va</u> <u>prendre</u>  <u>la titulaire me disait</u>	Temps  Titulaire

		pour que ce soit plus serein			<u>qu'ils étaient assez autonomes en fin de compte, qu'il fallait vraiment les laisser faire</u>	
24		pour que ça se passe mieux	essayer de suivre les conseils	en utilisant plus les observateurs	<p><u>on peut pas non plus tout le temps euh, faire ce qu'ils préconisent</u></p> <p><u>j'ai l'impression qu'il y a certains enfants qui, enfin on a beau faire ce qu'on veut, ils feront toujours un petit peu autre chose, et ça ça c'est aussi déjà vérifié, euh lors de la passation de consignes pendant les ateliers, où on prend justement ce temps pour expliquer bin ce qu'il va falloir faire dans les ateliers, et qu'après les enfants aux ateliers ils atterrissent, ils disent bin qu'est-ce qu'il faut faire, maîtresse, alors qu'on a quand même passé 15 minutes à expliquer ce qu'il fallait faire.</u></p>	Inspectrice  Elèves
25		Pour avoir des conseils et savoir comment faire dans certaines situations	poser des questions à l'inspectrice		<p><u>Alors bon... moi j'aurais bien aimé lui poser encore plein de questions, mais à un moment donné elle a dit bon mais il faut que j'y aille, et puis (rires)</u></p>	Inspectrice

					<u>et elle est partie ...</u>	Inspectrice
26		Pour monter un projet et inviter les parents à une visite exposition dans la classe,	avoir l'aval de la directrice	en allant discuter avec elle	<p><u>j'étais consciente que, enfin ça mettait une pression supplémentaire parce qu'il fallait boucler le travail dans les temps,</u></p> <p><u>je suis là un jour par semaine, et bin je dois demander aussi aux autres si ça peut se faire</u></p> <p><u>y'avait aussi la fête de l'école la même semaine, donc c'est vrai que faire venir déjà les parents une fois à l'école c'est pas évident, je... je comprends d'un côté. D'un autre côté c'est sûr, on, on sait que ça va être du boulot, on essaye de s'engager, et puis c'est pas qu'on essaye de nous décourager, mais on nous met en garde...</u></p>	<p>Temps</p> <p>Collègues</p> <p>Parents</p> <p>Directrice</p>
27		Pour voir à quoi tient le calme dans la classe du stage	demandeur à observer la titulaire de la classe	en faisant en sorte de ne pas être vu des élèves	<p><u>ce qui m'embête c'est que ce soit ma classe aussi, le lundi en stage filé...</u></p> <p><u>forcément ça va biaiser les choses, je trouve. C'est pas comme si j'étais quelqu'un qu'ils connaissent pas</u></p> <p><u>on venait à peine de</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Elèves</p> <p>Place de</p>

					<u>commencer, donc on sait pas non plus quoi observer, maintenant, on saurait peut-être mieux, ou quelques points précis, vraiment,</u>	l'observation dans le temps
28		Pour ne pas être stressante pour les gamins	Ne pas faire la course au temps	alléger, prévoir moins d'activités	<u>au début j'essayais vraiment de respecter l'emploi du temps</u>  <u>l'habillage, le passage aux toilettes, ça prend du temps et puis c'est pas décompté dans l'emploi du temps</u>	Emploi du temps  temps

Sofi, 12 mars 2010, TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
1	<p>+ en rentrant à la maison [à la fin du premier jour de stage en ZEP], <i>j'étais pas complètement démoralisée, ça s'était plutôt bien passé</i></p> <p>- <i>c'est difficile d'arriver et de... d'être comme ça, alors que bin on connaît pas les enfants et a priori ils nous ont rien fait, donc c'est difficile d'être sévère</i></p>		
2	+ ça avait plutôt bien fonctionné, sachant <i>que bin c'est pas infallible</i>		
3	<p>- <i>je pense que c'est là que j'ai du échouer justement, parce que ils savaient ce qu'ils devaient faire et pas faire, mais quand ils respectaient pas en fait, pfff, je savais pas vraiment quoi faire pour les punir en fait</i></p> <p>- <i>c'était que des explications verbales, et y'avait pas de sanction, enfin... mais je savais pas quoi faire, en fait, j'étais vraiment...</i></p>		
4	<p>+ là, [faire une punition collective] <i>j'ai eu le, le calme le plus impressionnant de toutes ces trois semaines, c'était assez fou</i></p> <p>- <i>en même temps, c'est pas satisfaisant, parce que même si la grosse majorité le méritait, certains ne le méritaient pas.</i></p>		
7	- <i>j'avais peur que pour le CP [chanter] soit trop bébé en fait. J'avais pas pas le répertoire adapté, peut-être que ça aurait encore très bien marché, après, j'ai pas le, j'ai pas vraiment osé. Mais c'est vrai que pour les rangs, ça avait fonctionné, un temps au moins.</i>		
8	<p>- <i>C'est plus au niveau de, ouai de la gestion des conflits que j'ai du... faillir, et, en sachant pas comment... enfin régler ces conflits et comment sanctionner les enfants</i></p> <p>- <i>je ne savais pas ce que je pouvais ... pfff... leur faire faire. Peut-être des punitions</i></p>		



	<p>écrites, peut-être ça aurait... je sais pas.</p> <p>- je voyais vraiment pas... je vois toujours pas(...) Comment les appliquer, comment les mettre en œuvre, quoi faire dans cette classe</p> <p>+les premières semaines ça se passait plutôt bien</p>		
9	<p>- je sais pas pourquoi ce jeudi j'ai eu l'impression déjà de, de pas trop y arriver. Quand on a perdu le temps, là, pour se ranger en fin de matinée dans le couloir, ouai là c'était... je sentais que c'était déjà pas... enfin j'avais jamais eu besoin de faire ça avant, de tant attendre, enfin je sais pas.</p> <p>- j'ai pas eu l'impression que ça allait mieux... j'en ai perdu encore du temps par la suite, et puis... ça a pas été mieux</p>		
10	<p>- je ne savais pas comment les sanctionner, mais je pense que le fait de ne pas les sanctionner, ça a du, ça a du jouer là dedans.</p>	<p>- par rapport à la visite d'inspection, qui a donc eu lieu en début de semaine, j'avais l'impression d'être exigeante et que quand je demandais quelque chose je m'y tenais, mais c'est pas ce que disait l'inspectrice, et c'était peut-être pas forcément sur des choses auxquelles j'accordais de l'importance.</p>	
11	<p>+ ça s'est plutôt bien, ça s'est plutôt bien passé au final</p>		
14	<p>- bon en maternelle on est encore plus démunis face à la sanction, parce qu'il sont tellement petits, on peut pas faire grand chose</p>	<p>+ en général, c'est de l'isolement, donc on procède un petit peu tous pareil</p>	
18	<p>- [j] 'étais plus satisfaite par la suite, [j'ai]</p>		

	été, oui contente de ce changement que <i>[j'ai]</i> effectué.		
19	<p>- ça marque bien la, quand je monte dans <i>l'échelle étudiante</i>, à quel point j'étais démunie et je savais pas comment faire pour euh, gérer la situation</p> <p>- Je pense que je vais appréhender le niveau, le prochain R3</p> <p>- <i>par la suite ça s'est vraiment dégradé Je pense qu'elle serait venue en fin de semaine, de troisième semaine, enfin dans la troisième semaine, ça aurait été totalement différent</i></p>	<p>- j'arrive dans la classe, et je sais pas trop ce que je vais y découvrir, donc je me sens étudiante</p> <p>+ et - ma tutrice, la formatrice, bon a trouvé que le volume sonore était très important, mais que les enfants me respectaient, que j'arrivais à me faire obéir, mais que...</p>	
20	<p>- je me sens totalement déconnectée de la maternelle</p> <p>- Au niveau des contenus euh, enfin quoi leur faire travailler en fait</p>		
21	<p>- <i>[le jour de l'évaluation]</i> je suis paniquée dès mon arrivée à l'école le matin</p> <p>je le prends comme une évaluation, quand même.</p>	<p>+ par rapport à l'entretien, où là j'ai vraiment eu l'impression d'être traitée comme, comme un pair, une paire, et voilà, elle a analysé ce que j'ai fait, critiqué, et puis donné des pistes sur ce que j'aurais pu faire. Je trouvais... enfin ... je pense que ça se serait passé comme ça avec n'importe quel enseignant, enfin avec un enseignant</p>	

		titulaire, et j'ai, j'ai bien aimé euh, comment ça s'est passé	
26		+ au final je suis très contente de comment [mon échange avec la directrice à propos de mon projet] s'est passé  - euh mais ouai... (...) bin je suis là un jour par semaine, et bin je dois demander aussi aux autres si ça peut se faire	
27	- quand [la titulaire] les a descendus en récréation, ils moufetaient pas, quoi, ils étaient <i>calmes</i> , moi, j'ai jamais eu ça, donc je sais très bien que forcément ça va être différent	- je lui ai dit je suis dégoûtée, moi, j'ai jamais eu un calme comme ça. Et puis elle fait bon, c'est normal, t'es là un jour par semaine, moi j'ai aussi l'expérience,	

## TDD Etape 5, Sofi, 12 mars 2010

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1		pour pouvoir enseigner, arriver à gérer les enfants	
2		Pour gérer la classe, pour dissuader les enfants, pour marquer le coup et pour calmer les autres, reprendre, suivre un maximum le fonctionnement de la titulaire	
3		Pour tenir la classe, beaucoup discuter des règles de vie	
4		Motif absent	
5			Pour voir comment ça se passait chez les collègues et pour savoir comment c'était dans les autres classes, discuter avec des collègues de CP
6		Pour mieux pouvoir repartir dans ce qu'on était en train de faire, avoir un temps de rupture avec ce qu'on était en train de faire avant	
7		Pour [aider à former] les rangs, utiliser certaines comptines	
8		Motif absent	
9		Pour profiter de l'apprentissage du rang, pour que l'apprentissage du rang serve par la suite, prendre du temps sur le moment du rangement	
10		Pour ne pas perdre sa crédibilité aux yeux des enfants, se tenir à ce que l'on a dit ou à ce que l'on a annoncé	
11		Motif absent	
12		Pour se remémorer le nom de tous les enfants, pour faire participer les enfants, pour discuter avec eux, pour leur montrer qu'ils savent des choses, pour leur montrer qu'ils peuvent m'aider, débiter le stage R3	
13		Pour faire en sorte que ça ne se	

		<p>             passe pas moins bien sur la fin              et ne pas avoir de mal sur la fin,              débiter un autre stage R3           </p>	
14			<p>             Pour demander ce que              les autres font,              discuter des stages à la              pause           </p>
15		<p>             Pour améliorer la gestion de la              classe, oser sanctionner et punir              jusqu'au bout           </p>	
16		Motif absent	
17		<p>             Pour savoir où aller pendant le              stage de trois semaines,              travailler à deux sur le projet           </p>	
18		<p>             Pour réajuster le projet, adapter              beaucoup de séances           </p>	
19		Motif absent	
20			<p>             Pour savoir que              proposer aux élèves              comme activité, se              dispatcher des              compétences à faire              complètement              travailler           </p>
21		Motif absent	
22		<p>             Pour que ça aille plus vite,              parce que ça m'aide et pour que              ce soit plus serein, commencer              à plus faire participer les élèves           </p>	
23		<p>             Pour que les deux joueurs qui              ne réalisent pas l'activité ne              fassent pas n'importe quoi,              faire en sorte que les enfants              soient occupés à faire quelque              chose, à observer           </p>	
24		<p>             pour que ça se passe mieux,              essayer de suivre les conseils de              l'inspectrice           </p>	
25			<p>             Pour avoir des              conseils et savoir              comment faire dans              certaines situations,              poser des questions à              l'inspectrice           </p>
26			<p>             Pour monter un projet              et inviter les parents à              une visite exposition              dans la classe, avoir              l'aval de la directrice           </p>

27			Pour voir à quoi tient le calme dans la classe du stage, demander à observer la titulaire de la classe
28		Pour ne pas être stressante pour les gamins, ne pas faire la course au temps	

**Autoconfrontation PEFI / CHercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

1

**Autoconfrontation PEFI / CHercheur**

	<b>Autoconfrontation</b>	
<b>Rq</b>	1	Je vais te montrer les graphiques que je fais à partir des curseurs. Est-ce que tu pourrais essayer de commenter ta courbe à toi ?
CH		
PEFI	2	Bin déjà, souvent quand une échelle est haute, l'autre est plus basse, et des fois ça se ... c'est kif kif, ça se rejoint. Alors il faudrait que je regarde les dates pour voir à quoi ça correspond.
CH	3	Alors ici, j'ai juste ressorti les R3. Tu vois, ici, c'est des stages où tu es en responsabilité
PEFI	4	(rires)
CH	5	Oui ça colle pour le premier, ça colle très bien, avec les... bin comment s'est déroulé le stage, au début ça s'était plutôt bien passé, j'étais agréablement surprise, et sur la fin, on voit que le curseur d'enseignant descend en flèche tandis que celui d'étudiant monte, ouai, parce que sur la fin c'était pas évident, et j'avais l'impression de rien maîtriser
PEFI	6	C'est-à-dire, rien maîtriser ?
CH	7	Bin oui, que... ouai, je sais pas, j'arrivais plus du tout à les tenir. Oui, on en avait discuté, peut-être par rapport à la sanction où j'avais laissé passé trop de choses, et que bin, comme je ne réagissais pas, ils se sont un petit peu lâchés, on va dire, voilà.
PEFI	8	Et alors sur le deuxième R3, par exemple ?
CH	9	Alors ça, je suppose que c'est l'aide perso, (rires), bin le stage s'est bien fini... ouai non, ça...
PEFI	10	On a l'impression quand même que le rose est globalement plus haut que le bleu,
CH	11	Ouai
PEFI	12	Tu vois, là, il y a deux dates consécutives, en fait, elles sont très proches mais il y a deux curseurs, est-ce que ça reflète un petit peu, tu te sens pas encore enseignante, pendant ce stage en responsabilité, là ?
CH	13	Si, pendant le, si, pendant ce stage. Enfin même pendant le premier, ouai, peut-être un peu moins, je sais pas... mais oui, non, pendant celui là, j'ai, si, j'étais enseignante, même par rapport aux collègues, par rapport au directeur, qui... enfin je me sentais vraiment bien intégrée dans l'équipe et considérée comme enseignante à part entière, je veux dire.
PEFI	14	Et pourtant tu mets ton échelle enseignante à 5, à 7, une fois à 3 dans l'aide personnalisée, tu vois, ça reste... tu dis que tu te sens enseignante, et pourtant, ton curseur, là, il arrive pas beaucoup à monter, il est sur un niveau moyen, et puis au contraire l'échelle étudiante est un peu plus haute, souvent à 8,
CH	15	Ouai, je sais pas, j'ai peut-être du mal à monter en enseignant, je... ouai
PEFI	16	Qu'est-ce qui fait que le le curseur bascule comme ça de, d'enseignant à étudiant, tu vois, t'arrives à expliquer un peu ?
	17	Bin ça a toujours été assez difficile de mettre la note, la note sur les deux échelles

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

2

	CH
18	Le curseur, PEFI
19	Ouai, ouai ouai CH
20	Tu dis que t'es bien intégrée, là, dans l'équipe ? PEFI
21	Ouai CH
22	Qu'est-ce qui te manque alors pour avoir un curseur enseignant qui décolle, parce PEFI que là même sur l'année, il est maximum à 8
23	Ouai, c'est vrai que... CH
24	Il n'est jamais plus haut, et pendant tout le stage R3, ce curseur enseignant il est, PEFI il reste assez bas en moyenne, il est à 5, 5 environ
25	Je sais pas, peut-être le fait de monter plus haut, enfin ça n'a rien à voir avec le CH fait de... d'être considérée comme un bon enseignant, mais peut-être moi je l'associe comme ça, du coup je monte pas plus haut, je sais pas
26	Et ça serait quoi pour toi un bon enseignant PEFI
27	Rires CH
28	Qu'est-ce qui te manque pour être un bon enseignant ? PEFI
29	La bouteille ! non, je sais pas... c'est peut-être plus psychologique qu'autre CH chose
30	T'as l'impression d'avoir été une bonne enseignante pendant ton R3? PEFI
31	Pas toujours CH
32	Pas toujours? PEFI
33	Non CH
34	A quel moment tu t'es dit tiens, ça... PEFI
35	Quand j'ai moins bien préparé certaines leçons, quand en aide personnalisée CH justement, bin je me rends compte que j'arrive pas à expliquer forcément de façon à ce que l'enfant qui avait du mal à comprendre comprenne, des choses comme ça
36	Quand tu dis j'ai moins bien préparé certaines leçons, c'est... ça renvoie à quoi, PEFI c'est, c'est que toi-même tu maîtrisais pas cette leçon, c'est que tu avais pas assez de temps pour la préparer, tu vois ce moins bien, il se réfère à quoi ?
37	Par rapport au temps de préparation. Il y a certaines leçons que j'ai bien CH préparées, mais comme dit, il faut aussi dormir un petit peu. Soit on fait une nuit blanche et du coup en journée c'est peut-être pas terrible, donc après c'était un choix qui fallait faire, donc moi je préférais dormir et être peut-être un peu plus en forme que si j'avais bien préparé la leçon et qu'au final en journée j'aurais



**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

3

	peut-être été moins efficace. Voilà
38 PEFI	Donc il te manquait du temps de préparation, là, dans ton...
39 CH	Oui, mais ça c'est peut-être un peu ma faute aussi, parce que par rapport aux vacances de, de Pâques, bon j'aurais pu préparer le stage, mais je n'avais pas préparé mon mémoire. Donc en fait, bin c'était par ordre de priorité on va dire, donc c'était d'abord le mémoire, euh après bin il y a avait les deux jours en stage, filé, et après seulement on a pu se mettre au stage.
40 PEFI	Est-ce que le mémoire se fait au détriment de, justement de la préparation du stage ?
41 CH	... hm, bin oui, mais c'est parce que je m'y suis pas prise avant.
42 PEFI	Est-ce que tu as l'impression d'avoir été une moins bonne enseignante pour reprendre un peu tes termes parce que t'avais ce mémoire à faire et qu'il t'a empêché de préparer correctement certaines leçons, euh, avec du temps ?
43 CH	Non, mais j'ai regretté de pas m'y être prise avant pour le mémoire, et plus préparer ce stage pendant les vacances, et être plus cool pendant le stage, parce que du coup pendant les 3 semaines j'ai fait que ça, et il m'a manqué du temps forcément pour préparer certaines choses.
44 PEFI	Et est-ce que tu avais du temps auparavant pour préparer ce mémoire? Tu vois, si tu l'as pas fait avant, est-ce que, est-ce que c'est parce que tu étais débordée, ou est-ce que c'est parce que c'était pas une priorité pour toi
45 CH	Euh, j'aurais eu le temps de le faire avant. C'est juste que souvent, il me faut un peu de pression, je le regrette toujours, et je me dis on ne m'y reprendras plus, et en fait...
46 PEFI	Alors c'est un peu étonnant, parce que ce mémoire, on pourrait se dire qu'il va t'amener à être une meilleure enseignante,
47 CH	Bin oui
48 PEFI	puisque t'es amenée à réfléchir sur un point
49 CH	Hm
50 PEFI	Et tu dis bin non, moi, ça m'amène pas à être une bonne enseignante, au contraire, ça m'a pris du temps sur mes préparations de leçons, et... et du coup j'ai été une moins bonne enseignante, là, pendant le stage R3...
51 CH	... c'est un peu par le, les concours de circonstances, là, le fait que j'ai laissé traîner. Bin d'ailleurs par la, enfin, pendant les vacances, j'ai pour le mémoire, j'ai appris des choses, que j'ai réutilisées en stage filé, et j'ai même par rapport à ça, regretté de pas l'avoir fait avant. Pour pouvoir mettre en place des choses dans ma classe de stage filé avant.
52 PEFI	Donc t'as l'impression que ça t'amène quand même quelque chose, là, ce mémoire ou cet écrit réflexif ?
53 CH	Ah oui, ouai. Oui.
54 PEFI	Par, par quoi, tu vois, qu'est-ce qui fait que tu as progressé dans ton enseignement, en lien avec ce mémoire?
55	Bin ça m'a permis de me rendre compte de certaines choses, j'ai travaillé sur

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

4

	CH	l'autonomie, donc ...
	56 PEFI	Est-ce que c'est des expérimentations, est-ce c'est des lectures, est-ce que c'est l'entretien avec le formateur à la fin, là, qui... tu vois, qu'est-ce qui...
	57 CH	C'est plus les lectures, qui m'ont amenées à mettre des petites choses en place, rien de, d'extraordinaire, mais des, des choses matérielles, un petit peu, pour matérialiser des endroits qui l'étaient pas avant, et, et qui ont fonctionné, bon, j'ai, j'ai pas eu le temps de le faire bcp avant de partir en R3, mais je vais continuer, je vais essayer des choses.
	58 PEFI	Est-ce que ces lectures, tu les aurais faites même s'il n'y avait pas eu l'écrit réflexif.
	59 CH	Je sais pas, parce que on en discute entre nous, on est confronté aux même problèmes, vu qu'on est tous en maternelle dans notre groupe, on se dit on a un peu les mêmes problèmes au niveau de l'autonomie des gamins, euh, et on se dit un petit peu ce que chacun teste. Mais c'est vrai que, enfin, je pensais pas trouver des pistes de réponses dans les bouquins... enfin comme c'est souvent très concret ça dépend de la classe... mais bon. Du coup, j'ai un bouquin que j'avais emprunté pour le mémoire qui avait pas été disponible, et que, ils m'ont dit ah, il est disponible, du coup je l'ai quand même emprunté, et je vais quand même, je vais quand même le lire, je me dis, ça pourra être intéressant.
	60 PEFI	Donc à la fois finalement ce mémoire il te prend du temps et il t'empêche d'être meilleure enseignante pendant le stage, et en même temps il t'apporte autre chose, c'est ça ?
	61 CH	Bin pour le stage filé, oui. Et même pas que pour le stage filé. Parce que bon, pour un article qui en parlait, il disait que bin fallait toujours tout bien rendre explicite pour les gamins, et que bin c'est sûr, pour les plus petits d'autant plus, mais c'est valable pour les plus grands aussi, donc ça remet quand même certaines choses au clair. Et je me suis rendue compte en lisant ces articles que moi, avec les grands, il y avait beaucoup de choses qui avaient été implicitement faites, que j'avais pas pris le temps pour mettre les choses en place, et euh, bin qu'il fallait le prendre pour que ça puisse tourner. Et que c'est peut-être aussi peut-être pour ça que j'avais du mal bin à les mettre en, place tout simplement et que ça ne marchait pas.
	62 PEFI	Alors tu dis, à la fin de la soutenance, dans ton CdB, « je suis débarrassée de ce poids ». Alors c'est un poids, ce mémoire, cet écrit réflexif, là ?
	63 CH	Bin c'est le fait de pouvoir passer à autre chose, à la préparation du stage. Parce que tant que c'était pas fait je pouvais, enfin... bon en plus c'était particulier parce qu'il y avait les 2 jours de stage filé et j'avais la soutenance tout de suite après, le, le mercredi,
	64 PEFI	oui
	65 CH	Donc euh, bin fallait préparer les deux jours d'école, et puis après un petit peu la soutenance, et voilà.
	66 PEFI	Parce que sur le coup, là, tu dis c'est un poids, et aujourd'hui, là, avec quelques jours de recul, tu te rends compte que bon ça a quand même servi à quelque chose et que tu as quand même appris quelque chose à travers les lectures
	67 CH	Oui, bin là c'est plus peut-être par rapport au au stage que j'ai quand même dans la tête, et que je... bin je savais très bien, je m'étais dit je vais faire le mémoire pendant les vacances, et après il me restera deux semaines, je vais essayer de

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

5

	préparer le stage pendant ce temps là, et puis bin, je me rends compte que y'a ces deux jours d'école en stage filé, et je me dis ah bin ça va déjà pas être pour la première semaine, avec le mémoire non plus, donc ça reporte et, même pas, à une semaine, du coup, oui, parce que la première semaine j'ai eu ma visite de, du stage filé. Il y avait deux semaines. La première semaine, j'ai la visite du stage filé, après j'ai ces deux jours de cours, et le mémoire. Donc ça ramène vraiment juste la semaine avant, et euh, je sais que ça va être difficile, ces trois semaines !
68 PEFI	Et alors qu'est-ce qui te manque finalement pour pour finir un peu sur ce moment là, pour avoir un curseur plus haut ?
69 CH	Bin je pense que je suis quelqu'un d'assez exigeante de nature et euh, voilà. Je, je monteraï que, que si je considère que c'est enfin vraiment bien. Je suis rarement satisfaite, donc euh... enfin je pense que quelqu'un d'autre, pour les mêmes performances entre guillemets, mettrait peut-être le curseur plus haut. Après, je pense que ça dépend... ouai, de, oui, du du perfectionnisme de chacun.
70 PEFI	Oui, mais toi, tu te sens, voilà, tu te sens comme ça, toi. Pour l'instant, tu te sens enseignante à ... environ 5, tu vois là, ou entre 5 et 7 on va dire. Tu vois, c'est ton curseur toute l'année, c'est pas le curseur d'un autre, en l'occurrence. Tu manques de temps c'est ça, pour bien préparer, pour figoler, c'est ça?
71 CH	Par rapport au stage?
72 PEFI	Oui, par exemple
73 CH	...
74 PEFI	C'est ça qui te faisait défaut? Si t'avais eu plus de temps, t'aurais pu mieux préparer, et tu penses que t'aurais grimpé un peu dans ce curseur ?
75 CH	Peut-être oui, parce que comme je disais dans le carnet de bord, quand les leçons étaient préparées, ça se passait quand même mieux que les fois où il y avait un peu de flottement, où moi j'étais pas au clair, et ça ressortait directement chez les gamins. Et enfin, oui, c'était, c'était vraiment flagrant. C'est peut-être ça, et peut être, enfin, j'ai peut-être mal mis le curseur aussi, parce que... si, je me sentais enseignante, j'étais bien intégrée dans l'équipe, mais comme dit, c'est peut-être plus par rapport à ce que j'ai fait en classe, quoi.
76 PEFI	Qui prend le dessus sur l'intégration dans l'équipe? Etre enseignant, c'est pas seulement être intégré dans une équipe ?
77 CH	Bin, du du moins moi, peut-être dans mon curseur, j'intègre, enfin pas la la réussite, enfin de comment j'estime que j'ai travaillé. Et pas que le sentiment d'être enseignant ou pas. Sinon ça pourrait peut-être monter, effectivement.
78 PEFI	Et comment t'arrives à la percevoir, quels sont les critères qui sont importants, quand tu dis est-ce que j'ai réussi ou pas ? qu'est-ce qui te fait dire que t'as réussi ou...
79 CH	Par rapport à une leçon ou...
80 PEFI	Oui
81 CH	...
82	Tu dis être enseignant c'est pas seulement être intégré dans une équipe, c'est

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

6

	PEFI	aussi réussir, réussir quoi... à enseigner ? Enfin réussir à...
	83 CH	Bin, à ce que les enfants apprennent quelque chose...
	84 PEFI	Donc c'est en fonction du résultat des élèves que tu vas te sentir
	85 CH	Oui
	86 PEFI	Et là, t'as l'impression qu'ils ont pas bien réussi ?
	87 CH	... ça dépend.... enfin y'en a toujours qui réussissent, après, forcément, ceux qui réussissent pas, tu te demandes si c'est de ta faute ou pas. Forcément, quand il y en a qui réussissent pas, on se demande toujours si on a bien fait notre travail ou pas.
	88 PEFI	Donc t'as l'impression qu'il y a deux temps, il y a un peu le temps en salle des profs, le temps où tu échanges avec tes collègues, et le temps bin dans la classe
	89 CH	Dans le curseur, dans ce que j'inclue dans... ?
	90 PEFI	C'est ça
	91 CH	Oui, oui oui. Mais bon là, c'est quand même plus ce qui se passe en classe qui prend le dessus dans le curseur. Oui.
	92 PEFI	Comment t'expliques ça, que ce soit l'activité en classe qui ... qui te préoccupe davantage?
	93 CH	Bin on est quand même plus en classe... enfin, c'est vraiment là où on fait notre boulot ! Les collègues c'est important aussi, mais... c'est, c'est, c'est super de se sentir intégrée dans une équipe, et d'être considérée comme n'importe quel autre enseignant, enfin comme un enseignant, voilà, de l'école. Mais bon, c'est pas ça le plus important. ... Enfin... si, c'est important, mais euh, ... au final, il faut que les enfants aient appris quelque chose, quoi. Et donc c'est bien beau, si tu es considéré comme un enseignant machin, et que en classe ça marche pas... c'est pas...
	94 PEFI	Est-ce que c'est en lien avec ton évaluation aussi de de ton année, là, ce que tu es en train d'expliquer? C'est-à-dire que ton inspecteur il arrive, ou les formateurs, quand ils arrivent, finalement ils regardent pas trop ton intégration dans l'équipe, ils te regardent pas en salle de...
	95 CH	Si, ils le... ils regardent quand même l'intégration aussi
	96 PEFI	Ils regardent?
	97 CH	Oui, oui.
	98 PEFI	Et comment ils font pour le regarder?
	99 CH	Bin par exemple en stage filé, moi je, je communique pas mal par mail avec ma titulaire, et, et puis j'imprime souvent les mails pour avoir les infos sous les yeux. Et du coup, j'ai ça dans le, j'ai ça dans le classeur, et par rapport à ça, bin ils l'ont, ils l'ont vu quand ils ont feuilleté dans le classeur, quoi. Après, ils peuvent toujours demander aux collègues comment ça se passe, si je participe à la vie de

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

7

	l'école, ou des choses comme ça, si, ils en tiennent compte.
100 PEFI	Tu penses que ça a plus de poids que ton activité en classe, cette intégration ?
101 CH	Dans leur évaluation ?
102 PEFI	Oui
103 CH	Ils en tiennent compte mais... mais je pense pas que ce soit le plus important. Je pense que c'est toujours ce qui se passe en classe qui est le plus important. Même si ça joue la relation avec les collègues, mais c'est pas le plus important je trouve.
104 PEFI	Alors on va voir qqes extraits de vidéo... (vidéo)
105 CH	J'ai pas eu le temps de tout voir...
106 PEFI	Ici, après 6 minutes de classe (vidéo). Alors qu'est-ce que tu es en train de faire, avec tes élèves, là ?
107 CH	La correction d'un exercice qu'ils avaient à faire à la maison. C'est pour les préparer à une évaluation de français.
108 PEFI	Et donc ils sont interrogés au tableau, c'est ça ?
109 CH	Oui
110 PEFI	Et comment se passe cette interrogation, là, qui c'est qui décide de qui va aller au tableau ?
111 CH	Bin j'interroge le premier élève, et ensuite ils s'interrogent il y avait un système déjà établi en classe, ou si c'est une fille elle doit interroger un garçon et dans une rangée différente. Donc je trouve ça sympa comme fonctionnement de, comme fonctionnement, comme mode de fonctionnement,
112 PEFI	T'as l'impression qu'il y a du rythme, là, dans la correction
113 CH	Ça va, oui
114 PEFI	que ça avance ?
115 CH	Bin j'essaie de les faire interroger avant pour qu'ils aient, enfin... pour que ça avance, quoi. Parce que sinon ça prend vite du temps. Souvent j'ai... même les mises en commun des leçons, j'essaie de les faire participer, mais des fois ça prend du temps, donc j'ai, j'essaie là de leur dire d'interroger tout de suite pour que ça aille un peu plus vite, pour que les autres, pour que la correction prenne pas trop de temps, et que les autres bin qui ne sont pas en train d'écrire au tableau ne s'agitent pas trop, quoi.
116 PEFI	C'est pour que la classe ne s'agite pas que tu cherches à aller vite ?
117 CH	Bin c'est pour qu'on puisse... .. oui, oui.
118 PEFI	Ou c'est pour pouvoir passer à autre chose après plus vite, parce que ...
119	Non, c'est plus pour que... bin la correction avance, qu'ils prennent le corrigé,

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

8

	CH	qu'il n'y ait pas le temps d'avoir trop de flottement, pour qu'ils ouai qu'ils qu'ils commencent pas à faire des bêtises, entre guillemets, quoi.
	120 PEFI	Donc le système global c'est la titulaire qui l'a mis en place, c'est ça ?
	121 CH	Bin c'est ce qui fonctionne, oui
	122 PEFI	et toi, t'as décidé de rajouter quelque chose encore, c'est l'appel des élèves avant de, d'aller au tableau
	123 CH	Bin là, oui, ouai
	124 PEFI	Ca, c'est toi qui le rajoute ?
	125 CH	Oui, bin je je je l'ai vu juste en journée d'observation une fois, peut-être qu'elle le fait aussi, je sais pas. Mais c'est vrai que, comme dit, pendant les mises en commun lors des leçons, il y a forcément un moment où on écrit des choses, on corrige des exercices, ou la recherche qu'ils devaient faire, et bin... ils écrivent pas encore très vite malgré tout
	126 PEFI	Est-ce que les élèves suivent autant, ou aussi bien la correction que si c'était un peu plus lent et un peu moins rythmé, on va dire ?
	127 CH	... (vidéo) je pense qu'après y'en a certains qui de toutes façons n'en ont pas grand-chose à faire, et d'autres qui écoutent plus ou moins de toutes façons.
	128 PEFI	Alors qu'est-ce que t'en fais de ces élèves qui n'en ont pas grand-chose à faire ?
	129 CH	Bin des fois j'essaye de me placer à côté d'eux, et le temps que je suis là ils écrivent et quand je circule ailleurs ils arrêtent. Je sais, je sais très bien qui s'arrêtaient et qui ne continuait pas, mais ouai, il faudrait presque quelqu'un à côté tout le temps.
	130 PEFI	Toi, ton truc, c'était de te déplacer dans la classe et de rester à côté des élèves que tu connais, que tu as repéré
	131 CH	Pas forcément, de de voir un petit peu chacun, voir si la correction était faite, parce que j'avais remarqué que des fois on faisait la correction et que certains la prenaient pas, ou d'expliquer des choses euh, répondre à des questions si ils m'en posent,
	132 PEFI	Comment est l'ambiance de classe, globalement, pendant cette correction ?
	133 CH	C'est assez calme
	134 PEFI	Qu'est-ce que tu as fait, qu'est-ce que t'as mis en place pour avoir une ambiance de classe comme ça ?
	135 CH	Bin dès le début du stage en fiat, j'ai fait un petit spitch, je rappelais un petit peu des règles de vie, j'ai essayé d'être plus rigoureuse au niveau des, des punitions, de bien tenir le système de croix, pour pas justement comme là au premier stage, où j'avais peut-être pas assez sanctionné, et qui s'était mal fini, enfin mal fini, ouai, donc j'appréhendais un peu ce stage par rapport à ce pan sanction, discipline, mais bon, c'est quand même une classe agréable, il y a qqes, qqes loulous, mais à la base, il y avait quand même
	136 PEFI	T'as repris les règles et les systèmes de sanction de la titulaire

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

9

	137 CH	Oui
	138 PEFI	Ou t'as intégré des nouveaux, des nouveautés, on va dire, des règles à toi, tu vois, ou des systèmes de sanction à toi
	139 CH	J'ai... j'ai repris une grosse partie de ce qu'elle avait fait, de ce qu'elle avait en place, je sais que à un moment j'ai, pour le système de croix je donnais un avertissement ou je le notais sur la feuille, c'était une pré croix en fait. Et donc après, enfin en général, ça, je leur disais bon je note l'avertissement, la prochaine fois c'est une croix, donc ils étaient prévenus et ça les refroidissait un petit peu.
	140 PEFI	Bon, t'avais l'impression d'avoir de l'impact avec ce, ce système là ?
	141 CH	Je l'ai, c'était assez vers la fin, mais ça avait l'air de marcher. A voir. Et puis bon, par moments, bon, je pourrais plus dire exactement quand, mais des fois la classe, je sentais que tout le monde partait, donc euh... j'en suis pas fière, j'ai fait des punitions collectives, j'avoue.
	142 PEFI	Hm hm
	143 CH	De la conjugaison.
	144 PEFI	Ca te, ça te travaille, ça, le fait d'avoir fait des punitions collectives?
	145 CH	(inspire et souffle)
	146 PEFI	Tu sembles regretter un peu tu vois?...
	147 CH	... oui... oui, parce que suite à ça je me suis fait incendier par une maman.
	148 PEFI	Ah...?
	149 CH	Ouai. Bin justement par le petit qui est au tableau (vidéo). Bin en fait, je crois qu'il y a eu une, ... un, comment dire,... un malentendu entre le, enfin, avec le mot que je lui ai écrit, et du coup j'ai, bin j'ai eu droit à... un joli petit mot dans le cahier de liaison et qui m'a...
	150 PEFI	C'est à dire, le petit mot que tu lui as écrit... c'était une punition collective, que tu donnes, c'est ça, ou...?
	151 CH	Oui, en fait j'écris un verbe au tableau, et s'ils continuent de parler, j'écris les temps. Et donc la première fois, ils en avaient qques uns, enfin un verbe à plusieurs temps, et bon la 2 <sup>ème</sup> fois ça c'était arrêté au présent. Donc ils ont compris le truc. Mais c'était seulement vraiment quand la classe dans son ensemble était bruyante. c'était quand je voyais que enfin même en interpellant individuellement ça marchait pas. Et je prévenais quand même que... qu'ils devaient se calmer, sinon il y aurait une punition. Donc tu veux que je te raconte ce qu'il s'est passé ?
	152 PEFI	Bien sûr, évidemment (rires)
	153 CH	Donc une fois en plus il a oublié de faire signer son cahier, donc il a eu euh, bin la punition en cours en classe, et 10 fois d'écrire je n'oublie pas de signer mon cahier. Donc c'était, je crois la trois, début de la troisième semaine, oui, c'était

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

10

	dans la troisième semaine, et donc sur la punition elle, elle m'écrit, mon fils n'a jamais eu de punition de toute sa scolarité, euh, c'est la troisième en deux semaines, voilà, je voudrais savoir s'il y a un problème avec mon fils, enfin si, si il y a un problème de comportement. Donc je lui ai expliqué pourquoi il avait eu la punition des 10 fois pour le cahier,
154 PEFI	Par écrit ?
155 CH	Oui par écrit, je lui ai expliqué que les 2 autres c'étaient des punitions collectives, et là, mon erreur c'est que j'ai écrit 'mais il n'y a'... enfin, j'ai même pas mis mais, j'aurais du... je sais pas, peu importe, j'ai mis mais il n'y a pas de problème de comportement de votre fils, enfin bref, ne vous inquiétez pas. Je pense qu'elle a du le prendre, il y a eu des punitions collectives, mais voilà, il n'y a pas de problème de votre fils, genre il n'a pas papoté, alors que c'est faux, il papote ! Et donc le lendemain j'ai eu droit à un sacré mot... donc non, non et non, mon fils ne fera pas cette punition, si vous voulez écoeurer les enfants de l'école, eh bien c'est réussi, je m'efforce de faire aimer l'école à mon fils, je ne suis pas contre les punitions justifiées, mais quand elles sont injustifiées, non... enfin bref, voilà.
156 PEFI	Et donc elle est pas venue te voir directement,
157 CH	Non
158 PEFI	C'était par mot interposé
159 CH	Oui
160 PEFI	Et donc là, ça t'a questionné sur le, la place des punitions collectives, c'est ça ?
161 CH	Oui, bin oui, d'autant que j'en ai parlé avec des collègues et le directeur, et qu'ils m'ont dit que c'était jamais une bonne solution. Je suis d'accord. Je suis d'accord.
162 EFI	Du coup t'en as encore donné, par la suite, des punitions collectives, pendant le stage?
163 CH	Oui, une. Mais j'avoue que... et même, c'est chiant, parce que par rapport à lui, quand il papotait, ça fait réfléchir alors qu'on devrait pas. Mais... ouai.
164 PEFI	Alors comment se fait-il que... alors t'as un retour d'une maman, là, qui, qui quoi, qui te remet un peu en cause, là, dans tes façons de faire, sur les sanctions ?
165 CH	Oui, parce que ... bin en plus il était super sensible, dès qu'on a fait la dissection de la grenouille il pleurait, enfin (rires), il est super, oui, très émotif, machin, donc je pense que c'est aussi peut-être par rapport à ça. Mais parce que... moi je pense qu'elle a du mal interpréter le fait... il y a eu des punitions collectives mais il n'y a pas à vous en faire du comportement de votre fils, il a pas parlé. Je pense qu'elle l'a pris comme ça.
166 PEFI	Ensuite t'as les collègues qui te disent écoute, il y a peut-être mieux à faire, comment ils justifient ça... Tu vois euh, qu'est-ce qui leur pose problème, aux collègues, dans les punitions collectives ?
167 CH	Bin peut être qu'effectivement y'en a toujours un ou deux qui ne font effectivement rien,



**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

11

	168 C'est toi qui es allée leur parler, suite à cet événement, là ? PEFI
169 CH	Oui, bin j'av... je leur ai pas parlé le jour même, parce que je savais pas trop, j'ai ramené le cahier de liaison chez moi, j'hésitais à répondre, enfin faire un mot, après je me suis dit il vaudrait peut-être mieux que je lui parle et puis bin je me suis dit je vais quand même demander aux collègues, j'ai d'abord demandé à une collègue d'une autre classe avec qui je m'entendais bien, elle m'a dit bin on va, va en parler avec le directeur, et puis bon il m'a dit de ne pas rentrer dans les polémiques comme ça, si on rentre là dedans après il y aura des mots tout le temps, donc lui a mis vu, et puis il m'a dit tu mets juste vu et voilà.
	170 Et si tu... donc tu découvres le cahier de l'élève avec le mot de la maman, c'est ça ? PEFI
	171 Oui... oui (rires) Grrrr... ouh ?! CH
	172 Ton curseur enseignant, là, il est où ? PEFI
	173 Au fond des baskets, hein ! CH
	174 Au fond des baskets... PEFI
	175 Ah la la ! Ouai, sur le coup... glourp... OK, bon on va ranger le truc, on va... on va continuer, CH
	176 Tu réagis là spontanément, ou tu... ranges la cahier et tu PEFI
	177 Là, je le garde sur le bureau, et je passe à autre chose CH
	178 Et tu te dis je... PEFI
	179 Ah bin je verrai ça plus tard ouai CH
	180 Je me laisse un peu de temps pour PEFI
	181 Bin de toutes façons j'étais en classe, mais c'est vrai que sur le coup ça m'a... CH pfff... fait un petit choc...
	182 Donc ça te remue, mais qu'est-ce qui fait que par la suite tu redonnes une PEFI punition collective ? T'as pas eu... tu vois, au moment où tu donnes la punition collective, t'as pas le le mot du directeur qui et revient en tête, t'as pas le mot de la maman qui te revient en tête, et qui te dit bon, il faut que je trouve autre chose ? Est-ce que t'es un peu prise par...
	183 Bin attend voir, je crois que... je suis en train de réfléchir, parce que c'est ce jour CH là, que je donne la dernière punition collective... non, ça devait être jeudi... non, je l'avais pas encore eue, là... c'était quoi, ta question ? (rires) pardon...
	184 Donc... Visiblement ça te marque, ce mot de la maman et le mot du directeur, PEFI enfin l'échange là... enfin tu me dis le directeur il m'a déconseillé de donner des punitions collectives. Et pourtant à la suite de de ces événements, là, dans le stage, tu redonnes à nouveau une punition collective...
	185 Non, je ne crois pas, non. C'était le soir là, et j'ai eu le mot le jeudi CH

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

12

	186 Le jeudi suivant PEFI
	187 Oui. Donc non, en fait non. CH
	188 Donc après t'as trouvé d'autres façons de faire... PEFI
	189 Oui, ou j'ai pas, bin j'ai du mettre l'avertissement au niveau de la croix, avant la CH croix, comme je te disais avant, bon y'avait le comptage qu'elle m'avait dit, et puis bon j'ai une collègue qui me disait que elle elle faisait parfois quand, quand dans la classe euh, ça devenait trop bruyant, de la co, une copie carrément en classe, en fait ouai, il m'a déconseillé de donner des punitions à faire à la maison
	190 Comment il justifiait ça, le directeur? PEFI
	191 Que ce qui se passe à l'école, enfin c'est pas que ça doit être caché aux parents, CH mais... comment il m'avait fait ? Il m'avait fait une comparaison... enfin c'est comme si voilà quelque chose qui n'avait rien à voir avec la maison enfin, enfin je sais plus, mais c'était pertinent, euh, ouai
	192 Du coup ça remet en question en fait tes façons de faire PEFI
	193 Oui CH
	194 En terme de sanction, de punition PEFI
	195 Bin de toutes façons on tâtonne, on sait pas... on on teste... CH
	196 Alors si on est là dessus, PEFI
	197 Je crois très bien voir... CH
	198 Oui oui... (vidéo) Donc là, une autre façon de faire, pour isoler un élève... enfin PEFI tu as un élève qui perturbe le, le déroulement
	199 Ouai CH
	200 Tu le prends, tu lui dis on va chez le directeur PEFI
	201 ... oui. Bin lui, c'est le pire de la classe. Lui rien ne l'atteint. Non, mais les CH punitions il s'en fiche, ...
	202 C'est le directeur qui t'avait dit une fois tu peux m'envoyer un élève si tu as PEFI besoin...?
	203 Euh il me l'avait pas dit à ce moment là mais il me l'avait dit pour ma visite, en CH fait. Il m'a dit... si tu le sens, tu me le donnes. Mais je... je voulais pas... enfin je voulais pas m'en débarrasser, non. Je me suis dit, je fais avec. Mais là il est, il était pénible, c'est toujours euh, pfff... des petits bruits, des gestes, enfin, je pensais pas qu'en CM1 ils étaient aussi portés sur la chose... c'est fou...
	204 Tu l'as refait, ça, d'exclure un élève chez le directeur, ou de l'emmener chez le PEFI directeur?
	205 Lui, je l'ai ramené deux fois pendant le stage. CH

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

13

	206	Est-ce que ça veut dire que tu as besoin d'autres collègues, pour tenir ta classe ou PEFI assurer la discipline au sein de la classe ?
	207	Oui, ça aide. C'est bien de savoir que quand ça, quand ça va plus, quand un élève CH est trop pénible, qu'on puisse... bin l'envoyer dans une autre classe faire une punition ou quelque chose comme ça.
	208	T'as déjà eu, toi, des élèves d'une autre classe ? PEFI
	209	Non (rires) CH
	210	Non PEFI
	211	Pas dans ce stage, mais dans un autre stage. Oui, dans le premier stage, oui. CH
	212	Est-ce que vis-à-vis des élèves, ça veut dire que l'enseignant est pas, ne tient pas PEFI sa classe sans les autres enseignants ?
	213	... non, je pense que des fois, enfin on peut avoir du mal avec un élève, et que CH des fois pour lui c'est mieux de... de l'emmener dans une autre classe. Enfin c'est mieux pour tout le monde
	214	Ça remet pas à ce moment là ton, en cause ta crédibilité ou ton statut PEFI d'enseignante dans cette classe ?
	215	Non. Je pense pas. CH
	216	Et alors est-ce que tu cherches à avoir un effet sur le groupe classe quand tu PEFI renvoies cet élève ?
	217	Ca a un effet sur le groupe classe, ça c'est sûr. CH
	218	Est-ce que c'est aussi l'objectif PEFI
	219	Non, là non CH
	220	Ou est-ce que l'objectif c'est juste d'avoir un effet sur l'élève PEFI
	221	Là, c'est juste sur lui. Mais c'est vrai que des fois, enfin la première fois où je CH l'ai fait, je crois que ça avait... c'était plus pour du coup pour le groupe classe. Enfin y'a toujours un peu pour l'élève, forcément, mais c'est vrai que ça a un impact pour les autres. Mais là pas du tout, c'était pas pour les autres.
	222	Et alors il ne revient pas de l'après midi, cet élève. PEFI
	223	Oui c'est vrai, mais je l'ai presque oublié, en fait (rires). Non, c'est vrai CH
	224	Si tu y avais pensé, tu l'aurais intégré un peu plus tard PEFI
	225	Après la récréation, ouai. Ouai, ouai, oui, carrément. CH
	226	Le jour où tu seras dans des classes où les collègues ne seront pas d'accord PEFI d'accueillir un élève de ta classe, comment tu feras... surtout le plus turbulent, le plus perturbateur...
	227	Bin alors je resterai pas longtemps dans l'école, hein... non, enfin ça veut dire

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

14

	CH	que tu peux pas compter sur les collègues, enfin je... on trouvera bien une autre façon... il faudra bien trouver quelque chose
	228 PEFI	C'est les tâtonnements encore, là. T'es encore dans les tâtonnements
	229 CH	Ah oui
	230 PEFI	On essaye différentes choses, on regarde ce qui marche, t'as pas trouvé quelque chose qui était, on peut pas dire infaillible, mais qui marchait bien, régulièrement...
	231 CH	Bin y'a du c... enfin pour avoir les enfants, y'a du comptage, euh... ça, elle m'avait dit que ça marchait dans la classe, ouai, les avertissements, enfin ce qu'il y avait en place ça suffisait, bon à part lui, qui s'en fiche un petit peu de tout, mais en général les punitions, ... ouai, ça suffisait, c'était une classe sympa, quand même...
	232 PEFI	Alors juste, on était sur le moment où les élèves étaient interrogés, ou s'interrogeaient les uns les autres, ça tournait bien, (vidéo)
	233 CH	Oui, après, bon bin il faut pas en vouloir aux élèves pour les... pour ce que font les parents, quoi.
	234 PEFI	T'avais pas envie de la rencontrer, cette maman, de lui dire, de lui expliquer ou de lui ré expliquer autrement que par un mot écrit ?
	235 CH	Bin si je voulais, mais bon euh, pfff... le directeur euh, enfin semblait dire faut pas non plus trop rentrer là dedans, après au moindre petit truc, bon, que ce soit par écrit ou... c'est vrai que je pense qu'il faut quand même savoir aussi prendre de la distance et pas trop s'impliq, trop s'impliquer...
	236 PEFI	C'est ce que tu en retires, là, de ce...
	237 CH	Oui, parce que moi, j'aurais peut-être sinon euh, soit je l'aurais dis, bin venez me voir ce soir, enfin parce que c'était mon dernier jour en plus, euh voilà, qu'on en discute, ou je leur aurais écrit peut-être un mot, mais du coup je vois bien, enfin l'explication, le mot qui aurait été gigantesque... pfff...
	238 PEFI	Ça te faisait peur, là, de rencontrer des parents... tu vois, là, en tant qu'enseignante, ou jeune enseignante... ça t'est déjà arrivé d'avoir des problèmes avec certains élèves et de rencontrer directement les parents ?
	239 CH	Non, pas encore. Bin j'aurais appréhendé, en même temps j'avais un petit peu envie aussi, pour, pour m'expliquer ... parce que bon (rires) on s'embête quand même un petit peu pendant ce stage, on essaye de bien faire, et alors quand on te dit, si vous voulez écoeurer les gamins, c'est quand même un petit peu dur à encaisser, quoi.
	240 PEFI	T'as eu d'autres retours des parents ou d'élèves qui te disent, alors ou bien la même chose, ou bien l'inverse, justement ?
	241 CH	Bin euh, de parents non, mais bon, j'ai eu, j'ai eu plusieurs, enfin les enfants qui disaient ah, c'est bien de faire ça comme ça, c'est original, c'est bien, c'est bien d'y avoir pensé, ou euh, bin quand on avait fait la dissection de la grenouille, ah, maîtresse c'était trop bien, on a appris plein de choses, ça fait plaisir, c'est vrai. Ça fait plaisir. D'ailleurs je crois qu'après la visite de la formatrice le vendredi, j'ai du faire une remarque à midi au directeur... ah bin si la maman de machin elle avait été là pendant la séance de géométrie euh, enfin oui dans l'espace, elle aurait vu comme je dégoûte les gamins de l'école ! Bin c'est sûr ça fait quand

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

15

	même... ça fait quelque chose...
242 PEFI	T'as eu des remarques différentes, enfin opposées, on va dire, des élèves et puis de la formatrice aussi qui est venue te voir le vendredi
243 CH	Oui, ça se passait bien, il y avait une bonne ambiance, bin d'ailleurs j'y suis allée aujourd'hui, j'ai croisé quelques élèves, donc ça te fait plaisir. De toutes façons c'est, c'est pour les gamins...
244 PEFI	Alors il y a quelque chose, si on reste encore sur cette image, il y a quelque chose que tu relèves dans ton carnet de bord, tu dis « la classe est impressionnante, il y a même une estrade ».
245 CH	Oui
246 PEFI	C'est la première fois que tu es dans une classe avec une estrade, comme ça ?
247 CH	Oui, j'ai jamais vu une classe avec une estrade.
248 PEFI	Et... enfin t'as jamais vu, tu veux dire cette année, en tant qu'enseignante ?
249 CH	Non, jamais
250 PEFI	Jamais ?
251 CH	Jamais. Je savais pas que ça existait.
252 PEFI	T'as pas des souvenirs comme ça, d'élève,
253 CH	Non, il n'y avait pas d'estrade
254 PEFI	où tu vois encore tes enseignants sur une estrade
255 CH	Non, non. ouai, ça m'a surpris
256 PEFI	Et alors, qu'est-ce qu'elle représente, l'estrade, est-ce qu'elle représente quelque chose pour toi pour que tu notes comme ça dans le...
257 CH	Bin ça fait très école d'autrefois, en fait, l'estrade. Et puis la classe est très haute de plafond, ouai, c'est quand je suis rentrée... en plus, passer des GS aux CM1, voir la salle, là, je me suis dit ouh !
258 PEFI	Tu t'en es servie, de cette estrade ?
259 CH	Oui. Mais c'est vrai qu'on sait pas trop... si on doit être dessus ou pas. Enfin j'essayais d'être des... enfin, ça dépend. .. des fois j'étais dessus, et puis des fois... enfin je tournais quand même pas mal en classe, mais c'est vrai que des fois on sait pas trop où se mettre. C'est un peu symbolique aussi, d'être au des... enfin... au-dessus, maintenant on dit qu'on doit pas être au dessus, (rires) donc...
260 PEFI	Oui, justement, tu t'en servais pour être un peu au dessus des élèves à certains moments, ou pour toi, s'il n'y avait pas eu d'estrade, ça aurait été exactement la même chose, la même disposition, le même...
261 CH	Bin pour les consignes en collectif j'essayais tout de même d'être là haut, parce que tout le monde peut bien voir. En même temps là, je suis en train de me dire

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

16

	sans estrade ça aurait été galère... parce que là, c'était très, ça me semblait très long, on a une meilleure vue... mais bon, c'était l'estrade, moi, j'en avais jamais vu dans une classe
262 PEFI	Ca te faisait penser à quoi, à des films, tu disais, non? Quand tu dis à l'école ancienne...
263 CH	Oui, souvent, enfin... ouai, on sait qu'il y a l'estrade du professeur, machin, sur l'estrade, ouai, les les uniformes, enfin les uniformes, les tabliers, enfin ça fait vraiment l'école d'autrefois, j'ai envie de dire. Oui, je savais pas que ça existait, j'en avais jamais vu !
264 PEFI	(vidéo) Alors j'ai repéré à 2 moments que tu insistais sur le fait de souligner les titres.
265 CH	Oui, bin j'avais corrigé je crois la veille, enfin les cahiers du jour, et puis bin j'avais vu des, ouai, des titres qui n'étaient pas soulignés, ou alors soulignés à la main, et alors ça donnait n'importe quoi, enfin je trouve ça important, enfin pour le soin, donc ouai, je leur précise qu'ils doivent le faire
266 PEFI	C'était, alors c'était en réaction à des choses que tu avais vues dans leur cahier?
267 CH	Oui
268 PEFI	Ou tu as imposé ça dès le début du stage
269 CH	Bin je pensais qu'il le faisaient d'office, mais, bin non.
270 PEFI	Mais non
271 CH	De façon générale je me suis rendue compte que y'a des choses qu'on pense qu'ils feraient d'office, et qu'il faut rappeler.
272 PEFI	Par exemple, donc il y a ça, qu'est-ce qu'il y aurait d'autre, encore?
273 CH	Bin au niveau des carreaux, de sauter des lignes...
274 PEFI	Ouai, ils n'avaient pas ces habitudes là...
275 CH	Bin c'était signalé par des petits signes au tableau, mais c'est vrai que ... j'y, j'y avais pas pensé. On se dit ils sont grands, mais en fait pas tant que ça... et puis c'est aussi une façon de, de marquer ton autorité. En disant c'est 3 carreaux et puis c'est pas autrement.
276 PEFI	Tu le faisais aussi pour ça, là, la fait de souligner à la règle, tu vois, est-ce que tu as, est-ce que tu as insisté là dessus, justement? Dire il y a trois carreaux, tu mets le titre, tu soulignes à la règle, si l'élève ne le fait pas bien, qu'est-ce que tu faisais alors, comment tu réagissais ?
277 CH	Bin soit je fais recommencer, ce qu'il faudrait que je fasse systématiquement
278 PEFI	Tu l'as fait ou pas?
279 CH	Pas systématiquement. Tu peux pas passer voir chez tout le monde et puis... c'est déjà tellement dur que tout le monde soit prêt en même temps, mais je pense ça se travaille en début d'année, avec ta classe, à la rentrée...

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

17

	280 Et là en début de stage avec ta classe, tu, tu le... PEFI
	281 Bin ça va tellement vite, on a un certain nombre de choses à faire, et ça avance CH pas aussi vite qu'on le voudrait, donc faudrait être encore plus rigoureux sur ces choses là.
	282 Parce que là tu dis ça ça pourrait me permettre de, d'installer mon autorité, mais PEFI en même temps si tu le suis pas, est-ce que ça peut vraiment te permettre de... ou est-ce que c'est justement l'inverse, c'est-à-dire bon, avec cette maîtresse, elle regarde une fois, mais elle laisse passer si c'est pas bien, donc euh... c'est cool
	283 Ouai peut-être hein, enfin si je ... si je re vérifie les cahiers du jour et que c'est CH pas fait, près, on s'était mis d'accord que c'était une punition, quoi, donc euh...
	284 Plutôt que de recommencer, c'est une punition PEFI
	285 Bin ça c'était oui, oui. Ou si je le vois sur le moment, je crois qu'à un moment, je CH le je le dis, c'était pour la date je crois. C'est difficile d'être constante, enfin...
	286 Oui, c'est difficile d'être constante, c'est à dire, d'avoir la même attention tout le PEFI temps, c'est ça, ou c'est quoi être constante ?
	287 ... bin fondamentalement c'est pas grave si il laisse pas trois carreaux... enfin... CH je sens bien que... je suis en train de m'emmêler les pinceaux...
	288 Bin non, c'est pas grave... PEFI
	289 Bin... non, mais si on leur demande de faire comme ça, il faut que ce soit fait CH comme ça. C'est ça que je veux dire.
	290 (vidéo). Tu as une élève qui te dit maîtresse, on met un trait dans le blanc, on PEFI écrit la date, elle te montre la partie supérieur de la feuille, là où il n'y a pas les carreaux justement, elle te dit ça va aussi. Et donc tu lui réponds
	291 Oui, oui oui. Bin c'est ça, oui CH
	292 Et... alors que deux minutes avant, PEFI
	293 Oui, j'ai fait j'ai fait barrer un autre, CH
	294 Oui, et puis t'as écrit les consignes de géométrie au tableau, et tu leur as dit vous PEFI soulignez bien à la règle
	295 (rires) ouh là... (rires) CH
	296 Vous barrez, peu importe, tu leur dis... PEFI
	297 Non, mais j'en suis consciente. CH
	298 Mais alors... c'est un choix que tu fais sans doute... est-ce que à certains PEFI moments tu es plus attentive que d'autres, ou qu'est-ce qui fait que tu suis pas systématiquement on va dire le soin apporté aux cahiers ou...
	299 ... (rires) ... CH
	290 Tu vois, là, tu leur montres, tu prends la règle, tu soulignes... PEFI
	291 Ouai

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

18

	CH
292	Qu'est-ce qui fait qu'à un moment tu dis à cet élève oui oui, ça va aussi, c'est bon.
293	...
	CH
294	Il y a à peine 3 minutes 30 entre les 2...
	PEFI
295	Ça dépend aussi des élèves, je pense.
	CH
296	Il n'y a pas de traitement égal avec tous les élèves, là?
	PEFI
297	Il y a, il y a des choses qui passent mieux avec d'autres. C'est, c'est con, mais ...
	CH
298	Et alors qu'est-ce qui, avec quels élèves tu vas être un peu plus... tu vas laisser passer, et avec quels élèves tu vas être plus exigeante ?
299	Bin justement, avec les élèves, enfin plus sympa, et enfin, peut-être ceux qui réussissent mieux on est plus sympa et on est plus intransigeant justement avec ceux qui, qui n'écoutent pas, et qui font, qui font n'importe quoi.
	CH
300	Mais c'est contraire à la compétence une du référentiel des enseignants, ça?
	PEFI
301	Ouai. Ouai. Mais on en a discuté avec un autre stagiaire, et quand lui il avait eu sa visite et puis pareil il avait donné les consignes je crois, et y'a une élève qui n'avait pas exactement suivi, et le formateur lui a dit bin là vous auriez du lui, barrer lui faire recommencer, et puis il m'avait fait la réflexion aussi, mais elle était... enfin c'est une bonne élève machin, enfin... après, on peut pas non plus agir, bin pour ça si, il faudrait, pour tout le monde pareil. Mais y'a une collègue qui me disait, par exemple pour les punitions, crier sur quelqu'un ça va peut-être, enfin ça va lui suffire pour le décourager, alors que d'autres bin ils leur... lui, il lui faudra une punition sinon ça l'atteint pas. Il faut être juste, mais après ça se traduit peut-être pas forcément pareil dans les actes. Mais là j'aurais du lui dire non, tu, tu barres et tu mets la date.
	CH
302	Mais qu'est-ce qui fait que tu lui dis pas?
	PEFI
303	C'est peut-être par rapport au temps, il faut qu'on commence l'évaluation, et...
	CH
304	C'est le temps?
	PEFI
305	Ouai, je pense.
	CH
306	Parce que t'es préoccupée par le fait de commencer l'activité, et tant qu'ils n'ont pas fait ça, tu peux pas débiter, c'est ça?
	PEFI
307	Bin disons voir si ils ont, oui, si ils ont pas mis la date, qu'il faut barrer et recommencer, enfin... ça prend un petit peu plus de temps, si tu barres le titre, tu refais la date et le titre, je pense que là, mon souci c'était le temps. Déjà qu'il y en a qui sont pas rapides. ça, ça c'est vraiment quelque chose, ouai que tout le monde va pas au même rythme. Et forcément ceux qui attendent, bin après ils... s'ennuient. Ouai, je pense que c'était le temps, là. Mais je m'en rends compte, mais j'arrive pas encre à être assez rigoureuse pour le faire...
	CH



**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

19

	308 PEFI	Dans, dans le moment, c'est ça ?
	309 CH	Oui, oui. Et je m'en rends compte après coup. Mais même sur le coup je m'en rends compte.
	310 PEFI	Est-ce que tu as l'impression que ce R3 c'est encore la course au temps, parce que on, on a l'impression quand on lit ton CdB, que tous les lundis c'est un peu ... c'est un peu speed parce que tu as une seule journée pour boucler ton programme, et on se dit tiens, quand tu vas arriver au stage massé, tu as quand même 3 semaines devant toi, donc ça va être un peu plus facile à gérer, parce que tu disposes de plus de temps. Est-ce que c'est le cas, ou est-ce que ça reste la même course au temps, là ?
	311 CH	Ca reste la course au temps.
	312 PEFI	Comment ça se fait... t'as trop d'objectifs qui t'ont été donné par la titulaire? Comment...
	313 CH	Peut-être un peu... peut-être un peu aussi, mais j'arrivais pas à tenir non plus la, mes séances dans le temps que j'avais prévu. Alors y'avait forcément... enfin je me suis rendue compte qu'au niveau des mises en commun ça prenait du temps, justement, quand les enfant se lèvent, viennent écrire au tableau, ça prend du temps. De toutes façons, on fait des estimations de temps, on sait jamais comment ça va se passer pour de vrai, mais bon, je prenais trop de temps. Ca faisait des longues leçons. En même temps, ça semblait bien passer, ils semblaient tenir le choc. Mais euh, forcément, le programme, il y il y a un programme de la journée, il y a l'emploi du temps, on est sensé faire telle et telle leçon, et au final il y avait des trucs qui sautaient. Donc oui, je m'interroge aussi pour plus tard, quand j'aurai ma classe, est-ce que j'arriverai à boucler les programmes ?
	314 PEFI	Est-ce que tu as essayé de mettre en place des habitudes de travail, au début, là? Peut être pour gagner du temps, justement ?
	315 CH	Non
	316 PEFI	Parce que tu vois, le fonctionnement qu'on voit au début, là, qui roule, tu dis que c'est plus pour une façon de gérer la classe, c'est ça, de tenir la classe, plus que pour gagner du temps, aller vite là dessus, et pouvoir passer à autre chose. C'est ce que tu semblais dire tout à l'heure...
	317 CH	Quand ils étaient au tableau au début?
	318 PEFI	Oui, quand les élèves s'interrogent, tu dis le prénom d'un élève et ensuite tu vas au tableau mettre la bonne réponse.
	319 CH	Oui, là, c'était pour euh...
	320 PEFI	Bin c'est toi qui disait que c'était pour avoir le silence dans la classe...
	321 CH	Bin que la correction aille plus vite, oui, et qu'elle prenne normalement moins de temps, et que voilà, oui, du coup les élèves sont moins dissipés parce que les réponses arrivent plus vite.
	322 PEFI	... est-ce que tu as mis d'autres habitudes dans ta classe, pour gagner du temps? Ou est-ce que tu te dis qu'en trois semaines t'as pas eu le temps, ou est-ce que tu

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

20

	as essayé, ou est-ce que t'as même pas essayé...
323 CH	Non, il y avait des métiers, il y avait des choses en classe...
324 PEFI	Ça te faisait gagner du temps, ça, par exemple ? C'est quoi, les métiers...
325 CH	La distribution des cahiers, bin responsable du tableau, il y avait des responsables du matériel en, en, en sport, ... oui, pour la distribution c'est bien, ça va plus vite, il y avait un responsable par rangée, ça, ça tournait bien, ils avaient chacun leur métier déjà... non, moi non, à part peut-être le travail en groupe, mais après c'était... particulier. Mais pas pour faciliter le ... non.
326 PEFI	(vidéo) (on voit PEFI qui travaille seule pendant la récré)
327 CH	Ah, cette fameuse leçon que j'ai oubliée...
328 PEFI	Alors c'est la récréation, là ?
329 CH	Oui
330 PEFI	La récréation c'est fait pour se reposer
331 CH	Oui
332 PEFI	Qu'est-ce que t'es en train de faire ?
333 CH	J'écris les devoirs, et puis je corrige les cahiers.
334 PEFI	Alors tu écris les devoirs, tu, pourquoi tu anticipes, comme ça, qu'est-ce qui explique que tu écrives les devoirs pendant la récréation ?
335 CH	Parce que si je le fais pendant qu'ils sont là, et bien il y a un moment où je suis devant, donc ils peuvent pas écrire, et le temps que j'écrive tout, et bin... eux ils sont un petit peu désœuvrés, et c'est pas bon qu'ils soient désœuvrés... (rires)
336 PEFI	C'est-à-dire, ils sont désœuvrés, ça veut dire quoi ?
337 CH	Ca veut dire qu'ils peuvent faire le bazar qu'ils veulent, pendant ce temps
338 PEFI	Quand tu écris les devoirs et que, et que... quand tu écris les devoirs ils te mettent le boxon derrière, c'est ça ?
339 CH	Bin d'une façon générale, si c'est pas prêt, du moment que tu te retournes, ils en profitent, forcément.
340 PEFI	C'est ce que tu as constaté, pendant le stage ?
341 CH	...
342 PEFI	Mais alors tu peux jamais écrire au tableau ?
343 CH	(rires) si, quand c'est pas trop long ! Non mais c'est vrai que pendant les leçons des fois, bin forcément y'a la mise en commun, après on rédige la leçon, le temps que nous on commence à écrire les premières phrases, forcément ils ont... ils

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

21

	peuvent rien écrire, donc ils peuvent papoter, et puis se lancer des trucs, ou... donc ouai, il faut anticiper, parfois, si on peut
344 PEFI	Donc c'est toujours ton souci essentiel de gérer la classe, donc tu mets en place un certain nombre de choses, par exemple anticiper et écrire les devoirs avant, pour que les élèves restent calmes, on peut le dire comme ça, je sais pas
345 CH	Bin et ça permet de gagner du temps aussi, après eux l'écrivent, moi si j'ai des choses, je sais pas, si des choses à terminer ou à préparer pour l'évaluation, ou... c'est déjà écrit, quoi.
346 PEFI	Et alors quand t'as écrit les devoirs au tableau, tu te reposes toujours pas...
347 CH	Non
348 PEFI	Là, y'a pas d'élève dans la classe, mais toi, t'as ton stylo rouge en main,
349 CH	Oui, et je corrige la leçon. Parce que non seulement tu l'écris sans faute au tableau, mais en plus il faut vérifier qu'ils l'ont bien copié. Et des fois on a des surprises, hein.
350 PEFI	T'as pas d'autre moment, pour faire ça, que pendant la récréation ?
351 CH	Y'a entre midi et deux, le soir, et pendant la classe j'arrive pas. Pendant les cours non, j'arrive pas. J'ai entendu des collègues qui y arrivent.
352 PEFI	Et ça te demande bcp de travail, ça ?
353 CH	Les corrections?
354 PEFI	Oui, de corriger
355 CH	Oui, ça prend du temps, ouai ouai.
356 PEFI	Et alors t'es même obligé d'aller à l'école le vendredi de l'ascension, c'est ça? C'est ce que tu mets dans ton CdB
357 CH	Obligée non, mais quand on veut vraiment s'acharner pour écoeurer les enfants de l'école, on y met tout son coeur... (rires) non, mais j'avais des choses à préparer, et puis euh, le premier stage m'a appris à ne pas transporter les cahiers
358 PEFI	Pourquoi?
359 CH	Parce que c'est lourd!
360 PEFI	Ah, d'accord, et il y avait d'autres collègues qui étaient là le vendredi de l'ascension, quand l'école était fermée?
361 CH	J'en n'ai pas croisés, mais peut-être qu'il y en avait à un autre moment. Certaines viennent le mercredi, mais là, j'en n'ai pas croisés, j'étais toute seule.
362 PEFI	Alors ça va même encore un peu plus loin, là, ce temps de correction, parce que tu fais une évaluation, en géométrie un petit peu plus tard, (vidéo) et une fois que les élèves sont au travail, tu reprends ton stylo rouge
363 CH	Oui
364	Et tu continues la correction,

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

22

	PEFI
365 CH	Oui
366 PEFI	Même pendant que les élèves travaillent.
367 CH	Oui, mais je l'ai fait rarement, oui. Mais là, c'est comme je voulais leur donner la leçon à réviser pour jeudi, il fallait qu'elle soit corrigée. Mais normalement j'aurais du leur donner, et pas la laisser... sur la table, j'ai oublié de dire aux distributeurs ...
368 PEFI	Et t'avais pas eu le temps, je sais pas, la veille au soir, de faire cette correction, de corriger les cahiers
369 CH	Ah c'était le jour même !
370 PEFI	C'était le jour même? Donc t'essayes de leur rendre du matin au soir, c'est ça?
371 CH	Bin comme là je voulais qu'ils révisent, il fallait que je leur rende, oui.
372 PEFI	T'as pas trouvé d'autre moyen on va dire, pour t'économiser un peu, ou pour gagner du temps, pour corriger les cahiers?
373 CH	Non
374 PEFI	Est-ce qu'il pourraient pas les corriger tout seuls, ou entre eux?
375 CH	Bin s'ils pouvaient copier sans faute, ce serait formidable, déjà!
376 PEFI	Et est-ce que tu peux imaginer par exemple que les élèves par 2 échangent leur feuille, déjà, et se relisent l'un l'autre, avec encore la trace au tableau, peut-être ?
377 CH	Ah ouai
378 PEFI	Je sais pas
379 CH	Oui, non mais, vraiment, tout est bon à prendre... Non, c'est vrai que souvent, c'est le manque d'idée...
380 PEFI	Parce que là ça t'oblige à faire un travail qui te prend énormément de temps
381 CH	Oui, mais c'est vrai que bin, Sandrine me disait qu'elle faisait comme ça, et du coup je, je fais pareil. Mais ce qu'il y a, c'est encore diff... c'est difficile, parce que toute ta trace écrite ne tient pas forcément au tableau. Donc t'effaces au fur et à mesure, malheureusement.
382 PEFI	La trace écrite elle est plus grande que ce tableau à 4 panneaux, là ?
383 CH	Bin en général j'ai déjà le programme sur, qui reste toute la journée sur la partie gauche, j'en discutais avec la formatrice qui est venue me voir, j'ai les devoirs normalement qui restent pas forcément écrits sur le panneau de droite, donc il me reste la partie du milieu. Après des fois pour la mise en page il faut sauter des lignes, donc je saute des lignes et tout, et puis il y a des petites croix comme ça, pour euh, matérialiser, pour matérialiser les lignes, écrire à peu près droit, et donc.. bin mine de rien, il doit y avoir quoi, 5-6 lignes seulement, donc on écrit

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

23

	pas tant que ça sur, sur le tableau, si il y a, si il y a un titre, voilà.
384 PEFI	Le fait de corriger les cahiers, là, pendant l'évaluation, ça te, ça t'empêche d'aller voir tes élèves ?
385 CH	Bin là ils sont en train de faire une évaluation, je crois.
386 PEFI	Et alors, tu les aides pas pendant l'évaluation ?
387 CH	Non.
388 PEFI	Ils ont pas droit de te poser des questions, ou de ... de t'appeler, de...
389 CH	Bin normalement, enfin, enfin, je me rappelle plus, mais on a passé les consignes, et et ils sont censés... ils doivent travailler le premier exercice, ils font ce qu'il faut, je crois, le jeu de solide...
390 PEFI	T'aides jamais pendant une évaluation ? (vidéo)
391 CH	D'accord... (rires) c'est pas la même chose...
392 PEFI	Ah, c'est pas la même chose ? alors pourquoi... ils ont un peu besoin de toi, là, parfois, on est en poésie, ils sont en train de réciter leur poésie...
393 CH	Bin, ce serait horrible, t'imagines ?
394 PEFI	De quoi... donc là tu leur souffles ?
395 CH	Oui
396 PEFI	Tu les évalues, en même temps ?
397 CH	Oui
398 PEFI	Tu les évalues, tu les aides un petit peu, parce que à un moment, ils ont un petit trou de mémoire... est-ce que en géométrie c'est la même chose, c'est pas la même chose ?
399 CH	Non, c'est pas la même chose. Non. Ils savent que ça va être une évaluation, c'est sur du vocabulaire qu'on a travaillé, et qui doit être acquis, maintenant, donc non, là, j'aide pas.
400 PEFI	Et là, ils savent aussi qu'ils vont être évalués et que ça doit être acquis, parce que j'imagine que vous l'avez vu plusieurs fois, cette poésie, et qu'ils avaient à l'apprendre, et qu'ils savent qu'ils vont être interrogés...
401 CH	Oui, mais c'est différent, ça, c'est de la mé... enfin c'est de la mémoire, et il y a du stress quand même d'être devant la classe euh... et ce serait horrible, la gamine qui trouve pas ses mots, et tu l'aides pas du tout, tu tu décolles pas jusqu'à ce qu'elle ait trouvé...
402 PEFI	Et celle en géométrie qui laisse une feuille blanche, et qui trouve pas la réponse, et elle a un, un paragraphe blanc, là, ou un, un encadré qui reste blanc par ce qu'elle trouve pas, elle trouve pas... est-ce que tu la repères, tu vois celle là, là, c'est facile à repérer, un élève qui a pas bien appris, ou qui a un trou de mémoire. Mais le fait de corriger les cahiers pendant que les élèves font leurs évaluations

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

24

	en géométrie, est-ce que, est-ce que ça ça te permet de repérer les élèves et de les aider un tout petit peu si il faut déclencher quelque chose à un moment ?
403 CH	... (rires)... bin là je peux pas, non.
404 PEFI	Ou est-ce que t'es coincée par le temps, enfin qu'est-ce que.?.
405 CH	... je sais pas, pour moi, peut-être dans ma tête, et bin évaluation on n'aide pas.
406 PEFI	Et ça c'est pas tout à fait une évaluation alors?
407 CH	(Rires) Si, c'en est une, je mets une note à la fin de la poésie. Mais ça sera pris en compte, de toutes façons, le fait que elle ne se souvenait pas. Celui qui saura tout, tout sans que j'aide aura un A, elle, elle aura pas un A déjà.
408 PEFI	Est-ce que si t'avais pas eu les cahiers à ce moment là... enfin si tu n'avais pas eu les cahiers à ce moment là, qu'est-ce que tu aurais fait pendant l'évaluation des élèves ?
409 CH	Je serais peut-être passée dans les rangs. Après, ce que j'aurais fait, je sais pas.
410 PEFI	T'aurais regardé un peu les travaux des élèves?
411 CH	Peut-être ouai. Bon, j'ai pas eu le cas de la feuille blanche
412 PEFI	T'aurais pointé un peu du doigt les endroits où ça te paraissait un peu bizarre, les réponses un peu tordues?
413 CH	Je sais pas, je sais pas. Bon, voilà, je dis j'aide pas, en même temps, y'a un gamin, il avait certainement pas lu la, enfin pas lu la consigne, il m'a mis carrément les noms, par exemple pyramide, au lieu de mettre les lettres. Pour l'évaluation, là, ça rentrait quand même... enfin, si je mettais, enfin si je barrais parce qu'il avait pas respecté la consigne, ça me permettait pas non plus d'éva, ça ça évaluait pas non plus sa compréhension, surtout que là il allait plus loin entre guillemets, il avait juste, il avait des pyramides, en plus, mais c'est pas ce que je lui demandais, donc je lui ai fait juste refaire en utilisant les lettres des solides.
414 PEFI	Tu lui as fait refaire ?
415 CH	Enfin il a, il a corrigé. Je lui ai fait corriger, il a corrigé, je lui ai dit c'est pas ça qui était demandé, je lui ai redonné le jeu de solide et il a refait enfin, il a mis le nom des... parce que c'est vrai qu'il faut ... faut pouvoir évaluer. c'est vrai que s'il y a un problème de compréhension ou quoi, tu peux pas compter faux ...
416 PEFI	Mais en même temps s'il n'a pas compris, oui c'est ça, il peut pas répondre correctement. Et comment tu vas t'en assurer, s'il a compris ou non, cette consigne ?
417 CH	Bin normalement je fais reformuler.
418 PEFI	Ce que tu as fait, là?
419 CH	Je sais plus, je sais plus...
420	Et la reformulation suffit à s'assurer que tous les élèves ont compris la consigne?

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

25

	PEFI
421 CH	Bin on est jamais sûr à 100% que tout le monde a compris, hein?
422 PEFI	Mais alors comment faire pour s'en assurer à 100%?
423 CH	... faire un exemple...
424 PEFI	Est-ce que passer dans les rangs ça permet de, de voir si les élèves ont commencé leur travail, et si ils ont compris?
425 CH	En même temps ils peuvent poser des questions aussi, si ils comprennent pas...
426 PEFI	Donc là, t'as pas de question, tu considères que ça y est, tout le monde travaille, et...
427 CH	Bin oui. Je leur ai peut-être pas dit là, mais je sais qu'à plusieurs reprises dans le stage, je leur ai dit si c'est pas clair n'hésitez pas à poser des questions ou ...
428 PEFI	OK. (vidéo) bon, là, c'est un moment où tu es complice avec tes élèves...
429 CH	Ouai, je crois que c'est mon meilleur moment de stage, franchement, c'est, je trouvais ça sympa...
430 PEFI	Donc ils avaient un objectif à atteindre, ils devaient faire un cube, t'as un groupe qui te propose un cube qui n'est pas réussi, qui ressemble à une boîte de sardines, alors tu leur dis mais c'est pas grave, et tu vas même plus loin, tu leur expliques que la démarche est comprise, c'est ça? Tu vois, tu leur dis, là, ils ont la même forme que tout le monde... (vidéo). C'est suite à quoi, que tu dis que c'est pas grave ? Je crois que c'est parce qu'ils n'ont pas trouvé...
431 CH	Oui, oui, oui, ...
432 PEFI	L'objectif est-il atteint ou non, est-ce que c'est grave ou non? Tu leur dis c'est pas grave, là...
433 CH	Bin c'est vrai que la séance se finit quasiment à ce moment là, ça a mis plus de temps que prévu là encore, et normalement, après, chacun devait refaire un cube individuellement. Donc là, ils n'ont pas réussi. Mais, enfin, c'est pas grave, effectivement, parce qu'ils sont sensés en faire un après. Et là on explique pourquoi ils n'ont pas réussi à obtenir le cube. Alors en expliquant ça après, normalement, ils sont sensés savoir, enfin ils peuvent retenter en espérant obtenir le cube. Ils l'ont refait la séance d'après, et ils ont réussi à obtenir le cube.
434 PEFI	Toi, l'objectif de ta séance, c'était pas celui là, en fait, c'était qu'ils réussissent le cube... la situation suivante ?
435 CH	Bin la fin de la séance c'était, oui, après, après le deuxième cube, quoi. Donc là c'était très bien possible que d'autres groupes ne trouvent pas. On espérait quand même qu'il y en ait un ou deux qui trouvent pour pouvoir montrer et expliquer aux autres comment ils ont fait, mais là c'était, enfin c'était la situation de recherche, donc c'était...
436 PEFI	Alors on va écouter ce que tu dis... (vidéo). Alors tu dis, tu leur dis vous avez pas mesuré
437 CH	Oui
438	Et ensuite tu t'adresses à la classe et tu demandes qu'est-ce qu'ils auraient pu

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,**  
**Sofi R3 école d'E.**  
**28 mai 2010**

26

	PEFI	faire... ?
439	Oui, non mais Sophie boulettise tout le temps j'ai... souvent, je dis les réponses	
CH	avant de poser les questions...	
440	Mais tu voulais pas leur donner la réponse, tout de suite ?	
	PEFI	
441	Bin non,	
CH		
442	Sur la mesure ?	
	PEFI	
443	Bin non, les autres l'auraient dit, vu que les autres l'ont fait comme ça.	
CH		
444	Et pourquoi tu voulais pas leur donner la réponse, sur la mesure	
	PEFI	
445	Oui enfin je voulais que les autres leur donnent.	
CH		
446	Oui	
	PEFI	
447	Bon, ce qu'ils font finalement, enfin peut-être qu'ils m'ont même pas entendu,	
CH	avec de la chance... (rire)	
448	Et pourquoi tu voulais pas leur donner, là, pourquoi tu te reprends en disant vous	
PEFI	avez pas mesuré... qu'est-ce qu'ils auraient pu faire	
449	Bin pour que les autres bin si ils ont compris, ils voient que c'est au niveau de la	
CH	mesure qu'a ça a loupé. Pour que ça vienne d'eux. Donc c'était une situation de	
	recherche où eux devaient essayer de trouver un moyen de refaire le cube...	
450	Il faut que ça vienne d'eux, là, la réponse ? Quel est l'intérêt que ça vienne	
PEFI	d'eux... ?	
451	... bin c'est qu'ils ont compris ce que les autres ont mal fait, et comment tu	
CH	obtiens le patron du cube.	
452	Et donc sur le coup, là, tu te rends compte que d'abord tu leur donnes la réponse,	
	PEFI	
453	Bin oui, je suis, enfin je suis bavarde, des fois je me dis tais toi, laisse-les	
CH	parler...	
454	Et tu te dis, enfin t'espères qu'ils aient pas entendu, c'est ça, enfin comment...	
	PEFI	
455	Oui, ou alors c'était dans mon idée, je ouai, si ça se trouve j'ai même pas fait	
CH	gaffe à ce que j'ai dit, et puis bin, je voulais, enfin que ça vienne d'eux.	
456	(vidéo) alors tu t'adresses en fait à eux pour dire vous avez pas mesuré, et ensuite	
PEFI	tu t'adresses au groupe classe pour dire qu'est-ce qu'ils auraient pu faire	
457	Hm	
CH		
458	Est-ce que ... pourquoi tu leur poses pas la question à eux, pour voir si eux ont	
PEFI	compris, maintenant, puisque c'est le dernier groupe qui passe, hein	
459	Ouai... je sais pas. (rises)	
CH		
460	Tu penses qu'ils auraient pas eu la bonne réponse ?	
	PEFI	
461	Je sais pas. Je sais pas du tout. Si, ils auraient pu peut-être, mais bon, peut-être en	
CH	le construisant aussi, ils auraient pu voir qu'ils sont en train de faire un rectangle,	



**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

27

	et ils auraient pu se dire on va faire une mesure, je sais pas
462 PEFI	Tu te souviens plus de ce moment là, de la raison pour laquelle
463 CH	Bin je me souviens pas pourquoi je me suis adressée disons voir à la classe plutôt qu'à eux. On réfléchit quand même pas à tout tout tout ce qu'on fait.
464 PEFI	Pas sur le coup mais peut-être après coup...
465 CH	...
466 PEFI	On va voir un dernier moment, (vidéo) le moment de musique. Alors quel est l'objectif là, de ce petit moment, où tu mets de la musique et où les élèves chantent ?
467 CH	En fait, ils doivent... bin c'était pour, pour la fête de la musique, moi, je devais me charger de leur apprendre la chanson.
468 PEFI	C'est un apprentissage, là, c'est un temps d'apprentissage?
469 CH	Là ils l'ont apprise normalement, donc c'est de l'entraînement. Et c'est un joli boxon.
470 PEFI	C'est un moment qui fat suite à quel travail, tu te souviens?
471 CH	L'évaluation en géométrie, tout de suite après
472 PEFI	Et alors on voit pendant la chanson qu'il y a des élèves qui viennent te ramener leur travail
473 CH	Oui, bin ouai, ils avaient pas terminé.
474 PEFI	Et alors, tu tu superposes comme ça, deux travaux? Tu vois, tu les laisses pas finir avant de mettre la chanson en en route?
475 CH	Bin a priori non (rires). ...
476 PEFI	Tu te dis tu la mets en route même si certains n'ont pas fini, ils termineront en musique
477 CH	...
478 PEFI	(vidéo reprise). C'est juste avant, ça. On voit des élèves qui terminent leur travail et qui te le ramènent par la suite, quoi.
479 CH	Ouai ouai, ouai.
480 PEFI	T'avais pas mis un moment de fin précis, là, tu ... tu te disais bon, ils vont finir en musique, ça va pas les perturber, ou...
481 CH	Bin je sais pas si il leur restait juste du collage à faire, des papiers, je sais pas, c'est vrai que c'est peut-être pas top... (rires)
482 PEFI	Mais en même temps, est-ce qu'ils peuvent chanter? Alors c'est ennuyeux à la fois pour le moment de géométrie, où ils sont obligés de finir alors que d'autres chantent, mais est-ce qu'ils peuvent eux-mêmes chanter, si ils sont en train de faire, de finir leur travail en géométrie?
483 CH	Non. Mais ça devait durer plus longtemps que ça, le chant.

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

28

	484	Le chant... et puis t'étais prise par le temps? PEFI
	485	Non, je crois qu'ils ont fait les, les zouaves. Enfin ils ont pas joué le jeu. CH
	486	Comment est l'ambiance de classe au moment où tu lances la chanson (vidéo) PEFI
	487	Ouai, ils sont pas prêts à chanter. Mais alors je sais pas si c'est des habitudes de CH classe, mais pareil, pendant la poésie, enfin certains étaient en train de faire les illustrations, ... là aussi, il y en a qui sont en train de faire des trucs sur leurs cahiers...
	488	Est-ce que tu attends qu'ils soient prêts à chanter avant de lancer le, le disque, le PEFI DVD
	489	Bin non, a priori non CH
	490	Alors comment ça se fait, ça? PEFI
	491	Bin je sais pas CH
	492	Tu te dis il va y avoir un phénomène de, d'entrain, comme ça PEFI
	493	Peut-être, peut-être, oui, pour la musique, mais là, en voyant les images, je me CH dis que c'est carrément pas efficace, quoi.
	494	Comment t'aurais pu faire autrement, là, pour, pour que ça soit plus efficace PEFI peut-être...
	495	... CH
	496	Est-ce que tu conçois ça comme une activité de rupture, une activité de détente PEFI parce que il y a eu une évaluation en géométrie ?
	497	Non non non non non, non, parce que je voulais vraiment leur faire travailler la CH chanson, faire les différents, les différentes rangées, peut-être les filles, les garçons, faire une phrase sur deux, pour vraiment bien mémoriser les paroles, non non, non, je le voyais pas ... je voulais vraiment travailler le chant, mais peut-être aussi, ouai, peut-être un glissement en douceur vers le chant, mais c'est pas... là, je trouve c'est pas top.
	498	Tu penses que c'est plus efficace de d'abord finir les travaux et ... commencer le PEFI chant quand tout le monde est prêt ?
	499	Ouaip. CH
	500	Mais du coup ça génère un temps de flottement où certains ont fini et d'autres PEFI non, et...
	501	Voilà... (rires) je pense que voilà, mon dilemme était là. CH
	502	Et donc là, dans cette situation, en tout cas, tu choisis de lancer la musique et de PEFI dire ceux qui terminent terminent en silence, les autres vont commencer à chanter, et dans quelques instants, minutes, tout le monde va chanter.
	503	Ouai. Mais là, en voyant les images, je me dis que enfin même ceux qui étaient CH prêts sont, sont pas dedans. Je m'en rendais je pense pas compte, parce que je suis encore en train de ranger des trucs, je sais pas si j'avais fini les leçons ou

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

29

	quoi, mais... là ouai, non.
504 PEFI	Ils sont plus perturbés par ceux qui n'ont pas ... qui discutent, là, entre eux
505 CH	Ouai, y'en a qui parlent
506 PEFI	C'est plus ceux qui sont pas dedans qui perturbent ceux qui étaient un petit peu dedans que l'inverse, que le phénomène d'en train qui fait que dans deux minutes toute la classe chante
507 CH	ouai, c'est pas... oh, la la ...
508 PEFI	Alors encore sur le CdB, tu dis « durant ce stage j'ai vraiment ressenti la nécessité de faire mes fiches de prep et sans que cela soit une corvée ». Les fiches de prep, c'est une corvée, au début, ou à certains moment ?
509 CH	Oui, oui (rires). Euh...
510 PEFI	T'en vois pas l'utilité, tu vois, comment ça se fait que c'est une corvée ?
511 CH	Ouai, je dois, je dois pas en voir l'utilité, jusqu'à présent
512 PEFI	Dans le stage filé ?
513 CH	Oui, oui dans le stage filé, bon quoique je m'aide des fois, mais c'est plus pour avoir le quota, les deux fiches de prep imposées, que...
514 PEFI	Tu les fais plus parce que c'est demandé par... l'institution, on va dire
515 CH	Alors que là non.
516 PEFI	Pendant le stage R3, c'est ça
517 CH	Ouai. Je sais pas si c'est le fait d'être avec des grands, d'avoir... bin au niveau notionnel il faut déjà être plus au point, et... je sais pas non plus si, enfin j'ai du évoluer aussi par rapport aux fiches de préparation, maintenant j'ai plus les étapes enfin d'une séance d'apprentissage, et l'annonce du projet entre guillemets, la phase de recherche, la mise en commun, la structuration, bon, après en maternelle, c'est encore différent
518 PEFI	Justement, t'as pas l'impression que en classe ça se passe mieux quand tu as préparé que quand tu n'as pas préparé?
519 CH	Si, oui oui, ça se passe mieux quand j'ai préparé
520 PEFI	Mais c'est quand même une corvée, donc corvée c'est pas dans le sens utile, c'est...
521 CH	Bin dans les autres stages, c'est vrai que j'en n'ai pas... là, je le faisais parce que j'en ressentais vraiment le besoin.
522 PEFI	Et t'avais l'impression que c'était purement formel dans les autres stages?
523 CH	Presque, ouai
524	T'aurais pu faire sans, t'aurais pu enseigner sans avoir de fiche de prep

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

30

	PEFI
525 CH	Pas en CP je pense, parce que j'avais quand même un projet de jardin, et on avait, avec une copine on avait fait chacun dans notre classe, on avait quand même fait pas mal de fiches de prep, non, c'est peut-être un peu exagéré, mais en maternelle je détaille bcp mon cahier journal, enfin donc euh, donc j'ai presque plus besoin de fiches de préparation, parce que je mets tout dans mon cahier journal.
526 PEFI	Et du coup maintenant que toutes les évaluations sont passées, est-ce que tu vas continuer à les faire, les fiches de prep?
527 CH	Ha ha... (rires).
528 PEFI	C'est confidentiel...
529 CH	Bin je pense le cahier journal, et puis je fais des feuilles pour les ateliers où c'est très détaillé, donc c'est en fait des mini fiches de prep il y a le déroulement, donc ça je le ferai toujours
530 PEFI	Ça sert plus à rien...
531 CH	Si, c'est la la la bouée de sauvetage enfin la ligne directrice de la journée, si, le cahier journal
532 PEFI	Le cahier journal, oui
533 CH	Et ces fiches d'ateliers détaillées je les ferai toujours
534 PEFI	Et alors est-ce que tu arrives à dire encore ce que, les raisons pour lesquelles tu t'es plus servi de tes fiches de prep dans ton stage R3, là, que pendant les autres stages ?
535 CH	...
536 PEFI	En quoi tu t'es servie de tes fiches de prep dans ton R3, Là, qu'on a vu?
537 CH	C'est une façon de jouer déjà les leçons un petit peu sur le papier, enfin...
538 PEFI	De jouer les leçons, ouai, c'est à dire
539 CH	Bin à... s'imaginer comment ça va se dérouler, c'est pour ça, en fait
540 PEFI	Et dans les autres stages, tu cherchais pas à t'imaginer justement comment ça allait se dérouler?
541 CH	Si, aussi, mais je sais pas pourquoi là j'en ai vraiment... c'est peut-être parce que comme dit au niveau notionnel il faut être plus au point...
542 PEFI	C'est plus par rapport au cycle, à l'âge des élèves, là?
543 CH	Peut-être. Je sais pas, mais là, enfin, je j'en voyais vraiment l'utilité. J'en ai même fait parfois plus que 2.
544 PEFI	Pour t'imaginer de façon plus précise le déroulement de la séance ?
545	Ouai, je je sais pas, franchement, c'est bizarre. Mais...

**Autoconfrontation PEFI / Chercheur, GS - CP,  
Sofi R3 école d'E.  
28 mai 2010**

31

	CH
546	Pour maîtriser mieux les notions, c'est ce que tu disais...
PEFI	
547	Oui. En même temps, c'est un boulot que tu fais à part, réviser les notions... je
CH	sais pas.
548	Tu le fais à part, tu le mets pas dans les fiches de prep, là, quand tu dis être au
PEFI	point sur les notions que tu vas aborder ? Tu veux dire que c'est deux temps différents, deux temps séparés ?
549	Ouai, je pense je fais mes petits rappels avant, et bon, si y'a des choses que je
CH	note peut-être sur les fiches de prep, des des points clés, ou des choses que je risque d'oublier, mais si je suis au clair avec les notions, après je fais la fiche de prep à part. Ouai, c'est bizarre, je sais pas dire pourquoi euh, plus que dans les autres stages, mais de toutes façons, on s'imagine toujours, quand on prépare une leçon, comme ça va se passer. (rires)
550	Je te remercie.
PEFI	
	CH
	I

TDD Sofi 28 mai 2010 Etape 2	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : préparer le stage	
<p>1 CH Je vais te montrer les graphiques que je fais à partir des curseurs. Est-ce que tu pourrais essayer de commenter ta courbe à toi ?</p> <p>2 PEFI Bin déjà, souvent quand une échelle est haute, l'autre est plus basse, et des fois ça se ... c'est kif kif, ça se rejoint. Alors il faudrait que je regarde les dates pour voir à quoi ça correspond.</p> <p>3 CH Alors ici, j'ai juste ressorti les R3. Tu vois, ici, c'est des stages où tu es en responsabilité</p> <p>4 PEFI (rires)</p> <p>5 CH Oui ça colle pour le premier, ça colle très bien, avec les... bin comment s'est déroulé le stage, <i>au début ça s'était plutôt bien passé, j'étais agréablement surprise</i>, et sur la fin, on voit que le curseur d'enseignant descend en flèche tandis que celui d'étudiant monte, ouai, parce que <i>sur la fin c'était pas évident, et j'avais l'impression de rien maîtriser</i></p> <p>6 PEFI C'est-à-dire, rien maîtriser ?</p> <p>7 CH Bin oui, que... ouai, <i>je sais pas, j'arrivais plus du tout à les tenir</i>. Oui, on en avait discuté, peut-être par rapport à la sanction <i>où j'avais laissé passé trop de choses, et que</i> bin, comme je ne réagissais pas, ils se sont un petit peu lâchés, on va dire, voilà.</p> <p>8 CH Et alors sur le deuxième R3, par exemple ?</p> <p>9 PEFI Alors ça, je suppose que c'est l'aide perso, (rires), bin <i>le stage s'est bien fini</i>... ouai non, ça...</p> <p>10 CH On a l'impression quand même que le rose est globalement plus haut que le bleu,</p> <p>11 PEFI Ouai</p> <p>12 CH Tu vois, là, il y a deux dates consécutives, en</p>	

fait, elles sont très proches mais il y a deux curseurs, est-ce que ça reflète un petit peu, tu te sens pas encore enseignante, pendant ce stage en responsabilité, là ?

13 PEFI

Si, pendant le, si, pendant ce stage. Enfin même pendant le premier, ouai, peut-être un peu moins, je sais pas... mais oui, non, pendant celui là, j'ai, si, j'étais enseignante, même par rapport aux collègues, par rapport au directeur, qui... enfin je me sentais vraiment bien intégrée dans l'équipe et considérée comme enseignante à part entière, je veux dire.

14 CH

Et pourtant tu mets ton échelle enseignante à 5, à 7, une fois à 3 dans l'aide personnalisée, tu vois, ça reste... tu dis que tu te sens enseignante, et pourtant, ton curseur, là, il arrive pas beaucoup à monter, il est sur un niveau moyen, et puis au contraire l'échelle étudiante est un peu plus haute, souvent à 8,

15 PEFI

Ouai, je sais pas, j'ai peut-être du mal à monter en enseignant, je... ouai

16 CH

Qu'est-ce qui fait que le le curseur bascule comme ça de, d'enseignant à étudiant, tu vois, t'arrives à expliquer un peu ?

17 PEFI

Bin ça a toujours été assez difficile de mettre la note, la note sur les deux échelles

18 CH

Le curseur,

19 PEFI

Ouai, ouai ouai

20 CH

Tu dis que t'es bien intégrée, là, dans l'équipe ?

21 PEFI

Ouai

22 CH

Qu'est-ce qui te manque alors pour avoir un curseur enseignant qui décolle, parce que là même sur l'année, il est maximum à 8

23 PEFI

Ouai, c'est vrai que...

24 CH

Il n'est jamais plus haut, et pendant tout le stage R3, ce curseur enseignant il est, il reste

assez bas en moyenne, il est à 5, 5 environ  
25 PEFI

Je sais pas, peut-être le fait de monter plus haut, enfin ça n'a rien à voir avec le fait de... d'être considérée comme un bon enseignant, mais peut-être moi je l'associe comme ça, du coup je monte pas plus haut, je sais pas  
26 CH

Et ça serait quoi pour toi un bon enseignant  
27 PEFI

Rires

28 CH

*Qu'est-ce qui te manque pour être un bon enseignant ?*

29 PEFI

La bouteille ! non, je sais pas... c'est peut-être plus psychologique qu'autre chose  
30 CH

T'as l'impression d'avoir été une bonne enseignante pendant ton R3?

31 PEFI

Pas toujours

32 CH

Pas toujours?

33 PEFI

Non

34 CH

A quel moment tu t'es dit tiens, ça...

35 PEFI

Quand j'ai moins bien **préparé certaines leçons**, quand en aide personnalisée justement, bin je me rends compte que *j'arrive pas à expliquer forcément de façon à ce que l'enfant qui avait du mal à comprendre comprenne*, des choses comme ça

36 CH

Quand tu dis j'ai moins bien préparé certaines leçons, c'est... ça renvoie à quoi, c'est, c'est que toi-même tu maîtrisais pas cette leçon, c'est que tu avais pas assez de temps pour la préparer, tu vois ce moins bien, il se réfère à quoi ?

37 PEFI

Par rapport au temps de préparation. Il y a certaines leçons que j'ai bien préparées, mais comme dit, il faut aussi dormir un petit peu.

Soit on fait une nuit blanche et du coup en journée c'est peut-être pas terrible, donc après c'était un choix qu'il fallait faire, donc



<p>moi je préférerais dormir et être peut-être un peu plus en forme que si j'avais bien préparé la leçon et qu'au final en journée j'aurais peut-être été moins efficace. Voilà</p> <p>38 CH</p> <p>Donc il te manquait du temps de préparation, là, dans ton...</p> <p>39 PEFI</p> <p>Oui, mais ça c'est peut-être un peu ma faute aussi, parce que par rapport aux vacances de, de Pâques, bon j'aurais <b>pu préparer le stage</b>, mais je n'avais pas préparé mon <u>mémoire. Donc en fait, bin c'était par ordre de priorité on va dire, donc c'était d'abord le mémoire, euh après bin il y a avait les deux jours en stage, filé, et après seulement on a pu se mettre au stage.</u></p> <p>40 CH</p> <p>Est-ce que le mémoire se fait au détriment de, justement de la préparation du stage ?</p> <p>41 PEFI</p> <p>... hm, bin oui, mais c'est parce que je m'y suis pas prise avant.</p> <p>42 CH</p> <p>Est-ce que tu as l'impression d'avoir été une moins bonne enseignante pour reprendre un peu tes termes parce que t'avais ce mémoire à faire et qu'il t'a empêché de préparer correctement certaines leçons, euh, avec du temps ?</p> <p>43 PEFI</p> <p>Non, mais <i>j'ai regretté de pas m'y être prise</i> avant pour le mémoire, et plus préparer ce stage pendant les vacances, et être plus cool pendant le stage, parce que du coup <u>pendant les 3 semaines j'ai fait que ça, et il m'a manqué du temps forcément pour préparer certaines choses.</u></p> <p>44 CH</p> <p>Et est-ce que tu avais du temps auparavant pour préparer ce mémoire? Tu vois, si tu l'as pas fait avant, est-ce que, est-ce que c'est parce que tu étais débordée, ou est-ce que c'est parce que c'était pas une priorité pour toi</p> <p>45 PEFI</p> <p>Euh, j'aurais eu le temps de le faire avant. C'est juste que souvent, il me faut un peu de pression, je le regrette toujours, et je me dis on ne m'y reprendras plus, et en fait...</p>	<p>But : préparer le stage</p>
---	--------------------------------

Raisonnement : préparer le stage	
UA 2 : réutiliser en stage filé des choses apprises pour le mémoire	
<p>46 CH Alors c'est un peu étonnant, parce que ce mémoire, on pourrait se dire qu'il va t'amener à être une meilleure enseignante,</p> <p>47 PEFI Bin oui</p> <p>48 CH puisque t'es amenée à réfléchir sur un point</p> <p>49 PEFI Hm</p> <p>50 CH Et tu dis bin non, moi, ça m'amène pas à être une bonne enseignante, au contraire, ça m'a pris du temps sur mes préparations de leçons, et... et du coup j'ai été une moins bonne enseignante, là, pendant le stage R3...</p> <p>51 PEFI ... c'est un peu par le, les concours de circonstances, là, le fait que j'ai laissé traîner. Bin d'ailleurs par là, enfin, pendant les vacances, j'ai pour le mémoire, <b>j'ai appris des choses, que j'ai réutilisées en stage filé, et j'ai même par rapport à ça, regretté de pas l'avoir fait avant.</b> Pour pouvoir mettre en place des choses dans ma classe de stage filé avant.</p> <p>52 CH Donc t'as l'impression que ça t'amène quand même quelque chose, là, ce mémoire ou cet écrit réflexif ?</p> <p>53 PEFI Ah oui, ouai. Oui.</p>	<p>But : réutiliser en stage filé des choses apprises pour le mémoire</p> <p>Motif : pouvoir mettre en place des choses dans sa classe de stage filé</p>
Raisonnement : pour réutiliser des choses apprises pour le mémoire et pour pouvoir mettre en place des choses dans sa classe de stage filé, apprendre des choses en faisant le mémoire	
UA 3 : matérialiser des choses qui l'étaient pas avant	
<p>54 CH Par, par quoi, tu vois, qu'est-ce qui fait que tu as progressé dans ton enseignement, en lien avec ce mémoire?</p> <p>55 PEFI Bin ça m'a permis de me rendre compte de certaines choses, j'ai travaillé sur l'autonomie, donc ...</p> <p>56 CH Est-ce que c'est des expérimentations, est-ce c'est des lectures, est-ce que c'est l'entretien</p>	

<p>avec le formateur à la fin, là, qui... tu vois, qu'est-ce qui...</p> <p><b>57 PEFI</b></p> <p>C'est plus les lectures, qui m'ont amenées à mettre des petites choses en place, rien de, d'extraordinaire, mais des, des choses matérielles, un petit peu, pour <b>matérialiser des endroits qui l'étaient pas avant</b>, et, et qui ont fonctionné, bon, j'ai, j'ai pas eu le temps de le faire beaucoup avant de partir en R3, mais je vais continuer, je vais essayer des choses.</p> <p><b>58 CH</b></p> <p>Est-ce que ces lectures, tu les aurais faites même s'il n'y avait pas eu l'écrit réflexif.</p> <p><b>59 PEFI</b></p> <p>Je sais pas, parce que on en discute entre nous, on est confronté aux mêmes problèmes, vu qu'on est tous en maternelle dans notre groupe, on se dit on a un peu les mêmes problèmes au niveau de l'autonomie des gamins, euh, et on se dit un petit peu ce que chacun teste. Mais c'est vrai que, enfin, je pensais pas trouver des pistes de réponses dans les bouquins... enfin comme c'est souvent très concret ça dépend de la classe... mais bon. Du coup, j'ai un bouquin que j'avais emprunté pour le mémoire qui avait pas été disponible, et que, ils m'ont dit ah, il est disponible, du coup je l'ai quand même emprunté, et je vais quand même, je vais quand même le lire, je me dis, ça pourra être intéressant.</p>	<p>Op° : mettre des petites choses en place, des choses matérielles</p> <p>But : matérialiser des choses qui l'étaient pas avant</p>          <p>Motif : résoudre les problèmes d'autonomie des gamins</p>
<p>Raisonnement : pour résoudre les problèmes d'autonomie des élèves, matérialiser des choses qui l'étaient pas avant, en mettant des petites choses en place, des choses matérielles</p>	
<p>UA 4 : prendre le temps de mettre les choses en place</p>	
<p><b>60 CH</b></p> <p>Donc à la fois finalement ce mémoire il te prend du temps et il t'empêche d'être meilleure enseignante pendant le stage, et en même temps il t'apporte autre chose, c'est ça ?</p> <p><b>61 PEFI</b></p> <p>Bin pour le stage filé, oui. Et même pas que pour le stage filé. Parce que bon, pour un article qui en parlait, il disait que bin fallait toujours tout bien rendre explicite pour les gamins, et que bin c'est sûr, pour les plus petits d'autant plus. mais c'est valable pour</p>	

<p>les plus grands aussi, donc ça remet quand même certaines choses au clair. Et je me suis rendue compte en lisant ces articles que moi, avec les grands, il y avait beaucoup de choses qui avaient été implicitement faites, que j'avais pas pris le temps pour mettre les choses en place, et euh, bin <b>qu'il fallait le prendre</b> pour que ça puisse tourner. Et que c'est peut-être aussi peut-être pour ça que <i>j'avais du mal bin à les mettre en, place tout simplement</i> et que ça ne marchait pas.</p>	<p>But : Prendre le temps de mettre les choses en place Motif : faire en sorte que ça puisse tourner</p>
<p>Raisonnement : pour que ça puisse tourner, prendre le temps de mettre les choses en place</p>	
<p>UA 5 : passer à la préparation du stage</p>	
<p>62 CH Alors tu dis, à la fin de la soutenance, dans ton CdB, « je suis débarrassée de ce poids ». Alors c'est un poids, ce mémoire, cet écrit réflexif, là ? 63 PEFI Bin c'est le fait de pouvoir passer à autre chose, à la préparation du stage. Parce que tant que c'était pas fait je pouvais, enfin... bon en plus c'était particulier parce qu'il y avait les 2 jours de stage filé et j'avais la soutenance tout de suite après, le, le mercredi, 64 CH oui 65 PEFI Donc euh, bin fallait préparer les deux jours d'école, et puis après un petit peu la soutenance, et voilà. 66 CH Parce que sur le coup, là, tu dis c'est un poids, et aujourd'hui, là, avec quelques jours de recul, tu te rends compte que bon ça a quand même servi à quelque chose et que tu as quand même appris quelque chose à travers les lectures 67 PEFI Oui, bin là c'est plus peut-être par rapport au au stage que j'ai quand même dans la tête, et que je... bin je savais très bien, je m'étais dit je vais faire le mémoire pendant les vacances, et après il me restera deux semaines, je vais essayer de préparer le stage pendant ce temps là, et puis bin, je me rends compte que y'a ces deux jours d'école en stage filé, et je me dis ah bin ça va déjà pas</p>	<p>But : passer à la préparation du stage</p>

<p>être pour la première semaine, avec le mémoire non plus, donc ça reporte et, même pas, à une semaine, du coup, oui, parce que la première semaine j'ai eu ma visite de, du stage filé. Il y avait deux semaines. La première semaine, j'ai la visite du stage filé, après j'ai ces deux jours de cours, et le mémoire. Donc ça ramène vraiment juste la semaine avant, et euh, je sais que ça va être difficile, ces trois semaines !</p> <p>68 CH</p> <p>Et alors qu'est-ce qui te manque finalement pour pour finir un peu sur ce moment là, pour avoir un curseur plus haut ?</p> <p>69 PEFI</p> <p>Bin je pense que je suis quelqu'un d'assez exigeante de nature et euh, voilà. Je, je monteraïs que, que si je considère que c'est enfin vraiment bien. Je suis rarement satisfaite, donc euh... enfin je pense que quelqu'un d'autre, pour les mêmes performances entre guillemets, mettrait peut-être le curseur plus haut. Après, je pense que ça dépend... ouai, de, oui, du du perfectionnisme de chacun.</p> <p>70 CH</p> <p>Oui, mais toi, tu te sens, voilà, tu te sens comme ça, toi. Pour l'instant, tu te sens enseignante à ... environ 5, tu vois là, ou entre 5 et 7 on va dire. Tu vois, c'est ton curseur toute l'année, c'est pas le curseur d'un autre, en l'occurrence. Tu manques de temps c'est ça, pour bien préparer, pour figurer, c'est ça ?</p> <p>71 PEFI</p> <p>Par rapport au stage ?</p> <p>72 CH</p> <p>Oui, par exemple</p> <p>73 PEFI</p> <p>...</p> <p>74 CH</p> <p>C'est ça qui te faisait défaut ? Si t'avais eu plus de temps, t'aurais pu mieux préparer, et tu penses que t'aurais grimpé un peu dans ce curseur ?</p> <p>75 PEFI</p> <p>Peut-être oui, parce que comme je disais dans le carnet de bord, quand les leçons étaient préparées, ça se passait quand même mieux que les fois où il y avait un peu de flottement,</p>	
---	--

<p><i>où moi j'étais pas au clair, et ça ressortait directement chez les gamins. Et enfin, oui, c'était, c'était vraiment flagrant. C'est peut-être ça, et peut être, enfin, j'ai peut-être mal mis le curseur aussi, parce que... si, je me sentais enseignante, j'étais bien intégrée dans l'équipe, mais comme dit, c'est peut-être plus par rapport à ce que j'ai fait en classe, quoi.</i></p> <p>76 CH</p> <p>Qui prend le dessus sur l'intégration dans l'équipe? Etre enseignant, c'est pas seulement être intégré dans une équipe ?</p> <p>77 PEFI</p> <p>Bin, du du moins moi, peut-être dans mon curseur, j'intègre, enfin pas la la réussite, enfin de comment j'estime que j'ai travaillé. Et pas que le sentiment d'être enseignant ou pas. Sinon ça pourrait peut-être monter, effectivement.</p>	
Raisonnement : passer à la préparation du stage	
UA 6 : Avoir les informations sous les yeux	
<p>78 CH</p> <p>Et comment t'arrives à la percevoir, quels sont les critères qui sont importants, quand tu dis est-ce que j'ai réussi ou pas ? Qu'est-ce qui te fait dire que t'as réussi ou...</p> <p>79 PEFI</p> <p>Par rapport à une leçon ou...</p> <p>80 CH</p> <p>Oui</p> <p>81 PEFI</p> <p>...</p> <p>82 CH</p> <p>Tu dis être enseignant c'est pas seulement être intégré dans une équipe, c'est aussi réussir, réussir quoi... à enseigner ? Enfin réussir à...</p> <p>83 CH</p> <p>Bin, à ce que les enfants apprennent quelque chose...</p> <p>84 CH</p> <p>Donc c'est en fonction du résultat des élèves que tu vas te sentir</p> <p>85 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>86 CH</p> <p>Et là, t'as l'impression qu'ils ont pas bien réussi ?</p> <p>87 PEFI</p>	

... ça dépend.... enfin y'en a toujours qui réussissent, après, forcément, ceux qui réussissent pas, tu te demandes si c'est de ta faute ou pas. Forcément, quand il y en a qui réussissent pas, on se demande toujours si on a bien fait notre travail ou pas.

88 CH

Donc t'as l'impression qu'il y a deux temps, il y a un peu le temps en salle des profs, le temps où tu échanges avec tes collègues, et le temps bin dans la classe

89 PEFI

Dans le curseur, dans ce que j'inclue dans... ?

90 CH

C'est ça

91 PEFI

Oui, oui oui. Mais bon là, c'est quand même plus ce qui se passe en classe qui prend le dessus dans le curseur. Oui.

92 CH

Comment t'expliques ça, que ce soit l'activité en classe qui ... qui te préoccupe davantage?

93 PEFI

Bin on est quand même plus en classe... enfin, c'est vraiment là où on fait notre boulot ! Les collègues c'est important aussi, mais... c'est, c'est, c'est super de se sentir intégrée dans une équipe, et d'être considérée comme n'importe quel autre enseignant, enfin comme un enseignant, voilà, de l'école. Mais bon, c'est pas ça le plus important. ... Enfin... si, c'est important, mais euh, ... au final, il faut que les enfants aient appris quelque chose, quoi. Et donc c'est bien beau, si tu es considéré comme un enseignant machin, et que en classe ça marche pas... c'est pas...

94 CH

Est-ce que c'est en lien avec ton évaluation aussi de de ton année, là, ce que tu es en train d'expliquer? C'est-à-dire que ton inspecteur il arrive, ou les formateurs, quand ils arrivent, finalement ils regardent pas trop ton intégration dans l'équipe, ils te regardent pas en salle de...

95 PEFI

Si, ils le... ils regardent quand même l'intégration aussi

<p>96 CH Ils regardent? 97 PEFI Oui, oui. 98 CH Et comment ils font pour le regarder? 99 PEFI Bin par exemple en stage filé, moi je, je communique pas mal par mail avec ma titulaire, et, et puis j'imprime souvent les mails pour <b>avoir les infos sous les yeux</b>. Et du coup, j'ai ça dans le, j'ai ça dans le classeur, et par rapport à ça, bin ils l'ont, ils l'ont vu quand ils ont feuilleté dans le classeur, quoi. Après, ils peuvent toujours demander aux collègues comment ça se passe, si je participe à la vie de l'école, ou des choses comme ça, si, ils en tiennent compte. 100 CH Tu penses que ça a plus de poids que ton activité en classe, cette intégration ? 101 PEFI Dans leur évaluation ? 102 CH Oui 103 PEFI <u>Ils en tiennent compte</u> mais... mais je pense pas que ce soit le plus important. Je pense que c'est toujours ce qui se passe en classe qui est le plus important. Même si ça joue la relation avec les collègues, mais c'est pas le plus important je trouve.</p>	<p>Op° : imprimer souvent les mails échangés avec la titulaire But : Avoir les informations sous les yeux Motif : les visiteurs peuvent feuilleter le classeur</p>
<p>Raisonnement : pour que les visiteurs puissent feuilleter le classeur, avoir sous les yeux les informations en imprimant souvent les mails échangés avec la titulaire</p>	
<p>UA 7 : corriger un exercice qu'ils avaient à faire à la maison</p>	
<p>104 CH Alors on va voir quelques extraits de vidéo... (vidéo) 105 PEFI J'ai pas eu le temps de tout voir... 106 CH Ici, après 6 minutes de classe (vidéo). Alors qu'est-ce que tu es en train de <b>faire</b>, avec tes élèves, là ? 107 PEFI <b>La correction d'un exercice qu'ils avaient à faire à la maison.</b> C'est pour les préparer à une évaluation de français.</p>	<p>But : corriger un exercice qu'ils avaient à faire à la maison Motif : préparer les élèves à une évaluation</p>



<p>108 CH Et donc ils sont interrogés au tableau, c'est ça ?</p> <p>109 PEFI Oui</p>	<p>de français</p> <p>Op° : interroger les élèves au tableau</p>
<p>Raisonnement : pour préparer les élèves à une évaluation de français, corriger un exercice qu'ils avaient à faire à la maison en interrogeant les élèves au tableau</p>	
<p>UA 8 : faire en sorte que la correction d'un exercice avance et que les élèves prennent le corrigé</p>	
<p>110 CH Et comment se passe cette interrogation, là, qui c'est qui décide de qui va aller au tableau ?</p> <p>111 PEFI Bin j'interroge le premier élève, et ensuite ils s'interrogent il y avait un système déjà établi en classe, ou si c'est une fille elle doit interroger un garçon et dans une rangée différente. Donc je trouve ça sympa comme fonctionnement de, comme fonctionnement, comme mode de fonctionnement,</p> <p>112 CH T'as l'impression qu'il y a du rythme, là, dans la correction</p> <p>113 PEFI Ça va, oui</p> <p>114 CH que ça avance ?</p> <p>115 PEFI Bin j'essaye de les faire interroger avant pour qu'ils aient, enfin... pour que ça avance, quoi. Parce que sinon ça prend vite du temps. Souvent j'ai... même les mises en commun des leçons, j'essaye de les faire participer, mais des fois ça prend du temps, donc j'ai, j'essaye là de leur dire d'interroger tout de suite pour que ça aille un peu plus vite, pour que les autres, pour que la correction prenne pas trop de temps, et que les autres bin qui ne sont pas en train d'écrire au tableau ne s'agitent pas trop, quoi.</p> <p>116 CH C'est pour que la classe ne s'agite pas que tu cherches à aller vite ?</p> <p>117 PEFI Bin c'est pour qu'on puisse... .. oui, oui.</p> <p>118 CH Ou c'est pour pouvoir passer à autre chose après plus vite, parce que ...</p> <p>119 PEFI</p>	<p>Op° : interroger le premier élève et ensuite les élèves s'interrogent</p> <p>Op° : dire aux élèves d'interroger tout de suite Motif : faire en sorte que ça aille un peu plus vite, que la correction ne prenne pas trop de temps Motif : faire en sorte que les élèves qui ne sont pas en train d'écrire au tableau ne s'agitent pas trop</p> <p>But : faire en sorte que la correction avance, que les élèves prennent le corrigé, qu'il n'y</p>

<p>Non, c'est plus pour que... bin <b>la correction avance, qu'ils prennent le corrigé, qu'il n'y ait pas le temps d'avoir trop de flottement</b>, pour qu'ils ouai qu'ils qu'ils commencent pas à faire des bêtises, entre guillemets, quoi.</p> <p>120 CH</p> <p>Donc le système global c'est la titulaire qui l'a mis en place, c'est ça ?</p> <p>121 PEFI</p> <p>Bin c'est ce qui fonctionne, oui</p> <p>122 CH</p> <p>et toi, t'as décidé de rajouter quelque chose encore, c'est l'appel des élèves avant de, d'aller au tableau</p> <p>123 PEFI</p> <p>Bin là, oui, ouai</p> <p>124 CH</p> <p>Ca, c'est toi qui le rajoute ?</p> <p>125 PEFI</p> <p>Oui, bin je je je l'ai vu juste en journée d'observation une fois, peut-être qu'elle le fait aussi, je sais pas.</p>	<p>ait pas le temps d'avoir trop de flottement</p> <p>Motif : que les élèves ne commencent pas à faire des bêtises</p>
<p>Raisonnement : pour que ça aille un peu plus vite, que la correction ne prenne pas trop de temps, pour que les élèves qui ne sont pas en train d'écrire au tableau ne s'agitent pas trop et pour qu'ils ne commencent pas à faire des bêtises, faire en sorte que la correction avance, que les élèves prennent le corrigé, qu'il n'y ait pas le temps d'avoir trop de flottement, en interrogeant le premier élève, et en faisant en sorte qu'ensuite les élèves s'interrogent, en disant aux élèves d'interroger tout de suite</p>	
<p>UA 9 : voir si la correction est faite</p>	
<p>PEFI</p> <p>Mais c'est vrai que, comme dit, pendant les mises en commun lors des leçons, il y a forcément un moment où on écrit des choses, on corrige des exercices, ou la recherche qu'ils devaient faire, et bin... <u>ils écrivent pas encore très vite malgré tout</u></p> <p>126 CH</p> <p>Est-ce que les élèves suivent autant, ou aussi bien la correction que si c'était un peu plus lent et un peu moins rythmé, on va dire ?</p> <p>127 PEFI</p> <p>... (vidéo) je pense qu'après <u>y'en a certains qui de toutes façons n'en ont pas grand-chose à faire, et d'autres qui écoutent plus ou moins de toutes façons.</u></p> <p>128 CH</p> <p>Alors qu'est-ce que t'en fais de ces élèves qui n'en ont pas grand-chose à faire ?</p>	

<p>129 PEFI Bin des fois j'essaye de me placer à côté d'eux, et <u>le temps que je suis là ils écrivent et quand je circule ailleurs ils arrêtent. Je sais, je sais très bien qui s'arrêtait et qui ne continuait pas, mais ouai, il faudrait presque quelqu'un à côté tout le temps.</u></p> <p>130 CH Toi, ton truc, c'était de te déplacer dans la classe et de rester à côté des élèves que tu connais, que tu as repéré</p> <p>131 PEFI Pas forcément, de de <b>voir un petit peu chacun, voir si la correction était faite</b>, parce que j'avais remarqué que <u>des fois on faisait la correction et que certains la prenaient pas</u>, ou d'expliquer des choses euh, répondre à des questions si ils m'en posent,</p>	<p>Op° : se placer à côté des élèves</p> <p>But : voir chacun, voir si la correction était faite</p> <p>Motif : expliquer des choses, Motif : répondre à des questions</p>
<p>Raisonnement : pour expliquer des choses, pour répondre à des questions, voir chacun, voir si la correction était faite, en se plaçant à côté des élèves</p>	
<p>UA 10 : avoir une ambiance de classe assez calme</p>	
<p>132 CH Comment est l'ambiance de classe, globalement, pendant cette correction ?</p> <p>133 PEFI C'est <b>assez calme</b></p> <p>134 CH Qu'est-ce que tu as fait, qu'est-ce que t'as mis en place pour <b>avoir une ambiance de classe</b> comme ça ?</p> <p>135 PEFI Bin dès le début du stage en fait, j'ai fait un petit spitch, je rappelais un petit peu des règles de vie, j'ai essayé d'être plus rigoureuse au niveau des, des punitions, de bien tenir le système de croix, pour pas justement comme là au premier stage, où j'avais peut-être pas assez sanctionné, et qui s'était mal fini, enfin mal fini, ouai, donc j'appréhendais un peu ce stage par rapport à ce pan sanction, discipline, mais bon, c'est quand même une classe agréable, il y a quelques, quelques loulous, mais à la base, il y avait quand même</p>	<p>But : avoir une ambiance de classe assez calme</p> <p>Op° : faire un petit spitch, Op° : rappeler des règles de vie, Op° : essayer d'être plus rigoureuse au niveau des punitions, Op° : bien tenir le système de croix</p> <p>Motif : ne pas finir mal le stage comme là au premier stage</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas mal finir le stage comme le premier stage, avoir une ambiance de classe assez calme en faisant un petit spitch, en rappelant des règles de vie, en essayant d'être plus rigoureuse au niveau des punitions, en tenant bien le système de croix</p>	

UA 11 : prévenir les élèves avant de les sanctionner	
<p>136 CH T'as repris les règles et les systèmes de sanction de la titulaire</p> <p>137 PEFI Oui</p> <p>138 CH Ou t'as intégré des nouveaux, des nouveautés, on va dire, des règles à toi, tu vois, ou des systèmes de sanction à toi</p> <p>139 PEFI J'ai... j'ai repris une grosse partie de ce qu'elle avait fait, de ce qu'elle avait en place, je sais que à un moment j'ai, pour le système de croix je donnais un avertissement ou je le notais sur la feuille, c'était une pré croix en fait. Et donc après, enfin en général, ça, je leur disais bon je note l'avertissement, la prochaine fois c'est une croix, donc ils étaient prévenus et ça les refroidissait un petit peu.</p> <p>140 CH Bon, t'avais l'impression d'avoir de l'impact avec ce, ce système là ?</p> <p>141 PEFI Je l'ai, c'était assez vers la fin, mais ça avait <i>l'air de marcher</i>. A voir.</p>	<p>Op° : donner un avertissement ou le noter sur la feuille</p> <p>Op° : dire que l'on note l'avertissement et que la prochaine fois c'est une croix</p> <p>But : prévenir les élèves</p> <p>Motif : les refroidir un petit peu</p>
Raisonnement : pour refroidir un petit peu les élèves, les prévenir, en donnant un avertissement ou en le notant sur la feuille, et en disant que l'on note l'avertissement et que la prochaine fois c'est une croix	
UA 12 : faire des punitions collectives	
<p>PEFI Et puis bon, par moments, bon, je pourrais plus dire exactement quand, mais des fois la classe, je sentais que tout le monde partait, donc euh... j'en suis pas fière, <b>j'ai fait des punitions collectives</b>, j'avoue.</p> <p>142 CH Hm hm</p> <p>143 PEFI De la conjugaison.</p> <p>144 CH Ca te, ça te travaille, ça, le fait d'avoir fait des punitions collectives?</p> <p>145 PEFI (inspire et souffle)</p> <p>146 CH Tu sembles regretter un peu tu vois?...</p> <p>147 PEFI ... oui... oui, parce que suite à ça je me suis</p>	<p>But : faire des punitions collectives</p>

<p>fait incendier par une maman.</p> <p>148 CH</p> <p>Ah...?</p> <p>149 PEFI</p> <p>Ouai. Bin justement par le petit qui est au tableau (vidéo). Bin en fait, je crois qu'il y a eu une, ... un, comment dire,... un malentendu entre le, enfin, avec le mot que je lui ai écrit, et du coup j'ai, bin j'ai eu droit à... un joli petit mot dans le cahier de liaison et qui m'a...</p> <p>150 CH</p> <p>C'est à dire, le petit mot que tu lui as écrit... c'était une punition collective, que tu donnes, c'est ça, ou...?</p> <p>151 PEFI</p> <p>Oui, en fait j'écris un verbe au tableau, et s'ils continuent de parler, j'écris les temps. Et donc la première fois, ils en avaient quelques uns, enfin un verbe à plusieurs temps, et bon la 2<sup>ème</sup> fois ça c'était arrêté au présent. Donc ils ont compris le truc. Mais c'était seulement vraiment quand la classe dans son ensemble était bruyante. C'était quand je voyais que enfin même en interpellant individuellement ça marchait pas. Et je prévenais quand même que... qu'ils devaient se calmer, sinon il y aurait une punition. Donc tu veux que je te raconte ce qu'il s'est passé ?</p> <p>152 CH</p> <p>Bien sûr, évidemment (rires)</p> <p>153 PEFI</p> <p>Donc une fois en plus il a oublié de faire signer son cahier, donc il a eu euh, bin la punition en cours en classe, et 10 fois d'écrire je n'oublie pas de signer mon cahier. Donc c'était, je crois la trois, début de la troisième semaine, oui, c'était dans la troisième semaine, et <u>donc sur la punition elle, elle m'écrit, mon fils n'a jamais eu de punition de toute sa scolarité, euh, c'est la troisième en deux semaines, voilà, je voudrais savoir s'il y a un problème avec mon fils, enfin si, si il y a un problème de comportement.</u> Donc je lui ai expliqué pourquoi il avait eu la punition des 10 fois pour le cahier,</p> <p>154 CH</p> <p>Par écrit ?</p>	<p>Op° : écrire un verbe au tableau, Op° : si les élèves continuent de parler, écrire les temps.</p> <p>Op° : prévenir les élèves qu'il y aurait une punition Motif : faire en sorte que les élèves se calment</p>
---	--

155 PEFI

Oui par écrit, je lui ai expliqué que les 2 autres c'étaient des punitions collectives, et là, mon erreur c'est que j'ai écrit 'mais il n'y a'... enfin, j'ai même pas mis mais, j'aurais du... je sais pas, peu importe, j'ai mis mais il n'y a pas de problème de comportement de votre fils, enfin bref, ne vous inquiétez pas. Je pense qu'elle a du le prendre, il y a eu des punitions collectives, mais voilà, il n'y a pas de problème de votre fils, genre il n'a pas papoté, alors que c'est faux, il papote ! Et donc le lendemain j'ai eu droit à un sacré mot... donc non, non et non, mon fils ne fera pas cette punition, si vous voulez écoeurer les enfants de l'école, eh bien c'est réussi, je m'efforce de faire aimer l'école à mon fils, je ne suis pas contre les punitions justifiées, mais quand elles sont injustifiées, non... enfin bref, voilà.

156 CH

Et donc elle est pas venue te voir directement,

157 PEFI

Non

158 CH

C'était par mot interposé

159 PEFI

Oui

160 CH

Et donc là, ça t'a questionné sur le, la place des punitions collectives, c'est ça ?

161 PEFI

Oui, bin oui, d'autant que j'en ai parlé avec des collègues et le directeur, et qu'ils m'ont dit que c'était jamais une bonne solution. Je suis d'accord. Je suis d'accord.

162 CH

Du coup t'en as encore donné, par la suite, des punitions collectives, pendant le stage?

163 PEFI

Oui, une. Mais j'avoue que... et même, c'est chiant, parce que par rapport à lui, quand il papotait, ça fait réfléchir alors qu'on devrait pas. Mais... ouai.

164 CH

Alors comment se fait-il que... alors t'as un retour d'une maman, là, qui, qui quoi, qui te remet un peu en cause, là, dans tes façons de faire, sur les sanctions ?

165 PEFI

Oui, parce que ... bin en plus il était super sensible, dès qu'on a fait la dissection de la grenouille il pleurait, enfin (rires), il est super, oui, très émotif, machin, donc je pense que c'est aussi peut-être par rapport à ça.

Mais parce que... moi je pense qu'elle a du mal interpréter le fait... il y a eu des punitions collectives mais il n'y a pas à vous en faire du comportement de votre fils, il a pas parlé. Je pense qu'elle l'a pris comme ça.

166 CH

Ensuite t'as les collègues qui te disent écoute, il y a peut-être mieux à faire, comment ils justifient ça... Tu vois euh, qu'est-ce qui leur pose problème, aux collègues, dans les punitions collectives ?

167 PEFI

Bin peut être qu'effectivement y'en a toujours un ou deux qui ne font effectivement rien,

168 CH

C'est toi qui es allée leur parler, suite à cet événement, là ?

169 PEFI

Oui, bin j'av... je leur ai pas parlé le jour même, parce que je savais pas trop, j'ai ramené le cahier de liaison chez moi, j'hésitais à répondre, enfin faire un mot, après je me suis dit il vaudrait peut-être mieux que je lui parle et puis bin je me suis dit je vais quand même demander aux collègues, j'ai d'abord demandé à une collègue d'une autre classe avec qui je m'entendais bien, elle m'a dit bin on va, va en parler avec le directeur, et puis bon il m'a dit de ne pas rentrer dans les polémiques comme ça, si on rentre là dedans après il y aura des mots tout le temps, donc lui a mis vu, et puis il m'a dit tu mets juste vu et voilà.

170 CH

Et si tu... donc tu découvres le cahier de l'élève avec le mot de la maman, c'est ça ?

171 PEFI

Oui... oui (rires) Grrrr... ouh ?!

172 CH

Ton curseur enseignant, là, il est où ?

173 PEFI

Au fond des baskets, hein !

174 CH

Au fond des baskets...	
Raisonnement : Pour que les élèves se calment faire des punitions collectives en prévenant les élèves, en écrivant un verbe au tableau, et si les élèves continuent de parler, en écrivant les temps.	
UA 13 : passer à autre chose	
<p>175 PEFI Ah la la ! Ouai, sur le coup... glourp... OK, bon on va ranger le truc, on va... on va continuer,</p> <p>176 CH Tu réagis là spontanément, ou tu... ranges la cahier et tu</p> <p>177 PEFI Là, je le garde sur le bureau, et je passe à autre chose</p> <p>178 CH Et tu te dis je...</p> <p>179 PEFI Ah bin <b>je verrai ça plus tard</b> ouai</p> <p>180 CH Je me laisse un peu de temps pour</p> <p>181 PEFI Bin de toutes façons j'étais en classe, mais c'est vrai que <u>sur le coup ça m'a... pfff ... fait un petit choc...</u></p> <p>182 CH Donc ça te remue, mais qu'est-ce qui fait que par la suite tu redonnes une punition collective ? T'as pas eu... tu vois, au moment où tu donnes la punition collective, t'as pas le le mot du directeur qui et revient en tête, t'as pas le mot de la maman qui te revient en tête, et qui te dit bon, il faut que je trouve autre chose ? Est-ce que t'es un peu prise par...</p> <p>183 PEFI Bin attend voir, je crois que... je suis en train de réfléchir, parce que c'est ce jour là, que je donne la dernière punition collective... non, ça devait être jeudi... non, je l'avais pas encore eue, là... c'était quoi, ta question ? (rires) pardon...</p> <p>184 CH Donc... Visiblement ça te marque, ce mot de la maman et le mot du directeur, enfin l'échange là... enfin tu me dis le directeur il m'a déconseillé de donner des punitions collectives. Et pourtant à la suite de de ces événements, là, dans le stage, tu redonnes à</p>	<p>Motif : continuer</p> <p>Op° : garder le cahier sur le bureau But : passer à autre chose</p> <p>Op° : voir le cahier plus tard</p>



nouveau une punition collective... 185 PEFI Non, je ne crois pas, non. C'était le soir là, et j'ai eu le mot le jeudi 186 CH Le jeudi suivant 187 PEFI Oui. Donc non, en fait non.	
Raisonnement : pour continuer, passer à autre chose en gardant sur le bureau le cahier de l'élève et en voyant le cahier plus tard	
UA 14 : sanctionner	
188 CH Donc après t'as trouvé d'autres façons de faire... 189 PEFI Oui, ou j'ai pas, bin j'ai du mettre l'avertissement au niveau de la croix, avant la croix, comme je te disais avant, bon y'avait le comptage qu'elle m'avait dit, et puis bon j'ai une collègue qui me disait que elle elle faisait parfois quand, quand dans la classe euh, ça devenait trop bruyant, de la co, une copie carrément en classe, en fait ouai, <u>il m'a déconseillé de donner des punitions à faire à la maison</u> 190 CH Comment il justifiait ça, le directeur? 191 PEFI Que ce qui se passe à l'école, enfin c'est pas que ça doit être caché aux parents, mais... comment il m'avait fait ? Il m'avait fait une comparaison... enfin c'est comme si voilà quelque chose qui n'avait rien à voir avec la maison enfin, enfin je sais plus, mais c'était pertinent, euh, ouai 192 CH Du coup ça remet en question en fait tes façons de faire 193 PEFI Oui 194 CH En terme de sanction, de punition 195 PEFI Bin de toutes façons on tâtonne, on sait pas... on on teste...	But : sanctionner  Op° : mettre l'avertissement avant la croix  Op° : compter  Op° : faire une copie carrément en classe
Raisonnement : sanctionner, en mettant l'avertissement avant la croix, en comptant et en faisant une copie carrément en classe	

[illegible]

<p>Non (rires)  210 CH  Non  211 PEFI  Pas dans ce stage, mais dans un autre stage.  Oui, dans le premier stage, oui.  212 CH  Est-ce que vis-à-vis des élèves, ça veut dire que l'enseignant est pas, ne tient pas sa classe sans les autres enseignants ?  213 PEFI  ... non, je pense que des fois, enfin on peut avoir du mal avec un élève, et que des fois pour lui c'est mieux de... de l'emmener dans une autre classe. Enfin c'est mieux pour tout le monde  214 CH  Ça remet pas à ce moment là ton, en cause ta crédibilité ou ton statut d'enseignante dans cette classe ?  215 PEFI  Non. Je pense pas.  216 CH  Et alors est-ce que tu cherches à avoir un effet sur le groupe classe quand tu renvoies cet élève ?  217 PEFI  Ca a un effet sur le groupe classe, ça c'est sûr.  218 CH  Est-ce que c'est aussi l'objectif  219 PEFI  Non, là non  220 CH  Ou est-ce que l'objectif c'est juste d'avoir un effet sur l'élève  221 PEFI  Là, c'est juste sur lui. Mais c'est vrai que des fois, enfin la première fois où je l'ai fait, je crois que ça avait... c'était plus pour du coup pour le groupe classe. Enfin y'a toujours un peu pour l'élève, forcément, mais c'est vrai que ça a un impact pour les autres. Mais là pas du tout, c'était pas pour les autres.  222 CH  Et alors il ne revient pas de l'après midi, cet élève.  223 PEFI  Oui c'est vrai, mais je l'ai presque oublié, en fait (rires). Non, c'est vrai</p>	<p>Op° : emmener un élève dans une autre classe  Motif : c'est mieux pour tout le monde</p>
---	---

<p>224 CH Si tu y avais pensé, tu l'aurais intégré un peu plus tard</p> <p>225 PEFI Après la récréation, ouai. Ouai, ouai, oui, carrément.</p>	
<p>Raisonnement : pour tenir la classe ou assurer la discipline au sein de la classe et parce que c'est mieux pour tout le monde, isoler un élève en le ramenant chez le directeur, en l'envoyant dans une autre classe faire une punition, en l'emmenant dans une autre classe</p>	
<p>UA 16 : avoir l'attention des enfants</p>	
<p>226 CH Le jour où tu seras dans des classes où les collègues ne seront pas d'accord d'accueillir un élève de ta classe, comment tu feras... surtout le plus turbulent, le plus perturbateur...</p> <p>227 PEFI Bin alors je resterai pas longtemps dans l'école, hein... non, enfin ça veut dire que tu peux pas compter sur les collègues, enfin je... on trouvera bien une autre façon... il faudra bien trouver quelque chose</p> <p>228 CH C'est les tâtonnements encore, là. T'es encore dans les tâtonnements</p> <p>229 PEFI Ah oui</p> <p>230 CH On essaye différentes choses, on regarde ce qui marche, t'as pas trouvé quelque chose qui était, on peut pas dire infallible, mais qui marchait bien, régulièrement...</p> <p>231 PEFI Bin y'a du c... enfin pour avoir les enfants, y'a du comptage, euh... ça, elle m'avait dit que ça marchait dans la classe, ouai, les avertissements, enfin ce qu'il y avait en place ça suffisait, bon <u>à part lui, qui s'en fiche un petit peu de tout</u>, mais en général les <u>punitions</u>, ... <u>ouai, ça suffisait</u>, c'était une classe sympa, quand même...</p>	<p>But : avoir les enfants Op° : compter</p> <p>Op° : avertir</p> <p>Op° : punir</p>
<p>Raisonnement : avoir l'attention des enfants en avertissant, en comptant, en punissant</p>	
<p>UA 17 : savoir prendre de la distance et ne pas trop s'impliquer</p>	
<p>232 CH Alors juste, on était sur le moment où les élèves étaient interrogés, ou s'interrogeaient les uns les autres, ça tournait bien, (vidéo)</p>	

[illegible]

<p>c'est original, c'est bien, c'est bien d'y avoir pensé, ou euh, bin quand on avait fait la dissection de la grenouille, ah, maîtresse <i>c'était trop bien, on a appris plein de choses, ça fait plaisir, c'est vrai.</i> Ca fait plaisir. D'ailleurs je crois qu'après la visite de la formatrice le vendredi, j'ai du faire une remarque à midi au directeur... ah bin si la maman de machin elle avait été là pendant la séance de géométrie euh, enfin oui dans l'espace, elle aurait vu comme je dégoûte les gamins de l'école ! Bin c'est sûr ça fait quand même... ça fait quelque chose...</p> <p>242 CH</p> <p>T'as eu des remarques différentes, enfin opposées, on va dire, des élèves et puis de la formatrice aussi qui est venue te voir le vendredi</p> <p>243 PEFI</p> <p>Oui, ça se passait bien, il y avait une bonne <i>ambiance, bin d'ailleurs j'y suis allée aujourd'hui, j'ai croisé quelques élèves,</i> donc ça te fait plaisir. De toutes façons c'est, c'est pour les gamins...</p>	
<p>Raisonnement : pour s'expliquer avec un parent, savoir prendre de la distance en ne s'impliquant pas trop</p>	
<p>UA 18: Donner les consignes en collectif sur l'estrade</p>	
<p>244 CH</p> <p>Alors il y a quelque chose, si on reste encore sur cette image, il y a quelque chose que tu relèves dans ton carnet de bord, tu dis « la classe est impressionnante, il y a même une estrade ».</p> <p>245 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>246 CH</p> <p>C'est la première fois que tu es dans une classe avec une estrade, comme ça ?</p> <p>247 PEFI</p> <p>Oui, j'ai jamais vu une classe avec une estrade.</p> <p>248 CH</p> <p>Et... enfin t'as jamais vu, tu veux dire cette année, en tant qu'enseignante ?</p> <p>249 PEFI</p> <p>Non, jamais</p> <p>250 CH</p> <p>Jamais ?</p> <p>251 PEFI</p>	

<p>Jamais. Je savais pas que ça existait.  252 CH  T'as pas des souvenirs comme ça, d'élève,  253 PEFI  Non, il n'y avait pas d'estrade  254 CH  où tu vois encore tes enseignants sur une  estrade  255 PEFI  Non, non. ouai, ça m'a surpris  256 CH  Et alors, qu'est-ce qu'elle représente,  l'estrade, est-ce qu'elle représente quelque  chose pour toi pour que tu notes comme ça  dans le...  257 PEFI  <u>Bin ça fait très école d'autrefois, en fait,</u>  <u>l'estrade. Et puis la classe est très haute de</u>  <u>plafond, ouai, c'est quand je suis rentrée... en</u>  <u>plus, passer des GS aux CM1, voir la salle,</u>  <u>là, je me suis dit ouh !</u>  258 CH  Tu t'en es servie, de cette estrade ?  259 PEFI  <u>Oui. Mais c'est vrai qu'on sait pas trop... si</u>  <u>on doit être dessus ou pas. Enfin j'essayais</u>  <u>d'être des... enfin, ça dépend. .. des fois</u>  <u>j'étais dessus, et puis des fois... enfin je</u>  <u>tournais quand même pas mal en classe, mais</u>  <u>c'est vrai que des fois on sait pas trop où se</u>  <u>mettre. C'est un peu symbolique aussi, d'être</u>  <u>au des... enfin... au-dessus, maintenant on</u>  <u>dit qu'on doit pas être au dessus, (rires)</u>  <u>donc...</u>  260 CH  Oui, justement, tu t'en servais pour être un  peu au dessus des élèves à certains moments,  ou pour toi, s'il n'y avait pas eu d'estrade, ça  aurait été exactement la même chose, la  même disposition, le même...  261 PEFI  <b>Bin pour les consignes en collectif</b>  j'essayais tout de même d'être là haut, parce  que tout le monde peut bien voir. En même  temps là, je suis en train de me dire sans  estrade ça aurait été galère... parce que là,  c'était très, ça me semblait très long, on a  une meilleure vue... mais bon, c'était  l'estrade, moi, j'en avais jamais vu dans une  classe</p>	<p>Op° : être sur l'estrade  But : passer les consignes en collectif,  Motif : faire en sorte que tout le monde voit  bien</p> <p>Motif : on a une meilleure vue</p>
--	--

[illegible]



<p>275 PEFI Bin c'était signalé par des petits signes au tableau, mais c'est vrai que ... j'y, j'y avais <u>pas pensé. On se dit ils sont grands, mais en fait pas tant que ça...</u> et puis c'est aussi une façon de, de marquer ton autorité. En disant c'est 3 carreaux et puis c'est pas autrement.</p> <p>276 CH Tu le faisais aussi pour ça, là, le fait de souligner à la règle, tu vois, est-ce que tu as, est-ce que tu as insisté là dessus, justement? Dire il y a trois carreaux, tu mets le titre, tu soulignes à la règle, si l'élève ne le fait pas bien, qu'est-ce que tu faisais alors, comment tu réagissais ?</p> <p>277 PEFI Bin soit je fais recommencer, ce qu'il faudrait que je fasse systématiquement</p> <p>278 CH Tu l'as fait ou pas?</p> <p>279 PEFI <u>Pas systématiquement. Tu peux pas passer voir chez tout le monde et puis... c'est déjà tellement dur que tout le monde soit prêt en même temps,</u> mais je pense ça se travaille en début d'année, avec ta classe, à la rentrée...</p> <p>280 CH Et là en début de stage avec ta classe, tu, tu le...</p> <p>281 PEFI <u>Bin ça va tellement vite, on a un certain nombre de choses à faire, et ça avance pas aussi vite qu'on le voudrait,</u> donc faudrait être encore plus rigoureux sur ces choses là.</p> <p>282 CH Parce que là tu dis ça ça pourrait me permettre de, d'installer mon autorité, mais en même temps si tu le suis pas, est-ce que ça peut vraiment te permettre de... ou est-ce que c'est justement l'inverse, c'est-à-dire bon, avec cette maîtresse, elle regarde une fois, mais elle laisse passer si c'est pas bien, donc euh... c'est cool</p> <p>283 PEFI Ouai peut-être hein, enfin si je ... si je re vérifie les cahiers du jour et que c'est pas fait, après, on s'était mis d'accord que c'était une punition, quoi, donc euh...</p> <p>284 CH Plutôt que de recommencer, c'est une</p>	<p>Motif : c'est une façon de marquer ton autorité Op° : dire c'est 3 carreaux et c'est pas autrement</p> <p>Op° : faire recommencer</p> <p>Op° : punir</p>
--	---

<p>punition 285 PEFI Bin ça c'était oui, oui. Ou si je le vois sur le moment, je crois qu'à un moment, je le je le dis, c'était pour la date je crois. <i>C'est difficile d'être constante</i>, enfin...</p> <p>286 CH Oui, c'est difficile d'être constante, c'est à dire, d'avoir la même attention tout le temps, c'est ça, ou c'est quoi être constante ?</p> <p>287 PEFI ... bin fondamentalement c'est pas grave si il laisse pas trois carreaux... enfin... je sens <i>bien que... je suis en train de m'emmêler les pinceaux...</i></p> <p>288 CH Bin non, c'est pas grave...</p> <p>289 PEFI Bin... non, mais si on leur demande de faire comme ça, il faut que ce soit fait comme ça. C'est ça que je veux dire.</p>	
<p>Raisonnement : pour marquer son autorité, faire soigner les cahiers du jour, en précisant ce que les élèves doivent faire, en rappelant de sauter des lignes au niveau des carreaux, en disant que c'est 3 carreaux et pas autrement, en faisant recommencer, en punissant</p>	
<p>UA 20 : commencer l'évaluation</p>	
<p>290 CH (vidéo). Tu as une élève qui te dit maîtresse, on met un trait dans le blanc, on écrit la date, elle te montre la partie supérieure de la feuille, là où il n'y a pas les carreaux justement, elle te dit ça va aussi. Et donc tu lui réponds</p> <p>291 PEFI Oui, oui oui. Bin c'est ça, oui</p> <p>292 CH Et... alors que deux minutes avant,</p> <p>293 PEFI Oui, j'ai fait j'ai fait barrer un autre,</p> <p>294 CH Oui, et puis t'as écrit les consignes de géométrie au tableau, et tu leur as dit vous soulignez bien à la règle</p> <p>295 PEFI (rires) ouh là... (rires)</p> <p>296 CH Vous barrez, peu importe, tu leur dis...</p> <p>297 PEFI Non, mais j'en suis consciente.</p> <p>298 CH</p>	<p>Op° : autoriser une élève à écrire la date là où il n'y a pas de carreau</p>

Mais alors... c'est un choix que tu fais sans doute... est-ce que à certains moments tu es plus attentive que d'autres, ou qu'est-ce qui fait que tu suis pas systématiquement on va dire le soin apporté aux cahiers ou...

299 PEFI

... (rires) ...

290 CH

Tu vois, là, tu leur montres, tu prends la règle, tu soulignes...

291 PEFI

Ouai

292 CH

Qu'est-ce qui fait qu'à un moment tu dis à cet élève oui oui, ça va aussi, c'est bon.

293 PEFI

...

294 CH

Il y a à peine 3 minutes 30 entre les 2...

295 PEFI

Ça dépend aussi des élèves, je pense.

296 CH

Il n'y a pas de traitement égal avec tous les élèves, là?

297 PEFI

Il y a, il y a des choses qui passent mieux *avec d'autres*. C'est, c'est con, mais ... oui. *Mais c'est pas bien* (rires)

298 CH

Et alors qu'est-ce qui, avec quels élèves tu vas être un peu plus... tu vas laisser passer, et avec quels élèves tu vas être plus exigeante ?

299 PEFI

Bin justement, avec les élèves, enfin plus sympa, et enfin, peut-être ceux qui réussissent mieux on est plus sympa et on est plus intransigeant justement avec ceux qui, *qui n'écoutent pas, et qui font, qui font n'importe quoi*.

300 CH

Mais c'est contraire à la compétence une du référentiel des enseignants, ça?

301 PEFI

Ouai. Ouai. Mais on en a discuté avec un autre stagiaire, et quand lui il avait eu sa visite et puis pareil il avait donné les consignes je crois, et y'a une élève qui n'avait pas exactement suivi, et le formateur lui a dit bin là vous auriez du lui, barrer lui

<p>faire recommencer, et puis il m'avait fait la réflexion aussi, mais elle était... enfin c'est une bonne élève machin, enfin... après, on peut pas non plus agir, bin pour ça si, il faudrait, pour tout le monde pareil. Mais y'a une collègue qui me disait, par exemple pour les punitions, crier sur quelqu'un ça va peut-être, enfin ça va lui suffire pour le décourager, alors que d'autres bin ils leur... lui, il lui faudra une punition sinon ça l'atteint pas. Il faut être juste, mais après ça se traduit peut-être pas forcément pareil dans les actes. Mais <i>là j'aurais du lui dire non, tu, tu barres et tu mets la date.</i></p> <p>302 CH</p> <p>Mais qu'est-ce qui fait que tu lui dis pas?</p> <p>303 PEFI</p> <p>C'est peut-être <u>par rapport au temps, il faut qu'on commence l'évaluation, et... c'est toujours la même chose, c'est le temps.</u></p> <p>304 CH</p> <p>C'est le temps?</p> <p>305 PEFI</p> <p>Ouai, je pense.</p> <p>306 CH</p> <p>Parce que t'es préoccupée par le fait de <b>commencer l'activité</b>, et tant qu'ils n'ont pas fait ça, tu peux pas débiter, c'est ça?</p> <p>307 PEFI</p> <p>Bin disons voir si ils ont, oui, si ils ont pas mis la date, qu'il faut barrer et recommencer, enfin... <u>ça prend un petit peu plus de temps, si tu barres le titre, tu refais la date et le titre, je pense que là, mon souci c'était le temps. Déjà qu'il y en a qui sont pas rapides. ça, ça c'est vraiment quelque chose, ouai que tout le monde va pas au même rythme. Et forcément ceux qui attendent, bin après ils... s'ennuient. Ouai, je pense que c'était le temps, là. Mais je m'en rends compte, mais j'arrive pas encore à être assez rigoureuse pour le faire...</u></p> <p>308 CH</p> <p>Dans, dans le moment, c'est ça ?</p> <p>309 PEFI</p> <p>Oui, oui. Et je m'en rends compte après coup. Mais même sur le coup je m'en rends compte.</p>	<p>But : commencer l'évaluation</p>
Raisonnement : commencer l'évaluation en autorisant une élève à écrire la date là où il n'y a	

pas de carreaux	
UA 21 : faire en sorte qu'une correction aille plus vite	
<p>310 CH</p> <p>Est-ce que tu as l'impression que ce R3 c'est encore la course au temps, parce que on, on a l'impression quand on lit ton CdB, que tous les lundis c'est un peu ... c'est un peu speed parce que tu as une seule journée pour boucler ton programme, et on se dit tiens, quand tu vas arriver au stage massé, tu as quand même 3 semaines devant toi, donc ça va être un peu plus facile à gérer, parce que tu disposes de plus de temps. Est-ce que c'est le cas, ou est-ce que ça reste la même course au temps, là ?</p> <p>311 PEFI</p> <p><u>Ca reste la course au temps.</u></p> <p>312 CH</p> <p>Comment ça se fait... t'as trop d'objectifs qui t'ont été donné par la titulaire?</p> <p>Comment...</p> <p>313 PEFI</p> <p>Peut-être un peu... peut-être un peu aussi, mais <i>j'arrivais pas à tenir non plus la, mes séances dans le temps que j'avais prévu.</i></p> <p>Alors y'avait forcément... enfin je me suis rendue compte <u>qu'au niveau des mises en commun ça prenait du temps, justement, quand les enfants se lèvent, viennent écrire au tableau, ça prend du temps.</u> De toutes façons, on fait des estimations de temps, on sait jamais comment ça va se passer pour de vrai, mais bon, je prenais trop de temps. Ca faisait des longues leçons. En même temps, ça semblait bien passer, ils semblaient tenir le choc. Mais euh, <u>forcément, le programme, il y il y a un programme de la journée, il y a l'emploi du temps, on est sensé faire telle et telle leçon, et au final il y avait des trucs qui sautaient. Donc oui, je m'interroge aussi pour plus tard, quand j'aurai ma classe, est-ce que j'arriverai à boucler les programmes ?</u></p> <p>314 CH</p> <p>Est-ce que tu as essayé de mettre en place des habitudes de travail, au début, là? Peut être pour gagner du temps, justement ?</p> <p>315 PEFI</p> <p>Non</p> <p>316 CH</p> <p>Parce que tu vois, le fonctionnement qu'on</p>	

<p>voit au début, là, qui roule, tu dis que c'est plus pour une façon de gérer la classe, c'est ça, de tenir la classe, plus que pour gagner du temps, aller vite là dessus, et pouvoir passer à autre chose. C'est ce que tu semblais dire tout à l'heure...</p> <p>317 PEFI</p> <p>Quand ils étaient au tableau au début?</p> <p>318 CH</p> <p>Oui, quand les élèves s'interrogent, tu dis le prénom d'un élève et ensuite tu vas au tableau mettre la bonne réponse.</p> <p>319 PEFI</p> <p>Oui, là, c'était pour euh...</p> <p>320 CH</p> <p>Bin c'est toi qui disait que c'était pour avoir le silence dans la classe...</p> <p>321 PEFI</p> <p>Bin que la correction aille plus vite, oui, et qu'elle prenne normalement moins de temps, et que voilà, oui, du coup les élèves sont moins dissipés parce que les réponses arrivent plus vite.</p>	<p>Op° : quand les élèves s'interrogent, dire le prénom d'un élève et aller ensuite au tableau mettre la bonne réponse</p> <p>But : faire en sorte que la correction aille plus vite, qu'elle prenne moins de temps, que les réponses arrivent plus vite</p> <p>Motif : les élèves sont moins dissipés</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves soient moins dissipés, faire en sorte que la correction aille plus vite, qu'elle prenne moins de temps, que les réponses arrivent plus vite en demandant aux élèves qui s'interrogent de d'abord dire le prénom d'un élève et d'aller ensuite au tableau mettre la bonne réponse</p>	
<p>UA 22 : avoir des métiers en classe</p>	
<p>322 CH</p> <p>... est-ce que tu as mis d'autres habitudes dans ta classe, pour gagner du temps? Ou est-ce que tu te dis qu'en trois semaines t'as pas eu le temps, ou est-ce que tu as essayé, ou est-ce que t'as même pas essayé...</p> <p>323 PEFI</p> <p>Non, il y avait des métiers, il y avait des choses en classe...</p> <p>324 CH</p> <p>Ça te faisait gagner du temps, ça, par exemple ? C'est quoi, les métiers...</p> <p>325 PEFI</p> <p>La distribution des cahiers, bin responsable du tableau, il y avait des responsables du matériel en, en, en sport, ... oui, pour la distribution c'est bien, ça va plus vite, il y avait un responsable par rangée, ça, ça tournait bien, ils avaient chacun leur métier déjà... non, moi non, à part peut-être le travail en groupe, mais après c'était...</p>	<p>Motif : gagner du temps</p> <p>But : avoir des métiers, des responsables en classe, du tableau, du matériel</p> <p>Motif : ça va plus vite</p>

particulier. Mais pas pour faciliter le ... non.	
Raisonnement : pour gagner du temps, pour que ça aille plus vite, avoir des métiers, des responsables en classe, du tableau, du matériel	
UA 23 : anticiper l'écriture des devoirs au tableau	
<p>326 CH (vidéo) (on voit la PEFI qui travaille seule pendant la récré)</p> <p>327 PEFI Ah, cette fameuse leçon que j'ai oubliée...</p> <p>328 CH Alors c'est la récréation, là ?</p> <p>329 PEFI Oui</p> <p>330 CH La récréation c'est fait pour se reposer</p> <p>331 PEFI Oui</p> <p>332 CH Qu'est-ce que t'es en train de faire ?</p> <p>333 PEFI J'écris les devoirs, et puis je corrige les cahiers.</p> <p>334 CH Alors tu écris les devoirs, tu, pourquoi tu anticipes, comme ça, qu'est-ce qui explique que tu écrives les devoirs pendant la récréation ?</p> <p>335 PEFI Parce que si je le fais pendant qu'ils sont là, et bien il y a un moment où je suis devant, donc ils peuvent pas écrire, et le temps que j'écrive tout, et bin... eux ils sont un petit peu désœuvrés, et c'est pas bon qu'ils soient désœuvrés... (rires)</p> <p>336 CH C'est-à-dire, ils sont désœuvrés, ça veut dire quoi ?</p> <p>337 PEFI Ca veut dire qu'ils peuvent faire le bazar qu'ils veulent, pendant ce temps</p> <p>338 CH Quand tu écris les devoirs et que, et que... quand tu <b>écris les devoirs</b> ils te mettent le boxon derrière, c'est ça ?</p> <p>339 PEFI Bin d'une façon générale, <b>si c'est pas prêt</b>, du moment que tu te retournes, ils en profitent, forcément.</p> <p>340 CH</p>	<p>Op° : écrire les devoirs pendant la récréation Op° : corriger les cahiers pendant la récréation</p> <p>Motif : faire en sorte que les élèves ne soient pas désœuvrés</p> <p>But : anticiper l'écriture des devoirs au tableau Motif : que les élèves n'en profitent pas</p>

<p>C'est ce que tu as constaté, pendant le stage ?  341 PEFI</p> <p>...</p> <p>342 CH</p> <p>Mais alors tu peux jamais écrire au tableau ?  343 PEFI</p> <p>(rires) si, quand c'est pas trop long ! Non mais c'est vrai que pendant les leçons des fois, bin forcément y'a la mise en commun, après on rédige la leçon, <u>le temps que nous on commence à écrire les premières phrases</u>, forcément ils ont... ils peuvent rien écrire, donc ils <u>peuvent papoter</u>, et puis se lancer <u>des trucs</u>, ou... donc ouai, <b>il faut anticiper</b>, parfois, si on peut  344 CH</p> <p>Donc c'est toujours ton souci essentiel de gérer la classe, donc tu mets en place un certain nombre de choses, par exemple anticiper et écrire les devoirs avant, pour que les élèves restent calmes, on peut le dire comme ça, je sais pas  345 PEFI</p> <p>Bin et ça permet de gagner du temps aussi, après eux l'écrivent, moi si j'ai des choses, je sais pas, si des choses à terminer ou à préparer pour l'évaluation, ou... c'est déjà écrit, quoi.  346 CH</p> <p>Et alors quand t'as écrit les devoirs au tableau, tu te reposes toujours pas...  347 PEFI</p> <p>Non</p>	<p>Op° : ne pas écrire trop longtemps au tableau</p> <p>Motif : ça permet de gagner du temps aussi</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves ne soient pas désœuvrés, pour qu'ils n'en profitent pas et parce que ça permet de gagner du temps, anticiper l'écriture des devoirs au tableau en écrivant les devoirs pendant la récréation, en corrigeant les cahiers pendant la récréation, en n'écrivant pas trop longtemps au tableau</p>	
<p>UA 24 : corriger la leçon</p>	
<p>348 CH</p> <p>Là, y'a pas d'élève dans la classe, mais toi, t'as ton stylo rouge en main,  349 PEFI</p> <p>Oui, et je corrige la leçon. Parce que non seulement tu l'écris sans faute au tableau, mais en plus il faut vérifier qu'ils l'ont bien copiée. Et des fois on a des surprises, hein.  350 CH</p> <p>T'as pas d'autre moment, pour faire ça, que pendant la récréation ?</p>	<p>Op° : avoir son stylo rouge en main</p> <p>But : corriger la leçon</p> <p>Op° : écrire la leçon sans faute au tableau</p> <p>Motif : vérifier que les élèves l'ont bien copiée.</p>



<p>351 PEFI  <i>Y'a entre midi et deux, le soir, et pendant la classe j'arrive pas. Pendant les cours non, j'arrive pas. J'ai entendu des collègues qui y arrivent.</i>  352 CH  Et ça te demande beaucoup de travail, ça ?  353 PEFI  Les corrections?  354 CH  Oui, de corriger  355 PEFI  Oui, <u>ça prend du temps</u>, ouai ouai.</p>	
Raisonnement : pour vérifier que les élèves ont bien copié la leçon, corriger la leçon en ayant son stylo rouge en main et en écrivant la leçon sans faute au tableau	
UA 25 : préparer des choses à l'école	
<p>356 CH  Et alors t'es même obligée d'aller à l'école le vendredi de l'ascension, c'est ça? C'est ce que tu mets dans ton CdB  357 PEFI  Obligée non, mais quand on veut vraiment s'acharner pour écoeurer les enfants de l'école, on y met tout son coeur... (rires)  non, mais j'avais des choses à préparer, et puis euh, le premier stage m'a appris à ne pas transporter les cahiers  358 CH  Pourquoi?  359 PEFI  Parce que c'est lourd!  360 CH  Ah, d'accord, et il y avait d'autres collègues qui étaient là le vendredi de l'ascension, quand l'école était fermée?  361 PEFI  J'en n'ai pas croisés, mais peut-être qu'il y en avait à un autre moment. Certaines viennent le mercredi, mais là, j'en n'ai pas croisés, j'étais toute seule.</p>	<p>Op° : aller à l'école le vendredi de l'ascension</p> <p>But : préparer des choses à l'école  Motif : ne pas transporter les cahiers, qui sont lourds</p>
Raisonnement : pour ne pas transporter les cahiers qui sont lourds, préparer des choses à l'école en allant à l'école le vendredi de l'ascension	
UA 26 : corriger la leçon pendant que les élèves travaillent	
<p>362 CH  Alors ça va même encore un peu plus loin, là, ce temps de correction, parce que tu fais une évaluation, en géométrie un petit peu</p>	

[illegible]

<p>379 PEFI Oui, non mais, vraiment, tout est bon à prendre... Non, c'est vrai que souvent, c'est le manque d'idée...</p> <p>380 CH Parce que là ça t'oblige à faire un travail qui te prend énormément de temps</p> <p>381 PEFI Oui, mais c'est vrai que bin, Sandrine me disait qu'elle faisait comme ça, et du coup je, je fais pareil. Mais ce qu'il y a, c'est encore diff... <u>c'est difficile, parce que toute ta trace écrite ne tient pas forcément au tableau.</u> <u>Donc t'effaces au fur et à mesure, malheureusement.</u></p> <p>382 CH La trace écrite elle est plus grande que ce tableau à 4 panneaux, là ?</p> <p>393 PEFI <u>Bin en général j'ai déjà le programme sur, qui reste toute la journée sur la partie gauche, j'en discutais avec la formatrice qui est venue me voir, j'ai les devoirs normalement qui restent pas forcément écrits sur le panneau de droite, donc il me reste la partie du milieu. Après des fois pour la mise en page il faut sauter des lignes, donc je saute des lignes et tout, et puis il y a des petites croix comme ça, pour euh, matérialiser, pour matérialiser les lignes, écrire à peu près droit, et donc.. bin mine de rien, il doit y avoir quoi, 5-6 lignes seulement, donc on n'écrit pas tant que ça sur, sur le tableau, si il y a, si il y a un titre, voilà.</u></p>	
Raisonnement : pour donner la leçon à réviser pour jeudi corriger la leçon pendant que les élèves travaillent en reprenant son stylo rouge	
UA 27 : ne pas aider les élèves pendant l'évaluation de géométrie	
<p>384 CH Le fait de corriger les cahiers, là, pendant l'évaluation, ça te, ça t'empêche d'aller voir tes élèves ?</p> <p>385 PEFI Bin là ils sont en train de faire une évaluation, je crois.</p> <p>386 CH Et alors, <b>tu les aides pas pendant l'évaluation ?</b></p> <p>387 PEFI <b>Non.</b></p>	<p>But : ne pas aider les élèves pendant</p>

<p>388 CH Ils ont pas droit de te poser des questions, ou de ... de t'appeler, de...</p> <p>389 PEFI Bin normalement, enfin, enfin, je me rappelle plus, mais on a passé les consignes, et et ils sont sensés... ils doivent travailler le premier exercice, ils font ce qu'il faut, je crois, le jeu de solide...</p>	<p>l'évaluation de géométrie</p> <p>Motif UA suivante : l'évaluation porte sur du vocabulaire qu'on a travaillé, et qui doit être acquis, maintenant</p>
<p>Raisonnement : parce que l'évaluation porte sur du vocabulaire qu'on a travaillé et qui doit être acquis maintenant, ne pas aider les élèves pendant l'évaluation de géométrie</p>	
<p>UA 28 : aider les élèves lors d'une évaluation en poésie</p>	
<p>390 CH T'aides jamais pendant une évaluation ? (vidéo) [CH cherche la controverse en passant un extrait de vidéo où l'on voit la PEFI aider ses élèves en soufflant la suite de la poésie]</p> <p>391 PEFI D'accord... (rires) c'est pas la même chose...</p> <p>392 CH Ah, c'est pas la même chose ? Alors pourquoi... ils ont un peu besoin de toi, là, parfois, on est en poésie, ils sont en train de réciter leur poésie...</p> <p>393 PEFI Bin, ce serait horrible, t'imagines ?</p> <p>394 CH De quoi... donc là tu leur souffles ?</p> <p>395 PEFI Oui</p> <p>396 CH Tu les évalues, en même temps ?</p> <p>397 PEFI Oui</p> <p>398 CH Tu les évalues, tu les aides un petit peu, parce que à un moment, ils ont un petit trou de mémoire... est-ce que en géométrie c'est la même chose, c'est pas la même chose ?</p> <p>399 PEFI Non, c'est pas la même chose. Non. Ils savent que ça va être une évaluation, c'est sur du vocabulaire qu'on a travaillé, et qui doit être acquis, maintenant, donc non, là, j'aide pas.</p> <p>400 CH Et là, ils savent aussi qu'ils vont être évalués</p>	<p>Op° : souffler aux élèves</p>

<p>et que ça doit être acquis, parce que j'imagine que vous l'avez vu plusieurs fois, cette poésie, et qu'ils avaient à l'apprendre, et qu'ils savent qu'ils vont être interrogés...</p> <p>401 PEFI</p> <p>Oui, mais c'est différent, ça, c'est de la mé... enfin c'est de la mémoire, et il y a du stress quand même d'être devant la classe euh... et ce serait horrible, la gamine qui trouve pas ses mots, et <b>tu l'aides</b> pas du tout, tu tu décolles pas jusqu'à ce qu'elle ait trouvé...</p> <p>402 CH</p> <p>Et celle en géométrie qui laisse une feuille blanche, et qui trouve pas la réponse, et elle a un, un paragraphe blanc, là, ou un, un encadré qui reste blanc par ce qu'elle trouve pas, elle trouve pas... est-ce que tu la repères, tu vois celle là, là, c'est facile à repérer, un élève qui a pas bien appris, ou qui a un trou de mémoire. Mais le fait de corriger les cahiers pendant que les élèves font leurs évaluations en géométrie, est-ce que, est-ce que ça ça te permet de repérer les élèves et de les aider un tout petit peu si il faut déclencher quelque chose à un moment ?</p> <p>403 PEFI</p> <p>... (rires)... bin là je peux pas, non.</p> <p>404 CH</p> <p>Ou est-ce que t'es coincée par le temps, enfin qu'est-ce que?... </p> <p>405 PEFI</p> <p>... je sais pas, pour moi, peut-être dans ma tête, et bin évaluation on n'aide pas.</p>	<p>Motif : ce serait horrible, la gamine qui trouve pas ses mots</p> <p>But : aider les élèves lors d'une évaluation en poésie</p>
<p>Raisonnement : parce que ce serait horrible, la gamine qui trouve pas ses mots, aider les élèves poésie en soufflant aux élèves</p>	
<p>UA 29 : mettre une note à la fin de la poésie</p>	
<p>406 CH</p> <p>Et ça c'est pas tout à fait une évaluation alors?</p> <p>407 PEFI</p> <p>(Rires) Si, c'en est une, <b>je mets une note à la fin de la poésie</b>. Mais ça sera pris en compte, de toutes façons, le fait que elle ne se souvenait pas. Celui qui saura tout, tout sans que j'aide aura un A, elle, elle aura pas un A déjà.</p> <p>408 CH</p> <p>Est-ce que si t'avais pas eu les cahiers à ce moment là... enfin si tu n'avais pas eu les</p>	<p>But : mettre une note à la fin de la poésie</p> <p>Op° : prendre en compte le fait que l'élève ne se souvienne pas</p> <p>Op° : mettre un A à celui qui sait tout sans que j'aide</p> <p>Op° : ne pas mettre un A si j'aide</p>

<p>cahiers à ce moment là, qu'est-ce que tu aurais fait pendant l'évaluation des élèves ? 409 PEFI Je serais peut-être passée dans les rangs. Après, ce que j'aurais fait, je sais pas. 410 CH T'aurais regardé un peu les travaux des élèves? 411 PEFI Peut-être ouai. Bon, j'ai pas eu le cas de la feuille blanche 412 CH T'aurais pointé un peu du doigt les endroits où ça te paraissait un peu bizarre, les réponses un peu tordues? 413 PEFI Je sais pas, je sais pas.</p>	
<p>Raisonnement : mettre une note à la fin de la poésie en prenant en compte le fait que l'élève ne se souvienne pas, en mettant un A à celui qui sait tout sans que j'aide, en ne mettant pas un A si j'aide</p>	
<p>UA 30 : faire refaire un travail à un élève</p>	
<p>PEFI Bon, voilà, je dis j'aide pas, en même temps, <u>y'a un gamin, il avait certainement pas lu la, enfin pas lu la consigne, il m'a mis carrément les noms, par exemple pyramide, au lieu de mettre les lettres.</u> Pour l'évaluation, là, ça rentrait quand même... enfin, si je mettais, enfin si je barrais parce qu'il avait pas respecté la consigne, ça me permettait pas non plus d'éva, ça ça évaluait pas non plus sa compréhension, surtout que là il allait plus loin entre guillemets, il avait juste, il avait des pyramides, en plus, mais c'est pas ce que je lui demandais, donc <b>je lui ai fait juste refaire</b> en utilisant les lettres des solides. 414 CH Tu lui as fait refaire ? 415 PEFI Enfin il a, il a corrigé. <b>Je lui ai fait corriger</b>, il a corrigé, je lui ai dit c'est pas ça qui était demandé, je lui ai redonné le jeu de solide et il a refait enfin, il a mis le nom des... parce que c'est vrai qu'il faut ... faut pouvoir évaluer. C'est vrai que <u>s'il y a un problème de compréhension ou quoi, tu peux pas compter faux</u> ...</p>	<p>But : faire refaire un travail à un élève</p> <p>But : faire corriger Op° : dire à l'élève que c'était pas ça qui était demandé Op° : redonner le jeu de solide</p> <p>Motif : il faut pouvoir évaluer</p>
<p>Raisonnement : parce qu'il faut pouvoir l'évaluer, faire refaire un travail à un élève, le faire corriger, en disant à l'élève que c'était pas ça qui était demandé et en lui redonnant le jeu du</p>	

solide	
UA 31 : s'assurer que les élèves aient compris la consigne	
<p>416 CH Mais en même temps s'il n'a pas compris, oui c'est ça, il peut pas répondre correctement. Et comment tu vas t'en assurer, s'il a compris ou non, cette consigne ?</p> <p>417PEFI Bin normalement je fais reformuler.</p> <p>14 CH Ce que tu as fait, là?</p> <p>418 PEFI Je sais plus, je sais plus...</p> <p>419 CH Et la reformulation suffit à s'assurer que tous les élèves ont compris la consigne?</p> <p>420 PEFI Bin on est jamais sûr à 100% que tout le monde a compris, hein?</p> <p>421 CH Mais alors comment faire pour s'en assurer à 100%?</p> <p>422 PEFI ... faire un exemple...</p> <p>423 CH Est-ce que passer dans les rangs ça permet de, de voir si les élèves ont commencé leur travail, et si ils ont compris?</p> <p>424 PEFI En même temps ils peuvent poser des questions aussi, si ils comprennent pas...</p> <p>425 CH Donc là, t'as pas de question, tu considères que ça y est, tout le monde travaille, et...</p> <p>426 PEFI Bin oui. Je leur ai peut-être pas dit là, mais je sais qu'à plusieurs reprises dans le stage, je leur ai dit si c'est pas clair n'hésitez pas à poser des questions ou ...</p>	<p>But : s'assurer que les élèves aient compris la consigne</p> <p>Op° : faire reformuler</p> <p>Op° : faire un exemple</p>
Raisonnement : s'assurer que les élèves aient compris la consigne en faisant reformuler, en faisant un exemple	
UA 32 : espérer qu'un ou deux groupes d'élèves trouve la solution	
<p>427 CH OK. (vidéo) bon, là, c'est un moment où tu es complice avec tes élèves...</p> <p>428 PEFI Ouai, je crois que c'est mon meilleur moment de stage, franchement, c'est, je</p>	

<p>trouvais ça sympa...</p> <p>429 CH</p> <p>Donc ils avaient un objectif à atteindre, ils devaient faire un cube, t'as un groupe qui te propose un cube qui n'est pas réussi, qui ressemble à une boîte de sardines, alors tu leur dis mais c'est pas grave, et tu vas même plus loin, tu leur expliques que la démarche est comprise, c'est ça? Tu vois, tu leur dis, là, ils ont la même forme que tout le monde... (vidéo). C'est suite à quoi, que tu dis que c'est pas grave ? Je crois que c'est parce qu'ils n'ont pas trouvé...</p> <p>430 PEFI</p> <p>Oui, oui, oui, ...</p> <p>431 CH</p> <p>L'objectif est-il atteint ou non, est-ce que c'est grave ou non? Tu leur dis c'est pas grave, là...</p> <p>432 PEFI</p> <p>Bin c'est vrai que la séance se finit quasiment à ce moment là, <u>ça a mis plus de temps que prévu là encore</u>, et normalement, après, chacun devait refaire un cube individuellement. Donc <u>là, ils n'ont pas réussi</u>. Mais, enfin, c'est pas grave, effectivement, parce qu'ils sont sensés en faire un après. Et là on explique pourquoi ils n'ont pas réussi à obtenir le cube. Alors en expliquant ça après, normalement, ils sont sensés savoir, enfin ils peuvent retenter en espérant obtenir le cube. Ils l'ont refait la séance d'après, et ils ont réussi à obtenir le cube.</p> <p>433 CH</p> <p>Toi, l'objectif de ta séance, c'était pas celui là, en fait, c'était qu'ils réussissent le cube... la situation suivante ?</p> <p>434 PEFI</p> <p>Bin la fin de la séance c'était, oui, après, après le deuxième cube, quoi. Donc là c'était très bien possible que d'autres groupes ne trouvent pas. On espérait quand même qu'il y en ait un ou deux qui trouvent pour pouvoir montrer et expliquer aux autres comment ils ont fait, mais là c'était, enfin c'était la situation de recherche, donc c'était...</p>	<p>But : espérer qu'un ou deux groupes d'élèves trouve la solution</p> <p>Motif : pouvoir montrer et expliquer aux autres comment ils ont fait</p>
<p>Raisonnement : pour pouvoir montrer et expliquer aux autres comment ils ont fait espérer qu'un ou deux groupes d'élèves trouve la solution</p>	



UA 33 : faire en sorte que la réponse vienne des élèves	
<p>435 CH Alors on va écouter ce que tu dis... (vidéo). Alors tu dis, tu leur dis « vous avez pas mesuré »</p> <p>436 PEFI Oui</p> <p>437 CH Et ensuite tu t'adresses à la classe et tu demandes qu'est-ce qu'ils auraient pu faire... ?</p> <p>438 PEFI Oui, non mais Sophie boulettise tout le temps <i>j'ai... souvent, je dis les réponses avant de</i> poser les questions...</p> <p>439 CH Mais tu voulais pas leur donner la réponse, tout de suite ?</p> <p>440 PEFI Bin non,</p> <p>441 CH Sur la mesure ?</p> <p>442 PEFI Bin non, les autres l'auraient dit, vu que les autres l'ont fait comme ça.</p> <p>443 CH Et pourquoi tu voulais pas leur donner la réponse, sur la mesure</p> <p>444 PEFI Oui enfin je voulais que les autres leur donnent.</p> <p>445 CH Oui</p> <p>446 PEFI Bon, ce qu'ils font finalement, enfin peut-être qu'ils m'ont même pas entendu, avec de la chance... (rire)</p> <p>447 CH Et pourquoi tu voulais pas leur donner, là, pourquoi tu te reprends en disant vous avez pas mesuré... qu'est-ce qu'ils auraient pu faire</p> <p>448 PEFI Bin pour que les autres bin si ils ont compris, ils voient que c'est au niveau de la mesure qua ça a loupé. <b>Pour que ça vienne d'eux.</b> Donc c'était une situation de recherche où eux devaient essayer de trouver un moyen de refaire le cube...</p> <p>449 CH</p>	<p>Op° : ne pas donner la réponse tout de suite</p> <p>Op° : faire en sorte que les autres leur donnent la réponse</p> <p>But : faire en sorte que la réponse vienne des élèves</p>

<p>Il faut que ça vienne d'eux, là, la réponse ?          Quel est l'intérêt que ça vienne d'eux... ?          450 PEFI          ... bin c'est qu'ils ont compris ce que les autres ont mal fait, et comment tu obtiens le patron du cube.          451 CH          Et donc sur le coup, là, tu te rends compte que d'abord tu leur donnes la réponse,          452 PEFI          Bin oui, je suis, enfin je suis bavarde, des fois je me dis tais toi, laisse-les parler...          453 CH          Et tu te dis, enfin t'espères qu'ils aient pas entendu, c'est ça, enfin comment...          454 PEFI          Oui, ou alors c'était dans mon idée, je ouai, si ça se trouve j'ai même pas fait gaffe à ce que j'ai dit, et puis bin, je voulais, enfin que ça vienne d'eux.          455 CH          (vidéo) alors tu t'adresses en fait à eux pour dire vous avez pas mesuré, et ensuite tu t'adresses au groupe classe pour dire qu'est-ce qu'ils auraient pu faire          456 PEFI          Hm          457 CH          Est-ce que ... pourquoi tu leur poses pas la question à eux, pour voir si eux ont compris, maintenant, puisque c'est le dernier groupe qui passe, hein          458 PEFI          Ouai... je sais pas. (rires)          459 CH          Tu penses qu'ils auraient pas eu la bonne réponse ?          460 PEFI          Je sais pas. Je sais pas du tout. Si, ils auraient pu peut-être, mais bon, peut-être en le construisant aussi, ils auraient pu voir qu'ils sont en train de faire un rectangle, et ils auraient pu se dire on va faire une mesure, je sais pas          461 CH          Tu te souviens plus de ce moment là, de la raison pour laquelle          462 PEFI          Bin je me souviens pas pourquoi je me suis adressée disons voir à la classe plutôt qu'à</p>	<p>Motif : montrer que les élèves ont compris ce que les autres ont mal fait et comment tu obtiens le patron du cube</p>
--	--

<p>eux. On réfléchit quand même pas à tout tout tout ce qu'on fait.</p> <p>463 CH</p> <p>Pas sur le coup mais peut-être après coup...</p> <p>464 PEFI</p> <p>...</p>	
<p>Raisonnement : parce que ça montre que les élèves ont compris ce que les autres ont mal fait et comment tu obtiens le patron du cube, faire en sorte que la réponse vienne des élèves en ne donnant pas la réponse tout de suite et en faisant en sorte que les autres leur donnent la réponse</p>	
<p>UA 34 : apprendre une chanson</p>	
<p>465 CH</p> <p>On va voir un dernier moment, (vidéo) le moment de musique. Alors quel est l'objectif là, de ce petit moment, où tu mets de la musique et où les élèves chantent ?</p> <p>466 PEFI</p> <p>En fait, ils doivent... bin c'était pour, pour la fête de la musique, moi, je devais me charger de leur <b>apprendre la chanson</b>.</p> <p>467 CH</p> <p>C'est un apprentissage, là, c'est un temps d'apprentissage?</p> <p>468 PEFI</p> <p>Là ils l'ont apprise normalement, donc c'est de l'entraînement. Et <i>c'est un joli boxon</i>.</p> <p>469 CH</p> <p>C'est un moment qui fait suite à quel travail, tu te souviens?</p> <p>470 PEFI</p> <p>L'évaluation en géométrie, tout de suite après</p> <p>471 CH</p> <p>Et alors on voit pendant la chanson qu'il y a des élèves qui viennent te ramener leur travail</p> <p>472 PEFI</p> <p>Oui, bin ouai, ils avaient pas terminé.</p> <p>473 CH</p> <p>Et alors, tu tu superposes comme ça, deux travaux? Tu vois, tu les laisses pas finir avant de mettre la chanson en en route?</p> <p>474 PEFI</p> <p>Bin a priori non (rires). ...</p> <p>475 CH</p> <p>Tu te dis tu la mets en route même si certains n'ont pas fini, ils termineront en musique</p> <p>476 PEFI</p> <p>...</p> <p>477 CH</p>	<p>But : apprendre la chanson</p>

(vidéo reprise). C'est juste avant, ça. On voit des élèves qui terminent leur travail et qui te le ramènent par la suite, quoi.

478 PEFI

Ouai ouai, ouai.

479 CH

T'avais pas mis un moment de fin précis, là, tu ... tu te disais bon, ils vont finir en musique, ça va pas les perturber, ou...

480 PEFI

Bin je sais pas si il leur restait juste du collage à faire, des papiers, je sais pas, c'est vrai que c'est peut-être pas top... (rires)

481 CH

Mais en même temps, est-ce qu'ils peuvent chanter? Alors c'est ennuyeux à la fois pour le moment de géométrie, où ils sont obligés de finir alors que d'autres chantent, mais est-ce qu'ils peuvent eux-mêmes chanter, si ils sont en train de faire, de finir leur travail en géométrie?

482 PEFI

Non. Mais ça devait durer plus longtemps que ça, le chant.

483 CH

Le chant... et puis t'étais prise par le temps?

484 PEFI

Non, je crois qu'ils ont fait les, les zouaves. Enfin ils ont pas joué le jeu.

485 CH

Comment est l'ambiance de classe au moment où tu lances la chanson (vidéo)

486 PEFI

Ouai, ils sont pas prêts à chanter. Mais alors je sais pas si c'est des habitudes de classe, mais pareil, pendant la poésie, enfin certains étaient en train de faire les illustrations, ... là aussi, il y en a qui sont en train de faire des trucs sur leurs cahiers...

487 CH

Est-ce que tu attends qu'ils soient prêts à chanter avant de lancer le, le disque, le DVD

488 PEFI

Bin non, a priori non

489 CH

Alors comment ça se fait, ça?

490 PEFI

Bin je sais pas

491 CH

Tu te dis il va y avoir un phénomène de,

<p>d'entrain, comme ça 492 PEFI Peut-être, peut-être, oui, pour la musique, mais là, en voyant les images, je me dis que <i>c'est carrément pas efficace, quoi.</i> 493 CH Comment t'aurais pu faire autrement, là, pour, pour que ça soit plus efficace peut-être... 494 PEFI ... 495 CH Est-ce que tu conçois ça comme une activité de rupture, une activité de détente parce que il y a eu une évaluation en géométrie ? 496 PEFI Non non non non non, non, parce que je voulais vraiment leur faire travailler la chanson, faire les différents, les différentes rangées, peut-être les filles, les garçons, faire une phrase sur deux, pour vraiment bien mémoriser les paroles, non non, non, je le voyais pas ... <b>je voulais vraiment travailler le chant, mais peut-être aussi, ouai, peut-être un glissement en douceur vers le chant</b>, mais c'est pas... là, je trouve <i>c'est pas top.</i> 497 CH Tu penses que <u>c'est plus efficace de d'abord finir les travaux et ... commencer le chant quand tout le monde est prêt ?</u> 498 PEFI Ouaip. 499 CH <u>Mais du coup ça génère un temps de flottement où certains ont fini et d'autres non</u>, et... 500 PEFI Voilà... (rires) je pense que voilà, mon dilemme était là. 501 CH Et donc là, dans cette situation, en tout cas, tu choisis de lancer la musique et de dire ceux qui terminent terminent en silence, les autres vont commencer à chanter, et dans quelques instants, minutes, tout le monde va chanter. 502 PEFI Ouai. Mais là, en voyant les images, je me dis que enfin <u>même ceux qui étaient prêts sont, sont pas dedans.</u> Je m'en rendais je</p>	<p>But : faire travailler la chanson Op° : faire les différentes rangées, les filles, les garçons, faire une phrase sur deux Motif : bien mémoriser les paroles</p> <p>But : travailler le chant mais peut-être aussi un glissement en douceur vers le chant</p> <p>Op° : lancer la musique Op° : dire ceux qui terminent terminent en silence, les autres vont commencer à chanter</p>
--	---

<p>pense pas compte, parce que je suis encore en train de ranger des trucs, je sais pas si j'avais fini les leçons ou quoi, mais... là ouai, non.</p> <p>503 CH</p> <p>Ils sont plus perturbés par ceux qui n'ont pas ... qui discutent, là, entre eux</p> <p>504 PEFI</p> <p>Ouai, <u>y'en a qui parlent</u></p> <p>505 CH</p> <p>C'est plus ceux qui sont pas dedans qui perturbent ceux qui étaient un petit peu dedans que l'inverse, que le phénomène d'en train qui fait que dans deux minutes toute la classe chante</p> <p>506 PEFI</p> <p>ouai, c'est pas... oh, la la ...</p>	
<p>Raisonnement : pour bien mémoriser les paroles, apprendre la chanson, travailler le chant mais peut-être aussi un glissement en douceur vers le chant, en faisant les différentes rangées, les filles, les garçons, en faisant une phrase sur deux, en lançant la musique, en disant ceux qui terminent terminent en silence, les autres vont commencer à chanter</p>	
<p>UA 35 : faire des fiches de préparation</p>	
<p>507 CH</p> <p>Alors encore sur le CdB, tu dis « durant ce stage j'ai vraiment ressenti la nécessité de faire mes fiches de prep et sans que cela soit une corvée ». Les fiches de prep, c'est une corvée, au début, ou à certains moment ?</p> <p>508 PEFI</p> <p>Oui, oui (rires). Euh...</p> <p>509 CH</p> <p>T'en vois pas l'utilité, tu vois, comment ça se fait que c'est une corvée ?</p> <p>510 PEFI</p> <p>Ouai, je dois, <u>je dois pas en voir l'utilité, jusqu'à présent</u></p> <p>511 CH</p> <p>Dans le stage filé ?</p> <p>512 PEFI</p> <p>Oui, oui <u>dans le stage filé, bon quoique je m'aide des fois, mais c'est plus pour avoir le quota, les deux fiches de prep imposées,</u></p> <p>513 CH</p> <p>Tu les fais plus parce que c'est demandé par... l'institution, on va dire</p> <p>514 PEFI</p> <p>Alors que là non.</p> <p>515 CH</p> <p>Pendant le stage R3, c'est ça</p>	

<p>516 PEFI Ouai. Je sais pas si c'est le fait d'être avec des grands, d'avoir... bin au niveau notionnel il faut déjà être plus au point, et... je sais pas non plus si, enfin <i>j'ai du évoluer aussi par rapport aux fiches de préparation, maintenant j'ai plus les étapes enfin d'une séance d'apprentissage, et l'annonce du projet entre guillemets, la phase de recherche, la mise en commun, la structuration, bon, après en maternelle, c'est encore différent</i></p> <p>517 CH Justement, t'as pas l'impression que en classe ça se passe mieux quand tu as préparé que quand tu n'as pas préparé?</p> <p>518 PEFI Si, oui oui, <i>ça se passe mieux quand j'ai préparé</i></p> <p>519 CH Mais c'est quand même une corvée, donc corvée c'est pas dans le sens utile, c'est...</p> <p>520 PEFI Bin dans les autres stages, c'est vrai que j'en n'ai pas... là, <b>je le faisais</b> parce que j'en ressentais vraiment le besoin.</p> <p>521 CH Et t'avais l'impression que c'était purement formel dans les autres stages?</p> <p>522 PEFI Presque, ouai que...</p>	<p>Motif : au niveau notionnel, il faut déjà être plus au point avec les grands</p> <p>Op° : avoir plus les étapes d'une séance d'apprentissage et l'annonce du projet, la phase de recherche, la mise en commun, la structuration</p> <p>But : faire les fiches de préparation</p>
<p>Raisonnement : parce qu'au niveau notionnel, il faut déjà être plus au point avec les grands, faire les fiches de préparation, en ayant plus les étapes d'une séance d'apprentissage et l'annonce du projet, la phase de recherche, la mise en commun, la structuration</p>	
<p>UA 36 : ne pas pouvoir enseigner au CP sans avoir de fiche de prep</p>	
<p>523 CH T'aurais pu faire sans, t'aurais pu enseigner sans avoir de fiche de prep</p> <p>524 PEFI Pas en CP je pense, parce que <u>j'avais quand même un projet de jardin</u>, et on avait, avec une copine on avait fait chacun dans notre classe, on avait quand même fait pas mal de fiches de prep, non, c'est peut-être un peu exagéré,</p>	<p>But : ne pas pouvoir enseigner au CP sans avoir de fiche de prep</p>
<p>Raisonnement : ne pas pouvoir enseigner au CP sans avoir de fiche de prep</p>	
<p>UA 37 : ne plus avoir besoin de ses fiches de prep en maternelle</p>	
<p>PEFI</p>	

mais en maternelle je détaille beaucoup mon cahier journal, enfin donc euh, donc <b>j'ai presque plus besoin de fiches de préparation</b> , parce que je mets tout dans mon cahier journal.	Op° : détailler beaucoup le cahier journal But : pouvoir enseigner à la maternelle sans fiche de préparation Op° : en maternelle, tout mettre dans son cahier journal
Raisonnement : pouvoir enseigner à la maternelle sans fiche de préparation en détaillant beaucoup le cahier journal, en mettant tout dans son cahier journal,	
UA 38 : toujours faire le cahier journal et des feuilles très détaillées pour les ateliers	
<p>525 CH Et du coup maintenant que toutes les évaluations sont passées, est-ce que tu vas continuer à les faire, les fiches de prep?</p> <p>526 PEFI Ha ha... (rires).</p> <p>527 CH C'est confidentiel...</p> <p>528 PEFI Bin je pense <b>le cahier journal, et puis je fais des feuilles pour les ateliers où c'est très détaillé, donc c'est en fait des mini fiches de prep il y a le déroulement, donc ça je le ferai toujours</b></p> <p>529 CH Ça sert plus à rien...</p> <p>530 PEFI Si, c'est la la la bouée de sauvetage enfin la ligne directrice de la journée, si, le cahier journal</p> <p>531 CH Le cahier journal, oui</p> <p>532 PEFI Et ces fiches d'ateliers détaillées je les ferai toujours</p>	<p>But : toujours faire le cahier journal et des feuilles très détaillées pour les ateliers, des mini fiches de préparation où il y a le déroulement</p> <p>Motif : c'est la bouée de sauvetage, la ligne directrice de la journée, le cahier journal</p> <p>But : toujours faire les fiches d'ateliers détaillées</p>
Raisonnement : parce que le cahier journal est la bouée de sauvetage, la ligne directrice de la journée, toujours faire le cahier journal et des feuilles très détaillées pour les ateliers, des mini fiches de préparation où il y a le déroulement,	
UA 39 : faire parfois plus que deux fiches de préparation	
<p>533 CH Et alors est-ce que tu arrives à dire encore ce que, les raisons pour lesquelles tu t'es plus servi de tes fiches de prep dans ton stage R3, là, que pendant les autres stages ?</p> <p>534 PEFI ...</p> <p>535 CH En quoi tu t'es servie de tes fiches de prep dans ton R3, Là, qu'on a vu?</p>	



<p>536 PEFI C'est une façon de jouer déjà les les leçons un petit peu sur le papier, enfin...</p> <p>537 CH De jouer les leçons, ouai, c'est à dire</p> <p>538 PEFI Bin à... s'imaginer comment ça va se dérouler, c'est pour ça, en fait</p> <p>539 CH Et dans les autres stages, tu cherchais pas à t'imaginer justement comment ça allait se dérouler?</p> <p>540 PEFI Si, aussi, mais je sais pas pourquoi là j'en ai vraiment... c'est peut-être parce que comme dit au niveau notionnel il faut être plus au point...</p> <p>541 CH C'est plus par rapport au cycle, à l'âge des élèves, là?</p> <p>542 PEFI Peut-être. Je sais pas, mais là, enfin, je j'en voyais vraiment l'utilité. <b>J'en ai même fait parfois plus que 2.</b></p> <p>543 CH Pour t'imaginer de façon plus précise le déroulement de la séance ?</p> <p>544 PEFI Ouai, je je sais pas, franchement, c'est bizarre. Mais...</p>	<p>Motif : c'est une façon de jouer les leçons sur le papier</p> <p>Motif : s'imaginer comment ça va se dérouler</p> <p>Motif : voir vraiment l'utilité des fiches de prep But : faire parfois plus que deux fiches de prep</p>
<p>Raisonnement : parce que c'est une façon de jouer les leçons sur le papier, parce que ça permet de s'imaginer comment ça va se dérouler et parce que la PEFI voit vraiment l'utilité des fiches de prep, faire parfois plus que deux fiches de prep</p>	
<p>UA 40 : faire à part la révision des notions et les fiches de prep</p>	
<p>545 CH Pour maîtriser mieux les notions, c'est ce que tu disais...</p> <p>546 PEFI Oui. En même temps, <b>c'est un boulot que tu fais à part, réviser les notions...</b> je sais pas.</p> <p>547 CH Tu le fais à part, tu le mets pas dans les fiches de prep, là, quand tu dis être au point sur les notions que tu vas aborder ? Tu veux dire que c'est deux temps différents, deux temps séparés ?</p> <p>548 PEFI Ouai, je pense je fais mes petits rappels</p>	<p>Motif : mieux maîtriser les notions</p> <p>But : faire à part la révision des notions et les fiches de prep</p> <p>Op° : faire les petits rappels avant,</p>

<p>avant, et bon, si y'a des choses que je note peut-être sur les fiches de prep, des des points clés, ou des choses que je risque d'oublier, mais si je suis au clair avec les notions, après je fais la fiche de prep à part. Ouai, c'est bizarre, je sais pas dire pourquoi euh, plus que dans les autres stages, mais de toutes façons, on s'imagine toujours, quand on prépare une leçon, comme ça va se passer. (rires) 549 CH Je te remercie.</p>	<p>Op° : noter peut-être sur les fiches de prep des points clé ou des choses qu'on risque d'oublier</p>
<p>Raisonnement : pour mieux maîtriser les notions, faire à part la révision des notions et les fiches de prep, en faisant les petits rappels avant, en notant peut-être sur les fiches de prep des points clé ou des choses qu'on risque d'oublier</p>	

## TDD Etape 3 Sofi 28 mai 2010

UA	Prescription	Motif	But	Opérations	Contrainte Ressource	Origine
1			Préparer le stage		<p><u>Par rapport au temps de préparation. Il y a certaines leçons que j'ai bien préparées, mais comme dit, il faut aussi dormir un petit peu.</u></p> <p><u>j'aurais pu préparer le stage, mais je n'avais pas préparé mon mémoire. Donc en fait, bin c'était par ordre de priorité on va dire, donc c'était d'abord le mémoire, euh après bin il y a avait les deux jours en stage, filé, et après seulement on a pu se mettre au stage.</u></p> <p><u>pendant les 3 semaines j'ai fait que ça, et il m'a manqué du temps forcément pour préparer certaines choses.</u></p>	<p>Temps</p> <p>Temps</p> <p>temps</p>
6	<u>ils regardent quand même l'intégration aussi Les visiteurs tiennent compte de la relation avec les collègues</u>	Pour que les visiteurs puissent feuilleter le classeur	Avoir sous les yeux les informations	En imprimant souvent les mails échangés avec la titulaire		visiteurs
9		pour expliquer	voir chacun, voir si la	en se plaçant à côté des élèves	<u>ils écrivent pas encore très vite</u>	Elèves

		des choses, pour répondre à des questions,	correction était faite,		<p><u>malgré tout</u></p> <p><u>y'en a certains qui de toutes façons n'en ont pas grand-chose à faire, et d'autres qui écoutent plus ou moins de toutes façons.</u></p> <p><u>le temps que je suis là ils écrivent et quand je circule ailleurs ils arrêtent. Je sais, je sais très bien qui s'arrêtait et qui ne continuait pas, mais ouai, il faudrait presque quelqu'un à côté tout le temps</u></p> <p><u>des fois on faisait la correction et que certains la prenaient pas,</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Elèves</p> <p>Elèves</p>
12		Pour que les élèves se calment	faire des punitions collectives	en prévenant les élèves, en écrivant un verbe au tableau, et si les élèves continuent de parler, en écrivant les temps.	<p><u>sur la punition elle, elle m'écrit, mon fils n'a jamais eu de punition de toute sa scolarité, euh, c'est la troisième en deux semaines, voilà, je voudrais savoir s'il y a un problème avec mon fils, enfin si, si il y a un problème de comportement.</u></p>	parent
13		pour continuer,	passer à autre chose	en gardant sur le bureau le cahier de l'élève et en	<p><u>sur le coup ça m'a... pfff... fait un petit choc...</u></p>	Parent

				voyant le cahier plus tard		
14			sanctionner,	en mettant l'avertissement avant la croix, en comptant et en faisant une copie carrément en classe	<u>il m'a déconseillé de donner des punitions à faire à la maison</u>	directeur
15		pour tenir la classe ou assurer la discipline au sein de la classe et parce que c'est mieux pour tout le monde,	isoler un élève	en le ramenant chez le directeur, en l'envoyant dans une autre classe faire une punition, en l'emmenant dans une autre classe	<u>un élève qui perturbe le, le déroulement</u>  <u>Lui, c'est le pire de la classe. Lui rien ne l'atteint. Non, mais les punitions il s'en fiche</u>  <u>là il est, il était pénible, c'est toujours euh, pfff... des petits bruits, des gestes,</u>	Elève  Elève  Elève
16			avoir l'attention des enfants	en avertissant, en comptant, en punissant	<u>à part lui, qui s'en fiche un petit peu de tout,</u>	Elève
18		pour que tout le monde voit et parce qu'on a une meilleure vue,	passer les consignes en collectif	en étant sur l'estrade	<u>ça fait très école d'autrefois, en fait, l'estrade. Et puis la classe est très haute de plafond, ouai, c'est quand je suis rentrée... en plus, passer des GS aux CM1, voir la salle, là, je me suis dit ouh !</u>  <u>Mais c'est vrai qu'on sait pas trop... si on doit être dessus ou pas. Enfin j'essayais d'être des... enfin, ça dépend. ... des fois j'étais dessus,</u>	Espace  Espace

					<p><u>et puis des fois...</u>  <u>enfin je tournais</u>  <u>quand même pas</u>  <u>mal en classe,</u>  <u>mais c'est vrai</u>  <u>que des fois on</u>  <u>sait pas trop où se</u>  <u>mettre. C'est un</u>  <u>peu symbolique</u>  <u>aussi, d'être au</u>  <u>des... enfin... au-</u>  <u>dessus,</u>  <u>maintenant on dit</u>  <u>qu'on doit pas être</u>  <u>au dessus, (rires)</u>  <u>donc...</u></p>	
19		pour marquer son autorité	Faire soigner les cahiers du jour,	en précisant ce que les élèves doivent faire, en rappelant de sauter des lignes au niveau des carreaux, en disant que c'est 3 carreaux et pas autrement, en faisant recommencer, en punissant	<p><u>j'avais vu des,</u>  <u>ouai, des titres qui</u>  <u>n'étaient pas</u>  <u>soulignés, ou</u>  <u>alors soulignés à</u>  <u>la main, et alors</u>  <u>ça donnait</u>  <u>n'importe quoi,</u></p> <p><u>y'a des choses</u>  <u>qu'on pense qu'ils</u>  <u>feraient d'office,</u>  <u>et qu'il faut</u>  <u>rappeler</u></p> <p><u>j'y avais pas</u>  <u>pensé. On se dit</u>  <u>ils sont grands,</u>  <u>mais en fait pas</u>  <u>tant que ça...</u></p> <p><u>[Je ne fais pas</u>  <u>recommencer]</u>  <u>systématiquement.</u>  <u>Tu peux pas</u>  <u>passer voir chez</u>  <u>tout le monde et</u>  <u>puis... c'est déjà</u>  <u>tellement dur que</u>  <u>tout le monde soit</u>  <u>prêt en même</u>  <u>temps,</u></p>	<p>Travaux d'élèves</p> <p>Elèves</p> <p>Elèves</p> <p>Elèves</p>

					<u>ça va tellement vite, on a un certain nombre de choses à faire, et ça avance pas aussi vite qu'on le voudrait</u>	Temps  Elèves
20			commencer l'évaluation	en autorisant une élève à écrire la date là où il n'y a pas de carreaux	<u>par rapport au temps, il faut qu'on commence l'évaluation, et... c'est toujours la même chose, c'est le temps</u>  <u>ça prend un petit peu plus de temps, si tu barres le titre, tu refais la date et le titre, je pense que là, mon souci c'était le temps. Déjà qu'il y en a qui sont pas rapides. ça, ça c'est vraiment quelque chose, ouai que tout le monde va pas au même rythme. Et forcément ceux qui attendent, bin après ils... s'ennuient. Ouai, je pense que c'était le temps, là.</u>	Temps  Elèves
21	<u>forcément, le programme, il y il y a un programme de la journée, il y a l'emploi du temps, on est sensé faire telle et telle leçon, et au final il y avait des trucs qui sautaient.</u>	pour que les élèves soient moins dissipés,	faire en sorte que la correction aille plus vite, qu'elle prenne moins de temps, que les réponses arrivent plus vite	en demandant aux élèves qui s'interrogent de d'abord dire le prénom d'un élève et d'aller ensuite au tableau mettre la bonne réponse	<u>Ca reste la course au temps</u>  <u>au niveau des mises en commun ça prenait du temps, justement, quand les enfants se lèvent, viennent écrire au tableau, ça prend du temps</u>	Temps  Temps

	<u>Donc oui, je m'interroge aussi pour plus tard, quand j'aurai ma classe, est-ce que j'arriverai à boucler les programmes ?</u>					
23		pour que les élèves ne soient pas désœuvrés, pour qu'ils n'en profitent pas et parce que ça permet de gagner du temps,	anticiper l'écriture des devoirs au tableau	en écrivant les devoirs pendant la récréation, en corrigeant les cahiers pendant la récréation, en n'écrivant pas trop longtemps au tableau	<u>le temps que nous on commence à écrire les premières phrases, forcément ils ont... ils peuvent rien écrire, donc ils peuvent papoter, et puis se lancer des trucs,</u>	Elèves
24		pour vérifier que les élèves ont bien copié la leçon,	corriger la leçon	en ayant son stylo rouge en main et en écrivant la leçon sans faute au tableau	<u>ça prend du temps</u>	
26		pour donner la leçon à réviser pour jeudi	corriger la leçon pendant que les élèves travaillent	en reprenant son stylo rouge	<u>c'est difficile, parce que toute ta trace écrite ne tient pas forcément au tableau. Donc t'effaces au fur et à mesure, malheureusement.</u>  <u>en général j'ai déjà le programme sur, qui reste toute la journée sur la partie gauche, j'en discutais avec la formatrice qui est venue me voir, j'ai les devoirs</u>	Espace  Espace



					<p><u>normalement qui restent pas forcément écrits sur le panneau de droite, donc il me reste la partie du milieu. Après des fois pour la mise en page il faut sauter des lignes, donc je saute des lignes et tout, et puis il y a des petites croix comme ça, pour euh, matérialiser, pour matérialiser les lignes, écrire à peu près droit, et donc.. bin mine de rien, il doit y avoir quoi, 5-6 lignes seulement, donc on n'écrit pas tant que ça sur, sur le tableau, si il y a, si il y a un titre</u></p>	
30		parce qu'il faut pouvoir l'évaluer,	faire refaire un travail à un élève, le faire corriger,	en disant à l'élève que c'était pas ça qui était demandé et en lui redonnant le jeu du solide	<p><u>y'a un gamin, il avait certainement pas lu la, enfin pas lu la consigne, il m'a mis carrément les noms, par exemple pyramide, au lieu de mettre les lettres</u></p> <p><u>s'il y a un problème de compréhension ou quoi, tu peux pas compter faux ...</u></p>	<p>Elève</p> <p>Elève</p>
32		pour pouvoir montrer et expliquer	espérer qu'un ou deux groupes		<p><u>ça a mis plus de temps que prévu là encore</u></p>	Temps

		aux autres comment ils ont fait	d'élèves trouve la solution		<u>là, ils n'ont pas réussi</u>	Elèves
34		pour bien mémoriser les paroles,	apprendre la chanson, travailler le chant mais peut-être aussi un glissement en douceur vers le chant,	en faisant les différentes rangées, les filles, les garçons, en faisant une phrase sur deux, en lançant la musique, en disant ceux qui terminent terminent en silence, les autres vont commencer à chanter	<u>ça devait durer plus longtemps que ça, le chant.</u>  <u>je crois qu'ils ont fait les, les zouaves. Enfin ils ont pas joué le jeu</u>  <u>ils sont pas prêts à chanter. (...) il y en a qui sont en train de faire des trucs sur leurs cahiers</u>  <u>c'est plus efficace de d'abord finir les travaux et ... commencer le chant quand tout le monde est prêt (...)</u> <u>Mais du coup ça génère un temps de flottement où certains ont fini et d'autres non</u>  <u>même ceux qui étaient prêts sont, sont pas dedans (...)</u> <u>y'en a qui parlent</u>	Temps  Elèves  Elèves  Elèves  Elèves
35	<u>je dois pas voir l'utilité [des fiches de prep], jusqu'à présent(...). dans le stage filé, bon, quoique je m'aide des fois, mais c'est plus pour avoir le</u>	parce qu'au niveau notionnel, il faut déjà être plus au point avec les grands,	faire les fiches de préparation,	en ayant plus les étapes d'une séance d'apprentissage et l'annonce du projet, la phase de recherche, la mise en commun, la structuration		

	<u>quota, les</u> <u>deux fiches</u> <u>de prep</u> <u>imposées</u>					
36			ne pas pouvoir enseigner au CP sans avoir de fiche de prep		<u>j'avais quand</u> <u>même un projet de</u> <u>jardin,</u>	projet

## TDD Etape 4, Sofi, 28 mai 2010

UA	Jugement d'utilité Satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
1	<p><i>+ au début ça s'était plutôt bien passé, j'étais agréablement surprise</i></p> <p><i>- sur la fin c'était pas évident, et j'avais l'impression de rien maîtriser</i></p> <p><i>- je sais pas, j'arrivais plus du tout à les tenir. Oui, on en avait discuté, peut-être par rapport à la sanction où j'avais laissé passé trop de choses, et que bin, comme je ne réagissais pas, ils se sont un petit peu lâchés, on va dire,</i></p> <p><i>+ le stage s'est bien fini</i></p> <p><i>- Il me manque de la bouteille pour être un bon enseignant.</i></p> <p><i>- en aide personnalisée justement, bin je me rends compte que j'arrive pas à expliquer forcément de façon à ce que l'enfant qui avait du mal à comprendre comprenne</i></p> <p><i>- j'ai regretté de pas m'y être prise avant pour le mémoire, et plus préparer ce stage pendant les vacances, et être plus cool pendant le stage</i></p>	<p><i>+ j'étais enseignante, même par rapport aux collègues, par rapport au directeur, qui... enfin je me sentais vraiment bien intégrée dans l'équipe et considérée comme enseignante à part entière</i></p>	
2	<p><i>- J'ai regretté de ne pas avoir fait le mémoire avant</i></p>		

3	+ Les choses mises en place ont fonctionné,		
4	- il y avait beaucoup de choses qui avaient été implicitement faites - <i>J'avais du mal à mettre certaines choses en place et ça ne marchait pas.</i>		
5	+ quand les leçons étaient préparées, ça se passait quand même mieux que les fois où il y avait un peu de flottement, où moi j'étais pas au clair, et ça ressortait directement chez les gamins		
11	+ [prévenir les élèves avant de les sanctionner] avait l'air de marcher		
12		<p>- suite à ça [la punition collective] je me suis fait incendier par une maman (...) je crois qu'il y a eu une, ... un, comment dire, ... un malentendu entre le, enfin, avec le mot que je lui ai écrit, et du coup j'ai, bin j'ai eu droit à... un joli petit mot dans le cahier de liaison et qui m'a...</p> <p>- le lendemain j'ai eu droit à un sacré mot... donc non, non et non, mon fils ne fera pas cette punition, si vous voulez écoeurer les enfants de l'école, eh bien c'est réussi, je m'efforce de</p>	

		<p>faire aimer l'école à mon fils, je ne suis pas contre les punitions justifiées, mais quand elles sont injustifiées, non...</p> <p>- j'en ai parlé avec des collègues et le directeur, et qu'ils m'ont dit que c'était jamais une bonne solution</p> <p>- Ton curseur enseignant, là, il est (...) au fond des baskets</p>	
14		- ça remet en question en fait [mes] façons de faire	
15		+ Emmener un élève dans une autre classe ne remet pas en cause ma crédibilité ou mon statut d'enseignante	
16	+ en général les punitions, ... ouai, ça suffisait [à avoir l'attention des enfants]		
17	+ Oui, ça se passait bien, il y avait une bonne <i>ambiance</i> , bin d'ailleurs j'y suis allée aujourd'hui, j'ai croisé quelques élèves, donc ça te fait plaisir	<p>- le directeur euh, enfin semblait dire faut pas non plus trop rentrer là dedans, après au moindre petit truc, bon, que ce soit par écrit ou... on s'embête quand même un petit</p>	enfin les enfants

		<p>peu pendant ce stage, on essaye de bien faire, et alors quand on te dit, si vous voulez écoeurer les gamins, c'est quand même un petit peu dur à encaisser, quoi.</p> <p>+ [les enfants qui disaient] ah, maîtresse c'était trop bien, on a appris plein de choses, ça fait plaisir, c'est vrai. Ca fait plaisir</p> <p>- D'ailleurs je crois qu'après la visite de la formatrice le vendredi, j'ai du faire une remarque à midi au directeur... ah bin si la maman de machin elle avait été là pendant la séance de géométrie euh, enfin oui dans l'espace, elle aurait vu comme je dégoûte les gamins de l'école ! Bin c'est sûr ça fait quand même... ça fait quelque chose...</p>	<p>qui disaient ah, c'est bien de faire ça comme ça, c'est original, c'est bien, c'est bien d'y avoir pensé</p>
--	--	--	---

19	<p>- faudrait être encore plus rigoureux sur ces choses là</p> <p>- <i>C'est difficile d'être constante</i></p> <p>- <i>je sens bien que... je suis en train de m'emmêler les pinceaux...</i></p>		
20	<p>- il y a des choses qui passent mieux avec d'autres. (...) <i>C'est pas bien.</i></p> <p>- avec les élèves, enfin plus sympa, et enfin, peut-être ceux qui réussissent mieux on est plus sympa et on est plus intransigeant <i>justement avec ceux qui, qui n'écoutent pas, et qui font, qui font n'importe quoi.</i></p> <p>- <i>là j'aurais du lui dire non, tu, tu barres et tu mets la date</i></p> <p>- <i>je m'en rends compte, mais j'arrive pas encore à être assez rigoureuse pour le faire...</i></p>	.	
21	<p>- <i>j'arrivais pas à tenir non plus la, mes séances dans le temps que j'avais prévu</i></p> <p>- et + on fait des estimations de temps, on sait jamais comment ça va se passer pour de vrai, mais bon, je prenais trop de temps. Ca faisait des longues leçons. En même temps, ça semblait bien passer, ils semblaient tenir le choc.</p>		
24	- <i>[pour corriger les leçons], Y'a entre midi et deux, le soir, et pendant la classe j'arrive pas. Pendant les cours non, j'arrive pas</i>	- J'ai entendu des collègues qui y arrivent	
26		+ Sandrine me disait qu'elle faisait comme ça, et du coup je, je fais pareil.	
33	- <i>Sophie boulettise tout le temps j'ai...</i> souvent, je dis les réponses avant de poser les questions		
34	<p>- <i>c'est un joli boxon</i></p> <p>- là, en voyant les images, je me dis que [commencer le chant alors que tous les</p>		



	<i>élèves n'ont pas fini le travail précédent n'est] carrément pas efficace, quoi  - là, je trouve c'est pas top.</i>		
35	<i>+ j'ai du évoluer aussi par rapport aux fiches de préparation  + Ca se passe mieux quand j'ai préparé</i>		

## TDD Etape 5, Sofi, 28 mai 2010

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »...	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1		Motif absent	
2			pour réutiliser des choses apprises pour le mémoire et pour pouvoir mettre en place des choses dans sa classe de stage filé, apprendre des choses
3		pour résoudre les problèmes d'autonomie des élèves, matérialiser des choses qui l'étaient pas avant	
4		pour que ça puisse tourner, prendre le temps de mettre les choses en place	
5		Motif absent	
6	pour que les visiteurs puissent feuilleter le classeur, avoir sous les yeux les informations		
7		pour préparer les élèves à une évaluation de français, corriger un exercice qu'ils avaient à faire à la maison	
8		pour que ça aille un peu plus vite, que la correction ne prenne pas trop de temps, pour que les élèves qui ne sont pas en train d'écrire au tableau ne s'agitent pas trop et pour qu'ils ne commencent pas à faire des bêtises, faire en sorte que la correction avance, que les élèves prennent le corrigé, qu'il n'y ait pas le temps d'avoir trop de flottement	
9		pour expliquer des choses, pour répondre à des questions, voir chacun, voir si la correction était faite,	
10		pour ne pas mal finir le	

		stage comme le premier stage, avoir une ambiance de classe assez calme	
11		pour refroidir un petit peu les élèves, les prévenir	
12		Pour que les élèves se calment faire des punitions collectives	
13		pour continuer, passer à autre chose	
14			Motif absent
15		pour tenir la classe ou assurer la discipline au sein de la classe et parce que c'est mieux pour tout le monde, isoler un élève	
16		Motif absent	
17			pour s'expliquer avec un parent, savoir prendre de la distance
18		pour que tout le monde voit et parce qu'on a une meilleure vue, passer les consignes en collectif	
19		pour marquer son autorité, faire soigner les cahiers du jour	
20		Motif absent	
21		pour que les élèves soient moins dissipés, faire en sorte que la correction aille plus vite, qu'elle prenne moins de temps, que les réponses arrivent plus vite	
22		pour gagner du temps, pour que ça aille plus vite, avoir des métiers, des responsables en classe, du tableau, du matériel	
23		pour que les élèves ne soient pas désœuvrés, pour qu'ils n'en profitent pas et parce que ça permet de gagner du temps, anticiper l'écriture des devoirs au tableau	
24		pour vérifier que les élèves ont bien copié la leçon, corriger la leçon	
25		pour ne pas transporter les	

		cahiers qui sont lourds, préparer des choses à l'école	
26		pour donner la leçon à réviser pour jeudi corriger la leçon pendant que les élèves travaillent	
27		parce que l'évaluation porte sur du vocabulaire qu'on a travaillé et qui doit être acquis maintenant, ne pas aider les élèves pendant l'évaluation de géométrie	
28		parce que ce serait horrible, la gamine qui trouve pas ses mots, aider les élèves poésie	
29		mettre une note à la fin de la poésie en prenant en compte le fait que l'élève ne se souvienne pas	
30		parce qu'il faut pouvoir l'évaluer, faire refaire un travail à un élève, le faire corriger	
31		Motif absent	
32		pour pouvoir montrer et expliquer aux autres comment ils ont fait espérer qu'un ou deux groupes d'élèves trouve la solution	
33		parce que ça montre que les élèves ont compris ce que les autres ont mal fait et comment tu obtiens le patron du cube, faire en sorte que la réponse vienne des élèves	
34		pour bien mémoriser les paroles, apprendre la chanson, travailler le chant mais peut-être aussi un glissement en douceur vers le chant	
35		parce qu'au niveau notionnel, il faut déjà être plus au point avec les grands, faire les fiches de préparation	

36		Motif absent	
37		Motif absent	
38			parce que le cahier journal est la bouée de sauvetage, la ligne directrice de la journée, toujours faire le cahier journal et des feuilles très détaillées pour les ateliers, des mini fiches de préparation où il y a le déroulement,
39			parce que c'est une façon de jouer les leçons sur le papier, parce que ça permet de s'imaginer comment ça va se dérouler et parce que la PEFI voit vraiment l'utilité des fiches de prep, faire parfois plus que deux fiches de prep
40			pour mieux maîtriser les notions, faire à part la révision des notions et les fiches de prep, en faisant les petits rappels avant, en notant peut-être sur les fiches de prep des points clé ou des choses qu'on risque d'oublier

# Carnet de bord

stage filé

École Élémentaire Catherine

Antoine ASSMANN, 21 ans.

## Expériences antérieures :

### **Stages licence STAPS :**

- ✓ CM2 EE de Weitbruch (2006-2007)
- ✓ CM2 EE Langevin II Haute-pierre

### **Autres :**

- ✓ écoles d'athlétisme et "baby" athlétisme
- ✓ animation.

### Lundi, 7 septembre 2009

Baptême du feu! Premier jour complet où je suis seul capitaine à bord. La mise au point en début de matinée m'a bien aidé à me faire voir comme le "maître du lundi" et non le remplaçant, ainsi qu'à tenir la classe plus facilement. Malgré cela, les fins de demi-journée ont été plus mouvementées, particulièrement la fin d'après-midi où ma fatigue est aussi à prendre en compte. Points positifs : la discipline qui était annoncée par les collègues comme très difficile; la séance de géométrie où les élèves se sont bien engagés et qui m'a semblé prendre du sens pour eux.

Gros point négatif : le temps perdu par la gestion des supports et la prise de notes (il va falloir que je trouve rapidement mon mode de fonctionnement). Perte de temps aussi dans les leçons où je ne vais pas suffisamment à l'essentiel.

Chose dont je me suis rendu compte aujourd'hui : il est important de se rendre essentiel aux yeux des élèves, de les mettre en situation où ils ont besoin et donc envie d'apprendre. Facile à dire...

	Enseignant	Étudiant
Avant 8h30	5 : même à ce moment, c'était encore difficile de réaliser.	8 : tout est nouveau, je suis le nouveau.
Après 8h30	10 : les élèves sont là, la responsabilité est là, le métier commence.	3 : j'en apprend quand même dès la première minute, même si le côté "enseignant" a pris le dessus.

### Jeu 10 septembre 2009

Première journée du stage en tutelle, sacrée leçon pour prof débutant. J'ai pu mieux comprendre mes erreurs du lundi, piocher des idées de fonctionnement en comparant ma pratique à celle du tuteur. Il faut que je structure mieux ma journée pour que les élèves sachent où ils vont, que je clarifie les consignes au niveau du quoi faire et du comment faire (gestion des supports). Il faudrait que je les rende plus acteurs dans la construction du savoir, mais là encore je manque d'outils et d'expérience. J'ai aussi remarqué que le tuteur utilise très peu de supports photocopiés alors que les PE2 ont tendance à ne faire que ça et je constate que c'est une perte de temps en découpages et collages successifs. L'utilisation de supports compliqués et nombreux m'a fait perdre beaucoup de temps et a rendu ma séance moins fluide lundi. En plus, ça m'a enfermé dans une séance très figée que je n'ai pas vraiment pu modifier et adapter en classe.

Enseignant

Étudiant

5 : difficile d'oublier qu'on est collègues quand on tutoie les autres profs.

8 : puise énormément d'éléments qui m'aideront à faire classe .

### Lundi 14 septembre 2009

Il ne suffit pas de prendre consciences de quelques-unes de ses erreurs, faut-il encore savoir les éviter. Matinée très calme, emploi du temps tenu jusqu'à 11h. À partir de là, j'ai pris beaucoup de retard dû à un gros problème : la séance de lecture/écriture. Trop longue et trop difficile, j'ai surestimé les élèves qui ont vite décroché. Séance pas du tout adaptée à la classe qui a vite fait de s'agiter. J'ai rattrapé le coup de façon peu glorieuse (méthode bâton / carotte), ce qui a installé un rapport de force avec la classe que je n'ai pas aimé employer (bien qu'inévitable selon les collègues). Il faudra que je travaille mieux le contenu les prochaines fois, que j'adapte mes séances et que je leur donne du sens. J'ai dans l'idée de monter des projets interdisciplinaires (ce qui pourrait motiver les élèves en donnant du sens à leur travail, et me motiverai aussi car mes séances très "classiques" ne me plaisent pas trop). Ça ne va pas être facile.

Enseignant

Étudiant

6 : les moments plus difficiles où je n'ai pas bien réagi m'ont rappelé que je ne suis qu'en PE2.

6 : réalise que j'ai encore beaucoup à apprendre.

### Jeudi 17 septembre 2009

Le stage en tutelle suit son cours. Je me souviens être rentré fatigué lundi (ce qui est rare), l'après-midi m'a beaucoup demandé, je me souviens même avoir fait des erreurs de débutant en EPS ( se placer dos au soleil ou tourner le dos à une partie du groupe en activité). Bref, je suis débutant à l'école.

Enseignant

Étudiant

3 : j'observe

8 : j'apprends.

### Vendredi 18 septembre 2009

La prise en main de la classe de Philippe nous a montré qu'il est essentiel de "mettre en situation d'apprentissage" les élèves au lieu de nous agiter seuls devant une classe qui écoute. Moins



l'enseignant en fait en classe, plus les élèves travaillent. Je confirme cette théorie en me remémorant certaines séances du lundi.

Enseignant

Étudiant

8 : prise en charge d'une séance dans la classe du tuteur.

8 : le retour sur notre séance nous apprend beaucoup sur nos réussites, nos difficultés et leurs origines.

Lundi 21 septembre 2009

J'applique les conseils donnés par Philippe (stage tutelle) : temps respecté pour presque toutes les séances, les élèves ont été acteurs, j'ai moins gesticulé devant et eux ont plus travaillé. Au niveau de la discipline, la journée a vraiment été agréable. J'ai observé un changement important : le rapport avec les élèves est moins difficile, je suis plus à l'aise et les apprentissages passent mieux. L'ambiance de la classe a été vraiment bonne et très favorable aux apprentissages. Je suis assez surpris, la titulaire m'ayant prévenu qu'ils avaient été très difficiles jeudi et vendredi. Je trouve cependant que ce que je propose manque de sens concret, j'aimerais mettre en place des projets qui soient plus motivants et rendent essentiel les apprentissages pour les élèves.

Enseignant

Étudiant

9 : je me suis plus senti à l'aise et je ne me suis pas senti dépassé une seule fois.

5 : je n'oublie pas que j'apprends à chaque moment sur le métier et sur moi-même.

Jeudi 24 septembre 2009

Premier cours de la journée très intéressant qui aborde quelque chose que je voudrais mettre en place : donner du sens aux apprentissages à travers des projets. Le cours est assez concret et nous sollicite, il est directement lié au stage filé.

Enseignant

Étudiant

6 : j'apprends pour mon "métier du lundi", je vois les cours d'un point de vue "prof" et plus uniquement "étudiant" comme l'année passée(PE1).

9 : je découvre et j'apprends sans cesse plein de choses, mon ignorance me rappelle que je suis encore stagiaire.

Le cours suivant me permet d'écrire cette journée, il est très déconnecté par rapport au stage et déjà vu (à l'identique) en PE1. À ce moment là, je me sens beaucoup moins étudiant (3) et plus enseignant (8) car je prépare mon lundi et je construis mes progressions. Le soir, l'achat d'une imprimante me fait gagner un point dans la note "enseignant" qui monte à 9!

### Lundi 28 septembre 2009

Journée fatigante, un peu déçu suite au lundi précédent qui s'était très bien déroulé. J'ai beaucoup demandé de travail aux élèves qui ont beaucoup eu à faire, ce qui pourrait expliquer la fin de journée difficile. D'un autre côté, j'ai commencé la journée difficilement ce que les élèves ont probablement senti. Je pense avoir été un peu dur avec les élèves mais je n'ai pas encore d'autres outils pour tenir la classe et j'espère pouvoir mieux la gérer grâce à des séances plus adaptées et moins "standard". Je n'ai pas retrouvé l'ambiance de la semaine dernière et j'étais moins à l'aise (cause? Conséquence? Les deux?).

#### Enseignant

5 : j'ai du faire beaucoup de discipline et je n'ai pas réussi à donner de la "saveur" aux apprentissages qui étaient assez denses.

#### Étudiant

7 : je n'ai pas toujours eu les outils pour répondre à certaines situations, mes décisions dans l'urgence du moment n'ont pas toujours été les bonnes, il me reste à apprendre.

### Vendredi 2 octobre 2009

Journée très intéressante à l'IUFM. Les cours ont été très concrets, les projets présentés (bien que très difficiles à mettre en place) donnent vraiment envie de les mettre en place dans nos classes. Ça me donne plus envie de changer ma façon "traditionnelle" de faire cours pour des choses plus concrètes et plus intéressantes pour les élèves (et pour moi). Je constate en plus que je suis en retard dans mes programmations, mais je ne sais pas si le travail en projet interdisciplinaire me permettrait d'avancer plus vite (ou le contraire...).

#### Enseignant

4 : même à l'IUFM, je pense tout en fonction du métier.

#### Étudiant

8 : j'apprends, certaines de mes représentations changent.

### Dimanche 23 mai 2010

Fin du R3en CP à Bischoffsheim, ce stage a été intense mais vraiment très agréable. J'ai pu observer l'écart important qu'il peut y avoir entre des classes selon les écoles. A la différence du stage filé, il est possible de monter des projets très ambitieux et intéressants. D'un autre côté, j'ai l'impression d'être moins utile, que les élèves apprennent presque tout seuls.

Une fois de plus, être à plein temps avec la classe me fait plus me sentir enseignant, même pendant la visite de l'IUFM. Je me sens peut-être plus enseignant aussi car mon travail en classe est beaucoup plus facile qu'en stage filé. Le projet monté ces trois semaines a heureusement compliqué les choses.

#### **Enseignant**

9,5 : le 0,5 manquant regrette de ne pas avoir eu plus de temps pour mieux connaître l'équipe.

#### **Étudiant**

2 : je continue à faire le travail de retour sur ma pratique, mes erreurs, mais avec la sensation que cela fait maintenant partie de mon métier d'enseignant.

### Mercredi 26 mai 2010

Jour de résultats des écrits du CRPE, ce n'est pas une étape que je redoute pour nos amis qui le (re)passent. J'essaie de voir ce qu'il y a de différent entre les PE1 et PE2, à part avoir réussi un concours (de circonstances?), je ne me sens pas forcément très différent d'eux. Pourtant j'ai le sentiment d'avoir fait le pas entre étudiant au début d'année et enseignant aujourd'hui. C'est en faisant passer des oraux blancs que je me rends compte qu'il y a une différence. Les PE2 sont beaucoup plus à l'aise pour faire le lien théorie-pratique et anticiper une situation en fonction des réalités de la classe. On est beaucoup plus familier avec le fonctionnement de la classe, ce qui nous met beaucoup plus à l'aise pour en parler.

#### **Enseignant**

8 : ce qui paraît compliqué aux PE1 (comme il y a un an pour moi) me semble beaucoup plus clair maintenant que j'ai une classe.

#### **Étudiant**

8 : à part ce que m'a apporté le droit d'enseigner un jour par semaine dans l'année, je ne suis pas différent de certains qui ne l'ont pas eu. S'ils ne sont pas enseignant, c'est que je suis encore étudiant, ou que ce concours a des failles...

### Lundi 31 mai 2010

Toujours pas de rapport d'inspection, les collègues sont confiants. La directrice se charge de prévenir l'inspection. Les derniers lundis passent vite, je sais que je vais regretter l'équipe qui a été superbe cette année.

#### **Enseignant**

10 : très bien accueilli dans une équipe où il est très agréable de travailler.

#### **Étudiant**

2 : j'apprends toujours, mais en prof. Les échanges (conseils etc.) se font entre collègues, et dans les deux sens.

### Lundi 7 juin 2010 (non fait)

### Lundi 14 juin 2010

Le retard rattrapé sur ma programmation me permet d'être un peu plus tranquille en cette fin d'année. Cela se ressent sur l'ambiance de la classe qui est plus détendue. Les journées se passent sans avoir besoin de courir après le temps, c'est beaucoup plus agréable.

**Enseignant**

9 : cette journée ressemblait plus à une journée "ordinaire" de mon dernier stage R3. J'ai moins eu besoin de faire l'adjudant-chef de la classe.

**Étudiant**

3 : moins de pression + de temps + habillage ludique des séances permis par ce temps = bonne ambiance en classe.

Problématique : comment concilier cette équation avec les programmes ?

Lundi 21 juin 2010

Toujours le même problème avec les évaluations : beaucoup d'élèves se sentent en échec et abandonnent. J'essaie encore de changer ma façon de faire, j'essaye de mettre en place des aides pour les préparer... Les collègues me disent être confrontés au même problème, sans avoir trouvé de solution adaptée à chacun.

**Enseignant**

9 : face à ce genre de problème, les échanges avec la titulaire, les collègues (de l'école ou PE2) font vraiment partie du métier.

**Étudiant**

2 : j'essaie de trouver des idées dans les cours de l'IUFM, mais encore une fois c'est avec ma casquette à moi d'enseignant que je fais ça.

Vendredi 25 juin 2010

Spectacle de la classe qui participe à une pièce de théâtre au Maillon. Grande fierté des élèves et des parents. J'ai vu la classe sous un autre visage ce soir, ils ont vécu une aventure qu'ils ne sont pas prêts d'oublier. La motivation de ces élèves peut être grande et les mener loin quand on sait la canaliser. C'est très encourageant pour les années à venir.

**Enseignant**

10 : même si ça n'est pas toujours facile, vivement septembre !

**Étudiant**

2 : sans oublier ce que j'ai appris en étudiant.

Lundi 28 juin 2010

Rapport d'inspection avec avis défavorable, et conseil de me taire et d'écouter l'inspecteur la prochaine fois. J'ai du mal à comprendre la relation entre les enseignants et l'inspecteur. Il semble en tout cas que l'entretien doit être transmissif. Je le saurai la prochaine fois. Cela ne m'a pas empêché de passer une année géniale à l'école Catherine comme à l'IUFM, et d'en vouloir encore ...

**Enseignant**

10 : un pied dans le métier cette année, ...

**Étudiant**

1 : et bientôt deux !

# Carnet de bord

stage filé

École élémentaire C.e

Toni, 21 ans.

Expériences antérieures :

Stages licence STAPS :

✓ CM2 EE de W. (2006-2007)

✓ CM2 EE Langevin II .H

Autres :

✓ écoles d'athlétisme et "baby" athlé

✓ animation.

Lundi, 7 septembre 2009

Baptême du feu! Premier jour complet où je suis seul capitaine à bord. La mise au point en début

de matinée m'a bien aidé à me faire voir comme le "maître du lundi" et non le remplaçant, ainsi

qu'à tenir la classe plus facilement. Malgré cela, les fins de demi-journée ont été plus mouvementées, particulièrement la fin d'après-midi où ma fatigue est aussi à prendre en compte.

Points positifs : la discipline qui était annoncée par les collègues comme très difficile; la séance de

géométrie où les élèves se sont bien engagés et qui m'a semblé prendre du sens pour eux.

Gros point négatif : le temps perdu par la gestion des supports et la prise de notes (il va falloir que

je trouve rapidement mon mode de fonctionnement). Perte de temps aussi dans les leçons où je ne

vais pas suffisamment à l'essentiel.

Chose dont je me suis rendu compte aujourd'hui : il est important de se rendre essentiel aux yeux

des élèves, de les mettre en situation où ils ont besoin et donc envie d'apprendre. Facile à dire...

Enseignant Étudiant

Avant

8h30

5 : même à ce moment, c'était encore difficile de réaliser.

8 : tout est nouveau, je suis le nouveau.

Après

8h30

10 : les élèves sont là, la responsabilité est là, le métier commence.

3 : j'en apprend quand même dès la première minute, même si le côté "enseignant" a pris le dessus.

Jeudi 10 septembre 2009

Première journée du stage en tutelle, sacrée leçon pour prof débutant. J'ai pu mieux comprendre

mes erreurs du lundi, piocher des idées de fonctionnement en comparant ma pratique à celle du

tuteur. Il faut que je structure mieux ma journée pour que les élèves sachent où ils vont, que je

clarifie les consignes au niveau du quoi faire et du comment faire (gestion des supports). Il faudrait que je les rendent plus acteurs dans la construction du savoir, mais là encore je manque

d'outils et d'expérience. J'ai aussi remarqué que le tuteur utilise très peu de supports photocopiés

alors que les PE2 ont tendance à ne faire que ça et je constate que c'est une perte de temps en découpages et collages successifs. L'utilisation de supports compliqués et nombreux m'a fait perdre beaucoup de temps et a rendu ma séance moins fluide lundi. En plus, ça m'a enfermé dans

une séance très figée que je n'ai pas vraiment pu modifier et adapter en classe.

Enseignant Étudiant

5 : difficile d'oublier qu'on est collègues quand on tutoie les autres profs.

8 : puise énormément d'éléments qui m'aideront à faire classe .

Lundi 14 septembre 2009

Il ne suffit pas de prendre consciences de quelques-unes de ses erreurs, faut-il encore savoir les

éviter. Matinée très calme, emploi du temps tenu jusqu'à 11h. À partir de là, j'ai pris beaucoup de

retard dû à un gros problème : la séance de lecture/écriture. Trop longue et trop difficile, j'ai surestimé les élèves qui ont vite décroché. Séance pas du tout adaptée à la classe qui a vite fait de

s'agiter. J'ai rattrapé le coup de façon peu glorieuse (méthode bâton / carotte), ce qui a installé un

rapport de force avec la classe que je n'ai pas aimé employer (bien qu'inévitable selon les collègues). Il faudra que je travaille mieux le contenu les prochaines fois, que j'adapte mes séances

et que je leur donne du sens. J'ai dans l'idée de monter des projets interdisciplinaires (ce qui pourrait motiver les élèves en donnant du sens à leur travail, et me motiverai aussi car mes séances très "classiques" ne me plaisent pas trop). Ça ne va pas être facile.

Enseignant Étudiant

6 : les moments plus difficiles où je n'ai pas bien réagi m'ont rappelé que je ne suis qu'en PE2.

6 : réalise que j'ai encore beaucoup à apprendre.

Jeudi 17 septembre 2009

Le stage en tutelle suit son cours. Je me souviens être rentré fatigué lundi (ce qui est rare), l'après-midi

m'a beaucoup demandé, je me souviens même avoir fait des erreurs de débutant en EPS ( se placer dos au soleil ou tourner le dos à une partie du groupe en activité). Bref, je suis débutant à

l'école.

Enseignant Étudiant

3 : j'observe 8 : j'apprends.

Vendredi 18 septembre 2009

La prise en main de la classe de Philippe nous a montré qu'il est essentiel de "mettre en situation

d'apprentissage" les élèves au lieu de nous agiter seuls devant une classe qui écoute. Moins l'enseignant en fait en classe, plus les élèves travaillent. Je confirme cette théorie en me remémorant certaines séances du lundi.

Enseignant Étudiant

8 : prise en charge d'une séance dans la classe du tuteur.

8 : le retour sur notre séance nous apprend beaucoup sur nos réussites, nos difficultés et leurs origines.

Lundi 21 septembre 2009

J'applique les conseils donnés par Philippe (stage tutelle) : temps respecté pour presque toutes les

séances, les élèves ont été acteurs, j'ai moins gesticulé devant et eux ont plus travaillé. Au niveau

de la discipline, la journée a vraiment été agréable. J'ai observé un changement important : le

rapport avec les élèves est moins difficile, je suis plus à l'aise et les apprentissages passent mieux.

L'ambiance de la classe a été vraiment bonne et très favorable aux apprentissages. Je suis assez

surpris, la titulaire m'ayant prévenu qu'ils avaient été très difficiles jeudi et vendredi. Je trouve

cependant que ce que je propose manque de sens concret, j'aimerais mettre en place des projets

qui soient plus motivants et rendent essentiel les apprentissages pour les élèves.

Enseignant Étudiant

9 : je me suis plus senti à l'aise et je ne me suis pas senti dépassé une seule fois.

5 : je n'oublie pas que j'apprends à chaque moment sur le métier et sur moi-même.

Jeudi 24 septembre 2009

Premier cours de la journée très intéressant qui aborde quelque chose que je voudrais mettre en

place : donner du sens aux apprentissages à travers des projets. Le cours est assez concret et nous

sollicite, il est directement lié au stage filé.

Enseignant Étudiant

6 : j'apprends pour mon "métier du lundi", je vois les cours d'un point de vue "prof" et plus uniquement "étudiant" comme l'année passée(PE1).

9 : je découvre et j'apprends sans cesse plein de choses, mon ignorance me rappelle que je suis encore stagiaire.

Le cours suivant me permet d'écrire cette journée, il est très déconnecté par rapport au stage et

déjà vu (à l'identique) en PE1. À ce moment là, je me sens beaucoup moins étudiant (3) et plus



enseignant (8) car je prépare mon lundi et je construis mes progressions. Le soir, l'achat d'une

imprimante me fait gagner un point dans la note "enseignant" qui monte à 9!

Lundi 28 septembre 2009

Journée fatigante, un peu déçu suite au lundi précédent qui s'était très bien déroulé. J'ai beaucoup

demandé de travail aux élèves qui ont beaucoup eu à faire, ce qui pourrait expliquer la fin de

journée difficile. D'un autre côté, j'ai commencé la journée difficilement ce que les élèves ont probablement senti. Je pense avoir été un peu dur avec les élèves mais je n'ai pas encore d'autres

outils pour tenir la classe et j'espère pouvoir mieux la gérer grâce à des séances plus adaptées et

moins "standard". Je n'ai pas retrouvé l'ambiance de la semaine dernière et j'étais moins à l'aise

(cause? Conséquence? Les deux?).

Enseignant Étudiant

5 : j'ai du faire beaucoup de discipline et je n'ai pas réussi à donner de la "saveur" aux apprentissages qui étaient assez denses.

7 : je n'ai pas toujours eu les outils pour répondre à certaines situations, mes décisions dans l'urgence du moment n'ont pas toujours été les bonnes, il me reste à apprendre.

Vendredi 2 octobre 2009

Journée très intéressante à l'IUFM. Les cours ont été très concrets, les projets présentés (bien que

très difficiles à mettre en place) donnent vraiment envie de les mettre en place dans nos classes. Ça

me donne plus envie de changer ma façon "traditionnelle" de faire cours pour des choses plus

concrètes et plus intéressantes pour les élèves (et pour moi). Je constate en plus que je suis en retard dans mes programmations, mais je ne sais pas si le travail en projet interdisciplinaire me

permettrait d'avancer plus vite (ou le contraire...).

Enseignant Étudiant

4 : même à l'IUFM, je pense tout en fonction du métier.

8 : j'apprends, certaines de mes représentations changent.

Lundi 05 octobre 2009

À l'image des autres lundis, matinée agréable (surtout la morale qui a très bien fonctionné) et

après-midi plus compliquée. Le matin, je n'ai –encore une fois– pas réussi à faire tout ce qui était

prévu. Je me rend de plus en plus compte de l'énorme perte de temps pour tout ce qui est administratif et bon déroulement de la classe : lavage des mains (x2) + monter en classe(x2) +

récupérer les mots avec la directrice + discipline = 45 minutes. Il faut que je réduise mes prep sans

que les exigences d'apprentissage soient revues à la baisse, que je fasse des choses simples à mettre

en place et efficaces qui peuvent s'adapter sur le moment.

L'après-midi a été très différente. J'ai l'impression que la visite de Pierre BAAS m'a plus affecté que

les élèves. Je n'ai pas pensé à tout, j'ai été moins efficace et les élèves ont été beaucoup sollicités à

l'oral et peu à l'écrit. J'essaie de moins m'agiter et de les faire travailler. Là aussi je dois prévoir des

séances plus simples d'organisation et prioritairement des phases écrites où les élèves sont actifs

(et acteurs?...). Je vais essayer de les faire entrer dans la séance par une phase de recherche écrite

pour qu'ils soient concentrés et qu'ils aient besoin de la séance.

Au niveau de la classe, les mathématiques fonctionnent mieux que le français (vu les résultats des

évaluations diagnostiques et leur motivation en classe). J'ai remarqué (avec la titulaire) depuis quelques

lundis que les élèves en général ont beaucoup de difficultés à comprendre une consigne. Ils ont

besoin d'un cadre rassurant et décrochent très vite si ce cadre n'est pas là, ils sont peu autonomes

pour le travail comme pour le comportement en classe. Au niveau de la discipline, ils s'impliquent

beaucoup émotionnellement et ont tendance à réagir "à chaud" de façon assez violente (mots ou

coups) quel que soit le problème. Cela me demande d'anticiper un maximum toutes les situations

(surtout en EPS) pour éviter ces difficultés car il est difficile de régler ce genre de problème. Voilà –en "gros"– ce que je peux dire de mes élèves (sans certitudes!) après 5 jours de classe.

Enseignant Étudiant

8 : discuter avec les collègues et se rendre compte qu'ils ont les mêmes difficultés me fait me sentir plus enseignant.

7 : le fait d'avoir un formateur qui m'observe, et le stress qui va avec me rappellent que ce n'est que mon 5ème jour et que j'enchaîne les bêtises.

Mercredi 7 octobre 2009

Réunion avec le référent, à ce moment j'ai vraiment le sentiment d'être novice. Je revois toutes les

erreurs commises pendant sa visite et je me sens assez mal à l'aise. Le bilan n'est pas si négatif,

mais de nombreuses critiques sont faites. Il faut que je pense à faire manipuler les élèves et à les

faire rechercher d'avantage. Je n'arrive pas encore à me détacher d'un enseignement frontal où je

parle beaucoup, ce qui me rassure mais ne fait pas mieux apprendre les élèves. Pour les prochaines séances, je compte mieux respecter l'alternance des phases (orale / écrite), la présence

de manipulation et la recherche. Je me rend compte depuis quelques semaines qu'il y a encore

beaucoup de chemin à faire avant d'être un "bon" prof. Pour l'instant je me sens vraiment débutant, l'avantage est que je ne peux que m'améliorer. J'ai l'impression qu'une qualité importante d'un PE2 est de prendre conscience et d'accepter les erreurs qu'on fait et auxquelles on

ne peut pas échapper. C'est difficile à admettre, mais les erreurs de lundi dernier ne seront pas les

dernières. L'objectif aujourd'hui est de trouver un moyen d'y remédier la prochaine fois.

Enseignant Étudiant

3 : même si je tutoie mon référent, la relation est moins celle de collègues que de "personne expérimentée – débutant".

10 : j'apprends à accepter mes difficultés de débutant.

Lundi 12 octobre 2009

Journée vraiment très spéciale : la matinée a été assez mouvementée, mais j'ai essayé d'introduire

un travail en groupe de 4 (que la titulaire n'avait pas encore tenté) qui a très bien fonctionné. La

manipulation concrète des savoirs semble apporter plus de motivation. L'après-midi a été assez

particulière. Je pensais que la présence de la caméra en classe (et d'une personne étrangère) rendrait les élèves plus nerveux, donc je les ai préparés à la visite en fin de matinée. J'ai été surpris

de voir que les élèves ne se soucient pas trop de la caméra en début d'après-midi. Le travail en

groupe d'histoire s'est bien déroulé (avec quelques erreurs de ma part au niveau de la passation de

consignes que j'ai bâclée) mais les élèves ont été moins productifs que le matin. J'ai dû improviser

en mathématiques une séance rapide d'exercices car l'évaluation me semblait trop dangereuse.

C'est entre la séance de mathématiques et celle d'EPS que l'ambiance s'est sérieusement dégradée :

les élèves étaient très agités, j'ai perdu la classe à un moment sans savoir comment réagir. La séance d'EPS n'en a pas été une, j'ai pris des décisions dans l'urgence, ce qui m'a emmené à faire

beaucoup d'erreurs. La vidéo va peut-être me permettre de savoir où j'ai fait mes premières grosses erreurs qui m'ont mené à cette situation. Dans l'urgence, j'ai préféré faire ce qui me semblait être le mieux pour la sécurité des élèves, maintenant que j'y réfléchis, je vois que je n'ai

pas fait les meilleurs choix.

Un collègue m'a expliqué qu'il avait eu exactement le même problème et que le gymnase était

aussi un facteur à prendre en compte. Il a réussi à y remédier en allant au stade avec sa classe où

le comportement des élèves était beaucoup plus agréable. L'EPS semble aussi être la bête noire de

beaucoup de profs et je comprends un peu mieux pourquoi les parents présents à la réunion de

rentrée n'ont que demandé une chose : si on comptait faire de l'EPS cette année...

Enseignant Étudiant

8 (à cause de la caméra...) puis 5 en EPS car

j'ai vraiment pris une belle claque de  
débutant.

10 : j'apprends (et j'ai du mal) à accepter mes  
(grosses) difficultés de débutant.

Jeudi 15 octobre 2009

N'ayant pas encore eu le temps de voir la vidéo de lundi, j'ai découvert quelques passages ce  
soir.

Comme prévu, ça n'a pas été facile de se voir enseigner et surtout de voir mes erreurs, mon  
attitude etc. La vidéo m'a permis de découvrir ce que je fais réellement en classe d'un point  
de vue

plus objectif. J'ai découvert pas mal de choses sur moi qu'il faut que je travaille, mais j'ai  
aussi pu

en voir certaines qui fonctionnent bien et que je dois conserver.

Enseignant Étudiant

06: "praticien réflexif" ... 09: ou PE2 à la recherche de solutions?

Vendredi 16 octobre 2009

Soirée où nous sommes seulement deux PE dans la bande (chose rare) mais on se trahit  
rapidement et le sujet de discussion principal devient vite l'école... et encore ce n'est pas une  
soirée

entre PE (où les non PE peuvent ne pas s'en remettre)! Entre PE, on se raconte nos misères du  
lundi

et on se sent plus débutant-étudiant, alors qu'avec d'autres personnes (non PE souvent  
étudiants)

on a plus l'impression de ne plus être étudiants.

Lundi 7 décembre 2009

Aujourd'hui la surveillance dans la cour a été particulièrement mouvementée, le but du jeu  
a été de ne

pas se démonter face à un groupe d'élèves bien décidé à soutenir celui qui se fait  
enguirlander. Les

élèves sont très soudés dans ces moments d'adversité face aux enseignants qui surveillent la  
cour. Dans

ces cas, le règlement de l'école est vraiment un outil utile pour rester ferme et juste en  
appliquant la

sanction prévue.

Enseignant Étudiant

10 : j'attache une grande importance à mon rôle dans la cour où je remarque qu'il suffit parfois de peu pour que le climat soit moins tendu.

3 : dans la cour je suis loin de me sentir étudiant, peut-être plus lors du bilan ce soir.

**Mardi 8 décembre 2009**

Journée d'observation dans ma classe du R3, je suis très rapidement intégré à l'équipe et j'ai l'occasion de participer activement.

Enseignant Étudiant

9 : très bien accueilli et considéré comme collègue...

6 : ...à l'exception de la directrice qui semble ne pas avoir assez confiance en les PE2 pour leur permettre d'avoir les clés pendant les vacances!

**Lundi 14 décembre 2009**

Grand stress pour finir les projets qui ont pris un peu de retard, surtout quand on arrive pas à faire fonctionner les deux vidéoprojecteurs de l'école malgré l'aide de plusieurs collègues.

La séance

d'informatique a été agitée, mais on a réussi à aboutir à quelque chose malgré tous les problèmes.

Enseignant Étudiant

9 : l'improvisation d'une séance quand même la solution de secours prévue ne fonctionne pas a plutôt bien marché.

3 : prévoir une solution de secours à la solution de secours?

**Vendredi 18 décembre**

Journée de préparation du stage au Sénégal, on prend beaucoup d'initiatives et le travail de groupe se met en place. C'est vraiment un projet professionnel très enthousiasmant.

Enseignant Étudiant

10 : Le groupe se prend en main et prépare un vrai projet professionnel.

2 : la liberté qui nous est laissée pour monter nos projets me fait me sentir plus enseignant car on a l'occasion de montrer que les PE2 peuvent réaliser par eux même des projets ambitieux.

**Lundi 4 janvier 2010**

Première journée en maternelle terminée. Le changement est radical, mais ma première impression

confirme ce à quoi je m'attendais : **c'est le même métier mais "autrement"** et cette nouvelle façon de faire

me plaît beaucoup, tout comme le fait de travailler avec des plus petits.

Enseignant Étudiant

10 : **tout change du cycle3 mais je m'étonne à m'adapter plus vite qu'espéré.**

4 : peu de temps pour tout remettre en question, j'adapte mes preps aux élèves, je revois le projet et accessoirement je dors un peu.

Vendredi 8 janvier 2010

**Visite en matinée** qui s'est bien passée, la matinée a bien représenté l'ambiance du stage en général et j'ai vraiment réussi à travailler comme s'il n'y avait personne d'autre que les élèves. Une chose importante qui fait beaucoup de bien dans ce stage est la bonne ambiance et le soutien dans l'équipe, chose qui a aussi son effet sur les élèves.

Enseignant Étudiant

9 : intégration très rapide dans l'équipe où chaque PE2 se fait sa place sans trop de souci (moi plus facilement, le fait d'être un garçon est sûrement un plus).

3 : suite à la visite, la discussion "entre collègues" a été formatrice, mais l'étudiant laisse vraiment la place à l'enseignant débutant.

Lundi 11 janvier 2010

Début de la deuxième semaine et j'ai l'impression de mieux connaître mes maternelles que mes CM1 du stage filé. Je sais mieux adapter le travail et réagir sur le vif, je fais moins d'erreurs... J'ai peut-être plus de mal avec les grands, mais aussi le stage filé peut avoir ce manque d'observation continue et globale des élèves dans toutes les disciplines et sur toute une semaine.

Enseignant Étudiant

10 : une semaine de plus à plein temps, ça y est on est enseignants (débutants)

4 : l'IUFM est loin, mais certains cours sont bien utiles et l'aide de certains profs aussi.

Lundi 18 janvier 2010

Dernière semaine, je vois le bout arriver vite et le projet de classe à terminer. Ce sont bien les seules choses qui me rappellent que je vais devoir partir, je me suis tellement bien installé que j'ai déjà l'impression d'y être depuis longtemps.

Enseignant Étudiant

10 : à plein temps 5 : je me rends compte que s'investir comme on le fait (les PE2) n'est pas possible pour un titulaire à l'année. Les nuits sont courtes et avec trois semaines seulement on a l'occasion de pouvoir se donner à fond.

Vendredi 22 janvier 2010

Fin de stage, dernière journée difficile avec l'excitation du spectacle. Le contact avec les parents a été très bon tout au long du stage (grand avantage de la maternelle), et ils ont été très sympas le dernier jour (jusqu'à offrir un cadeau).

Enseignant Étudiant

10 : les parents ont été très demandeurs et intéressés. Cette relation est un rôle important en maternelle qui, je trouve, me conforte dans ce sentiment d'être enseignant.

2 : Je serais bien resté plus longtemps.

Lundi 25 janvier 2010

Retour en CM1, j'appréhendais cette journée, mais **le stage R3 m'a beaucoup apporté pour le cycle 3 et particulièrement dans le contexte de ma classe. J'essaie de tenir compte des remarques que je me suis faites pendant le R3 sur ma façon de faire en cycle 3.**

Enseignant Étudiant

8 : j'essaie de tenir compte de mon expérience de cycle 1.

5 : demain je suis à IIUFM.

Dimanche 14 février 2010

De retour du stage au Sénégal, je me rends compte que je n'ai pas pensé une seule fois à l'IUFM pendant

le séjour. J'ai cependant parlé de ma classe aux enseignants sénégalais.

Enseignant (au Sénégal) Étudiant (au Sénégal)

10 : je vis chez l'enseignant, je dors avec, je fais classe avec. On a une vraie relation de collègues.

Très rapidement, les gens me considèrent comme "antoine" l'enseignant, parfois presque comme de



la famille, et non plus comme le "toubab" touriste.

1 : j'apprends beaucoup de choses, je remets en question mes représentations sur beaucoup de choses, sur ma vision du métier, mais je le vis comme un enseignant qui se forme et pas en étudiant.

Lundi 22 février 2010

Après un mois d'absence, je retrouve mes CM1, mes collègues. Les premiers sont tous présents et en pleine forme, les seconds un peu fatigués et n'ont pas l'air très enthousiastes. Mais les histoires sénégalaises aident à remettre un peu d'ambiance, surtout avec ma collègue originaire du pays. Les élèves sont très curieux quand je leur explique mon absence... la vie des élèves sénégalais les intéresse beaucoup, le besoin est presque là pour entamer un projet de correspondance.

Enseignant Étudiant

9 : je retrouve très vite mes marques, j'essaie de tenir compte de mes expériences en maternelle et au Sénégal.

2

Vendredi 26 février 2010

En rentrant de l'IUFM, je repense à la classe en début d'année que je voyais comme une classe de jeunes avec quelques PE2 plus âgés. Aujourd'hui j'ai plus le sentiment d'être un jeune dans une classe plus âgée. C'est comme si une grande partie des PE2 avait pris un "coup de vieux"... nécessaire pour devenir enseignant?

Enseignant Étudiant

5 : L'ambiance de la classe est de moins en moins étudiante.

5 : on peut avoir la même attitude en tant qu'étudiant ou enseignant.

Lundi 1er mars 2010

Six heures de plus avec mes élèves, je regrette de ne pas les avoir les autres jours de la semaine.

Enseignant Étudiant

9 : Plancher des nuits pour des projets à caser dans les lundis, j'ai hâte d'être à temps plein (prochain R3 !)

4 : je manque encore d'efficacité pour mes préparations.

Jeudi 4 mars 2010

L'annonce des mouvements me fait réfléchir sur ce que je veux faire plus tard. Le métier est tellement vaste et tout est susceptible de me plaire... enseigner en primaire, en maternelle, en ZEP, zone rurale, enseignement spécialisé, à l'étranger...? On discute entre PE2 sur nos préférences, et nos possibilités d'orientation future dans le métier.

Enseignant Étudiant

8 : on a de plus en plus de discussions type profs 4 : "jeunes profs"

Lundi 8 mars 2010

En aide perso, devant les élèves, la titulaire remarque que je n'ai pas le droit de faire l'aide perso seul. Je lui fais remarquer (avec humour) qu'elle crie avec les loups, ça me dérange quand même.

Enseignant Étudiant

7 : sur le coup, je retrouve mon statut de stagiaire...

6 : ...je ne peux pas tout faire comme un enseignant titulaire.

Jeudi 11 mars 2010

En cours à l'IUFM, je consacre ma semaine à préparer l'oral de connaissances, l'écrit long réflexif, à

suivre les cours..., des travaux qui sont censés être en lien direct avec ma pratique de classe. Je suis un

peu sceptique sur ce lien à faire entre ce travail à l'IUFM et le travail du lundi. J'ai plus le sentiment que

l'objectif de mon travail à l'IUFM est l'évaluation, la note et non l'objectif initial d'améliorer ma pratique. **Qu'est-ce qui te fait dire ça ?**

Je le suis encore plus quand mes collègues PE2 me disent ressentir la même chose.

L' "objectif note"

semble parasiter la réflexion à mener sur notre pratique.

Enseignant Étudiant

4 : dans cette période dense, l'impression d'être un étudiant à l'IUFM est plus grande

8 : le décalage entre la semaine et le lundi est accentué.

Lundi 15 mars 2010

Mon inspection est repoussée au 29 mars, comme pour les autres collègues, j'ai droit au soutien de tout le monde en vue de cet événement.

Enseignant Étudiant

9 : à chaque inspection, l'équipe est un peu plus soudée. J'ai droit au même traitement de la part des collègues.

3

Mercredi 17 mars 2010

Journée banalisée qui nous permet de souffler pour préparer le lundi et faire toutes les démarches administratives qui traînent depuis longtemps...

Enseignant Étudiant

8 : un vrai mercredi d'enseignant où on peut rattraper le retard accumulé et même prendre de l'avance dans nos preps pour passer un WE plus relax.

3 : le travail du lundi prime sur le reste.

### Lundi 19 octobre 2009

Matinée chargée où mes préparations étaient enfin bien dosées, j'ai pu finir tout le travail prévu pour la matinée. Cela dit les élèves ont beaucoup travaillé. Je n'ai pas eu à courir après le temps et la gestion de la discipline n'a pas été un problème. Dans ces moments j'ai vraiment le sentiment d'apporter quelque chose aux élèves, d'être dans mon rôle de maître. L'après-midi a été comme souvent plus délicate. Les élèves sont moins disponibles, l'ambiance de classe est plus tendue et moi avec. À ce moment ma situation de débutant me revient en pleine figure et je vois qu'il me reste encore beaucoup à apprendre. Pour l'instant, je prends des mesures à ma portée comme par exemple échanger les disciplines de matin et de l'après-midi toutes les semaines pour qu'il n'y ait pas trop de retard ou de lacunes dans certaines.

#### **Enseignant**

10 : dès 6h et jusqu'à 18h toute mon attention est tournée vers la classe. Je prépare, photocopie, fais classe, corrige...

#### **Étudiant**

6 : les difficultés que je rencontre m'obligent à hésiter, me tromper, à voir le soir toutes les erreurs de la journée et à chercher des solutions.

### Samedi 24 octobre 2009

Première journée de vacances dans les Alpes, l'IUFM est loin, la classe du lundi un peu moins car on y revient assez souvent autour du dîner. Difficile de se mettre au travail pourtant il faudra y penser bientôt. Ce qui est marrant, c'est que ce soir toutes les discussions (ou presque) effleurent forcément à un moment le boulot de prof.

#### **Enseignant**

5 : vacances entre profs, donc forcément on n'est jamais vraiment déconnecté du métier.

#### **Étudiant**

1 : on oublie plus facilement l'IUFM sauf lorsqu'on parle du stage au Sénégal à venir.

### Lundi 9 novembre 2009

J'avais décidé de faire beaucoup trop de choses dans mes préparations, je n'ai réussi à bien faire que la moitié. C'est comme si les vacances m'ont fait oublier la réalité du stage, j'ai été très ambitieux aujourd'hui. Cependant la journée s'est bien déroulée, même lorsqu'il faut gérer le vidéoprojecteur et l'ordinateur avec une seule prise de courant... Les retrouvailles dès la surveillance dans la cour avec les élèves ont été agréables et les repères sont très vite revenus ce matin.

#### **Enseignant**

9 : étrangement, je me sens plus à ma place qu'avant les vacances.

#### **Étudiant**

4 : tout ne roule pas comme prévu, je fais encore beaucoup d'erreurs mais j'arrive à me rattraper plus souvent.

### Vendredi 13 novembre 2009

J'assiste à mon premier conseil d'école où je me sens vraiment concerné, mais je suis surtout

observateur, j'apprends des choses sur l'école, les relations avec les parents.

**Enseignant**

**Étudiant**

7 : n'étant là que le lundi, j'ai moins de choses  
à dire qu'à apprendre.

7 : idem.

Lundi 16 novembre 2009

Premier papa d'élève que je vois. Je suis content à chaque fois que j'arrive à discuter avec un parent ou tuteur et que je peux leur montrer ce qui se fait en classe, ce que fait leur enfant... Les parents cherchent peu à voir ce qui est fait à l'école (ou n'ont pas le temps pour certains), mais à chaque fois que j'en rencontre un j'en apprend sur l'élève autant qu'il en apprend sur l'école.

**Enseignant**

**Étudiant**

9 : les parents me considèrent comme prof au  
même titre que la titulaire.

4 : les moments délicats de la journée sont  
encore parfois difficiles à gérer.

Jeudi 19 novembre 2009

Journée d'observation en école maternelle. On observe mais on participe aussi beaucoup. En quelques heures j'ai déjà l'impression de faire partie de l'équipe et de devoir y retourner demain. Super expérience vécue un peu plus comme un PE qu'un étudiant.

**Enseignant**

**Étudiant**

7 : impossible de rester observateur...

6 : je suis aussi là pour préparer le R3 de  
janvier, donc j'apprends beaucoup sur la  
maternelle.

### Lundi 23 novembre 2009

Un moment fort de cette journée a été l'informatique où j'ai l'impression d'avoir à gérer un double niveau. La séance est menée sur deux ateliers (difficile de faire autrement), un informatique, l'autre français. J'essaie de ne pas suivre les conseils des collègues en faisant travailler les deux groupes (au lieu d'en occuper un avec du coloriage). Bilan : séance difficile et peu productive. Mais je reste sur mes positions et je retente l'expérience la semaine prochaine (d'autant plus que j'ai une visite). Je ne pense pas que ce soit impossible.

#### **Enseignant**

9 : les collègues savent de quoi ils parlent, mais je préfère quand-même essayer avant de faire des choix.

#### **Étudiant**

6 : je tente des choses sans être sûr de m'y prendre correctement, je rencontre des difficultés, j'apprends.

### Jeudi 26 novembre 2009

Ces dernières journées sont très orientées cycle1, j'ai l'impression de tout réapprendre et de devoir prendre beaucoup de recul pour préparer le stage R3.

#### **Enseignant**

6 : je ne suis pas encore prêt pour faire la transition cycle 3 – cycle 1, mais j'ai hâte de l'être.

#### **Étudiant**

8: je redécouvre beaucoup de choses, je replonge dans mes cours de l'an passé sur la maternelle...

### Lundi 30 novembre 2009

TUIC : épisode 2. La séance a été agitée, mais dans le bon sens. Elle a été très productive, le projet a bien avancé. Le bilan de la visite est positif à deux niveaux : les critiques sont plutôt positives et les aides apportées par la formatrice intéressantes. Je suis aussi très content de voir que la forme de travail que je veux utiliser est possible à mettre en place.

#### **Enseignant**

10 : très content de voir que mes essais en informatique payent.

#### **Étudiant**

5 : l'entretien a plus ressemblé à une discussion entre deux collègues avec bien sûr des conseils très pertinents de la pemf.

### Vendredi 4 décembre 2009

Je sens arriver les vacances à grande vitesse et j'ai peur de ne pas réussir à boucler correctement les projets de la classe. Plus que deux lundi et encore beaucoup de choses à faire.

#### **Enseignant**

6 : malgré cela j'ai consacré peu de temps à mes lundi cette semaine.

#### **Étudiant**

9 : écrit long réflexif, préparation du R3, préparation du Sénégal, le mois de décembre va être studieux.

### Lundi 7 décembre 2009

Aujourd'hui la surveillance dans la cour a été particulièrement mouvementée, le but du jeu a été de ne pas se démonter face à un groupe d'élèves bien décidé à soutenir celui qui se fait enguirlander. Les élèves sont très soudés dans ces moments d'adversité face aux enseignants qui surveillent la cour. Dans ces cas, le règlement de l'école est vraiment un outil utile pour rester ferme et juste en appliquant la sanction prévue.

#### **Enseignant**

#### **Étudiant**

10 : j'attache une grande importance à mon rôle dans la cour où je remarque qu'il suffit parfois de peu pour que le climat soit moins tendu.

3 : dans la cour je suis loin de me sentir étudiant, peut-être plus lors du bilan ce soir.

### Mardi 8 décembre 2009

Journée d'observation dans ma classe du R3, je suis très rapidement intégré à l'équipe et j'ai l'occasion de participer activement.

#### **Enseignant**

#### **Étudiant**

9 : très bien accueilli et considéré comme collègue...

6 : ...à l'exception de la directrice qui semble ne pas avoir assez confiance en les PE2 pour leur permettre d'avoir les clés pendant les vacances!

### Lundi 14 décembre 2009

Grand stress pour finir les projets qui ont pris un peu de retard, surtout quand on arrive pas à faire fonctionner les deux vidéoprojecteurs de l'école malgré l'aide de plusieurs collègues. La séance d'informatique a été agitée, mais on a réussi à aboutir à quelque chose malgré tous les problèmes.

#### **Enseignant**

#### **Étudiant**

9 : l'improvisation d'une séance quand même la solution de secours prévue ne fonctionne pas a plutôt bien marché.

3 : prévoir une solution de secours à la solution de secours?

### Vendredi 18 décembre

Journée de préparation du stage au Sénégal, on prend beaucoup d'initiatives et le travail de groupe se met en place. C'est vraiment un projet professionnel très enthousiasmant.

#### **Enseignant**

#### **Étudiant**

10 : Le groupe se prend en main et prépare un vrai projet professionnel.

2 : la liberté qui nous est laissée pour monter nos projets me fait me sentir plus enseignant car on a l'occasion de montrer que les PE2 peuvent réaliser par eux même des projets ambitieux.

### Lundi 4 janvier 2010

Première journée en maternelle terminée. Le changement est radical, mais ma première impression confirme ce à quoi je m'attendais : c'est le même métier mais "autrement" et cette nouvelle façon de faire me plaît beaucoup, tout comme le fait de travailler avec des plus petits.

#### **Enseignant**

10 : tout change du cycle3 mais je m'étonne à m'adapter plus vite qu'espéré.

#### **Étudiant**

4 : peu de temps pour tout remettre en question, j'adapte mes preps aux élèves, je revois le projet et accessoirement je dors un peu.

### Vendredi 8 janvier 2010

Visite en matinée qui s'est bien passée, la matinée a bien représenté l'ambiance du stage en général et j'ai vraiment réussi à travailler comme s'il n'y avait personne d'autre que les élèves. Une chose importante qui fait beaucoup de bien dans ce stage est la bonne ambiance et le soutien dans l'équipe, chose qui a aussi son effet sur les élèves.

#### **Enseignant**

9 : intégration très rapide dans l'équipe où chaque PE2 se fait sa place sans trop de souci (moi plus facilement, le fait d'être un garçon est sûrement un plus).

#### **Étudiant**

3 : suite à la visite, la discussion "entre collègues" a été formatrice, mais l'étudiant laisse vraiment la place à l'enseignant débutant.

### Lundi 11 janvier 2010

Début de la deuxième semaine et j'ai l'impression de mieux connaître mes maternelles que mes CM1 du stage filé. Je sais mieux adapter le travail et réagir sur le vif, je fais moins d'erreurs... J'ai peut-être plus de mal avec les grands, mais aussi le stage filé peut avoir ce manque d'observation continue et globale des élèves dans toutes les disciplines et sur toute une semaine.

#### **Enseignant**

10 : une semaine de plus à plein temps, ça y est on est enseignants (débutants)

#### **Étudiant**

4 : l'IUFM est loin, mais certains cours sont bien utiles et l'aide de certains profs aussi.

### Lundi 18 janvier 2010

Dernière semaine, je vois le bout arriver vite et le projet de classe à terminer. Ce sont bien les seules choses qui me rappellent que je vais devoir partir, je me suis tellement bien installé que j'ai déjà l'impression d'y être depuis longtemps.

#### **Enseignant**

10 : à plein temps

#### **Étudiant**

5 : je me rends compte que s'investir comme on le fait (les PE2) n'est pas possible pour un titulaire à l'année. Les nuits sont courtes et avec trois semaines seulement on a l'occasion de pouvoir se donner à fond.



Vendredi 22 janvier 2010

Fin de stage, dernière journée difficile avec l'excitation du spectacle. Le contact avec les parents a été très bon tout au long du stage (grand avantage de la maternelle), et ils ont été très sympa le dernier jour (jusqu'à offrir un cadeau).

**Enseignant**

10 : les parents ont été très demandeurs et intéressés. Cette relation est un rôle important en maternelle qui, je trouve, me conforte dans ce sentiment d'être enseignant.

**Étudiant**

2 : Je serais bien resté plus longtemps.

Lundi 25 janvier 2010

Retour en CM1, j'appréhendais cette journée, mais le stage R3 m'a beaucoup apporté pour le cycle 3 et particulièrement dans le contexte de ma classe. J'essaie de tenir compte des remarques que je me suis faites pendant le R3 sur ma façon de faire en cycle 3.

**Enseignant**

8 : j'essaie de tenir compte de mon expérience de cycle 1.

**Étudiant**

5 : demain je suis à IIUFM.

### Dimanche 14 février 2010

De retour du stage au Sénégal, je me rends compte que je n'ai pas pensé une seule fois à l'IUFM pendant le séjour. J'ai cependant parlé de ma classe aux enseignants sénégalais.

#### **Enseignant (au Sénégal)**

10 : je vis chez l'enseignant, je dors avec, je fais classe avec. On a une vraie relation de collègues. Très rapidement, les gens me considère comme "antoine" l'enseignant, parfois presque comme de la famille, et non plus comme le "toubab" touriste.

#### **Étudiant (au Sénégal)**

1 : j'apprends beaucoup de choses, je remets en question mes représentations sur beaucoup de choses, sur ma vision du métier, mais je le vis comme un enseignant qui se forme et pas en étudiant.

### Lundi 22 février 2010

Après un mois d'absence, je retrouve mes CM1, mes collègues. Les premiers sont tous présents et en pleine forme, les seconds un peu fatigués et n'ont pas l'air très enthousiastes. Mais les histoires sénégalaises aident à remettre un peu d'ambiance, surtout avec ma collègue originaire du pays. Les élèves sont très curieux quand je leur explique mon absence... la vie des élèves sénégalais les intéresse beaucoup, le besoin est presque là pour entamer un projet de correspondance.

#### **Enseignant**

9 : je retrouve très vite mes marques, j'essaie de tenir compte de mes expériences en maternelle et au Sénégal.

#### **Étudiant**

2

### Vendredi 26 février 2010

En rentrant de l'IUFM, je repense à la classe en début d'année que je voyais comme une classe de jeunes avec quelques PE2 plus âgés. Aujourd'hui j'ai plus le sentiment d'être un jeune dans une classe plus âgée. C'est comme si une grande partie des PE2 avait pris un "coup de vieux"... nécessaire pour devenir enseignant?

#### **Enseignant**

5 : L'ambiance de la classe est de moins en moins étudiante.

#### **Étudiant**

5 : on peut avoir la même attitude en tant qu'étudiant ou enseignant.

Lundi 1er mars 2010

Six heures de plus avec mes élèves, je regrette de ne pas les avoir les autres jours de la semaine.

**Enseignant**

9 : Plancher des nuits pour des projets à caser  
dans les lundis, j'ai hâte d'être à temps plein  
(prochain R3 !)

**Étudiant**

4 : je manque encore d'efficacité pour mes  
préparations.

Jeudi 4 mars 2010

L'annonce des mouvements me fait réfléchir sur ce que je veux faire plus tard. Le métier est tellement vaste et tout est susceptible de me plaire... enseigner en primaire, en maternelle, en ZEP, zone rurale, enseignement spécialisé, à l'étranger...? On discute entre PE2 sur nos préférences, et nos possibilités d'orientation future dans le métier.

**Enseignant**

8 : on a de plus en plus de discussions type profs

**Étudiant**

4 : "jeunes profs"

### Lundi 8 mars 2010

En aide perso, devant les élèves, la titulaire remarque que je n'ai pas le droit de faire l'aide perso seul. Je lui fais remarquer (avec humour) qu'elle crie avec les loups, ça me dérange quand même.

#### **Enseignant**

7 : sur le coup, je retrouve mon statut de stagiaire...

#### **Étudiant**

6 : ...je ne peux pas tout faire comme un enseignant titulaire.

### Jeudi 11 mars 2010

En cours à l'IUFM, je consacre ma semaine à préparer l'oral de connaissances, l'écrit long réflexif, à suivre les cours..., des travaux qui sont censés être en lien direct avec ma pratique de classe. Je suis un peu sceptique sur ce lien à faire entre ce travail à l'IUFM et le travail du lundi. J'ai plus le sentiment que l'objectif de mon travail à l'IUFM est l'évaluation, la note et non l'objectif initial d'améliorer ma pratique. Je le suis encore plus quand mes collègues PE2 me disent ressentir la même chose. L' "objectif note" semble parasiter la réflexion à mener sur notre pratique.

#### **Enseignant**

4 : dans cette période dense, l'impression d'être un étudiant à l'IUFM est plus grande

#### **Étudiant**

8 : le décalage entre la semaine et le lundi est accentué.

### Lundi 15 mars 2010

Mon inspection est repoussée au 29 mars, comme pour les autres collègues, j'ai droit au soutien de tout le monde en vue de cet événement.

#### **Enseignant**

9 : à chaque inspection, l'équipe est un peu plus soudée. J'ai droit au même traitement de la part des collègues.

#### **Étudiant**

3

### Mercredi 17 mars 2010

Journée banalisée qui nous permet de souffler pour préparer le lundi et faire toutes les démarches administratives qui traînent depuis longtemps...

#### **Enseignant**

8 : un vrai mercredi d'enseignant où on peut rattraper le retard accumulé et même prendre de l'avance dans nos preps pour passer un WE plus relax.

#### **Étudiant**

3 : le travail du lundi prime sur le reste.

### Mardi 23 mars 2010

Je digère difficilement l'après-midi d'hier, je ne pensais pas pouvoir perdre mes moyens aussi facilement face à cette classe. Avec un peu de recul, l'expérience n'est pas si mauvaise dans le sens où ça me force à réfléchir sans arrêt à tout ce que je mets en place.

Une chose qui m'a marqué, c'est la réaction des élèves après la récréation. J'ai eu droit à des cadeaux, tout s'est passé dans le calme et la séance de danse en plein soleil a été vraiment agréable.

#### **Enseignant**

8 : un enseignant ridicule mais qui apprend.

#### **Étudiant**

8 : seulement devant la caméra (et le formateur qui la tient)

### Jeudi 25 mars 2010

Après avoir discuté longuement avec la titulaire, je suis rassuré parce qu'elle a vécu la même situation, mais inquiet car ça lui est arrivé lors de la visite de l'inspecteur... qui vient me voir lundi.

### Lundi 29 mars 2010

Les collègues m'ont proposé de prendre un élève de ma classe pour l'inspection car il a été particulièrement "en forme" toute la semaine. J'attends que cette inspection soit formative, donc je préfère que l'inspecteur puisse voir une après-midi ordinaire et l'élève reste dans la classe. L'après-midi se passe assez bien malgré la présence de l'inspecteur, les élèves sont un peu plus excités mais ça n'a rien à voir à la visite de lundi dernier. Le retour avec l'inspecteur n'est pas aussi formateur que je ne l'espérais. Tous les points négatifs ont été pointés, il m'a donné des réponses intéressantes sur certains points alors que d'autres m'ont donné l'impression qu'il n'avait pas réellement tout observé ni regardé mes préparations. J'ai l'impression qu'il me caricature sans me demander mon avis. En ce qui le concerne, j'ai bien compris qu'il avait une grande culture générale (qu'il ne s'est pas privé de distiller tout au long de l'entretien). Je regrette que ça n'ait pas été un véritable échange et que la discussion ne soit allée que dans un sens, mais j'en tire tout de même quelques bons conseils pour mon métier.

#### **Enseignant**

10 : l'inspection ressemble un peu à un rituel de passage, de plus, c'est un moment où le soutien des collègues est génial, l'équipe est très soudée et je m'y sens à ma place.

#### **Étudiant**

5 : devant l'inspecteur, j'ai la sensation d'être considéré comme un PE1, mais de mon côté, je tiens à lui montrer que je suis passé à la catégorie "enseignant débutant".

### Samedi 3 avril 2010

Ce début de vacances commence avec l'écrit réflexif que je dois terminer. Je l'avais laissé de côté pendant un moment. Bien que cette réflexion soit très utile, le manque de temps à y consacrer rend plus difficile de la lier à ma pratique.

#### **Enseignant**

6

#### **Étudiant**

9

J'ai plus le sentiment de devoir le faire pour l'IUFM et la note que pour mon travail en classe alors que c'est un travail très utile si l'on arrive à le mener en parallèle de son stage.

Vendredi 16 avril 2010

Cette deuxième semaine a été un vrai moment de vacances. On se retrouve entre PE2 dans les Vosges mais les discussions portent étrangement peu sur l'école. Penser à autre chose ne nous fait pas de mal.

**Enseignant**

8

**Étudiant**

2

Lorsque je ne suis ni dans la classe, ni à l'IUFM, je réponds que je suis enseignant lorsqu'on me demande ce que je fais.

Lundi 19 avril 2010

Petite victoire pour moi aujourd'hui : la séance que l'inspecteur a jugée mal mise en œuvre a porté ses fruits, si je me base sur le retour fait aujourd'hui, l'objectif opérationnel de cette séance a été atteint pour une grande majorité de la classe!

**Enseignant**

10 : ces réussites me donnent confiance en ce que je fais dans la classe.

**Étudiant**

4 : je reconnais néanmoins que cette séance pouvait être améliorée.

Mercredi 21 avril 2010

La représentation de théâtre à l'IUFM marque le "début de la fin" de notre passage à l'IUFM, celui aussi de notre vie d'étudiant.

Jeudi 29 avril 2010

La visite de lundi est très proche de celle qui a eu lieu en début d'année. Le retour avec le formateur a été très intéressant dans le sens où il a été formatif et m'a donné une place de collègue et non de simple étudiant.

**Enseignant**

9 : je suis traité en collègue en formation, en prof débutant...

**Étudiant**

3 : et non en étudiant.

Hier, la soutenance du mémoire m'a amené à conclure sur la chose suivante : les erreurs que je fais en classe et les difficultés que j'éprouve sont vécues plus en tant qu'enseignant débutant qu'étudiant. Cet exercice de soutenance est d'ailleurs plus un acte professionnel qu'une épreuve typiquement scolaire et étudiante.

**Enseignant**

10 : ma pratique est au centre de mon discours, je réfléchis en enseignant qui cherche à se former.

**Étudiant**

3 : mon bagage d'étudiant reste à ma disposition, mais je m'identifie beaucoup moins en étudiant comme c'était le cas en début d'année.

**Autoconfrontation PEFI / CHERCHEUR**

<b>Tps</b>		<b>Autoconfrontation</b>
	<b>R q</b>	1 CH On va commencer, tu peux arrêter la vidéo quand tu veux en cliquant là.
		2 D'accord. PEFI
		3 CH On est au moment de la présentation de l'après midi, tu avais inscrit le programme au tableau, tu m'avais dit un petit mot dans la cour de récréation, tu m'avais dit que c'était un peu chaud, et que... le matin, c'était un peu sportif. C'est ça ?
		4 Oui. PEFI
		5 CH Je veux dire... tu abordais l'après midi dans un état...
		6 J'appréhendais un peu, ouaip PEFI
		7 CH T'appréhendais un peu...
		8 Je sais pas si c'est bon ou pas, on a, j'essaye de discuter un maximum avec les collègues, et ... ils me donnent des petits indices, des petites choses comme ça, et ils me montrent vraiment, enfin ce que j'en ai conclu, enfin ce qu'ils me disent généralement, c'est que ... ils me rappellent qu'on est en ZEP, que ça fonctionne pas pareil. Enfin, j'ai pas l'habitude d'avoir vu ça, ça fonctionne pas de la même façon, les repères sont pas les mêmes, et euh... mais aussi que par exemple, ici dans cette école particulièrement, euh, bizarrement, euh le matin se passe généralement beaucoup mieux que l'après midi, l'après midi se dégrade, généralement, plus on va vers la fin plus c'est difficile, et euh... et bin après, j'en parle après peut-être, euh...
		9 CH Oui
		10 Un collègue qui m'en a parlé... PEFI
		11 Mais quand tu dis les collègues, là, c'est les collègues de l'établissement, de l'école, là ? CH
		12 Oui, principalement, oui, les cycles 3. PEFI
		13 Que tu vois... au moment des récréations par exemple CH
		14 La récréation, quand on se croise, le soir, beaucoup, j'essaye de discuter et tout, savoir un petit peu ce qu'on ... ouaip, j'apprends beaucoup avec eux. Enfin... je pioche des idées, euh, sur la façon d'être, la façon de faire, euh... premier jour, euh, bon le premier jour par contre, ça j'ai trouvé ... pas terrible, j'ai eu un accueil euh, euh, ... ah, c'est toi qui remplace la PE2 de l'an dernier, enfin qui vient à sa place, ah oui, elle a été pro, tout de suite, elle a été prorogée, euh, elle en a bavé toute une année, elle en a, elle a pas su, elle a pas réussi, et euh... et c'était la foire. D'accord, bon, bin j'ai pris ça comme ça venait, enfin voilà, moi, ça me ... bon, c'est pas la même classe, c'est pas les mêmes gamins, donc euh voilà, et ensuite on m'a quand même bien prévenu, ils ont insisté sur le fait d'être vraiment euh, même si c'est anti-pédagogique, d'être très strict au début, parce que j'avais pas les moyens de... de faire autrement, et de surtout pas de me laisser déborder. C'est ce que j'ai fait. Au début, ça s'est assez bien passé,
		15 T'as trouvé que c'était un bon conseil?

	CH	
16 PEFI	Euh , justement, j'ai pas pu tester autre chose, donc je sais pas tellement. Je sais pas si ça aurait pu être pire... ou pas. Et euh, j'ai trouvé que c'était pas si mal, mais je me suis trouvé... le rapport aux élèves, jamais j'ai eu un rapport aussi ... pfff, je dirais pas mauvais, mais... froid, ou euh, autoritaire avec les élèves. Et je sais pas, justement, si j'avais commencé autrement, peut-être que je me serais fait complètement déborder, peut-être que non, et peut-être que ça se serait mieux passé. Mais bon, en même temps, je, ouaip, dé, débutant quand même je le sens, et je me dis j'ai pas forcément les moyens de, de remédier à des situations sans anticiper euh...	
17 CH	C'est un peu, enfin je crois que c'est un peu ce que tu dis dans ton carnet de bord, à un moment, tu dis, le 14 septembre, j'ai du instaurer, installer un rapport de force avec la classe,	
18 PEFI	Oui	
19 CH	Que je n'ai pas aimé employer, bien qu'inévitable selon les collègues. C'est un peu ce que tu dis là avec les collègues ?	
20 PEFI	Oui	
21 CH	Et euh, tu discutes plutôt d'une façon d'être, d'une façon d'être avec les élèves, ou tu discutes de contenus aussi avec ces, ces collègues ?	
22 PEFI	Euh, on discute aussi de contenus, et euh, bon enfin le premier sujet ça a été la façon d'être et la, la, la discipline. Parce qu'apparemment, c'est le majeur, le problème majeur, et ça me rassure aussi un petit peu de voir que... la titulaire euh, parce qu'on correspond pas mal par, dans un cahier, parfois est... en grande difficulté aussi. Donc ils me donnent ce qu'ils savent, ils me donnent des éléments, et puis au niveau des contenus, euh... on en parle moins, c'est vrai, mais ils me disent généralement, c'est aussi un, un discours, euh... revois tes objectifs un peu à la baisse, ne t'inquiète pas si t'arrives pas à terminer, ce que... ton, ta programmation, personne n'y arrive. Même dans les journées, euh, la plupart euh, je suis entré un midi, euh un soir en disant euh, une fois de plus j'ai pas réussi à terminer ce que je voulais faire. Ils m'ont tous dit c'est normal euh, nous aussi. Mais bon, c'est vrai qu'il vaut mieux bien faire, ça c'est aussi le premier conseil aussi qu'ils m'ont donné, bien faire les choses, plutôt qu'essayer de, de suivre la, la programmation et bâcler certaines choses	
23 CH	Quitte à en faire un petit peu moins.	
24 PEFI	Ouai.	
25 CH	Donc début d'après midi, on va voir ce que tu fais (vidéo). Dans cette première partie là, tout au début de l'après midi, est-ce que tu as une façon d'être avec les élèves particulière ? Est-ce que tu essayes d'être avec eux dans une façon qui rejoint ce que tu disais tout à l'heure ? Ou est-ce que avec n'importe quelle classe, n'importe quels élèves, tu aurais été comme ça ?	
26 PEFI	Euh non, j'ai l'impression de jamais vraiment être le même avec les classes, avec les différentes classes, déjà parce que c'est pas évident de se trouver aussi, parce que j'ai plus l'impression de jouer un rôle que d'être euh..., que... que d'être le maître devant une classe. Donc en fonction de la classe, oui, jouer un rôle particulier. Euh...	
27	Et là, qu'est ce que tu joues comme rôle, alors ?	



	CH	
28 PEFI	Et là, j'essaye quand même de... de voir, ça faisait plusieurs fois que que j'essayais de le faire, euh... sans entrer par la, la menace, ou par les choses comme ça, essayer de voir si on pouvait euh... espérer avoir un rapport un peu moins, moins... moins fliquer les élèves dès le début, voir si ça pouvait continuer comme ça, et euh, des fois ça marche, des fois ça marche pas, ça, c'est aussi une chose que m'ont dit les collègues, c'est euh, d'un jour à l'autre, c'est vraiment vraiment différent. Et euh, d'un jour à l'autre, on peut faire quelque chose le lundi, on peut rien faire le mardi, euh... ça change, hein, c'est très difficile de l'anticiper, euh, et donc ouaip là, là, à la fois je me cherche, et à la fois j'essaye de, euh de voir si ça peut être mieux, si on peut essayer d'avoir une relation différente,	
29 CH	Oui	
30 PEFI	Un peu plus que... ouaip, pas fliquée, quoi. Mais euh, je sais que ça avait marché deux fois, vraiment, sur toute une journée, mais... et à certains moments comme ça, mais là euh... après j'ai quand même du petit à petit, reprendre euh... ce que la titulaire avait mis en place le permis à point, enfin le... le permis à points de la classe, euh ... et les sanctions.	
31 CH	Ca te satisfait, là, le permis à point, justement ? Ils ont combien de points, au juste, ça, ça fonctionne comment ?	
32 PEFI	Euh, c'est un peu compliqué parce qu'il y a plusieurs permis à points. Celui de la classe c'est un permis à points où il y a 5 bons points, qu'ils perdent euh, ils en perdent 1, 2 ou 3 en fonction des... problèmes	
33 CH	Par jour?	
34 PEFI	Par semaine, et donc euh, moins ils ont de points moins ils ont de droits en classe. Le droit de se lever pour chercher quelque chose, le droit de ... de ... de prendre un livre, de s'occuper avec un livre, le droit... certains droits comme ça. Et euh, il y a le permis à points de l'école qui est sur 12 points, qui est sur l'année, où... qui est sanctionné par une heure de colle lorsque tous les points sont partis. Ce qui est déjà arrivé donc pour Mickaël.	
35 CH	Et toi, ce que tu remplis au fur et à mesure, là, on le voit brièvement, c'est le permis à points de la classe, c'est ça?	
36 PEFI	Oui.	
37 CH	Et ça te satisfait comme fonctionnement, donc tu t'es inscrit en continuité avec euh, ce que proposait la titulaire, c'est ça?	
38 PEFI	Bin, oui, on essaye d'être euh... vraiment cohérent, enfin on essaye de de faire vraiment la même chose, déjà parce que l'inspecteur nous a demandé, et en plus euh... je lui fais assez confiance, elle a 10 ans de plus, de carrière de plus que moi, euh, de ce côté-là, euh, j'ai, oui, je, je pense qu'elle est, qu'elle s'y connaît mieux que moi et qu'elle sait, elle sait quoi faire. Donc euh... vu que j'ai, je peux pas apporter 36 solutions comme ça, euh, j'essaye des choses, mais je me fie aussi beaucoup à ce que ... elle peut dire.	
39 CH	D'accord. Mais est-ce qu'elle a des problèmes avec la classe, parfois, la titulaire?	
40 PEFI	Là oui.	
41	Parce que tu dis, elle a 10 ans de carrière, donc je lui fais confiance, et pourtant,	

	CH	elle est ... voilà, tu dis en même temps, elle a aussi des problèmes...
	42 PEFI	Et voilà! Bon, en même temps, tous les... tous les profs euh tous les collègues me disent qu'ils ont des... des problèmes. Qu'ils ont des, des difficultés. Elle, je le sais plus particulièrement, parce qu'on écrit dans un cahier, voilà, et en fin de journée parfois elle en a vraiment marre et elle en a vraiment... elle écrit aussi un peu ce qui lui passe à travers la tête en fin de journée. Donc... je me dis tiens, c'est à peu près comme chez moi, des fois ça dérape comme chez moi.
	43 CH	Alors là les 10 ans de carrière, ils...
	44 PEFI	Alors là euh... bon, soit je vois ça euh, je suis défaitiste, et je me dis bon bin... y'a rien à faire, soit, mais bon ça non, et soit, voilà, elle a peut-être pas la bonne solution, peut-être qu'on met du temps à trouver quelque chose, mais ... c'est sûr que c'est pas parce que j'ai pas réussi ma séance d'EPS lundi que je ne vais plus jamais faire EPS, en disant bon bin c'est les élèves et c'est pas moi.
	45 CH	Sur cet extrait, quelle est ta préoccupation première ?
	46 PEFI	Euh, les faire entrer dans l'histoire, dans la leçon. C'est juste une petite activité. Alors j'essaye aussi beaucoup de marcher avec ça, euh, les activités de rupture ou les activités, pour se lancer dans une, dans une séance, et pour qu'ils sa..., pour que l'après midi soit un peu structurée, qu'ils voient les moments où on passe d'une chose à l'autre.
	47 CH	Voilà. Est-ce que c'est les faire entrer dans la leçon d'histoire, ou est-ce que ta préoccupation première c'est d'abord de maintenir l'ordre, tu vois dans la classe, et euh, ensuite, essayer d'amener des éléments d'histoire.
	48 PEFI	Euh, je, je trouve que pour moi les 2 sont énormément liés. Je les fais entrer dans la leçon d'histoire, parce que si je le fais pas, euh, il peut y avoir des problèmes justement, ils savent pas trop où on en est, ils se sentent pas dans un cadre assez... euh oui, sans savoir où, où on se trouve, bin comme j'affiche le... l'emploi du temps, euhm... c'est aussi des conseils qu'on m'a donnés, et j'ai pas assez d'expérience pour dire bin si je le fais pas, ça dérape. Mais euh, je pense que ça, ouaip, ça aide quand même pour savoir euh... où ils se situent...
	49 CH	Donc c'est en, entrant dans l'histoire que tu espères avoir une répercussion sur la discipline ou l'ordre dans la classe, c'est ça ?
	50 PEFI	Oui, et sur leur attention, et sur le fait que je vais pas avoir 36 questions qui vont me dire mais on fait quoi, mais euh... et qui, qui vont montrer qu'ils sont pas rassurés.
	51 CH	On entend que tu donnes des ordres... euh... courts, tu vois, tu dis « écrivez », tu dis « montrez », pour qu'ils montrent les ardoises, tu dis « posez » les stylos, tu dis juste posez, ça suffit, tu dis « effacez »... est-ce que tu as conscience de donner des ordres courts, et est-ce que justement c'est une façon d'être, peut-être un peu particulière avec cette classe, euh, ou est-ce que c'est ta façon d'être générale, quand tu es avec des élèves, comme ça, t'as, t'es... précis dans ce que tu dis, et puis tu donnes, comme ça, des, des indications courtes ?
	52 PEFI	Non, c'est particulier à la classe. Je... euh... oui, je, ouaip, c'est parce que je... je me suis dit que les... que je pouvais pas me mettre à parler, à dire dans une grande phrase bon bin maintenant vous allez... euh sinon, ils... j'ai pas, je sais pas, j'ai pas le truc pour faire qu'ils m'écoutent euh dès que je, dès que ma voix se fait entendre, calme plat, on écoute le maître. Euh, ça, c'est pas le cas. Donc, je... ouaip, c'est plutôt des repères, pour euh, c'est un peu des ordres, oui, c'est des ordres, mais bon c'est plus des repères assez faciles à comprendre pour

		euh
	53 CH	Des repères, oui
	54 PEFI	Pour savoir exactement ce qu'il faut faire et pour avoir, pour éviter la... les 36 doigts levés, monsieur qu'est ce qu'on fait, qu'est ce que je dois faire...
	55 CH	Et donc ça c'est toi qui l'a trouvé et qui l'a mis en place avec cette classe, ou est-ce que c'est aussi issu d'échanges que t'as pu avoir avec euh, la titulaire, ou d'observations que t'as pu faire au cours d'autres stages ?
	56 PEFI	Euh c'est oui, des observations, ouaip, c'est...
	57 CH	T'as vu d'autres enseignants qui fonctionnaient comme ça, par exemple ?
	58 PEFI	Ouai.
	59 CH	Avec le même type d'élèves ?
	60 PEFI	Avec euh, le même type d'élèves, avec des élèves... je l'ai vu dans plusieurs stages, et avec des élèves plus petits, avec des élèves plus... qui ont des difficultés d'attention, ou plutôt qui... ouaip, je sais pas si on peut dire difficultés, mais ... euh avec qui c'est plus difficile de se faire euh... de faire passer une consigne
	61 CH	oui
	62 PEFI	et là, pareil, je sais aussi que dans l'école il y a un gros travail qui est dans le projet d'école qui est fait sur la consigne parce que les.... Bin c'est une caractéristique assez générale dans l'école, c'est que les consignes ont beaucoup beaucoup beaucoup de mal à passer. Donc il y a l'aide personnalisée autour de la consigne, il y a des choses comme ça, et... j'essaie de piocher à droite à gauche chez les collègues, mais ça aussi, euh... là bas j'ai pas beaucoup de temps, donc euh... je, j'expérimente des choses.
	63 CH	Et là, donc, dans ton expérimentation, t'es satisfait par exemple de cette petite séquence, là, où tu donnes des ordres courts, parce que je crois qu'on le voit un peu moins par la suite, quand même, je sais pas si t'en as conscience, euh, le fait de donner des ordres comme ça assez courts, je trouve que ça se dilue un peu par la suite. Là, c'est assez, marqué, et puis l'ambiance de classe elle est comment, là...
	64 PEFI	Là, elle est... .. assez... elle est bonne, mais, bon c'est pas... elle est pas... pas vraiment réveillée, mais mais mais c'est une bonne ambiance de classe.
	65 CH	Oui
	66 PEFI	Euh... après...
	67 CH	Est-ce que tu essayes de le faire tout le temps, ce petit truc, là, donner des consignes très courtes et très précises ?
	68 PEFI	Alors justement oui, j'aimerais bien, euh j'essaie de mettre en place tous les lundis des rituels, des modes de fonctionnement qui soient à peu près réguliers comme ça aussi les élèves savent où je vais et où ils vont. Où je vais plutôt. Mais bon pareil, comme j'essaie des choses, je change aussi. ... Enfin ça c'est un peu le paradoxe. Tout au long de l'année, je, je vois, j'essaie de voir ce qui marche ce qui marche pas, euh, j'essaie de changer, et en même temps j'essaie de garder

		quelque chose qui soit, qui structure un peu le, le fonctionnement de la classe. Et ça... ouaip, c'est un peu paradoxal.
	69 CH	Pour l'instant t'as pas encore tout à fait ... trouvé, là, ce qu'il fallait changer, évoluer, ou garder...
	70 PEFI	Ouai
	71 CH	En fait tu donnes à tes élèves une tâche écrite, est-ce qu'elle te paraît simple ou difficile, les premières questions en tout cas ?
	72 PEFI	Simple
	73 CH	Elle est assez simple, est-ce que tu fais ça volontairement, de commencer par de l'écrit et des tâches simples ?
	74 PEFI	Euh j'essaye de faire dans toutes mes séances des, une alternance entre l'écrit, l'oral, et entre le collectif et l'individuel. Euh, qui est sur le papier, qui est pas forcément dans ma classe. Et euh, là oui, donc j'ai volontairement commencé par de l'écrit pour euh, voilà, commencer euh... ça... l'écrit, l'alternance c'est pour la ... au niveau de la discipline, pour éviter qu'on ait des trop longs moments d'oral, et que ça dérape trop vite, ce qui m'est déjà arrivé, que voilà, et ensuite les questions simples, oui, c'était pour rentrer dans l'histoire, des révisions de ce qu'on avait fait la dernière fois, euh... je commence un petit peu à voir le niveau de la classe, enfin le niveau, les connaissances de la classe, jusqu'où ils sont allés, et euh là, par contre, je dois avouer que j'ai quand même revu à la baisse, enfin revu à la baisse euh... repris des choses qui, par exemple qui venaient du, du, de... par exemple du cycle, du CE2, et euh parce que je voyais très bien que c'était pas... que c'était pas resté, ou pas acquis.
	75 CH	Est-ce que c'est revoir à la baisse, alors, ou est-ce que c'est reprendre des choses qui...
	76 PEFI	Reprendre ouaip, aller moins vite que prévu. Je suis revenu en arrière pour essayer de, de d'avoir une base quand même un peu plus solide. Leur parler par exemple en maths de... de droites sans qu'ils sachent exactement ce que c'est, enfin exactement... à peu près ce qu'est une droite, qu'une, qu'une droite qui, qui traverse le tableau en diagonale est une diagonale, enfin voilà, pour eux... j'ai tout de suite eu la surprise en géométrie, j'ai fait une droite, et dans ce sens c'est quoi, une diagonale. Bon, alors là, on a remis... là, ils en étaient tous persuadés.
	77 CH	Mais est-ce que aller moins vite que prévu c'est ... enfin pour toi c'est pas la même chose que revoir les objectifs à la baisse ?
	78 PEFI	Euhm... pas forcément, parce que... enfin si, dans un temps donné, oui. Si je me donne 7... ma séq... ma séquence de mathématiques qui est... euh ma programmation de mathématiques de géométrie en, je sais pas moi, sur les angles, qui est censée euh, d'ailleurs les angles sont plus en géométrie mais bon, ça, c'est un autre problème, euh qui est censée durer trois séances, je vois que, qu'il y a vraiment des bases qui sont plus là, je rajoute une séance, ce qui me repousse un petit peu tout le reste. Mais à, au final, j'essaye d'avoir atteint quand même les objectifs que je m'étais donnés.
	79 CH	D'accord, sur un temps plus long
	80 PEFI	Oui
	81	Quitte à en faire moins, alors, quitte à ne pas boucler le programme ?

	CH	
	82 PEFI	Euh, je préfère faire les choses bien, plutôt que de faire tout et... au final euh... avoir que 3 petits restes à la fin de l'année.
	83 CH	Tu parlais d'alternance, tâche écrite et tâche orale, tu as constaté par toi-même que commencer par l'écrit ça permettait d'avoir euh... une meilleure attention des élèves ?
	84 PEFI	Un conseil. Encore un maître formateur qui m'a conseillé de commencer par de l'écrit, ou soit par une oui par une mise en situation problème où on commence par l'écrit, ou alors euh... une situation tout simplement où on écrit, d'entrée dans la, dans l'act.. dans la séance euh écrite comme ça.
	85 CH	C'est un maître formateur que t'as rencontré lors d'un stage par exemple,
	86 PEFI	Oui
	87 CH	Stage en observation stage en tutelle...
	88 PEFI	Oui, et qui est à l'IUFM aussi, enfin que je croise à l'IUFM, on a plein de personnes ici, autant aller voir ces personnes.
	89 CH	Oui
	90 PEFI	Hm
	91 CH	On va avancer un peu. A la fin du travail de groupe, en histoire, les élèves ont travaillé en groupe, et normalement, les rapporteurs viennent devant (vidéo). Alors là, tu leur dis les rapporteurs n'auront plus le temps (vidéo). Voilà, 1 minute après, il y a un rapporteur qui va devant et qui commence à faire l'exposé justement, alors que tu leur avais dit bin on n'aura pas le temps, on n'aura pas le temps. T'as changé d'avis entre temps, là, enfin tu vois, comment tu... c'était une menace, simplement, que tu mettras jamais à exécution...
	92 PEFI	Ca c'est les grosses erreurs que j'ai faits toute l'après midi, c'est euh... une menace, et finalement, il ne se passe rien. Donc euh... euh, c'est sûr... et pourtant je le sais. Mais... à chaque fois... ouaip euh. Une menace, on risque de pas avoir le temps de faire ça, et finalement on le fait quand même. Donc euh, ouaip, monsieur A. il est, il est bien gentil, mais avec ses menaces mais en fait on le fait quand même. Euh... donc là, je pense que ouaip, c'est un peu un problème, et en même temps j'ai vraiment envie de, de finir, enfin de faire ce qu'on a, ce qu'on a prévu de faire, d'avancer, et euh de le faire à... là, c'est de nouveau un autre paradoxe j'arrive pas à le gérer, c'est euh... les faire avancer, et en même temps enfin, d'une façon intéressante, et en même temps euh, maintenir la, la discipline. Et le... un gros moyen qu'aussi, avec les collègues, j'en ai discuté, c'est euh .... Justement bon bin, et si ça marche pas tant pis, on fait autrement. Et... j'arrive bien, je peux le savoir, j'arrive, sur le vif, sur... devant la classe j'arrive pas à le mettre en place. Parce que j'ai absolument envie de...
	93 CH	Mais les collègues avec lesquels tu discutes t'as l'impression qu'ils menacent aussi mais qu'ils changent effectivement de... leur programme,
	94 PEFI	Oui
	95 CH	Les contenus?
	96	Oui.

	PEFI	
	97 CH	C'est à dire que là, t'aurais peut-être fait une rupture, les rapporteurs ne seraient pas passés devant, et ils auraient copié la leçon d' histoire bêtement, on va dire.
	98 PEFI	Voilà, voilà, oui. Plus ferme, oui. Et euh... ... là, j'ai quand même envie que le travail se termine, puisque j'ai pu voir aussi que quand, quand on fait quelque chose qui les intéresse, qui, où ils participent ça reste beaucoup mieux. J'ai eu des, des meilleurs résultats quand je faisais des, des séances qui, euh, où les élèves participaient et construisaient vraiment quelque chose que quand ils copiaient bêtement, bien que c'était calme, c'était... on arrivait à avancer, on avançait plus vite, mais... ça restait pas. Et euh... enfin bon, c'est une expérience de, de 4 semaines... de 5, 5 semaines... mais bon... et donc là ouaip, surtout que c'est le premier travail de groupes que je leur fait faire, enfin le premier... le 2 <sup>ème</sup> , c'était la première journée où on travaillait en groupe, le matin ils avaient fait un travail de groupes aussi, en groupes de 4, euh, la titulaire avait pas encore essayé euh, le travail en groupes, donc c'était la première fois qu'ils en faisaient, le matin ça s'est vraiment très bien passé, c'est les premiers affichages qu'on a au tableau, qu'on n'avait pas encore enlevés, et euh... l'après-midi, je me suis dit je vais quand même essayer d'en remettre une couche, juste pour euh... bien rappeler le fonctionnement, pour qu'on puisse... c'est quelque chose ... comme ça a bien marché le matin, j'avais .... J'avais, j'ai bien envie de le ré utiliser les autres lundis, quoi.
	99 CH	A ce moment là tu te dis aussi peut être si je les mets au travail, c'est ce que tu disais tout à l'heure, donc il y a un rapporteur, les autres doivent écouter, alors euh... la discipline, ou l'ambiance de classe va de nouveau être plus satisfaisant
	100 PEFI	Euh là peut-être pas. J'étais quand même un peu plus sceptique, avant de faire du travail en groupes, j'avais vraiment peur, et ce... la titulaire aussi, l'avait pas encore essayé, parce que euh... c'était, ça peut, ça pouvait être risqué. Alors euh, là, je suis plutôt content, justement d'avoir un peu osé de faire ça, et de, de voir que... bon bin j'essaye une chose et ça a à peu près bien fonc... enfin le matin, ça avait très bien fonctionné.
	101 CH	Alors t'as un groupe effectivement qui n'a rien fait,
	102 PEFI	Oui, et ça euh...
	103 CH	Donc tu leur signales vivement, c'est normal, comment tu expliques ça, c'est un groupe qui n'a rien fait, qui était tête en l'air, qui n'a pas su faire, tu vois, ou...
	104 PEFI	Euh j'ai fait la mise en groupe en fonction des places des élèves, et j'ai pas fait la mise en groupes en fonction des caractéristiques de certains élèves. Et donc euh les 4 élèves qui étaient là... enfin... n'ont pas forcément, c'était pas un groupe qui fonctionnait forcément bien. Et euh... c'est tout plein de petits problèmes, là, comme ça, que, tous les soirs quand je rentre je me dis mince, j'aurais du penser à ça, et qui sont, ouaip, quand je suis devant la classe j'arrive pas du tout à y penser, et j'essaye ... euh...
	105 CH	Là, tu penses qu'ils n'avaient pas compris la consigne?
	106 PEFI	Euh là, je pense que j'ai pas, oui j'aurais... j'ai pas pris le temps d'aller les voir leur demander vraiment, j'essaye de le prendre à chaque fois en distribuant le matériel pour les, aux différents groupes, euh, j'ai grillé des étapes que j'avais fait le matin, où j'étais allé voir chaque groupe, où on avait bien... ils m'avaient assez étonnés d'avoir bien compris les consignes et de s'être déjà lancés dans le

		travail, euh là, j'ai justement eu un petit peu, je pensais ... que ça allait se faire beaucoup plus... trop facilement. Donc j'ai, j'ai grillé pas mal d'étapes aussi par rapport au matin, aussi pour gagner du temps, euh, ça c'est une chose, je cours toujours après le temps, tous les, tous les lundis, hein, j'arrive pas à gérer le temps,
	107 CH	Parce que tu prévois trop, t'as l'impression de trop prévoir, ou parce que euh... peut être qu'avec ces élèves il faut en prévoir moins, c'est ce que te te disent les collègues
	108 PEFI	J'ai pas... euh oui, oui, un petit peu. Encore que, c'est pas le... ça c'est pas quelque chose que j'ai beaucoup entendu. Mais j'ai pas envie d'en prévoir moins enfin... revoir les objectifs à la baisse, c'est pas... je pense pas que ce soit vraiment très... bien, parce que c'est une classe où la discipline est un petit peu plus difficile. Mais revoir les choses autrement oui, mais à la baisse pas forcément.
	109 CH	Tu restes ambitieux avec ces élèves?
	110 PEFI	J'aimerais, oui. Enfin oui, je reste ambitieux, mais j'aimerais euh savoir comment faire autrement. Ca c'est autre chose (rires). Bon après sur l'ambiance de classe, ce qui me gêne un peu, c'est que j'ai du mal à... enfin y'en a certains qui ... je suis sûr, avec l'activité des... sur l'ardoise, au début, tout le monde a à peu près suivi, euh, je pense qu'il y en a quand même un ou deux qui a un peu décroché ou qui a un petit peu... il a entendu la réponse il a écrit, sans vraiment essayer de remobiliser quelque chose, et ...
	111 CH	Il y a une question que tu poses, là (vidéo) ... où tu dis « Citez moi une date ou écrivez une date qui se situe à l'intérieur de la période du moyen âge ». Les élèves ont la frise historique juste derrière eux. (vidéo) Tu te souviens de cette question, elle te paraît simple? Tu as des réponses qui sont complètement à côté. Tu as une petite fille, là, on vient de la voir, qui écrit Clovis, c'est pas une date, c'est pas ce que tu demandes, t'as un petit garçon, là, derrière, qui écrit 9000, tu y reviens après, tu as un échange avec lui... tu es surpris de ces réponses, là,... ?
	112 PEFI	Euh c'était une question pour voir, c'était une question un peu test, je me suis dit tiens, je vais voir, je voulais introduire la, les dates limites, enfin parler des dates limites du moyen âge, pour commencer à cibler sur le Moyen âge et enchaîner un travail dessus, euh, et je me suis dit tiens je vais voir si euh, ils peuvent essayer de, de passer euh, enfin de s'aider de la frise pour trouver une date justement dans le moyen âge. De comprendre que la frise c'est euh, pas deux dates, enfin que qu'il y ait des dates à l'intérieur, que c'est une, quelque chose qui se continue, et que ça, c'est, enfin le principe même de la frise, que c'est le temps, qui, qui se déroule. Et euh... donc j'ai eu... j'avais eu un peu peur que ce soit une question soit difficile pour les élèves, mais je pense pas forcément, mais surtout difficile à formuler pour moi. Euh je sais pas si je l'ai bien formulée. Si j'ai bien donné le... le ouaip, donné la bonne question qui permettait justement de comprendre là où je voulais en venir.
	113 CH	Quand tu dis que tu ne sais pas, c'est que tu sais pas après l'avoir écoutée, ou t'aimerais bien la ré écouter ?
	114 PEFI	Euh oui, j'aimerais bien la ré écouter,
	115 CH	Oui, on peut la ré écouter,
	116	Oui, je sais pas si ça m'aidera... (vidéo). Là en voyant ça, je me dit, mais

	PEFI	pourquoi je fais... y'a plein de choses, sur le moment, j'ai l'esprit complètement ailleurs, j'es, j'essaye de, de, de... euh, là j'aurais... du quand même, un minimum, prendre la règle, montrer que... avec la règle... enfin là, tout le long de la vidéo, je me suis fait ce genre de réflexion. Euh...
	117 CH	La frise elle est derrière les élèves, là,
	118 PEFI	Oui
	119 CH	C'est volontaire, enfin ...
	120 PEFI	Non
	121 CH	Tu vois, ils ont droit de regarder, mais en même temps il faut qu'ils se tournent, c'est peut être pas très pratique ...?
	122 PEFI	Mais euh oui bon j'ai... euh... pas eu envie de lui démonter sa classe aussi, j'aurais préféré l'avoir devant, ou l'avoir oui devant, pour pouvoir euh, vraiment travailler dessus.
	123 CH	Oui
	124 PEFI	C'est pour ça qu'à un moment aussi je, la séance dernière j'avais distribué des frises pour qu'ils puissent s'aider, là, j'avais prévu de le faire, et euh... et là euh, oui, c'est vrai, tout simplement accroché, accrochée avec de la pâte à fixe, euh... un peu dégueulasse, qui est très vieille, et donc euh... pas envie de... entre midi et deux, je me suis dit bon, j'ai déjà fait tout le boulot que j'avais à faire, et à peine eu le temps de manger, donc euh, j'ai laissé comme ça.
	125 CH	(vidéo - consigne).
	126 PEFI	Qui se trouve dans la période du moyen âge
	127 CH	Voilà
	128 PEFI	Donc euh sous entendu, qui est affiché sur la frise. Peut-être.
	129 CH	Alors ça te paraît bien formulé, à la ré écouter...
	130 PEFI	Non. Euh, parce que la frise est... je pense que enfin, au vu des réponses, peut-être que les élèves ont cherché justement à trouver la réponse sur la frise et ont recopié ce qu'ils ont trouvé dans le moyen âge, sans vraiment euh faire attention que ah bin non, il cherchait une, une date. Et comme il n'y avait aucune date sur la frise, euh, y'a eu aucune date. Après le 9000, ... là, par contre...
	131 CH	Pourtant t'as bien dit une année...
	132 PEFI	Mais là ça sous-entendait aidez-vous de la frise. Et pour eux, aidez vous de la frise c'est la réponse est sur la frise. Alors que c'était plutôt euh, aidez-vous des dates limites. Enfin c'est ...
	133 CH	Les questions, là, tu les prépares à l'écrit, dans tes préparations?
	134 PEFI	Oui



	135 CH	Ou elles te viennent un peu au fur et à mesure...
	136 PEFI	Et des fois ça me vient au fur et à mesure, et je le tente. Des fois ça marche des fois pas.
	137 CH	On avoir une autre séquence, qui se passe à la fin de la géométrie. (vidéo) Juste une pause ici, avant de regarder la suite après. Donc là, pareil, tu menaces de priver d'eps, c'est ça, dans ta tête, c'est juste une menace, c'est pour faire tomber un peu le niveau sonore, ...
	138 PEFI	C'est ça, c'est aussi une remarque parce que je me suis dit tiens, peut-être qu'on n'aura pas... euh, je sentais que, que ça allait être difficile, l'eps je sentais que ça allait être très difficile, et euh... ça l'a été.
	139 CH	Est-ce que tu, tu le ferais, là, si ils continuaient à t'ennuyer, tu mettrais tes menaces à exécution?
	140 PEFI	Normalement oui, alors euh, quand j'ai... là, la caméra m'a fait aussi faire euh, des choses, enfin j'ai essayé de faire en sorte que... de tenir tout ce que j'ai prévu de faire, de faire ce qu'il fallait, et euh... mais c'est vrai que ce... là, j'essayais aussi d'être un peu plus ... j'ai eu PB qui est venu me visiter la semaine précédente, euh, j'ai essayé d'être aussi plus, moins moins s..., moins ferme, moins strict avec les élèves, et ... de faire ce qui était prévu quand même, là, j'ai à peu près refait la même chose, donc j'ai menacé finalement pfff... à des moments je me disais je le fais pas à des moments je me disais si il faudrait quand même que je le fasse, euh... et finalement là, après les deux lundis ou ça a un peu marché comme ça et où ça a été un petit peu difficile, euh, je me rends compte que ça... déjà le fait de menacer et de finalement pas le mettre à exécution, je sais pas si... les élèves ont été vraiment très très très nerveux à la fin, et euh... à la visite de PB c'était un peu la même chose, bon l'eps avait un peu rattrapé le coup justement, bizarrement, par rapport à lundi dernier, et euh... mais généralement c'est vrai que j'ai plus tendance à... au début, j'étais vraiment très, plus ferme que ça, quoi, plus... je je... je menaçais, je mettais à exécution,
	141 CH	Ouaip. T'as privé d'une séance d'eps, par exemple?
	142 PEFI	Ouaip. Je l'ai, je l'ai déjà fait une fois. On a, oui, oui, une fois euh, on a passé la récréation, on est remontés, et on a continué. Et là j'ai eu le calme plat pendant toute la ... mais bon, ...
	143 CH	Donc ça a fonctionné.
	144 PEFI	Ça a fonctionné, mais je me suis dit euh... j'avais pas envie de faire comme euh... tous les autres profs qui ne font plus d'eps. Enfin tous... je vais quand même pas dire tous, mais... beaucoup d'autres profs qui ne font plus d'eps du tout.
	145 CH	Pourtant l'eps est dans les programmes, c'est un apprentissage comme un autre, et puis ce n'est pas à toi que je vais dire ça puisque tu es ... tu as fait une licence STAPS, euh... alors comment tu fais, tu prives d'eps, mais en réalité, il va manquer un apprentissage ?
	146 PEFI	Et bin il va manquer euh... bon, l'eps c'est sur l'année, le le, les horaires sont sur l'année... donc si jamais, si par exemple on fait une semaine de ... les élèves font une semaine de ... de sortie euh...
	147 CH	C'est prévu ça, chez vous?
	148	Hmmm on adapte... mais, là non justement, euh, en eps, je, je suis un peu seul.

	PEFI	Parce que j'ai... rien n'est calé sur les programmes et les, les, programmes USEP, enfin les, les rencontres, euh... donc euh je fais euh de l'endurance parce que certains élèves ont des euh ... participent... y'a la majorité des cross qui vont se courir bientôt, donc euh... je, voilà, je le fais pour ça, mais sinon, euh... ça serait bien aussi d'avoir quelque chose de concret, et ça, j'ai déjà pas beaucoup le temps de discuter du reste avec la titulaire, donc là, j'essaye de lui en parler, mais c'est vrai que c'est pas une priorité, et pourtant ça me... là, ça va en devenir une, je pense.
	149 CH	Toi, tu vas mettre ça comme priorité même si la titulaire ne le conçoit pas comme ça ?... ou les autres collègues, peut-être, je ne sais pas...
	150 PEFI	Euh, oui, en tout cas une priorité dans... je vais essayer de faire en sorte qu'on en parle et puis qu'on trouve quelque chose à mettre en place, un projet, ou... quelque chose de concret. Parce que ça, je veux pas dire que j'en suis persuadé, mais si y'a quelque chose de concret qu'on peut faire euh, avec la classe, euh ça va beaucoup... ça marche beaucoup mieux au niveau de la discipline et au niveau des apprentissages, de l'implication, de la motivation et compagnie, euh... que ce soit en eps, ou en maths, ou en... j'essaye de mettre ça en matchs et ailleurs, bin en eps aussi.
	151 CH	Et alors tu dis après, que si il y a vraiment que ça qui marche, vraiment, ça me désole... ça me désole de devoir menacer... on voit que ça te... vraiment ça t'ennuie, et tu leur dit que ça t'ennuie, de... de devoir passer par là.
	152 PEFI	Ouaip. Oui, parce que bon j'ai... peut-être pas envie de passer pour le grand méchant qui adore faire ça, ou euh... je sais pas, des fois oui, bon, des fois je... je dis ce que, je leur dis... enfin voilà, j'ai l'habitude aussi généralement, bon si, y'a quand même une... quelque chose de régulier... de... de, de, on... j'ai l'impression de jouer un rôle à chaque fois devant la cl... , enfin, un peu différent en fonction des classes, mais euh... il y a toujours une constante où euh... voilà on a notre... chacun son caractère, et ... pour moi des fois bon... voilà, je dis... ce qui me passe par la tête, ça c'est une habitude avec les classes, mais bon là, euh ... c'est vrai que c'est la classe euh... c'est la première classe qui me... met en difficulté enfin, comme ça. Après, est-ce que c'est parce que je l'ai tous les lundis, est-ce que c'est parce que...
	153 CH	Et t'as l'impression avec cette classe de jouer toujours le même rôle ?
	154 PEFI	Non, de pas savoir lequel jouer... et de, d'essayer de trouver euh, toutes, toutes les semaines, qu'est ce que je peux faire. Les premières semaines ça a été vraiment très strict, et puis petit à petit euh, euh, j'ai essayé de faire plus... d'avoir un meilleur contact avec les élèves. Ça rassure aussi, ça nous met une bonne ambiance, ça a marché deux fois, enfin ça a marché, j'ai vraiment eu l'impression que ça avait changé, et puis euh, je me suis repris une, une claque la fois suivante, où j'ai de nouveau dû recommencer à être, assez strict, et donc euh... pfff... ça, ça m'a un peu... après j'en ai discuté avec les collègues qui m'ont justement dit bon bin... attend toi à faire le flic toute l'année. De toutes façons, nous, ça fait euh, ça fait des années qu'on le fait, euh, c'est euh, du au jour le jour. On peut pas savoir.
	155 CH	Qu'est ce que t'avais mis en place pour avoir un rôle, justement, avoir un contact meilleur avec les élèves ?
	156 PEFI	Euh, d'abord des activités de rupture entre les... pour essayer de, de, ... de recentrer un petit peu l'attention, pour canaliser de... l'énergie, parce que ... justement, là, ce que je vais faire en EPS, c'est du contre courant, plutôt que

		d'essayer de, de les... de jouer avec le courant, et...
	157 CH	Et tu les as abandonnées, ces activités de rupture ? Si ça marchait bien, tu vois...
	158 PEFI	Et là, euh... pareil, le temps.
	159 CH	Tu manquais de temps ?
	160 PEFI	Je... c'est un truc qui me... je suis énormément pressé par la, la programmation. Et je me dis il faut que j'avance, il faut que j'avance, alors là aussi, j'en ai un peu discuté, on en a parlé, oui bon bin, on essaye d'avancer, bon bin je vois que la titulaire aussi elle est un peu en retard, mais bon ça me fait... j'ai du mal à accepter de pas réussir à faire ce que j'avais prévu. P't'être que ça... ouaip. Ca, il faudrait que j'arrive un petit peu à...
	161 CH	Donc tu restes, tu restes avec ce rôle plus strict pour essayer de gagner du temps.
	162 EFI	Oui.
	163 CH	C'est ça un peu l'idée.
	164 PEFI	Et là je fais les mauvais choix, souvent. Ca, je m'en rends compte le soir, ou même sur le moment, je me dis mince, j'aurais pas du faire ça, et là, soit ça dérape comme ça l'a fait, soit j'arrive à trouver une solution mais... majoritairement ça dérape.
	165 CH	T'y repenses le soir, à tes séances, là, t'es en train de dire euh, tiens, j'y pense le soir...
	166 PEFI	oui
	167 CH	ça te travaille...
	168 PEFI	Bin j'essaye de faire, oui, j'essaye quand même de réfléchir quand je fais mes prep, euh, je... quand je trouve une idée qui m'a l'air pas mal ou qui pourrait être intéressante, je me dis mince il faut quand même que je vérifie, quand est-ce que ça risque de déraiper, quand est-ce que ça risque de faire ça, vu que j'ai pas les moyens, je me sens pas capable encore de, de, euh, sur le, à vif, de réagir comme ça à une situation difficile, d'ailleurs j'en suis pas capable, euh, je préfère essayer d'anticiper un maximum. Ce que je croyais avoir fait en eps, euh... et, ouaip et là je... justement j'aimerais bien voir ce que j'ai fait comme erreur, j'ai du en enchaîner et, et...
	169 CH	On regarde juste un peu la... (vidéo). Pendant une minute, là, on a l'impression que t'es un peu moins présent avec la classe, en tout cas tu ranges peut-être quelques papiers, ou tu te souviens de ce que tu fais, précisément...
	170 PEFI	Oui
	171 CH	Ou tu attends que les cahiers soient ramassés, tout simplement,
	172 PEFI	J'attends que les cahiers soient ramassés, je les laisse euh, seuls se... recentrer, enfin recentrer, je les laisse seuls essayer de... de se re-concentrer sur ce qu'on va faire ensuite, et pas, partir ... ça, je le fais de temps en temps, je m'assois, je continue, je, je fais mon truc, et j'attends, et j'attends de voir ce qui se passe. Alors, si je dois si je suis obligé de reprendre je reprends, mais sinon je laisse, je

		laisse faire, et puis petit à petit, euh, assez souvent, euh, ça se calme et puis on attend la suite.
	173 CH	Voilà, on voit effectivement que tu t'assois, tu jettes un petit coup d'oeil à la montre, il me semble, oui, c'est une autre stratégie, c'est un autre outil que tu as trouvé pour obtenir le silence, euh, recentrer les élèves comme tu dis. Donc tu t'assois, tu attends, tu as déjà attendu longtemps avec ce système ?
	174 PEFI	Ah, j'essaye de pas avoir, de pas attendre trop longtemps, ou de faire comprendre soit euh, par non verbal à certains élèves, euh, qu'il faut s'arrêter, soit euh...
	175 CH	Alors c'est quoi le non verbal...
	176 PEFI	Un coup d'oeil ou... je, je sais pas, ça, c'est un truc difficile parce que j'ai... c'est sur le moment et après... euh, ça c'est ouaip, le genre de réaction, ouaip, où t'as... pas improvisé, mais oui pas pas préparé, quoi. Ou alors je regarde, je, oui, tant pis je continue. Pour leur faire comprendre que bon bin, moi je continue pas dans ces conditions, et on... on attend. Euh je sais pas si c'est une bonne solution, ça me... ça marche on va dire, oui euh... assez bien, mais... pas tout le temps. Donc ça c'est quand j'ai, je vois que j'ai, j'ai le temps ils ramassent les cahiers ou il faut qu'il se passe quelque chose, je veux pas les presser, je leur laisse un peu le temps de discuter, et qu'ils comprennent qu'il y a un moment pour discuter et puis d'un coup il faut... mais bon, c'est pas évident, et... je sais pas si je fais bien, mais... en grande majorité, j'ai l'impression que ça marche assez bien. La plupart du temps.
	177 CH	Donc là t'es satisfait par exemple de la petite séquence, t'es pas resté longtemps assis, hein, t'as pas attendu très longtemps...
	178 PEFI	Bon là, je crois que j'ai du quand même dire quelque chose à, ensuite, j'ai du quand même... euh, je peux pas les laisser seuls euh, trop longtemps, il faut aussi essayer de revenir euh, au bon moment, pour pas que ça reparte...
	179 CH	Tu te lèves et tu reviens au bon moment... (vidéo).
	180 PEFI	La cour c'est aussi un phénomène, ça.
	181 CH	Oui ?
	182 PEFI	Non, la cour, j'ai déjà eu à reprendre certains élèves, parce que j'ai vu euh, le matin, moi, je suis de surveillance le matin, donc y'avait pas trop euh, pas trop d'agitation, mais euh... j'ai eu pas mal d'échos que l'après midi se passait euh... pas très bien, les maternelles qui sont au dessus qui nous, qui nous narguent, et qui nous regardent, euh, l'après midi les... là ça peut être assez violent parfois dans la cour, et euh... donc je jette parfois des coups d'œil quand... quand je suis en classe, ou quand j'ai le temps, et je vois que... voilà, il se passe des choses euh... donc ça m'est arrivé de reprendre un ou deux élèves euh... qu'est ce qui s'est passé dans la cour, qu'est ce que j'ai pu voir, parce que bon...
	183 CH	Alors là, t'essayes d'anticiper un peu, justement, sur ce qui peut se passer, ta séance d'eps elle commence là ? Tu donnes deux règles, on fait attention de ne pas se faire mal, de ne pas faire mal aux autres, c'est ça ?
	184 PEFI	Hm. J'essaye de, normalement, théoriquement, c'est pour euh... raccourcir un petit peu le... le moment de... consignes et de... parler en grand groupe, euh en eps, essayer de les mettre le plus rapidement possible en activité, théoriquement je suis censé avoir fait une super séance, et en réalité euh... j'ai, j'ai perdu la classe et j'ai essayé de meubler comme possible et sans vraiment savoir quoi

		faire.
	185 CH	Ton souci, là, c'est de raccourcir le temps de consigne avant la séance, c'est ça ? t'as l'impression que plus vite ils sont en activité, ...
	186 PEFI	Euh, quand même, oui. Plus vite on arrive à faire une activité, quelque chose qui soit ... enfin j'essaye de prévoir la séance avec cette classe euh... enfin une, une séance d'eps où j'ai des activités, ou plutôt une activité qui va euh, évoluer tout au long de la séance, un exercice qui va évoluer tout au long de la séance, et où il y aura à chaque fois des consignes un peu diluées tout au long de... et des moments de calme, des moments euh... plus, plus, plus ouaip... plus intenses...
	187 CH	Plus dynamiques, oui.
	188 PEFI	Mais... ouaip.
	189 CH	Et là, c'est plus facile, de les donner, ces règles là? [PEFI donne les règles dans la salle de classe]
	190 PEFI	Ici, là j'avais toute leur attention...
	191 CH	En classe plutôt que avant la séance dans le gymnase, peut être, ou à l'extérieur du gymnase,
	192 PEFI	Ouai, ça, c'est aussi une habitude que j'avais ailleurs, c'est on va aller en eps, donc ... juste deux trois petites choses. Et puis on y va. Mais là, quand je vois... oui, et là je... ça se voyait, je pouvais dire ce que je voulais, ils disaient oui. J'aurais pu... je, j'ai même un moment pensé tiens si je leur disais, si je leur disais une grosse connerie, qu'est ce qu'ils me répondraient ? J'étais certain d'entendre ouiiiiii, (rires), mais bon...
	193 CH	Alors on va y aller, mais pour y aller il faut passer par le couloir (vidéo). En fait, on constate que quand tu te déplaces avec tes élèves dans un couloir comme ça, tu fais plusieurs arrêts. C'est ce que tu as fait déjà en début d'après midi pour monter au deuxième étage pour monter jusqu'à ta classe, euh... ça te permet de faire quoi, ces arrêts, comment ça se fait que tu fasses des arrêts ?
	194 PEFI	Euh... c'est la politique de l'école. Donc si... déjà, je suis tenu de le faire, enfin je pense, tout le monde le fait, donc euh... et je pense que il y a c'est c'est, c'est bien pensé enfin oui c'est, c'est... il y a une bonne raison, et euh, justement je... j'imagine, je me disais si on descend, c'est vrai que si on descend tous d'un coup, euh... il y en a qui courent, enfin c'est c'est beaucoup de ... y'en a qui courent, qui tombent, qui... euh, voilà, je... éviter qu'il y ait trop de... de, de, de problèmes dans les escaliers, euh, y' a deux étages à descendre, j'avais déjà vu ça dans une école euh... on va dire difficile, entre guillemets, où ils faisaient exactement la même chose, bon, bin je me suis dit ça doit être bien pensé, euh, je le fais régulièrement, euh, on monte euh, très lentement, enfin très lentement, donc ça prend du temps, je perds toujours beaucoup de temps, à monter donc euh... enfin comme tout le monde, tous ceux qui sont au deuxième étage, enfin voilà, et euh, surtout quand il y a une classe qui bloque devant, et donc c'est... maintenant que j'y ... Enfin que j'ai ... j'ai essayé une fois de descendre comme ça d'une traite pour essayer de gagner du temps, c'était pas si catastrophique et... je me suis dit que je le fais si jamais je vois qu'il y a pas les autres classes qui, qui, qui sont dans le coin, mais euh... quand je vois que les, les élèves sont, ont envie, de toutes façons ils ont envie de descendre, ils savent comment descendre, et puis, donc ça peut se faire correctement, je les fais enchaîner assez vite les différentes étapes. Mais j'évite de les, je les oublie pas. Pour qu'ils

		sachent à chaque fois exactement où ils s'arrêtent. Parce que c'est aussi quelque chose qu'ils ont depuis le CP ici. Donc euh, à chaque fois ils s'arrêtent, ils s'arrêtent automatiquement, et puis euh, je leur dis bin on continue, on continue, et, bon. Une fois je l'ai, j'ai essayé de le faire tout de suite bon bin, dès qu'ils arrivent à la prochaine étape on y va direct, ça s'est pas si mal passé, et... bon, mais je trouve que c'est...
	195 CH	Tu serais prêt à aller, à oublier un peu le règlement de l'école et à monter un peu plus vite...
	196 PEFI	Non, quand même pas. Après, ça me permet par exemple quand, le matin y'a pas de problème, ils sont encore, euh, à moitié dans les nuages, mais par exemple à 10h à la récréation, là, ça devient utile, parce qu'ils sont vraiment excités, euh... le, chaque étape me permet quand même d'avoir un... de monter dans le, le calme, tranquillement, et de les re mobiliser, de faire un moment de rupture avec la récréation. Et, ouaip, à 10h c'est vraiment utile.
	197 CH	C'est un moment de prise en main du groupe, ça?
	198 PEFI	Ouaip
	199 CH	Oui, le fait d'avoir le groupe et de monter en classe avec eux?
	200 PEFI	Ouaip.
	201 CH	Alors ici, (vidéo), tu croises une classe, et l'enseignante que tu croises avec sa classe, je crois qu'elle fait une remarque à un de tes élèves, elle leur dit qu'ils sont trop bruyants, et à 14h, quand tu montais en classe, y'a la directrice qui est sortie de son bureau aussi pour euh, faire une remarque à, à cette classe qui était un peu bruyante, euh... t'es content, là, ...
	202 PEFI	Ah oui non.
	203 CH	qu'il y ait d'autres personnes que toi qui leur fasse des remarques ?
	204 PEFI	Ah non, là, non. Ouaip, c'est...
	205 CH	Ils se rendent compte que...
	206 PEFI	euh, ils se rendent compte que bien euh... que... ouaip, je, je, là, je me fais un peu remplacer, mon autorité se fait remplacer par celle de... c'est comme envoyer un gamin chez la directrice, c'est un peu va voir maman, euh... va voir, le chef, moi je...
	207 CH	Quand tu dis dans les dents c'est pour toi ou pour l'élève?
	208 PEFI	Pour moi, pour moi!
	209 CH	Pour toi...
	210 PEFI	Euh... oui oui! Parce que bon là, là je me suis dit mince, bon... euh, après, ça dépend du seuil de tolérance aussi de certains, et euh... moi, je, c'est aussi quelque chose où, je... que je cherche. Euh, je me demande même, mince, mais qu'est ce que je devrais, comment je devrais être avec cette classe, euh, qu'est ce que je devrais tolérer. Euh, je sais pas trop ce que je peux tolérer, ce que je peux

		pas tolérer, j'ai pas envie d'en demander trop non plus, que ce soit euh... pas censé, et que d'un coup, ouaip, y'a pas, y'a pas tellement de sens, des fois, à, à faire un silence de mort. Après, quand on a des classes qui travaillent à côté, bon bin là évidemment, on... là y'a vraiment une, une raison et... bon, par contre, c'est sûr, les interventions d'autres collègues, ça c'est..., ça c'est un peu... comment dire... moyen quoi.
	211 CH	Tu le prends mal...
	212 PEFI	Bin non, je me dis, mince, là c'est mon autorité qui en prend un coup, mais bon ça me dérange pas plus que ça, enfin c'est, c'est voilà ils ont... chacun, chacun fait comme il veut. Je vais pas lui dire euh... et d'ailleurs c'est, oui non, l'équipe est vraiment très sympa là, ils sont assez euh... assez chouettes pour donner des conseils et... donc ça va.
	213 CH	Alors on va peut être voir cette séance d'eps...
	214 PEFI	Chouette...
	215 CH	Oui, tu l'attends... Je te re situe juste l'extrait vidéo: il y a eu un moment où t'étais devant le gymnase, puis en face sur les bancs, puis tu changes d'avis, tu me dis j'ai eu une mauvaise expérience on va pas faire eps, ensuite il y a le moment où tu distribues des enveloppes aux élèves dans le hall de l'école, et ensuite finalement tu te décides à aller en eps.
	216 PEFI	Là, je savais déjà que je voulais pas remonter en classe, parce que c'était perdre du temps à faire ci, ça et le reste, euh... j'aurais peut-être du le faire, je sais pas... mais euh, les enveloppes, je me suis dit je les distribue avant d'oublier, je vais penser à autre chose, et ça va être difficile, je vais complètement zapper... les bancs, vu que les clés, que... le gymnase était fermé, j'ai cru que le gymnase était fermé, donc euh... parce que normalement il y a une classe juste avant nous, et donc euh... j'ai du aller les chercher les clés chez la directrice, et là, j'ai essayé de faire en sorte que ça se passe pas trop mal, en les laissant, mais bon, ça, c'était pas terrible. Et là je, et là je vois que je suis dépassé, et là je sais plus quoi faire. Et là le débutant, ouaw ! euh... ouaip, là je, là je vois que... et les les gamins le sentent. Clairement.
	217 CH	Donc tu dis on va reporter, tu décides de reporter un peu le moment d'eps au moins, ou tu veux dire que tu as trop de choses à gérer, c'est ça ?
	218 PEFI	Oui, et je sais que là on a les sacs sur le dos, qu'on a dans le, dans les vestiaires ça va pas être possible, dans le gymnase ils auront pas les sacs, il faudra retourner aux sacs, euh... je, je, ouaip, là, je me dis ils ont leur truc sur le dos, on va distribuer les enveloppes et puis on les range. Comme ça c'est fait. Avant de partir, je...
	219 CH	Comment tu fais le choix, là justement, tu vois, tu avais plein de choses à faire, l'eps, les enveloppes, les clés...
	220 PEFI	Bin là je décide vraiment dans l'urgence...
	221 CH	Le plus vite fait, le plus simple à faire... ?
	222 PEFI	Le plus... Plutôt le moins dangereux.
	223 CH	Le moins dangereux...

	224 PEFI	Euh, je vais chercher les clés quand ils sont rangés en leur donnant en essayant de leur donner une consigne de... euh, un peu de test d'autonomie, pas très intelligent forcément, mais bon, là j'avais pas autre... pas trouvé d'autre moyen, et ensuite euh, euh, s'asseoir, distribuer, essayer de faire un temps calme, mais, mais là je savais pas trop comment euh, là, j'étais en plein dans, dans le courant, et... je faisais barrage et je savais pas trop comment faire d'autre. C'est comme à un moment y'a un élève qui me demande ah on fait on fait, on fait euh un épervier
	225 CH	Oui, en eps
	226 PEFI	Et là euh... qu'est-ce qu'on fait. On fait un épervier, on fait ce qu'ils ont envie, on essaye de ramener la concentration sur un truc, qui pourrait re, permettre de reprendre ensuite, ou alors on fait l'épervier ça risque de dégénérer et il risque d'y en avoir qui vont se blesser, parce que l'épervier on se rentre quand même dedans. Euh... là, je me suis dit, je vais pas prendre le risque. Et je sais pas si j'aurais du, mais...
	227 CH	Donc entrée dans le gymnase, les élèves vont directement dans le cercle central... C'est ce que tu leur as demandé...
	228 PEFI	Je crois que je leur ai demandé avant de rentrer dans le vestiaire ou dans les vestiaires peut être, ouaip. Dans les vestiaires, généralement, c'est pas trop la peine, ... alors aussi, quand je vois que la seule solution que que j'ai à ma ... que que j'ai à ma portée c'est euh... De le faire ... euh, de de de... de crier et de faire la loi comme ça, euh... des fois, quand je vois que c'est pas dangereux, je préfère justement laisser et éviter d'avoir à gueuler pour euh... mais bon, je sais pas si c'est la meilleure solution. (vidéo). Et là, dès la séance, dès la distribution des enveloppes, je vois qu'ils sont électriques, enfin assez euh... sous tension, et... comme j'ai déjà pu les voir une fois, où on a annulé l'eps, euh, et dangereux. Enfin dangereux, et là on va le voir après, les faire courir juste autour de ça, là, c'était un exercice que je voulais faire évoluer et puis passer à l'intérieur ensuite pour identifier le, le rectangle, et puis passer à l'intérieur faire un loup à l'intérieur, et un, un loup qui évolue aussi vers euh, c'était vachement chouette là-dessus (montre sa préparation),
	229 CH	Sur le papier...
	230 PEFI	Et euh... j'avais pas prévu du tout qu'ils soient aussi euh... je pensais pas que ça pouvait aller aussi loin dans les, les... ouaip, les croches pieds, les, les ... ils se rentraient dedans, ils étaient vraiment euh... là, je savais vraiment pas comment faire.
	231 CH	Et justement, quand tu les sens électriques, tu vois ou débordants d'énergie, euh, est-ce que tu as plutôt envie de te dire il faut que je les canalise, vraiment il faut que je les cadre, que je leur donne des repères très précis, ou est-ce que tu te dis il faut que je leur donne un temps d'activité pour que ce trop plein d'énergie, bin justement s'évacue, soit évacué
	232 PEFI	Un temps libre ?
	233 CH	Un temps d'activité, d'action, un temps d'action, tu vois, pour pouvoir les récupérer ensuite et puis amener le travail que j'ai prévu.
	234 PEFI	Bin à la base un temps d'action, et ensuite euh, quand j'ai vu l'action, je me suis dit euh... est-ce que si je fais autre chose, même si c'est plus intéressant, ça risque de... ou plutôt, si je fais autre chose, que ça les intéresse vraiment, ça peut



		marcher, mais si y'en a que ça intéresse pas ou que voilà, ça peut aussi dégénérer. Et là, je sais que... enfin, j'ai pu, ouaip j'ai, j'ai quand même vu que dans ces conditions là, quand ils sont comme, enfin quand ils sont assez sous tension comme ça, en fin d'après midi, y'en a un ou deux qui dérapent, ça suffit largement pour faire déraiper toute la classe. Donc euh, je me suis dit je ne vais pas tenter le coup de trouver la chose qui va les faire adhérer au, à la séance et puis pouvoir re rentrer correctement dans la séance, mais euh, trouver quelque chose qui va calmer, et euh, je pense que c'est une erreur puisque après euh, les, les espèces de jeu de de rupture, ou de choses comme ça, qui...
	235 CH	T'étais pas content de ces moments là ?
	236 PEFI	Ah, c'était plutôt l'inverse, pourquoi on fait pas, c'est quoi ces, c'est quoi ces conneries, monsieur, pourquoi on fait pas euh... pourquoi on n'est pas en train de courir... on n'est pas venus là pour faire ça.
	237 CH	Toi, tu te dis plutôt que... que t'aurais du les faire... euh... du faire ta séance d'eps, te tenir un peu plus à ta séance d'eps ?
	238 PEFI	Pas forcément me tenir à ma séance, mais oser faire quelque chose, un jeu, peut-être euh le loup que j'avais prévu, peut-être autre chose, où ils allaient pas, pas vraiment, non, pas un truc où ils soient en, en opposition, où il y ait, où il y a des, des rôles comme ça de chassé et de chasseur, mais euh, un jeu qui soit pas trop dangereux, et qui, qui leur permette quand même de, de bien se défouler, enfin là, c'est vraiment se défouler. Mais bon. Là ouaip, j'ai pas, j'ai pas trouvé ce qu'il fallait, j'ai pas trouvé dans l'instant comme ça quelque chose qui puisse euh... et j'ai pas osé, surtout pas osé faire un truc euh...
	239 CH	C'était la, la sécurité ta, ta préoccupation principale, là ?
	240 PEFI	Oui, quand j'ai vu euh... autant ils étaient... assez prêts pour faire des tacles, des croche pieds, faire tomber, pousser, bousculer comme tu veux, autant euh... le moindre petit bobo, le moindre petit truc où qqn bouscule, euh... je pleure, je m'énerve, euh... l'affectif, là, il était à fleur de peau, hein.
	241 CH	Pourtant tu avais rappelé, les règles, avant, en classe ?
	242 PEFI	Ouai, les règles, euh... ils pouvaient répondre oui comme ils voulaient.
	243 CH	(vidéo) tu mets le matériel en place...
	244 PEFI	Alors là pareil, il y a aussi des choses qui ont sauté dans ma séance, j'ai, la récréation, euh, je l'ai faite sauter, et euh...
	245 CH	Par manque de temps ?
	246 PEFI	Par manque de temps, et par... euh, bin, ça, ils le savent aussi, à trop faire euh... à trop attendre d'avoir... des conditions de travail correctes, on... finit ce qu'on avait prévu, donc on ne fait pas ce qui suit. Euh, c'est aussi quelque chose que, qu'à force j'aimerais qui passe; euh, si on fait pas quelque chose à la fin c'est bien parce qu'on a perdu du temps à faire euh, à travailler dans des bonnes conditions.
	247 CH	Le fait d'avoir fait sauter la récréation, là,
	248 PEFI	Ça aussi c'est une erreur...

	249 CH	Tu vois avec un peu de recul, là, tu en penses quoi ?
	250 PEFI	Euh ça c'est une des premières choses à laquelle j'ai pensé. Euh... j'aurais pu raccourcir ma séance de géographie, et euh... et aller en récréation ; et ensuite récupérer les élèves en bas ; et ensuite... ça, ça aurait pu être un moment. Parce que j'ai cherché un petit peu le truc qui aurait pu faire changer les choses, et ça aurait peut-être pu être quelque chose, qui...
	251 CH	Je sais pas, est-ce que tu te le dis pour les fois suivantes, ou est-ce que, est-ce que ta priorité ça va être de garder une récréation complète pour que peut-être le trop plein d'énergie soit évacué pendant la récréation et que tu les récupères après pour une séance d'eps euh, bien construite et peut-être conséquente, ou est-ce que ta priorité ça reste de finir le travail que tu as débuté en classe, tu disais tout à l'heure garder les mêmes objectifs , ou des objectifs assez ambitieux, ne pas diminuer le, le niveau des objectifs, quitte à priver les élèves de récréation ou alors diminuer leur récréation et avoir peut-être plus de difficultés en EPS.
	252 PEFI	(blanc) ... là, je pense que, en réfléchissant à ça, il faudra que les prochaines fois je, j'essaye d'avoir quand même la récréation de l'après midi, même si c'est euh, même si on, voilà, je boucle pas ce qui était prévu, comme de toutes façons ça arrive tout le temps, mais au moins que... qu'il y ait ce moment là, que... euh, que je fasse pas le tyran à... surtout que là, je leur ai pas annoncé clairement, bon bin la récréation vient de sauter. Euh, c'est passé un petit peu comme... discrètement, ah bin la récré est finie. Mais y' a juste un moment où y'en a un qui me dit euh mais c'était notre récréation. Bin oui, c'était votre récréation. Mais sinon, euh... ouaip, essayer quand même d'avoir la récréation, et au pire, euh, si jamais on n'arrive vraiment pas, parce que l'après midi est exécrable, je vais pas leur faire la fleur non plus, euh les rendre responsables c'est aussi quelque chose que je, que... c'est aussi un gros boulot, et euh bin leur dire à la fin, bon bin, on descend en récréation, on remonte, et on continue. Et on fera de l'eps si on a le temps de faire de l'eps. Et l'eps qui est, bon bin pour les apprentissages par contre, essayer de rattraper ce temps là, ce temps perdu là euh en faisant des choses un peu plus... soit plus, des des... dans le cadre de ... de séances plus longues, ou plus de séances, ou... mais bon, je sais pas exactement ce que fait la titulaire en eps, enfin ce que fait... si elle fait de l'endurance aussi, mais si elle les fait vraiment ou si elle les fait pas, donc euh, faudrait pas non plus que... qu'au final ils se retrouvent avec des semaines euh... mais bon, quand je repense à ce qui s'est passé là et à mes moyens, euh je, je préfère ne pas avoir 3 blessés, et euh, avoir loupé la séance d'eps. Et c'est ce que un collègue m'a dit à la fin de la, de la journée, euh, je lui en ai parlé, on a parlé, il m'a dit il a un CM2, il m'a dit bin, pile poil, euh il m'a expliqué lui, ce qu'il avait comme problème, et je me suis dit bin c'est exactement ce que j'ai eu. C'est exactement le même cas de figure. Et là, il m'a, il m'a expliqué un petit peu comment il avait trouvé les solutions, il m'a aussi dit que, bon. Il y a, il y a le, le, le prof, il faut faire attention à ce qu'on dit, à ce qu'on fait, mais il y a aussi, ça, ça m'a aussi fait un peu du bien, le gymnase,
	253 CH	De discuter avec lui,
	254 PEFI	Oui, bon oui euh... après, oui, c'est sûr. Et il m'a dit euh ... le gymnase, c'est vraiment pas le, le, c'est le pire endroit. Alors là c'était la 2 <sup>ème</sup> fois qu'on y allait, euh, la première fois, c'est à peu, c'était correct, mais c'était la première fois où j'étais là, alors j'étais plus strict, plus... aussi euh, le... nouveau, donc euh, ça

		passait peut-être un peu mieux, et euh, le reste du temps on était dehors. Et dehors ça se passait relativement bien. Euh, il m'a dit à l'intérieur, dans le gymnase, ça résonne dans tous les sens, y'a de quoi monter et grimper partout, y'a... les consignes passent pas, on entend rien, à un moment y'a un gamin qui est venu me voir et qui m'a dit euh mais on comprend pas quand vous parlez euh, ça résonne, enfin on comprend pas, bin oui, et euh... donc le gymnase il m'a dit c'est vraiment un lieu où... c'est très très difficile de faire quelque chose de... ensuite... et surtout, arriver aussi, ouaip, bon, le passage aux vestiaires, le fait de gérer tout ça, et ensuite il m'a dit qu'il avait trouvé une solution c'était d'aller à Hautepierre, le stade qui est juste à côté, et, euh, lui, quand, il m'a dit, quand j'ai débarqué à Hautepierre, j'ai fait mes séances, qui étaient très bien ça s'est très bien passé, on est rentrés, c'était super.
	255 CH	Voilà, donc d'une part il t'a rassuré, et d'autre part il t'a donné une solution que tu te vois mettre en œuvre ?
	256 PEFI	Et que j'aimerais bien mettre en œuvre, euh... l'hiver approche, euh... le déplacement avec la classe hors de l'école, dans le quartier, encore que, ça normalement ça passe dans le quartier, mais bon, il faudrait quand même, j'aimerais quand même avoir au moins un accompagnateur, ce qui est vraiment pas évident, et euh... donc euh, oui, il faudra que je, j'aimerais beaucoup pouvoir le faire. Après euh, ... après il faudra de toutes façons que je, que j'utilise le gymnase, donc il faudra que je trouve des, des solutions.
	257 CH	C'est une demi solution qu'il a t'a donné, c'est-à-dire qu'il t'a pas donné de solution pour la séance elle-même, là en fait
	258 PEFI	Bon lui il m'a dit il a eu trois blessés, il s'en est sorti avec trois blessés, donc il a ... donc finalement je m'en suis bien sorti (rires).
	259 CH	(vidéo).
	260 PEFI	Ca, c'est des oublis ; les oublis comme ça, c'est... ça aussi c'est...
	261 CH	C'est quoi qui a été oublié ?
	262 PEFI	On n'est même pas allés aux toilettes. Euh, j'en ai envoyé la plupart aux toilettes, et y'a un morceau du groupe que j'ai, auquel j'ai rien dit, et donc il y est pas allé (vidéo).
	263 CH	Tu leur expliques là qu'ils vont pouvoir courir autour du terrain que tu viens de tracer, de différentes façons, donc montées de genoux, talons fesses, ...
	264 PEFI	Hm,
	265 CH	Et pour lancer les élèves pour leur donner le signal de départ, tu décides de les toucher. Une fois qu'ils sont touchés ils peuvent y aller. Tu les lâches pas tous ensemble, là?
	266 PEFI	Ouai, euh, avantages et inconvénients. Avantages, c'est parce que j'ai, j'ai remarqué que, bon ça c'est, l'expérience que j'avais en école d'athlétisme, avec les petits, faire des files indiennes, c'est une horreur. Euh, je veux passer devant, je passe devant, je passe devant, et avec eux, je me suis dit bon je vais quand même voir, et j'ai remarqué que euh... voilà, on fait euh, ... je veux passer à tout prix devant, je bouscule, on se chamaille, et dès que y'en a un qui pousse, dès qu'il y a quelque chose qui, qui bouge, euh, ça part très très vite. Et donc euh, là, je voulais les faire partir au compte goutte, pour éviter d'avoir aussi euh, là, c'était pas vraiment la file indienne, mais vraiment éviter que le gros groupe se déplace,

		euh se bouscule, je veux être le premier je te pousse, parce que pour être le premier on n'hésite pas à pousser à ... là par contre c'est aussi un, c'est aussi un gros problème, donc là, j'ai décidé de faire comme ça. Je voulais voir. Euh, inconvenient, je suis en train de, de les désigner, ils sont déjà en train de courir autour, donc bin y'en a un à qui je tourne le dos, je regarde pas, je vois pas tout, euh... je vois pas ce qui se passe, et là, justement, ça se passe pas bien. et, aussi là, là je viens de m'en rendre compte, en regardant, je... ils étaient vraiment à bloc, et je les libère d'un coup, allez on court, c'était peut-être un petit peu dangereux de faire ça. Peut être y aller plus progressivement, euh, ça aurait été peut-être un peu mieux d'y aller plus progressivement.
	267 CH	C'est-à-dire en marchant d'abord, par exemple, ou...
	268 PEFI	En marchant d'abord ou alors en travaillant une autre activité qui commence plus tranquillement et puis qui termine euh... une activité, juste ménagerie, ou un ... j'ai pas d'idée comme ça là, mais tout bête, où on fait différents mouvements ensemble, en traversant, en s'arrêtant sur la ligne, ...
	269 CH	L'idée, là, c'est de les relancer une deuxième fois ? Tu les as regroupés et tu veux les ...
	270 PEFI	Là je sais plus quoi faire. Là j'ai... là, je me rends compte que c'est dingue comme d'un coup c'est imposs... c'est difficile de, de réfléchir, euh, et de trouver une solution. Ca, ça fait vraiment bizarre. Euh, j'arrive pas à trouver une solution qui, qui fonctionne.
	271 CH	Sur le moment, là.
	272 PEFI	Sur le moment, oui. Là, je suis vraiment pris de cours.
	273 CH	Ta préparation, là, déjà, elle existe plus ?
	274 PEFI	Ouaip ouaip, là, y'a plus de préparation.
	275 CH	T'envisages de remonter, ou tu te dis c'est plus possible de remonter ?
	276 PEFI	Non, là, je me dis que c'est plus possible de remonter.
	277 CH	Quelque part t'es condamné à terminer dans le gymnase, c'est ça...
	278 PEFI	C'est plutôt euh, c'est pas poss, c'est plus possible de remonter, j'aurais du remonter je pense. Parce que bon, bin j'aurais perdu du temps, j'aurais tant pis, on aurait fini autre chose, et ça aurait été la, la morale de l'histoire, voilà. Non mais, ça aurait été déjà plus, plus, ouaip, voilà, comme ça se passe pas bien, et bin on remonte. Et j'aurais tenu. Mais, euh, enfin... bon à moitié tenu, mais ... ce que, ce que j'avais promis. Là, j'ai vraiment, euh, surtout pas envie de... je me suis dit on a fait tout ça, euh, j'avais pas envie de remonter sans avoir rien fait. Et finalement euh bin je, j'ai fini sans avoir rien fait.
	279 CH	Bon, en tout cas tu les relances une deuxième fois, c'est ça, suite de l'échauffement, (vidéo)
	280 PEFI	Là c'est pareil, hein, euh... j'ai mal là, là, là, là, bon, bin écoute, oui, l'ego a pris un coup, euh... parce qu'après elle allait très bien pour euh... bon. Mais... et c'est ça, c'est encore plus difficile à gérer, euh, quand ils sont à se... c'est là, ça faisait vraiment cour de récréation.

	281 CH	Ils avaient un objectif, eux ?
	282 PEFI	Respecter la consigne.
	283 CH	Oui, il y avait des consignes,
	284 PEFI	Il n'y avait pas de... il n'y avait pas un but précis. Le but du jeu il était pas là.
	285 CH	Bon alors t'es obligé, voilà, de ramasser une élève, c'est ça, (vidéo), tu les regroupes à nouveau, alors c'est là tu disais, y'a des élèves qui te proposent des activités, et toi t'as autre chose en tête à ce moment là ? ou tu serais plutôt partant pour faire ce qu'ils disent, un loup, un épervier, ...
	286 PEFI	Euh, j'ose... je, je me dis bon bin ce serait peut-être bien que j'arrête de, de faire que ce que des choses qui, qui vont que contre ce qu'ils veulent, mais euh en même temps, j'osais pas, j'ai pas osé euh, me lancer dans le truc qui risquait de mal finir. Donc euh, je sais pas si j'ai, si j'ai, enfin pour moi, j'ai quand même fait le bon choix, c'est euh, de pas prendre le risque. Après, j'aurais, voilà, plus d'expérience, plus de, voilà, quelqu'un qui a plus de ..., qui qui sait mieux gérer, mieux gérer ça, déjà aller vite, et ensuite euh, si jamais ça arrive, bon bin, euh, saurait peut-être mieux quoi faire. Mais là, j'avais pas l'expérience pour dire euh, bon bin là je pourrais faire ça je pourrais faire ça. Là, j'essayais de limiter les, de d'éviter les dégâts. Enfin les vrais.
	287 CH	Donc tu décides de... (vidéo) y'a un petit temps, là, est-ce que tu cherches des idées, justement, ou est-ce que tu as déjà en tête ce que tu, ce que tu vas leur proposer ?
	288 PEFI	J'ai des idées, et je sais pas lesquelles choisir. Et j'essaye, j'essaye de trouver une solution et en même temps de regarder ce qu'il se passe, de, euh, en même temps je pense dépêche toi, dépêche toi, dépêche toi, dépêche toi, et en même temps euh le dépêche toi il est tellement fort que je... les idées elles arrivent pas à ... trouver leur place. Donc là, c'est vraiment euh, qu'est ce que je fais, euh, première chose qui me vient en tête, qui a pas l'air dangereuse, y'a trois critères, deux ou trois critères comme ça, euh rapide, pas dangereux, bon, qui permet qui permet de... d'éviter euh... ou peut-être qui peut me permettre de reprendre euh la classe, mais... c'était pas des supers solutions, et ... bon.
	289 CH	Alors tu leur dis, on va commencer quelque chose que vous connaissez déjà, c'est ça, et tu te lances dans une chanson. (vidéo) donc ça c'est un moment de break qui te permet d'enchaîner
	290 PEFI	Euh, un moment de break qui me permet de ... enfin qui, pff, de, d'essayer de re-canaliser toute l'énergie et... mais bon, là c'est, j'ai l'impression que c'était plutôt, euh, ça attendait qu'une chose c'était de déborder, et euh... ça, ça a juste repoussé l'échéance.
	291 CH	Mais t'as quand même en tête de reprendre ta séance d'eps euh, derrière.
	292 PEFI	Mordicus. Ouai, bon, y'a la caméra aussi. Là, en temps normal, je pense que je serais remonté après.
	293 CH	Tu penses que s'il n'y avait pas eu la camera tu serais remonté plus tôt et ...
	294 PEFI	J'aurais arrêté, on serait remonté, fait, on aurait fait de la morale, je sais pas. Mais euh... à force... je sais pas. Peut-être, j'avais aussi envie de, de... la semaine dernière on n'avait pas fait d'eps, y'avait aussi ça qui rentrait en compte,

		euh, je me suis dit euh... ah non pas la semaine dernière, c'était y'a deux semaines, enfin la fois où PB n'était pas là, et euh... et ça aussi c'est quelque chose qu'on m'a, qu'on m'a dit, c'est ... la leçon on, c'est du, c'est pas, on a perdu du temps à faire de la discipline, on fait pas d'eps, elle marche pour le temps présent, mais la semaine suivante, c'est plus la peine, c'est oublié. C'est à très court terme.
	295 CH	C'est les collègues, qui t'ont dit ça?
	296 PEFI	Oui. Les sanctions, les choses comme ça, c'est à très court terme, et c'est pour ça que c'est un peu anti-pédagogique aussi, de faire des, enfin bon, on est obligé de ... je me sens aussi un peu obligé d'utiliser des choses qui sont pas très, pas très... pas très bien, pas très justes, parce que euh... enfin justes, si quand même, on essaye d'être juste, mais pas très bien, parce que c'est euh... ça s'inscrit pas sur le long terme.
	297 CH	T'es pas convaincu par l'impact que ça va avoir sur les élèves ?
	298 PEFI	Non, non, non.
	299 CH	(video). Là, tu commences un jeu où les élèves doivent s'asseoir sur des éléments, des objets de couleurs... voilà, tu donnes 2-3 couleurs, comme ça, et puis tu les regroupes...
	300 PEFI	Là, je me suis rendu compte que... euh... faire des choses, même, voilà, je me suis dit tiens, ça, ça pourrait peut-être être quelque chose pour commencer tranquillement, on va juste, bon, y'avait pas 36 lignes de couleurs, ce sera pas super, mais euh, on va au moins essayer de faire quelque chose. Et... là, je me suis dit, j'ai vu que bon. C'est, c'est la cour de récréation, euh, j'ai pas donné les limites, j'ai pas donné euh, là ils testent, ils regardent où est-ce qu'on peut monter, où est-ce qu'on peut aller, où est-ce qu'on peut ... euh, j'ai envie de faire ça, je le fais, on verra bien ce qu'il se passe. Et... voilà. Alors là, je me suis dit bon, là je me sentais pas de taille à, à trouver une super solution sur le coup, ou à aller voir chacun, m'occuper des cas particuliers, aller m'occuper d'un pendant que les autres euh... font autre chose derrière, euh... ouaip. Là, j'ai arrêté la séance d'eps.
	301 CH	Ca avait, pour toi, ça avait atteint les limites... tes limites à toi, en tout cas ?
	302 PEFI	Elles étaient déjà atteintes depuis un moment, mais là, les limites, enfin oui, là, c'est l'envie de, ou plutôt ouaip de de, de finir la séance, elle est passée complètement, je me suis dit bon bin d'accord, j'ai pas bien fait, j'aurais du remonter bien plus tôt.
	303 CH	Et tu trouves une activité quand même, donc tu vas t'asseoir, et tu proposes à tes élèves en jeu, c'est ça ?
	304 PEFI	Ouai, alors là, je pense euh... pareil, je vois là je, je aussi je vois toutes les erreurs que je fais sur le moment, et je me dis mince, mince mince, je devrais faire ça, je devrais faire comme ça, je devrais faire comme ça, et au final euh... là, j'ai un peu laissé... je me suis dit..., je vais essayer, je vais gagner du temps, on va aller jusqu'au bout, et puis là je... je les, je les laisse, parce que je voulais plus tenter trop de choses, euh, pour moi l'objectif là, c'était vraiment de finir euh... sans ... bras cassé.
	305 CH	Il est comment, ce moment là. Tu le... tu vois, tu le ressens comment ? Alors là, on voit par exemple qu'il y a une partie des élèves qui participent, d'autres non,

		et puis un petit peu plus loin, ils commencent à participer, tu vois ?
	306 PEFI	Bin là, j'ai essayé, je les ai, je les ai cherchés plusieurs fois, et là je les ai mis un petit peu, j'ai utilisé une stratégie... pédagogique, du défi, et euh... un petit peu euh, essayer de les, de les mettre au défi. Alors d'un coup y'a D. qui me fait euh, ah oui, mais il suffit de vous regarder, ah, bin... justement, alors il avait compris le truc, alors au bout d'un moment, là, ça allait un peu, mais bon, je me suis dit aussi, là, c'était du n'importe quoi. Si on s'était mis un petit peu correctement en cercle, euh demi-cercle, essayer de voir tout le monde, de faire ça en jeu organisé correctement, euh, faire tourner les rôles, mais... là je, ouaip, j'étais assez dépassé, et pfff.
	307 CH	Comment sont tes relations avec les élèves à ce moment là ? Juste sur le moment, là, du petit jeu, tu vois ?
	308 PEFI	Euh, bin j'essaie de calmer, de calmer un petit peu les esprits, mais... et là je fais plus l'animateur que ...
	309 CH	Ecoute ce qu'il se passe là (vidéo). Tu vois, c'est un peu la première fois où les élèves rigolent, où toi, tu rigoles aussi un peu avec eux, parce que ça t'amuse de voir qu'ils s'amusent, sûrement, et tu vois, tu disais que dans la relation avec les élèves, je ne souris pas beaucoup, je suis pas trop euh... j'avais l'impression, que cette relation, pour l'instant, tu, bin tu cherchais, c'est ce que tu as dit avant, tu cherchais un peu ton rôle, et là c'est un moment où tu rigoles, où tu les fais participer, où tu arrives à convaincre certains élèves qui au début ne participent pas, bin à la fin ils participent quand même.
	310 PEFI	Hm.
	311 CH	Au final, ce moment, là, il te déçoit parce qu'il est trop en décalage avec ta séance, avec ce que tu avais prévu, ou est-ce que tu te dis bin tiens, finalement t'es content de ce moment là, t'as peut-être réussi à accrocher qqes élèves, ou à...
	312 PEFI	Non, je suis un peu déçu, parce que j'aurais pu mieux le... ça aurait pu être un peu mieux fait, et plus, justement essayer de ... plus tôt, euh, pour essayer de remettre tout à peu près, dans le chemin voulu, mais là, je suis quand même assez content parce que euh, surtout oui, le fait que le groupe de garçons, ça, c'est mon gros problème, adhère au bout d'un moment un petit peu, ça j'étais assez content euh, bin surtout que je les cherchais, j'ai vu au début qu'ils étaient pas du tout d'accord, qu'il étaient euh, je me suis dit il faut que je les récupère, euh... j'en ai mis un au défi, 2, et euh... les 2 qui étaient un petit peu, que les autres risquaient de suivre, mais euh... ouaip, donc là, content je dirais pas content, mais euh... ça s'est pas si mal terminé. Et là pour euh, au niveau du rapport aux élèves, c'est... je me suis aussi un peu rendu compte que c'était un peu ... là, c'était la première fois de l'après midi où j'en charrais un ou 2, ou je... bien que j'étais pas tellement à l'aise, en eps, là, j'étais à l'aise pas un seul moment, j'ai l'impression. et, si je me, ouaip, je... si je me souviens bien, euh, alors qu'il y a des moments, même avec des classes, ou avec des... euh, généralement, je ouaip, j'ai beaucoup moins de mal à être à l'aise, à être euh...
	313 CH	Pourtant c'est un peu ton domaine, hein
	314 PEFI	Ouai
	315 CH	Enfin je veux dire t'as fait des études qui devraient te permettre d'être un peu plus à l'aise en EPS que dans d'autres disciplines.

	316 PEFI	Ouaip.
	317 CH	De retour en classe, tu dis « je me suis amusé à faire de l'occupationnel à la con, ah, quel bordel, j'ai hâte de regarder et de voir ça en film. Whaou ! (...) bon, c'était pas de l'eps, c'était de la vraie merde en boîte, c'était vraiment de la merde ! ah, punaise, je suis énervé à un point ! pas après eux mais après moi, enfin en même temps, après eux aussi, ils étaient électriques, ils étaient chiants, ils étaient... »
	318 PEFI	Ça ça fait du bien de le dire.
	319 CH	« Quand j'ai vu... j'avais une super séance d'EPS, que j'avais préparée à fond, parce que au début j'étais toujours dehors, et dehors justement, on a fait des trucs, on a commencé à faire des trucs »... C'est quoi comme sentiment que tu as là, à ce moment là ? est-ce que tu es énervé, tu es déçu...
	320 PEFI	Frustré.
	321 CH	T'es frustré ?
	322 PEFI	Frustré, ouaip. Euh, bin oui, ouaip, j'ai... euh, la séance où je suis censé être un peu spécialiste a foiré complètement même pire que ça, je crois que c'est la pire séance que j'ai pu voir, pas forcément enfin oui, que j'ai pu voir même ailleurs, quand c'est pas moi qui la faisais, et euh... ouaip, donc c'est, c'est énervant, quoi. Mais... là, ouaip je... bon, en même temps, euh, je fais aussi attention de pas trop euh prendre sur moi, ça aussi, ça me... on me l'a aussi rappelé euh le soir, parce que sinon je vais pas... c'est c'est sûr que je vais pas, pas m'en sortir, à me dire euh, et ça c'est, les collègues me l'ont encore rappelé, enfin, quand j'ai discuté avec un collègue, qui m'a dit euh, surtout, te sens pas responsable de tout, sinon tu vas, ici, tu vas pêter les plombs. euh même si c'est un petit peu le cas, euh, faut pas trop... enfin voilà, je me, là, c'est clair qu'il faut que je remette en question beaucoup de choses, c'est, c'est quand même euh qqn qui a les, plus les moyens et qui est plus expérimenté, qui est meilleur que moi, euh s'en sortirait je pense assez bien avec cette classe. Ils sont pas particulièrement euh... voilà, ils sont pas ils sont pas mauvais, ils sont pas... y'a beaucoup d'élèves en assez grande difficulté, y'a beaucoup d'élèves... au niveau de la discipline aussi, y'a de la ... y'en a quelques unes, quand même euh, qui... qui sont assez agités, mais euh... voilà, c'est pas, c'est pas insurmontable, c'est sûr. Mais bon, après, ouaip, si je commence aussi à me dire que je suis le centre des problèmes, euh... on m'a dit,...
	323 CH	Tu prends déjà un peu de recul, c'est ça ?
	324 PEFI	Ouaip. Parce que si je le fais pas, là, je me remets trop en question, et je démissionne demain. Mais, je pense que... voilà, en même temps je sais aussi que les autres collègues sont, parfois, aussi en grosse difficulté, que ça arrive à d'autres, que ... bon bin, voilà, ça m'est arrivé. Mais bon... le but c'est que ça m'arrive plus.
	325 CH	Tu prends du plaisir à enseigner, là, sur le moment qu'on voit, par exemple ?
	326 PEFI	Le... lequel...
	327	Je sais pas, l'après midi,



	CH	
	328 PEFI	Ah, sur tout ?
	329 CH	Ou pour l'instant, c'est un peu en décalage avec tes attentes, ou euh... y'a, je sais pas, y'a peut-être trop de difficultés pour l'instant... pour que vraiment t'aies du plaisir à, à enseigner, à être avec cette classe, tu vois... ?
	330 PEFI	Si quand même. Le lundi, je suis content de les... je suis content d'y aller le lundi, je suis... le soir, généralement, euh, je suis, ouaip, je suis assez content, même si la journée s'est pas forcément déroulée comme je le voulais, même si... euh le rapport avec les élèves est pas forcément bon, je suis quand même assez content parce qu'ils ont bon, je vois ce qu'ils ont fait, je suis pas là pour qu'ils m'aient non plus, je suis pas là pour euh les aimer, mais euh... je suis à pour qu'ils apprennent un maximum, et euh, bon après, si l'ambiance peut être meilleure, si, c'est sûr, que c'est mieux pour eux et mieux pour moi. Mais bon. Voilà euh... généralement, si, non, je suis quand même euh...
	331 CH	Mais ils bossent, c'est ça que tu dis? Quand tu dis je vois ce qu'ils ont fait, donc c'est que...
	332 PEFI	oui
	333 CH	Ta satisfaction est liée à leur travail, c'est ça?
	334 PEFI	En partie, pas uniquement. Mais en partie. C'est sûr que si je... si j'arrive à avoir un petit peu un rapport, un meilleur rapport avec la classe, euh... oui, là aussi ça me fait vraiment plaisir, ça fait du bien. et... j'ai bossé aussi il y a deux ans avec une classe pas, une école pas loin, à Hautepierre, où les élèves c'étaient des CM2 qui étaient aussi assez, assez rudes, et euh... qui, c'était en eps, avaient au début c'était assez difficile, mais petit à petit, je me souviens que j'ai, que j'ai adoré. Et j'ai eu du mal, c'est la classe que j'ai eu le plus de mal à quitter. Et c'est avec eux que j'avais noué le plus, le plus, le plus de liens. Et, au niveau de l'affectif. Donc euh, je le dis, j'ai quand même l'espoir que ça va être un peu le cas aussi, même si je suis là que le lundi, même si...
	335 CH	Alors tu dis euh, je suis pas là pour qu'ils m'aient, et ils sont pas là pour, pour m'aimer, mais en fait tu te rends compte que...
	336 PEFI	Bin ça rentre en compte quand même, ouaip.
	337 CH	Que l'affect est...
	338 PEFI	On peut pas... ça fait partie, ça fait partie du métier. C'est pas l'objectif, mais ça fait partie. Enfin je pense.
	339 CH	L'affect fait partie du métier ?
	340 PEFI	Quand même, oui. Et euh, parce que si, si je rentre le soir en disant euh, ils font, ils font chier, euh, j'aime pas ce que je fais, pour préparer mes séances, ça va être quelque chose ! Et mes séances vont être mal préparées, ça va forcément mal se passer, et puis, que ça continue, quoi. Et puis euh, j'ai vu, j'ai vu des exemples de, d'enseignants comme ça, j'en ai vu, ça donne pas trop envie. Donc euh, ouaip, après si, et surtout que c'est des gamins qui, j'ai l'impression, oui, je suis même quasiment sûr, à force d'en avoir vu quand même pas mal, qui ont du, qui sont très, l'affect est quand même très fort, et autant ça peut mal se passer et justement être difficile au début, autant quand on commence à, à nouer des liens,

		c'est des liens qui sont hyper forts. Et quand ils commencent à avoir un peu confiance, et quand ils commencent à s'ouvrir, c'est, c'est assez chouette. Plus même que... dans la plupart des autres stages, où j'avais des classes plus, plus classiques on va dire.
	341 CH	Là, t'essayes justement de gagner cette confiance, et de...
	342 PEFI	J'essaye.
	343 CH	C'est peut être pas facile...
	344 PEFI	Je me donne jusqu'à Noël, mais bon, ça va peut-être prendre plus de temps, mais bon voilà, je les vois qu'une fois par semaine, euh, je... y'a des moments comme ça, ou des jours, des journées, bin y'a deux journées, même une, qui s'était particulièrement très bien passée, où euh, ça rigolait un peu plus, où... mais bon, ça aussi on me le dit dans l'école, euh, te fais pas trop d'illusion, ça a pu être très bien ce lundi là, attends toi à ce que lundi prochain soit pas forcément le même. Euh, ils me disent euh, moi, ça se passe très bien le lundi, le mardi je m'attends à ce que ce soit pas forcément la même chose. Je, je compte pas à ce que ce soit de l'acquis, et que ça reste comme ça.
	345 CH	Ces, ces contacts que tu as avec tes collègues, là, tu tu m'en parles plusieurs fois, c'est toi qui va vers eux et tu leur poses des questions précises, ou c'est, c'est eux qui viennent vers toi, qui t'encouragent, c'est des conseils, c'est des encouragement, tu vois, c'est quoi, au juste, ces relations?
	346 PEFI	Euh c'est beaucoup moi qui vais vers eux au début, et puis euh, bon après on se croise, on se parle, enfin c'est une super ambiance de travail je trouve, et euh, ouaip on... je suis assez demandeur il faut dire, voilà, comme à l'IUFM, comme... j'ai, j'ai eu l'occasion d'avoir des gens qui peuvent m'aider, euh...
	347 CH	Tu leur poses des questions précises, tu vois, ou tu leur racontes quelque chose
	348 PEFI	Oui
	349 CH	Pour enclencher...
	350 PEFI	On raconte plutôt, c'est plutôt on raconte et puis euh, au fur et à mesure de la discussion justement là, ah bin tiens, ou alors je raconte pour justement arriver à parler de quelque chose de particulier. Mais euh...
	351 CH	Et à un moment tu retiens euh, y'a peut être un petit conseil qui se glisse dans la discussion,
	352 PEFI	Ouaip, voilà,
	353 CH	ou une façon de faire,
	354 PEFI	Ouaip. Bien que la plupart me disent, de toutes façons c'est sûr la recette elle existe pas, euh, mais bon, y'a certains petits trucs, comme ce qu'on... ouaip, on discute, on découvre, on... dit euh, oui, ce qui marche bien, tu les nommes par leur prénom. Ca c'est sûr, là, à ce moment, ils se conce... ils se sentent concernés. euh... les, les nommer euh pour reprendre la classe en mains, c'est fastidieux, c'est ennuyeux, ça fait un peu autoritaire, mais bon, ça marche. Et euh, c'est vrai que je l'ai fait, et c'est vrai que ça a, ça a marché. Quand je l'ai fait, quand j'y ai pensé. Mais voilà, oui. Après bon c'est sûr que, je me poserais

		des questions si le lundi matin j'avais pas envie d'y aller.
	355 CH	On peut s'arrêter là, merci.

Toni, 12 oct 2009, D TDD Etape 2	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : apprendre avec les collègues	
<p>1 CH On va commencer, tu peux arrêter la vidéo quand tu veux en cliquant là.</p> <p>2 PEFI D'accord.</p> <p>3 CH On est au moment de la présentation de l'après midi, tu avais inscrit le programme au tableau, tu m'avais dit un petit mot dans la cour de récréation, tu m'avais dit que c'était un peu chaud, et que... le matin, c'était un peu sportif. C'est ça ?</p> <p>4 PEFI Oui.</p> <p>5 CH Je veux dire... tu abordais l'après midi dans un état...</p> <p>6 PEFI J'appréhendais un peu, ouaip</p> <p>7 CH T'appréhendais un peu...</p> <p>8 PEFI Je sais pas si c'est bon ou pas, on a, j'essaye de discuter un maximum avec les collègues, et ... <u>ils me donnent des petits indices, des petites choses comme ça</u>, et ils me montrent vraiment, enfin ce que j'en ai conclu, enfin ce qu'ils me disent généralement, c'est que ... <u>ils me rappellent qu'on est en ZEP, que ça fonctionne pas pareil</u>. Enfin, j'ai pas l'habitude d'avoir vu ça, ça fonctionne pas de la même façon, les repères sont pas les mêmes, et euh... mais aussi que par exemple, ici dans cette école particulièrement, euh, <u>bizarrement, euh le matin se passe généralement beaucoup mieux que l'après midi, l'après midi se dégrade, généralement, plus on va vers la fin plus c'est difficile</u>, et euh... et bin après, j'en parle après peut-être, euh...</p> <p>9 CH Oui</p> <p>10 PEFI Un collègue qui m'en a parlé...</p> <p>11 CH Mais quand tu dis les collègues, là, c'est les</p>	<p>Op° : essayer de discuter un maximum avec les collègues</p>

<p>collègues de l'établissement, de l'école, là ? 12 PEFI Oui, principalement, oui, les cycles 3. 13 CH Que tu vois... au moment des récréations par exemple 14 PEFI La récréation, quand on se croise, le soir, beaucoup, j'essaie de discuter et tout, savoir un petit peu ce qu'on ... ouaip, j'apprends beaucoup avec eux. Enfin... <b>je pioche des idées, euh, sur la façon d'être, la façon de faire, euh...</b></p>	<p>Op° : essayer de discuter Motif : apprendre avec les collègues But : piocher des idées sur la façon d'être, sur la façon de faire</p>
<p>Raisonnement : Pour apprendre avec les collègues, piocher des idées sur la façon d'être et sur la façon de faire en essayant de discuter un maximum avec eux</p>	
<p>UA 2 : être très strict au début</p>	
<p>PEFI premier jour, euh, bon <u>le premier jour par contre, ça j'ai trouvé ... pas terrible, j'ai eu un accueil euh, euh, ... ah, c'est toi qui remplace la 2<sup>ème</sup> année de l'an dernier, enfin qui vient à sa place, ah oui, elle a été pro, tout de suite, elle a été prorogée, euh, elle en a bavé toute une année, elle en a, elle a pas su, elle a pas réussi, et euh... et c'était la foire</u>. D'accord, bon, bin j'ai pris ça comme ça venait, enfin voilà, moi, ça me ... bon, c'est pas la même classe, c'est pas les mêmes gamins, donc euh voilà, et ensuite <u>on m'a quand même bien prévenu, ils ont insisté sur le fait d'être vraiment euh, même si c'est anti-pédagogique, d'être très strict au début, parce que j'avais pas les moyens de... de faire autrement, et de surtout pas de me laisser déborder. C'est ce que j'ai fait</u>. Au début, <i>ça s'est assez bien passé</i> 15 CH T'as trouvé que c'était un bon conseil? 16 PEFI Euh , justement, <i>j'ai pas pu tester autre chose, donc je sais pas tellement. Je sais pas si ça aurait pu être pire... ou pas. Et euh, j'ai trouvé que c'était pas si mal, mais je me suis trouvé... le rapport aux élèves, jamais j'ai eu un rapport aussi ... pfff, je dirais pas mauvais, mais... froid, ou euh, autoritaire avec les élèves. Et je sais pas, justement, si j'avais commencé autrement, peut-être que je me serais fait complètement déborder, peut-être que non, et peut-être que ça se serait</i></p>	<p>Motif : ne pas se laisser déborder But : être très strict au début</p>

<p>mieux passé. Mais bon, en même temps, je, ouaip, dé, débutant quand même je le sens, et <u>je me dis j'ai pas forcément les moyens de, de remédier à des situations sans anticiper</u> euh...</p> <p>17 CH</p> <p>C'est un peu, enfin je crois que c'est un peu ce que tu dis dans ton carnet de bord, à un moment, tu dis, le 14 septembre, j'ai du instaurer, installer un rapport de force avec la classe,</p> <p>18 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>19 CH</p> <p>Que je n'ai pas aimé employer, bien qu'inévitable selon les collègues. C'est un peu ce que tu dis là avec les collègues ?</p> <p>20 PEFI</p> <p>Oui</p>	<p>Op° : installer un rapport de force avec la classe</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas se laisser déborder, être très strict au début en installant un rapport de force avec la classe</p>	
<p>UA 3 : bien faire les choses plutôt qu'essayer de suivre la programmation et de bâcler certaines choses</p>	
<p>21 CH</p> <p>Et euh, tu discutes plutôt d'une façon d'être, d'une façon d'être avec les élèves, ou tu discutes de contenus aussi avec ces, ces collègues ?</p> <p>22 PEFI</p> <p>Euh, <u>on discute aussi de contenus, et euh, bon enfin le premier sujet ça a été la façon d'être et la, la, la discipline. Parce qu'apparemment, c'est le majeur, le problème majeur, et ça me rassure aussi un petit peu de voir que... la titulaire euh, parce qu'on correspond pas mal par, dans un cahier, parfois est... en grande difficulté aussi. Donc ils me donnent ce qu'ils savent, ils me donnent des éléments, et puis au niveau des contenus, euh... on en parle moins, c'est vrai, mais ils me disent généralement, c'est aussi un, un discours, euh... revois tes objectifs un peu à la baisse, ne t'inquiète pas si t'arrives pas à terminer, ce que... ton, ta programmation, personne n'y arrive. Même dans les journées, euh, la plupart euh, je suis entré un midi, euh un soir en disant euh, une fois de plus j'ai pas réussi à terminer ce que je voulais faire. Ils m'ont</u></p>	

<p>tous dit c'est normal euh, nous aussi. Mais bon, c'est vrai qu'il vaut mieux bien faire, ça c'est aussi le premier conseil aussi qu'ils m'ont donné, <b>bien faire les choses, plutôt qu'essayer de, de suivre la, la programmation et bâcler certaines choses</b></p> <p>23 CH</p> <p>Quitte à en faire un petit peu moins.</p> <p>24 PEFI</p> <p>Ouaip.</p>	<p>But : bien faire les choses plutôt qu'essayer de suivre la programmation et de bâcler certaines choses</p> <p>Op° : en faire un peu moins</p>
<p>Raisonnement : bien faire les choses plutôt qu'essayer de suivre la programmation et de bâcler certaines choses, en en faisant un peu moins</p>	
<p>UA 4 : moins cliquer les élèves dès le début</p>	
<p>25 CH</p> <p>Donc début d'après midi, on va voir ce que tu fais (vidéo). Dans cette première partie là, tout au début de l'après midi, est-ce que tu as une façon d'être avec les élèves particulière ? Est-ce que tu essayes d'être avec eux dans une façon qui rejoint ce que tu disais tout à l'heure ? Ou est-ce que avec n'importe quelle classe, n'importe quels élèves, tu aurais été comme ça ?</p> <p>26 PEFI</p> <p>Euh non, j'ai l'impression de jamais vraiment être le même avec les classes, avec les différentes classes, déjà parce que c'est pas évident de se trouver aussi, parce que j'ai plus l'impression de jouer un rôle que d'être euh..., que... que d'être le maître devant une classe. Donc en fonction de la classe, oui, jouer un rôle particulier. Euh...</p> <p>27 CH</p> <p>Et là, qu'est ce que tu joues comme rôle, alors ?</p> <p>28 PEFI</p> <p>Et là, j'essaye quand même de... de voir, ça faisait plusieurs fois que que j'essayais de le faire, euh... sans entrer par la, la menace, ou par les choses comme ça, essayer de voir si on pouvait euh... espérer avoir un rapport un peu moins, moins... <b>moins cliquer les élèves dès le début</b>, voir si ça pouvait continuer comme ça, et euh, <u>des fois ça marche, des fois ça marche pas, ça, c'est aussi une chose que m'ont dit les collègues, c'est euh, d'un jour à l'autre, c'est vraiment vraiment différent. Et euh, d'un jour à l'autre, on peut faire quelque chose le lundi, on peut rien</u></p>	<p>Op° : ne pas entrer par la menace</p> <p>But : moins cliquer les élèves dès le début</p>

<p><u>faire le mardi</u>, euh... ça change, hein, c'est très difficile de l'anticiper, euh, et donc ouaip là, là, à la fois je me cherche, et à la fois j'essaie de, euh de voir si ça peut être mieux, si on peut essayer d'avoir une relation différente,</p> <p>29 CH</p> <p>Oui</p> <p>30 PEFI</p> <p>Un peu plus que... ouaip, pas fliquée, quoi. Mais euh, je sais que ça avait marché deux fois, vraiment, sur toute une journée, mais... et à certains moments comme ça, mais là euh... <u>après j'ai quand même du petit à petit, reprendre euh... ce que la titulaire avait mis en place le permis à point, enfin le... le permis à points de la classe, euh ... et les sanctions.</u></p>	<p>Motif : avoir une relation différente</p>
<p>Raisonnement : pour avoir une relation différente, moins flicker les élèves dès le début en n'entrant pas par la menace</p>	
<p>UA 5 : essayer de faire vraiment la même chose avec la titulaire</p>	
<p>31 CH</p> <p>Ca te satisfait, là, le permis à point, justement ? Ils ont combien de points, au juste, ça, ça fonctionne comment ?</p> <p>32 PEFI</p> <p>Euh, c'est un peu compliqué parce qu'il y a plusieurs permis à points. Celui de la classe c'est un permis à points où il y a 5 bons points, qu'ils perdent euh, ils en perdent 1, 2 ou 3 en fonction des... problèmes</p> <p>33 CH</p> <p>Par jour?</p> <p>34 PEFI</p> <p>Par semaine, et donc euh, moins ils ont de points moins ils ont de droits en classe. Le droit de se lever pour chercher quelque chose, le droit de ... de ... de prendre un livre, de s'occuper avec un livre, le droit... certains droits comme ça. Et euh, il y a le permis à points de l'école qui est sur 12 points, qui est sur l'année, où... qui est sanctionné par une heure de colle lorsque tous les points sont partis. Ce qui est déjà arrivé donc pour Mickaël.</p> <p>35 CH</p> <p>Et toi, ce que tu remplis au fur et à mesure, là, on le voit brièvement, c'est le permis à points de la classe, c'est ça?</p>	



<p>36 PEFI Oui.</p> <p>37 CH Et ça te satisfait comme fonctionnement, donc tu t'es inscrit en continuité avec euh, ce que proposait la titulaire, c'est ça?</p> <p>38 PEFI Bin, oui, <b>on essaye d'être euh... vraiment cohérent, enfin on essaye de de faire vraiment la même chose</b>, déjà parce que l'inspecteur nous a demandé, et en plus euh... je lui fais assez confiance, elle a 10 ans de plus, de carrière de plus que moi, euh, de ce côté-là, euh, j'ai, oui, je, je pense qu'elle est, qu'elle s'y connaît mieux que moi et qu'elle sait, elle sait quoi faire. Donc euh... vu que j'ai, <u>je peux pas apporter 36 solutions comme ça</u>, euh, j'essaie des choses, mais je me fie aussi beaucoup à ce que ... elle peut dire.</p> <p>39 CH D'accord. Mais est-ce qu'elle a des problèmes avec la classe, parfois, la titulaire?</p> <p>40 PEFI Là oui.</p> <p>41 CH Parce que tu dis, elle a 10 ans de carrière, donc je lui fais confiance, et pourtant, elle est ... voilà, tu dis en même temps, elle a aussi des problèmes...</p> <p>42 PEFI Et voilà! Bon, <b>en même temps, tous les... tous les profs euh tous les collègues me disent qu'ils ont des... des problèmes. Qu'ils ont des, des difficultés.</b> Elle, je le sais plus particulièrement, parce qu'on écrit dans un cahier, voilà, et en fin de journée parfois elle en a vraiment marre et elle en a vraiment... elle écrit aussi un peu ce qui lui passe à travers la tête en fin de journée. Donc... <b>je me dis tiens, c'est à peu près comme chez moi, des fois ça dérape comme chez moi.</b></p> <p>43 CH Alors là les 10 ans de carrière, ils...</p> <p>44 PEFI Alors là euh... bon, soit je vois ça euh, je suis défaitiste, et je me dis bon bin... y'a rien à faire, soit, mais bon ça non, et soit, voilà, elle a peut-être pas la bonne solution, peut-être qu'on met du temps à trouver quelque</p>	<p>But : essayer d'être cohérent, de faire vraiment la même chose Motif : l'inspecteur nous a demandé</p> <p>Op° : essayer des choses Op° : se fier beaucoup à ce que [la titulaire] peut dire</p>
---	--

<p>chose, mais ... c'est sûr que c'est pas parce que j'ai pas réussi ma séance d'EPS lundi que je ne vais plus jamais faire EPS, en disant bon bin c'est les élèves et c'est pas moi.</p>	
<p>Raisonnement : parce que l'inspecteur nous a demandé, essayer d'être cohérent, de faire vraiment la même chose [que la titulaire] en essayant des choses mais en se fiant beaucoup à ce qu'elle peut dire</p>	
<p>UA 6 : faire entrer les élèves dans la leçon d'histoire</p>	
<p>45 CH Sur cet extrait, quelle est ta préoccupation première ? 46 PEFI Euh, <b>les faire entrer dans l'histoire, dans la leçon</b>. C'est juste une petite activité. Alors j'essaie aussi beaucoup de marcher avec ça, euh, les activités de rupture ou les activités, pour <b>se lancer dans une, dans une séance</b>, et pour qu'ils sa..., pour que l'après midi soit un peu structurée, qu'ils voient les moments où on passe d'une chose à l'autre. 47 CH Voilà. Est-ce que c'est les faire entrer dans la leçon d'histoire, ou est-ce que ta préoccupation première c'est d'abord de maintenir l'ordre, tu vois dans la classe, et euh, ensuite, essayer d'amener des éléments d'histoire. 48 PEFI Euh, je, je trouve que pour moi les 2 sont énormément liés. Je les <b>fais entrer dans la leçon d'histoire</b>, parce que si je le fais pas, euh, il peut y avoir des problèmes justement, ils savent pas trop où on en est, ils se sentent pas dans un cadre assez... euh oui, sans savoir où, où on se trouve, bin comme j'affiche le... l'emploi du temps, euhm... c'est aussi des conseils qu'on m'a donnés, et j'ai pas assez d'expérience pour dire bin si je le fais pas, ça dérape. Mais euh, je pense que ça, ouaip, ça aide quand même pour savoir euh... où ils se situent... 49 CH Donc c'est en, entrant dans l'histoire que tu espères avoir une répercussion sur la discipline ou l'ordre dans la classe, c'est ça ? 50 PEFI Oui, et sur leur attention, et sur le fait que je vais pas avoir 36 questions qui vont me dire</p>	<p>But : faire entrer [les élèves] dans la leçon d'histoire Op° : essayer de beaucoup marcher avec les activités de rupture Motif : pour que l'après-midi soit un peu structurée, pour que [les élèves] voient les moments où on passe d'une chose à l'autre</p> <p>Motif : [faire en sorte que les élèves] sachent où on en est</p> <p>Op° : afficher l'emploi du temps</p> <p>Motif : savoir où les élèves se situent</p> <p>Motif : avoir une répercussion sur la discipline, l'ordre dans la classe et sur leur</p>

mais on fait quoi, mais euh... et qui, qui vont montrer qu'ils sont pas rassurés.	attention Motif : ne pas avoir 36 questions qui vont me dire mais on fait quoi, et qui vont montrer qu'ils sont pas rassurés
Raisonnement : pour que l'après-midi soit un peu structurée, pour que [les élèves] voient les moments où on passe d'une chose à l'autre, pour qu'ils sachent où ils en sont, pour se situer, pour avoir une répercussion sur la discipline, l'ordre dans la classe et sur leur attention, et pour ne pas avoir 36 questions montrant que les élèves ne sont pas rassurés, faire entrer les élèves dans la leçon d'histoire en essayant de beaucoup marcher avec les activités de rupture, en affichant l'emploi du temps	
UA 7 : passer une consigne	
<p>51 CH On entend que tu donnes des ordres... euh... courts, tu vois, tu dis « écrivez », tu dis « montrez », pour qu'ils montrent les ardoises, tu dis « posez » les stylos, tu dis juste posez, ça suffit, tu dis « effacez »... est-ce que tu as conscience de donner des ordres courts, et est-ce que justement c'est une façon d'être, peut-être un peu particulière avec cette classe, euh, ou est-ce que c'est ta façon d'être générale, quand tu es avec des élèves, comme ça, t'as, t'es... précis dans ce que tu dis, et puis tu donnes, comme ça, des, des indications courtes ?</p> <p>52 PEFI Non, c'est particulier à la classe. Je... euh... oui, je, ouaip, c'est parce que je... je me suis dit que les... que je pouvais pas me mettre à parler, à dire dans une grande phrase bon bin maintenant vous allez... euh sinon, ils... j'ai pas, je sais pas, <u>j'ai pas le truc pour faire qui qu'ils m'écoutent euh dès que je, dès que ma voix se fait entendre, calme plat, on écoute le maître. Euh, ça, c'est pas le cas. Donc, je...</u> ouaip, c'est plutôt des repères, pour euh, c'est un peu des ordres, oui, c'est des ordres, mais bon c'est plus des repères assez faciles à comprendre pour euh</p> <p>53 CH Des repères, oui</p> <p>54 PEFI Pour savoir exactement ce qu'il faut faire et pour avoir, pour éviter la... les 36 doigts levés, monsieur qu'est ce qu'on fait, qu'est ce que je dois faire...</p> <p>55 CH Et donc ça c'est toi qui l'a trouvé et qui l'a mis en place avec cette classe, ou est-ce que</p>	<p>Op° : ne pas se mettre à parler, à dire dans ne grande phrase</p> <p>Op° : donner des ordres Op° : donner des repères assez faciles à comprendre</p> <p>Motif : savoir exactement ce qu'il faut faire Motif : éviter les 36 doigts levés monsieur qu'est-ce qu'on fait, qu'est-ce que je dois faire</p>

<p>c'est aussi issu d'échanges que t'as pu avoir avec euh, la titulaire, ou d'observations que t'as pu faire au cours d'autres stages ?</p> <p>56 PEFI Euh c'est oui, des observations, ouaip, c'est...</p> <p>57 CH T'as vu d'autres enseignants qui fonctionnaient comme ça, par exemple ?</p> <p>58 PEFI Ouaip.</p> <p>59 CH Avec le même type d'élèves ?</p> <p>60 PEFI Avec euh, le même type d'élèves, avec des élèves... je l'ai vu dans plusieurs stages, et avec des élèves plus petits, avec des élèves plus... qui ont des difficultés d'attention, ou plutôt qui... ouaip, je sais pas si on peut dire difficultés, mais ... euh avec qui c'est plus difficile de se faire euh... de faire passer une consigne</p> <p>61 CH oui</p> <p>62 PEFI et là, pareil, je sais aussi que dans l'école il y a un gros travail qui est dans le projet d'école qui est fait sur la consigne parce que les.... Bin c'est une caractéristique assez générale dans l'école, c'est que les consignes ont beaucoup beaucoup beaucoup de mal à passer. Donc il y a l'aide personnalisée autour de la consigne, il y a des choses comme ça, et... j'essaye de piocher à droite à gauche chez les collègues, mais ça aussi, euh... là-bas j'ai pas beaucoup de temps, donc euh... je, j'expérimente des choses.</p>	<p>But : passer une consigne</p> <p>Op° : piocher à droite à gauche chez les collègues</p> <p>Op° : expérimenter des choses</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves sachent exactement ce qu'il faut faire et pour éviter les 36 doigts levés monsieur qu'est-ce qu'on fait, qu'est-ce que je dois faire, passer une consigne en ne se mettant pas à parler et à faire de grandes phrases, en donnant des ordres et en donnant des repères assez faciles à comprendre, en essayant de piocher à droite à gauche chez les collègues et en expérimentant des choses</p>	
<p>UA 8 : mettre en place tous les lundis des rituels, des modes de fonctionnement à peu près réguliers</p>	
<p>63 CH Et là, donc, dans ton expérimentation, t'es satisfait par exemple de cette petite séquence, là, où tu donnes des ordres courts, parce que</p>	

<p>je crois qu'on le voit un peu moins par la suite, quand même, je sais pas si t'en as conscience, euh, le fait de donner des ordres comme ça assez courts, je trouve que ça se dilue un peu par la suite. Là, c'est assez, marqué, et puis l'ambiance de classe elle est comment, là...</p> <p>64 PEFI</p> <p>Là, elle est... .. assez... elle est bonne, mais, bon c'est pas... elle est pas... pas vraiment réveillée, mais mais mais c'est une bonne ambiance de classe.</p> <p>65 CH</p> <p>Oui</p> <p>66 PEFI</p> <p>Euh... après...</p> <p>67 CH</p> <p>Est-ce que tu essayes de le faire tout le temps, ce petit truc, là, donner des consignes très courtes et très précises ?</p> <p>68 PEFI</p> <p>Alors justement oui, j'aimerais bien, euh j'essaie de <b>mettre en place tous les lundis des rituels, des modes de fonctionnement qui soient à peu près réguliers</b> comme ça aussi les élèves savent où je vais et où ils vont. Où je vais plutôt. Mais bon pareil, comme j'essaie des choses, je change aussi. ... Enfin ça c'est un peu le paradoxe. Tout au long de l'année, je, je vois, j'essaie de voir ce qui marche ce qui marche pas, euh, j'essaie de changer, et en même temps j'essaie de garder quelque chose qui soit, qui structure un peu le, le fonctionnement de la classe. Et ça... ouaip, c'est un peu paradoxal.</p> <p>69 CH</p> <p>Pour l'instant t'as pas encore tout à fait ... trouvé, là, ce qu'il fallait changer, évoluer, ou garder...</p> <p>70 PEFI</p> <p>Ouaip</p>	<p>But : mettre en place tous les lundis des rituels, des modes de fonctionnement qui soient à peu près réguliers</p> <p>Motif : les élèves savent où je vais</p> <p>Op° : essayer des choses, changer aussi</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves sachent où je vais, mettre en place tous les lundis des rituels, des modes de fonctionnement qui soient à peu près réguliers en essayant des choses et en changeant aussi</p>	
<p>UA 9 : éviter qu'on ait des trop longs moments d'oral</p>	
<p>71 CH</p> <p>En fait tu donnes à tes élèves une tâche écrite, est-ce qu'elle te paraît simple ou difficile, les premières questions en tout cas ?</p>	

<p>72 PEFI Simple 73 CH Elle est assez simple, est-ce que tu fais ça volontairement, de commencer par de l'écrit et des tâches simples ? 74 PEFI Euh j'essaye de faire dans toutes mes séances des, une alternance entre l'écrit, l'oral, et entre le collectif et l'individuel. Euh, qui est sur le papier, qui est pas forcément dans ma classe. Et euh, là oui, donc j'ai volontairement commencé par de l'écrit pour euh, voilà, commencer euh... ça... l'écrit, l'alternance c'est pour la ... au niveau de la discipline, pour <b>éviter qu'on ait des trop longs moments d'oral</b>, et que ça dérape trop vite, ce qui m'est déjà arrivé, que voilà</p>	<p>Op° : faire dans toutes mes séances une alternance entre l'écrit, l'oral, et entre le collectif et l'individuel</p> <p>But : éviter qu'on ait des trop longs moments d'oral Motif : que ça dérape trop vite</p>
<p>Raisonnement : Pour que ça ne dérape pas trop vite, éviter qu'on ait des trop longs moments d'oral en faisant dans toutes les séances une alternance entre l'écrit, l'oral et entre le collectif et l'individuel</p>	
<p>UA 10 : [poser] des questions simples</p>	
<p>PEFI et ensuite <b>les questions simples</b>, oui, c'était pour rentrer dans l'histoire, des révisions de ce qu'on avait fait la dernière fois, euh...</p>	<p>But : [poser] des questions simples Motifs : rentrer dans l'histoire Motif : des révisions de ce qu'on avait fait la dernière fois</p>
<p>Raisonnement : Pour rentrer dans l'histoire et pour réviser ce qu'on avait fait la dernière fois, poser des questions simples</p>	
<p>UA 11 : reprendre des choses qui venaient par exemple du CE2</p>	
<p>PEFI je commence un petit peu à voir le niveau de la classe, enfin le niveau, les connaissances de la classe, jusqu'où ils sont allés, et euh là, par contre, je dois avouer que j'ai quand même revu à la baisse, enfin revu à la baisse euh... <b>repris des choses qui, par exemple qui venaient du, du, de... par exemple du cycle, du CE2</b>, et euh parce que <u>je voyais très bien que c'était pas... que c'était pas resté, ou pas acquis.</u> 75 CH Est-ce que c'est revoir à la baisse, alors, ou est-ce que c'est reprendre des choses qui... 76 PEFI Reprendre ouaip, aller moins vite que prévu. Je suis revenu en arrière pour essayer de, de d'avoir une base quand même un peu plus solide. Leur parler par exemple en maths</p>	<p>But : reprendre des choses qui venaient par exemple du CE2</p> <p>Op° : aller moins vite que prévu Op° : revenir en arrière Motif : avoir une base un peu plus solide</p>

<p>de... de droites sans qu'ils sachent exactement ce que c'est, enfin exactement... à peu près ce qu'est une droite, qu'une, qu'une droite qui, qui traverse le tableau en diagonale est une diagonale, enfin voilà, pour eux... <u>j'ai tout de suite eu la surprise en géométrie, j'ai fait une droite, et dans ce sens c'est quoi, une diagonale.</u> Bon, alors là, on a remis... là, <u>ils en étaient tous persuadés.</u></p>	
<p>Raisonnement : Pour avoir une base un peu plus solide, reprendre des choses qui venaient par exemple du CE2, en allant moins vite que prévu et en revenant en arrière</p>	
<p>UA 12 : faire les choses bien</p>	
<p>77 CH Mais est-ce que aller moins vite que prévu c'est ... enfin pour toi c'est pas la même chose que revoir les objectifs à la baisse ? 78 PEFI Euhm... pas forcément, parce que... enfin si, dans un temps donné, oui. Si je me donne 7... ma séq... ma séquence de mathématiques qui est... euh ma programmation de mathématiques de géométrie en, je sais pas moi, sur les angles, qui est censée euh, d'ailleurs les angles sont plus en géométrie mais bon, ça, c'est un autre problème, euh qui est censée durer trois séances, <u>je vois que, qu'il y a vraiment des bases qui sont plus là,</u> je rajoute une séance, ce qui me repousse un petit peu tout le reste. Mais à, au final, j'essaye d'avoir atteint quand même les objectifs que je m'étais donnés. 79 CH D'accord, sur un temps plus long 80 PEFI Oui 81 CH Quitte à en faire moins, alors, quitte à ne pas boucler le programme ? 82 PEFI Euh, je préfère faire les choses bien, plutôt que de faire tout et... au final euh... avoir que 3 petits restes à la fin de l'année. 83 CH Tu parlais d'alternance, tâche écrite et tâche orale, tu as constaté par toi-même que commencer par l'écrit ça permettait d'avoir euh... une meilleure attention des élèves ? 84 PEFI</p>	<p>Op° : rajouter une séance</p> <p>Motif : atteindre quand même les objectifs que je m'étais donnés</p> <p>But : faire les choses bien plutôt que de tout faire</p>

<p>Un conseil. Encore un maître formateur qui m'a conseillé de commencer par de l'écrit, ou soit par une oui par une mise en situation problème où on commence par l'écrit, ou alors euh... une situation tout simplement où on écrit, d'entrée dans la, dans l'act.. dans la séance euh écrite comme ça.</p> <p>85 CH</p> <p>C'est un maître formateur que t'as rencontré lors d'un stage par exemple,</p> <p>86 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>87 CH</p> <p>Stage en observation stage en tutelle...</p> <p>88 PEFI</p> <p>Oui, et qui est à l'IUFM aussi, enfin que je croise à l'IUFM, on a plein de personnes ici, autant aller voir ces personnes.</p> <p>89 CH</p> <p>Oui</p> <p>90 PEFI</p> <p>Hm</p>	
<p>Raisonnement : Pour atteindre les objectifs que je m'étais donnés, faire les choses bien plutôt que de tout faire en rajoutant une séance</p>	
<p>UA 13 : faire quand même ce qu'on a menacé de ne pas faire</p>	
<p>91 CH</p> <p>On va avancer un peu. A la fin du travail de groupe, en histoire, les élèves ont travaillé en groupe, et normalement, les rapporteurs viennent devant (vidéo). Alors là, tu leur dis les rapporteurs n'auront plus le temps (vidéo). Voilà, 1 minute après, il y a un rapporteur qui va devant et qui commence à faire l'exposé justement, alors que tu leur avais dit bin on n'aura pas le temps, on n'aura pas le temps. T'as changé d'avis entre temps, là, enfin tu vois, comment tu... c'était une menace, simplement, que tu mettras jamais à exécution...</p> <p>92 PEFI</p> <p><i>Ca c'est les grosses erreurs que j'ai faits toute l'après midi, c'est euh... une menace, et finalement, il ne se passe rien. Donc euh... euh, c'est sûr... et pourtant je le sais. Mais... à chaque fois... ouaip euh. Une menace, on risque de pas avoir le temps de faire ça, et finalement on le fait quand même. Donc euh, ouaip, monsieur Toni il est, il est bien gentil, mais avec ses menaces mais en fait</i></p>	<p>Op° : mettre ses menaces à exécution</p> <p>But : faire quand même ce qu'on a menacé de ne pas faire</p>



<p>on le fait quand même. Euh... donc là, je pense que ouaip, c'est un peu un problème, et en même temps j'ai vraiment envie de, de finir, enfin de faire ce qu'on a, ce qu'on a prévu de faire, d'avancer, et euh de le faire à... là, c'est de nouveau un autre paradoxe <u>j'arrive pas à le gérer</u>, c'est euh... les faire avancer, et en même temps enfin, d'une façon intéressante, et en même temps euh, maintenir la, la discipline. Et le... un gros moyen qu'aussi, avec les collègues, j'en ai discuté, c'est euh .... Justement bon bin, et si ça marche pas tant pis, on fait autrement. Et... j'arrive bien, je peux le savoir, j'arrive, sur le vif, sur... devant la classe j'arrive pas à le mettre en place. Parce que j'ai absolument envie de...</p> <p>93 CH</p> <p>Mais les collègues avec lesquels tu discutes t'as l'impression qu'ils menacent aussi mais qu'ils changent effectivement de... leur programme,</p> <p>94 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>95 CH</p> <p>Les contenus?</p> <p>96 PEFI</p> <p>Oui.</p> <p>97 CH</p> <p>C'est à dire que là, t'aurais peut-être fait une rupture, les rapporteurs ne seraient pas passés devant, et ils auraient copié la leçon d'histoire bêtement, on va dire.</p> <p>98 PEFI</p> <p>Voilà, voilà, oui. Plus ferme, oui. Et euh... ... là, j'ai quand même envie que le travail se termine,</p>	<p>Motif : avoir envie de finir, de faire ce qu'on a prévu de faire, d'avancer</p> <p>Motif : avoir envie que le travail se termine</p>
<p>Raisonnement : Parce qu'on a envie de finir, de faire ce qu'on a prévu de faire, d'avancer, et parce qu'on a envie que le travail se termine, faire quand même ce qu'on a menacé de ne pas faire en mettant ses menaces à exécution</p>	
<p>UA 14 : faire quelque chose qui intéresse les élèves</p>	
<p>puisque j'ai pu voir aussi que quand, quand on <b>fait quelque chose qui les intéresse</b>, qui, où ils participent ça reste beaucoup mieux. <i>J'ai eu des, des</i> meilleurs résultats quand je faisais des, des séances qui, euh, où les élèves participaient et construisaient vraiment quelque chose que <u>quand ils</u> copiaient bêtement, bien que c'était calme,</p>	<p>But : faire quelque chose qui intéresse les élèves Op° : faire quelque chose où les élèves participent Motif : faire en sorte que [les apprentissages] restent mieux But : avoir des meilleurs résultats</p>

<p>c'était... on arrivait à avancer, on avançait plus vite, mais... ça restait pas. Et euh... enfin bon, c'est une expérience de, de 4 semaines... de 5, 5 semaines... mais bon... et donc là ouaip, surtout que c'est le premier travail de groupes que je leur fait faire, enfin le premier... le 2<sup>ème</sup>, c'était la première journée où on travaillait en groupe, le matin ils avaient fait un travail de groupes aussi, en groupes de 4, euh, la titulaire avait pas encore essayé euh, le travail en groupes, donc c'était la première fois qu'ils en faisaient, <i>le matin ça s'est vraiment très bien passé</i>, c'est les premiers affichages qu'on a au tableau, qu'on n'avait pas encore enlevés, et euh... l'après-midi, je me suis dit je vais quand même essayer d'en remettre une couche, juste pour euh... bien rappeler le fonctionnement, pour qu'on puisse... c'est quelque chose ... comme ça a bien marché le matin, j'avais .... J'avais, j'ai bien envie de le ré utiliser les autres lundis, quoi.</p> <p>99 CH</p> <p>A ce moment là tu te dis aussi peut être si je les mets au travail, c'est ce que tu disais tout à l'heure, donc il y a un rapporteur, les autres doivent écouter, alors euh... la discipline, ou l'ambiance de classe va de nouveau être plus satisfaisant</p> <p>100 PEFI</p> <p>Euh là peut-être pas. J'étais quand même un peu plus sceptique, avant de faire du travail en groupes, j'avais vraiment peur, et ce... la titulaire aussi, l'avait pas encore essayé, parce que euh... c'était, ça peut, ça pouvait être risqué. Alors euh, là, je suis plutôt <i>content, justement d'avoir un peu osé de faire ça, et de, de voir que... bon bin j'essaye une chose et ça a à peu près bien fonc...</i> enfin le matin, ça avait très bien fonctionné.</p>	<p>Op° : faire participer</p> <p>Op° : faire en sorte que les élèves construisent vraiment quelque chose</p>
<p>Raisonnement : Pour que les apprentissages restent mieux, faire quelque chose qui intéresse les élèves, en faisant quelque chose où les élèves participent, en faisant participer et en faisant en sorte que les élèves construisent vraiment quelque chose</p>	
<p>UA 15 : faire la mise en groupe en fonction des caractéristiques de certains élèves</p>	
<p>101 CH</p> <p>Alors t'as <u>un groupe effectivement qui n'a rien fait</u>,</p> <p>102 PEFI</p> <p>Oui, et ça euh...</p>	<p>Motif : faire en sorte que tous les groupes</p>

<p>103 CH Donc tu leur signales vivement, c'est normal, comment tu expliques ça, c'est un groupe qui n'a rien fait, qui était tête en l'air, qui n'a pas su faire, tu vois, ou...</p> <p>104 PEFI Euh <b>j'ai fait la mise en groupe en fonction des places des élèves, et j'ai pas fait la mise en groupes en fonction des caractéristiques de certains élèves.</b> Et donc euh les 4 élèves qui étaient là... enfin... n'ont pas forcément, <u>c'était pas un groupe qui fonctionnait forcément bien.</u> Et euh... <i>c'est tout plein de petits problèmes, là, comme ça, que, tous les soirs quand je rentre je me dis mince, j'aurais du penser à ça, et qui sont, ouaip, quand je suis devant la classe j'arrive pas du tout à y penser, et j'essaye ... euh...</i></p>	<p>travaillent</p> <p>But : faire la mise en groupe en fonction des caractéristiques de certains élèves et non en fonction des places des élèves</p>
<p>Raisonnement : Pour que tous les groupes travaillent, faire la mise en groupe en fonction des caractéristiques de certains élèves et non en fonction des places des élèves</p>	
<p>UA 16 : [vérifier] que les élèves ont bien compris les consignes</p>	
<p>105 CH Là, tu penses qu'ils n'avaient pas compris la consigne?</p> <p>106 PEFI Euh là, je pense que j'ai pas, oui j'aurais... j'ai pas pris le temps d'aller les voir leur demander vraiment, j'essaye de le prendre à chaque fois en distribuant le matériel pour les, aux différents groupes, euh, j'ai grillé des étapes que j'avais fait le matin, où j'étais allé voir chaque groupe, où on avait bien... ils m'avaient assez étonnés d'avoir bien compris les consignes et de s'être déjà lancés dans le travail, euh là, j'ai justement eu un petit peu, je pensais ... que ça allait se faire beaucoup plus... trop facilement.</p>	<p>Op° : prendre le temps d'aller voir les élèves et de leur demander vraiment en distribuant le matériel aux différents groupes</p> <p>Op° : ne pas griller des étapes que j'avais fait le matin</p> <p>But : [vérifier] que les élèves ont bien compris les consignes Motif : faire en sorte que les élèves se lancent dans le travail</p>
<p>Raisonnement : Pour que les élèves se lancent dans le travail, vérifier que les élèves ont bien compris les consignes en prenant le temps d'aller voir les élèves et en demandant vraiment en distribuant le matériel aux différents groupes, et en ne grillant pas les étapes que j'avais fait le matin</p>	
<p>UA 17 : griller des étapes</p>	
<p>Donc j'ai, j'ai <b>grillé pas mal d'étapes</b> aussi par rapport au matin, aussi pour gagner du temps, euh, ça c'est une chose, <u>je cours toujours après le temps, tous les, tous les</u></p>	<p>But : griller pas mal d'étapes par rapport au matin Motif : gagner du temps</p>

lundis, hein, <i>j'arrive pas à gérer le temps</i> ,	
Raisonnement : Pour gagner du temps, griller pas mal d'étapes par rapport au matin	
UA 18 : revoir les choses autrement	
<p>107 CH Parce que tu prévois trop, t'as l'impression de trop prévoir, ou parce que euh... peut être qu'avec ces élèves il faut en prévoir moins, c'est ce que te te disent les collègues</p> <p>108 PEFI J'ai pas... euh oui, oui, un petit peu. Encore que, c'est pas le... ça c'est pas quelque chose que j'ai beaucoup entendu. Mais j'ai pas envie d'en prévoir moins enfin... revoir les objectifs à la baisse, c'est pas... je pense pas que ce soit vraiment très... bien, parce que <u>c'est une classe où la discipline est un petit peu plus difficile</u>. Mais <b>revoir les choses autrement oui, mais à la baisse pas forcément.</b></p> <p>109 CH Tu restes ambitieux avec ces élèves?</p> <p>110 PEFI J'aimerais, oui. Enfin oui, je reste ambitieux, <i>mais j'aimerais euh savoir comment faire autrement. Ca c'est autre chose</i> (rires). Bon après sur l'ambiance de classe, ce qui me gêne un peu, c'est que j'ai du mal à... enfin y'en a certains qui ... je suis sûr, avec l'activité des... sur l'ardoise, au début, tout le monde a à peu près suivi, euh, je pense qu'il y en a quand même un ou deux qui a un peu décroché ou qui a un petit peu... il a entendu la réponse il a écrit, sans vraiment essayer de remobiliser quelque chose, et ...</p>	<p>Motif : ne pas en prévoir moins</p> <p>But : revoir les choses autrement, mais à la baisse pas forcément</p>
Raisonnement : pour ne pas en prévoir moins, revoir les choses autrement mais pas forcément à la baisse	
UA 19 : parler des dates limites du Moyen Age	
<p>111 CH Il y a une question que tu poses, là (vidéo) ... où tu dis « Citez moi une date ou écrivez une date qui se situe à l'intérieur de la période du moyen âge ». Les élèves ont la frise historique juste derrière eux. (vidéo) Tu te souviens de cette question, elle te paraît simple? Tu as des réponses qui sont complètement à côté. Tu as une petit fille, là, on vient de la voir, qui écrit Clovis, c'est pas une date, c'est pas ce que tu demandes, t'as un petit garçon, là, derrière, qui écrit 9000, tu</p>	

<p>y reviens après, tu as un échange avec lui... tu es surpris de ces réponses, là,... ?</p> <p>112 PEFI</p> <p>Euh c'était une question pour voir, c'était une question un peu test, je me suis dit tiens, je vais voir, je voulais <b>introduire la, les dates limites, enfin parler des dates limites du Moyen Age</b>, pour commencer à cibler sur le Moyen âge et enchaîner un travail dessus, euh, et je me suis dit tiens je vais voir si euh, ils peuvent essayer de, de passer euh, enfin de s'aider de la frise pour trouver une date justement dans le moyen âge. De comprendre que la frise c'est euh, pas deux dates, enfin que qu'il y ait des dates à l'intérieur, que c'est une, quelque chose qui se continue, et que ça, c'est, enfin le principe même de la frise, que c'est le temps, qui, qui se déroule. Et euh... donc j'ai eu... j'avais eu un peu peur que ce soit une question soit difficile pour les élèves, mais je pense pas forcément, mais surtout difficile à formuler pour moi. Euh je sais pas <i>si je l'ai bien formulée. Si j'ai bien donné le... le ouaip, donné la bonne</i> question qui permettait justement de comprendre là où je voulais en venir.</p> <p>113 CH</p> <p>Quand tu dis que tu ne sais pas, c'est que tu sais pas après l'avoir écoutée, ou t'aimerais bien la ré écouter ?</p> <p>114 PEFI</p> <p>Euh oui, j'aimerais bien la ré écouter,</p> <p>115 CH</p> <p>Oui, on peut la ré écouter,</p> <p>116 PEFI</p> <p>Oui, je sais pas si ça m'aidera... (vidéo).</p>	<p>Op° : [poser] une question pour voir, une question un peu test</p> <p>But : parler des dates limites du Moyen Age</p> <p>Motif : commencer à cibler sur le Moyen Age et enchaîner un travail dessus</p> <p>Op° : voir si les élèves peuvent s'aider de la frise pour trouver une date dans le Moyen Age</p>
<p>Raisonnement : Pour commencer à cibler sur le Moyen Age et enchaîner un travail dessus, parler des dates limites du Moyen Age en posant une question pour voir, une question un peu test, en voyant si les élèves peuvent s'aider de la frise pour trouver une date dans le Moyen Age</p>	
<p>UA 20 : avoir la frise devant</p>	
<p>Là en voyant ça, je me dit, mais pourquoi je fais... y'a plein de choses, sur le moment, j'ai l'esprit complètement ailleurs, j'es, j'essaye de, de, de... euh, là j'aurais... du quand même, un minimum, prendre la règle, montrer que... avec la règle... enfin là, tout le long de la vidéo, je me suis fait ce genre de réflexion. Euh...</p> <p>117 CH</p>	<p>Op° : prendre la règle</p> <p>Op° : montrer avec la règle</p>

<p>La frise elle est derrière les élèves, là, 118 PEFI Oui 119 CH C'est volontaire, enfin ... 120 PEFI Non 121 CH Tu vois, ils ont droit de regarder, mais en même temps il faut qu'ils se tournent, c'est peut être pas très pratique ...? 122 PEFI Mais euh oui bon <u>j'ai... euh... pas eu envie de lui démonter sa classe aussi, j'aurais préféré l'avoir devant, ou l'avoir oui devant</u>, pour pouvoir euh, vraiment travailler dessus. 123 CH Oui 124 PEFI C'est pour ça qu'à un moment aussi je, la séance dernière j'avais distribué des frises pour qu'ils puissent s'aider, là, <u>j'avais prévu de le faire, et euh... et là euh, oui, c'est vrai, tout simplement accroché, accrochée avec de la pâte à fixe, euh... un peu dégueulasse, qui est très vieille, et donc euh... pas envie de... entre midi et deux, je me suis dit bon, j'ai déjà fait tout le boulot que j'avais à faire, et à peine eu le temps de manger, donc euh, j'ai laissé comme ça.</u></p>	<p>But : avoir la frise devant Motif : pouvoir vraiment travailler dessus</p>
<p>Raisonnement : pour pouvoir vraiment travailler dessus, avoir la frise devant en prenant la règle et en montrant avec la règle</p>	
<p>UA 21 : préparer les questions à l'écrit dans les préparations</p>	
<p>125 CH (vidéo - consigne). 126 PEFI Qui se trouve dans la période du moyen âge 127 CH Voilà 128 PEFI Donc euh sous entendu, qui est affiché sur la frise. Peut-être. 129 CH Alors ça te paraît bien formulé, à la ré écouter... 130 PEFI Non. Euh, parce que la frise est... je pense que enfin, au vu des réponses, peut-être que</p>	<p>Motif : bien formuler la question</p>

<p>les élèves ont cherché justement à trouver la réponse sur la frise et ont recopié ce qu'ils ont trouvé dans le moyen âge, sans vraiment euh faire attention que ah bin non, il cherchait une, une date. Et comme il n'y avait aucune date sur la frise, euh, y'a eu aucune date. Après le 9000, ... là, par contre...</p> <p>131 CH</p> <p>Pourtant t'as bien dit une année...</p> <p>132 PEFI</p> <p>Mais là ça sous-entendait aidez-vous de la frise. Et pour eux, aidez vous de la frise c'est la réponse est sur la frise. Alors que c'était plutôt euh, aidez-vous des dates limites. Enfin c'est ...</p> <p>133 CH</p> <p><b>Les questions, là, tu les prépares à l'écrit, dans tes préparations?</b></p> <p>134 PEFI</p> <p><b>Oui</b></p> <p>135 CH</p> <p>Ou elles te viennent un peu au fur et à mesure...</p> <p>136 PEFI</p> <p>Et des fois ça me vient au fur et à mesure, et je le tente. Des fois ça marche des fois pas.</p>	<p>But : préparer les questions à l'écrit dans les préparations</p>
Raisonnement : Pour bien formuler les questions, les préparer à l'écrit dans les préparations	
UA 22 : être plus ferme	
<p>137 CH</p> <p>On va voir une autre séquence, qui se passe à la fin de la géométrie. (vidéo) Juste une pause ici, avant de regarder la suite après. Donc là, pareil, tu menaces de priver d'eps, c'est ça, dans ta tête, c'est juste une menace, c'est pour faire tomber un peu le niveau sonore, ...</p> <p>138 PEFI</p> <p>C'est ça, c'est aussi une remarque parce que je me suis dit tiens, peut-être qu'on n'aura pas... euh, je sentais que, que ça allait être difficile, l'eps je sentais que ça allait être très difficile, et euh... ça l'a été.</p> <p>139 CH</p> <p>Est-ce que tu, tu le ferais, là, si ils continuaient à t'ennuyer, tu mettrais tes menaces à exécution?</p> <p>140 PEFI</p>	<p>Op° : menacer de priver d'EPS</p> <p>Motif : faire tomber un peu le niveau sonore</p>

<p>Normalement oui, alors euh, quand j'ai... là, la caméra m'a fait aussi faire euh, des choses, enfin j'ai essayé de faire en sorte que... de tenir tout ce que j'ai prévu de faire, de faire ce qu'il fallait, et euh... mais c'est vrai que ce... là, j'essayais aussi d'être un peu plus ... j'ai eu PB qui est venu me visiter la semaine précédente, euh, j'ai essayé d'être aussi plus, moins moins s..., moins ferme, moins strict avec les élèves, et ... de faire ce qui était prévu quand même, là, j'ai à peu près refait la même chose, donc j'ai menacé finalement pfff... à des moments je me disais je le fais pas à des moments je me disais si il faudrait quand même que je le fasse, euh... et finalement là, après les deux lundis ou ça a un peu marché comme ça et où ça a été un petit peu difficile, euh, je me rends compte que ça... déjà le fait de menacer et de finalement pas le mettre à exécution, je sais pas si... les élèves ont été vraiment très très très nerveux à la fin, et euh... à la visite de PB c'était un peu la même chose, bon l'eps avait un peu rattrapé le coup justement, bizarrement, par rapport à lundi dernier, et euh... mais généralement c'est vrai que j'ai plus tendance à... au début, j'étais vraiment très, plus ferme que ça, quoi, plus... je je... je menaçais, je mettais à exécution,</p>	<p>But : être plus ferme Op° : menacer Op° : mettre à exécution</p>
<p>Raisonnement : pour faire tomber un peu le niveau sonore, être plus ferme en menaçant de priver d'EPS et en mettant à exécution</p>	
<p>UA 23 : priver d'une séance d'EPS</p>	
<p>141 CH Ouaip. T'as privé d'une séance d'eps, par exemple? 142 PEFI Ouaip. Je l'ai, je l'ai déjà fait une fois. On a, oui, oui, une fois euh, on a passé la récréation, on est remontés, et on a continué. Et là j'ai eu le calme plat pendant toute la ... mais bon, ... 143 CH Donc ça a fonctionné. 144 PEFI Ça a fonctionné, mais je me suis dit euh... j'avais pas envie de faire comme euh... tous les autres profs qui ne font plus d'eps. Enfin tous... je vais quand même pas dire tous, mais... beaucoup d'autres profs qui ne font</p>	<p>But : priver d'une séance d'EPS  Op° : passer la récréation, Op° : remonter, Op° : continuer Motif : avoir le calme plat pendant toute la... [fin]</p>



<p>plus d'eps du tout. 145 CH Pourtant l'eps est dans les programmes, c'est un apprentissage comme un autre, et puis ce n'est pas à toi que je vais dire ça puisque tu es ... tu as fait une licence STAPS, euh... alors comment tu fais, tu prives d'eps, mais en réalité, il va manquer un apprentissage ? 146 PEFI Et bin il va manquer euh... bon, <u>l'eps c'est sur l'année, le le, les horaires sont sur l'année...</u> donc si jamais, si par exemple on fait une semaine de ... les élèves font une semaine de ... de sortie euh... 147 CH C'est prévu ça, chez vous? 148 PEFI Hmmm on adapte...</p>	
<p>Raisonnement : Pour avoir le calme plat pendant toute la [fin], priver d'une séance d'EPS en passant la récréation, en remontant et en continuant</p>	
<p>UA 24 : faire de l'endurance</p>	
<p>mais, là non justement, euh, en eps, je, je suis un peu seul. Parce que j'ai... rien n'est calé sur les programmes et les, les, programmes USEP, enfin les, les rencontres, euh... donc euh <b>je fais euh de l'endurance</b> parce que <u>certains élèves ont des euh ... participent...</u> y'a la majorité des cross qui vont se courir bientôt, donc euh... je, voilà, je le fais pour ça,</p>	<p>But : faire de l'endurance</p>
<p>Raisonnement : faire de l'endurance</p>	
<p>UA 25 : trouver un projet à mettre en place</p>	
<p>mais sinon, euh... ça serait bien aussi d'<b>avoir quelque chose de concret</b>, et ça, <u>j'ai déjà pas beaucoup le temps de discuter du reste avec la titulaire</u>, donc là, j'essaye de lui en parler, mais <u>c'est vrai que c'est pas une priorité</u>, et pourtant ça me... là, ça va en devenir une, je pense. 149 CH Toi, tu vas mettre ça comme priorité même si la titulaire ne le conçoit pas comme ça ?... ou les autres collègues, peut-être, je ne sais pas... 150 PEFI Euh, oui, en tout cas une priorité dans... je vais essayer de faire en sorte qu'on en parle et puis qu'on <b>trouve quelque chose à mettre en place, un projet, ou... quelque chose de concret</b>. Parce que ça, je veux pas</p>	<p>But : avoir quelque chose de concret  Op° : essayer de parler à la titulaire          Op° : faire en sorte qu'on en parle avec la titulaire But : trouver quelque chose à mettre en place, un projet ou quelque chose de concret</p>

<p>dire que j'en suis persuadé, mais si y'a quelque chose de concret qu'on peut faire euh, avec la classe, euh ça va beaucoup... ça marche beaucoup mieux au niveau de la discipline et au niveau des apprentissages, de l'implication, de la motivation et compagnie, euh... que ce soit en eps, ou en maths, ou en... j'essaye de mettre ça en matchs et ailleurs, bin en eps aussi.</p>	<p>Motif : ça marche beaucoup mieux au niveau de la discipline et au niveau des apprentissages, de l'implication, de la motivation et compagnie</p>
<p>Raisonnement : parce que ça marche beaucoup mieux au niveau de la discipline et au niveau des apprentissages, de l'implication, de la motivation et compagnie, avoir quelque chose de concret, mettre en place un projet ou quelque chose de concret en essayant d'en parler à la titulaire</p>	
<p>UA 26 : essayer d'avoir un meilleur contact avec les élèves</p>	
<p>151 CH Et alors tu dis après, que si il y a vraiment que ça qui marche, vraiment, ça me désole... ça me désole de devoir menacer... on voit que ça te... vraiment ça t'ennuie, et tu leur dit que ça t'ennuie, de... de devoir passer par là.</p> <p>152 PEFI Ouaip. Oui, parce que bon j'ai... peut-être pas envie de passer pour le grand méchant qui adore faire ça, ou euh... je sais pas, des fois oui, bon, des fois je... je dis ce que, je leur dis... enfin voilà, j'ai l'habitude aussi généralement, bon si, y'a quand même une... quelque chose de régulier... de... de, de, on... j'ai l'impression de jouer un rôle à chaque fois devant la cl... , enfin, un peu différent en fonction des classes, mais euh... il y a toujours une constante où euh... voilà on a notre... chacun son caractère, et ... pour moi des fois bon... voilà, je dis... ce qui me passe par la tête, ça c'est une habitude avec les classes, mais bon là, euh ... c'est vrai que c'est la classe euh... <u>c'est la première classe qui me... met en difficulté enfin, comme ça.</u> Après, est-ce que c'est parce que je l'ai tous les lundis, est-ce que c'est parce que...</p> <p>153 CH Et t'as l'impression avec cette classe de jouer toujours le même rôle ?</p> <p>154 PEFI Non, <i>de pas savoir lequel jouer... et de, d'essayer de trouver euh, toutes, toutes les semaines, qu'est ce que je peux faire.</i> Les premières semaines ça a été vraiment très</p>	<p>Motif : ne pas passer pour le grand méchant qui adore menacer</p> <p>Op° : être vraiment très strict les premières</p>

<p>strict, et puis <b>petit à petit euh, euh, j'ai essayé de faire plus... d'avoir un meilleur contact avec les élèves.</b> Ça rassure aussi, ça nous met une bonne ambiance, ça a marché <i>deux fois, enfin ça a marché, j'ai vraiment eu l'impression que ça avait changé, et puis euh, je me suis repris une, une claque la fois suivante, où j'ai de nouveau dû recommencer à être, assez strict, et donc euh... pfff... ça, ça m'a un peu... après j'en ai discuté avec les collègues qui m'ont justement dit bon bin... attend toi à faire le flic toute l'année. De toutes façons, nous, ça fait euh, ça fait des années qu'on le fait, euh, c'est euh, du au jour le jour. On peut pas savoir.</i></p>	<p>semaines But : Petit à petit, essayer d'avoir un meilleur contact avec les élèves Motif : ça rassure Motif : ça nous met une bonne ambiance</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas passer pour le grand méchant qui adore menacer, parce que ça rassure et parce que ça nous met une bonne ambiance, essayer petit à petit d'avoir un meilleur contact avec les élèves en étant vraiment très strict les premières semaines</p>	
<p>UA 27 : recentrer un petit peu l'attention, canaliser l'énergie</p>	
<p>155 CH Qu'est ce que t'avais mis en place pour avoir un rôle, justement, avoir un contact meilleur avec les élèves ? 156 PEFI Euh, d'abord des activités de rupture entre les... pour essayer de, de, ... de <b>recentrer un petit peu l'attention, pour canaliser de... l'énergie</b>, parce que ... justement, là, ce que je vais faire en EPS, c'est du contre courant, plutôt que d'essayer de, de les... de jouer avec le courant, et...</p>	<p>Motif : avoir un meilleur contact avec les élèves  Op° : mettre en place d'abord des activités de rupture But : recentrer un petit peu l'attention, canaliser l'énergie</p>
<p>Raisonnement : Pour avoir un meilleur contact avec les élèves, recentrer un petit peu l'attention, canaliser l'énergie en mettant en place d'abord des activités de rupture</p>	
<p>UA 28 : abandonner les activités de rupture</p>	
<p>157 CH Et tu les as <b>abandonnées, ces activités de rupture</b> ? Si ça marchait bien, tu vois... 158 PEFI Et là, euh... pareil, <u>le temps</u>. 159 CH Tu manquais de temps ? 160 PEFI Je... c'est un truc qui me... <u>je suis énormément pressé par la, la programmation.</u> Et je me dis il faut que j'avance, il faut que j'avance, alors là aussi, j'en ai un peu discuté, on en a parlé, oui bon bin, on essaye</p>	<p>But : abandonner ces activités de rupture         Motif : il faut que j'avance</p>

<p>d'avancer, bon bin je vois que la titulaire aussi elle est un peu en retard, mais bon ça me fait... <i>j'ai du mal à accepter de pas réussir à faire ce que j'avais prévu</i>. P't'être que ça... ouaip. Ca, il faudrait que j'arrive un petit peu à...</p>	
Raisonnement : Parce qu'il faut avancer, abandonner les activités de rupture	
UA 29 : rester plus strict	
<p>161 CH Donc tu restes, tu <b>restes avec ce rôle plus strict</b> pour essayer de gagner du temps. 162 PEFI <b>Oui.</b> 163 CH C'est ça un peu l'idée. 164 PEFI Et là je fais les mauvais choix, souvent. Ca, <i>je m'en rends compte le soir, ou même sur le moment, je me dis mince, j'aurais pas du faire ça, et là, soit ça dérape comme ça l'a fait, soit j'arrive à trouver une solution mais... majoritairement ça dérape.</i></p>	<p>But : rester avec ce rôle plus strict Motif : essayer de gagner du temps</p>
Raisonnement : Pour essayer de gagner du temps, rester avec ce rôle plus strict	
UA 30 : anticiper un maximum	
<p>165 CH T'y repenses le soir, à tes séances, là, t'es en train de dire euh, tiens, j'y pense le soir... 166 PEFI oui 167 CH ça te travaille... 168 PEFI Bin j'essaye de faire, oui, j'essaye quand même de réfléchir quand je fais mes prep, euh, je... quand je trouve une idée qui m'a l'air pas mal ou qui pourrait être intéressante, je me dis mince il faut quand même que je vérifie, quand est-ce que ça risque de déraiper, quand est-ce que ça risque de faire ça, vu que <u>j'ai pas les moyens, je me sens pas capable encore de, de, euh, sur le, à vif, de réagir comme ça à une situation difficile</u>, d'ailleurs j'en suis pas capable, euh, je préfère essayer d'anticiper un maximum. Ce que je croyais avoir fait en eps, euh... et, ouaip et là je... justement j'aimerais bien voir ce que j'ai fait comme erreur, j'ai du en enchaîner et, et...</p>	<p>Op° : vérifier quand est-ce que ça risque de déraiper</p> <p>But : anticiper un maximum</p>

Raisonnement : anticiper un maximum en vérifiant quand est-ce que ça risque de déraper	
UA 31 : laisser les élèves seuls essayer de se re-concentrer sur ce qu'on va faire et pas partir	
<p>169 CH On regarde juste un peu la... (vidéo). Pendant une minute, là, on a l'impression que t'es un peu moins présent avec la classe, en tout cas tu ranges peut-être quelques papiers, ou tu te souviens de ce que tu fais, précisément...</p> <p>170 PEFI Oui</p> <p>171 CH Ou tu attends que les cahiers soient ramassés, tout simplement,</p> <p>172 PEFI J'attends que les cahiers soient ramassés, je les laisse euh, seuls se... recentrer, enfin recentrer, <b>je les laisse seuls essayer de... de se re-concentrer sur ce qu'on va faire ensuite, et pas, partir</b> ... ça, je le fais de temps en temps, je m'assois, je continue, je, je fais mon truc, et j'attends, et j'attends de voir ce qui se passe. Alors, si je dois si je suis obligé de reprendre je reprends, mais sinon je laisse, je laisse faire, et puis petit à petit, euh, assez souvent, euh, ça se calme et puis on attend la suite.</p>	<p>But : laisser les élèves seuls essayer de se re-concentrer sur ce qu'on va faire et pas partir</p> <p>Op° : s'asseoir Op° : continuer Op° : faire son truc Op° : attendre de voir ce qu'il se passe</p> <p>Motif : faire en sorte que ça se calme</p>
Raisonnement : Pour que ça se calme, laisser les élèves seuls essayer de se re-concentrer sur ce qu'on va faire et pas partir en s'asseyant, en continuant, en faisant son truc et en attendant de voir ce qu'il se passe	
UA 32 : faire comprendre par non verbal à certains élèves qu'il faut s'arrêter	
<p>173 CH Voilà, on voit effectivement que tu t'assois, tu jettes un petit coup d'oeil à la montre, il me semble, oui, c'est une autre stratégie, c'est un autre outil que tu as trouvé pour obtenir le silence, euh, recentrer les élèves comme tu dis. Donc tu t'assois, tu attends, tu as déjà attendu longtemps avec ce système ?</p> <p>174 PEFI Ah, j'essaye de pas avoir, de pas attendre trop longtemps, ou de <b>faire comprendre soit euh, par non verbal à certains élèves, euh, qu'il faut s'arrêter</b>, soit euh...</p> <p>175 CH Alors c'est quoi le non verbal...</p> <p>176 PEFI Un coup d'oeil ou... je, je sais pas, ça, <i>c'est un truc difficile parce que j'ai... c'est sur le</i></p>	<p>Motif : ne pas attendre trop longtemps But : faire comprendre par non verbal à certains élèves qu'il faut s'arrêter</p> <p>Op° : [jeter] un coup d'œil</p>

<p><i>moment et après... euh, ça c'est ouaip, le genre de réaction, ouaip, où t'as... pas improvisé, mais oui pas pas préparé, quoi. Ou alors je regarde, je, oui, tant pis je continue. Pour leur faire comprendre que bon bin, moi je continue pas dans ces conditions, et on... on attend. Euh je sais pas si c'est une bonne solution, ça me... ça marche on va dire, oui euh... assez bien, mais... pas tout le temps. Donc ça c'est quand j'ai, je vois que j'ai, j'ai le temps ils ramassent les cahiers ou il faut qu'il se passe quelque chose, je veux pas les presser, je leur laisse un peu le temps de discuter, et qu'ils comprennent qu'il y a un moment pour discuter et puis d'un coup il faut... mais bon, c'est pas évident, et... je sais pas si je fais bien, mais... en grande majorité, j'ai l'impression que ça marche assez bien. La plupart du temps.</i></p>	<p>Op° : regarder Op° : continuer Motif : faire comprendre aux élèves que moi je continue pas dans ces conditions</p>
<p>Raisonnement : Pour ne pas attendre trop longtemps et pour faire comprendre aux élèves que moi je continue pas dans ces conditions, faire comprendre par non verbal à certains élèves qu'il faut s'arrêter en jetant un coup d'œil, en regardant et en continuant</p>	
<p>UA 33 : ne pas laisser les élèves seuls trop longtemps</p>	
<p>177 CH Donc là t'es satisfait par exemple de la petite séquence, t'es pas resté longtemps assis, hein, t'as pas attendu très longtemps... 178 PEFI Bon là, je crois que j'ai du quand même dire quelque chose à, ensuite, j'ai du quand même... euh, <b>je peux pas les laisser seuls euh, trop longtemps</b>, il faut aussi essayer de revenir euh, au bon moment, pour pas que ça reparte... 179 CH Tu te lèves et tu reviens au bon moment... (vidéo).</p>	<p>But : ne pas laisser les élèves seuls trop longtemps Op° : revenir au bon moment Motif : pas que ça reparte</p>
<p>Raisonnement : Pour que [le bruit] ne reparte pas, ne pas laisser les élèves seuls trop longtemps en revenant au bon moment</p>	
<p>UA 34 : raccourcir un petit peu le moment de consignes en EPS</p>	
<p>180 PEFI La cour c'est aussi un phénomène, ça. 181 CH Oui ? 182 PEFI Non, la cour, j'ai déjà eu à reprendre certains élèves, parce que j'ai vu euh, le matin, moi, je suis de surveillance le matin, donc y'avait</p>	

<p>pas trop euh, pas trop d'agitation, mais euh... j'ai eu pas mal d'échos que l'après midi se passait euh... pas très bien, les maternelles qui sont au dessus qui nous, qui nous narguent, et qui nous regardent, euh, l'après midi les... là ça peut être assez violent parfois dans la cour, et euh... donc je jette parfois des coups d'œil quand... quand je suis en classe, ou quand j'ai le temps, et je vois que... voilà, il se passe des choses euh... donc ça m'est arrivé de reprendre un ou deux élèves euh... qu'est ce qui s'est passé dans la cour, qu'est ce que j'ai pu voir, parce que bon...</p> <p>183 CH</p> <p>Alors là (vidéo), t'essayes d'anticiper un peu, justement, sur ce qui peut se passer, ta séance d'eps elle commence là ? Tu donnes deux règles, on fait attention de ne pas se faire mal, de ne pas faire mal aux autres, c'est ça ?</p> <p>184 PEFI</p> <p>Hm. J'essaye de, normalement, théoriquement, c'est pour euh... <b>raccourcir un petit peu le... le moment de... consignes</b> et de... parler en grand groupe, euh en eps, essayer de les mettre le plus rapidement possible en activité, théoriquement je suis censé avoir fait une super séance, et en réalité euh... <i>j'ai, j'ai perdu la classe et j'ai essayé de meubler</i> comme possible et sans vraiment savoir quoi faire.</p> <p>185 CH</p> <p>Ton souci, là, c'est de raccourcir le temps de consigne avant la séance, c'est ça ? t'as l'impression que plus vite ils sont en activité,</p> <p>...</p> <p>186 PEFI</p> <p>Euh, quand même, oui. Plus vite on arrive à faire une activité, quelque chose qui soit ... enfin j'essaie de prévoir la séance avec cette classe euh... enfin une, une séance d'eps où j'ai des activités, ou plutôt une activité qui va euh, évoluer tout au long de la séance, un exercice qui va évoluer tout au long de la séance, et où il y aura à chaque fois des consignes un peu diluées tout au long de... et des moments de calme, des moments euh... plus, plus, plus ouaip... plus intenses...</p> <p>187 CH</p>	<p>But : raccourcir un petit peu le moment de consignes [en EPS]</p> <p>Op° : parler en grand groupe</p> <p>Motif : mettre les élèves le plus rapidement possible en activité</p>                <p>Op° : prévoir une activité qui va évoluer tout au long de la séance, un exercice qui va évoluer tout au long de la séance et où il y aura à chaque fois des consignes un peu diluées tout au long de...</p>
--	---

Plus dynamiques, oui. 188 PEFI Mais... ouaip.	
Raisonnement : Pour mettre les élèves le plus rapidement possible en activité, raccourcir un petit peu le moment de consignes [en EPS] en prévoyant une activité qui va évoluer tout au long de la séance, un exercice qui va évoluer tout au long de la séance et où il y aura à chaque fois des consignes un peu diluées	
UA 35 : donner les règles [de l'EPS] dans la salle de classe	
189 CH Et là, c'est plus facile, de les donner, ces règles là? [PEFI <b>donne les règles dans la salle de classe</b> ] 190 PEFI Ici, là j'avais toute leur attention... 191 CH En classe plutôt que avant la séance dans le gymnase, peut être, ou à l'extérieur du gymnase, 192 PEFI Ouais, ça, c'est aussi une habitude que j'avais ailleurs, c'est on va aller en eps, donc ... juste deux trois petites choses. Et puis on y va. Mais là, quand je vois... oui, et là je... ça se voyait, je pouvais dire ce que je voulais, ils disaient oui. J'aurais pu... je, j'ai même un moment pensé tiens si je leur disais, si je leur disais une grosse connerie, qu'est ce qu'ils me répondraient ? J'étais certain d'entendre ouiiiiii, (rires), mais bon...	But : donner les règles [de l'EPS] dans la salle de classe  Motif : avoir toute l'attention des élèves
Raisonnement : Pour avoir toute l'attention des élèves, donner les règles [de l'EPS] dans la salle de classe	
UA 36 : se déplacer avec ses élèves dans un couloir	
193 CH Alors on va y aller, mais pour y aller il faut passer par le couloir (vidéo). En fait, on constate que quand <b>tu te déplaces avec tes élèves dans un couloir</b> comme ça, tu fais plusieurs arrêts. C'est ce que tu as fait déjà en début d'après midi pour monter au deuxième étage pour monter jusqu'à ta classe, euh... ça te permet de faire quoi, ces arrêts, comment ça se fait que tu fasses des arrêts ? 194 PEFI Euh... <u>c'est la politique de l'école. Donc si... déjà, je suis tenu de le faire, enfin je pense,</u>	But : se déplacer avec ses élèves dans un couloir Op° : faire plusieurs arrêts



<p>tout tout le monde le fait, donc euh... et je pense que il y a c'est c'est, c'est bien pensé enfin oui c'est, c'est... il y a une bonne raison, et euh, justement je... j'imagine, je me disais si on descend, c'est vrai que si on descend tous d'un coup, euh... il y en a qui courent, enfin c'est c'est beaucoup de ... y'en a qui courent, qui tombent, qui... euh, voilà, je... éviter qu'il y ait trop de... de, de, de problèmes dans les escaliers, euh, y' a deux étages à descendre, j'avais déjà vu ça dans une école euh... on va dire difficile, entre guillemets, où ils faisaient exactement la même chose, bon, bin je me suis dit ça doit être bien pensé, euh, je le fais régulièrement, euh, on monte euh, très lentement, enfin très lentement, donc <u>ça prend du temps, je perds toujours beaucoup de temps, à monter donc euh... enfin comme tout le monde, tous ceux qui sont au deuxième étage, enfin voilà, et euh, surtout quand il y a une classe qui bloque devant, et donc c'est... maintenant que j'y ... Enfin que j'ai ...</u></p>	<p>Motif : éviter qu'il y ait trop de problèmes dans les escaliers</p> <p>Op° : monter très lentement</p>
<p>Raisonnement : Pour éviter qu'il y ait trop de problèmes dans les escaliers, se déplacer avec ses élèves dans un couloir en faisant plusieurs arrêts et en montant très lentement</p>	
<p>UA 37 : essayer de descendre d'une traite</p>	
<p>PEFI <b>j'ai essayé une fois de descendre comme ça d'une traite</b> pour essayer de gagner du temps, <i>c'était pas si catastrophique</i> et... je me suis dit que je le fais si jamais je vois qu'il y a pas les autres classes qui, qui, qui sont dans le coin, mais euh... quand je vois que les, <u>les élèves sont, ont envie, de toutes façons ils ont envie de descendre, ils savent comment descendre, et puis, donc ça peut se faire correctement</u>, je les fais enchaîner assez vite les différentes étapes.</p>	<p>But : essayer de descendre d'une traite Motif : gagner du temps</p> <p>Op° : faire enchaîner assez vite les différentes étapes</p>
<p>Raisonnement : Pour gagner du temps, essayer de descendre d'une traite en faisant enchaîner assez vite les différentes étapes</p>	
<p>UA 38 : ne pas oublier les arrêts en descendant les escaliers</p>	
<p>PEFI Mais j'évite de les, je les oublie pas. Pour qu'ils sachent à chaque fois exactement où ils s'arrêtent. Parce que c'est aussi quelque chose qu'ils ont depuis le CP ici. Donc euh, à chaque fois ils s'arrêtent, ils s'arrêtent automatiquement, et puis euh, je leur dis bin on continue, on continue, et, bon. Une fois je l'ai, j'ai essayé de le faire tout de suite bon</p>	<p>But : ne pas oublier [les arrêts] Motifs : faire en sorte que les élèves sachent à chaque fois exactement où ils s'arrêtent Motif : c'est quelque chose qu'ils ont depuis le CP ici</p> <p>Op° : dire on continue, on continue à chaque fois que les élèves s'arrêtent automatiquement</p>

<p>bin, dès qu'ils arrivent à la prochaine étape on y va direct, <i>ça s'est pas si mal passé</i>, et... bon, mais je trouve que c'est...</p>	
<p>Raisonnement : Pour que les élèves sachent à chaque fois exactement où ils s'arrêtent et parce que c'est quelque chose qu'ils ont depuis le CP ici, ne pas oublier les arrêts en disant on continue on continue à chaque fois que les élèves s'arrêtent automatiquement</p>	
<p>UA 39 : prendre en main le groupe</p>	
<p>195 CH Tu serais prêt à aller, à oublier un peu le règlement de l'école et à monter un peu plus vite...</p> <p>196 PEFI <b>Non, quand même pas.</b> Après, ça me permet par exemple quand, le matin y'a pas de problème, ils sont encore, euh, à moitié dans les nuages, mais par exemple à 10h à la <u>récréation, là, ça devient utile, parce qu'ils sont vraiment excités</u>, euh... le, chaque étape me permet quand même d'avoir un... de monter dans le, le calme, tranquillement, et de les re mobiliser, de faire un moment de rupture avec la récréation. Et, ouaip, à 10h <i>c'est vraiment utile.</i></p> <p>197 CH C'est un moment de prise en main du groupe, ça?</p> <p>198 PEFI Ouaip</p> <p>199 CH Oui, le fait d'avoir le groupe et de monter en classe avec eux?</p> <p>200 PEFI Ouaip.</p> <p>201 CH Alors ici, (vidéo), tu croises une classe, et <u>l'enseignante que tu croises avec sa classe, je crois qu'elle fait une remarque à un de tes élèves, elle leur dit qu'ils sont trop bruyants, et à 14h, quand tu montais en classe, y'a la directrice qui est sortie de son bureau aussi pour euh, faire une remarque à, à cette classe qui était un peu bruyante</u>, euh... t'es content, là, ...</p> <p>202 PEFI Ah oui non.</p> <p>203 CH qu'il y ait d'autres personnes que toi qui leur fasse des remarques ?</p>	<p>Motif : monter dans le calme tranquillement Motif : re-mobiliser les élèves Motif : faire un moment de rupture avec la récréation</p> <p>But : prendre en main le groupe</p> <p>Op° : monter en classe avec eux</p>

204 PEFI

Ah non, là, non. Ouaip, c'est...

205 CH

Ils se rendent compte que...

206 PEFI

euh, ils se rendent compte que bien euh...

que... ouaip, je, je, là, je me fais un peu  
remplacer, mon autorité se fait remplacer

*par celle de...* c'est comme envoyer un  
gamin chez la directrice, c'est un peu va voir  
maman, euh... va voir, le chef, moi je...

207 CH

Quand tu dis dans les dents c'est pour toi ou  
pour l'élève?

208 PEFI

Pour moi, pour moi!

209 CH

Pour toi...

210 PEFI

Euh... oui oui! Parce que bon là, là je me  
suis dit mince, bon... euh, après, ça dépend  
du seuil de tolérance aussi de certains, et  
*euh... moi, je, c'est aussi quelque chose où,*  
*je...* que je cherche. Euh, je me demande  
*même, mince, mais qu'est ce que je devrais,*  
comment je devrais être avec cette classe,  
*euh, qu'est ce que je devrais tolérer. Euh, je*  
sais pas trop ce que je peux tolérer, ce que je  
*peux pas tolérer, j'ai pas envie d'en*  
*demander trop non plus, que ce soit euh...*  
*pas censé, et que d'un coup, ouaip, y'a pas,*  
*y'a pas tellement de sens, des fois, à, à faire*  
un silence de mort. Après, quand on a des  
classes qui travaillent à côté, bon bin là  
*évidemment, on... là y'a vraiment une, une*  
*raison et... bon, par contre, c'est sûr, les*  
*interventions d'autres collègues, ça c'est...,*  
*ça c'est un peu... comment dire... moyen*  
quoi.

211 CH

Tu le prends mal...

212 PEFI

Bin non, je me dis, mince, là c'est mon  
autorité qui en prend un coup, mais bon ça  
me dérange pas plus que ça, enfin c'est, c'est  
voilà ils ont... chacun, chacun fait comme il  
veut. Je vais pas lui dire euh... et d'ailleurs  
c'est, oui non, l'équipe est vraiment très  
sympa là, ils sont assez euh... assez  
chouettes pour donner des conseils et... donc

ça va.	
Raisonnement : Pour monter dans le calme tranquillement, pour re-mobiliser les élèves et pour faire un moment de rupture avec la récréation, prendre en main le groupe en montant en classe avec eux	
UA 40 : ne pas remonter en classe	
<p>213 CH Alors on va peut être voir cette séance d'eps...</p> <p>214 PEFI Chouette...</p> <p>215 CH Oui, tu l'attends... Je te re situe juste l'extrait vidéo: il y a eu un moment où t'étais devant le gymnase, puis en face sur les bancs, puis tu changes d'avis, tu me dis j'ai eu une mauvaise expérience on va pas faire eps, ensuite il y a le moment où tu distribues des enveloppes aux élèves dans le hall de l'école, et ensuite finalement tu te décides à aller en eps.</p> <p>216 PEFI Là, je savais déjà que <b>je voulais pas remonter en classe</b>, parce que c'était perdre du temps à faire ci, ça et le reste, euh... <i>j'aurais peut-être du le faire, je sais pas...</i> mais euh, les enveloppes, je me suis dit je les distribue avant d'oublier, je vais penser à autre chose, et ça va être difficile, je vais complètement zapper... les bancs, vu que les clés, que...</p>	<p>But : ne pas remonter en classe Motif : c'était perdre du temps</p> <p>Op° : distribuer les enveloppes dans le hall de l'école</p>
Raisonnement : pour ne pas perdre de temps, ne pas remonter en classe en distribuant les enveloppes dans le hall de l'école	
UA 41 : aller chercher les clés chez la directrice quand les élèves sont rangés	
<p>PEFI <u>le gymnase était fermé</u>, j'ai cru que le gymnase était fermé, donc euh... parce que normalement il y a une classe juste avant nous, et donc euh... <b>j'ai du aller les chercher les clés chez la directrice</b>, et là, j'ai essayé de faire en sorte que ça se passe pas trop mal, en les laissant, mais bon, ça, <i>c'était pas terrible. Et là je, et là je vois que je suis dépassé, et là je sais plus quoi faire. Et là le débutant, ouaw ! euh... ouaip, là je, là je vois que... et les les gamins le sentent. Clairement.</i></p> <p>217 CH Donc tu dis on va reporter, tu décides de reporter un peu le moment d'eps au moins,</p>	<p>But : aller chercher les clés chez la directrice Motif : faire en sorte que ça se passe pas trop mal</p>

<p>ou tu veux dire que tu as trop de choses à gérer, c'est ça ?</p> <p>218 PEFI</p> <p>Oui, et je sais que là on a les sacs sur le dos, qu'on a dans le, dans les vestiaires ça va pas être possible, dans le gymnase ils auront pas les sacs, il faudra retourner aux sacs, euh... je, je, ouaip , là, je me dis ils ont leur truc sur le dos, on va distribuer les enveloppes et puis on les range. Comme ça c'est fait. Avant de partir, je...</p> <p>219 CH</p> <p>Comment tu fais le choix, là justement, tu vois, tu avais plein de choses à faire, l'eps, les enveloppes, les clés...</p> <p>220 PEFI</p> <p>Bin <u>là je décide vraiment dans l'urgence...</u></p> <p>221 CH</p> <p>Le plus vite fait, le plus simple à faire... ?</p> <p>222 PEFI</p> <p>Le plus... Plutôt le moins dangereux.</p> <p>223 CH</p> <p>Le moins dangereux...</p> <p>224 PEFI</p> <p>Euh, je vais chercher les <b>clés quand ils sont rangés</b> en leur donnant en essayant de leur donner une consigne de... euh, un peu de test d'autonomie, pas très intelligent forcément, <i>mais bon, là j'avais pas autre... pas trouvé d'autre moyen, et ensuite euh, euh, s'asseoir,</i> distribuer, essayer de faire un temps calme, mais, mais là je savais pas trop comment <i>euh, là, j'étais en plein dans, dans le courant, et... je faisais barrage et je savais pas trop comment faire d'autre.</i></p>	<p>Op° : décider de faire le moins dangereux</p>          <p>Op° : essayer de donner une consigne, un test d'autonomie</p>
<p>Raisonnement : Pour que laisser les élèves se passe pas trop mal, aller chercher les clés chez la directrice quand les élèves sont rangés, en décidant de faire le moins dangereux et en essayant de donner une consigne, un test d'autonomie</p>	
<p>UA 42 : ne pas prendre le risque [de faire un épervier qui réponde à une demande d'un élève]</p>	
<p>PEFI</p> <p><u>C'est comme à un moment y'a un élève qui me demande ah on fait on fait, on fait euh un épervier</u></p> <p>225 CH</p> <p>Oui, en eps</p> <p>226 PEFI</p> <p>Et là euh... <u>qu'est-ce qu'on fait. On fait un épervier, on fait ce qu'ils ont envie, on</u> essaye de ramener la concentration sur un</p>	

<p><u>truc, qui pourrait re, permettre de reprendre ensuite, ou alors on fait l'épervier ça risque de dégénérer et il risque d'y en avoir qui vont se blesser, parce que l'épervier on se rentre quand même dedans.</u> Euh... là, je me suis dit, je vais pas prendre le risque. Et je sais pas si j'aurais du, mais...</p> <p>227 CH</p> <p>Donc entrée dans le gymnase, les élèves vont directement dans le cercle central... C'est ce que tu leur as demandé...</p> <p>228 PEFI</p> <p>Je crois que je leur ai demandé avant de rentrer dans le vestiaire ou dans les vestiaires peut être, ouaip. Dans les vestiaires, généralement, c'est pas trop la peine, ... alors aussi, quand je vois que la seule solution que que j'ai à ma ... que que que j'ai à ma portée c'est euh.... De le faire ... euh, de de de... de crier et de faire la loi comme ça, euh... <i>des fois, quand je vois que c'est pas dangereux, je préfère justement laisser et éviter d'avoir à gueuler pour euh... mais bon, je sais pas si c'est la meilleure solution.</i> (vidéo). Et là, dès la séance, <u>dès la distribution des enveloppes, je vois qu'ils sont électriques, enfin assez euh... sous tension, et... comme j'ai déjà pu les voir une fois, où on a annulé l'eps, euh, et dangereux.</u> Enfin dangereux,</p>	<p>But : ne pas prendre le risque [de faire un épervier qui réponde à une demande d'un élève]</p>
<p>Raisonnement : ne pas prendre le risque [de faire un épervier qui réponde à une demande d'un élève]</p>	
<p>UA 43 : faire courir les élèves autour du terrain</p>	
<p>PEFI</p> <p>et là on va le voir après, les faire courir juste autour de ça, là, c'était un exercice que je voulais faire évoluer et puis passer à l'intérieur ensuite pour identifier le, le rectangle, et puis passer à l'intérieur faire un loup à l'intérieur, et un, un loup qui évolue aussi vers euh, c'était vachement chouette là-dessus [montre sa préparation],</p> <p>229 CH</p> <p>Sur le papier...</p> <p>230 PEFI</p> <p>Et euh... <i>j'avais pas prévu du tout qu'ils soient aussi euh... je pensais pas que ça pouvait aller aussi loin dans les, les... ouaip, les croches pieds, les, les ... ils se rentraient dedans, ils étaient vraiment euh... là, je</i></p>	<p>But : faire courir les élèves autour [du terrain]</p> <p>Motif : identifier le rectangle</p>

savais vraiment pas comment faire.	
Raisonnement : Pour identifier le rectangle, faire courir les élèves autour du terrain	
UA 44 : trouver des jeux de rupture pour calmer les élèves	
<p>231 CH</p> <p>Et justement, quand tu les sens électriques, tu vois ou débordants d'énergie, euh, est-ce que tu as plutôt envie de te dire il faut que je les canalise, vraiment il faut que je les cadre, que je leur donne des repères très précis, ou est-ce que tu te dis il faut que je leur donne un temps d'activité pour que ce trop plein d'énergie, bin justement s'évacue, soit évacué</p> <p>232 PEFI</p> <p>Un temps libre ?</p> <p>233 CH</p> <p>Un temps d'activité, d'action, un temps d'action, tu vois, pour pouvoir les récupérer ensuite et puis amener le travail que j'ai prévu.</p> <p>234 PEFI</p> <p>Bin à la base un temps d'action, et ensuite euh, quand j'ai vu l'action, je me suis dit euh... <u>est-ce que si je fais autre chose, même si c'est plus intéressant, ça risque de... ou plutôt, si je fais autre chose, que ça les intéresse vraiment, ça peut marcher, mais si y'en a que ça intéresse pas ou que voilà, ça peut aussi dégénérer.</u> Et là, je sais que... enfin, j'ai pu, ouaip j'ai, j'ai quand même vu que <u>dans ces conditions là, quand ils sont comme, enfin quand ils sont assez sous tension comme ça, en fin d'après midi, y'en a un ou deux qui dérapent, ça suffit largement pour faire déraiper toute la classe.</u> Donc euh, je me suis dit je ne vais pas tenter le coup de trouver la chose qui va les faire adhérer au, à la séance et puis pouvoir re rentrer correctement dans la séance, mais euh, <b>trouver quelque chose</b> qui va calmer, et euh, je pense que c'est une erreur puisque après euh, les, <b>les espèces de jeu de de rupture, ou de choses comme ça</b>, qui...</p>	<p>Op° : ne pas tenter le coup de trouver la chose qui va les faire adhérer à la séance</p> <p>But : trouver des espèces de jeu de rupture ou de choses comme ça</p> <p>Motif : calmer les élèves</p>
Raisonnement : Pour calmer les élèves, trouver des jeux de rupture ou des choses comme ça en ne tentant pas le coup de trouver la chose qui va les faire adhérer à la séance	
UA 45 : oser faire un jeu où les élèves ne soient pas en opposition, un jeu qui soit pas trop dangereux	
235 CH	

<p>T'étais pas content de ces moments là ?  236 PEFI  Ah, c'était plutôt l'inverse, <u>pourquoi on fait pas, c'est quoi ces, c'est quoi ces conneries, monsieur, pourquoi on fait pas euh... pourquoi on n'est pas en train de courir... on n'est pas venus là pour faire ça.</u>  237 CH  Toi, tu te dis plutôt que... que t'aurais du les faire... euh... du faire ta séance d'eps, te tenir un peu plus à ta séance d'eps ?  238 PEFI  Pas forcément me tenir à ma séance, mais <b>oser faire quelque chose</b>, un jeu, peut-être euh le loup que j'avais prévu, peut-être autre chose, où ils allaient pas, pas vraiment, non, <b>pas un truc où ils soient en, en opposition</b>, où il y ait, où il y a des, des rôles comme ça de chassé et de chasseur, mais euh, <b>un jeu qui soit pas trop dangereux</b>, et qui, qui leur permette quand même de, de bien se défouler, enfin là, c'est vraiment se défouler. Mais bon. Là ouaip, j'ai pas, <i>j'ai pas trouvé ce qu'il fallait, j'ai pas trouvé dans l'instant comme ça quelque chose qui puisse euh... et j'ai pas osé, surtout pas osé faire un truc</i> euh...  239 CH  C'était la, la sécurité ta, ta préoccupation principale, là ?  240 PEFI  Oui, quand j'ai vu euh... autant <u>ils étaient... assez prêts pour faire des tacles, des croche pieds, faire tomber, pousser, bousculer comme tu veux, autant euh... le moindre petit bobo, le moindre petit truc où qqn bouscule, euh... je pleure, je m'énerve, euh... l'affectif, là, il était à fleur de peau</u>, hein.  241 CH  Pourtant tu avais rappelé, les règles, avant, en classe ?  242 PEFI  Ouai, les règles, euh... ils pouvaient répondre oui comme ils voulaient.</p>	<p>But : oser faire un [jeu] où les élèves soient pas en opposition, un jeu qui soit pas trop dangereux</p> <p>Motif : permettre aux élèves de bien se défouler</p>
Raisonnement : Pour permettre aux élèves de bien se défouler, oser faire un jeu, où ils ne soient pas en opposition, un jeu pas trop dangereux	
UA 46 : attendre d'avoir des conditions de travail correctes	
243 CH	



<p>(vidéo) tu mets le matériel en place...  244 PEFI  Alors là pareil, il y a aussi des choses qui ont sauté dans ma séance, j'ai, la récréation, euh, je l'ai faite sauter, et euh...  245 CH  Par manque de temps ?  246 PEFI  Par manque de temps, et par... euh, bin, ça, ils le savent aussi, à trop faire euh... à trop <b>attendre d'avoir... des conditions de travail correctes</b>, on... finit ce qu'on avait prévu, donc on ne fait pas ce qui suit. Euh, c'est aussi quelque chose que, qu'à force j'aimerais qui passe; euh, <u>si on fait pas quelque chose à la fin c'est bien parce qu'on a perdu du temps à faire euh, à travailler dans des bonnes conditions.</u>  247 CH  Le fait d'avoir fait sauter la récréation, là,  248 PEFI  <i>Ça aussi c'est une erreur...</i></p>	<p>Op° : faire sauter la récréation</p> <p>But : attendre d'avoir des conditions de travail correctes  Motif : finir ce qu'on avait prévu  Op° : ne pas faire ce qui suit</p>
Raisonnement : Pour finir ce qu'on avait prévu, attendre d'avoir des conditions de travail correctes en faisant sauter la récréation et en ne faisant pas ce qui suit	
UA 47: essayer d'avoir la récréation de l'après-midi	
<p>249 CH  Tu vois avec un peu de recul, là, tu en penses quoi ?  250 PEFI  Euh ça c'est une des premières choses à laquelle j'ai pensé. Euh... j'aurais pu raccourcir ma séance de géographie, et euh... et aller en récréation ; et ensuite récupérer les élèves en bas ; et ensuite... ça, ça aurait pu être un moment. Parce que j'ai cherché un petit peu le truc qui aurait pu faire changer les choses, et ça aurait peut-être pu être quelque chose, qui...  251 CH  Je sais pas, est-ce que tu te le dis pour les fois suivantes, ou est-ce que, est-ce que ta priorité ça va être de garder une récréation complète pour que peut-être le trop plein d'énergie soit évacué pendant la récréation et que tu les récupères après pour une séance d'eps euh, bien construite et peut-être conséquente, ou est-ce que ta priorité ça reste de finir le travail que tu as débuté en classe, tu disais tout à l'heure garder les mêmes objectifs , ou</p>	

<p>des objectifs assez ambitieux, ne pas diminuer le, le niveau des objectifs, quitte à priver les élèves de récréation ou alors diminuer leur récréation et avoir peut-être plus de difficultés en EPS.</p> <p>252 PEFI</p> <p>(blanc) ... là, je pense que, en réfléchissant à ça, il faudra que les prochaines fois je, <b>j'essaie d'avoir quand même la récréation de l'après-midi</b>, même si c'est euh, même si on, voilà, je boucle pas ce qui était prévu, comme de toutes façons ça arrive tout le temps, mais au moins que... qu'il y ait ce moment là, que... euh, que je fasse pas le tyran à... surtout que là, je leur ai pas annoncé clairement, bon bin la récréation vient de sauter. Euh, c'est passé un petit peu comme... discrètement, ah bin la récré est finie. Mais y' a juste un moment où y'en a un qui me dit euh mais c'était notre récréation. Bin oui, c'était votre récréation. Mais sinon, euh... ouaip, <b>essayer quand même d'avoir la récréation</b>, et au pire, euh, si jamais on n'arrive vraiment pas, parce que l'après midi est exécrable, je vais pas leur faire la fleur non plus, euh les rendre responsables c'est aussi quelque chose que je, que... c'est aussi un gros boulot, et euh bin leur dire à la fin, bon bin, on descend en récréation, on remonte, et on continue. Et on fera de l'eps si on a le temps de faire de l'eps.</p>	<p>But : essayer d'avoir la récréation de l'après-midi</p> <p>Op° : ne pas boucler ce qui était prévu</p> <p>Motif : ne pas faire le tyran</p> <p>Op° : rendre les élèves responsables</p> <p>Op° : faire de l'EPS si on a le temps de faire de l'EPS</p>
<p>Raisonnement : Pour ne pas faire le tyran, essayer d'avoir la récréation de l'après-midi, en ne bouclant pas ce qui était prévu, en rendant les élèves responsables et en faisant de l'EPS si on a le temps de faire de l'EPS</p>	
<p>UA 48 : rattraper le temps perdu</p>	
<p>PEFI</p> <p>Et l'eps qui est, bon bin pour les apprentissages par contre, essayer de rattraper ce temps là, ce temps perdu là euh en faisant des choses un peu plus... soit plus, des des... dans le cadre de ... de séances plus longues, ou plus de séances, ou... mais bon, <u>je sais pas exactement ce que fait la titulaire en eps</u>, enfin ce que fait... si elle fait de l'endurance aussi, mais <u>si elle les fait vraiment ou si elle les fait pas</u>, donc euh, faudrait pas non plus que... qu'au final ils se retrouvent avec des semaines euh...</p>	<p>Motif : pour les apprentissages</p> <p>But : rattraper ce temps là, ce temps perdu</p> <p>Op° : en faisant des choses dans le cadre de séances plus longues</p>
<p>Raisonnement : pour les apprentissages, rattraper ce temps perdu en faisant des choses dans le cadre de séances plus longues</p>	

UA 49 : utiliser le gymnase	
<p>PEFI</p> <p>mais bon, quand je repense à ce qui s'est passé là et à mes moyens, euh je, je préfère ne pas avoir 3 blessés, et euh, avoir loupé la séance d'eps. Et <u>c'est ce que un collègue m'a dit à la fin de la, de la journée</u>, euh, je lui en ai parlé, on a parlé, il m'a dit il a un CM2, il m'a dit bin, pile poil, euh <u>il m'a expliqué lui, ce qu'il avait comme problème, et je me suis dit bin c'est exactement ce que j'ai eu</u>. C'est exactement le même cas de figure. Et là, il m'a, <u>il m'a expliqué un petit peu comment il avait trouvé les solutions, il m'a aussi dit que, bon. Il y a, il y a le, le, le prof, il faut faire attention à ce qu'on dit, à ce qu'on fait, mais il y a aussi, ça, ça m'a aussi fait un peu du bien, le gymnase</u>,</p> <p>253 CH</p> <p>De discuter avec lui,</p> <p>254 PEFI</p> <p>Oui, bon oui euh... après, oui, c'est sûr. Et <u>il m'a dit euh ... le gymnase, c'est vraiment pas le, le, c'est le pire endroit</u>. Alors là c'était la 2<sup>ème</sup> fois qu'on y allait, euh, la première fois, c'est à peu, c'était correct, mais c'était la première fois où j'étais là, alors j'étais plus strict, plus... aussi euh, le... nouveau, donc euh, ça passait peut-être un peu mieux, et euh, le reste du temps on était dehors. Et dehors ça se passait relativement bien. Euh, <u>il m'a dit à l'intérieur, dans le gymnase, ça résonne dans tous les sens, y'a de quoi monter et grimper partout, y'a... les consignes passent pas, on n'entend rien, à un moment y'a un gamin qui est venu me voir et qui m'a dit euh mais on comprend pas quand vous parlez euh, ça résonne, enfin on comprend pas, bin oui, et euh... donc le gymnase il m'a dit c'est vraiment un lieu où... c'est très très difficile de faire quelque chose de... ensuite... et surtout, arriver aussi, ouaip, bon, le passage aux vestiaires, le fait de gérer tout ça, et ensuite <u>il m'a dit qu'il avait trouvé une solution c'était d'aller à Hautepierre, le stade qui est juste à côté, et, euh, lui, quand, il m'a dit, quand j'ai débarqué à Hautepierre, j'ai fait mes séances, qui étaient très bien ça s'est très bien passé, on est rentrés, c'était super</u>.</u></p>	

<p>255 CH Voilà, donc d'une part il t'a rassuré, et d'autre part il t'a donné une solution que tu te vois mettre en œuvre ?</p> <p>256 PEFI Et que j'aimerais bien mettre en oeuvre, euh... l'hiver approche, euh... le déplacement avec la classe hors de l'école, dans le quartier, encore que, ça normalement ça passe dans le quartier, mais bon, il faudrait quand même, j'aimerais quand même avoir au moins un accompagnateur, ce qui est vraiment pas évident, et euh... donc euh, oui, il faudra que je, j'aimerais beaucoup pouvoir le faire. Après euh, ... après il faudra de toutes façons que je, que j'utilise le gymnase, donc il faudra que je trouve des, des solutions.</p> <p>257 CH C'est une demi solution qu'il a t'a donné, c'est-à-dire qu'il t'a pas donné de solution pour la séance elle-même, là en fait</p> <p>258 PEFI Bon lui il m'a dit il a eu trois blessés, il s'en est sorti avec trois blessés, donc il a ... donc finalement je m'en suis bien sorti (rires).</p>	<p>But : utiliser le gymnase Op° : trouver des solutions</p>
Raisonnement : utiliser le gymnase en trouvant des solutions	
UA 50 : éviter que le gros groupe se déplace, se bouscule	
<p>259 CH (vidéo).</p> <p>260 PEFI Ca, c'est des oublis ; les oublis comme ça, c'est... ça aussi c'est...</p> <p>261 CH C'est quoi qui a été oublié ?</p> <p>262 PEFI On n'est même pas allés aux toilettes. Euh, j'en ai envoyé la plupart aux toilettes, et y'a un morceau du groupe que j'ai, auquel j'ai rien dit, et donc il y est pas allé (vidéo).</p> <p>263 CH Tu leur expliques là qu'ils vont pouvoir courir autour du terrain que tu viens de tracer, de différentes façons, donc montées de genoux, talons fesses, ...</p> <p>264 PEFI Hm,</p> <p>265 CH Et pour lancer les élèves pour leur donner le signal de départ, tu décides de les toucher.</p>	

<p>Une fois qu'ils sont touchés ils peuvent y aller. Tu les lâches pas tous ensemble, là?</p> <p>266 PEFI</p> <p>Ouaip, euh, avantages et inconvénients. Avantages, c'est parce que j'ai, j'ai remarqué que, bon ça c'est, l'expérience que j'avais en école d'athlétisme, avec les petits, faire des files indiennes, c'est une horreur. Euh, je veux passer devant, je passe devant, je passe devant, et avec eux, je me suis dit bon je vais quand même voir, et j'ai remarqué que euh... voilà, on fait euh, ... je veux passer à tout prix devant, je bouscule, on se chamaille, et dès que y'en a un qui pousse, dès qu'il y a quelque chose qui, qui bouge, euh, ça part très très très vite. Et donc euh, là, je voulais les faire partir au compte goutte, pour <b>éviter d'avoir aussi euh, là, c'était pas vraiment la file indienne, mais vraiment éviter que le gros groupe se déplace, euh se bouscule</b>, je veux être le premier je te pousse, parce que <u>pour être le premier on n'hésite pas à pousser à ... là par contre c'est aussi un, c'est aussi un gros problème</u>, donc là, j'ai décidé de faire comme ça. Je voulais voir. Euh, inconvénient, je suis en train de, de les désigner, ils sont déjà en train de courir autour, donc bin <i>y'en a un à qui je tourne le dos</i>, je regarde pas, je vois pas tout, <i>euh... je vois pas ce qui se passe</i>, et là, justement, ça se passe pas bien.</p>	<p>Op° : faire partir les élèves au compte-goutte</p> <p>But : éviter que le gros groupe se déplace, se bouscule</p>
<p>Raisonnement : éviter que le gros groupe se déplace, se bouscule, en faisant partir les élèves au compte-goutte</p>	
<p>UA 51 : Libérer les élèves plus progressivement</p>	
<p>PEFI</p> <p>Et, aussi là, là je viens de m'en rendre compte, en regardant, je... <u>ils étaient vraiment à bloc</u>, et <b>je les libère d'un coup</b>, allez on court, <i>c'était peut-être</i> un petit peu dangereux de faire ça. Peut être <b>y aller plus progressivement</b>, euh, ça aurait été peut-être un peu mieux d'<b>y aller plus progressivement</b>.</p> <p>267 CH</p> <p>C'est-à-dire en marchant d'abord, par exemple, ou...</p> <p>268 PEFI</p> <p>En marchant d'abord ou alors en travaillant une autre activité qui commence plus tranquillement et puis qui termine euh... une</p>	<p>But : Libérer les élèves plus progressivement</p> <p>Op° : marcher d'abord</p> <p>Op° : travailler une autre activité qui commence plus tranquillement</p>

<p>activité, juste ménagerie, ou un ... j'ai pas d'idée comme ça là, mais tout bête, où on fait différents mouvements ensemble, en traversant, en s'arrêtant sur la ligne, ...</p> <p>269 CH</p> <p>L'idée, là, c'est de les relancer une deuxième fois ? Tu les as regroupés et tu veux les ...</p> <p>270 PEFI</p> <p><i>Là je sais plus quoi faire. Là j'ai... là, je me rends compte que c'est dingue comme d'un coup c'est imposs... c'est difficile de, de réfléchir, euh, et de trouver une solution. Ca, ça fait vraiment bizarre. Euh, j'arrive pas à trouver une solution qui, qui fonctionne.</i></p> <p>271 CH</p> <p>Sur le moment, là.</p> <p>272 PEFI</p> <p>Sur le moment, oui. Là, je suis vraiment pris de cours.</p> <p>273 CH</p> <p>Ta préparation, là, déjà, elle existe plus ?</p> <p>274 PEFI</p> <p>Ouaip ouaip, là, y'a plus de préparation.</p> <p>275 CH</p> <p>T'envisages de remonter, ou tu te dis c'est plus possible de remonter ?</p> <p>276 PEFI</p> <p><u>Non, là, je me dis que c'est plus possible de remonter.</u></p> <p>277 CH</p> <p>Quelque part t'es condamné à terminer dans le gymnase, c'est ça...</p> <p>278 PEFI</p> <p>C'est plutôt euh, c'est pas poss, c'est plus possible de remonter, <i>j'aurais du remonter je pense. Parce que bon, bin j'aurais perdu du temps, j'aurais tant pis, on aurait fini autre chose, et ça aurait été la, la morale de l'histoire, voilà. Non mais, ça aurait été déjà plus, plus, ouaip, voilà, comme ça se passe pas bien, et bin on remonte. Et j'aurais tenu. Mais, euh, enfin... bon à moitié tenu, mais ... ce que, ce que j'avais promis. Là, j'ai vraiment, euh, surtout pas envie de... je me suis dit on a fait tout ça, euh, j'avais pas envie de remonter sans avoir rien fait. Et finalement euh bin je, j'ai fini sans avoir rien fait.</i></p>	<p>Op° : faire différents mouvements ensemble en traversant, en s'arrêtant sur une ligne</p>
Raisonnement : libérer les élèves plus progressivement en marchant d'abord, en travaillant	

une autre activité qui commence plus tranquillement, en faisant différents mouvements ensemble en traversant, en s'arrêtant sur une ligne	
UA 52 : ne pas prendre le risque de se lancer dans le truc qui risquait de mal finir en EPS	
279 CH Bon, en tout cas tu les relances une deuxième fois, c'est ça, suite de l'échauffement, (vidéo)	Op° : relancer une deuxième fois la suite de l'échauffement
280 PEFI Là c'est pareil, hein, euh... j'ai mal là, là, là, là, bon, bin écoute, oui, l'ego a pris un coup, euh... parce qu'après elle allait très bien pour euh... bon. Mais... et c'est ça, c'est encore plus difficile à gérer, euh, quand ils sont à se... c'est là, ça faisait vraiment cour de récréation.	
281 CH Ils avaient un objectif, eux ?	
282 PEFI Respecter la consigne.	
283 CH Oui, il y avait des consignes,	
284 PEFI Il n'y avait pas de... il n'y avait pas un but précis. Le but du jeu il était pas là.	
285 CH Bon alors t'es obligé, voilà, de ramasser une élève, c'est ça, (vidéo), tu les regroups à nouveau, alors c'est là tu disais, y'a des élèves qui te proposent des activités, et toi t'as autre chose en tête à ce moment là ? ou tu serais plutôt partant pour faire ce qu'ils disent, un loup, un épervier, ...	
286 PEFI Euh, j'ose... je, <u>je me dis bon bin ce serait peut-être bien que j'arrête de, de faire que ce que des choses qui, qui vont que contre ce qu'ils veulent</u> , mais euh en même temps, j'osais pas, j'ai pas osé euh, <b>me lancer dans le truc qui risquait de mal finir</b> . Donc euh, je sais pas si j'ai, si j'ai, <i>enfin pour moi, j'ai</i> quand même fait le bon choix, c'est euh, de <b>pas prendre le risque</b> . Après, j'aurais, voilà, plus d'expérience, plus de, voilà, quelqu'un qui a plus de ..., qui sait mieux gérer, mieux gérer ça, déjà aller vite, et ensuite euh, si jamais ça arrive, bon bin, euh, saurait peut-être mieux quoi faire. Mais là, <u>j'avais pas l'expérience pour dire euh, bon bin là je pourrais faire ça je pourrais faire ça</u> . Là,	
	But : ne pas prendre le risque de se lancer dans le truc qui risquait de mal finir

j'essayais de limiter les, de d'éviter les dégâts. Enfin les vrais.	Motif : limiter, éviter les dégâts
Raisonnement : Pour limiter, éviter les dégâts, ne pas prendre le risque de se lancer dans le truc qui risquait de mal finir, en relançant une deuxième fois la suite de l'échauffement	
UA 53 : re-canaliser toute l'énergie des élèves	
<p>287 CH Donc tu décides de... (vidéo) y'a un petit temps, là, est-ce que tu cherches des idées, justement, ou est-ce que tu as déjà en tête ce que tu, ce que tu vas leur proposer ?</p> <p>288 PEFI <u>J'ai des idées, et je sais pas lesquelles choisir.</u> Et j'essaye, j'essaye de trouver une solution et en même temps de regarder ce qu'il se passe, de, euh, <u>en même temps je pense dépêche toi, dépêche toi, dépêche toi, dépêche toi, et en même temps euh le dépêche toi il est tellement fort que je... les idées elles arrivent pas à ... trouver leur place.</u> Donc là, c'est vraiment euh, qu'est ce que je fais, euh, première chose qui me vient en tête, qui a pas l'air dangereuse, y'a trois critères, deux ou trois critères comme ça, euh rapide, pas dangereux, bon, qui permet qui permet de... d'éviter euh... ou peut-être qui peut me permettre de reprendre euh la classe, mais... <i>c'était pas des supers solutions</i>, et ... bon.</p> <p>289 CH Alors tu leur dis, on va commencer quelque chose que vous connaissez déjà, c'est ça, et tu te lances dans une chanson (vidéo). Donc ça c'est un moment de break qui te permet d'enchaîner</p> <p>290 PEFI Euh, un moment de break qui me permet de ... enfin qui, pff, de, d'essayer de re-canaliser toute l'énergie et... mais bon, là c'est, <u>j'ai l'impression que c'était plutôt, euh, ça attendait qu'une chose c'était de déborder, et euh... ça, ça a juste repoussé l'échéance.</u></p> <p>291 CH Mais t'as quand même en tête de reprendre ta séance d'eps euh, derrière.</p> <p>292 PEFI Mordicus. Ouaip, bon, <u>y'a la caméra aussi.</u> Là, en temps normal, je pense que je serais remonté après.</p> <p>293 CH</p>	<p>Op° : essayer de trouver une solution et en même temps de regarder ce qu'il se passe</p> <p>Op° : avoir trois critères, rapide, pas dangereux, qui peut me permettre de reprendre la classe</p> <p>Op° : [faire] un moment de break But : re-canaliser toute l'énergie [des élèves]</p> <p>Motif : reprendre la séance d'EPS</p>



<p>Tu penses que s'il n'y avait pas eu la camera tu serais remonté plus tôt et ...</p> <p>294 PEFI</p> <p>J'aurais arrêté, on serait remonté, fait, on aurait fait de la morale, je sais pas. Mais euh... à force... je sais pas. <u>Peut-être, j'avais aussi envie de, de... la semaine dernière on n'avait pas fait d'eps, y'avait aussi ça qui rentrait en compte</u>, euh, je me suis dit euh... ah non pas la semaine dernière, c'était y'a deux semaines, enfin la fois où PB n'était pas là, et euh...</p>	
<p>Raisonnement : Pour reprendre la séance d'EPS, re-canaliser toute l'énergie [des élèves] en essayant de trouver une solution et en même temps en regardant ce qu'il se passe, en ayant trois critères, rapide, pas dangereux, qui peut me permettre de reprendre la classe, en faisant un moment de break</p>	
<p>UA 54 : utiliser des choses qui sont pas très bien, pas très justes</p>	
<p>PEFI</p> <p>et ça aussi c'est <u>quelque chose qu'on m'a, qu'on m'a dit</u>, c'est ... la leçon on, c'est du, c'est pas, on a perdu du temps à faire de la discipline, on fait pas d'eps, <u>elle marche pour le temps présent, mais la semaine suivante, c'est plus la peine, c'est oublié. C'est à très court terme.</u></p> <p>295 CH</p> <p>C'est les collègues, qui t'ont dit ça?</p> <p>296 PEFI</p> <p><u>Oui. Les sanctions, les choses comme ça, c'est à très court terme</u>, et c'est pour ça que <i>c'est un peu anti-pédagogique</i> aussi, de faire des, enfin bon, on est obligé de ... je me sens aussi un peu obligé <b>d'utiliser des choses qui sont pas très, pas très... pas très bien, pas très justes</b>, parce que euh... enfin justes, si quand même, on essaye d'être juste, mais pas très bien, parce que c'est euh... ça s'inscrit pas sur le long terme.</p> <p>297 CH</p> <p>T'es pas convaincu par l'impact que ça va avoir sur les élèves ?</p> <p>298 PEFI</p> <p>Non, non, non.</p>	<p>Op° : faire la leçon Op° : faire de la discipline Op° : ne pas faire d'EPS</p> <p>But : utiliser des choses qui sont pas très bien, pas très justes</p>
<p>Raisonnement : utiliser des choses qui sont pas très bien, pas très justes, en faisant la leçon, en faisant de la discipline, en ne faisant pas d'EPS</p>	
<p>UA 55 : arrêter la séance d'EPS</p>	
<p>299 CH</p> <p>(vidéo). Là, tu commences un jeu où les élèves doivent s'asseoir sur des éléments, des</p>	

<p>objets de couleurs... voilà, tu donnes 2-3 couleurs, comme ça, et puis tu les regroupes...</p> <p><b>300 PEFI</b></p> <p>Là, je me suis rendu compte que... euh... faire des choses, même, voilà, je me suis dit tiens, ça, ça pourrait peut-être être quelque chose pour commencer tranquillement, on va juste, bon, y'avait pas 36 lignes de couleurs, ce sera pas super, mais euh, on va au moins essayer de faire quelque chose. Et... là, je me suis dit, j'ai vu que bon. C'est, c'est la cour de récréation, euh, j'ai pas donné les limites, j'ai pas donné euh, là <u>ils testent, ils regardent où est-ce qu'on peut monter, où est-ce qu'on peut aller, où est-ce qu'on peut ... euh, j'ai envie de faire ça, je le fais, on verra bien ce qu'il se passe.</u> Et... voilà. Alors là, je me suis dit bon, là je me sentais pas de taille à, à trouver une super solution sur le coup, ou à <i>aller voir chacun, m'occuper des cas particuliers, aller m'occuper d'un pendant que les autres euh... font autre chose</i> derrière, euh... ouaip. Là, <b>j'ai arrêté la séance d'eps.</b></p> <p><b>301 CH</b></p> <p>Ca avait, pour toi, ça avait atteint les limites... tes limites à toi, en tout cas ?</p> <p><b>302 PEFI</b></p> <p>Elles étaient déjà atteintes depuis un moment, mais là, les limites, enfin oui, là, c'est l'envie de, ou plutôt ouaip de de, de finir la séance, elle est passée complètement, <i>je me suis dit bon bin d'accord, j'ai pas bien fait, j'aurais du remonter bien plus tôt.</i></p> <p><b>303 CH</b></p> <p>Et tu trouves une activité quand même, donc tu vas t'asseoir, et tu proposes à tes élèves en jeu, c'est ça ?</p> <p><b>304 PEFI</b></p> <p>Ouai, alors là, je pense euh... pareil, je vois là je, je aussi je vois toutes les erreurs que je fais sur le moment, et je me dis mince, mince mince, je devrais faire ça, je devrais faire comme ça, je devrais faire comme ça, et au <i>final euh... là; j'ai un peu laissé...</i> je me suis dit..., je vais essayer, je vais gagner du temps, on va aller jusqu'au bout, et puis là je... je les, je les laisse, parce que je voulais plus tenter trop de choses, euh, pour moi</p>	<p>But : arrêter la séance d'EPS</p>                      <p>Op° : laisser les élèves</p> <p>Op° : ne plus tenter trop de choses</p>
--	--

[illegible]

fais participer, où tu arrives à convaincre certains élèves qui au début ne participent pas, bin à la fin ils participent quand même.

310 PEFI

Hm.

311 CH

Au final, ce moment, là, il te déçoit parce qu'il est trop en décalage avec ta séance, avec ce que tu avais prévu, ou est-ce que tu te dis bin tiens, finalement t'es content de ce moment là, t'as peut-être réussi à accrocher qqes élèves, ou à...

312 PEFI

Non, *je suis un peu déçu, parce que j'aurais pu mieux le... ça aurait pu être un peu mieux* fait, et plus, justement essayer de ... plus tôt, euh, pour essayer de remettre tout à peu près, dans le chemin voulu, mais là, je suis quand même assez content parce que euh, surtout oui, le fait que le groupe de garçons, ça, c'est mon gros problème, adhère au bout d'un moment un petit peu, ça j'étais assez content euh, bin surtout que je les cherchais, j'ai vu au début qu'ils étaient pas du tout d'accord, qu'il étaient euh, je me suis dit **il faut que je les récupère**, euh... j'en ai mis un au défi, 2, et euh... les 2 qui étaient un petit peu, que les autres risquaient de suivre, mais euh... ouaip, donc là, content je dirais pas content, mais euh... *ça s'est pas si mal terminé*. Et là pour euh, au niveau du rapport aux élèves, c'est... je me suis aussi un peu rendu compte que c'était un peu ... là, c'était la première fois de l'après midi où j'en charriais un ou 2, ou je... bien que j'étais pas tellement à l'aise, en eps, là, j'étais à l'aise pas un seul moment, j'ai l'impression. et, si je me, ouaip, je... si je me souviens bien, euh, alors qu'il y a des moments, même avec des classes, ou avec des... euh, généralement, je ouaip, j'ai beaucoup moins de mal à être à l'aise, à être euh...

313 CH

Pourtant c'est un peu ton domaine, hein

314 PEFI

Ouaip

315 CH

Enfin je veux dire t'as fait des études qui devraient te permettre d'être un peu plus à l'aise en EPS que dans d'autres disciplines.

Motif : le groupe de garçons adhère un petit peu

Op° : « chercher » les élèves

But : récupérer le groupe de garçons

Op° : mettre un garçon au défi, deux

<p>316 PEFI Ouaip.</p>	
<p>Raisonnement : pour que le groupe de garçons adhère un petit peu, récupérer ces garçons, en les cherchant plusieurs fois, en utilisant une stratégie pédagogique du défi, en les mettant au défi, en calmant les esprits</p>	
<p>UA 57 : Prendre un peu de recul</p>	
<p>317 CH De retour en classe, tu dis « je me suis amusé à faire de l'occupationnel à la con, ah, quel bordel, j'ai hâte de regarder et de voir ça en film. Whaou ! Bon, c'était pas de l'eps, c'était de la vraie merde en boîte, c'était vraiment de la merde ! Ah, punaise, je suis énervé à un point ! Pas après eux mais après moi, enfin en même temps, après eux aussi, ils étaient électriques, ils étaient chiants, ils étaient... »</p> <p>318 PEFI Ça ça fait du bien de le dire.</p> <p>319 CH « Quand j'ai vu... j'avais une super séance d'EPS, que j'avais préparée à fond, parce que au début j'étais toujours dehors, et dehors justement, on a fait des trucs, on a commencé à faire des trucs »... C'est quoi comme sentiment que tu as là, à ce moment là ? est-ce que tu es énervé, tu es déçu...</p> <p>320 PEFI Frustré.</p> <p>321 CH T'es frustré ?</p> <p>322 PEFI Frustré, ouaip. <i>Euh, bin oui, ouaip, j'ai... euh, la séance où je suis censé être un peu spécialiste a foiré complètement même pire que ça, je crois que c'est la pire séance que j'ai pu voir, pas forcément enfin oui, que j'ai pu voir même ailleurs, quand c'est pas moi qui la faisais, et euh... ouaip, donc c'est, c'est énervant, quoi. Mais... là, ouaip je... bon, en même temps, euh, je fais aussi attention de pas trop euh prendre sur moi, ça aussi, ça me... on me l'a aussi rappelé euh le soir, parce que sinon je vais pas... c'est c'est sûr que je vais pas, pas m'en sortir, à me dire euh, et ça c'est, <u>les collègues me l'ont encore rappelé, enfin, quand j'ai discuté avec un collègue, qui m'a dit euh, surtout, te sens pas responsable de tout, sinon tu vas, ici, tu vas</u></i></p>	<p>Op° : ne pas trop prendre sur moi</p> <p>Motif : pouvoir s'en sortir</p>

<p>pêter les plombs. euh même si c'est un petit peu le cas, euh, faut pas trop... enfin voilà, je me, là, c'est clair qu'il faut que je remette en question beaucoup de choses, c'est, c'est quand même euh qqn qui a les, plus les moyens et qui est plus expérimenté, qui est meilleur que moi, euh s'en sortirait je pense assez bien avec cette classe. Ils sont pas particulièrement euh... voilà, ils sont pas ils sont pas mauvais, ils sont pas... y'a beaucoup d'élèves en assez grande difficulté, y'a beaucoup d'élèves... au niveau de la discipline aussi, y'a de la ... y'en a quelques unes, quand même euh, qui... qui sont assez agités, mais euh... voilà, c'est pas, c'est pas insurmontable, c'est sûr. Mais bon, après, ouaip, si je commence aussi à me dire que je suis le centre des problèmes, euh... on m'a dit,...</p> <p>323 CH</p> <p>Tu <b>prends déjà un peu de recul</b>, c'est ça ?</p> <p>324 PEFI</p> <p><b>Ouaip.</b> Parce que si je le fais pas, là, je me remets trop en question, et je démissionne demain. Mais, je pense que... voilà, en même temps je sais aussi que les autres collègues sont, parfois, aussi en grosse difficulté, que ça arrive à d'autres, que ... bon bin, voilà, ça m'est arrivé. Mais bon... le but c'est que ça m'arrive plus.</p>	<p>But : Prendre un peu de recul</p> <p>Motif : ne pas démissionner demain</p>
<p>Raisonnement : Pour s'en sortir et pour ne pas démissionner demain, prendre du recul en ne prenant pas trop sur soi</p>	
<p>UA 58 : bien préparer ses séances</p>	
<p>325 CH</p> <p>Tu prends du plaisir à enseigner, là, sur le moment qu'on voit, par exemple ?</p> <p>326 PEFI</p> <p>Le... lequel...</p> <p>327 CH</p> <p>Je sais pas, l'après midi,</p> <p>328 PEFI</p> <p>Ah, sur tout ?</p> <p>329 CH</p> <p>Ou pour l'instant, c'est un peu en décalage avec tes attentes, ou euh... y'a, je sais pas, y'a peut-être trop de difficultés pour l'instant... pour que vraiment t'aies du plaisir à, à enseigner, à être avec cette classe, tu vois... ?</p> <p>330 PEFI</p>	

Si quand même. Le lundi, je suis content de les... *je suis content d'y aller le lundi, je suis... le soir, généralement, euh, je suis, ouaip, je suis assez content, même si la journée s'est pas forcément déroulée comme je le voulais, même si... euh le rapport avec les élèves est pas forcément bon, je suis quand même assez content parce qu'ils ont bon, je vois ce qu'ils ont fait, je suis pas là pour qu'ils m'aiment non plus, je suis pas là pour euh les aimer, mais euh... je suis là pour qu'ils apprennent un maximum, et euh, bon après, si l'ambiance peut être meilleure, si, c'est sûr, que c'est mieux pour eux et mieux pour moi. Mais bon. Voilà euh... généralement, si, non, je suis quand même euh...*

331 CH

Mais ils bossent, c'est ça que tu dis? Quand tu dis je vois ce qu'ils ont fait, donc c'est que...

332 PEFI

oui

333 CH

Ta satisfaction est liée à leur travail, c'est ça?

334 PEFI

En partie, pas uniquement. Mais en partie. C'est sûr que si je... si j'arrive à avoir un petit peu un rapport, un meilleur rapport avec la classe, euh... oui, là aussi ça me fait vraiment plaisir, ça fait du bien. et... j'ai bossé aussi il y a deux ans avec une classe pas, une école pas loin, à Haute-pierre, où les élèves c'étaient des CM2 qui étaient aussi assez, assez rudes, et euh... qui, c'était en eps, avaient au début c'était assez difficile, mais petit à petit, je me souviens que j'ai, que j'ai adoré. Et j'ai eu du mal, c'est la classe que j'ai eu le plus de mal à quitter. Et c'est avec eux que j'avais noué le plus, le plus, le plus de liens. Et, au niveau de l'affectif. Donc euh, je le dis, j'ai quand même l'espoir que ça va être un peu le cas aussi, même si je suis là que le lundi, même si...

335 CH

Alors tu dis euh, je suis pas là pour qu'ils m'aiment, et ils sont pas là pour, pour m'aimer, mais en fait tu te rends compte que...

Op° : avoir un meilleur rapport à la classe

<p>336 PEFI Bin ça rentre en compte quand même, ouaip.</p> <p>337 CH Que l'affect est...</p> <p>338 PEFI On peut pas... ça fait partie, ça fait partie du métier. C'est pas l'objectif, mais ça fait partie. Enfin je pense.</p> <p>339 CH L'affect fait partie du métier ?</p> <p>340 PEFI Quand même, oui. Et euh, parce que si, si je rentre le soir en disant euh, ils font, ils font chier, euh, j'aime pas ce que je fais, pour préparer mes séances, ça va être quelque chose ! Et mes <b>séances</b> vont être mal préparées, ça va forcément mal se passer, et puis, que ça continue, quoi. Et puis euh, j'ai vu, j'ai vu des exemples de, d'enseignants comme ça, j'en ai vu, ça donne pas trop envie. Donc euh, ouaip, après si, et surtout que c'est des gamins qui, j'ai l'impression, oui, je suis même quasiment sûr, à force d'en avoir vu quand même pas mal, qui ont du, qui sont très, l'affect est quand même très fort, et autant ça peut mal se passer et justement être difficile au début, autant quand on commence à, à nouer des liens, c'est des liens qui sont hyper forts. Et quand ils commencent à avoir un peu confiance, et quand ils commencent à s'ouvrir, c'est, c'est assez chouette. Plus même que... dans la plupart des autres stages, où j'avais des classes plus, plus classiques on va dire.</p> <p>341 CH Là, t'essayes justement de gagner cette confiance, et de...</p> <p>342 PEFI J'essaye.</p> <p>343 CH C'est peut-être pas facile...</p> <p>344 PEFI Je me donne jusqu'à Noël, mais bon, ça va peut-être prendre plus de temps, mais bon voilà, <u>je les vois qu'une fois par semaine</u>, euh, je... y'a des moments comme ça, ou des jours, des journées, bin y'a deux journées, même une, qui s'était particulièrement très bien passée, où euh, ça rigolait un peu plus, où... mais bon, ça aussi on me le dit dans</p>	
	But : [bien] préparer ses séances
	Motif : faire en sorte que ça se passe bien
	Motif : essayer de gagner la confiance des élèves



[illegible]

<p>354 PEFI</p> <p>Ouaip. Bien que <u>la plupart me disent, de toutes façons c'est sûr la recette elle existe pas</u>, euh,</p>	
<p>Raisonnement : Pour retenir un petit conseil qui se glisse dans la discussion, arriver à parler de quelque chose de particulier avec les collègues en allant beaucoup vers eux au début et en racontant ce qu'il s'est passé</p>	
<p>UA 60 : faire en sorte que les élèves se sentent concernés</p>	
<p>PEFI</p> <p>mais bon, y'a certains petits trucs, comme ce qu'on... ouaip, on discute, on découvre, on... dit euh, oui, ce qui marche bien, tu les nommes par leur prénom. Ca c'est sûr, là, à ce moment, ils se conce... ils se sentent concernés. euh... les, les nommer euh pour reprendre la classe en mains, <i>c'est fastidieux, c'est ennuyeux, ça fait un peu</i> autoritaire, mais bon, ça marche. Et euh, c'est vrai que je l'ai fait, et c'est vrai que ça a, ça a marché. Quand je l'ai fait, quand j'y ai pensé. Mais voilà, oui. Après bon c'est sûr que, je me poserais des questions si le lundi matin j'avais pas envie d'y aller.</p> <p>355 CH</p> <p>On peut s'arrêter là, merci.</p>	<p>Op° : nommer les élèves par leur prénom</p> <p>But : faire en sorte qu'ils se sentent concernés</p> <p>Motif : reprendre la classe en mains</p>
<p>Raisonnement : Pour reprendre la classe en mains, faire en sorte que les élèves se sentent concernés en les nommant par leur prénom</p>	

Toni, 12 oct 2009, TDD Etape 3

UA	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte Ressource	Origine
1		Pour apprendre avec les collègues,	piocher des idées sur la façon d'être et sur la façon de faire	en essayant de discuter un maximum avec eux	<u>ils me donnent des petits indices, des petites choses comme ça</u>  <u>ils me rappellent qu'on est en ZEP, que ça fonctionne pas pareil</u>  <u>bizarrement, euh le matin se passe généralement beaucoup mieux que l'après midi, l'après midi se dégrade, généralement, plus on va vers la fin plus c'est difficile,</u>	Collègues  Collègues  Elèves
2		pour ne pas se laisser déborder,	être très strict au début	en installant un rapport de force avec la classe	<u>le premier jour par contre, ça j'ai trouvé ... pas terrible, j'ai eu un accueil euh, euh, ... ah, c'est toi qui remplace la PE2 de l'an dernier, enfin qui vient à sa place, ah oui, elle a été pro, tout de suite, elle a été prorogée, euh, elle en a bavé toute une année, elle en a, elle a pas su, elle a pas réussi, et euh... et c'était la foire.</u>	Collègues

					<p><u>on m'a quand même bien prévenu, ils ont insisté sur le fait d'être vraiment euh, même si c'est anti-pédagogique, d'être très strict au début</u></p> <p><u>je me dis j'ai pas forcément les moyens de, de remédier à des situations sans anticiper</u></p>	<p>Collègues</p> <p>Manque d'opération</p>
3			<p>bien faire les choses plutôt qu'essayer de suivre la programmation et de bâcler certaines choses,</p>	<p>en en faisant un peu moins</p>	<p><u>je peux pas apporter 36 solutions comme ça</u></p> <p><u>on discute aussi de contenus, et euh, bon enfin le premier sujet ça a été la façon d'être et la, la, la discipline. Parce qu'apparemment, c'est le majeur, le problème majeur</u></p> <p><u>ils me donnent ce qu'ils savent, ils me donnent des éléments, et puis au niveau des contenus, euh... on en parle moins, c'est vrai, mais ils me disent généralement, c'est aussi un, un discours, euh... revois tes objectifs un peu</u></p>	<p>Manque d'opération</p> <p>Collègues</p> <p>Collègues</p>

					à la baisse, ne t'inquiète pas si t'arrives pas à terminer, ce que... ton, ta programmation, personne n'y arrive.	
4		pour avoir une relation différente,	moins fliquer les élèves dès le début	en n'entrant pas par la menace	<p>des fois ça marche, des fois ça marche pas, ça, c'est aussi une chose que m'ont dit les collègues, c'est euh, d'un jour à l'autre, c'est vraiment vraiment différent. Et euh, d'un jour à l'autre, on peut faire quelque chose le lundi, on peut rien faire le mardi, euh... ça change, hein, c'est très difficile de l'anticiper.</p> <p>après j'ai quand même du petit à petit, reprendre euh... ce que la titulaire avait mis en place le permis à point, enfin le... le permis à points de la classe, euh ... et les sanctions.</p>	<p>Elèves</p> <p>Elèves</p>
7		pour que les élèves sachent exactement ce qu'il faut faire et pour	passer une consigne	en ne se mettant pas à parler et à faire de grandes phrases, en	j'ai pas le truc pour faire qui qu'ils m'écoutent euh dès que je, dès que ma voix se	Manque d'opérations

		éviter les 36 doigts levés monsieur qu'est-ce qu'on fait, qu'est-ce que je dois faire,		donnant des ordres et en donnant des repères assez faciles à comprendre , en essayant de piocher à droite à gauche chez les collègues et en expérimentant des choses	<u>fait entendre,</u> <u>calme plat, on</u> <u>écoute le maître.</u> <u>Euh, ça, c'est</u> <u>pas le cas</u>  <u>dans l'école il y</u> <u>a un gros travail</u> <u>qui est dans le</u> <u>projet d'école</u> <u>qui est fait sur la</u> <u>consigne (...)</u> <u>c'est que les</u> <u>consignes ont</u> <u>beaucoup</u> <u>beaucoup</u> <u>beaucoup de mal</u> <u>à passer</u>  <u>là-bas j'ai pas</u> <u>beaucoup de</u> <u>temps</u>	Ecole          Temps
11		Pour avoir une base un peu plus solide,	reprendre des choses qui venaient par exemple du CE2,	en allant moins vite que prévu et en revenant en arrière	<u>je voyais très</u> <u>bien que c'était</u> <u>pas... que c'était</u> <u>pas resté, ou pas</u> <u>acquis.</u>  <u>j'ai tout de suite</u> <u>eu la surprise en</u> <u>géométrie, j'ai</u> <u>fait une droite,</u> <u>et dans ce sens</u> <u>c'est quoi, une</u> <u>diagonale (...)</u> <u>ils en étaient</u> <u>tous persuadés</u>	Elèves       Elèves
12		Pour atteindre les objectifs que je m'étais donnés	faire les choses bien plutôt que de tout faire	en rajoutant une séance	<u>je vois que, qu'il</u> <u>y a vraiment des</u> <u>bases qui sont</u> <u>plus là</u>  <u>un maître</u> <u>formateur qui</u> <u>m'a conseillé de</u> <u>commencer par</u> <u>de l'écrit, ou soit</u> <u>par une oui par</u> <u>une mise en</u> <u>situation</u>	Elèves       Maître formateur

					<u>problème où on commence par l'écrit, ou alors euh... une situation tout simplement où on écrit, d'entrée dans la, dans l'act.. dans la séance euh écrite comme ça.</u>	
13		Parce qu'on a envie de finir, de faire ce qu'on a prévu de faire, d'avancer, et parce qu'on a envie que le travail se termine,	faire quand même ce qu'on a menacé de ne pas faire	en mettant ses menaces à exécution	<u>là, c'est de nouveau un autre paradoxe j'arrive pas à le gérer, c'est euh... les faire avancer, et en même temps enfin, d'une façon intéressante, et en même temps euh, maintenir la, la discipline.</u>	Elèves
14		Pour faire en sorte que les apprentissages restent mieux,	avoir de meilleurs résultats	en faisant quelque chose qui intéresse les élèves, en faisant quelque chose où les élèves participent, en faisant participer et en faisant en sorte que les élèves construisent vraiment quelque chose	<u>quand ils copiaient bêtement, bien que c'était calme, c'était... on arrivait à avancer, on avançait plus vite, mais... ça restait pas</u>  <u>c'est le premier travail de groupes que je leur fait faire</u>	Elèves  Forme de travail
15		Pour que tous les groupes travaillent,	faire la mise en groupe en fonction des		<u>un groupe effectivement qui n'a rien fait,</u>	Elèves

			caractéristiques de certains élèves et non en fonction des places des élèves			
17		Pour gagner du temps,	griller pas mal d'étapes par rapport au matin		<u>je cours toujours après le temps, tous les, tous les lundis,</u>	temps
18		pour ne pas en prévoir moins,	revoir les choses autrement mais pas forcément à la baisse		<u>c'est une classe où la discipline est un petit peu plus difficile</u>	Elèves
20		pour pouvoir vraiment travailler dessus,	avoir la frise devant	en prenant la règle et en montrant avec la règle	j'ai... euh... <u>pas eu envie de lui démontrer sa classe aussi</u>  j'avais prévu de <u>le faire, et euh...</u> et là euh, oui, <u>c'est vrai, tout simplement accroché, accrochée avec de la pâte à fixe, euh... un peu dégueulasse, qui est très vieille, et donc euh... pas envie de... entre midi et deux, je me suis dit bon, j'ai déjà fait tout le boulot que j'avais à faire, et à peine eu le temps de manger, donc euh, j'ai laissé comme ça.</u>	Titulaire  Matériel         Temps
22		pour faire	être plus	en	la caméra m'a	CH



		tomber un peu le niveau sonore,	ferme	menaçant de priver d'EPS et en mettant à exécution	<p><u>fait aussi faire euh, des choses, enfin j'ai essayé de faire en sorte que... de tenir tout ce que j'ai prévu de faire, de faire ce qu'il fallait</u></p> <p><u>j'ai eu PB qui est venu me visiter la semaine précédente, euh, j'ai essayé d'être aussi plus, moins moins s..., moins ferme, moins strict avec les élèves, et ... de faire ce qui était prévu quand même</u></p> <p><u>le fait de menacer et de finalement pas le mettre à exécution, je sais pas si... les élèves ont été vraiment très très très nerveux à la fin,</u></p>	<p>Visiteur</p> <p>Elèves</p>
23	<u>l'eps c'est sur l'année, le le, les horaires sont sur l'année</u>	Pour avoir le calme plat pendant toute la [fin],	priver d'une séance d'EPS	en passant la récréation, en remontant et en continuant		Programmes
24			faire de l'endurance		<u>je suis un peu seul. Parce que j'ai... rien n'est calé sur les programmes et les, les, programmes</u>	Programmation

					<u>USEP, enfin les, les rencontres</u>	
					<u>certaines élèves ont des euh ... participent... y'a la majorité des cross</u>	Elèves
25		Parce que ça marche beaucoup mieux au niveau de la discipline et au niveau des apprentissages, de l'implication, de la motivation et compagnie,	avoir quelque chose de concret, mettre en place un projet ou quelque chose de concret	en essayant d'en parler à la titulaire	<u>j'ai déjà pas beaucoup le temps de discuter du reste avec la titulaire</u>  <u>c'est vrai que [le projet] n'est pas une priorité</u>	Temps  Forme de travail
26		parce que ça rassure et parce que ça nous met une bonne ambiance,	essayer petit à petit d'avoir un meilleur contact avec les élèves	en étant vraiment très strict les premières semaines	<u>c'est la première classe qui me... met en difficulté enfin, comme ça</u>  <u>j'en ai discuté avec les collègues qui m'ont justement dit bon bin... attend toi à faire le flic toute l'année. De toutes façons, nous, ça fait euh, ça fait des années qu'on le fait, euh, c'est euh, du au jour le jour. On peut pas savoir.</u>	Elèves  Collègues
28		Parce qu'il faut avancer,	abandonner les activités de rupture		Le temps (...) je suis énormément pressé par la programmation	Temps  Programmation
30			anticiper un	en vérifiant quand est-	<u>j'ai pas les moyens, je me</u>	Elèves

			maximum	ce que ça risque de déraper	<u>sens pas capable encore de, de, euh, sur le, à vif, de réagir comme ça à une situation difficile</u>	
36		Pour éviter qu'il y ait trop de problèmes dans les escaliers,	se déplacer avec ses élèves dans un couloir	en faisant plusieurs arrêts	c'est la <u>politique de l'école. Donc si... déjà, je suis tenu de le faire</u>  <u>ça prend du temps, je perds toujours beaucoup de temps, à monter donc euh... enfin comme tout le monde, tous ceux qui sont au deuxième étage, enfin voilà, et euh, surtout quand il y a une classe qui bloque devant</u>	Ecole  Temps         Elèves
37		Pour gagner du temps,	essayer de descendre d'une traite	en faisant enchaîner assez vite les différentes étapes	<u>les élèves sont, ont envie, de toutes façons ils ont envie de descendre, ils savent comment descendre, et puis, donc ça peut se faire correctement</u>	Elèves
39		Pour monter dans le calme tranquilleme nt, pour re- mobiliser les élèves et pour faire un moment de rupture avec la récréation,	prendre en main le groupe	en montant en classe avec eux	<u>à 10h à la récréation, là, ça devient utile, parce qu'ils sont vraiment excités</u>  <u>l'enseignante que tu croises avec sa classe, je crois qu'elle fait une remarque à un de tes élèves,</u>	Elèves         Collègue

					<u>elle leur dit qu'ils sont trop bruyants, et à 14h, quand tu montais en classe, y'a la directrice qui est sortie de son bureau aussi pour euh, faire une remarque à, à cette classe qui était un peu bruyante</u>	Directrice
41		Pour que laisser les élèves se passe pas trop mal,	aller chercher les clés chez la directrice quand les élèves sont rangés,	en décidant de faire le moins dangereux et en essayant de donner une consigne, un test d'autonomie	<u>le gymnase était fermé</u>  <u>là je décide vraiment dans l'urgence</u>	Matériel  Temps
42			ne pas prendre le risque [de faire un épervier qui réponde à une demande d'un élève]		<u>C'est comme à un moment y'a un élève qui me demande ah on fait on fait, on fait euh un épervier</u>  <u>qu'est-ce qu'on fait. On fait un épervier, on fait ce qu'ils ont envie, on essaye de ramener la concentration sur un truc, qui pourrait re, permettre de reprendre ensuite, ou alors on fait l'épervier ça risque de dégénérer et il</u>	Elève  Elèves

					<p><u>risque d'y en avoir qui vont se blesser, parce que l'épervier on se rentre quand même dedans.</u></p> <p><u>dès la distribution des enveloppes, je vois qu'ils sont électriques, enfin assez euh... sous tension, et... comme j'ai déjà pu les voir une fois, où on a annulé l'eps,</u></p>	Elèves
44		Pour calmer les élèves,	trouver des jeux de rupture ou des choses comme ça	en ne tentant pas le coup de trouver la chose qui va les faire adhérer à la séance	<p><u>si je fais autre chose, même si c'est plus intéressant, ça risque de... ou plutôt, si je fais autre chose, que ça les intéresse vraiment, ça peut marcher, mais si y'en a que ça intéresse pas ou que voilà, ça peut aussi dégénérer.</u></p> <p><u>dans ces conditions là, quand ils sont comme, enfin quand ils sont assez sous tension comme ça, en fin d'après midi, y'en a un ou deux qui dérapent, ça suffit largement pour faire</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Elèves</p>

[illegible]

49			Utiliser le gymnase	en trouvant des solutions	<p>Et c'est ce que <u>un collègue m'a dit à la fin de la, de la journée (...)</u></p> <p><u>il m'a expliqué un petit peu comment il avait trouvé les solutions, il m'a aussi dit que, bon. Il y a, il y a le, le, le prof, il faut faire attention à ce qu'on dit, à ce qu'on fait, mais il y a aussi, ça, ça m'a aussi fait un peu du bien, le gymnase, (...)</u></p> <p><u>il m'a dit euh ... le gymnase, c'est vraiment pas le, le, c'est le pire endroit (...)</u></p> <p><u>il m'a dit à l'intérieur, dans le gymnase, ça résonne dans tous les sens, y'a de quoi monter et grimper partout, y'a... les consignes passent pas, on n'entend rien, à un moment y'a un gamin qui est venu me voir et qui m'a dit euh mais on comprend pas quand vous parlez euh, ça résonne, enfin</u></p>	Collègue
----	--	--	---------------------	---------------------------	--	----------

					<p><u>on comprend pas, bin oui, et euh... donc le gymnase il m'a dit c'est vraiment un lieu où... c'est très très difficile de faire quelque chose de (...)</u></p> <p><u>il m'a dit qu'il avait trouvé une solution c'était d'aller à HautePierre, le stade qui est juste à côté, et, euh, lui, quand, il m'a dit, quand j'ai débarqué à HautePierre, j'ai fait mes séances, qui étaient très bien ça s'est très bien passé, on est rentrés, c'était super.</u></p> <p><u>j'aimerais quand même avoir au moins un accompagnateur, ce qui est vraiment pas évident</u></p>	Parent
50		Parce que pour être les premiers les élèves n'hésitent pas à pousser,	éviter que le gros groupe se déplace, se bouscule,	en faisant partir les élèves au compte-goutte	<p><u>pour être le premier on n'hésite pas à pousser</u></p> <p><u>là par contre [les élèves qui poussent pour être les premiers] c'est aussi un, c'est aussi un gros problème</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Elèves</p>
51			les libérer	en	<u>ils étaient</u>	Elèves



			plus progressiv ement	marchant d'abord, en travaillant une autre activité qui commence plus tranquille ment, en faisant différents mouvement s ensemble en traversant, en s'arrêtant sur une ligne	<u>vraiment à bloc,</u>  <u>Non, là, je me</u> <u>dis que c'est</u> <u>plus possible de</u> <u>remonter</u>	Elèves
52		Pour limiter, éviter les dégâts,	ne pas prendre le risque de se lancer dans le truc qui risquait de mal finir,	en relançant une deuxième fois la suite de l'échauffem ent	<u>je me dis bon</u> <u>bin ce serait</u> <u>peut-être bien</u> <u>que j'arrête de,</u> <u>de faire que ce</u> <u>que des choses</u> <u>qui, qui vont que</u> <u>contre ce qu'ils</u> <u>veulent</u>  <u>j'avais pas</u> <u>l'expérience</u> <u>pour dire euh,</u> <u>bon bin là je</u> <u>pourrais faire ça</u> <u>je pourrais faire</u> <u>ça</u>	Elèves       Manque d'opératio n
53		Pour reprendre la séance d'EPS,	re- canaliser toute l'énergie	en essayant de trouver une solution et en même temps en regardant ce qu'il se passe, en ayant trois critères, rapide, pas dangereux, qui peut me	<u>J'ai des idées, et</u> <u>je sais pas</u> <u>lesquelles</u> <u>choisir</u>  <u>en même temps</u> <u>je pense dépêche</u> <u>toi, dépêche toi,</u> <u>dépêche toi,</u> <u>et</u> <u>en même temps</u> <u>euh le dépêche</u> <u>toi il est</u> <u>tellement fort</u>	Manque d'opératio n     Temps

				permettre de reprendre la classe, en faisant un moment de break	<p><u>que je... les idées elles arrivent pas à ... trouver leur place.</u></p> <p><u>j'ai l'impression que c'était plutôt, euh, ça attendait qu'une chose c'était de déborder, et euh... ça, ça a juste repoussé l'échéance.</u></p> <p><u>y'a la caméra aussi</u></p> <p><u>Peut-être, j'avais aussi envie de, de... la semaine dernière on n'avait pas fait d'eps, y'avait aussi ça qui rentrait en compte</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Caméra</p> <p>Programmation</p>
54			utiliser des choses qui sont pas très bien, pas très justes,	en faisant la leçon, en faisant de la discipline, en ne faisant pas d'EPS	<p><u>ça aussi c'est quelque chose qu'on m'a, qu'on m'a dit, (...)</u></p> <p><u>elle marche pour le temps présent, mais la semaine suivante, c'est plus la peine, c'est oublié.</u></p> <p><u>C'est à très court terme.</u></p> <p><u>(.)</u></p> <p><u>Oui. Les sanctions, les choses comme ça, c'est à très court terme</u></p>	Collègue
55		Pour finir sans bras cassé	arrêter la séance d'EPS	en ne tentant plus trop de	<p><u>ils testent, ils regardent où est-ce qu'on peut</u></p>	Elèves

				choses et en laissant les élèves	<u>monter, où est-ce qu'on peut aller, où est-ce qu'on peut ...</u> <u>euh, j'ai envie de faire ça, je le fais, on verra bien ce qu'il se passe.</u>	
56		pour que le groupe de garçons adhère un petit peu,	recupérer ces garçons,	en les cherchant plusieurs fois, en utilisant une stratégie pédagogique du défi, en les mettant au défi, en calmant les esprits	<u>il y a une partie des élèves qui participent,</u> <u>d'autres non, et puis un petit peu plus loin, ils commencent à participer,</u>	Elèves
57		Pour s'en sortir et pour ne pas démissionner demain,	prendre du recul	en ne prenant pas trop sur soi	<u>les collègues me l'ont encore rappelé, enfin, quand j'ai discuté avec un collègue, qui m'a dit euh, surtout, te sens pas responsable de tout, sinon tu vas, ici, tu vas pêter les plombs.</u>	Collègues
58		pour que ça se passe bien et pour gagner la confiance des élèves,	bien préparer ses séances	en ayant un meilleur rapport avec sa classe	<u>je les vois qu'une fois par semaine,</u>  <u>ça aussi on me le dit dans l'école, euh, te fais pas trop d'illusion, ça a pu être très bien ce lundi là, attends toi à ce que lundi prochain soit pas forcément le</u>	Programmation  Collègues

					<u>même</u>	
59		Pour retenir un petit conseil qui se glisse dans la discussion,	arriver à parler de quelque chose de particulier avec les collègues	en allant beaucoup vers eux au début et en racontant ce qu'il s'est passé	<u>la plupart me disent, de toutes façons c'est sûr la recette elle existe pas,</u>	Collègues

Toni, 12 oct 2009, TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
2	<p>+ <i>Au début, ça s'est assez bien passé [avec les élèves]</i></p> <p>- <i>j'ai pas pu tester autre chose, donc je sais pas tellement. Je sais pas si ça aurait pu être pire... ou pas. Et euh, j'ai trouvé que c'était pas si mal, mais je me suis trouvé... le rapport aux élèves, jamais j'ai eu un rapport aussi ... pfff, je dirais pas mauvais, mais... froid, ou euh, autoritaire avec les élèves.</i></p>		
3		<p>+ ça me rassure aussi un petit peu de voir que... la titulaire euh, parce qu'on correspond pas mal par, dans un cahier, parfois est... en grande difficulté aussi.</p> <p>+ je suis entré un midi, euh un soir en disant euh, une fois de plus j'ai pas réussi à terminer ce que je voulais faire. Ils m'ont tous dit c'est normal euh, nous aussi.</p>	
4			<p>j'ai l'impression de jamais vraiment être le même avec les classes, avec les différentes classes, déjà parce que c'est pas évident de se trouver aussi, parce que j'ai plus l'impression de jouer un rôle que</p>

	- ça avait marché deux fois, vraiment, sur <i>toute une journée, mais... et à certains moments comme ça, mais là euh...</i>		d'être euh..., que... que d'être le maître devant une classe. Donc en fonction de la classe, oui, jouer un rôle particulier
5		+ en même temps, tous les... tous les profs euh tous les collègues me disent qu'ils ont des... des problèmes. Qu'ils ont des, des difficultés.  + je me dis tiens, c'est à peu près comme chez moi, des fois ça dérape comme chez moi.	
7		+ J'ai observé d'autres enseignants qui fonctionnaient comme ça (...) avec euh, le même type d'élèves, avec des élèves... je l'ai vu dans plusieurs stages, et avec des élèves plus petits, avec des élèves plus... qui ont des difficultés d'attention	
8			ça c'est un peu le paradoxe. Tout au long de l'année, je, je vois, j'essaye de voir ce qui marche ce qui marche pas, euh, j'essaye de

			changer, et en même temps j'essaie de garder quelque chose qui soit, qui structure un peu le, le fonctionnement de la classe. Et ça... ouaip, c'est un peu paradoxal
13	- Ca [menacer sans mettre à exécution] <i>c'est les grosses erreurs que j'ai faits toute l'après midi,</i>		
14	+ <i>J'ai eu des, des meilleurs résultats quand je faisais des, des séances qui, euh, où les élèves participaient et construisaient vraiment quelque chose</i>  + le matin ça [le travail de groupe] <i>s'est vraiment très bien passé,</i>  + <i>je suis plutôt content, justement d'avoir un peu osé de faire ça, (...) j'essaie une chose et ça a à peu près bien fonc... enfin le matin, ça avait très bien fonctionné</i>		la titulaire aussi, l'avait pas encore essayé [le travail de groupes], parce que euh... c'était, ça peut, ça pouvait être risqué
15	- <i>c'est tout plein de petits problèmes, là, comme ça, que, tous les soirs quand je rentre je me dis mince, j'aurais du penser à ça, et qui sont, ouaip, quand je suis devant la classe j'arrive pas du tout à y penser, et j'essaie ...</i>		
17	- <i>j'arrive pas à gérer le temps</i>		
18	- <i>je reste ambitieux, mais j'aimerais euh savoir comment faire autrement. Ca c'est autre chose</i>  - <i>je sais pas si je l'ai bien formulée. Si j'ai bien donné le... le ouaip, donné la bonne question qui permettait justement de comprendre là où je voulais en venir</i>		
21	- et + Des fois ça marche des fois pas		
22	- <i>j'ai menacé finalement pfff... à des moments je me disais je le fais pas à des moments je me disais si il faudrait quand même que je le fasse, euh... et finalement là, après les deux lundis ou ça a un peu marché comme ça et où ça a été un petit peu difficile...</i>		
23			[priver d'EPS] a fonctionné, mais je

			me suis dit euh... j'avais pas envie de faire comme euh... tous les autres profs qui ne font plus d'eps. Enfin tous... je vais quand même pas dire tous, mais... beaucoup d'autres profs qui ne font plus d'eps du tout.
			je suis un peu seul. Parce que j'ai... rien n'est calé sur les programmes et les, les, programmes USEP, enfin les, les rencontres,
26	<p>- Ne pas savoir quel rôle jouer... et essayer de trouver toutes les semaines qu'est ce que je peux faire</p> <p>- [avoir un meilleur contact avec les élèves] a marché deux fois, enfin ça a marché, j'ai vraiment eu l'impression que ça avait changé, et puis euh, je me suis repris une, une claque la fois suivante, où j'ai de nouveau dû recommencer à être, assez strict,</p>		j'ai l'impression de jouer un rôle à chaque fois devant la cl... , enfin, un peu différent en fonction des classes, mais euh... il y a toujours une constante où euh... voilà on a notre... chacun son caractère,
28	<p>- j'ai du mal à accepter de pas réussir à faire ce que j'avais prévu</p>	+ je vois que la titulaire aussi elle est un peu en retard	
29	- là je fais les mauvais choix, souvent. Ca, je		



	<i>m'en rends compte le soir, ou même sur le moment, je me dis mince, j'aurais pas du faire ça, et là, soit ça dérape comme ça l'a fait, soit j'arrive à trouver une solution mais... majoritairement ça dérape.</i>		
32	<p>- [faire comprendre par du non verbal qu'on ne continue pas dans ces conditions]  <i>c'est un truc difficile parce que j'ai... c'est sur le moment et après... euh, ça c'est ouaip, le genre de réaction, ouaip, où t'as... pas improvisé, mais oui pas pas préparé, (...)</i></p> <p>- <i>je sais pas si c'est une bonne solution, ça me... ça marche on va dire, oui euh... assez bien, mais... pas tout le temps. (...)</i></p> <p>+ <i>je sais pas si je fais bien, mais... en grande majorité, j'ai l'impression que ça marche assez bien. La plupart du temps.</i></p>		
34	- <i>théoriquement je suis censé avoir fait une super séance, et en réalité euh... j'ai, j'ai perdu la classe et j'ai essayé de meubler comme possible et sans vraiment savoir quoi faire.</i>		
36		<p>+ [se déplacer dans les couloirs en faisant plusieurs arrêts]          (...)          je pense, tout tout le monde le fait</p> <p>+ j'avais déjà vu ça dans une école euh... on va dire difficile, entre guillemets, où ils faisaient exactement la même chose,</p>	
37	+ <i>c'était pas si catastrophique</i>		
38	+ <i>ça s'est pas si mal passé</i> [de descendre les escaliers en une seule fois]		

39	<p>+ à 10h c'est vraiment utile.</p> <p>- là, je me fais un peu remplacer, mon <i>autorité se fait remplacer par celle de...</i> va voir, le chef,</p> <p>- ça dépend du seuil de tolérance aussi de <i>certains, et euh... moi, je, c'est aussi quelque chose où, je... que je cherche. Euh, je me demande même, mince, mais qu'est ce que je devrais, comment je devrais être avec cette classe, euh, qu'est ce que je devrais tolérer. Euh, je sais pas trop ce que je peux tolérer, ce que je peux pas tolérer, j'ai pas envie d'en demander trop non plus, que ce soit euh... pas censé, et que d'un coup, ouaip, y'a pas, y'a pas tellement de sens, des fois, à, à faire un silence de mort. Après, quand on a des classes qui travaillent à côté, bon bin là évidemment, on... là y'a vraiment une, une raison et... bon, par contre, c'est sûr, les interventions d'autres collègues, ça c'est..., ça c'est un peu... comment dire... moyen quoi.</i></p>	<p>- je me dis, mince, là c'est mon autorité qui en prend un coup,</p>	
40	<p>- j'aurais peut-être du le [remonter en classe] faire, je sais pas</p>		
41	<p>- c'était pas terrible. Et là je, et là je vois que je suis dépassé, et là je sais plus quoi faire. Et là le débutant, ouaw ! euh... ouaip, là je, là je vois que... et les les gamins le sentent.</p> <p>- pas très intelligent forcément, mais bon, là j'avais pas autre... pas trouvé d'autre moyen, et ensuite euh, euh, s'asseoir, distribuer, essayer de faire un temps calme, mais, mais là je savais pas trop comment euh, là, j'étais en plein dans, dans le courant, et... je faisais barrage et je savais pas trop comment faire d'autre.</p>		
42	<p>- des fois, quand je vois que c'est pas dangereux, je préfère justement laisser et éviter d'avoir à gueuler pour euh... mais bon, je sais pas si c'est la meilleure solution</p>		
43	<p>- j'avais pas prévu du tout qu'ils soient aussi euh... je pensais pas que ça pouvait aller aussi loin dans les, les... ouaip, les croches pieds, les, les ... ils se rentraient dedans, ils</p>		

	étaient vraiment euh... là, je savais vraiment pas comment faire.		
45	- j'ai pas trouvé ce qu'il fallait, j'ai pas trouvé dans l'instant comme ça quelque chose qui puisse euh... et j'ai pas osé, surtout pas osé faire un truc		
46	- Ça aussi[faire sauter la récréation] c'est une erreur		
49		+ j'aimerais bien mettre en œuvre (...) j'aimerais beaucoup pouvoir le faire [aller au stade] (...) lui il m'a dit il a eu trois blessés, il s'en est sorti avec trois blessés, donc il a ... donc finalement je m'en suis bien sorti	
50	- y'en a un à qui je tourne le dos, je regarde pas, je vois pas tout, euh... je vois pas ce qui se passe, et là, justement, ça se passe pas bien.		
51	- c'était peut-être un petit peu dangereux de faire ça  - Là je sais plus quoi faire. Là j'ai... là, je me rends compte que c'est dingue comme d'un coup c'est imposs... c'est difficile de, de réfléchir, euh, et de trouver une solution. Ca, ça fait vraiment bizarre. Euh, j'arrive pas à trouver une solution qui, qui fonctionne (...) - Sur le moment, oui. Là, je suis vraiment pris de cours  - j'aurais du remonter je pense. Parce que bon, bin j'aurais perdu du temps, j'aurais tant pis, on aurait fini autre chose,  - finalement euh bin je, j'ai fini sans avoir rien fait.		
52	- là, ça faisait vraiment cour de récréation.		
53	- c'était pas des supers solutions		

54	- <i>c'est un peu anti-pédagogique aussi [de faire la leçon aux élèves]</i>		
55	<p>- là je me sentais pas de taille à, à trouver une super solution sur le coup, ou à aller voir chacun, m'occuper des cas particuliers, aller m'occuper d'un pendant que les autres euh... font autre chose derrière</p> <p>- je me suis dit bon bin d'accord, j'ai pas bien fait, j'aurais du remonter bien plus tôt.</p> <p>- je vois là je, je aussi je vois toutes les erreurs que je fais sur le moment, et je me dis mince, mince mince, je devrais faire ça, je devrais faire comme ça, je devrais faire comme ça, et au final euh... là; j'ai un peu laissé...</p>		
56	<p>- là je, ouaip, j'étais assez dépassé</p> <p>- je suis un peu déçu, parce que j'aurais pu mieux le... ça aurait pu être un peu mieux</p> <p>+ je suis quand même assez content [que le groupe de garçons adhère] (...) + ça s'est pas si mal terminé</p>		
57	- Frustré, ouaip. Euh, bin oui, ouaip, j'ai... euh, la séance où je suis censé être un peu spécialiste a foiré complètement même pire que ça, je crois que c'est la pire séance que j'ai pu voir, pas forcément enfin oui, que j'ai pu voir même ailleurs, quand c'est pas moi qui la faisais, et euh... ouaip, donc c'est, c'est énervant, quoi	+ je sais aussi que les autres collègues sont, parfois, aussi en grosse difficulté, que ça arrive à d'autres, que ... bon bin, voilà, ça m'est arrivé	

Toni, 12 octobre 2009, TDD Etape 5,

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1			Pour apprendre avec les collègues, piocher des idées sur la façon d'être et sur la façon de faire en essayant de discuter un maximum avec eux
2			pour ne pas se laisser déborder, être très strict au début
3			Motif absent
4		pour avoir une relation différente, moins fliquer les élèves dès le début	
5	parce que l'inspecteur nous a demandé, essayer d'être cohérent, de faire vraiment la même chose [que la titulaire]		
6		pour que l'après-midi soit un peu structurée, pour que les élèves voient les moments où on passe d'une chose à l'autre, pour qu'ils sachent où ils en sont, pour se situer, pour avoir une répercussion sur la discipline, l'ordre dans la classe et sur leur attention, et pour ne pas avoir 36 questions montrant que les élèves ne sont pas rassurés, faire entrer les élèves dans la leçon d'histoire	
7		pour que les élèves sachent exactement ce qu'il faut faire et pour éviter les 36 doigts levés monsieur qu'est-ce qu'on fait, qu'est-ce que je dois faire, passer une consigne	
8			pour que les élèves sachent où je vais, mettre en place tous les lundis des rituels, des modes de fonctionnement qui

			soient à peu près réguliers
9		Pour que ça ne dérape pas trop vite, éviter qu'on ait des trop longs moments d'oral	
10		Pour rentrer dans l'histoire et pour réviser ce qu'on avait fait la dernière fois, poser des questions simples	
11		Pour avoir une base un peu plus solide, reprendre des choses qui venaient par exemple du CE2	
12		Pour atteindre les objectifs que je m'étais donnés, faire les choses bien plutôt que de tout faire	
13		Parce qu'on a envie de finir, de faire ce qu'on a prévu de faire, d'avancer, et parce qu'on a envie que le travail se termine, faire quand même ce qu'on a menacé de ne pas faire	
14		Pour que les apprentissages restent mieux, faire quelque chose qui intéresse les élèves	
15		Pour que tous les groupes travaillent, faire la mise en groupe en fonction des caractéristiques de certains élèves et non en fonction des places des élèves	
16		Pour que les élèves se lancent dans le travail, vérifier que les élèves ont bien compris les consignes	
17		Pour gagner du temps, griller pas mal d'étapes par rapport au matin	
18		Pour ne pas en prévoir moins, revoir les choses autrement mais pas forcément à la baisse	
19		Pour commencer à cibler sur le Moyen Age et enchaîner un travail dessus, parler des dates limites du Moyen Age	
20		Pour pouvoir vraiment travailler dessus, avoir la frise devant	
21		Pour bien formuler les questions, les préparer à l'écrit dans les préparations	

22		Pour faire tomber un peu le niveau sonore, être plus ferme	
23		Pour avoir le calme plat pendant toute la [fin], priver d'une séance d'EPS	
24		Motif absent	
25			parce que ça marche beaucoup mieux au niveau de la discipline et au niveau des apprentissages, de l'implication, de la motivation et compagnie, avoir quelque chose de concret, mettre en place un projet ou quelque chose de concret
26		Pour ne pas passer pour le grand méchant qui adore menacer parce que ça rassure et parce que ça nous met une bonne ambiance, essayer petit à petit d'avoir un meilleur contact avec les élèves	
27		Pour avoir un meilleur contact avec les élèves, recentrer un petit peu l'attention, canaliser l'énergie	
28		Parce qu'il faut avancer, abandonner les activités de rupture	
29		Pour essayer de gagner du temps, rester avec ce rôle plus strict	
30		Motif absent	
31		Pour que ça se calme, laisser les élèves seuls essayer de se re-concentrer sur ce qu'on va faire et pas partir	
32		Pour ne pas attendre trop longtemps et pour faire comprendre aux élèves que moi je continue pas dans ces conditions, faire comprendre par non verbal à certains élèves qu'il faut s'arrêter	
33		Pour que [le bruit] ne reparte pas, ne pas laisser les élèves	

		seuls trop longtemps	
34		Pour mettre les élèves le plus rapidement possible en activité, raccourcir un petit peu le moment de consignes [en EPS]	
35		Pour avoir toute l'attention des élèves, donner les règles [de l'EPS] dans la salle de classe	
36			Pour éviter qu'il y ait trop de problèmes dans les escaliers, se déplacer avec ses élèves dans un couloir
37		Pour gagner du temps, essayer de descendre d'une traite	
38		Pour que les élèves sachent à chaque fois exactement où ils s'arrêtent et parce que c'est quelque chose qu'ils ont depuis le CP ici, ne pas oublier les arrêts	
39		Pour monter dans le calme tranquillement, pour re-mobiliser les élèves et pour faire un moment de rupture avec la récréation, prendre en main le groupe [Op° : en montant en classe avec eux]	
40		Pour ne pas perdre de temps, ne pas remonter en classe	
41		Pour que laisser les élèves se passe pas trop mal, aller chercher les clés chez la directrice quand les élèves sont rangés	
42		Motif absent	
43		Pour identifier le rectangle, faire courir les élèves autour du terrain	
44		Pour calmer les élèves, trouver des jeux de rupture ou des choses comme ça	
45		Pour permettre aux élèves de bien se défouler, oser faire un jeu, où ils ne soient pas en opposition, un jeu pas trop dangereux	
46		Pour finir ce qu'on avait prévu, attendre d'avoir des conditions de travail correctes	



47		Pour ne pas faire le tyran, essayer d'avoir la récréation de l'après-midi,	
48		pour les apprentissages, rattraper ce temps perdu	
49		Motif absent	
50		Motif absent	
51		Motif absent	
52		Pour limiter, éviter les dégâts, ne pas prendre le risque de se lancer dans le truc qui risquait de mal finir	
53		Pour reprendre la séance d'EPS, re-canaliser toute l'énergie [des élèves]	
54		Motif absent	
55		Pour finir sans bras cassé en EPS, arrêter la séance d'EPS	
56		pour que le groupe de garçons adhère un petit peu, récupérer ces garçons	
57			Pour s'en sortir et pour ne pas démissionner demain, prendre du recul
58		pour que ça se passe bien et pour gagner la confiance des élèves, bien préparer ses séances	
59			Pour retenir un petit conseil qui se glisse dans la discussion, arriver à parler de quelque chose de particulier avec les collègues
60		Pour reprendre la classe en mains, faire en sorte que les élèves se sentent concernés	

**AC PEFI / CHercheur**

<b>TPS</b>	<b>AC</b>
<b>Rq</b>	1 CH Le premier moment, c'est ce lundi 7 septembre, c'est le premier jour où t'es seul en responsabilité, et puis c'est intéressant, tu notes deux curseurs enseignant, avant 8h30 et après 8h30. Alors avant 8h30, tu places le curseur à 5 sur une échelle de 10, et puis on voit après 8h30, qu'il y a quelque chose qui te fait basculer à 10, le curseur est placé à 10. Qu'est ce qui fait, justement, que ça bascule à un moment ?
	2 PEFI La, la la grande claque du début. Le fait d'avoir, ouai, c'est... di... avant, je... je me repré... je sais pas... comment expliquer... euhm, avant ça, je suis le stagiaire qui vient, j'ai l'habitude de venir dans une école pour observer, et ... je sais que c'est pour faire toute la journée de cours, mais... c'est pas encore concret, je l'ai pas devant les yeux, je le subis pas. Et au moment justement, à 8h30, quand j'ai ma classe qui est rangée, que je vais les récupérer, là euh, c'est toutes les responsabilités qui viennent, c'est, c'est la grande, la grande baffé, quoi. et là je me dis ... ah ça y est. Et bizarrement, ça m'a fait... cette, cette impression là, je m'y attendais pas, mais ça m'a vraiment fait l'impression de... euh, ça m'a, ça m'a, ça me faisait un petit peu flipper, enfin ouai, j'avais un petit peu peur avant, et puis sur le coup, d'un coup là, c'est devenu presque évident. Enfin, ouai. C'est... tout s'est mis en place sans qu'il y ait trop de... sans que j'ai le temps de me poser trop de questions, en fait.
	3 CH Avant 8h30, t'es où, t'es dans la salle des profs, t'es dans ta classe, enfin...
	4 PEFI Euh, je suis... avant 8h20, je suis dans la salle des, dans la salle des profs, je tourne, je, je me retourne, je réfléchis, justement là, je me sens pas encore tout à fait euh, dans la peau du prof, et puis euh, 8h20 je suis de surveillance, là aussi je vois les élèves, je reconnais les gamins, je... bon, là aussi je, je tourne un petit peu, je réfléchis pas mal, et... c'est un peu, ouai, avec la surveillance, c'est un peu... crescendo, comme ça.
	5 CH Oui, et puis ... ça sonne à 8h30, c'est ça?
	6 PEFI Et puis 8h30, là, il faut que... là tout commence, ouai.
	7 CH À ce moment là, toi, t'es dans la cour de récréation, c'est ça? Les élèves sont rangés, t'es où, à ce moment là ?
	8 PEFI Là, à ce moment...
	9 CH Tu vois, quand tu dis, toutes les responsabilités viennent d'un coup, c'est ... ça se passe où, ça se passe dans la cour de récréation, ça se passe au moment où tu rentres en classe...
	10 PEFI Là ça se passe dès le moment où je quitte mon poste de surveillance, et je, j'avance vers ma, ma, vers l'endroit de ma classe où ils sont rangés, et là, dès le moment où je dois les... où je dois prendre en main le groupe classe. Donc euh... dès le moment où ils doivent se mettre... monter, euh, ... même si là, y'a encore les autres enseignants autour, y'a d'autres... on est plusieurs, mais dès dès ce moment là, c'est quand même...
	11 CH D'accord. Est-ce que cette, cette responsabilité, ou ces responsabilités qui viennent comme ça tout d'un coup à 8h30 à la récréation, c'est encore le cas aujourd'hui ? Est-ce que les lundis entre 8h, 8h15, et puis tout d'un coup à 8h30,

	moment où tu dois prendre ta classe, tu sens encore ce changement important ?
12 PEFI	Plus tellement.
13 CH	Plus tellement ?
14 PEFI	Je le sens, mais euh, j'ai passé généralement un WE à préparer, donc je suis dans le bain depuis, depuis... la, la séparation elle est, c'est plutôt l'inverse, c'est plutôt à la fin de la journée du lundi euh, je, je sors de l'école, le soir je rentre, et ... et au moment où je suis rentrée, je suis retourné au... c'est un peu même géographique, au moment où je suis retourné au centre ville, où je suis... rentré chez moi, là, je me sens d'un coup moins, moins le prof que j'étais avant. Mais euh, le lundi matin, je suis déjà dans ma tête depuis longtemps en train de réfléchir à...
15 CH	Oui, c'est ce que tu dis un moment, mi octobre, dans ton CdB, tu dis dès 6h, t'es déjà dans ton... dans ton quoi, dans ton rôle d'enseignant, ou tu...
16 PEFI	Ouai je, je me prépare ma journée je me dis tiens, je vais... qu'est-ce qui peut, j'essaye d'anticiper, j'essaye de, de penser à ce qui peut se passer, ce qui... comment je peux, je peux faire, ce qui peut être intéressant, comment je peux... voilà, je pense à ma journée.
17 CH	Alors que tes préparations sont déjà faites ?
18 PEFI	Oui
19 CH	Et c'est un moment où t'es pas encore à l'école...
20 PEFI	Oui
21 CH	Donc ça... ça pénètre là, jusqu'au moment où tu prends ton petit déjeuner, où tu prends ta voiture,
22 PEFI	Sur le vélo... oui, oui, aussi, parce que c'est le seul jour de la semaine, ça aussi, c'est bien le seul jour de la semaine où je me lève à 6h pour euh, pour aller euh, pour, pour aller à l'école. Parce que, les autres jours de la semaine, pour aller à l'IUFM, on se lève plus tard, on a un rythme différent, donc là on sent quand même beaucoup ça.
23 CH	Alors là en début d'année aussi, tu fais le constat, je crois que c'était en stage en tutelle, que euh, il y a pas mal de profs qui te tutoient, c'est ça ?
24 PEFI	Hm hm
25 CH	C'était le cas aussi pour le stage filé ?
26 PEFI	Ouai
27 CH	Y'a un tutoiement qui se met en place rapidement ?
28 PEFI	Oui oui, tout de suite.
29 CH	C'est important ça pour toi ?
30	Euh oui, j'essaye... bin je me sens quand même la différence entre étudiant et, et

	PEFI	euh, et enseignant, c'est aussi de... d'une année à l'autre, la PE1 avant la PE2 maintenant, euh, même avec les formateurs ici, ou les... euh beaucoup nous demandent de tutoyer, alors finalement, euh... ou beaucoup nous tutoient, donc en retour, je trouve aussi, enfin... on se sent beaucoup plus collègues et plus... donc oui, c'est important, ça fait quand même un petit peu... , ça marque un peu le coup, on est collègues, on est... on est là, bien sûr on se fait évaluer, ou... ou là, ma visite qui a eu lieu il y a deux semaines, euh... on, on s'est pas tutoyés, mais on... ah, quoique, maintenant j'ai un doute, maintenant j'ai un doute,
	31 CH	C'est intéressant, ça, oui,
	32 PEFI	Et euh... non, je crois pas qu'on s'est tutoyé, mais justement, parce qu'il y avait plus le rapport de, de... d'enseignant, à, à, à... enfin de formateur à formé, mais euhh... mais la, le, la discussion était plutôt entre collègues. C'était plutôt des des constats, des... parler un petit peu, mais entre collègues. C'était vraiment une, c'était vraiment assez constructif et sympa comme..., c'était pas, je me sentais pas complètement le, le, le débutant, quoi.
	33 CH	C'est un prof d'iufm qui est venu, ou un EMF
	34 PEFI	Non, un EMF
	35 CH	Un enseignant maître formateur, oui, et ... donc toi tu l'as considéré comme étant un collègue, comme étant une personne qui venait t'évaluer, tu vois, comment t'as appréhendé cette visite ?
	36 PEFI	Au départ, une collègue qui ... une collègue plus expérimentée, une collègue qui est là pour me donner des des outils, quoi, mais euh... mais moins comme par exemple si on va passer un... c'est pas la sensation je passe un exam, je passe... quelqu'un qui vient m'évaluer. C'est plutôt là, quelque chose, c'était un outil pour moi. la visite, elle m'a même, d'ailleurs je suis très content, ça m'a vraiment été utile, euh, c'est vraiment une, ouai, c'était un outil pour euh, pour m'améliorer.
	37 CH	Parce que tu vois, quand tu distingues là, tes deux curseurs, alors y'a deux événements, ce lundi 30. Il y a d'une part la séance informatique, et d'autre part cette visite. Toi, la visite tu la remets essentiellement dans la rubrique 'étudiant'. L'entretien a ressemblé à une discussion entre 2 collègues'. Et y'a rien finalement dans la rubrique enseignant sur cette visite. Donc est-ce que ça te renvoie plus à l'étudiant, tu vois, comment...
	38 PEFI	Euh, c'est vrai que j'aurais peut-être du mettre, séparer les deux, séparer les moments, je sais pas, le moment de, de euh, en classe, et le moment entre midi et deux, de retour, euh, et là ce serait plus en classe, enfin en, au moment du retour, euh je me sens moins étudiant, donc là ça va bien avec je me sens plus enseignant. Euh, je... je me sens pas le... en train d'apprendre... enfin si, en train d'apprendre oui, mais pas en train de, de me faire remettre à ma place, ou en train de me faire taper sur les doigts, mais surtout c'était, ouai, une discussion entre collègues qui était vraiment constructive, et avec par contre, une collègue beaucoup plus expérimentée, une collègue beaucoup mieux... mais c'était quand même...
	39 CH	Elle t'a donnée des conseils ?
	40 PEFI	Oui. Et aussi... Mais, et voilà, on essayait de trouver ensemble des solutions. C'est ça qui était aussi intéressant. C'était pas uniquement du... ah non, il aurait

		pas fallu faire ça, il aurait fallu faire ça. C'était vraiment euh, comment est-ce qu'on pourrait faire, et même parfois chacun apportait une solution, et on écoutait un petit peu les propositions... euh,
41	CH	D'accord, elle t'a fait réfléchir, elle a réfléchi avec toi,
42	PEFI	Oui
43	CH	Est-ce qu'elle t'a situé sur les compétences, est-ce qu'elle t'a dit un petit peu quelles étaient les compétences que ... euh, qui étaient à travailler prioritairement, et celles qui étaient assez bin maîtrisées déjà?
44	PEFI	Ouai. Euh, les compétences, c'était... la principale, celle que je vais vraiment travailler sur mon, dans mon, même l'écrit, m'adapter aux caractéristiques des élèves. Parce que c'est vraiment, elle m'a, elle a, quand même... aussi, j'ai j'ai eu ... je reviens juste au, au rapport entre, entre enseignants, c'était... elle a aussi pris compte du contexte, elle m'a quand même bien dit que c'était aussi... effectivement pas forcément... c'était pas difficile, pas forcément difficile non plus, mais que c'était pas euh, la classe la plus facile, et euh... et euh ouai, c'était, ... je sais pas comment dire, euh... elle m'a, elle m'a,... on a tous tous les deux un petit peu choisi les, les, les points sur lesquels je devais plus travailler, par rapport à moi et par rapport au, à la classe. Donc on a un petit peu discuté, et au, au bout de la discussion on s'est dit tiens, bin cette compétence là est vraiment à travailler ici. Dans ce contexte là. Et en fonction de ce que je réussis à faire ou de ce que j'arrive moins bien à faire.
45	CH	D'accord. Est-ce que t'as des repères précis aussi pour sa seconde visite. Est-ce que t'arrives à voir précisément ce qu'elle, ce qu'elle attend, et ce que tu vas devoir faire évoluer pour que les compétences soient validées lors de sa seconde visite ?
46	PEFI	Elle m'a donnée des pistes, on a un peu réfléchi ensemble sur les pistes qu'on, que je pouvais exploiter, euh, et après les attentes, ouai, c'est principalement pas beaucoup plus que les, les points précis à travailler, les compétences, et les pistes qui permettent de ... mieux, d'essayer en tout cas de mieux réussir. Mais sinon, euh... non, j'ai pas vraiment d'objectif précis à atteindre.
47	CH	Tu parlais à l'instant de l'écrit réflexif, c'est ça ?
48	PEFI	Oui
49	CH	Alors tu en parles juste après, là, on est début décembre, et tu mets ça aussi encore, dans la rubrique étudiant. Alors tu mets un curseur à 9, c'est quand même assez élevé, est-ce que tu peux m'expliquer un peu comment ça... comment tu articules cet écrit réflexif long, la préparation du R3 avec tout ce qui concerne le, le ressenti d'étudiant ?
50	PEFI	Bin c'est surtout, le, l'écrit réflexif long, c'est vraiment un travail euh, bin à la fois d'étudiant et à la fois d'enseignant. Parce que ça me permet quand même, je me suis rendu compte même en commençant à travailler dessus, que je, tiens, c'est vrai, quand je réfléchis plus, euh, en plus du, de mes bilans que je fais le lundi soir et tout au long de la semaine, je... l'écrit réflexif me permet vraiment de travailler sur une compétence et de développer mieux, de, d'essayer de trouver des solutions vraiment particulières, mais euh, pour l'instant, on est encore beaucoup, et c'est aussi une ambiance un petit peu dans le groupe, à le sentir un petit peu comme un devoir. Enfin un devoir écrit qu'on a à faire à la maison. Et

	euh, parce qu'on va passer les vacances à faire ça, et ça empiète un petit peu... à la fois ça devrait être utile pour notre, pour notre boulot, mais en même temps, on voit plus les priorités dans l'immédiat, et pas dans le long terme. Moi, je vois... j'ai, je suis, c'est pas forcément mieux, mais j'arrive pas à me défaire des objectifs à court terme.
51 CH	Et justement, les priorités dans l'immédiat, ou les objectifs à court terme, c'est quoi au juste ?
52 PEFI	Bin c'est la classe du lundi, c'est essayer de boucler tous les projets qu'on a commencés à faire, là, il reste plus qu'un lundi, essayer de... euh, de oui, c'est principalement ça. Et arriver aux échéances qu'on s'est données pour l'écrit réflexif, c'est pareil, je veux essayer de, d'avancer le plus vite possible, mais je repousse à chaque fois puisqu'il y a, la priorité c'est vraiment le stage filé.
53 CH	Et t'arrives pas encore à faire le lien entre cet ER et ce que tu fais lors du stage filé ?
54 PEFI	Le lien si, mais j'arrive pas à le mettre, j'arrive pas à le... enfin oui le lien... comment ça...
55 CH	Tu vois, les travaux de recherche, pour l'instant, que tu fais, ou les expérimentations que tu fais dans le cadre de cet ER, t'as pas l'impression que ça te sert directement dans la préparation de classe, par exemple, ou dans ta conduite de classe du lundi ?
56 PEFI	J'ai pas l'impression parce que j'ai pas encore assez travaillé dessus.
57 CH	Tu travailles sur quoi, là ?
58 PEFI	Là sur le... Justement, connaître ses élèves, anticiper pour éviter d'avoir à, à réagir dans l'urgence, à faire des choses dans l'urgence, et justement mal les faire. Parce que je sais que j'ai, là où je fais vraiment les choses les moins bien, c'est quand je dois ... réagir à des situations dans l'urgence.
59 CH	Pourtant c'est un sujet, bin justement, que tu as choisi à partir de ton expérience du stage filé, qui devrait donc t'enrichir, mais pour l'instant t'arrives pas à...
60 PEFI	Bin pour l'instant j'arrive pas à me mettre, à ma, à plancher là-dessus puisque j'ai mes lundis qui me prennent beaucoup de temps, et, et les cours à l'IUFM qui prennent pas mal de temps aussi, donc euh... on en arrive à, je sais que ça, que ça me serait vraiment utile, mais j'arrive pas à me mettre à... j'arrive pas à trouver le temps de vraiment plancher là-dessus, de lire, d'aller chercher des références, de faire vraiment un travail, un gros travail là-dessus. Mais je devrais, puisque de toutes façons mon but c'est de faire un retour théorie pratique, mettre en pratique ce que j'ai pu voir, faire un bilan, remettre une couche, et à chaque fois voir comment ça évolue un aller retour entre...
61 CH	Et donc tu dis que tu vas t'y mettre pendant les vacances, c'est ça ? Enfin tu dis ça va empiéter un peu sur nos vacances, et c'est pour ça aussi que ça renvoie plus à quelque chose qui est lié à l'étudiant ?
62 PEFI	Oui, ça c'est aussi... ouai, parce qu'on a tous euh ... quand on en parle tous entre nous c'est vraiment, bon, bin ces vacances ça va pas être des vacances. Ça va être des... ça va vraiment être du boulot, parce qu'en plus, c'est les vacances les plus chargées au niveau... fête et compagnie, donc euh... ouai, ce sera, c'est, c'est normalement un travail que je dois faire pendant les vacances, enfin, là, ce que je me suis donné à faire, alors que j'aurais du le faire déjà en parallèle avec le stage. J'aurais bien aimé avoir... ça, c'est aussi dans les revendications, un peu qqes revendications qu'on a, ce serait d'avoir une demi-journée de, de libre pour

	pouvoir travailler nos lundis, ou pouvoir... enfin, avoir plus de temps à nous.
63 CH	Vous n'en avez pas ?
64 PEFI	Non, on n'a pas de demi-journée... mais ... c'est, la priorité au stage filé.
65 CH	Oui, et quand tu mets 'préparation au R3', là, côté étudiant, est-ce que c'est un peu du même ordre, tu vois, qu'est-ce que t'avais en tête... voilà, tu dis je sens arriver les vacances à toute vitesse, j'ai peur de pas réussir à tout boucler correctement, et là, tu renvoies justement à cette préparation su stage R3.
66 PEFI	Bin ça c'est pareil, c'est aussi un travail justement, le problème, qui est déconnecté de, du, du métier, enfin de ce qu'on va devoir faire sur le terrain, après, euh, je vais le préparer, euh, comme je préparerais une dissertation ; enfin je sais pas, j'ai l'impression de le préparer à la maison, de faire vraiment... heureusement qu'on a les stages, là, mais comme l'ER, je, c'est vraiment quelque chose que j'ai mis dans étudiant parce que je, j'arrive pas à faire encore, un lien direct avec ce que j'ai à faire, ce que je vais...
67 CH	Mais pourtant, t'as vu ta classe de R3 ?
68 PEFI	Oui, je l'ai...
69 CH	T'as des objectifs précis qui ont été donnés, en fonction de la progression des élèves, peut-être, et, explique moi un petit peu, oui, comment ça se fait que tu n'arrives pas à faire ce lien entre ta classe, que tu as vue, et puis tu l'auras début janvier, tout de suite, et puis cette préparation...
70 PEFI	Euh, pour l'instant, c'est les cours, on a des cours qui sont spécifiques au cycle 1, donc on a de la, beaucoup de théorie, des choses comme ça, qui sont pas forcément raccrochées à ce qu'on va avoir, au niveau qu'on va avoir, ou... mais, donc on prépare un stage en maternelle. Un stage. Et euh, préparer le stage en maternelle, ça, j'ai pris plein de documentation, ça, c'est ce que j'ai fait quand j'étais à la journée d'observation, et ça c'était vraiment le... là, j'ai pris du temps pour, parce qu'on était, on y était, quoi, donc pour chercher, pour regarder, pour faire ... voir les élèves, j'ai un trombinoscope de mes élèves que je vais avoir, comme ça je suis sûr de, de les connaître, mais c'est pareil, je vais le faire, je vais travailler à la maison, et je vais faire le lien vraiment avec le, avec les trois semaines qui vont venir. Mais ça ressemble encore pour moi à du travail très abstrait.
71 CH	Qu'est-ce qui pourrait le rendre plus concret ?
72 PEFI	Une deuxième journée dans la classe. Surtout que j'ai eu de la chance, j'ai, je suis, j'ai passé la journée avec la titulaire et la bonne classe, ma classe, que j'aurai, mais on est... enfin y'en a beaucoup qui l'ont pas passée avec la titulaire, puisque y'avait les stages T1 en même temps, euh, avec des remplaçants, ou alors dans d'autres classes, qui sont encore moins proches de ce qu'ils vont avoir que moi.
73 CH	Est-ce que c'est le lieu qui te manque, est-ce que c'est le contact avec les élèves qui te manque pour préparer, tu vois, qu'est-ce qui...
74 PEFI	Oui, c'est surtout, c'est ça. Le contact avec la classe, les élèves, le, l'ambiance, le, le, un peu voir, en une journée, j'ai pas vu, enfin... on a essayé de voir le maximum, mais en même temps on n'a pas vu grand-chose. Donc euh, c'est là que je trouve que c'est un petit peu déconnecté avec le travail qu'on va faire

	cette, ces vacances là.
75 CH	T'aurais aimé une, un moment plus long en classe pour pouvoir plus t'approprier l'ambiance de classe, les caractéristiques des élèves...
76 PEFI	Oui
77 CH	Alors ça est-ce que ça renvoie aussi, ce qu'on vient de dire, à la fois sur l'ER et sur la préparation au R3, à quelque chose que tu notes ici, c'était le 24 septembre, tu dis « j'apprends pour mon métier du lundi ». Et moi je me demandais si ça renvoyait finalement... est-ce que tu as l'impression de faire deux métiers. Est-ce que ça renvoie à deux métiers différents ? Ou à plusieurs métiers différents, si on veut pas limiter à 2 ?
78 PEFI	... à une, moi, je dirais à une partie de métier. On est, on fait vraiment notre, notre métier le lundi, et le reste du temps, on le prep... enfin c'est vraiment, ouai, j'ai l'impression de le préparer, et euh, de... de faire vraiment le, notre boulot, c'est le lundi, particulièrement. Le reste du temps, c'est plutôt, chercher des infos, écouter, regarder, comprendre, mais revenir sur ce qu'on a fait, mais euh... c'est vrai qu'après aussi, le fait de revenir sur ce qu'on a fait, réfléchir et s'améliorer, c'est aussi le métier, mais là, c'est... je rentre pas le soir en me disant tiens qu'est-ce qui a marché ou qui a pas marché, ou je suis pas le WE en me disant tiens euh, pour le lendemain, quoi.
79 CH	Hm hm
80 PEFI	Pas en train de me dire tiens qu'est-ce qui, qu'est-ce que je pourrais faire pour le demain. Là, c'est vraiment, on passe une semaine, et la... au début, la déconnexion est assez grande, en septembre octobre, le lundi c'était vraiment le lundi, c'était très particulier, le reste de la semaine c'était encore assez détaché, et on se retrouvait souvent à faire le, à préparer notre lundi le WE. Et maintenant, ça commence à venir progressivement, vraiment, on commence à s'y mettre beaucoup plus tôt, à travailler plus tôt, euh, à y réfléchir directement après le lundi, mais le l'écart est assez, est tellement grand, qu'on finit quand même assez rapidement par se... déconnecter, euh, surtout quand on a des cours, il y a des cours qui sont plus concrets, plus en lien... alors on, on y retourne tout de suite, mais quand on a des cours qui sont un peu plus déconnectés de ce qu'on a, c'est sûr que là, on retourne plus à, là, je suis plus dans l'étudiant.
81 CH	T'avais pas le temps auparavant, tu sais en début d'année tu me disais on préparait que le WE, pour le lundi, c'est parce que t'avais pas le temps le reste de la semaine, ou parce que, votre esprit n'était pas à la préparation du lundi, enfin comment...
82 PEFI	Euhm, c'est parce qu'on avait, alors on n'avait pas le temps, on avait la journée prise à l'IUFM, et euh, le soir on aurait, on aurait le temps, enfin en tout cas on avait le temps, mais euh c'était, justement, c'est là que c'était déconnecté. Le soir, on n'y pensait pas encore, enfin on y pensait, mais on avait le temps, encore. On était plus tôt que tiens, qu'est-ce qu'on a fait aujourd'hui, on va, on va ranger les cours, on va regarder un petit peu tout ce qui était intéressant. Mais euh, même pour le métier futur, pas forcément pour le lundi.
83 CH	Qu'est ce qui fait que maintenant tu t'y prends plus tôt. Qu'est-ce qui a changé. Est-ce que tu te souviens de...
84 PEFI	Euh, alors là, ce qui a changé déjà c'est la masse de travail qui est plus importante, donc euh j'ai aussi pas le temps, je sais que le WE j'ai aussi d'autres choses à faire, et j'ai l'ER et j'ai d'autres choses à préparer pour plus tard,



	maintenant le R3, et ensuite euh, que je... me suis rendu compte que petit à petit, si je commence déjà à préparer le lundi et à, toute la semaine j'y réfléchis et je reviens dessus, j'ai de meilleurs, j'arrive aussi à avoir de meilleures, de meilleures idées, je peux aller, on voit beaucoup de gens à l'IUFM, je peux aller demander des choses, on va essayer de trouver euh, les personnes qui peuvent m'aider, ou qui peuvent me dire si ce que je prévois c'est bien ou moins bien, et justement plus se servir de l'IUFM pour euh... pour préparer mes lundis.
85 CH	Est-ce que du coup, maintenant, t'as qu'un seul métier, et toute la semaine tu prépares le lundi, et le lundi tu y es enfin, ou est-ce que quand même y'a des moments, quand t'es, à l'IUFM peut-être, ou... enfin à toi de me dire, y'a le métier du lundi, que tu prépares toute la semaine, et puis y'a le métier que tu passes à l'IUFM. Est-ce que c'est, c'est scindé comme ça, ou est-ce que c'est un peu plus lié ?
86 PEFI	C'est un peu plus lié qu'en début d'année. Mais euh...
87 CH	En début d'année c'était ça?
88 PEFI	Ouai, en début d'année c'était plus ça. C'était même le WE et le lundi, et, comme je disais avant, le, le reste de la semaine, l'IUFM. et là, ça, c'est un peu plus lié, parce qu'on a, on a aussi une attitude peut-être aussi plus... on va plus chercher les informations, on va plus... parfois un peu trop revendicatrices, parfois euh... mais au moins on va chercher un petit peu ce qui pourrait nous être utile, en semaine. Ici.
89 CH	Voilà, alors quand tu dis on va chercher, on va les chercher où ?
90 PEFI	Euh demander, aux personnes ressources aller voir, même découvrir un petit peu ce qu'il y a à la médiathèque, des fois on se rend compte qu'on a fait toute une séquence sur, sur la frise chronologique, et qu'à la médiathèque il y avait des ressources très intéressantes, bien cachées mais très intéressantes, et qu'on n'a pas vues avant parce qu'on n'a pas, on n'a pas pensé à aller y mettre les, les pieds, euh, ouai, on change, on change un peu d'attitude comme ça.
91 CH	Dans les cours aussi ? ou moins dans les cours... parce que tu l'as pas cité, là...
92 PEFI	Euh, dans les cours, ça dépend beaucoup des cours. Du type de cours que c'est. Du, aussi de la relation. Si c'est un cours magistral ou si c'est plutôt un cours euh... qui va être interactif. Et quand c'est interactif, là, ça devaient... bon, on est 30, à avoir des cas particuliers, enfin, chacun a une classe, donc personne n'a la même, et euh, mais euh, quand on arrive à avoir des choses un peu communes, et quand on arrive à sentir que c'est quand même très concret, euh, quand... plus c'est interactif, plus on se sent concerné et on prépare... mais après ; les cours magistraux, c'est là qu'on se sent le plus étudiants, à ... mettre les pieds sous la table et à attendre.
93 CH	Ça me renvoie à une autre question... là, tu parles justement des cours à l'IUFM, tu dis que les cours étaient intéressants, journée très intéressante à l'IUFM, les cours ont été bien présentés, les projets présentés donnent envie de les mettre en place dans la classe, bon, on a vraiment l'impression que t'es satisfait de cette journée de cours. Et pourtant, pourtant, tu mets un curseur étudiant à 8, assez élevé, et un curseur d'enseignant à 4... est-ce que malgré l'intérêt que tu portes aux cours, tu dis qu'ils ont été concrets, tu as du mal à faire ce lien, là, entre ce qu'il se passe à l'IUFM et ce qu'il se passe en stage ?

	94 PEFI	J'essaye de me souvenir... parce que je sais que j'avais voulu mettre ça justement parce que je voyais bien la distinction entre les cours qui étaient vraiment intéressants, enfin intéressants, qui nous, qui nous, ouai, qui nous intéressaient vraiment par rapport à nos lundis, et puis les autres qui étaient plus généraux, plus magistraux, qui... où ça ça captait moins notre attention. Mais par contre là, ouai, je me souviens plus pourquoi j'ai mis un si, enfin j'ai, j'ai été si...
	95 CH	Tu te souviens des cours que c'était?
	96 PEFI	Bin justement, j'essaye de me souvenir... ouai, là, sans me souvenir, je me demande si j'ai pas plutôt inversé les... les nombres. Je sais pas. Parce que là, ça me semble quand même bizarre. En ayant mis ça, je pense que je, j'aurais inversé.
	97 CH	Bon, et alors là, tu dis même à l'IUFM, je pense tout en fonction du métier.
	98 PEFI	Ouai, parce que 4 [le curseur est à 4], ça va pas avec ce genre de remarque.
	99 CH	Le 'même', là, il renvoie à quoi ?
	100 PEFI	A ce que j'ai dit avant, le fait qu'au début on se sentait vraiment, on avait du mal à retourner dans, vers nos lundis, avant jeudi vendredi, quoi.
	101 CH	D'accord, donc là, à partir de ce moment là, tu commences à anticiper et tu penses à l'IUFM un peu plus tôt dans la semaine.
	102 PEFI	Et là, je crois que c'était la semaine qui était assez particulière, j'ai mis ce, j'ai mis ça parce que c'était une semaine où les cours étaient particulièrement ... euh, enfin on avait bien vu la, la la différence de, entre ce qui se passait en cours, quand on est en cours, et qu'on a un cours magistral, et des cours vraiment concrets qui nous font parler nos lundis, qui nous font euh, avancer, à court terme.
	103 CH	Alors les vacances débutent. Tu pars en vacances avec d'autres enseignants, euh, tu continues à mettre un curseur à 5, par contre celui d'étudiant est tombé à 1, tu dis on oublie plus facilement l'IUFM sauf quand on parle du stage au Sénégal à venir. Tu dis aussi, difficile de se mettre au travail, tu voulais travailler pendant ces vacances, là
	104 PEFI	Ah oui, oui oui
	105 CH	T'avais prévu de travailler ?
	106 PEFI	Ouai, on avait prévu de faire les progressions futures, les progressions à suivre, les séquences à suivre, et tout ça.
	107 CH	Pour le stage ?
	108 PEFI	Pour le stage filé
	109 CH	Pour le stage filé, oui. On a un peu l'impression que ce stage, enfin à te lire, comme ça, là, on a un peu l'impression que ce stage filé, c'est pas l'IUFM, finalement.
	110 PEFI	Oui, c'est... bon là, y'a une particularité, y'a un truc particulier, c'est qu'on part avec des titulaires, donc pour eux, déjà, l'IUFM ça ne leur, déjà ça ne leur parle pas, enfin voilà, ils vont pas en parler tellement, bien qu'il y ait un maître formateur dans le lot, mais, mais donc justement, en parlant, on parle beaucoup

	des élèves, des anecdotes, ou même de ce qu'on est en train de préparer comme séquence, et donc là on parle beaucoup de la classe, et l'IUFM est vraiment très, très effacée, on en parle très peu, euh, parce que là, là, on sent, ouai, c'est vrai, on sent beaucoup la différence. On, qu'on, que notre préoccupation principale c'est vraiment le, le le, le stage filé. Et que l'IUFM nous aide pour le, pour le préparer, mais que c'est pas, enfin c'est pas, c'est, c'est comme un peu un outil que, qui est à côté du métier. Je sais pas comment expliquer, c'est...
111 CH	Un outil à côté du métier, tu dis?
112 PEFI	Ouai, c'est... on n'est pas vraiment... on est profs, on se forme, mais... ouai, on est profs, on se forme, mais on est quand même... avant tout, on pense à sa classe, à ce qu'on va faire, à nous, et, on est très centrés sur ce qu'on fait.
113 CH	A quel moment tu ... tu dis on est prof, on se forme, on est très centrés sur ce qu'on fait, oui..., c'est à quel moment que tu dis ça ?
114 PEFI	Quand... bin là, en vacances, quand je suis un peu, un peu tout le temps, même à l'IUFM, enfin... justement, à l'IUFM on, on est plus étudiant au départ, et puis petit à petit, là, on commence un peu à... même avec les relations qu'on se fait, au sein de l'IUFM, à se sentir collègues, à commencer à... à travailler à plusieurs, à faire des... petit à petit, l'IUFM devient plus un lieu de travail d'équipe, et moins un lieu de, de... d'étudiant, quoi.
115 CH	Quand tu dis un travail avec les collègues, c'est avec tes pairs PE2, ou avec les collègues profs d'IUFM, IMF,
116 PEFI	Avec les 2.
117 CH	Avec les 2.
118 PEFI	Avec les 2, là, on va se retrouver à 3 PE2 dans une, dans l'école pour le R3, bon, c'est déjà, en se croisant à la médiathèque, on s'est déjà dit tiens, si on faisait quelque chose en commun. Bin on commençait à bosser aussi, et puis à s'aider, à essayer de faire des, des petits retours, trouver des solutions pour les autres dans, au sein du groupe, et euh, et avec les les, les formateurs, là, c'est plutôt, on est plutôt dans une situation de demande, de, de nous donner des solutions, des aides, des conseils, et... mais ça, ça sent vraiment plus le travail de, d'équipe.
119 CH	Alors tu vois, ça se... tu viens de dire on se sent de moins en moins étudiant, et de plus en plus collègues, et on travaille avec les collègues, et quand on regarde un peu la courbe, on a l'impression que sur les qqes dernières semaines, ce curseur d'étudiant il est quand même assez élevé d'une part, il est entre 6 et 9, et puis il monte, quand même, il est en progression, tu vois... ça veut dire que les 3 – 4 derniers curseurs sont quand même assez élevés ; on a l'impression que tu sembles plutôt étudiant quand même.
120 PEFI	C'est étrange, en plus avec la visite qui m'avait... plus euh, amené à mettre un curseur enseignant plus haut, euh...
121 CH	Là, il n'y a que 'autre temps de formation'. J'ai enlevé le stage filé.
122 PEFI	Ah oui, d'accord.
123 CH	Parce que tu me dis à l'IUFM, on se sent de + en + collègues, je dis OK, mais là, on a l'impression qu'on se sent de plus en plus étudiants...
124 PEFI	hm

125 CH	Donc ça ne se traduit pas encore quand tu prends des temps précis pour remplir ton CdB, c'est plus des temps d'étudiants qui te ... qui te reviennent à l'esprit que des temps de...
126 PEFI	Et vu que je l'ai fait aussi, enseignant / étudiant côté à côté, euh, peut-être que ça, ouai, je sais pas, peut-être que ça m'amène un peu plus, à chaque fois je fais lundi, un autre jour, lundi, un autre jour... à faire vraiment la distinction, alors que, là, en me posant la question comme ça, je dirais plus que, petit à petit, on se sent plus euh, oui, collègues, oui, enfin moins étudiant ici. Et j'ai aussi remarqué en me relisant un petit peu, que ça dépend beaucoup des cours qu'on a eus en ayant le, l'emploi du temps à côté, des, des, de certains cours qu'on a eu, ou des moments précis que j'ai choisis. Peut-être que je choisis aussi les moments particuliers à l'IUFM qui me font me sentir étudiant. Ou je sens vraiment, et inverse, inversement, les moments où je me sens vraiment plus en tant qu'enseignant.
127 CH	Tu choisis des moments significatifs pour toi. Et alors après ces vacances, là, où tu discutes plus stage qu'IUFM, tu dis étrangement je me sens plus à ma place qu'avant les vacances. Alors pourquoi ce terme étrangement ? parce que justement, on se dit tiens mais t'as parlé beaucoup du stage pendant les vacances, et on se dit c'est normal, finalement, que après les vacances, tu, tu sois un peu plus fort, d'autant plus que tu pars avec des enseignants chevronnés, qui t'ont peut-être un peu aiguillé, qui...
128 PEFI	Euh, étrangement, je m'en souviens, c'est parce que euh, après les vacances, je me suis dit tiens, peut-être que retourner à l'école, ça va me faire... je vais de nouveau avoir à reconstruire un petit peu ma place, ou à, à me... à me remettre un petit peu dans le bain, et à me rappeler tiens, c'est vrai que là... et à revivre ce que j'avais vécu au début de l'année. Et en fait euh, non. Je, j'y allais un petit peu en me disant ça, c'est peut-être, ça va peut-être de nouveau être un nouveau petit départ, quoi, et en fait non, une fois que j'avais les pieds là bas, et même avant, c'était, c'était reparti.
129 CH	Est-ce que c'est toi, dans les discussions que vous avez entre profs, est-ce que c'est toi qui va vers les collègues, est-ce que c'est eux qui te parlent du stage, c'est toi qui leur parle de ton stage, tu vois... comment ça se fait ?
130 PEFI	Les deux
131 CH	Les deux ?
132 PEFI	On parle de tout, enfin de... tout le monde tout le monde, c'est un peu les discussions générales où, où quelqu'un aborde un sujet, quelqu'un rebondit sur un autre, et finalement on parle d'un stage, et finalement... alors euh, au bout d'un moment, quand on commence à parler de son stage, on, ouai, c'est vrai qu'à des moments, on commence à raconter raconter, et puis quelqu'un d'autre... y'a des moments où c'était plus particulièrement sur le stage, y'a des moments où c'était plus particulièrement sur le stage d'une autre PE2, y'a des moments...
133 CH	Toi, tu poses des questions, est-ce que parfois, tu demandes des conseils, ou est-ce que c'est plus de, de la discussion générale...
134 PEFI	Euh, c'est des conseils dans la discussion. C'est... raconter une histoire qui s'est passée qqe part, tiens, mais il m'est arrivé ça, j'ai fait ça, euh, j'ai pas, je vois pas ce que j'aurais pu faire d'autre. Et puis là, enchaîner sur, bon, bin, si quelqu'un a une idée, toujours un petit peu amener... ouai, une critique, ou...

	135 CH	Et ça se fait à des moments précis de la journée ?
	136 PEFI	Aux repas.
	137 CH	Aux repas, oui
	138 PEFI	Principalement aux repas.
	139 CH	OK. Mi –novembre, tu rencontres un papa d’élève, et tu notes dans ton statut d’enseignant, là, tu notes que les parents te considèrent comme le prof, au même titre que la titulaire. Est-ce que t’as des... qu’est-ce qui te fait dire ça ? qu’est-ce qui, à la suite de cette rencontre, te fait dire ça ?
	140 PEFI	Euh, toutes les réunions de parents auxquelles j’ai assisté en tant que, qu’observateur, stagiaire, où là, les parents ignorent complètement, enfin ils, ils cherchent vraiment des réponses chez l’enseignant, évidemment, nous, on était juste là pendant une semaine, c’était en PE1 ou en PE2, le stage en tutelle, c’est... là, on se sent vraiment bien stagiaire ou observateur. Et euh, là, la réunion de parents, déjà, début d’année, j’avais noté une remarque à peu près pareil, sur le fait qu’à la réunion de parents, bon, bien qu’il y ait eu très peu de parents, euh, j’avais autant de sollicitations que la titulaire, bien que la titulaire ait fait beaucoup plus parler que moi, expliquer, puisqu’elle est là, c’est elle qui met en place principalement le travail de la classe, euh, voilà, j’ai... et j’ai des parents qui viennent assez souvent me voir pour parler des problèmes, des difficultés de certains enfants, mais euh, et là, justement, c’était, il y a une chose assez particulière avec les papas, qui... qu’on voit très très rarement, et j’ai l’impression aussi que le fait d’être un homme dans cette école là favorise le, le contact avec les, les les pairs. Enfin les papas d’élèves.
	141 CH	T’as des questions qui te sont posées à toi, qui te sont adressées à toi directement ?
	142 PEFI	Oui oui, j’ai... ou alors je prends les devants, et j’essaye de parler ... bin justement, à ce papa là, dont la fille avait du, a, pas mal de difficultés, et à lui dire écoutez elle rentre avec des, elle rentre avec des choses à faire, ou à réviser, à regarder, il fat juste lui rappeler 2 – 3 choses, et à ce moment là, un petit peu, il commence à poser des questions, à prendre un petit peu.... Parce que parfois les, les, le rapport est aussi, un peu, ils sont beaucoup sur la défensive, certains. Donc là, avoir un peu confiance, et commencer à discuter, voilà, je sais pas, c’était, c’est, j’étais assez content d’avoir pu discuter assez longtemps avec lui.
	143 CH	Quand tu dis les parents, tu généralises un petit peu, là, parce que tu as vu un papa d’élève, finalement, à ce moment là...
	144 PEFI	C’est un peu un bilan. Après avoir vu plusieurs parents, là, je me suis dit que c’est vrai que là, ça fait plusieurs parents que je vois qui viennent me voir, euh, d’eux-mêmes, alors que ce soit pour un problème direct ou que ce soit juste pour discuter, et euh, et c’est pour ça que là, je dis les parents. Bien que ce soit pas tous les parents. Mais euh, à force, de temps en temps, d’avoir euh... alors que je suis là que le lundi, euh, devoir certains parent, ça fait... je me dis bon, ils s’intéressent quand même un petit peu à ce qu’il se passe aussi le lundi, ils en entendent sur le lundi, des différences, des ... et euh, et généralement ça se passe très bien, donc euh...
	145 CH	Ils te demandent un rdv à toi, directement, ou euh... ou ils demandent un rdv avec un enseignant, et, et une fois c’est toi qui vas les recevoir, et une fois c’est

	la titulaire ?
146 PEFI	Euh, ils demandent rarement des rvd, c'est plutôt à la sortie de l'école, on, si on peut les voir, qu'ils peuvent nous, on essaye déjà de, de de les, leur parler directement, enfin moi, j'essaie de le faire, parce qu'on sait que les rvd tombent assez souvent à l'eau, euh, que ce soit nous qui les demandions ou que ce soit... parfois eux qui nous posent un lapin assez vite, euh, donc dès qu'on peut... moi, dès que je peux avoir un parent qui veut me voir, je lui dit écoutez j'ai 5 minutes, on peut en parler. Et là,...
147 CH	Tu vas où, alors pour parler avec eux ?
148 PEFI	Déjà, on va, on va soit en salle dans la salle de classe, soit on reste euh... ça dépend de ce qui, de ce qui, du sujet, ou même de, de, des parents qui veulent me dire bon j'ai juste deux minutes là, après j'y vais, bon, on parle au grillage, juste devant le portail, et, et petit à petit, les 2 minutes deviennent 5 minutes, et ça commence un petit peu à... on sent aussi que ça se libère un peu de temps en temps. Ou les parents commencent à se dire bon bin, avoir confiance, à connaître. Parce que on se connaît... beaucoup, je les connaissais pas, je les ai pas vu à la réunion de rentrée, euh, bon. Ca, c'est dommage, et donc petit à petit, ceux qui viennent, ou ceux que je croise, se disent bon. Euh, enfin on fait connaissance, au moins.
149 CH	T'appréhendes un peu ces moments, toi ?
150 PEFI	Non, parce que je les vois rarement venir.
151 CH	Oui
152 PEFI	Je les vois, je sais que je vois un élève qui s'en va, je vois le papa qui vient vers moi, je me dis bon, bin là, on va, on va discuter, je lui demande ce qu'il se passe, et puis euh... mais j'ai pas tellement le temps d'appréhender, ou j'ai pas... et je suis plutôt content quand un parent veut... vient me voir. Donc euh... j'appréhende pas, non. Après, sauf si je sais vraiment qu'il y a un problème grave et que, et ... que là, ça va chauffer. Mais ça, c'est pas arrivé.
153 CH	Bon, alors on voit bien que les parents, tu les rencontres pas très souvent, ils sont pas très présents, est-ce que tu sens une forme de pression qui vient des parents quand ils viennent te voir, peut-être, ou...
154 PEFI	Euh, non, j'ai senti une pression quand on était au conseil, au conseil d'école, avec les représentants, une représentante des parents, euh, qui a, qui était assez remontée contre l'école, et là, on voit vraiment qu'il y a un problème de, de... de relation, les parents ont du mal aussi à faire confiance, ou à oser voir ce que c'est que l'école, alors l'école invite les parents par exemple, là jeudi, y'a les parents qui viennent à l'école pour le marché de Noël, bien que je trouve ça un petit peu aussi bizarre, parce qu'on a 6 élèves, on avait 6 élèves en classe à l'Aïd, et y'a un marché de Noël, donc j'ai trouvé ça un peu... mais bon, en même temps, ça fait partie de la culture, enfin ils le voient à la télé, ils le voient partout, ils ont aussi eu des cadeaux, donc euh... mais euh... sinon, oui
155 CH	Oui il y avait une tension, tu disais, au conseil d'école, là, c'est ça ?
156 PEFI	Oui, à part ça, les parents, c'est plutôt l'absence des parents qu'on remarque. Euh, alors ils ont des revendications, mais généralement bin, ce qui s'est passé au conseil d'école, c'est qu'ils, il y a une maman qui était assez remontée, mais qui

	<p> finalement, à qui on a dit mais... pour savoir tout ça, pour éviter tout ça, il faut éviter... il faut venir aux réunions de rentrée. Et euh, c'est vrai que là, y'a pas d'autres solutions. Et le problème, c'est que faire venir les parents à l'école, c'est pas forcément évident. Bcp d'élèves, beaucoup d'élèves viennent seuls, donc c'est même pas la peine d'essayer de, de voir un parent à la... au grillage, ou... et on va pas venir sonner chez eux.</p>
157 CH	<p> Alors donc les parents te considèrent comme prof, en tout cas c'est ce que tu ressens, et t'as l'impression aussi de, d'être vraiment un prof à part entière quand tu vas faire ta journée d'observation à l'école maternelle, là, récemment, euh, là aussi, tu dis 'tout de suite, j'ai l'impression de faire partie de l'équipe, de devoir y retourner demain, super expérience', alors même question, qu'est-ce qui te fait dire ça, finalement ? Est-ce que t'as des indicateurs précis, ou des exemples, qui montrent que effectivement t'as été reconnu comme l'enseignant ?</p>
158 PEFI	<p> Euh, le, pareil, le tutoiement dans l'équipe, tout de suite, le fait de, d'avoir des responsabilités, de, bon, c'est la maternelle, c'est vrai, on est, quand on est arrivé, on a tout de suite pris en main des choses, essayé de mettre en place des, des ateliers, et donc là, c'est sûr qu'on se sent vraiment faire partie de l'équipe. On n'est pas là à observer avec un cahier, et noter tous les trucs qu'on peut.</p>
159 CH	<p> Les ateliers, là, t'as mis en place un atelier ?</p>
160 PEFI	<p> Enfin mettre en place, d'aider à mettre en... tout était déjà prêt, théoriquement, sur le papier</p>
161 CH	<p> Tout était conçu</p>
162 EFI	<p> Oui, tout était conçu, mais aider à mettre en place, faire marcher un atelier, oui, on a, on a vraiment apporté quelque chose, enfin on a aidé, quoi, pour que... euh, on a fait un peu, du un peu, c'était un peu, plutôt, c'était plutôt un boulot d'ATSEM, mais euh, mais ça ça restait quand même, enfin on a été actifs, quoi</p>
163 CH	<p> C'était plutôt un boulot d'ATSEM ?</p>
164 PEFI	<p> Bin, c'était plutôt, on a rien prévu, on a rien, pas mis d'objectifs en place, c'était normal, mais on a, on a essayé d'être là, d'écouter, d'essayer, de regarder, de faire marcher un atelier, de... de surveiller, bon après, dans la cour, surveiller aussi, et, bon, j'étais gentil là, enfin gentil, maintenant que je le vois là, je mettrais plus, en enseignant,</p>
165 CH	<p> Tu mettrais 8 ou 9 ?</p>
166 PEFI	<p> Oui, parce que j'ai... avec le recul, là, je me dis... je me souviens bien de cette journée, c'est un truc qui m'avait bien, qui m'a bien marqué.</p>
167 CH	<p> Tu vois, ta remarque, là, quand tu dis, on avait un peu fait un boulot d'ATSEM... l'ATSEM, elle fait un peu le même boulot que le prof ?</p>
168 PEFI	<p> Euh, elle fait pas le même boulot que le prof. Elle, elle prépare pas, elle met pas en place des choses pour atteindre des objectifs, mais ... enfin elle conçoit pas la séance, la séquence, mais elle met en place, elle aide à la, à gérer les, les groupes, à gérer les élèves, à mettre en place les ateliers</p>
169 CH	<p> Toi, ce jour là, ça t'a pas dérangé de faire comme l'ATSEM ?</p>
170 PEFI	<p> Non, puisqu'on ne, on n'avait pas grand-chose, on connaissait pas les élèves, on connaissait pas les objectifs, pas de progression, pas de programmation, je pense pas qu'on puisse vraiment être prof d'une journée comme ça, et s'inscrire</p>

	parfaitement dans le... dans ce qui est prévu. après, être remplaçant, c'est... quelqu'un nous prépare, nous prémache le travail, je veux dire, un remplaçant, son travail est prêt. Donc euh, il fait son travail d'enseignant. Après, dans l'attention qu'on a vis-à-vis des élèves, le fait de faire varier certaines, certaines choses dans les activités, là oui, c'est moins, c'est plutôt, c'est vraiment plus un boulot d'enseignant. Mais euh, et là on était trop dans la même classe, trois stagiaires, c'était aussi assez particulier.
171 CH	Alors justement, tu dis j'ai l'impression de faire partie de l'équipe. Cette équipe, ça renvoie à qui ?
172 PEFI	Tous les enseignants de l'école. Parce qu'on les a très vite connus, on a très vite discuté, on a, euh, on est allé voir un peu dans leurs classes, on a vu les différents travaux qui étaient faits, on a, on s'est aussi un peu occupés de temps en temps de leurs élèves quand... dans les, dans les déplacements, dans les... de reprendre un élève qui fait l'imbécile juste pour lui dire qu'il faut faire attention, enfin voilà, on, on n'était pas à côté en train de se dire mince, je fais rien, c'est son boulot. Et on nous laissait très bien faire, faire ce genre de choses. Donc... ouai, ça... en partant, c'était vraiment l'impression qu'on avait. On était plusieurs à se le dire. On se disait tiens j'ai l'impression de... j'ai l'impression de devoir revenir demain.
173 CH	Vous avez été mieux accueillis ici que dans votre propre école, en début d'année?
174 PEFI	Mieux accueilli... bof... oui, enfin c'était, c'était différent, c'était une petite école, moi, c'est une école où il y a une 15 aine d'enseignants, donc c'est sûr que ça peut pas être la même chose.
175 CH	C'est le contexte qui y fait aussi?
176 PEFI	oui
177 CH	Alors un peu plus loin, tu fais des essais, tu dis 'j'essaye de ne pas suivre les conseils des collègues', en informatique, en faisant travailler deux groupes, tu fais un bilan 'séance difficile et peu productive', mais tu restes sur tes positions. et alors dans le bilan enseignant, là, tu dis 'je me mets à 9, les collègues savent de quoi ils parlent, mais je préfère quand même essayer euh, avant de faire des choix'. Ca semble un peu paradoxal, ça, non ?
178 PEFI	Euh, parce qu'au début c'est vrai que j'avais, bin je suis arrivé dans l'école, on m'a tout de suite dit euh, fais très attention, il s'est passé ci, il y a eu ça, celle qui était à ta place l'an dernier, enfin bon, plein de choses, qui m'ont tout de suite, je me suis dit whaou, euh, bienvenue dans la 4 <sup>ème</sup> dimension. Et...
179 CH	C'était avant même le premier lundi, on en avait un petit peu parlé...
180 PEFI	Ouai. Et là, je me suis dit bon bin je... sais pas trop dans quoi je mets les pieds, je vais quand même leur faire confiance, et y'a beaucoup de choses qu'ils étaient presque tous d'accord là-dessus, à mettre en place, à faire, ils me donnaient quasiment tous les mêmes conseils, je me suis dit bon, ils doivent quand même savoir de quoi ils, de quoi ils parlent. Donc j'ai écouté, j'ai fait certaines choses, je me suis dit bon, bin j'ai pris les, j'ai pris les conseils comme ils venaient. Et petit à petit, je me suis dit, enfin je me sens pas non plus euh, faire mon boulot sans avoir essayé des choses. Et là, petit à petit, j'essaye de faire de plus en plus de, d'expérimenter des choses, alors y'en a qui foirent complètement, ça marche pas du tout, alors je me dis tant pis, j'essaye autrement, mais ...



	181 CH	Tu te dis qu'ils avaient raison, là?
	182 PEFI	Euh, qu'ils a... pff... ils ont forcément raison, pour, pour eux, alors dans leur façon... enfin chacun fonctionne comme il le veut, donc moi, pour limiter la casse au départ, je préférerais leur, les écouter, mais après je préfère aussi avoir mon mode de fonctionnement, et me... pouvoir dire bon bin j'ai essayé ça, je sais que ça marche pas. Je... avoir l'expérience de, même de l'échec.
	183 CH	Qu'est-ce qui a fait, est-ce que tu arrives à, à savoir précisément à quel moment t'as décidé de prendre l'initiative d'aller, de faire une expérience qui correspondait pas aux conseils qu'on t'avait donnés... tu te souviens un peu de la première fois où t'es allé au-delà... ?
	184 PEFI	Au moment où je suis sorti de la, un peu de la programmation du cycle, parce que je voulais mettre des projets en place. Et que ça me ... cloisonnait pas mal, les, pour les apprentissages, de les faire étape par étape, j'arrivais pas à mettre de projet en place avec ça. Donc j'ai décidé de, d'essayer un petit peu de chinter certains trucs, et de mettre en place quelque chose qui chapote plusieurs disciplines, et de... et là, euh, forcément, je devais me..., en informatique là, je devais faire par exemple deux groupes de travail, euh ce qu'il s'est passé à la visite, euh deux groupes de travail, un sur ordinateurs, un sur, sur le, les textes en français, enfin sur une affiche publicitaire, euh, ce qui a été très bruyant, ce qui m'a demandé beaucoup de, de, d'énergie, et, mais qui finalement a pas mal marché. Mais c'est vrai que ça m'a demandé énormément. Et que la, la PEMF qui, après, lors du bilan, m'a dit c'est, c'est vrai que l'ambiance était assez, ça, ça bougeait pas mal, mais ça bougeait dans le bon sens. Et c'est des gamins qui s'entraident aussi pas mal quand ils rencontrent une difficulté, donc c'était vraiment pas mal. Et... bon après, au niveau de la, de la passation de consignes, c'était aussi plus difficile. Alors là, elle m'a aidé à trouver des solutions, mais elle m'a quand même bien dit que le fait de faire des projets, justement, elle m'a renforcé un petit peu dans cette, dans cette idée là, c'est, le fait de faire des projets, ça aidait plus, ça, c'était un plus.
	185 CH	Justement, là, tu parlais de faire des projets, de sortir de la programmation, qu'est-ce qui t'a amené à avoir cette idée de faire des projets et de sortir de la programmation ?
	186 PEFI	Euh, le... bin le fait qu'en classe, d'une, je les voyais pas forcément accrocher, euh, alors euh, y'en a qui accrochaient, y'en a, y'en a pour quoi ça, ça avance même si c'est pas forcément hyper intéressant et que c'est pas forcément concret, mais une grande majorité de la classe, euh, je me suis dit si je sais quelque chose de concret, ça pourrait être vraiment intéressant. Et c'est dans le projet d'école aussi.
	187 CH	C'est toi qui a eu l'idée, est-ce que c'est une idée que tu as eue en cours à l'IUFM, c'est peut-être le formateur référent qui te l'a suggéré, ou ça vient peut-être de toi, hein, tout simplement ?
	188 PEFI	Euh, là, c'était plutôt... euh, le formateur référent m'a plutôt... m'avait dit de, de, d'aller vers de la manipulation, vers des choses concrètes, euh, et là, je me suis dit que... choses concrètes, autant faire quelque chose qui ait vraiment du sens, oui, où ils prennent, qui les intéressent, qu'ils puissent être... et donc j'ai fouillé dans le projet d'école, j'ai fouillé un peu partout, et je me suis dit tiens, c'est vrai que là... et j'ai essayé de faire ne sorte que ça colle quand même, pour respecter le projet d'école, et... et effectivement, ouai, et après je me suis rendu compte que à chaque fois que je viens le lundi, bin ils ont pas, on n'est pas

	déconnectés du lundi précédent. On a un projet, tiens, on a fait ça, on en est à cette étape là, on va continuer. Et là, ça rentre beaucoup plus facilement, et l'intérêt est beaucoup plus grand. Mais bon ça avance deux fois moins vite.
189 CH	C'est, c'est le fait d'avoir fouillé dans le projet d'école qui t'a un peu mis sur cette piste...
190 PEFI	Bin j'ai fouillé parce que je voulais, je voulais un peu justifier mon travail. Mais à la base, je me suis dit du concret, autant faire quelque chose qui... et j'ai, le... c'est le, le marché de Noël de l'école, voilà. On m'a annoncé au... à la réunion, au ... conseil d'école, on a parlé du marché de Noël, et là, je me suis dit tiens, marché de Noël, ça pourrait être très intéressant. Et là, j'ai commencé à chercher pour faire... des projets.
191 CH	C'était quand, à peu près, ça, ce conseil d'école?
192 PEFI	On en a parlé au conseil d'école, là, on a mis les choses au clair, mais on en a parlé avant, c'était ma titulaire qui m'en a parlé avant. Parce que c'était bien avant ça.
193 CH	D'accord et c'est ça qui a déclenché, tu t'es dis finalement, si je travaillais par projet...
194 PEFI	Et là bin, là, ça va déclencher ce gros projet là, et avant ça c'est aussi les cours, certains cours à l'IUFM, notamment le cours qu'on a vu avant, là, intéressant, concret, des projets difficiles à mettre en place, ça aussi, je me suis dit ça pourrait être intéressant, et faire le lien avec euh... alors euh, le travailler, c'est le mettre à peut près à leur portée, mais euh, bon, je, je suis aussi parti, justement, en me basant sur des travaux que j'avais vu à l'IUFM, sur des projets trop difficiles, et que j'ai du remettre à niveau ensuite. Mais, ouai, c'est vrai que les cours à l'IUFM aussi, donnent envie de, de ... quand on voit des choses vraiment intéressantes, qui donnent... et puis nous aussi ça nous intéresse, parce que moi aussi je m'ennuyais un petit peu, au bout d'un moment, à faire que des leçons, enfin c'était, ouai, moi ça m'ennuyait un peu. Et là, faire un projet, j'en vois aussi, et quand quelqu'un vient, et que des PEMF viennent nous présenter ce qu'ils ont fait dans leur classe, là, ça... là, on se dit on aimerait bien être à leur place. Donc euh... ouai, c'est aussi les cours de l'IUFM qui aident.
195 CH	Bien, on va s'arrêter là, merci.
196 PEFI	

TDD Etape 2 Toni 11 déc 2009	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : prendre en main le groupe classe	
<p>1 CH Le premier moment, c'est ce lundi 7 septembre, c'est le premier jour où t'es seul en responsabilité, et puis c'est intéressant, tu notes deux curseurs enseignant, avant 8h30 et après 8h30. Alors avant 8h30, tu places le curseur à 5 sur une échelle de 10, et puis on voit après 8h30, qu'il y a quelque chose qui te fait basculer à 10, le curseur est placé à 10. Qu'est ce qui fait, justement, que ça bascule à un moment ?</p> <p>2 PEFI La, la la <u>grande claque du début</u>. Le fait d'avoir, ouai, c'est... di... avant, je... je me repré... je sais pas... comment expliquer... euhm, avant ça, je suis le stagiaire qui vient, j'ai l'habitude de venir dans une école pour observer, et ... je sais que c'est pour faire toute la journée de cours, mais... <u>c'est pas encore concret, je l'ai pas devant les yeux, je le subis pas</u>. Et au moment justement, à <u>8h30, quand j'ai ma classe qui est rangée, que je vais les récupérer, là euh, c'est toutes les responsabilités qui viennent, c'est, c'est la grande, la grande baffe, quoi</u>. Et là je me dis ... ah ça y est. Et bizarrement, ça m'a fait... cette, cette impression là, <u>je m'y attendais pas, mais ça m'a vraiment fait l'impression de... euh, ça m'a, ça m'a, ça me faisait un petit peu flipper, enfin ouai, j'avais un petit peu peur avant, et puis sur le coup, d'un coup là, c'est devenu presque évident</u>. Enfin, ouai. C'est... tout s'est mis en place sans qu'il y ait trop de... sans que j'ai le temps de me poser trop de questions, en fait.</p> <p>3 CH Avant 8h30, t'es où, t'es dans la salle des profs, t'es dans ta classe, enfin...</p> <p>4 PEFI Euh, je suis... avant 8h20, je suis dans la salle des, dans la salle des profs, je tourne, je, je me retourne, je réfléchis, justement là, je me sens pas encore tout à fait euh, dans la peau du prof, et puis euh, 8h20 je suis de surveillance, là aussi je vois les élèves, je reconnais les gamins, je... bon, là aussi je, je</p>	<p>Motif : faire toute la journée de cours</p>

<p>tourne un petit peu, je réfléchis pas mal, et... c'est un peu, ouai, avec la surveillance, c'est un peu... crescendo, comme ça.</p> <p>5 CH</p> <p>Oui, et puis ... ça sonne à 8h30, c'est ça?</p> <p>6 PEFI</p> <p>Et puis 8h30, là, il faut que... là tout commence, ouai.</p> <p>7 CH</p> <p>À ce moment là, toi, t'es dans la cour de récréation, c'est ça? Les élèves sont rangés, t'es où, à ce moment là ?</p> <p>8 PEFI</p> <p>Là, à ce moment...</p> <p>9 CH</p> <p>Tu vois, quand tu dis, toutes les responsabilités viennent d'un coup, c'est ... ça se passe où, ça se passe dans la cour de récréation, ça se passe au moment où tu rentres en classe...</p> <p>10 PEFI</p> <p>Là ça se passe dès le moment où je quitte mon poste de surveillance, et je, j'avance vers ma, ma, vers l'endroit de ma classe où ils sont rangés, et là, dès le moment où je dois les... où je dois <b>prendre en main le groupe classe</b>. Donc euh... dès le moment où ils doivent se mettre... monter, euh, ... même si là, y'a encore les autres enseignants autour, y'a d'autres... on est plusieurs, mais dès ce moment là, c'est quand même...</p>	<p>Op° : quitter son poste de surveillance</p> <p>Op° : avancer vers l'endroit où [les élèves] sont rangés</p> <p>But : prendre en main le groupe classe</p>
<p>Raisonnement : Pour faire toute la journée de cours, prendre en main le groupe classe en quittant son poste de surveillance et en avançant vers l'endroit où les élèves sont rangés</p>	
<p>UA 2 : anticiper ce qui peut se passer en cours</p>	
<p>11 CH</p> <p>D'accord. Est-ce que cette, cette responsabilité, ou ces responsabilités qui viennent comme ça tout d'un coup à 8h30 à la récréation, c'est encore le cas aujourd'hui ? Est-ce que les lundis entre 8h, 8h15, et puis tout d'un coup p 8h30, moment où tu dois prendre ta classe, tu sens encore ce changement important ?</p> <p>12 PEFI</p> <p>Plus tellement.</p> <p>13 CH</p> <p>Plus tellement ?</p> <p>14 PEFI</p> <p>Je le sens, mais euh, j'ai passé généralement</p>	<p>Op° : passer un WE à préparer</p>

<p>un WE à préparer, donc je suis dans le bain depuis, depuis... la, la séparation elle est, c'est plutôt l'inverse, c'est plutôt à la fin de la journée du lundi euh, je, je sors de l'école, le soir je rentre, et ... et au moment où je suis rentrée, je suis retourné au... c'est un peu même géographique, au moment où je suis retourné au centre ville, où je suis... rentré chez moi, là, je me sens d'un coup moins, moins le prof que j'étais avant. Mais euh, le lundi matin, je suis déjà dans ma tête depuis longtemps en train de réfléchir à...</p> <p>15 CH Oui, c'est ce que tu dis un moment, mi octobre, dans ton CdB, tu dis dès 6h, t'es déjà dans ton... dans ton quoi, dans ton rôle d'enseignant, ou tu...</p> <p>16 PEFI Ouai je, je me prépare ma journée je me dis tiens, je vais... qu'est-ce qui peut, j'essaye <b>d'anticiper, j'essaye de, de penser à ce qui peut se passer</b>, ce qui... comment je peux, je peux faire, ce qui peut être intéressant, comment je peux... voilà, je pense à ma journée.</p> <p>17 CH Alors que tes préparations sont déjà faites ?</p> <p>18 PEFI Oui</p> <p>19 CH Et c'est un moment où t'es pas encore à l'école...</p> <p>20 PEFI Oui</p> <p>21 CH Donc ça... <u>ça pénètre là, jusqu'au moment où tu prends ton petit déjeuner, où tu prends ta voiture,</u></p> <p>22 PEFI <u>Sur le vélo... oui, oui, aussi, parce que c'est le seul jour de la semaine, ça aussi, c'est bien le seul jour de la semaine où je me lève à 6h pour euh, pour aller euh, pour, pour aller à l'école. Parce que, les autres jours de la semaine, pour aller à l'IUFM, on se lève plus tard, on a un rythme différent, donc là on sent quand même beaucoup ça.</u></p>	<p>Motif : être dans le bain</p> <p>Op° : préparer sa journée</p> <p>But : anticiper</p> <p>Op° : penser à ce qui peut se passer,</p> <p>Op° : penser à sa journée</p>
<p>Raisonnement : pour être dans le bain, anticiper en passant un WE à préparer, en préparant sa journée, en pensant à ce qui peut se passer et en pensant à sa journée</p>	

UA 3 : mettre en place tout de suite le tutoiement	
<p>23 CH Alors là en début d'année aussi, tu fais le constat, je crois que c'était en stage en tutelle, que euh, il y a pas mal de profs qui te tutoient, c'est ça ?</p> <p>24 PEFI Hm hm</p> <p>25 CH C'était le cas aussi pour le stage filé ?</p> <p>26 PEFI Ouai</p> <p>27 CH Y'a <b>un tutoiement qui se met en place</b> rapidement ?</p> <p>28 PEFI <b>Oui oui, tout de suite.</b></p> <p>29 CH C'est important ça pour toi ?</p> <p>30 PEFI Euh oui, j'essaye... bin je me sens quand même la différence entre étudiant et, et euh, et enseignant, c'est aussi de... d'une année à l'autre, la 1<sup>ère</sup> année avant la 2<sup>ème</sup> maintenant, euh, même avec les formateurs ici, ou les... euh beaucoup nous demandent de tutoyer, alors finalement, euh... ou beaucoup nous tutoient, donc en retour, je trouve aussi, enfin... on se sent beaucoup plus collègues et plus... donc oui, c'est important, ça fait quand même un petit peu... , ça marque un peu le coup, on est collègues, on est... on est là,</p>	<p>But : mettre en place tout de suite le tutoiement</p> <p>Motif : on se sent beaucoup plus collègues</p> <p>Motif : ça marque le coup, on est collègues</p>
Raisonnement : Parce qu'on se sent beaucoup plus collègues et parce que ça marque le coup, on est collègues, mettre en place tout de suite le tutoiement	
UA 4 : ne pas se tutoyer dans le cadre d'une visite	
<p>bien sûr <u>on se fait évaluer</u>, ou... ou là, ma visite qui a eu lieu il y a deux semaines, euh... on, <b>on s'est pas tutoyés</b>, mais on... ah, quoique, maintenant j'ai un doute, maintenant j'ai un doute,</p> <p>31 CH C'est intéressant, ça, oui,</p> <p>32 PEFI Et euh... non, <b>je crois pas qu'on s'est tutoyé</b>, mais justement, parce <u>qu'il y avait plus le rapport de, de... d'enseignant, à, à, à... enfin de formateur à formé</u>, mais euhh... mais la, le, la discussion était plutôt entre collègues. <u>C'était plutôt des des constats,</u></p>	<p>But : ne pas se tutoyer dans le cadre d'une visite</p>

des... parler un petit peu, mais entre collègues. C'était vraiment une, c'était vraiment assez constructif et sympa comme..., c'était pas, je me sentais pas complètement le, le, le débutant, quoi.

33 CH

C'est un prof d'iufm qui est venu, ou un EMF

34 PEFI

Non, un EMF

35 CH

Un enseignant maître formateur, oui, et ... donc toi tu l'as considéré comme étant un collègue, comme étant une personne qui venait t'évaluer, tu vois, comment t'as appréhendé cette visite ?

36 PEFI

Au départ, une collègue qui ... une collègue plus expérimentée, une collègue qui est là pour me donner des des outils, quoi, mais euh... mais moins comme par exemple si on va passer un... c'est pas la sensation je passe un exam, je passe... quelqu'un qui vient m'évaluer. C'est plutôt là, quelque chose, c'était un outil pour moi. La visite, elle m'a même, d'ailleurs je suis très content, ça m'a vraiment été utile, euh, c'est vraiment une, ouai, c'était un outil pour euh, pour m'améliorer.

37 CH

Parce que tu vois, quand tu distingues là, tes deux curseurs, alors y'a deux événements, ce lundi 30. Il y a d'une part la séance informatique, et d'autre part cette visite. Toi, la visite tu la remets essentiellement dans la rubrique « étudiant ». « L'entretien a ressemblé à une discussion entre 2 collègues ». Et y'a rien finalement dans la rubrique enseignant sur cette visite. Donc est-ce que ça te renvoie plus à l'étudiant, tu vois, comment...

38 PEFI

Euh, c'est vrai que j'aurais peut-être du mettre, séparer les deux, séparer les moments, je sais pas, le moment de, de euh, en classe, et le moment entre midi et deux, de retour, euh, et là ce serait plus en classe, enfin en, au moment du retour, euh je me sens moins étudiant, donc là ça va bien avec je me sens plus enseignant. Euh, je... je me

<p>sens pas le... en train d'apprendre... enfin si, en train d'apprendre oui, mais pas en train de, de me faire remettre à ma place, ou en train de me faire taper sur les doigts, mais surtout c'était, ouai, une discussion entre collègues qui était vraiment constructive, et avec par contre, une collègue beaucoup plus expérimentée, une collègue beaucoup mieux... mais c'était quand même...</p> <p>39 CH</p> <p>Elle t'a donnée des conseils ?</p> <p>40 PEFI</p> <p>Oui. Et aussi... Mais, et voilà, on essayait de trouver ensemble des solutions. C'est ça qui était aussi intéressant. C'était pas uniquement du... ah non, il aurait pas fallu faire ça, il aurait fallu faire ça. C'était vraiment euh, comment est-ce qu'on pourrait faire, et même parfois chacun apportait une solution, et on écoutait un petit peu les propositions... euh,</p> <p>41 CH</p> <p>D'accord, elle t'a fait réfléchir, elle a réfléchi avec toi,</p> <p>42 PEFI</p> <p>Oui</p>	
Raisonnement : ne pas se tutoyer	
UA 5 : discuter des points sur lesquels je devais plus travailler	
<p>43 CH</p> <p>Est-ce qu'elle t'a situé sur les compétences, est-ce qu'elle t'a dit un petit peu quelles étaient les compétences que ... euh, qui étaient à travailler prioritairement, et celles qui étaient assez bin maîtrisées déjà?</p> <p>44 PEFI</p> <p>Ouai. Euh, les compétences, c'était... la principale, celle que je vais vraiment travailler sur mon, dans mon, même l'écrit, m'adapter aux caractéristiques des élèves. Parce que c'est vraiment, elle m'a, elle a, quand même... aussi, j'ai j'ai eu ... je reviens juste au, au rapport entre, entre enseignants, c'était... elle a aussi pris compte du contexte, <u>elle m'a quand même bien dit que c'était aussi... effectivement pas forcément... c'était pas difficile, pas forcément difficile non plus, mais que c'était pas euh, la classe la plus facile, et euh... et euh ouai, c'était, ... je sais pas comment dire,</u></p>	



<p>euh... elle m'a, elle m'a,... on a tous tous les deux un petit peu choisi les, les, <b>les points sur lesquels je devais plus travailler</b>, par rapport à moi et par rapport au, à la classe. Donc <b>on a un petit peu discuté</b>, et au, au bout de la discussion on s'est dit tiens, bin cette compétence là est vraiment à travailler ici. Dans ce contexte là. Et en fonction de ce que je réussis à faire ou de ce que j'arrive moins bien à faire.</p>	<p>But : discuter des points sur lesquels je devais plus travailler Motif : Savoir quelle compétence est vraiment à travailler ici, dans ce contexte là et en fonction de ce que je réussis à faire ou de ce que j'arrive moins bien à faire</p>
<p>Raisonnement : Pour savoir quelle compétence est vraiment à travailler ici, dans ce contexte là et en fonction de ce que je réussis à faire ou de ce que j'arrive moins bien à faire, discuter des points sur lesquels je devais plus travailler</p>	
<p>UA 6 : réfléchir avec la visiteuse sur les pistes que je pouvais exploiter</p>	
<p>45 CH D'accord. Est-ce que t'as des repères précis aussi pour sa seconde visite. Est-ce que t'arrives à voir précisément ce qu'elle, ce qu'elle attend, et ce que tu vas devoir faire évoluer pour que les compétences soient validées lors de sa seconde visite ? 46 PEFI Elle m'a donnée des pistes, on a un peu <b>réfléchi ensemble sur les pistes qu'on, que je pouvais exploiter</b>, euh, et après les attentes, ouai, c'est principalement pas beaucoup plus que les, les points précis à travailler, les compétences, et les pistes qui permettent de ... mieux, d'essayer en tout cas de mieux réussir. Mais sinon, euh... non, j'ai pas vraiment d'objectif précis à atteindre.</p>	<p>Motif : les compétences sont validées lors de sa seconde visite  But : réfléchir ensemble sur les pistes que je pouvais exploiter  Motif : essayer de mieux réussir</p>
<p>Raisonnement : Pour que les compétences soient validées lors de la seconde visite de la visiteuse, et pour essayer de mieux réussir, réfléchir ensemble sur les pistes que je pouvais exploiter</p>	
<p>UA 7 : essayer de boucler tous les projets qu'on a commencés à faire</p>	
<p>47 CH Tu parlais à l'instant de l'écrit réflexif, c'est ça ? 48 PEFI Oui 49 CH Alors tu en parles juste après, là, on est début décembre, et tu mets ça aussi encore, dans la rubrique étudiant. Alors tu mets un curseur à 9, c'est quand même assez élevé, est-ce que tu peux m'expliquer un peu comment ça... comment tu articules cet écrit réflexif long, la</p>	

<p>préparation du R3 avec tout ce qui concerne le, le ressenti d'étudiant ?</p> <p>50 PEFI</p> <p>Bin c'est surtout, le, l'écrit réflexif long, c'est vraiment un travail euh, bin à la fois d'étudiant et à la fois d'enseignant. Parce que ça me permet quand même, je me suis rendu compte même en commençant à travailler dessus, que je, tiens, c'est vrai, quand je réfléchis plus, euh, en plus du, de mes bilans que je fais le lundi soir et tout au long de la semaine, je... l'écrit réflexif me permet vraiment de travailler sur une compétence et de développer mieux, de, d'essayer de trouver des solutions vraiment particulières, mais euh, <u>pour l'instant, on est encore beaucoup, et c'est aussi une ambiance un petit peu dans le groupe, à le sentir un petit peu comme un devoir. Enfin un devoir écrit qu'on a à faire à la maison.</u> Et euh, parce qu'on va passer les vacances à faire ça, et ça empiète un petit peu... à la fois ça devrait être utile pour notre, pour notre boulot, mais en même temps, on voit plus les priorités dans l'immédiat, et pas dans le long terme. Moi, je vois... j'ai, je suis, c'est pas forcément mieux, mais <u>j'arrive pas à me défaire des objectifs à court terme.</u></p> <p>51 CH</p> <p>Et justement, les priorités dans l'immédiat, ou les objectifs à court terme, c'est quoi au juste ?</p> <p>52 PEFI</p> <p>Bin c'est la classe du lundi, c'est <b>essayer de boucler tous les projets qu'on a commencés à faire, là, il reste plus qu'un lundi</b>, essayer de... euh, de oui, c'est principalement ça. Et arriver aux échéances qu'on s'est données pour l'écrit réflexif, c'est pareil, je veux essayer de, d'avancer le plus vite possible, mais je repousse à chaque fois puisqu'il y a, la priorité c'est vraiment le stage filé.</p>	<p>But : essayer de boucler tous les projets qu'on a commencés à faire</p> <p>Op° : arriver aux échéances qu'on s'est données pour l'écrit réflexif</p> <p>Op° : essayer d'avancer le plus vite possible</p> <p>Op° : repousser à chaque fois</p> <p>Motif : la priorité, c'est vraiment le stage filé</p>
<p>Raisonnement : Parce que la priorité c'est vraiment le stage filé, essayer de boucler tous les projets qu'on a commencés à faire en arrivant aux échéances qu'on s'était données pour l'écrit réflexif, en essayant d'avancer le plus vite possible et en repoussant à chaque fois</p>	
<p>UA 8 : éviter d'avoir à réagir dans l'urgence,</p>	
<p>53 CH</p>	

<p>Et t'arrives pas encore à faire le lien entre cet écrit réflexif et ce que tu fais lors du stage filé ?</p> <p>54 PEFI</p> <p>Le lien si, mais j'arrive pas à le mettre, j'arrive pas à le... enfin oui le lien... comment ça...</p> <p>55 CH</p> <p>Tu vois, les travaux de recherche, pour l'instant, que tu fais, ou les expérimentations que tu fais dans le cadre de cet écrit réflexif, t'as pas l'impression que ça te sert directement dans la préparation de classe, par exemple, ou dans ta conduite de classe du lundi ?</p> <p>56 PEFI</p> <p>J'ai pas l'impression parce que j'ai pas encore assez travaillé dessus.</p> <p>57 CH</p> <p>Tu travailles sur quoi, là ?</p> <p>58 PEFI</p> <p>Là sur le... Justement, connaître ses élèves, anticiper pour <b>éviter d'avoir à, à réagir dans l'urgence, à faire des choses dans l'urgence</b>, et justement mal les faire. Parce que je sais que j'ai, là où je fais vraiment les choses les moins bien, c'est quand je dois ... réagir à des situations dans l'urgence.</p>	<p>Op° : connaître ses élèves</p> <p>Op° : anticiper</p> <p>But : éviter d'avoir à réagir dans l'urgence, à faire des choses dans l'urgence</p> <p>Motif : éviter de faire mal les choses</p>
<p>Raisonnement : Pour éviter de faire mal les choses, éviter d'avoir à réagir dans l'urgence, à faire des choses dans l'urgence en connaissant ses élèves et en anticipant</p>	
<p>UA 9 : avoir une demi journée de libre</p>	
<p>59 CH</p> <p>Pourtant c'est un sujet, bin justement, que tu as choisi à partir de ton expérience du stage filé, qui devrait donc t'enrichir, mais pour l'instant t'arrives pas à...</p> <p>60 PEFI</p> <p>Bin pour l'instant <u>j'arrive pas à me mettre, à ma, à plancher là-dessus puisque j'ai mes lundis qui me prennent beaucoup de temps, et, et les cours à l'IUFM qui prennent pas mal de temps aussi</u>, donc euh... on en arrive à, je sais que ça, que ça me serait vraiment utile, mais j'arrive pas à me mettre à... <u>j'arrive pas à trouver le temps de vraiment plancher là-dessus, de lire, d'aller chercher des références, de faire vraiment un travail, un gros travail là-dessus</u>. Mais je devrais, puisque de toutes façons mon but c'est de</p>	<p>Contrainte UA 7</p> <p>Contrainte UA 7</p>

faire un retour théorie pratique, mettre en pratique ce que j'ai pu voir, faire un bilan, remettre une couche, et à chaque fois voir comment ça évolue un aller retour entre...

61 CH

Et donc tu dis que tu vas t'y mettre pendant les vacances, c'est ça ? Enfin tu dis ça va empiéter un peu sur nos vacances, et c'est pour ça aussi que ça renvoie plus à quelque chose qui est lié à l'étudiant ?

62 PEFI

Oui, ça c'est aussi... ouai, parce qu'on a tous euh ... quand on en parle tous entre nous c'est vraiment, bon, bin ces vacances ça va pas être des vacances. Ca va être des... ça va vraiment être du boulot, parce qu'en plus, c'est les vacances les plus chargées au niveau... fête et compagnie, donc euh... ouai, ce sera, c'est, c'est normalement un travail que je dois faire pendant les vacances, enfin, là, ce que je me suis donné à faire, alors que j'aurais du le faire déjà en parallèle avec le stage. J'aurais bien aimé avoir... ça, c'est aussi dans les revendications, un peu quelques revendications qu'on a, ce serait d'**avoir une demi-journée de, de libre** pour pouvoir travailler nos lundis, ou pouvoir... enfin, avoir plus de temps à nous.

63 CH

Vous n'en avez pas ?

64 PEFI

Non, on n'a pas de demi-journée... mais ... c'est, la priorité au stage filé.

65 CH

Oui, et quand tu mets « préparation au R3 », là, côté étudiant, est-ce que c'est un peu du même ordre, tu vois, qu'est-ce que t'avais en tête... voilà, tu dis « je sens arriver les vacances à toute vitesse, j'ai peur de pas réussir à tout boucler correctement », et là, tu renvoies justement à cette préparation du stage R3.

66 PEFI

Bin ça c'est pareil, c'est aussi un travail justement, le problème, qui est déconnecté de, du, du métier, enfin de ce qu'on va devoir faire sur le terrain, après, euh, je vais le préparer, euh, comme je préparerais une dissertation ; enfin je sais pas, j'ai l'impression de le préparer à la maison, de

But : avoir une demi-journée de libre

Motif : travailler nos lundis

Motif : avoir plus de temps à nous

<p>faire vraiment... heureusement qu'on a les stages, là, mais comme <u>l'écrit réflexif, je, c'est vraiment quelque chose que j'ai mis dans étudiant parce que je, j'arrive pas à faire encore, un lien direct avec ce que j'ai à faire, ce que je vais...</u></p> <p>67 CH</p> <p>Mais pourtant, t'as vu ta classe de R3 ?</p> <p>68 PEFI</p> <p>Oui, je l'ai...</p>	
Raisonnement : Pour travailler nos lundis et pour avoir plus de temps à nous, avoir une demi-journée de libre	
UA 10 : préparer un stage en maternelle	
<p>69 CH</p> <p>T'as des objectifs précis qui ont été donnés, en fonction de la progression des élèves, peut-être, et, explique moi un petit peu, oui, comment ça se fait que tu n'arrives pas à faire ce lien entre ta classe, que tu as vue, et puis tu l'auras début janvier, tout de suite, et puis cette préparation...</p> <p>70 PEFI</p> <p>Euh, pour l'instant, c'est les cours, <u>on a des cours qui sont spécifiques au cycle 1, donc on a de la, beaucoup de théorie, des choses comme ça, qui sont pas forcément raccrochées à ce qu'on va avoir, au niveau qu'on va avoir, ou... mais, donc on <b>prépare un stage en maternelle</b>. Un stage. Et euh, préparer le stage en maternelle, ça, j'ai pris plein de documentation, ça, c'est ce que j'ai fait quand j'étais à la journée d'observation, et ça c'était vraiment le... là, j'ai pris du temps pour, parce qu'on était, on y était, quoi, donc pour chercher, pour regarder, pour faire ... voir les élèves,</u></p>	<p>But : préparer un stage en maternelle</p> <p>Op° : prendre plein de documentation à la journée d'observation</p> <p>Op° : chercher</p> <p>Op° : regarder</p> <p>Op° : voir les élèves</p>
Raisonnement : Préparer un stage en maternelle en prenant plein de documentation à la journée d'observation, en cherchant, en regardant et en voyant les élèves	
UA 11 : avoir un trombinoscope des élèves	
<p>PEFI</p> <p>j'ai un trombinoscope de mes élèves que je vais avoir, comme ça je suis sûr de, de les connaître,</p>	<p>But : avoir un trombinoscope des élèves</p> <p>Motif : être sûr de les connaître</p>
Raisonnement : Pour être sûr de connaître les élèves, avoir un trombinoscope	
UA 12 : passer la journée avec la titulaire et la classe que j'aurai pour préparer le stage	
<p>PEFI</p> <p>mais c'est pareil, je vais le faire, je vais</p>	

<p>travailler à la maison, et je vais faire le lien vraiment avec le, avec les trois semaines qui vont venir. Mais ça ressemble encore pour moi à du travail très abstrait.</p> <p>71 CH</p> <p>Qu'est-ce qui pourrait le rendre plus concret ?</p> <p>72 PEFI</p> <p>Une deuxième journée dans la classe. Surtout que j'ai eu de la chance, j'ai, je suis, <b>j'ai passé la journée avec la titulaire et la bonne classe, ma classe, que j'aurai</b>, mais on est... enfin y'en a beaucoup qui l'ont pas passée avec la titulaire, puisque y'avait les stages T1 en même temps, euh, avec des remplaçants, ou alors dans d'autres classes, qui sont encore moins proches de ce qu'ils vont avoir que moi.</p> <p>73 CH</p> <p>Est-ce que c'est le lieu qui te manque, est-ce que c'est le contact avec les élèves qui te manque pour préparer, tu vois, qu'est-ce qui...</p> <p>74 PEFI</p> <p>Oui, c'est surtout, c'est ça. Le contact avec la classe, les élèves, le, l'ambiance, le, le, un peu voir, en une journée, j'ai pas vu, enfin... <u>on a essayé de voir le maximum, mais en même temps on n'a pas vu grand-chose.</u></p> <p>Donc euh, c'est là que je trouve que c'est un petit peu déconnecté avec le travail qu'on va faire cette, ces vacances là.</p> <p>75 CH</p> <p>T'aurais aimé une, un moment plus long en classe pour pouvoir plus t'approprier l'ambiance de classe, les caractéristiques des élèves...</p> <p>76 PEFI</p> <p>Oui</p>	<p>But : passer la journée avec la titulaire et la bonne classe, ma classe, que j'aurai</p>                      <p>Motif : pouvoir s'approprier l'ambiance de la classe</p> <p>Motif : pouvoir s'approprier les caractéristiques des élèves</p>
<p>Raisonnement : pour pouvoir s'approprier l'ambiance de la classe et pour pouvoir s'approprier les caractéristiques des élèves, passer la journée avec la titulaire et la classe que j'aurai</p>	
<p>UA 13 : se mettre plus tôt à la préparation de la journée en stage du lundi</p>	
<p>77 CH</p> <p>Alors ça est-ce que ça renvoie aussi, ce qu'on vient de dire, à la fois sur l'écrit réflexif et sur la préparation au R3, à quelque chose que tu notes ici, c'était le 24 septembre, tu dis « j'apprends pour mon métier du lundi ». Et</p>	

moi je me demandais si ça renvoyait finalement... est-ce que tu as l'impression de faire deux métiers. Est-ce que ça renvoie à deux métiers différents ? Ou à plusieurs métiers différents, si on veut pas limiter à 2 ?  
78 PEFI

... à une, moi, je dirais à une partie de métier. On est, on fait vraiment notre, notre métier le lundi, et le reste du temps, on le prep... enfin c'est vraiment, ouai, j'ai l'impression de le préparer, et euh, de... de faire vraiment le, notre boulot, c'est le lundi, particulièrement. Le reste du temps, c'est plutôt, chercher des infos, écouter, regarder, comprendre, mais revenir sur ce qu'on a fait, mais euh... c'est vrai qu'après aussi, le fait de revenir sur ce qu'on a fait, réfléchir et s'améliorer, c'est aussi le métier, mais là, c'est... je rentre pas le soir en me disant tiens qu'est-ce qui a marché ou qui a pas marché, ou je suis pas le WE en me disant tiens euh, pour le lendemain, quoi...

79 CH

Hm hm

80 PEFI

... pas en train de me dire tiens qu'est-ce qui, qu'est-ce que je pourrais faire pour le demain. Là, c'est vraiment, on passe une semaine, et la... au début, la déconnexion est assez grande, en septembre octobre, le lundi c'était vraiment le lundi, c'était très particulier, le reste de la semaine c'était encore assez détaché, et on se retrouvait souvent à faire le, à préparer notre lundi le WE. Et maintenant, ça commence à venir progressivement, vraiment, on commence à **s'y mettre beaucoup plus tôt, à travailler plus tôt**, euh, à y réfléchir directement après le lundi, mais le l'écart est assez, est tellement grand, qu'on finit quand même assez rapidement par se... déconnecter, euh, surtout quand on a des cours, il y a des cours qui sont plus concrets, plus en lien... alors on, on y retourne tout de suite, mais quand on a des cours qui sont un peu plus déconnectés de ce qu'on a, c'est sûr que là, on retourne plus à, là, je suis plus dans l'étudiant.

81 CH

T'avais pas le temps auparavant, tu sais en

But : s'y mettre plus tôt, travailler plus tôt

<p>début d'année tu me disais on préparait que le WE, pour le lundi, c'est parce que t'avais pas le temps le reste de la semaine, ou parce que, votre esprit n'était pas à la préparation du lundi, enfin comment...</p> <p>82 PEFI</p> <p>Euhm, c'est parce qu'on avait, alors <u>on n'avait pas le temps, on avait la journée prise à l'IUFM</u>, et euh, le soir on aurait, on aurait le temps, enfin en tout cas on avait le temps, mais euh c'était, justement, c'est là que c'était déconnecté. Le soir, on n'y pensait pas encore, enfin on y pensait, mais on avait le temps, encore. On était plus tôt que tiens, qu'est-ce qu'on a fait aujourd'hui, on va, on va ranger les cours, on va regarder un petit peu tout ce qui était intéressant. Mais euh, même pour le métier futur, pas forcément pour le lundi.</p> <p>83 CH</p> <p>Qu'est ce qui fait que maintenant tu t'y prends plus tôt. Qu'est-ce qui a changé. Est-ce que tu te souviens de...</p> <p>84 PEFI</p> <p>Euh, alors là, ce qui a changé déjà c'est la masse de travail qui est plus importante, donc euh j'ai aussi pas le temps, je sais que <u>le WE j'ai aussi d'autres choses à faire, et j'ai l'écrit réflexif et j'ai d'autres choses à préparer pour plus tard</u>, maintenant le R3, et ensuite euh, que je... me suis rendu compte que petit à petit, si je commence déjà à préparer le lundi et à, toute la semaine j'y réfléchis et je reviens dessus, j'ai de meilleurs, j'arrive aussi à avoir de meilleures, de meilleures idées, je peux aller, on voit beaucoup de gens à l'IUFM, je peux aller demander des choses, on va essayer de trouver euh, les personnes qui peuvent m'aider, ou qui peuvent me dire si ce que je prévois c'est bien ou moins bien, et justement plus se servir de l'IUFM pour euh... pour préparer mes lundis.</p>	<p>Op° : petit à petit, commencer déjà à préparer le lundi</p> <p>Op° : toute la semaine y réfléchir et revenir dessus</p> <p>Motif : avoir de meilleures idées</p> <p>Op° : aller demander des choses à des gens à l'IUFM</p> <p>Op° : trouver les personnes qui peuvent m'aider, ou me dire si ce que je prévois c'est bien ou moins bien</p> <p>Op° : plus se servir de l'IUFM</p> <p>Motif : préparer ses lundis</p>
<p>Raisonnement : Pour avoir de meilleures idées et pour préparer ses lundis, s'y mettre plus tôt, travailler plus tôt en commençant déjà à préparer le lundi petit à petit, en y réfléchissant toute la semaine et en revenant dessus, en allant demander des choses à des gens de l'IUFM, en trouvant les personnes qui peuvent m'aider ou me dire si ce que je prévois c'est bien et en se servant plus de l'IUFM</p>	
<p>UA 14 : chercher ce qui pourrait être utile, en semaine, à l'IUFM, pour préparer la journée de stage du lundi</p>	



[illegible]

92 PEFI

Euh, dans les cours, ça dépend beaucoup des cours. Du type de cours que c'est. Du, aussi de la relation. Si c'est un cours magistral ou si c'est plutôt un cours euh... qui va être interactif. Et quand c'est interactif, là, ça devient... bon, on est 30, à avoir des cas particuliers, enfin, chacun a une classe, donc personne n'a la même, et euh, mais euh, quand on arrive à avoir des choses un peu communes, et quand on arrive à sentir que c'est quand même très concret, euh, quand... plus c'est interactif, plus on se sent concerné et on prépare... mais après ; les cours magistraux, c'est là qu'on se sent le plus étudiant, à ... mettre les pieds sous la table et à attendre.

93 CH

Ça me renvoie à une autre question... là, tu parles justement des cours à l'IUFM, tu dis que les cours étaient intéressants, journée très intéressante à l'IUFM, les cours ont été bien présentés, les projets présentés donnent envie de les mettre en place dans la classe, bon, on a vraiment l'impression que t'es satisfait de cette journée de cours. Et pourtant, pourtant, tu mets un curseur étudiant à 8, assez élevé, et un curseur d'enseignant à 4... est-ce que malgré l'intérêt que tu portes aux cours, tu dis qu'ils ont été concrets, tu as du mal à faire ce lien, là, entre ce qu'il se passe à l'IUFM et ce qu'il se passe en stage ?

94 PEFI

J'essaye de me souvenir... parce que je sais que j'avais voulu mettre ça justement parce que je voyais bien la distinction entre les cours qui étaient vraiment intéressants, enfin intéressants, qui nous, qui nous, ouai, qui nous intéressaient vraiment par rapport à nos lundis, et puis les autres qui étaient plus généraux, plus magistraux, qui... où ça ça captait moins notre attention. Mais par contre là, ouai, je me souviens plus pourquoi j'ai mis un si, enfin j'ai, j'ai été si...

95 CH

Tu te souviens des cours que c'était?

96 PEFI

Bin justement, j'essaye de me souvenir... ouai, là, sans me souvenir, je me demande si j'ai pas plutôt inversé les... les nombres. Je

Op° : se sentir plus concerné par les cours interactifs

<p>sais pas. Parce que là, ça me semble quand même bizarre. En ayant mis ça, je pense que je, j'aurais inversé.</p> <p>97 CH</p> <p>Bon, et alors là, tu dis même à l'IUFM, je pense tout en fonction du métier.</p> <p>98 PEFI</p> <p>Ouai, parce que 4 [le curseur est à 4], ça va pas avec ce genre de remarque.</p> <p>99 CH</p> <p>Le 'même', là, il renvoie à quoi ?</p> <p>100 PEFI</p> <p>A ce que j'ai dit avant, le fait qu'au début on se sentait vraiment, on avait du mal à retourner dans, vers nos lundis, avant jeudi vendredi, quoi.</p> <p>101 CH</p> <p>D'accord, donc là, à partir de ce moment là, tu commences à anticiper et tu penses à l'IUFM un peu plus tôt dans la semaine.</p> <p>102 PEFI</p> <p>Et là, je crois que c'était la semaine qui était assez particulière, j'ai mis ce, j'ai mis ça parce que c'était une semaine où les cours étaient particulièrement ... euh, enfin on avait bien vu la, la la différence de, entre ce qui se passait en cours, quand on est en cours, et qu'on a un cours magistral, et des cours vraiment concrets qui nous font parler de nos lundis, qui nous font euh, avancer, à court terme.</p>	<p>But : parler de son lundi lors de cours concrets</p> <p>Motif : avancer à court terme</p>
<p>Raisonnement : pour avancer à court terme, parler de son lundi lors de cours concrets en se sentant plus concerné par les cours interactifs</p>	
<p>UA 16 : faire un travail en commun</p>	
<p>103 CH</p> <p>Alors les vacances débutent. Tu pars en vacances avec d'autres enseignants, euh, tu continues à mettre un curseur à 5, par contre celui d'étudiant est tombé à 1, tu dis on oublie plus facilement l'IUFM sauf quand on parle du stage au Sénégal à venir. Tu dis aussi, difficile de se mettre au travail, tu voulais travailler pendant ces vacances, là</p> <p>104 PEFI</p> <p>Ah oui, oui oui</p> <p>105 CH</p> <p>T'avais prévu de travailler ?</p> <p>106 PEFI</p> <p>Ouai, on avait prévu de faire les progressions</p>	

futures, les progressions à suivre, les séquences à suivre, et tout ça.

107 CH

Pour le stage ?

108 PEFI

Pour le stage filé

109 CH

Pour le stage filé, oui. On a un peu l'impression que ce stage, enfin à te lire, comme ça, là, on a un peu l'impression que ce stage filé, c'est pas l'IUFM, finalement.

110 PEFI

Oui, c'est... bon là, y'a une particularité, y'a un truc particulier, c'est qu'on part avec des titulaires, donc pour eux, déjà, l'IUFM ça ne leur, déjà ça ne leur parle pas, enfin voilà, ils vont pas en parler tellement, bien qu'il y ait un maître formateur dans le lot, mais, mais donc justement, en parlant, on parle beaucoup des élèves, des anecdotes, ou même de ce qu'on est en train de préparer comme séquence, et donc là on parle beaucoup de la classe, et l'IUFM est vraiment très, très effacée, on en parle très peu, euh, parce que là, là, on sent, ouai, c'est vrai, on sent beaucoup la différence. On, qu'on, que notre préoccupation principale c'est vraiment le, le le, le stage filé. Et que l'IUFM nous aide pour le, pour le préparer, mais que c'est pas, enfin c'est pas, c'est, c'est comme un peu un outil que, qui est à côté du métier. Je sais pas comment expliquer, c'est...

111 CH

Un outil à côté du métier, tu dis?

112 PEFI

Ouai, c'est... on n'est pas vraiment... on est profs, on se forme, mais... ouai, on est profs, on se forme, mais on est quand même... avant tout, on pense à sa classe, à ce qu'on va faire, à nous, et, on est très centrés sur ce qu'on fait.

113 CH

A quel moment tu ... tu dis on est prof, on se forme, on est très centrés sur ce qu'on fait, oui..., c'est à quel moment que tu dis ça ?

114 PEFI

Quand... bin là, en vacances, quand je suis un peu, un peu tout le temps, même à l'IUFM, enfin... justement, à l'IUFM on, on

est plus étudiant au départ, et puis petit à petit, là, on commence un peu à... même avec les relations qu'on se fait, au sein de l'IUFM, à se sentir collègues, à commencer à... à travailler à plusieurs, à faire des... petit à petit, l'IUFM devient plus un lieu de travail d'équipe, et moins un lieu de, de... d'étudiant, quoi.

115 CH

Quand tu dis un travail avec les collègues, c'est avec tes pairs PE2, ou avec les collègues profs d'IUFM, IMF,

116 PEFI

Avec les 2.

117 CH

Avec les 2.

118 PEFI

Avec les 2, là, on va se retrouver à 3 PE2 dans une, dans l'école pour le R3, bon, c'est déjà, en se croisant à la médiathèque, on s'est déjà dit tiens, si on faisait quelque chose en commun. Bin on commençait à bosser aussi, et puis à s'aider, à essayer de faire des, des petits retours, trouver des solutions pour les autres dans, au sein du groupe, et euh, et avec les les, les formateurs, là, c'est plutôt, on est plutôt dans une situation de demande, de, de nous donner des solutions, des aides, des conseils, et... mais ça, ça sent vraiment plus le travail de, d'équipe.

119 CH

Alors tu vois, ça se... tu viens de dire on se sent de moins en moins étudiant, et de plus en plus collègues, et on travaille avec les collègues, et quand on regarde un peu la courbe, on a l'impression que sur les quelques dernières semaines, ce curseur d'étudiant il est quand même assez élevé d'une part, il est entre 6 et 9, et puis il monte, quand même, il est en progression, tu vois... ça veut dire que les 3 – 4 derniers curseurs sont quand même assez élevés ; on a l'impression que tu sembles plutôt étudiant quand même.

120 PEFI

C'est étrange, en plus avec la visite qui m'avait... plus euh, amené à mettre un curseur enseignant plus haut, euh...

121 CH

Là, il n'y a que 'autre temps de formation'.

But : faire quelque chose en commun

Op° : bosser

Op° : s'aider

Op° : faire des petits retours

Motif : trouver des solutions pour les autres au sein du groupe

<p>J'ai enlevé le stage filé.  122 PEFI  Ah oui, d'accord.  123 CH  Parce que tu me dis à l'IUFM, on se sent de + en + collègues, je dis OK, mais là, on a l'impression qu'on se sent de plus en plus étudiants...  124 PEFI  hm  125 CH  Donc ça ne se traduit pas encore quand tu prends des temps précis pour remplir ton CdB, c'est plus des temps d'étudiants qui te ... qui te reviennent à l'esprit que des temps de...  126 PEFI  Et vu que je l'ai fait aussi, enseignant / étudiant côté à côté, euh, peut-être que ça, ouai, je sais pas, peut-être que ça m'amène un peu plus, à chaque fois je fais lundi, un autre jour, lundi, un autre jour... à faire vraiment la distinction, alors que, là, en me posant la question comme ça, je dirais plus que, petit à petit, on se sent plus euh, oui, collègues, oui, enfin moins étudiant ici. Et j'ai aussi remarqué en me relisant un petit peu, que ça dépend beaucoup des cours qu'on a eus en ayant le, l'emploi du temps à côté, des, des, de certains cours qu'on a eu, ou des moment précis que j'ai choisis. Peut-être que je choisis aussi les moments particuliers à l'IUFM qui me font me sentir étudiant. Ou je sens vraiment, et inverse, inversement, les moments où je me sens vraiment plus en tant qu'enseignant.  127 CH  Tu choisis des moments significatifs pour toi.</p>	
Raisonnement : pour trouver des solutions pour les autres au sein du groupe faire quelque chose en commun en bossant, en s'aidant, en faisant des petits retours	
UA 17 : demander si quelqu'un a une idée et peut amener une critique	
<p>CH  Et alors après ces vacances, là, où tu discutes plus stage qu'IUFM, tu dis étrangement je me sens plus à ma place qu'avant les vacances. Alors pourquoi ce terme étrangement, parce que justement, on se dit tiens mais t'as parlé beaucoup du stage pendant les vacances, et on se dit c'est normal, finalement, que après les vacances,</p>	

<p>tu, tu sois un peu plus fort, d'autant plus que tu pars avec des enseignants chevronnés, qui t'ont peut-être un peu aiguillé, qui...</p> <p>128 PEFI</p> <p>Euh, étrangement, je m'en souviens, c'est parce que euh, après les vacances, je me suis dit tiens, peut-être que retourner à l'école, ça va me faire... je vais de nouveau avoir à reconstruire un petit peu ma place, ou à, à me... à me remettre un petit peu dans le bain, et à me rappeler tiens, c'est vrai que là... et à revivre ce que j'avais vécu au début de l'année. Et en fait euh, non. Je, j'y allais un petit peu en me disant ça, c'est peut-être, ça va peut-être de nouveau être un nouveau petit départ, quoi, et en fait non, une fois que j'avais les pieds là bas, et même avant, c'était, c'était reparti.</p> <p>129 CH</p> <p>Est-ce que c'est toi, dans les discussions que vous avez entre profs, est-ce que c'est toi qui va vers les collègues, est-ce que c'est eux qui te parlent du stage, c'est toi qui leur parle de ton stage, tu vois... comment ça se fait ?</p> <p>130 PEFI</p> <p>Les deux</p> <p>131 CH</p> <p>Les deux ?</p> <p>132 PEFI</p> <p>On parle de tout, enfin de... tout le monde tout le monde, c'est un peu les discussions générales où, où quelqu'un aborde un sujet, quelqu'un rebondit sur un autre, et finalement on parle d'un stage, et finalement... alors euh, au bout d'un moment, quand on commence à parler de son stage, on, ouai, c'est vrai qu'à des moments, on commence à raconter raconter, et puis quelqu'un d'autre... y'a des moments où c'était plus particulièrement sur le stage, y'a des moments où c'était plus particulièrement sur le stage d'une autre 2<sup>ème</sup> année, y'a des moments...</p> <p>133 CH</p> <p>Toi, tu poses des questions, est-ce que parfois, tu demandes des conseils, ou est-ce que c'est plus de, de la discussion générale...</p> <p>134 PEFI</p> <p>Euh, c'est des conseils dans la discussion. C'est... raconter une histoire qui s'est passée</p>	<p>Motif : [avoir] des conseils dans la discussion</p>
---	--

<p>quelque part, tiens, mais il m'est arrivé ça, j'ai fait ça, euh, j'ai pas, je vois pas ce que j'aurais pu faire d'autre. Et puis là, enchaîner sur, bon, bin, <b>si quelqu'un a une idée</b>, toujours un petit peu <b>amener... ouai, une critique</b>, ou...</p> <p>135 CH</p> <p>Et ça se fait à des moments précis de la journée ?</p> <p>136 PEFI</p> <p>Aux repas.</p> <p>137 CH</p> <p>Aux repas, oui</p> <p>138 PEFI</p> <p>Principalement aux repas.</p>	<p>Op° : raconter une histoire qui s'est passée quelque part [en stage]</p> <p>But : [demander] si quelqu'un a une idée</p> <p>But : [demander si quelqu'un peut] toujours amener une critique</p>
<p>Raisonnement : Pour avoir des conseils dans la discussion, demander si des collègues ont une idée et si quelqu'un peut amener une critique, en racontant une histoire qui s'est passée quelque part en stage</p>	
<p>UA 18 : parler aux parents</p>	
<p>139 CH</p> <p>OK. Mi –novembre, tu rencontres un papa d'élève, et tu notes dans ton statut d'enseignant, là, tu notes que les parents te considèrent comme le prof, au même titre que la titulaire. Est-ce que t'as des... qu'est-ce qui te fait dire ça ? qu'est-ce qui, à la suite de cette rencontre, te fait dire ça ?</p> <p>140 PEFI</p> <p>Euh, toutes les réunions de parents auxquelles j'ai assisté en tant que, qu'observateur, stagiaire, où là, les parents ignorent complètement, enfin ils, ils cherchent vraiment des réponses chez l'enseignant, évidemment, nous, on était juste là pendant une semaine, c'était en 1<sup>ère</sup> année ou en 2<sup>ème</sup> année, le stage en tutelle, c'est... là, on se sent vraiment bien stagiaire ou observateur. Et euh, là, la réunion de parents, déjà, début d'année, j'avais noté une remarque à peu près pareil, sur le fait qu'à la réunion de parents, bon, bien qu'il y ait eu très peu de parents, euh, j'avais autant de sollicitations que la titulaire, bien que la titulaire ait fait beaucoup plus parlé que moi, expliqué, puisqu'elle est là, c'est elle qui met en place principalement le travail de la classe, euh, voilà, j'ai... et j'ai des parents qui viennent assez souvent me voir pour parler des problèmes, des difficultés de</p>	



certaines enfants, mais euh, et là, justement, c'était, il y a une chose assez particulière avec les papas, qui... qu'on voit très très rarement, et j'ai l'impression aussi que le fait d'être un homme dans cette école là favorise le, le contact avec les, les les pairs. Enfin les papas d'élèves.

141 CH

T'as des questions qui te sont posées à toi, qui te sont adressées à toi directement ?

142 PEFI

Oui oui, j'ai... ou alors je prends les devants, et **j'essaye de parler** ... bin justement, **à ce papa** là, dont la fille avait du, a, pas mal de difficultés, et à lui dire écoutez elle rentre avec des, elle rentre avec des choses à faire, ou à réviser, à regarder, il faut juste lui rappeler 2 – 3 choses, et à ce moment là, un petit peu, il commence à poser des questions, à prendre un petit peu.... Parce que parfois les, les, le rapport est aussi, un peu, ils sont beaucoup sur la défensive, certains. Donc là, avoir un peu confiance, et commencer à discuter, voilà, je sais pas, c'était, c'est, *j'étais assez content d'avoir pu discuter assez longtemps avec lui.*

143 CH

Quand tu dis les parents, tu généralises un petit peu, là, parce que tu as vu un papa d'élève, finalement, à ce moment là...

144 PEFI

C'est un peu un bilan. Après avoir vu plusieurs parents, là, je me suis dit que c'est vrai que là, ça fait plusieurs parents que je vois qui viennent me voir, euh, d'eux-mêmes, alors que ce soit pour un problème direct ou que ce soit juste pour discuter, et euh, et c'est pour ça que là, je dis les parents. Bien que ce soit pas tous les parents. Mais euh, à force, de temps en temps, d'avoir euh... alors que je suis là que le lundi, euh, de voir certains parents, ça fait... je me dis bon, ils s'intéressent quand même un petit peu à ce qu'il se passe aussi le lundi, ils en entendent sur le lundi, des différences, des ... et euh, et généralement ça se passe très bien, donc euh...

145 CH

Ils te demandent un rendez-vous à toi, directement, ou euh... ou ils demandent un

Op° : prendre les devants

But : parler à ce papa

Motif : faire en sorte que les parents aient un peu confiance

Motif : commencer à discuter

<p>rendez-vous avec un enseignant, et, et une fois c'est toi qui vas les recevoir, et une fois c'est la titulaire ?</p> <p>146 PEFI</p> <p>Euh, ils demandent rarement des rendez-vous, c'est plutôt à la sortie de l'école, on, si on peut les voir, qu'ils peuvent nous, on essaye déjà de, de de les, leur <b>parler directement</b>, enfin moi, j'essaie de le faire, parce qu'on sait que <u>les rendez-vous tombent assez souvent à l'eau</u>, euh, que ce soit nous qui les demandions ou que ce soit... parfois eux qui nous posent un lapin assez vite, euh, donc dès qu'on peut... moi, dès que je peux avoir un parent qui veut me voir, je lui dit écoutez j'ai 5 minutes, on peut en parler. Et là,...</p> <p>147 CH</p> <p>Tu vas où, alors pour parler avec eux ?</p> <p>148 PEFI</p> <p>Déjà, on va, on va soit en salle dans la salle de classe, soit on reste euh... ça dépend de ce qui, de ce qui, du sujet, ou même de, de, des parents qui veulent me dire bon j'ai juste deux minutes là, après j'y vais, bon, on parle au grillage, juste devant le portail, et, et petit à petit, les 2 minutes deviennent 5 minutes, et ça commence un petit peu à... on sent aussi que <u>ça se libère un peu de temps en temps</u>. Ou <u>les parents commencent à se dire bon bin, avoir confiance, à connaître</u>. Parce que on se connaît... <u>beaucoup, je les connaissais pas, je les ai pas vu à la réunion de rentrée</u>, euh, bon. Ca, c'est dommage, et donc petit à petit, ceux qui viennent, ou ceux que je croise, se disent bon. Euh, enfin on fait connaissance, au moins.</p>	<p>Op° : voir les parents à la sortie de l'école</p> <p>But : parler directement aux parents</p>  <p>Op° : aller en salle de classe</p> <p>Op° : parler au grillage, juste devant le portail,</p> <p>Motif : faire connaissance [avec les parents]</p>
<p>Raisonnement : Pour faire en sorte que les parents aient un peu confiance et pour commencer à discuter, pour faire connaissance avec les parents, parler directement aux parents en prenant les devants, en voyant les parents à la sortie de l'école, en allant en salle de classe ou en parlant au grillage, juste devant le portail</p>	
<p>UA 19 : ne pas appréhender les moments d'échanges avec les parents</p>	
<p>149 CH</p> <p>T'appréhendes un peu ces moments, toi ?</p> <p>150 PEFI</p> <p>Non, parce que <u>je les vois rarement venir</u>.</p> <p>151 CH</p> <p>Oui</p> <p>152 PEFI</p>	

<p>Je les vois, je sais que je vois un élève qui s'en va, je vois le papa qui vient vers moi, je me dis bon, bin là, on va, on va discuter, je lui demande ce qu'il se passe, et puis euh... mais <u>j'ai pas tellement le temps d'appréhender</u>, ou j'ai pas... et je suis plutôt content quand un parent veut... vient me voir. Donc euh... <b>j'appréhende pas</b>, non. Après, sauf si je sais vraiment qu'il y a un problème grave et que, et ... que là, ça va chauffer. Mais ça, c'est pas arrivé.</p> <p>153 CH</p> <p>Bon, alors on voit bien que les parents, tu les rencontres pas très souvent, ils sont pas très présents, est-ce que tu sens une forme de pression qui vient des parents quand ils viennent te voir, peut-être, ou...</p> <p>154 PEFI</p> <p>Euh, non, <u>j'ai senti une pression quand on était au conseil, au conseil d'école, avec les représentants, une représentante des parents, euh, qui a, qui était assez remontée contre l'école</u>, et là, on voit vraiment qu'il y a un problème de, de... de relation, les parents ont du mal aussi à faire confiance, ou à oser voir ce que c'est que l'école, alors l'école invite les parents par exemple, là jeudi, y'a les parents qui viennent à l'école pour le marché de Noël, bien que je trouve ça un petit peu aussi bizarre, parce qu'on a 6 élèves, on avait 6 élèves en classe à l'Aïd, et y'a un marché de Noël, donc j'ai trouvé ça un peu... mais bon, en même temps, ça fait partie de la culture, enfin ils le voient à la télé, ils le voient partout, ils ont aussi eu des cadeaux, donc euh... mais euh... sinon, oui</p> <p>155 CH</p> <p>Oui il y avait une tension, tu disais, au conseil d'école, là, c'est ça ?</p> <p>156 PEFI</p> <p>Oui, à part ça, les parents, c'est plutôt l'absence des parents qu'on remarque. Euh, alors ils ont des revendications, mais généralement bin, ce qui s'est passé <u>au conseil d'école, c'est qu'ils, il y a une maman qui était assez remontée, mais qui finalement, à qui on a dit mais... pour savoir tout ça, pour éviter tout ça, il faut éviter... il faut venir aux réunions de rentrée</u>. Et euh, c'est vrai que là, y'a pas d'autres solutions.</p>	<p>But : ne pas appréhender [les moments d'échanges avec les parents]</p>
---	---

<p>Et le problème, c'est que faire venir les parents à l'école, c'est pas forcément évident. <u>Beaucoup d'élèves, beaucoup d'élèves viennent seuls, donc c'est même pas la peine d'essayer de, de voir un parent à la... au grillage, ou... et on va pas venir sonner chez eux.</u></p>	
Raisonnement : ne pas appréhender les moments d'échanges avec les parents	
UA 20 : faire partie de l'équipe	
<p>157 CH Alors donc les parents te considèrent comme prof, en tout cas c'est ce que tu ressens, et t'as l'impression aussi de, d'être vraiment un prof à part entière quand tu vas faire ta journée d'observation à l'école maternelle, là, récemment, euh, là aussi, tu dis « tout de suite, j'ai l'impression de faire partie de l'équipe, de devoir y retourner demain, super expérience », alors même question, qu'est-ce qui te fait dire ça, finalement ? Est-ce que t'as des indicateurs précis, ou des exemples, qui montrent que effectivement t'as été reconnu comme l'enseignant ?</p> <p>158 PEFI Euh, le, pareil, le tutoiement dans l'équipe, tout de suite, le fait de, d'avoir des responsabilités, de, bon, c'est la maternelle, c'est vrai, on est, quand on est arrivé, on a tout de suite pris en main des choses, essayé de mettre en place des, des ateliers, et donc là, c'est sûr qu'on se sent vraiment <b>faire partie de l'équipe</b>. On n'est pas là à observer avec un cahier, et noter tous les trucs qu'on peut.</p>	<p>Motif : être reconnu comme enseignant</p> <p>Op° : le tutoiement dans l'équipe Op° : avoir des responsabilités</p> <p>Op° : prendre en main les choses Op° : essayer de mettre en place des ateliers</p> <p>But : faire partie de l'équipe</p>
Raisonnement : Pour être reconnu comme enseignant, faire partie de l'équipe en tutoyant l'équipe, en ayant des responsabilités, en prenant les choses en main et en essayant de mettre en place des ateliers	
UA 21 : aider l'enseignant en stage à mettre en place un atelier	
<p>159 CH Les ateliers, là, t'as mis en place un atelier ?</p> <p>160 PEFI Enfin mettre en place, d'<b>aider à mettre</b> en... tout était déjà prêt, théoriquement, sur le papier</p> <p>161 CH Tout était conçu</p> <p>162 EFI Oui, tout était conçu, mais <b>aider à mettre en</b></p>	<p>[Motif identique UA précédente : être reconnu comme enseignant]</p>

**place**, faire marcher un atelier, oui, on a, on a vraiment apporté quelque chose, enfin **on a aidé**, quoi, pour que... euh, on a fait un peu, du un peu, c'était un peu, plutôt, c'était plutôt un boulot d'ATSEM, mais euh, mais ça ça restait quand même, enfin on a été actifs, quoi

163 CH

C'était plutôt un boulot d'ATSEM ?

164 PEFI

Bin, c'était plutôt, on n'a rien prévu, on n'a rien, pas mis d'objectifs en place, c'était normal, mais on a, on a essayé d'être là, d'écouter, d'essayer, de regarder, de faire marcher un atelier, de... de surveiller, bon après, dans la cour, surveiller aussi, et, bon, j'étais gentil là, enfin gentil, maintenant que je le vois là, je mettrais plus, en enseignant,

165 CH

Tu mettrais 8 ou 9 ?

166 PEFI

Oui, parce que j'ai... avec le recul, là, je me dis... je me souviens bien de cette journée, c'est un truc qui m'avait bien, qui m'a bien marqué.

167 CH

Tu vois, ta remarque, là, quand tu dis, on avait un peu fait un boulot d'ATSEM...

l'ATSEM, elle fait un peu le même boulot que le prof ?

168 PEFI

Euh, elle fait pas le même boulot que le prof. Elle, elle prépare pas, elle met pas en place des choses pour atteindre des objectifs, mais ... enfin elle conçoit pas la séance, la séquence, mais elle met en place, elle aide à la, à gérer les, les groupes, à gérer les élèves, à mettre en place les ateliers

169 CH

Toi, ce jour là, ça t'a pas dérangé de faire comme l'ATSEM ?

170 PEFI

Non, puisqu'on ne, on n'avait pas grand-chose, on connaissait pas les élèves, on connaissait pas les objectifs, pas de progression, pas de programmation, je pense pas qu'on puisse vraiment être prof d'une journée comme ça, et s'inscrire parfaitement dans le... dans ce qui est prévu. Après, être remplaçant, c'est... quelqu'un nous prépare,

Op° : apporter quelque chose

But : aider à mettre en place un atelier

Op° : essayer d'être là

Op° : écouter

Op° : essayer

Op° : regarder

Op° : faire marcher son atelier

Op° : surveiller dans la cour

<p>nous prémache le travail, je veux dire, un remplaçant, son travail est prêt. Donc euh, il fait son travail d'enseignant. Après, dans l'attention qu'on a vis-à-vis des élèves, le fait de faire varier certaines, certaines choses dans les activités, là oui, c'est moins, c'est plutôt, c'est vraiment plus un boulot d'enseignant. Mais euh, et là <u>on était trop dans la même classe, trois stagiaires, c'était aussi assez particulier.</u></p>	
<p>Raisonnement : Pour être reconnu comme enseignant, aider à mettre en place un atelier, en apportant quelque chose, en essayant d'être là, en écoutant, en essayant, en regardant, en faisant marcher son atelier, en surveillant dans la cour</p>	
<p>UA 22 : connaître vite les enseignants de l'école pour faire partie de l'équipe des enseignants de l'école</p>	
<p>171 CH Alors justement, tu dis j'ai l'impression de faire partie de l'équipe. Cette équipe, ça renvoie à qui ? 172 PEFI Tous les enseignants de l'école. Parce qu'<b>on les a très vite connus</b>, on a très vite discuté, on a, euh, on est allé voir un peu dans leurs classes, on a vu les différents travaux qui étaient faits, on a, on s'est aussi un peu occupés de temps en temps de leurs élèves quand... dans les, dans les déplacements, dans les... de reprendre un élève qui fait l'imbécile juste pour lui dire qu'il faut faire attention, enfin voilà, on, on n'était pas à côté en train de se dire mince, je fais rien, c'est son boulot. Et on nous laissait très bien faire, faire ce genre de choses. Donc... ouai, ça... en partant, c'était vraiment l'impression qu'on avait. On était plusieurs à se le dire. On se disait tiens j'ai l'impression de... j'ai l'impression de devoir revenir demain. 173 CH Vous avez été mieux accueillis ici que dans votre propre école, en début d'année? 174 PEFI Mieux accueilli... bof... oui, enfin c'était, c'était différent, c'était une petite école, moi, c'est une école où il y a une 15 aine d'enseignants, donc c'est sûr que ça peut pas être la même chose. 175 CH C'est le contexte qui y fait aussi? 176 PEFI</p>	<p>Motif : faire partie de l'équipe des enseignants de l'école But : vite connaître les enseignants Op° : discuter avec eux Op° : aller voir dans leurs classes Op° : voir les travaux qui étaient faits Op° : s'occuper de temps en temps de leurs élèves Op° : reprendre un élève qui fait l'imbécile  Op° : ne pas être à côté en se disant mince, je fais rien, c'est son boulot</p>

oui	
Raisonnement : pour faire partie de l'équipe des enseignants de l'école, vite les connaître en discutant avec eux, en allant voir dans leurs classes, en voyant les travaux qui étaient faits, en s'occupant de temps en temps de leurs élèves, en reprenant un élève qui fait l'imbécile et en n'étant pas à côté en se disant mince, je fais rien c'est son boulot	
UA 23 : faire confiance aux collègues	
<p>177 CH Alors un peu plus loin, tu fais des essais, tu dis « j'essaye de ne pas suivre les conseils des collègues », en informatique, en faisant travailler deux groupes, tu fais un bilan « séance difficile et peu productive », mais tu restes sur tes positions. et alors dans le bilan enseignant, là, tu dis « je me mets à 9, les collègues savent de quoi ils parlent, mais je préfère quand même essayer euh, avant de faire des choix ». Ca semble un peu paradoxal, ça, non ?</p> <p>178 PEFI Euh, parce qu'<u>au début</u> c'est vrai que j'avais, bin <u>je suis arrivé dans l'école, on m'a tout de suite dit euh, fais très attention, il s'est passé ci, il y a eu ça, celle qui était à ta place l'an dernier, enfin bon, plein de choses, qui m'ont tout de suite, je me suis dit whaou, euh, bienvenue dans la 4<sup>ème</sup> dimension.</u> Et...</p> <p>179 CH C'était avant même le premier lundi, on en avait un petit peu parlé...</p> <p>180 PEFI Ouai. Et là, je me suis dit bon bin je... sais pas trop dans quoi je mets les pieds, je vais quand même <b>leur faire confiance</b>, et y'a beaucoup de choses qu'<u>ils étaient presque tous d'accord là-dessus, à mettre en place, à faire, ils me donnaient quasiment tous les mêmes conseils, je me suis dit bon, ils doivent quand même savoir de quoi ils, de quoi ils parlent.</u> Donc j'ai écouté, j'ai fait certaines choses, je me suis dit bon, bin j'ai pris les, j'ai pris les conseils comme ils venaient.</p>	<p>Motif : ne pas trop savoir dans quoi on met les pieds But : faire confiance aux collègues</p> <p>Op° : écouter Op° : faire certaines choses Op° : prendre les conseils comme ils venaient</p>
Raisonnement : Parce qu'on ne sait pas trop dans quoi on met les pieds, faire confiance aux collègues en écoutant, en faisant certaines choses, en prenant les conseils comme ils venaient	
UA 24 : ne pas faire son boulot sans avoir essayé des choses	
<p>PEFI Et petit à petit, je me suis dit, enfin je me sens pas non plus euh, <b>faire mon boulot sans avoir essayé des choses.</b> Et là, petit à petit, j'essaye de faire de plus en plus de,</p>	<p>[Motif 177 : faire des choix]</p> <p>But : ne pas faire son boulot sans avoir essayé des choses</p>

d'expérimenter des choses, alors <i>y'en a qui</i> foirent complètement, ça marche pas du tout, alors je me dis tant pis, j'essaye autrement, mais ...	Op° : expérimenter des choses Op° : essayer autrement
Raisonnement : Pour faire des choix, ne pas faire son boulot sans avoir essayé des choses, en expérimentant et en essayant autrement	
UA 25 : écouter les collègues	
181 CH Tu te dis qu'ils avaient raison, là? 182 PEFI Euh, qu'ils a... pff... <u>ils ont forcément raison, pour, pour eux</u> , alors dans leur façon... enfin chacun fonctionne comme il le veut, donc moi, pour limiter la casse au départ, je préférerais leur, <b>les écouter</b> ,	Motif : limiter la casse au départ But : écouter les collègues
Raisonnement : Pour limiter la casse au départ, écouter les collègues	
UA 26 : avoir son mode de fonctionnement	
PEFI mais après je préfère aussi <b>avoir mon mode de fonctionnement</b> , et me... pouvoir dire bon bin j'ai essayé ça, je sais que ça marche pas. Je... avoir l'expérience de, même de l'échec.	But : avoir mon mode de fonctionnement Motif : pouvoir dire j'ai essayé ça, je sais que ça marche pas Motif : avoir l'expérience, même de l'échec
Raisonnement : pour pouvoir dire j'ai essayé ça, je sais que ça marche pas et pour avoir l'expérience, même de l'échec, avoir son mode de fonctionnement	
UA 27 : mettre en place des projets	
183 CH Qu'est-ce qui a fait, est-ce que tu arrives à, à savoir précisément à quel moment t'as décidé de prendre l'initiative d'aller, de faire une expérience qui correspondait pas aux conseils qu'on t'avait donnés... tu te souviens un peu de la première fois où t'es allé au-delà... ? 184 PEFI Au moment où je suis sorti de la, un peu de la programmation du cycle, parce que je voulais <b>mettre des projets en place</b> . Et que ça me ... cloisonnait pas mal, les, <u>pour les apprentissages, de les faire étape par étape, j'arrivais pas à mettre de projet en place avec ça</u> . Donc j'ai décidé de, d'essayer un petit peu de chinter certains trucs, et de mettre en place quelque chose qui chapote plusieurs disciplines, et de... et là, euh, forcément, je devais me..., en informatique là, je devais faire par exemple deux groupes de travail, euh ce qu'il s'est passé à la visite, euh deux	Op° : sortir de la programmation du cycle But : mettre des projets en place  Op° : chinter certains trucs Op° : mettre en place quelque chose qui chapote plusieurs disciplines



groupes de travail, un sur ordinateurs, un sur, sur le, les textes en français, enfin sur une affiche publicitaire, euh, ce qui a été très bruyant, ce qui m'a demandé beaucoup de, de, d'énergie, et, mais qui finalement a pas mal marché. Mais c'est vrai que ça m'a demandé énormément. Et que là, la PEMF qui, après, lors du bilan, m'a dit c'est, c'est vrai que l'ambiance était assez, ça, ça bougeait pas mal, mais ça bougeait dans le bon sens. Et c'est des gamins qui s'entraident aussi pas mal quand ils rencontrent une difficulté, donc c'était vraiment pas mal. Et... bon après, au niveau de la, de la passation de consignes, c'était aussi plus difficile. Alors là, elle m'a aidé à trouver des solutions, mais elle m'a quand même bien dit que le fait de faire des projets, justement, elle m'a renforcé un petit peu dans cette, dans cette idée là, c'est, le fait de faire des projets, ça aidait plus, ça, c'était un plus.

185 CH

Justement, là, tu parlais de faire des projets, de sortir de la programmation, qu'est-ce qui t'a amené à avoir cette idée de faire des projets et de sortir de la programmation ?

186 PEFI

Euh, le... bin le fait qu'en classe, d'une, je les voyais pas forcément accrocher, euh, alors euh, y'en a qui accrochaient, y'en a, y'en a pour quoi ça, ça avance même si c'est pas forcément hyper intéressant et que c'est pas forcément concret, mais une grande majorité de la classe, euh, je me suis dit si je sais quelque chose de concret, ça pourrait être vraiment intéressant. Et c'est dans le projet d'école aussi.

187 CH

C'est toi qui a eu l'idée, est-ce que c'est une idée que tu as eue en cours à l'IUFM, c'est peut-être le formateur référent qui te l'a suggéré, ou ça vient peut-être de toi, hein, tout simplement ?

188 PEFI

Euh, là, c'était plutôt... euh, le formateur référent m'a plutôt... m'avait dit de, de, d'aller vers de la manipulation, vers des choses concrètes, euh, et là, je me suis dit que... choses concrètes, autant faire quelque chose qui ait vraiment du sens, oui, où ils

Motif : quelque chose de concret pourrait être vraiment intéressant

Motif : c'est dans le projet d'école

<p>prennent, qui les intéressent, qu'ils puissent être... et donc j'ai fouillé dans le projet d'école, j'ai fouillé un peu partout, et je me suis dit tiens, c'est vrai que là... et j'ai essayé de faire en sorte que ça colle quand même, pour respecter le projet d'école, et... et effectivement, ouai, et après je me suis rendu compte que à chaque fois que je viens le lundi, bin ils ont pas, on n'est pas déconnectés du lundi précédent. On a un projet, tiens, on a fait ça, on en est à cette étape là, on va continuer. Et là, ça rentre beaucoup plus facilement, et l'intérêt est beaucoup plus grand. Mais bon <u>ça avance deux fois moins vite.</u></p>	<p>Motif : à chaque fois que je viens le lundi, on n'est pas déconnectés du lundi précédent</p> <p>Motif : ça rentre beaucoup plus facilement</p> <p>Motif : l'intérêt est beaucoup plus grand</p>
<p>Raisonnement : parce que quelque chose de concret pourrait être vraiment intéressant, parce que c'est dans le projet d'école, pour ne pas être déconnectés du lundi précédent à chaque fois que je viens le lundi, parce que ça rentre beaucoup plus facilement et parce que l'intérêt est beaucoup plus grand, mettre des projets en place en sortant de la programmation du cycle, en chintant certains trucs et en mettant en place quelque chose qui chapote plusieurs disciplines</p>	
<p>UA 28 : justifier son travail</p>	
<p>189 CH C'est, c'est le fait d'avoir fouillé dans le projet d'école qui t'a un peu mis sur cette piste...</p> <p>190 PEFI Bin j'ai fouillé parce que je voulais, je voulais un peu <b>justifier mon travail.</b></p>	<p>Op° : fouiller dans le projet d'école</p> <p>But : justifier son travail</p>
<p>Raisonnement : Justifier son travail en fouillant dans le projet d'école</p>	
<p>UA 29 : faire des projets</p>	
<p>PEFI Mais à la base, je me suis dit du concret, autant faire quelque chose qui... et j'ai, le... c'est le, le marché de Noël de l'école, voilà. <u>On m'a annoncé au... à la réunion, au ... conseil d'école, on a parlé du marché de Noël</u>, et là, je me suis dit tiens, marché de Noël, ça pourrait être très intéressant. Et là, j'ai commencé à chercher pour faire... des projets.</p> <p>191 CH C'était quand, à peu près, ça, ce conseil d'école?</p> <p>192 PEFI On en a parlé au conseil d'école, là, on a mis les choses au clair, mais on en a parlé avant, c'était ma titulaire qui m'en a parlé avant.</p>	<p>Op° : chercher [quelque chose de concret]</p> <p>But : faire des projets</p>

<p>Parce que c'était bien avant ça. 193 CH D'accord et c'est ça qui a déclenché, tu t'es dis finalement, si je travaillais par projet... 194 PEFI Et là bin, là, ça va déclencher ce gros projet là, et avant ça c'est aussi les cours, certains cours à l'IUFM, notamment le cours qu'on a vu avant, là, intéressants, concrets, des projets difficiles à mettre en place, ça aussi, je me suis dit ça pourrait être intéressant, et faire le lien avec euh... alors euh, le travailler, c'est le mettre à peu près à leur portée, mais euh, bon, je, je suis aussi parti, justement, en me basant sur des travaux que <i>j'avais vus à l'IUFM, sur des projets trop difficiles, et que j'ai du remettre à niveau</i> ensuite. Mais, ouai, c'est vrai que les cours à l'IUFM aussi, donnent envie de, de ... quand on voit des choses vraiment intéressantes, qui donnent... et puis nous aussi ça nous intéresse, parce que moi aussi je m'ennuyais un petit peu, au bout d'un moment, à faire que des leçons, enfin c'était, ouai, moi ça m'ennuyait un peu. Et là, faire un projet, j'en vois aussi, et quand quelqu'un vient, et que des PEMF viennent nous présenter ce qu'ils ont fait dans leur classe, là, ça... là, on se dit on aimerait bien être à leur place. Donc euh... ouai, c'est aussi les cours de l'IUFM qui aident. 195 CH Bien, on va s'arrêter là, merci.</p>	<p>Op° : voir certains cours à l'IUFM, notamment les cours intéressants, concrets, [qui montraient] des projets difficiles à mettre en place</p> <p>Motif : je m'ennuyais au bout d'un moment à faire que des leçons</p> <p>Motif : quand des PEMF viennent nous présenter ce qu'ils ont fait dans leur classe, on se dit qu'on aimerait bien être à leur place</p> <p>Op° : s'aider des cours de l'IUFM</p>
<p>Raisonnement : Pour ne pas s'ennuyer au bout d'un moment à faire que des leçons et parce que quand des PEMF viennent nous présenter ce qu'ils ont fait dans leur classe, on se dit qu'on aimerait bien être à leur place, faire des projets en cherchant quelque chose de concret, en voyant certains cours à l'IUFM notamment les cours intéressants, concrets, [qui montraient] des projets difficiles à mettre en place, et en s'aidant des cours de l'IUFM</p>	

Toni, 11 déc 2009

UA	Pr es cri p ti on	Motif	But	Opération	Contrainte Ressource	Origine
1		Pour faire toute la journée de cours,	prendre en main le groupe classe	en quittant son poste de surveillance et en avançant vers l'endroit où les élèves sont rangés	<p><u>la grande claque du début</u> [avant 8h30], c'est pas encore concret, je l'ai pas devant les yeux, je le subis pas.</p> <p><u>à 8h30, quand j'ai ma classe qui est rangée,</u> <u>que je vais les récupérer, là euh, c'est toutes les responsabilités qui viennent, c'est, c'est la grande, la grande baffe, quoi</u></p> <p><u>je m'y attendais pas,</u> <u>mais ça m'a vraiment fait l'impression de...</u> <u>euh, ça m'a, ça m'a, ça me faisait un petit peu flipper, enfin ouai,</u> <u>j'avais un petit peu peur avant, et puis sur le coup, d'un coup là,</u> <u>c'est devenu presque évident.</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Elèves</p> <p>Elèves</p>
2		pour être dans le bain,	anticiper	en passant un WE à préparer, en préparant sa journée, en pensant à ce qui peut se passer et en pensant à sa journée	<p><u>ça pénètre là, jusqu'au moment où tu prends ton petit déjeuner, où tu prends ta voiture,</u> <u>Sur le vélo... oui, oui,</u> <u>aussi, parce que c'est le seul jour de la semaine,</u> <u>ça aussi, c'est bien le seul jour de la semaine où je me lève à 6h pour euh, pour aller euh,</u> <u>pour, pour aller à l'école</u></p>	Le travail à réaliser

					<u>les autres jours de la semaine, pour aller à l'IUFM, on se lève plus tard, on a un rythme différent</u>	
4	<u>on se fait t évaluer</u>		ne pas se tutoyer dans le cadre d'une visite		<u>qu'il y avait plus le rapport de, de... d'enseignant, à, à, à... enfin de formateur à formé,</u>	Visiteur – maître formateur
5		Pour savoir quelle compétence est vraiment à travailler ici, dans ce contexte là et en fonction de ce que je réussis à faire ou de ce que j'arrive moins bien à faire,	discuter des points sur lesquels je devais plus travailler		<u>[La visiteuse] m'a quand même bien dit que c'était aussi... effectivement pas forcément... c'était pas difficile, pas forcément difficile non plus, mais que c'était pas euh, la classe la plus facile,</u>	visiteuse
7		Parce que la priorité c'est vraiment le stage filé,	essayer de boucler tous les projets qu'on a commencés à faire	en arrivant aux échéances qu'on s'était données pour l'écrit réflexif, en essayant d'avancer le plus vite	<u>pour l'instant, on est encore beaucoup, et c'est aussi une ambiance un petit peu dans le groupe, à le sentir un petit peu comme un devoir. Enfin un devoir écrit qu'on a à faire à la maison</u>	L'écrit réflexif

				possible et en repoussant à chaque fois	<p><u>j'arrive pas à me défaire des objectifs à court terme</u></p> <p><u>il reste plus qu'un lundi</u></p> <p><u>j'arrive pas à me mettre, à ma, à plancher là-dessus puisque j'ai mes lundis qui me prennent beaucoup de temps, et, et les cours à l'IUFM qui prennent pas mal de temps aussi,</u></p> <p><u>j'arrive pas à trouver le temps de vraiment plancher là-dessus, de lire, d'aller chercher des références, de faire vraiment un travail, un gros travail là-dessus.</u></p>	<p>Le temps</p> <p>Le temps</p> <p>Le temps</p> <p>Le temps</p>
9		Pour travailler nos lundis et pour avoir plus de temps à nous,	avoir une demi-journée de libre		<p><u>ces vacances ça va pas être des vacances. Ça va être des... ça va vraiment être du boulot,</u></p> <p><u>là, ce que je me suis donné à faire, alors que j'aurais du le faire déjà en parallèle avec le stage</u></p> <p><u>l'écrit réflexif, je, c'est vraiment quelque chose que j'ai mis dans étudiant parce que je, j'arrive pas à faire encore, un lien direct avec ce que j'ai à faire, ce que je vais...</u></p>	<p>Le temps</p> <p>Le temps</p> <p>L'écrit réflexif</p>
10		(motif absent)	Préparer un stage en maternelle	en prenant plein de documentati	<u>on a des cours qui sont spécifiques au cycle 1, donc on a de la,</u>	Cours IUFM

				on à la journée d'observation, en cherchant, en regardant et en voyant les élèves	<u>beaucoup de théorie, des choses comme ça, qui sont pas forcément raccrochées à ce qu'on va avoir, au niveau qu'on va avoir</u>	
12		pour pouvoir s'approprier l'ambiance de la classe et pour pouvoir s'approprier les caractéristiques des élèves,	passer la journée avec la titulaire et la classe que j'aurai		<u>y'en a beaucoup qui l'ont pas passée avec la titulaire, puisque y'avait les stages T1 en même temps</u>  <u>on a essayé de voir le maximum, mais en même temps on n'a pas vu grand-chose</u>	Autres PEFI  Temps
13		Pour avoir de meilleures idées et préparer ses lundis,	s'y mettre plus tôt, travailler plus tôt	en commençant déjà à préparer le lundi petit à petit, en y réfléchissant toute la semaine et en revenant dessus, en allant demander des choses à des gens de l'IUFM, en trouvant les personnes qui peuvent m'aider ou me dire si ce que je prévois c'est bien et en se servant plus de l'IUFM	<u>au début, la déconnexion est assez grande, en septembre octobre, le lundi c'était vraiment le lundi, c'était très particulier, le reste de la semaine c'était encore assez détaché, et on se retrouvait souvent à faire le, à préparer notre lundi le WE.</u>  <u>on n'avait pas le temps, on avait la journée prise à l'IUFM</u>  <u>le WE j'ai aussi d'autres choses à faire, et j'ai l'écrit réflexif et j'ai d'autres choses à préparer pour plus tard,</u>	Temps  Temps  Temps Ecrit réflexif
16		pour trouver	faire quelque	en bossant, en s'aidant,	<u>l'IUFM nous aide pour le, pour le préparer,</u>	IUFM

		des solutions pour les autres au sein du groupe	chose en commun	en faisant des petits retours	<u>mais que c'est pas, enfin c'est pas, c'est, c'est comme un peu un outil que, qui est à côté du métier</u>	
18		Pour faire en sorte que les parents aient un peu confiance et pour commencer à discuter, pour faire connaissance avec les parents,	parler directement aux parents	en prenant les devants, en voyant les parents à la sortie de l'école, en allant en salle de classe ou en parlant au grillage, juste devant le portail	<u>parfois [les parents] sont beaucoup sur la défensive, certains.</u>  <u>les rendez-vous tombent assez souvent à l'eau</u>  <u>ça se libère un peu de temps en temps. Ou les parents commencent à se dire bon bin, avoir confiance, à connaître</u>  <u>beaucoup, je les connaissais pas, je les ai pas vu à la réunion de rentrée</u>	Parents  Parents  Parents  Parents
19		(motif absent)	ne pas appréhender les moments d'échanges avec les parents		<u>je les vois rarement venir</u> <u>j'ai pas tellement le temps d'appréhender</u>  <u>j'ai senti une pression quand on était au conseil, au conseil d'école, avec les représentants, une représentante des parents, euh, qui a, qui était assez remontée contre l'école,</u>  <u>au conseil d'école, c'est qu'ils, il y a une maman qui était assez remontée, mais qui finalement, à qui on a dit mais... pour savoir tout ça, pour éviter tout ça, il faut éviter... il faut venir aux réunions de rentrée.</u>	Parents  Parents  Parents



					le problème, c'est que <u>faire venir les parents à l'école, c'est pas forcément évident. Bcp d'élèves, beaucoup d'élèves viennent seuls, donc c'est même pas la peine d'essayer de, de voir un parent à la... au grillage, ou... et on va pas venir sonner chez eux</u>	Parents
21		Pour être reconnu comme enseignant ,	aider à mettre en place un atelier,	en apportant quelque chose, en essayant d'être là, en écoutant, en essayant, en regardant, en faisant marcher son atelier, en surveillant dans la cour	<u>on était trop dans la même classe, trois stagiaires, c'était aussi assez particulier.</u>	Autres PEFI
23		Parce qu'on ne sait pas trop dans quoi on met les pieds, en écoutant,	faire confiance aux collègues	en faisant certaines choses, en prenant les conseils comme ils venaient	<u>Au début, je suis arrivé dans l'école, on m'a tout de suite dit euh, fais très attention, il s'est passé ci, il y a eu ça, celle qui était à ta place l'an dernier, enfin bon, plein de choses, qui m'ont tout de suite, je me suis dis whaou, euh, bienvenue dans la 4<sup>ème</sup> dimension</u>  <u>ils étaient presque tous d'accord là-dessus, à mettre en place, à faire, ils me donnaient quasiment tous les mêmes conseils, je me suis dit bon, ils doivent quand même savoir de quoi ils, de quoi ils parlent.</u>	Collègues  Collègues
25		Pour	écouter les		ils ont forcément	Collègues

		limiter la casse au départ,	collègues		<u>raison, pour, pour eux</u>	
27		parce que quelque chose de concret pourrait être vraiment intéressant , parce que c'est dans le projet d'école, pour ne pas être déconnectés du lundi précédent à chaque fois que je viens le lundi, parce que ça rentre beaucoup plus facilement et parce que l'intérêt est beaucoup plus grand,	mettre des projets en place	en sortant de la programmation du cycle, en chintant certains trucs et en mettant en place quelque chose qui chapote plusieurs disciplines	<u>ça me ... cloisonnait pas mal, les, pour les apprentissages, de les faire étape par étape, j'arrivais pas à mettre de projet en place avec ça.</u>  <u>le formateur référent m'a plutôt... m'avait dit de, de, d'aller vers de la manipulation, vers des choses concrètes</u>  <u>ça avance deux fois moins vite.</u>	la titulaire  Formateur référent  Temps
29		Pour ne pas s'ennuyer au bout d'un moment à faire que des leçons et parce que quand des PEMF viennent	faire des projets	en cherchant quelque chose de concret, en voyant certains cours à l'IUFM notamment les cours intéressants, concrets,	<u>On m'a annoncé au... à la réunion, au ... conseil d'école, on a parlé du marché de Noël</u>	Collègues

		nous présenter ce qu'ils ont fait dans leur classe, on se dit qu'on aimerait bien être à leur place,		[qui montraient] des projets difficiles à mettre en place, et en s'aidant des cours de l'IUFM		

Toni, 11 déc 2009, TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
1		<p>- avant 8h20, je suis dans la salle des, dans la salle des profs, je tourne, je, je me retourne, je réfléchis, justement là, je me sens pas encore tout à fait euh, dans la peau du prof</p> <p>- 8h20 je suis de surveillance, là aussi je vois les élèves, je reconnais les gamins, je... bon, là aussi je, je tourne un petit peu, je réfléchis pas mal, et... c'est un peu, ouai, avec la surveillance, c'est un peu... crescendo, comme ça.</p>	
4		<p>+ C'était plutôt des des constats, des... parler un petit peu, mais entre collègues. C'était vraiment une, c'était vraiment assez constructif et sympa comme..., c'était pas, je me sentais pas complètement le,</p>	

	<p>le, le débutant, quoi.</p> <p>+ au moment du retour, euh je me sens moins étudiant, donc là ça va bien avec je me sens plus enseignant. Euh, je... je me sens pas le... en train d'apprendre... enfin si, en train d'apprendre oui, mais pas en train de, de me faire remettre à ma place, ou en train de me faire taper sur les doigts, mais surtout c'était, ouai, une discussion entre collègues qui était vraiment constructive, et avec par contre, une collègue beaucoup plus expérimentée, une collègue beaucoup mieux...</p> <p>+ on essayait de trouver ensemble des solutions. C'est ça qui était aussi intéressant. C'était pas uniquement du... ah non, il aurait pas fallu faire ça, il aurait fallu faire ça. C'était vraiment euh, comment est-ce qu'on pourrait faire, et même</p>	
--	---	--

		parfois chacun apportait une solution, et on écoutait un petit peu les propositions...	
7		- et + l'écrit réflexif long, c'est vraiment un travail euh, bin à la fois d'étudiant et à la fois d'enseignant. Parce que ça me permet quand même, je me suis rendu compte même en commençant à travailler dessus, que je, tiens, c'est vrai, quand je réfléchis plus, euh, en plus du, de mes bilans que je fais le lundi soir et tout au long de la semaine, je... l'écrit réflexif me permet vraiment de travailler sur une compétence et de développer mieux, de, d'essayer de trouver des solutions vraiment particulières	
13		+ on fait vraiment notre, notre métier le lundi, et le reste du temps, on le prep... enfin c'est vraiment, ouai j'ai l'impression de le préparer, et euh, de... de faire	

		<p>vraiment le, notre boulot, c'est le lundi, particulièrement.</p> <p>- l'écart est assez, est tellement grand, qu'on finit quand même assez rapidement par se... déconnecter, euh, surtout quand on a des cours, il y a des cours qui sont plus concrets, plus en lien... alors on, on y retourne tout de suite, mais quand on a des cours qui sont un peu plus déconnectés de ce qu'on a, c'est sûr que là, on retourne plus à, là, je suis plus dans l'étudiant.</p>	
15		<p>- les cours magistraux, c'est là qu'on se sent le plus étudiant, à ... mettre les pieds sous la table et à attendre.</p>	
16		<p>- et + à l'IUFM on, on est plus étudiant au départ, et puis petit à petit, là, on commence un peu à... même avec les relations qu'on se fait, au sein de l'IUFM, à se sentir collègues, à</p>	

		<p>commencer à... à travailler à plusieurs, à faire des... petit à petit, l'IUFM devient plus un lieu de travail d'équipe, et moins un lieu de, de... d'étudiant, quoi.</p> <p>+ petit à petit, on se sent plus euh, oui, collègues, oui, enfin moins étudiant ici</p>	
18		<p>+ j'avais autant de sollicitations que la titulaire, bien que la titulaire ait fait beaucoup plus parlé que moi, expliqué, puisqu'elle est là, c'est elle qui met en place principalement le travail de la classe, euh, voilà,</p> <p>+ j'ai... et j'ai des parents qui viennent assez souvent me voir pour parler des problèmes, des difficultés de certains enfants, mais euh, et là, justement, c'était, il y a une chose assez particulière avec les papas, qui... qu'on voit très très rarement, et j'ai l'impression aussi que le fait</p>	



	+ j'étais assez content d'avoir pu discuter assez longtemps avec [ce papa d'élève]	d'être un homme dans cette école là favorise le, le contact avec les, les les pairs. Enfin les papas d'élèves.	
21		<p>- c'était plutôt un boulot d'ATSEM, mais euh, mais ça ça restait quand même, enfin on a été actifs, quoi</p> <p>- on n'avait pas grand-chose, on connaissait pas les élèves, on connaissait pas les objectifs, pas de progression, pas de programmation, je pense pas qu'on puisse vraiment être prof d'une journée comme ça, et s'inscrire parfaitement dans le... dans ce qui est prévu.</p> <p>+ dans l'attention qu'on a vis-à-vis des élèves, le fait de faire varier certaines, certaines choses dans les activités, là oui, c'est moins, c'est plutôt, c'est vraiment plus un boulot d'enseignant.</p>	
24	- y'en a qui foirent complètement, ça marche		

	pas du tout		
27		<p>+ la PEMF qui, après, lors du bilan, m'a dit c'est, c'est vrai que l'ambiance était assez, ça, ça bougeait pas mal, mais ça bougeait dans le bon sens. Et c'est des gamins qui s'entraident aussi pas mal quand ils rencontrent une difficulté, donc c'était vraiment pas mal.</p> <p>+ elle m'a quand même bien dit que le fait de faire des projets, justement, elle m'a renforcé un petit peu dans cette, dans cette idée là, c'est, le fait de faire des projets, ça aidait plus, ça, c'était un plus.</p>	
29	- je suis aussi parti, justement, en me basant sur des travaux que j'avais vus à l'IUFM, sur des projets trop difficiles, et que j'ai du remettre à niveau ensuite.		

Toni, 11 déc 2009, TDD Etape 5

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1			Pour faire toute la journée de cours, prendre en main le groupe classe
2			pour être dans le bain, anticiper
3			Parce qu'on se sent beaucoup plus collègues et parce que ça marque le coup, on est collègues, mettre en place tout de suite le tutoiement
4	Motif absent		
5			Pour savoir quelle compétence est vraiment à travailler ici, dans ce contexte là et en fonction de ce que je réussis à faire ou de ce que j'arrive moins bien à faire, discuter des points sur lesquels je devais plus travailler
6	Pour que les compétences soient validées lors de la seconde visite de la visiteuse, réfléchir ensemble sur les pistes que je pouvais exploiter		pour essayer de mieux réussir, réfléchir ensemble sur les pistes que je pouvais exploiter
7		Parce que la priorité c'est vraiment le stage filé, essayer de boucler tous les projets qu'on a commencés à faire	
8			Pour éviter de faire mal les choses, éviter d'avoir à réagir dans l'urgence, à faire des choses dans l'urgence
9			Pour travailler nos lundis et pour avoir plus de temps à nous, avoir une demi-journée

			de libre
10		Motif absent	
11		Pour être sûr de connaître les élèves, avoir un trombinoscope	
12			pour pouvoir s'approprier l'ambiance de la classe et pour pouvoir s'approprier les caractéristiques des élèves, passer la journée avec la titulaire et la classe que j'aurai
13			Pour avoir de meilleures idées et pour préparer ses lundis, s'y mettre plus tôt, travailler plus tôt
14			Pour préparer la journée de stage du lundi, chercher ce qui pourrait nous être utile en semaine, à l'IUFM
15			pour avancer à court terme, parler de son lundi lors de cours concrets
16			pour trouver des solutions pour les autres au sein du groupe faire quelque chose en commun
17			Pour avoir des conseils dans la discussion, demander si des collègues ont une idée et si quelqu'un peut amener une critique
18		Pour faire en sorte que les parents aient un peu confiance et pour commencer à discuter, pour faire connaissance avec les parents, parler directement aux parents	
19		Motif absent	
20			Pour être reconnu comme enseignant, faire partie de l'équipe
21			Pour être reconnu comme enseignant,

			aider à mettre en place un atelier
22			pour faire partie de l'équipe des enseignants de l'école, vite les connaître
23			Parce qu'on ne sait pas trop dans quoi on met les pieds, faire confiance aux collègues
24			Pour faire des choix, ne pas faire son boulot sans avoir essayé des choses
25			Pour limiter la casse au départ, écouter les collègues
26			pour pouvoir dire j'ai essayé ça, je sais que ça marche pas et pour avoir l'expérience, même de l'échec, avoir son mode de fonctionnement
27		parce que quelque chose de concret pourrait être vraiment intéressant, parce que c'est dans le projet d'école, pour ne pas être déconnectés du lundi précédent à chaque fois que je viens le lundi, parce que ça rentre beaucoup plus facilement et parce que l'intérêt est beaucoup plus grand, mettre des projets en place	
28		Motif absent	
29		Pour ne pas s'ennuyer au bout d'un moment à faire que des leçons, faire des projets	parce que quand des PEMF viennent nous présenter ce qu'ils ont fait dans leur classe, on se dit qu'on aimerait bien être à leur place, faire des projets

**Autoconfrontation PEFI / CHERCHEUR**

<b>Tps</b>	<b>Autoconfrontation</b>
<b>Rq</b>	
1	CH
2	PEFI A l'IUFM, on fait 50 fois moins de choses mais on est 50 fois plus crevés ! Là on vient de passer un cours très bien, passionnant, intéressant, mais on est tous dans le gaz.
3	CH Parce que il y a eu le R3, et que ça a marqué un petit peu, ce R3 ?
4	PEFI Il y a ça, et ... et oui, et le fait de ne rien de... pas de rien faire, mais pas... de rester assis sur une chaise...
5	CH Ca, ça vous fatigue ?
6	PEFI Oui, c'est... non mais oui, de être actif, ça... ça endort..., c'est pas la même chose, oui, ça fait bizarre de revenir...
7	CH Est-ce que tu vois plus la scission là, entre le stage que tu fais en classe et...
8	PEFI Ouai, ouai... ouai, bin oui... là, le retour à l'IUFM, c'est sympa, on revoit les copains et tout, mais se remettre dans le bain de l'IUFM écouter les cours, participer et... c'est, c'est plus difficile...
9	CH Oui, ça ressort aussi un peu dans ton carnet de bord, là... hier, par exemple, tu disais demain je suis à l'IUFM... t'appréhendais ce retour à l'IUFM?
10	PEFI Appréhender non, justement, comme dit, on voit on voit les copains, on a aussi quelque chose qu'on n'aura plus beaucoup par après, quand j'en parle quand j'en parlais avec les collègues, je leur disais euh, est-ce que ça fait pas bizarre justement de se dire un jour maintenant on est titularisé, maintenant on a un boulot à plein temps, et puis on n'a plus, on n'est plus dans une classe, on n'est plus avec des... et c'est vrai que ça fait bizarre aussi, et ils me disaient ça leur fait du bien parfois de revenir en formation, de se retrouver, et euh, ouai, là, j'appréhendais pas tellement, mais je me... enfin, j'appréhendais surtout le fait de quitter le stage filé, enfin d'arrêter, ouai, c'était plutôt ça, et mais ouai, je m'attendais pas à ce que ce soit aussi difficile de rester en place, de rien faire, là, on discute, on parle... bon, forcément on a plein de choses à se dire...
11	CH Mais vous en profitez pas pour alimenter des cours, tu vois, poser des questions,
12	PEFI Ah si, ça, ça par contre, oui oui... poser des questions, et essayer d'orienter le cours pour qu'il réponde à notre besoin, ça oui. Mais euh... mais oui, c'est c'est... c'est vraiment la grosse différence entre, entre être actif, faire quelque chose vraiment euh, être toujours au taquet dans la classe, et en cours, il y a un moment où on peut se dire bon bin là, mince, je... j'essaye d'écouter quand même, et on part très vite, là, je l'ai senti, je ... et pourtant je suis pas fatigué, là, là, si je, justement, maintenant je parle, je bouge, là je vois du monde, je suis pas fatigué du tout, mais quand je suis assis sur ma chaise en cours, si je participe pas, je... je suis sur off. Alors il faut... ouai, si je participe pas, je pars.
13	CH Règle pour les formateurs : faire participer les stagiaires, sinon les stagiaires s'endorment.
14	PEFI Un peu ça, ouai...
15	Bon, alors je te propose de regarder qqes extraits de vidéo... (vidéo) donc ce

	CH	moment de l'accueil, c'est un peu la fin de l'accueil, et là, tu mets une musique... c'est un signal de rangement, ou...
16	PEFI	C'est oui, ce que j'avais vu, alors là, la journée d'observation dans la classe c'était vraiment utile, parce qu'elle me montrait tout ce qu'elle faisait, et j'ai repris certains rituels au début, et petit à petit je m'en suis un peu affranchi, parce que je le suis rendu compte que ça les gênait pas tellement, et... mais oui, ça, par exemple, euh, j'ai vu que ça prenait très longtemps, ça m'avait épaté, je me suis dit tiens, mais c'est vrai que ils mettent..., ça met le temps quand même, et alors elle m'avait expliqué, elle m'avait dit que que enfin voilà, j'ai j'ai appris un peu aussi qu'en maternelle ça se fait pas comme ça, donc leur laisser le temps de ranger, de faire des choses, de voir, de... et euh, donc là, j'ai repris ça, c'est oui, c'est le système de la titulaire, que j'ai changé un petit peu après, plus tard, vers la fin de... changer de musique, changer de... et ce qui était marrant, c'est que ouai, en changeant des rituels, en les faisant respecter au début et en les changeant petit à petit, ça les gênait pas tellement, même ça les, ça les, ça leur faisait parfois bien réagir.
17	CH	Quels sont les rituels dont tu t'es affranchi, là ?
18	PEFI	Euh, par exemple pour, au début pour écrire date et, et bon le nombre d'absents et de présents ça on l'a laissé, mais pour écrire la date, bin c'était des choses comme parfois toutes bêtes comme... au lieu de leur faire écrire à eux, ils m'expliquent comment on l'écrit, au lieu de ... ou de parfois bon, parfois c'était aussi pour aller plus vite, mais leur faire verbaliser comment on écrit le 1, comment on écrit euh... juste pour que moi je l'écrive devant eux, passer, utiliser d'autres instruments de musique, ou les instruments de musique à des moments pour les rassembler...
19	CH	Alors ça c'est plus dans les rituels, ou c'est encore des, des rituels ?
20	PEFI	Alors il y a un des... il y en a un, c'est un des rituels, l'après midi par contre moi, j'ai installé quelque chose aussi qui, qui marche assez bien, avec les marionnettes aussi, bon après, tout ce qu'il y a autour des marionnettes et du... les, les enveloppes pour chaque jour pour qu'ils voient bien combien de temps je reste parce que sinon au début c'est la maîtresse elle revient demain, la maîtresse elle revient quand, alors là on voit un petit peu et... pour mettre un travail sur la semaine après on les accroche, alors ça, ça m'a épaté, c'est aussi quelque chose de très difficile, voir quel jour on est aujourd'hui, et alors j'en ai un peu parlé aux collègues, et ils m'ont dit que c'est vrai que c'est plutôt au CP, si, enfin, enfin, les grands encore ils commencent à y arriver, mais se repérer dans la semaine c'est encore difficile.
21	CH	Alors est-ce que tu t'es affranchi des rituels, ou est-ce que tu t'es affranchi de certaines façons de faire de la titulaire?
22	PEFI	Un peu des deux, ouai...
23	CH	Un peu des deux
24	PEFI	Au début, j'ai essayé de beaucoup respecter, et petit à petit, j'ai changé d'abord les façons de faire, et parfois après même les rituels, puisqu'on a, on a fini même sur un petit spectacle, donc euh, les, les deux derniers jours étaient un peu particuliers, on est allé faire le moment langage à un autre endroit, donc on se rejoignait à un autre moment, on se regroupait autrement, et euh, en leur ayant dit

	avant, en l'ayant expliqué dans la journée, ça passait bien...
25 CH	Qu'est-ce qui a fait que au début, tu as, tu as repris quand même les façons de faire de la titulaire ?
26 PEFI	Euh, bin parce qu'au début, je savais pas du tout, moi je découv... enfin, ouai, c'était vraiment la dé... grande découverte, donc j'ai fait confiance à des profs que je connais, qui m'ont dit lundi mardi essaye de garder vraiment les mêmes façons de faire, et ils vont apprendre à te connaître, ils vont prendre un petit peu euh, leurs... des nouveaux repères par rapport à toi, donc vas-y très doucement. Alors lundi mardi, c'est ce que j'ai fait, j'ai fait évaluation diagnostique un petit peu dans tout ce que je voulais voir, euh, en gardant les, les manières de fonctionner, et en leur laissant aussi m'expliquer tiens mais qu'est-ce que, comment on pourrait faire ça... alors ils m'expliquaient que... ah, mais nous on fait ça, on fait comme ça, on fait... et euh, et en fait je me suis rendu compte que ça passait beaucoup mieux que... que ce à quoi je m'attendais. Donc après j'ai commencé à rapidement à modifier, à transformer, même juste transformer, pour qu'il y ait un petit peu de pi... pas un petit peu de saveur dans le truc, parce que même rien, rien que le fait de rajouter par exemple l'étiquette des présences rien que, juste un p'tit truc, rajouter l'étiquette de la mascotte Louis, ça, le premier jour, ça a fait un... ça, ça les a vraiment marqué pas mal, et ça... ça marche très bien. Donc j'ai découvert plein de trucs.
27 CH	C'était qui, les profs en question auxquels tu faisais confiance... tu dis j'ai fait confiance à des collègues ou des profs...
28 PEFI	Des profs que je connais
29 CH	Mais des profs qui enseignent en maternelle, c'est ça?
30 PEFI	En maternelle, oui.
31 CH	ou des pairs PE2 qui font peut-être leur stage...
32 PEFI	Non non non, des... même une qui est à la retraite maintenant...
33 CH	D'accord, des enseignants chevronnés,
34 PEFI	Voilà
35 CH	D'accord. Que tu es allé sollicité, c'est ça, pour...
36 PEFI	Euh, pas moi, directement, mais euh... qu'une, qui, qui sont pas des connaissances directes, mais que... avec qui j'ai parlé à travers de... à grâce à d'autres connaissances, et qui m'ont alors parlé un petit peu de la maternelle.
37 CH	C'est toi qui les as sollicité, ou c'est eux qui...
38 PEFI	Et c'est moi... Après, oui, c'est... on, c'est un peu le... ah bin tu connais A., il va aller en maternelle, tiens, tu pourrais pas lui donner... c'était un peu ça. Alors moi après bien sûr je pose des questions dès que je peux de toutes façons, vaut mieux pas hésiter.
39 CH	Et les façons de faire que tu as modifié de la titulaire, là, t'avais repéré dès le début que tu voulais les modifier et tu l'as fait que par la suite parce que tu as eu ces conseils là qui t'ont dit bon lundi mardi tu vas t'inscrire dans la continuité, ou



	est-ce que tu t'es rendu compte au fur et à mesure de l'avancement du stage qu'il y a des choses que tu voulais faire évoluer ?
40 PEFI	C'est plutôt ça ouai. Au fur et à mesure de l'avancement, euh... Au début, je me suis dit, au début, je vais fixer des choses, pas énormément. Et au fur et à mesure de l'avancement, euh, dans ce stage, ce que j'ai trouvé génial, et que j'ai noté dans le CdB, c'est à la différence du stage filé, c'est qu'on a trois semaines et on commence très rapidement à les connaître, et on a, et... et j'ai, j'ai réussi... enfin, je trouvais que j'arrivais à improviser beaucoup plus facilement bon avec les maternelles c'est peut-être aussi pas pareil, mais euh, à, à rebondir sur ce qu'ils, ce qu'ils disent, à rebondir sur des idées, des choses, à changer complètement du jour au lendemain d'idée, parce que tiens, on a fait ça, bin ça se prête plus à... à enchaîner là-dessus. Et euh, ouai, là, c'est la grosse différence avec le stage filé, c'est que être vraiment en continu avec les... les voir dans toutes les disciplines, dans à tous les moments de la journée, aussi, le lundi mardi jeudi vendredi, c'est pas pareil du tout. J'ai vu une belle différence. Et je, j'arrivais mieux à adapter ce que je leur demandais, je voyais que ça marchait pas, j'essayais, j'a, j'arrivais mieux à, soit le lendemain, soit sur le moment, à... à changer de, la façon de faire. Alors qu'en cycle 3, même encore, même encore hier, si je vois que quelque chose marche moins bien, ou marche pas, j'ai encore du mal à trouver la solution la meilleure solution. J'essaye autre chose, qui marche pas forcément non plus, alors je transforme et alors je, et, ça marche, ça marche moins bien.
41 CH	Alors que là t'avais l'impression de trouver des solutions plus efficaces plus rapidement.
42 PEFI	Ouai, là, j'avais l'impression que ça marchait plus... alors que j'y connais... bon après aussi, en me disant aussi que je suis débutant, que je vais pas faire des choses magnifiques, mais euh... ouai.
43 CH	Alors justement dans ton CdB, tu mets, c'est exactement ce que tu dis, « j'ai l'impression de mieux connaître mes maternelles stage massé, que mes CM1, stage filé, je sais mieux adapter le travail, réagir à vif, je fais moins d'erreur », tu mets un curseur enseignant à 10, tu dis « une semaine de plus plein temps, ça y est, on est enseignant », et tu rajoutes « débutant ». Alors tu mets débutant entre parenthèse... mais qu'est-ce qui te fait rajouter ce qualificatif, là, débutant...
44 PEFI	Bin... que je me souviens... euh... là, c'était... bin... déjà, le ça y est, on est enseignant, c'est vraiment, on sait ce que c'est, c'est ce qu'on se disait aussi avant d'y aller, tous, à part ceux qui étaient en liste complémentaire, mais ça y est, on va vraiment voir ce que c'est de travailler à plein temps, et ne pas préparer pendant toute une semaine une journée, et essayer de dormir quand même un petit peu. Et euh, là, c'était, ouai, c'était c'était vraiment ça. Et justement peut-être le dormir un petit peu, c'est... il est dans le débutant. Parce qu'on essaye quand même de trouver un rythme que ... qui nous fasse tenir, bon, là, trois semaines, euh, débutant aussi parce que justement on y est que trois semaines, et nous on fait un petit peu ce que , ce que font, là j'en discutais encore avec les collègues en partant, euh, qui sont venus voir un petit peu ce qu'on avait fait, les collègues qu'on remplaçait, euh, et en leur disant, oui bon, ce qu'on a fait, c'est sûr qu'elles, elles risquaient pas de le faire, elles elles sont sur toute l'année, nous on est fait du demi-fond alors qu'elles elles font sur du grand fond, quoi, c'est un peu ça. Nous, on peut se permettre d'aller à une vitesse, d'aller plus... plus, de s'investir un peu plus, parce qu'on sait qu'au bout de trois semaines, on arrête et euh, donc ouai, le débutant c'est parce que... ouai, parce que, ça y est,

	on commence. C'est un petit peu ça, je dirais.
45 CH	Ce débutant, il va rester toute l'année de stagiaire, parce que t'auras finalement jamais ta classe définitive ou à l'année ... cette année
46 PEFI	La T1 aussi. Pour moi, on sera débutant encore un petit moment. J'avais une prof qui me disait en licence euh, tu verras, de toutes ... la, la formation que tu connaîtras ce sera 5% de ton, de tes... de l'apprentissage pour être enseignant, 5% du métier, et sur le terrain les premières années ce sera 95% du reste. Et c'est un peu, c'est un peu vrai. Euh, on a à l'IUFM les cours et tout ça... qu'on se sent plus étudiant à écouter, à participer, mais à apprendre quand même des choses, euh, on apprend, mais on retient beaucoup moins que quand on se prend des baffes en, en stage filé, quand on loupe complètement une séance, ou au contraire quand la fois suivante on réussit, et on passe d'un ... d'une dépression la semaine dernière à une grande victoire la semaine suivante.
47 CH	Donc voilà. Même si tu notes que tu fais moins d'erreurs, bon, il y a une forme d'efficacité derrière, tu dis je sais mieux adapter le travail, réagir sur le vif, ça, c'est, c'est une forme d'efficacité, même si il y a de l'efficacité qui se dégage de tes impressions là du 11 janvier, tu restes malgré tout prof débutant.
48 PEFI	Hm. Ouai, parce que ... après, je me suis dit aussi, cette année, si je me dis pas que je suis débutant et que j'ai le droit un peu de me tromper, je, je vais me mettre trop de pression. C'est aussi une façon de me protéger. Je pense. Euh, si je me dis tout de suite, bon ça y est, on a eu le concours, on est censé être prof, on est censé pouvoir faire des choses super, euh là, c'est quand même beaucoup de pression. Donc faut aussi des fois, je rentre, je me dis bon, je suis pas... je suis rarement content de ce que j'ai fait, mais ... mais bon... je me dis quand même bon bin justement là on apprend encore.
49 CH	Et là, pour toi, t'es enseignant débutant, et t'es pas enseignant stagiaire? Est-ce que tu aurais pu mettre stagiaire aussi, ... est-ce que t'as pensé à stagiaire...
50 PEFI	J'ai pas pensé à stagiaire. euh, ... ouai, pour moi, j'aurais pu mettre stagiaire aussi, je sais pas si je le vois exactement de la même façon, enseignant débutant et enseignant stagiaire. euh, parce que quand on sera plus stagiaire on sera encore débutant. Donc euh, le stagiaire c'est cette année, le débutant c'est encore pour quelques années je pense.
51 CH	Alors tu, dans ton CdB, tu l'as évoqué à l'instant, là, tu dis « accessoirement, accessoirement, je dors un petit peu », et puis, ici, « accessoirement je dors un peu », et puis tu soulignes ici que les nuits sont courtes, à chaque fois tu mets ça dans un curseur d'étudiant, une fois à 4 une fois à 5, t'as vraiment senti, là, au fur et à mesure de l'avancement du stage que les nuits sont plus courtes, t'avais de plus en plus de travail, c'est ça?
52 PEFI	Euh non, de plus en plus, non. Euh, justement, là, j'ai senti par rapport à l'école, le plus en plus efficace. Au début, je me couchais vraiment très tard, et petit à petit, on réussissait quand même à... à prévoir, parce que lundi mardi, comme je l'ai dit, j'ai fait beaucoup d'évaluations diagnostiques pour voir où ils en étaient, ce qui m'a demandé de préparer quand même le soir pour et le mercredi pour la suite, et de re, recibler le projet un petit peu, revoir comment je voulais arriver à mon spectacle, ou comment je voulais arriver à... et ce qui était à re travailler et tout ça. Donc au début, ça m'a demandé pas mal de boulot, et petit à petit, deuxième semaine ça, c'était, ça allait vraiment bien, et deuxième semaine, moins, de boulot de préparation, plus efficace, troisième semaine encore moins, même si là y avait un peu le stress du spectacle et des choses comme ça, mais euh... là, l'efficacité non, mais justement, après, il y a le côté étudiant,

	préparation de l'écrit professionnel, essayer de préparer ce qui est la discipline qu'on va tirer au sort, donc là aussi, ça rentre dans l'étudiant et ça rentre dans les soirées
53 CH	OK. Est-ce que ... tu as eu une surcharge de travail, quand même, liée à ce R3 ?
54 PEFI	Euh...
55 CH	Ou est-ce que tu ne le dirais pas comme ça...
56 PEFI	Surcharge de travail sur les 3 semaines, c'est ce que je m'étais fixé, je me suis, je m'étais dit que ça allait être comme ça. Sur... si c'était travailler comme ça sur un an, non, oui, ça aurait été une surcharge de travail.
57 CH	Est-ce que ce travail là, tu as l'impression qu'il a été reconnu.
58 PEFI	Euh... oui, ouai, enfin oui, parce que je sais... à la visite, j'ai eu la visite s'est assez bien passée, et j'ai eu des remarques positives qui, justement, qui qui, où elle m'a dit qu'elle voyait qu'il y avait du boulot, et que c'était euh, voilà, que c'était c'était, je sentais vraiment que c'était, que j'étais reconnu, que mon travail était reconnu, et après, pareil pour les parents.
59 CH	Alors juste sur la visite, parce que tu dis dans ton CdB « là, l'étudiant laisse vraiment la place à l'enseignant débutant ». Comment t'as... ça renvoie à quoi, ça, tu vois ? Suite à la visite, la discussion entre collègues, donc là, t'as vraiment l'impression que c'est une collègue qui vient te voir, c'est ça ?
60 PEFI	Ouai, c'est comme la première visite... c'est c'est vraiment euh, je me, je me, je me voyais pas, enfin je sentais pas qu'elle me considérait vraiment comme le, l'étudiant qui est là, qui est, qui qui apprend, qui, enfin si, qui apprend, mais comme plutôt comme un enseignant débutant qui apprend, qui a besoin de de conseils, de...
61 CH	Quel était le statut de la personne, là ?
62 PEFI	Enseignant de l'IUFM.
63 CH	Donc l'étudiant laisse vraiment la place à l'enseignant débutant, ouai, comment... qu'est ce qu'il y avait derrière, qu'est-ce que tu ressentais, là...
64 PEFI	Bin c'est dans ce rapport... collègues, enfin si on peut dire comme ça, vraiment euh, de... j'avais pas l'impression d'être à l'IUFM dans une classe avec quelqu'un qui me dit un peu la démarche à suivre; c'était vraiment, mon travail a été pris en compte, j'ai fait ça, en tant que prof, il faudrait que je fasse attention à ça, ou en tant que prof, il faudrait que je fasse comme ça, ou en tant que prof, j'ai eu, j'ai bien fait de faire comme ça, ou là, fait... euh ouai, c'était dans ce sens là.
65 CH	Et alors tu parlais aussi de la reconnaissance des parents, c'est ça ?
66 PEFI	Oui, donc là, c'était... le, déjà, tout au long du stage, ils ont petit à petit appris que j'étais débutant, justement, parce que j'avais là, le rapport avec les parents était assez chouette, on discutait beaucoup, au début, là, je sais pas si ce jour là j'en ai vu beaucoup le matin, mais par rapport au stage filé, c'est sûr que c'est le jour et la nuit. Le stage filé, je, j'ai du mal à essayer de trouver les parents quand justement y'a vraiment des problèmes, là, c'était plutôt les parents amènent leurs enfants, le premier jour ils essayent de voir un petit peu, alors j'essayais de rassurer à la fois les enfants et aussi les parents, et, ce qui a, je sais pas si c'est ça

	qui a bien marché ou si tout simplement c'est surtout les parents qui sont sympas, et là, ouai, là j'ai eu un bon rapport avec les parents qui venaient me faire quelques remarques en arrivant, en me disant qu'ils étaient... que, ce que leurs enfants leurs disaient, en rentrant chez eux, donc des fois je me disais bon bin, ça fait du bien, c'est sûr !
67 CH	Et alors, qu'est-ce qu'ils disaient, les, tu vois, c'était quoi, les échanges, là ?
68 PEFI	Bin j'avais des parents qui venaient me voir en me disant ah bin il est content du nouveau maître, ah bin euh, il m'a expliqué ce que vous travaillez, ah, vous faites un spectacle... intéressés, intéressés par ce qu'on fait, euh, parfois quelques compliments, donc ça fait vraiment... c'est, il faut, c'est sûr que ça fait du bien, euh, on sent vraiment que c'est, qu'on est reconnu, quoi.
69 CH	Et euh, donc tu disais dans ton CdB, tu dis « ils ont été très sympa, le dernier jour, jusqu'à offrir un cadeau »... c'est juste le côté symbolique, là, le cadeau, ou ça va plus loin que ça ?
70 PEFI	Comment ça...
71 CH	comment tu l'as perçu ce cadeau ?
72 PEFI	Bin je m'y attendais pas, alors qu'elle me l'avait dit dans la cour de récréation, mais j'ai pas... j'ai pas fait attention, enfin j'ai pas fait attention, j'ai pas retenu, mais elle m'avait dit maître, j'ai quelque chose... j'ai quelque chose pour toi... alors bon, moi, je me suis dit, ils le disent aussi souvent comme ça, euh, donc euh le soir, c'est vrai que je regrette un petit peu de pas avoir eu le temps de lui dire merci, ou plus merci, ou de, de voir un petit peu avec la... mais, mais c'est sûr que, oui, là, c'était le... c'est le... le cadeau standard des enseignants, mais, mais ça fait vraiment aussi...
73 CH	C'est à dire, qu'est-ce que tu as eu ?
74 PEFI	la, la fleur... que je vois beaucoup... le style de fleur que je vois chez beaucoup d'enseignant, et je trouve d'un côté ça fait oui, ça fait un peu plaisir aussi, parce qu'on se dit tiens ça y est, j'ai presque envie parfois de venir chez des enseignants que je connais, ah, ça y est, moi aussi, c'est un peu ça. Mais voilà, c'est... ça a pas autant... je sais pas si ça a ... si, pour moi ça a de la valeur, mais ça a autant de valeur que qu'un qu'un parent qui vient me voir et qui me dit ah, c'est bien le travail que vous faites avec eux, ça a l'air de les intéresser, ah il m'a raconté ça... ou alors la maman qui vient, justement, la maman du petit Anthony, qui était pas venu trois semaines avant que j'arrive, qui venait vraiment pas beaucoup, et je sais pas trop si c'est la maman qui a du mal à l'amener ou si c'est lui, parce que lui il est très à l'aise en classe, très à l'aise, il a pas trop de mal à venir, et alors là discuter avec la maman, essayer de la convaincre à venir quand finalement je le vois arriver en classe, pfff, ça fait du bien, aussi. On se dit il nous font confiance, elle arrive à le laisser venir, euh, voilà, donc...
75 CH	C'est une forme de reconnaissance, tout ça?
76 PEFI	Oui, enfin oui, moi, je le prends comme ça. Ou de reconnaissance, ou de... non, pas que reconnaissance, de... juste sympathie aussi. Y'en a beaucoup qui m'ont dit, en partant, même à midi, qui m'ont dit bon bin moi je viens pas ce soir, donc je vous dit déjà, je, je sais que c'est votre dernier jour, je vous dit bonne continuation, bon vent, bonne route, enfin bon, un peu tout ça, euh, c'est... ça

	fait plaisir parce que c'est, je suis quand même voilà... ce qu'ils me disent ça me fait un petit peu me sentir vraiment enseignant qui je me sens un peu utile, même, et puis après c'est juste aussi, c'est sympa, comme les collègues qui sont très sympas, et qui me, avec qui on discute, on... après, c'est juste aussi de... ce qui permet d'avoir une bonne ambiance aussi dans la classe, dans l'école.
77 CH	Comment ils ont appris que tu étais débutant, là, les parents? C'est toi qui leur as dit, à un moment.. ?
78 PEFI	Alors c'est la maman de Noella qui a amené un cadeau, et je crois que c'était la maman de Noella à qui, avec qui je parlais le jour de la visite, quand Mme G. est arrivée, et, et donc à ce moment là je sais plus trop comment, mais j'ai ... ah, vous vous faites inspecter, ah, mais c'est pas l'inspecteur de d'habitude, alors j'ai dit non, cette fois, c'est pas pour une inspection classique, c'est pour... et alors là, très gentille, elle me dit ah, mais ça c'est... ah, mais alors là, faut pas avoir peur, elle m'a un peu réconfortée, et puis... très, très gentille. Et à la fois pas condescendante, ni, ni la réaction ah c'est un débutant, attention, ... pas, de choses comme ça, donc ça aussi, ça m'a beaucoup plu.
79 CH	Je repense juste, avant de regarder la suite, à ce que tu disais avant sur l'échange que tu as eu avec des collègues, des collègues chevronnés, on disait, des connaissances... qu'est-ce ce que tu leur as posé, tu sais tu disais, pour t'affranchir un peu du travail de la titulaire, en tout cas dans un premier temps tu as suivi ce qu'elle faisait, et puis tu t'en es éloigné un petit peu, qu'est-ce que tu leur as posé comme type de question, à ces enseignants que tu rencontrais, là ?
80 PEFI	La première c'était, quand est-ce que je peux lancer mon projet quand est-ce que je peux commencer à, à travailler vraiment quelque chose de nouveau, d'assez lourd avec eux. Et là, c'est là qu'elles m'ont répondu lundi mardi tu laisses tranquillement, tu les testes, tu regardes un petit peu de quoi ils sont capables, donc ça, c'était prévu, et après, tu commenceras vraiment que jeudi. Après coup, je me suis dit sur 3 semaines, j'ai ... à la fois, j'ai un peu regretté parce que je me suis dit ça aurait pu être un peu plus complet si on avait eu... si on avait eu un jour de plus, rien que ça, mais en même temps, peut-être que c'était un bon choix, parce que ça, ça a bien marché, ils ont bien accroché, j'avais peur qu'ils se lassent aussi, alors là c'est la deuxième chose que j'ai demandé, si le projet sur l'album avec les marionnettes dure 2 semaines, enfin 2 semaines et demi, est-ce qu'ils vont pas se lasser, alors y'en a une qui m'a dit fais tout autour du projet, tout doit toucher au projet, ils vont pas se lasser. Alors bon, je me suis dit bon, j'ai, j'ai essayé un petit peu, j'ai quand même fait des choses un petit peu déconnectées, parce que j'avais quand même un peu peur, et en fait euh, au milieu du stage ils commençaient un petit peu à... pas à décrocher, mais à être moins, moins dedans, et la troisième semaine par contre là, ils étaient à fond. Donc ça, ça m'a assez impressionné, ils étaient pas du tout lassés, ils étaient vraiment dedans. Donc euh, ouai, j'ai... c'est, c'est les deux choses que je leur avais demandé. Et effectivement, c'était un peu ça. J'ai remarqué que c'était vrai
81 CH	On va continuer à voir la vidéo (vidéo). Là, une ATSEM t'amène deux élèves d'une autre classe, puisque la directrice est absente ce jour là, comment tu, comment tu réagis, le fait d'avoir deux puis trois élèves en plus ?
82 PEFI	Euh, bon je me dis, bon, bin j'ai de la place, j'ai une petite classe, donc c'est pas... j'ai pas 30 élèves, donc ça va, j'ai quand même des conditions idéales. Non, si j'avais 30 élèves, je me serais dit ouh là, qu'est-ce que je vais faire encore avec eux, mais... si, je, je me suis dit euh, c'était quelque chose qui m'était encore pas arrivé aussi, donc je me suis dit, j'ai tout de suite essayé de

	réfléchir comment je peux les faire entrer dans les ... avec qui je peux les faire travailler, et éviter de les asseoir au fond pour leur faire faire du coloriage. Mais euh... voilà.
83 CH	Donc ta préoccupation c'est tout de suite le travail de ces élèves, et euh, oui, savoir comment réagir à vif,
84 PEFI	ouai
85 CH	C'est ce que tu disais un petit peu tout à l'heure, savoir comment réagir à vif sur la la situation, un peu inédite, on va dire...
86 PEFI	Ouai.
87 CH	On peut passer au moment des consignes? (vidéo) La musique, t'avais observé ça chez la titulaire? C'est la titulaire qui avait mis ça en place ?
88 PEFI	Oui, oui.
89 CH	(vidéo). C'est le moment où tu passes tes consignes pour tes ateliers, c'est ça?
90 PEFI	Oui
91 CH	T'as prévu un panneau, c'est toi qui l'as fait, le panneau?
92 PEFI	Non, pareil, ça, c'est quelque chose que je reprends, qu'elle fait pas exactement au même moment, qu'elle utilise pas au même moment que moi, mais euh, j'essaye de l'utiliser, j'essaye de l'utiliser, là, je crois que je l'utilise le matin et l'après midi, au début de matinée début d'après midi, pour euh, vraiment quand, pour mettre les ateliers en place. Et pour qu'ils sachent, alors là, bon, y'avait pas vraiment de matériel, mais généralement j'essaye d'accrocher les pinceaux, les, les les outils qui sont utilisés, euh, les consignes, si y'a des consignes, si je peux mettre une image qui rappelle que la la consigne décorer, peindre, découper, et je sais pas si là je les avais mis, ... et... non, ça, c'était quelque chose qui était à elle, et que j'ai trouvé assez bien, enfin vraiment bien, que je voulais mettre en place, puisque, un peu par hasard, j'étais en observation chez C. B., un PEMF qui, euh qui a travaillé avec elle, et donc j'ai trouvé énormément de choses que je voulais mettre en place parce que j'avais piqué à C. que je voulais mettre en place dans sa classe à elle, donc c'était vraiment parfait, parce que j'avais tout de suite les, j'avais pas besoin de bricoler pour grand chose, quoi.
93 CH	Donc tu vas faire 3 groupes, c'est ça, avec tes élèves?
94 PEFI	Hm hm
95 CH	Tu donnes les consignes aux trois groupes en même temps, en tout cas les trois groupes sont réunis, là, sont regroupés, et tu passes tout de suite les consignes pour les trois ateliers. C'est ça le choix que tu as fait. Est-ce que t'as pensé à d'autres possibilités de passer les consignes, est-ce que tu as observé d'autres façons de passer les consignes ?
96 PEFI	Euh, je, ouai, j'ai j'ai vu d'autres choses, comme les faire s'asseoir à leur table, ou les mettre, ouai justement, les panneaux amovibles où il y a leur photo, leur photo dedans, alors qui change en fonction, euh, qui peuvent changer de table en fonction des jours, et alors c'est à eux de retrouver de table et après de voir quel travail est à faire, expliqué à la table même. Mais là, je trouvais que c'était

	intéressant puisque, là, je leur explique, on explique généralement les trois ateliers, et quand on fait tourner les ateliers les jours suivants, bin à ce moment là ça ça, ça peut être eux qui viennent expliquer bin là nous on a fait comme ça on a fait ça nous on a fait ça on a fait comme ça. Et alors de voir si justement ils peuvent venir expliquer aux autres ce qu'il faut faire. Et euh, bon, ça m'est arrivé de le faire sans le panneau quand je voyais vraiment que le moment de l'accueil était très long et que ça commençait un petit peu à être difficile, alors là, on s'est levé, on est allé aux places, et on est allé expliquer, atelier par atelier.
97 CH	Et ça, tu trouvais que c'était plus rapide, alors, tu gagnais du temps, en faisant ça?
98 PEFI	Bin euh, plus rapide, plus intéressant, enfin je trouvais ça intéressant parce que c'est... justement, pour qu'ils expliquent, pour qu'ils ... ré, réexpliquent aux autres, euh, plus... oui, je trouvais... et j'ai essayé dès le début, et je trouvais que ça marchait plutôt bien, alors euh, là, je crois qu'il y avait, ce jour là, si je me souviens du bilan c'était, le troisième atelier avec les rennes, les étiquettes et les rennes, qui était... où j'aurais peut-être du un peu insister parce que c'était pas forcément... pas génial.
99 CH	(vidéo)
100 PEFI	Ca, c'est ce qui arrive quand on a oublié sa fiche de prep.
101 CH	Pour faire les groupes?
102 PEFI	Oui, bin là, c'était mon gros soucis en maternelle, c'était vraiment faire tourner tous les groupes, à la fois différencier moyens grands, essayer de trouver une différenciation bon chez les grands ça allait, à part deux, ouai, chez les grands il fallait que je fasse une différenciation surtout pour deux, deux élèves chez les moyens pour deux aussi, et plus, plus accentuée, et essayer de faire tourner les ateliers pour qu'ils, qu'ils, qu'ils aient tous fait les ateliers, que j'arrive à, enfin qu'au bout de trois semaines tous, ils aient fait tous les ateliers, enfin au bout de trois semaines... il y a pas un seul atelier, mais qu'ils, que les séries d'ateliers soient respectées, c'était un casse tête monstre.
103 CH	Donc ça, tu l'avais prévu sur tes fiches de prep?
104 PEFI	Et donc j'avais prévu les groupes, je savais quel groupe faisait quoi, sur ma fiche de prep que je n'avais pas là, et donc des fois, de, de mémoire, je me disais mince, c'est lesquels qui ont fait ça, j'étais plus du tout sûr de moi.
105 CH	C'est le document que tu cherchais tout ce matin là?
106 PEFI	Ouai. Et qui finalement était sur mon bureau, enfoui sous je ne sais pas quoi.
107 CH	(vidéo). Alors là, on voit que subitement tu éteins la lumière, c'est ça?
108 PEFI	Hm hm
109 CH	Tu leur demandes de mettre la tête sur les bras, qu'est-ce que, ... c'est quoi, que tu fais, au juste, là ?
110 PEFI	Euh là, c'est quelque chose que j'ai vu à l'IUFM, et qu'on nous avait un petit peu conseillé de faire si jamais il y avait des moments comme ça, avant les ateliers, quand on s'installe, et là, vu que j'avais les trois nouveaux élèves à installer, je

	me suis dit ça va pas faire de mal de mettre un temps calme juste avant, même si c'était pas forcément, après coup, je me suis dit... je sais pas si c'était vraiment nécessaire, mais ... mais c'est de temps en temps comme ça un truc que j'ai installé aussi, on éteint la lumière ... alors petit à petit ça a marché, enfin ça a marché... au début ils ont pas tout de suite compris, et petit à petit ça a commencé à se mettre en place, on essayait juste avant l'atelier, de se reposer un petit peu, on pose la tête, j'éteints la lumière, et quand j'allume la lumière on va se mettre au travail. Et euh, là, je l'ai surtout fait, parce que oui, j'avais trois nouveau élèves, le temps que je les installe, que ça papote, que... L. ait sa meilleure copine en face d'elle, je me suis dit bon.
111 CH	(vidéo). Tu as trois ateliers, toi, tu en prends deux en charge, c'est ça?
112 PEFI	Oui. L'art visuel, en général, à part quand c'était vraiment plus, plus poussé, l'art visuel je laissais aux ATSEM, comme ça je pouvais, j'expliquais rapidement ce qu'il fallait faire, comment faire, et puis généralement je crois que ça marchait aussi comme ça avec la, la titulaire, et je trouvais que c'était ... enfin moi, ça m'allait de d'essayer de gérer, de lancer, là, j'essayais de lancer l'atelier à côté, de m'occuper des tangrams, et les tangrams pouvaient être autonomes de temps en temps, donc aller voir un petit peu à côté, de tourner, ne pas rester sur un atelier uniquement.
113 CH	Alors on voit que quand tu passé à l'atelier de l'ATSEM, tu fais quand même une ou deux remarques, ou tu leur donnes un conseil aux élèves, là, tu leur dis de mettre beaucoup d'encre,
114 PEFI	Oui, oui, euh, parce que L.[l'ATSEM], était... donc elle est en stage, elle a pas encore passé le concours d'ATSEM et euh, pendant son stage, donc elle, elle aussi, c'était un peu nouveau, donc de temps en temps j'e, j'expliquais des choses, et je me suis rendu compte petit à petit qu'elle comprenait pas tout ce que je lui disais. Et euh, et c'est ce que m'avait dit aussi la titulaire, elle maîtrisait pas tout à fait le français, elle maîtrise... et donc, à des moments comme ça, bon en rigolant... je lui disais tu sers la grenadine et elle me demandait de quoi tu me parles ? Et donc je lui disais la grenadine, ça, c'est la grenadine, et , et donc je savais de temps en temps, je voulais juste bien insister, elle avait tendance aussi à laisser faire les élèves comme ils voulaient, et au bout d'un moment, quand ils en avaient marre, ça pouvait être au bout de trois minutes, oh, j'en ai marre, ils avaient compris que si ils disaient qu'ils avaient fini qu'ils voulaient plus, elle les laissait enlever le tablier et puis s'en aller. Alors je lui avais dit qu'il fallait essayer de de de les faire un petit peu s'appliquer, de vraiment leur donner des consignes pour qu'ils aient vraiment quelque chose à faire, pas juste bâcler le travail et partir, et donc de temps en temps je passais un petit peu juste pour être sûr, vraiment de ... mais bon, je l'ai pas fait forcément très bien non plus, hein.
115 CH	Et alors tu dis, elle est ATSEM stagiaire, ou en formation,
116 PEFI	Ouai, en formation, ou en stage avant de passer le concours
117 CH	Oui, et quand tu me la présentes, le matin, au moment où j'arrive, je sais pas si tu te souviens, tu me dis voilà l'ATSEM,
118 PEFI	Hm hm
119 CH	Tu me donnes son prénom, tu me dis voilà, c'est l'ATSEM, et tu rajoutes c'est la personne qui me sauve la vie tous les jours.



	120 PEFI	Ouai. Oui, parce que bin, je crois que c'était quand, c'était la veille, c'était, euh, bin par exemple Flavio qui me fait un joli vomit juste avant, au moment où les parents arrivent, heureusement ils étaient tous en train de sortir, c'était le dernier à sortir, euh, à ce moment là bon bin, ils... quand on est pressés, quand les parents arrivent, alors je sais qu'à midi, ils sont pressés, ils doivent récupérer, beaucoup doivent récupérer au collège à côté d'autres... les frères et sœurs, donc j'essaie de faire en sorte de pas trop les laisser, les faire attendre, euh, à ce moment là, quand Flavio est mal, et qu'il y a du vomit partout, et que.. euh, heureusement qu'elle était là, oui.
	121 CH	Est-ce que tu te réfères parfois à elle, pour lui demander, lui poser des questions, sur les habitudes de classes, sur des choses que t'as pas pu observer avant, puisque toi t'arrives un lundi et que...
	122 PEFI	Oui, au début. Et en fait, parce que j'étais pas sûr qu'elle était avec la titulaire, et en fait elle y était une semaine ou deux, je crois, et euh, je lui ai demandé parfois 2-3 trucs, mais je me suis aussi rendu compte qu'elle était pas toujours, je lui ai demandé par exemple au niveau de l'utilisation des ciseaux, est-ce que tu sais si ils ont, ils savent découper, où ils en sont, parce que là, moi, je savais pas du tout, et alors elle me dit ah non non non non, ils savent pas découper du tout, fais pas de truc avec les ciseaux, alors j'ai quand même eu un doute, je lui ai dit, écoute, demande à Martine quand même, parce qu'elle était pas trop sûre d'elle non plus, et en fait euh, les ciseaux, ça allait plutôt bien. Donc euh, j'ai quand même fait mon truc, et puis... mais oui, de temps en temps, je trouve que c'est aussi, on est à deux à travailler, je suis pas tout seul et puis oui patron, donc euh, et elle, vu qu'elle y était déjà deux semaines, de temps en temps, si elle pouvait me donner qqes infos, oui. Même son avis sur un travail, sur...
	123 CH	Et alors son avis, tu penses à quelque chose de précis, là, un travail que tu lui as montré, ou...
	124 PEFI	Euh, bin surtout quand je lui présentais les ateliers le matin, avant de les faire, tu vois on va faire ça comme ça, euh, toi, est-ce que ça te va, est-ce que tu tu, euh, tu penses qu'il y a un souci majeur, par exemple quand c'était Martine, Martine elle peut venir à partir de 11h, puisque les grands à côté, les grands moyens font de la motricité, euh, là, normalement donc c'est Martine que je devrais avoir, là, je sais que elle, dès le début, je lui dis Martine écoute je fais ça, est-ce que tu, tu vois un problème qqe part, un risque ou... parce que bon par exemple avec l'encre ou... moi, je savais pas pas du tout que si ils arrivaient à gérer, tremper le pinceau dans l'encre, sans en faire tomber partout, alors bon donner... même en donnant les consignes, c'était pas forcément évident. Donc euh, par rapport au niveau des élèves ouai. Martine était, m'a vraiment bien, bien informé, et puis euh, I. aussi, bon, de temps en temps, quand elle était pas sûre, bon alors là, je vérifiais.
	125 CH	Est-ce que ça t'est arrivé de rectifier un travail ou une difficulté d'un travail suite à l'avis de l'ATSEM. Tu vois, si elle te dit ça me paraît difficile, ça me...
	126 PEFI	Euh... pas la, pas sur, pas sur la difficulté, je crois pas sur la difficulté, mais sur la, enfin sur le plutôt le risque ou le danger d'avoir des des accidents ou des... ou... mais ... globalement, ça s'est plutôt bien passé
	127 CH	Tu penses à quelque chose de précis, là ?
	128 PEFI	Je pense là, je pense à autre chose, vraiment autre chose, les toilettes à un moment, on a été assez pressé, donc on est sorti on est allé aux toilettes, il y a l'autre classe à côté qui est allée aux toilettes en même temps. Et là, je... M.E.

	qui est stagiaire qui était ... ça aussi, c'était pas mal d'être plusieurs stagiaires... donc on dit bon, bin écoute on va les mettre, là, les tiens, ils ont presque fini, je lui dis bon, j'envoie les miens ils vont suivre juste derrière, ça avait l'air d'être tout à fait gérable. Et donc là, Martine par contre est arrivée un petit peu en disant attention, faites attention, évitez surtout d'avoir les deux dans la même... les deux classes en même temps, si jamais il y a un souci, euh, là, c'est pas très bon niveau règlement. Donc là, j'ai dit ah, bon, d'accord, OK. Et là, c'est sûr que... on, nous, on n'en savait rien du tout, donc on s'est dit... on s'est fié à elle, quoi. Et donc là on l'a écoutée, là on s'est dit bin écoute on fait passer celle là, on fait sortir celle là, et on attend.
129 CH	D'accord.
130 PEFI	Mais on avait des ATSEM qui n'étaient pas du tout envahissantes, très très pro, très bien, par rapport à certaines qui ont eu des ATSEM beaucoup plus envahissantes.
131 CH	Ca, c'est ce que vous avez constaté aujourd'hui, de retour à l'IUFM ?
132 PEFI	Ouai, ouai...
133 CH	Dans les échanges que tu as eu avec d'autres, d'autres PE2...
134 PEFI	Bin après Martine était aussi quelqu'un de très... bon elle a des, elle a des problèmes aux oreilles, donc elle supporte moins aussi le bruit, donc elle est aussi très exigeante au niveau du bruit. Donc elle... dans ma classe, je la voyais moins de toutes façons qu'à côté, mais je sais qu'à côté elle faisait un peu la loi du silence. Donc ça, c'était pas du tout mauvais, mais je sais que moi j'aurais moins aimé qu'elle me dise, qu'elle dise à mes élèves maintenant on se tait. Et que moi je sois à côté un petit peu à me dire... bon, bin, écoute, moi ça, ça me va. Alors si jamais lui, lui demander si jamais toi tu trouves que c'est trop bruyant, tu me le dis et puis on règle ça... je demande aux élèves de faire moins de bruit, mais, mais que ce soit l'ATSEM qui.. ça je trouve... qu'on soit, à la limite quand je suis pas là, je sais qu'à des moments quand j'étais à un autre atelier, j'entendais qu'elle, qu'elle rouspétait un peu après certains élèves, ça, ça me dérangeait pas du tout, mais par contre si j'étais là et que moi je tolérais quelque chose et que elle par-dessus elle dise euh ah non, ah non c'est trop bruyant...
135 CH	C'est arrivé, ça ?
136 PEFI	Euh, bin je sais que c'est arrivé, ça... c'est arrivé plus dans la classe d'à côté, et euh, mais bon, moi, c'est arrivé, non, c'était principalement en atelier, ou alors euh... si, c'est arrivé une fois, une fois où on discutait, mais là c'était plus trop dans le cadre de la classe, dans le couloir, qu'elle demande le silence pour pouvoir continuer. Mais bon, moi, ça ça me dérangeait pas plus.
137 CH	T'as réagi, à ce moment là ?
138 PEFI	Non, non, moi là j'ai... si, j'ai approuvé. J'ai, j'ai juste oui c'est vrai... enfin j'ai dit oui c'est vrai, j'ai j'ai demandé aux élèves qui faisaient du bruit, écoute, moins fort. Mais mais voilà, après, je pense que le... y'a autre chose qui entre en compte, c'est le fait d'être un garçon en stage maternelle surtout, je suis certain que ça change pas mal de choses. Au niveau des relations avec les parents peut-être un petit peu, avec les collègues beaucoup, euh, avec les ATSEM aussi...

	139 CH	Qu'est-ce qui change, justement, t'arrives à...
	140 PEFI	Bin déjà je me suis dit j'ai l'âge, j'ai l'âge de, de, des fils de la plupart des ATSEM ou des collègues qui étaient là bas. Donc euh, ... il y a, ça se sentait énormément, je me suis beaucoup, je crois que je l'ai marqué aussi quelque part, j'avais constaté ça assez tôt,
	141 CH	Là
	142 PEFI	Ouai, bon l'histoire de se faire la place dans l'équipe, c'est sûr qu'en partant, là, je me souviens aussi l'avoir écrit, en ... ou je l'ai pas écrit, mais en partant, ça m'a vraiment marqué aussi, on se disait tiens, j'ai l'impression d'être là depuis longtemps, et de, ouai, voilà, de de vraiment être bien installé dans l'école. Et ça, je crois que c'est allé plus vite pour moi que pour d'autres stagiaires. Y'en a qui avaient une ATSEM assez envahissante, et euh, et ouai, je je ça se sentait vraiment que le contact passait mieux, que euh, même avec les femmes de ménage, je pense que c'est pas uniquement ça, mais ça jouait quand même beaucoup... le fait d'être un garçon en maternelle, ça se voit pas énormément, c'est pas.. et puis c'est aussi des rapports justement c'est pas des rapports entre filles, les rapports entre filles c'est des, c'est bien souvent plus conflictuel. Donc euh, c'est pour ça que ça se passait bien...
	143 CH	Tu trouvais que c'était plus consensuel...
	144 PEFI	Ouai, c'était vraiment une très très bonne ambiance.
	145 CH	Toi, tu tu faisais la différence entre I., stagiaire, enfin ATSEM stagiaire ou ATSEM en formation et Martine, qui était plus chevronnée, est-ce que tu allais plutôt vers l'une pour demander certaines choses et plutôt vers l'autre, ou...
	146 PEFI	Ah oui, si j'avais le choix, j'allais plutôt vers Martine. Parce que je savais que Martine elle est là, dans l'école, je crois que c'est une des plus... elle est là même depuis plus, depuis plus longtemps que certaines enseignantes, euh, qu'elle connaît bien les enfants, qu'elle euh, c'est elle qui s'en occupe pour aller à la cantine, pour aller à la garderie, donc... ouai.
	147 CH	Tu te souviens de quelque chose que t'es allée demander à Martine en te disant bon là, il fait que j'aille plutôt vers Martine que vers I, parce qu'elle aura une meilleure réponse, peut-être ?
	148 PEFI	Euh... au tout début, au tout début, je, c'est vrai, euh, je savais pas que I. était, était stagiaire jusqu'à ce qu'elle me le dise en début d'après midi le premier jour, et donc euh là, je faisais pas tout à fait la différence. Mais je me rendais compte un petit peu que, que qu'elle était pas aussi efficace il faut le dire que Martine ; et donc petit à petit, déjà là, je commençais à me dire bin là, si je pouvais me, ... je sais plus exactement sur quoi j'ai du poser des questions ou, ou... même rien que le fait de passer la consigne à Martine, je lui disais écoute Martine on fait comme ça comme ça et comme ça, euh, si toi, tu veux prendre l'initiative, tu.. je savais que Martine pouvait prendre... M. E. à côté elle m'a dit exactement la même chose, elle pouvait prendre des initiatives si on lui disait de faire, de de continuer si ça passait vite, euh, sans problème. Alors que, qu'à I. j'essayais de lui expliquer vraiment, clairement, et de lui dire les choses très importantes à ne pas oublier. Euh, je sentais,... plus de... je devais, avec I. c'était plus un rapport où je lui disais quoi faire et comment le faire, et à Martine je lui disais écoute, on a ça à faire, et elle c'est presque si elle savait déjà un petit peu comment comment

	le faire. Je me rappelle lui avoir donné un atelier au tout début avec les lettres en attaché, donc en cursive, des lettres aimantées, et ils devaient essayer de rassembler d'assembler les lettres pour reformer le le prénom, alors d'abord en voyant le prénom puis sans voir le prénom, et puis Martine la démarche tout de suite elle se l'approprie. Enfin elle se l'approprie, elle comprend tout de suite que je veux d'abord qu'ils voient avec le prénom qu'ils le fassent avec le prénom, qu'ensuite ils le fassent sans le prénom, ou alors avec le prénom ceux qui ont plus de mal avec le prénom en majuscule d'imprimerie, et ça, la logique, elle la comprend tout de suite. On voit que là, là l'expérience... donc là, je lui faisais confiance, je lui ai dit écoute on fait ça comme ça comme ça comme ça, si jamais y'en a un qui a un problème, par exemple lui ou elle, euh tu le fais passer par cette étape intermédiaire. Et je savais que c'était bon. Et I. je savais souvent que je lui disais quelque chose, et j'arrivais, je voyais qu'elle oubliait un petit peu un morceau, et je comprends tout à fait parce que dire une consigne une fois, euh, c'est pas évident de se souvenir de tout, surtout quand le maître il est en train de, de dire ça en trois quatrième vitesse et puis, et de partir ensuite, donc je passais de temps en temps avec I., alors que Martine je savais que c'était plutôt bon.
149 CH	(vidéo). La situation du tangram... qui c'est qui a conçu le puzzle, le tangram, justement, cette séance...
150 PEFI	Accès... (rires). C'est Accès qui a conçu ce travail... euh, ouai, là, j'ai repris la titulaire fonctionne avec le bouquin de maths vers les maths ou quoi, avec les grands et les moyens, fonctionne avec les 2 bouquins qu'ils ont à l'école, et elle suit la programmation presque texto du bouquin, donc elle m'a demandé si je pouvais continuer pour que justement pas que ça casse le , le truc, continuer dans ce qu'elle avait commencé. Donc là, je lui ai dit, je lui ai dit OK, que j'allais essayer de reprendre, de reprendre un petit peu les séances, de continuer dans la progression, donc j'ai repris les séances qui étaient dans le bouquin, mais après j'ai essayé aussi de faire des des, d'apporter de l'aide, parce que je me suis rendu compte, c'était la semaine précédente, quand je faisais tourner les ateliers, y'a des, un groupe de grands qui a pas réussi à faire comme c'était indiqué, parce que justement c'était trop complexe. Donc là, amener des, des formes dessinées, et alors là j'ai passé ma soirée à dessiner des formes avec des tangrams, à en faire, des tangrams plastifiés aussi pour l'accueil, je sais pas si ce jour là ils les avaient déjà... non non, je crois pas, c'était la troisième semaine, on avait des tangram, alors ils les avaient dans des enveloppes, Méli Melo qui étaient venus déposer des enveloppes, et alors des grands Tangrams, et alors cette fois à l'accueil il y avait soit des formes dessinées juste avec le contour, soit avec les trait à l'intérieur, et alors essayez de les compléter. Et là j'ai vu que ça marchait mieux donc j'étais assez content. Mais c'est vrai que, elle m'avait bien expliqué, je lui ai demandé, elle m'a dit qu'elle utilisait ça parce que sinon c'est 70 heures de ... de travail hors, hors de l'école. Donc elle a dit si tu t'appuies pas sur les bouquins tu vas vite te rendre compte de... et je pense, vu le boulot déjà que ça m'a donné avec le bouquin et avec le reste, c'était, ouai, c'était pas une mauvaise idée. Et c'était très, c'était très bien fait, après, sinon, je modifiais de temps en temps deux trois trucs, mais ...
151 CH	Oui, t'es satisfait de ta séance, là, sur... quand tu dis « c'était très bien fait », c'est à dire, bon, t'as réajusté un peu, ça, tu l'as dit...
152 PEFI	Oui et... là, je suis assez content parce que j'ai quand même, je savais pas trop où en étaient les trois qui venaient d'arriver, donc j'ai essayé de leur donner quelque chose à faire, juste faire des assemblages avec une consigne simple, plus

	ou moins simple, ouai, si quand même, et d'essayer de faire évoluer, mais, mais vraiment des des bases. Et tout en essayant de faire continuer les miens sur, sur les figures. Alors là où je suis pas trop satisfait c'est sur mes supports qui sont pas trop terribles, je me mélange un peu les pinceaux ou... mais bon, d'un côté je suis pas satisfait parce que bon ils sont pas supers, d'un autre côté je me dis que j'avais trois semaines, j'ai fait ça encore tard le soir, pour avoir fait tard le soir, je suis assez content de ce que ça a donnée. Euh, et sinon, si je me souviens, là, ça avait moyennement... oui, si, ça avait quand même assez bien marché. Et euh, ce qui était chouette, c'est qu'après je voyais, avec les tangrams de l'accueil, il suffisait d'en inciter un ou deux à essayer de voir tiens, il y a de nouvelles figures, alors là de voir si ils essayaient et de voir vraiment si ils y arrivaient, c'était aussi un moment même d'évaluation pour moi, voir si ça a marché, voir si après, le lendemain, ou après le week-end, ils se souviennent un petit peu de comment on manipule les, les tangr, les puzzles.
153 CH	Elle te permet aussi de différencier le travail, là, la situation, l'atelier avec avec les tangrams?
154 PEFI	Il y a des propositions de différenciation, là, c'était surtout pour I, qu'il fallait...
155 CH	Chez Accès, ou que toi t'as mis en place?
156 PEFI	Chez Accès, oui, mais qui étaient assez basiques, quoi, c'était, c'était évident, quoi, donc je me suis pas vraiment attardé à lire les propositions de différenciations, c'étaient trois lignes, moi, je me suis dit je vais faire la figure où il y a le moins de , où on voit le plus les, où on arrive à distinguer le plus les formes, ou la figure qui est un peu moins difficile, j'essaye de la donner... là c'était à I, qui a plus de mal avec les figures, et à E. qui se débrouille bien, mais qui est une, qui vient de passer chez les grands, à la rentrée de janvier. Et après surtout, je pense que là, la vraie différenciation, c'est dans l'aide, ou la consigne. Dire écoute tu regardes, essaye de la retourner, essaye de mettre d'abord le tangram, enfin le puzzle, le morceau du puzzle, et après la patafix, parce qu'après c'était, ça, c'était le souci du support, ça aurait été super d'avoir quelque chose d'aimanté, ou enfin non, même pas aimanté, puisqu'il faut les retourner des fois, ou je sais pas mais en tout cas avec la patafix ça... je me suis rendu compte, je crois même à cette séance, que certains avaient tendance à mettre la patafix et puis après à chercher, donc ce qui les bloquait dans un sens. Le parallélogramme, si on le retourne, il a plus la même tête. Et euh, donc après, à l'accueil suivant, on a essayé de voir, ah bin, on met d'abord, on cherche la forme, dans quel sens elle va, de quel côté, et ensuite on met la patafix. Et euh, mais c'est vrai, j'ai beaucoup aimé, c'est vraiment à chaque fois observer ça ça a pas marché, alors le fonctionnement en atelier, au dé au détriment un peu d'un groupe, bin l'autre groupe réussira mieux parce que j'ai pu observer dans ce groupe là que ça ça a pas marché.
157 CH	Donc les consignes qui te permettent de dire que ça a pas marché c'est toi qui les trouves? C'est pas juste les trois lignes de de Accès, c'est toi qui les mets en oeuvre, qui les trouve au fur et à mesure des échanges avec les élèves ?
158 PEFI	Oui, plutôt au fur et à mesure... j'essaye d'avoir... au début, je me dis bin tiens, j'ai ça, je me dis que j'ai ça en secours au cas où, enfin j'ai ces idées là en tête, et après si jamais je, je en fonction de ce que j'entends, je change. Donc c'est surtout ça. Ou bien en fonction de ce que je vois, du problème qu'a l'élève, j'essaye de trouver une solution, et c'est vrai que là, je pense pas

	automatiquement aux choses qui sont proposées. A voir si ça...
159 CH	Tu cherches plus à réagir dans le moment, là, sur le vif
160 PEFI	Ouai, à réagir vraiment à la... au problème, et pas donner une solution pré... qui qui correspond pas forcément. C'est pratique de voir ça, parce que là, il y en a trois qui s'ennuient...
161 CH	Pourquoi ils s'ennuient ?
162 EFI	Parce qu'il sont terminé, ou parce qu'ils pensent avoir terminé. Ils ont terminé, effectivement...
163 CH	Mais tu les repères
164 PEFI	Oui, après, au bout d'un moment, oui... mais là, c'est vraiment le truc, avec les ateliers, euh, voir qui a terminé, qui fait quoi, bon, ils le disent très vite aussi, maître, j'ai terminé, et là, la vidéo, c'est pas mal, parce que je vois aussi beaucoup euh, les moyens, ce qu'ils font, il y en a qui travaillent encore, il y en a qui dansaient, ... certains avaient, ou il faudrait être derrière en continu, pour que ça avance...
165 CH	T'as une position, là, parfois, qui te permet pas de voir tous les élèves, tu vois, quand t'es comme ça...
166 PEFI	Ouai, ouai.
167 CH	Ca te pose problème, ça, ou t'en as conscience, sur le moment... ?
168 PEFI	Euh, ce qui, ce qui est plutôt marrant, c'est que les... en maternelle, j'ai plus l'impression vraiment de voir tous, presque beaucoup mieux tout ce qu'il se passe. Alors que en fait on est beaucoup plus au milieu dans dans le groupe et puis à tourner le dos à certains, alors là par exemple là, je pense que je me m'en suis rendu compte quand je me suis tourné à ce moment là, mais je me rends pas vraiment compte que là, enfin je leur fais beaucoup confiance. Là, il faut dire aussi qu'ils étaient très... ils, ils ... ça tentait vraiment le le le pas le manque de vigilance, mais le... je pouvais, je savais que je pouvais leur faire assez confiance, je savais que je pouvais leur tourner le dos sans avoir vraiment de souci. En stage filé c'est pas pareil, je me dis des fois, là il vaut mieux pas que j'en perde un de vue, j'ai eu par exemple un vomi dans le couloir hier matin, pour ramasser ça alors que les élèves viennent de rentrer, là, je fais beaucoup plus attention.
169 CH	Est-ce que t'as l'impression d'avoir abordé le stage différemment, tu vois, ces premiers moments, les moments de la rentrée, là, est-ce que tu as l'impression de... de leur avoir dit des choses, ou d'avoir été physiquement dans la classe, différent à ce stage là que tu l'avais été début septembre avec ta classe de stage filé...
170 PEFI	Oui oui, euh... là, j'ai un peu plus de patience, encore que, j'arrive à avoir plus de patience, parce qu'ils sont, parce que là je je je me dis euh... je m'étais préparé à être, il fallait vraiment que je sois plus patient, et d'ailleurs avec eux c'est, ça allait vraiment quand même, c'était quand même assez facile, parce que j'avais vu des stages justement en maternelle, chez un maître formateur, où c'était , enfin il fallait vraiment être très patient, très très patient, et justement, lui, il faisait preuve de patience, c'était assez impressionnant, euh, et puis euh, ... et oui, dans l'attitude, c'est pas du tout la même chose, hein, on n'a pas du tout la

	même réponse qu'en stage filé des des, des élèves, donc on n' a pas la même attitude, donc, et déjà l'attitude change en stage filé, j'essaye aussi de trouver... bon, j'essaye aussi de pas, là, c'est encore autre chose, c'est aussi un cadre particulier, mais euh, mais là, j'ai plus l'impression d'être... bon, avec la caméra moins, mais d'être moi-même, ou d'être plus... ou même de jouer un jeu, là, on joue aussi beaucoup un jeu. En maternelle, je me suis parfois découvert plus à jouer un jeu, à, à et à beaucoup même c'est très c'est très amusant, de de faire des fois un peu de mise en scène ,de faire, de se mettre en spectacle, de se mettre... et
171 CH	Tu le fais pas dans ton stage filé, ça ?
172 PEFI	Beaucoup moins
173 CH	beaucoup moins
174 PEFI	Beaucoup moins, en stage filé, j'ai plus l'impression d'être en, en collège, et d'ailleurs le R3 m'a fait me poser pas mal de questions sur le stage filé, j'ai plus l'impression de ressembler à un prof de, enfin de ressembler, d'être un prof de collège en stage filé que, que là. Mais bon, j'ai des attentes aussi qui sont plus... beaucoup plus élevées, et je les ... je me suis dit après la maternelle, c'est vrai qu'en stage filé je les considère moins, comme, j'ai revu un peu ce que je faisais, et en stage filé je que je les considère peut-être un peu trop comme des, des des trop grands, des plus grands, des ados, des pré ados, alors que c'est pas le cas, et encore moins je pense avec ce, les les les les gamins que j'ai.
175 CH	Est-ce que t'as l'impression d'avoir manqué de patience, tu sais, tu disais j'ai essayé d'être très patient...
176 PEFI	Euh, c'est arrivé de temps en temps, comme c'est arrivé aux ATSEM, c'est arrivé aux ... mais non, là, je trouve que c'était pas difficile d'être patient avec eux, ...
177 CH	Dans ton CdB, tu dis sur la rentrée du stage massé R3, tu constates un changement, tu dis « le changement est radical », tu dis « c'est le même métier, mais autrement ».
178 PEFI	Ouai
179 CH	Tu te souviens de ça, « c'est le même métier mais autrement »...
180 PEFI	C'était une, une titulaire qui me disait justement à l'école quand on discutait, que c'est pas du tout le même métier, parce que je lui parlais de mon stage filé, elle m'a dit que la maternelle, pour elle, la maternelle, c'était pas du tout le même métier.
181 CH	Hm
182 PEFI	Et... avec tous les ponts que j'ai, que j'ai, qu'on peut faire entre le stage filé et, enfin le le, entre le cycle 3 et le cycle 1, je trouve que c'est le même ouai c'est le même métier, mais c'est c'est autrement mais autrement, ouai, c'est comme ça que j'ai, j'ai, j'arrive un petit peu à voir la différence
183 CH	Toi, t'as réussi...
184 CH	C'est, ouai, non, c'est difficile à dire autrement, euh... ouai, on, on fait le même métier, on aide des... on est là pour aider des élèves à apprendre, mais pas de la

	même façon. Donc euh...
185 CH	Est-ce que c'est juste la finalité qui est identique, ou est-ce que tu as réussi à faire des liens, alors à profiter des expériences que tu as eues en stage filé, dans ton stage massé ?
186 CH	Euh oui, ouai, si, justement ouai, y'a certaines choses qui sont quand même assez similaires, ou y'a certains, euh... bon, après y'a déjà l'expérience théorique, faire des fiches de prep, faire des... faire, préparer les séquences, les... alors à la fois qui, pareil, on fait la même chose mais mais différemment. On prépare les ateliers, on organise le semainier, alors là j'ai, pareil, pareil, on est en, en, sur une durée de trois semaines, et pas sur un lundi, donc là, on découvre, on fait aussi de nouvelles choses. Le semainier, qui me permet de de répartir tous mes ateliers, de voir tout ce que je travaille en une semaine, euh, mais après, pour préparer, pour les objectifs, le travail avec le BO essayer de trouver des... ça oui, ça c'est complètement... heureusement qu'on a déjà bossé la dessus, sinon ça aurait été encore plus de boulot et encore plus d'inconnu. Mais dans la classe, concrètement, euh, dire ce qui est vraiment pareil, c'est plus difficile. Parce que c'est, enfin c'est pareil, c'est des élèves assis à des tables et qui qui qui apprennent, qu'on aide à apprendre, qu'on les aide à apprendre, et ... mais mais pas de la même façon, on change de lieu, on va en regroupement, on fait des ateliers de langage, on fait... les objectifs sont pas exactement les mêmes,
187 CH	Est-ce que la gestion de la classe est la même ? Est-ce que tu gardes la même façon ta classe de cycle 3 et la classe de maternelle, là ?
188 CH	Non, c'est là aussi que j'ai remis un peu en question ma façon de faire en cycle 3, parce que c'est là, la maternelle, c'est vraiment euh de la presque de la manipulation, et c'est, là, ils étaient beaucoup plus facilement manipulables. Alors justement avec la mise en ... la théâtralisation, un petit peu, avec la façon de faire, de parler, l'intonation, le... le matériel, les marionnettes, la, afficher quelque chose dans la classe au bon endroit, pour que le matin, je sais très bien que le matin alors y'en a trois qui vont me dire, première chose qu'ils vont vouloir faire, c'est savoir mais qu'est-ce que c'est que ça. Et donc là partir, alors là c'est super, parce que je sais déjà que ça va partir, et et ça c'est ce que j'ai beaucoup aimé dans ce stage, c'est que euh je... ils sont très, euh, à la fois ils étaient très volontaires, et à la fois ils sont très, ils sont très demandeurs. Donc il suffisait de faire quelque chose un petit peu où je me disais tiens là, ça va induire un comportement, et ça marchait, beaucoup plus facilement qu'avec les CM1. Les CM1, c'est ... j'aimerais pourvoir faire pareil, mais c'est... j'ai beaucoup plus de mal, parce que je vois, j'arrive pas à trouver exactement ce qui pourrait les faire me faire, pas faire du contre courant justement, mais les manipuler, enfin les manipuler, les amener là où je voudrais qu'ils aillent.
189 PEFI	Est-ce que tu penses que tu vas pouvoir tirer profit des expériences que tu as vécues là, dans ton stage massé, pour justement retourner dans ton cycle 3
190 PEFI	Oui oui
191 CH	Il y a des choses que tu vas réinvestir?
192 PEFI	Oui, justement, dans le fait de, d'essayer de tenir compte plus de leur... de ce qu'ils demandent, là, la maternelle, c'est vraiment, si on les... de toutes façons, si on les écoute pas, c'est pas la peine de continuer. Alors y'a des moments où justement, il faut être un petit peu, enfin c'est comme ça que je l'ai senti, où il faut, où j'ai vraiment, je me suis dit il faut que je sois exigeant, donc à des



	<p>moments on parle, on laisse parler, enfin d'abord on est justement on on écoute, on parle, on les laisse parler, on les laisse dire ce qu'ils veulent, et ensuite on arrête ce moment là pour passer à la suite. Et là par contre, on a eu le temps de parler, maintenant de travailler. Ou on a le temps, euh... voilà. Les prendre en compte et prendre en compte leur leur, ce qu'ils veulent faire, mais aussi leur montrer qu'il y a, ce qu'ils ont le droit de faire mais dans une certaine limite. Et ce que je fais moi en stage filé, puisque le, euh oui, stage filé, c'est vraiment, le cycle 3 aussi c'est vraiment j'ai mes programmes, je dois absolument faire ça dans ma journée, je le sens plus comme ça. Je dois absolument faire ça dans ma journée, j'ai pas le temps de les é, je me sens beaucoup moins avoir le temps de les écouter. Et c'est un peu mon regret en stage filé. J'ai, je me dis mince qu'est-ce que je fais : est-ce qu'on avance deux fois moins vite et on avance, est-ce que je prends le risque d'avancer deux fois moins vite et on avance tranquillement, ou est-ce que j'essaye d'avancer à mon rythme, et je les perds, et généralement je j'opte pour la deuxième solution, par peur de... et je je, pourtant je sais que là, et là, le stage R3 m'a vraiment ... m'a fait me remettre, me remettre pas mal de choses en question là-dessus.</p>
193 CH	<p>Pourtant là aussi tu avais une échéance, un projet, un spectacle à monter, il y avait aussi cette notion de temps qui était comptée, finalement, on t'a pas laissé deux jours de plus...</p>
194 PEFI	<p>Ouai, je l'ai, je l'ai senti à la fin. J'ai, j'ai fait la remarque à... c'était en parlant à M. E., non, je je sais plus, enfin on parlait justement de ce problème là, et je me suis senti plus dans la situation du stage, du stage filé le dernier jour. Bon déjà, ils étaient, je crois que je l'ai marqué, ça, ça je m'en souviens, le dernier jour euh, dernière journée difficile, avec l'excitation du spectacle, il y avait pas que l'excitation du spectacle, il y avait aussi, il faut arriver là, et là, par contre, le maître, il a envie d'avancer, et là, par contre, j'ai moins fait attention à... j'ai j'ai moins fait attention à eux, et donc c'est parti plus, j'ai du être beaucoup plus exigeant, et ça... des fois, je me je me suis dit tiens, et là, ça m'a fait repenser à mon stage filé, parce que là j'avais l'échéance, j'avais le truc à..., il fallait qu'on fasse ça, et pour eux le spectacle au tout début ça se faisait ah on fait le spectacle, oui on le fait, ah, bin on le fait cette après midi, alors on a appris que le spectacle ça se montait en beaucoup de temps, qu'il fallait travailler, alors ça oui, mais le dernier jour c'était vraiment ... le, l'excitation, le le maître qui veut finir à tout prix, et donc j'ai senti cette situation, oui.</p>
195 CH	<p>Tu retrouves la contrainte du temps qui bouleverse un peu les façons de faire et...</p>
196 PEFI	<p>Ouai</p>
197 CH	<p>Dans ton CdB, là, un peu plus en début d'année, 24 septembre, tu disais « j'apprends pour mon métier du lundi ». Et puis dans l'AC qu'on avait faite, tu disais bon en fait il y a le métier du WE et le métier du lundi, parce que tu m'expliquais que tu travaillais bcop le WE pour ce lundi, et puis il y avait un peu le métier du reste de la semaine. Est-ce que là, on rajoute encore un peu un métier, est-ce que c'est un autre métier que tu rajoutes, tu vois, comment est-ce que tu perçois la chose, là ?</p>
198 PEFI	<p>Euh, pour le R3, c'est... ça se rapproche, ouai, c'est, c'est un peu un nouveau métier mais qui se rapproche énormément du stage filé, mais qui est vraiment comme je l'ai marqué qqe part, euh, l'enseignant à plein temps. Donc vraiment le métier le métier... c'est comme un petit peu les, les les échelons. Y'a le y'a le</p>

	stage filé, où on a le temps de préparer, donc c'est pas tout à fait le vrai métier, c'est pas le baptême du feu, mais ... il, c'est juste le baptême du feu avec le contact avec les élèves, mais on a le temps de préparer, on a la semaine pour préparer, pour se renseigner, pour... et par contre le R3 c'était vraiment, on avait le temps de préparer avant c'est vrai, mais c'était vraiment le... le le métier concret dans la.... Presque, même je dirais presque réel, parce que le vrai métier ce sera vraiment l'année de titularisation où on rentrera euh, et encore après ça peut changer, l'année de titularisation où on va peut-être être sur plusieurs classes remplaçant, qu'on va peut-être... et il y aura peut-être le métier plus tard, où on sera titularisé sur une classe avec notre classe à l'année, et ce sera encore pas pareil, ce qui est chouette dans ce métier.
199 CH	Je regarde l'heure...
200 PEFI	On peut regarder la cour encore
201 CH	On va directement regarder la récré, pourquoi pas. (vidéo). Alors qu'est-ce qu'il se passe, là, pendant la cour de récréation? On peut continuer à regarder... là, c'est le jour où tu es de surveillance, c'est ça, et puis il y a des moments où tu n'es pas de surveillance ?
202 PEFI	Ouai, euh oui, enfin on fait toujours quelque chose, mais pas forcément la même... récré du matin après midi, accueil, sortie ... enfin voilà... ça, c'est mes deux catcheurs. C'est euh, les deux meilleurs amis qui se... ils arrêtent pas de se de se taper, oui, sans arrêt, mais par contre, ils peuvent pas se séparer. Donc là, j'ai juste, bon là, y'avait un problème avec Youssouf, où j'ai demandé à la, à la dame du RASED justement après, un petit peu, qui m'a ramené de la documentation aussi, et parce que je me posais des questions justement là, je découvre aussi plein de trucs, sur Youssouf, qui a du mal, qui maîtrise pas bien la langue, et donc peut-être à cause de ça qui passe un peu par le, les poings, mais qui ment, ou alors je sais pas ce qu'on peut dire à la place, mais qui qui sans arrêt me dit c'est pas moi, c'est pas moi c'est lui, c'est lui, alors dès le début je me suis dit mince, et euh, mais c'est pas, c'est pas bien méchant, mais après ça incite aussi le reste de la classe à dire, à le stigmatiser un peu. Bon cette classe était assez chouette, enfin l'impression que j'avais, c'était quand même que justement Djibril, le quittait pas d'une semelle. Il était toujours avec lui, il l'aidait quand il fallait, aussi, euh, les autres l'aidaient aussi pas mal, mais de temps en temps ils étaient aussi un petit peu, ils en avaient un peu marre, et là, Youssouf... maître, Youssouf il a fait ça, Youssouf il a fait ça, euh bon, ...
203 CH	Donc effectivement, à un moment, tu as... c'est qui, c'est la rééducatrice du RASED qui vient chez toi pendant la récréation
204 PEFI	Oui
205 CH	C'est elle qui vient te voir, et puis toi, tu lui poses la question justement sur cet élève qui ment?
206 PEFI	Oui, on en avait... je sais plus si on en avait déjà parlé, je discute un peu, pour connaître des choses, ou lui poser des questions... j'essaye de savoir un petit peu, quoi, son point de vue.
207 CH	Est-ce que tu aurais d'autres moments pour aller la voir, ou est-ce que si il y avait pas ces petits moment on pourrait presque dire informels, voilà, on se croise pendant la récréation on discute un petit peu, euh, est-ce que si il n'y avait pas ces moments là, tu aurais du mal à avoir ces renseignements, ou t'aurais peut-être

	pas pris le temps, tout simplement ?
208 PEFI	Je pense que j'aurais eu du mal, parce que j'aurais pas eu le temps. Je pense que le seul moyen c'est de prendre rendez-vous, parce que elle doit avoir aussi énormément de boulot, elle doit pas être seulement sur cette école là, elle a d'autres d'autres écoles, donc euh, un rendez-vous où elle puisse être là, qu'elle soit à l'école et et ensuite que que moi je puisse aussi, parce que là on y était jusqu'à justement 18h, on était encore à l'école, 18h30, on était en train de bouger dans tous les sens, de faire quelque chose, ou alors à midi, bon essayer de trouver, si si vraiment j'avais voulu, je pense que si j'étais resté plus longtemps et si j'avais ... que les trois semaines, là c'est sûr, ouai, j'aurais essayé de prendre un rendez-vous pour parler ou pour ... même voilà, après, là, je me suis dit là, ça, ça m'intéressait aussi surtout pour, en trois semaines, je me disais je vais essayer de faire je fais comme je peux, je réagis comme je peux, mais et c'était pas bien méchant, mais à long terme ça me faisait quand même un peu peur. Alors j'en ai parlé aussi à la titulaire, qui a aussi maintenant des papiers pour elle, euh mais, ...
209 CH	T'apprends des choses, là, quand tu discutes avec la ... la rééducatrice
210 PEFI	Ah oui oui, et je vois un point de vue, je découvre un autre point de vue aussi. Donc ça me fait aussi me dire un petit peu mince, enfin mince, non, mais moi je sais que je le vois d'un certain angle de vue qui est pas le même et qui est pas forcément faux, qui est pas forcément vrai, je sais pas trop, donc j'essaye de voir le maximum de ... euh, je sais plus la la vue, non, le... la vue n'est qu'une vue d'un point, ou je sais plus trop quoi là, je sais plus qui dit ça, mais c'est un peu vrai. Enfin c'est un peu ça. C'est de voir la chose sous tous les angles pour essayer de comprendre.
211 CH	Et est-ce que tu apprends des choses juste sur un élève dans cette classe à ce moment là, ou est-ce que ce sont des éléments que tu apprends que tu vas pouvoir transférer à d'autres situations peut-être dans d'autres classes ?
212 PEFI	Bin j'essaye, justement, alors il y a à la fois pour la classe pour l'élève et pour que ça se passe, et puis il y a après pour moi aussi pour que j'apprenne des choses... justement là, en tant qu'enseignant débutant, plus je peux avoir de partenaires ou de personnes qui peuvent me donner des des conseils ou des infos, des... bin mieux c'est parce que je je j'apprends aussi comme ça
213 CH	Mais elle est enseignante cette personne ?
214 PEFI	Euh oui, enfin maître E
215 CH	Enseignant spécialisé
216 PEFI	Enseignant spécialisé, qui va , qui qui s'occupe de Youssouf vendredi matin.
217 CH	Et alors, on voit aussi que tu as des moments d'échanges comme ça avec d'autres enseignants
218 PEFI	Oui, ça c'est ME qui est PE2...
219 CH	De quoi vous discutez là, c'est juste des petites anecdotes, ou est-ce que parfois vous abordez.. .
220P EFI	Euh là, c'était la vidéo, c'était la vidéo, elle m'a dit t'es fliqué, t'es suivi jusque dans la récréation (rires) alors euh, quelque chose comme ça. Et après,

	généralement c'est nos projets, notre classe, nos... aussi les petites anecdotes de la journée, et puis des questions, ça, c'est vraiment bien aussi, quand ... tiens, moi j'ai fait ça comme ça, tu penses que c'est, j'aurais du faire ça comme ça, ça a pas bien marché, comment j'aurais pu faire, ou alors toi t'as fait ça, moi j'ai piqué plein d'idées à ME, on s'est échangé plein de choses...
221 CH	T'as un exemple précis que tu lui as repris comme idée...
222 PEFI	Un jeu de ... ouai, le dernier, la dernière chose là, c'était un jeu de décloisonnement, pour tracer les créneaux et en même temps faire de la numération, un jeu où on lance les dés et on avance de tant et tant de créneaux autour des gommettes, donc là, ils sont plusieurs et puis pour donner un petit peu en décloisonnement à, à faire à An., qui est une autre stagiaire... J'ai vu ça, généralement, généralement on allait on allait un petit peu visiter la classe de l'autre, après les cours, on se promène un peu, on visite, on regarde, et ça ça permet aussi... ça met aussi la bonne ambiance dans l'équipe, ça aussi ça faisait, je sais que ça faisait plaisir aux collègues, aux autres collègues aussi qu'on aille voir un petit peu, qu'on passe dans le couloir, et bin mes enfants mes mes gamins ils ont dit, ils ont tout de suite remarqué les nouveaux trucs, les nouveaux nounours affichés, ça lui, ça lui faisait plaisir, alors aussi... rien que ça je trouve que ça met... ça met une bonne ambiance
223 CH	Quand tu dis on allait visiter la classe des autres, 'on' c'est avec les élèves, l'enseignant avec ses élèves, ou juste l'enseignant ?
224 PEFI	Euh, alors non avec les élèves on passait, on se contentait de juste de passer dans le couloir, de voir ah bin tiens, regardez ce que, ce qu'ils ont fait, ah bin tiens regardez ce que c'est ça, mais avec les, après la classe, moi je me promenais, j'allais voir...
225 CH	Et t'allais voir tout le monde, ou t'allais juste voir la classe des autres stagiaires
226 PEFI	Non, on allait voir un petit peu partout
227 CH	Un petit peu partout
228 PEFI	Bon, c'est grand et le couloir il est long, alors de temps en temps bin c'est généralement c'est, j'allais voir chez ME on parlait un petit peu de notre journée, et puis après on allait voir chez les autres collègues en, en parlant, ils nous racontaient aussi ce qu'ils faisaient, ce qu'ils faisaient, enfin c'était une très bonne ambiance, et après en sortant aussi, ou à midi, enfin on trouvait toujours un moment pour aller regarder ce qui se faisait. Et ça je le fais aussi en stage filé, ça fait pas de mal. C'est, c'est, ça, ouai, c'est aussi un petit peu de reconnaissance, enfin on le voit aussi chez les collègues, c'est ça fait plaisir quand quelqu'un vient voir et dire ah, vous avez fait ça, ah ouai vous faites ça comme ça, c'est intéressant, ou même c'est chouette...
229 CH	Et t'as des enseignants qui sont aussi venus chez toi euh, tu vois, la réciproque est-elle vraie aussi, tu vois, qu'ils viennent chez toi et qu'ils voient les travaux que tu as faits avec tes élèves
230 PEFI	Euh, ici oui, dans ce stage là oui justement, et justement j'ai vu que ça avait bien marché parce que j'ai, j'ai eu pas mal de... des autres collègues, pas stagiaires, qui alors après qui nous disent, qui nous ont .... Ah bin tiens, vous avez fait... qui m'a piqué, une qui m'a piqué deux trois idées que que je mettais en place dans ma classe, qui m'a dit tiens, ça c'est intéressant, je vais le prendre, je lui ai

	dit eh bin écoute si tu veux, ou alors qui m'ont demandé des informations, tiens, tu peux me le mettre sur clé USB, ce que tu as utilisé là, pour que... et qui nous rendaient un petit peu la pareille, en nous disant ah mais c'est vraiment chouette, ah bin vous pourrez dire à l'IUFM que c'est franchement, là les les stagiaires, vous nous avez été franchement aussi, vous nous avez aussi beaucoup apporté. Et c'était... ouai, c'était sympa
231 CH	C'est là que tu parles de reconnaissance ?
232 PEFI	Et là aussi, on sent ... une reconnaissance mutuelle, on se dit bon bin voilà, on s'échange des choses, c'était chouette, et là, je viens de penser à autre chose, en regardant la récréation, en récréation je sais que je regardais beaucoup, je je faisais vraiment attention à voir tout, enfin le maximum, à part bon juste derrière moi, mais là aussi les oreilles ça sert, mais c'était, en récréation, j'étais beaucoup plus vigilant qu'en classe, et j'essaye de savoir pourquoi, là, parce que je sais qu'en récréation c'était vraiment tout le temps euh, on pouvait discuter avec une collègue, je regardais vraiment tout le temps... je discutais généralement en regardant ailleurs, quoi. Mais ça c'est un truc... bon c'est aussi en stage filé que c'est, c'est, c'est très particulier ça, mais euh dans la classe, je sais aussi qu'il y a l'ATSEM, ça, j'y pensais aussi avant, je sais qu'il y a l'ATSEM, et euh je me dis aussi des fois quand c'est, bin pareil quand c'est Martine, je sais que je suis beaucoup moins regardant, et je je regarde beaucoup moins le le groupe d'à côté. Et je les laisse vraiment en autonomie, enfin en autonomie avec l'ATSEM complètement. Et... et dans la classe, je sens les enfants aussi plus en sécurité, moins enclins à faire, et donc je sais à la fois qu'il y a le regard de l'ATSEM qui est, et qui elle particulièrement quand j'avais, et quand j'y pense comme ça, c'est aussi, pareil, Martine se poste généralement assez bien, j'ai remarqué ça qu'elle était, qu'elle essaye de voir le maximum, moi, sur le coup, je sais que dans la classe des fois, j'y j'y pense plus. Alors je suis dans le truc, j'essaye de comprendre, de trouver une solution, et après je me dis tiens, ils sont toujours là... et voilà.
233 CH	Est-ce que en classe tu peux déléguer une partie de responsabilité à l'ATSEM, alors que là t'as l'enseignant et... c'est à toi qu'incombe l'entière responsabilité de tous les élèves qui sont dans la cour ?
234 PEFI	Euh là je me sens, euh là on n'est pas, je suis pas seul, on est toujours deux à surveiller, mais euh, ... j'essaye de faire en sorte quand même de de voir tout, parce que je sais que là c'est plus dangereux... enfin dangereux, ça pleure ça saigne un petit peu de temps en temps, et de voir quand même certains que, ou certains où je sais qu'ils iront pas spontanément me voir euh parce qu'ils, au tout début en tout cas après ça allait très bien, ou alors, ou faire, ou au contraire, plutôt que de regarder, faire des activités, le jour des boules de neige, le jour de la neige, au lieu d'interdire les boules de neige quand la neige commençait à venir vraiment dure, parce que sinon ça pleurerait, enfin les collègues m'ont dit ça pleurerait dans tous les sens à la récré précédente, ou alors de faire bin tiens, ah tiens t'as une boule de neige, ah tiens on va en mettre une autre, et puis finalement on va réussir à te faire... et puis finalement t'as une file d'attente, et puis t'as tout le monde qui qui vient faire la grosse boule de neige, et qui rajoute sa petite boule de neige, pour avoir... et au final faire un bonhomme de neige et... deux récréations sont passées sans qu'il y ait eu de problème. Ou alors jeter les boules de neige sur le mur pour essayer de faire des traces sur le mur. et alors là, pareil, ça pose plus de problème, parce qu'on se concentre, il y a un

	objectif, il y a un jeu, et puis là, ça se passe beaucoup mieux. Et en plus ils sont à peu près, enfin les les plus, les plus agités sont tous concentrés sur un objectif, 'est faire... rendre le mur tout blanc, et ... voilà, ça aussi c'est, en récréation, c'est aussi des trucs qui qui me permettaient de de pas avoir à... à régler un problème là, voir un autre problème arriver là bas, et voir que là bas ça allait bientôt arriver.
235 CH	Je reviens juste sur ce que t'étais en train d'expliquer juste avant, là, sur les collègues qui viennent dans ta classe, qui reconnaissent le travail que tu fais, et qui te disent euh, vous pourrez féliciter l'iufm, c'est ça...
236 PEFI	Oui, c'était, c'était Céline qui me disait ça... qui est très, justement, qui elle a très bien réagi au fait que j'ai... elle a beaucoup apprécié j'ai l'impression, ça lui a fait beaucoup plaisir de... qu'on lui dise que... que les enfants trouvaient ça vachement beau, parce que c'est vrai que les enfants en passant ont dit bon bin ah c'est chouette, c'est joli, et puis que... qu'on reconnaisse son travail, donc après euh, qui m'a rendue un peu volontairement, mais qui m'a rendue la pareille.
237 CH	Est-ce que, est-ce que tu suis cet avis là, toi, parce que en début d'entretien tu disais ça y est, j'ai de nouveau passé une journée à l'IUFM, assis sur une chaise, juste à écouter, j'avais juste envie de piquer du nez...
238 PEFI	Ouai ouai, c'était pas une critique, c'était juste un constat. C'était pas une critique, euh, j'ai j'ai quand même commencé par dire les cours étaient intéressants, et, et oui, c'était vraiment intéressant, et c'était bien, là on a des cours qui sont... par exemple ce matin, là, ce matin, on a plus bougé en musique, par exemple. Et là, quand, moi je le sens vraiment, quand je suis actif, quand je fais quelque chose, je suis en pleine forme. Par contre, si je suis à écouter, et bin ton degré d'attention est vraiment... mais nul, et j'ai vraiment du mal à m'y remettre. Et c'est là que je sens un petit peu le, le le côté étudiant qui est un peu parti. J'arrive plus à me...,
239 CH	Néanmoins est-ce que t'arrives à profiter de certains cours pour euh justement les réinvestir ou, adapter tes séances en classe ?
240 PEFI	Ah oui complètement.
241 CH	Tu fais le lien entre...
242 PEFI	Par exemple, enfin là cette après midi, l'histoire qu'on a eue cette après midi, je me dis euh, que les, que pour mon stage filé ça va m'être énormément, extrêmement utile, on n'a pas eu encore d'histoire, et là, vraiment ça fait du bien, parce que je, c'est là où je rame le plus. Mais la... ouai, le constat, c'était surtout sur le le, la, le fait d'être à l'écoute, d'écouter. Pas forcément que c'était inintéressant, mais d'écouter sans rien faire. C'était ça.
243 CH	Juste deux petits moments pour finir. (vidéo). Ici, juste avant la récré, après le goûter... là, t'es en train d'aider les élèves à s'habiller, et tout d'un coup t'as une personne qui te dit maître A., c'est une, c'est une ATSEM qui te dit ça...
244 PEFI	Oui oui, Martine,
245 CH	Tu avais demandé à te faire appeler comme ça, ou c'est...
246 PEFI	Pas du tout
247 CH	Non

248 PEFI	Non c'était... , mais là, la différence encore entre le fait que je sois un garçon ou que ME soit une fille je pense que ça joue, parce que justement... peut-être un peu le caractère aussi, je sais pas, mais euh, justement, le fait que Martine alors après, je sais qu'une fois elle m'a fait en rigolant, je lui demande quelque chose et elle me fait, oui chef, mais sans ... c'était pas du tout pour râler, c'était pour, vraiment pour rigoler et pour... et d'un côté voilà, je je savais que quand je lui demandais quelque chose, enfin elle était tout à fait d'accord, et tout à fait... elle remettait pas en question ce que je lui demandais, ou elle... en tout cas moins que... ou alors l'autorité que j'avais dans la classe, moins que, moins que chez ME. Et ça on en avait parlé aussi, et moi, je l'explique principalement par le fait que je sois un garçon. Et que peut-être j'avais, j'avais aussi un peu plus de... j'étais un peu plus ... avec les les gens là bas, rentre dedans dès le début, avec les ATSEM comme avec ... enfin, pas rentre dedans, mais pas trop je me suis pas... je sais pas comment dire, mais très à l'aise dès le début. Alors à la fois y'a de ça, et à la fois enfin y'a le fait que je sois un garçon. Et y'a le fait que je sois... que ça me permette d'être à l'aise dès le début, donc ça a mis vraiment des relations, très... très très sympa.
249 CH	Et elle t'appelait tout le temps maître A., comme ça
250 PEFI	Euh, non pas tout le temps, non. Euh, généralement, je sais que, maintenant que j'y pense, elle m'a pas trop... généralement, c'est moi qui allait lui demander quelque chose, mais euh, ... mais sinon, ... généralement je sais pas, là, je peux pas dire...
251 CH	C'est une forme de reconnaissance, là encore ?
252 PEFI	Je sais pas. Je sais pas. Enfin... je sais pas, peut-être qu'elle l'a fait aussi à cause... enfin à cause de toi, parce que t'étais là, euh, peut-être que, parce qu'après bon, voilà, la réponse oui chef en rigolant comme ça, ça faisait aussi un petit peu... là, par contre, c'est pas la reconnaissance, si, la reconnaissance du statut, mais pas en tant que chef, justement. Mais en, comme ça me dérange pas que tu me... ça faisait un peu ça, je l'ai senti comme ça, ça me dérange pas que tu me demandes... et, et là, le maître A., ouai, je pense qu'il y avait aussi un peu de du fait que que tu sois là, ou... c'est un peu plus officiel, ou alors généralement, maintenant quand j'y pense, c'est soit euh, ou alors c'est parce qu'elle le disait très, qu'elle le disait, fort, fort comme si... pour que tout le monde l'entende, mais euh, parce que sinon d'habitude, c'était A. je... pas trop, pas trop, pas trop fort. Ou alors maître, si généralement, c'était quand même maître. Parce que là, j'essaye de repenser à des moments, et justement à un moment où on a parlé dans le couloir ou elle a dit aux élèves de faire moins fort, c'était maître. Généralement c'était ça. Ou tu vas voir le maître, ou tu... et je crois que c'est ce qui a joué, parce qu'au début, Ann., enfin la titulaire m'avait dit ça te dérange pas qu'ils t'appellent par ton prénom, parce qu'ils appellent ... les enseignants dans l'école se font appeler par leur prénom. Moi j'ai dit d'accord, le premier jour c'était A., et petit à petit c'est devenu maître. Tous les élèves, pour quasiment tous les élèves, c'était maître. Et à la fin, je me suis même dit ils se souviennent peut-être plus de mon prénom. Et euh, et c'est peut-être aussi parce que Marine disait souvent maître, ou va voir le maître, ou demande au maître
253 CH	Et toi, t'avais demandé à te faire appeler d'une certaine façon?
254	Non, moi, la titulaire, bin la titulaire m'avait dit le... parlé, dit que ça se passait

	PEFI	avec le prénom, donc moi au début je m'étais présenté avec le prénom et le maître A., et, et petit à petit c'est devenu le maître. Donc je sais pas trop d'où ça vient, mais peut-être que c'est, peut-être que c'est ça. Moi j'avais pas d'exigence particulière. Ils pouvaient m'appeler A. ça me dérangeait pas.
	255 CH	(vidéo) Dernier moment, les élèves se rangent avant d'aller aux toilettes.
	256 PEFI	Ca aussi j'avais noté que c'était un moment très très long à la journée d'observation, je l'avais noté dans mon truc, j'avais marqué moment très long, et petit à petit en fait, au fur et à mesure du stage, ça se passait plutôt bien.
	257 CH	Alors là, effectivement, tu dis que c'est un moment long, « j'avais noté que c'était un moment long », on voit que bon, c'est un petit peu difficile de faire en sorte que tous les élèves soient rangés, bon, et tout d'un coup tu commences une comptine,
	258 PEFI	Hm hm
	259 CH	A un moment où les élèves... il me semble, hein, sont pas tout à fait en rang là...
	260 PEFI	Oui
	261 CH	T'as trouvé ça, là, et après, après ils sont comment, les élèves ?
	262 PEFI	Après en général... alors ça, je le fais, mais c'est presque une habitude que j'ai pris, qu'on a pris petit à petit, parce que euh, souvent les toilettes c'est l'histoire de... tout le monde ne sort pas à la même heure, donc on se retrouvait, moi, si je sortais à mon heure, je me retrouvais avec quelqu'un qui était déjà aux toilettes, donc on devait attendre, ça s'est passé comme ça à la visite, alors là, à la visite, j'avais justement, j'avais fait exactement pareil, j'avais commencé la comptine pour pas qu'ils s'impatientent debout, et... et alors on a commencé la comptine, et petit à petit, alors chacun à son tour est passé faire le chef d'orchestre, alors on a fait la comptine, les les deux comptines qu'on avait vues au début, et euh, et à ce moment là c'était juste histoire de re centrer l'attention, pour qu'on puisse euh, être prêt sortir. Alors là ils étaient pas tous prêts, mais là j'ai commencé la comptine juste pour essayer de, là, pour qu'ils se prennent un peu tous un petit peu la dedans, dans la comptine, et puis qu'ils, qu'à la fin de la comptine je les ai à peu près tous prêts à sortir, aller aux toilettes, que ce soit... juste pour être même efficace, pour qu'on aille aux toilettes, pour qu'on passe, qu'on respecte le temps, qu'on sorte, et que les autres puissent tout de suite y aller. Parce que des fois, poireauter là devant, c'est pas toujours... alors là, avec eux, ça marche très bien, parce que je me souviens, ah oui, à la visite, on a fait la comptine, les chefs d'orchestre, on a du attendre 5, 5, 5 – 6 minutes facilement, même plus, pour qu'on, pour qu'on puisse y aller. Mais ça c'était pas... ça c'était très très bien passé.
	263 CH	C'est un truc que t'as trouvé donc pour... capter l'attention des élèves,
	264 PEFI	Oui
	265 CH	Etre plus rapide, peut-être plus efficace...
	266 PEFI	Capter l'attention et, qu'on, qu'on remarque vraiment une rupture, je sais pas si on peut dire ça comme ça, ouai, le moment où, où on va y aller.



	267 Tu l'avais observé, ça CH
	268 Non PEFI
	269 T'as essayé... CH
	270 J'ai essayé, et puis j'ai vu, j'ai vu que ça marchait à peu près, donc euh, enfin que PEFI ça marchait même bien, à la visite. Donc je me suis dit bon, ça, on va peut-être le réutiliser.
	271 Parce que tu as eu un retour là-dessus, au moment de la visite ? CH
	272 Euh, sur ce moment là non, non, c'était plus global, c'était plus sur la matinée en PEFI global.
	273 On peut s'arrêter là, merci. CH

Toni, 26 janv 2010, TDD Etape 2	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : essayer d'orienter le cours	
<p>1 CH</p> <p>2 PEFI</p> <p>A l'IUFM, on fait 50 fois moins de choses mais on est 50 fois plus crevés ! Là on vient de passer un cours très bien, passionnant, intéressant, mais <u>on est tous dans le gaz.</u></p> <p>3 CH</p> <p>Parce que il y a eu le R3, et que ça a marqué un petit peu, ce R3 ?</p> <p>4 PEFI</p> <p>Il y a ça, et ... et oui, et <u>le fait de ne rien de... pas de rien faire, mais pas... de rester assis sur une chaise...</u></p> <p>5 CH</p> <p>Ca, ça vous fatigue ?</p> <p>6 PEFI</p> <p>Oui, c'est... non mais oui, de être actif, ça... ça endort..., c'est pas la même chose, oui, ça fait bizarre de revenir...</p> <p>7 CH</p> <p>Est-ce que tu vois plus la scission là, entre le stage que tu fais en classe et...</p> <p>8 PEFI</p> <p>Ouai, ouai... ouai, bin oui... là, <u>le retour à l'IUFM, c'est sympa, on revoit les copains et tout, mais se remettre dans le bain de l'IUFM écouter les cours, participer et... c'est, c'est plus difficile...</u></p> <p>9 CH</p> <p>Oui, ça ressort aussi un peu dans ton carnet de bord, là... hier, par exemple, tu disais demain je suis à l'IUFM... t'appréhendais ce retour à l'IUFM?</p> <p>10 PEFI</p> <p>Appréhender non, justement, comme dit, on voit on voit les copains, on a aussi quelque chose qu'on n'aura plus beaucoup par après, quand j'en parle quand j'en parlais avec les collègues, je leur disais euh, est-ce que ça fait pas bizarre justement de se dire un jour maintenant on est titularisé, maintenant on a un boulot à plein temps, et puis on n'a plus, on n'est plus dans une classe, on n'est plus avec des... et c'est vrai que ça fait bizarre aussi, et ils me disaient ça leur fait du bien parfois de revenir en formation, de se</p>	

<p>retrouver, et euh, ouai, là, j'appréhendais pas tellement, mais je me... enfin, j'appréhendais surtout le fait de quitter le stage filé, enfin d'arrêter, ouai, c'était plutôt ça, et mais ouai, <u>je m'attendais pas à ce que ce soit aussi difficile de rester en place, de rien faire, là, on discute, on parle... bon, forcément on a plein de choses à se dire...</u></p> <p>11 CH</p> <p>Mais vous en profitez pas pour alimenter des cours, tu vois, poser des questions,</p> <p>12 PEFI</p> <p>Ah si, ça, ça par contre, oui oui... poser des questions, et <b>essayer d'orienter le cours</b> pour qu'il réponde à notre besoin, ça oui.</p>	<p>Op° : poser des questions But : essayer d'orienter le cours Motif : faire en sorte que le cours réponde à nos besoins</p>
<p>Raisonnement : Pour faire en sorte que le cours [de l'IUFM] réponde à nos besoins, essayer d'orienter le cours en posant des questions</p>	
<p>UA 2 : participer au cours</p>	
<p>PEFI</p> <p>Mais euh... mais oui, c'est c'est... <u>c'est vraiment la grosse différence entre, entre être actif, faire quelque chose vraiment euh, être toujours au taquet dans la classe, et en cours, il y a un moment où on peut se dire bon bin là, mince, je... j'essaye d'écouter quand même, et on part très vite, là, je l'ai senti, je ... et pourtant je suis pas fatigué, là, là, si je, justement, maintenant je parle, je bouge, là je vois du monde, je suis pas fatigué du tout, mais quand je suis assis sur ma chaise en cours, si je <b>participe</b> pas, je... je suis sur off. Alors il faut... ouai, si je <b>participe</b> pas, je pars.</u></p> <p>13 CH</p> <p>Règle pour les formateurs : faire participer les stagiaires, sinon les stagiaires s'endorment.</p> <p>14 PEFI</p> <p>Un peu ça, ouai...</p>	<p>But : participer Motif : ne pas être sur off Motif : ne pas partir</p>
<p>Raisonnement : Pour ne pas être sur off et pour ne pas partir, participer au cours</p>	
<p>UA 3 : s'affranchir petit à petit des rituels de la titulaire</p>	
<p>15 CH</p> <p>Bon, alors je te propose de regarder quelques extraits de vidéo... (vidéo) donc ce moment de l'accueil, c'est un peu la fin de l'accueil, et là, tu mets une musique... c'est un signal de rangement, ou...</p> <p>16 PEFI</p>	

<p>C'est oui, ce que j'avais vu, alors là, la journée d'observation dans la classe c'était vraiment utile, parce qu'elle me montrait tout ce qu'elle faisait, et j'ai repris certains rituels au début, et <b>petit à petit je m'en suis un peu affranchi</b>, parce que je me suis rendu compte que ça les gênait pas tellement, et... mais oui, ça, par exemple, euh, j'ai vu que ça prenait très longtemps, ça m'avait épaté, je me suis dit tiens, mais c'est vrai que ils mettent..., ça met le temps quand même, et alors elle m'avait expliqué, elle m'avait dit que que enfin voilà, j'ai <u>j'ai appris un peu aussi qu'en maternelle ça se fait pas comme ça, donc leur laisser le temps de ranger, de faire des choses, de voir, de...</u> et euh, donc là, j'ai repris ça, c'est oui, c'est le système de la titulaire, que j'ai changé un petit peu après, plus tard, vers la fin de... changer de musique, changer de... et ce qui était marrant, c'est que ouai, en changeant des rituels, en les faisant respecter au début et en les changeant petit à petit, ça les gênait pas tellement, même ça les, ça les, ça leur faisait parfois bien réagir.</p>	<p>Op° : reprendre certains rituels au début But : s'affranchir petit à petit des rituels [de la titulaire] Motif : ça les gênait pas tellement</p> <p>Op° : changer des rituels un petit peu après</p> <p>Op° : faire respecter les rituels au début Op° : changer les rituels petit à petit Motif : ça les gênait pas tellement Motif : ça leur faisait parfois bien réagir</p>
<p>Raisonnement : Parce que ça ne gênait pas tellement les élèves et parce ça les faisait parfois bien réagir, s'affranchir petit à petit des rituels [de la titulaire] en reprenant certains rituels au début, en changeant des rituels un petit peu après, en faisant respecter les rituels au début, en changeant les rituels petit à petit.</p>	
<p>UA 4 : écrire la date devant les élèves</p>	
<p>17 CH Quels sont les rituels dont tu t'es affranchi, là ? 18 PEFI Euh, par exemple pour, au début pour écrire date et, et bon le nombre d'absents et de présents ça on l'a laissé, mais pour <b>écrire la date</b>, bin c'était des choses comme parfois toutes bêtes comme... au lieu de leur faire écrire à eux, ils m'expliquent comment on l'écrit, au lieu de ... ou de parfois bon, parfois c'était aussi pour aller plus vite, mais leur faire verbaliser comment on écrit le 1, comment on écrit euh... juste pour que moi <b>je l'écrive devant eux</b>, passer, utiliser d'autres instruments de musique, ou les instruments de musique à des moments pour les rassembler...</p>	<p>Op° : faire en sorte que les élèves m'expliquent comment on l'écrit Motif : pour aller plus vite Op° : faire verbaliser comment on écrit</p> <p>But : écrire la date devant eux</p>

Raisonnement : Pour aller plus vite, écrire la date devant les élèves en faisant en sorte qu'ils m'expliquent comment on l'écrit et en faisant verbaliser comment on écrit	
UA 5 : mettre un travail sur la semaine	
<p>19 CH Alors ça c'est plus dans les rituels, ou c'est encore des, des rituels ?</p> <p>20 PEFI Alors il y a un des... il y en a un, c'est un des rituels, l'après midi par contre moi, <i>j'ai</i> installé quelque chose aussi qui, qui marche assez bien, avec les marionnettes aussi, bon après, tout ce qu'il y a autour des marionnettes et du... les, les enveloppes pour chaque jour pour qu'ils voient bien combien de temps je reste parce que sinon au début c'est la maîtresse elle revient demain, la maîtresse elle revient quand, alors là on voit un petit peu et... pour <b>mettre un travail sur la semaine</b> après on les accroche, alors ça, ça m'a épaté, c'est aussi <u>quelque chose de très difficile, voir quel jour on est aujourd'hui, et alors j'en ai un peu parlé aux collègues, et ils m'ont dit que c'est vrai que c'est plutôt au CP, si, enfin, enfin, les grands encore ils commencent à y arriver, mais se repérer dans la semaine c'est encore difficile.</u></p>	<p>Motif : les élèves voient bien combien de temps je reste</p> <p>But : mettre un travail sur la semaine</p> <p>Op° : accrocher les enveloppes pour chaque jour</p>
Raisonnement : Pour que les élèves voient bien combien de temps je reste, mettre un travail sur la semaine en accrochant les enveloppes pour chaque jour	
UA 6 : s'affranchir des rituels et de certaines façons de faire de la titulaire	
<p>21 CH Alors est-ce que tu t'es <b>affranchi des rituels</b>, ou est-ce que tu t'es <b>affranchi de certaines façons de faire de la titulaire</b>?</p> <p>22 PEFI Un peu des deux, ouai...</p> <p>23 CH Un peu des deux</p> <p>24 PEFI Au début, j'ai essayé de beaucoup respecter, et petit à petit, j'ai changé d'abord les façons de faire, et parfois après même les rituels, puisqu'on a, on a fini même sur un petit spectacle, donc euh, les, les deux derniers jours étaient un peu particuliers, on est allé faire le moment langage à un autre endroit, donc on se rejoignait à un autre moment, on se regroupait autrement, et euh, en leur ayant dit avant, en l'ayant expliqué dans la journée, ça passait bien...</p>	<p>But : s'affranchir des rituels, de certaines façons de faire de la titulaire</p> <p>Op° : respecter beaucoup au début Op° : petit à petit, changer d'abord les façons de faire, et parfois même les rituels</p> <p>Motif : finir sur un petit spectacle Op° : aller faire le moment de langage à un autre endroit Op° : se rejoindre à un autre moment Op° : se regrouper autrement</p>

Raisonnement : pour finir sur un petit spectacle, s'affranchir des rituels et de certaines façons de faire de la titulaire, en respectant beaucoup au début, en changeant petit à petit d'abord les façons de faire, et parfois même les rituels, en allant faire le moment de langage à un autre endroit, en se rejoignant à un autre moment et en se regroupant autrement	
UA 7 : reprendre les façons de faire de la titulaire au début	
<p>25 CH</p> <p>Qu'est-ce qui a fait que <b>au début</b>, tu as, tu as <b>repris quand même les façons de faire de la titulaire</b> ?</p> <p>26 PEFI</p> <p>Euh, bin parce <u>qu'au début, je savais pas du tout, moi je découv...</u> enfin, ouai, c'était <u>vraiment la dé... grande découverte</u>, donc <u>j'ai fait confiance à des profs que je connais, qui m'ont dit lundi mardi essaye de garder vraiment les mêmes façons de faire</u>, et ils vont apprendre à te connaître, ils vont prendre un petit peu euh, leurs... des nouveaux repères par rapport à toi, donc vas-y très doucement. Alors lundi mardi, c'est ce que j'ai fait, j'ai fait évaluation diagnostique un petit peu dans tout ce que je voulais voir, euh, en gardant les, les manières de fonctionner, et en leur laissant aussi m'expliquer tiens mais qu'est-ce que, comment on pourrait faire ça... alors ils m'expliquaient que... ah, mais nous on fait ça, on fait comme ça, on fait... et euh, et en fait je me suis rendu compte que ça passait <i>beaucoup mieux que... que ce à quoi je m'attendais.</i></p>	<p>But : au début, reprendre les façons de faire de la titulaire</p> <p>Motif : faire en sorte que les élèves apprennent à me connaître</p> <p>Motif : faire en sorte que les élèves prennent des nouveaux repères par rapport à moi</p> <p>Op° : faire confiance à ce que disent des profs que je connais</p> <p>Op° : garder les manières de fonctionner</p> <p>Op° : laisser les élèves m'expliquer comment on pourrait faire ça</p>
Raisonnement : pour que les élèves apprennent à me connaître et pour qu'ils prennent des nouveaux repères par rapport à moi, au début reprendre les façons de faire de la titulaire en faisant confiance à ce que disent des profs que je connais, en gardant les manières de fonctionner et en laissant les élèves m'expliquer comment on pourrait faire quelque chose	
UA 8 : rapidement modifier les façons de faire de la titulaire	
<p>PEFI</p> <p>Donc après j'ai commencé à <b>rapidement à modifier, à transformer, même juste transformer</b>, pour qu'il y ait un petit peu de pi... pas un petit peu de saveur dans le truc, parce que même rien, rien que le fait de rajouter par exemple l'étiquette des présences rien que, juste un p'tit truc, rajouter l'étiquette de la mascotte Louis, ça, le premier jour, ça a fait un... ça, ça les a vraiment marqué pas mal, et ça... ça marche très bien. Donc j'ai découvert plein de trucs.</p>	<p>But : rapidement modifier, transformer [les façons de faire de la titulaire]</p> <p>Op° : rajouter par exemple l'étiquette des présences</p> <p>Op° : rajouter l'étiquette de la mascotte Louis le premier jour</p> <p>Motif : marquer les élèves</p>

Raisonnement : Pour marquer les élèves, rapidement modifier, transformer les façons de faire de la titulaire en rajoutant par exemple l'étiquette des présences et en rajoutant l'étiquette de la mascotte Louis le premier jour

UA 9 : trouver des solutions plus efficaces plus rapidement

27 CH

C'était qui, les profs en question auxquels tu faisais confiance... tu dis j'ai fait confiance à des collègues ou des profs...

28 PEFI

Des profs que je connais

29 CH

Mais des profs qui enseignent en maternelle, c'est ça?

30 PEFI

En maternelle, oui.

31 CH

ou des pairs, 2<sup>ème</sup> année, qui font peut-être leur stage...

32 PEFI

Non non non, des... même une qui est à la retraite maintenant...

33 CH

D'accord, des enseignants chevronnés,

34 PEFI

Voilà

35 CH

D'accord. Que tu es allé sollicité, c'est ça, pour...

36 PEFI

Euh, pas moi, directement, mais euh...

qu'une, qui, qui sont pas des connaissances directes, mais que... avec qui j'ai parlé à travers de... à grâce à d'autres connaissances, et qui m'ont alors parlé un petit peu de la maternelle.

37 CH

C'est toi qui les as sollicité, ou c'est eux qui...

38 PEFI

Et c'est moi... Après, oui, c'est... on, c'est un peu le... ah bin tu connais A., il va aller en maternelle, tiens, tu pourrais pas lui donner... c'était un peu ça. Alors moi après bien sûr je pose des questions dès que je peux de toutes façons, vaut mieux pas hésiter.

39 CH

Et les façons de faire que tu as modifié de la titulaire, là, t'avais repéré dès le début que tu voulais les modifier et tu l'as fait que par la

<p>suite parce que tu as eu ces conseils là qui t'ont dit bon lundi mardi tu vas t'inscrire dans la continuité, ou est-ce que tu t'es rendu compte au fur et à mesure de l'avancement du stage qu'il y a des choses que tu voulais faire évoluer ?</p> <p>40 PEFI</p> <p>C'est plutôt ça ouai. Au fur et à mesure de l'avancement, euh... Au début, je me suis dit, au début, je vais fixer des choses, pas énormément. Et au fur et à mesure de l'avancement, euh, dans ce stage, ce que j'ai trouvé génial, et que j'ai noté dans le CdB, c'est à la différence du stage filé, c'est qu'on a trois semaines et <u>on commence très rapidement à les connaître</u>, et on a, et... et j'ai, j'ai réussi... enfin, je trouvais que <i>j'arrivais à improviser beaucoup plus facilement bon avec les maternelles c'est peut-être aussi pas pareil, mais euh, à, à rebondir sur ce qu'ils, ce qu'ils disent, à rebondir sur des idées, des choses, à changer complètement du jour au lendemain d'idée, parce que tiens, on a fait ça, bin ça se prête plus à... à enchaîner là-dessus. Et euh, ouai, là, c'est la grosse différence avec le stage filé, c'est que être vraiment en continu avec les... <u>les voir dans toutes les disciplines, dans à tous les moments de la journée</u>, aussi, le lundi mardi jeudi vendredi, c'est pas pareil du tout. J'ai vu une belle différence. Et je, j'arrivais mieux à adapter ce que je leur demandais, je voyais que ça marchait pas, j'essayais, j'a, j'arrivais mieux à, soit le lendemain, soit sur le moment, à... à changer de, la façon de faire. Alors qu'en cycle 3, même encore, même encore hier, si je vois que quelque chose marche moins bien, ou <i>marche pas, j'ai encore du mal à trouver la solution la meilleure solution. J'essaye autre chose, qui marche pas forcément non plus, alors je transforme et alors je, et, ça marche, ça marche moins bien.</i></i></p> <p>41 CH</p> <p>Alors que là t'avais l'impression de <b>trouver des solutions plus efficaces plus rapidement.</b></p> <p>42 PEFI</p> <p><b>Ouai, là, j'avais l'impression que ça marchait plus... alors que j'y connais... bon</b></p>	<p>Op° : au début, fixer des choses</p> <p>Op° : rebondir sur des idées Op° : changer d'idée complètement du jour au lendemain</p> <p>Op° : arriver mieux à adapter ce que je leur demandais</p> <p>Op° : arriver mieux à changer la façon de faire</p> <p>But : trouver des solutions plus efficaces plus rapidement</p>
---	---



après aussi, en me disant aussi que je suis débutant, que je vais pas faire des choses magnifiques, mais euh... ouai.	
Raisonnement : trouver des solutions plus efficaces plus rapidement en fixant des choses au début, en rebondissant sur des idées, en changeant d'idée complètement du jour au lendemain, en arrivant mieux à adapter ce que je leur demandais et en arrivant mieux à changer la façon de faire	
UA 10 : trouver un rythme de travail	
<p>43 CH</p> <p>Alors justement dans ton CdB, tu mets, c'est exactement ce que tu dis, « j'ai l'impression de mieux connaître mes maternelles stage massé, que mes CM1, stage filé, je sais mieux adapter le travail, réagir à vif, je fais moins d'erreur », tu mets un curseur enseignant à 10, tu dis « une semaine de plus plein temps, ça y est, on est enseignant », et tu rajoutes « débutant ». Alors tu mets débutant entre parenthèse... mais qu'est-ce qui te fait rajouter ce qualificatif, là, débutant...</p> <p>44 PEFI</p> <p>Bin... que je me souviens... euh... là, c'était... bin... déjà, le ça y est, on est enseignant, c'est vraiment, on sait ce que c'est, c'est ce qu'on se disait aussi avant d'y aller, tous, à part ceux qui étaient en liste complémentaire, mais ça y est, <u>on va vraiment voir ce que c'est de travailler à plein temps, et ne pas préparer pendant toute une semaine une journée</u>, et essayer de dormir quand même un petit peu. Et euh, là, c'était, ouai, c'était c'était vraiment ça. Et justement peut-être le dormir un petit peu, c'est... il est dans le débutant. Parce qu'on essaye quand même de <b>trouver un rythme</b> que ... qui nous fasse tenir, bon, là, trois semaines,</p>	<p>Op° : essayer de dormir quand même un petit peu</p> <p>But : trouver un rythme Motif : tenir bon trois semaines</p>
Raisonnement : pour tenir bon trois semaines, trouver un rythme en essayant de dormir quand même un petit peu	
UA 11 : s'investir un peu plus que les titulaires	
<p>PEFI</p> <p>euh, débutant aussi parce que justement on y est que trois semaines, et nous on fait un petit peu ce que, ce que font, là j'en discutais encore avec les collègues en partant, euh, qui sont venus voir un petit peu ce qu'on avait fait, les collègues qu'on remplaçait, euh, et en leur disant, oui bon, ce qu'on a fait, c'est</p>	

<p>sûr qu'elles, elles risquaient pas de le faire, elles elles sont sur toute l'année, nous on est fait du demi-fond alors qu'elles elles font sur du grand fond, quoi, c'est un peu ça. Nous, on peut se permettre d'aller à une vitesse, d'aller plus... plus, de <b>s'investir un peu plus</b>, parce qu'on sait <u>qu'au bout de trois semaines, on arrête</u> et euh, donc ouai, le débutant c'est parce que... ouai, parce que, ça y est, on commence. C'est un petit peu ça, je dirais.</p> <p>45 CH</p> <p>Ce débutant, il va rester toute l'année de stagiaire, parce que t'auras finalement jamais ta classe définitive ou à l'année ... cette année</p> <p>46 PEFI</p> <p>La T1 aussi. <b>Pour moi, on sera débutant encore un petit moment.</b> J'avais une prof qui me disait en licence euh, tu verras, de toutes ... la, la formation que tu connaîtras ce sera 5% de ton, de tes... de l'apprentissage pour être enseignant, 5% du métier, et sur le terrain les premières années ce sera 95% du reste. Et c'est un peu, c'est un peu vrai. Euh, on a <i>à l'IUFM les cours et tout ça... qu'on se sent plus étudiant à écouter, à participer, mais à apprendre quand même des choses, euh, on apprend, mais on retient beaucoup moins que quand on se prend des baffes en, en stage filé, quand on loupe complètement une séance, ou au contraire quand la fois suivante on réussit, et on passe d'un ... d'une dépression la semaine dernière à une grande victoire la semaine suivante.</i></p>	<p>But : s'investir un peu plus que les titulaires</p>
<p>Raisonnement : s'investir un peu plus que les titulaires [lors d'un stage de trois semaines]</p> <p>UA 12 : ne pas se mettre trop de pression</p>	
<p>47 CH</p> <p>Donc voilà. Même si tu notes que tu fais moins d'erreurs, bon, il y a une forme d'efficacité derrière, tu dis je sais mieux adapter le travail, réagir sur le vif, ça, c'est, c'est une forme d'efficacité, même si il y a de l'efficacité qui se dégage de tes impressions là du 11 janvier, tu restes malgré tout prof débutant.</p> <p>48 PEFI</p> <p>Hm. Ouai, parce que ... après, je me suis dit aussi, cette année, si je me dis pas que je suis</p>	<p>Op° : se dire que je suis débutant et que j'ai</p>

<p>débutant et que j'ai le droit un peu de me tromper, je, <b>je vais me mettre trop de pression</b>. C'est aussi une façon de me protéger. Je pense. Euh, si je me dis tout de suite, bon ça y est, on a eu le concours, on est censé être prof, on est censé pouvoir faire des choses super, euh là, c'est quand même beaucoup de pression. Donc faut aussi des <i>fois, je rentre, je me dis bon, je suis pas... je suis rarement content de ce que j'ai fait, mais ... mais bon... je me dis quand même</i> bon bin justement là on apprend encore. 49 CH Et là, pour toi, t'es enseignant débutant, et t'es pas enseignant stagiaire? Est-ce que tu aurais pu mettre stagiaire aussi, ... est-ce que t'as pensé à stagiaire... 50 PEFI J'ai pas pensé à stagiaire. euh, ... ouai, pour moi, j'aurais pu mettre stagiaire aussi, je sais pas si je le vois exactement de la même façon, enseignant débutant et enseignant stagiaire. Euh, parce que quand on sera plus stagiaire on sera encore débutant. Donc euh, le stagiaire c'est cette année, le débutant c'est encore pour quelques années je pense.</p>	<p>le droit de me tromper</p> <p>But : ne pas se mettre trop de pression Motif : se protéger</p>
<p>Raisonnement : Pour se protéger, ne pas se mettre trop de pression en se disant que je suis débutant et que j'ai le droit de me tromper</p>	
<p>UA 13 : voir où les élèves en étaient</p>	
<p>51 CH Alors tu, dans ton CdB, tu l'as évoqué à l'instant, là, tu dis « accessoirement, accessoirement, je dors un petit peu », et puis, ici, « accessoirement je dors un peu », et puis tu soulignes ici que les nuits sont courtes, à chaque fois tu mets ça dans un curseur d'étudiant, une fois à 4 une fois à 5, t'as vraiment senti, là, au fur et à mesure de l'avancement du stage que les nuits sont plus courtes, t'avais de plus en plus de travail, c'est ça? 52 PEFI Euh non, de plus en plus, non. Euh, justement, là, j'ai senti par rapport à l'école, le plus en plus efficace. <u>Au début, je me couchais vraiment très tard</u>, et petit à petit, <u>on réussissait quand même à... à prévoir</u>, parce que lundi mardi, comme je l'ai dit, j'ai fait beaucoup d'évaluations diagnostiques</p>	<p>Op° : faire beaucoup d'évaluations</p>

<p>pour <b>voir où ils en étaient</b>, ce qui m'a demandé de préparer quand même le soir pour et le mercredi pour la suite, et de re, recibler le projet un petit peu, revoir comment je voulais arriver à mon spectacle, ou comment je voulais arriver à... et ce qui était à re travailler et tout ça. Donc <u>au début, ça m'a demandé pas mal de boulot, et petit à petit, deuxième semaine ça, c'était, ça allait vraiment bien, et deuxième semaine, moins, de boulot de préparation, plus efficace, troisième semaine encore moins, même si là y 'avait un peu le stress du spectacle et des choses comme ça</u>, mais euh... là, l'efficacité non, mais justement, après, il y a le côté étudiant, préparation de l'écrit professionnel, essayer de préparer ce qui est la discipline qu'on va tirer au sort, donc là aussi, ça rentre dans l'étudiant et ça rentre dans les soirées</p> <p>53 CH</p> <p>OK. Est-ce que ... tu as eu une surcharge de travail, quand même, liée à ce R3 ?</p> <p>54 PEFI</p> <p>Euh...</p> <p>55 CH</p> <p>Ou est-ce que tu ne le dirais pas comme ça...</p> <p>56 PEFI</p> <p>Surcharge de travail sur les 3 semaines, c'est ce que je m'étais fixé, je me suis, je m'étais dit que ça allait être comme ça. Sur... si c'était travailler comme ça sur un an, non, oui, ça aurait été une surcharge de travail.</p>	<p>diagnostiques</p> <p>But : voir où les élèves en étaient</p> <p>Motif : re cibler le projet</p> <p>Motif : revoir comment je voulais arriver à mon spectacle</p> <p>Motif : revoir ce qui était à retravailler</p>
<p>Raisonnement : Pour re cibler le projet, pour revoir comment je voulais arriver à mon spectacle, pour revoir ce qui était à retravailler, voir où les élèves en étaient en faisant beaucoup d'évaluations diagnostiques</p>	
<p>UA 14 : rassurer les enfants et les parents</p>	
<p>57 CH</p> <p>Est-ce que ce travail là, tu as l'impression qu'il a été reconnu.</p> <p>58 PEFI</p> <p>Euh... oui, ouai, enfin oui, parce que je sais... à la visite, j'ai eu la visite s'est assez bien passée, et j'ai eu des remarques positives qui, justement, qui qui, où elle m'a dit qu'elle voyait qu'il y avait du boulot, et que c'était euh, voilà, que c'était c'était, je sentais vraiment que c'était, que j'étais reconnu, que mon travail était reconnu, et après, pareil pour les parents.</p>	

59 CH

Alors juste sur la visite, parce que tu dis dans ton CdB « là, l'étudiant laisse vraiment la place à l'enseignant débutant ». Comment t'as... ça renvoie à quoi, ça, tu vois ? Suite à la visite, la discussion entre collègues, donc là, t'as vraiment l'impression que c'est une collègue qui vient te voir, c'est ça ?

60 PEFI

Ouai, c'est comme la première visite... c'est c'est vraiment euh, je me, je me, je me voyais pas, enfin je sentais pas qu'elle me considérait vraiment comme le, l'étudiant qui est là, qui est, qui qui apprend, qui, enfin si, qui apprend, mais comme plutôt comme un enseignant débutant qui apprend, qui a besoin de de conseils, de...

61 CH

Quel était le statut de la personne, là ?

62 PEFI

Enseignant de l'IUFM.

63 CH

Donc l'étudiant laisse vraiment la place à l'enseignant débutant, ouai, comment... qu'est ce qu'il y avait derrière, qu'est-ce que tu ressentais, là...

64 PEFI

Bin c'est dans ce rapport... collègues, enfin si on peut dire comme ça, vraiment euh, de... j'avais pas l'impression d'être à l'IUFM dans une classe avec quelqu'un qui me dit un peu la démarche à suivre; c'était vraiment, mon travail a été pris en compte, j'ai fait ça, en tant que prof, il faudrait que je fasse attention à ça, ou en tant que prof, il faudrait que je fasse comme ça, ou en tant que prof, j'ai eu, j'ai bien fait de faire comme ça, ou là, fait... euh ouai, c'était dans ce sens là.

65 CH

Et alors tu parlais aussi de la reconnaissance des parents, c'est ça ?

66 PEFI

Oui, donc là, c'était... le, déjà, tout au long du stage, ils ont petit à petit appris que j'étais débutant, justement, parce que j'avais là, le rapport avec les parents était assez chouette, on discutait beaucoup, au début, là, je sais pas si ce jour là j'en ai vu beaucoup le matin, mais par rapport au stage filé, c'est sûr que c'est le jour et la nuit. Le stage filé, je, j'ai du

Op° : discuter beaucoup avec les parents

mal à essayer de trouver les parents quand justement y'a vraiment des problèmes, là, c'était plutôt les parents amènent leurs enfants, le premier jour ils essayent de voir un petit peu, alors **j'essayais de rassurer à la fois les enfants et aussi les parents**, et, ce qui a, je sais pas si c'est ça qui a bien marché ou si tout simplement c'est surtout les parents qui sont sympas, et là, ouai, là j'ai eu un bon rapport avec les parents qui venaient me faire quelques remarques en arrivant, en me disant qu'ils étaient... que, ce que leurs enfants leurs disaient, en rentrant chez eux, donc des fois je me disais bon bin, ça fait du bien, c'est sûr !

67 CH

Et alors, qu'est-ce qu'ils disaient, les, tu vois, c'était quoi, les échanges, là ?

68 PEFI

Bin j'avais des parents qui venaient me voir en me disant ah bin il est content du nouveau maître, ah bin euh, il m'a expliqué ce que vous travaillez, ah, vous faites un spectacle... intéressés, intéressés par ce qu'on fait, euh, parfois quelques compliments, donc ça fait vraiment... c'est, il faut, c'est sûr que ça fait du bien, euh, on sent vraiment que c'est, qu'on est reconnu, quoi.

69 CH

Et euh, donc tu disais dans ton CdB, tu dis « ils ont été très sympa, le dernier jour, jusqu'à offrir un cadeau »... c'est juste le côté symbolique, là, le cadeau, ou ça va plus loin que ça ?

70 PEFI

Comment ça...

71 CH

comment tu l'as perçu ce cadeau ?

72 PEFI

Bin je m'y attendais pas, alors qu'elle me l'avait dit dans la cour de récréation, mais j'ai pas... j'ai pas fait attention, enfin j'ai pas fait attention, j'ai pas retenu, mais elle m'avait dit maître, j'ai quelque chose... j'ai quelque chose pour toi... alors bon, moi, je me suis dit, ils le disent aussi souvent comme ça, euh, donc euh le soir, c'est vrai que je regrette un petit peu de pas avoir eu le temps de lui dire merci, ou plus merci, ou de, de voir un petit peu avec la... mais, mais c'est

But : rassurer à la fois les enfants et aussi les parents

<p>sûr que, oui, là, c'était le... c'est le... le cadeau standard des enseignants, mais, mais ça fait vraiment aussi...</p> <p>73 CH C'est à dire, qu'est-ce que tu as eu ?</p> <p>74 PEFI la, la fleur... que je vois beaucoup... le style de fleur que je vois chez beaucoup d'enseignant, et je trouve d'un côté ça fait oui, ça fait un peu plaisir aussi, parce qu'on se dit tiens ça y est, j'ai presque envie parfois de venir chez des enseignants que je connais, ah, ça y est, moi aussi, c'est un peu ça. Mais voilà, c'est... ça a pas autant... je sais pas si ça a ... si, pour moi ça a de la valeur, mais ça a autant de valeur que qu'un qu'un parent qui vient me voir et qui me dit ah, c'est bien le travail que vous faites avec eux, ça a l'air de les intéresser, ah il m'a raconté ça...</p>	
<p>Raisonnement : Rassurer à la fois les enfants et aussi les parents en discutant beaucoup avec les parents</p>	
<p>UA 15 : Discuter avec une maman</p>	
<p>PEFI ou alors la maman qui vient, justement, la maman du petit Anthony, qui était pas venu trois semaines avant que j'arrive, qui venait vraiment pas beaucoup, et je sais pas trop si c'est la maman qui a du mal à l'amener ou si c'est lui, parce que lui il est très à l'aise en classe, très à l'aise, il a pas trop de mal à venir, et alors là discuter avec la maman, <b>essayer de la convaincre à venir</b> quand finalement je le vois arriver en classe, pfff, ça fait du bien, aussi. <b>On se dit ils nous font confiance</b>, elle arrive à le laisser venir, euh, voilà, donc...</p> <p>75 CH C'est une forme de reconnaissance, tout ça?</p> <p>76 PEFI Oui, enfin oui, moi, je le prends comme ça. Ou de reconnaissance, ou de... non, pas que reconnaissance, de... juste sympathie aussi. Y'en a beaucoup qui m'ont dit, en partant, même à midi, qui m'ont dit bon bin moi je viens pas ce soir, donc je vous dit déjà, je, je sais que c'est votre dernier jour, je vous dit bonne continuation, bon vent, bonne route, enfin bon, un peu tout ça, euh, c'est... ça fait plaisir parce que c'est, je suis quand même</p>	<p>Op° : discuter avec la maman But : essayer de la convaincre à venir</p> <p>Motif : faire en sorte que la maman arrive à laisser venir son enfant</p>

voilà... <i>ce qu'ils</i> me disent ça me fait un petit peu me sentir vraiment enseignant qui je me <i>sens un peu utile, même, et puis après c'est juste aussi, c'est sympa,</i>	
Raisonnement : Pour faire en sorte que la maman arrive à laisser venir son enfant, essayer de la convaincre à venir en discutant avec elle	
UA 16 : discuter avec les collègues	
<p>PEFI</p> <p>comme <b>les collègues</b> qui sont très sympas, et qui me, <b>avec qui on discute</b>, on... après, c'est juste aussi de... ce qui permet d'avoir une bonne ambiance aussi dans la classe, dans l'école.</p> <p>77 CH</p> <p>Comment ils ont appris que tu étais débutant, là, les parents? C'est toi qui leur as dit, à un moment... ?</p> <p>78 PEFI</p> <p>Alors c'est la maman de Noella qui a amené un cadeau, et je crois que c'était la maman de Noella à qui, avec qui je parlais le jour de la visite, quand Mme G. est arrivée, et, et donc à ce moment là je sais plus trop comment, mais j'ai ... ah, vous vous faites inspecter, ah, mais c'est pas l'inspecteur de d'habitude, alors j'ai dit non, cette fois, c'est pas pour une inspection classique, c'est pour... et alors là, très gentille, elle me dit ah, mais ça c'est... ah, mais alors là, faut pas avoir peur, elle m'a un peu réconfortée, et puis... très, très gentille. Et à la fois pas condescendante, ni, ni la réaction ah c'est un débutant, attention, ... pas, de choses comme ça, donc ça aussi, ça m'a beaucoup plu.</p>	<p>But : discuter avec les collègues</p> <p>Motif : avoir une bonne ambiance dans l'école</p>
Raisonnement : Pour avoir une bonne ambiance dans l'école, discuter avec les collègues	
UA 17 : faire des choses un petit peu déconnectées du projet	
<p>79 CH</p> <p>Je repense juste, avant de regarder la suite, à ce que tu disais avant sur l'échange que tu as eu avec des collègues, des collègues chevronnés, on disait, des connaissances... qu'est-ce que tu leur as posé, tu sais tu disais, pour t'affranchir un peu du travail de la titulaire, en tout cas dans un premier temps tu as suivi ce qu'elle faisait, et puis tu t'en es éloigné un petit peu, qu'est-ce que tu leur as posé comme type de question, à ces enseignants que tu rencontrais, là ?</p> <p>80 PEFI</p> <p>La première c'était, quand est-ce que je peux</p>	



<p>lancer mon projet quand est-ce que je peux commencer à, à travailler vraiment quelque chose de nouveau, d'assez lourd avec eux. Et là, c'est là qu'<u>elles m'ont répondu lundi mardi tu laisses tranquillement, tu les testes, tu regardes un petit peu de quoi ils sont capables, donc ça, c'était prévu, et après, tu commenceras vraiment que jeudi.</u> Après coup, je me suis dit sur 3 semaines, j'ai ... à la fois, j'ai un peu regretté parce que je me suis dit ça aurait pu être un peu plus complet si on avait eu... si on avait eu un jour de plus, rien que ça, mais en même temps, peut-être que c'était un bon choix, parce que ça, ça a bien marché, ils ont bien accroché, j'avais peur qu'ils se lassent aussi, alors là c'est la deuxième chose que j'ai demandé, si le projet sur l'album avec les marionnettes dure 2 semaines, enfin 2 semaines et demi, est-ce qu'ils vont pas se lasser, alors y'en a une qui m'a dit <u>fais tout autour du projet, tout doit toucher au projet, ils vont pas se lasser.</u> Alors bon, je me suis dit bon, j'ai, j'ai essayé un petit peu, j'ai quand même <b>fait des choses un petit peu déconnectées</b>, parce que j'avais quand même un peu peur, et en fait euh, <u>au milieu du stage ils commençaient un petit peu à... pas à décrocher, mais à être moins, moins dedans, et la troisième semaine par contre là, ils étaient à fond.</u> Donc ça, ça m'a assez impressionné, ils étaient pas du tout lassés, ils étaient vraiment dedans. Donc euh, ouai, j'ai... c'est, c'est les deux choses que je leur avais demandé. Et effectivement, c'était un peu ça. J'ai remarqué que c'était vrai</p>	<p>But : faire des choses un petit peu déconnectées [du projet] Motif : avoir quand même un peu peur que les élèves se lassent</p>
<p>Raisonnement : Parce que j'avais quand même un peu peur que les élèves se lassent, faire des choses un petit peu déconnectées du projet</p>	
<p>UA 18 : réfléchir comment je peux faire entrer les élèves dans les apprentissages et avec qui je peux les faire travailler</p>	
<p>81 CH On va continuer à voir la vidéo (vidéo). <u>Là, une ATSEM t'amène deux élèves d'une autre classe, puisque la directrice est absente ce jour là,</u> comment tu, comment tu réagis, le fait d'avoir deux puis trois élèves en plus ? 82 PEFI Euh, bon je me dis, bon, bin j'ai de la place,</p>	

<p>j'ai une petite classe, donc c'est pas... j'ai pas 30 élèves, donc ça va, j'ai quand même des conditions idéales. Non, si j'avais 30 élèves, je me serais dit ouh là, qu'est-ce que je vais faire encore avec eux, mais... si, je, je me suis dit euh, <u>c'était quelque chose qui m'était encore pas arrivé aussi</u>, donc je me suis dit, j'ai tout de suite essayé de réfléchir comment je peux les faire entrer dans les ... avec qui je peux les faire travailler, et éviter de les asseoir au fond pour leur faire faire du coloriage. Mais euh... voilà.</p> <p>83 CH</p> <p>Donc ta préoccupation c'est tout de suite le travail de ces élèves, et euh, oui, savoir comment réagir à vif,</p> <p>84 PEFI</p> <p>ouai</p> <p>85 CH</p> <p>C'est ce que tu disais un petit peu tout à l'heure, savoir comment réagir à vif sur la la situation, un peu inédite, on va dire...</p> <p>86 PEFI</p> <p>Ouai.</p>	<p>But : tout de suite réfléchir comment je peux faire entrer les élèves dans les [apprentissage et] avec qui je peux les faire travailler</p> <p>Motif : éviter d'asseoir les élèves au fond pour leur faire faire du coloriage</p>
<p>Raisonnement : Pour éviter d'asseoir [trois élèves d'une autre classe] au fond pour leur faire faire du coloriage, tout de suite réfléchir comment je peux faire entrer les élèves dans les [apprentissage et] avec qui je peux les faire travailler</p>	
<p>UA 19 : reprendre le panneau de la titulaire</p>	
<p>87 CH</p> <p>On peut passer au moment des consignes? (vidéo) La musique, t'avais observé ça chez la titulaire? C'est la titulaire qui avait mis ça en place ?</p> <p>88 PEFI</p> <p>Oui, oui.</p> <p>89 CH</p> <p>(vidéo). C'est le moment où tu passes tes consignes pour tes ateliers, c'est ça?</p> <p>90 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>91 CH</p> <p>T'as prévu un panneau, c'est toi qui l'as fait, le panneau?</p> <p>92 PEFI</p> <p>Non, pareil, ça, <b>c'est quelque chose que je reprends</b>, qu'elle fait pas exactement au même moment, qu'elle utilise pas au même moment que moi, mais euh, j'essaye de l'utiliser, j'essaye de l'utiliser, là, je crois que</p>	<p>But : reprendre le panneau</p> <p>Op° : ne pas utiliser le panneau au même moment que la titulaire</p>

je l'utilise le matin et l'après midi, au début de matinée début d'après midi, pour euh, vraiment quand, pour mettre les ateliers en place.	Motif : mettre les ateliers en place
Raisonnement : Pour mettre les ateliers en place, reprendre le panneau de la titulaire en ne l'utilisant pas au même moment qu'elle	
UA 20 : accrocher les pinceaux, les outils qui sont utilisés, les consignes	
<p>PEFI</p> <p>Et pour qu'ils sachent, alors là, bon, y'avait pas vraiment de matériel, mais généralement j'essaye d'accrocher les pinceaux, les, les les outils qui sont utilisés, euh, les consignes, si y'a des consignes, si je peux mettre une image qui rappelle que la la consigne décorer, peindre, découper, et je sais pas si là je les avais mis, ... et... non, ça, c'était quelque chose qui était à elle, et que j'ai trouvé assez bien, enfin vraiment bien, que je voulais mettre en place, puisque, un peu par hasard, j'étais en observation chez C. B., un PEMF qui, euh qui a travaillé avec elle, et donc j'ai trouvé énormément de choses que je voulais mettre en place parce que j'avais piqué à C. que je voulais mettre en place dans sa classe à elle, donc c'était vraiment parfait, parce que j'avais tout de suite les, j'avais pas besoin de bricoler pour grand chose, quoi.</p>	<p>Motif : faire en sorte que les élèves sachent le matériel [à utiliser]</p> <p>But : accrocher les pinceaux, les outils qui sont utilisés, les consignes</p> <p>Op° : mettre une image qui rappelle la consigne, décorer, peindre, découper</p>
Raisonnement : Pour que les élèves sachent le matériel à utiliser [aux ateliers], accrocher les pinceaux, les outils qui sont utilisés, les consignes en mettant une image qui rappelle la consigne, décorer, peindre, découper	
UA 21 : expliquer les trois ateliers à tous les élèves en même temps	
<p>93 CH</p> <p>Donc tu vas faire 3 groupes, c'est ça, avec tes élèves?</p> <p>94 PEFI</p> <p>Hm hm</p> <p>95 CH</p> <p>Tu donnes les consignes aux trois groupes en même temps, en tout cas les trois groupes sont réunis, là, sont regroupés, et tu passes tout de suite les consignes pour les trois ateliers. C'est ça le choix que tu as fait. Est-ce que t'as pensé à d'autres possibilités de passer les consignes, est-ce que tu as observé d'autres façons de passer les consignes ?</p> <p>96 PEFI</p> <p>Euh, je, ouai, j'ai j'ai vu d'autres choses, comme les faire s'asseoir à leur table, ou les mettre, ouai justement, les panneaux</p>	

<p>amovibles où il y a leur photo, leur photo dedans, alors qui change en fonction, euh, qui peuvent changer de table en fonction des jours, et alors c'est à eux de retrouver de table et après de voir quel travail est à faire, expliqué à la table même. Mais là, je trouvais que c'était intéressant puisque, là, je leur explique, <b>on explique généralement les trois ateliers</b>, et quand on fait tourner les ateliers les jours suivants, bin à ce moment là ça ça, ça peut être eux qui viennent expliquer bin là nous on a fait comme ça on a fait ça nous on a fait ça on a fait comme ça. Et alors de voir si justement ils peuvent venir expliquer aux autres ce qu'il faut faire.</p>	<p>But : expliquer les trois ateliers [à tous les élèves en même temps]</p> <p>Op° : [demander] aux élèves de venir expliquer [comment ils ont fait] quand on fait tourner les ateliers les jours suivants</p> <p>Motif : voir si les élèves peuvent venir expliquer aux autres ce qu'il faut faire</p>
<p>Raisonnement : Pour voir si les élèves peuvent venir expliquer aux autres ce qu'il faut faire, expliquer les trois ateliers à tous les élèves en même temps, en demandant aux élèves de venir expliquer comment ils ont fait quand on fait tourner les ateliers les jours suivants</p>	
<p>UA 22 : expliquer les ateliers sans le panneau</p>	
<p>PEFI</p> <p>Et euh, bon, ça m'est arrivé de <b>le faire sans le panneau</b> quand je voyais vraiment que <u>le moment de l'accueil était très long et que ça commençait un petit peu à être difficile</u>, alors là, on s'est levé, on est allé aux places, et on est allé expliquer, atelier par atelier.</p> <p>97 CH</p> <p>Et ça, tu trouvais que c'était plus rapide, alors, tu gagnais du temps, en faisant ça?</p> <p>98 PEFI</p> <p>Bin euh, plus rapide, plus intéressant, enfin je trouvais ça intéressant parce que c'est... justement, pour qu'ils expliquent, pour qu'ils ... ré, réexpliquent aux autres, euh, plus... oui, je trouvais... et <i>j'ai essayé dès le début</i>, et je trouvais que ça marchait plutôt bien, alors euh, là, je crois qu'il y avait, ce jour là, si je me souviens du bilan c'était, le troisième atelier avec les rennes, les étiquettes et les rennes, qui <i>était... où j'aurais peut-être du un peu insister parce que c'était pas forcément... pas génial.</i></p>	<p>But : expliquer les ateliers sans le panneau</p> <p>Op° : se lever</p> <p>Op° : aller expliquer atelier par atelier</p> <p>Motif : faire en sorte que ce soit plus intéressant</p> <p>Motif : pour qu'ils ré expliquent aux autres</p>
<p>Raisonnement : pour que ce soit plus intéressant et pour qu'ils ré expliquent aux autres, expliquer les ateliers sans le panneau en se levant, en allant expliquer atelier par atelier</p>	
<p>UA 23 : faire tourner tous les groupes aux ateliers</p>	
<p>99 CH</p> <p>(vidéo)</p> <p>100 PEFI</p> <p>Ca, c'est ce qui arrive quand on a oublié sa</p>	

<p>fiche de prep. 101 CH Pour faire les groupes? 102 PEFI Oui, bin là, c'était mon gros soucis en maternelle, c'était vraiment <b>faire tourner tous les groupes</b>, à la fois différencier moyens grands, essayer de trouver une différenciation bon chez les grands ça allait, à part deux, ouai, chez les grands il fallait que je fasse une différenciation surtout pour deux, deux élèves chez les moyens pour deux aussi, et plus, plus accentuée, et essayer de <b>faire tourner les ateliers</b> pour qu'ils, qu'ils, qu'ils aient tous fait les ateliers, que j'arrive à, enfin qu'au bout de trois semaines tous, ils aient fait tous les ateliers, enfin au bout de trois semaines... il y a pas un seul atelier, mais qu'ils, que les séries d'ateliers soient respectées, <i>c'était un casse tête monstre</i>. 103 CH Donc ça, tu l'avais prévu sur tes fiches de prep? 104 PEFI Et donc j'avais prévu les groupes, je savais quel groupe faisait quoi, sur ma fiche de prep que je n'avais pas là, et donc <u>des fois, de, de mémoire, je me disais mince, c'est lesquels qui ont fait ça, j'étais plus du tout sûr de moi</u>. 105 CH C'est le document que tu cherchais tout ce matin là? 106 PEFI Ouai. Et qui finalement était sur mon bureau, enfoui sous je ne sais pas quoi.</p>	<p>But : faire tourner tous les groupes</p> <p>Motif : faire en sorte que les élèves aient fait tous les ateliers au bout de trois semaines</p> <p>Op° : prévoir les groupes sur sa fiche de prep Op° : savoir quel groupe faisait quoi</p>
<p>Raisonnement : Pour que les élèves aient fait tous les ateliers au bout de trois semaines, faire tourner tous les groupes en prévoyant les groupes sur sa fiche de prep et en sachant quel groupe faisait quoi</p>	
<p>UA 24 : mettre un temps calme juste avant les ateliers</p>	
<p>107 CH (vidéo). Alors là, on voit que subitement tu éteins la lumière, c'est ça? 108 PEFI Hm hm 109 CH Tu leur demandes de mettre la tête sur les bras, qu'est-ce que, ... c'est quoi, que tu fais, au juste, là ? 110 PEFI</p>	

<p>Euh là, c'est quelque chose que j'ai vu à l'IUFM, et qu'on nous avait un petit peu <u>conseillé de faire si jamais il y avait des moments comme ça, avant les ateliers</u>, quand on s'installe, et là, vu que j'avais les trois nouveaux élèves à installer, je me suis dit ça va pas faire de mal de <b>mettre un temps calme juste avant</b>, même si c'était pas forcément, après coup, je me suis dit... je <i>sais pas si c'était vraiment nécessaire</i>, mais ... mais c'est de temps en temps comme ça un truc que j'ai installé aussi, on éteint la lumière ... alors petit à petit ça a marché, <i>enfin ça a marché... au début ils ont pas tout de suite compris</i>, et petit à petit ça a commencé à se mettre en place, on essayait juste avant l'atelier, de se reposer un petit peu, on pose la tête, j'éteints la lumière, et quand j'allume la lumière on va se mettre au travail. Et euh, là, je l'ai surtout fait, parce que oui, <u>j'avais trois nouveau élèves, le temps que je les installe, que ça papote</u>, que... L. ait sa meilleure copine en face d'elle, je me suis dit bon.</p>	<p>But : mettre un temps calme juste avant les ateliers</p> <p>Motif : faire en sorte que les élèves se reposent un petit peu juste avant l'atelier Op° : poser la tête Op° : éteindre la lumière Op° : se mettre au travail quand j'allume la lumière</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves se reposent un petit peu juste avant l'atelier, mettre un temps calme juste avant les ateliers, en posant la tête, en éteignant la lumière, en se mettant au travail quand j'allume la lumière</p>	
<p>UA 25 : ne pas rester sur un atelier uniquement</p>	
<p>111 CH (vidéo). Tu as trois ateliers, toi, tu en prends deux en charge, c'est ça? 112 PEFI Oui. L'art visuel, en général, à part quand c'était vraiment plus, plus poussé, l'art visuel je laissais aux ATSEM, comme ça je pouvais, j'expliquais rapidement ce qu'il fallait faire, comment faire, et puis <u>généralement je crois que ça marchait aussi comme ça avec la, la titulaire</u>, et je trouvais que c'était ... enfin moi, ça m'allait de d'essayer de gérer, de lancer, là, j'essayais de lancer l'atelier à côté, de m'occuper des tangrams, et les tangrams pouvaient être autonomes de temps en temps, donc aller voir un petit peu à côté, de tourner, ne pas rester sur un atelier uniquement.</p>	<p>Op° : laisser l'art visuel aux ATSEM Op° : expliquer rapidement ce qu'il fallait faire, comment faire</p> <p>Motif : gérer, lancer l'atelier d'à côté Motif : s'occuper des tangrams Motif : aller voir un petit peu à côté, Motif : tourner, But : ne pas rester sur un atelier uniquement</p>
<p>Raisonnement : Pour gérer, lancer l'atelier d'à côté, pour s'occuper des tangrams, pour aller voir un petit peu à côté, pour tourner, ne pas rester sur un atelier uniquement, en laissant l'art</p>	

visuel aux ATSEM en expliquant rapidement ce qu'il fallait faire, comment faire.	
UA 26 : être sûr que l'ATSEM stagiaire a bien compris tout ce que je lui disais	
<p>113 CH Alors on voit que quand tu passé à l'atelier de l'ATSEM, tu fais quand même une ou deux remarques, ou tu leur donnes un conseil aux élèves, là, tu leur dis de mettre beaucoup d'encre,</p> <p>114 PEFI Oui, oui, euh, parce que <u>I.[l'ATSEM],était... donc elle est en stage, elle a pas encore passé le concours d'ATSEM et euh, pendant son stage, donc elle, elle aussi, c'était un peu nouveau, donc de temps en temps j'e, j'expliquais des choses, et je me suis rendu compte petit à petit qu'elle comprenait pas tout ce que je lui disais.</u> Et euh, et c'est ce que m'avait dit aussi la titulaire, elle maîtrisait pas tout à fait le français, elle maîtrise... et donc, à des moments comme ça, bon en rigolant... je lui disais tu sers la grenadine et elle me demandait de quoi tu me parles ? Et donc je lui disais la grenadine, ça, c'est la grenadine, et, et donc je savais de temps en temps, je voulais juste bien insister, <u>elle avait tendance aussi à laisser faire les élèves comme ils voulaient, et au bout d'un moment, quand ils en avaient marre, ça pouvait être au bout de trois minutes, oh, j'en ai marre, ils avaient compris que si ils disaient qu'ils avaient fini qu'ils voulaient plus, elle les laissait enlever le tablier et puis s'en aller.</u> Alors je lui avais dit qu'il fallait essayer de de de les faire un petit peu s'appliquer, de vraiment leur donner des consignes pour qu'ils aient vraiment quelque chose à faire, pas juste bâcler le travail et partir, et donc de temps en temps <b>je passais</b> un petit peu juste pour <b>être sûr</b>, vraiment de ... mais bon, je l'ai pas fait forcément très bien non plus, hein.</p> <p>115 CH Et alors tu dis, elle est ATSEM stagiaire, ou en formation,</p> <p>116 PEFI Ouai, en formation, ou en stage avant de passer le concours</p>	<p>Op° : expliquer des choses</p> <p>Op° : bien insister</p> <p>Op° : dire qu'il faut essayer de les faire s'appliquer un petit peu, de vraiment leur donner des consignes Motif : faire en sorte que les élèves aient vraiment quelque chose à faire, pas juste bâcler le travail et partir Op° : passer [à l'atelier de l'ATSEM] But : être sûr qu'elle [l'ATSEM en stage] a bien compris tout ce que je lui disais</p>
Raisonnement : Pour que les élèves aient vraiment quelque chose à faire, pas juste bâcler le travail et partir, être sûr que l'ATSEM stagiaire a bien compris tout ce que je lui disais, en	

expliquant des choses, en insistant bien, en disant qu'il faut essayer de les faire s'appliquer un petit peu, de vraiment leur donner des consignes et en passant à son atelier	
UA 27 : ne pas faire attendre les parents à la sortie de l'école	
<p>117 CH Oui, et quand tu me la présentes, le matin, au moment où j'arrive, je sais pas si tu te souviens, tu me dis voilà l'ATSEM,</p> <p>118 PEFI Hm hm</p> <p>119 CH Tu me donnes son prénom, tu me dis voilà, c'est l'ATSEM, et tu rajoutes « c'est la personne qui me sauve la vie tous les jours ».</p> <p>120 PEFI Ouai. Oui, parce que bin, je crois que c'était quand, c'était la veille, c'était, euh, bin par exemple <u>Flavio qui me fait un joli vomit juste avant, au moment où les parents arrivent, heureusement ils étaient tous en train de sortir, c'était le dernier à sortir, euh, à ce moment là bon bin, ils... quand on est pressés, quand les parents arrivent, alors je sais qu'à midi, ils sont pressés, ils doivent récupérer, beaucoup doivent récupérer au collège à côté d'autres... les frères et sœurs, donc j'essaie de faire en sorte de pas trop les laisser, les faire attendre, euh, à ce moment là, quand Flavio est mal, et qu'il y a du vomit partout, et que.. euh, heureusement qu'elle était là, oui.</u></p>	<p>But : ne pas trop les laisser, les faire attendre</p> <p>Op° : solliciter l'ATSEM, la personne qui me sauve la vie tous les jours, quand il y a du vomit partout</p>
Raisonnement : ne pas trop faire attendre les parents en sollicitant l'ATSEM, la personne qui me sauve la vie tous les jours, quand il y a du vomit partout	
UA 28 : avoir quelques informations de l'ATSEM stagiaire sur les habitudes de classe	
<p>121 CH Est-ce que tu te réfères parfois à elle, pour lui demander, lui poser des questions, sur les habitudes de classes, sur des choses que t'as pas pu observer avant, puisque toi t'arrives un lundi et que...</p> <p>122 PEFI Oui, au début. Et en fait, parce que j'étais pas sûr qu'elle était avec la titulaire, et en fait elle y était une semaine ou deux, je crois, et euh, je lui ai demandé parfois 2-3 trucs, mais <u>je me suis aussi rendu compte qu'elle était pas toujours, je lui ai demandé par exemple au niveau de l'utilisation des ciseaux, est-ce que tu sais si ils ont, ils savent découper, où ils en sont, parce que là, moi, je savais pas</u></p>	<p>But : demander 2-3 trucs sur les habitudes de classe, sur des choses que [j'ai] pas pu observer avant</p>



<p>du tout, et alors elle me dit ah non non non non, ils savent pas découper du tout, fais pas de truc avec les ciseaux, alors j'ai quand même eu un doute, je lui ai dit, écoute, demande à Martine quand même, parce qu'elle était <u>pas trop sûre d'elle non plus</u>, et en fait euh, les ciseaux, ça allait plutôt bien. Donc euh, j'ai quand même fait mon truc, et puis... mais oui, de temps en temps, je trouve que c'est aussi, on est à deux à travailler, je suis pas tout seul et puis oui patron, donc euh, et elle, vu qu'elle y était déjà <u>deux semaines</u>, de temps en temps, <b>si elle pouvait me donner quelques infos</b>, oui.</p>	<p>Motif : avoir quelques informations</p>
<p>Raisonnement : pour avoir quelques informations, demander 2-3 trucs sur les habitudes de classe, sur des choses que [j'ai ] pas pu observer avant</p>	
<p>UA 29 : avoir l'avis [de l'ATSEM] sur un travail</p>	
<p>PEFI Même <b>son avis sur un travail</b>, sur... 123 CH Et alors son avis, tu penses à quelque chose de précis, là, un travail que tu lui as montré, ou... 124 PEFI Euh, bin surtout quand je lui présentais les ateliers le matin, avant de les faire, tu vois on va faire ça comme ça, euh, toi, est-ce que ça te va, est-ce que tu tu, euh, tu penses qu'il y a un souci majeur, par exemple quand c'était Martine, Martine elle peut venir à partir de 11h, puisque les grands à côté, les grands moyens font de la motricité, euh, là, normalement donc c'est Martine que je devrais avoir, là, je sais que elle, dès le début, je lui dis Martine écoute je fais ça, est-ce que tu , tu vois un problème qqe part, un risque ou... parce que bon par exemple avec l'encre ou... moi, je savais pas pas du tout que si ils arrivaient à gérer, tremper le <i>pinceau dans l'encre, sans en faire tomber</i> partout, alors bon donner... <u>même en donnant les consignes, c'était pas forcément évident</u>. Donc euh, par rapport au niveau des élèves ouai. Martine était, m'a vraiment bien, bien informé, et puis euh, I. aussi, bon, de temps en temps, quand elle était pas sûre, bon alors là, je vérifiais.</p>	<p>But : avoir l'avis [de l'ATSEM] sur un travail</p> <p>Op° : lui présenter les ateliers du matin Op° : demander à l'ASTEM si ça lui va Op° : demander si elle pense qu'il y a un souci majeur</p> <p>Op° : demander si elle voit un problème majeur quelque part, un risque</p> <p>Motif : être informé du niveau des élèves Op° : vérifier l'information de I. quand elle était pas sûre</p>
<p>Raisonnement : pour être informé du niveau des élèves, avoir l'avis de l'ATSEM sur un travail en lui présentant les ateliers du matin, en lui demandant si ça lui va, en lui demandant</p>	

[illegible]

<p>ATSEM beaucoup plus envahissantes.  131 CH  Ca, c'est ce que vous avez constaté aujourd'hui, de retour à l'IUFM ?  132 PEFI  Ouai, ouai...  133 CH  Dans les échanges que tu as eu avec d'autres, d'autres PE2...  134 PEFI  Bin après <u>Martine</u> était aussi quelqu'un de très... bon elle a des, elle a des problèmes aux oreilles, donc elle supporte moins aussi le bruit, donc elle est aussi très exigeante au niveau du bruit. Donc elle... dans ma classe, je la voyais moins de toutes façons qu'à côté, mais je sais qu'à côté elle <u>faisait un peu la loi du silence. Donc ça, c'était pas du tout mauvais, mais je sais que moi j'aurais moins aimé qu'elle me dise, qu'elle dise à mes élèves maintenant on se tait. Et que moi je sois à côté un petit peu à me dire... bon, bin, écoute, moi ça, ça me va.</u> Alors si jamais lui, lui demander si jamais toi tu trouves que c'est trop bruyant, tu me le dis et puis on règle ça... <b>je demande aux élèves de faire moins de bruit</b>, mais, mais que ce soit l'ATSEM qui... ça je trouve... qu'on soit, à la limite quand je suis pas là, je sais qu'à des moments quand j'étais à un autre atelier, j'entendais qu'elle, qu'elle rouspétait un peu après certains élèves, ça, ça me dérangeait pas du tout, mais par contre si j'étais là et que moi je tolérais quelque chose et que elle par-dessus elle dise euh ah non, ah non c'est trop bruyant...  135 CH  C'est arrivé, ça ?  136 PEFI  Euh, bin je sais que c'est arrivé, ça... c'est arrivé plus dans la classe d'à côté, et euh, mais bon, moi, c'est arrivé, non, c'était principalement en atelier, ou alors euh... si, <u>c'est arrivé une fois, une fois où on discutait, mais là c'était plus trop dans le cadre de la classe, dans le couloir, qu'elle demande le silence pour pouvoir continuer. Mais bon, moi, ça ça me dérangeait pas plus.</u>  137 CH  T'as réagi, à ce moment là ?</p>	<p>Op° : demander à l'ATSEM de me dire si elle trouve que c'est trop bruyant  Motif : régler le fait que ce soit trop bruyant  But : demander aux élèves de faire moins de bruit</p>
--	--

138 PEFI

Non, non, moi là j'ai... si, j'ai approuvé. J'ai, j'ai juste oui c'est vrai... enfin j'ai dit oui c'est vrai, j'ai j'ai demandé aux élèves qui faisaient du bruit, écoute, moins fort. Mais mais voilà, après, je pense que le... y'a autre chose qui entre en compte, c'est le fait d'être un garçon en stage maternelle surtout, je suis certain que ça change pas mal de choses. Au niveau des relations avec les parents peut-être un petit peu, avec les collègues beaucoup, euh, avec les ATSEM aussi...

139 CH

Qu'est-ce qui change, justement, t'arrives à...

140 PEFI

Bin déjà je me suis dit j'ai l'âge, j'ai l'âge de, de, des fils de la plupart des ATSEM ou des collègues qui étaient là bas. Donc euh, ... il y a, ça se sentait énormément, je me suis beaucoup, je crois que je l'ai marqué aussi quelque part, j'avais constaté ça assez tôt,

141 CH

Là

142 PEFI

Ouai, bon l'histoire de se faire la place dans l'équipe, c'est sûr qu'en partant, là, je me souviens aussi l'avoir écrit, en ... ou je l'ai pas écrit, mais en partant, ça m'a vraiment marqué aussi, on se disait tiens, *j'ai l'impression d'être là depuis longtemps, et de, ouai, voilà, de de vraiment être bien installé dans l'école. Et ça, je crois que c'est allé plus vite pour moi que pour d'autres stagiaires. Y'en a qui avaient une ATSEM assez envahissante, et euh, et ouai, je je ça se sentait vraiment que le contact passait mieux, que euh, même avec les femmes de ménage, je pense que c'est pas uniquement ça, mais ça jouait quand même beaucoup... le fait d'être un garçon en maternelle, ça se voit pas énormément, c'est pas... et puis c'est aussi des rapports justement c'est pas des rapports entre filles, les rapports entre filles c'est des, c'est bien souvent plus conflictuel. Donc euh, c'est pour ça que ça se passait bien...*

143 CH

Tu trouvais que c'était plus consensuel...

144 PEFI

Ouai, c'était vraiment une très très bonne ambiance.	
Raisonnement : Pour régler le fait que ce soit trop bruyant, demander aux élèves de faire moins de bruit en demandant à l'ATSEM de me dire si elle trouve que c'est trop bruyant	
UA 32: aller plutôt vers l'ATSEM qualifiée pour demander certaines choses	
<p>145 CH Toi, tu tu faisais la différence entre I., stagiaire, enfin ATSEM stagiaire ou ATSEM en formation et Martine, qui était plus chevronnée, est-ce que tu allais plutôt vers l'une pour demander certaines choses et plutôt vers l'autre, ou...</p> <p>146 PEFI Ah oui, si j'avais le choix, j'allais plutôt vers Martine. Parce que je savais que <u>Martine elle est là, dans l'école, je crois que c'est une des plus... elle est là même depuis plus, depuis plus longtemps que certaines enseignantes, euh, qu'elle connaît bien les enfants, qu'elle euh, c'est elle qui s'en occupe pour aller à la cantine, pour aller à la garderie, donc... ouai.</u></p> <p>147 CH Tu te souviens de quelque chose que t'es allée demander à Martine en te disant bon là, il fait que j'aille plutôt vers Martine que vers I, parce qu'elle aura une meilleure réponse, peut-être ?</p> <p>148 PEFI Euh... au tout début, au tout début, je, c'est vrai, euh, je savais pas que I. était, était stagiaire jusqu'à ce qu'elle me le dise en début d'après midi le premier jour, et donc euh là, je faisais pas tout à fait la différence. Mais je me rendais compte un petit peu que, que <u>qu'elle était pas aussi efficace il faut le dire que Martine ; et donc petit à petit, déjà là, je commençais à me dire bin là, si je pouvais me, ... je sais plus exactement sur quoi j'ai du poser des questions ou, ou... même rien que le fait de passer la consigne à Martine, je lui disais écoute Martine on fait comme ça comme ça et comme ça, euh, si toi, tu veux prendre l'initiative, tu... je savais que Martine pouvait prendre... M. E. à côté elle m'a dit exactement la même chose, <u>elle pouvait prendre des initiatives si on lui disait de faire, de de continuer si ça passait vite, euh, sans problème.</u> Alors que, qu'à I. j'essayais de lui expliquer vraiment,</u></p>	<p>Motif : demander certaines choses</p> <p>But : aller plutôt vers Martine [l'ATSEM qualifiée]</p> <p>Op° : expliquer vraiment clairement à I.</p>

<p>clairement, et de lui dire les choses très importantes à ne pas oublier. Euh, je sentais,... plus de... je devais, avec I. c'était plus un rapport où je lui disais quoi faire et comment le faire, et à Martine je lui disais écoute, on a ça à faire, et elle c'est presque si elle savait déjà un petit peu comment comment le faire. Je me rappelle lui avoir donné un atelier au tout début avec les lettres en attaché, donc en cursive, des lettres aimantées, et ils devaient essayer de rassembler d'assembler les lettres pour reformer le le prénom, alors d'abord en voyant le prénom puis sans voir le prénom, et puis <u>Martine la démarche tout de suite elle se l'approprie. Enfin elle se l'approprie, elle comprend tout de suite que je veux</u> d'abord qu'ils voient avec le prénom qu'ils le fassent avec le prénom, qu'ensuite ils le fassent sans le prénom, ou alors avec le prénom ceux qui ont plus de mal avec le prénom en majuscule d'imprimerie, et ça, <u>la logique, elle la comprend tout de suite.</u> On voit que là, là l'expérience... donc là, je lui faisais confiance, je lui ai dit écoute on fait ça comme ça comme ça comme ça, si jamais y'en a un qui a un problème, par exemple lui ou elle, euh tu le fais passer par cette étape intermédiaire. Et je savais que c'était bon. Et I. je savais souvent que je lui disais quelque chose, et j'arrivais, je voyais qu'elle oubliait un petit peu un morceau, et je comprends tout à fait parce que dire une consigne une fois, euh, c'est pas évident de se souvenir de tout, surtout quand le maître il est en train de, de dire ça en trois quatrième vitesse et puis, et de partir ensuite, donc je passais de temps en temps avec I., alors que Martine je savais que c'était plutôt bon.</p>	<p>[ATSEM stagiaire] Op° : dire les choses très importantes à ne pas oublier Op° : dire quoi faire et comment le faire</p>
<p>Raisonnement : pour demander certaines choses, aller plutôt vers Martine [l'ATSEM qualifiée] que vers I. [ATSEM stagiaire], en expliquant vraiment clairement à I., en lui disant les choses très importantes à ne pas oublier et en lui disant quoi faire en comment le faire</p>	
<p>UA 33 : continuer dans la progression</p>	
<p>149 CH (vidéo). La situation du tangram... qui c'est qui a conçu le puzzle, le tangram, justement, cette séance... 150 PEFI Accès [une maison d'édition]... (rires). C'est</p>	

<p>Accès qui a conçu ce travail... euh, ouai, là, j'ai repris la titulaire fonctionne avec le bouquin de maths vers les maths ou quoi, avec les grands et les moyens, fonctionne avec les 2 bouquins qu'ils ont à l'école, et elle suit la programmation presque texto du bouquin, donc <u>elle m'a demandé si je pouvais continuer pour que justement pas que ça casse le, le truc, continuer dans ce qu'elle avait commencé</u>. Donc là, je lui ai dit, je lui ai dit OK, que j'allais essayer de reprendre, de <b>reprendre un petit peu les séances</b>, de continuer dans la progression, donc j'ai repris les séances <b>qui étaient dans le bouquin</b>,</p>	<p>Op° : reprendre un petit peu les séances qui étaient dans le bouquin But : continuer dans la progression</p>
<p>Raisonnement : continuer dans la progression en reprenant un petit peu les séances qui étaient dans le bouquin</p>	
<p>UA 34 : amener des formes dessinées aux élèves</p>	
<p>PEFI mais après j'ai essayé aussi de faire des des, d'apporter de l'aide, parce que je me suis rendu compte, c'était la semaine précédente, quand je faisais tourner les ateliers, y'a des, <u>un groupe de grands qui a pas réussi à faire comme c'était indiqué, parce que justement c'était trop complexe</u>. Donc là, <b>amener des, des formes dessinées</b>, et alors là j'ai passé ma soirée à dessiner des formes avec des tangrams, à en faire, des tangrams plastifiés aussi pour l'accueil, je sais pas si ce jour là ils les avaient déjà... non non, je crois pas, c'était la troisième semaine, on avait des tangrams, alors ils les avaient dans des enveloppes, Méli Melo qui étaient venus déposer des enveloppes, et alors des grands tangrams, et alors cette fois à l'accueil il y avait soit des formes dessinées juste avec le contour, soit avec les trait à l'intérieur, et alors essayez de les compléter. Et là <i>j'ai vu que ça marchait mieux donc j'étais assez content</i>. Mais c'est vrai que, <u>elle m'avait bien expliqué, je lui ai demandé, elle m'a dit qu'elle utilisait ça parce que sinon c'est 70 heures de ... de travail hors, hors de l'école</u>. Donc elle a dit si tu t'appuies pas sur les bouquins tu vas vite te rendre compte de... et je pense, vu le boulot déjà que ça m'a donné avec le bouquin et avec le reste, c'était, ouai, c'était pas une mauvaise idée. Et c'était très, c'était très bien fait, après, sinon, je modifiais</p>	<p>Motif : essayer aussi d'apporter de l'aide</p> <p>But : amener des formes dessinées Op° : passer sa soirée à dessiner des formes avec des tangrams Op° : faire des tangrams plastifiés</p>

de temps en temps deux trois trucs, mais ...	
Raisonnement : pour essayer aussi d'apporter de l'aide, amener des formes dessinées, en passant sa soirée à faire des tangrams et en faisant des tangrams plastifiés	
UA 35 : donner à 3 élèves venant d'une autre classe quelque chose à faire	
<p>151 CH</p> <p>Oui, t'es satisfait de ta séance, là, sur... quand tu dis « c'était très bien fait », c'est à dire, bon, t'as réajusté un peu, ça, tu l'as dit...</p> <p>152 PEFI</p> <p>Oui et... là, je suis assez content parce que j'ai quand même, je savais pas trop où en <i>étaient les trois qui venaient d'arriver</i>, donc j'ai essayé de <b>leur donner quelque chose à faire, juste faire des assemblages avec une consigne simple</b>, plus ou moins simple, ouai, si quand même, et d'essayer de faire évoluer, mais, mais vraiment des des bases. Et tout en essayant de faire continuer les miens sur, sur les figures. Alors là où je <i>suis pas trop satisfait c'est sur mes supports</i> qui sont pas trop terribles, je me mélange un <i>peu les pinceaux ou... mais bon, d'un côté je suis pas satisfait parce que bon ils sont pas supers, d'un autre côté je me dis que j'avais trois semaines, j'ai fait ça encore tard le soir</i>, pour avoir fait tard le soir, je suis assez content de ce que ça a donné. Euh, et sinon, si je me souviens, là, ça avait moyennement... oui, si, ça avait quand même assez bien marché. Et euh, ce qui était chouette, c'est qu'après je voyais, avec les tangrams de l'accueil, il suffisait d'en inciter un ou deux à essayer de voir tiens, il y a de nouvelles figures, alors là de voir si ils essayaient et de voir vraiment si ils y arrivaient, c'était aussi un moment même d'évaluation pour moi, voir si ça a marché, voir si après, le lendemain, ou après le week-end, ils se souviennent un petit peu de comment on manipule les, les tangr, les puzzles.</p>	<p>But : leur donner quelque chose à faire, des assemblages avec une consigne simple</p> <p>Op° : essayer de faire évoluer vraiment des bases tout en essayant de faire continuer les miens sur les figures</p>
Raisonnement : donner quelque chose à faire aux trois élèves qui venaient d'arriver, des assemblages avec une consigne simple, en essayant de faire évoluer vraiment des bases tout en essayant de faire continuer les miens sur les figures	
UA 36 : essayer de trouver une solution en fonction de ce que je vois, du problème qu'a l'élève	
153 CH	



Elle te permet aussi de différencier le travail, là, la situation, l'atelier avec avec les tangrams?

154 PEFI

Il y a des propositions de différenciation, là, c'était surtout pour I, qu'il fallait...

155 CH

Chez Accès, ou que toi t'as mis en place?

156 PEFI

Chez Accès, oui, mais qui étaient assez basiques, quoi, c'était, c'était évident, quoi, donc je me suis pas vraiment attardé à lire les propositions de différenciations, c'étaient trois lignes, moi, je me suis dit je vais faire la figure où il y a le moins de , où on voit le plus les, où on arrive à distinguer le plus les formes, ou la figure qui est un peu moins difficile, j'essaye de la donner... là c'était à I, qui a plus de mal avec les figures, et à E. qui se débrouille bien, mais qui est une, qui vient de passer chez les grands, à la rentrée de janvier. Et après surtout, je pense que là, la vraie différenciation, c'est dans l'aide, ou la consigne. Dire écoute tu regardes, essaye de la retourner, essaye de mettre d'abord le tangram, enfin le puzzle, le morceau du puzzle, et après la patafix, parce qu'après c'était, ça, c'était le souci du support, ça aurait été super d'avoir quelque chose d'aimanté, ou enfin non, même pas aimanté, puisqu'il faut les retourner des fois, ou je sais pas mais en tout cas avec la patafix ça... je me suis rendu compte, je crois même à cette séance, que certains avaient tendance à mettre la patafix et puis après à chercher, donc ce qui les bloquait dans un sens. Le parallélogramme, si on le retourne, il a plus la même tête. Et euh, donc après, à l'accueil suivant, on a essayé de voir, ah bin, on met d'abord, on cherche la forme, dans quel sens elle va, de quel côté, et ensuite on met la patafix. Et euh, mais c'est vrai, j'ai beaucoup aimé, c'est vraiment à chaque fois observer ça ça a pas marché, alors le fonctionnement en atelier, au dé au détriment un peu d'un groupe, bin l'autre groupe réussira mieux parce que j'ai pu observer dans ce groupe là que ça ça a pas marché.

157 CH

Donc les consignes qui te permettent de dire

Motif : différencier dans l'aide ou la consigne

Op° : dire écoute, tu regardes, essaye de la retourner, essaye de mettre d'abord le morceau du puzzle, et après la patafix

<p>que ça a pas marché c'est toi qui les trouves? C'est pas juste les trois lignes de de Accès, c'est toi qui les mets en oeuvre, qui les trouve au fur et à mesure des échanges avec les élèves ? 158 PEFI Oui, plutôt au fur et à mesure... j'essaye d'avoir... au début, je me dis bin tiens, j'ai ça, je me dis que j'ai ça en secours au cas où, enfin j'ai ces idées là en tête, et après si jamais je, je en fonction de ce que j'entends, je change. Donc c'est surtout ça. Ou bien <b>en fonction de ce que je vois, du problème qu'a l'élève, j'essaye de trouver une solution</b>, et c'est vrai que là, je pense pas automatiquement aux choses qui sont proposées. A voir si ça... 159 CH Tu cherches plus à réagir dans le moment, là, sur le vif 160 PEFI Ouai, à réagir vraiment à la... au problème, et pas donner une solution pré... qui qui correspond pas forcément.</p>	<p>Op° : avoir ces idées là en tête [de l'ouvrage Accès] Op° : changer en fonction de ce que j'entends  But : essayer de trouver une solution en fonction de ce que je vois, du problème qu'a l'élève  Op° : réagir vraiment au problème Op° : ne pas donner une solution qui correspond pas forcément</p>
<p>Raisonnement : pour différencier dans l'aide ou la consigne, essayer de trouver une solution en fonction de ce que je vois, du problème qu'a l'élève en disant écoute, tu regardes, essaye de la retourner, essaye de mettre d'abord le morceau du puzzle, et après la patafix, en ayant les idées de l'ouvrage en tête, en changeant en fonction de ce que j'entends, en réagissant vraiment au problème et en ne donnant pas une solution qui correspond pas forcément</p>	
<p>UA 37 : être derrière les élèves en continu</p>	
<p>C'est pratique de voir ça, parce que là, <u>il y en a trois qui s'ennuient...</u> 161 CH Pourquoi ils s'ennuient ? 162 PEFI <u>Parce qu'ils ont terminé, ou parce qu'ils pensent avoir terminé. Ils ont terminé, effectivement...</u> 163 CH Mais tu les repères 164 PEFI Oui, après, au bout d'un moment, oui... mais là, c'est vraiment le truc, avec les ateliers, euh, voir qui a terminé, qui fait quoi, bon, ils le disent très vite aussi, maître, j'ai terminé, et là, la vidéo, c'est pas mal, parce que je vois aussi beaucoup euh, les moyens, ce qu'ils font, <u>il y en a qui travaillent encore, il y en a qui dansaient</u>, ... certains avaient, ou il faudrait <b>être derrière en continu</b>, pour que</p>	<p>But : être derrière en continu</p>

<p>ça avance...</p> <p>165 CH</p> <p>T'as une position, là, parfois, qui te permet pas de voir tous les élèves, tu vois, quand t'es comme ça...</p> <p>166 PEFI</p> <p>Ouai, ouai.</p> <p>167 CH</p> <p>Ca te pose problème, ça, ou t'en as conscience, sur le moment... ?</p> <p>168 PEFI</p> <p>Euh, ce qui, ce qui est plutôt marrant, c'est que les... en maternelle, j'ai plus l'impression vraiment de voir tous, presque beaucoup mieux tout ce qu'il se passe. Alors que en fait on est beaucoup plus au milieu dans dans le groupe et puis à tourner le dos à certains, alors là par exemple là, je pense que je me m'en suis rendu compte quand je me suis tourné à ce moment là, mais je me rends pas vraiment compte que là, enfin je leur fais beaucoup confiance. Là, il faut dire aussi qu'ils étaient très... ils, ils ... ça tentait vraiment le le le pas le manque de vigilance, mais le... je pouvais, je savais que je pouvais leur faire assez confiance, je savais que je pouvais leur tourner le dos sans avoir vraiment de souci. En stage filé c'est pas pareil, je me dis des fois, là il vaut mieux pas que j'en perde un de vue, j'ai eu par exemple un vomi dans le couloir hier matin, pour ramasser ça alors que les élèves viennent de rentrer, là, je fais beaucoup plus attention.</p>	<p>Motif : faire en sorte que ça avance</p>
<p>Raisonnement : Pour que ça avance, être derrière les élèves en continu</p>	
<p>UA 38 : avoir plus de patience</p>	
<p>169 CH</p> <p>Est-ce que t'as l'impression d'avoir abordé le stage différemment, tu vois, ces premiers moments, les moments de la rentrée, là, est-ce que tu as l'impression de... de leur avoir dit des choses, ou d'avoir été physiquement dans la classe, différent à ce stage là que tu l'avais été début septembre avec ta classe de stage filé...</p> <p>170 PEFI</p> <p>Oui oui, euh... là, j'ai un peu plus de patience, encore que, j'arrive à <b>avoir plus de patience</b>, parce qu'ils sont, parce que là je je je me dis euh... je m'étais préparé à être, il</p>	<p>Motif : aborder le stage filé différemment en maternelle</p> <p>But : avoir plus de patience</p>

<p>fallait vraiment que je sois plus patient, et d'ailleurs avec eux c'est, ça allait vraiment quand même, c'était quand même assez facile, parce que <u>j'avais vu des stages justement en maternelle, chez un maître formateur, où c'était, enfin il fallait vraiment être très patient, très très patient, et justement, lui, il faisait preuve de patience, c'était assez impressionnant, euh, et puis euh, ... et oui, dans l'attitude, c'est pas du tout la même chose, hein, on n'a pas du tout la même réponse qu'en stage filé des des, des élèves, donc on n'a pas la même attitude, donc, et déjà l'attitude change en stage filé, j'essaye aussi de trouver... bon, j'essaye aussi de pas, là, c'est encore autre chose, c'est aussi un cadre particulier, mais euh, mais là, j'ai plus l'impression d'être... bon, avec la caméra moins, mais d'être moi-même, ou d'être plus... ou même de jouer un jeu, là, on joue aussi beaucoup un jeu. En maternelle, je me suis parfois découvert plus à jouer un jeu, à, à et à beaucoup même c'est très c'est très amusant, de de faire des fois un peu de mise en scène, de faire, de se mettre en spectacle, de se mettre... et</u></p> <p>171 CH Tu le fais pas dans ton stage filé, ça ?</p> <p>172 PEFI Beaucoup moins</p> <p>173 CH beaucoup moins</p> <p>174 PEFI Beaucoup moins, en stage filé, j'ai plus l'impression d'être en, en collège, et d'ailleurs le R3 m'a fait me poser pas mal de questions sur le stage filé, j'ai plus l'impression de ressembler à un prof de, enfin de ressembler, d'être un prof de collège en stage filé que, que là. Mais bon, j'ai des attentes aussi qui sont plus... beaucoup plus élevées, et je les ... je me suis dit après la maternelle, c'est vrai qu'en stage filé je les considère moins, comme, j'ai revu un peu ce que je faisais, et en stage filé je que je les considère peut-être un peu trop comme des, des des trop grands, des plus grands, des ados, des pré ados, alors que c'est pas le cas, et encore moins je pense avec ce, les les les les gamins que j'ai.</p>	<p>Op° : jouer un jeu</p> <p>Op° : faire des fois un peu de mise en scène Op° : se mettre en spectacle</p>
--	--

<p>175 CH Est-ce que t'as l'impression d'avoir manqué de patience, tu sais, tu disais j'ai essayé d'être très patient...</p> <p>176 PEFI Euh, c'est arrivé de temps en temps, comme c'est arrivé aux ATSEM, c'est arrivé aux ... mais non, là, je trouve que c'était pas difficile d'être patient avec eux, ...</p>	
<p>Raisonnement : pour aborder différemment le stage filé en maternelle, avoir plus de patience en jouant un jeu, en faisant des fois un peu de mise en scène et en se mettant en spectacle</p> <p>UA 39 : profiter des expériences qu'on a eues en stage filé, dans le stage massé</p>	
<p>177 CH Dans ton CdB, tu dis sur la rentrée du stage massé R3, tu constates un changement, tu dis « le changement est radical », tu dis « c'est le même métier, mais autrement ».</p> <p>178 PEFI Ouai</p> <p>179 CH Tu te souviens de ça, « c'est le même métier mais autrement »...</p> <p>180 PEFI C'était une, <u>une titulaire qui me disait justement à l'école quand on discutait, que c'est pas du tout le même métier, parce que je lui parlais de mon stage filé, elle m'a dit que la maternelle, pour elle, la maternelle, c'était pas du tout le même métier.</u></p> <p>181 CH Hm</p> <p>182 PEFI Et... avec tous les ponts que j'ai, que j'ai, qu'on peut faire entre le stage filé et, enfin le le, entre le cycle 3 et le cycle 1, je trouve que c'est le même ouai c'est le même métier, mais c'est c'est autrement mais autrement, ouai, c'est comme ça que j'ai, j'ai, j'arrive un petit peu à voir la différence</p> <p>183 CH Toi, t'as réussi...</p> <p>184 PEFI C'est, ouai, non, c'est difficile à dire autrement, euh... ouai, on, on fait le même métier, on aide des... <u>on est là pour aider des élèves à apprendre, mais pas de la même façon.</u> Donc euh...</p> <p>185 CH</p>	

<p>Est-ce que c'est juste la finalité qui est identique, ou est-ce que tu as réussi à faire des liens, alors à <b>profiter des expériences que tu as eues en stage filé, dans ton stage massé ?</b></p> <p>186 PEFI</p> <p>Euh oui, ouai, si, justement ouai, y'a certaines choses qui sont quand même assez similaires, ou y'a certains, euh... bon, après y'a déjà l'expérience théorique, faire des fiches de prep, faire des... faire, préparer les séquences, les... alors à la fois qui, pareil, on fait la même chose mais mais différemment. On prépare les ateliers, on organise le semainier, alors là j'ai, pareil, pareil, on est en, en, sur une durée de trois semaines, et pas sur un lundi, donc là, on découvre, on fait aussi de nouvelles choses. Le semainier, qui me permet de de répartir tous mes ateliers, de voir tout ce que je travaille en une semaine, euh, mais après, pour préparer, pour les objectifs, le travail avec le BO essayer de trouver des... ça oui, ça c'est complètement... heureusement qu'on a déjà bossé la dessus, sinon ça aurait été encore plus de boulot et encore plus d'inconnu. Mais dans la classe, concrètement, euh, dire ce qui est vraiment pareil, c'est plus difficile. Parce que c'est, enfin c'est pareil, c'est des élèves assis à des tables et qui qui qui apprennent, qu'on aide à apprendre, qu'on les aide à apprendre, et ... mais mais pas de la même façon, on change de lieu, on va en regroupement, on fait des ateliers de langage, on fait... les objectifs sont pas exactement les mêmes,</p>	<p>But : profiter des expériences qu'[on] a eues en stage filé, dans le stage massé</p> <p>Op° : faire des fiches de prep Op° : préparer les séquences Op° : faire la même chose mais différemment Op° : préparer les ateliers Op° : organiser le semainier</p> <p>Op° : faire de nouvelles choses</p> <p>Motif : aider les élèves à apprendre Op° : changer de lieu Op° : aller en regroupement Op° : faire des ateliers de langage</p>
<p>Raisonnement : pour aider les élèves à apprendre, profiter des expériences qu'[on] a eues en stage filé, dans le stage massé en faisant des fiches de prep, en préparant les séquences, en faisant la même chose mais différemment, en préparant les ateliers, en organisant le semainier, en faisant de nouvelles choses, en changeant de lieu, en allant en regroupement et en faisant des ateliers de langage</p>	
<p>UA 40 : faire vraiment presque de la manipulation pour gérer une classe de maternelle</p>	
<p>187 CH</p> <p>Est-ce que la gestion de la classe est la même ? Est-ce que tu gardes la même façon ta classe de cycle 3 et la classe de maternelle, là ?</p> <p>188 PEFI</p>	<p>Motif : gérer la classe en maternelle</p>

<p>Non, c'est là aussi que j'ai remis un peu en question ma façon de faire en cycle 3, parce que c'est là, la maternelle, <b>c'est vraiment euh de la presque de la manipulation</b>, et c'est, là, ils étaient beaucoup plus facilement manipulables. Alors justement avec la mise en ... la théâtralisation, un petit peu, avec la façon de faire, de parler, l'intonation, le... le matériel, les marionnettes, la, afficher quelque chose dans la classe au bon endroit, pour que le matin, je sais très bien que le matin alors y'en a trois qui vont me dire, première chose qu'ils vont vouloir faire, c'est savoir mais qu'est-ce que c'est que ça. Et donc là partir, alors là c'est super, parce que je sais déjà que ça va partir, et et ça c'est ce que j'ai beaucoup aimé dans ce stage, c'est que euh je... ils sont très, euh, à la fois ils étaient très volontaires, et à la fois ils sont très, ils sont très demandeurs. Donc il suffisait de faire quelque chose un petit peu où je me disais tiens là, ça va induire un comportement, et ça marchait, beaucoup <i>plus facilement qu'avec les CM1</i>. <u>Les CM1, c'est ... j'aimerais pouvoir faire pareil, mais c'est... j'ai beaucoup plus de mal, parce que je vois, j'arrive pas à trouver exactement ce qui pourrait les faire me faire, pas faire du contre courant justement, mais les manipuler, enfin les manipuler, les amener là où je voudrais qu'ils aillent.</u></p>	<p>But : [faire] vraiment presque de la manipulation</p> <p>Op° : théâtraliser Op° : [jouer sur] la façon de parler Op° : [jouer sur] l'intonation Op° : [jouer sur] le matériel Op° : [se servir de] marionnettes Op° : afficher quelque chose au bon endroit Motif : le matin, trois élèves me disent, première chose qu'ils vont vouloir faire, c'est savoir mais qu'est-ce que c'est que ça</p>
<p>Raisonnement : pour gérer la classe en maternelle, et pour que le matin trois élèves souhaitent savoir ce que c'est que ça, faire vraiment presque de la manipulation en théâtralisant, en jouant sur la façon de parler, en jouant sur l'intonation, en jouant sur le matériel, en se servant de marionnettes, en affichant quelque chose au bon endroit</p>	
<p>UA 41 : tenir plus compte de ce que les élèves demandent [en] maternelle</p>	
<p>189 CH Est-ce que tu penses que tu vas pouvoir tirer profit des expériences que tu as vécues là, dans ton stage massé, pour justement retourner dans ton cycle 3 190 PEFI Oui oui 191 CH Il y a des choses que tu vas réinvestir? 192 PEFI Oui, justement, dans le fait de, d'essayer de <b>tenir compte plus de leur... de ce qu'ils demandent, là, la maternelle</b>, c'est</p>	<p>But : tenir compte plus de ce qu'ils demandent [en] maternelle</p>

<p>vraiment, si on les... de toutes façons, si on les écoute pas, c'est pas la peine de continuer. Alors y'a des moments où justement, il faut être un petit peu, enfin c'est comme ça que je l'ai senti, où il faut, où j'ai vraiment, je me suis dit il faut que je sois exigeant, donc à des moments on parle, on laisse parler, enfin d'abord on est justement on on écoute, on parle, on les laisse parler, on les laisse dire ce qu'ils veulent, et ensuite on arrête ce moment là pour passer à la suite. Et là par contre, on a eu le temps de parler, maintenant de travailler. Ou on a le temps, euh... voilà. Les prendre en compte et prendre en compte leur leur, ce qu'ils veulent faire, mais aussi leur montrer qu'il y a, ce qu'ils ont le droit de faire mais dans une certaine limite. Et ce que je fais moi en stage filé, puisque le, euh oui, stage filé, c'est vraiment, <u>le cycle 3 aussi, c'est vraiment j'ai mes programmes, je dois absolument faire ça dans ma journée</u>, je le sens plus comme ça. <u>Je dois absolument faire ça dans ma journée, j'ai pas le temps de les é, je me sens beaucoup moins avoir le temps de les écouter.</u> Et c'est un peu mon regret en stage filé. J'ai, je me dis mince qu'est-ce que je fais : est-ce qu'on avance deux fois moins vite et on avance, est-ce que je prends le risque d'avancer deux fois moins vite et on avance tranquillement, ou est-ce que j'essaye d'avancer à mon rythme, et je les perds, et généralement je j'opte pour la deuxième solution, par peur de... et je je, pourtant je sais que là, et là, le stage R3 m'a vraiment ... m'a fait me remettre, me remettre pas mal de choses en question là-dessus.</p>	<p>Op° : écouter les élèves Motif : pouvoir continuer</p> <p>Op° : laisser parler Op° : écouter, Op° : parler, Op° : les laisser parler Op° : les laisser dire ce qu'ils veulent Op° : arrêter ce moment Motif : passer à la suite</p> <p>Op° : prendre en compte ce qu'ils veulent faire mais aussi Op° : leur montrer ce qu'ils ont le droit de faire mais dans une certaine limite</p>
<p>Raisonnement : pour pouvoir continuer et pour passer à la suite, tenir plus compte de ce que les élèves demandent en maternelle, en écoutant les élèves, en les laissant parler, en écoutant, en parlant, en les laissant parler, en les laissant dire ce qu'ils veulent, en arrêtant ce moment, en prenant en compte ce qu'ils veulent faire mais aussi en leur montrant ce qu'ils ont le droit de faire mais dans une certaine limite</p>	
<p>UA 42 : avancer avec sa classe</p>	
<p>193 CH Pourtant là aussi tu avais une échéance, un projet, un spectacle à monter, il y avait aussi cette notion de temps qui était comptée, finalement, on t'a pas laissé deux jours de plus...</p>	



<p>194 PEFI  Ouai, je l'ai, je l'ai senti à la fin. J'ai, j'ai fait la remarque à... c'était en parlant à M. E., non, je ne sais plus, enfin on parlait justement de ce problème là, et <u>je me suis senti plus dans la situation du stage, du stage filé le dernier jour</u>. Bon déjà, ils étaient, je crois que je l'ai marqué, ça, ça je m'en souviens, le dernier jour euh, dernière journée difficile, avec l'excitation du spectacle, il y avait pas que l'excitation du spectacle, il y avait aussi, il faut arriver là, et là, par contre, le maître, il a envie d'<b>avancer</b>, et là, par contre, j'ai moins fait attention à... j'ai <u>j'ai moins fait attention à eux, et donc c'est parti plus</u>, j'ai du être beaucoup plus exigeant, et ça... des fois, je me je me suis dit tiens, et là, ça m'a fait repenser à mon stage filé, parce que là <u>j'avais l'échéance</u>, j'avais le truc à..., il fallait qu'on fasse ça, et pour eux le spectacle au tout début ça se faisait ah on fait le spectacle, oui on le fait, ah, bin on le fait cette après midi, alors on a appris que le spectacle ça se montait en beaucoup de temps, qu'il fallait travailler, alors ça oui, mais le dernier jour c'était vraiment ... le, l'excitation, le le maître qui veut finir à tout prix, et donc j'ai senti cette situation, oui.</p> <p>195 CH  Tu retrouves la contrainte du temps qui bouleverse un peu les façons de faire et...</p> <p>196 PEFI  Ouai</p> <p>197 CH  Dans ton CdB, là, un peu plus en début d'année, 24 septembre, tu disais « j'apprends pour mon métier du lundi ». Et puis dans l'AC qu'on avait faite, tu disais bon en fait il y a le métier du WE et le métier du lundi, parce que tu m'expliquais que tu travaillais beaucoup le WE pour ce lundi, et puis il y avait un peu le métier du reste de la semaine. Est-ce que là, on rajoute encore un peu un métier, est-ce que c'est un autre métier que tu rajoutes, tu vois, comment est-ce que tu perçois la chose, là ?</p> <p>198 PEFI  Euh, pour le R3, c'est... ça se rapproche, ouai, c'est, c'est un peu un nouveau métier mais qui se rapproche énormément du stage</p>	<p>Motif : arriver là [à finir ce que j'avais prévu]  But : avancer</p> <p>Op° : être beaucoup plus exigeant</p>
--	--

<p>filé, mais qui est vraiment comme je l'ai marqué qqe part, euh, l'enseignant à plein temps. Donc vraiment le métier le métier... c'est comme un petit peu les, les les échelons. Y'a le y'a le stage filé, où on a le temps de préparer, donc c'est pas tout à fait le vrai métier, c'est pas le baptême du feu, mais ... il, c'est juste le baptême du feu avec le contact avec les élèves, mais on a le temps de préparer, on a la semaine pour préparer, pour se renseigner, pour... et par contre le R3 c'était vraiment, on avait le temps de préparer avant c'est vrai, mais c'était vraiment le... le le métier concret dans la.... Presque, même je dirais presque réel, parce que le vrai métier ce sera vraiment l'année de titularisation où on rentrera euh, et encore après ça peut changer, l'année de titularisation où on va peut-être être sur plusieurs classes remplaçant, qu'on va peut-être... et il y aura peut-être le métier plus tard, où on sera titularisé sur une classe avec notre classe à l'année, et ce sera encore pas pareil, ce qui est chouette dans ce métier.</p>	
<p>Raisonnement : pour arriver à finir ce que j'avais prévu, avancer en étant beaucoup plus exigeant</p>	
<p>UA 43 : savoir un petit peu le point de vue de la rééducatrice du RASED</p>	
<p>199 CH Je regarde l'heure... 200 PEFI On peut regarder la cour encore 201 CH On va directement regarder la récré, pourquoi pas. (vidéo). Alors qu'est-ce qu'il se passe, là, pendant la cour de récréation? On peut continuer à regarder... là, c'est le jour où tu es de surveillance, c'est ça, et puis il y a des moments où tu n'es pas de surveillance ? 202 PEFI Ouai, euh oui, enfin on fait toujours quelque chose, mais pas forcément la même... récré du matin après midi, accueil, sortie ... enfin voilà... ça, c'est mes deux catcheurs. C'est euh, les deux meilleurs amis qui se... ils arrêtent pas de se de se taper, oui, sans arrêt, mais par contre, ils peuvent pas se séparer. Donc là, j'ai juste, bon là, y'avait un problème avec Youssouf, où j'ai demandé à</p>	

<p>la, à la dame du RASED justement après, un petit peu, qui m'a ramené de la documentation aussi, et parce que je me posais des questions justement là, je découvre aussi plein de trucs, sur Youssouf, qui a du mal, qui maîtrise pas bien la langue, et donc peut-être à cause de ça qui passe un peu par le, les poings, mais qui ment, ou alors je sais pas ce qu'on peut dire à la place, mais qui sans arrêt me dit c'est pas moi, c'est pas moi c'est lui, c'est lui, alors dès le début je me suis dit mince, et euh, mais c'est pas, c'est pas bien méchant, mais après ça incite aussi le reste de la classe à dire, à le stigmatiser un peu. Bon cette classe était assez chouette, enfin l'impression que j'avais, c'était quand même que justement Djibril, le quittait pas d'une semelle. Il était toujours avec lui, il l'aidait quand il fallait, aussi, euh, les autres l'aidaient aussi pas mal, mais de temps en temps ils étaient aussi un petit peu, ils en avaient un peu marre, et là, Youssouf... maître, Youssouf il a fait ça, Youssouf il a fait ça, euh bon, ...</p> <p>203 CH</p> <p>Donc effectivement, à un moment, tu as... c'est qui, c'est la rééducatrice du RASED qui vient chez toi pendant la récréation</p> <p>204 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>205 CH</p> <p>C'est elle qui vient te voir, et puis toi, tu lui poses la question justement sur cet élève qui ment?</p> <p>206 PEFI</p> <p>Oui, on en avait... je sais plus si on en avait déjà parlé, je discute un peu, pour connaître des choses, ou lui poser des questions... j'essaie de <b>savoir un petit peu, quoi, son point de vue.</b></p> <p>207 CH</p> <p>Est-ce que tu aurais d'autres moments pour aller la voir, ou est-ce que si il y avait pas ces petits moment on pourrait presque dire informels, voilà, on se croise pendant la récréation on discute un petit peu, euh, est-ce que si il n'y avait pas ces moments là, tu aurais du mal à avoir ces renseignements, ou t'aurais peut-être pas pris le temps, tout simplement ?</p>	<p>Op° : discuter un peu Motif : connaître des choses Op° : poser des questions But : savoir un petit peu le point de vue [de la rééducatrice du RASED]</p>
--	---

<p>208 PEFI</p> <p>Je pense que j'aurais eu du mal, parce que j'aurais pas eu le temps. Je pense que le seul moyen c'est de prendre rendez-vous, parce que elle doit avoir aussi énormément de boulot, elle doit pas être seulement sur cette école là, elle a d'autres d'autres écoles, donc euh, un rendez-vous où elle puisse être là, qu'elle soit à l'école et et ensuite que que moi je puisse aussi, parce que là on y était jusqu'à justement 18h, on était encore à l'école, 18h30, on était en train de bouger dans tous les sens, de faire quelque chose, ou alors à midi, bon essayer de trouver, si si vraiment j'avais voulu, je pense que si j'étais resté plus longtemps et si j'avais ... que les trois semaines, là c'est sûr, ouai, j'aurais essayé de prendre un rendez-vous pour parler ou pour ... même voilà, après, là, je me suis dit là, ça, ça m'intéressait aussi surtout pour, en trois semaines, je me disais je vais essayer de faire je fais comme je peux, je réagis comme je peux, mais et c'était pas bien méchant, mais à long terme ça me faisait quand même un peu peur. Alors j'en ai parlé aussi à la titulaire, qui a aussi maintenant des papiers pour elle, euh mais, ...</p> <p>209 CH</p> <p>T'apprends des choses, là, quand tu discutes avec la ... la rééducatrice</p> <p>210 PEFI</p> <p>Ah oui oui, et je vois un point de vue, je découvre un autre point de vue aussi. Donc ça me fait aussi me dire un petit peu mince, enfin mince, non, mais moi je sais que je le vois d'un certain angle de vue qui est pas le même et qui est pas forcément faux, qui est pas forcément vrai, je sais pas trop, donc j'essaye de voir le maximum de ... euh, je sais plus la la vue, non, le ... la vue n'est qu'une vue d'un point, ou je sais plus trop quoi là, je sais plus qui dit ça, mais c'est un peu vrai. Enfin c'est un peu ça. C'est de voir la chose sous tous les angles pour essayer de comprendre.</p>	<p>Motif : essayer de comprendre</p>
<p>Raisonnement : Pour connaître des choses et pour essayer de comprendre, savoir un petit peu le point de vue de la rééducatrice du RASED en discutant un peu et en lui posant des questions</p>	
<p>UA 44 : avoir le plus de partenaires ou de personnes qui peuvent me donner des conseils ou</p>	

des infos	
<p>211 CH Et est-ce que tu apprends des choses juste sur un élève dans cette classe à ce moment là, ou est-ce que ce sont des éléments que tu apprends que tu vas pouvoir transférer à d'autres situations peut-être dans d'autres classes ?</p> <p>212 PEFI Bin j'essaye, justement, alors il y a à la fois pour la classe pour l'élève et pour que ça se passe, et puis il y a après pour moi aussi pour que j'apprenne des choses... justement là, en tant qu'enseignant débutant, <b>plus je peux avoir de partenaires ou de personnes qui peuvent me donner des des conseils ou des infos</b>, des... bin mieux c'est parce que je je j'apprends aussi comme ça</p> <p>213 CH Mais elle est enseignante cette personne ?</p> <p>214 PEFI Euh oui, enfin maître E</p> <p>215 CH Enseignant spécialisé</p> <p>216 PEFI Enseignant spécialisé, qui va , qui qui s'occupe de Youssouf vendredi matin.</p>	<p>Motif : apprendre des choses But : avoir le plus de partenaires ou de personnes qui peuvent me donner des conseils ou des infos</p>
Raisonnement : Pour apprendre des choses, avoir le plus de partenaires ou de personnes qui peuvent me donner des conseils ou des infos	
UA 45 : piquer plein d'idées à une autre stagiaire	
<p>217 CH Et alors, on voit aussi que tu as des moments d'échanges comme ça avec d'autres enseignants</p> <p>218 PEFI Oui, ça c'est ME qui est stagiaire...</p> <p>219 CH De quoi vous discutez là, c'est juste des petites anecdotes, ou est-ce que parfois vous abordez... .</p> <p>220 PEFI Euh là, c'était la vidéo, c'était la vidéo, elle m'a dit t'es fliqué, t'es suivi jusque dans la récréation (rires) alors euh, quelque chose comme ça. Et après, généralement c'est nos projets, notre classe, nos... aussi les petites anecdotes de la journée, et puis des questions, ça, c'est vraiment bien aussi, quand ... tiens, moi j'ai fait ça comme ça, tu</p>	

<p>penses que c'est, j'aurais du faire ça comme ça, ça a pas bien marché, comment j'aurais pu faire, ou alors toi t'as fait ça, moi j'ai <b>piqué plein d'idées à ME</b>, on s'est échangé plein de choses...</p> <p>221 CH</p> <p>T'as un exemple précis que tu lui as repris comme idée...</p> <p>222 PEFI</p> <p>Un jeu de ... ouai, le dernier, la dernière chose là, c'était un jeu de décroisement, pour tracer les créneaux et en même temps faire de la numération, un jeu où on lance les dés et on avance de tant et tant de créneaux autour des gommettes, donc là, ils sont plusieurs et puis pour donner un petit peu en décroisement à, à faire à An., qui est une autre stagiaire... J'ai vu ça, généralement, généralement on allait on allait un petit peu visiter la classe de l'autre, après les cours,</p>	<p>Motif : [savoir] comment j'aurais du faire Motif : [voir] comment j'aurais pu faire</p> <p>But : piquer plein d'idées à ME [une autre stagiaire]</p> <p>Op° : s'échanger plein de choses</p> <p>Op° : visiter la classe de l'autre après les cours</p>
<p>Raisonnement : pour savoir comment j'aurais du faire et pour voir comment j'aurais pu faire, piquer plein d'idées à une autre stagiaire en s'échangeant plein de choses et en visitant la classe de l'autre après les cours</p>	
<p>UA 46 : aller voir dans la classe des autres collègues</p>	
<p>PEFI</p> <p>on se promène un peu, on visite, on regarde, et ça ça permet aussi... ça met aussi la bonne ambiance dans l'équipe, ça aussi ça faisait, je sais que ça faisait plaisir aux collègues, aux autres collègues aussi qu'on aille voir un petit peu, qu'on passe dans le couloir, et bin mes enfants mes mes gamins ils ont dit, ils ont tout de suite remarqué les nouveaux trucs, les nouveaux nounours affichés, ça lui, ça lui faisait plaisir, alors aussi... rien que ça je trouve que ça met... ça met une bonne ambiance</p> <p>223 CH</p> <p>Quand tu dis on allait visiter la classe des autres, 'on' c'est avec les élèves, l'enseignant avec ses élèves, ou juste l'enseignant ?</p> <p>224 PEFI</p> <p>Euh, alors non avec les élèves on passait, on se contentait de juste de passer dans le couloir, de voir ah bin tiens, regardez ce que, ce qu'ils ont fait, ah bin tiens regardez ce que c'est ça, mais avec les, après la classe, moi je me promenais, j'allais voir...</p> <p>225 CH</p> <p>Et t'allais voir tout le monde, ou t'allais juste</p>	<p>Op° : se promener Op° : visiter Op° : regarder Motif : mettre la bonne ambiance dans l'équipe Motif : ça faisait plaisir aux collègues</p>

<p>voir la classe des autres stagiaires  226 PEFI  Non, on allait voir un petit peu partout  227 CH  Un petit peu partout  228 PEFI  Bon, c'est grand et le couloir il est long, alors de temps en temps bin c'est généralement c'est, j'allais voir chez ME on parlait un petit peu de notre journée, et puis après on allait voir chez les autres collègues en, en parlant, ils nous racontaient aussi ce qu'ils faisaient, ce qu'ils faisaient, enfin c'était une très bonne ambiance, et après en sortant aussi, ou à midi, enfin on trouvait toujours un moment pour aller regarder ce qui se faisait. Et ça je le fais aussi en stage filé, ça fait pas de mal. C'est, c'est, ça, ouai, <i>c'est aussi un petit peu</i> de reconnaissance, enfin on le voit aussi chez les collègues, c'est ça fait plaisir quand quelqu'un vient voir et dire ah, vous avez fait ça, ah ouai vous faites ça comme ça, c'est intéressant, ou même c'est chouette...  229 CH  Et t'as des enseignants qui sont aussi venus chez toi euh, tu vois, la réciprocité est-elle vraie aussi, tu vois, qu'ils viennent chez toi et qu'ils voient les travaux que tu as faits avec tes élèves  230 PEFI  Euh, ici oui, dans ce stage là oui justement, et justement j'ai vu que ça avait bien marché parce que j'ai, j'ai eu pas mal de... des autres collègues, pas stagiaires, qui alors après qui nous disent, qui nous ont .... Ah bin tiens, vous avez fait... qui m'a piqué, une qui m'a piqué deux trois idées que que je mettais en place dans ma classe, qui m'a dit tiens, ça c'est intéressant, je vais le prendre, je lui ai dit eh bin écoute si tu veux, ou alors qui m'ont demandé des informations, tiens, tu peux me le mettre sur clé USB, ce que tu as utilisé là, pour que... et qui nous rendaient un petit peu la pareille, en nous disant ah mais c'est vraiment chouette, ah bin vous pourrez dire à l'IUFM que c'est franchement, là les les stagiaires, vous nous avez été franchement aussi, vous nous avez aussi beaucoup apporté. Et c'était... ouai, c'était sympa</p>	<p>But : aller voir chez les autres collègues</p> <p>Motif : aller regarder ce qui se faisait</p>
---	---

<p>231 CH C'est là que tu parles de reconnaissance ? 232 PEFI Et là aussi, on sent ... une reconnaissance mutuelle, on se dit bon bin voilà, on s'échange des choses, c'était chouette</p>	
<p>Raisonnement : pour mettre la bonne ambiance dans l'équipe, parce que ça faisait plaisir aux collègues et pour aller regarder ce qui se faisait, aller voir chez les autres collègues en se promenant, en visitant, en regardant</p>	
<p>UA 47 : être beaucoup plus vigilant en récréation qu'en classe</p>	
<p>PEFI et là, je viens de penser à autre chose, en regardant la récréation, en récréation je sais que je regardais beaucoup, je je faisais vraiment attention à voir tout, enfin le maximum, à part bon juste derrière moi, mais là aussi les oreilles ça sert, mais c'était, en récréation, <b>j'étais beaucoup plus vigilant qu'en classe</b>, et j'essaye de savoir pourquoi, là, parce que je sais qu'en récréation c'était vraiment tout le temps euh, on pouvait discuter avec une collègue, je regardais vraiment tout le temps... je discutais généralement en regardant ailleurs, quoi. Mais ça c'est un truc... bon c'est aussi en stage filé que c'est, c'est, c'est très particulier ça, mais euh dans la classe, je sais aussi qu'il y a l'ATSEM, ça, j'y pensais aussi avant, je sais qu'il y a l'ATSEM, et euh je me dis aussi des fois quand c'est, bin pareil quand c'est Martine, je sais que je suis beaucoup moins regardant, et je je regarde beaucoup moins le le groupe d'à côté. Et je les laisse vraiment en autonomie, enfin en autonomie avec l'ATSEM complètement. Et... et dans la classe, je sens les enfants aussi plus en sécurité, moins enclins à faire, et donc je sais à la fois qu'il y a le regard de l'ATSEM qui est, et qui elle particulièrement quand j'avais, et quand j'y pense comme ça, c'est aussi, pareil, Martine se poste généralement assez bien, j'ai remarqué ça qu'elle était, qu'elle essaye de voir le maximum, moi, sur le coup, je sais que dans la classe des fois, j'y j'y pense plus. Alors je suis dans le truc, j'essaye de comprendre, de trouver une solution, et après je me dis tiens, ils sont toujours là... et voilà.</p> <p>233 CH</p>	<p>Motift : faire attention à voir tout, enfin le maximum</p> <p>Op° : se servir de ses oreilles But : être beaucoup plus vigilant en récréation qu'en classe</p> <p>Op° : regarder tout le temps Op° : discuter avec une collègue en regardant ailleurs</p>



<p>Est-ce que en classe tu peux déléguer une partie de responsabilité à l'ATSEM, alors que là t'as l'enseignant et... c'est à toi qu'incombe l'entière responsabilité de tous les élèves qui sont dans la cour ?</p> <p>234 PEFI</p> <p>Euh là je me sens, euh là on n'est pas, <u>je suis pas seul, on est toujours deux à surveiller</u>, mais euh, ... j'essaye de faire en sorte quand même de voir tout, parce que je sais <u>que là c'est plus dangereux</u>... enfin dangereux, ça pleure ça saigne un petit peu de temps en temps, et de voir quand même certains que, ou certains où je sais qu'ils iront pas spontanément me voir euh parce qu'ils, au tout début en tout cas après ça allait très bien</p>	
<p>Raisonnement : pour faire vraiment attention à tout voir, à voir le maximum, être beaucoup plus vigilant en récréation qu'en classe, en se servant de ses oreilles, en regardant tout le temps, en discutant avec une collègue en regardant ailleurs</p>	
<p>UA 48 : faire en sorte que les plus agités soient concentrés sur un objectif pendant la récréation</p>	
<p>PEFI</p> <p>ou alors, ou faire, ou au contraire, plutôt que de regarder, faire des activités, le jour des boules de neige, le jour de la neige, au lieu d'interdire les boules de neige quand la neige commençait à venir vraiment dure, parce que sinon ça pleurait, enfin les collègues m'ont dit ça pleurait dans tous les sens à la récré précédente, ou alors de faire bin tiens, ah tiens t'as une boule de neige, ah tiens on va en mettre une autre, et puis finalement on va réussir à te faire... et puis finalement t'as une file d'attente, et puis t'as tout le monde qui qui vient faire la grosse boule de neige, et qui rajoute sa petite boule de neige, pour avoir... et au final faire un bonhomme de neige et... deux récréations sont passées <i>sans qu'il y ait eu de problème</i>. Ou alors jeter les boules de neige sur le mur pour essayer de faire des traces sur le mur. Et alors là, pareil, ça pose plus de problème, parce qu'on se concentre, il y a un objectif, il y a un jeu, et puis là, ça se passe beaucoup mieux. Et en plus ils sont à peu près, enfin les plus, <b>les plus agités sont tous concentrés sur un objectif</b>, c'est faire... rendre le mur tout blanc, et ... voilà, ça aussi c'est, en récréation, c'est aussi des trucs qui me permettaient de ne pas avoir à... à régler un</p>	<p>Op° : faire des activités</p> <p>Op° : faire un bonhomme de neige</p> <p>Op° : jeter les boules de neige sur le mur pour essayer de faire des traces sur le mur</p> <p>But : faire en sorte que les plus agités soient concentrés sur un objectif</p> <p>Motif : ne pas avoir à régler un problème et voir arriver un autre problème là bas</p>

problème là, voir un autre problème arriver là bas, et voir que là bas ça allait bientôt arriver.	
Raisonnement : pour ne pas avoir à régler un problème et voir arriver un autre problème là bas faire en sorte que les élèves les plus agités soient concentrés sur un objectif en faisant des activités, en faisant un bonhomme de neige, en jetant les boules de neige sur le mur pour essayer de faire des traces sur le mur	
UA 49 : être actif en cours à l'IUFM	
<p>235 CH Je reviens juste sur ce que t'étais en train d'expliquer juste avant, là, sur les collègues qui viennent dans ta classe, qui reconnaissent le travail que tu fais, et qui te disent euh, vous pourrez féliciter l'iufm, c'est ça...</p> <p>236 PEFI Oui, c'était, c'était Céline qui me disait ça... qui est très, justement, qui elle a très bien réagi au fait que j'ai... elle a beaucoup apprécié j'ai l'impression, ça lui a fait beaucoup plaisir de... qu'on lui dise que... que les enfants trouvaient ça vachement beau, parce que c'est vrai que les enfants en passant ont dit bon bin ah c'est chouette, c'est joli, et puis que... qu'on reconnaisse son travail, donc après euh, qui m'a rendue un peu volontairement, mais qui m'a rendue la pareille.</p> <p>237 CH Est-ce que, est-ce que tu suis cet avis là, toi, parce que en début d'entretien tu disais ça y est, <u>j'ai de nouveau passé une journée à l'IUFM, assis sur une chaise, juste à écouter, j'avais juste envie de piquer du nez...</u></p> <p>238 PEFI Ouai ouai, c'était pas une critique, c'était juste un constat. C'était pas une critique, euh, j'ai j'ai quand même commencé par dire les cours étaient intéressants, et, et oui, c'était vraiment intéressant, et c'était bien, là on a des cours qui sont... par exemple ce matin, là, ce matin, on a plus bougé en musique, par exemple. Et là, quand, moi je le sens vraiment, quand <b>je suis actif</b>, quand je fais quelque chose, je suis en pleine forme. Par contre, si je suis à écouter, et bin ton degré d'attention est vraiment... mais nul, et j'ai vraiment du mal à m'y remettre. Et c'est là que je sens un petit peu le, le le le côté</p>	<p>Op° : bouger plus</p> <p>But : être actif [en cours à l'IUFM] Motif : être en pleine forme</p> <p>Motif : ne pas avoir un degré d'attention nul</p>

<p>étudiant qui est un peu parti. J'arrive plus à me...,  239 CH  Néanmoins est-ce que t'arrives à profiter de certains cours pour euh justement les réinvestir ou, adapter tes séances en classe ?  240 PEFI  Ah oui complètement.  241 CH  Tu fais le lien entre...  242 PEFI  Par exemple, enfin là cette après midi, l'histoire qu'on a eue cette après midi, je me dis euh, que les, que pour mon stage filé ça va m'être énormément, extrêmement utile, on n'a pas eu encore d'histoire, et là, vraiment ça fait du bien, parce que je, c'est là où je rame le plus. Mais la... ouai, le constat, c'était surtout sur le le, la, le fait d'être à l'écoute, d'écouter. Pas forcément que c'était inintéressant, mais d'écouter sans rien faire. C'était ça.</p>	<p>Op° : ne pas écouter sans rien faire</p>
<p>Raisonnement : pour être en pleine forme et pour ne pas avoir un degré d'attention nul, être actif en cours à l'IUFM en bougeant plus et en n'écouter pas sans rien faire</p>	
<p>UA 50 : se présenter avec le prénom maître A.</p>	
<p>243 CH  Juste deux petits moments pour finir. (vidéo). Ici, juste avant la récré, après le goûter... là, t'es en train d'aider les élèves à s'habiller, et tout d'un coup t'as une personne qui te dit maître A., c'est une, c'est une ATSEM qui te dit ça...  244 PEFI  Oui oui, Martine,  245 CH  Tu avais demandé à te faire appeler comme ça, ou c'est...  246 PEFI  Pas du tout  247 CH  Non  248 PEFI  Non c'était... , mais là, la différence encore entre le fait que je sois un garçon ou que ME soit une fille je pense que ça joue, parce que justement... peut-être un peu le caractère aussi, je sais pas, mais euh, justement, le fait que Martine alors après, je sais qu'une fois elle m'a fait en rigolant, je lui demande</p>	

quelque chose et elle me fait, oui chef, mais sans ... c'était pas du tout pour râler, c'était pour, vraiment pour rigoler et pour... et d'un côté voilà, je je savais que quand je lui demandais quelque chose, enfin elle était tout à fait d'accord, et tout à fait... *elle remettait pas en question ce que je lui demandais, ou elle... en tout cas moins que... ou alors l'autorité que j'avais dans la classe, moins que, moins que chez ME. Et ça on en avait parlé aussi, et moi, je l'explique* principalement par le fait que je sois un garçon. Et que *peut-être j'avais, j'avais aussi un peu plus de... j'étais un peu plus ... avec les les gens là bas, rentre dedans dès le début, avec les ATSEM comme avec ... enfin, pas rentre dedans, mais pas trop je me suis pas... je sais pas comment dire, mais très à l'aise dès le début. Alors à la fois y'a de ça, et à la fois enfin y'a le fait que je sois un garçon. Et y'a le fait que je sois... que ça me permette d'être à l'aise dès le début, donc ça a mis vraiment des relations, très... très très sympa.*

249 CH

Et elle t'appelait tout le temps maître A., comme ça

250 PEFI

Euh, non pas tout le temps, non. Euh, généralement, je sais que, maintenant que j'y pense, elle m'a pas trop... généralement, c'est moi qui allait lui demander quelque chose, mais euh, ... mais sinon, ... généralement je sais pas, là, je peux pas dire...

251 CH

C'est une forme de reconnaissance, là encore ?

252 PEFI

Je sais pas. Je sais pas. Enfin... je sais pas, peut-être qu'elle l'a fait aussi à cause... enfin à cause de toi, parce que t'étais là, euh, peut-être que, parce qu'après bon, voilà, la réponse oui chef en rigolant comme ça, ça faisait aussi un petit peu... là, par contre, c'est pas la reconnaissance, si, la reconnaissance du statut, mais pas en tant que chef, justement. Mais en, comme ça me dérange pas que tu me... ça faisait un peu ça, je l'ai senti comme ça, ça me dérange pas

<p>que tu me demandes... et, et là, le maître A., ouai, je pense qu'il y avait aussi un peu de du fait que que tu sois là, ou... c'est un peu plus officiel, ou alors généralement, maintenant quand j'y pense, c'est soit euh, ou alors c'est parce qu'elle le disait très, qu'elle le disait, fort, fort comme si... pour que tout le monde l'entende, mais euh, parce que sinon d'habitude, c'était A. je... pas trop, pas trop, pas trop fort. Ou alors maître, si généralement, c'était quand même maître. Parce que là, j'essaye de repenser à des moments, et justement à un moment où on a parlé dans le couloir ou elle a dit aux élèves de faire moins fort, c'était maître. Généralement c'était ça. Ou tu vas voir le maître, ou tu... et je crois que c'est ce qui a joué, parce qu'au début, Ann., enfin <u>la titulaire m'avait dit ça te dérange pas qu'ils t'appellent par ton prénom, parce qu'ils appellent ... les enseignants dans l'école se font appeler par leur prénom.</u> Moi j'ai dit d'accord, le premier jour c'était A., et petit à petit c'est devenu maître. Tous les élèves, pour quasiment tous les élèves, c'était maître. Et à la fin, je me suis même dit ils se souviennent peut-être plus de mon prénom. Et euh, et c'est peut-être aussi parce que Marine disait souvent maître, ou va voir le maître, ou demande au maître</p> <p>253 CH</p> <p>Et toi, t'avais demandé à te faire appeler d'une certaine façon?</p> <p>254 PEFI</p> <p>Non, moi, <u>la titulaire, bin la titulaire m'avait dit le... parlé, dit que ça se passait avec le prénom</u>, donc moi au début <b>je m'étais présenté avec le prénom et le maître A.</b>, et, et petit à petit c'est devenu le maître. Donc je sais pas trop d'où ça vient, mais peut-être que c'est, peut-être que c'est ça. Moi j'avais pas d'exigence particulière. Ils pouvaient m'appeler A. ça me dérangeait pas.</p>	<p>But : se présenter avec le prénom maître A.</p>
Raisonnement : se présenter avec le prénom maître A	
UA 51 : capter l'attention, recentrer l'attention	
<p>255 CH</p> <p>(vidéo) Dernier moment, les élèves se rangent avant d'aller aux toilettes.</p> <p>256 PEFI</p>	

Ca aussi j'avais noté que c'était un moment très très long à la journée d'observation, je l'avais noté dans mon truc, j'avais marqué moment très long, et petit à petit en fait, au fur et à mesure du stage, ça se passait plutôt bien.

257 CH

Alors là, effectivement, tu dis que c'est un moment long, « j'avais noté que c'était un moment long », on voit que bon, c'est un petit peu difficile de faire en sorte que tous les élèves soient rangés, bon, et tout d'un coup tu commences une comptine,

258 PEFI

Hm hm

259 CH

A un moment où les élèves... il me semble, hein, sont pas tout à fait en rang là...

260 PEFI

Oui

261 CH

T'as trouvé ça, là, et après, après ils sont comment, les élèves ?

262 PEFI

Après en général... alors ça, je le fais, mais c'est presque une habitude que j'ai pris, qu'on a pris petit à petit, parce que euh, souvent les toilettes c'est l'histoire de... tout le monde ne sort pas à la même heure, donc on se retrouvait, moi, si je sortais à mon heure, je me retrouvais avec quelqu'un qui était déjà aux toilettes, donc on devait attendre, ça s'est passé comme ça à la visite, alors là, à la visite, j'avais justement, j'avais fait exactement pareil, j'avais commencé la comptine pour pas qu'ils s'impatientent debout, et... et alors on a commencé la comptine, et petit à petit, alors chacun à son tour est passé faire le chef d'orchestre, alors on a fait la comptine, les les deux comptines qu'on avait vues au début, et euh, et à ce moment là c'était juste histoire de **re centrer l'attention**, pour qu'on puisse euh, être prêt à sortir. Alors là ils étaient pas tous prêts, mais là j'ai commencé la comptine juste pour essayer de, là, pour qu'ils se prennent un peu tous un petit peu la dedans, dans la comptine, et puis qu'ils, qu'à la fin de la comptine je les ai à peu près tous prêts à sortir, aller aux toilettes, que ce soit... juste pour être même

Op° : commencer la comptine

Motif : pour pas qu'ils s'impatientent debout

Op° : chacun à son tour est passé faire le chef d'orchestre

But : recentrer l'attention

Motif : être prêt à sortir

Motif : essayer que les élèves se prennent un peu tous dans la comptine

[illegible]

Toni, 26 janv. 2010, TDD Etape 3

UA	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte ressource	Origine
1		Pour faire en sorte que le cours réponde à nos besoins,	essayer d'orienter le cours	en posant des questions	<p><u>on est tous dans le gaz</u></p> <p><u>le fait de ne rien de... pas de rien faire, mais pas... de rester assis sur une chaise...</u></p> <p><u>le retour à l'IUFM, c'est sympa, on revoit les copains et tout, mais se remettre dans le bain de l'IUFM écouter les cours, participer et... c'est, c'est plus difficile...</u></p> <p><u>je m'attendais pas à ce que ce soit aussi difficile de rester en place, de rien faire, là, on discute, on parle... bon, forcément on a plein de choses à se dire...</u></p>	<p>Cours IUFM</p> <p>Cours IUFM</p> <p>Cours IUFM</p> <p>Cours IUFM</p>
2		Pour ne pas être sur off et pour ne pas partir,	participer au cours		<p><u>c'est vraiment la grosse différence entre, entre être actif, faire quelque chose vraiment euh, être toujours au taquet dans la classe, et en cours, il y a un moment où on peut se dire bon</u></p>	Cours IUFM



					bin là, mince, je... j'essaye d'écouter quand même, et on part très vite, là, je l'ai senti, je ... et pourtant je suis pas fatigué, là, là, si je, justement, maintenant je parle, je bouge, là je vois du monde, je suis pas fatigué du tout,	
3		Parce que ça ne gênait pas tellement les élèves et parce ça les faisait parfois bien réagir,	s'affranchir petit à petit des rituels [de la titulaire]	en reprenant certains rituels au début, en changeant des rituels un petit peu après, en faisant respecter les rituels au début, en changeant les rituels petit à petit.	j'ai appris un peu aussi qu'en maternelle ça se fait pas comme ça, donc leur laisser le temps de ranger, de faire des choses, de voir,	Titulaire
5		Pour que les élèves voient bien combien de temps je reste,	mettre un travail sur la semaine	en accrochant les enveloppes pour chaque jour	c'est aussi quelque chose de très difficile, voir quel jour on est aujourd'hui, et alors j'en ai un peu parlé aux collègues, et ils m'ont dit que c'est vrai que c'est plutôt au CP, si, enfin, enfin, les grands encore ils commencent à y arriver, mais se repérer dans la semaine c'est	Elèves  Collègues

					<u>encore difficile.</u>	
7		pour que les élèves apprennent à me connaître et pour qu'ils prennent des nouveaux repères par rapport à moi	au début reprendre les façons de faire de la titulaire	en faisant confiance à ce que disent des profs que je connais, en gardant les manières de fonctionner et en laissant les élèves m'expliquer comment on pourrait faire quelque chose	<u>au début, je savais pas du tout, moi je découvrais... enfin, ouai, c'était vraiment la découverte, j'ai fait confiance à des profs que je connais, qui m'ont dit lundi mardi essaye de garder vraiment les mêmes façons de faire,</u>	Manque d'expérience  Enseignants
9			trouver des solutions plus efficaces plus rapidement	en fixant des choses au début, en rebondissant sur des idées, en changeant d'idée complètement du jour au lendemain, en arrivant mieux à adapter ce que je leur demandais et en arrivant mieux à changer la façon de faire	<u>on commence très rapidement à les connaître les voir dans toutes les disciplines, dans à tous les moments de la journée</u>	Elèves  Elèves
10		pour tenir bon trois semaines,	trouver un rythme	en essayant de dormir quand même un petit peu	<u>on va vraiment voir ce que c'est de travailler à plein temps, et ne pas préparer pendant toute une semaine une</u>	Travail

					<u>journée</u>	
11			s'investir un peu plus que les titulaires [lors d'un stage de trois semaines]		Au bout de 3 <u>semaines on arrête</u>	Temps
13		Pour re cibler le projet, pour revoir comment je voulais arriver à mon spectacle, pour revoir ce qui était à retravailler,	voir où les élèves en étaient,	en faisant beaucoup d'évaluations diagnostiques	<p>Au début, je me <u>couchais vraiment très tard , et petit à petit, on réussissait quand même à... à prévoir,</u></p> <p><u>ce qui m'a demandé de préparer quand même le soir pour et le mercredi pour la suite</u></p> <p><u>au début, ça m'a demandé pas mal de boulot, et petit à petit, deuxième semaine ça, c'était, ça allait vraiment bien, et deuxième semaine, moins, de boulot de préparation, plus efficace, troisième semaine encore moins, même si là y 'avait un peu le stress du spectacle et des choses comme ça,</u></p>	<p>Travail</p> <p>Travail</p> <p>Travail</p>
17		Parce que	faire des		<u>elles m'ont</u>	Collègues

		j'avais quand même un peu peur que les élèves se lassent,	choses un petit peu déconnectées du projet		<p><u>répondu lundi</u>  <u>mardi tu laisses</u>  <u>tranquillement,</u>  <u>tu les testes, tu</u>  <u>regardes un petit</u>  <u>peu de quoi ils</u>  <u>sont capables,</u>  <u>donc ça, c'était</u>  <u>prévu, et après,</u>  <u>tu commenceras</u>  <u>vraiment que</u>  <u>jeudi</u></p> <p><u>y'en a une qui</u>  <u>m'a dit fais tout</u>  <u>autour du projet,</u>  <u>tout doit toucher</u>  <u>au projet, ils</u>  <u>vont pas se</u>  <u>lasser</u></p> <p><u>au milieu du</u>  <u>stage ils</u>  <u>commençaient</u>  <u>un petit peu à...</u>  <u>pas à décrocher,</u>  <u>mais à être</u>  <u>moins, moins</u>  <u>dedans, et la</u>  <u>troisième</u>  <u>semaine par</u>  <u>contre là, ils</u>  <u>étaient à fond.</u></p>	<p>Collègue</p> <p>Elèves</p>
18		Pour éviter d'asseoir [trois élèves d'une autre classe] au fond pour leur faire faire du coloriage,	tout de suite réfléchir comment je peux faire entrer les élèves dans les [apprentis sages], avec qui je peux les faire travailler		<p><u>une ATSEM</u>  <u>t'amène deux</u>  <u>élèves d'une</u>  <u>autre classe,</u>  <u>puisque la</u>  <u>directrice est</u>  <u>absente ce jour</u>  <u>là</u></p> <p><u>c'était quelque</u>  <u>chose qui</u>  <u>m'était encore</u>  <u>pas arrivé aussi,</u></p>	Elèves d'une autre classe
22		pour que ce soit plus	expliquer les ateliers	en se levant, en	<p><u>le moment de</u>  <u>l'accueil était</u></p>	Elèves

		intéressant et pour qu'ils ré expliquent aux autres,	sans le panneau	allant expliquer atelier par atelier	<u>très long</u> <u>ça commençait un petit peu à être difficile</u>	Elèves
23		Pour que les élèves aient fait tous les ateliers au bout de trois semaines,	faire tourner tous les groupes	en prévoyant les groupes sur sa fiche de prep et en sachant quel groupe faisait quoi	<u>des fois, de, de mémoire, je me disais mince, c'est lesquels qui ont fait ça,</u>	Organisati on du travail
24		Pour se reposer un petit peu juste avant l'atelier	mettre un temps calme juste avant les ateliers,	en posant la tête, en éteignant la lumière, en se mettant au travail quand j'allume la lumière	<u>c'est quelque chose que j'ai vu à l'IUFM, et qu'on nous avait un petit peu conseillé de faire si jamais il y avait des moments comme ça, avant les ateliers</u>  <u>j'avais trois nouveau élèves,</u>  <u>le temps que je les installe, que ça papote</u>	IUFM  Elèves  Elèves
26		Pour que les élèves aient vraiment quelque chose à faire, pas juste bâcler le travail et partir,	être sûr que l'ATSEM stagiaire a bien compris tout ce que je lui disais,	en expliquant des choses, en insistant bien, en disant qu'il faut essayer de les faire s'appliquer un petit peu, de vraiment leur donner des consignes et en passant à son atelier	<u>L.[l'ATSEM],éta it... donc elle est en stage, elle a pas encore passé le concours d'ATSEM et euh, pendant son stage, donc elle, elle aussi, c'était un peu nouveau,</u>  <u>elle avait tendance aussi à laisser faire les élèves comme ils voulaient, et au bout d'un moment, quand ils en avaient</u>	ATSEM Stagiaire  ATSEM stagiaire

					<u>marre, ça pouvait être au bout de trois minutes, oh, j'en ai marre, ils avaient compris que si ils disaient qu'ils avaient fini qu'ils voulaient plus, elle les laissait enlever le tablier et puis s'en aller.</u>	
27			ne pas trop faire attendre les parents	en sollicitant l'ATSEM, la personne qui me sauve la vie tous les jours, quand il y a du vomi partout	<u>Flavio qui me fait un joli vomi juste avant, au moment où les parents arrivent</u>  <u>Les parents à midi ils sont pressés, ils doivent récupérer au collège à côté les frères et sœurs</u>	Elève           Parents
28		pour avoir quelques informations,	demander 2-3 trucs sur les habitudes de classe, sur des choses que [j'ai] pas pu observer avant		<u>je me suis aussi rendu compte qu'elle était pas toujours (...) pas trop sûre d'elle non plus</u>  <u>elle était déjà deux semaines [dans la classe]</u>	ATSEM stagiaire       ATSEM
29		pour être informé du niveau des élèves,	avoir l'avis de l'ATSEM sur un travail	en lui présentant les ateliers du matin, en lui demandant si ça lui va, en lui demandant si elle pense	<u>même en donnant les consignes, c'était pas forcément évident</u>	ATSEM stagiaire

				qu'il y a un souci majeur, un problème majeur quelque part, un risque, en vérifiant l'information de l'ATSEM stagiaire quand elle était pas sûre		
30	<u>Martine par contre est arrivée un petit peu en disant attention, faites attention, évitez surtout d'avoir les deux dans la même... les deux classes en même temps, si jamais il y a un souci, euh, là, c'est pas très bon niveau règlement</u>	Pour éviter le risque ou le danger d'avoir des accidents,	Se fier à l'ATSEM	en écoutant l'ATSEM, en faisant passer une classe, en faisant sortir l'autre et en attendant	<u>les toilettes à un moment, on a été assez pressé, donc on est sorti on est allé aux toilettes, il y a l'autre classe à côté qui est allée aux toilettes en même temps</u>  <u>là, c'est sûr que... on, nous, on n'en savait rien du tout</u>	Elèves
31		Pour régler le fait que ce soit trop	demandeur aux élèves de faire	en demandant à l'ATSEM	<u>Martine (...) faisait un peu la loi du silence.</u>	ATSEM

		bruyant,	moins de bruit	de me dire si elle trouve que c'est trop bruyant	<p><u>Donc ça, c'était pas du tout mauvais, mais je sais que moi j'aurais moins aimé qu'elle me dise, qu'elle dise à mes élèves maintenant on se tait. Et que moi je sois à côté un petit peu à me dire... bon, bin, écoute, moi ça, ça me va.</u></p> <p><u>c'est arrivé une fois, une fois où on discutait, mais là c'était plus trop dans le cadre de la classe, dans le couloir, qu'elle demande le silence pour pouvoir continuer. Mais bon, moi, ça ça me dérangeait pas plus.</u></p>	ATSEM
32		pour demander certaines choses, en expliquant vraiment clairement à I.,	aller plutôt vers Martine [l'ATSEM qualifiée] que vers I. [ATSEM stagiaire],	en lui disant les choses très importantes à ne pas oublier et en lui disant quoi faire en comment le faire	<p><u>Martine elle est là, dans l'école, je crois que c'est une des plus... elle est là même depuis plus, depuis plus longtemps que certaines enseignantes, euh, qu'elle connaît bien les enfants, qu'elle euh, c'est elle qui s'en occupe pour aller à la cantine, pour aller à la</u></p>	L'ATSEM



					<u>garderie</u>  <u>elle était pas</u> <u>aussi efficace</u>  <u>elle pouvait</u> <u>prendre des</u> <u>initiatives si on</u> <u>lui disait de</u> <u>faire, de de</u> <u>continuer si ça</u> <u>passait vite, euh,</u> <u>sans problème.</u>  <u>Martine la</u> <u>démarche tout</u> <u>de suite elle se</u> <u>l'approprie.</u> <u>Enfin elle se</u> <u>l'approprie, elle</u> <u>comprend tout</u> <u>de suite que je</u> <u>veux</u>  <u>la logique, elle</u> <u>la comprend tout</u> <u>de suite</u>	L'apprenti e ATSEM  L'ATSEM  L'ATSEM  L'ATSEM
33			continuer dans la progressio n	en reprenant un petit peu les séances qui étaient dans le bouquin	[La titulaire] m'a demandé si <u>je pouvais</u> <u>continuer pour</u> <u>que justement</u> <u>pas que ça casse</u> <u>le, le truc,</u> <u>continuer dans</u> <u>ce qu'elle avait</u> <u>commencé</u>	Titulaire
34		Pour essayer aussi d'apporter de l'aide	Amener des formes dessinées	en passant sa soirée à faire des tangrams et en faisant des tangrams plastifiés	<u>un groupe de</u> <u>grands qui a pas</u> <u>réussi à faire</u> <u>comme c'était</u> <u>indiqué, parce</u> <u>que justement</u> <u>c'était trop</u> <u>complexe</u>  [la titulaire] m'avait bien expliqué, je lui ai demandé, elle	Elèves  Titulaire

					<u>m'a dit qu'elle utilisait ça parce que sinon c'est 70 heures de ... de travail hors, hors de l'école. Donc elle a dit si tu t'appuies pas sur les bouquins tu vas vite te rendre compte de... et je pense, vu le boulot déjà que ça m'a donné avec le bouquin et avec le reste, c'était, ouai, c'était pas une mauvaise idée.</u>	
36		pour différencier dans l'aide ou la consigne,	essayer de trouver une solution en fonction de ce que je vois, du problème qu'a l'élève	<p>en disant écoute, tu regardes, essaye de la retourner, essaye de mettre d'abord le morceau du puzzle, et après la patafix, en ayant les idées de l'ouvrage en tête, en changeant en fonction de ce que j'entends, en réagissant vraiment au problème et en ne donnant pas une solution qui correspond pas</p>	<p>Après, c'était le souci du support.</p> <p><u>avec la patafix ça... je me suis rendu compte, je crois même à cette séance, que certains avaient tendance à mettre la patafix et puis après à chercher, donc ce qui les bloquait dans un sens</u></p>	Matériel

				forcément		
37		Pour que ça avance,	être derrière les élèves en continu		Il y a trois [élèves] qui s'ennuient (...) Parce qu'ils ont <u>terminé, ou parce qu'ils pensent avoir terminé.</u> Ils ont <u>terminé, effectivement</u>  il y en a qui <u>travaillent encore, il y en a qui dansaient</u>	Elèves  Elèves
38		pour aborder différemment le stage filé en maternelle,	avoir plus de patience	en jouant un jeu, en faisant des fois un peu de mise en scène et en se mettant en spectacle	j'avais vu des <u>stages justement en maternelle, chez un maître formateur, où c'était, enfin il fallait vraiment être très patient, très très patient, et justement, lui, il faisait preuve de patience, c'était assez impressionnant</u>	Enseignant observé
39		Pour aider les élèves à apprendre	profiter des expériences qu'[on] a eues en stage filé, dans le stage massé	en faisant des fiches de prep, en préparant les séquences, en faisant la même chose mais différemment, en préparant les ateliers, en organisant le semainier, en faisant de nouvelles	<u>une titulaire qui me disait justement à l'école quand on discutait, que c'est pas du tout le même métier, parce que je lui parlais de mon stage filé, elle m'a dit que la maternelle, pour elle, la maternelle, c'était pas du tout le même métier.</u>  on est là pour aider des élèves	Titulaire  Elèves

				choses, en changeant de lieu, en allant en regroupement et en faisant des ateliers de langage	<u>à apprendre, mais pas de la même façon</u> [en stage filé en maternelle et en stage massé au cycle 3]	
40		pour gérer la classe en maternelle, et pour que le matin trois élèves souhaitent savoir ce que c'est que ça,	faire vraiment presque de la manipulation	en théâtralisant, en jouant sur la façon de parler, en jouant sur l'intonation, en jouant sur le matériel, en se servant de marionnettes, en affichant quelque chose au bon endroit	<u>Les CM1, c'est ... j'aimerais pouvoir faire pareil, mais c'est... j'ai beaucoup plus de mal, parce que je vois, j'arrive pas à trouver exactement ce qui pourrait les faire me faire, pas faire du contre courant justement, mais les manipuler, enfin les manipuler, les amener là où je voudrais qu'ils aillent.</u>	Elèves
41	<u>le cycle 3. aussi c'est vraiment j'ai mes programmes, je dois absolument faire ça dans ma journée.</u>	pour pouvoir continuer et pour passer à la suite,	tenir plus compte de ce que les élèves demandent en maternelle,	en écoutant les élèves, en les laissant parler, en écoutant, en parlant, en les laissant parler, en les laissant dire ce qu'ils veulent, en arrêtant ce moment, en prenant en compte ce qu'ils	<u>j'ai pas le temps de les é, je me sens beaucoup moins avoir le temps de les écouter</u>	Temps

				veulent faire mais aussi en leur montrant ce qu'ils ont le droit de faire mais dans une certaine limite		
42		pour arriver à finir ce que j'avais prévu,	avancer	en étant beaucoup plus exigeant	<p><u>je me suis senti plus dans la situation du stage, du stage filé le dernier jour</u></p> <p><u>j'ai moins fait attention à eux, et donc c'est parti plus</u></p> <p><u>j'avais l'échéance [de la fin de stage]</u></p>	<p>Temps</p> <p>Elèves</p> <p>temps</p>
47		Pour faire vraiment attention à tout voir, à voir le maximum,	être beaucoup plus vigilant en récréation qu'en classe,	en se servant de ses oreilles, en regardant tout le temps, en discutant avec une collègue en regardant ailleurs	<p><u>je suis pas seul, on est toujours deux à surveiller,</u></p> <p><u>là [en récréation] c'est plus dangereux</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Espace</p>
49		pour être en pleine forme et pour ne pas avoir un degré d'attention nul,	être actif en cours à l'IUFM	en bougeant plus et en n'écoutant pas sans rien faire	<p><u>j'ai de nouveau passé une journée à l'IUFM, assis sur une chaise, juste à écouter, j'avais juste envie de piquer du nez</u></p>	Cours IUFM
50			se présenter avec le		<p><u>la titulaire m'avait dit ça te dérange pas</u></p>	Titulaire

			prénom maître A		<u>qu'ils t'appellent par ton prénom, parce qu'ils appellent ... les enseignants dans l'école se font appeler par leur prénom</u>  <u>la titulaire, bin la titulaire m'avait dit le... parlé, dit que ça se passait avec le prénom,</u>	titulaire
51		pour que les élèves ne s'impatiente nt pas debout, pour être prêt à sortir, pour essayer que les élèves se prennent un peu tous dans la comptine, pour être efficace, pour aller aux toilettes, pour respecter le temps, pour sortir, pour faire en sorte que les autres puissent y aller tout de suite,	recentrer l'attention , capter l'attention , faire en sorte que les élèves remarquen t vraiment une rupture,	en commençan t la comptine et en faisant en sorte que chacun à son tour passe faire le chef d'orchestre	<u>tout le monde ne sort pas à la même heure, donc on se retrouvait, moi, si je sortais à mon heure, je me retrouvais avec quelqu'un qui était déjà aux toilettes, donc on devait attendre</u>	Elèves et élèves d'une autre classe

Toni, 26 janvier 2010, TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
3			
5	+ <i>j'ai installé</i> [pendant les rituels] quelque chose aussi qui, qui marche assez bien, avec les marionnettes		
7	+ je me suis rendu compte que ça passait <i>beaucoup mieux que... que ce à quoi je m'attendais</i>		
8	+ [transformer les façons de faire de la titulaire] ça marche très bien		
9	- en cycle 3, même encore, même encore hier, si je vois que quelque chose marche <i>moins bien, ou marche pas, j'ai encore du mal à trouver la solution la meilleure solution. J'essaye autre chose, qui marche pas forcément non plus, alors je transforme et alors je, et, ça marche, ça marche moins bien.</i> + <i>j'avais l'impression que ça marchait plus [en maternelle] ... alors que j'y connais...</i> + <i>je trouvais que j'arrivais à improviser beaucoup plus facilement bon avec les maternelles</i>	+ en me disant aussi que je suis débutant, que je vais pas faire des choses magnifiques	
11		- à l'IUFM les cours et tout ça... qu'on se sent plus étudiant à écouter, à participer, mais à apprendre quand même des choses, euh, on apprend, mais on retient beaucoup moins que quand on se prend des baffes en, en stage filé, quand on loupe complètement une séance, ou au contraire quand la fois suivante on réussit, et on	

		<p>             passe d'un ...              d'une dépression              la semaine              dernière à une              grande victoire la              semaine suivante.           </p> <p>             - et + Pour moi,              on sera débutant              encore un petit              moment           </p>	
12		<p>             + des fois, je              rentre, je me dis              bon, je suis pas...              je suis rarement              content de ce que              j'ai fait, mais ...              mais bon... je me              dis quand même              bon bin justement              là on apprend              encore           </p> <p>             je sais pas si je le              vois exactement              de la même              façon, enseignant              débutant et              enseignant              stagiaire. Euh,              parce que quand              on sera plus              stagiaire on sera              encore débutant.              Donc euh, le              stagiaire c'est              cette année, le              débutant c'est              encore pour              quelques années              je pense.           </p>	
14		<p>             + la visite s'est              assez bien passée,              et j'ai eu des              remarques              positives qui,              justement, qui              qui, où elle m'a              dit qu'elle voyait           </p>	



	<p>qu'il y avait du boulot, et que c'était euh, voilà, que c'était c'était, je sentais vraiment que c'était, que j'étais reconnu, que mon travail était reconnu, et après, pareil pour les parents.</p> <p>+ je sentais pas qu'elle me considérait vraiment comme le, l'étudiant qui est là, qui est, qui apprend, qui, enfin si, qui apprend, mais comme plutôt comme un enseignant débutant qui apprend, qui a besoin de de conseils</p> <p>+ j'avais pas l'impression d'être à l'IUFM dans une classe avec quelqu'un qui me dit un peu la démarche à suivre; c'était vraiment, mon travail a été pris en compte, j'ai fait ça, en tant que prof, il faudrait que je fasse attention à ça, ou en tant que prof, il faudrait que je fasse comme ça, ou en tant que prof, j'ai</p>	
--	--	--

		<p>eu, j'ai bien fait de faire comme ça</p> <p>+ je sais pas si c'est ça qui a bien marché ou si tout simplement c'est surtout les parents qui sont sympas, et là, ouai, là j'ai eu un bon rapport avec les parents qui venaient me faire quelques remarques en arrivant, en me disant qu'ils étaient... que, ce que leurs enfants leurs disaient, en rentrant chez eux, donc des fois je me disais bon bin, ça fait du bien, c'est sûr !</p> <p>+ j'avais des parents qui venaient me voir en me disant ah bin il est content du nouveau maître, ah bin euh, il m'a expliqué ce que vous travaillez, ah, vous faites un spectacle... intéressés, intéressés par ce qu'on fait, euh, parfois quelques compliments, donc ça fait vraiment... c'est, il faut, c'est sûr que ça fait du</p>	
--	--	--	--

		<p>bien, euh, on sent vraiment que c'est, qu'on est reconnu, quoi.</p> <p>+ Le style de fleur que je vois chez beaucoup d'enseignant, et je trouve d'un côté ça fait oui, ça fait un peu plaisir aussi, parce qu'on se dit tiens ça y est, j'ai presque envie parfois de venir chez des enseignants que je connais, ah, ça y est, moi aussi, c'est un peu ça.</p>	
15	<p>+ quand finalement je vois arriver [un élève que la maman avait du mal à laisser venir] en classe, pfff, ça fait du bien, aussi.</p> <p>+ je me sens un peu utile, même, et puis <i>après c'est juste aussi, c'est sympa,</i></p>	<p>+ On se dit ils nous font confiance,</p> <p>+ <i>ce qu'ils me disent ça me fait un petit peu me sentir vraiment enseignant</i></p>	
17	<p>+ <i>à la fois, j'ai un peu regretté parce que je me suis dit ça aurait pu être un peu plus complet si on avait eu... si on avait eu un jour de plus, rien que ça, mais en même temps, peut-être que c'était un bon choix, parce que ça, ça a bien marché, ils ont bien accroché,</i></p>		
22	<p>+ <i>j'ai essayé dès le début</i> [de faire en sorte que les élèves expliquent aux autres élèves les ateliers], et je trouvais que ça marchait plutôt bien</p> <p>- le troisième atelier avec les rennes, les étiquettes et les rennes, <i>qui était... où j'aurais peut-être du un peu insister parce que c'était pas forcément... pas génial.</i></p>		
23	- [les rotations aux ateliers], <i>c'était un casse</i>		

	tête monstre <i>J'étais plus du tout sûr de moi [pour les rotations aux ateliers]</i>		
24	- [le temps calme avant les ateliers] je sais pas si c'était vraiment nécessaire + petit à petit ça a marché, enfin ça a marché... au début ils ont pas tout de suite compris, et petit à petit ça a commencé à se mettre en place		
25		+ je crois que ça marchait aussi comme ça avec la, la titulaire	
28	- là, moi, je savais pas du tout [si les élèves savaient découper]		
29	- moi, je savais pas pas du tout que si ils arrivaient à gérer, tremper le pinceau dans l'encre, sans en faire tomber partout		
30	+ globalement, ça [la gestion des risques] s'est plutôt bien passé		
31	+ [le fait d'être un garçon] ça se sentait vraiment que le contact passait mieux, que euh, même avec les femmes de ménage (...) le fait d'être un garçon en maternelle, ça se voit pas énormément, c'est pas... et puis c'est aussi des rapports justement c'est pas des	+ j'ai l'impression d'être là depuis longtemps, et de, ouai, voilà, de de vraiment être bien installé dans l'école. Et ça, je crois que c'est allé plus vite pour moi que pour d'autres stagiaires.  - j'ai l'âge de, de, des fils de la plupart des ATSEM ou des collègues qui étaient là bas. Donc euh, ... il y a, ça se sentait énormément	

	rapports entre filles, les rapports entre filles <i>c'est des, c'est bien souvent plus conflictuel. Donc euh, c'est pour ça que ça se passait bien...</i>		
34	+ j'ai vu que ça marchait mieux[les élèves réussissaient mieux la situation] <i>donc j'étais assez content</i>		
35	- je savais pas trop où en étaient les trois qui <i>qui venaient d'arriver</i>  + je suis assez content [de la séance]  - <i>Alors là où je suis pas trop satisfait c'est sur mes supports qui sont pas trop terribles, je me mélange un peu les pinceaux ou... + mais bon, d'un côté je suis pas satisfait parce que bon ils sont pas supers, d'un autre côté je me dis que j'avais trois semaines, j'ai fait ça encore tard le soir, pour avoir fait tard le soir, je suis assez content de ce que ça a donné</i>		
40	+ [en maternelle], il suffisait de faire quelque chose un petit peu où je me disais tiens là, ça va induire un comportement, et ça marchait, beaucoup plus facilement <i>qu'avec les CMI</i>		
41	- <i>Et c'est un peu mon regret en stage filé. J'ai, je me dis mince qu'est-ce que je fais : est-ce qu'on avance deux fois moins vite et on avance, est-ce que je prends le risque d'avancer deux fois moins vite et on avance tranquillement, ou est-ce que j'essaye d'avancer à mon rythme, et je les perds, et généralement je j'opte pour la deuxième solution, par peur de... et je je, pourtant je sais que là, et là, le stage R3 m'a vraiment ... m'a fait me remettre, me remettre pas mal de choses en question là-dessus.</i>		
42		- le stage filé, où on a le temps de préparer, donc c'est pas tout à fait le vrai métier, c'est pas le baptême du feu, mais ... il, c'est	

		<p>juste le baptême du feu avec le contact avec les élèves, mais on a le temps de préparer, on a la semaine pour préparer, pour se renseigner</p> <p>+ par contre le R3 c'était vraiment, on avait le temps de préparer avant c'est vrai, mais c'était vraiment le... le le métier concret dans la.... Presque, même je dirais presque réel,</p> <p>- le vrai métier ce sera vraiment l'année de titularisation où on rentrera euh, et encore après ça peut changer, l'année de titularisation où on va peut-être être sur plusieurs classes remplaçant, qu'on va peut-être... et il y aura peut-être le métier plus tard, où on sera titularisé sur une classe avec notre classe à l'année, et ce sera encore pas pareil</p>	
46		+ dans ce stage là oui justement, et	

		<p>justement j'ai vu que ça avait bien marché parce que j'ai, j'ai eu pas mal de... des autres collègues, pas stagiaires, qui alors après qui nous disent, qui nous ont .... Ah bin tiens, vous avez fait... qui m'a piqué, une qui m'a piqué deux trois idées que que je mettais en place dans ma classe, qui m'a dit tiens, ça c'est intéressant, je vais le prendre, je lui ai dit eh bin écoute si tu veux, ou alors qui m'ont demandé des informations, tiens, tu peux me le mettre sur clé USB, ce que tu as utilisé là, pour que... et qui nous rendaient un petit peu la pareille, en nous disant ah mais c'est vraiment chouette, ah bin vous pourrez dire à l'IUFM que c'est franchement, là les les stagiaires, vous nous avez été franchement aussi, vous nous avez aussi beaucoup apporté.</p>	
48	+ deux récréations sont passées sans qu'il y		

	ait eu de problème (...) ça se passe beaucoup mieux [quand les élèves sont concentrés sur un objectifs]		
50	+ [L'ATSEM] remettait pas en question ce que je lui demandais, ou elle... en tout cas moins que... ou alors l'autorité que j'avais dans la classe, moins que, moins que chez ME. Et ça on en avait parlé aussi, et moi, je l'explique principalement par le fait que je sois un garçon. Et que peut-être j'avais, j'avais aussi un peu plus de... j'étais un peu plus ... avec les les gens là bas, rentre dedans dès le début, avec les ATSEM comme avec ... enfin, pas rentre dedans, mais pas trop je me suis pas... je sais pas comment dire, mais très à l'aise dès le début. Alors à la fois y'a de ça, et à la fois enfin y'a le fait que je sois un garçon. Et y'a le fait que je sois... que ça me permette d'être à l'aise dès le début, donc ça a mis vraiment des relations, très... très très sympa.		
51	+ petit à petit en fait, au fur et à mesure du stage, ça se passait plutôt bien [le passage aux toilettes].  + avec eux, ça marche très bien, parce que je me souviens, ah oui, à la visite, on a fait la comptine, les chefs d'orchestre, on a du attendre 5, 5, 5 – 6 minutes facilement, même plus, pour qu'on, pour qu'on puisse y aller. Mais ça c'était pas... ça c'était très très bien passé.  + J'ai essayé [de marquer une rupture pour capter l'attention des élèves], et puis j'ai vu, j'ai vu que ça marchait à peu près, donc euh, enfin que ça marchait même bien, à la visite. Donc je me suis dit bon, ça, on va peut-être le réutiliser.		



Toni, 26 janv 2010, TDD Etape 5

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1			Pour faire en sorte que le cours [de l'IUFM] réponde à nos besoins, essayer d'orienter le cours
2	Pour ne pas être sur off et pour ne pas partir, participer au cours		
3			Parce que ça ne gênait pas tellement les élèves et parce ça les faisait parfois bien réagir, s'affranchir petit à petit des rituels [de la titulaire]
4		Pour aller plus vite, écrire la date devant les élèves	
5		Pour que les élèves voient bien combien de temps je reste, mettre un travail sur la semaine	
6		pour finir sur un petit spectacle, s'affranchir des rituels et de certaines façons de faire de la titulaire	
7			pour que les élèves apprennent à me connaître et pour qu'ils prennent des nouveaux repères par rapport à moi, au début, reprendre les façons de faire de la titulaire
8		Pour marquer les élèves, rapidement modifier, transformer les façons de faire de la titulaire	
9		Motif absent	
10		pour tenir bon trois semaines, trouver un rythme	
11			parce qu'on sait qu'au bout de trois semaines on arrête, s'investir un peu plus que les titulaires [lors d'un

			stage de trois semaines]
12			Pour se protéger, ne pas se mettre trop de pression
13		Pour re cibler le projet, pour revoir comment je voulais arriver à mon spectacle, pour revoir ce qui était à retravailler, voir où les élèves en étaient	
14		Motif absent	
15		Pour faire en sorte que la maman arrive à laisser venir son enfant, essayer de la convaincre à venir	
16		Pour avoir une bonne ambiance dans l'école, discuter avec les collègues	
17		Parce que j'avais quand même un peu peur que les élèves se lassent, faire des choses un petit peu déconnectées du projet	
18		Pour éviter d'asseoir [trois élèves d'une autre classe] au fond pour leur faire faire du coloriage, tout de suite réfléchir comment je peux faire entrer les élèves dans les [apprentissages et] avec qui je peux les faire travailler	
19			Pour mettre les ateliers en place, reprendre le panneau de la titulaire
20		Pour que les élèves sachent le matériel à utiliser [aux ateliers], accrocher les pinceaux, les outils qui sont utilisés, les consignes	
21		Pour voir si les élèves peuvent venir expliquer aux autres ce qu'il faut faire, expliquer les trois ateliers à tous les élèves	
22		Pour que ce soit intéressant et pour que les élèves réexpliquent aux autres, expliquer les ateliers sans le panneau	
23		Pour que les élèves aient fait tous les ateliers au bout de trois semaines, faire tourner tous les groupes	
24		Pour se reposer un petit peu juste avant l'atelier mettre un temps	

		calme juste avant les ateliers	
25		Pour gérer, lancer l'atelier d'à côté, pour s'occuper des tangrams pour aller voir un petit peu à côté, pour tourner, ne pas rester sur un atelier uniquement	
26		Pour que les élèves aient vraiment quelque chose à faire, pas juste bâcler le travail et partir, être sûr que l'ATSEM stagiaire a bien compris tout ce que je lui disais	
27		Motif absent	
28			pour avoir quelques informations, demander 2-3 trucs sur les habitudes de classe, sur des choses que [j'ai] pas pu observer avant
29			pour être informé du niveau des élèves, avoir l'avis de l'ATSEM sur un travail
30			Pour éviter le risque ou le danger d'avoir des accidents, se fier à l'ATSEM
31		Pour régler le fait que ce soit trop bruyant, demander aux élèves de faire moins de bruit	
32			pour demander certaines choses, aller plutôt vers Martine [l'ATSEM qualifiée] que vers I. [ATSEM stagiaire],
33		Motif absent	
34		pour essayer aussi d'apporter de l'aide, amener des formes dessinées	
35		Motif absent	
36		pour différencier dans l'aide ou la consigne, essayer de trouver une solution en fonction de ce que je vois, du problème qu'a l'élève	
37		Pour que ça avance, être derrière les élèves en continu	
38		pour aborder différemment le	

		stage filé en maternelle, avoir plus de patience	
39		pour aider les élèves à apprendre, profiter des expériences qu'[on] a eues en stage filé, dans le stage massé	
40		pour gérer la classe en maternelle, et pour que le matin trois élèves souhaitent savoir ce que c'est que ça, faire vraiment presque de la manipulation en théâtralisant,	
41		pour pouvoir continuer et pour passer à la suite, tenir plus compte de ce que les élèves demandent en maternelle	
42		pour arriver à finir ce que j'avais prévu, avancer	
43			Pour connaître des choses et pour essayer de comprendre, savoir un petit peu le point de vue de la rééducatrice du RASED
44			Pour apprendre des choses, avoir le plus de partenaires ou de personnes qui peuvent me donner des conseils ou des infos
45			pour savoir comment j'aurais du faire et pour voir comment j'aurais pu faire, piquer plein d'idées à une autre stagiaire
46			pour mettre la bonne ambiance dans l'équipe, parce que ça faisait plaisir aux collègues et pour aller regarder ce qui se faisait, aller voir chez les autres collègues
47		Pour faire vraiment attention à tout voir, à voir le maximum, être beaucoup plus vigilant en récréation qu'en classe,	
48		pour ne pas avoir à régler un problème et voir arriver un autre	

		problème là bas faire en sorte que les élèves les plus agités soient concentrés sur un objectif	
49	pour être en pleine forme et pour ne pas avoir un degré d'attention nul, être actif en cours à l'IUFM		
50		Motif absent	
51		pour que les élèves ne s'impatientent pas debout, pour être prêt à sortir, pour essayer que les élèves se prennent un peu tous dans la comptine, pour être efficace, pour aller aux toilettes, pour respecter le temps, pour sortir, pour faire en sorte que les autres puissent y aller tout de suite, recentrer l'attention, capter l'attention, faire en sorte que les élèves remarquent vraiment une rupture	

**Autoconfrontation PEFI / CHERCHEUR**

<b>Tps</b>	<b>Autoconfrontation</b>
<b>Rq</b>	
1 CH	Alors le carnet de bord, je l'ai surtout pris à partir du moment où on ne s'était plus vus, surtout à partir de début mars. Les premières choses qui apparaissent dans ce carnet de bord c'est tout ce qui concerne ton écrit réflexif. Bon alors tu en parles à plusieurs reprises. On peut mettre en lien ce Carnet de bord avec ton graphe. Et sur ton graphe, on voit que ta courbe d'enseignant est depuis un moment systématiquement supérieure ou largement au dessus de la courbe étudiant, il y a quand même un ou deux moments où le curseur étudiant est au dessus du curseur enseignant, et quand on regarde précisément à quoi renvoient ces dates, c'est systématiquement un renvoi à l'écrit réflexif. Alors ici tu dis par exemple décalage entre la semaine et le lundi, tu dis te préparer à l'oral de connaissances, à l'écrit réflexif, à suivre les cours, voilà, « c'est censé être directement en lien avec notre pratique de classe, mais je suis un peu sceptique »
2 PEFI	Hm hm
3 CH	Tu avais du mal à faire ces liens, tu te souviens de ça... et puis si on regarde bien le Carnet de bord le 4 décembre c'est le cas, les curseurs sont inversés, 9 étudiant 6 enseignant, 11 mars c'est toujours le cas, tu prépares ton écrit réflexif, 8 étudiant et 4, 3 avril c'est encore le cas, 9 étudiant 6 enseignant, t'avais du mal, là, à faire ces liens, à profiter de ton travail dans ton enseignement ?
4 PEFI	Ouai, c'est vraiment l'impression que j'ai eue, d'abord par rapport à moi, ensuite par rapport à ce que je vois aussi en tant que stagiaire avec les autres stagiaires. Quand on en parle entre nous, c'est vraiment, c'est ce que je dis aussi à un moment par rapport à la note, on a plus l'impression d'être, de voir le faire pour une note, et on sent moins l'utilité directement, ou on n'a pas l'impression qu'on nous demande de le faire pour notre classe. Et ça c'est peut-être, après à voir, je sais pas, le système de... fait qu'on est un peu formaté comme à à chercher toujours la note, mais euh, c'est là que je distingue vraiment l'étudiant et l'enseignant, où au moment où je prépare ça, je sais que dans ma tête je me dis qu'attendent le..., qu'est-ce qu'attend le jury, et euh comment est-ce que je vais faire en sorte d'avoir une bonne note. Et, quand je me dis tiens, si je, j'essaie de réfléchir par rapport à ma classe, comment je vais essayer de faire en sorte de régler mes problèmes de classe, c'est arrivé au début beaucoup moins souvent quand j'ai commencé à faire ce travail, à la fin là, dernièrement, justement, même pendant l'oral, j'ai eu avec un des formateurs plus l'impression d'être étudiant à devoir justifier de mon travail étudiant, avec l'autre formateur, de vraiment devoir répondre de l'amélioration de mon travail en classe.
5 CH	Alors justement, tu dis l'objectif « note » semble parasiter la réflexion à mener sur notre pratique, bon, c'est effectivement cette réflexion que tu mènes pour savoir comment faire pour valider ton écrit, c'est ça ?
6 PEFI	Hm
7 CH	Avant de faire ton écrit, tu regardes les critères d'évaluation et...
8 PEFI	C'est un peu ça. On a eu une note sur la, sur le le l'écrit réflexif, qui nous demande alors les, les principales questions qui m'ont fait aussi rire ou que j'ai vu sur facebook ou qu'on qu'on se pose entre nous entre stagiaires, c'est quelle est la police, quelle est la mise en page, euh qu'est-ce qui est attendu, ah mais il y

	a des compétences, ah moi on m'a pas dit qu'il y avait des compétences à mettre, euhm, et c'est aussi l'impression que j'ai eue quand justement Anne a eu sa soutenance, elle était un peu malmenée par une des deux formatrices, parce qu'elle était, les principaux reproches ça a été, euh, vous n'avez pas fait une vraie, un vrai écrit dans la forme. Vous n'avez pas, alors que sa réflexion, je l'avais lue, et enfin je l'ai vue, et j'ai vu tout le travail qu'elle y a mis, sur le terrain, c'est vraiment intéressant, et j'ai vu d'autres profs qui ont réutilisé son travail, donc ça m'a un petit peu révolté, qui m'ont dit je sais que son travail qu'elle a mené, y'a d'autres profs qui ont dit c'est intéressant, j'ai bien envie d'essayer de faire ça chez moi, je voyais pas ça sous cet angle, et ... alors que elle a été assez sanctionnée sur le fait que son écrit ait pas trop... correspondait pas tellement à, à ce qui était attendu.
9 CH	Ca c'était sur la forme plutôt ?
10 PEFI	Sur la forme, sur aussi un petit peu le fond, on n'attendait pas forcément enfin j'ai eu l'impression qu'on attendait sur le fond aussi une certaine réflexion bien précise sur nous, sur nos compétences, alors c'est vrai que c'était un travail à faire sur nous, et le lien avec la classe il est aussi là.
11 CH	Et quand cet écrit cherche à valider deux compétences, C2 maîtriser la langue française pour enseigner et communiquer, et C10, se former et innover, est-ce que c'est des compétences que tu mets en œuvre en tant qu'enseignant dans ta classe, est-ce que tu fais un lien entre la présentation d'un écrit devant un jury et ta prestation devant ta classe de stage massé ou de stage filé ?
12 PEFI	Pas sur ces deux... moins sur ces deux là puisque ça c'est vraiment les compétences qui nous concernent directement, enfin qui... se former et innover, je sais que ces deux là j'en ai parlé en arrière plan dans mon exposé, enfin dans ma soutenance, en disant que justement ce que m'a apporté ce travail, en ayant un petit peu ce regard critique sur le fait que ce travail au début je l'ai plutôt considéré comme un travail scolaire, et petit à petit, j'ai réussi, surtout à la fin, à voir l'intérêt que ça avait, et à comprendre que, bon après c'est la réflexion, que je peux avoir des connaissances, j'ai encore du mal à les mettre en pratique, mais ces connaissances là me permettent de de de voir mes erreurs sur le terrain et d'éviter de d'être complètement...
13 CH	Est-ce que c'est un discours authentique que tu formules là, ou est-ce que c'est vraiment juste pour dire OK, j'ai fait un discours qui était adapté au jury pour que le jury me valide mes compétences.
14 PEFI	Non là, j'ai été plutôt authentique, puisque ça ça dépend aussi du jury que j'ai en face de moi, là, je savais que je pouvais, même là je... je suis pas sur que ça, en fait ça aurait changé en fonction du jury, mais j'aime bien montrer que... dire ce que je pense, et dire ce que j'ai fait, donc autant le mémoire je l'ai préparé pour qu'il corresponde à la forme, vraiment, j'ai mis deux, j'ai choisi 2 compétences en plus de celles qui étaient proposées, pour que ça corresponde, et pour pas qu'on puisse me dire quoi que ce soit, autant le travail que j'ai fait, petit à petit, euh j'ai justement, après ces ces observations là que j'ai fait dans le journal de bord, je me suis dit je vais essayer de changer mon fusil d'épaule, je vais essayer de de faire en sorte que ce travail me serve à moi, et après tant pis si ça passe ou si ça passe pas, de toutes façons, en même temps la principale réflexion cette année c'est ... je suis en stagiaire, tout va bien. Après bien sûr il faut que ... c'est comme pour après, là, je peux revenir sur l'inspection, parce que je sais plus si je l'ai mis, mais la principale chose que j'ai en tête par rapport à l'inspection, c'est

	je suis en 2 <sup>ème</sup> année, je suis débutant, et là c'est... là où j'en arrive aussi, je suis débutant, j'ai le droit de faire des erreurs, à condition que je sois capable de les corriger. Enfin que je me mette, que je me donne les moyens de les corriger. Donc quand on me dit, si l'inspecteur ne me valide pas, si le mémoire ne passe pas, si je suis prorogé, après je fais le métier que je veux, et le principal retour que j'ai, c'est ma classe et la réussite
15 CH	Tu sens pas cette pression là, de devoir valider un certain nombre de compétences pour être enseignant...
16 PEFI	Au début je la sentais plus, maintenant je la sens moins. Je me souviens de ce que m'a dit un stagiaire l'an dernier qui me disait, venez cool. Restez, gardez les pieds sur terre, mais vous emballez pas. On nous met plein de pression plein de choses, mais en fait euh, faites votre métier correctement, et puis après euh. Après, c'est quelque chose qui m'a plu, mais c'est peut-être pas le cas de...
17 CH	Donc toi, ta priorité là c'est de c'est le stage filé, tu vois, quand tu dis faites votre métier correctement, ça veut dire quoi ?
18 PEFI	Euh, c'est le stage filé mais c'est aussi moi. C'est ne pas me mettre me, me mettre en pièces à trop me, me remettre en question, mais le faire quand même pour savoir que, savoir que je suis débutant c'est vraiment... bin j'ai le droit de me tromper, je vais essayer de me corriger, mais c'est pas parce que je me trompe que je vais me, me démonter.
19 CH	Quand tu dis « faites votre métier et tout ira bien », c'est faites votre métier d'enseignant, ou d'enseignant en classe, d'enseignant à l'iufm, tu vois, comment... comment tu le comprenais ?
20 PEFI	D'enseignant... là moi, je l'ai plus vécu... faites votre métier de d'enseignant dans le sens en classe faites votre travail, soi-même se... faire un travail sur soi même et faire un travail en classe face à ses élèves. L'iufm c'est plus, correspond plus à faire un travail sur soi même, et par rapport à ce qu'on vit en classe. Après, le lien entre les deux il est pas forcément évident.
21 CH	C'est quoi un travail sur soi même, au juste ?
22 PEFI	Euh, ce travail là, le travail de mémoire, alors celui qui nous est proposé par l'iufm, après qui parfois, avec lequel on n'arrive pas forcément à à ... à le comprendre, ça c'était le cas au début
23 CH	Tu penses au mémoire, c'est ça ?
24 PEFI	Oui, au mémoire, à l'écrit sur les compétences, je crois que je l'ai mis, là, celui là c'est celui que j'ai le plus euh, l'oral des connaissances, j'ai eu le plus eu l'impression d'avoir du faire des choses pour le moment de l'oral que pour la classe. C'est comme ... comment je peux expliquer ça,
25 CH	Je crois que tu ne l'as pas noté dans ton Carnet de bord
26 PEFI	Bon c'était un moment où j'avais beaucoup beaucoup de choses à faire, donc peut-être que je l'ai zappé, mais justement, à ce moment là, j'ai ... je me souviens avoir fait ce que je voulais faire en classe au moment du R3 sans réfléchir une seule seconde à à l'oral, et ensuite, après seulement, avoir commencé à me dire tiens, qu'est-ce que j'ai fait, comment je peux l'amener, et comment le mettre en forme pour que, sans le modifier, mais comment l'amener pour que ça corresponde à l'oral.
27 CH	Oui, donc là encore t'avais du mal à faire des liens entre les deux.



	28 PEFI	Oui
	29 CH	Pourtant c'est un oral professionnel, qui porte sur une séance que tu as menée dans un stage R3 ou filé, que tu dois analyser... est-ce que c'est pas un peu le métier de l'enseignant, ça ?
	30 PEFI	Si, après oui. Oui, c'est vrai. Le fait de pouvoir remettre en question, et moi, cette fois j'ai aussi eu de la chance de, je vais dire ça comme ça, un jury qui est, qui a été, qui m'a laissé dire ce que j'avais à dire, et qui a été euh, juste, et donc ça c'est très bien passé mais ce que, j'ai vu d'autres PE2 qui sont arrivés avec, justement, une séance qui avait complètement raté, et justement là je trouvais que c'était très intéressant, euh, qui avait pas été menée, qui sont arrivés avec cette séance à cet oral, et en disant j'ai fait ça, mais je sais que ça n'est pas bien parce que, ou que je devrais modifier, et voici les pistes de ... que j'ai, que j'ai trouvées, et donc là l'oral était vraiment formateur, et qui se sont fait euh... presque démonter parce que la séance proposée n'était pas, était une séance qui n'était pas correcte. Ah, vous avez fait ça en R3, ah non, on ne peut pas faire ça, alors que... pareil, je me demande parfois si les formateurs aussi ont, ont noté que c'était vraiment le but de se remettre en question. Les formateurs que j'ai eus oui, certains autres pas forcément.
	31 CH	Est-ce que ces moments là, alors on reste peut-être sur l'oral de connaissances, puisqu'on est en train d'en parler, est-ce que ce moment là tu as l'impression que ça t'a permis de devenir un peu plus enseignant, donc est-ce que c'était une aide ou une ressource pour toi, ou est-ce que c'était plus une contrainte euh, quelque chose qu'il fallait réussir à faire à un moment donné, après on l'oublie, et puis enfin tu peux repasser à la préparation d'un stage...
	32 PEFI	Euh quand je l'ai préparé, donc après le R3, j'avais plus l'impression que c'était une contrainte, enfin une contrainte, un devoir à faire. Euh, il fallait que je rende, que je montre ce que j'ai fait, j'ai, j'avais tiré au sort, au hasard la discipline, les arts visuels, ça m'avait... là, en maternelle, c'était super les arts visuels, ça avait très bien marché, euh, les élèves avaient fait leurs marionnettes, donc peut-être que si ça avait une séance qui avait été plus difficile, que j'avais eu du mal à mettre en place ou que j'ai eu des soucis, j'aurais plus eu l'impression de...
	33 CH	Est-ce que tu en as tiré quelque chose pour ton métier, pour ton enseignement, est-ce que ton enseignement a évolué suite à ce moment là ?
	34 PEFI	Euh... étant donné que j'ai plus fait d'arts visuels, en tout cas exactement dans ce sur quoi j'ai travaillé, non. Mais euh, sur la, une vision plus globale de des matières et des façons de faire, justement, de tester des choses et de... de de de revoir par après ce qui a marché et comment je pourrais le transformer, oui, quand même. Même un petit peu comme toute cette année, là le 2 <sup>ème</sup> R3 je crois qu'on le vit pas de la même manière que le premier. On vient, moi, je sais que je viens pour aussi essayer des choses. Donc j'ai dit, j'ai dit aux titulaires, elles sont complètement d'accord, elles m'ont dit oui vous venez, vous avez un projet, on a un projet qui est assez costaud, euh, puisqu'on est à deux à travailler dans la même école et à avoir exactement la même classe, et les enseignantes qui travaillent exactement la même chose, donc on fait pareil, et là, c'est vraiment, on va essayer des choses. On va voir si ça marche, si ça marche pas, si...
	35 CH	Est-ce que tu as une autre façon d'analyser tes séances, maintenant ?
	36 PEFI	Euh oui, puisque au début d'année je faisais bien, pas bien, euh, plutôt essayer de voir ce que ... ce qui fonctionne, oui, quand même ce qui fonctionne vraiment, et

	essayer de chercher à chaque fois ce qui peut être transformé, modifié, ou euh, ce que j'ai oublié de faire, de regarder dans une séance, même si elle a bien fonctionné. Et dans les séances qui ont pas fonctionné du tout, alors là par contre, essayer de de transformer... je sais pas comment dire... là, c'est pareil, si c'était en stage filé ou si c'est en R3, je sais qu'en stage filé je fais une erreur dans une séance, je le paye assez cher. En maternelle, je pouvais vraiment anticiper, pardon, j'avais beaucoup moins besoin d'anticiper, et je pouvais sur le moment transformer quelque chose, m'adapter, sans qu'il y ait vraiment de souci. Mais là les séances...
37 CH	Qu'est-ce que ça te permet de faire cette nouvelle analyse, tu dis plus précise peut-être, plus fine...
38 PEFI	Oui... De façon générale de faire, de dégager des des espèces de de grands points comme ça de ce que je dois faire, ce à quoi je dois faire attention dans une séance. Des grandes lignes comme ça de de conduite, que... des fois je me rends compte tiens, dans une dans cette séance là ça n'a pas marché, mais effectivement la semaine dernière j'avais remarqué que déjà ça n'avait pas marché, et euh...
39 CH	T'arriverais à en citer quelques uns, des grands points comme ça que tu as retenu, en ayant expérimenté...
40 PEFI	Euh, le plus simple c'est vraiment, le premier que j'ai j'ai vraiment repéré il y a un petit moment déjà, c'est les moments d'oral en grand groupe, qui sont longs, qui sont interminables, et auxquels... que je peux,... j'arrive pas à aboutir, puisque les élèves commencent à en avoir marre, j'essaye de faire du forcing, et finalement j'arrive pas à la terminer. Donc c'est presque un cercle vicieux qui fait que j'arrive, je peux plus passer à la suite. Donc essayer justement dans ma préparation d'alterner plus des moments d'écrit, d'oral, collectifs, individuels, des moments de rupture aussi, ça, c'est par rapport au mémoire aussi, des moments de rupture que je voyais au début, je crois que tu me l'avais fait remarquer aussi, entre les séances, et qui maintenant j'essaye de faire plutôt attention aux élèves, et de voir ce... comment ils réagissent, quels sont les les les repères que je peux avoir en classe pour me dire tiens, à ce moment là, il faudrait peut-être arrêter un petit peu, poser les choses, et reprendre ensuite
41 CH	Tu en as, des repères, tu en connais?
42 PEFI	Et là, c'est ma grande difficulté, et c'est surtout ce que j'ai vu, ce que je vois entre... le lien entre ma situation d'enseignant en classe face à mes élèves, ma situation d'observateur là à travers la vidéo, et d'observateur dans d'autres classes où je vois parfois des PEMF qui ratent des choses aussi, ou qui voient pas certaines choses, et... ou le mieux, c'est quand même quand on voit un collègue stagiaire qui est entrain de faire cours, on se voit complètement et on évite justement de prendre le côté affectif, et là, je je vois vraiment que en classe c'est pas évident, surtout pour moi, et pour les autres, c'est c'est un peu général, c'est très difficile de voir tout ce qui se passe en classe et de savoir quel ... pour piocher l'information, c'est un peu... du sport col, je je regarde partout, eu, je suis pas efficace, et finalement je me fatigue à regarder tout, et je vois rien.
43 CH	Et alors, comment tu fais?
44 PEFI	Et maintenant, comment je fais? Je... déjà, je connais un peu plus mes élèves, ensuite je
45	Ça, ça te permet quoi, de connaître un peu plus tes élèves?

	CH
46 PEFI	De savoir, à quel moment qui peut mal mal réagir, ou mal comprendre une situation, et à ce moment là justement me manifester de la meilleure façon possible, ou qui peut réagir, comment réagir plutôt face à certains élèves. Je sais que Nouojéké j'éviterai de le, de, de le stigmatiser, il est très sensible justement, et il joue, il joue là-dessus, à jouer la victime, que Mickael lui il va falloir lui parler individuellement après, et essayer de l'isoler plutôt, parce que... là, c'est un travail qu'on a fait avec la titulaire, pour voir lui, son problème c'est vraiment être dans la classe, et à ce moment là l'isoler un petit peu quelque part et lui permettre vraiment de recommencer à, à se concentrer, euh... et sinon dans la, dans la classe c'est lever mon nez de ma fiche de prep, euh, regarder un petit peu l'ambiance de la classe, prendre des moments où je les laisse en autonomie et où je je je suis, je suis à côté, je tourne, je regarde, je fais autre chose, et en même temps je je regarde le climat global de la classe. Mais ça c'est très difficile, enfin je vois que j'ai vraiment du mal à faire ça
47 CH	À prendre ce recul, là?
48 PEFI	Oui. En classe. Et euh, autant quand on est en train d'observer on se dit tiens, c'est facile, autant...
49 CH	Qu'est-ce qui te pose problème, là, pour prendre du recul, ou pour appréhender l'ambiance générale ?
50 PEFI	Peut-être le ... je sais pas si c'est vraiment un stress, mais le le fait d'être dans l'action, et de se dire qu'est-ce que je vais faire après, qu'est-ce que je vais faire ... de réagir à des choses qui se passent immédiatement, en même temps de prévoir ce qui va suivre, euh, je sais que maintenant je pose tout ce que vais faire dans la journée, j'ai une petit frise chronologique de tout ce qu'on va faire sur mon bureau, ça me permet aussi de, d'aller un peu plus, de me, de me décharger de ce travail là. Mais je reste quand même à réfléchir tiens qu'est-ce qu'on pourrait faire, tiens comment je pourrais réagir à ça, et transformer ma séance, mais... et en même temps me dire, à des moments bon, ils sont au travail, je les laisse faire, et là je regarde. Et... bon, c'est pas à ces moments que c'est le plus efficace non plus, les moments où c'est efficace c'est les moments où je suis en train de gesticuler devant la classe
51 CH	Alors efficace ça veut dire quoi, en terme de...
52 PEFI	En terme de, ça tombe au bon moment
53 CH	En terme d'apprentissage ou de...
54 PEFI	Ah
55 CH	Ou d'ambiance de classe, justement, pour recadrer l'ambiance de classe, enfin...
56 PEFI	Euh en terme d'ambiance de classe puisque la classe peut déraiper assez rapidement sur des petits, des petits accrochages comme ça, et en terme d'apprentissage, puisque après les apprentissages sont à la fois des conséquences aussi, dans ce cas là, si je perds la classe, évidemment il se passe plus grand-chose, mais aussi euh, si ils arrivent pas à rentrer dans le travail, c'est aussi à ce moment là que ça va, il va y avoir des comportements qui vont manifester un petit peu cette difficulté.

57 CH	Donc toi tu sais que les moments où tu es devant et où tu gesticules, comme tu dis, ça c'est des moments qui permettent aux élèves ...
58 PEFI	Qui, où les élèves doivent être attentifs, et sont pas forcément à l'aise dans ce travail là, donc... mais bon... c'est des moments où j'arrive pas à sortir de mon emploi du temps, ça c'est aussi une difficulté, je me dis, j'ai pas encore l'outil qui me permettrait de, ou les outils qui me permettraient de sortir ces moments là de l'emploi du temps, et de me dire au lieu de faire ça, de de d'expliquer moi-même, de me rassurer en essayant de... bin je pourrais tout simplement m'appuyer sur eux, essayer d'être plus interactif, et ça c'est encore difficile à mettre en place.
59 CH	Ca c'est une des difficultés
60 PEFI	Oui.
61 CH	Quand tu dis gesticuler, ça veut dire quoi, quand tu dis « c'est plus efficace quand je gesticule devant »... ?
62 PEFI	Quand je j'explique les choses, quand j'essaie de, de trouver les bons mots, et ensuite de les faire participer, alors que je vois qu'ils n'ont pas forcément saisi, je ré explique, je vois qu'en ré expliquant trois, 4 5 ont lâché le, le morceau, je reprends et je les appelle par leur prénom pour qu'ils se sentent concernés, ils se retournent, mais à ce moment là il faut que je recommence à expliquer puisque je me suis coupé en pleine explication, ce genre de choses.
63 CH	Et alors qu'est-ce qui te pose problème dans l'interaction, tu vois, tu dis « j'ai du mal à, à éviter ce discours de l'enseignant, et à leur laisser un peu plus la parole... ». Qu'est-ce qui est difficile à ce moment là ?
64 PEFI	Pour eux, parfois d'écouter... j'ai aussi le... donner la parole aux élèves, c'est aussi demander aux autres de l'écouter, ça aussi c'est difficile. Et de pas réagir, ou alors, c'est soit donner la parole aux élèves et euh, et on a la perte d'attention de pas mal de monde, puisqu'il y en a qui parlent, qui parlent pas très fort, et qui, ou alors j'en prends un j'en choisis forcément un de derrière pour que sa voix qui puisse, qu'il doive me parler et que ça passe un peu au dessus de tout le monde, il y a ce genre de petites stratégies là qui fonctionnent un petit peu, mais il n'empêche que certains décrochent, et à ce moment là je repars dans recadrer l'attention, et aussi... euh, il y avait aussi à ce moment, là, quand je leur donne la parole, l'inverse, les réactions. Quand c'est motivant, parce que justement, je me dis à ce moment là, si c'est motivant il faudrait que ce soit motivant pour que tous soient un petit peu captés et euh, là je vois que quand les séances les intéressent, quand c'est vraiment motivant, des difficultés à ... « maître mais non », ou alors « non, mais tu dis n'importe quoi, c'est »... et là, c'est pareil, en morale, j'essaie de mettre un travail... j'ai mis en place un travail en morale, par contre là je m'amuse beaucoup, c'est plutôt pas mal, mais il y a des travaux de prises de parole, de débat, dans des situations un petit peu ludiques, et c'est intéressant, mais le réinvestissement en classe est assez difficile.
65 CH	Alors on va peut-être juste regarder quelque chose qui illustre ce que tu dis, on va voir si ça renvoie à ça... parce que tu dis « les élèves doivent apprendre à prendre la parole à tour de rôle », et en fait il y a des règles au tableau, tu te souviens de ça, des règles qui permettent de travailler correctement (vidéo). Voilà « j'attends d'être interrogé pour parler », ... tu dis « j'ai du mal à faire en sorte que les élèves s'écoutent », et pourtant tu as prévu ce genre de, d'interaction ou de problème, tu as décidé d'anticiper, puisqu'il y a des règles, c'est ça ?

	66 PEFI	Ouai, on a mis en place des règles, alors... les règles de la classe sont là. Je sais plus combien il y en a... le premier jour, la titulaire les a un petit peu lues, et voilà
	67 CH	Le premier jour, c'est à la rentrée tout de suite?
	68 PEFI	A la rentrée, et ... ils en ont construit quelques unes, mais je trouvais qu'il y en avait beaucoup, et quand quelques semaines plus tôt je leur avais demandé, au bout d'un moment, mais les règles de la classe ça vous parle, qu'est-ce que ça ça vous... à quoi elles servent ? Elles servent à à punir. En gros, la réponse c'était elles servent à punir. Alors j'en ai juste un peu parlé avec la titulaire, et puis je me suis dit que j'allais mettre en place quelque chose que je... des règles plus simples, et dès que le besoin s'en faisait sentir, on a mis en place des règles. Et donc quand j'avais des situations comme ça de, prises de paroles intempestives, de de moqueries qui revenaient de, assez souvent, on mettait on mettait en place, tiens là, il y a un problème, et on mettait en place une règle.
	69 CH	Donc les règles tu les as mises en place au fur et à mesure, c'est ça ?
	70 PEFI	Et donc on les a mises en place, elles sont arrivées plus rapidement, mais au moment où normalement c'était censé être utile.
	71 CH	Parce que moi j'étais venu plusieurs fois déjà avant, enfin 2 fois avant, et il me semble qu'il n'y avait pas ces deux règles au tableau... ?
	72 PEFI	Non
	73 CH	Donc elles sont apparues à quel moment ?
	74 PEFI	Après les vacances de, après le R3, après le premier R3, puis les vacances de février, oui.
	75 CH	Et qu'est-ce qui a fait qu'après les vacances de février tu décides de remettre ces règles au tableau, ou de les reconstruire...
	76 PEFI	La classe était plus, c'était plus difficile de faire classe, enfin j'avais légèrement remarqué que c'était un peu plus difficile, euh, les, les collègues ou des PEMF qui sont à Hautepierre aussi avec qui je parlais régulièrement me disaient aussi effectivement, tu vas voir, ça va être de plus en plus difficile, avec la venue de l'été, enfin du printemps puis de l'été, ça va peut-être changer, enfin en règle générale, ça devient un peu plus difficile, donc je me suis dit je vais mettre ça en place.
	77 CH	Oui
	78 PEFI	Et aussi mettre en place des règles qui sont pas forcément ne pas. Parce que c'était essentiellement des je ne dois pas, et là, il y a ne pas se moquer, alors on n'y coupe pas, mais la 4 <sup>ème</sup> c'est j'ai le droit de me tromper à condition de me corriger. Et, parce qu'ils ont une grande peur aussi, enfin j'ai remarqué que la peur de se tromper elle est quand même un petit peu là.
	79 CH	Alors ces 4 règles, c'est toi qui les a choisies ?
	80 PEFI	Euh, la formulation, oui. Sinon, c'était assez, assez difficile pour eux de formuler quelque chose de clair.
	81 CH	Alors on voit que tu les interrogues sur ces 4 règles, tu les fait rappeler les règles, elles sont écrites au tableau sans être écrites... c'est-à-dire qu'on voit juste les chiffres, mais les règles ne sont pas vraiment rédigées ou écrites au tableau...

	comment tu fais ce choix... ?
82 PEFI	Euh là, je devais avoir là, le choix de mettre juste les les chiffres, c'est uniquement de pour leur leur montrer , leur rappeler les 4 règles, qu'il y en a 4, et puis que normalement ils les connaissent.
83 CH	Est-ce qu'elles étaient écrites quelques semaines avant le tournage, là?
84 PEFI	Elles étaient écrites, on les avait écrites ensemble au tableau, j'en avais parlé à la titulaire, et du système aussi de sanction, des fiches de... des des fiches de réflexion, j'avais mis en place un système de fiche de réflexion, où justement on essaye de voir le comportement qu'il y a eu. J'essaie de punir, euh, de changer ma façon de faire, puisque là je suis assez aussi sur le, l'affectif, moi je réagis comme ça en classe, mais il faut que j'arrive un petit peu à prendre du recul et à réagir plus, ... à prendre du recul et à réagir de façon pas neutre, mais j'applique ce qui se passe, qui est qui est la règle de la classe, je sanctionne, d'ailleurs c'est la règle qui sanctionne une attitude, et pas un élève, ni un caractère, et donc là c'était vraiment des fiches de réflexion sur j'ai... mon attitude a été de, qu'est-ce que j'ai fait, est-ce que ça se répète souvent, pourquoi je le fais, qu'est-ce que je peux faire pour changer d'attitude, pour que je n'ai plus cette attitude. Et ça, ça avait assez plu à la titulaire qui m'avait dit qu'elle s'occupait de l'affichage, la semaine suivante je pensais qu'elle le ferait, elle l'a pas fait, donc là c'est moi qui, j'ai pas eu le temps de faire un truc correctement fait, un gros affichage. Mais j'aurais, là, c'est sûr que j'aurais du, pas forcément remplacer celui là, mais essayer de l'afficher, parce que à la base, c'était la règle du lundi. Donc après, elle a dit tiens, c'est pas mal, je veux bien essayer.
85 CH	Donc c'est toi qui les a instaurées, ces 4 règles,
86 PEFI	Oui
87 CH	Bon, tu t'es inspiré de celles qui étaient... mais à un moment, après les vacances de février, tu as dit bon, moi je vais retenir un nombre restreint de règles, et je j'aimerais bien qu'on applique ces règles. Et donc t'as pas souhaité les afficher, ou au moins les rédiger en permanence au tableau ?
88 PEFI	Euh, les afficher en permanence au tableau non, mais j'aurais aimé avoir la la petite affiche soit pour moi, comme elle a voulu pour la classe du, de la semaine complète je lui ai laissé faire, après c'est moi qui aurait du aussi, quand j'ai vu qu'elle l'avait pas fait, j'ai pas pris le temps de le refaire correctement.
89 CH	T'as pas l'impression de les avoir sous, que le fait d'avoir les règles sous les yeux, ou de pouvoir s'y référer en permanence, ça ça pourrait faire un rappel plus précis pour les élèves que simplement 4 chiffres sur le tableau?
90 PEFI	Si, justement, et euh, les avoir écrites comme, même si j'avais vraiment voulu pousser le travail un peu plus loin, je reviens à la même problématique du temps, de la programmation et du stress que, mais j'aurais fait un tableau avec la règle, les 4 règles, les sanctions qu'on pouvait prévoir, et donc là, effectivement, tout est fiché et je me décharge un petit peu de la, de la décision, et l'injustice est beaucoup moins, enfin il y a beaucoup moins de risques d'injustice.
91 CH	L'injustice ça renvoie un peu à l'affect dont tu parlais tout à l'heure
92 PEFI	Ouai
93	Quand tu disais j'étais trop dans l'affect, c'est à dire, ça...

	CH	
94	PEFI	Euh là, face à cette classe, je suis beaucoup plus dans l'affectif, les élèves le sentiment, moi quand je vois aussi dans les attitudes, les postures, euh...
95	CH	Oui, dans ce contexte, ça se traduit par quoi, être dans l'affect, ou dans l'affectif ?
96	PEFI	Par des, ... je me sens impliqué personnellement, et j'arrive pas à avoir un espèce de recul, qui me permette justement, sur le moment, de réagir de la meilleure façon qui soit, de pas prendre les choses, bon, prendre les choses pour moi, pas tellement, ça ça me ... mais de de pas réagir à une attitude parce que justement sur le coup, ça commence à être fatigant, et donc ça m'arrive de réagir comme une fois c'était arrivé lors d'une vidéo précédente, euh, Mickael tu me gonfles, bin sur le moment, c'est c'est ce qui sort. Mais après c'est sûr qu'en y réfléchissant, bon bin j'aurais eu une autre attitude, ça aurait peut-être pas fait l'effet boule de neige, ou ça aurait pas eu... mais là, face à cette classe, je suis plus sur la défensive, voilà, au niveau affectif, et je pense que ça se sent, ça se voit, et, et ça aide pas forcément, mais bon, après voilà c'est le même discours, je me dis bon j'essaye, je... c'est avec l'expérience aussi que je vais pouvoir, avec l'expérience et la réflexion que je peux faire dessus...
97	CH	Alors juste pour revenir un peu à ce que tu disais tout à l'heure, tu citais des points d'analyse que tu faisais, et tu disais il faut avoir plus d'alternance entre les moments écrits, à l'oral, individuels, collectifs, tu parlais des moments de rupture qui étaient une grande ligne que tu conservais, ces analyses que tu fais, et les points que tu gardes, est-ce que c'est toi, c'est ta réflexion à toi suite à ton enseignement, ou est-ce que c'est des domaines qui ont été abordés lors des entretiens ou des visites, par exemple ?
98	PEFI	Il y a des deux. En fait il y a là, c'est surtout même assez grisant quand c'est ça vient de moi-même qui ait trouvé une espèce de, de faille quelque part, et il y a aussi dans le fait par exemple là je je les moments de rupture, c'est en en parlant à un maître formateur qui me dit effectivement, mais pourquoi, à quel moment tu... les moments de rupture tu les utilises, oui, je les mets entre les séances, oui, mais pourquoi tu les mets pas au... ou alors c'est par l'observation aussi, il y a quelques temps, d'avoir vu une enseignante d'un coup, en plein milieu de la séance de français, faire, compter ses élèves à l'envers sur le... la file numérique, effectivement, et qui m'explique, et là je les ai vu un petit peu tendus, ça commençait à bouger, j'ai refait quelque chose pour que ça, ça, ça se recentre, et puis l'attention se recentre sur le travail, qu'ils se... soufflent un petit peu, et ensuite on reprend.
99	CH	Et l'échange avec le maître formateur, il avait lieu dans quel contexte, dans quel cadre, celui dont tu parlais avant, sur les ruptures, par exemple...
100	PEFI	Euh, bin dans le cadre des relations qu'on s'est faites à l'iufm, se croiser dans le couloir... non plutôt par exemple avoir un maître formateur qui nous fait, qui nous fait un cours sur un thème particulier, et puis venir en parler à la fin du cours, se re croiser dans les couloirs, et envoyer par le biais des mails, et des relations comme ça; tiens, je connais quelqu'un untel qui pourrait te donner un, te donner un tuyau
101	CH	Donc toi tu vas vers lui, tu lui exposes un petit peu la difficulté qui est la tienne à ce moment là, les questions que tu te poses, et puis il essaye d'y répondre, c'est ça ?
102	PEFI	Voilà, comme quand une fois tu m'as croisé avec Peggy P. au pied de l'escalier en train de discuter un petit peu de ce genre de choses là.

103 CH	On va finir sur ce qu'on disait tout à l'heure... j'aimerais bien savoir ce qui t'a permis de basculer dans ton curseur quand on parle de ton écrit réflexif long. Tu vois, il y a plusieurs dates où tu places un curseur étudiant supérieur au curseur enseignant, et tout d'un coup c'est le jour de l'oral, de la soutenance, et là, ton curseur enseignant il est à 10, tu dis « ma pratique est au centre de mon discours, je réfléchis comme un enseignant qui cherche à se former », et le curseur étudiant est à 3, donc très bas finalement. Et tu dis... « les erreurs que je fais en classe et les difficultés que j'éprouve sont vécues plus en tant qu'enseignant débutant qu'étudiant ». Et tu dis « l'exercice de soutenance est plus un acte professionnel qu'une épreuve typiquement scolaire et étudiante ». On a l'impression que c'est un peu l'inverse, et puis toi tu te sens pleinement enseignant à ce moment là... qu'est-ce qui te fait...
104 PEFI	C'est le fait de, ne pas avoir préparé la soutenance de la même manière. J'ai manqué de beaucoup de temps mais je savais ce que je voulais dire. C'est un petit peu, le travail papier n'était pas vraiment là, mais je savais exactement où je voulais en venir, je savais ce que j'avais écrit dans le mémoire, euh, et j'avais essayé à la fin de l'écriture du mémoire, de vraiment coller, de réfléchir, de de changer un petit peu mon, mon, mon point de vue pour que ça colle vraiment et justement me dire tiens, en quel, dans quel sens ça pourrait m'être utile pour ma classe, en oubliant tout ce qui est justement par rapport à ce qu'on m'avait déjà dit, enfin ce que m'avait dit la stagiaire vis-la, vis-la tranquillement pense à ta classe, euh, en me disant tant pis si ça passe ou si ça passe pas, mais je vais essayer quand même de montrer que, euh mon intention et ma priorité c'était de montrer que j'ai j'ai quand même réfléchi sur ma classe, après le reste si c'est pas bien fait tant pis. Et là, la soutenance, ça a été vraiment un échange entre... j'ai raconté, c'était raconter, c'était un petit peu comme maintenant, où j'ai eu un formateur qui a été très intéressé justement par ce qui était écrit, qui était à la recherche d'explications pratiques, aussi, et euh, donc là, ça a été vraiment, je suis sorti de ce que j'avais préparé, même si c'était rapidement préparé, et j'avais déjà en tête ce que je voulais dire. Et j'avais un petit peu réponse à toutes leurs...
105 CH	Pourtant on pourrait dire que c'est une situation quand même qui pourrait te rappeler une situation d'étudiant, tu as un exposé à faire, devant un jury, t'as une durée limitée dans le temps, il faut que tu prépares ton exposé, ensuite tu as des questions, tu as une forme de validation derrière, tu vois toute cette forme là qui, qui pèse sans doute pour certains stagiaires, ou peut-être pour toi aussi, je sais pas, tu l'as...
106 PEFI	Là, elle est plus passée à la trappe. Si en plus je compare avec ce qui se passe bientôt ... les oraux du concours, euh, la forme, les 10 minutes, je sais même pas combien de temps j'ai tenu, puisque j'ai pas utilisé quoi que ce soit comme repère, je me suis pas entraîné, je, je savais ce que je voulais dire, je me suis dit je vais essayer de tenir en 10 minutes, visiblement je crois que ça a tenu à peu près le temps qu'il fallait, et j'étais moins, beaucoup moins dans cette idée là, je voulais, je voulais vraiment, moi, mon intention c'était de montrer ce que j'avais fait, et euh, après, bon...
107 CH	Qu'est-ce qui a, à quel moment est-ce que ça a changé ? C'est à dire que là, on voit bien que dans ta préparation déjà tu dis j'aimerais bien profiter de mon écrit réflexif pour ma pratique enseignante. Mais c'est quelque chose que tu ne te disais pas ne serait-ce que début avril. Tu vois, 3 avril, t'arrivais toujours pas à faire ce lien, là : « J'ai plus le sentiment de devoir le faire pour l'iufm et la note que pour mon travail en classe ». Et entre le 3 avril et le 28 avril, tout d'un coup



	il y a quelque chose qui change. A quel moment ton approche de l'écrit réflexif a changé, et qu'est-ce qui a fait que, qu'elle a changé comme ça ?
108 PEFI	Les vacances, sûrement. Le temps, un peu plus de temps pour le faire, de recul, et oui, vraiment, avoir un petit peu le temps de m'y consacrer complètement, et de réfléchir, de reprendre tout ce que j'avais, de le faire correctement. J'avais plus l'impression de devoir faire quelque chose de de formel, enfin de, d'avoir juste la bonne forme, le contenu qui était à peu près... du style... un peu ce qu'on fait aussi à, enfin ce qui arrive souvent en tant qu'élève, c'est souvent viser la note qui me permet de passer, et pas forcément viser le mieux de ce que je suis capable de faire et là, je pouvais vraiment me consacrer à mon boulot à me dire je vais essayer de faire je voulais faire quelque chose de qualité, et pas faire qui soit juste ce qu'il faut pour que ça passe et que ça corresponde, mais qui soit à la fois de qualité et donc ce qui voulait dire qu'il soit vraiment... pour moi, de qualité là, je me suis dit, ça veut dire de qualité aussi pour ma classe.
109 CH	Donc pendant tes vacances, à un moment, tu t'es posé, tu as pris le temps...
110 PEFI	Ouai. Première semaine, j'ai vraiment pris le temps de... avant de partir dans les Vosges.
111 CH	Sur l'inspection, tu dis que l'inspecteur te donne quelques bons conseils pour ton métier. Tu te souviens des conseils qu'il a formulé, l'inspecteur ?
112 PEFI	Euh sur la, y'en a un, oui, par exemple, c'est le... il était beaucoup axé sur le dire lire écrire. Donc il m'a dit clairement, dans ma séance de mathématiques, j'ai pas assez insisté, même, il m'a dit quelque soit la séance, insistez plus sur le, ces trois choses là, lire, dire, écrire. Quand vos élèves vous répondent répondent à vos questions, dans la trace écrite, dans ... j'ai pas, effectivement pas fait attention assez attention à la formulation des réponses, à... j'ai quelques élèves qui m'ont répondu par un mot, par certaines choses comme ça, qui n'ont pas vraiment fait de phrases, et à ce moment là effectivement il m'a dit... et là je trouve que c'est... j'ai eu l'impression quand il m'a dit ça que c'est vraiment justifié. Je me suis dit c'est effectivement, là, c'est vrai. Je n'ai pas fait ce genre de petite, ces, ces rectifications, j'ai pas fait attention à ça, j'étais vraiment dans les mathématiques.
113 CH	Alors il y a parfois des discours, là, comme ça... devant l'inspecteur, j'ai la sensation d'être considéré comme un PE1. Et en même temps tu dis que c'est formateur, quand même... « j'attends que la visite de l'inspecteur soit formative, il me donne des bons conseils pour mon métier », et tu dis « je tiens à lui montrer que je suis passé à la catégorie enseignant débutant ». Alors comment, tu pensais à quoi quand tu écrivais ça ?
114 PEFI	Au fait que j'ai pris ce qu'il m'a dit, justement, j'ai... toutes toutes les remarques que j'ai eu, j'ai pris ce qui m'était utile, ce qui m'a semblé être utile. Mais euh, le, l'espèce de, je sais pas si c'était vraiment ça, mais de démontage psychologique un petit peu, qui fait partie de la formation, j'avais vraiment l'impression d'être devant un jury de PE1, de, de concours, et qu'il me dise mais... des petites phrases choc comme ça, pour voir un petit peu comment je réagissais, ou... et ce qui m'a un petit peu ... étonné, et en même temps, j'étais, j'ai eu l'impression, euh d'être caricaturé. Il m'a quand même dit à des moments vous pensez que , vous êtes comme ça, sans me laisser répondre, et j'avais pas l'impression de pouvoir vraiment me défendre, et me justifier ; j'attendais à ce qu'il fasse ce genre de choses là pour que je puisse un petit peu défendre mon, mes idées, et justement justifier ce que j'ai mis en place, c'était vraiment, vous

	êtes comme ça, vous pensez que, et puis... alors j'ai pris ce qui m'était utile, et puis j'ai laissé de côté, ou alors j'ai essayé de réfléchir et puis j'ai laissé de côté ce qui me...
115 CH	Et quand tu dis « je tiens à lui montrer que je suis passé à la catégorie enseignant débutant », tu as essayé de lui montrer quoi ?
116 PEFI	De me défendre, enfin de, de me justifier, de justifier tout ce que j'ai fait, de lui dire que je ne pensais pas que ce qu'il disait sur moi en une petite heure d'observation..., et surtout qu'il s'est trompé, je m'en suis rendu compte par après, il m'a dit votre séance a duré plus d'une heure, en tenant compte de deux heures, deux repères qu'il avait pris sur son cahier, alors que le deuxième repère était après la récré, enfin ce qui fait en gros qu'il avait une demi heure de trop, donc il s'est basé sur une observation de de la classe qui était fausse, et je m'en suis rendu compte qu'après, je me suis dit effectivement une séance 1h45, mais j'ai pas 1h45 moi, et j'ai remarqué qu'en fait il avait une demi heure, même plus d'une demi heure, puisque la séance était... avait même pas fait une heure, donc...
117 CH	Et t'as pu lui dire ?
118 PEFI	Non, ça je l'ai remarqué après, et là je m'en suis beaucoup voulu, parce que c'est exactement là dedans que ce serait rentré, dans le sens où je suis pas une caricature, on peut pas me caricaturer comme ça, j'essaye de me, de réfléchir sur ce que je fais, je fais des erreurs, et là, ce que je voulais lui montrer, c'est effectivement je reconnais que je fais des erreurs, mais je cherche à les trouver, et j'attends qu'on, je cherche des réponses pour les... y remédier. Et c'est la grande différence que j'ai senti entre cette visite là et la visite évaluative lundi dernier, où la formatrice m'a m'a dit déjà une première chose qui m'a fait plaisir, c'est effectivement j'ai vu des choses dans le fond de la classe euh, lui, c'est Boris, à un moment, a décroché, vous ne l'avez pas vu, mais c'est beaucoup plus facile de dire ça quand on est au fond que quand on est devant, et ça m'a fait plaisir qu'elle me dise ça alors que l'inspecteur m'avait dit juste le début, en me disant Alexandre par moment il a complètement lâché, là, alors je lui ai dit effectivement je l'ai pas vu, c'est là aussi là-dessus que je travaille aussi, mais elle elle m'a quand même rajouté, effectivement, je suis au fond, c'est beaucoup plus facile de mon point de vue de voir ce genre de choses. Et ça a été plus une discussion entre collègues, on a vraiment chercher à trouver des solutions ensemble, des choses que je proposais ou que je prévoyais de faire lui ont assez plu, elle m'a même dit que ça l'intéresserait, qu'elle avait les mêmes idées ou les mêmes projets qu'elle essayait de mettre la même chose en place, donc on a réfléchi ensemble sur certaines choses, et puis c'était vraiment quelque chose d'intéressant.
119 CH	Tu lui as posé des questions, là, à la formatrice qui est venue ?
120 PEFI	Aussi, oui
121 CH	Et à l'inspecteur,
122 PEFI	l'inspecteur... je lui ai pareil, de la même façon, fait comprendre que je j'attendais que ce soit formateur. Donc je lui ai dit, effectivement, j'attends, je reconnais, j'attends justement, c'est ce genre de remarque que j'attendais.
123	Et quand tu dis l'inspection ressemble un petit peu à un rituel de passage, qu'est-

	CH	ce que tu entends par là ?
	124 PEFI	Ah, ça c'est par rapport aux collègues. C'est vraiment la journée, j'ai eu, une très bonne journée par rapport aux collègues, qui ont... on se sent un petit peu dans une équipe de rugby, où on a tout le monde qui, dès qu'on croise quelqu'un, c'est le soutien, c'est, euh... ça a été pareil quand eux ont été inspectés, y'en a deux qui ont été inspectés avant moi, où on a une petite, une petite ambiance de groupe qui est très, très chouette
	125 CH	Est-ce que tu as l'impression que tant que tu n'es pas passé par une visite d'inspection t'es pas tout à fait enseignant ?
	126 PEFI	Euh, si, quand... enfin si, quand même...
	127 CH	Tu vois, rituel de passage
	128 PEFI	Rituel de passage, c'était plutôt dans l'équipe. Je suis enseignant, mais je suis peut-être moins, un enseignant qui est pas intégré de la même façon que les autres, pas encore passé par ce, euh, par ce petit passage là, ce petit, euh, où tout le monde se se, serre un peu les coudes, et, et après y être passé, ils ont été aussi très... différents dans l'attitude...
	129 CH	Est-ce que pour être intégré pleinement dans l'équipe, il faut comme eux avoir vécu au moins une visite d'inspection...
	130 PEFI	Je sais pas trop, peut-être
	131 CH	Est-ce que c'est ce que tu as ressenti, ou
	132 PEFI	C'est un petit peu... pourtant, je me sens très bien dans cette équipe là, mais le fait d'avoir été inspecté me... j'ai, m'a apporté un petit peu de soutien, et puis après de aussi, ça ouvre un petit peu les relations. C'est comme aussi quelque chose, je les vois que les lundis, des fois je ne les croise pas tous, on est assez nombreux, là, je sais que j'ai vu chacun, j'ai pu parler à chacun, et ça ouvre aussi quelques portes pour euh les relations, maintenant, quand j'en croise certains, on a des choses à se dire, on a plus de choses à se dire. C'est aussi ça.
	133 CH	Vous avez une expérience vécue un peu en commun avec la visite du même inspecteur.
	134 PEFI	Ouai
	135 CH	On va passer un petit peu à la vidéo, alors tout au début, on te voit sans les élèves (vidéo) qu'est-ce que tu fais, là, quand les élèves ne sont pas dans la classe ? T'es souvent avant eux dans la classe,
	136 PEFI	Oui. En général j'arrive, j'arrive assez tôt, je prépare tout ce qui, tout ce dont j'ai besoin, j'essaye de tout anticiper au maximum, de préparer mes feuilles, de les ... l'emploi du temps, de pas avoir des moments où j'écris, parce que je sais que j'ai pas trop les moyens de laisser, enfin j'ai encore du mal à laisser de l'autonomie aux élèves dans certaines choses, donc je préfère avoir fait tout ce que j'ai, tout ce que j'ai besoin de faire avant, tout ce qui peut être fait avant en tout cas.
	137 CH	tu l'as pas préparé chez toi le WE, par exemple, ou...
	138 PEFI	Si, mais écrire au tableau, faire les photocopies, tout ça... j'ai pas de photocopieuse chez moi, ce genre de choses, oui...
	139	Même écrire au tableau, par exemple, c'est quelque chose que tu fais à l'avance ?

	CH
140 PEFI	Quand ça peut être écrit à l'avance, je préfère. Après, c'est pareil, c'est pour me rassurer, pour me dire, c'est bon je, je suis disponible pour observer, pour regarder, pour...
141 CH	Oui, quand tu dis pour me rassurer, qu'est-ce que tu... qu'est-ce que tu crains dans les moments où tu écris au tableau ?
142 PEFI	Euh, c'est moins dans les moments où, c'est pas dans les moments où j'écris au tableau, c'est plutôt dans les moments où je fais quelque chose pour la suite, et les élèves ne savent pas trop quoi faire à ce moment là. Ou plutôt je ne trouve pas le moment où pendant la séance je peux écrire, préparer la séance suivante, et pendant ce temps les élèves sont en train de faire un travail, et moi je prépare tout ce qui va suivre, déjà parce que j'ai des grands curieux qui, dès que quelque chose change, il faut à tout prix clarifier, si j'ai un ouvrier qui est sur l'échafaudage, il faut effectivement dire oui, nous avons un ouvrier qui est là qui est en train de faire ça, on va demander au monsieur ce qu'il fait, comme ça tout le monde sait ce qu'il fait, et puis on s'en occupe plus, sinon c'est sûr que je vais passer toute ma séance avec... mais c'est exactement comme quand tu filmes, la plupart des élèves se tournent, et pourtant on en parle le matin, on en parle une semaine avant, quand, quand je le sais, et je me suis rendu compte, là, je dévie un petit peu, mais les visites, en fonction des personnes qui viennent voir, sont très différentes. La ... le maître formateur qui est venu me voir à deux reprises, ça s'est assez bien passé, parce qu'elle est très ... elle était très comment dire, elle s'intéressait aux élèves, elle allait les rassurer, enfin elle leur parlait, elle a pris la parole, et donc ça les a, j'ai l'impression que ça les a un peu rassuré. Quand tu viens filmer, l'attitude très neutre, comme ça, déjà sur moi ça fait un petit peu, je sais que tu as la caméra, regard hyper neutre, déjà moi ça me fait un petit peu quelque chose, je sais que les élèves, enfin je pense que les élèves sont aussi un petit peu intrigués par ça. L'inspecteur c'était pareil, il rentre, ne parle pas, ne dit quasiment pas un mot, va s'asseoir, ouvre son ordinateur, et disparaît derrière, les élèves sont aussi un petit peu... bon là, ça s'est assez bien... là c'était, je l'avais bien préparé, même là, bizarrement ça les a pas trop trop dérangés, puisqu'ils l'avaient vu déjà, c'est vrai ils l'avaient vu avec la titulaire, donc ça aussi ça peut jouer. Et avec elle, par contre, ça avait été à peu près le même cas... enfin ça avait été assez horrible. Mais là, je prépare c'est pas uniquement écrire au tableau, mais c'est juste que je sais que pendant une séance, je préfère être disponible, regarder, observer, reprendre en main quelque chose comme ça, plutôt que de préparer la séance suivante à un moment où j'ai, où ils sont en train de travailler. Donc comme ça, je sais que tout est prêt, j'ai qu'à tourner le tableau quand je passe à la séance suivante.
143 CH	Alors ensuite tu dis que tu as un peu de mal à laisser les élèves en autonomie, c'est ça ?
144 PEFI	Hm hm
145 CH	On va regarder un moment, ça fait 7 – 8 minutes que les élèves sont avec toi (vidéo). Alors là, si on regarde juste ce que tu fais, tu es en discussion avec les élèves, apparemment leur attention ne te satisfait pas, c'est ça ?
146 PEFI	Oui
147 CH	Et tu vas t'asseoir à ton bureau.

	148 Oui. PEFI
	149 Alors qu'est-ce que tu... comment expliques tu cette posture, tu es devant avec CH eux, ensuite tu vas t'asseoir et tu reviens...
	150 Euh... c'est quelque chose que je fais généralement quand j'ai, quand... ça arrive PEFI pas très souvent, mais là, je pense que je le fais à la fois parce que justement je veux un petit peu que ça... recentrer leur attention, et en même temps je ne sais pas trop quoi faire, et je sens déjà là, je m'en souviens bien, je me dis mince, ça va être ... difficile. Parce que le matin, j'avais vérifié, je leur avais donné quelque chose à faire d'assez ludique dans la classe, en fonction des, du système féodal de la classe qui avait été fait, pour qu'ils puissent la semaine suivante être prêts et à faire ça, et j'avais demandé à la titulaire de relancer tout ça, elle l'avait fait, mais je me suis rendu compte que... j'ai, j'avais pas pensé vraiment au fait que la plupart ne ferait pas grand-chose, alors que je le savais... enfin je le savais... et là, euh je sais que l'évaluation va être difficile, je sais que la classe est un petit peu agitée, et je vois aussi comment ils réagissent à ta venue, euh, je réfléchis, je ... tout s'embrouille, ça s'embrouille un petit peu comme ça, et là je... donc je me suis dit je m'assois, je réfléchis, et puis je m'occupe d'autre chose pour voir leur réaction.
	151 Est-ce que c'est pas un peu contradictoire avec ce que tu disais tout à l'heure ? CH Tout l'heure, tu disais je remarque que c'est plus efficace quand je suis devant et que je gesticule devant. Et là finalement, c'est ce que tu dis, tu prends du recul, et donc tu t'effaces un petit peu ? Et en fait est-ce que tu recherches une forme d'efficacité quand tu es assis au bureau ?
	152 Je... oui, et en même temps, là, c'est ... je recherche une solution, justement, PEFI j'essaie de prendre du recul, mais en même temps, là, j'arrive pas du tout à trouver une idée, ou quelque chose une solution, en me disant tiens qu'est-ce qui pourrait faire que je reprenne le... et surtout j'ose pas essayer. C'est pareil, quand j'ai quelqu'un qui observe, j'ai beaucoup plus de mal à être naturel et à essayer d'essayer, à faire des choses me dire tiens, si j'essayais ça pour voir si ça va, et de faire complètement autre chose, là, je sais que si, maintenant ça se reproduisait, j'essayerais de faire des choses, même un petit moment pour entrer dans l'activité, ou même remettre l'évaluation à un autre moment, en me disant tiens c'est vrai que là ça va être, là, je sens que ça va être difficile, j'ai peut-être pas les moyens, donc je vais remettre ça à plus tard.
	153 Donc t'as des repères quand même, si tu sens que ça va être difficile. CH
	154 Ouai PEFI
	155 Comment tu fais pour sentir ça ? CH
	156 Je... sens leur leur réaction à la... à mes, à ce que je leur dis, aux remarques, à PEFI mes réflexions, à leur attention, quand je vois Ousmane qui se retourne tout le temps, Salimé qui est captivée par la caméra, Soumane qui est déjà en train de discuter, je me dis là, ça va être difficile de recentrer l'attention, ils sont très volatiles comme ça, et euh, et en même temps, de me dire c'est, c'est pas de leur faute, enfin c'est pas de leur faute, c'est pas volontaire forcément, c'est un moment où c'est pas en leur disant vous arrêtez maintenant stop, qu'ils vont en être conscient, qu'ils vont se dire... mais c'est, c'est un petit peu...
	157 Ces repères, tu les avais, en début d'année, déjà ?

	CH
158 PEFI	<p>Pas tellement. Les moments où je faisais du forcing, où je faisais du... où je disais euh, ils le font, pas ils le font exprès, mais où un petit peu je me disais, ils ils pourraient changer si je leur dis ça, s'ils en avaient un petit peu conscience, un ... comment dire, Salimé qui est en train de parler ou de discuter, si je lui dis maintenant de se taire et d'arrêter de parler, elle va arrêter de parler. Alors que maintenant, à force de les voir aussi un petit peu, de les connaître, je sais que certains, et même quand je vois l'ambiance de classe, Oumbrane me, comme ça s'est passé là, Oumbrane réagit d'une certaine façon, parle, est assez dissipé, et finalement, ça n'a rien de méchant, ça n'a rien de volontaire, c'est juste que la situation fait qu'elle, qu'elle se comporte comme ça. Et c'est ce qui s'est passé à la fin quand je t'ai demandé de partir, et j'ai eu justement Oubrame qui m'apporte tout de suite quelque chose, maître c'est pour vous, et puis la classe qui était silencieuse après la récréation, et je me suis dit là, j'ai raté quelque chose. Alors le fait que tu sois parti aussi, mais je pense qu'il y a aussi du fait que la récréation, un moment de de ... un moment qui a un peu séparé l'ambiance de classe, qui a permis de reposer l'ambiance de la classe, qui m'a aussi permis de me reposer moi, le fait que je sois aussi plus, plus sûr de moi, a fait qu'après la récré on a pu faire des choses assez chouettes</p>
159 CH	<p>Alors ce moment on le retrouve un petit peu plus tard, au bout de 45 minutes de classe, (vidéo) donc là, on voit que tu adoptes la même stratégie, c'est ça, en tout cas tu es en train d'expliquer quelque chose et à un moment tu t'assois à ton bureau</p>
160 PEFI	<p>Là je fais comme le... ça me rappelle un peu le début d'année, j'essaye de responsabiliser, en disant ... alors que c'est pas forcément, enfin je pense pas que ce soit forcément le meilleur... là, quand je vois la classe qui est comme ça, en plus le pire c'est que quand j'ai... En début d'année aussi, et là, quand j'avais ce genre de réaction là, je savais que c'était pas forcément utile ce que je faisais, mais c'était un petit peu en dépit de... il faut que je fasse quelque chose, j'arrivais plus, c'est un petit peu le blocage, je je vois plein de choses, j'arrive plus à réfléchir, qu'est-ce que je fais, je fais quelque chose que j'ai vu faire, ou je sais pas trop, euh, un peu stéréotype, je sais pas, qui me plaît pas, mais à défaut de trouver autre chose. Et là, c'est la même, j'en ai parlé un petit peu de cette séance dans mon mémoire aussi, le fait de me retrouver dans des situations que j'avais en début d'année, où j'avais des moments où la classe comme ça, je je trouvais pas la bonne réponse au bon moment, je finissais par être un petit peu en panique, et finalement réagir dans l'urgence, comme ça, de façon pas appropriée.</p>
161 CH	<p>C'est ce qui se passe là ?</p>
162 EFI	<p>Pour moi c'est ce qui se passe, oui. J'essaye de les rendre responsables, de leur dire écoutez, maintenant, il faut se taire, ça s'est, je crois pas que ça serve forcément à grand-chose, effectivement ils vont se taire 30 secondes, parce qu'ils voient que je m'assois, mais...</p>
163 CH	<p>Parce que tu me disais tout à l'heure les élèves, il faut pas trop les laisser en autonomie, en tout cas t'as du mal à les laisser en autonomie</p>
164 PEFI	<p>Oui, il faudrait, mais...</p>
165 CH	<p>Et c'est un peu ce que tu fais, là, finalement ?</p>
166	<p>Bin là, c'est un petit peu ce que ... c'est vrai que là, c'est leur demander une</p>

	PEFI	certaine, un certain niveau d'autonomie
167	CH	Et du coup c'est pour ça que tu dis je crois pas, enfin c'est peut être pas très efficace ce que tu fais, c'est ce que tu es en train de dire
168	PEFI	Oui, si je travaille pas l'autonomie avant, et si je fais pas des moments justement où je leur donne les moyens d'être autonome là, c'est pas une situation je pense où ils ont les moyens d'être autonomes. Si je mets vraiment des vraies situations en place de travail et que justement tout est clair et identifié qui est compréhensible et qui est faisable, et que c'est pas du coloriage magique, à ce moment là, c'est un vrai travail d'autonomie. Donc ils le font seuls ils se sentent capables de le faire seuls.
169	CH	Alors qu'est-ce que tu attends de ce moment là ? Au moment où tu t'assois, qu'est-ce que tu attends ?
170	PEFI	Trouver une réponse. Oui, pour moi, de moi-même, de trouver une réponse avec le... qui soit pas trop à la fois ridicule, parce que je sus quand même devant la caméra, ça, ça je le sens même si je le sens quand même beaucoup ; c'est pas du théâtre, c'est pas la même chose, et
171	CH	Et des élèves, t'attends quelque chose aussi ?
172	PEFI	Et des élèves, j'espère un miracle, enfin pas un miracle mais..., j'espère que ma réaction même si elle me plait pas forcément soit quand même un petit peu efficace pour que je puisse de nouveau, comme là, le petit calme qu'il y a eu après, euh, j'aurais du par exemple peut-être justement à ce moment là, revenir, au lieu de laisser trop longtemps ce calme, d'en laisser un parler, puis deux puis trois et puis repartir dans le brouhaha, et là ça a plus aucun sens
173	CH	Et là tu sais pas trop comment enchaîner, comment reprendre le dessus, c'est ça ?
174	PEFI	Ouai.
175	CH	T'es en train de chercher
176	PEFI	Comment je transforme, comment dans l'urgence je peux faire, et dans la panique. Enfin dans la panique, oui. Et cette situation là, m'était... ça fait, enfin j'avais l'impression d'avoir beaucoup travaillé, c'était vraiment le le thème de mon mémoire, « anticiper pour éviter d'avoir une pédagogie de l'urgence, c'était vraiment ... décevant parce que j'étais, j'avais une classe qui arrivait à peu près, même si il y avait encore quelques problèmes de comportement, où ça commençait à être moins tendu, les lundis étaient beaucoup plus agréables, et là, j'avais de nouveau ce sentiment là d'avoir fait un énorme pas en arrière. Et c'est pour ça qu'aussi, la situation après la récréation était très contrastée, et m'a fait du bien,
177	CH	Alors on va juste regarder un peu la suite (vidéo). En fait il y a une forme d'implicite que tu attends, c'est ça, de, dans la relation avec tes élèves ? Quand tu t'assois, tu attends d'eux qu'ils se taisent ? Est-ce que c'est explicite, est-ce que c'est implicite, est-ce que tu leur as dit à un moment, est-ce que...
178	PEFI	Non, là, c'est vraiment ce que je dis avant, essayer de les responsabiliser, sans vraiment leur en donner les moyens, qu'ils voient que je m'assois, et que finalement bin comme certains disent chut, taisez vous, on n'est quand même pas là pour euh, pour euh, ne rien faire. Et en même temps est-ce que c'est pas aussi laisser ce ce moment là sans vraiment de cadre, sans vraiment avoir de de, avec tellement de liberté, là, je leur laisse quand même une grosse liberté, est-ce que

	c'est pas aussi un peu stressant, finalement, bon, bin on sait pas quoi faire, moi je, pourquoi je me tairais...
179 CH	T'as pas précisé à un moment je m'assois au bureau ça veut dire vous devez vous taire
180 PEFI	Non.
181 CH	Et alors au moment où le calme commence à venir, il y a une personne qui rentre dans ta classe, c'était pas prévu, ça, donc tous les élèves en profitent pour la saluer, dire bonjour, c'est qui cette personne, tu te souviens ?
182 PEFI	Ca c'était pour le, une personne du RASED, elle, c'était pour Mohanne, je crois...
183 CH	Et qui te, qui te perturbe encore dans ... est-ce que ça modifie un peu ton comportement au bureau, ce que tu attends, ta recherche, tu vois ? (vidéo) Donc tu décides de rester au bureau déjà... en tout cas tu décides pas de reprendre...
184 PEFI	A ce moment là ma réflexion n'est pas très productive. Et euh, donc là, je fais le moyen le plus simple de... j'attends en me disant, je sais quand même qu'à un moment ça va, qu'ils sont responsables, mais que c'est loin d'être le meilleur moyen je pense pour...
185 CH	Mais ça te perturbe là la personne qui rentre en plus ?
186 PEFI	Bin ça a mis, ça a un peu cassé l'effet de... voilà, et là, je dois me lever parce que je suis en train de me dire bon bin ça marche pas du tout, maintenant ça commence à bouger, je, si je reprends pas maintenant et que je reste au bureau, c'est bon c'est parti, la récréation a commencé. C'est une réflexion un petit peu basique, mais sur le moment là, et donc la personne qui est rentrée oui, c'était à un moment où ça commençait un petit peu à se poser, et puis d'un coup elle rentre, on dit bonjour, tout bouge, on recommence à parler, et comme chez le médecin, quelqu'un qui se mouche, tout le monde se mouche. Un petit peu cet effet là aussi, je pense.
187 CH	Et pourquoi par exemple t'as pas repris le dessus comme tu le fais ici, trois minutes plus tôt, c'est-à-dire quand tu étais debout au tableau en train d'expliquer un peu le programme aux élèves
188 PEFI	Pour ne pas aussi, après, c'est une réflexion, ne pas discréditer aussi ma, la parole, ou parler dans le brouhaha. je sais que si je commence à parler dans le brouhaha, et que même pour eux, je sais qu'en ce moment, je sais que un élève qui prend la parole attend toujours d'avoir le silence pour parler dans dans le calme. Alors ça c'est quelque chose que j'ai mis en place il y a pas très longtemps, et qui marche assez bien, ils savent que pour prendre la parole on attend le silence, donc euh, c'est quelque chose pour ne pas parler dans le vide un petit peu, se laisser envahir par, par tout le bruit, ou quelqu'un qui parle en même temps, et justement j'ai montré que quand quelqu'un parle on l'écoute, que c'est important
189 CH	Tu t'appliques la même règle, en fait ?
190 PEFI	Bin oui.
191 CH	Donc t'es, au final, t'es satisfait de ce moment là, où tu décides de faire une rupture, de t'asseoir au bureau, de...
192 PEFI	Ici? Ah non non non, ouai.



	193 Il va être l'heure, merci. CH
	194 PEFI

Toni, 27 avril 2010 TDD Etape 2	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : préparer son écrit réflexif	
<p>1 CH</p> <p>Alors le carnet de bord, je l'ai surtout pris à partir du moment où on ne s'était plus vus, surtout à partir de début mars. Les premières choses qui apparaissent dans ce carnet de bord c'est tout ce qui concerne ton écrit réflexif. Bon alors tu en parles à plusieurs reprises. On peut mettre en lien ce Carnet de bord avec ton graphe. Et sur ton graphe, on voit que ta courbe d'enseignant est depuis un moment systématiquement supérieure ou largement au dessus de la courbe étudiant, il y a quand même un ou deux moments où le curseur étudiant est au dessus du curseur enseignant, et quand on regarde précisément à quoi renvoient ces dates, c'est systématiquement un renvoi à l'écrit réflexif. Alors ici tu dis par exemple décalage entre la semaine et le lundi, tu dis te préparer à l'oral de connaissances, à l'écrit réflexif, à suivre les cours, voilà, « c'est censé être directement en lien avec notre pratique de classe, mais je suis un peu sceptique »</p> <p>2 PEFI</p> <p>Hm hm</p> <p>3 CH</p> <p>Tu avais du mal à faire ces liens, tu te souviens de ça... et puis si on regarde bien le Carnet de bord le 4 décembre c'est le cas, les curseurs sont inversés, 9 étudiant 6 enseignant, 11 mars c'est toujours le cas, tu prépares ton écrit réflexif, 8 étudiant et 4, 3 avril c'est encore le cas, 9 étudiant 6 enseignant, t'avais du mal, là, à faire ces liens, à profiter de ton travail dans ton enseignement ?</p> <p>4 PEFI</p> <p>Ouai, c'est vraiment l'impression que j'ai eue, d'abord par rapport à moi, ensuite par rapport à ce que je vois aussi en tant que stagiaire avec les autres stagiaires. <u>Quand on en parle entre nous</u>, c'est vraiment, c'est ce que je dis aussi à un moment par rapport à la note, <u>on a plus l'impression d'être, de devoir le faire pour une note, et on sent moins l'utilité directement, ou on n'a pas</u></p>	

<p><u>l'impression qu'on nous demande de le faire pour notre classe.</u> Et ça c'est peut-être, après à voir, je sais pas, <u>le système de... fait qu'on est un peu formaté comme à à chercher toujours la note,</u> mais euh, c'est là que je distingue vraiment l'étudiant et l'enseignant, où au moment où <b>je prépare ça</b>, je je sais que dans ma tête je me dis qu'attendent le..., qu'est-ce qu'attend le jury, et euh comment est-ce que je vais faire en sorte d'avoir une bonne note. Et, quand je me dis tiens, si je, j'essaie de réfléchir par rapport à ma classe, comment je vais essayer de faire en sorte de régler mes problèmes de classe, c'est arrivé au début beaucoup moins souvent quand j'ai commencé à faire ce travail, à la fin là, dernièrement, justement, même pendant l'oral, j'ai eu avec un des formateurs plus l'impression d'être étudiant à devoir justifier de mon travail étudiant, avec l'autre formateur, de vraiment devoir répondre de l'amélioration de mon travail en classe.</p>	<p>But : préparer son écrit réflexif Op° : se dire dans sa tête « qu'attend le jury »</p> <p>Motif : avoir une bonne note</p> <p>Op° : essayer de réfléchir par rapport à sa classe Op° : essayer de faire en sorte de régler ses problèmes de classe</p>
<p>Raisonnement : Pour avoir une bonne note, préparer son écrit réflexif en se disant dans sa tête « qu'attend le jury », en essayant de réfléchir par rapport à sa classe et en essayant de faire en sorte de régler ses problèmes de classe</p>	
<p>UA 2 : regarder les critères d'évaluation</p>	
<p>5 CH Alors justement, tu dis l'objectif « note » semble parasiter la réflexion à mener sur notre pratique, bon, c'est effectivement cette réflexion que tu mènes pour savoir comment faire pour valider ton écrit, c'est ça ? 6 PEFI Hm 7 CH Avant de faire ton écrit, tu <b>regardes les critères d'évaluation</b> et... 8 PEFI C'est un peu ça. <u>On a eu une note sur la, sur le le l'écrit réflexif</u>, qui nous demande alors les, les principales questions qui m'ont fait aussi rire ou que j'ai vu sur facebook ou qu'on qu'on se pose entre nous entre stagiaires, c'est quelle est la police, quelle est la mise en page, euh qu'est-ce qui est attendu, ah mais il y a des compétences, ah moi on m'a pas dit qu'il y avait des compétences à mettre, euhm, et c'est aussi l'impression que j'ai eue quand justement</p>	<p>Motif : valider l'écrit</p> <p>But : regarder les critères d'évaluation</p> <p>Op° : se demander entre stagiaires quelle est la mise en page Op° : se demander entre stagiaires qu'est-ce qui est attendu</p>

<p><u>Ann. a eu sa soutenance, elle était un peu malmenée par une des deux formatrices, parce qu'elle était, les principaux reproches ça a été, euh, vous n'avez pas fait une vraie, un vrai écrit dans la forme. Vous n'avez pas, alors que sa réflexion, je l'avais lue, et enfin je l'ai vue, et j'ai vu tout le travail qu'elle y a mis, sur le terrain, c'est vraiment intéressant, et j'ai vu d'autres profs qui ont réutilisé son travail, donc ça m'a un petit peu révolté, qui m'ont dit je sais que son travail qu'elle a mené, y'a d'autres profs qui ont dit c'est intéressant, j'ai bien envie d'essayer de faire ça chez moi, je voyais pas ça sous cet angle, et ... alors que elle a été assez sanctionnée sur le fait que son écrit ait pas trop... correspondait pas tellement à, à ce qui était attendu.</u></p> <p>9 CH Ca c'était sur la forme plutôt ?</p> <p>10 PEFI Sur la forme, sur aussi un petit peu le fond, on n'attendait pas forcément enfin j'ai eu l'impression qu'on attendait sur le fond aussi une certaine réflexion bien précise sur nous, sur nos compétences, alors c'est vrai que c'était un travail à faire sur nous, et le lien avec la classe il est aussi là.</p>	
<p>Raisonnement : Pour valider son écrit, regarder les critères d'évaluation en se demandant entre stagiaires quelle est la mise en page et ce qui est attendu</p>	
<p>UA 3 : parler de deux compétences dans sa soutenance</p>	
<p>11 CH Et quand cet écrit cherche à valider deux compétences, C2 maîtriser la langue française pour enseigner et communiquer, et C10, se former et innover, est-ce que c'est des compétences que tu mets en œuvre en tant qu'enseignant dans ta classe, est-ce que tu fais un lien entre la présentation d'un écrit devant un jury et ta prestation devant ta classe de stage massé ou de stage filé ?</p> <p>12 PEFI Pas sur ces deux... moins sur ces deux là puisque ça c'est vraiment les compétences qui nous concernent directement, enfin qui... se former et innover, je sais que ces deux là <b>j'en ai parlé en arrière plan dans mon exposé, enfin dans ma soutenance</b>, en disant que justement ce que m'a apporté ce</p>	<p>Motif : [C2 maîtriser la langue française pour enseigner et communiquer et C10 se former et innover] c'est vraiment les compétences qui nous concernent directement</p> <p>But : en parler en arrière plan dans son exposé, dans sa soutenance [d'écrit réflexif]</p>

<p>travail, en ayant un petit peu ce regard critique sur le fait que ce travail au début je l'ai plutôt considéré comme un travail scolaire, et petit à petit, j'ai réussi, surtout à la fin, à voir l'intérêt que ça avait, et à comprendre que, bon après c'est la réflexion, que je peux avoir des connaissances, j'ai encore du mal à les mettre en pratique, mais ces connaissances là me permettent de de de voir mes erreurs sur le terrain et d'éviter de d'être complètement...</p>	<p>Op° : dire ce que m'a apporté ce travail Op° : avoir un petit peu ce regard critique sur le fait que ce travail au début je l'ai plutôt considéré comme un travail scolaire et petit à petit, j'ai réussi, surtout à la fin, à voir l'intérêt que ça avait, et à comprendre que (...) ces connaissances là me permettent de voir mes erreurs sur le terrain et d'éviter d'être complètement...</p>
<p>Raisonnement : puisque [C2 maîtriser la langue française pour enseigner et communiquer et C10 se former et innover] c'est vraiment les compétences qui nous concernent directement, en parler en arrière plan dans son exposé, dans sa soutenance d'écrit réflexif en disant ce que m'a apporté ce travail, en ayant un petit peu ce regard critique sur le fait que ce travail au début je l'ai plutôt considéré comme un travail scolaire et petit à petit, j'ai réussi, surtout à la fin, à voir l'intérêt que ça avait, et à comprendre que (...) ces connaissances là me permettent de voir mes erreurs sur le terrain et d'éviter d'être complètement...</p>	
<p>UA 4 : préparer le mémoire</p>	
<p>13 CH Est-ce que c'est un discours authentique que tu formules là, ou est-ce que c'est vraiment juste pour dire OK, j'ai fait un discours qui était adapté au jury pour que le jury me valide mes compétences.</p> <p>14 PEFI Non là, j'ai été plutôt authentique, puisque ça ça dépend aussi du jury que j'ai en face de moi, là, je savais que je pouvais, même là je... je suis pas sur que ça, en fait ça aurait changé en fonction du jury, mais j'aime bien montrer que... dire ce que je pense, et dire ce que j'ai fait, donc autant <b>le mémoire je l'ai préparé</b> pour qu'il corresponde à la forme, vraiment, j'ai mis deux, j'ai choisi 2 compétences en plus de celles qui étaient proposées, pour que ça corresponde, et pour pas qu'on puisse me dire quoi que ce soit,</p>	<p>But : préparer le mémoire Motif : qu'il corresponde à la forme Op° : choisir deux compétences en plus de celles qui étaient proposées Motif : que ça corresponde Motif : qu'on puisse pas me dire quoi que ce soit</p>
<p>Raisonnement : Pour que le mémoire corresponde à la forme, pour qu'on puisse pas me dire quoi que ce soit, préparer le mémoire en choisissant deux compétences en plus de celles qui étaient proposées</p>	
<p>UA 5 : faire le travail sur l'écrit réflexif</p>	
<p>PEFI autant <b>le travail que j'ai fait</b>, petit à petit, euh j'ai justement, après ces ces observations là que j'ai fait dans le journal de bord, je me suis dit je vais essayer de changer mon fusil d'épaule, je vais essayer de de faire en sorte</p>	<p>But : faire le travail  Op°: faire en sorte que ce travail me serve à</p>

<p>que ce travail me serve à moi, et après tant pis si ça passe ou si ça passe pas, de toutes façons, en même temps la principale réflexion cette année c'est ... je suis en stagiaire, tout va bien. Après bien sûr il faut que ... c'est comme pour après, là, je peux revenir sur l'inspection, parce que je sais plus si je l'ai mis, mais la principale chose que j'ai en tête par rapport à l'inspection, c'est je suis en 2<sup>ème</sup> année, je suis débutant, et là c'est... là où j'en arrive aussi, je suis débutant, j'ai le droit de faire des erreurs, à condition que je sois capable de les corriger. Enfin que je me mette, que je me donne les moyens de les corriger. Donc quand on me dit, <i>si l'inspecteur ne me valide pas, si le mémoire ne passe pas, si je suis prorogé, après je fais le métier que je veux, et le principal retour que j'ai, c'est ma classe et la réussite</i></p> <p>15 CH</p> <p>Tu sens pas cette pression là, de devoir valider un certain nombre de compétences pour être enseignant...</p> <p>16 PEFI</p> <p>Au début je la sentais plus, maintenant je la sens moins. <u>Je me souviens de ce que m'a dit un stagiaire l'an dernier qui me disait, venez cool. Restez, gardez les pieds sur terre, mais vous emballez pas. On nous met plein de pression plein de choses, mais en fait euh, faites votre métier correctement, et puis après euh. Après, c'est quelque chose qui m'a plu, mais c'est peut-être pas le cas de...</u></p>	<p>moi</p>
Raisonnement : faire ce travail [sur l'écrit réflexif] en faisant en sorte qu'il me serve à moi	
UA 6 : ne pas se mettre en pièces	
<p>17 CH</p> <p>Donc toi, ta priorité là c'est de c'est le stage filé, tu vois, quand tu dis faites votre métier correctement, ça veut dire quoi ?</p> <p>18 PEFI</p> <p>Euh, c'est le stage filé mais c'est aussi moi. C'est <b>ne pas me mettre me, me mettre en pièces</b> à trop me, me remettre en question,</p>	<p>Motif : faire son métier correctement</p> <p>But : ne pas se mettre en pièces</p> <p>Op° : ne pas trop se remettre en question</p>
Raisonnement : Pour faire son métier correctement, ne pas se mettre en pièces en ne se remettant pas trop en question	
UA 7 : se remettre en question	
<p>PEFI</p> <p>mais <b>le faire quand même</b> pour savoir que,</p>	<p>But : se remettre en question</p>

<p>savoir que je suis débutant c'est vraiment... bin j'ai le droit de me tromper, je vais essayer de me corriger, mais c'est pas parce que je me trompe que je vais me, me démonter.</p> <p>19 CH</p> <p>Quand tu dis « faites votre métier et tout ira bien », c'est faites votre métier d'enseignant, ou d'enseignant en classe, d'enseignant à l'iufm, tu vois, comment... comment tu le comprenais ?</p> <p>20 PEFI</p> <p>D'enseignant... là moi, je l'ai plus vécu... faites votre métier de d'enseignant dans le sens en classe faites votre travail, soi-même se... faire un travail sur soi même et faire un travail en classe face à ses élèves. L'iufm c'est plus, correspond plus à faire un travail sur soi même, et par rapport à ce qu'on vit en classe. Après, le lien entre les deux il est pas forcément évident.</p>	<p>Op° : avoir le droit de se tromper</p> <p>Op° : essayer de se corriger</p> <p>Op° : ne pas me démonter parce que je me trompe</p>
<p>Raisonnement : se remettre en question, en ayant le droit de se tromper, en essayant de se corriger, en ne se démontant pas parce que je me trompe</p>	
<p>UA 8 : préparer l'oral de connaissances après le R3</p>	
<p>21 CH</p> <p>C'est quoi un travail sur soi même, au juste ?</p> <p>22 PEFI</p> <p>Euh, ce travail là, le travail de mémoire, alors celui qui nous est proposé par l'iufm, après qui parfois, avec lequel on n'arrive pas forcément à à ... à le comprendre, ça c'était le cas au début</p> <p>23 CH</p> <p>Tu penses au mémoire, c'est ça ?</p> <p>24 PEFI</p> <p>Oui, au mémoire, à l'écrit sur les compétences, je crois que je l'ai mis, là, celui là c'est celui que j'ai le plus euh, l'oral des connaissances, <u>j'ai eu le plus eu l'impression d'avoir du faire des choses pour le moment de l'oral que pour la classe.</u> C'est comme ... comment je peux expliquer ça,</p> <p>25 CH</p> <p>Je crois que tu ne l'as pas noté dans ton carnet de bord</p> <p>26 PEFI</p> <p>Bon c'était un moment où j'avais beaucoup beaucoup de choses à faire, donc peut-être que je l'ai zappé, mais justement, à ce</p>	

moment là, j'ai ... je me souviens avoir fait ce que je voulais faire en classe au moment du R3 sans réfléchir une seule seconde à à l'oral, et ensuite, après seulement, avoir commencé à me dire tiens, qu'est-ce que j'ai fait, comment je peux l'amener, et comment le mettre en forme pour que, sans le modifier, mais comment l'amener pour que ça corresponde à l'oral.

27 CH

Oui, donc là encore t'avais du mal à faire des liens entre les deux.

28 PEFI

Oui

29 CH

Pourtant c'est un oral professionnel, qui porte sur une séance que tu as menée dans un stage R3 ou filé, que tu dois analyser... est-ce que c'est pas un peu le métier de l'enseignant, ça ?

30 PEFI

Si, après oui. Oui, c'est vrai. Le fait de pouvoir remettre en question, et moi, cette fois *j'ai aussi eu de la chance de, je vais dire* ça comme ça, un jury qui est, qui a été, qui *m'a laissé dire ce que j'avais à dire, et qui a été euh, juste, et donc ça c'est très bien* passé mais ce que, j'ai vu d'autres stagiaires qui sont arrivés avec, justement, une séance qui avait complètement raté, et justement là je trouvais que c'était très intéressant, euh, qui avait pas été menée, qui sont arrivés avec cette séance à cet oral, et en disant j'ai fait ça, mais je sais que ça n'est pas bien parce que, ou que je devrais modifier, et voici les pistes de ... que j'ai, que j'ai trouvées, et donc là l'oral était vraiment formateur, et qui se sont fait euh... presque démonter parce que la séance proposée n'était pas, était une séance qui n'était pas correcte. Ah, vous avez fait ça en R3, ah non, on ne peut pas faire ça, alors que... pareil, je me demande parfois si les formateurs aussi ont, ont noté que c'était vraiment le but de se remettre en question. Les formateurs que j'ai eus oui, certains autres pas forcément.

31 CH

Est-ce que ces moments là, alors on reste peut-être sur l'oral de connaissances, puisqu'on est en train d'en parler, est-ce que

Op° : faire ce que je voulais faire en classe au moment du R3 sans réfléchir une seule seconde à l'oral

Op° : ensuite, après seulement, commencer à se dire tiens, qu'est-ce que j'ai fait, comment je peux l'amener, et comment le mettre en forme

Motif : que ça corresponde à l'oral



<p>ce moment là tu as l'impression que ça t'a permis de devenir un peu plus enseignant, donc est-ce que c'était une aide ou une ressource pour toi, ou est-ce que c'était plus une contrainte euh, quelque chose qu'il fallait réussir à faire à un moment donné, après on l'oublie, et puis enfin tu peux repasser à la préparation d'un stage...</p> <p>32 PEFI</p> <p>Euh quand <b>je l'ai préparé</b>, donc <b>après le R3</b>, j'avais plus l'impression que c'était une contrainte, enfin une contrainte, un devoir à faire. Euh, <u>il fallait que je rende, que je montre ce que j'ai fait</u>, j'ai, j'avais tiré au sort, au hasard la discipline, les arts visuels, ça m'avait... là, en maternelle, <i>c'était super</i> les arts visuels, ça avait très bien marché, euh, les élèves avaient fait leurs marionnettes, donc peut-être que si ça avait une séance qui avait été plus difficile, que j'avais eu du mal à mettre en place ou que j'ai eu des soucis, j'aurais plus eu l'impression de...</p>	<p>But : préparer l'oral de connaissances après le R3</p>
<p>Raisonnement : Pour que l'[oral de connaissances] corresponde à l'oral, préparer l'oral de connaissances après le R3 en commençant à se dire après le R3 seulement, tiens, qu'est-ce que j'ai fait, comment je peux l'amener et comment le mettre en forme, en faisant ce que je voulais faire en classe au moment du R3 sans réfléchir une seule seconde à l'oral</p>	
<p>UA 9 : faire évoluer son enseignement suite à l'oral de connaissances</p>	
<p>33 CH</p> <p>Est-ce que tu en as tiré quelque chose pour ton métier, pour ton enseignement, est-ce que <b>ton enseignement a évolué suite à ce moment là ?</b></p> <p>34 PEFI</p> <p>Euh... étant donné que j'ai plus fait d'arts visuels, en tout cas exactement dans ce sur quoi j'ai travaillé, non. Mais euh, sur la, une vision plus globale de des matières et des façons de faire, justement, de tester des choses et de... de de de revoir par après ce qui a marché et comment je pourrais le transformer, oui, quand même.</p>	<p>But : faire évoluer son enseignement suite à l'oral de connaissances</p> <p>Op° : avoir une vision plus globale des matières et des façons de faire Op° : tester des choses Op° : et revoir par après ce qui a marché et comment je pourrais le transformer</p>
<p>Raisonnement : Faire évoluer son enseignement à la suite de l'oral de connaissances en ayant une vision plus globale des matières et des façons de faire, en testant des choses et en revoyant par après ce qui a marché et comment je pourrais le transformer</p>	
<p>UA 10 : Aborder le 2<sup>ème</sup> R3</p>	
<p>PEFI</p> <p>Même un petit peu comme toute cette année,</p>	

là le 2 <sup>ème</sup> R3 je crois qu'on le vit pas de la même manière que le premier. On vient, moi, je sais que je viens pour aussi essayer des choses. Donc j'ai dit, j'ai dit aux titulaires, elles sont complètement d'accord, elles m'ont dit oui vous venez, vous avez un projet, on a un projet qui est assez costaud, euh, puisqu'on est à deux à travailler dans la même école et à avoir exactement la même classe, et les enseignantes qui travaillent exactement la même chose, donc on fait pareil, et là, c'est vraiment, on va essayer des choses. On va voir si ça marche, si ça marche pas, si...	<p>But : venir au 2<sup>ème</sup> R3 Motif : essayer des choses</p> <p>Op° : avoir un projet qui est assez costaud</p>
Raisonnement : Pour essayer des choses, venir au 2 <sup>ème</sup> R3 en ayant un projet qui est assez costaud	
UA 11 : analyser ses séances	
<p>35 CH Est-ce que tu as une autre façon d'<b>analyser tes séances</b>, maintenant ?</p> <p>36 PEFI Euh oui, puisque au début d'année je faisais bien, pas bien, euh, plutôt essayer de voir ce que ... ce qui fonctionne, oui, quand même ce qui fonctionne vraiment, et essayer de chercher à chaque fois ce qui peut être transformé, modifié, ou euh, ce que j'ai oublié de faire, de regarder dans une séance, même si elle a bien fonctionné. Et dans les séances qui ont pas fonctionné du tout, alors là par contre, essayer de transformer... je sais pas comment dire... là, c'est pareil, si c'était en stage filé ou si c'est en R3, <u>je sais qu'en stage filé je fais une erreur dans une séance, je le paye assez cher.</u></p>	<p>But : analyser ses séances</p> <p>Op° : essayer de voir ce qui fonctionne vraiment Op° : essayer de chercher à chaque fois ce qui peut être transformé, modifié, ou ce que j'ai oublié de faire Op° : regarder dans une séance, même si elle a bien fonctionné Op° : essayer de transformer dans les séances qui ont pas fonctionné du tout</p>
Raisonnement : analyser ses séances en essayant de voir ce qui fonctionne vraiment, en essayant de chercher à chaque fois ce qui peut être transformé, modifié ou ce que j'ai oublié de faire, en regardant dans une séance, même si elle a bien fonctionné, en essayant de transformer dans les séances qui ont pas fonctionné du tout	
UA 12 : avoir beaucoup moins besoin d'anticiper en maternelle	
<p>PEFI En maternelle, je pouvais vraiment anticiper, pardon, j'avais beaucoup moins besoin d'anticiper, et je pouvais sur le moment transformer quelque chose, m'adapter, sans qu'il y ait vraiment de souci. Mais là les séances...</p>	<p>But : avoir beaucoup moins besoin d'anticiper en maternelle Op° : pouvoir sur le moment transformer quelque chose Op° : s'adapter sans qu'il y ait vraiment de souci</p>
Raisonnement : avoir beaucoup moins besoin d'anticiper en maternelle en pouvant sur le moment transformer quelque chose, et en s'adaptant sans qu'il y ait vraiment de souci	

UA 13 : faire une nouvelle analyse des séances plus précise, plus fine	
<p>37 CH Qu'est-ce que ça te permet de <b>faire cette nouvelle analyse, tu dis plus précise peut-être, plus fine...</b></p> <p>38 PEFI Oui... De façon générale de faire, de dégager des des espèces de de grands points comme ça de ce que je dois faire, ce à quoi je dois faire attention dans une séance. Des grandes lignes comme ça de de conduite, que... des fois je me rends compte tiens, dans une dans cette séance là ça n'a pas marché, mais effectivement la semaine dernière j'avais remarqué que déjà ça n'avait pas marché, et euh...</p> <p>39 CH T'arriverais à en citer quelques uns, des grands points comme ça que tu as retenu, en ayant expérimenté...</p> <p>40 PEFI Euh, le plus simple c'est vraiment, le premier que j'ai j'ai vraiment repéré il y a un petit moment déjà, c'est les moments d'oral en grand groupe, qui sont longs, qui sont interminables, et auxquels... que je peux, ... <u>j'arrive pas à aboutir, puisque les élèves commencent à en avoir marre, j'essaye de faire du forcing, et finalement j'arrive pas à la terminer.</u> Donc c'est presque un cercle vicieux qui fait que j'arrive, je peux plus passer à la suite. Donc essayer justement dans ma préparation d'alterner plus des moments d'écrit, d'oral, collectifs, individuels, des moments de rupture aussi, ça, c'est par rapport au mémoire aussi, des moments de rupture que je voyais au début, je crois que tu me l'avais fait remarquer aussi, entre les séances, et qui maintenant j'essaye de faire plutôt attention aux élèves, et de voir ce... comment ils réagissent, quels sont les les les les repères que je peux avoir en classe pour me dire tiens, à ce moment là, il faudrait peut-être arrêter un petit peu, poser les choses, et reprendre ensuite</p>	<p>But : faire cette nouvelle analyse plus précise, plus fine</p> <p>Motif : dégager des grands points de ce que je dois faire, ce à quoi je dois faire attention dans une séance Motif : dégager des grandes lignes de conduite</p> <p>Op° : repérer les moments d'oral en grand groupe, qui sont longs, qui sont interminables</p> <p>Op° : essayer dans ma préparation d'alterner plus des moments d'écrit, d'oral, collectifs, individuels, des moments de rupture aussi</p> <p>Op° : essayer de faire plutôt attention aux élèves, Op° : voir comment ils réagissent, Op° : voir quels sont les repères que je peux avoir en classe Motif : savoir quand arrêter un petit peu, poser les choses, et reprendre ensuite</p>
<p>Raisonnement : Pour dégager des grands points de ce que je dois faire, ce à quoi je dois faire attention dans une séance, pour dégager des grandes lignes de conduite, pour savoir quand arrêter un petit peu, poser les choses et reprendre par la suite, faire cette nouvelle analyse</p>	

[illegible]

<p>M. lui il va falloir lui parler individuellement après, et essayer de l'isoler plutôt, parce que... là, c'est un travail qu'on a fait avec la titulaire, pour voir lui, son problème c'est vraiment être dans la classe, et à ce moment là l'isoler un petit peu quelque part et lui permettre vraiment de recommencer à, à se concentrer, euh... et sinon dans la, dans la classe c'est lever mon nez de ma fiche de prep, euh, regarder un petit peu l'ambiance de la classe, prendre des moments où je les laisse en autonomie et où je je je suis, je suis à côté, je tourne, je regarde, je fais autre chose, et en même temps je je regarde le climat global de la classe. <i>Mais ça c'est très difficile, enfin je vois que j'ai vraiment du mal à faire ça</i></p> <p>47 CH À prendre ce recul, là?</p> <p>48 PEFI Oui. En classe. Et euh, autant quand on est en train d'observer on se dit tiens, c'est facile, autant...</p>	<p>Op° : lever son nez de la fiche de prep Op° : regarder un peu l'ambiance de la classe Op° : prendre des moments où je laisse [les élèves] en autonomie et où je suis à côté Op° : tourner Op° : regarder Op° : faire autre chose et en même temps Op° : regarder le climat global de la classe</p>
<p>Raisonnement : pour se manifester de la meilleure façon possible et pour savoir comment réagir face à certains élèves, savoir à quel moment qui peut mal réagir ou mal comprendre une situation, en connaissant un peu plus ses élèves en levant son nez de la fiche de prep, en regardant un peu l'ambiance de la classe, en prenant des moments où je laisse les élèves en autonomie et où je suis à côté, en tournant, en regardant, en faisant autre chose et en même temps en regardant le climat global de la classe</p>	
<p>UA 16 : se décharger de la préparation du travail suivant</p>	
<p>49 CH Qu'est-ce qui te pose problème, là, pour prendre du recul, ou pour appréhender l'ambiance générale ?</p> <p>50 PEFI Peut-être le ... je sais pas si c'est vraiment un stress, mais le <u>le fait d'être dans l'action, et de se dire qu'est-ce que je vais faire après, qu'est-ce que je vais faire ... de réagir à des choses qui se passent immédiatement, en même temps de prévoir ce qui va suivre,</u> euh, je sais que maintenant je pose tout ce que vais faire dans la journée, j'ai une petite frise chronologique de tout ce qu'on va faire sur mon bureau, ça me permet aussi de, d'aller un peu plus, de me, de me décharger de ce travail là. Mais je reste quand même à réfléchir tiens qu'est-ce qu'on pourrait faire,</p>	<p>Motif : prendre du recul Motif : appréhender l'ambiance générale</p> <p>Op° : poser tout ce que je vais faire dans la journée Op° : avoir une petite frise chronologique de tout ce qu'on va faire sur mon bureau But : se décharger de [la préparation du travail suivant] Op° : rester quand même à réfléchir à ce</p>

<p>tiens comment je pourrais réagir à ça, et transformer ma séance, mais... et en même temps me dire, à des moments bon, ils sont au travail, je les laisse faire, et là je regarde. Et... <i>bon, c'est pas à ces moments que c'est le plus efficace non plus, les moments où c'est efficace c'est les moments où je suis en train de gesticuler devant la classe</i></p>	<p>qu'on pourrait faire, à comment réagir à ça, à comment transformer ma séance</p> <p>Op° : laisser faire les élèves quand ils sont au travail Op° : les regarder</p>
<p>Raisonnement : Pour prendre du recul et pour appréhender l'ambiance générale, se décharger de la préparation du travail suivant en posant tout ce que je vais faire dans la journée et en ayant une petite frise chronologique de tout ce qu'on va faire sur mon bureau, en restant quand même à réfléchir à ce qu'on pourrait faire, à comment réagir à ça, à comment transformer ma séance, en laissant faire les élèves quand ils sont au travail, en les regardant</p>	
<p>UA 17 : faire en sorte que les élèves se sentent concernés</p>	
<p>51 CH Alors efficace ça veut dire quoi, en terme de... 52 PEFI En terme de, ça tombe au bon moment 53 CH En terme d'apprentissage ou de... 54 PEFI Ah 55 CH Ou d'ambiance de classe, justement, pour recadrer l'ambiance de classe, enfin... 56 PEFI Euh en terme d'ambiance de classe puisque <u>la classe peut déraiper assez rapidement sur des petits, des petits accrochages</u> comme ça, et en terme d'apprentissage, puisque après les apprentissages sont à la fois des conséquences aussi, dans ce cas là, si je perds la classe, évidemment il se passe plus grand-chose, mais aussi euh, <u>si ils arrivent pas à rentrer dans le travail, c'est aussi à ce moment là que ça va, il va y avoir des comportements qui vont manifester un petit peu cette difficulté.</u> 57 CH Donc toi tu sais que les moments où tu es devant et où tu gesticules, comme tu dis, ça c'est des moments qui permettent aux élèves ... 58 PEFI Qui, où les élèves doivent être attentifs, et sont pas forcément à l'aise dans ce travail là, donc... mais bon... <i>c'est des moments où j'arrive pas à sortir de mon emploi du temps,</i></p>	<p>Op° : gesticuler</p> <p>Motif : les élèves doivent être attentifs</p>

<p><i>ça c'est aussi une difficulté, je me dis, j'ai pas encore l'outil qui me permettrait de, ou les outils qui me permettraient de sortir ces moments là de l'emploi du temps, et de me dire au lieu de faire ça, de de d'expliquer moi-même, de me rassurer en essayant de... bin je pourrais tout simplement m'appuyer sur eux, essayer d'être plus interactif, et ça c'est encore difficile à mettre en place.</i></p> <p>59 CH Ca c'est une des difficultés</p> <p>60 PEFI Oui.</p> <p>61 CH Quand tu dis gesticuler, ça veut dire quoi, quand tu dis « c'est plus efficace quand je gesticule devant »...?</p> <p>62 PEFI Quand je j'explique les choses, quand j'essaie de, de trouver les bons mots, et ensuite de les faire participer, alors que je vois qu'ils n'ont pas forcément saisi, je ré explique, je vois qu'en ré expliquant trois, 4 5 ont lâché le, le morceau, je reprends et je les appelle par leur prénom <b>pour qu'ils se sentent concernés</b>, ils se retournent, mais à ce moment là il faut que je recommence à expliquer puisque je me suis coupé en pleine explication, ce genre de choses.</p>	<p>Op° : expliquer les choses Op° : essayer de trouver les bons mots Op° : faire participer les élèves Op° : ré expliquer si ils n'ont pas saisi</p> <p>Op° : reprendre si ils ont lâché le morceau Op° : les appeler par leur prénom But : faire en sorte que les élèves se sentent concernés</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves soient attentifs, faire en sorte qu'ils se sentent concernés, en gesticulant, en expliquant les choses, en essayant de trouver les bons mots, en faisant participer les élèves, en ré expliquant si ils n'ont pas saisi, en reprenant si ils ont lâché le morceau, en les appelant par leur prénom</p>	
<p>UA 18 : laisser un peu plus la parole [aux élèves]</p>	
<p>63 CH Et alors qu'est-ce qui te pose problème dans l'interaction, tu vois, tu dis « j'ai du mal à, à éviter ce discours de l'enseignant, et à <b>leur laisser un peu plus la parole</b>... ». Qu'est-ce qui est difficile à ce moment là ?</p> <p>64 PEFI <u>Pour eux, parfois d'écouter...</u> j'ai aussi le... <u>donner la parole aux élèves, c'est aussi demander aux autres de l'écouter, ça aussi c'est difficile.</u> Et de pas réagir, ou alors, c'est soit donner la parole aux élèves et euh, et on a la perte d'attention de pas mal de monde, puisqu'il y en a qui parlent, qui parlent pas très fort, et qui, ou alors j'en prends un j'en</p>	<p>But : laisser un peu plus la parole [aux élèves]</p> <p>Motif : éviter la perte d'attention de pas mal de monde</p>

choisis forcément un de derrière pour que sa voix qui puisse, qu'il doive me parler et que ça passe un peu au dessus de tout le monde, il y a ce genre de petites stratégies là qui fonctionnent un petit peu, mais <u>il n'empêche que certains décrochent</u> , et à ce moment là je repars dans recadrer l'attention, et aussi...	Op° : choisir un élève de derrière Op° : faire en sorte qu'il doive me parler et que sa voix passe un peu au-dessus de tout le monde
Raisonnement : pour éviter la perte d'attention de pas mal de monde, laisser un peu plus la parole aux élèves, en choisissant un élève de derrière et en faisant en sorte qu'un élève doive me parler et que sa voix passe un peu au-dessus de tout le monde	
UA 19 : faire en sorte que le travail soit motivant	
PEFI euh, il y avait aussi à ce moment, là, quand je leur donne la parole, l'inverse, les réactions. Quand c'est motivant, parce que justement, je me dis à ce moment là, si c'est motivant il faudrait que ce soit motivant pour que tous soient un petit peu captés et euh, là je vois que quand les séances les intéressent, quand c'est vraiment motivant, des difficultés à ... « maître mais non », ou alors « non, mais tu dis n'importe quoi, c'est »... et là, c'est pareil, en morale, j'essaye de mettre un travail... j'ai mis en place un travail en morale, par contre là <i>je m'amuse beaucoup, c'est plutôt pas mal</i> , mais il y a des travaux de prises de parole, de débat, dans des situations un petit peu ludiques, et <u>c'est intéressant, mais le réinvestissement en classe est assez difficile.</u>	But : faire en sorte que ce soit motivant Motif : tous les élèves soient un petit peu captés  Op° : mettre en place un travail (...) de prise de parole, de débat, dans des situations un petit peu ludiques
Raisonnement : Pour que tous les élèves soient un petit peu captés, faire en sorte que ce soit motivant en mettant en place un travail de prise de parole, de débat, dans des situations un petit peu ludiques	
UA 20 : mettre les règles au tableau après les vacances de février dès que le besoin s'en faisait sentir et au moment où c'était censé être utile	
65 CH Alors on va peut-être juste regarder quelque chose qui illustre ce que tu dis, on va voir si ça renvoie à ça... parce que tu dis « les élèves doivent apprendre à prendre la parole à tour de rôle », et en fait il y a des règles au tableau, tu te souviens de ça, des règles qui permettent de travailler correctement (vidéo). Voilà « j'attends d'être interrogé pour parler », ... tu dis « j'ai du mal à faire en sorte que les élèves s'écoutent », et pourtant tu as prévu ce genre de, d'interaction ou de problème, tu as décidé d'anticiper, puisqu'il y a des règles, c'est ça ?	Motif : les élèves doivent apprendre à prendre la parole à tour de rôle  Motif : attendre d'être interrogé pour parler  Motif : faire en sorte que les élèves s'écoutent



66 PEFI

Ouai, on a mis en place des règles, alors... les règles de la classe sont là. Je sais plus combien il y en a... le premier jour, la titulaire les a un petit peu lues, et voilà

67 CH

Le premier jour, c'est à la rentrée tout de suite?

68 PEFI

A la rentrée, et ... ils en ont construit quelques unes, mais je trouvais qu'il y en avait beaucoup, et quand quelques semaines plus tôt je leur avais demandé, au bout d'un moment, mais les règles de la classe ça vous parle, qu'est-ce que ça ça vous... à quoi elles servent ? Elles servent à à punir. En gros, la réponse c'était elles servent à punir. Alors j'en ai juste un peu parlé avec la titulaire, et puis je me suis dit que j'allais mettre en place quelque chose que je... des règles plus simples, et **dès que le besoin s'en faisait sentir**, on a mis en place des règles. Et donc quand j'avais des situations comme ça de, prises de paroles intempestives, de de moqueries qui revenaient de, assez souvent, on mettait on mettait en place, tiens là, il y a un problème, et on mettait en place une règle.

69 CH

Donc les règles tu les as mises en place au fur et à mesure, c'est ça ?

70 PEFI

Et donc on les a mises en place, elles sont arrivées plus rapidement, mais **au moment où normalement c'était censé être utile.**

71 CH

Parce que moi j'étais venu plusieurs fois déjà avant, enfin 2 fois avant, et il me semble qu'il n'y avait pas ces deux règles au tableau... ?

72 PEFI

Non

73 CH

Donc elles sont apparues à quel moment ?

74 PEFI

Après les vacances de, après le R3, après le premier R3, puis les vacances de février, oui.

75 CH

Et qu'est-ce qui a fait **qu'après les vacances de février** tu décides de remettre ces règles **au tableau**, ou de les reconstruire...

<p>76 PEFI  <u>La classe était plus, c'était plus difficile de faire classe, enfin j'avais légèrement remarqué que c'était un peu plus difficile, euh, les, les collègues ou des PEMF qui sont à H. aussi avec qui je parlais régulièrement me disaient aussi effectivement, tu vas voir, ça va être de plus en plus difficile, avec la venue de l'été, enfin du printemps puis de l'été, ça va peut-être changer, enfin en règle générale, ça devient un peu plus difficile, donc je me suis dit <b>je vais mettre ça en place.</b></u>  77 CH  Oui  78 PEFI  Et aussi mettre en place des règles qui sont pas forcément ne pas. Parce que c'était essentiellement des je ne dois pas, et là, il y a ne pas se moquer, alors on n'y coupe pas, mais la 4<sup>ème</sup> c'est j'ai le droit de me tromper à condition de me corriger. Et, parce qu'ils ont une grande peur aussi, enfin j'ai remarqué que la peur de se tromper elle est quand même un petit peu là.</p>	<p>But : mettre les règles au tableau après les vacances de février dès que le besoin s'en faisait sentir et au moment où c'était censé être utile</p> <p>Op° : mettre en place des règles qui sont pas forcément « ne pas »</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves apprennent à prendre la parole à tour de rôle, pour qu'ils apprennent à attendre d'être interrogés pour parler, et pour qu'ils s'écoutent, mettre les règles au tableau après les vacances de février dès que le besoin s'en faisait sentir et au moment où c'était censé être utile, en mettant en place des règles qui ne sont pas forcément « ne pas »</p>	
<p>UA 21 : Mettre juste les chiffres des règles au tableau</p>	
<p>79 CH  Alors ces 4 règles, c'est toi qui les as choisies ?  80 PEFI  Euh, la formulation, oui. Sinon, c'était assez, assez difficile pour eux de formuler quelque chose de clair.  81 CH  Alors on voit que tu les interrogues sur ces 4 règles, tu les fait rappeler les règles, elles sont écrites au tableau sans être écrites... c'est-à-dire qu'on voit juste les chiffres, mais les règles ne sont pas vraiment rédigées ou écrites au tableau... comment tu fais ce choix... ?  82 PEFI  Euh là, je devais avoir là, le choix <b>de mettre juste les les chiffres</b>, c'est uniquement de</p>	<p>Op° : ne pas rédiger ou écrire les règles au tableau</p> <p>But : Mettre juste les chiffres [des règles au tableau]</p>

pour leur leur montrer, leur rappeler les 4 règles, qu'il y en a 4, et puis que normalement ils les connaissent.	Motif : montrer, rappeler les 4 règles, qu'il y en a 4 et puis que normalement ils les connaissent
Raisonnement : pour montrer, pour rappeler les 4 règles, rappeler qu'il y en a 4 et puis que normalement ils les connaissent, mettre juste les chiffres des règles au tableau en ne rédigeant pas ou en n'écrivant pas les règles au tableau	
UA 22 : mettre en place un système de fiche de réflexion sur l'attitude	
<p>83 CH Est-ce qu'elles étaient écrites quelques semaines avant le tournage, là?</p> <p>84 PEFI Elles étaient écrites, on les avait écrites ensemble au tableau, j'en avais parlé à la titulaire, et du système aussi de sanction, des fiches de... des des fiches de réflexion, j'avais mis en place un système de fiche de réflexion, où justement on essaye de voir le comportement qu'il y a eu. J'essaie de punir, euh, de changer ma façon de faire, puisque là je suis assez aussi sur le, l'affectif, moi je réagis comme ça en classe, mais il faut que <i>j'arrive un petit peu à prendre du recul et à réagir plus, ... à prendre du recul et à réagir de façon pas neutre, mais j'applique ce qui se passe, qui est qui est la règle de la classe, je sanctionne, d'ailleurs c'est la règle qui sanctionne une attitude, et pas un élève, ni un caractère, et donc là c'était vraiment des fiches de réflexion sur j'ai... mon attitude a été de, qu'est-ce que j'ai fait, est-ce que ça se répète souvent, pourquoi je le fais, qu'est-ce que je peux faire pour changer d'attitude, pour que je n'ai plus cette attitude. Et ça, ça avait assez plu à la titulaire</i> qui m'avait dit qu'elle s'occupait de l'affichage, la semaine suivante je pensais qu'elle le ferait, elle l'a pas fait, donc là c'est moi qui, j'ai pas eu le temps de faire un truc correctement fait, un gros affichage. Mais j'aurais, là, c'est sûr que <i>j'aurais du, pas forcément remplacer celui là, mais essayer de l'afficher, parce que à la base, c'était la règle du lundi. Donc après, elle a dit tiens, c'est pas mal, je veux bien essayer.</i></p>	<p>But : mettre en place un système de fiche de réflexion sur l'attitude Motif : voir le comportement qu'il y a eu Op° : essayer de punir Op° : essayer de changer sa façon de faire</p> <p>Op° : sanctionner</p>
Raisonnement : pour voir le comportement qu'il y a eu, mettre en place un système de fiche de réflexion sur l'attitude en essayant de punir, en essayant de changer sa façon de faire, et en sanctionnant	

UA 23 : se décharger de la décision de la sanction	
<p>85 CH Donc c'est toi qui les as instaurées, ces 4 règles,</p> <p>86 PEFI Oui</p> <p>87 CH Bon, tu t'es inspiré de celles qui étaient... mais à un moment, après les vacances de février, tu as dit bon, moi je vais retenir un nombre restreint de règles, et je j'aimerais bien qu'on applique ces règles. Et donc t'as pas souhaité les afficher, ou au moins les rédiger en permanence au tableau ?</p> <p>88 PEFI Euh, les afficher en permanence au tableau non, mais j'aurais aimé avoir la la petite affiche soit pour moi, comme elle a voulu pour la classe du, de la semaine complète je lui ai laissé faire, après c'est moi qui aurait du aussi, quand j'ai vu qu'elle l'avait pas fait, j'ai pas pris le temps de le refaire correctement.</p> <p>89 CH T'as pas l'impression de les avoir sous, que le fait d'avoir les règles sous les yeux, ou de pouvoir s'y référer en permanence, ça ça pourrait faire un rappel plus précis pour les élèves que simplement 4 chiffres sur le tableau?</p> <p>90 PEFI Si, justement, et euh, les avoir écrites comme, même si j'avais vraiment voulu pousser le travail un peu plus loin, je reviens à la même problématique du temps, de la programmation et du stress que, mais j'aurais fait un tableau avec la règle, les 4 règles, les sanctions qu'on pouvait prévoir, et donc là, effectivement, tout afficher et je me décharge un petit peu de la, de la décision, et l'injustice est beaucoup moins, enfin il y a beaucoup moins de risques d'injustice.</p> <p>91 CH L'injustice ça renvoie un peu à l'affect dont tu parlais tout à l'heure</p> <p>92 PEFI Ouai</p> <p>93 CH Quand tu disais j'étais trop dans l'affect, c'est à dire, ça...</p>	<p>Op° : avoir les règles écrites</p> <p>Op° : faire un tableau avec les 4 règles, les sanctions qu'on pouvait prévoir</p> <p>Op° : tout afficher</p> <p>But : se décharger un petit peu de la décision</p> <p>Motif : il y a beaucoup moins de risque d'injustice</p>

<p>94 PEFI Euh là, face à cette classe, je suis beaucoup plus dans l'affectif, les élèves le sentiment, moi quand je vois aussi dans les attitudes, les postures, euh...</p> <p>95 CH Oui, dans ce contexte, ça se traduit par quoi, être dans l'affect, ou dans l'affectif ?</p> <p>96 PEFI Par des, ... je me sens impliqué personnellement, et <i>j'arrive pas à avoir un</i> espèce de recul, qui me permette justement, sur le moment, de réagir de la meilleure façon qui soit, de pas prendre les choses, bon, prendre les choses pour moi, pas tellement, ça ça me ... <i>mais de de pas réagir</i> à une attitude parce que justement sur le coup, ça commence à être fatiguant, et donc <i>ça m'arrive de réagir comme une fois c'était arrivé lors d'une vidéo précédente, euh,</i> Mickael tu me gonfles, bin sur le moment, <i>c'est c'est ce qui sort. Mais après c'est sûr qu'en y réfléchissant, bon bin j'aurais eu une</i> autre attitude, ça aurait peut-être pas fait <i>l'effet boule de neige, ou ça aurait pas eu...</i> mais là, face à cette classe, je suis plus sur la défensive, voilà, au niveau affectif, et je pense que ça se sent, ça se voit, et, et ça aide pas forcément, mais bon, après voilà c'est le même discours, je me dis bon j'essaye, je... c'est avec l'expérience aussi que je vais pouvoir, avec l'expérience et la réflexion que je peux faire dessus...</p>	
<p>Raisonnement : pour qu'il y ait beaucoup moins de risque d'injustice, se décharger un petit peu de la décision [de sanction] en ayant les règles écrites, en faisant un tableau avec les 4 règles, les sanctions qu'on pouvait prévoir, et en affichant tout</p>	
<p>UA 24 : faire un moment de rupture</p>	
<p>97 CH Alors juste pour revenir un peu à ce que tu disais tout à l'heure, tu citais des points d'analyse que tu faisais, et tu disais il faut avoir plus d'alternance entre les moments écrits, à l'oral, individuels, collectifs, tu parlais des moments de rupture qui étaient une grande ligne que tu conservais, ces analyses que tu fais, et les points que tu gardes, est-ce que c'est toi, c'est ta réflexion à toi suite à ton enseignement, ou est-ce que c'est des domaines qui ont été abordés lors</p>	

des entretiens ou des visites, par exemple ?  
98 PEFI

Il y a des deux. En fait il y a là, c'est surtout même assez grisant quand c'est ça vient de moi-même qui ait trouvé une espèce de, de faille quelque part, et il y a aussi dans le fait par exemple là je je **les moments de rupture**, c'est en en parlant à un maître formateur qui me dit effectivement, mais pourquoi, à quel moment tu... les moments de rupture tu les utilises, oui, je les mets entre les séances, oui, mais pourquoi tu les mets pas au... ou alors c'est par l'observation aussi, il y a quelques temps, d'avoir vu une enseignante d'un coup, en plein milieu de la séance de français, faire, compter ses élèves à l'envers sur le... la file numérique, effectivement, et qui m'explique, et là je les ai vu un petit peu tendus, ça commençait à bouger, j'ai **refait quelque** chose pour que ça, ça, ça se recentre, et puis l'attention se recentre sur le travail, qu'ils se... soufflent un petit peu, et ensuite on reprend.

99 CH

Et l'échange avec le maître formateur, il avait lieu dans quel contexte, dans quel cadre, celui dont tu parlais avant, sur les ruptures, par exemple...

100 PEFI

Euh, bin dans le cadre des relations qu'on s'est faites à l'iuvm, se croiser dans le couloir... non plutôt par exemple avoir un maître formateur qui nous fait, qui nous fait un cours sur un thème particulier, et puis venir en parler à la fin du cours, se re croiser dans les couloirs, et envoyer par le biais des mails, et des relations comme ça; tiens, je connais quelqu'un untel qui pourrait te donner un, te donner un tuyau

101 CH

Donc toi tu vas vers lui, tu lui exposes un petit peu la difficulté qui est la tienne à ce moment là, les questions que tu te poses, et puis il essaye d'y répondre, c'est ça ?

102 PEFI

Voilà, comme quand une fois tu m'as croisé avec Peggy P. au pied de l'escalier en train de discuter un petit peu de ce genre de choses là.

But : refaire [un moment de rupture]

Motif : recentrer l'attention sur le travail

Op° : faire en sorte que les élèves soufflent un petit peu

Op° : reprendre ensuite

Raisonnement : pour recentrer l'attention sur le travail, refaire un moment de rupture en faisant en sorte que les élèves soufflent un petit peu et en reprenant ensuite	
UA 25 : montrer que j'ai quand même réfléchi sur la classe lors de la soutenance de l'écrit réflexif	
<p>103 CH</p> <p>On va finir sur ce qu'on disait tout à l'heure... j'aimerais bien savoir ce qui t'a permis de basculer dans ton curseur quand on parle de ton écrit réflexif long. Tu vois, il y a plusieurs dates où tu places un curseur étudiant supérieur au curseur enseignant, et tout d'un coup c'est le jour de l'oral, de la soutenance, et là, ton curseur enseignant il est à 10, tu dis « ma pratique est au centre de mon discours, je réfléchis comme un enseignant qui cherche à se former », et le curseur étudiant est à 3, donc très bas finalement. Et tu dis... « les erreurs que je fais en classe et les difficultés que j'éprouve sont vécues plus en tant qu'enseignant débutant qu'étudiant ». Et tu dis « l'exercice de soutenance est plus un acte professionnel qu'une épreuve typiquement scolaire et étudiante ». On a l'impression que c'est un peu l'inverse, et puis toi tu te sens pleinement enseignant à ce moment là... qu'est-ce qui te fait...</p> <p>104 PEFI</p> <p>C'est le fait de, ne pas avoir préparé la soutenance de la même manière. J'ai manqué de beaucoup de temps mais je savais ce que je voulais dire. C'est un petit peu, le travail papier n'était pas vraiment là, mais je savais exactement où je voulais en venir, je savais ce que j'avais écrit dans le mémoire, euh, et j'avais essayé à la fin de l'écriture du mémoire, de vraiment coller, de réfléchir, de de changer un petit peu mon, mon, mon point de vue pour que ça colle vraiment et justement me dire tiens, en quel, dans quel sens ça pourrait m'être utile pour ma classe, en oubliant tout ce qui est justement par rapport à ce qu'on m'avait déjà dit, enfin ce que m'avait dit la stagiaire vis-la, vis-la tranquillement pense à ta classe, euh, en me disant tant pis si ça passe ou si ça passe pas, mais je vais essayer quand même de montrer que, euh mon intention et ma priorité c'était de <b>montrer que j'ai j'ai quand même</b></p>	<p>Op° : ne pas avoir préparé la soutenance de la même manière [que le travail écrit sur l'écrit réflexif]</p> <p>Op° : réfléchir</p> <p>Op° : changer un petit peu mon point de vue</p> <p>Motif : que ça colle vraiment [aux attentes]</p> <p>Motif : que ce soit utile pour ma classe</p> <p>Op° : oublier tout ce qu'on m'avait déjà dit</p> <p>Op° : se dire tant pis si ça passe ou si ça passe pas</p>

<p><b>réfléchi sur ma classe</b>, après le reste si c'est pas bien fait tant pis. Et là, la soutenance, ça a été vraiment un échange entre... j'ai raconté, c'était raconter, c'était un petit peu comme maintenant, où j'ai eu un formateur qui a été très intéressé justement par ce qui était écrit, qui était à la recherche d'explications pratiques, aussi, et euh, donc là, ça a été vraiment, je suis sorti de ce que j'avais préparé, même si c'était rapidement préparé, et j'avais déjà en tête ce que je voulais dire. Et j'avais un petit peu réponse à toutes leurs...</p>	<p>But : montrer que j'ai quand même réfléchi sur la classe</p>
<p>Raisonnement : pour que ça colle vraiment [aux attentes] et pour que ce soit utile pour ma classe, montrer que j'ai quand même réfléchi sur la classe [lors de la soutenance de l'écrit réflexif] en ne préparant pas la soutenance de la même manière que le travail écrit sur l'écrit réflexif, en réfléchissant, en changeant un petit peu son point de vue, en oubliant tout ce qu'on m'avait dit et en se disant tant pis si ça passe ou si ça passe pas</p>	
<p>UA 26 : montrer ce que j'avais fait lors de la soutenance de l'écrit réflexif</p>	
<p>105 CH Pourtant on pourrait dire que c'est une situation quand même qui pourrait te rappeler une situation d'étudiant, tu as un exposé à faire, devant un jury, t'as une durée limitée dans le temps, il faut que tu prépares ton exposé, ensuite tu as des questions, tu as une forme de validation derrière, tu vois toute cette forme là qui, qui pèse sans doute pour certains stagiaires, ou peut-être pour toi aussi, je sais pas, tu l'as...</p> <p>106 PEFI Là, elle est plus passée à la trappe. Si en plus je compare avec ce qui se passe bientôt ... les oraux du concours, euh, la forme, les 10 minutes, je sais même pas combien de temps j'ai tenu, puisque j'ai pas utilisé quoi que ce soit comme repère, je me suis pas entraîné, je, je savais ce que je voulais dire, je me suis dit je vais essayer de tenir en 10 minutes, visiblement je crois que ça a tenu à peu près le temps qu'il fallait, et j'étais moins, beaucoup moins dans cette idée là, je voulais, je voulais vraiment, moi, mon intention c'était de montrer ce que j'avais fait, et euh, après, bon...</p>	<p>Op° : ne pas utiliser quoi que ce soit comme repère Op° : ne pas s'entraîner Op° : savoir ce que je voulais dire Op° : essayer de tenir en 10 minutes</p> <p>But : montrer ce que j'avais fait</p>
<p>Raisonnement : montrer ce que j'avais fait en n'utilisant aucun repère, en ne s'entraînant pas, en sachant ce que je voulais dire et en essayant de tenir en 10 minutes</p>	
<p>UA 27 : faire correctement l'écrit réflexif</p>	



<p>107 CH Qu'est-ce qui a, à quel moment est-ce que ça a changé ? C'est à dire que là, on voit bien que dans ta préparation déjà tu dis j'aimerais bien profiter de mon écrit réflexif pour ma pratique enseignante. Mais c'est quelque chose que tu ne te disais pas ne serait-ce que début avril. Tu vois, 3 avril, t'arrivais toujours pas à faire ce lien, là : « J'ai plus le sentiment de devoir le faire pour l'iu fm et la note que pour mon travail en classe ». Et entre le 3 avril et le 28 avril, tout d'un coup il y a quelque chose qui change. A quel moment ton approche de l'écrit réflexif a changé, et qu'est-ce qui a fait que, qu'elle a changé comme ça ?</p> <p>108 PEFI Les vacances, sûrement. Le temps, un peu plus de temps pour le faire, de recul, et oui, vraiment, avoir un petit peu le temps de m'y consacrer complètement, et de réfléchir, de reprendre tout ce que j'avais, de <b>le faire correctement</b>. J'avais plus l'impression de devoir faire quelque chose de de formel, enfin de, d'avoir juste la bonne forme, le contenu qui était à peu près... du style... un peu ce qu'on fait aussi à, enfin ce qui arrive souvent en tant qu'élève, c'est souvent viser la note qui me permet de passer, et pas forcément viser le mieux de ce que je suis capable de faire et là, je pouvais vraiment me consacrer à mon boulot à me dire je vais essayer de faire je voulais faire quelque chose de qualité, et pas faire qui soit juste ce qu'il faut pour que ça passe et que ça corresponde, mais qui soit à la fois de qualité et donc ce qui voulait dire qu'il soit vraiment... pour moi, de qualité là, je me suis dit, ça veut dire de qualité aussi pour ma classe.</p> <p>109 CH Donc pendant tes vacances, à un moment, tu t'es posé, tu as pris le temps...</p> <p>110 PEFI Ouai. Première semaine, j'ai vraiment pris le temps de... avant de partir dans les Vosges.</p>	<p>Op° : avoir le temps de se consacrer pleinement à l'écrit réflexif Op° : réfléchir Op° : reprendre tout ce que j'avais But : faire correctement l'écrit réflexif</p> <p>Motif : faire quelque chose de qualité (...) pour ma classe Motif : pas faire juste ce qu'il faut pour que ça passe et que ça corresponde</p> <p>Op° : prendre le temps de [le faire]</p>
<p>Raisonnement : Pour faire quelque chose de qualité pour ma classe et pour ne pas faire juste ce qu'il faut pour que ça passe et que ça corresponde, faire correctement l'écrit réflexif en ayant le temps de s'y consacrer pleinement, en réfléchissant, en reprenant tout ce que j'avais</p>	

et en prenant le temps de le faire	
UA 28 : prendre de l'inspection ce qui m'était utile	
<p>111 CH</p> <p>Sur l'inspection, tu dis que l'inspecteur te donne quelques bons conseils pour ton métier. Tu te souviens des conseils qu'il a formulé, l'inspecteur ?</p> <p>112 PEFI</p> <p>Euh sur la, y'en a un, oui, par exemple, c'est le... <u>il était beaucoup axé sur le dire lire écrire. Donc il m'a dit clairement, dans ma séance de mathématiques, j'ai pas assez insisté, même, il m'a dit quelle que soit la séance, insistez plus sur le, ces trois choses là, lire, dire, écrire. Quand vos élèves vous répondent répondent à vos questions, dans la trace écrite, dans ... j'ai pas, effectivement pas fait attention assez attention à la formulation des réponses, à... j'ai quelques élèves qui m'ont répondu par un mot, par certaines choses comme ça, qui n'ont pas vraiment fait de phrases, et à ce moment là effectivement il m'a dit... et là je trouve que c'est... j'ai eu l'impression quand il m'a dit ça que c'est vraiment justifié. Je me suis dit c'est effectivement, là, c'est vrai. Je n'ai pas fait ce genre de petite, ces, ces rectifications, j'ai pas fait attention à ça, j'étais vraiment dans les mathématiques.</u></p> <p>113 CH</p> <p>Alors il y a parfois des discours, là, comme ça... devant l'inspecteur, j'ai la sensation d'être considéré comme un 1<sup>ère</sup> année. Et en même temps tu dis que c'est formateur, quand même... « j'attends que la visite de l'inspecteur soit formative, il me donne des bons conseils pour mon métier », et tu dis « je tiens à lui montrer que je suis passé à la catégorie enseignant débutant ». Alors comment, tu pensais à quoi quand tu écrivais ça ?</p> <p>114 PEFI</p> <p>Au fait que j'ai pris ce qu'il m'a dit, justement, j'ai... toutes toutes les remarques que j'ai eu, <b>j'ai pris ce qui m'était utile</b>, ce qui m'a semblé être utile. Mais euh, le, <u>l'espèce de, je sais pas si c'était vraiment ça, mais de démontage psychologique un petit peu, qui fait partie de la formation, j'avais vraiment l'impression d'être devant un jury</u></p>	<p>But : prendre ce qui m'était utile</p>

<p>de 1<sup>ère</sup> année, de, de concours, et qu'il me dise mais... des petites phrases choc comme ça, pour voir un petit peu comment je réagissais, ou... et ce qui m'a un petit peu ... étonné, et en même temps, j'étais, j'ai eu l'impression, euh d'être caricaturé. Il m'a quand même dit à des moments vous pensez que , vous êtes comme ça, sans me laisser répondre, et j'avais pas l'impression de pouvoir vraiment me défendre, et me justifier ; j'attendais à ce qu'il fasse ce genre de choses là pour que je puisse un petit peu défendre mon, mes idées, et justement justifier ce que j'ai mis en place, c'était vraiment, vous êtes comme ça, vous pensez que, et puis... alors <b>j'ai pris ce qui m'était utile</b>, et puis j'ai laissé de côté, ou alors j'ai essayé de réfléchir et puis j'ai laissé de côté ce qui me...</p>	<p>Op° : essayer de réfléchir Op° : laisser de côté ce qui me...</p>
<p>Raisonnement : prendre [de l'inspection] ce qui m'était utile en essayant de réfléchir et en laissant de côté ce qui me ...</p>	
<p>UA 29 : se défendre face à l'inspecteur</p>	
<p>115 CH Et quand tu dis « je tiens à lui montrer que je suis passé à la catégorie enseignant débutant », tu as essayé de lui montrer quoi ? 116 PEFI De <b>me défendre</b>, enfin de, de me justifier, de justifier tout ce que j'ai fait, de lui dire que je ne pensais pas que ce qu'il disait sur moi en une petite heure d'observation..., et surtout qu'il s'est trompé, je m'en suis rendu compte par après, <u>il m'a dit votre séance a duré plus d'une heure, en tenant compte de deux heures, deux repères qu'il avait pris sur son cahier, alors que le deuxième repère était après la récré, enfin ce qui fait en gros qu'il avait une demi heure de trop, donc il s'est basé sur une observation de de la classe qui était fausse, et je m'en suis rendu compte qu'après, je me suis dit effectivement une séance 1h45, mais j'ai pas 1h45 moi, et j'ai remarqué qu'en fait il avait une demi heure, même plus d'une demi heure, puisque la séance était... avait même pas fait une heure, donc...</u> 117 CH Et t'as pu lui dire ? 118 PEFI</p>	<p>But : se défendre Op° : justifier tout ce que j'ai fait Op° : lui dire que je ne pensais pas que ce qu'il disait sur moi en une petite heure d'observation... Op° : surtout lui dire qu'il s'est trompé</p>

<p>Non, ça je l'ai remarqué après, et là je m'en suis beaucoup voulu, parce que c'est exactement là dedans que ce serait rentré, dans le sens où je suis pas une caricature, on peut pas me caricaturer comme ça, j'essaie de me, de réfléchir sur ce que je fais, je fais des erreurs, et là, ce que je voulais lui montrer, c'est effectivement je reconnais que je fais des erreurs, mais je cherche à les trouver, et j'attends qu'on, je cherche des réponses pour les... y remédier. Et c'est la grande différence que j'ai senti entre cette visite là et <u>la visite évaluative lundi dernier, où la formatrice m'a dit déjà une première chose qui m'a fait plaisir, c'est effectivement j'ai vu des choses dans le fond de la classe euh, lui, c'est Boris, à un moment, a décroché, vous ne l'avez pas vu, mais c'est beaucoup plus facile de dire ça quand on est au fond que quand on est devant, et ça m'a fait plaisir qu'elle me dise ça alors que l'inspecteur m'avait dit juste le début, en me disant Alexandre par moment il a complètement lâché</u>, là, alors je lui ai dit effectivement je l'ai pas vu, c'est là aussi là-dessus que je travaille aussi, mais elle <u>elle m'a quand même rajouté, effectivement, je suis au fond, c'est beaucoup plus facile de mon point de vue de voir ce genre de choses. Et ça a été plus une discussion entre collègues, on a vraiment chercher à trouver des solutions ensemble, des choses que je proposais ou que je prévoyais de faire lui ont assez plu, elle m'a même dit que ça l'intéresserait, qu'elle avait les mêmes idées ou les mêmes projets qu'elle essayait de mettre la même chose en place, donc on a réfléchi ensemble sur certaines choses, et puis c'était vraiment quelque chose d'intéressant.</u></p> <p>119 CH Tu lui as posé des questions, là, à la formatrice qui est venue ?</p> <p>120 PEFI Aussi, oui</p> <p>121 CH Et à l'inspecteur,</p> <p>122 PEFI l'inspecteur... je lui ai pareil, de la même façon, fait comprendre que je j'attendais que</p>	<p>Motif : montrer à l'inspecteur, que je reconnais que je fais des erreurs, mais je cherche à les trouver, et je cherche des réponses pour y remédier</p> <p>Op° : faire comprendre à l'inspecteur que j'attendais que ce soit formateur</p>
--	---

ce soit formateur. Donc je lui ai dit, effectivement, j'attends, je reconnais, j'attends justement, c'est ce genre de remarque que j'attendais.

123 CH

Et quand tu dis l'inspection ressemble un petit peu à un rituel de passage, qu'est-ce que tu entends par là ?

124 PEFI

Ah, ça c'est par rapport aux collègues. C'est vraiment la journée, j'ai eu, une très bonne journée par rapport aux collègues, qui ont... on se sent un petit peu dans une équipe de rugby, où on a tout le monde qui, dès qu'on croise quelqu'un, c'est le soutien, c'est, euh... ça a été pareil quand eux ont été inspectés, y'en a deux qui ont été inspectés avant moi, où on a une petite, une petite ambiance de groupe qui est très, très chouette

125 CH

Est-ce que tu as l'impression que tant que tu n'es pas passé par une visite d'inspection t'es pas tout à fait enseignant ?

126 PEFI

Euh, si, quand... enfin si, quand même...

127 CH

Tu vois, rituel de passage

128 PEFI

Rituel de passage, c'était plutôt dans l'équipe. Je suis enseignant, mais je suis peut-être moins, un enseignant qui est pas intégré de la même façon que les autres, pas encore passé par ce, euh, par ce petit passage là, ce petit, euh, où tout le monde se se, serre un peu les coudes, et, et après y être passé, ils ont été aussi très... différents dans l'attitude...

129 CH

Est-ce que pour être intégré pleinement dans l'équipe, il faut comme eux avoir vécu au moins une visite d'inspection...

130 PEFI

Je sais pas trop, peut-être

131 CH

Est-ce que c'est ce que tu as ressenti, ou

132 PEFI

C'est un petit peu... pourtant, je me sens très bien dans cette équipe là, mais le fait d'avoir été inspecté me... j'ai, m'a apporté un petit peu de soutien, et puis après de aussi, ça

<p>ouvre un petit peu les relations. C'est comme aussi quelque chose, je les vois que les lundis, des fois je ne les croise pas tous, on est assez nombreux, là, je sais que j'ai vu chacun, j'ai pu parler à chacun, et ça ouvre aussi quelques portes pour euh les relations, maintenant, quand j'en croise certains, on a des choses à se dire, on a plus de choses à se dire. C'est aussi ça.</p> <p>133 CH</p> <p>Vous avez une expérience vécue un peu en commun avec la visite du même inspecteur.</p> <p>134 PEFI</p> <p>Ouai</p>	
<p>Raisonnement : Pour montrer à l'inspecteur que je reconnais que je fais des erreurs, mais je cherche à les trouver, et je cherche des réponses pour y remédier, se défendre en justifiant tout ce que j'ai fait, en lui disant que je ne pensais pas que ce qu'il disait sur moi en une petite heure d'observation... et surtout en lui disant qu'il s'est trompé et en lui faisant comprendre que j'attendais que ce soit formateur</p>	
<p>UA 30 : être disponible</p>	
<p>135 CH</p> <p>On va passer un petit peu à la vidéo, alors tout au début, on te voit sans les élèves (vidéo) qu'est-ce que tu fais, là, quand les élèves ne sont pas dans la classe ? T'es souvent avant eux dans la classe,</p> <p>136 PEFI</p> <p>Oui. En général j'arrive, j'arrive assez tôt, je prépare tout ce qui, tout ce dont j'ai besoin, j'essaie de <b>tout anticiper au maximum</b>, de préparer mes feuilles, de les ... l'emploi du temps, de pas avoir des moments où j'écris, parce que je sais que <u>j'ai pas trop les moyens de laisser, enfin j'ai encore du mal à laisser de l'autonomie aux élèves dans certaines choses</u>, donc je préfère avoir fait tout ce que j'ai, tout ce que j'ai besoin de faire avant, tout ce qui peut être fait avant en tout cas.</p> <p>137 CH</p> <p>Tu l'as pas préparé chez toi le WE, par exemple, ou...</p> <p>138 PEFI</p> <p>Si, mais écrire au tableau, faire les photocopies, tout ça... j'ai pas de photocopieuse chez moi, ce genre de choses, oui...</p> <p>139 CH</p> <p>Même écrire au tableau, par exemple, c'est quelque chose que tu fais à l'avance ?</p>	<p>Op° : arriver assez tôt</p> <p>Op° : préparer tout ce dont j'ai besoin</p> <p>But : tout anticiper au maximum</p> <p>Op° : préparer ses feuilles, l'emploi du temps</p> <p>Op° : ne pas avoir des moments où j'écris</p> <p>Op° : faire avant tout ce qui peut être fait avant</p>

<p>140 PEFI          Quand ça peut être écrit à l'avance, je préfère. Après, c'est pareil, c'est pour me rassurer, pour me dire, c'est bon je, je suis disponible pour observer, pour regarder, pour...</p> <p>141 CH          Oui, quand tu dis pour me rassurer, qu'est-ce que tu... qu'est-ce que tu crains dans les moments où tu écris au tableau ?</p> <p>142 PEFI          Euh, c'est moins dans les moments où, c'est pas dans les moments où j'écris au tableau, c'est plutôt <u>dans les moments où je fais quelque chose pour la suite, et les élèves ne savent pas trop quoi faire à ce moment là. Ou plutôt je ne trouve pas le moment où pendant la séance je peux écrire, préparer la séance suivante, et pendant ce temps les élèves sont en train de faire un travail, et moi je prépare tout ce qui va suivre, déjà parce que j'ai des grands curieux qui, dès que quelque chose change, il faut à tout prix clarifier</u>, si j'ai un ouvrier qui est sur l'échafaudage, il faut effectivement dire oui, nous avons un ouvrier qui est là qui est en train de faire ça, on va demander au monsieur ce qu'il fait, comme ça tout le monde sait ce qu'il fait, et puis on s'en occupe plus, sinon c'est sûr que je vais passer toute ma séance avec... mais c'est exactement comme quand tu filmes, la plupart des élèves se tournent, et pourtant on en parle le matin, on en parle une semaine avant, quand, quand je le sais, et je me suis rendu compte, là, je dévie un petit peu, mais les visites, en fonction des personnes qui viennent voir, sont très différentes. La ... le maître formateur qui est venu me voir à deux reprises, ça s'est assez bien passé, parce qu'elle est très ... elle était très comment dire, elle s'intéressait aux élèves, elle allait les rassurer, enfin elle leur parlait, elle a pris la parole, et donc ça les a, j'ai l'impression que ça les a un peu rassuré. Quand tu viens filmer, l'attitude très neutre, comme ça, déjà sur moi ça fait un petit peu, je sais que tu as la caméra, regard hyper neutre, déjà moi ça me fait un petit peu quelque chose, je sais que les élèves, enfin je pense que les élèves sont aussi un petit peu intrigués par</p>	<p>Op° : Ecrire au tableau quand ça peut être écrit à l'avance          Motif : se rassurer          Motif : être disponible          Motif : observer          Motif : regarder</p>
---	--

<p>ça. L'inspecteur c'était pareil, il rentre, ne parle pas, ne dit quasiment pas un mot, va s'asseoir, ouvre son ordinateur, et disparaît derrière, les élèves sont aussi un petit peu... bon là, ça s'est assez bien... là c'était, je l'avais bien préparé, même là, bizarrement ça les a pas trop trop dérangés, puisqu'ils l'avaient vu déjà, c'est vrai ils l'avaient vu avec la titulaire, donc ça aussi ça peut jouer. Et avec elle, par contre, ça avait été à peu près le même cas... enfin ça avait été assez horrible. Mais là, je prépare c'est pas uniquement écrire au tableau, mais c'est juste que je sais que pendant une séance, <b>je préfère être disponible</b>, regarder, observer, reprendre en main quelque chose comme ça, plutôt que de préparer la séance suivante à un moment où j'ai, où ils sont en train de travailler. Donc comme ça, je sais que tout est prêt, j'ai qu'à tourner le tableau quand je passe à la séance suivante.</p>	<p>Motif : reprendre en main</p> <p>Op° : ne pas préparer la séance suivante à un moment où les élèves sont en train de travailler</p>
<p>Raisonnement : pour se rassurer, pour observer, pour regarder, pour être disponible et pour reprendre en main, tout anticiper au maximum, en arrivant assez tôt, en préparant tout ce dont j'ai besoin, en préparant ses feuilles, l'emploi du temps, en n'ayant pas des moments où j'écris, en faisant avant tout ce qui peut être fait avant, en écrivant au tableau quand ça peut être écrit à l'avance, en ne préparant pas la séance suivante à un moment où les élèves sont en train de travailler</p>	
<p>UA 31 : rechercher une solution</p>	
<p>143 CH Alors ensuite tu dis que tu <u>as un peu de mal à laisser les élèves en autonomie</u>, c'est ça ? 144 PEFI Hm hm 145 CH On va regarder un moment, ça fait 7 – 8 minutes que les élèves sont avec toi (vidéo). Alors là, si on regarde juste ce que tu fais, tu es en discussion avec les élèves, apparemment <u>leur attention ne te satisfait pas, c'est ça ?</u> 146 PEFI <u>Oui</u> 147 CH Et tu vas t'asseoir à ton bureau. 148 PEFI Oui. 149 CH Alors qu'est-ce que tu... comment expliques tu cette posture, tu es devant avec eux, ensuite tu vas t'asseoir et tu reviens...</p>	<p>Op° : s'asseoir à son bureau</p>



<p><b>150 PEFI</b></p> <p>Euh... c'est quelque chose que je fais généralement quand j'ai, quand... ça arrive pas très souvent, mais là, je pense que je le fais à la fois parce que justement je veux un petit peu que ça... recentrer leur attention, et en même temps je ne sais pas trop quoi faire, <i>et je sens déjà là, je m'en souviens bien, je me dis mince, ça va être ... difficile.</i> Parce que le matin, j'avais vérifié, je leur avais donné quelque chose à faire d'assez ludique dans la classe, en fonction des, du système féodal de la classe qui avait été fait, pour qu'ils puissent la semaine suivante être prêts et à faire ça, et j'avais demandé à la titulaire de relancer tout ça, elle l'avait fait, mais je me suis rendu compte que... j'ai, <i>j'avais pas pensé vraiment au fait que la plupart ne ferait pas grand-chose, alors que je le savais... enfin je le savais... et là, euh je sais que l'évaluation va être difficile, je sais que la classe est un petit peu agitée, et je vois aussi comment ils réagissent à ta venue,</i> euh, je réfléchis, je ... <i>tout s'embrouille, ça s'embrouille un petit peu comme ça,</i> et là je... donc je me suis dit je m'assois, je réfléchis, et puis je m'occupe d'autre chose pour voir leur réaction.</p> <p><b>151 CH</b></p> <p>Est-ce que c'est pas un peu contradictoire avec ce que tu disais tout à l'heure ? Tout l'heure, tu disais « je remarque que c'est plus efficace quand je suis devant et que je gesticule devant ». Et là finalement, c'est ce que tu dis, tu prends du recul, et donc tu t'effaces un petit peu ? Et en fait est-ce que tu recherches une forme d'efficacité quand tu es assis au bureau ?</p> <p><b>152 PEFI</b></p> <p>Je... oui, et en même temps, là, c'est ... <b>je recherche une solution</b>, justement, j'essaye de prendre du recul, mais en même temps, là, <i>j'arrive pas du tout à trouver une idée, ou quelque chose une solution, en me disant tiens qu'est-ce qui pourrait faire que je reprenne le... et surtout j'ose pas essayer.</i> C'est pareil, <u>quand j'ai quelqu'un qui observe, j'ai beaucoup plus de mal à être naturel et à essayer d'essayer, à faire des choses me dire tiens. si j'essayais ça pour</u></p>	<p>Motif : recentrer leur attention</p>          <p>Op° : s'asseoir Op° : réfléchir Op° : s'occuper d'autre chose Motif : voir leur réaction</p>          <p>But : rechercher une solution Op° : essayer de prendre du recul</p>
---	--

<p><u>voir si ça va, et de faire complètement autre chose</u>, là, je sais que si, maintenant ça se <i>reproduisait, j'essayerais de faire des choses, même un petit moment pour entrer dans l'activité, ou même remettre l'évaluation à un autre moment, en me disant tiens c'est vrai que là ça va être, là, je sens que ça va être difficile, j'ai peut-être pas les moyens, donc je vais remettre ça à plus tard.</i></p>	
<p>Raisonnement : pour recentrer l'attention des élèves et pour voir leur réaction, rechercher une solution en s'asseyant, en réfléchissant, en s'occupant d'autre chose et en essayant de prendre du recul</p>	
<p>UA 32 : avoir des repères pour sentir que ça va être difficile</p>	
<p>153 CH Donc <b>t'as des repères</b> quand même, si tu sens que ça va être difficile. 154 PEFI Ouai 155 CH Comment tu fais pour sentir ça ? 156 PEFI Je... sens leur leur réaction à la... à mes, à ce que je leur dis, aux remarques, à mes réflexions, à leur attention, quand je vois Ousmane qui se retourne tout le temps, Salimé qui est captivée par la caméra, Soumane qui est déjà en train de de discuter, <u>je me dis là, ça va être difficile de recentrer l'attention, ils sont très volatiles</u> comme ça, et et euh, et en même temps, de me dire c'est, c'est pas de leur faute, enfin c'est pas de leur faute, c'est pas volontaire forcément, c'est un moment où c'est pas en leur disant vous arrêtez maintenant stop, qu'ils vont en être conscient, qu'ils vont se dire... mais c'est, c'est un petit peu... 157 CH Ces repères, tu les avais, en début d'année, déjà ? 158 PEFI Pas tellement. Les moments où je faisais du forcing, où je faisais du... où je disais euh, ils le font, pas ils le font exprès, mais où un petit peu je me disais, ils ils pourraient changer si je leur dis ça, s'ils en avaient un petit peu conscience, un ... comment dire, Salimé qui est en train de parler ou de discuter, si je lui dis maintenant de se taire et d'arrêter de parler, elle va arrêter de parler.</p>	<p>But : avoir des repères Motif : sentir que ça va être difficile</p> <p>Op° : le sentir à leur réaction, à ce que je leur dis, aux remarques, à mes réflexions, à leur attention Op° : voir un élève qui se retourne tout le temps Op° : voir une élève captivée par la caméra Op° : voir un élève déjà en train de discuter</p>

<p>Alors que maintenant, à force de les voir aussi un petit peu, de les connaître, je sais que certains, et même quand je vois l'ambiance de classe, Oumbrane me, comme ça s'est passé là, Oumbrane réagit d'une certaine façon, parle, est assez dissipé, et finalement, ça n'a rien de méchant, ça n'a rien de volontaire, c'est juste que la situation fait qu'elle, qu'elle se comporte comme ça. Et c'est ce qui s'est passé à la fin quand je t'ai demandé de partir, et j'ai eu justement Oubrame qui m'apporte tout de suite quelque chose, maître c'est pour vous, et puis la classe qui était silencieuse après la récréation, et je me suis dit là, j'ai raté quelque chose. Alors le fait que tu sois parti aussi, mais je pense qu'il y a aussi du fait que la récréation, un moment de de ... un moment qui a un peu séparé l'ambiance de classe, qui a permis de reposer l'ambiance de la classe, qui m'a aussi permis de me reposer moi, le fait que je sois aussi plus, <i>plus sûr de moi, a fait qu'après la récré on a pu faire des choses assez chouettes</i></p>	<p>Op° : connaître ses élèves Op° : voir l'ambiance de classe</p>
<p>Raisonnement : Pour sentir que ça va être difficile, avoir des repères en le sentant à leur réaction, à ce que je leur dis, à mes réflexions, à leur attention, en voyant un élève qui se retourne tout le temps, en voyant une élève captivée par la caméra, en voyant un élève déjà en train de discuter, en connaissant ses élèves et en voyant l'ambiance de classe</p>	
<p>UA 33 : responsabiliser les élèves</p>	
<p>159 CH Alors ce moment on le retrouve un petit peu plus tard, au bout de 45 minutes de classe, (vidéo) donc là, on voit que tu adoptes la même stratégie, c'est ça, en tout cas tu es en train d'expliquer quelque chose et à un moment tu t'assois à ton bureau 160 PEFI Là je fais comme le... ça me rappelle un peu le début d'année, <b>j'essaye de responsabiliser</b>, en disant ... alors que <i>c'est pas forcément, enfin je pense pas que ce soit forcément le meilleur...</i> là, quand je vois la classe qui est comme ça, en plus le pire c'est que quand j'ai... <i>En début d'année aussi, et là, quand j'avais ce genre de réaction là, je savais que c'était pas forcément utile ce que je faisais, mais c'était un petit peu en dépit de... il faut que je fasse quelque chose, j'arrivais plus, c'est un petit peu le blocage,</i></p>	<p>Op° : s'asseoir à son bureau  But : essayer de responsabiliser</p>

<p><i>je je vois plein de choses, j'arrive plus à réfléchir, qu'est-ce que je fais, je fais quelque chose que j'ai vu faire, ou je sais pas trop, euh, un peu stéréotype, je sais pas, qui me plaît pas, mais à défaut de trouver autre chose. Et là, c'est la même, j'en ai parlé un petit peu de cette séance dans mon mémoire aussi, le fait de me retrouver dans des situations que j'avais en début d'année, où j'avais des moments où la classe comme ça, je je trouvais pas la bonne réponse au bon moment, je finissais par être un petit peu en panique, et finalement réagir dans l'urgence, comme ça, de façon pas appropriée.</i></p> <p>161 CH C'est ce qui se passe là ?</p> <p>162 EFI Pour moi c'est ce qui se passe, oui. <b>J'essaie de les rendre responsables</b>, de leur dire écoutez, maintenant, il faut se taire, ça s'est, je crois pas que ça serve forcément à grand-chose, effectivement ils vont se taire 30 secondes, parce qu'ils voient que je m'assois, mais...</p> <p>163 CH Parce que tu me disais tout à l'heure les élèves, il faut pas trop les laisser en autonomie, en tout cas <u>t'as du mal à les laisser en autonomie</u></p> <p>164 PEFI Oui, il faudrait, mais...</p> <p>165 CH Et c'est un peu ce que tu fais, là, finalement ?</p> <p>166 PEFI Bin là, c'est un petit peu ce que ... <u>c'est vrai que là, c'est leur demander une certaine, un certain niveau d'autonomie</u></p> <p>167 CH Et du coup c'est pour ça que tu dis je crois pas, enfin c'est peut être pas très efficace ce que tu fais, c'est ce que tu es en train de dire</p> <p>168 PEFI Oui, <u>si je travaille pas l'autonomie avant, et si je fais pas des moments justement où je leur donne les moyens d'être autonome là, c'est pas une situation je pense où ils ont les moyens d'être autonomes. Si je mets vraiment des vraies situations en place de travail et que justement tout est clair et identifié qui est compréhensible et qui est</u></p>	<p>But : rendre les élèves responsables Op° : dire aux élèves maintenant, il faut se taire</p>
--	--

<p><u>faisable, et que c'est pas du coloriage magique, à ce moment là, c'est un vrai travail d'autonomie. Donc ils le font seuls ils se sentent capables de le faire seuls.</u></p> <p>169 CH Alors qu'est-ce que tu attends de ce moment là ? Au moment où tu t'assois, qu'est-ce que tu attends ?</p> <p>170 PEFI Trouver une réponse. Oui, pour moi, de moi-même, de trouver une réponse avec le... qui soit pas trop à la fois ridicule, parce que je suis quand même devant la caméra, ça, ça je le sens même si je le sens quand même beaucoup ; c'est pas du théâtre, c'est pas la même chose, et</p> <p>171 CH Et des élèves, t'attends quelque chose aussi ?</p> <p>172 PEFI Et des élèves, <b>j'espère un miracle</b>, enfin pas un miracle mais..., j'espère que ma réaction même si elle me plaît pas forcément soit quand même un petit peu efficace pour que je puisse de nouveau, comme là, <b>le petit calme</b> qu'il y a eu</p>	<p>But : espérer un miracle, un petit calme</p> <p>Motif : pouvoir de nouveau [faire son cours]</p>
<p>Raisonnement : Pour pouvoir de nouveau faire son cours, responsabiliser les élèves, en s'asseyant à son bureau et en disant aux élèves maintenant, il faut se taire</p>	
<p>UA 34 : revenir au moment calme</p>	
<p>PEFI après, euh, j'aurais du par exemple peut-être justement <b>à ce moment là, revenir</b>, au lieu de laisser trop longtemps ce calme, d'en laisser un parler, puis deux puis trois et puis repartir dans le brouhaha, et là ça a plus aucun sens</p> <p>173 CH Et là tu sais pas trop comment enchaîner, comment reprendre le dessus, c'est ça ?</p> <p>174 PEFI Ouai.</p> <p>175 CH T'es en train de chercher</p> <p>176 PEFI Comment je transforme, comment dans <i>l'urgence je peux faire, et dans la panique</i>. Enfin dans la panique, oui. Et cette situation là, <i>m'était... ça fait, enfin j'avais l'impression d'avoir beaucoup travaillé, c'était vraiment le thème de mon mémoire, « anticiper pour éviter d'avoir une</i></p>	<p>But : revenir au moment calme</p> <p>Op° : ne pas laisser trop longtemps ce calme</p> <p>Op° : ne pas en laisser un parler, puis deux, puis trois</p> <p>Motif : ne pas repartir dans le brouhaha</p>

<p><i>pédagogie de l'urgence, c'était vraiment ... décevant parce que j'étais, j'avais une classe qui arrivait à peu près, même si il y avait encore quelques problèmes de comportement, où ça commençait à être moins tendu, les lundis étaient beaucoup plus agréables, et là, j'avais de nouveau ce sentiment là d'avoir fait un énorme pas en arrière. Et c'est pour ça qu'aussi, la situation après la récréation était très contrastée, et m'a fait du bien,</i></p>	
<p>Raisonnement : Pour ne pas repartir dans le brouhaha, revenir au moment calme en ne laissant pas trop longtemps ce calme et en ne laissant pas parler un élève, puis deux, puis trois.</p>	
<p>UA 35 : essayer de responsabiliser les élèves</p>	
<p>177 CH Alors on va juste regarder un peu la suite (vidéo). En fait il y a une forme d'implicite que tu attends, c'est ça, de, dans la relation avec tes élèves ? Quand tu t'assois, tu attends d'eux qu'ils se taisent ? Est-ce que c'est explicite, est-ce que c'est implicite, est-ce que tu leur as dit à un moment, est-ce que... 178 PEFI Non, là, c'est vraiment ce que je dis avant, <b>essayer de les responsabiliser</b>, sans vraiment leur en donner les moyens, qu'ils voient que je m'assois, et que finalement bin comme certains disent chut, taisez vous, on n'est quand même pas là pour euh, pour euh, ne rien faire. Et en même temps est-ce que c'est pas aussi laisser ce moment là sans vraiment de cadre, sans vraiment avoir de de, avec tellement de liberté, là, je leur laisse quand même une grosse liberté, est-ce que c'est pas aussi un peu stressant, finalement, bon, bin on sait pas quoi faire, moi je, pourquoi je me tairais... 179 CH T'as pas précisé à un moment je m'assois au bureau ça veut dire vous devez vous taire 180 PEFI Non. 181 CH Et alors au moment où le calme commence à venir, il y a une personne qui rentre dans ta classe, c'était pas prévu, ça, donc tous les élèves en profitent pour la saluer, dire bonjour, c'est qui cette personne, tu te</p>	<p>But : essayer de responsabiliser les élèves</p> <p>Op° : s'asseoir</p> <p>Motif : [faire en sorte que] les élèves se taisent</p> <p>Motif : [faire en sorte que] les élèves travaillent</p>

<p>souviens ?</p> <p>182 PEFI</p> <p>Ca c'était pour le, une personne du RASED, elle, c'était pour Mohanne, je crois...</p> <p>183 CH</p> <p>Et qui te, qui te perturbe encore dans ... est-ce que ça modifie un peu ton comportement au bureau, ce que tu attends, ta recherche, tu vois ? (vidéo) Donc tu décides de rester au bureau déjà... en tout cas tu décides pas de reprendre...</p> <p>184 PEFI</p> <p><i>A ce moment là ma réflexion n'est pas très productive. Et euh, donc là, je fais le moyen le plus simple de... j'attends en me disant, je sais quand même qu'à un moment ça va, qu'ils sont responsables, mais que c'est loin d'être le meilleur moyen je pense pour...</i></p> <p>185 CH</p> <p>Mais ça te perturbe là <u>la personne qui rentre en plus</u> ?</p> <p>186 PEFI</p> <p>Bin ça a mis, ça a <u>un peu cassé l'effet de...</u></p>	<p>Op° : attendre</p>
<p>Raisonnement : Pour que les élèves se taisent et pour qu'ils travaillent, essayer de responsabiliser les élèves en attendant et en s'asseyant</p>	
<p>UA 36 : reprendre la classe en main</p>	
<p>PEFI</p> <p>voilà, et là, je dois me lever parce que je suis en train de me dire bon bin ça marche pas du tout, <u>maintenant ça commence à bouger</u>, je, si je <b>reprends</b> pas <b>maintenant</b> et que je reste au bureau, c'est bon c'est parti, la récréation a commencé. C'est une réflexion un petit peu basique, mais sur le moment là, et donc <u>la personne qui est rentrée oui, c'était à un moment où ça commençait un petit peu à se poser, et puis d'un coup elle rentre, on dit bonjour, tout bouge, on recommence à parler, et comme chez le médecin, quelqu'un qui se mouche, tout le monde se mouche. Un petit peu cet effet là aussi, je pense.</u></p>	<p>Op° : se lever</p> <p>But : reprendre</p> <p>Op° : ne pas rester au bureau</p> <p>Motif : [faire en sorte que] la récréation en classe ne commence pas</p>
<p>Raisonnement : Pour que la récréation en classe ne commence pas, reprendre en se levant et en ne restant pas au bureau</p>	
<p>UA 37 : ne pas parler dans le brouhaha</p>	
<p>187 CH</p> <p>Et pourquoi par exemple t'as pas repris le dessus comme tu le fais ici, trois minutes plus tôt, c'est-à-dire quand tu étais debout au tableau en train d'expliquer un peu le</p>	

[illegible]



Toni, 27 avril 2010, TDD Etape 3

UA	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte Ressource	Origine
1	<p><u>Quand on en parle entre nous (...) on a plus l'impression d'être, de devoir le faire pour une note, et on sent moins l'utilité directement, ou on n'a pas l'impression qu'on nous demande de le faire pour notre classe.</u></p> <p><u>le système de... fait qu'on est un peu formaté comme à à chercher toujours la note,</u></p>	Pour avoir une bonne note,	préparer son écrit réflexif	en se disant dans sa tête « qu'attend le jury », en essayant de réfléchir par rapport à sa classe et en essayant de faire en sorte de régler ses problèmes en classe		
2	<p><u>On a eu une note sur la, sur le le l'écrit réflexif</u></p> <p><u>j'ai eu l'impression</u></p>	Pour valider son écrit,	regarder les critères d'évaluation	en se demandant entre stagiaires quelle est la mise en page et ce qui est attendu	<u>Ann. a eu sa soutenance, elle était un peu malmenée par une des deux formatrices, parce qu'elle était, les principaux reproches ça a</u>	PEFI

	<u>on qu'on attendait sur le fond aussi une certaine réflexion bien précise sur nous, sur nos compétences.</u>				<u>été, euh, vous n'avez pas fait une vraie, un vrai écrit dans la forme. Vous n'avez pas, alors que sa réflexion, je l'avais lue, et enfin je l'ai vue, et j'ai vu tout le travail qu'elle y a mis, sur le terrain, c'est vraiment intéressant, et j'ai vu d'autres profs qui ont réutilisé son travail, donc ça m'a un petit peu révolté, qui m'ont dit je sais que son travail qu'elle a mené, y'a d'autres profs qui ont dit c'est intéressant, j'ai bien envie d'essayer de faire ça chez moi, je voyais pas ça sous cet angle, et ... alors que elle a été assez sanctionnée sur le fait que son écrit ait pas trop... correspondait pas tellement à, à ce qui était attendu.</u>	
5			faire ce travail [sur l'écrit réflexif]	en faisant en sorte qu'il me serve à moi	<u>Je me souviens de ce que m'a dit un stagiaire l'an dernier qui me disait, venez cool. Restez,</u>	stagiaire

					<u>gardez les pieds sur terre, mais vous emballez pas. On nous met plein de pression plein de choses, mais en fait euh, faites votre métier correctement</u>	
8	<p>j'ai eu le plus eu l'impression d'avoir du faire des choses pour le moment de l'oral que pour la classe</p> <p>il fallait que je rende, que je montre ce que j'ai fait</p>	Pour que l'[oral de connaissances] corresponde à l'oral,	préparer l'oral de connaissances après le R3	en commençant à se dire après le R3 seulement, tiens, qu'est-ce que j'ai fait, comment je peux l'amener et comment le mettre en forme, en faisant ce que je voulais faire en classe au moment du R3 sans réfléchir une seule seconde à l'oral	<p>j'ai vu d'autres stagiaires qui sont arrivés avec, justement, une séance qui avait complètement raté, et justement là je trouvais que c'était très intéressant, euh, qui avait pas été menée, qui sont arrivés avec cette séance à cet oral, et en disant j'ai fait ça, mais je sais que ça n'est pas bien parce que, ou que je devrais modifier, et voici les pistes de ... que j'ai, que j'ai trouvées, et donc là l'oral était vraiment formateur, et qui se sont fait euh... presque démonter parce que la séance proposée n'était pas, était une séance qui n'était pas correcte. Ah, vous avez fait ça</p>	Formateurs IUFM

					<p><u>en R3, ah non, on ne peut pas faire ça, alors que... pareil, je me demande parfois si les formateurs aussi ont, ont noté que c'était vraiment le but de se remettre en question. Les formateurs que j'ai eus oui, certains autres pas forcément.</u></p> <p><u>j'avais plus l'impression que c'était une contrainte, enfin une contrainte, un devoir à faire</u></p>	IUFM
11			analyser ses séances	<p>en essayant de voir ce qui fonctionne vraiment, en essayant de chercher à chaque fois ce qui peut être transformé, modifié ou ce que j'ai oublié de faire, en regardant dans une séance, même si elle a bien fonctionné, en essayant de transformer dans les séances qui</p>	<p><u>je sais qu'en stage filé je fais une erreur dans une séance, je le paye assez cher</u></p>	Elèves

				ont pas fonctionné du tout		
13		Pour dégager des grands points de ce que je dois faire, ce à quoi je dois faire attention dans une séance, pour dégager des grandes lignes de conduite, pour savoir quand arrêter un petit peu, poser les choses et reprendre par la suite,	faire cette nouvelle analyse plus précise, plus fine	en repérant les moments d'oral en grand groupe, qui sont longs, qui sont interminables, en essayant dans ma préparation d'alterner plus des moments d'écrit, d'oral, collectifs, individuels, des moments de rupture aussi, en essayant de faire plutôt attention aux élèves, en voyant comment ils réagissent, en voyant quels sont les repères que je peux avoir en classe	<u>j'arrive pas à aboutir, puisque les élèves commencent à en avoir marre, j'essaye de faire du forcing, et finalement j'arrive pas à la terminer</u>	Elèves
14		Pour connaître des repères,	piocher l'information	en regardant partout	<u>le mieux, c'est quand même quand on voit un collègue stagiaire qui est entrain de faire cours, on se voit complètement et</u>	Collègue stagiaire

					<u>on évite</u> <u>justement de</u> <u>prendre le côté</u> <u>affectif,</u>  en classe, (...) <u>c'est très</u> <u>difficile de voir</u> <u>tout ce qui se</u> <u>passé en classe</u>	Elèves
16		Pour prendre du recul et pour appréhender l'ambiance générale,	se décharger de la préparation du travail suivant	en posant tout ce que je vais faire dans la journée et en ayant une petite frise chronologique de tout ce qu'on va faire sur mon bureau, en restant quand même à réfléchir à ce qu'on pourrait faire, à comment réagir à ça, à comment transformer ma séance, en laissant faire les élèves quand ils sont au travail, en les regardant	être dans l'action, et se dire qu'est-ce que je vais faire après, qu'est-ce que je vais faire ... de réagir à des choses qui se passent immédiatement, en même temps de prévoir ce qui va suivre	Elèves
17		pour que les élèves soient attentifs,	Faire en sorte qu'ils se sentent concernés	en gesticulant, en expliquant les choses, en essayant	la classe peut dérapé assez rapidement sur des petits, des petits accrochages	Classe

[illegible]

		à attendre d'être interrogés pour parler, et pour qu'ils s'écoutent	s'en faisait sentir et au moment où c'était censé être utile,	<p><u>tôt je leur avais demandé, au bout d'un moment, mais les règles de la classe ça vous parle, qu'est-ce que ça ça vous... à quoi elles servent ? Elles servent à à punir. En gros, la réponse c'était elles servent à punir.</u></p> <p><u>j'avais des situations comme ça de, prises de paroles intempestives, de de moqueries qui revenaient de, assez souvent,</u></p> <p><u>La classe était plus, c'était plus difficile de faire classe, enfin j'avais légèrement remarqué que c'était un peu plus difficile, euh, les, les collègues ou des PEMF qui sont à Hautepierre aussi avec qui je parlais régulièrement me disaient aussi effectivement, tu vas voir, ça va être de plus en plus difficile, (...)</u> <u>ça va peut-être</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Classe</p> <p>Collègues</p>
--	--	---	--	--	--



[illegible]

	<p>clairement, dans ma séance de mathématiques, j'ai pas assez insisté, même, il m'a dit quelle que soit la séance, insistez plus sur le, ces trois choses là, lire, dire, écrire. Quand vos élèves vous répondent répondent à vos questions, dans la trace écrite, dans ...</p>				<p>fait partie de la formation, j'avais vraiment l'impression d'être devant un jury de 1<sup>ère</sup> année, de, de concours, et qu'il me dise mais... des petites phrases choc comme ça, pour voir un petit peu comment je réagissais, ou... et ce qui m'a un petit peu ... étonné, et en même temps, j'étais, j'ai eu l'impression, euh d'être caricaturé. Il m'a quand même dit à des moments vous pensez que , vous êtes comme ça, sans me laisser répondre, et j'avais pas l'impression de pouvoir vraiment me défendre, et me justifier ; j'attendais à ce qu'il fasse ce genre de choses là pour que je puisse un petit peu défendre mon, mes idées, et justement justifier ce que j'ai mis en place, c'était vraiment, vous</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<u>êtes comme ça, vous pensez que, et puis...</u>	
29		Pour montrer à l'inspecteur que je reconnais que je fais des erreurs, mais je cherche à les trouver, et j'attends qu'on cherche des réponses pour y remédier,	se défendre	en justifiant tout ce que j'ai fait, en lui disant que je ne pensais pas que ce qu'il disait sur moi en une petite heure d'observation... et surtout en lui disant qu'il s'est trompé et en lui faisant comprendre que j'attendais que ce soit formateur	<p><u>il m'a dit votre séance a duré plus d'une heure, en tenant compte de deux heures, deux repères qu'il avait pris sur son cahier, alors que le deuxième repère était après la récré, enfin ce qui fait en gros qu'il avait une demi heure de trop, donc il s'est basé sur une observation de de la classe qui était fausse, et je m'en suis rendu compte qu'après, je me suis dit effectivement une séance 1h45, mais j'ai pas 1h45 moi, et j'ai remarqué qu'en fait il avait une demi heure, même plus d'une demi heure, puisque la séance était... avait même pas fait une heure</u></p> <p><u>la visite évaluative lundi dernier, où la formatrice m'a m'a dit déjà une première chose qui m'a fait plaisir, c'est</u></p>	<p>Inspecteur</p> <p>Formatrice</p>

					<p>effectivement j'ai vu des choses dans le fond de la classe euh, lui, c'est Boris, à un moment, a décroché, vous ne l'avez pas vu, mais c'est beaucoup plus facile de dire ça quand on est au fond que quand on est devant, et ça m'a fait plaisir qu'elle me dise ça alors que l'inspecteur m'avait dit juste le début, en me disant Alexandre par moment il a complètement lâché (...) elle m'a quand même rajouté, effectivement, je suis au fond, c'est beaucoup plus facile de mon point de vue de voir ce genre de choses. Et ça a été plus une discussion entre collègues, on a vraiment chercher à trouver des solutions ensemble, des choses que je proposais ou que je prévoyais de faire lui ont assez plu, elle m'a même dit que ça</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					l'intéresserait, qu'elle avait les mêmes idées ou les mêmes projets qu'elle essayait de mettre la même chose en place, donc on a réfléchi ensemble sur certaines choses, et puis c'était vraiment quelque chose d'intéressant	
30		pour se rassurer, pour observer, pour regarder, pour être disponible et pour reprendre en main,	tout anticiper au maximum	en arrivant assez tôt, en préparant tout ce dont j'ai besoin, en préparant ses feuilles, l'emploi du temps, en n'ayant pas des moments où j'écris, en faisant avant tout ce qui peut être fait avant, en écrivant au tableau quand ça peut être écrit à l'avance, en ne préparant pas la séance suivante à un moment où les élèves sont entrain de	j'ai pas trop les moyens de laisser, enfin j'ai encore du mal à laisser de l'autonomie aux élèves dans certaines choses,  dans les moments où je fais quelque chose pour la suite, et les élèves ne savent pas trop quoi faire à ce moment là  j'ai des grands curieux qui, dès que quelque chose change, il faut à tout prix clarifier,	Elèves  Elèves  Elèves

				travailler		
31		pour recentrer l'attention des élèves et pour voir leur réaction,	rechercher une solution	en s'asseyant, en réfléchissant, en s'occupant d'autre chose et en essayant de prendre du recul	<p>[jai] un peu de mal à laisser les élèves en autonomie</p> <p>Leur attention ne [me] satisfait pas</p> <p><u>et là, euh je sais que l'évaluation va être difficile, je sais que la classe est un petit peu agitée, et je vois aussi comment ils réagissent à ta venue</u></p> <p><u>quand j'ai quelqu'un qui observe, j'ai beaucoup plus de mal à être naturel et à essayer d'essayer, à faire des choses me dire tiens, si j'essayais ça pour voir si ça va, et de faire complètement autre chose</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Elèves</p> <p>Elèves</p> <p>Travail</p> <p>Observateur / chercheur</p>
32		Pour sentir que ça va être difficile,	avoir des repères	en le sentant à leur réaction, à ce que je leur dis, à mes réflexions, à leur attention, en voyant un élève qui	<p><u>je me dis là, ça va être difficile de recentrer l'attention, ils sont très volatiles</u></p>	Elèves

				se retourne tout le temps, en voyant une élève captivée par la caméra, en voyant un élève déjà en train de discuter, en connaissant ses élèves et en voyant l'ambiance de classe		
33		Pour pouvoir de nouveau faire son cours,	responsabiliser les élèves	en s'asseyant à son bureau, en disant aux élèves maintenant, il faut se taire	<p>[j'ai] du mal à les laisser en autonomie</p> <p><u>c'est vrai que là, c'est leur demander une certaine, un certain niveau d'autonomie</u></p> <p><u>si je travaille pas l'autonomie avant, et si je fais pas des moments justement où je leur donne les moyens d'être autonome là, c'est pas une situation je pense où ils ont les moyens d'être autonomes. Si je mets vraiment des vraies situations en place de travail et que justement tout est clair et identifié qui est</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Elèves</p> <p>Elèves</p>

					<u>compréhensible</u> <u>et qui est</u> <u>faisable, et que</u> <u>c'est pas du</u> <u>coloriage</u> <u>magique, à ce</u> <u>moment là, c'est</u> <u>un vrai travail</u> <u>d'autonomie.</u> <u>Donc ils le font</u> <u>seuls ils se</u> <u>sentent capables</u> <u>de le faire seuls.</u>	
35		Pour faire en sorte que les élèves se taisent et pour faire en sorte que les élèves travaillent,	essayer de responsabi liser les élèves	en attendant et en s'asseyant	<u>la personne qui</u> <u>rentre en</u> <u>plus (...)</u> a un peu cassé l'effet	Personne qui entre en classe
36		Pour que la récréation en classe ne commence pas,	repandre	en se levant et en ne restant pas au bureau	<u>maintenant ça</u> <u>commence à</u> <u>bouger</u>  <u>la personne qui</u> <u>est rentrée oui,</u> <u>c'était à un</u> <u>moment où ça</u> <u>commençait un</u> <u>petit peu à se</u> <u>poser, et puis</u> <u>d'un coup elle</u> <u>rentre, on dit</u> <u>bonjour, tout</u> <u>bouge, on</u> <u>recommence à</u> <u>parler</u>	Elèves  Personne qui entre en classe  Elèves



Toni, 27 avril 2010, TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
1		- c'est là que je distingue vraiment l'étudiant et l'enseignant pendant l'oral, j'ai eu avec un des formateurs plus l'impression d'être étudiant à devoir justifier de mon travail étudiant + avec l'autre formateur, de vraiment devoir répondre de l'amélioration de mon travail en classe	
5	+ <i>quand on me dit, si l'inspecteur ne me valide pas, si le mémoire ne passe pas, si je suis prorogé, après je fais le métier que je veux, et le principal retour que j'ai, c'est ma classe et la réussite</i>	+ je suis en 2 <sup>ème</sup> année, je suis débutant, et là c'est... là où j'en arrive aussi, je suis débutant, j'ai le droit de faire des erreurs, à condition que je sois capable de les corriger. Enfin que je me mette, que je me donne les moyens de les corriger.	
8	+ <i>j'ai aussi eu de la chance de, je vais dire ça comme ça, un jury qui est, qui a été, qui m'a laissé dire ce que j'avais à dire, et qui a été euh, juste, et donc ça c'est très bien passé</i> + <i>là, en maternelle, c'était super les arts visuels, ça avait très bien marché</i>		

14	- je suis pas efficace, et finalement je me fatigue à regarder tout, et je vois rien.		
15	+ <i>Mais ça c'est très difficile, enfin je vois que j'ai vraiment du mal à faire ça</i> [regarder le climat global de la classe et faire autre chose en même temps]		
16	- <i>bon, c'est pas à ces moments que c'est le plus efficace non plus,</i> + <i>les moments où c'est efficace c'est les moments où je suis en train de gesticuler devant la classe</i>		
17	- <i>c'est des moments où j'arrive pas à sortir de mon emploi du temps, ça c'est aussi une difficulté, je me dis, j'ai pas encore l'outil qui me permettrait de, ou les outils qui me permettraient de sortir ces moments là de l'emploi du temps, et de me dire au lieu de faire ça, d'expliquer moi-même, de me rassurer en essayant de... bin je pourrais tout simplement m'appuyer sur eux, essayer d'être plus interactif, et ça c'est encore difficile à mettre en place.</i>		
18	+ il y a ce genre de petites stratégies là qui fonctionnent un petit peu [pour éviter la perte d'attention des élèves, laisser la parole aux élèves en choisissant un élève de derrière et en faisant en sorte qu'un élève doive me parler et que sa voix passe un peu au-dessus de tout le monde]		
19	+ <i>je m'amuse beaucoup, c'est plutôt pas mal,</i>		
22	- <i>il faut que j'arrive un petit peu à prendre du recul et à réagir plus, ... à prendre du recul et à réagir de façon pas neutre, mais j'applique ce qui se passe, qui est qui est la règle de la classe</i>  - <i>j'aurais du essayer de l'afficher, parce que à la base, c'était la règle du lundi</i>	+ [la mise en place de fiches de réflexion] avait assez plu à la titulaire elle a dit tiens, c'est pas mal, je veux bien essayer	
23	- <i>j'arrive pas à avoir un espèce de recul, qui me permette justement, sur le moment, de réagir de la meilleure façon qui soit, de pas prendre les choses, bon, prendre les choses pour moi, pas tellement, ça ça me ... mais de pas réagir à une attitude parce que justement sur le coup, ça commence à être fatigant, et donc ça m'arrive de réagir comme une fois c'était arrivé lors d'une</i>		

	<p>vidéo précédente, euh, Mickael tu me gonfles, bin sur le moment, c'est c'est ce qui sort. Mais après c'est sûr qu'en y réfléchissant, bon bin j'aurais eu une autre attitude, ça aurait peut-être pas fait l'effet boule de neige, ou ça aurait pas eu... mais là, face à cette classe, je suis plus sur la défensive, voilà, au niveau affectif, et je pense que ça se sent, ça se voit, et, et ça aide pas forcément,</p>		
28	<p>- j'ai pas, effectivement pas fait attention assez attention à la formulation des réponses, à... j'ai quelques élèves qui m'ont répondu par un mot, par certaines choses comme ça, qui n'ont pas vraiment fait de phrases,</p> <p>- j'ai eu l'impression quand il m'a dit ça que c'est vraiment justifié. Je me suis dit c'est effectivement, là, c'est vrai. Je n'ai pas fait ce genre de petite, ces, ces rectifications, j'ai pas fait attention à ça, j'étais vraiment dans les mathématiques</p>		
29		<p>+ par rapport aux collègues. [la journée d'inspection] C'est vraiment la journée, j'ai eu, une très bonne journée par rapport aux collègues, qui ont... on se sent un petit peu dans une équipe de rugby, où on a tout le monde qui, dès qu'on croise quelqu'un, c'est le soutien, c'est, euh... ça a été pareil quand eux ont été inspectés, y'en a deux qui ont été inspectés avant moi, où on a une petite, une petite ambiance de</p>	

		<p>groupe qui est très, très chouette</p> <p>- [l'inspection] Rituel de passage, c'était plutôt dans l'équipe. Je suis enseignant, mais je suis peut-être moins, un enseignant qui est pas intégré de la même façon que les autres, pas encore passé par ce, euh, par ce petit passage là, ce petit, euh, où tout le monde se se, serre un peu les coudes</p> <p>+ après y être passé, ils ont été aussi très... différents dans l'attitude...</p> <p>+ je me sens très bien dans cette équipe là, mais le fait d'avoir été inspecté me... j'ai, m'a apporté un petit peu de soutien, et puis après de aussi, ça ouvre un petit peu les relations. C'est comme aussi quelque chose, je les vois que les lundis, des fois je ne les croise pas tous, on est assez nombreux, là, je sais que j'ai vu chacun, j'ai pu</p>	
--	--	--	--

		<p>parler à chacun, et ça ouvre aussi quelques portes pour euh les relations, maintenant, quand j'en croise certains, on a des choses à se dire, on a plus de choses (...) une expérience vécue un peu en commun avec la visite du même inspecteur</p>	
31	<p>- je ne sais pas trop quoi faire, et je sens <i>déjà là, je m'en souviens bien</i>, je me dis <i>mince, ça va être ... difficile</i></p> <p>- <i>j'avais pas pensé vraiment au fait que la</i> plupart ne ferait pas grand-chose, alors que <i>je le savais... enfin je le savais...</i></p> <p>- ... <i>tout s'embrouille, ça s'embrouille un</i> petit peu comme ça</p> <p>- en même temps, là, j'<i>arrive pas du tout à</i> trouver une idée, ou quelque chose une <i>solution, en me disant tiens qu'est-ce qui</i> pourrait faire que je reprenne le...</p> <p>- <i>j'ose pas essayer</i></p> <p>- si, maintenant ça se reproduisait, <i>j'essayerais de faire des choses, même un</i> petit moment pour <i>entrer dans l'activité, ou</i> <i>même remettre l'évaluation à un autre</i> <i>moment, en me disant tiens c'est vrai que là</i> ça va être, là, je sens que ça va être difficile, <i>j'ai peut-être pas les moyens, donc je vais</i> remettre ça à plus tard</p>		
32	+ le fait que je sois aussi plus, plus sûr de <i>moi, a fait qu'après la récré on a pu faire</i> des des choses assez chouettes		
33	- <i>c'est pas forcément, enfin je pense pas que</i> ce soit forcément le meilleur [ <i>s'asseoir à son</i> bureau pour responsabiliser les élèves]		

	<p>- <i>En début d'année aussi, et là, quand j'avais ce genre de réaction là, je savais que c'était pas forcément utile ce que je faisais, mais c'était un petit peu en dépit de... il faut que je fasse quelque chose, j'arrivais plus, c'est un petit peu le blocage, je je vois plein de choses, j'arrive plus à réfléchir, qu'est-ce que je fais, je fais quelque chose que j'ai vu faire, ou je sais pas trop, euh, un peu stéréotype, je sais pas, qui me plaît pas, mais à défaut de trouver autre chose.</i></p> <p>- <i>j'en ai parlé un petit peu de cette séance dans mon mémoire aussi, le fait de me retrouver dans des situations que j'avais en début d'année, où j'avais des moments où la classe comme ça, je je trouvais pas la bonne réponse au bon moment, je finissais par être un petit peu en panique, et finalement réagir dans l'urgence, comme ça, de façon pas appropriée.</i></p> <p>- <i>je crois pas que ça serve forcément à grand-chose, effectivement ils vont se taire 30 secondes, parce qu'ils voient que je m'assois, mais...</i></p>		
34	<p>- <i>[je suis] en train de chercher comment je transforme, comment dans l'urgence je peux faire, et dans la panique. Enfin dans la panique, oui. Et cette situation là l'était ... ça fait enfin j'avais l'impression d'avoir beaucoup travaillé, c'était vraiment le le thème de mon mémoire, « anticiper pour éviter d'avoir une pédagogie de l'urgence, c'était vraiment ... décevant parce que j'étais, j'avais une classe qui arrivait à peu près, même si il y avait encore quelques problèmes de comportement, où ça commençait à être moins tendu, les lundis étaient beaucoup plus agréables, et là, j'avais de nouveau ce sentiment là d'avoir fait un énorme pas en arrière. Et c'est pour ça qu'aussi, la situation après la récréation était très contrastée, et m'a fait du bien,</i></p>		
35	<p>- <i>A ce moment là [quand je m'assois au bureau pour que les élèves se taisent] ma réflexion n'est pas très productive (...) c'est loin d'être le meilleur moyen je pense</i></p>		

	pour ...		
36	- je suis en train de me dire bon bin ça marche pas du tout [ <i>d'être assis pour responsabiliser les élèves pour qu'ils se taisent</i> ]		
37	+ <i>Alors ça c'est quelque chose que j'ai mis en place il y a pas très longtemps, et qui marche assez bien, ils savent que pour prendre la parole on attend le silence</i>		

Toni, 27 avril 2010, TDD Etape 5

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1	Pour avoir une bonne note, préparer son écrit réflexif		
2	Pour valider son écrit, regarder les critères d'évaluation		
3	puisque C2 maîtriser la langue française pour enseigner et communiquer et C10 se former et innover c'est vraiment les compétences qui nous concernent directement, en parler en arrière plan dans mon exposé, dans ma soutenance d'écrit réflexif		
4	Pour que le mémoire corresponde à la forme, pour qu'on puisse pas me dire quoi que ce soit, préparer le mémoire		
5	Motif absent		
6			Pour faire son métier correctement, ne pas se mettre en pièces
7			Motif absent
8	Pour que l'[oral de connaissances] corresponde à l'oral, préparer l'oral de connaissances après le R3 seulement		
9			Motif absent
10			Pour essayer des choses, venir au 2 <sup>ème</sup> R3
11		Motif absent	
12		Motif absent	
13		Pour dégager des grands points de ce que je dois faire, ce à quoi je dois faire attention dans une séance, pour dégager des	



		grandes lignes de conduite, pour savoir quand arrêter un petit peu, poser les choses et reprendre par la suite, faire cette nouvelle analyse plus précise, plus fine	
14			Pour connaître des repères, piocher l'information
15		pour se manifester de la meilleure façon possible et pour savoir comment réagir face à certains élèves, savoir à quel moment qui peut mal réagir ou mal comprendre une situation	
16		Pour prendre du recul et pour appréhender l'ambiance générale, se décharger de la préparation du travail suivant	
17		pour que les élèves soient attentifs, faire en sorte qu'ils se sentent concernés	
18		pour éviter la perte d'attention de pas mal de monde, laisser un peu plus la parole aux élèves	
19		Pour que tous les élèves soient un petit peu captés, faire en sorte que ce soit motivant	
20		pour que les élèves apprennent à prendre la parole à tour de rôle, pour qu'ils apprennent à attendre d'être interrogés pour parler, et pour qu'ils s'écoutent, mettre les règles au tableau après les vacances de février dès que le besoin s'en faisait sentir et au moment où c'était censé être utile	
21		pour montrer, pour rappeler les 4 règles, rappeler qu'il y en a 4 et puis que normalement ils les connaissent, mettre juste les chiffres des règles au tableau	
22		pour voir le comportement qu'il y a eu, mettre en place un système de fiche de réflexion sur l'attitude	
23		pour qu'il y ait beaucoup moins de risque d'injustice, se décharger un petit peu de la décision [de sanction]	

24		pour recentrer l'attention sur le travail, refaire un moment de rupture	
25	pour que ça colle vraiment [aux attentes](...)		(...) et pour que ce soit utile pour ma classe, montrer que j'ai quand même réfléchi sur la classe [lors de la soutenance de l'écrit réflexif]
26		Motif absent	
27			Pour faire quelque chose de qualité pour ma classe et pour ne pas faire juste ce qu'il faut pour que ça passe et que ça corresponde, faire correctement l'écrit réflexif
28			Motif absent
29			Pour montrer à l'inspecteur que je reconnais que je fais des erreurs, mais je cherche à les trouver, et je cherche des réponses pour y remédier, se défendre
30		pour se rassurer, pour observer, pour regarder, pour être disponible et pour reprendre en main, tout anticiper au maximum	
31		pour recentrer l'attention des élèves et pour voir leur réaction, rechercher une solution	
32		Pour sentir que ça va être difficile, avoir des repères	
33		Pour pouvoir de nouveau faire son cours, responsabiliser les élèves	
34		Pour ne pas repartir dans le brouhaha, revenir au moment calme	
35		Pour que les élèves se taisent et pour qu'ils travaillent, essayer de responsabiliser les élèves	
36		Pour que la récréation en classe ne commence pas, reprendre	
37		Pour ne pas discréditer ma	

		parole, pour ne pas parler dans le vide, pour ne pas se laisser envahir par tout le bruit ou quelqu'un qui parle en même temps, ne pas parler dans le brouhaha	
--	--	--	--

**Ani**  
**Carnet de Bord**

30-31/09/10

Rentrée à l'inspection

Enseignant : 6/10

Etudiant : 8/10

Prise de contact avec mes nouveaux « patrons »... Je me sens un peu stressée... mais plutôt fière ! Je vois tous les autres néo stagiaires qui ont eu également le concours. Quelques surprises !

02/09/10

Prise de contact avec les élèves/ma mi temps

Enseignant : 6/10

Etudiant : 7/10

Je suis déçue et inquiète par l'accueil de ma mi-temps. Je vais bouleverser ses habitudes de travail puisque ça fait quelques années qu'elle travaille à mi-temps avec la même personne. Après ma présentation aux élèves, elle m'envoie rapidement au fond de la salle : « c'est quand même ses journées à elle, non ? » !

06/09/10

Première journée dans ma classe

Enseignant : 6/10

Etudiant : 8/10

J'ai passé le weekend à préparer mes 2 jours mais je suis contente ! Finalement je ne suis pas si stressée que ça ! J'ai l'impression que je suis à l'école parce-que c'est ma place... Sentiment agréable !

10/09/10

Journée de formation

Enseignant : 7/10

Etudiant : 7/10

Journée de formation : 6h assis sur notre chaise : retour à notre travail d'étudiant !

13/09/10

Deuxième lundi

Enseignant : 7/10

Etudiant : 7/10

J'ai passé mon weekend à préparer mes deux jours. Pas le temps de faire autre chose. Je mets de côté mon copain et ma famille. Mardi, j'ai une réunion avec les parents d'élèves. Je suis stressée. J'espère que ça va bien se passer et que le fait que je sois stagiaire ne va pas trop inquiéter les parents.

19/09/10

Fin du weekend

Enseignant : 7/10

Etudiant : 7/10

Je n'ai fait encore une fois que préparer mes deux jours. Je commence à me dire qu'il va falloir m'organiser différemment sinon je ne tiendrai pas le rythme... il faut que je me prenne du temps pour moi. Je ne veux pas être prof 7/7j !

21/09/10

Retour des lundis et mardis

Enseignant : 7/10

Etudiant : 7/10

Je deviens exécrable avec mon entourage. Il faut que je prenne sur moi pour ne pas relâcher ma pression sur les gens qui doivent me supporter.

28/09/10

Premier salaire

Enseignant : 8/10

Etudiant : 6/10

Je viens d'avoir mon premier salaire ! Signe bien concret de mon entrée dans le monde du travail !

01/10/10

Stage chez le maître formateur : remarque élève

Enseignant : 6/10

Etudiant : 8/10

Le fait d'être assise au fond de la classe nous ramène un peu au statut d'étudiant ! De plus, une élève me dit qu'elle a mal aux oreilles. Je lui réponds en blaguant que je suis maîtresse, pas médecin. Réponse de l'élève : vous n'êtes quand-même pas une vraie maîtresse si ?!

07/10/10

Mercredi passé à la médiathèque de l'IUFM

Enseignant : 8/10

Etudiant : 4/10

Je revois des amis ayant raté le concours. Je les plains vraiment et même si parfois je trouve que j'ai trop de boulot, je me dis que face à eux, je n'ai pas le droit de me plaindre. Je suis soulagée d'avoir eu ce concours !!

11/10/10

Rencontre avec un étudiant STAPS qui interviendra dans ma classe pour des séances de handball

Enseignant : 9/10

Etudiant : 6/10

Je rencontre ce jeune qui doit avoir seulement quelques années de moins que moi. Je vais devoir le noter sur sa préparation, sa pédagogie... Ca me fait bien rire puisque je ne me sens pas encore en mesure de juger les autres avec le peu d'expérience que j'ai ! Mais là, je suis vraiment du côté des enseignants !!

16/10/10

Samedi shopping

Enseignant : 8/10

Etudiant : 3/10

Je m'accorde un après midi shopping avec une amie : je fais autre chose ET je n'ai pas besoin de faire attention d'un point de vue financier puisque je gagne de l'argent !

22/10/10

Formation F2

Enseignant : 8/10

Etudiant : 5/10

Etre à nouveau assise pendant 6 heures me paraît bien long. L'échange d'anecdotes avec les autres stagiaires me plaît ! On est dans des endroits avec des publics très différents mais au final on est confrontés à des problèmes proches les uns des autres !

23/10/10

Passage à l'école

Enseignant : 9/10

Etudiant : 2/10

Je fais un tour à l'école après les 2 jours de formation. Tout le monde est de bonne humeur. Je m'y sens de plus en plus à l'aise et aujourd'hui particulièrement, je sens que je suis ici de façon légitime. Je suis à ma place dans l'école et dans ma classe. Je discute de mieux en mieux avec ma mi temps avec laquelle je me sens plus à l'aise qu'au début. Je suis enseignante tout comme elle.

C'est les vacances ! Je suis soulagée parce-que je commençais à vraiment fatiguer...

27/10/10

Troisième jour des vacances

Enseignant : 6/10

Etudiant : 7/10

Je suis en vacances mais je travaille beaucoup pour l'école : progressions, programmations à compléter, à mettre à jour... C'est comme l'an dernier à l'IUFM, lorsque nous avions des vacances mais qu'il fallait préparer le concours ! Pour l'instant, ce ne sont pas ces fameuses vacances de profs dont tout le monde parle ! C'est beaucoup plus studieux !

30/10/10

Week-end à Paris

Enseignant : 8/10

Etudiant : 3/10

Je passe le week end à Paris pour voir une amie T1 prof de maths mutée à Versailles. Je suis contente de pouvoir, à mon tour, raconter des anecdotes sur la vie de ma classe, de ce que disent les élèves qui me fait rire...

02/11/10

Inscription salle de sport

Enseignant : 9/10

Etudiant : 2/10

Lors de mon inscription dans une salle de sport, la « vendeuse » me dit : « Si ce n'est pas indiscret, je peux connaître votre âge ? Parce-que vous me paraissez assez jeune et vous avez mis « enseignant » dans « profession » ! » Quel plaisir de pouvoir lui répondre que oui oui je suis bien maîtresse !!

03/11/10

Veille de la deuxième période de formation, retour des vacances

Enseignant : 6/10

Etudiant : 8/10

A nouveau le stress de la rentrée ! Comme lorsque j'étais étudiante... Ma crainte ? Entendre les autres dire qu'ils ont bossé toutes les vacances !! Alors qu'au final, moi aussi j'ai bien travaillé même si je n'ai, évidemment, pas fait tout ce que j'avais prévu de faire !

08/11/10

Aide personnalisée

Enseignant : 8/10

Etudiant : 4/10

Soir d'aide personnalisée : j'ai mes 4 élèves les plus en difficulté en maths. Nous retravaillons les calculs en ligne :  $240+200$   $670+300$ , etc. Pour 3 des 4 élèves, l'explication s'avère facile et rapidement elles font des calculs plus difficiles. Par contre, avec l'une d'entre elles, ça ne fonctionne pas. Du coup, j'essaie de lui trouver une petite astuce et ça a fonctionné ! Petite réussite !

09/11/10

Remarque d'un élève

Enseignant : 9/10

Etudiant : 2/10

Je discute dans le couloir avec l'un de mes élèves qui fait du Polonais. Il me dit que dans ce cours, ses profs lui ont demandé ce qu'il voulait faire plus tard. Il m'a dit qu'il a répondu médecin ou ... archéologue ! « Parce que lorsqu'on a étudié ça en histoire, ça lui a vraiment beaucoup plu ! » !! Quel plaisir d'entendre ça !

18/11/10

Stage d'observation

Enseignant : 7/10

Etudiant : 7/10

Observation à H. : le milieu est vraiment différent de celui de la R.. Faire à nouveau de l'observation de classe est difficile quand on a connu l'action ! J'ai froid alors que dans ma classe, j'ai toujours chaud et j'ai l'impression que le temps ne passe pas contrairement aux lundis et mardis.

23/11/10

Sortie avec ma classe au conservatoire

Enseignant : 5/10

Etudiant : 8/10

J'emmène mes élèves en sortie au conservatoire. L'autre maîtresse nous accompagne. Nous prenons les transports publics. Avec la présence de l'autre enseignante, je me sens comme dépossédée de ma classe. D'autant plus qu'avec mon âge, j'aurais aussi bien pu être une accompagnatrice... Les gens du conservatoire s'adressent à l'autre enseignante et pas à moi directement.

26/11/10

Remplacement

Enseignant : 7/10

Etudiant : 7/10

Après 2 jours de classe avec ces nouveaux élèves, je reviens un peu sur terre... Celle où les élèves ne sont pas des « bisounours » comme les miens du lundi et mardi ! Ces élèves là sont terribles et complètement désintéressés ! En plus, certains sont à la limite de l'insolence !

01/12/10

Préparation au remplacement

Enseignant : 5/10

Etudiant : 8/10

Je n'ai plus de nouvelles de la personne que je remplace. Je lui ai écrit un mail samedi matin pour raconter ce que j'ai fait et demander ce que je devrai faire mais pas de nouvelles. J'essaie de l'appeler chez elle cet après midi mais



toujours rien... Je suis en panique puisque je suis dépendante d'elle en grande partie comme je dois continuer ce qu'elle commence les lundis et mardis !

04/12/10

Weekend

Enseignant : 8/10

Etudiant : 5/10

J'ai énormément de choses à faire, je suis très stressée... Vivement les vacances !

7/12/10

Bulletins

Enseignant : 8/10

Etudiant : 4/10

Je commence à remplir les bulletins, ça représente beaucoup de travail ! Je ne vais vraiment pas m'ennuyer jusqu'aux vacances !

10/12/10

Vendredi soir, fin de la semaine

Enseignant : 7/10

Etudiant : 4/10

Je suis tellement fatiguée !! Les élèves du jeudi vendredi sont terribles ! J'ai déjà mis des punitions et discuté avec des parents. Aujourd'hui, j'ai deux élèves qui ont décidé « qu'ils ne feraient pas sport aujourd'hui » !!!!! Convocation chez la directrice etc... pleurs de l'un, menaces de se sauver de l'autre... Hmmhmm que du bonheur !

Résumé 4 semaines depuis la rentrée :

Une rentrée difficile dans la mesure où je ne me sens pas reposée mais réel plaisir à revoir ma classe. J'aurais aimé travailler davantage mais les vacances de Noël ne sont pas les plus propices au boulot.

Première semaine, nous sommes en observation dans la classe où nous remplacerons : GS à H. (maille J.). La jeune PEMF que je remplace est très sympathique et je me sens soutenue. Ça fait du bien ! Par contre mes élèves ont déjà essayé de me tester... J'ai essayé de ne pas lâcher. Mais je suis quand même moyennement confiante pour ce remplacement.

Semaine suivante (jeudi et vendredi) : observation chez une PEMF à E. : tout se passe bien, RAS !

Semaine suivante : début du stage... les 2 premières heures ont été plus que terribles. Les enfants sont odieux. Je me sens mal tant je suis nerveuse ! La récréation pendant laquelle j'ai pu reprendre mes esprits me fait du bien mais je suis sur les genoux à la fin de la journée. Je craque une fois rentrée chez moi et l'idée d'y retourner m'effraie.

Finalement une bonne nuit de sommeil me remotive. Journée légèrement meilleure.

Les 2 jeudis/vendredis suivants se passent de mieux en mieux et à aucun moment je ne l'aurai cru mais j'y prends tout de même du plaisir ! C'est une découverte de la ZEP ET de la maternelle. Pour la ZEP, ce n'est pas toujours facile. J'ai 2-3 élèves particulièrement terribles qui influent beaucoup sur l'ambiance mais là aussi ça va de mieux en mieux.

Dans mon CE2, rien à signaler. La semaine prochaine, classe verte à Graine de Cirque, mais juste lundi mardi car l'Inspecteur a refusé que l'on n'assiste pas, S. et moi, à la formation du jeudi vendredi.

03/01/11

Rentrée

Enseignant : 8/10

Etudiant : 2/10

Rentrée dans ma classe. Je suis contente de revoir mes élèves.

06/01/11

Observation

Enseignant : 7/10

Etudiant : 6/10

J'observe chez Mme Denizot. Elle tient bien ses élèves en mains. Les élèves me testent moi, comme si je devais prouver/mériter ma place.

13/01/11

Observation chez une PEMF

Enseignant : 7/10

Etudiant : 6/10

J'accompagne la classe de Mme Herzog à la patinoire. Le fait d'être en observation me remet toujours dans une situation d'apprenante donc d'étudiante.

17/01/11

RDV avec un parent d'élève

Enseignant : 8/10

Etudiant : 2/10

J'ai demandé au père d'une de mes élèves de venir me voir pour lui demander s'il était possible qu'il enregistre les élèves lorsqu'ils chantent dans le cadre d'un projet que je veux monter avec ma classe. Le fait de convoquer un parent pour lui parler d'un projet que j'ai monté personnellement me place dans un statut de professionnelle.

20/01/11

Début du remplacement

Enseignant : 4/10

Etudiant : 8/10

Cf résumé

24/01/11

Retour dans mon CE2

Enseignant : 8/10

Etudiant : 1/10

Le retour dans ma classe me surprend : ils sont incroyablement calmes au regard des grands de maternelle !

27/01/11

Deuxième jeudi à H.

Enseignant : 6/10

Etudiant : 6/10

Ces deux jours se passent nettement mieux que les deux premiers. Les élèves commencent à moins me tester.

03/02/11

Troisième jeudi à H.

Enseignant : 8/10

Etudiant : 4/10

Je suis intérieurement en colère contre une collègue d'H. : elle est allée raconter dans une autre école où elle a travaillé quelques jours que les stagiaires de son école (moi et 2 autres collègues) avaient vraiment des difficultés avec leur classe. Pourtant, je trouve que je ne m'en sors pas trop mal au final. D'autant plus que j'ai discuté avec une collègue qui m'a dit qu'effectivement, elle sentait une nette amélioration dans la gestion de classe. Elle me dit que j'ai l'air beaucoup plus sereine...

08/02/11

Dernier jour de classe à proprement parler dans mon CE2

Enseignant : 8/10

Etudiant : 2/10

Ce sont les derniers jours au sein de la classe avec mes élèves. Je suis contente que les vacances approchent car je me sens fatiguée et moins patiente qu'en général.

11/02/11

Dernier jour à H.

Enseignant : 8/10

Etudiant : 2/10

Je suis triste finalement de quitter ces élèves alors que je ne l'aurais pas pensé du tout.

15/02/11

Journées Graine de Cirque

Enseignant : 7/10

Etudiant : 5/10

Ces deux jours sont sympas et la relation avec les élèves est différente de celle que j'ai avec eux au quotidien. Je me sens plus étudiante que d'habitude dans le sens plus « animatrice ». J'ai proposé un jeu entre midi et deux que je proposais lorsque j'animais des centres de vacances. Mais je me suis permis cela parce-que je sais que ma classe ne sera pas perturbée par ce changement dans mon comportement vis-à-vis d'eux.

17/02/11

Journée formation

Enseignant : 7/10

Etudiant : 6/10

Je me sens à nouveau complètement dépassée par tout ce que l'on nous demande. Il faut qu'on établisse un projet qui sera visité par un CPC, qu'on fasse un mini mémoire, nos vœux pour l'année prochaine, la formation à l'IUFM et le tout à l'approche de l'inspection ! L'image qu'on peut avoir des enseignants installés dans leur routine est bien loin de ce que je vis !

07/03/11

Rentrée

Enseignant : 8/10

Etudiant : 3/10

La rentrée se passe bien. Je suis contente de retrouver mes élèves et j'ai l'impression que c'est réciproque.

11/03/11

Formation F3 avec intervention d'un inspecteur

Enseignant : 8/10

Etudiant : 4/10

Lors d'une formation, un inspecteur intervient et nous explique rapidement les modalités des inspections. Celles-ci se rapprochent de plus en plus. Elles sont au cœur de nos discussions. Tout cela fait monter le stress !

15/03/11

Mon anniversaire

Enseignant : 8/10

Etudiant : 3/10

Les élèves sont au courant que nous sommes le jour de mon anniversaire comme il est affiché sur le calendrier avec celui des élèves. Je suis touchée par les élèves qui m'ont quasi tous ramené des petits cadeaux : dessins, bracelets, fleurs... Ces petits gestes m'ont fait vraiment plaisir !

17/03/11

Formation à l'IUFM

Enseignant : 8/10

Etudiant : 2/10

Retour à l'IUFM. Je suis contente de revoir certaines de mes amies qui sont restées à l'IUFM. Mais une journée entière à rester assise me paraît vraiment long ! Alors que devant mes élèves, le temps passe si vite ! J'ai l'impression que ma vraie place est vraiment avec eux...

23/03/11

Mercredi non productif

Enseignant : 8/10

Etudiant : 3/10

Aujourd'hui je n'ai vraiment pas du tout réussi à bosser. Je me suis faite visiter hier donc j'ai beaucoup travaillé ce week end. Mais ce qui m'embête vraiment, ce n'est pas tant de ne pas avoir avancé, c'est de ne pas avoir profité de cette journée à ne rien faire... Et je trouve cela VRAIMENT récurrent : ou je bosse et ne fais rien à côté, ou je ne bosse pas mais ne profite pas car je culpabilise de ne pas avancer... C'est quelque chose que je trouve assez pesant.

25/03/11

Mouvement

Enseignant : 9/10

Etudiant : 1/10

Premier mouvement auquel je participe : QUE DE STRESS !! Entre les vœux écoles, les vœux secteurs, les priorités, etc. Quelle stratégie adopter ? Que de temps consacré à cela !

29/03/11

RDV IEN

Enseignant : 8/10

Etudiant : 2/10

Rdv de préparation à l'inspection avec Mr B., mon inspecteur. J'ai été soulagée par ce qu'il nous a dit : ne pas trop nous inquiéter au vue des rapports de nos tuteurs. Sauf faute grave, il devrait y avoir titularisation.

01/04/11

Enseignant : 8/10

Etudiant : 2/10

Nous sommes vendredi soir, je dois envoyer ce rapport. Mais je manque d'idée. J'ai l'impression qu'il m'arrive de moins en moins d'évènements marquants concernant ma vie professionnelle. Je me sens (presque !) prof à 100% ! Je me sens installée dans mon statut d'enseignante. Ca y est je suis maîtresse dans ma tête aussi!

06/04/11

Mercredi dans les banques

Enseignant : 8/10

Etudiant : 1/10

Avec mon ami, nous avons signé pour l'achat d'un appartement. Cela nous prend beaucoup de temps, mais je suis contente de cette petite aventure dans ma vie personnelle. Ca me fait me sentir adulte ! Quelle sera la prochaine étape ?

07/04/11

Rencontre avec Mr Z.

Enseignant : 8/10

Etudiant : 1/10

Nous avons pu discuter environ une heure et je me suis sentie plus à l'aise que la première fois. Peut-être plus sûre de moi... Je sens que d'une certaine façon, j'ai évolué. Cette rencontre m'a permis à moi aussi de prendre du recul sur ma pratique.

14/04/11

Deux jours chez le maître formateur

Enseignant : 7/10

Etudiant : 3/10

J'ai eu à présenter une séance de géométrie dans la classe de mon tuteur. Elle s'est bien passée. Sinon, je n'ai pas eu l'impression que ces deux jours m'ont été très formateurs. Il ne s'y est rien passé de spécial, surtout la veille des vacances.

18/04/11

Premier jour de vacances

Enseignant : 7/10

Etudiant : 4/10

Je viens de lister tout ce que j'ai à faire pendant les vacances et ça m'inquiète ! A part le weekend de Pâques, je vais devoir passer beaucoup de temps à travailler. Cela ne me donnera pas la possibilité de me reposer pour être en forme ces 9 prochaines semaines.

02/05/11

Jour de rentrée

Enseignant : 8/10

Etudiant : 2/10

Je ne suis effectivement pas reposée, loin de là... Je crains cette dernière période.  
La fatigue comme fil conducteur de l'année... ?

05/05/11

Observation avant le remplacement.

Enseignant : 7/10

Etudiant : 3/10

J'espérais avoir de la chance pour le dernier remplacement MAIS : 28 élèves de grande section surexcités !!! La prof que je remplace est très sympa à nouveau mais les élèves n'ont vraiment pas l'air faciles. Je sais déjà que ça ne va pas être facile.

09/05/11

Deux jours dans l'école

Enseignant : 8/10

Etudiant : 2/10

Je suis en panique !

L'inspection approche et je ne cesse de me rajouter des choses à faire avant ce moment fatidique. Dans l'absolu, je ne pense pas réellement ne pas être validée mais tout de même ! J'ai vraiment le souci de bien faire pour que mon travail soit en quelque sorte reconnu.

13/05/11

Exposition « Etoiles » dans l'école

Enseignant : 9/10

Etudiant : 1/10

L'exposition a remporté un réel succès auprès de tous : parents, élèves, collègues, CPC et inspecteur ! J'ai l'impression de faire partie de l'école et de l'équipe. Je suis déjà triste à l'idée de devoir les quitter...

17/05/11

### Inspection

Enseignant : 9/10

Etudiant : 2/10

Ca y est c'est passé et plutôt bien passé ! J'avoue avoir été vraiment paniquée le matin mais une fois l'inspecteur arrivé je ne pensais plus à lui. La séance avançait au fur et à mesure comme prévu. Mes élèves ont été adorables, comme d'habitude. Je suis vraiment contente de cette inspection d'autant plus que l'inspecteur est vraiment humain. On a finalement discuté de notre quartier et de ses petits restos une fois l'inspection officiellement terminée !!

19/05/11

Début du remplacement

Enseignant : 7/10

Etudiant : 2/10

Horrible !

23/05/11

Journée dans ma classe

Enseignant : 9/10

Etudiant : 1/10

Je vis ces deux jours vraiment différemment maintenant que l'inspection est passée. Je suis beaucoup plus détendue ! Si je n'arrive pas à finir ma séance, ce n'est pas dramatique !

26/05/11

Remplacement

Enseignant : 8/10

Etudiant : 2/10

Il y a un léger mieux par rapport à la semaine dernière MAIS je crains ne pas y être pour grand-chose : mon petit terrible n'est pas là aujourd'hui et l'ambiance de classe n'est pas du tout la même : beaucoup plus sereine... Je ne dirais pas que c'était parfait mais nettement mieux...

30/05 /11

Lundi mardi

Enseignant : 8/10

Etudiant : 2/10

Je suis de mauvaise humeur parce-que je suis vraiment très très fatiguée et je m'en veux : je n'aime pas l'idée que mon état personnel ait une influence sur mon boulot.

01/06/11

Remplacement

Enseignant : 8/10

Etudiant : 2/10

Aujourd'hui mercredi, je remplace en maternelle à cause du pont. Il y a 5 absents dont mon petit terrible (on peut alors considérer que j'ai une dizaine d'absents !!) et la classe n'est pas la même ! Tout est beaucoup plus calme, même les ateliers. Cependant, j'ai toujours certains élèves qui essaient de se faire plus remarquer que d'autres et qui rendent cette journée UN PEU moins bonne!

07/06/11

Mardi

Enseignant : 8 /10

Etudiant : 1/10

Je me rends compte aujourd'hui que qu'il ne reste plus que 5 jours avec mes élèves et beaucoup de choses à faire : chapitres en grammaire, préparation du spectacle de fin d'année, projet de rédaction d'un album, évaluations... Je ne vais pas m'ennuyer !

10/06/11

Dernier jour de remplacement

Enseignant : 8/10

Etudiant : 2/10

Les élèves de maternelle sont à nouveau très en forme. Je crois que ce niveau n'est pas celui que je préfère. J'ai fait pas mal de vœux pour les mouvements pour ce niveau là.... J'espère que je ne vais pas regretter !

14/06/11

Conseil des maîtres

Enseignant : 9/10

Etudiant : 1/10

Ca y est, l'année touche vraiment à sa fin. S. (l'autre stagiaire) et moi avons remercié toute l'équipe de l'école pour leur accueil et avons proposé de fêter la fin de l'année par un apéritif que nous allons organiser. Plus que 4 jours... Je commence déjà à regretter l'école !

16/06/11

Soutenance de mini mémoire

Enseignant : 8/10



Etudiant : 2/10

Nous soutenons nos écrits réflexifs. Je suis vaguement nerveuse mais tout se passe bien. Je suis contente même si l'oral m'a rappelé le mauvais souvenir de l'oral pro.

28/06/11

Dernier jour de classe

Enseignant : 10/10

Etudiant : 0/10

Ca y est je quitte officiellement mes élèves. Je suis triste, vraiment. Je sais ce que je quitte mais pas ce que je vais trouver. Mes collègues vont me manquer et mes élèves également. Je suis chargée de cadeaux de parents. Je n'arrive pas à me décider de quitter l'école...

30/06/11

Repas de fin d'année + résultats mouvement

Enseignant : 10/10

Etudiant : 0/10

S., V. et moi quittons l'école et nous organisons un pot de départ. Une bonne ambiance mais j'ai du mal à ne pas verser de larmes au moment du départ des collègues. Elles nous ont écrit de jolis mots... J'ai également eu mon affectation pour l'an prochain : 2 x 0,25 + 1 x 0,50 mais le tout dans une même école. Je serai donc sur 3 classes : CP, CE1 et CM2. Mais je suis satisfaite d'être sur une seule école. Cependant, c'est à 20 ou 30 km en fonction de si je prends la route ou l'autoroute...

01/07/11

Dernier jour d'école avant deux mois de vacances

Enseignant : 10/10

Etudiant : 0/10

J'ai appelé l'école, la nouvelle équipe a l'air sympa. J'ai du mal à me faire à l'idée d'être en vacances pour deux mois ! Je vais en profiter pour me reposer principalement et... préparer ma nouvelle rentrée. En effet, la semaine prochaine, je vais rencontrer mes nouvelles collègues que je vais compléter. Je pourrais donc me préparer davantage par rapport à l'an dernier.

Ca y est... mon travail pour toi touche également à sa fin... J'espère avoir pu t'aider dans ton projet.

**Autoconfrontation PEFI / CHERCHEUR**

	<b>Tps</b>	<b>Autoconfrontation</b>	
1	<b>Rq</b>	CH	On va commencer... tu as une première journée le 30 - 31 août avec une rentrée à l'inspection, alors ce jour là tu mets un curseur étudiant à 8, et un curseur enseignant à 6.
2		PEFI	Oui
3		CH	autrement dit tu te sens plutôt étudiante, et un peu moins enseignante ?
4		ST	Hm hm
5		CH	Qu'est-ce qui explique ça ?
6		PEFI	C'est le fait que déjà j'ai pas du tout eu de prise de contact avec ma classe, mon école, et je me suis retrouvée comme à une rentrée scolaire où était là une majorité de jeunes de mon âge à peu près, du coup, c'était une rentrée plus ou moins scolaire pour moi, ouai. Et c'est une, la présentation, y'avait quelqu'un qui nous présentait, on était tous assis, c'était vraiment très scolaire.
7		CH	T'avais pas la même personne en face de toi, quand même, que pour une rentrée universitaire.
8		PEFI	Je les connaissais pas.
9		CH	Oui
10		PEFI	Comme les enseignants...
11		CH	C'était qui, la personne qui était devant ?
12		PEFI	On avait... l'inspectrice, l'inspectrice adjointe, c'était assez impressionnant, mais finalement, autant qu'un prof que je ne connaissais pas à la fac
13		CH	Parce qu'en fait c'était la première fois que tu rencontrais un inspecteur ou une inspectrice dans ce cadre là, on va dire
14		PEFI	Oui, hm hm, bin pour ça j'ai pas... voilà, ils étaient là, je les ai vus, mais après... bon là au bout de 4 mois, j'ai toujours pas eu de contact avec eux, donc c'est assez, assez lointain. Enfin c'est pas une personne j'ai l'impression que j'aurai à côtoyer régulièrement.
15		CH	T'as eu aucun contact avec ton inspecteur ou avec
16		PEFI	Avec, j'en ai eu avec mon inspecteur de circonscription mais pas avec mon inspecteur académique. Et ce jour là je n'avais pas mon inspecteur de circo
17		CH	Et donc tu dis c'est le fait d'être assis avec tous les autres, c'est ça, avec des gens que tu connaissais, en partie
18		PEFI	Oui voilà, oui, bon... c'était finalement oui voilà, on est rentré, on s'est assis, on a écouté pendant 2 jours, enfin 1 jour et demi, donc euh
19		CH	Ca se passait où, ça ?
20		PEFI	A l'inspection, donc avenue des Vosges
21		CH	Donc même si c'était un lieu que tu, que tu découvrais, ça ressemblait quand même plus à une rentrée universitaire qu'à une rentrée ...
22		PEFI	Ouai.
23		CH	D'enseignant
24		PEFI	Parce qu'en fait on savait pas du tout à quoi s'attendre. Je pouvais pas du tout me projeter dans ce que j'allais faire, puisqu'on nous avait pas encore parlé de notre formation, on a découvert que ça fonctionnait le lundi mardi dans notre classe, et le jeudi vendredi en formation, ces deux jours là en l'occurrence, je suis arrivée le 30 au matin, j'ai, je pouvais pas du tout me projeter en disant bin voilà ce que je vais faire la semaine prochaine, donc j'étais encore vraiment au jour le jour, et ce jour là il n'y avait rien, j'avais pas de classe, pas d'élève, donc c'était

		vraiment, ouai, je voyais ça comme une rentrée étudiante
25		CH T'avais pas de classe et pas d'élève mais tu savais quand même où tu allais être affectée ?
26		PEFI On l'a su qqes jours avant, aux alentours du 27 je crois. Mais je savais que j'étais à la Robertsau mais j'avais pas... j'avais juste eu un un contact avec la directrice, qui m'a donné les horaires ça s'est arrêté là.
27		CH Alors 2 – 3 jours après, 2 septembre, alors c'est la la journée de prise de contact avec les élèves, et avec ta mi temps c'est ça ?
28		PEFI Oui
29		CH Alors tu dis « je suis déçue, je suis inquiète par l'accueil de ma mi temps, je vais bouleverser ses habitudes de travail, ça fait qqes années qu'elle travaille à mi temps avec la même personne, ensuite après la présentation aux élèves, elle m'envoie rapidement au fond de la salle ».
30		PEFI Hm hm
31		CH Est-ce que tu peux expliquer un peu comment s'est déroulée cette présentation aux élèves?
32		PEFI Donc elle m'a présenté assez rapidement comme la maîtresse du lundi mardi, donc on a distribué les petits documents de rentrée, et finalement à partir de 8h30, quand on avait fini tout ça, elle m'a dit euh, bin c'est quand même, ses deux jours à elle, donc tu peux aller m'installer dans le fond. Donc là je me suis dit bon déjà pour un, une, un premier contact avec les élèves c'est plutôt mal venu de me reléguer en tant qu'observatrice, et c'est ce que je reprochais à à cette prise de contact, parce que dès les premiers jours on n'était pas enseignant, on était observateurs. Donc là, au final, j'ai eu une classe vraiment sympa, mais je me disais que ça pouvait jouer sur, sur la relation qu'avaient les élèves à nous.
33		CH Alors toi, t'étais où au moment de... c'est elle qui te présente aux élèves, ou c'est toi qui te présente aux élèves ?
34		PEFI ... je me présente je crois, enfin elle me présente, elle me dit donc voilà ce sera la maîtresse du lundi mardi, et donc je me présente, Anne Sophie...
35		CH Tu donnes juste ton prénom ?
36		PEFI Non. J'ai pas donné mon prénom. C'était madame Ludwig. Madame.
37		CH Madame
38		PEFI Parce que...
39		CH C'est toi qui dis madame...
40		PEFI Oui, j'ai dis madame, oui. Je me suis dit ça faisait un peu plus adulte (rires)
41		CH Un peu plus adulte... et actuellement tu continues à être appelée madame Ludwig ?
42		PEFI Par les élèves c'est maîtresse, et par les parents en général c'est mademoiselle, parce que... ils voient bien que je suis jeune, mais sinon oui c'est... je sais même pas s'ils connaissent mon prénom ou... moi j'ai quand même voulu me présenter comme une madame... ouai...
43		CH Et est-ce que tu avais prévu d'intervenir auprès des élèves, est-ce que tu avais... c'est c'est la première fois que tu voyais la titulaire, là?
44		PEFI Oui.
45		CH Toi, t'avais anticipé un peu ce moment, t'avais prévu de te présenter de façon plus conséquente, ou...
46		PEFI J'avais fait une liste de questions qu'il faudrait que je pose à, à la titulaire de la classe, mais par rapport à ce que j'allais dire, je savais que j'avais pas j'avais pas la classe donc je pouvais pas m'imposer et expliquer ce que j'allais faire, sachant

		que je savais pas ce que j'allais faire, donc j'ai découvert ça le, la veille ou... donc du coup j'ai juste pré, préparé une liste de questions... c'était quel genre de cahier ils avaient, c'était vraiment très proche de la classe, c'était vraiment des questions très précises.
47	CH	Des questions d'organisation?
48	PEFI	Ouai voilà.
49	CH	T'avais rien prévu de faire avec les élèves par exemple
50	PEFI	Non, puisque c'était pas mes jours, c'était vraiment deux jours d'observation. Ils nous ont présenté vraiment comme deux jours d'observation.
51	CH	Et donc au moment où tu te présentes, vous êtes devant les élèves, c'est ça ?
52	PEFI	Oui
53	CH	Enfin je connaissais pas trop l'organisation de la salle, mais
54	PEFI	Oui, devant les élèves, oui
55	CH	Il y a une estrade, ou
56	PEFI	Non, pas d'estrade, non non...
57	CH	Et vous êtes côte à côte, là, avec ta mi temps ?
58	PEFI	... je saurais plus te dire... bin au mieux on était l'une à coté de l'autre, et au pire elle était ... en fait on a le bureau, je vais dessiner... donc là on a notre bureau, là c'est l'entrée, et les élèves sont... voilà en gros c'est comme ça... donc ou elle était là et moi là, ou bien elle était là. donc elle était peut-être au bureau.
59	CH	Donc vous étiez devant toutes les deux, presque côte à côte.
60	PEFI	Et finalement à la fin de la journée, enfin de la journée... à 9h j'étais là.
61	CH	A 9h t'étais au fond de la classe, avec les élèves.
62	PEFI	Oui
63	CH	Alors qu'est-ce que tu fais au fond de la classe ?
64	PEFI	Je note.
65	CH	Tu notes
66	PEFI	Je me fais un plan de classe pour connaître, pour que dès lundi matin je connaisse le prénom des élèves, et je note sa façon de faire, <b>ce qu'il faut que je réutilise, pas forcément sa façon de faire puisque j'aurai j'aurai la mienne</b> , mais les choses qu'il faut que je sache...
67	CH	Alors tu dis sa façon de faire mais pas forcément sa façon de faire, comment...
68	PEFI	Bin je dirais pas sa gestion de la classe puisque finalement j'aurai la mienne, mais comment enfin... des petits détails, comment s'organisent les élèves qui vont ramener les tickets de cantine, c'est plein de petites notes, à quel moment ça doit se passer, donc là c'est entre 8h et 8h30, c'est plein de petites choses que je note, et ouai, finalement, j'ai pas l'impression d'avoir pris bcp de notes, ces deux jours là, ouai c'était plus des des détails sur l'organisation, mais pas tant sur, sur la façon de faire.
69	CH	T'as rien retenu du tout sur sa façon de faire, sur sa façon d'être avec les élèves, ou... est-ce que tu observes uniquement ... ce qui touche à l'organisation, tickets de cantine etc, ou est-ce que tu observes, ou tu retiens autre chose, peut-être...
70	PEFI	Ca paraît loin...
71	CH	Oui
72	PEFI	Mais là je sais vraiment plus, je sais que le premier jour elle a fait un exercice dans le fichier, j'avais noté... elle commence par le fichier, et puis elle fait qqes exercices à l'oral, ce genre de choses, parce que j'avais jamais vu une organisation de fichier en maths, donc là j'ai pris qqes notes sûrement sur ça, mais là je pourrais même pas te dire ce qu'on a fait... j'ai remarqué une attitude

		assez détendue mais elle avait une bonne moitié, ouai si ce n'est plus, d'élèves qu'elle avait de l'an dernier en fait. Donc elle suivait ces élèves donc elle les connaissais, donc elle pouvait se permettre de, d'être assez détendue, mais ça je me le suis pas permis le lundi.
73		CH Alors c'est quoi être détendue ? Qu'est-ce que tu entends par là, quand tu dis elle était détendue ?
74		PEFI Bin une attitude assez, assez ... ouai, elle était, elle était tranquille, enfin elle était... comme si ça faisait des années qu'elle était dans cette classe et que c'était c'était normal... alors que moi le premier jour je pouvais pas être détendue, je me suis dit je vais au mieux être sévère les premiers jours pour pouvoir après lâcher, mais les premiers jours j'ai, j'ai rien laissé passer.
75		CH Oui, c'est quoi être sévère et laisser passer...
76		PEFI Bin des bavardages aujourd'hui, si y'en a deux qui parlent, si ça dérange pas, je vais les laisser parler, si ça dérange pas le reste du groupe. Mais les deux premiers jours j'ai pas, j'ai pas laissé, j'ai demandé vraiment le silence, et euh... et ma position... les deux premiers jours jamais je me serai assise sur un coin de table comme en ce moment je peux le faire de temps en temps dans une, dans une phase un peu de discussion par exemple, mais ça jamais les deux premiers jours je me serai permise ouai de m'installer euh...
77		CH Comment ça se fait, cette évolution ? comment tu expliques ça ?
78		PEFI Bin parce que maintenant je connais mes élèves, je sais que même s'ils débordaient, ils débordaient un peu au niveau du son, on peut les remettre en place. Alors que... bin là où j'étais en stage le jeudi vendredi, là, dernièrement, une fois qu'ils parlaient, c'était fini. J'avais vraiment du mal à, à les faire revenir, quoi, se reconcentrer, alors que les miens, je sais que maintenant, ça va. Ca, ils... j'arrive à les contrôler.
79		CH Alors comment tu fais pour les remettre en place, là, si ils discutent un peu et que... que tu souhaites obtenir le silence ?
80		PEFI Donc il y a ou bien, si il y a après plusieurs avertissements, ils ont... ils peuvent perdre des étoiles, donc on a un système de permis à points, mais c'est des étoiles, donc ils... si quand il y a une perte d'étoiles,
81		CH C'est un système...
82		PEFI qui a été mis en place par l'enseignante. Dans la... enfin non elle, elle l'utilise pas trop, mais c'était sa binôme de l'année dernière, donc les élèves connaissaient, mais ... et sinon euh, c'est ça, c'est les étoiles globalement, c'est un système d'étoiles – permis à points
83		CH Enfin je suis en train de me demander... ma question c'était comment tu fais pour retrouver le silence, c'est ça ?
84		PEFI Oui, hm hm,
85		CH et donc tu dis je retire des points ou des étoiles sur ce permis à point, c'est ça...
86		PEFI En fait je leur dis 1, 2, 3, si il y en a un qui parle, donc je lui enlève des étoiles, ou sinon, si c'est vraiment un élève qui est embêtant, au bout de plusieurs fois...
87		CH Tu leur dis d'abord 1, 2, 3, c'est ça ?
88		PEFI Ouai, quand c'est vraiment, quand c'est le groupe qui parle de trop, et quand un élève bon ponctuellement
89		CH C'est quoi un, deux, trois ?
90		PEFI Je leur dis 1, 2, 3, à 3 il faut le silence, ouai, c'est tout
91		CH Et eux ils le savent, que quand tu comptes jusqu'à trois...
92		PEFI Ouai, ils savent

93		CH	C'est qqc que tu as mis en place avec eux ?
94		PEFI	Bin en tout cas ils savent. Aujourd'hui ils savent que quand je leur dis 1, 2, 3, à trois ils font plus de bruit du tout.
95		CH	Et c'est ta mi-temps qui fait ça aussi, là ?
96		PEFI	Non, non non.
97		CH	Non, ça, c'est toi qui l'as mis en place ?
98		PEFI	A aucun moment je me suis dit je vas faire ça, mais ça s'est fait plus ou moins, plus ou moins naturellement, ouai.
99		CH	Et... et donc ça c'est des éléments que tu as mis en place au fur et à mesure, et en début d'année tu n'aurais pas pu les mettre ne place ? Tu disais en début d'année j'étais plus sévère
100		PEFI	C'est peut être, c'est juste que je me sentais moins à l'aise les premiers jours, donc... ouai, c'est ça, c'est vraiment, je me sentais moins à l'aise, je me sentais peut-être un peu moins... un petit peu moins à ma place que que l'autre enseignante, qui était vraiment là, elle était vraiment présente dans sa classe, et maintenant j'ai pris ma place, donc je sais que... je peux me permettre, enfin je peux les laisser partir et je sais que j'arrive à les faire revenir. Ouai
101		CH	Alors qu'au début t'étais... c'était pas forcément le cas
102		PEFI	Mais j'étais... je savais pas jusqu'où ils pouvaient aller, et jusqu'où je pouvais les laisser. Je connaissais pas leurs limites, je connaissais pas... je savais pas ouai, vraiment je connaissais pas jusqu'où ils pouvaient aller, et maintenant ... la gestion de la classe c'est vraiment cette année c'est pas ce qui me prend le plus de temps ; et en fait c'est ... là où je suis en stage, donc j'ai un autre stagiaire qui remplace ma mi temps en fait. Donc un stagiaire est dans la classe, était dans ma classe les jeudis vendredis, et il me disait que j'avais vraiment de la chance avec cette classe, parce qu'il a l'impression d'être enfin en vacances les jeudis vendredis, et qu'effectivement moi j'avais que à gérer pour l'instant les préparations parce que je n'ai, je n'ai pas de problème d'autorité à mettre en place, la discipline, là, vraiment pour ça, j'ai vraiment de la chance. Et même mon maître formateur l'a dit qu'il fallait pas que je m'habitue à ce genre de classe.
103		CH	Est-ce que tu t'en rends compte que maintenant, ou est-ce que dès le début tu as remarqué que c'était une classe où tu aurais peu de problème de gestion et...
104		PEFI	les jeudis, le jeudi, au bout du jeudi vendredi j'aurais pas su dire, puisqu'ils étaient avec leur maîtresse qu'ils connaissaient, et... le lundi mardi... je sais plus, j'avais noté des choses...
105		CH	Tu as peut-être mis en place, toi, des choses qui font qu'aujourd'hui ça se passe bien
106		PEFI	Je sais pas. J'en, je me suis pas rendue compte mais finalement je me dis, ils sont aussi calmes avec moi qu'avec la maîtresse du lundi mardi, je sais pas si ça s'est fait naturellement ou... en tout cas à aucun moment je me suis dit tiens je vais essayer de faire ça. J'ai des amis qui ont essayé de faire le système des feux rouge orange et vert. Mais à aucun moment je me suis dit il faut que je mette en place qqc. Je pense que ça s'est fait assez naturellement. Ils ont su me, me placer en tant que maîtresse et...
107		CH	Tu disais aussi que tu évitais de t'asseoir sur un coin de table au début,
108		PEFI	Oui, pour pas montrer, enfin pas pour pas montrer, c'est même pas que... c'est juste que j'y ai pas pensé, j'étais tout le temps en train de circuler, vraiment pour me placer, pour montrer que je suis présente, que je suis là. alors que... ouai, c'est vraiment, c'était pour me montrer, vraiment je suis là

109	CH	C'était important pour toi, cette cette présence, là ?
110	PEFI	Ah pour moi c'était vraiment important, ouai
111	CH	Qu'est-ce que tu voulais montrer par là ?
112	PEFI	Bin c'était... justement, comme la maîtresse du jeudi vendredi a une présence assez forte dans la classe, dans l'école globalement, bin je voulais aussi m'imposer comme égale à à cette maîtresse.
113	CH	C'est quoi, une présence dans la classe ?
114	PEFI	...
115	CH	Ca passe par quoi, ça... ça sert à quoi d'être présente dans la classe ? Tu dis elle a une présence dans la classe, dans l'école...
116	PEFI	Bin ils savent qu'on est là, mais ... je sais pas comment expliquer...
117	CH	T'avais peur qu'ils ne te voient pas ?
118	PEFI	Non, pas du tout, pas physiquement, mais je pense que même pas physiquement, c'est vraiment une présence, ils savent que qqun est là, un adulte est là, aussi bien en, en cas de besoin d'aide, mais aussi ils savent que si je suis là ils peuvent pas faire autre chose. Je sais pas comment expliquer une présence, c'est, c'est pas...
119	CHe	Et donc outre le fait de ne pas t'asseoir sur un coin de table, là, tu faisais autre chose pour travailler cette présence ?
120	PEFI	Je circulais bcp bcp bcp, j'étais pas, j'étais pas juste devant, je circulais entre les rangs, parfois je me mettais derrière mais je continuais à parler même derrière, donc vraiment j'essayais d'être partout, dans la classe.
121	CH	Ce que tu fais toujours aujourd'hui ?
122	PEFI	Ouai, j'essaye.
123	CH	Mais t'as donc toujours besoin d'asseoir cette présence ?
124	PEFI	Non là c'est... non non, c'est juste pour qu'ils... en fait c'est pas, pour pas avoir une relation avec les, une relation plus ou moins proche avec les élèves qui sont juste devant moi, donc c'est vraiment pour... ouai, pour circuler, pour que les élèves me sentent là aussi, mais euh, avec l'autre enseignante en fait, toutes les toutes les périodes on change de de placement, justement pour pas qu'il y ait la maîtresse qui est devant et les élèves qui sont juste, les 4 élèves qui sont juste là. donc on échange de place, pour qu'on soit proches d'élèves différents, proches là physiquement
125	CH	Donc tu reprends quand même plusieurs façons de faire on va dire de faire de la ... titulaire de la,
126	PEFI	La titulaire, oui
127	CH	on l'appelle comment, la titulaire ou la mi temps...
128	PEFI	Oh, peu importe
129	CH	Parce que t'es aussi, ... t'es aussi la titulaire, toi ?
130	PEFI	Je sais pas. Je suis enseignante stagiaire, pas enseignante titulaire, du coup...
131	CH	Enseignante stagiaire affectée sur une classe à l'année...
132	PEFI	Voilà, je suis pas encore titularisée
133	CH	Donc appelons là la titulaire... tu reprends le permis à point, ça vient d'elle, ça?
134	PEFI	Ca vient de la personne avec laquelle elle travaillait au CE1. Je sais pas si elle l'utilisait tant que ça, elle.
135	CH	Le fait de changer les élèves de place, ça, tu le reprends
136	PEFI	Ca c'est d'elle, hm hm...
137	CH	Il y a d'autres éléments que tu reprends comme ça?
138	PEFI	Les fichiers, parce que j'ai pas le choix. Donc c'est, ça m'embête, mais c'est un système qu'elle a, je peux pas... les parents ont payé ce fichier je ne peux pas ne

		pas travailler avec. donc il y a des choses qu'elle m'a imposé, comme les matières à enseigner, elle me les a imposées. Mes matières à moi.
139	CH	Ca a pas été négocié ça. Elle te l'a dit en début d'année, elle t'a dit voilà ce que moi je fais, voilà ce que toi tu vas faire
140	PEFI	Bin elle a dit voilà ce que j'ai l'habitude de faire depuis des années avec Annick, donc elle me l'a gentiment fait comprendre, elle m'a pas dit tu vas faire ça ça ça, mais c'était... donc voilà, elle m'a... je je fais les matières que faisait sa mi temps, et sa mi temps qui a aussi une stagiaire, fait ce que Brigitte, ma, MA titulaire fait, en fait. Donc on a les matières opposées parce que c'est comme ça qu'elles fonctionnaient, et au début ils nous ont fait comprendre qu'ils, qu'elles ne voulaient pas être séparées. Ça faisait des années qu'elles travaillaient comme ça, et c'était pas du tout un choix, on leur a imposé, et elles nous ont dit, elles n'ont rien contre nous mais elles sont pas contentes. Donc c'est là pour l'accueil, c'était... mais même, enfin toute l'école elle était effrayée par l'idée d'avoir des stagiaires. Notre directrice euh, au téléphone dès le premier jour, elle me demande quelle formation j'ai, est-ce que j'ai fait des stages, j'avais l'impression de devoir me justifier avant même d'entrer dans cette école. Donc avec tout, en plus c'était la période où on entendait que ça, les enseignants qui n'ont aucune formation, donc je suis arrivée, au premier contact, je devais me justifier pourquoi j'avais le droit d'aller dans cette classe, dans cette école. Et ça ça m'avait un peu dérangé au premier contact
141	CH	Auprès de la directrice ou de
142	PEFI	De la directrice.
143	CH	De la directrice
144	PEFI	Mais encore aujourd'hui, enfin vendredi on avait le repas de Noël, et elle discutait, à côté de moi, je me sentais mal à l'aise... elles m'ont dit c'est rien contre moi mais c'est contre le le système, mais elles disaient qu'elles trouvaient pas normal qu'on soit tant payées pour deux jours de travail par semaine euh... alors mais je leur ai expliqué que non, on travaille 4 jours par semaine, alors elles disaient oui non, mais ne le prends pas mal... mais quand même... je représente, je suis là, je peux pas dire oui c'est vrai en même temps...
145	CH	Si tu devais, alors si t'avais dû mettre un curseur exactement au moment de la rencontre avec la directrice en début d'année, là, tu sais, quand tu dis j'avais à me justifier de de ma place,
146	PEFI	Je me souviens, j'étais là, dans la voiture, parce que j'essayais plusieurs fois de l'appeler... plutôt étudiante qu'enseignante, parce que là, je, j'avais pas ma place d'enseignante. Je devais me justifier qqe part pourquoi j'avais le droit d'entre dans cette école. Donc là j'aurais été davantage étudiante qu'enseignante. Parce que un autre enseignant n'aurait pas eu besoin de dire d'où elle vient, quelles études elle a faites. Donc là elle m'a demandé quelle licence, enfin j'ai vraiment été surprise, j'ai téléphoné pour connaître les horaires, et elle m'a demandé ma formation, ma licence, si j'avais fait des stages, donc là j'étais dans la voiture je me souviens, je me disais bin mince, ouai ça j'avais, là j'avais trouvé ça assez, assez mal venu pour un premier contact au téléphone, parce que même si je lui avais dis j'ai aucune formation, qu'est-ce qu'elle aurait fait. Je venais deux jours après, elle allait pas...
147	CH	Et, le repas de Noël, là... quand quand juste précisément au moment de cet échange avec les collègues qui te disent écoute c'est pas par rapport à toi c'est vis-à-vis du système, si à ce moment là tu dois placer un curseur aussi, étudiant enseignant, tu le places comment ?



148		PEFI ... là, je me mettrais quand même enseignante, enfin plutôt enseignante, mais enseignante qui... qui doit encore vraiment faire ses preuves, c'est pas une vraie enseignante. Parce que je me disais finalement les PE2 jusqu'à l'année dernière, ils étaient payés normalement pour un jour par semaine. Alors je comprends pas pourquoi aujourd'hui pour 2 jours par semaine on n'a plus cette, enfin on n'a plus notre place. Enfin j'ai, là j'ai pas compris...
149		CH Mais toi, là, tu te sens pas vraie enseignante, enfin c'est toi qui emploie ce terme là
150		PEFI Au moment de la discussion j'ai l'impression que j'avais pas ma place
151		CH Oui, au moment de la discussion
152		PEFI Et le reste du temps si ça va. Enfin déjà j'ai la chance d'avoir une bonne équipe, et des gens plus, ouai, plutôt sympa, du coup je le sens moins au quotidien, mais juste ce soir là euh... bon bin je m'énervais pas, je vais pas... mettre un débat plutôt mal placé le soir de Noël, mais je me suis dit ouai c'était assez mal venu aussi d'en parler là, maintenant, ouai...
153		CH Bon, je reviens encore une fois à cette première journée, là où ta mi temps t'envoie au fond de la classe... toi, t'étais un peu frustrée d'être au fond de la classe, t'aurais aimée intervenir, est-ce que tu t'es autorisée à te lever de ta place, à circuler, à intervenir, peut-être...
154		PEFI Oui, je me suis ... elle ne m'a rien dit mais je me suis autorisée à à circuler dans les rangs et aider les élèves en difficulté. Parce que je me voyais pas du tout assise pendant deux jours.
155		CH Donc t'es intervenue auprès des élèves.
156		PEFI Hm hm. Pas auprès de la classe mais des élèves ponctuellement. Ouai parce que je voulais pas observer, être assise pendant deux jours. Là, je m'enlève toute seule ma légitimité dans cette classe, si je suis là en tant qu'observatrice. Et c'est le même problème avec les stages en remplacement, là, les ... les périodes, on a un jour où on est là à, deux jours on on observe. Donc les élèves savent déjà que la remplaçante c'est pas une remplaçante normale, puisque elle a deux jours pour observer. Et ça ça m'embête. Ça a des points positifs parce que parce que je peux voir la classe, les élèves, mais ce système il a aussi son côté négatif. Parce que j'aimerais autant voir l'enseignante, lui poser les questions que j'ai à poser, et découvrir les élèves le, le lundi. Parce que ce système, ouai ce principe d'observation avant de prendre en charge la classe me dérange un peu.
157		CH Vis à vis du statut?
158		PEFI Vis à vis du statut
159		CH Parce qu'on pourrait dire justement, une observation, ça t'aide quand même à prendre la classe par la suite
160		PEFI Oui, dans l'absolu, je trouve ça bien. Mais c'est par rapport au statut qu'on a auprès des élèves. Puisque les remplaçants n'observent pas d'habitude. Donc déjà je trouve que le statut de remplaçant est déjà difficile, mais si en plus ils savent qu'on est un remplaçant mais qu'il y a un petit truc en plus,
161		CH Tu crois qu'ils le savent ça?
162		PEFI Bin rien que par rapport à mon âge hein, je pense que les élèves voient quand même qu'on est vachement jeunes... donc je pense qu'ils se doutent qu'on commence. Au moins qu'on commence. Mais même le premier jour je me souviens des parents qui me demandent alors c'est votre premier jour, alors j'essayais de contourner en disant oui c'est le premier jour dans mon, dans cette école là, c'était pas un mensonge... mais c'est vrai que dès les premiers jours certains parents m'ont posé des questions. Donc j'essayais de contourner,

		mais finalement le jour de la la réunion de, de rentrée, elle m'a présenté comme une stagiaire, et ça s'est, ça s'est bien passé. Ils ont pas posé plus de questions que ça, un petit peu sur la formation, mais donc elle m'a présenté comme stagiaire.
163	CH	Et puis, ça ne te convenait pas, t'étais pas satisfaite pour que tu y reviennes là ?
164	PEFI	J'aurais préféré avant, avant cette réunion, si elle m'avait demandé, j'aurais préféré qu'elle ne me présente pas comme une stagiaire, mais finalement euh avec les parents, j'ai pas eu de soucis et, ... donc euh, donc pour l'instant enfin je regrette pas, mais peut-être dans une autre classe j'aurais peut-être regretté.
165	CH	Je reviens une dernière fois, j'insiste un peu...
166	PEFI	Sur le premier jour...
167	CH	Oui, sur le premier jour... quand tu intervies... tu dis je me lève parfois et j'interviens auprès de certains élèves un peu ponctuellement comme ça...
168	PEFI	Hm hm
169	CH	Tu t'arrêtes auprès de quels élèves, et qu'est-ce qui fait qu'à certains moments tu t'arrêtes chez des élèves, et peut-être qu'à d'autres moments tu t'arrêtes pas, enfin...
170	PEFI	Peut être qu'ils... ou c'étaient des élèves qui appelaient, appelaient la maîtresse, donc je venais alors que c'était pas moi qui étais appelée, spécialement, ou bien juste je circulais et, et je regardais les cahiers rapidement. Mais donc j'allais ouai prioritairement chez les élèves qui semblaient en difficulté, ou au moins qui appelaient, qui appelaient la maîtresse, puisque je ne les connaissais pas, je ne pouvais pas savoir qui était en difficulté ou non
171	CH	Et tu savais systématiquement répondre à ce qui, à leurs attentes, là?
172	PEFI	J'ai souvenir du fichier où c'était, c'était vraiment basique, donc, oui, mais je ne sais plus qu'est-ce qu'on a fait ces deux jours là, donc... je pourrais pas...
173	CH	Alors on va pouvoir avancer un petit peu... juste sur la réunion parents... avec les parents d'élèves, là... un peu la même question que tout à l'heure... tu dis j'espère que ça va bien se passer, que le fait que je sois stagiaire ne va pas trop inquiéter les parents, c'est ce que tu disais avant, hein, elle me présente en tant que stagiaire,
174	PEFI	Ouai
175	CH	Et bon bin t'aurais peut-être préféré qu'elle ne précise rien... si tu avais du mettre un curseur, à ce moment là, tu vois,
176	PEFI	Le jour de la réunion ...
177	CH	Pendant la réunion même, au moment où elle te présente...
178	PEFI	... autant enseignante... oui, si quand même, plutôt enseignante. Mais ce jour là je l'ai trouvée... en fait, le ... Brigitte, donc celle avec qui je travaille, je... elle est elle est gentille, mais je... j'accroche pas, on va dire. Et ce jour là, à plusieurs reprises elle m'a mise en en situation délicate. Par exemple, elle me dit sans rien rien me dire avant, elle me bin dit vas-y, présente ce que tu vas faire. Je les avais vu deux jours ces élèves, c'était quel jour, le 14...
179	CH	Oui, c'était la deuxième semaine,
180	PEFI	La deuxième semaine, donc qu'est-ce que j'allais faire, j'en savais rien, je pouvais juste dire quelles matières j'allais enseigner, donc je me suis sentie très mal à l'aise, ça faisait un peu... je débarque, je sais pas trop... c'était le cas, mais elle aurait pu minimiser ça, et euh, et j'avais remarqué un élève qui écrivait très très mal. Et je lui en parle, parce que c'était un jour où on se revoyait avec Brigitte, et puis les parents de cet élève arrivent, et elle me dit bin sinon vas-y, parle-leur, mais... parles-en leur, et... et je me suis retrouvée avec ces parents, là,

		<p>mais je, j'avais rien préparé, je voulais en discuter avec elle, et là elle me dit bin tiens ils sont là les parents, parle, parle avec eux, mais... Donc par rapport à ces parents je me suis sentie aussi super mal à l'aise. Donc comment expliquer que leur enfant écrive extrêmement mal... est-ce que c'est un problème... donc là je me suis retrouvée avec ces parents en face de moi, sans rien avoir préparée, donc là, ça faisait deux fois en une journée, qu'elle me mettait mal à l'aise, elle m'a vraiment... enfin en l'espace d'une heure, même pas. Donc ces parents en plus étaient très inquiets parce que leur petit garçon, leur deuxième, est atteint de nanisme. Du coup, je leur disais que leur enfant il faudrait peut-être voir, ... comment ça s'appelle, une... enfin je sais plus, hm hm, et euh, donc je leur disais ça, mais ils étaient catastrophés, de leur dire maintenant aussi leur plus grand aurait peut-être un problème... alors que je voulais juste en parler à Brigitte, avec Brigitte, lui demander si elle pensait que voilà... là je me retrouve à annoncer, et j'ai l'impression que j'annonçais que leur deuxième était cancéreux ou n'importe quoi, mais c'était la fin du monde. Donc là elle m'a vraiment mise mal à l'aise. Et surtout moi j'ai aucune notion, je veux dire... Au bout de deux jours, je sais pas dire si un élève a des problèmes ou pas. Je sais pas ce qu'un élève de CE2 est sensé savoir faire. Donc là elle m'a vraiment mise .... Euh, j'ai l'impression qu'elle me teste un peu, voir comment je réagis... et ça, plusieurs fois ça a lieu au courant de l'année.</p>
181		CH C'est une réunion que vous avez pas bcp préparé ensemble, apparemment...
182		PEFI Bin en fait c'était un mardi, donc moi je travaillais le mardi, elle est arrivée un peu après la fin des cours, on a parlé et les parents sont arrivés. Donc c'est pas une réunion qu'on a préparé, or j'aurais voulu préparer ça avant.
183		CH Hm hm
184		PEFI Donc là elle m'a dit bien tiens, je vais parler de ça...
185		CH Toi de ton côté tu l'avais pas préparée
186		PEFI Je ne sais même pas ce qu'il faut dire à une réunion... donc non, je ne savais pas... elle avait ramené une feuille avec ce qu'on allait dire, finalement, donc là, elle m'a dit bin tu pourras parler de ça, ça et ça, et, et voilà j'étais lancée.
187		CH T'as réussi à expliquer un peu ... difficilement...
188		PEFI Oui, ouai, bin de toutes façons, je trouvais inutile de rentrer dans les détails... enfin je m'occupe de la grammaire, j'allais pas leur dire on va voir l'infinitif, ouai, j'ai dit la grammaire, l'orthographe... et autre chose, graine de cirque, ça fait des mois qu'elle organise ça, on va à graine de cirque mi-février, et là elle me dit bin sinon tu peux leur en parler... je sais même pas en quoi ça consiste ce truc. Elle, ça fait depuis le mois de juin qu'elle est inscrite, son mari est directeur du, donc du centre... donc c'était à moi de leur en parler... je trouvais ça vraiment mal venu, c'est pas... je savais même pas quel jour c'était...
189		CH Toi, tu prends ça comme un test, un peu, t'as l'impression qu'elle essaye de voir...
190		PEFI Ouai mais en tout cas elle a toujours pas fini... ouai mais...
191		CH Pourquoi récemment encore, elle t'a...
192		PEFI C'est assez... là, bulletins, mercredi dernier, à la fin elle me dit bin dis donc ça met quand même plus de temps que, qu'avec son, son ancienne mi temps. Alors je regarde l'heure, je dis ah bin oui, 3 heures, elle me dit ah bin oui avec Annick on mettait 2h ½. Une demi heure déjà dans l'absolu une demi heure c'est rien, et bin oui, c'est mes premiers bulletins, euh... ouai, je mets plus de temps... mais elle pourrait...
193		CH Forcément

194		PEFI Ouai, elle est pas méchante, mais je sais que... voilà, c'est pas qqn avec qui j'entretiens un contact qui me fait plaisir, on va dire.
195		CH OK. Alors fin septembre, il y a un petit événement, là, tu dis « je viens d'avoir mon premier salaire »,
196		PEFI Ouai
197		CH « Signe bien concret de mon entrée dans le monde du travail ».
198		PEFI Bin c'était mon premier... enfin à part les salaires d'été, c'était mon premier salaire...
199		CH Oui, oui oui, euh... alors un signe bien concret de mon entrée dans le travail, est-ce qu'il y en a eu d'autres, des signes bien concrets, comme ça ?
200		PEFI ...
201		CH Ou pour toi c'est vraiment celui-là que tu retiens, ce premier salaire
202		PEFI Bin rien que dans... mon statut dans ma famille, en fait, c'était dans ma famille et par rapport aux gens, et puis mes parents me présentaient tout le temps à tous ceux qui passaient, ah ça, c'est ma fille enseignante, donc là, si, j'étais plus, j'étais plus étudiante... donc euh, oui si, si, y'avait plusieurs petits signes, ouai il y a... dans ma... ouai, quand mes parents me présentaient, ils me présentaient à tous les gens qui passaient, du coup euh, si là j'étais enseignante, je travaillais donc là, c'était un autre [signe].
203		CH Mais toi, t'as fait plusieurs jours en classe, là, quand même, on est fin septembre, t'as fait plusieurs en jours en classe, en responsabilité, toute seule dans la classe,
204		PEFI Hm hm
205		CH Mais tu le relèves pas, ça, comme signe concret de l'entrée dans le monde du travail ?
206		PEFI Euh si si, mais je veux dire.... C'est ce que je disais, j'ai assez vite eu l'impression d'être... en tout cas je me suis sentie, peut-être pas les autres gens dans l'école, mais je me suis sentie à ma place dans l'école, parce que ça faisait deux ans que je travaillais pour ce concours, et je me disais que j'étais plutôt bien préparée, j'ai fait plein de stages, donc moi je me sentais légitime dans cette école. Donc euh, j'arrivais sur mon lieu de travail, enfin j'étais contente, je suis toujours contente d'arriver les lundis, donc ça, ... le jour où on m'a donné les clés, je me suis dit bin c'est, c'est mon boulot... si, la, bin si le fait d'arriver tous les jours...
207		CH Tu dis le jour où on m'a donné les clés?
208		PEFI Ouai
209		CH Euh... tu, c'est symbolique, ou on t'a vraiment donné les clés de l'école... non, c'est pas symbolique...?
210		PEFI On m'a donné les clés, et enfin ça m'a marqué plus ou moins quand même, c'était, c'était ouai c'est les clés de mon boulot, ... hm hm
211		CH C'est la directrice qui te les a remises?
212		PEFI Oui, hm hm
213		CH Ça contrastait un peu avec son accueil téléphonique de...
214		PEFI Bon là, ce qu'elle me disait à un moment donné, c'était parce que c'était une obligation, hein, je sais pas si c'était un geste
215		CH tu crois que tous les fonctionnaires stagiaires ont les clés de, de leur école ?...
216		PEFI Bin je suppose... bin rien que de ma classe, parce qu'en fait dans l'école on peut pas rentrer, on peut pas rentrer, aucun prof ne peut rentrer, y'a... je sais pas y'a une alarme, en fait c'est juste la clé pour rentrer dans l'école mais une fois que l'alarme est désactivée et et dans la classe. Moi je peux pas aller à l'école en

		dehors des heures de cours. Mais c'était juste pour avoir accès à ma classe, je pense pas que ce soit symbolique pour elle.
217	CH	Oui. Bon en tout cas ça ça rentre aussi, ça t'a marqué et tu trouvais ça important, là, le jour où tu as eu les clés.
218	PEFI	Oui, ouai...
219	CH	Et euh, quand tu as reçu ton numen par exemple...
220	PEFI	Ah pas du tout. Non
221	CH	Tu as un numen, là, aujourd'hui ?
222	PEFI	Oui.
223	CH	Il est arrivé quand, celui là ?
224	PEFI	Je suis allée le chercher à l'inspection mais euh ...
225	CH	En début d'année ?
226	PEFI	Je sais plus
227	CH	ou il y a qqes semaines
228	PEFI	non non, c'était plutôt fin septembre. On nous a dit qu'il le fallait pour consulter notre boîte académique, donc je suis allée le chercher, mais on nous a pas présenté ce que c'était vraiment, donc je suis allée le chercher comme un code pour avoir accès à ma nouvelle messagerie et sans plus. Enfin ça ça ne m'a pas du tout...
229	CH	Bon enfin c'est un numéro que tu garderas durant toute ta carrière,
230	PEFI	Oui
231	CH	Et qui te servira pour tout ce qui concerna ta gestion de carrière, les mouvements, etc.
232	PEFI	Hm hm
233	CH	Bon, alors je fais juste un petit saut, au 7 octobre,
234	PEFI	Oui
235	CH	C'est à peu près la première fois on va dire en classe, à l'exception de ce premier salaire que tu notes, où tu as un curseur enseignant qui est supérieur au curseur étudiant.
236	PEFI	Hm hm.
237	CH	Tout le mois de septembre, si on regarde, c'est ou bien des curseurs au même niveau, 7 et 7 souvent, ou bien un curseur étudiant qui est supérieur au curseur enseignant.
238	PEFI	Oui.
239	CH	Qu'est-ce qui se passe là, à ce moment là, pour que ce curseur bascule et que tu te sentes vraiment enseignante ?
240	PEFI	Ouai, je pense que c'était ma relation aux autres de l'année dernière, quand j'étais redoublante, je voyais les autres comme des semi héros parce qu'ils avaient réussi le concours, et bin ça me faisait qqe part un peu mal de les voir, et cette fois-ci, quand je suis retournée à l'iufm, je me suis retrouvée à leur place. Donc c'était vraiment, maintenant c'est moi qui ai réussi...
241	CH	C'est toi le super héros
242	PEFI	Voilà (rires). Mais euh, et c'est vrai que quand je voyais les autres, ceux qui allaient passer le concours, ça me faisait vraiment... je me suis dit bin ouai, ça y est, je l'ai réussi, je suis plus avec eux...
243	CH	C'était la première fois que tu retournais, à l'iufm, là...
244	PEFI	Il me semble,
245	CH	On va dire du mois de septembre, ou depuis la rentrée
246	PEFI	ouai je crois. En tous cas c'était le premier jour où je voyais, bin justement

		Stéphanie et qqes copines... peut-être que j'y étais sans les voir, sans les croiser, mais c'était le jour où je les ai croisées.
247	CH	Et tu dis « je suis soulagée d'avoir eu ce concours », c'est... effectivement c'est un moment où tu réalises différemment que tu as eu ce concours et que toi tu n'es plus à leur place, là, c'est ça ?
248	PEFI	Mais c'est vraiment bête, mais le jour où j'ai eu les résultats, j'étais vraiment vraiment pas bien ce jour là, j'étais malade... les résultats sont parus quand j'étais dans l'avion, et j'étais vraiment très malade, je me sentais pas bien. Du coup, y'a pas eu un moment où j'ai vraiment fêté ça. J'ai pas fêté mon concours en fait. Donc je parlais à une copine, elle me disait tout, pendant tout le mois de juillet, elle a fait que fait fêter ce concours, au final, moi, je l'ai pas fêté. Le lendemain matin de mes résultats, j'étais chez le médecin, dans la salle d'attente. J'avais une angine blanche, et euh, et c'était ouai, une, là vraiment, je l'avais eue yeux, par rapport à d'autres qui l'ont raté. Ouai, c'était c'est quand même une comparaison par rapport à la situation... c'était la situation de l'année précédente. Donc là vraiment, ouai je me retrouvais... bin ce jour là j'étais pas bien, enfin j'étais, je me suis sentie prof, mais je me suis sentie pas bien par rapport aux autres parce que je me revoyais l'an dernier.
249	CH	(pause)
250	PEFI	Là y'a qqc qui m'a fait stresser aussi à la rentrée, c'est cette histoire de complémentaire, ... ça aussi c'était un signe de rentrée dans la vie active. Parce que c'était moi qui payais ma complémentaire, je devais la choisir, mais ça, jamais je m'en suis occupée, je savais pas ce que j'avais... et donc c'était à moi de faire le choix, donc euh... ouai, si, ça c'était presque litigieux avec ma mère, parce que elle disait... oui, mais tu prends la plus chère... mais c'était celle de la MGEN... et en plus maintenant on est au régime général, donc c'est normal qu'on paye plus, et c'est vrai que c'était à moi de faire cette démarche, je ne l'avais jamais faite auparavant... donc ça aussi c'était un signe ce genre de papiers qui me prenaient la tête, hein, alors que voilà c'était...
251	CH	Il fallait y passer...
252	PEFI	oui
253	CH	Et donc juste pour terminer sur ce moment, là, tu y penses de temps en temps au fait que toi tu as eu ce concours alors que d'autres sont encore en train de galérer
254	PEFI	Ouai, parce que je suis en contact avec Stéphanie toujours
255	CH	Parce que à partir du moment où ce curseur bascule, là, tu vois, de du mois de septembre jusqu'à la suite, je crois que t'es constamment curseur enseignant supérieur au curseur étudiant.
256	PEFI	C'est vrai ? C'était pas du tout...
257	CH	Oui, peut-être à une ou deux exceptions près... mais...
258	PEFI	Ouai je sais pas, c'était pas du tout volontaire, c'était...
259	CH	En tout cas c'est une prise de conscience, là
260	PEFI	Ouai, je pense que là, c'était bin ce jour là, quand je les ai vues, je pense que ... pour moi ma boucle était bouclée. Et c'est vrai que ceux de l'année d'avant nous consolait en nous disant, oui, l'année prochaine... donc là, c'était à moi de le faire, et c'est vrai que ils nous disent comment ça se passe, alors on dit on a bcp de boulot, mais on... moi j'étais avec Emilie, qui avait eu le concours aussi, donc avec Emilie on disait bin punaise est-ce qu'on peut, est-ce qu'on peut se plaindre à côté d'elle, tandis que je disais... elle nous dit, on comprend que vous aussi vous avez du boulot, enfin elle ne nous en voulait pas, mais c'est vrai qu'on disait qu'on n'a pas le droit de...

261		CH	Ouai, c'est la comparaison qui, qui fait ça...
262		PEFI	Hm
263		CH	Alors trois novembre, c'est la veille de la deuxième période de formation, retour des vacances, tu dis à nouveau le stress de la rentrée, et puis tac, à nouveau un curseur qui s'inverse, là
264		PEFI	Ouai
265		CH	Comment ça s'est passé, cette deuxième rentrée, là ?
266		PEFI	En fait le, le lundi matin, non, c'était un jeudi, puisque c'était une journée de formation, bin tout le monde était là... punaise j'ai pas bossé pendant ces vacances... donc comme à chaque rentrée scolaire, c'est le stress en général du dimanche soir, le lundi matin je me rends compte que tout le monde a, a pas fait autant qu'il aurait voulu, et surtout que moi que pendant ces vacances de la toussaint je pense que j'ai vraiment travaillé, voire un peu trop, parce que j'étais, je me suis pas reposée, mais, mais en général, déjà pendant, quand j'étais étudiante, le dimanche soir, c'était le pire moment de la semaine, parce que je me disais mince, j'ai pas assez travaillé. Et pour moi le dimanche soir c'est c'est vraiment difficile. Et les jours où, les veilles de rentrée. Donc là c'était comme quand j'étais étudiante.
267		CH	T'étais pas en classe ces deux jours, c'est ça ?
268		PEFI	Non.
269		CH	C'était des temps de formation
270		PEFI	Oui
271		CH	Et bin justement, le dimanche soir, ou, ou peut-être plutôt le lundi, est-ce que en tant qu'enseignante, quand t'es, quand tu as revu tes élèves, ça faisait deux semaines que tu les avais pas vus,
272		PEFI	Oui, même trois, quasiment trois,
273		CH	Oui, T'as t'as agi un peu différemment, t'étais différente ?
274		PEFI	...je me souviens plus. Non, sincèrement, je me souviens plus du tout.
275		CH	Est-ce que tu t'étais dit il faut à nouveau que je sois un peu plus présente, un peu plus sévère pour reprendre ce qu'on disait tout à l'heure, ou est-ce que pour toi c'était vraiment la continuité de, de ce qu'il y avait précédemment ?
276		PEFI	En tout cas consciemment j'ai rien... je me suis pas dit il va falloir remettre les choses en place, mais vraiment c'est une classe... même ma titulaire me dit que rarement elle a eu ça dans sa carrière... donc vraiment la gestion de classe, c'est pas ce sur quoi je dois travailler.
277		CH	Alors peut être sur les apprentissages
278		PEFI	Ouai, les apprentissages, ouai...
279		CH	8 novembre, aide personnalisée...
280		PEFI	Oui
281		CH	Bon, tu décris ... oui, tu peux revenir un peu sur ce moment, où tu as des élèves qui ont des difficultés en maths, et puis à la fin tu trouves une petite astuce qui fonctionne
282		PEFI	Bin c'était juste un petit détail, en fait c'était mettre 'mdu' en dessous de chaque, de chaque chiffre, et additionner les 'u' ensemble, mais c'est vraiment enfin c'est, c'est évident, mais encore aujourd'hui cette élève écrit mdu en dessous. Donc bon au fur et à mesure je vais lui demander de ne plus l'écrire, mais vraiment ça l'aide à faire ses additions en ligne. Alors que bon je me dis c'est pas plus mal à ... là, en tout cas, la notion de milliers, centaines, dizaines, unités, elle a compris, ouai, mais euh... oui, c'était une petite aide qui l'a aidé

		vraiment, et aujourd'hui elle l'utilise toujours.
283		CH Et toi, cette aide, tu la, tu la connaissais d'où, tu l'avais d'où ?
284		PEFI Rien, c'était, c'était ce jour là, j'ai dit tu vois, ça c'est le nombre des unités, on va l'écrire en dessous, mais c'était vraiment pas qqc j'ai dit tiens, je vais lui proposer ça...
285		CH C'était pas qqc que tu as avais vu en cours, ou que tu avais observé chez la titulaire
286		PEFI Non... c'est peut être pour ça que je l'ai noté, parce que ça m'a paru important, parce que ouai, c'est un truc que j'ai pas observé que j'ai, j'ai eu l'idée... pourtant c'est pas une idée révolutionnaire, hein, mais c'est qqc que j'ai fait pour aider une élève.
287		CH Et tu vas le tu vas le reprendre ça, avec d'autres élèves qui auront des difficultés similaires
288		PEFI Bin en fait souvent à l'oral quand il y a des petites additions, je sais que certains maîtrisent donc je vais lui demander à elle, et donc elle va le faire à l'oral. Donc je pense que certains maintenant visualisent sans noter forcément les lettres en dessous, mais je pense que certains l'utilisent aussi sans noter, sans noter les lettres
289		CH T'es en train de différencier, là, déjà ?
290		PEFI ...
291		CH T'es entrain de dire que tu proposes pas à tous les élèves la même chose ?
292		PEFI Alors... par différenciation, pour l'instant ce que je fais, par exemple quand on travaille dans le fichier, je vais en prendre certains, certaines en l'occurrence, dans le fond de la salle pour faire avec eux cet exercice. Mais donc mon maître formateur me disait que c'était pas encore de la différenciation, ça c'est plus de l'aide. Mais de la vraie différenciation avec des consignes différentes, des exercices différents pour arriver au même objectif, ça non, je l'ai pas encore fait, mais je vais plus aider ouai ponctuellement certains élèves, faire des petits groupes, mais de la vrai vrai différenciation, avec des exercices...
293		CH Comment ça se fait là que tu n'aies pas encore testé cette vraie différenciation, comme tu l'appelles ?
294		PEFI Euh parce que pour l'instant je fais ce que je peux globalement, mais c'est vrai que là, je me disais que j'allais essayer, enfin c'était à ma dernière visite, c'était là, y'a deux semaines, donc il m'en a parlé, il me disait que je pourrais essayer bientôt, donc je compte essayer effectivement
295		CH Mais quand tu dis je fais ce que je peux globalement, ça veut dire quoi ?
296		PEFI Bin pour l'instant je, je les aide justement ponctuellement, mais euh, là, en terme de préparation, je sais que j'arriverais pas à gérer 4 entrées différentes... enfin, gérer, si c'est fait, c'est bon, mais le fabriquer, enfin fabriquer des exercices différents, mais quand je parle à mon maître formateur je m'inquiète en me disant bin mince, je le fais pas encore, mais quand on a nos réunions de formation il nous disait bin c'est bizarre, la différenciation c'est qqc qui revient souvent dans ce qu'ils font remonter. Il nous dit mais c'est normal que vous différenciez pas encore. Donc ça me rassure de me dire que les, on c'est les conseillers pédagogiques qui nous disent effectivement c'est normal qu'aujourd'hui on n'en soit pas encore là. C'est ce qu'on demande à terme. Bon moi, ça me rassure un peu, mais je vais essayer même si c'est pas...
297		CH Ca te demanderait trop... trop de travail ?
298		PEFI En fait j'ai jamais vu de la vraie différenciation... pour moi, c'est... d'après ce que mon maître formateur m'a expliqué, j'ai jamais vu. Donc je sais même pas



		trop comment... ça c'est qqc que j'aimerais, j'aimerais qu'on ... dans une des formations, j'aimerais qu'on nous explique comment vraiment différencier, exactement ce qu'on attend de nous.
299	CH	Et donc tu dis j'aimerais bien pouvoir l'observer, et en même temps tu dis les journées d'observation au début des stages elles me paraissent...
300	PEFI	Alors même l'observer, ou même nous expliquer ou nous donner un exemple pendant les périodes de formation. Parce que je me dis ça à l'iufm ils devaient avoir l'an dernier en pe2 des, je sais pas, des modules de de formation. Et ça c'est quand même un manque. Parce que j'aimerais bien faire mais... donc là il m'a dit des consignes différentes pour un même objectif, mais là, faire ça comme ça...
301	CH	Qu'est-ce que qui te manque, justement, est-ce que tu arrives à dire ce qu'il te manque pour te lancer là dedans
302	PEFI	Bin ne serait-ce qu'un exemple... j'aimerais bien voir comment, comment ça fonctionne, le fonctionnement... même ouai comment à partir d'un objectif travailler, enfin entrer différemment dans l'objectif. J'aimerais bien un exemple, ouai, ne serait-ce qu'un exemple, il faudrait que je regarde peut-être sur internet, mais euh... ouai, pour l'instant, c'est vrai que honnêtement j'ai pas fait ces 4 entrées, enfin 4, ou plus ou moins...
303	CH	Internet, ça va être la ressource, là ?
304	PEFI	Bin j'essaye d'éviter au maximum, au maximum, j'essaye d'éviter parce que je sais que je m'y perds facilement, donc j'évite vraiment, dans tout ce qui est, dans toutes mes préparations j'évite, mais là, si il faut, ouai, je chercherai sur internet...
305	CH	Ça sauve la vie quand...
306	PEFI	On verra, si je trouve, oui
307	CH	Non, je sais pas, à quel moment tu as fait des recherches sur internet, ou...
308	PEFI	Bin je sais que pendant les vacances de la toussaint j'ai passé une journée à chercher une séance d'histoire de l'art, et puis je savais pas non plus, enfin je sais toujours pas ce qu'on fait en histoire de l'art et en histoire, enfin en histoire et en histoire de l'art, en art plastique j'imagine un peu ce qu'on peut faire mais en histoire je je vois pas trop, et j'avais cherché une évaluation en histoire j'ai passé tout l'après midi à chercher ça, et finalement j'ai rien trouvé. Donc là c'était vraiment un exemple d'une journée perdue parce que j'ai rien produit du tout de la journée. Donc j'évite, je sais une fois en littérature de jeunesse, j'avais essayé de trouver sur un livre qu'est-ce qu'on pouvait faire, parce qu'en fait on avait un livret pédagogique, mais je voulais pas reprendre exactement ça, donc j'avais fait de ça, ce que j'avais trouvé sur internet, et finalement je l'utilise vraiment très peu. Mais j'en vois d'autres, mais... enfin ou je suis pas efficace en cherchant, ou... en tout cas je perds plus de temps que j'en gagne.
309	CH	On va revenir juste sur la sortie au conservatoire. Et puis après on verra encore un petit moment en classe. Tu peux revenir un peu sur cette sortie : « j'emmène mes élèves en sortie au conservatoire, l'autre maîtresse »... c'est-à-dire ?
310	PEFI	La titulaire
311	CH	Ta mi temps, ouai
312	PEFI	Hm hm
313	CH	...Nous accompagne, et puis tu dis avec la présence de l'autre enseignante je me sens comme dépossédée de ma classe.
314	PEFI	Alors déjà, déjà ça avait commencé, elle est arrivée, elle m'a dit voilà l'itinéraire. donc à aucun moment je lui ai demandé de chercher l'itinéraire, comment y aller,

		parce que je savais comment je voulais faire,
315		CH Tu l'avais prévu, déjà, cet itinéraire
316		PEFI Bin je savais par où passer, donc elle me fait changer cet itinéraire, prendre un bus... enfin j'avais prévu de marcher jusqu'à un arrêt de tram, et de prendre directement. Donc elle nous a fait marcher, un peu
317		CH Et pourquoi tu lui as pas dit j'ai prévu l'itinéraire, je sais par où passer...
318		PEFI Parce qu'elle semblait savoir. Et c'est vrai que j'évite, j'évite à tout prix de de rentrer en conflit avec elle, même si c'est des petits conflits, je me dis il faut travailler un an et j'aimerais autant que ça se passe bien. Et même globalement, là même où j'étais en stage, il y a des choses qui m'énervaient. Par exemple elle me disait ce que je devais faire jeudi et vendredi le mercredi à 17h. Mais moi ça me rendait folle, je me disais il me reste deux heures pour préparer deux jours. Et à aucun moment je lui ai dis ouai, mais écoutez, téléphonez-moi plus tôt, parce que j'ose pas le faire, j'ai pas envie de de rentrer en conflit avec ces enseignantes titulaires. Donc pour l'instant je m'écrase. Mais euh, c'est pas toujours facile. Et donc par rapport à cette sortie...
319		CH Mais pourquoi tu veux éviter le conflit, là?
320		PEFI Je me dis même si je la vois peu, il faut quand même qu'il y ait une bonne ambiance. Et justement les parents, à la réunion de parents, maintenant je m'en souviens, ils avaient vraiment insisté sur ça, c'était vraiment pour eux la clé de la réussite, c'était qu'on s'entende bien. Ils s'inquiétaient de savoir si on s'entendait bien. Je la connaissais depuis 2 jours, enfin une semaine cette dame, je... bin oui on s'entend très bien
321		CH C'est à dire ils vous posaient des questions sur votre entente?
322		PEFI Ah oui, ils nous disaient oui, mais alors avant vous communiquez, comment vous communiquez, ça faisait une semaine que je l'avais rencontrée, Brigitte. Bin oui, on va essayer de bien s'entendre... mais euh, c'était une inquiétude des parents, c'était qu'on s'entende pas. Mais aujourd'hui je me dis... autant éviter le conflit.
323		CH Tu tu te dis que tu as besoin de cette personne aussi pour progresser, pour apprendre des choses...
324		PEFI Bin j'aimerais pas que que le jeudi vendredi, elle me mette pas des bâtons dans les roues pour le lundi mardi. Surtout je pense que les élèves... ouai ils, ils pourraient être influencés, enfin... moi je parle pas du jeudi vendredi, et j'espère qu'elle leur parle pas, qu'elle parle pas du lundi mardi. Et ouai, c'est vraiment... en fait dès le début, au début ça m'a assez surprise, elle me dit tu feras ça ça ça, je ferai ça ça ça. Donc il y a aucun lien entre ce que moi je fais et ce qu'elle fait. Au début, ça m'a dérangé, je me dis bon bin, on pourrait ne pas communiquer, on pourrait ne pas se voir ce serait pareil. Et finalement, aujourd'hui, c'est qqc qui m'arrange bien parce que... ouai, non, comme dit, je... voilà, c'est pas que je l'aime pas, mais voilà... donc je me dis aujourd'hui c'est pas plus mal. Et en fait je vois que finalement c'est vraiment la bonne technique, parce que quand je travaillais le jeudi vendredi et qu'elle me disait le mercredi ce que je devais faire, donc là je me dis c'est bien, enfin ce système moi j'avance à mon rythme. Et j'ai une copine, elle fait ça à l'année, enfin, tout son lundi mardi c'est comme ça. Donc au début moi ça me... enfin je me suis dit bin mince elle veut pas travailler avec moi, et finalement c'est son, c'est le système du du mi temps, donc là j'ai adhéré à ce qu'elle m'a dit, là vraiment, j'ai pris, parce qu'elle me l'a imposé dans un premier temps, et maintenant j'adhère tout à fait à à ce système du mi temps. Et puis ça faisait des années qu'elle travaillait à mi temps, donc elle savait

		comment faire et comment fonctionner.
325		CH Donc effectivement, tu modifies tes façons de faire pour ne pas entrer en conflit avec elle, c'est ça,
326		PEFI Ouai
327		CH Par exemple l'itinéraire
328		PEFI Ouai, et on est sorti à côté d'un arrêt de tram, elle me dit maintenant il faut marcher jusqu'au suivant. Je lui ai dit, enfin j'ai appelé un père pour qu'il l'appelle parce qu'elle était loin, elle me dit non non, il faut marcher jusqu'au suivant. Je me dis... mais on est à côté de l'arrêt de tram, enfin... à aucun moment on sera plus près que à côté, je sais pas pourquoi elle voulait prendre le suivant...
329		CH Quand vous marchez, elle elle est devant, toi tu es derrière ?
330		PEFI Ouai
331		CH comment ça s'est organisé, ça ?
332		PEFI Non, mais là, ça s'est fait vraiment au hasard, mais ... en fait on est par, par adulte on avait 4-5 élèves, et à un moment ils se sont ils se sont retrouvés les parents et elle à discuter. Moi je me dis j'ai la responsabilité de mes 5 élèves, je vais pas les laisser pour aller discuter. Mais en même temps moi j'étais en retrait. J'étais de nouveau plus une accompagnatrice qu'elle, puisqu'ils discutaient. Là, ça m'a un peu dérangé Je me dis bon alors ou bin on se dit qu'on on surveille le groupe et on n'a pas de petit groupe, mais déjà je me disais que d'un point de vue réglementaire il y a des élèves ils ne les voyaient pas, d'un point de vue de la sécurité, ouai, ça ça m'a vraiment dérangé. Et c'est elle qui m'a inscrit à ce... à ce ... enfin c'est de nouveau... un matin elle m'écrit un mail il faut vite que je m'inscrive au au concert, ça va être super bien et la directrice vient aussi. Enfin ça va être super bien, ça va être intéressant pour la classe. Donc je me dis bin oui, j'ai, j'ai dit à la directrice je m'inscrits. Et 2-3, non, peut-être pas, 2 semaines avant le concert, là elle me... j'apprends que la directrice n'y va pas. Donc je me retrouve seule à y aller avec la classe, et alors que c'était elle qui m'avait dit oui, vous irez à 2... donc là aussi je me suis dit, bin elle m'impose des choses, alors que c'est même pas enseigner et.. et au final elle a accepté... enfin accepté, elle m'a dit bon sinon je t'accompagne... mais c'est vrai que moi, je me serais retrouvée avec ma classe, j'avais jamais fait de sortie, ...
333		CH Donc cette sortie elle est pas à ton initiative, elle est à l'initiative de la titulaire
334		PEFI Ouai, c'était un mail que j'avais pas vu, donc elle m'a écrit le matin un message en me disant ce serait bien que tu t'y inscribes. Donc finalement ... je savais pas du tout en quoi consistait ce concert, et, et donc le jour de la sortie, un papa de, un papa d'ailleurs qu'elle a en musique, sa fille est au conservatoire, il lui demande en quoi ça consiste. Et elle me dit... moi, je suis juste là comme accompagnatrice, il faut demander à madame Ludwig. Et moi je ne savais pas non plus.... Donc euh, ouai, là, là elle m'a de nouveau mise mal à l'aise, ... bon c'est vrai que j'aurais pu appeler le conservatoire, ça, j'aurais pu le faire, mais euh... mais euh, bon bin c'était encore une fois où elle a manqué de tact.
335		CH Tu lui as dit, ça ?
336		PEFI Non. Non, je lui dis jamais rien. Enfin je lui dis pas. Mais comme...
337		CH Pour ne pas rentrer en conflit.
338		PEFI Ouai. Mais là c'était, c'est un dé... c'est rien, mais on on a fait un petit jeu dans, dans l'école, les 4 dernières semaines, je sais pas si tu connais, le Wichtel. C'est un espèce de petit lutin, c'est un espère de petit lutin, et on devait offrir à qqn qu'on tirait au sort un cadeau chaque jour avant Noël. Et en fait, on tire au sort

		qqn, et on sort un cadeau de qqn, mais faut pas dire de qui on est le wichtel et faut rien dire. C'est un petit jeu comme ça on essaye de deviner, et vers la fin, elle me demande qui je pense, enfin qui est mon wichtel à mon avis. Donc déjà je me dis bon bin c'est pas dans les règles du jeu parce qu'on n'est pas sensé savoir, donc je lui dis le mien. Et elle m'a demandé une deuxième fois donc je lui dis ce que je pense être mon wichtel, et le jour de de, du repas de Noël, elle me dit bin dis donc moi je t'ai demandé deux fois tu m'as même pas demandé qui était le mien. Je veux dire mais pourquoi, enfin j'ai l'impression d'avoir 10 ans et que je lui ai pas demandé qui c'était sa meilleure copine. Ouai, enfin y'a des petits trucs, enfin des petites remarques. Et l'autre stagiaire, l'autre stagiaire elle me dit que... qu'elle a eu la bonne mi temps. Enfin j'ai eu la bonne classe mais elle a eu le, le bon binôme. Et c'est vrai qu'elle a dit qu'elle accrocherait pas du tout avec avec Brigitte, moi j'ai peut-être, je suis plus patiente, mais... donc j'essaye de faire des efforts...
339		CH Bcp de petits événements là, comme ça, qui...
340		PEFI Mais moi ça me... je sais pas si j'arriverai pendant un an à prendre sur moi. Bin déjà mercredi pour jeudi vendredi, au bout de 4 semaines j'en avais assez qu'elle me dise mercredi ce que je devais faire, elle se rend pas compte que moi je mets pas deux heures pour préparer. Et là, vendredi, quand elle est venue dans la classe, elle m'a fait plein de remarques, et là j'ai...
341		CH Mais vous ne vous étiez pas mises d'accord plus tôt, en début d'année ? Tu m'as dit voilà ce que moi je devrais faire et la répartition du travail.
342		PEFI Oui, mais ça c'est pour celle du jeudi vendredi. Celle du jeudi vendredi elle me disait pas, tu sais pour le stage, là de 4 semaines, elle me disait pas ce que je devais faire, parce que elle elle travaillait pas à mi temps, donc elle était pas habituée, donc elle sait, pas, enfin elle a pas l'habitude. Mais euh, mais c'est vrai que là, justement je pense que c'est le fait que, que je suis dit que là je la verrai plus, que là je me suis permis d'être un peu plus froide dans mes remarques et dans mes réponses, mais là vraiment j'étais, je sais que j'étais à 2 doigts de m'énerver, mais vraiment je prenais sur moi. Mais j'étais, ouai, je me suis... parce que je savais que je la verrai plus, alors je me suis dit je peux quand même lui dire un peu ce que je pense, mais... ouai...
343		CH Sur la sortie, là,
344		PEFI Hm hm
345		CH Donc j'imagine bien, vous êtes dans la rue, vous êtes en train de chercher un arrêt de tram, enfin vous êtes à côté d'un arrêt de tram
346		PEFI Ouai
347		CH Il y a d'autres éléments encore, qui expliquent ce curseur étudiant à 8 et le curseur enseignant à 5 ?
348		PEFI Bin c'est déjà, donc ce que je te disais, le fait que elle elle parlait aux parents, et elle est arrivée c'est elle qui est allée parler à, enfin à ceux qui nous ont, qui nous ont accueillis au conservatoire,
349		CH Au conservatoire... parce qu'elle était devant, aussi, sûrement, toi t'étais toujours...
350		PEFI Non, là, justement là j'ai contourné les élèves, et je suis allée me mettre devant, donc je me suis imposée dans leur discussion, mais c'était à moi de, de... enfin puisque elle elle le disait clairement, c'est elle qui est accompagnatrice. Donc si elle elle est accompagnatrice, bin alors qu'elle reste à, à accompagner les enfants. Donc là...
351		CH Donc vous arrivez au conservatoire, et les personnes qui vous accueillent...

352		PEFI ... Vont vers elle. Donc euh, bon là c'est sûrement aussi du fait qu'elle était qu'elle était devant et que c'était... enfin c'était plus probable que ce soit la maîtresse vu son âge et vu mon jeune âge. Ouai, je me dis je peux pas duper les gens en leur disant j'ai 35 ans ça fait 10 ans que je travaille.
353		CH Donc tu te sens à ce moment là plus accompagnatrice
354		PEFI Ouai
355		CH Et pas forcément...
356		PEFI Ah oui carrément, oui.
357		CH On va encore parler de ce moment là... tu as un stage de remplacement à Hautepierre
358		PEFI Non, c'était l'observation à Hautepierre, donc c'était pas un remplacement. En fait on avait un jour on observait dans la classe dans laquelle on allait remplacer, un jour d'observation dans le niveau qui était normalement le même, j'avais des CP, et après le remplacement. Donc là j'ai observé à Hautepierre effectivement.
359		CH Et le remplacement tu l'as effectué où ?
360		PEFI A Schoepflin, centre ville. Donc apparemment une des meilleures écoles, oui, une des meilleures écoles publiques de Strasbourg, mais des élèves sur les 27, je pense qu'il y en a deux qui vont me manquer. Là, je me dis c'est horrible de dire ça, mais y'en a deux, j'aurais aimé les revoir, sur 27. Alors que c'est des élèves qui, c'est pas du tout des ZEP, les parents c'étaient des avocats, des magistrats, des juristes, mais des élèves qui savent pas se tenir en tant qu'élèves.
361		CH Et alors qu'est-ce que tu fais... c'est une nouvelle rentrée, pour toi, finalement, c'est comme une nouvelle rentrée
362		PEFI Ouai, hm hm
363		CH Est-ce que tu mets en place des choses que tu as mises en place en début d'année, comment est-ce que tu abordes cette nouvelle rentrée ?
364		PEFI ...
365		CH comment tu l'appréhendes
366		PEFI Bin en fait je l'appréhendais pas mal parce que donc en observation, j'avais discuté avec l'enseignante qui me disait ouai, elle sait plus quoi faire avec ces élèves, elle est complètement démunie; mais je me disais si elle est démunie qu'est-ce que moi ça va être. Et c'est vrai que je les voyais, ... les élèves, je les voyais, au bout des deux jours je pouvais déjà m'en faire une petite idée, certains qui me parlaient presque mal, qui étaient un peu insolents. Donc en revenant deux semaines après, ce sera les mêmes élèves
367		CH Tu les avais repris là, le jour où ils te parlaient mal, où ils étaient insolents ?
368		PEFI Oui, ouai ouai, hm. ... et ... je pense que les deux premiers jours, voire les 8 jours sur 8, je sais pas si j'ai souri. Là, j'ai vraiment pas pris plaisir. Donc je me dis, enfin ça me fait peur qqe part de me dire, et si ça se trouve, toute ma carrière j'aurai des élèves comme ça. Et là, sur les 8 jours je sais pas, j'ai du sourire...
369		CH Mais t'as pas voulu sourire, volontairement, ou
370		PEFI Dans un premier temps c'était volontairement, et puis j'ai pas eu l'occasion, y'a rien qui m'a fait sourire. Et vraiment ce ce stage m'a effrayé. Mon copain me disait c'est bien, tu verras ce que c'est le métier. Mais je dis mais c'est pas ça. Mais c'est vrai, je disais en 8 jours, je sais pas si j'ai souri 5 fois. Peut-être... non, même pas 5 fois. J'ai pas souvenir d'avoir souri. Donc ça m'inquiète de me dire là j'ai pas pris plaisir, et tout va bcp moins que lundi mardi.
371		CH Est-ce que tu as renouvelé un peu ce que tu faisais en début d'année sur la

		présence, sur le fait de circuler dans la classe
372		PEFI Ouai, j'ai essayé au maximum, mais la classe est bcp plus petite et les rangs sont bcp plus serrés. Donc ça, déjà, ça m'a dérangé pour circuler, parce que je reculais je me prenais des sacs, je trébuchais donc là c'était fini tout le monde riait, et le système de 1, 2, 3... hm hm...
373		CH Ne marchait pas
374		PEFI J'ai donné ma première punition là, bas. Dans ma classe, j'en, j'enlevais les les étoiles, et ça les dérangeait. Alors que eux les punitions ça les dérange pas. Donc le premier jour à midi je leur ai dit si y'a pas le silence on sort pas. j'aurais pu rester jusqu'à deux heures. Et les faire se rasseoir c'était pareil. Donc je me dis bon, ça ça marche pas, les faire patienter comme ça, enfin patienter, leur dire on ne sort pas, donc les menacer, ça sert à rien, les punitions ça sert à rien, j'ai discuté avec des parents, j'ai pas eu à discuter avec les miens, enfin ceux du lundi mardi, là, j'ai du discuter avec 3 parents, enfin 3 couples de parents,
375		CH Que toi tu as sollicité, que tu as convoqué,
376		PEFI Je suis allée, je suis allée, non, je les ai attendus à la sortie des classes en fait, et ça peut plus... enfin après je suis allée voir la directrice avec les élèves, mais euh, ça les dérange pas, je suis allée voir la directrice avec un petit, le petit il s'assoit comme ça chez la directrice. Elle dit mais je t'ai pas dit de t'asseoir tu te relèves. Et y'en a vraiment, il s'en fichent, hein. C'était... Ouai, c'est vrai que j'étais, je savais plus trop quoi faire, hein
377		CH Donc t'as multiplié les les essais, les expériences, les punitions, enfin les sanctions, et au final...
378		PEFI Bin j'ai...
379		CH T'as trouvé qqc d'efficace?
380		PEFI Non. Les seuls moments où ils étaient tranquilles c'est quand je leur racontais une histoire. Alors étonnamment, bon, tranquilles on s'entend hein, si c'était pas les disputes il me prend ma place, parce que c'est un coin lecture, il me tape, c'était vraiment les moments où ils étaient calmes et plus ou moins attentifs, relativement attentifs. Et quand on faisait ouai des, en fait tout ce qui était un peu ludique, ouai, quand on faisait des maths sous forme de jeux, on travaillait le quadrillage donc un espèce de toucher couler, là ça allait. Ouai, c'était les moments où ça allait. Mais pas longtemps. Donc il fallait qu'on change rapidement. Et même les évaluations. Bon, les miens, j'ai une grande salle de classe, donc je peux les, je peux les changer de place, mais ceux là, même pendant les évaluations ils parlaient. Alors que je leur disais, si vous parlez, je vous enlève la copie, si vous copiez, bin je vous mets D, et j'ai mis deux D, et la, la, l'enseignante elle me dit oui, je suis vraiment gênée par tes deux D, je peux pas mettre ça dans le bulletin. Mais s'il a rien fait je peux pas lui mettre C, il a vraiment, un élève qui a juste écrit son nom. Bin c'est un D, je veux dire... parce que là, c'est un élève qui a manqué de volonté, peut-être qu'il savait pas bien mais en même temps il a manqué de volonté. On a revu 5 secondes avant qu'il puisse écrire, c'était les familles d'aliments, on les a vus, c'était affiché au tableau, on les a redits, j'ai fermé le tableau, ils devaient écrire. Donc là, y'en a au moins une sur 7, les produits sucrés, peu importe, il aurait pu se souvenir d'au moins 1. Mais il a rien fait, il regardait. Donc là c'est un D, et elle m'a reproché d'avoir mis un D. Elle dit, je peux pas laisser les élèves en difficulté, sans aide. Dans la mesure où c'était une évaluation, pour moi, une évaluation, c'est les mêmes conditions pour tous.
381		CH T'as pas aidé

382		PEFI J'ai pas aidé. Parce que déjà, pour cet élève, c'était autant un manque de volonté que de... que il ne savait pas, donc là déjà je me suis dit il faut pas que je l'aide parce que c'est une évaluation, et en plus je pense que j'étais un peu en colère contre lui, donc, donc bon bin ce sera un D. Donc là elle m'a dit oui, je suis gênée par le D, je peux pas mettre ça dans le bulletin. Et moi dans mes bulletins j'ai mis des D. Si il y a un D c'est un D. C'est une évaluation, c'est pour sanctionner une note.
383		CH Donc tu penses qu'elle l'a mis dans le bulletin ?
384		PEFI Non, je pense pas. Et pour cette évaluation en sciences, elle m'a dit oui, je suis aussi dérangée, il y a 50% des notes qui ne sont pas des A. Donc je lui ai dit si elle veut qu'elle monte les notes, mais, avec mes élèves, si ils ont tous des B, ce sera tous des B. Je sais pas, je... j'en ai reparlé juste au moment des bulletins avec Brigitte, et elle m'a dit non, s'il y a des D il y a des D, tant pis. Mais elle c'était pas ce fonctionnement, et ça m'a un peu dérangé, mais je me suis dit c'est sa classe, elle fait comme elle veut, si elle veut mettre, si elle veut monter les notes qu'elle les monte. Donc déjà c'était c'était le dernier WE où j'étais déjà, mais bon bin...
385		CH T'as l'impression que ton travail n'était pas forcément respecté
386		PEFI Ouai voilà
387		CH ou reconnu
388		PEFI Hm. Et elle me dit ouai, je suis dérangé par ça, y'a des élèves qui n'avaient pas fait un exercice, mais c'est qu'ils l'avaient mal collé dans le cahier du jour, c'était pas au bout, mais ils avaient une page blanche en plein milieu, ils l'ont collé, donc là elle me dit oui, ils ont pas fait l'exercice, alors je lui ai quand même dit, bin non, les exercices c'est pour tout le monde les mêmes, j'en ai, je lui ai dit y'a pas certains élèves qui ne les font pas, c'est qu'il y a un problème. Effectivement, ils l'avaient mal collé. Mais elle se doute bien que je vais pas dire toi tu fais pas...
389		CH Je reviens un peu sur la présence, où tu disais j'arrive pas à circuler dans les rangs comme il faut parce qu'il y a des sacs qui traînent
390		PEFI Ouai
391		CH Et... voilà, j'évite de, de trébucher sur les sacs, t'as trouvé autre chose, là, pour cette présence, pour que les élèves te voient, te... te reconnaissent
392		PEFI ... bin j'ai rien mis de spécial dans cette classe
393		CH Ou au contraire t'as moins circulé du coup
394		PEFI Ah oui, j'ai moins circulé, oui
395		CH Et ça explique aussi que l'ambiance de classe
396		PEFI Je sais pas
397		CH Ou l'attention des élèves était moins
398		PEFI Je sais pas, je sais vraiment pas. Y'a un truc aussi, enfin... je pense que c'est psy..., enfin c'est dans ma tête, mais je mets quasiment tout le temps des talons, pour être plus grande et pour pas, enfin pour vraiment me démarquer par rapport à certains grands élèves. Et je trouve que le bruit ça peut... ça fait plus adulte
399		CH Le bruit des talons ?
400		PEFI Ouai (rires)
401		CH Quand tu dis je mets des talons c'est pour aller faire cours
402		PEFI Ouai
403		CH Ou tout le temps, dans ta vie de tous les jours
404		PEFI Bin j'en mets quasiment tout le temps dans ma vie de tous les jours, mais c'est

		vrai que je me dis parfois ce serait plus agréable en, sans talon, mais c'est vrai que je mets un, je m'habille bien, jamais je suis venue en ... en truc un peu plus décontracté...
405	CH	Tu fais attention à ce que tu mets, même aux chaussures
406	PEFI	Ouai, hm
407	CH	Et tu en joues, du bruit des talons ?
408	PEFI	(rires). Mais là, justement, avec mes élèves du jeudi vendredi, y'en a un que j'ai poursuivi en talons, il se retournait comme ça, il m'a fait rire, il se retournait, il avait peur... je le poursuivais et je faisais exprès de marcher bien fort derrière, et je pense que ça l'a un peu... enfin après il s'est assis (rire)
409	CH	Donc effectivement c'est un outil pour toi pour
410	PEFI	Pour me... ouai, je je suis... ouai, peut-être comme, ouai comme... comme maîtresse adulte, ouai. Mais bon, je sais pas si ça a une influence, mais pour moi ouai, ça fait plus adulte, plus femme, ouai.
411	CH	Est-ce que tu en joues en fonction de l'ambiance de classe que tu veux avoir, si y'a pas de bruit, tu vas essayer toi aussi de faire moins de bruit, et puis si il y a trop de bruit tu vas marcher d'une autre façon
412	PEFI	Consciemment, je fais rien. Mais c'est possible que je fasse moins de bruit quand il n'y a pas de bruit, oui. Si c'est possible, oui. Mais c'est vrai que j'ai jamais, con, consciemment, je fais pas attention à ça, oui.
413	CH	Est-ce que de ce stage là, dont on parlait à l'instant, là, avec des élèves terribles, tu vas garder qqc pour aborder les prochains stages. Est-ce que tu... peut-être des nouveaux outils, est-ce que tu as des nouveaux... des nouvelles façons de faire...
414	PEFI	... j'ai essayé plein de petits jeux de de rupture, que je fais pas spécialement avec ma classe, mais que je pourrais faire, parce qu'ils méritent d'avoir des petits moments de rupture, mais c'est vrai que ça, je vais essayer de, d'insister dans les autres classes, des petits jeux pour avoir le silence voire un moment de rupture, ouai, peut-être essayer d'en trouver d'autres pour, pour en avoir plusieurs à disposition, mais sinon... c'est vrai que je pense pas que ce soit qqc qui m'aurait vraiment marqué, parce que comme on s'est pas fait visiter, j'ai pas eu de retour, donc je, je peux pas trop... et là je crois que c'est encore trop tôt. Pour l'instant je suis juste contente de plus les voir.
415	CH	Pendant ce stage, tu mets enseignante 7, étudiante 7, ça fluctuait comment, ce curseur ? Tu vois là, avec un peu de recul, tu le mettrais encore à 7, 7, ou à la fin du stage tu l'aurais mis où, par exemple le curseur ?
416	PEFI	Globalement en ce moment je me sens quand même plus enseignante qu'étudiante. Mais bon, ce que je vais te, t'écrire, ce sera plus des événements qui m'auront marqué, et c'est vrai qu'en général ça marque plutôt dans le mauvais sens, donc c'est des moments où je serai peut être davantage étudiante qu'enseignante, mais globalement maintenant si je devais me, me définir aujourd'hui, ce serait quand même plus étudiante... plus enseignante, plus enseignante.
417	CH	Plus enseignante, oui
418	PEFI	Et c'est vrai que souvent les faits que je t'envoie, c'est des faits qui m'ont marqué plutôt négativement.
419	CH	Oui, mais il y a des petites réussites, hein, aussi
420	PEFI	Oui, qqes unes
421	CH	Je suis peut-être pas revenu bcp dessus, voilà, 'ça fait plaisir d'entendre ça', 'des choses qui plaisent', 'la réussite de l'aide personnalisée, qqc qui fonctionne', bon bin c'est important aussi, c'est bien de les mettre... et qu'est-ce qui fait



		qu'aujourd'hui tu te sens globalement plus enseignante ?
422		PEFI ... parce que je me sens plus légitime dans l'école, quand même... à part, à part cette discussion, enfin ils savent que... ouai, j'ai ma place dans l'école, et même moi, maintenant, je me projette, je peux me projeter, je sais ce que je fais dans les mois, les années à venir, alors qu'au début, c'était vraiment dans une période où je je faisais vraiment des des essais. Ouai, je pense que maintenant si, je me sens vraiment enseignante même ... enfin je me suis faite à ce statut parce que mes copines aussi travaillent, maintenant, ouai c'est vrai... enfin je sais pas comment expliquer, mais ouai maintenant je me sens bcp moins étudiante que ...
423		CH Et ta légitimité au sein de la... parce que là tu parles au sein de l'école, au sein de la classe... est-ce que ça a changé, est-ce que, est-ce que tes façons de faire ont évolué déjà... même sans parler de gestion de groupe, puisque...
424		PEFI Bon en terme de préparation, déjà, ça va bcp mieux, enfin je m'accorde effectivement des des moments sur les WE. Donc déjà ça je me sens mieux moi puisque souvent j'arrivais le lundi matin, j'étais encore stressée du, du WE, parce que j'avais plein de choses à faire, et c'est vrai que maintenant je me sens bien, le lundi mardi je me sens bien dans cette classe ; enfin je ressors plus le mardi soir complètement fatiguée
425		CH Et quand tu dis, je me sens bien, c'est juste dans les échanges, dans les interactions avec les élèves, ou est-ce que tu, tu t'attaches, tu accordes plus d'importance aux apprentissages... enfin qu'est-ce qui fait que tu te sens bien ? c'est juste l'ambiance de classe, tu vois ?
426		PEFI Non non, l'ambiance de classe, l'ambiance d'école, déjà ma relation aux autres, parce que c'est ce que je te disais au début, j'étais tout le temps en train de me... , enfin j'étais désagréable avec tout le monde parce que j'étais vraiment fatiguée. Donc maintenant dans mon entourage ça va mieux, et c'est vrai que les élèves, enfin y'a des choses je vois qu'ils les ont comprises, qu'ils sont vraiment rentrés dans les apprentissages avec moi aussi.
427		CH Je te remercie.

Ani, 22 décembre 2010 TDD Etape 2	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : faire la journée de rentrée à l'inspection	
<p>1 CH On va commencer... tu as une première journée le 30 - 31 août avec une <b>rentrée à l'inspection</b>, alors ce jour là tu mets un curseur étudiant à 8, et un curseur enseignant à 6.</p> <p>2 PEFI Oui</p> <p>3 CH autrement dit tu te sens plutôt étudiante, et un peu moins enseignante ?</p> <p>4 PEFI Hm hm</p> <p>5 CH Qu'est-ce qui explique ça ?</p> <p>6 PEFI C'est le fait que déjà j'ai pas du tout eu de <u>prise de contact avec ma classe, mon école</u>, et je me suis retrouvée comme à une rentrée scolaire où était là une majorité de jeunes de mon âge à peu près, du coup, c'était une <u>rentrée plus ou moins scolaire pour moi</u>, ouai. Et c'est une, la présentation, y'avait <u>quelqu'un qui nous présentait, on était tous assis, c'était vraiment très scolaire</u>.</p> <p>7 CH T'avais pas la même personne en face de toi, quand même, que pour une rentrée universitaire.</p> <p>8 PEFI Je les connaissais pas.</p> <p>9 CH Oui</p> <p>10 PEFI Comme les enseignants...</p> <p>11 CH C'était qui, la personne qui était devant ?</p> <p>12 PEFI <u>On avait... l'inspectrice, l'inspectrice adjointe, c'était assez impressionnant</u>, mais finalement, autant qu'un prof que je ne connaissais pas à la fac</p> <p>13 CH Parce qu'en fait c'était la première fois que tu rencontrais un inspecteur ou une inspectrice dans ce cadre là, on va dire</p>	<p>But : [faire] la rentrée à l'inspection</p>

<p>14 PEFI Oui, hm hm, bin pour ça j'ai pas... voilà, ils étaient là, je les ai vus, mais après... bon là au bout de 4 mois, j'ai toujours pas eu de contact avec eux, donc c'est assez, assez lointain. Enfin c'est pas une personne j'ai l'impression que j'aurai à à côtoyer régulièrement.</p> <p>15 CH T'as eu aucun contact avec ton inspecteur ou avec</p> <p>16 PEFI Avec, j'en ai eu avec mon inspecteur de circonscription mais pas avec mon inspecteur académique. Et ce jour là je n'avais pas mon inspecteur de circo</p> <p>17 CH Et donc tu dis c'est le fait d'être assis avec tous les autres, c'est ça, avec des gens que tu connaissais, en partie</p> <p>18 PEFI Oui voilà, oui, bon... c'était finalement oui voilà, on est rentré, on s'est assis, on a écouté pendant 2 jours, enfin 1 jour et demi, donc euh</p> <p>19 CH Ca se passait où, ça ?</p> <p>20 PEFI A l'inspection, donc avenue des Vosges</p> <p>21 CH Donc même si c'était un lieu que tu, que tu découvrais, ça ressemblait quand même plus à une rentrée universitaire qu'à une rentrée ...</p> <p>22 PEFI Ouai.</p> <p>23 CH D'enseignant</p> <p>24 PEFI Parce qu'en fait <u>on savait pas du tout à quoi s'attendre. Je pouvais pas du tout me projeter dans ce que j'allais faire, puisqu'on nous avait pas encore parlé de notre formation</u>, on a découvert que ça fonctionnait le lundi mardi dans notre classe, et le jeudi vendredi en formation, ces deux jours là en l'occurrence, je suis arrivée le 30 au matin, j'ai, je pouvais pas du tout me projeter en disant bin voilà ce que je vais faire la semaine prochaine, donc j'étais encore</p>	<p>Op° : entrer Op° : s'asseoir Op° : écouter pendant 1 jour et demi</p>
--	--

<p>vraiment au jour le jour, et ce jour là il n'y avait rien, j'avais pas de classe, pas d'élève, donc c'était vraiment, ouai, je voyais ça comme une rentrée étudiante</p> <p>25 CH</p> <p>T'avais pas de classe et pas d'élève mais tu savais quand même où tu allais être affectée ?</p> <p>26 PEFI</p> <p>On l'a su quelques jours avant, aux alentours du 27 je crois. Mais je savais que j'étais à la Robertsau mais j'avais pas... j'avais juste eu un un contact avec la directrice, qui m'a donné les horaires ça s'est arrêté là.</p>	
<p>Raisonnement : faire la rentrée à l'inspection en rentrant, en s'asseyant, en écoutant pendant 1 jour et demi</p>	
<p>UA 2 : se présenter aux élèves</p>	
<p>27 CH</p> <p>Alors 2 – 3 jours après, 2 septembre, alors c'est la la journée de prise de contact avec les élèves, et avec ta mi-temps c'est ça ?</p> <p>28 PEFI</p> <p>Oui</p> <p>29 CH</p> <p>Alors tu dis « je suis déçue, je suis inquiète par l'accueil de ma mi temps, je vais bouleverser ses habitudes de travail, ça fait quelques années qu'elle travaille à mi temps avec la même personne, ensuite après la présentation aux élèves, elle m'envoie rapidement au fond de la salle ».</p> <p>30 PEFI</p> <p>Hm hm</p> <p>31 CH</p> <p>Est-ce que tu peux expliquer un peu comment s'est déroulée cette présentation aux élèves?</p> <p>32 PEFI</p> <p>Donc <u>elle m'a présenté assez rapidement comme la maîtresse du lundi mardi</u>, donc on a distribué les petits documents de rentrée, et finalement <u>à partir de 8h30</u>, quand on avait fini tout ça, <u>elle m'a dit euh</u>, bin c'est quand même, ses deux jours à elle, donc <u>tu peux aller t'installer dans le fond</u>. Donc là je me suis dit bon déjà pour un, une, un premier contact avec les élèves c'est plutôt mal venu de me reléguer en tant qu'observatrice, et c'est ce que je reprochais à à cette prise de</p>	

<p>contact, parce que dès les premiers jours on n'était pas enseignant, on était observateurs. Donc là, <u>au final, j'ai eu une classe vraiment sympa, mais je me disais que ça pouvait jouer sur, sur la relation qu'avaient les élèves à nous.</u></p> <p>33 CH</p> <p>Alors toi, t'étais où au moment de... c'est elle qui te présente aux élèves, ou c'est toi qui te présente aux élèves ?</p> <p>34 PEFI</p> <p>... je me présente je crois, enfin elle me présente, elle me dit donc voilà ce sera la maîtresse du lundi mardi, et donc <b>je me présente</b>, Ani...</p> <p>35 CH</p> <p>Tu donnes juste ton prénom ?</p> <p>36 PEFI</p> <p>Non. J'ai pas donné mon prénom. C'était madame L. Madame.</p> <p>37 CH</p> <p>Madame</p> <p>38 PEFI</p> <p>Parce que...</p> <p>39 CH</p> <p>C'est toi qui dis madame...</p> <p>40 PEFI</p> <p>Oui, j'ai dit madame, oui. Je me suis dit ça faisait un peu plus adulte (rires)</p> <p>41 CH</p> <p>Un peu plus adulte... et actuellement tu continues à être appelée madame L. ?</p> <p>42 PEFI</p> <p>Par les élèves c'est maîtresse, et par les parents en général c'est mademoiselle, parce que... <u>ils voient bien que je suis jeune</u>, mais sinon oui c'est... je sais même pas s'ils connaissent mon prénom ou... moi j'ai quand même voulu me présenter comme une madame... ouai...</p>	<p>But : Se présenter</p> <p>Op° : ne pas donner son prénom Op° : dire madame L., Madame.</p> <p>Op° : dire madame Motif : faire un peu plus adulte</p>
<p>Raisonnement : Pour faire un peu plus adulte, se présenter en ne donnant pas son prénom, en disant madame L. Madame.</p>	
<p>UA 3 : préparer une liste de questions qu'il faudrait que je pose à la titulaire de la classe</p>	
<p>43 CH</p> <p>Et est-ce que tu avais prévu d'intervenir auprès des élèves, est-ce que tu avais... c'est c'est la première fois que tu voyais la titulaire, là?</p>	

<p>44 PEFI Oui.</p> <p>45 CH Toi, t'avais anticipé un peu ce moment, t'avais prévu de te présenter de façon plus conséquente, ou...</p> <p>46 PEFI <b>J'avais fait une liste de questions qu'il faudrait que je pose à, à la titulaire de la classe</b>, mais par rapport à ce que j'allais dire, je savais que j'avais pas j'avais pas la classe donc <u>je pouvais pas m'imposer et expliquer ce que j'allais faire, sachant que je savais pas ce que j'allais faire, donc j'ai découvert ça le, la veille ou...</u> donc du coup j'ai juste pré, <b>préparé une liste de questions...</b> c'était quel genre de cahier ils avaient, c'était vraiment <b>très proche de la classe</b>, c'était vraiment des questions <b>très précises</b>.</p> <p>47 CH Des questions d'organisation?</p> <p>48 PEFI Ouai voilà.</p> <p>49 CH T'avais rien prévu de faire avec les élèves par exemple</p> <p>50 PEFI Non, puisque c'était pas mes jours, c'était vraiment deux jours d'observation. Ils nous ont présenté vraiment comme deux jours d'observation.</p>	<p>But : préparer une liste de questions très précises et très proches de la classe qu'il faudrait que je pose à la titulaire de la classe</p> <p>Motif : [connaître] l'organisation de la classe</p> <p>Op° : ne rien avoir prévu de faire avec les élèves</p>
<p>Raisonnement : pour [connaître] l'organisation de la classe, préparer une liste de questions très précises et très proches de la classe qu'il faudrait que je pose à la titulaire de la classe en n'ayant rien prévu de faire avec les élèves</p>	
<p>UA 4 : Faire un plan de classe</p>	
<p>51 CH Et donc au moment où tu te présentes, vous êtes devant les élèves, c'est ça ?</p> <p>52 PEFI Oui</p> <p>53 CH Enfin je connais pas trop l'organisation de la salle, mais...</p> <p>54 PEFI Oui, devant les élèves, oui</p> <p>55 CH Il y a une estrade, ou</p> <p>56 PEFI Non, pas d'estrade, non non...</p>	

<p>57 CH Et vous êtes côte à côte, là, avec ta mi temps ?</p> <p>58 PEFI ... je saurais plus te dire... bin au mieux on était l'une à coté de l'autre, et au pire elle était ... en fait on a le bureau, je vais dessiner... donc là on a notre bureau, là c'est l'entrée, et les élèves sont... voilà en gros c'est comme ça... donc ou elle était là et moi là, ou bien elle était là. donc elle était peut-être au bureau.</p> <p>59 CH Donc vous étiez devant toutes les deux, presque côte à côte.</p> <p>60 PEFI Et finalement à la fin de la journée, enfin de la journée... à 9h j'étais là.</p> <p>61 CH A 9h t'étais au fond de la classe, avec les élèves.</p> <p>62 PEFI Oui</p> <p>63 CH Alors qu'est-ce que tu fais au fond de la classe ?</p> <p>64 PEFI Je note.</p> <p>65 CH Tu notes</p> <p>66 PEFI Je me <b>fais un plan de classe</b> pour connaître, pour que dès lundi matin je connaisse le prénom des élèves, et je note sa façon de faire, ce qu'il faut que je réutilise, pas forcément sa façon de faire puisque j'aurai j'aurai la mienne, mais les choses qu'il faut que je sache...</p>	<p>But : Faire un plan de classe Motif : connaître dès lundi matin le prénom des élèves</p> <p>Op° : Noter ce qu'il faut que je réutilise</p> <p>Op° : noter les choses qu'il faut que je sache</p>
<p>Raisonnement : Pour connaître dès lundi matin le prénom des élèves, faire un plan de classe en notant ce qu'il faut que je réutilise et en notant les choses qu'il faut que je sache</p>	
<p>UA 5 : savoir des détails sur l'organisation</p>	
<p>67 CH Alors tu dis sa façon de faire mais pas forcément sa façon de faire, comment...</p> <p>68 PEFI Bin je dirais pas sa gestion de la classe puisque finalement j'aurai la mienne, mais comment enfin... des petits détails, comment s'organisent les élèves qui vont ramener les</p>	<p>Motif : savoir comment s'organisent les élèves qui vont ramener les tickets de cantine</p>

<p>tickets de cantine, c'est plein de petites notes, à quel moment ça doit se passer, donc là c'est entre 8h et 8h30, <b>c'est plein de petites choses que je note</b>, et ouai, finalement, j'ai pas l'impression d'avoir pris beaucoup de notes, ces deux jours là, ouai c'était plus des des détails sur l'organisation, mais pas tant sur, sur la façon de faire.</p> <p>69 CH</p> <p>T'as rien retenu du tout sur sa façon de faire, sur sa façon d'être avec les élèves, ou... est-ce que tu observes uniquement ... ce qui touche à l'organisation, tickets de cantine etc, ou est-ce que tu observes, ou tu retiens autre chose, peut-être...</p> <p>70 PEFI</p> <p>Ca paraît loin...</p> <p>71 CH</p> <p>Oui</p> <p>72 PEFI</p> <p>Mais là je sais vraiment plus, je sais que le premier jour elle a fait un exercice dans le fichier, j'avais noté... elle commence par le fichier, et puis elle fait quelques exercices à l'oral, ce genre de choses, parce que j'avais jamais vu une organisation de fichier en maths, donc là j'ai pris quelques notes sûrement sur ça, mais là je pourrais même pas te dire ce qu'on a fait...</p>	<p>Motif : savoir à quel moment ça doit se passer</p> <p>But : noter plein de petites choses</p> <p>Motif : savoir des détails sur l'organisation</p>
<p>Raisonnement : pour savoir comment s'organisent les élèves qui vont ramener les tickets de cantine, pour savoir à quel moment ça doit se passer, pour savoir des détails sur l'organisation, noter plein de petites choses</p>	
<p>UA 6 : être sévère les premiers jours</p>	
<p>PEFI</p> <p>j'ai remarqué une attitude assez détendue mais elle avait une bonne moitié, ouai si ce n'est plus, d'élèves qu'elle avait de l'an dernier en fait. <u>Donc elle suivait ces élèves donc elle les connaissait, donc elle pouvait se permettre de, d'être assez détendue, mais ça je me le suis pas permis le lundi.</u></p> <p>73 CH</p> <p>Alors c'est quoi être détendue ? Qu'est-ce que tu entends par là, quand tu dis elle était détendue ?</p> <p>74 PEFI</p> <p>Bin une attitude assez, assez ... ouai, elle était, elle était tranquille, enfin elle était... comme si ça faisait des années qu'elle était dans cette classe et que c'était c'était</p>	



<p>normal... alors que moi le premier jour je pouvais pas être détendue, je me suis dit je vais au mieux <b>être sévère les premiers jours</b> pour pouvoir après lâcher, mais les premiers jours j'ai, j'ai rien laissé passer.</p> <p>75 CH</p> <p>Oui, c'est quoi être sévère et laisser passer...</p> <p>76 PEFI</p> <p>Bin des bavardages aujourd'hui, si y'en a deux qui parlent, si ça dérange pas, je vais les laisser parler, si ça dérange pas le reste du groupe. Mais les deux premiers jours j'ai pas, j'ai pas laissé, j'ai demandé vraiment le silence, et euh... et ma position... les deux premiers jours jamais je me serai assise sur un coin de table comme en ce moment je peux le faire de temps en temps dans une, dans une phase un peu de discussion par exemple, mais ça jamais les deux premiers jours je me serai permise ouai de m'installer euh...</p> <p>77 CH</p> <p>Comment ça se fait, cette évolution ?</p> <p>Comment tu expliques ça ?</p> <p>78 PEFI</p> <p>Bin parce que maintenant je connais mes élèves, <i>je sais que même s'ils débordaient, ils débordaient un peu au niveau du son, on peut les remettre en place. Alors que... bin là où j'étais en stage le jeudi vendredi, là, dernièrement, une fois qu'ils parlaient, c'était fini. J'avais vraiment du mal à, à à les faire revenir, quoi, se reconcentrer, alors que les miens, je sais que maintenant, ça va. Ca, ils... j'arrive à les contrôler.</i></p>	<p>But : être sévère les premiers jours</p> <p>Motif : pouvoir après lâcher</p> <p>Op° : ne rien laisser passer les premiers jours</p> <p>Op° : les deux premiers jours, demander vraiment le silence</p> <p>Op° : les deux premiers jours, ne jamais s'asseoir sur un coin de table</p>
<p>Raisonnement : pour pouvoir après lâcher, être sévère les premiers jours en ne laissant rien passer les premiers jours, en demandant vraiment le silence les deux premiers jours, en ne s'asseyant jamais sur un coin de table les deux premiers jours</p>	
<p>UA 7 : remettre en place les élèves</p>	
<p>79 CH</p> <p>Alors comment tu fais pour <b>les remettre en place</b>, là, si ils discutent un peu et que... que tu souhaites obtenir le silence ?</p> <p>80 PEFI</p> <p>Donc il y a ou bien, si il y a après plusieurs avertissements, ils ont... ils peuvent perdre des étoiles, donc on a un système de permis à points, mais c'est des étoiles, donc ils... si quand il y a une perte d'étoiles,</p>	<p>But : remettre en place les élèves</p> <p>Motif : obtenir le silence</p> <p>Op° : avoir un système de permis à points</p>

<p>81 CH  <u>C'est un système...</u></p> <p>82 PEFI  <u>qui a été mis en place par l'enseignante.</u>          Dans la... enfin non elle, elle l'utilise pas trop, mais c'était sa binôme de l'année dernière, donc les élèves connaissaient, mais ... et sinon euh, c'est ça, c'est les étoiles globalement, c'est un système d'étoiles – permis à points</p> <p>83 CH          Enfin je suis en train de me demander... ma question c'était comment tu fais pour retrouver le silence, c'est ça ?</p> <p>84 PEFI          Oui, hm hm,</p> <p>85 CH          et donc tu dis je retire des points ou des étoiles sur ce permis à point, c'est ça...</p> <p>86 PEFI          En fait je leur dis 1, 2, 3, si il y en a un qui parle, donc je lui enlève des étoiles, ou sinon, si c'est vraiment un élève qui est embêtant, au bout de plusieurs fois...</p> <p>87 CH          Tu leur dis d'abord 1, 2, 3, c'est ça ?</p> <p>88 PEFI          Ouai, quand c'est vraiment, quand c'est le groupe qui parle de trop, et quand un élève bon ponctuellement</p> <p>89 CH          C'est quoi un, deux, trois ?</p> <p>90 PEFI          Je leur dis 1, 2, 3, à 3 il faut le silence, ouai, c'est tout</p> <p>91 CH          Et eux ils le savent, que quand tu comptes jusqu'à trois...</p> <p>92 PEFI          Ouai, ils savent</p> <p>93 CH          C'est quelque chose que tu as mis en place avec eux ?</p> <p>94 PEFI          Bin en tout cas ils savent. Aujourd'hui ils savent que quand je leur dis 1, 2, 3, à trois ils font plus de bruit du tout.</p> <p>95 CH          Et c'est ta mi-temps qui fait ça aussi, là ?</p> <p>96 PEFI</p>	<p>Op° : dire 1, 2, 3 il faut le silence quand c'est le groupe qui parle de trop et quand un élève ponctuellement...</p>
---	--

Non, non non.

97 CH

Non, ça, c'est toi qui l'as mis en place ?

98 PEFI

A aucun moment je me suis dit je vas faire ça, mais ça s'est fait plus ou moins, plus ou moins naturellement, ouai.

99 CH

Et... et donc ça c'est des éléments que tu as mis en place au fur et à mesure, et en début d'année tu n'aurais pas pu les mettre en place ? Tu disais en début d'année j'étais plus sévère

100 PEFI

C'est peut être, c'est juste que je me sentais moins à l'aise les premiers jours, donc... ouai, c'est ça, c'est vraiment, je me sentais moins à l'aise, je me sentais peut-être un peu moins... un petit peu moins à ma place que que l'autre enseignante, qui était vraiment là, elle était vraiment présente dans sa classe, et maintenant j'ai pris ma place, donc je sais que... *je peux me permettre, enfin je peux les laisser partir et je sais que j'arrive à les faire revenir.* Ouai

101 CH

Alors qu'*'au début* t'étais... c'était pas forcément le cas

102 PEFI

Mais j'étais... *je savais pas jusqu'où ils pouvaient aller, et jusqu'où je pouvais les laisser.* Je connaissais pas leurs limites, je *connaissais pas... je savais pas ouai, vraiment je connaissais pas jusqu'où ils pouvaient aller, et maintenant ...* la gestion de la classe c'est vraiment cette année c'est pas ce qui me prend le plus de temps ; et en fait c'est ... là où je suis en stage, donc j'ai un autre stagiaire qui remplace ma mi temps en fait. Donc un stagiaire est dans la classe, était dans ma classe les jeudis vendredis, et il me disait que j'avais vraiment de la chance avec cette classe, parce qu'il a l'impression d'être enfin en vacances les jeudis vendredis, et qu'effectivement moi j'avais que à gérer pour l'instant les préparations parce que je n'ai, je n'ai pas de problème d'autorité à mettre en place, la discipline, là, vraiment pour ça, j'ai vraiment de la chance. Et même mon maître formateur l'a dit qu'il fallait pas

<p>que je m'habitue à ce genre de classe. 103 CH Est-ce que tu t'en rends compte que maintenant, ou est-ce que dès le début tu as remarqué que c'était une classe où tu aurais peu de problème de gestion et... 104 PEFI Les jeudis, le jeudi, au bout du jeudi vendredi j'aurais pas su dire, puisqu'ils étaient avec leur maîtresse qu'ils connaissaient, et ... le lundi mardi... je sais plus, j'avais noté des choses... 105 CH Tu as peut-être mis en place, toi, des choses qui font qu'aujourd'hui ça se passe bien 106 PEFI Je sais pas. J'en, je me suis pas rendue compte mais finalement je me dis, ils sont aussi calmes avec moi qu'avec la maîtresse du lundi mardi, je sais pas si ça s'est fait naturellement ou... en tout cas à aucun moment je me suis dit tiens je vais essayer de faire ça. J'ai des amis qui ont essayé de faire le système des feux rouge orange et vert. Mais à aucun moment je me suis dit il faut que je mette en place quelque chose. Je pense que ça s'est fait assez naturellement. Ils ont su me, me placer en tant que maîtresse et...</p>	
<p>Raisonnement : Pour obtenir le silence, remettre en place les élèves en ayant un système de permis à points et en disant 1, 2, 3 il faut le silence quand c'est le groupe qui parle de trop et quand un élève ponctuellement...</p>	
<p>UA 8 : montrer que je suis présente, que je suis là</p>	
<p>107 CH Tu disais aussi que tu évitais de t'asseoir sur un coin de table au début, 108 PEFI Oui, pour pas montrer, enfin pas pour pas montrer, c'est même pas que... c'est juste que j'y ai pas pensé, j'étais tout le temps en train de circuler, vraiment pour me placer, pour <b>montrer que je suis présente, que je suis là</b>. Alors que... ouai, c'est vraiment, c'était pour me montrer, vraiment je suis là 109 CH C'était important pour toi, cette cette présence, là ? 110 PEFI Ah pour moi c'était vraiment important, ouai 111 CH</p>	<p>Op° : éviter de s'asseoir sur un coin de table au début</p> <p>Op° : être tout le temps en train de circuler</p> <p>But : montrer que je suis présente, que je suis là</p>

<p>Qu'est-ce que tu voulais montrer par là ?  112 PEFI  Bin c'était... justement, comme <u>la maîtresse du jeudi vendredi a une présence assez forte dans la classe, dans l'école globalement</u>, bin je voulais aussi m'imposer comme égale à à cette maîtresse.  113 CH  C'est quoi, une présence dans la classe ?  114 PEFI  ...  115 CH  Ca passe par quoi, ça... ça sert à quoi d'être présente dans la classe ? Tu dis elle a une présence dans la classe, dans l'école...  116 PEFI  Bin ils savent qu'on est là, mais ... je sais pas comment expliquer...  117 CH  T'avais peur qu'ils ne te voient pas ?  118 PEFI  Non, pas du tout, pas physiquement, mais je pense que même pas physiquement, c'est vraiment une présence, ils savent que quelqu'un est là, un adulte est là, aussi bien en, en cas de besoin d'aide, mais aussi ils savent que si je suis là ils peuvent pas faire autre chose. Je sais pas comment expliquer une présence, c'est, c'est pas...  119 CH  Et donc outre le fait de ne pas t'asseoir sur un coin de table, là, tu faisais autre chose pour travailler cette présence ?  120 PEFI  Je circulais beaucoup beaucoup beaucoup, j'étais pas, j'étais pas juste devant, je circulais entre les rangs, parfois je me mettais derrière mais je continuais à parler même derrière, donc vraiment j'essayais d'être partout, dans la classe.  121 CH  Ce que tu fais toujours aujourd'hui ?  122 PEFI  Ouai, j'essaye.  123 CH  Mais t'as donc toujours besoin d'asseoir cette présence ?  124 PEFI  Non là c'est... non non, c'est juste pour qu'ils... en fait c'est pas, pour pas avoir une</p>	<p>Motif : s'imposer comme égale à cette maîtresse</p> <p>Motif : [faire en sorte que les élèves] sachent qu'un adulte est là en cas de besoin  Motif : [faire en sorte que les élèves] ne fassent pas autre chose</p> <p>Op° : circuler beaucoup, beaucoup, beaucoup  Op° : ne pas être juste devant  Op° : circuler entre les rangs  Op° : parfois, se mettre derrière  Op° : continuer à parler même derrière  Op° : être partout dans la classe</p> <p>Motif : ne pas avoir une relation plus ou</p>
---	--

relation avec les, une relation plus ou moins proche avec les élèves qui sont juste devant moi, donc c'est vraiment pour... ouai, pour circuler, pour que les élèves me sentent là aussi,	moins proche avec les élèves qui sont juste devant moi  Motif : [faire en sorte] que les élèves me sentent
Raisonnement : pour s'imposer comme égale à cette maîtresse, pour que les élèves sachent qu'un adulte est là en cas de besoin, pour que les élèves ne fassent pas autre chose, pour ne pas avoir une relation plus ou moins proche avec les élèves qui sont juste devant moi, pour que les élèves me sentent, montrer que je suis présente, que je suis là en évitant de s'asseoir sur un coin de table au début, en étant tout le temps en train de circuler, en circulant beaucoup beaucoup beaucoup, en n'étant pas juste devant, en circulant entre les rangs, en se mettant parfois derrière, en continuant à parler même derrière, en étant partout dans la classe	
UA 9 : toutes les périodes, changer les élèves de placement	
<p>PEFI</p> <p>mais euh, avec l'autre enseignante en fait, <b>toutes les toutes les périodes on change de de placement</b>, justement pour pas qu'il y ait la maîtresse qui est devant et les élèves qui sont juste, les 4 élèves qui sont juste là. Donc on échange de place, pour qu'on soit proches d'élèves différents, proches là physiquement</p> <p>125 CH</p> <p>Donc tu reprends quand même plusieurs façons de faire on va dire de faire de la ... titulaire de la,</p> <p>126 PEFI</p> <p>La titulaire, oui</p> <p>127 CH</p> <p>on l'appelle comment, la titulaire ou la mi temps...</p> <p>128 PEFI</p> <p>Oh, peu importe</p> <p>129 CH</p> <p>Parce que t'es aussi, ... t'es aussi la titulaire, toi ?</p> <p>130 PEFI</p> <p>Je sais pas. Je suis enseignante stagiaire, pas enseignante titulaire, du coup...</p> <p>131 CH</p> <p>Enseignante stagiaire affectée sur une classe à l'année...</p> <p>132 PEFI</p> <p>Voilà, je suis pas encore titularisée</p> <p>133 CH</p> <p>Donc appelons là la titulaire... tu reprends le permis à point, ça vient d'elle, ça?</p> <p>134 PEFI</p> <p>Ca vient de la personne avec laquelle elle travaillait au CE1. Je sais pas si elle l'utilisait</p>	<p>But : changer de placement toutes les périodes</p> <p>Motif : [faire en sorte qu'] on soit proche physiquement d'élèves différents</p>

<p>tant que ça, elle. 135 CH <u>Le fait de changer les élèves de place</u>, ça, tu le reprends 136 PEFI Ca c'est d'elle, hm hm...</p>	
<p>Raisonnement : pour qu'on soit proches physiquement d'élèves différents, changer de placement toutes les périodes</p>	
<p>UA 10 : faire les matières que faisait sa mi-temps</p>	
<p>137 CH Il y a d'autres éléments que tu reprends comme ça? 138 PEFI Les fichiers, parce que <i>j'ai pas le choix</i>. Donc c'est, <u>ça m'embête, mais c'est un système qu'elle a, je peux pas... les parents ont payé ce fichier je ne peux pas ne pas travailler avec. Donc il y a des choses qu'elle m'a imposé, comme les matières à enseigner, elle me les a imposées. Mes matières à moi.</u> 139 CH Ca a pas été négocié ça. Elle te l'a dit en début d'année, elle t'a dit voilà ce que moi je fais, voilà ce que toi tu vas faire 140 PEFI Bin elle a dit voilà ce que j'ai l'habitude de faire depuis des années avec A., donc elle me l'a gentiment fait comprendre, elle m'a pas dit tu vas faire ça ça ça, mais c'était... donc voilà, elle m'a... je <b>je fais les matières que faisait sa mi-temps</b>, et sa mi-temps qui a aussi une stagiaire, fait ce que Br., ma, ma titulaire fait, en fait. Donc on a les matières opposées parce que c'est comme ça qu'elles fonctionnaient, et <u>au début ils nous ont fait comprendre qu'ils, qu'elles ne voulaient pas être séparées. Ca faisait des années qu'elles travaillaient comme ça, et c'était pas du tout un choix, on leur a imposé, et elles nous ont dit, elles n'ont rien contre nous mais elles sont pas contentes.</u> Donc c'est là pour l'accueil, c'était... mais même, enfin toute l'école elle était effrayée par l'idée d'avoir des stagiaires. Notre directrice euh, au téléphone dès le premier jour, elle me demande quelle formation j'ai, est-ce que j'ai fait des stages, j'avais l'impression de devoir me justifier avant même d'entrer dans cette école. Donc avec tout, en plus c'était la</p>	<p>Op° : reprendre les fichiers [de la titulaire]</p> <p>Op° : travailler avec les fichiers</p> <p>But : faire les matières que faisait sa mi-temps</p>

période où on entendait que ça, les enseignants qui n'ont aucune formation, donc je suis arrivée, au premier contact, je devais me justifier pourquoi j'avais le droit d'aller dans cette classe, dans cette école. Et ça ça m'avait un peu dérangé au premier contact

141 CH

Auprès de la directrice ou de

142 PEFI

De la directrice.

143 CH

De la directrice

144 PEFI

Mais encore aujourd'hui, enfin vendredi on avait le repas de Noël, et elle discutait, à côté de moi, je me sentais mal à l'aise... elles m'ont dit c'est rien contre moi mais c'est contre le le système, mais elles disaient qu'elles trouvaient pas normal qu'on soit tant payées pour deux jours de travail par semaine euh... alors mais je leur ai expliqué que non, on travaille 4 jours par semaine, alors elles disaient oui non, mais ne le prends pas mal... mais quand même... je représente, je suis là, je peux pas dire oui c'est vrai en même temps...

145 CH

Si tu devais, alors si t'avais dû mettre un curseur exactement au moment de la rencontre avec la directrice en début d'année, là, tu sais, quand tu dis j'avais à me justifier de de ma place,

146 PEFI

Je me souviens, j'étais là, dans la voiture, parce que j'essayais plusieurs fois de l'appeler... plutôt étudiante qu'enseignante, parce que là, je, j'avais pas ma place d'enseignante. Je devais me justifier quelque part pourquoi j'avais le droit d'être dans cette école. Donc là j'aurais été davantage étudiante qu'enseignante. Parce que un autre enseignant n'aurait pas eu besoin de dire d'où elle vient, quelles études elle a faites. Donc là elle m'a demandé quelle licence, enfin j'ai vraiment été surprise, j'ai téléphoné pour connaître les horaires, et elle m'a demandé ma formation, ma licence, si j'avais fait des stages, donc là j'étais dans la voiture je me souviens, je me disais bin mince, ouai ça j'avais, là j'avais trouvé ça assez, assez



<p>mal venu pour un premier contact au téléphone, parce que même si je lui avais dit j'ai aucune formation, qu'est-ce qu'elle aurait fait. Je venais deux jours après, elle allait pas...</p> <p>147 CH</p> <p>Et, le repas de Noël, là... quand quand juste précisément au moment de cet échange avec les collègues qui te disent écoute c'est pas par rapport à toi c'est vis-à-vis du système, si à ce moment là tu dois placer un curseur aussi, étudiant enseignant, tu le places comment ?</p> <p>148 PEFI</p> <p>... là, je me mettrais quand même enseignante, enfin plutôt enseignante, mais enseignante qui... qui doit encore vraiment faire ses preuves, c'est pas une vraie enseignante. Parce que je me disais finalement les 2<sup>ème</sup> année jusqu'à l'année dernière, ils étaient payés normalement pour un jour par semaine. Alors je comprends pas pourquoi aujourd'hui pour 2 jours par semaine on n'a plus cette, enfin on n'a plus notre place. Enfin j'ai, là j'ai pas compris...</p> <p>149 CH</p> <p>Mais toi, là, tu te sens pas vraie enseignante, enfin c'est toi qui emploie ce terme là</p> <p>150 PEFI</p> <p>Au moment de la discussion j'ai l'impression que j'avais pas ma place</p> <p>151 CH</p> <p>Oui, au moment de la discussion</p> <p>152 PEFI</p> <p>Et le reste du temps si ça va. Enfin déjà j'ai la chance d'avoir une bonne équipe, et des gens plus, ouai, plutôt sympa, du coup je le sens moins au quotidien, mais juste ce soir là euh... bon bin je m'énervais pas, je vais pas... mettre un débat plutôt mal placé le soir de Noël, mais je me suis dit ouai c'était assez mal venu aussi d'en parler là, maintenant, ouai...</p>	
Raisonnement : faire les matières que faisait sa mi-temps en reprenant les fichiers [de la titulaire] et en travaillant avec les fichiers	
UA 11 : ne pas être en stage en tant qu'observatrice	
<p>153 CH</p> <p>Bon, je reviens encore une fois à <u>cette première journée</u>, là où ta mi-temps t'envoie <u>au fond de la classe</u>... toi, t'étais un peu</p>	

<p>frustrée d'être au fond de la classe, t'aurais aimée intervenir, est-ce que tu t'es autorisée à te lever de ta place, à circuler, à intervenir, peut-être...</p> <p>154 PEFI</p> <p>Oui, je me suis ... elle ne m'a rien dit mais je me suis autorisée à à circuler dans les rangs et aider les élèves en difficulté. Parce que je me voyais pas du tout assise pendant deux jours.</p> <p>155 CH</p> <p>Donc t'es intervenue auprès des élèves.</p> <p>156 PEFI</p> <p>Hm hm. Pas auprès de la classe mais des élèves ponctuellement. Ouai parce que je voulais pas observer, être assise pendant deux jours. Là, je m'enlève toute seule ma légitimité dans cette classe, <b>si je suis là en tant qu'observatrice</b>. Et c'est le même problème avec les stages en remplacement, là, les ... les périodes, on a un jour où on est là à, deux jours on on observe. Donc les élèves savent déjà que la remplaçante c'est pas une remplaçante normale, puisque elle a deux jours pour observer. Et ça ça m'embête. Ca a des points positifs parce que parce que je peux voir la classe, les élèves, mais ce système il a aussi son côté négatif. Parce que j'aimerais autant voir l'enseignante, lui poser les questions que j'ai à poser, et découvrir les élèves le, le lundi. Parce que ce système, ouai ce principe d'observation avant de prendre en charge la classe me dérange un peu.</p> <p>157 CH</p> <p>Vis à vis du statut?</p> <p>158 PEFI</p> <p>Vis à vis du statut</p> <p>159 CH</p> <p>Parce qu'on pourrait dire justement, une observation, ça t'aide quand même à prendre la classe par la suite</p> <p>160 PEFI</p> <p>Oui, dans l'absolu, je trouve ça bien. Mais c'est par rapport au statut qu'on a auprès des élèves. Puisque les remplaçants n'observent pas d'habitude. Donc déjà je trouve que le statut de remplaçant est déjà difficile, mais si en plus ils savent qu'on est un remplaçant mais qu'il y a un petit truc en plus...</p> <p>161 CH</p>	<p>Op° : s'autoriser à circuler dans les rangs Op° : aider les élèves en difficulté</p> <p>Op° : intervenir ponctuellement auprès des élèves</p> <p>Motif : ne pas s'enlever toute seule sa légitimité dans cette classe But : ne pas être là en tant qu'observatrice</p>
--	---

<p>Tu crois qu'ils le savent ça?</p> <p>162 EFI</p> <p>Bin rien que par rapport à mon âge hein, je pense que les élèves voient quand même qu'on est vachement jeunes... donc je pense qu'ils se doutent qu'on commence. Au moins qu'on commence.</p>	
<p>Raisonnement : Pour ne pas s'enlever toute seule sa légitimité dans cette classe, ne pas être là en tant qu'observatrice en s'autorisant à circuler dans les rangs, en aidant les élèves en difficulté, en intervenant ponctuellement auprès des élèves</p>	
<p>UA 12 : essayer de contourner la question des parents qui me demandent si c'est mon premier jour</p>	
<p>PEFI</p> <p>Mais même le premier jour je me souviens des parents qui me demandent alors c'est votre premier jour, alors <b>j'essayais de de contourner</b> en disant oui c'est le premier jour dans mon, dans cette école là, c'était pas un mensonge... mais c'est vrai que <u>dès les premiers jours certains parents m'ont posé des questions.</u> Donc <b>j'essayais de contourner</b>, mais finalement le jour de la réunion de, de rentrée, elle m'a présenté comme une stagiaire, et ça s'est, ça s'est bien passé. Ils ont pas posé plus de questions que ça, un petit peu sur la formation, mais donc elle m'a présenté comme stagiaire.</p> <p>163 CH</p> <p>Et puis, ça ne te convenait pas, t'étais pas satisfaite pour que tu y reviennes là ?</p> <p>164 PEFI</p> <p>J'aurais préféré avant, avant cette réunion, si elle m'avait demandé, j'aurais préféré qu'elle ne me présente pas comme une stagiaire, mais finalement euh avec les parents, j'ai pas eu de soucis et, ... donc euh, donc pour l'instant enfin je regrette pas, mais peut-être dans une autre classe j'aurais peut-être regretté.</p>	<p>But : essayer de contourner la question des parents [qui me demandent si c'est mon premier jour]</p> <p>Op° : dire oui c'est le premier jour dans cette école là</p>          <p>Motif : ne pas avoir de soucis avec les parents</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas avoir de soucis avec les parents, essayer de contourner la question des parents [qui me demandent si c'est mon premier jour] en disant oui c'est le premier jour dans cette école là</p>	
<p>UA 13 : le premier jour, intervenir un peu ponctuellement auprès de certains élèves qui appelaient maîtresse</p>	
<p>165 CH</p> <p>Je reviens une dernière fois, j'insiste un peu...</p> <p>166 PEFI</p> <p>Sur le premier jour...</p>	

[illegible]

<p>Et bon bin t'aurais peut-être préféré qu'elle ne précise rien... si tu avais du mettre un curseur, à ce moment là, tu vois,</p> <p>176 PEFI</p> <p>Le jour de la réunion ...</p> <p>177 CH</p> <p>Pendant la réunion même, au moment où elle te présente...</p> <p>178 PEFI</p> <p>... autant enseignante... oui, si quand même, plutôt enseignante. Mais ce jour là je l'ai trouvée... en fait, le ... <u>Br., donc celle avec qui je travaille</u>, je... elle est elle est gentille, mais je... j'accroche pas, on va dire. Et ce jour là, <u>à plusieurs reprises elle m'a mise en situation délicate. Par exemple, elle me dit sans rien rien me dire avant, elle me bin dit vas-y, présente ce que tu vas faire.</u> Je les avais vu deux jours ces élèves, c'était quel jour, le 14...</p> <p>179 CH</p> <p>Oui, c'était la deuxième semaine,</p> <p>180 PEFI</p> <p>La deuxième semaine, donc <u>qu'est-ce que j'allais faire, j'en savais rien</u>, je pouvais juste dire quelles matières j'allais enseigner, donc <i>je me suis sentie très mal à l'aise, ça faisait un peu... je débarque, je sais pas trop...</i> c'était le cas, mais elle aurait pu minimiser ça, et euh, et j'avais remarqué un élève qui écrivait très très mal. Et je lui en parle, parce que c'était un jour où on se revoyait avec Br., et puis les parents de cet élève arrivent, et <u>elle me dit bin sinon vas-y, parle-leur</u>, mais... parles-en leur, et... et <u>je me suis retrouvée avec ces parents, là, mais je, j'avais rien préparé, je voulais en discuter avec elle</u>, et là elle me dit bin tiens ils sont là les parents, parle, parle avec eux, mais... Donc par rapport à ces parents je me suis sentie aussi super mal à l'aise. Donc comment expliquer que leur enfant écrive extrêmement mal... est-ce que c'est un problème... donc là je me suis retrouvée avec ces parents en face de moi, sans rien avoir préparée, donc là, ça faisait deux fois en une journée, qu'elle me mettait mal à l'aise, elle m'a vraiment... enfin en l'espace d'une heure, même pas. Donc ces parents en plus étaient très inquiets parce que leur petit</p>	<p>Op° : dire quelles matières j'allais enseigner</p>
---	---

<p>garçon, leur deuxième, est atteint de nanisme. Du coup, je leur disais que leur enfant il faudrait peut-être voir, ... comment ça s'appelle, une... enfin je sais plus, hm hm, et euh, donc je leur disais ça, mais ils étaient catastrophés, de leur dire maintenant aussi leur plus grand aurait peut-être un problème... alors que je voulais juste en parler à Br., avec Br., lui demander si elle pensait que voilà... là je me retrouve à annoncer, et j'ai l'impression que j'annonçais que leur deuxième était cancéreux ou n'importe quoi, mais c'était la fin du monde. Donc là elle m'a vraiment mise mal à l'aise. Et surtout moi j'ai aucune notion, je veux dire... Au bout de deux jours, je sais pas dire si un élève a des problèmes ou pas. Je sais pas ce qu'un élève de CE2 est sensé savoir faire. Donc là elle m'a vraiment mise ....</p> <p><u>Euh, j'ai l'impression qu'elle me teste un peu, voir comment je réagis... et ça, plusieurs fois ça a lieu au courant de l'année.</u></p> <p>181 CH</p> <p>C'est une réunion que vous avez pas beaucoup préparé ensemble, apparemment...</p> <p>182 PEFI</p> <p>Bin en fait c'était un mardi, donc moi je travaillais le mardi, elle est arrivée un peu après la fin des cours, on a parlé et les parents sont arrivés. Donc <u>c'est pas une réunion qu'on a préparé, or j'aurais voulu préparer ça avant.</u></p> <p>183 CH</p> <p>Hm hm</p> <p>184 PEFI</p> <p>Donc là elle m'a dit bien tiens, je vais parler de ça...</p> <p>185 CH</p> <p>Toi de ton côté tu l'avais pas préparée</p> <p>186 PEFI</p> <p><u>Je ne sais même pas ce qu'il faut dire à une réunion... donc non, je ne savais pas...</u></p> <p>elle avait ramené une feuille avec ce qu'on allait dire, finalement, donc là, <u>elle m'a dit bin tu pourras parler de ça, ça et ça, et, et voilà j'étais lancée.</u></p> <p>187 CH</p> <p>T'as réussi à <b>expliquer</b> un peu ... difficilement...</p> <p>188 PEFI</p>	<p>But : expliquer à une réunion avec les parents d'élèves [ce que je vais faire]</p>
--	---

<p>Oui, ouai, bin de toutes façons, je trouvais inutile de rentrer dans les détails... enfin je m'occupe de la grammaire, j'allais pas leur dire on va voir l'infinitif, ouai, j'ai dit la grammaire, l'orthographe... et autre chose, graine de cirque, ça fait des mois qu'elle organise ça, on va à graine de cirque mi-février, et là <u>elle me dit bin sinon tu peux leur en parler...</u> je sais même pas en quoi ça <u>consiste ce truc</u>. Elle, ça fait depuis le mois de juin qu'elle est inscrite, son mari est directeur du, donc du centre... donc c'était à moi de leur en parler... je trouvais ça vraiment mal venu, c'est pas... je savais même pas quel jour c'était...</p> <p>189 CH</p> <p>Toi, tu prends ça comme un test, un peu, t'as l'impression qu'elle essaye de voir...</p> <p>190 PEFI</p> <p>Ouai mais en tout cas elle a toujours pas fini... ouai mais...</p> <p>191 CH</p> <p>Pourquoi récemment encore, elle t'a...</p> <p>192 PEFI</p> <p>C'est assez... là, bulletins, mercredi dernier, à la fin elle me dit bin dis donc ça met quand même plus de temps que, qu'avec son, son ancienne mi temps. Alors je regarde l'heure, je dis ah bin oui, 3 heures, elle me dit ah bin oui avec Annick on mettait 2h ½. Une demi heure déjà dans l'absolu une demi heure c'est rien, et bin oui, c'est mes premiers bulletins, euh... ouai, je mets plus de temps... mais elle pourrait...</p> <p>193 CH</p> <p>Forcément</p> <p>194 PEFI</p> <p>Ouai, elle est pas méchante, mais je sais que... voilà, c'est pas quelqu'un avec qui j'entretiens un contact qui me fait plaisir, on va dire.</p>	
<p>Raisonnement : expliquer à une réunion avec les parents d'élèves [ce que je vais faire] en disant quelles matières j'allais enseigner</p>	
<p>UA 15 : avoir une clé de l'école</p>	
<p>195 CH</p> <p>OK. Alors fin septembre, il y a un petit événement, là, tu dis « je viens d'avoir mon premier salaire »,</p> <p>196 PEFI</p>	

Ouai

197 CH

« Signe bien concret de mon entrée dans le monde du travail ».

198 PEFI

Bin c'était mon premier... enfin à part les salaires d'été, c'était mon premier salaire...

199 CH

Oui, oui oui, euh... alors un signe bien concret de mon entrée dans le travail, est-ce qu'il y en a eu d'autres, des signes bien concrets, comme ça ?

200 PEFI

...

201 CH

Ou pour toi c'est vraiment celui-là que tu retiens, ce premier salaire

202 PEFI

Bin rien que dans... mon statut dans ma famille, en fait, c'était dans ma famille et par rapport aux gens, et puis mes parents me présentaient tout le temps à tous ceux qui passaient, ah ça, c'est ma fille enseignante, donc là, si, j'étais plus, j'étais plus étudiante... donc euh, oui si, si, y'avait plusieurs petits signes, ouai il y a... dans ma... ouai, quand mes parents me présentaient, ils me présentaient à tous les gens qui passaient, du coup euh, si là j'étais enseignante, je travaillais donc là, c'était un autre signe.

203 CH

Mais toi, t'as fait plusieurs jours en classe, là, quand même, on est fin septembre, t'as fait plusieurs jours en classe, en responsabilité, toute seule dans la classe,

204 PEFI

Hm hm

205 CH

Mais tu le relèves pas, ça, comme signe concret de l'entrée dans le monde du travail ?

206 PEFI

Euh si si, mais je veux dire.... C'est ce que je disais, j'ai assez vite eu l'impression d'être... en tout cas je me suis sentie, peut-être pas les autres gens dans l'école, mais je me suis sentie à ma place dans l'école, parce que ça faisait deux ans que je travaillais pour ce concours, et je me disais que j'étais plutôt bien préparée, j'ai fait plein de stages, donc



moi je me sentais légitime dans cette école.  
Donc euh, j'arrivais sur mon lieu de travail,  
enfin j'étais contente, je suis toujours  
contente d'arriver les lundis, donc ça, ... le  
jour où on m'a donné les clés, je me suis dit  
bin c'est, c'est mon boulot... si, la, bin si le  
fait d'arriver tous les jours...

207 CH

Tu dis le jour où on m'a donné les clés?

208 PEFI

Ouai

209 CH

Euh... tu, c'est symbolique, ou on t'a  
vraiment donné les clés de l'école... non,  
c'est pas symbolique...?

210 PEFI

On m'a donné les clés, et enfin ça m'a  
marqué plus ou moins quand même, c'était,  
c'était ouai c'est les clés de mon boulot, ...

hm hm

211 CH

C'est la directrice qui te les a remises?

212 PEFI

Oui, hm hm

213 CH

Ça contrastait un peu avec son accueil  
téléphonique de...

214 PEFI

Bon là, ce qu'elle me disait à un moment  
donné, c'était parce que c'était une  
obligation, hein, je sais pas si c'était un geste

215 CH

Tu crois que tous les fonctionnaires stagiaires  
ont les clés de, de leur école ?...

216 PEFI

Bin je suppose... bin rien que de ma classe,  
parce qu'en fait dans l'école on peut pas  
rentrer, on peut pas rentrer, aucun prof ne  
peut rentrer, y'a... je sais pas y'a une alarme,  
en fait c'est juste **la clé** pour rentrer dans  
l'école mais une fois que l'alarme est  
désactivée et et dans la classe. Moi je peux  
pas aller à l'école en dehors des heures de  
cours. Mais c'était juste pour avoir accès à  
ma classe, je pense pas que ce soit  
symbolique pour elle.

217 CH

Oui. Bon en tout cas ça ça rentre aussi, ça t'a  
marqué et tu trouvais ça important, là, le jour  
où tu as eu les clés.

But : [avoir] une clé

Motif : rentrer dans l'école

Motif : rentrer dans la classe

<p>218 PEFI  <b>Oui</b>, ouai...  219 CH  Et euh, quand tu as reçu ton numen par exemple...  220 PEFI  Ah pas du tout. Non</p>	
Raisonnement : pour rentrer dans l'école et pour rentrer dans la classe, avoir la clé	
UA 16 : aller chercher son numen comme un code et sans plus	
<p>221 CH  Tu as un numen, là, aujourd'hui ?  222 PEFI  Oui.  223 CH  Il est arrivé quand, celui là ?  224 PEFI  Je suis allée le chercher à l'inspection mais euh ...  225 CH  En début d'année ?  226 PEFI  Je sais plus  227 CH  ou il y a quelques semaines  228 PEFI  non non, c'était plutôt fin septembre. On nous a dit qu'il le fallait pour consulter notre boîte académique, donc je suis allée le chercher, mais <u>on nous a pas présenté ce que c'était vraiment</u>, donc je suis allée <b>le chercher comme un code</b> pour avoir accès à ma nouvelle messagerie <b>et sans plus</b>. Enfin ça ça ne m'a pas du tout...  229 CH  Bon enfin c'est un numéro que tu garderas durant toute ta carrière,  230 PEFI  Oui  231 CH  Et qui te servira pour tout ce qui concerna ta gestion de carrière, les mouvements, etc.  232 PEFI  Hm hm</p>	<p>But : aller chercher son numen comme un code et sans plus  Motif : avoir accès à sa messagerie</p>
Raisonnement : pour avoir accès à sa messagerie, aller chercher son numen comme un code et sans plus	
UA 17 : retourner à l'IUFM	
<p>233 CH  Bon, alors je fais juste un petit saut, au 7</p>	

<p>octobre, 234 PEFI Oui 235 CH <u>C'est à peu près la première fois on va dire en classe, à l'exception de ce premier salaire que tu notes, où tu as un curseur enseignant qui est supérieur au curseur étudiant.</u> 236 PEFI Hm hm. 237 CH Tout le mois de septembre, si on regarde, c'est ou bien des curseurs au même niveau, 7 et 7 souvent, ou bien un curseur étudiant qui est supérieur au curseur enseignant. 238 PEFI Oui. 239 CH Qu'est-ce qui se passe là, à ce moment là, pour que ce curseur bascule et que tu te sentes vraiment enseignante ? 240 PEFI Ouai, je pense que c'était ma relation aux autres de l'année dernière, quand j'étais redoublante, je voyais les autres comme des semi héros parce qu'ils avaient réussi le concours, et bin ça me faisait quelque part un peu mal de les voir, et cette fois-ci, quand je suis retournée à l'iufm, je me suis retrouvée à leur place. Donc c'était vraiment, maintenant c'est moi qui ai réussi... 241 CH C'est toi le super héros 242 PEFI Voilà (rires). Mais euh, et c'est vrai que quand je voyais les autres, ceux qui allaient passer le concours, ça me faisait vraiment... je me suis dit bin ouai, ça y est, je l'ai réussi, je suis plus avec eux... 243 CH C'était la première fois que tu <b>retournais, à l'iufm, là...</b> 244 PEFI Il me semble, 245 CH On va dire du mois de septembre, ou depuis la rentrée 246 PEFI ouai je crois. En tous cas c'était le premier jour où je voyais, bin justement St. et</p>	<p>Op° : se dire quand je voyais les autres, ceux qui allaient passer le concours, ça y est, je l'ai réussi, je suis plus avec eux But : retourner à l'IUFM</p>
---	---

quelques copines... peut-être que j'y étais sans les voir, sans les croiser, mais c'était le jour où je les ai croisées.

247 CH

Et tu dis « je suis soulagée d'avoir eu ce concours », c'est... effectivement c'est un moment où tu réalises différemment que tu as eu ce concours et que toi tu n'es plus à leur place, là, c'est ça ?

248 PEFI

Mais c'est vraiment bête, mais le jour où j'ai eu les résultats, j'étais vraiment vraiment pas bien ce jour là, j'étais malade... les résultats sont parus quand j'étais dans l'avion, et j'étais vraiment très malade, je me sentais pas bien. Du coup, y'a pas eu un moment où j'ai vraiment fêté ça. J'ai pas fêté mon concours en fait. Donc je parlais à une copine, elle me disait tout, pendant tout le mois de juillet, elle a fait que fêter ce concours, au final, moi, je l'ai pas fêté. Le lendemain matin de mes résultats, j'étais chez le médecin, dans la salle d'attente. J'avais une angine blanche, et euh, et c'était ouai, une, là vraiment, je l'avais aux yeux... par rapport à d'autres qui l'ont raté. Ouai, c'était c'est quand même une comparaison par rapport à la situation... c'était la situation de l'année précédente. Donc là vraiment, ouai je me retrouvais... bin ce jour là j'étais pas bien, enfin j'étais, je me suis sentie prof, mais je me suis sentie pas bien par rapport aux autres parce que je me revoyais l'an dernier.

249 CH

(pause)

250 PEFI

Là y'a quelque chose qui m'a fait stresser aussi à la rentrée, c'est cette histoire de complémentaire, ... ça aussi c'était un signe de rentrée dans la vie active. Parce que c'était moi qui payais ma complémentaire, je devais la choisir, mais ça, jamais je m'en suis occupée, je savais pas ce que j'avais... et donc c'était à moi de faire le choix, donc euh... ouai, si, ça c'était presque litigieux avec ma mère, parce que elle disait... oui, mais tu prends la plus chère... mais c'était celle de la MGEN... et en plus maintenant on est au régime général, donc c'est normal

qu'on paye plus, et c'est vrai que c'était à moi de faire cette démarche, je ne l'avais jamais faite auparavant... donc ça aussi c'était un signe ce genre de papiers qui me prenaient la tête, hein, alors que voilà c'était...

251 CH

Il fallait y passer...

252 PEFI

oui

253 CH

Et donc juste pour terminer sur ce moment, là, tu y penses de temps en temps au fait que toi tu as eu ce concours alors que d'autres sont encore en train de galérer

254 PEFI

Ouai, parce que je suis en contact avec St. toujours

255 CH

Parce que à partir du moment où ce curseur bascule, là, tu vois, de du mois de septembre jusqu'à la suite, je crois que t'es constamment curseur enseignant supérieur au curseur étudiant.

256 PEFI

C'est vrai ? C'était pas du tout...

257 CH

Oui, peut-être à une ou deux exceptions près... mais...

258 PEFI

Ouai je sais pas, c'était pas du tout volontaire, c'était...

259 CH

En tout cas c'est une prise de conscience, là

260 PEFI

Ouai, je pense que là, c'était bin ce jour là, quand je les ai vues, je pense que ... pour moi ma boucle était bouclée. Et c'est vrai que ceux de l'année d'avant nous consolait en nous disant, oui, l'année prochaine... donc là, c'était à moi de le faire, et c'est vrai que ils nous disent comment ça se passe, alors on dit on a beaucoup de boulot, mais on... moi j'étais avec Emi., qui avait eu le concours aussi, donc avec Emi. on disait bin punaise est-ce qu'on peut, est-ce qu'on peut se plaindre à côté d'elle, tandis que je disais... elle nous dit, on comprend que vous aussi vous avez du boulot, enfin elle ne nous en voulait pas, mais c'est vrai qu'on disait

<p>qu'on n'a pas le droit de...</p> <p>261 CH</p> <p>Ouai, c'est la comparaison qui, qui fait ça...</p> <p>262 PEFI</p> <p>Hm</p>	
<p>Raisonnement : retourner à l'IUFM en se disant quand je voyais les autres, ceux qui allaient passer le concours, ça y est, je l'ai réussi, je suis plus avec eux</p>	
<p>UA 18 : travailler vraiment pendant les vacances de la Toussaint</p>	
<p>263 CH</p> <p>Alors trois novembre, c'est la veille de la deuxième période de formation, retour des vacances, tu dis à nouveau le stress de la rentrée, et puis tac, à nouveau un curseur qui s'inverse, là</p> <p>264 PEFI</p> <p>Ouai</p> <p>265 CH</p> <p>Comment ça s'est passé, cette deuxième rentrée, là ?</p> <p>266 PEFI</p> <p>En fait le, le lundi matin, non, c'était un jeudi, puisque c'était une journée de formation, bin tout le monde était là... punaise j'ai pas bossé pendant ces vacances... donc <u>comme à chaque rentrée scolaire, c'est le stress en général du dimanche soir</u>, le lundi matin je me rends compte que tout le monde a, a pas fait autant qu'il aurait voulu, et surtout que moi que <b>pendant ces vacances de la toussaint</b> je pense que <b>j'ai vraiment travaillé</b>, voire un peu trop, parce que j'étais, je me suis pas reposée, mais, mais en général, déjà pendant, quand j'étais étudiante, le dimanche soir, c'était le pire moment de la semaine, parce que je me disais mince, j'ai pas assez travaillé. Et pour moi le dimanche soir c'est c'est vraiment difficile. Et les jours où, les veilles de rentrée. Donc <u>là c'était comme quand j'étais étudiante</u>.</p> <p>267 CH</p> <p>T'étais pas en classe ces deux jours, c'est ça ?</p> <p>268 PEFI</p> <p>Non.</p> <p>269 CH</p> <p>C'était des temps de formation</p> <p>270 PEFI</p> <p>Oui</p>	<p>But : travailler vraiment pendant ces vacances de la Toussaint</p>

<p>271 CH Et bin justement, le dimanche soir, ou, ou peut-être plutôt le lundi, est-ce que en tant qu'enseignante, quand t'es, quand tu as revu tes élèves, ça faisait deux semaines que tu les avais pas vus,</p> <p>272 PEFI Oui, même trois, quasiment trois,</p> <p>273 CH Oui, T'as t'as agi un peu différemment, t'étais différente ?</p> <p>274 PEFI ... Je me souviens plus. Non, sincèrement, je me souviens plus du tout.</p> <p>275 CH Est-ce que tu t'étais dit il faut à nouveau que je sois un peu plus présente, un peu plus sévère pour reprendre ce qu'on disait tout à l'heure, ou est-ce que pour toi c'était vraiment la continuité de, de ce qu'il y avait précédemment ?</p> <p>276 PEFI En tout cas consciemment j'ai rien... je me suis pas dit il va falloir remettre les choses en place, mais vraiment c'est une classe... même ma titulaire me dit que rarement elle a eu ça dans sa carrière... donc vraiment la gestion de classe, c'est pas ce sur quoi je dois travailler.</p>	
Raisonnement : travailler vraiment pendant ces vacances de la Toussaint	
UA 19 : aider l'élève à faire ses additions en ligne	
<p>277 CH Alors peut être sur les apprentissages</p> <p>278 PEFI Ouai, les apprentissages, ouai...</p> <p>279 CH 8 novembre, aide personnalisée...</p> <p>280 PEFI Oui</p> <p>281 CH Bon, tu décris ... oui, tu peux revenir un peu sur ce moment, où tu as des élèves qui ont des difficultés en maths, et puis à la fin tu trouves une petite astuce qui fonctionne</p> <p>282 PEFI Bin c'était juste un petit détail, en fait c'était mettre 'mcdu' en dessous de chaque, de chaque chiffre, et additionner les 'u' ensemble, mais c'est vraiment enfin c'est, c'est évident, mais encore aujourd'hui cette</p>	<p>Op° : mettre 'mcdu' en dessous de chaque chiffre</p> <p>Op° : additionner les 'u'</p>

<p>élève écrit mcd u en dessous. Donc bon au fur et à mesure je vais lui demander de ne plus l'écrire, mais vraiment ça <b>l'aide à faire ses additions en ligne</b>. Alors que bon je me dis c'est pas plus mal à... là, en tout cas, la notion de milliers, centaines, dizaines, unités, elle a compris, ouai, mais euh... oui, c'était une petite aide qui l'a aidé vraiment, et aujourd'hui elle l'utilise toujours.</p> <p>283 CH</p> <p>Et toi, cette aide, tu la, tu la connaissais d'où, tu l'avais d'où ?</p> <p>284 PEFI</p> <p>Rien, c'était, c'était ce jour là, j'ai dit tu vois, ça c'est le nombre des unités, on va l'écrire en dessous, mais c'était vraiment pas quelque chose j'ai dit tiens, je vais lui proposer ça...</p> <p>285 CH</p> <p>C'était pas quelque chose que tu as avais vu en cours, ou que tu avais observé chez la titulaire</p> <p>286 PEFI</p> <p>Non... c'est peut être pour ça que je l'ai noté, parce que ça m'a paru important, parce que ouai, c'est un truc que j'ai pas observé que j'ai, j'ai eu l'idée... pourtant c'est pas une <b>idée révolutionnaire</b>, hein, mais c'est quelque chose que j'ai fait pour aider une élève.</p>	<p>But : aider l'élève à faire ses additions en ligne</p> <p>Op° : dire ça c'est le nombre des unités on va l'écrire en dessous</p>
<p>Raisonnement : aider l'élève à faire ses additions en ligne en mettant 'mcd u' en dessous de chaque chiffre, en additionnant les 'u', en disant ça c'est le nombre des unités on va l'écrire en dessous</p>	
<p>UA 20 : essayer de différencier</p>	
<p>287 CH</p> <p>Et tu vas le tu vas le reprendre ça, avec d'autres élèves qui auront des difficultés similaires</p> <p>288 PEFI</p> <p>Bin en fait souvent à l'oral quand il y a des petites additions, je sais que certains maîtrisent donc je vais lui demander à elle, et donc elle va le faire à l'oral. Donc je pense que certains maintenant visualisent sans noter forcément les lettres en dessous, mais je pense que certains l'utilisent aussi sans noter, sans noter les lettres</p> <p>289 CH</p> <p>T'es en train de <b>différencier</b>, là, déjà ?</p> <p>290 PEFI</p> <p>...</p> <p>291 CH</p>	<p>Op° : demander à une élève qui maîtrise de le faire à l'oral</p>



<p>T'es entrain de dire que tu proposes pas à tous les élèves la même chose ?</p> <p>292 PEFI</p> <p>Alors... par différenciation, pour l'instant ce que je fais, par exemple quand on travaille dans le fichier, je vais en prendre certains, certaines en l'occurrence, dans le fond de la salle pour faire avec eux cet exercice. Mais donc <u>mon maître formateur me disait que c'était pas encore de la différenciation, ça c'est plus de l'aide</u>. Mais de la vraie différenciation avec des consignes différentes, des exercices différents pour arriver au même objectif, ça non, je l'ai pas encore fait, mais je vais plus aider ouai ponctuellement certains élèves, faire des petits groupes, mais de la vrai vrai différenciation, avec des exercices...</p> <p>293 CH</p> <p>Comment ça se fait là que tu n'aies pas encore testé cette vraie différenciation, comme tu l'appelles ?</p> <p>294 PEFI</p> <p>Euh parce que pour l'instant je fais ce que je peux globalement, mais c'est vrai que là, je me disais que j'allais essayer, enfin <u>c'était à ma dernière visite, c'était là, y'a deux semaines, donc il m'en a parlé</u>, il me disait que je pourrais essayer bientôt, donc je compte <b>essayer</b> effectivement</p> <p>295 CH</p> <p>Mais quand tu dis je fais ce que je peux globalement, ça veut dire quoi ?</p> <p>296 PEFI</p> <p>Bin pour l'instant je, je les aide justement ponctuellement, mais euh, là, <u>en terme de préparation, je sais que j'arriverais pas à gérer 4 entrées différentes...</u> enfin, gérer, si c'est fait, c'est bon, mais le fabriquer, enfin fabriquer des exercices différents, mais quand je parle à mon maître formateur je m'inquiète en me disant bin mince, je le fais pas encore, mais <u>quand on a nos réunions de formation il nous disait bin c'est bizarre, la différenciation c'est quelque chose qui revient souvent dans ce qu'ils font remonter.</u> Il nous dit mais c'est normal que vous différenciez pas encore. Donc ça me rassure de me dire que les, on c'est les conseillers pédagogiques qui nous disent effectivement</p>	<p>Op° : en prendre certains dans le fond de la salle</p> <p>Motif : faire avec [certains élèves] un exercice</p> <p>Op° : aider ponctuellement certains élèves Op° : faire des petits groupes</p> <p>But : essayer de différencier</p> <p>Op° : aider pour l'instant ponctuellement les élèves</p>
---	---

c'est normal qu'aujourd'hui on n'en soit pas encore là. C'est ce qu'on demande à terme. Bon moi, ça me rassure un peu, mais je vais essayer même si c'est pas...

297 CH

Ca te demanderait trop... trop de travail ?

298 PEFI

En fait j'ai jamais vu de la vraie différenciation... pour moi, c'est... d'après ce que mon maître formateur m'a expliqué, j'ai jamais vu. Donc je sais même pas trop comment... ça c'est quelque chose que j'aimerais, j'aimerais qu'on ... dans une des formations, j'aimerais qu'on nous explique comment vraiment différencier, exactement ce qu'on attend de nous.

299 CH

Et donc tu dis j'aimerais bien pouvoir l'observer, et en même temps tu dis les journées d'observation au début des stages elles me paraissent...

300 PEFI

Alors même l'observer, ou même nous expliquer ou nous donner un exemple pendant les périodes de formation. Parce que je me dis ça à l'iufo ils devaient avoir l'an dernier en 2<sup>ème</sup> année des, je sais pas, des modules de de formation. Et ça c'est quand même un manque. Parce que j'aimerais bien faire mais... donc là il m'a dit des consignes différentes pour un même objectif, mais là, faire ça comme ça...

301 CH

Qu'est-ce que qui te manque, justement, est-ce que tu arrives à dire ce qu'il te manque pour te lancer là dedans

302 PEFI

Bin ne serait-ce qu'un exemple... j'aimerais bien voir comment, comment ça fonctionne, le fonctionnement... même ouai comment à partir d'un objectif travailler, enfin entrer différemment dans l'objectif. J'aimerais bien un exemple, ouai, ne serait-ce qu'un exemple, il faudrait que je regarde peut-être sur internet, mais euh... ouai, pour l'instant, c'est vrai que honnêtement j'ai pas fait ces 4 entrées, enfin 4, ou plus ou moins...

Raisonnement : pour faire avec [certains élèves] un exercice, essayer de différencier en demandant à une élève qui maîtrise de le faire à l'oral, en en prenant certains dans le fond de

la salle, en aidant pour l'instant ponctuellement certains élèves, en faisant des petits groupes	
UA 21 : éviter au maximum Internet	
<p>303 CH Internet, ça va être la ressource, là ?</p> <p>304 PEFI Bin j'essaie d'éviter au maximum, au maximum, j'essaie d'éviter parce que je sais que je m'y perds facilement, donc j'évite vraiment, dans tout ce qui est, dans toutes mes préparations j'évite, mais là, si il faut, ouai, je chercherai sur Internet...</p> <p>305 CH Ça sauve la vie quand...</p> <p>306 PEFI On verra, si je trouve, oui</p> <p>307 CH Non, je sais pas, à quel moment tu as fait des recherches sur Internet, ou...</p> <p>308 PEFI Bin je sais que pendant les vacances de la toussaint j'ai passé une journée à chercher une séance d'histoire de l'art, et puis je savais pas non plus, enfin je sais toujours pas ce qu'on fait en histoire de l'art et en histoire, enfin en histoire et en histoire de l'art, en art plastique j'imagine un peu ce qu'on peut faire mais en histoire je ne vois pas trop, et j'avais cherché une évaluation en histoire j'ai passé tout l'après midi à chercher ça, et finalement j'ai rien trouvé. Donc là c'était vraiment un exemple d'une journée perdue parce que j'ai rien produit du tout de la journée. Donc j'évite, je sais une fois en littérature de jeunesse, j'avais essayé de trouver sur un livre qu'est-ce qu'on pouvait faire, parce qu'en fait on avait un livret pédagogique, mais je voulais pas reprendre exactement ça, donc j'avais fait de ça, ce que j'avais trouvé sur Internet, et finalement je l'utilise vraiment très peu. Mais j'en vois d'autres, mais... enfin ou je suis pas efficace en cherchant, ou... en tout cas je perds plus de temps que j'en gagne.</p>	<p>But : éviter au maximum Internet Motif : je sais que je m'y perds facilement</p> <p>Motif : je perds plus de temps que j'en gagne</p>
Raisonnement : parce que je sais que je m'y perds facilement, parce que je perds plus de temps que j'en gagne, éviter au maximum Internet	
UA 22 : Eviter à tout prix de rentrer en conflit avec la titulaire	
<p>309 CH On va revenir juste sur la sortie au conservatoire. Et puis après on verra encore</p>	

<p>un petit moment en classe. Tu peux revenir un peu sur cette sortie : « j’emmène mes élèves en sortie au conservatoire, l’autre maîtresse »... c'est-à-dire ?</p> <p>310 PEFI La titulaire</p> <p>311 CH Ta mi-temps, ouai</p> <p>312 PEFI Hm hm</p> <p>313 CH ... « Nous accompagne », et puis tu dis « avec la présence de l’autre enseignante je me sens comme dépossédée de ma classe ».</p> <p>314 PEFI Alors déjà, déjà ça avait commencé, <u>elle est arrivée, elle m’a dit voilà l’itinéraire. Donc à aucun moment je lui ai demandé de chercher l’itinéraire, comment y aller, parce que je savais comment je voulais faire,</u></p> <p>315 CH Tu l’avais prévu, déjà, cet itinéraire</p> <p>316 PEFI Bin je savais par où passer, donc <u>elle me fait changer cet itinéraire, prendre un bus...</u> enfin j’avais prévu de marcher jusqu’à un arrêt de tram, et de prendre directement. Donc <u>elle nous a fait marcher, un peu</u></p> <p>317 CH Et pourquoi tu lui as pas dit j’ai prévu l’itinéraire, je sais par où passer...</p> <p>318 PEFI Parce qu’<u>elle semblait savoir</u>. Et c’est vrai que j’évite, <b>j’évite à tout prix de de rentrer en conflit avec elle</b>, même si c’est des petits conflits, je me dis <u>il faut travailler un an</u> et j’aimerais autant que ça se passe bien. Et même globalement, <u>là même où j’étais en stage, il y a des choses qui m’énervaient. Par exemple elle me disait ce que je devais faire jeudi et vendredi le mercredi à 17h. Mais moi ça me rendait folle, je me disais il me reste deux heures pour préparer deux jours.</u> Et à aucun moment je lui ai dit ouai, mais écoutez, téléphonez-moi plus tôt, parce que j’ose pas le faire, <b>j’ai pas envie de de rentrer en conflit avec ces enseignantes titulaires.</b> Donc pour l’instant je m’écrase. Mais euh, c’est pas toujours facile. Et donc par rapport à cette sortie...</p>	<p>Op° : ne pas dire à la titulaire j’ai prévu l’itinéraire je sais par où passer lors d’une sortie au conservatoire</p> <p>But : Eviter à tout prix de rentrer en conflit avec la titulaire Motif : [faire en sorte] que ça se passe bien avec la titulaire</p> <p>Op° : ne lui dire à aucun moment de téléphoner plus tôt pour indiquer le travail à faire</p> <p>Op° : s’écraser</p>
--	---

<p>319 CH Mais pourquoi tu veux éviter le conflit, là? 320 PEFI Je me dis même si je la vois peu, il faut quand même qu'il y ait une bonne ambiance. Et justement <u>les parents, à la réunion de parents, maintenant je m'en souviens, ils avaient vraiment insisté sur ça, c'était vraiment pour eux la clé de la réussite, c'était qu'on s'entende bien</u>. Ils s'inquiétaient de savoir si on s'entendait bien. Je la connaissais depuis 2 jours, enfin une semaine cette dame, je... bin oui on s'entend très bien 321 CH C'est à dire ils vous posaient des questions sur votre entente? 322 PEFI Ah oui, ils nous disaient oui, mais alors avant vous communiquez, comment vous communiquez, ça faisait une semaine que je l'avais rencontrée, Br.. Bin oui, on va essayer de bien s'entendre... mais euh, <u>c'était une inquiétude des parents, c'était qu'on s'entende pas</u>. Mais aujourd'hui je me dis... autant éviter le conflit. 323 CH Tu tu te dis que tu as besoin de cette personne aussi pour progresser, pour apprendre des choses... 324 PEFI Bin j'aimerais pas que que le jeudi vendredi, elle me mette pas des bâtons dans les roues pour le lundi mardi. Surtout je pense que <u>les élèves... ouai ils, ils pourraient être influencés, enfin... moi je parle pas du jeudi vendredi, et j'espère qu'elle leur parle pas, qu'elle parle pas du lundi mardi. Et ouai, c'est vraiment...</u></p>	<p>Motif : [faire en sorte] qu'il y ait une bonne ambiance</p> <p>Motif : [faire en sorte que la titulaire] ne mette pas des bâtons dans les roues pour le lundi mardi</p> <p>Op° : ne pas parler du jeudi vendredi [aux élèves]</p>
<p>Raisonnement : pour que ça se passe bien avec la titulaire, pour qu'il y ait une bonne ambiance, pour que la titulaire ne mette pas des bâtons dans les roues, éviter à tout prix de rentrer en conflit avec la titulaire en ne disant pas à la titulaire j'ai prévu l'itinéraire je sais par où passer lors d'une sortie au conservatoire, en ne lui disant à aucun moment de téléphoner plus tôt pour indiquer le travail à faire, en s'écrasant, en ne parlant pas du jeudi vendredi [aux élèves]</p>	
<p>UA 23 : modifier ses façons de faire en adhérant au système de travail à mi-temps</p>	
<p>PEFI en fait dès le début, <u>au début</u> ça m'a assez surprise, <u>elle me dit tu feras ça ça ça</u>, je ferai ça ça ça. Donc il y a aucun lien entre ce que</p>	

<p><u>moi je fais et ce qu'elle fait.</u> Au début, ça m'a dérangé, je me dis bon bin, on pourrait ne pas communiquer, on pourrait ne pas se voir ce serait pareil. Et finalement, aujourd'hui, c'est quelque chose qui m'arrange bien parce que... ouai, non, comme dit, je... voilà, c'est pas que je l'aime pas, mais voilà... donc je me dis aujourd'hui c'est pas plus mal. Et en fait je vois que finalement c'est vraiment la bonne technique, parce que quand je travaillais le jeudi vendredi et qu'elle me disait le mercredi ce que je devais faire, donc là je me dis c'est bien, enfin ce système moi j'avance à mon rythme. Et j'ai une copine, elle fait ça à l'année, enfin, tout son lundi mardi c'est comme ça. Donc au début moi ça me... enfin je me suis dit bin mince elle veut pas travailler avec moi, et finalement c'est son, c'est le système du du mi temps, donc là j'ai adhéré à ce qu'elle m'a dit, là vraiment, j'ai pris, parce qu'elle me l'a imposé <u>dans un premier temps</u>, et maintenant j'adhère tout à fait à ce système du mi temps. Et puis <u>ça faisait des années qu'elle travaillait à mi temps</u>, donc elle savait comment faire et <u>comment fonctionner</u>.</p> <p>325 CH</p> <p>Donc effectivement, tu <b>modifies tes façons de faire</b> pour ne pas entrer en conflit avec elle, c'est ça,</p> <p>326 PEFI</p> <p>Ouai</p>	<p>Op° : avancer à son rythme</p> <p>Op° : adhérer à ce qu'elle m'a dit</p> <p>Op° : adhérer à ce système à mi-temps</p> <p>But : modifier ses façons de faire</p> <p>Motif : ne pas entrer en conflit avec la titulaire</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas entrer en conflit avec la titulaire, modifier ses façons de faire en avançant à son rythme, en adhérant à ce que la titulaire m'a dit, en adhérant à ce système à mi-temps</p>	
<p>UA 24 : marcher lors de la sortie au conservatoire</p>	
<p>327 CH</p> <p>Par exemple l'itinéraire</p> <p>328 PEFI</p> <p>Ouai, et <u>on est sorti à côté d'un arrêt de tram</u>, elle me dit maintenant <u>il faut marcher jusqu'au suivant</u>. Je lui ai dit, enfin j'ai appelé un père pour qu'il l'appelle parce qu'elle était loin, elle me dit non non, il faut marcher jusqu'au suivant. Je me dis... mais on est à côté de l'arrêt de tram, enfin... à aucun moment on sera plus près que à côté, je sais pas pourquoi elle voulait prendre le suivant...</p>	

<p>329 CH          Quand vous marchez, elle <u>elle est devant</u>, toi tu es derrière ?          330 PEFI          Ouai          331 CH          comment ça s'est organisé, ça ?          332 PEFI          Non, mais là, ça s'est fait vraiment au hasard, mais ... en fait on est par, <u>par adulte on avait 4-5 élèves, et à un moment ils se sont ils se sont retrouvés les parents et elle à discuter.</u>  <u>Moi je me dis j'ai la responsabilité de mes 5 élèves, je vais pas les laisser pour aller discuter. Mais en même temps moi j'étais en retrait.</u> J'étais de nouveau plus une accompagnatrice qu'elle, puisqu'ils discutaient. Là, ça m'a un peu dérangé. Je me dis bon alors ou bien on se dit qu'on on surveille le groupe et on n'a pas de petit groupe, mais déjà je me disais que d'un point de vue réglementaire il y a des élèves ils ne les voyaient pas, d'un point de vue de la sécurité, <u>ouai, ça ça m'a vraiment dérangé.</u></p>	<p>But : marcher          Op° : être derrière</p>
Raisonnement : marcher en étant derrière lors de la sortie au conservatoire	
UA 25 : ne jamais rien dire à la titulaire	
<p>Et c'est elle qui m'a inscrit à ce... à ce ... enfin c'est de nouveau... un matin elle m'écrit un mail il faut vite que je m'inscrive au au concert, ça va être super bien et la directrice vient aussi. Enfin ça va être super bien, ça va être intéressant pour la classe. Donc je me dis bin oui, j'ai, j'ai dit à la directrice je m'inscris. Et 2-3, non, peut-être pas, 2 semaines avant le concert, là elle me... j'apprends que la directrice n'y va pas. Donc je me retrouve seule à y aller avec la classe, et alors que c'était elle qui m'avait dit oui, vous irez à 2... donc là aussi je me suis dit, bin elle m'impose des choses, <u>alors que c'est même pas enseigné</u> et.. et au final elle a accepté... enfin accepté, elle m'a dit bon sinon je t'accompagne... mais c'est vrai que moi, je me serais retrouvée avec ma classe, j'avais jamais fait de sortie, ...          333 CH          Donc cette sortie elle est pas à ton initiative, elle est à l'initiative de la titulaire          334 PEFI</p>	

<p>Ouai, c'était un mail que j'avais pas vu, donc elle m'a écrit le matin un message en me disant ce serait bien que tu t'y inscribes. Donc finalement ... je savais pas du tout en quoi consistait ce concert, et, et donc <u>le jour de la sortie, un papa de, un papa d'ailleurs</u> qu'elle a en musique, sa fille est au conservatoire, il <u>lui demande en quoi ça consiste</u>. Et elle me dit... moi, je suis juste là <u>comme accompagnatrice, il faut demander à madame L. Et moi je ne savais pas non plus....</u> Donc euh, ouai, là, là elle m'a de <u>nouveau mise mal à l'aise</u>, ... bon c'est vrai que <i>j'aurais pu appeler le conservatoire, ça, j'aurais pu le faire</i>, mais euh... mais euh, bon bin c'était encore une fois où elle a manqué de tact.</p> <p>335 CH Tu lui as dit, ça ?</p> <p>336 PEFI Non. Non, <b>je lui dis jamais rien</b>. Enfin je lui dis pas. Mais comme...</p> <p>337 CH Pour ne pas rentrer en conflit.</p> <p>338 PEFI Ouai. Mais là c'était, c'est un dé... c'est rien, mais on on a fait un petit jeu dans, dans l'école, les 4 dernières semaines, je sais pas si tu connais, le wichtel. C'est un espèce de petit lutin, c'est un espère de petit lutin, et on devait offrir à quelqu'un qu'on tirait au sort un cadeau chaque jour avant Noël. Et en fait, on tire au sort quelqu'un, et on sort un cadeau de quelqu'un, mais faut pas dire de qui on est le wichtel et faut rien dire. C'est un petit jeu comme ça on essaye de deviner, et vers la fin, elle me demande qui je pense, enfin qui est mon wichtel à mon avis. Donc déjà je me dis bon bin c'est pas dans les règles du jeu parce qu'on n'est pas sensé savoir, donc je lui dis le mien. Et elle m'a demandé une deuxième fois donc je lui dis ce que je pense être mon wichtel, et le jour de de, du repas de Noël, elle me dit bin dis donc moi je t'ai demandé deux fois tu m'as même pas demandé qui était le mien. Je veux dire mais pourquoi, enfin j'ai l'impression d'avoir 10 ans et que je lui ai pas demandé qui c'était sa meilleure copine. Ouai, enfin y'a des petits trucs, enfin des petites remarques. Et</p>	<p>But : ne jamais rien dire à la titulaire</p> <p>Motif : ne pas rentrer en conflit</p>
---	--



<p>l'autre stagiaire, l'autre stagiaire elle me dit que... qu'elle a eu la bonne mi temps. Enfin j'ai eu la bonne classe mais elle a eu le, le bon binôme. Et c'est vrai qu'elle a dit qu'elle accrocherait pas du tout avec avec Br., moi j'ai peut-être, je suis plus patiente, mais... donc j'essaye de faire des efforts...</p> <p>339 CH</p> <p>Beaucoup de petits événements là, comme ça, qui...</p> <p>340 PEFI</p> <p>Mais moi ça me... je sais pas si j'arriverai pendant un an à prendre sur moi. Bin déjà mercredi pour jeudi vendredi, <u>au bout de 4 semaines j'en avais assez qu'elle me dise mercredi ce que je devais faire, elle se rend pas compte que moi je mets pas deux heures pour préparer. Et là, vendredi, quand elle est venue dans la classe, elle m'a fait plein de remarques, et là j'ai...</u></p> <p>341 CH</p> <p>Mais vous ne vous étiez pas mises d'accord plus tôt, en début d'année ? Tu m'as dit voilà ce que moi je devrais faire et la répartition du travail.</p> <p>342 PEFI</p> <p>Oui, mais ça c'est pour celle du jeudi vendredi. Celle du jeudi vendredi elle me disait pas, tu sais pour le stage, là de 4 semaines, elle me disait pas ce que je devais faire, parce que elle elle travaillait pas à mi temps, donc elle était pas habituée, donc elle sait, pas, enfin elle a pas l'habitude. Mais euh, mais c'est vrai que là, justement je pense que c'est le fait que, que je suis dit que là je la verrai plus, que là je me suis permis d'être un peu plus froide dans mes remarques et dans mes réponses, mais là vraiment j'étais, je sais que j'étais à 2 doigts de m'énervé, mais vraiment je prenais sur moi. Mais j'étais, ouai, je me suis... parce que je savais que je la verrai plus, alors je me suis dit je peux quand même lui dire un peu ce que je pense, mais... ouai...</p>	
Raisonnement : pour ne pas rentrer en conflit avec la titulaire, ne jamais rien lui dire	
UA 26 : s'imposer dans la discussion	
<p>343 CH</p> <p>Sur la sortie, là,</p> <p>344 PEFI</p> <p>Hm hm</p>	

<p>345 CH Donc j'imagine bien, vous êtes dans la rue, vous êtes en train de chercher un arrêt de tram, enfin vous êtes à côté d'un arrêt de tram</p> <p>346 PEFI Ouai</p> <p>347 CH Il y a d'autres éléments encore, qui expliquent ce <u>curseur étudiant à 8 et le curseur enseignant à 5</u> ?</p> <p>348 PEFI Bin c'est déjà, donc ce que je te disais, le fait que elle elle parlait aux parents, et elle est arrivée c'est elle qui est allée parler à, enfin à <u>ceux qui nous ont, qui nous ont accueillis au conservatoire</u>,</p> <p>349 CH Au conservatoire... parce qu'elle était devant, aussi, sûrement, toi t'étais toujours...</p> <p>350 PEFI Non, là, justement là j'ai contourné les élèves, et je suis allée me mettre devant, donc je me suis imposée dans leur discussion, mais c'était à moi de, de... enfin puisque elle elle le disait clairement, <u>c'est elle qui est accompagnatrice. Donc si elle elle est accompagnatrice, bin alors qu'elle reste à, à accompagner les enfants. Donc là...</u></p> <p>351 CH Donc vous arrivez au conservatoire, et <u>les personnes qui vous accueillent...</u></p> <p>352 PEFI <u>... Vont vers elle.</u> Donc euh, bon là c'est sûrement aussi du fait qu'elle était qu'elle était devant et que c'était... enfin c'était plus probable que ce soit la maîtresse vu son âge et vu mon jeune âge. Ouai, je me dis je peux pas duper les gens en leur disant j'ai 35 ans ça fait 10 ans que je travaille.</p> <p>353 CH Donc <u>tu te sens à ce moment là plus accompagnatrice</u></p> <p>354 PEFI Ouai</p> <p>355 CH Et pas forcément...</p> <p>356 PEFI Ah oui carrément, oui.</p>	<p>Op° : contourner les élèves Op° : aller se mettre devant But : s'imposer dans leur discussion Motif : c'était à moi [d'aller parler aux personnes qui nous ont accueillies au conservatoire]</p>
---	---

Raisonnement : pour aller parler aux personnes qui nous ont accueillies au conservatoire, s'imposer dans la discussion en contournant les élèves et en allant se mettre devant

UA 27 : montrer sa présence

357 CH

On va encore parler de ce moment là... tu as un stage de remplacement à Hautepierre

358 PEFI

Non, c'était l'observation à Hautepierre, donc c'était pas un remplacement. En fait on avait un jour on observait dans la classe dans laquelle on allait remplacer, un jour d'observation dans le niveau qui était normalement le même, j'avais des CP, et après le remplacement. Donc là j'ai observé à Hautepierre effectivement.

359 CH

Et le remplacement tu l'as effectué où ?

360 PEFI

A Schoepflin, centre ville. Donc apparemment une des meilleures écoles, oui, une des meilleures écoles publiques de Strasbourg, mais des élèves sur les 27, je pense qu'il y en a deux qui vont me manquer. Là, je me dis c'est horrible de dire ça, mais y'en a deux, j'aurais aimé les revoir, sur 27. Alors que c'est des élèves qui, c'est pas du tout des ZEP, les parents c'étaient des avocats, des magistrats, des juristes, mais des élèves qui savent pas se tenir en tant qu'élèves.

361 CH

Et alors qu'est-ce que tu fais... c'est une nouvelle rentrée, pour toi, finalement, c'est comme une nouvelle rentrée

362 PEFI

Ouai, hm hm

363 CH

Est-ce que tu mets en place des choses que tu as mises en place en début d'année, comment est-ce que tu abordes cette nouvelle rentrée ?

364 PEFI

...

365 CH

comment tu l'appréhendes

366 PEFI

Bin en fait je l'appréhendais pas mal parce que donc en observation, j'avais discuté avec l'enseignante qui me disait ouai, elle sait plus quoi faire avec ces élèves, elle est complètement démunie; mais je me disais si

<p><u>elle est démunie qu'est-ce que moi ça va être.</u>  Et c'est vrai que je les voyais, ... les élèves,  je les voyais, <u>au bout des deux jours je</u>  <u>pouvais déjà m'en faire une petite idée,</u>  certains qui me parlaient presque mal, qui  <u>étaient un peu insolents. Donc en revenant</u>  <u>deux semaines après, ce sera les mêmes</u>  <u>élèves</u>  367 CH  Tu les avais repris là, le jour où ils te  parlaient mal, où ils étaient insolents ?  368 PEFI  Oui, ouai ouai, hm. ... et ... je pense que les  deux premiers jours, voire les 8 jours sur 8,  <i>je sais pas si j'ai souri. Là, j'ai vraiment pas</i>  pris plaisir. Donc je me dis, enfin ça me fait  peur quelque part de me dire, et si ça se  trouve, toute ma carrière j'aurai des élèves  comme ça. Et là, sur les 8 jours je sais pas,  j'ai du sourire...  369 CH  Mais t'as pas voulu sourire, volontairement,  ou  370 PEFI  Dans un premier temps c'était  volontairement, et puis j'ai pas eu l'occasion,  <i>y'a rien qui m'a fait sourire.</i> Et vraiment ce  <i>ce stage m'a effrayé.</i> Mon copain me disait  c'est bien, tu verras ce que c'est le métier.  Mais je dis mais c'est pas ça. Mais c'est vrai,  je disais en 8 jours, je sais pas si j'ai souri 5  fois. Peut-être... non, même pas 5 fois. J'ai  pas souvenir d'avoir souri. Donc ça  <i>m'inquiète de me dire là j'ai pas pris plaisir,</i>  et tout va beaucoup moins bien que lundi  mardi.  371 CH  Est-ce que tu as renouvelé un peu ce que tu  faisais en début d'année sur la présence, sur  le fait de circuler dans la classe  372 PEFI  Ouai, j'ai essayé au maximum, mais <u>la classe</u>  <u>est beaucoup plus petite et les rangs sont</u>  <u>beaucoup plus serrés.</u> Donc ça, déjà, <u>ça m'a</u>  <u>dérangé pour circuler,</u> parce que <u>je reculais je</u>  <u>me prenais des sacs, je trébuchais donc là</u>  <u>c'était fini tout le monde riait,</u> et le système  de 1, 2, 3... hm hm...  373 CH  Ne marchait pas</p>	<p>But : [montrer] sa présence</p> <p>Op° : essayer au maximum de circuler dans  la classe</p>
--	--

<p>374 PEFI J'ai donné ma première punition là-bas. <u>Dans ma classe, j'en, j'enlevais les les étoiles, et ça les dérangeait. Alors que eux les punitions ça les dérange pas.</u> Donc le premier jour à midi je leur ai dit si y'a pas le silence on sort pas. <i>J'aurais pu rester jusqu'à deux heures. Et les faire se rasseoir c'était pareil. Donc je me dis bon, ça ça marche pas, les faire patienter comme ça, enfin patienter, leur dire on ne sort pas, donc les menacer, ça sert à rien, les punitions ça sert à rien, j'ai discuté avec des parents, j'ai pas eu à discuter avec les miens, enfin ceux du lundi mardi, là, j'ai du discuter avec 3 parents, enfin 3 couples de parents,</i></p> <p>375 CH Que toi tu as sollicité, que tu as convoqué,</p> <p>376 PEFI Je suis allée, je suis allée, non, je les ai attendus à la sortie des classes en fait, et ça peut plus... enfin après je suis allée voir la directrice avec les élèves, mais euh, <u>ça les dérange pas</u>, je suis allée voir la directrice avec un petit, <u>le petit il s'assoit comme ça chez la directrice [mime une attitude désinvolte]</u>. Elle dit mais je t'ai pas dit de t'asseoir tu te relèves. Et <u>y'en a vraiment, il s'en fichent, hein</u>. C'était... Ouai, <i>c'est vrai que j'étais, je savais plus trop quoi faire, hein</i></p> <p>377 CH Donc t'as multiplié les les essais, les expériences, les punitions, enfin les sanctions, et au final...</p> <p>378 PEFI Bin j'ai...</p> <p>379 CH <i>T'as trouvé quelque chose d'efficace?</i></p> <p>380 PEFI Non.</p>	<p>Op° : donner sa première punition</p> <p>Op° : dire si y'a pas le silence on sort pas</p> <p>Op° : discuter avec les parents</p> <p>Op° : aller voir la directrice avec les élèves</p>
<p>Raisonnement : montrer sa présence en essayant au maximum de circuler dans la classe, en donnant sa première punition, en disant si y'a pas le silence on sort pas, en discutant avec les parents, en allant voir la directrice avec les élèves</p>	
<p>UA 28 : faire tout ce qui était un peu ludique</p>	
<p>PEFI Les seuls moments où ils étaient tranquilles c'est quand je leur racontais une histoire. Alors étonnamment, bon, tranquilles on s'entend hein, si c'était pas les disputes il me prend ma place, parce que c'est un coin</p>	<p>Motif : [faire en sorte que] les élèves soient tranquilles</p> <p>Op° : Raconter une histoire</p>

<p>lecture, il me tape, c'était vraiment les moments où ils étaient calmes et plus ou moins attentifs, relativement attentifs. Et quand on faisait ouai des, en fait tout ce qui était un peu ludique, ouai, quand on faisait des maths sous forme de jeux, on travaillait le quadrillage donc un espèce de toucher couler, là ça allait. Ouai, <i>c'était les moments</i> où ça allait. <u>Mais pas longtemps.</u> Donc il fallait qu'on change rapidement. Et même les évaluations. Bon, les miens, j'ai une grande salle de classe, donc je peux les, je peux les changer de place, mais <u>ceux là, même pendant les évaluations ils parlaient.</u> Alors que je leur disais, si vous parlez, je vous enlève la copie, si vous copiez, bin je vous mets D</p>	<p>Motif : [faire en sorte] que les élèves soient calmes et relativement attentifs But : faire tout ce qui était un peu ludique Op° : faire des maths sous forme de jeux</p> <p>Op° : changer rapidement</p> <p>Op° : dire si vous parlez je vous enlève la copie Op° : dire si vous copiez je mets D</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves soient tranquilles, pour qu'ils soient calmes et attentifs, faire tout ce qui était un peu ludique en racontant une histoire, en faisant des maths sous forme de jeux, en changeant rapidement, en disant pendant une évaluation si vous parlez je vous enlève la copie, en disant si vous copiez je mets D</p>	
<p>UA 29 : évaluer</p>	
<p>PEFI et j'ai mis deux D, et la, la, l'enseignante elle me dit oui, je suis vraiment gênée par tes deux D, je peux pas mettre ça dans le bulletin. Mais s'il a rien fait je peux pas lui mettre C, il a vraiment, un élève qui a juste écrit son nom. Bin c'est un D, je veux dire... parce que là, c'est un élève qui a manqué de volonté, peut-être qu'il savait pas bien mais en même temps il a manqué de volonté. On a revu 5 secondes avant qu'il puisse écrire, c'était les familles d'aliments, on les a vus, c'était affiché au tableau, on les a redits, j'ai fermé le tableau, ils devaient écrire. Donc là, y'en a au moins une sur 7, les produits sucrés, peu importe, il aurait pu se souvenir d'au moins 1. Mais il a rien fait, il regardait. Donc là c'est un D, et elle m'a reproché d'avoir mis un D. Elle dit, je peux pas laisser les élèves en difficulté, sans aide. Dans la mesure où c'était une évaluation, pour moi, une évaluation, c'est les mêmes conditions pour tous. 381 CH T'as pas aidé 382 PEFI J'ai pas aidé. Parce que déjà, pour cet élève,</p>	<p>Op° : mettre deux D</p> <p>Op° : [mettre] tous les élèves dans les mêmes conditions</p> <p>Op° : ne pas aider</p>

<p>c'était autant un manque de volonté que de... que il ne savait pas, donc là déjà je me suis dit il faut pas que je l'aide parce que c'est une évaluation, et en plus je pense que j'étais un peu en colère contre lui, donc, donc bon bin ce sera un D. Donc là elle m'a dit oui, je suis gênée par le D, je peux pas mettre ça dans le bulletin. Et moi dans mes bulletins j'ai mis des D. Si il y a un D c'est un D. C'est une évaluation, c'est pour sanctionner une note.</p> <p>383 CH</p> <p>Donc tu penses qu'elle l'a mis dans le bulletin ?</p> <p>384 PEFI</p> <p>Non, je pense pas. Et pour cette évaluation en sciences, elle m'a dit oui, je suis aussi dérangée, il y a 50% des notes qui ne sont pas des A. Donc je lui ai dit si elle veut qu'elle monte les notes, mais, avec mes élèves, si ils ont tous des B, ce sera tous des B. Je sais pas, je... j'en ai reparlé juste au moment des bulletins avec Br., et elle m'a dit non, s'il y a des D il y a des D, tant pis. Mais elle c'était pas ce fonctionnement, et ça m'a un peu dérangé, mais je me suis dit c'est sa classe, elle fait comme elle veut, si elle veut mettre, si elle veut monter les notes qu'elle les monte. Donc déjà c'était c'était le dernier WE où j'étais déjà, mais bon bin...</p> <p>385 CH</p> <p><i>T'as l'impression que ton travail n'était pas forcément respecté</i></p> <p>386 PEFI</p> <p>Ouai voilà</p> <p>387 CH</p> <p>ou reconnu</p> <p>388 PEFI</p> <p>Hm. Et elle me dit ouai, je suis dérangé par ça, y'a des élèves qui n'avaient pas fait un exercice, mais c'est qu'ils l'avaient mal collé dans le cahier du jour, c'était pas au bout, mais ils avaient une page blanche en plein milieu, ils l'ont collé, donc là elle me dit oui, ils ont pas fait l'exercice, alors je lui ai quand même dit, bin non, les exercices c'est pour tout le monde les mêmes, j'en ai, je lui ai dit y'a pas certains élèves qui ne les font pas, c'est qu'il y a un problème. Effectivement, ils l'avaient mal collé. Mais elle se doute</p>	<p>Op° : mettre des D dans mes bulletins</p> <p>But : évaluer</p> <p>Motif : sanctionner une note</p>
---	---

bien que je vais pas dire toi tu fais pas...	
Raisonnement : pour sanctionner une note, évaluer en mettant deux D, en mettant tous les élèves dans les mêmes conditions, en n'aidant pas, en mettant des D dans mes bulletins	
UA 30 : mettre des talons pour être plus grande	
<p>389 CH Je reviens un peu sur la présence, où tu disais j'arrive pas à circuler dans les rangs comme il faut parce qu'il y a des sacs qui traînent</p> <p>390 PEFI Ouai</p> <p>391 CH Et... voilà, j'évite de, de trébucher sur les sacs, t'as trouvé autre chose, là, pour cette présence, pour que les élèves te voient, te... te reconnaissent</p> <p>392 PEFI ... bin j'ai rien mis de spécial dans cette classe</p> <p>393 CH Ou au contraire t'as moins circulé du coup</p> <p>394 PEFI Ah oui, j'ai moins circulé, oui</p> <p>395 CH Et ça explique aussi que l'ambiance de classe</p> <p>396 PEFI Je sais pas</p> <p>397 CH Ou l'attention des élèves était moins</p> <p>398 PEFI Je sais pas, je sais vraiment pas. Y'a un truc aussi, enfin... je pense que c'est psy..., enfin c'est dans ma tête, mais je mets quasiment tout le temps des talons, pour être plus grande et pour pas, enfin pour vraiment me démarquer par rapport à certains grands élèves. Et je trouve que le bruit ça peut... ça fait plus adulte</p> <p>399 CH Le bruit des talons ?</p> <p>400 PEFI Ouai (rires)</p> <p>401 CH Quand tu dis je mets des talons c'est pour aller faire cours</p> <p>402 PEFI Ouai</p> <p>403 CH Ou tout le temps, dans ta vie de tous les jours</p> <p>404 PEFI</p>	<p>Op° : mettre quasiment tout le temps des talons</p> <p>But : être plus grande</p> <p>Motif : se démarquer par rapport à certains grands élèves</p> <p>Motif : le bruit, ça fait plus adulte</p>



[illegible]

<p>l'instant, là, avec des élèves terribles, tu vas garder quelque chose pour aborder les prochains stages. Est-ce que tu... peut-être des nouveau outils, est-ce que tu as des nouveaux... des nouvelles façons de faire... 414PEFI</p> <p>... j'ai essayé plein de petits jeux de de rupture, que je fais pas spécialement avec ma classe, mais que je pourrais faire, parce qu'ils méritent d'avoir des petits moments de rupture, mais c'est vrai que ça, je vais essayer de, d'insister dans les autres classes, des petits jeux pour avoir le silence voire un moment de rupture, ouai, peut-être essayer d'en trouver d'autres pour, pour en avoir plusieurs à disposition, mais sinon... c'est vrai que je pense pas que ce soit quelque chose qui m'aurait vraiment marqué, parce que <u>comme on s'est pas fait visiter, j'ai pas eu de retour</u>, donc je, je peux pas trop... et là je crois que c'est encore trop tôt. Pour l'instant je suis juste contente de plus les voir.</p> <p>415CH</p> <p>Pendant ce stage, tu mets enseignante 7, étudiante 7, ça fluctuait comment, ce curseur ? Tu vois là, avec un peu de recul, tu le mettrais encore à 7, 7, ou à la fin du stage tu l'aurais mis où, par exemple le curseur ? 416PEFI</p> <p>Globalement en ce moment je me sens quand même plus enseignante qu'étudiante. Mais bon, ce que je vais te, t'écrire, ce sera plus des événements qui m'auront marqué, et c'est vrai qu'en général ça marque plutôt dans le mauvais sens, donc c'est des moments où je serai peut être davantage étudiante qu'enseignante, mais globalement maintenant si je devais me, me définir aujourd'hui, ce serait quand même plus étudiante... plus enseignante, plus enseignante.</p> <p>417CH</p> <p>Plus enseignante, oui</p> <p>418PEFI</p> <p>Et c'est vrai que souvent les faits que je t'envoie, c'est des faits qui m'ont marqué plutôt négativement.</p> <p>419 CH</p> <p>Oui, mais il y a des petites réussites, hein,</p>	<p>Op° : essayer plein de petits jeux de rupture</p> <p>But : avoir le silence</p>
--	--

aussi

420PEFI

Oui, quelques unes

421CH

Je suis peut-être pas revenu beaucoup dessus, voilà, « ça fait plaisir d'entendre ça », « des choses qui plaisent », « la réussite de l'aide personnalisée, quelque chose qui fonctionne », bon bin c'est important aussi, c'est bien de les mettre... et qu'est-ce qui fait qu'aujourd'hui tu te sens globalement plus enseignante ?

422 PEFI

... parce que je me sens plus légitime dans l'école, quand même... à part, à part cette discussion, enfin ils savent que... ouai, j'ai ma place dans l'école, et même moi, maintenant, je me projette, je peux me projeter, je sais ce que je fais dans les mois, les années à venir, alors qu'au début, c'était vraiment dans une période où je je faisais vraiment des des essais. Ouai, je pense que maintenant si, je me sens vraiment enseignante même ... enfin je me suis faite à ce statut parce que mes copines aussi travaillent, maintenant, ouai c'est vrai... enfin je sais pas comment expliquer, mais ouai maintenant je me sens beaucoup moins étudiante que ...

423CH

Et ta légitimité au sein de la... parce que là tu parles au sein de l'école, au sein de la classe... est-ce que ça a changé, est-ce que, est-ce que tes façons de faire ont évolué déjà... même sans parler de gestion de groupe, puisque...

424PEFI

Bon en terme de préparation, déjà, ça va beaucoup mieux, enfin je m'accorde effectivement des des moments sur les WE. Donc déjà ça je me sens mieux moi puisque *souvent j'arrivais le lundi matin, j'étais encore stressée du, du WE, parce que j'avais plein de choses à faire, et c'est vrai que maintenant je me sens bien, le lundi mardi je me sens bien dans cette classe ; enfin je ressors plus le mardi soir complètement fatiguée*

425 CH

Et quand tu dis, je me sens bien, c'est juste

<p>dans les échanges, dans les interactions avec les élèves, ou est-ce que tu, tu t'attaches, tu accordes plus d'importance aux apprentissages... enfin qu'est-ce qui fait que tu te sens bien ? c'est juste l'ambiance de classe, tu vois ?</p> <p>426 PEFI</p> <p>Non non, <i>l'ambiance de classe, l'ambiance d'école, déjà ma relation aux autres, parce que c'est ce que je te disais au début, j'étais tout le temps en train de me..., enfin j'étais désagréable avec tout le monde parce que j'étais vraiment fatiguée. Donc maintenant dans mon entourage ça va mieux, et c'est vrai que les élèves, enfin y'a des choses je vois qu'ils les ont comprises, qu'ils sont vraiment rentrés dans les apprentissages avec moi aussi.</i></p> <p>427 CH</p> <p>Je te remercie.</p>	
Raisonnement : avoir le silence en essayant plein de petits jeux de rupture	

Ani 22 déc 2010, TDD Etape 3

UA	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte ressource	Origine
1			faire la rentrée à l'inspection	en rentrant, en s'asseyant, en écoutant pendant 1 jour et demi	<p><u>j'ai pas du tout eu de prise de contact avec ma classe, mon école,</u></p> <p><u>y'avait quelqu'un qui nous présentait, on était tous assis, c'était vraiment très scolaire</u></p> <p><u>On avait... l'inspectrice, l'inspectrice adjointe, c'était assez impressionnant</u></p> <p><u>on savait pas du tout à quoi s'attendre. Je pouvais pas du tout me projeter dans ce que j'allais faire, puisqu'on nous avait pas encore parlé de notre formation</u></p>	<p>Organisation IUFM</p> <p>L'inspectrice adjointe</p>
2		Pour faire un peu plus adulte,	se présenter	en ne donnant pas son prénom, en disant madame L. Madame	<p><u>[La titulaire] m'a présenté assez rapidement comme la maîtresse du lundi mardi</u></p> <p><u>A partir de 8h30, (...) elle m'a dit (...) tu peux aller</u></p>	<p>La titulaire</p> <p>La titulaire</p>

					<u>t'installer dans le fond</u>  <u>au final, j'ai eu une classe vraiment sympa, mais je me disais que ça pouvait jouer sur, sur la relation qu'avaient les élèves à nous.</u>	Les élèves
3		pour [connaître] l'organisation de la classe,	préparer une liste de questions très précises et très proches de la classe qu'il faudrait que je pose à la titulaire de la classe	en n'ayant rien prévu de faire avec les élèves	<u>je pouvais pas m'imposer et expliquer ce que j'allais faire, sachant que je savais pas ce que j'allais faire, donc j'ai découvert ça le, la veille</u>	La titulaire
6		pour pouvoir après lâcher,	être sévère les premiers jours	en ne laissant rien passer les premiers jours, en demandant vraiment le silence les deux premiers jours, en ne s'asseyant jamais sur un coin de table les deux premiers jours	<u>[la titulaire] suivait ces élèves donc elle les connaissait, donc elle pouvait se permettre de, d'être assez détendue, mais ça je me le suis pas permis le lundi</u>	Les élèves
7		Pour obtenir le silence,	remettre en place les élèves	en ayant un système de permis à	[le système de permis à points] est un système	La titulaire

				points et en disant 1, 2, 3 il faut le silence quand c'est le groupe qui parle de trop et quand un élève ponctuellement...	qui a été mis en place par l'enseignante	
8		pour s'imposer comme égale à cette maîtresse, pour que les élèves sachent qu'un adulte est là en cas de besoin, pour que les élèves ne fassent pas autre chose, pour ne pas avoir une relation plus ou moins proche avec les élèves qui sont juste devant moi, pour que les élèves me sentent,	montrer que je suis présente, que je suis là	en évitant de s'asseoir sur un coin de table au début, en étant tout le temps en train de circuler, en circulant beaucoup beaucoup, en n'étant pas juste devant, en circulant entre les rangs, en se mettant parfois derrière, en continuant à parler même derrière, en étant partout dans la classe	<u>la maîtresse du jeudi vendredi a une présence assez forte dans la classe, dans l'école globalement</u>	La titulaire
9		pour qu'on soit proches physiquement d'élèves différents,	changer de placement toutes les périodes		<u>Le fait de changer les élèves de place c'est [de la titulaire]</u>	La titulaire
10			faire les matières que faisait	en reprenant les fichiers	<u>ça m'embête, mais c'est un système qu'elle</u>	La titulaire

			sa mi-temps	[de la titulaire] et en travaillant avec les fichiers	<p><u>a, je peux pas... les parents ont payé ce fichier</u></p> <p><u>il y a des choses qu'elle m'a imposé, comme les matières à enseigner, elle me les a imposées. Mes matières à moi.</u></p> <p><u>elle a dit voilà ce que j'ai l'habitude de faire depuis des années avec A., donc elle me l'a gentiment fait comprendre, elle m'a pas dit tu vas faire ça ça ça</u></p> <p><u>au début ils nous ont fait comprendre qu'ils, qu'elles ne voulaient pas être séparées. Ca faisait des années qu'elles travaillaient comme ça, et c'était pas du tout un choix, on leur a imposé, et elles nous ont dit, elles n'ont rien contre nous mais elles sont pas contentes.</u></p>	<p>Les parents</p> <p>La titulaire</p> <p>La titulaire</p> <p>La titulaire et sa collègue</p>
11		Pour ne pas s'enlever toute seule sa légitimité dans cette classe,	ne pas être là en tant qu'observatrice	en s'autorisant à circuler dans les rangs, en aidant les élèves en	Lors de la première journée, la mi-temps [m'] envoie au fond de la classe	La titulaire



[illegible]

				<p><u>sinon vas-y,</u> <u>parle-leur</u></p> <p><u>je me suis</u> <u>retrouvée avec</u> <u>ces parents, là,</u> <u>mais je, j'avais</u> <u>rien préparé, je</u> <u>voulais en</u> <u>discuter avec</u> <u>elle, et là elle me</u> <u>dit bin tiens ils</u> <u>sont là les</u> <u>parents, parle,</u> <u>parle avec eux,</u></p> <p><u>j'ai l'impression</u> <u>qu'elle me teste</u> <u>un peu, voir</u> <u>comment je</u> <u>réagis... et ça,</u> <u>plusieurs fois ça</u> <u>a lieu au courant</u> <u>de l'année</u></p> <p><u>c'est pas une</u> <u>réunion qu'on a</u> <u>préparé, or</u> <u>j'aurais voulu</u> <u>préparer ça</u> <u>avant.</u></p> <p><u>Je ne sais même</u> <u>pas ce qu'il faut</u> <u>dire à une</u> <u>réunion... donc</u> <u>non, je je ne</u> <u>savais pas (...).</u> <u>Elle m'a dit bin</u> <u>tu pourras parler</u> <u>de ça, ça et ça,</u> <u>et, et voilà</u> <u>j'étais lancée.</u></p> <p><u>elle me dit bin</u> <u>sinon tu peux</u> <u>leur en parler...</u> <u>je sais même pas</u> <u>en quoi ça</u> <u>consiste ce truc</u></p>	<p>Les parents d'un élève</p> <p>La titulaire</p> <p>La titulaire</p> <p>Les parents</p> <p>La titulaire</p> <p>La titulaire</p>
--	--	--	--	--	--

16		pour avoir accès à sa messagerie,	aller chercher son numen comme un code et sans plus		<u>on nous a pas présenté ce que c'était vraiment,</u>	
18			travailler vraiment pendant ces vacances de la Toussaint		<u>comme à chaque rentrée scolaire, c'est le stress en général du dimanche soir,</u>	Elèves
20	<u>mon maître formateur me disait que c'était pas encore de la différenciation, ça c'est plus de l'aide</u>  <u>c'était à ma dernière visite, c'était là, y'a deux semaines, donc il m'en a parlé</u>	pour faire avec [certains élèves] un exercice,	essayer de différencier	en demandant à une élève qui maîtrise de le faire à l'oral, en en prenant certains dans le fond de la salle, en aidant pour l'instant ponctuellement certains élèves, en faisant des petits groupes	<u>en terme de préparation, je sais que j'arriverais pas à gérer 4 entrées différentes</u>  <u>j'ai jamais vu de la vraie différenciation</u>  <u>à l'iufr ils devaient avoir l'an dernier en 2<sup>ème</sup> année des, je sais pas, des modules de de formation. Et ça c'est quand même un manque</u>	temps  Manque d'expérience  IUFM
22		pour que ça se passe bien avec la titulaire, pour qu'il y ait une bonne ambiance, pour que la titulaire ne mette pas des bâtons dans les	éviter à tout prix de rentrer en conflit avec la titulaire	en ne disant pas à la titulaire j'ai prévu l'itinéraire je sais par où passer lors d'une sortie au conservatoire, en ne lui disant à aucun	<u>[la titulaire est arrivée, elle m'a dit voilà l'itinéraire. Donc à aucun moment je lui ai demandé de chercher l'itinéraire, comment y aller, parce que je savais comment je voulais faire,</u>	La titulaire

		roues,		moment de téléphoner plus tôt pour indiquer le travail à faire, en s'écrasant, en ne parlant pas du jeudi vendredi [aux élèves]	<p><u>elle me fait changer cet itinéraire, prendre un bus (...) elle nous a fait marcher, un peu</u></p> <p>Il faut travailler un an [avec elle]</p> <p><u>là même où j'étais en stage, il y a des choses qui m'énervaient. Par exemple elle me disait ce que je devais faire jeudi et vendredi le mercredi à 17h. Mais moi ça me rendait folle, je me disais il me reste deux heures pour préparer deux jours</u></p> <p><u>les parents, à la réunion de parents, maintenant je m'en souviens, ils avaient vraiment insisté sur ça, c'était vraiment pour eux la clé de la réussite, c'était qu'on s'entende bien. (...) c'était une inquiétude des parents, c'était qu'on s'entende pas</u></p> <p><u>Les élèves, ils pourraient être</u></p>	<p>La titulaire</p> <p>La titulaire</p> <p>La titulaire</p> <p>Les parents</p> <p>Les élèves</p>
--	--	--------	--	---	---	--

					<u>influencés</u>	
23		pour ne pas entrer en conflit avec la titulaire,	modifier ses façons de faire	en avançant à son rythme, en adhérant à ce que la titulaire m'a dit, en adhérant à ce système à mi-temps	<p>Au début, elle me dit tu feras ça ça ça. (...) il y a aucun lien entre ce que moi je fais et ce qu'elle fait.</p> <p><u>elle me l'a imposé dans un premier temps</u></p> <p><u>ça faisait des années qu'elle travaillait à mi temps, donc elle savait comment faire et comment fonctionner.</u></p>	<p>La titulaire</p> <p>La titulaire</p> <p>La titulaire</p>
24			marcher	en étant derrière	<p><u>on est sorti à côté d'un arrêt de tram, [la titulaire] me dit maintenant il faut marcher jusqu'au suivant</u></p> <p><u>elle est devant</u></p> <p><u>par adulte on avait 4-5 élèves, et à un moment ils se sont ils se sont retrouvés les parents et elle à discuter. Moi je me dis j'ai la responsabilité de mes 5 élèves, je vais pas les laisser pour aller discuter. Mais en même temps moi j'étais en retrait.</u></p>	<p>La titulaire</p> <p>La titulaire</p>
25		pour ne pas	ne jamais		<u>elle m'impose</u>	La titulaire

		rentrer en conflit avec la titulaire,	rien lui dire		<p><u>des choses, alors que c'est même pas enseigné</u></p> <p><u>Le jour de la sortie, un papa (..) lui demande en quoi ça consiste. Et elle me dit... moi, je suis juste là comme accompagnatrice, il faut demander à madame L. Et moi je ne savais pas non plus.... Donc euh, ouai, là, là elle m'a de nouveau mise mal à l'aise</u></p> <p><u>au bout de 4 semaines j'en avais assez qu'elle me dise mercredi ce que je devais faire, elle se rend pas compte que moi je mets pas deux heures pour préparer. Et là, vendredi, quand elle est venue dans la classe, elle m'a fait plein de remarques,</u></p>	<p>La titulaire</p> <p>La titulaire</p>
26		Pour aller parler aux personnes qui nous ont accueillies au conservatoire,	s'imposer dans la discussion	en contournant les élèves et en allant se mettre devant	<p><u>[curseur étudiant à 8 et le curseur enseignant à 5]</u></p> <p><u>les personnes [du conservatoire] qui vous accueillent vont vers la</u></p>	La titulaire

					<p><u>titulaire...</u></p> <p><u>c'est [la titulaire] qui est allée parler à, enfin à ceux qui nous ont, qui nous ont accueillis au conservatoire</u></p> <p><u>c'est elle qui est accompagnatrice . Donc si elle elle est accompagnatrice , bin alors qu'elle reste à, à accompagner les enfants</u></p>	<p>La titulaire</p> <p>La titulaire</p>
27			montrer sa présence	<p>en essayant au maximum de circuler dans la classe, en donnant sa première punition, en disant si y'a pas le silence on sort pas, en discutant avec les parents, en allant voir la directrice avec les élèves</p>	<p><u>en observation, j'avais discuté avec l'enseignante qui me disait ouai, elle sait plus quoi faire avec ces élèves, elle est complètement démunie; mais je me disais si elle est démunie qu'est-ce que moi ça va être</u></p> <p><u>au bout des deux jours je pouvais déjà m'en faire une petite idée, certains qui qui me parlaient presque mal, qui étaient un peu insolents. Donc en revenant deux semaines après, ce sera les mêmes élèves</u></p>	<p>Les élèves</p> <p>Les élèves</p>

					<p><u>la classe est beaucoup plus petite et les rangs sont beaucoup plus serrés (...) ça m'a dérangé pour circuler (...) je reculais je me prenais des sacs, je trébuchais donc là c'était fini tout le monde riait</u></p> <p><u>Dans ma classe, j'en, j'enlevais les les étoiles, et ça les dérangeait. Alors que eux les punitions ça les dérange pas.</u></p> <p><u>le petit il s'assoit comme ça chez la directrice [mime une attitude désinvolte] (...) y'en a vraiment, il s'en fichent, hein</u></p>	<p>La classe</p> <p>Les élèves</p> <p>Un élève</p>
28		pour que les élèves soient tranquilles, pour qu'ils soient calmes et attentifs,	faire tout ce qui était un peu ludique	en racontant une histoire, en faisant des maths sous forme de jeux, en changeant rapidement, en disant pendant une évaluation si vous parlez je vous enlève	<p><u>[ça allait] pas longtemps</u></p> <p><u>ceux là, même pendant les évaluations ils parlaient</u></p>	<p>Les élèves</p> <p>Les élèves</p>



				la copie, en disant si vous copiez je mets D		
31			avoir le silence	en essayant plein de petits jeux de rupture	<u>comme on s'est pas fait visiter,</u> <u>j'ai pas eu de retour</u>	La visite

Ani, 22 déc 2010, TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
1		<p>- je me suis retrouvée comme à une rentrée scolaire où était là une majorité de jeunes de mon âge à peu près</p> <p>- c'était une rentrée plus ou moins scolaire pour moi</p> <p>- ce jour là il n'y avait rien, j'avais pas de classe, pas d'élève, donc c'était vraiment, ouai, je voyais ça comme une rentrée étudiante</p>	
2		- c'est ce que je reprochais à à cette prise de contact, parce que dès les premiers jours on n'était pas enseignant, on était observateurs	
6	<p>+ maintenant je connais mes élèves, je sais <i>que même s'ils débordaient, ils débordaient</i> un peu au niveau du son, on peut les remettre en place.</p> <p>- <i>là où j'étais en stage le jeudi vendredi, là, dernièrement, une fois qu'ils parlaient, c'était fini. J'avais vraiment du mal à, à les faire revenir, quoi, se reconcentrer</i></p> <p>+ les miens, je sais que maintenant, ça va.</p>		

	<i>Ca, ils... j'arrive à les contrôler</i>		
7	<p>+ <i>je sais que... je peux me permettre, enfin je peux les laisser partir et je sais que j'arrive à les faire revenir</i></p> <p>- <i>Au début, je savais pas jusqu'où ils pouvaient aller, et jusqu'où je pouvais les laisser. Je connaissais pas leurs limites, je connaissais pas... je savais pas ouai, vraiment je connaissais pas jusqu'où ils pouvaient aller,</i></p>	<p>- je me sentais moins à l'aise les premiers jours, donc... ouai, c'est ça, c'est vraiment, je me sentais moins à l'aise, je me sentais peut-être un peu moins.... un petit peu moins à ma place que que l'autre enseignante, qui était vraiment là, elle était vraiment présente dans sa classe, et maintenant j'ai pris ma place</p> <p>+ ils sont aussi calmes avec moi qu'avec la maîtresse du lundi mardi</p> <p>+ Je pense que ça s'est fait assez naturellement. Ils ont su me, me placer en tant que maîtresse</p>	
9		<p>- Je suis enseignante stagiaire, pas enseignante titulaire</p> <p>- je suis pas encore titularisée</p>	
10		<p>- toute l'école elle était effrayée par l'idée d'avoir des stagiaires. Notre directrice euh, au téléphone dès le premier jour, elle me</p>	

		<p>demande quelle formation j'ai, est-ce que j'ai fait des stages, j'avais l'impression de devoir me justifier avant même d'entrer dans cette école. Donc avec tout, en plus c'était la période où on entendait que ça, les enseignants qui n'ont aucune formation, donc je suis arrivée, au premier contact, je devais me justifier pourquoi j'avais le droit d'aller dans cette classe, dans cette école. Et ça ça m'avait un peu dérangé au premier contact</p> <p>- encore aujourd'hui, enfin vendredi on avait le repas de Noël, et elle discutait, à côté de moi, je me sentais mal à l'aise... elles m'ont dit c'est rien contre moi mais c'est contre le le système, mais elles disaient qu'elles trouvaient pas normal qu'on soit tant payées pour deux jours de travail par semaine euh... alors mais je leur</p>	
--	--	---	--

		<p>ai expliqué que non, on travaille 4 jours par semaine, alors elles disaient oui non, mais ne le prends pas mal... mais quand même... je représente, je suis là, je peux pas dire oui c'est vrai en même temps...</p> <p>- Je me souviens, j'étais là, dans la voiture, parce que j'essayais plusieurs fois de l'appeler... plutôt étudiante qu'enseignante, parce que là, je, j'avais pas ma place d'enseignante. Je devais me justifier quelque part pourquoi j'avais le droit d'entre dans cette école. Donc là j'aurais été davantage étudiante qu'enseignante. Parce que un autre enseignant n'aurait pas eu besoin de dire d'où elle vient, quelles études elle a faites. Donc là elle m'a demandé quelle licence, enfin j'ai vraiment été surprise, j'ai téléphoné pour</p>	
--	--	--	--

		<p>connaître les horaires, et elle m'a demandé ma formation, ma licence, si j'avais fait des stages, donc là j'étais dans la voiture je me souviens, je me disais bin mince, ouai ça j'avais, là j'avais trouvé ça assez, assez mal venu pour un premier contact au téléphone, parce que même si je lui avais dit j'ai aucune formation, qu'est-ce qu'elle aurait fait. Je venais deux jours après, elle allait pas...</p> <p>- Le repas de Noël, là, je me mettrais quand même enseignante, enfin plutôt enseignante, mais enseignante qui... qui doit encore vraiment faire ses preuves, c'est pas une vraie enseignante. Parce que je me disais finalement les 2<sup>ème</sup> année jusqu'à l'année dernière, ils étaient payés normalement pour un jour par semaine. Alors je</p>	
--	--	--	--

		comprends pas pourquoi aujourd'hui pour 2 jours par semaine on n'a plus cette, enfin on n'a plus notre place (...) Au moment de la discussion j'ai l'impression que j'avais pas ma place	
11		- c'est le même problème avec les stages en remplacement, là, les ... les périodes, on a un jour où on est là à, deux jours on on observe. Donc les élèves savent déjà que la remplaçante c'est pas une remplaçante normale, puisque elle a deux jours pour observer. Et ça ça m'embête. Ca a des points positifs parce que parce que je peux voir la classe, les élèves, mais ce système il a aussi son côté négatif. Parce que j'aimerais autant voir l'enseignante, lui poser les questions que j'ai à poser, et découvrir les élèves le, le lundi. Parce que ce système, ouai	

		<p>ce principe d'observation avant de prendre en charge la classe me dérange un peu.</p> <p>- c'est par rapport au statut qu'on a auprès des élèves. Puisque les remplaçants n'observent pas d'habitude. Donc déjà je trouve que le statut de remplaçant est déjà difficile, mais si en plus ils savent qu'on est un remplaçant mais qu'il y a un petit truc en plus,</p> <p>- rien que par rapport à mon âge hein, je pense que les élèves voient quand même qu'on est vachement jeunes... donc je pense qu'ils se doutent qu'on commence. Au moins qu'on commence.</p>	
12		<p>- le jour de la réunion de, de rentrée, elle m'a présenté comme une stagiaire, et ça s'est, ça s'est bien passé. Ils ont pas posé plus de questions que ça, un petit peu sur la formation, mais donc elle m'a présenté comme</p>	



		stagiaire. (...)j'aurais préférée qu'elle ne me présente pas comme une stagiaire	
14	<i>- je me suis sentie très mal à l'aise, ça faisait un peu... je débarque, je sais pas trop...</i>	<p>- par rapport à ces parents je me suis sentie aussi super mal à l'aise. Donc comment expliquer que leur enfant écrive extrêmement mal... est-ce que c'est un problème... donc là je me suis retrouvée avec ces parents en face de moi, sans rien avoir préparée, donc là, ça faisait deux fois en une journée, qu'elle me mettait mal à l'aise, elle m'a vraiment... enfin en l'espace d'une heure, même pas.</p> <p>- moi j'ai aucune notion, je veux dire... Au bout de deux jours, je sais pas dire si un élève a des problèmes ou pas. Je sais pas ce qu'un élève de CE2 est censé savoir faire. Donc là elle m'a vraiment mise</p>	
15		+ c'était mon premier... enfin à part les salaires	

	<p>d'été, c'était mon premier salaire</p> <p>+ mes parents me présentaient tout le temps à tous ceux qui passaient, ah ça, c'est ma fille enseignante, donc là, si, j'étais plus, j'étais plus étudiante... donc euh, oui si, si, y'avait plusieurs petits signes, ouai il y a... dans ma... ouai, quand mes parents me présentaient, ils me présentaient à tous les gens qui passaient, du coup euh, si là j'étais enseignante, je travaillais donc là, c'était un autre signe.</p> <p>+ j'ai assez vite eu l'impression d'être... en tout cas je me suis sentie, peut-être pas les autres gens dans l'école, mais je me suis sentie à ma place dans l'école, parce que ça faisait deux ans que je travaillais pour ce concours, et je me disais que j'étais plutôt bien préparée, j'ai fait plein de stages, donc moi je me sentais</p>	
--	---	--

		<p>légitime dans cette école. Donc euh, j'arrivais sur mon lieu de travail, enfin j'étais contente, je suis toujours contente d'arriver les lundis, donc ça, ... le jour où on m'a donné les clés, je me suis dit bin c'est, c'est mon boulot... si, la, bin si le fait d'arriver tous les jours...</p> <p>+ On m'a donné les clés, et enfin ça m'a marqué plus ou moins quand même, c'était, c'était ouai c'est les clés de mon boulot,</p> <p>+ ça [m]'a marqué et [je] trouvais ça important, là, le jour où [j'ai] eu les clés.</p>	
17		<p>+ je pense que c'était ma relation aux autres de l'année dernière, quand j'étais redoublante, je voyais les autres comme des semi héros parce qu'ils avaient réussi le concours, et bin ça me faisait quelque part un peu mal de les voir, et cette fois-</p>	

		<p>ci, quand je suis retournée à l'iu fm, je me suis retrouvée à leur place. Donc c'était vraiment, maintenant c'est moi qui ai réussi</p> <p>+ cette histoire de complémentaire, ... ça aussi c'était un signe de rentrée dans la vie active. Parce que c'était moi qui payais ma complémentaire, je devais la choisir, mais ça, jamais je m'en suis occupée, je savais pas ce que j'avais... et donc c'était à moi de faire le choix, donc euh... ouai, si, ça c'était presque litigieux avec ma mère, parce que elle disait... oui, mais tu prends la plus chère... mais c'était celle de la MGEN... et en plus maintenant on est au régime général, donc c'est normal qu'on paye plus, et c'est vrai que c'était à moi de faire cette démarche, je ne l'avais jamais faite auparavant... donc ça aussi c'était un signe</p>	
--	--	---	--

		+ ceux de l'année d'avant nous consolait en nous disant, oui, l'année prochaine... donc là, c'était à moi de le faire	
18		- [la veille de la rentrée], c'était comme quand j'étais étudiante	
19			[mettre « mcdm » en dessous de chaque chiffre pour faire des additions] c'est un truc que j'ai pas observé que j'ai, j'ai eu l'idée... pourtant c'est pas une idée révolutionnaire
20		+ quand on a nos réunions de formation il [le CPC] nous disait bin c'est bizarre, la différenciation c'est quelque chose qui revient souvent dans ce qu'ils font remonter. Il nous dit mais c'est normal que vous différenciez pas encore. Donc ça me rassure de me dire que les, on c'est les conseillers pédagogiques qui nous disent effectivement c'est normal qu'aujourd'hui on n'en soit pas encore là. C'est ce qu'on	

		demande à terme. Bon moi, ça me rassure un peu	
22		- avec la présence de l'autre enseignante je me sens comme dépossédée de ma classe	
24		- J'étais de nouveau plus une accompagnatrice qu'elle, puisqu'ils discutaient. Là, ça m'a un peu dérangé. ouai, ça m'a vraiment dérangé	
25	- j'aurais pu appeler le conservatoire, ça, j'aurais pu le faire [pour savoir en quoi consistait la sortie]		
26		- Les personnes du conservatoire du accueillent vont vers [la titulaire]  - c'était plus probable que ce soit la maîtresse vu son âge et vu mon jeune âge. Ouai, je me dis je peux pas duper les gens en leur disant j'ai 35 ans ça fait 10 ans que je travaille. A ce moment là [je me ] sens plus accompagnatrice	
27	- les 8 jours sur 8, je sais pas si j'ai souri. Là, j'ai vraiment pas pris plaisir (...) y'a rien qui m'a fait sourire. Et vraiment ce ce stage m'a effrayé  - ça m'inquiète de me dire là j'ai pas pris plaisir, et tout va beaucoup moins bien que lundi mardi.		

	<p>- <i>J'aurais pu rester jusqu'à deux heures. Et les faire se rasseoir c'était pareil. Donc je me dis bon, ça ça marche pas, les faire patienter comme ça, enfin patienter, leur dire on ne sort pas, donc les menacer, ça sert à rien</i></p> <p>- <i>c'est vrai que j'étais, je savais plus trop quoi faire,</i></p> <p>- <i>[je n'ai] rien trouvé d'efficace</i></p>		
28	+ [Tout ce qui était un peu ludique], c'était les moments où ça allait		
29	<p>- <i>ça m'a un peu dérangé, mais je me suis dit c'est sa classe, elle fait comme elle veut, si elle veut mettre, si elle veut monter les notes qu'elle les monte.</i></p> <p>- [j']avais l'impression que mon travail n'était pas forcément respecté</p>	<p>- l'enseignante elle me dit oui, je suis vraiment gênée par tes deux D, je peux pas mettre ça dans le bulletin.</p> <p>- là c'est un D, et elle m'a reproché d'avoir mis un D. Elle dit, je peux pas laisser les élèves en difficulté, sans aide</p> <p>- elle m'a dit oui, je suis gênée par le D, je peux pas mettre ça dans le bulletin</p> <p>- Et pour cette évaluation en sciences, elle m'a dit oui, je suis aussi dérangée, il y a 50% des notes qui ne sont pas des A.</p>	<p>je lui ai dit si elle veut qu'elle monte les notes, mais, avec mes élèves, si ils ont tous des B, ce sera tous des B.</p>
30	- je sais pas si ça[avoir des talons haut] a une influence	+ pour moi ouai, ça fait plus adulte, plus femme	
31	+ en terme de préparation, déjà, ça va beaucoup mieux	+ je me sens plus légitime dans l'école, quand	

	<p>+ je me sens mieux moi puisque souvent <i>j'arrivais le lundi matin, j'étais encore stressée du, du WE, parce que j'avais plein de choses à faire, et c'est vrai que maintenant je me sens bien, le lundi mardi je me sens bien dans cette classe ; enfin je ressors plus le mardi soir complètement fatiguée</i></p> <p>+ <i>l'ambiance de classe, l'ambiance d'école, déjà ma relation aux autres, parce que c'est ce que je te disais au début, j'étais tout le temps en train de me..., enfin j'étais désagréable avec tout le monde parce que j'étais vraiment fatiguée. Donc maintenant dans mon entourage ça va mieux,</i></p>	<p>même... à part, à part cette discussion, enfin ils savent que... ouai, j'ai ma place dans l'école, et même moi, maintenant, je me projette, je peux me projeter, je sais ce que je fais dans les mois, les années à venir, alors qu'au début, c'était vraiment dans une période où je je faisais vraiment des des essais. Ouai, je pense que maintenant si, je me sens vraiment enseignante même ... enfin je me suis faite à ce statut parce que mes copines aussi travaillent, maintenant, ouai c'est vrai... enfin je sais pas comment expliquer, mais ouai maintenant je me sens beaucoup moins étudiante</p> <p>+ y'a des choses je vois qu'ils les ont comprises, qu'ils sont vraiment rentrés dans les apprentissages avec moi aussi.</p>	



--	--	--	--

Ani, 22 déc 2010, TDD Etape 5

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1	faire la rentrée à l'inspection		
2			Pour faire un peu plus adulte, se présenter
3			pour [connaître] l'organisation de la classe, préparer une liste de questions très précises et très proches de la classe qu'il faudrait que je pose à la titulaire de la classe
4			Pour connaître dès lundi matin le prénom des élèves, faire un plan de classe
5			pour savoir comment s'organisent les élèves qui vont ramener les tickets de cantine, pour savoir à quel moment ça doit se passer, pour savoir des détails sur l'organisation, noter plein de petites choses
6		pour pouvoir après lâcher, être sévère les premiers jours	
7		Pour obtenir le silence, remettre en place les élèves	
8		pour que les élèves sachent qu'un adulte est là en cas de besoin, pour que les élèves ne fassent pas autre chose, pour ne pas avoir une relation plus ou moins proche avec les élèves qui sont juste devant moi, pour que les élèves me sentent, montrer que je suis présente, que je suis là	pour s'imposer comme égale à cette maîtresse,
9			pour qu'on soit proches physiquement d'élèves différents, changer de placement toutes les périodes

10	(motif absent) faire les matières que faisait sa mi-temps		
11			Pour ne pas s'enlever toute seule sa légitimité dans cette classe, ne pas être là en tant qu'observatrice
12			pour ne pas avoir de soucis avec les parents, essayer de contourner la question des parents [qui me demandent si c'est mon premier jour]
13			[motif absent] le premier jour, intervenir un peu ponctuellement auprès de certains élèves qui appelaient maîtresse
14			[motif absent] expliquer à une réunion avec les parents d'élèves [ce que je vais faire]
15		pour rentrer dans l'école et pour rentrer dans la classe, avoir la clé	
16		pour avoir accès à sa messagerie, aller chercher son numen comme un code	
17		[motif absent] retourner à l'IUFM en se disant quand je voyais les autres, ceux qui allaient passer le concours, ça y est, je l'ai réussi, je suis plus avec eux	
18	[motif absent] travailler vraiment pendant ces vacances de la Toussaint		
19		[motif absent] aider l'élève à faire ses additions en ligne	
20		pour faire avec [certains élèves] un exercice, essayer de différencier	
21			parce que je sais que je m'y perds facilement, parce que je perds plus de temps que j'en

			gagne, éviter au maximum Internet
22			pour que ça se passe bien avec la titulaire, pour qu'il y ait une bonne ambiance, pour que la titulaire ne mette pas des bâtons dans les roues, éviter à tout prix de rentrer en conflit avec la titulaire
23			pour ne pas entrer en conflit avec la titulaire, modifier ses façons de faire
24			Motif absent
25			pour ne pas rentrer en conflit avec la titulaire, ne jamais rien lui dire
26			Pour aller parler aux personnes qui nous ont accueillies au conservatoire, s'imposer dans la discussion
27		[motif absent] montrer sa présence	
28		pour que les élèves soient tranquilles, pour qu'ils soient calmes et attentifs, faire tout ce qui était un peu ludique	
29		pour sanctionner une note, évaluer	
30			pour se démarquer par rapport à certains grands élèves, parce que le bruit, ça fait plus adulte et pour être comme une maîtresse adulte, être plus grande
31		[motif absent] avoir le silence en essayant plein de petits jeux de rupture	

**Autoconfrontation PEFI / CHERCHEUR**

	<b>Tps</b>	<b>Autoconfrontation</b>
1	<b>Rq</b>	CH Je te propose de prendre le CdB à partir de là où on s'était arrêté la dernière fois, c'est-à-dire décembre, on s'était vu le 22 décembre,
2		PEFI Hm hm
3		CH Donc retour à partir du mois de janvier, à partir de la rentrée
4		PEFI Oui
5		CH Et puis donc la rentrée apparemment se passe bien, enfin tu dis rien de spécial, c'est le 3 janvier, et le 6 janvier tu commences une journée d'observation dans une classe où tu vas être pendant
6		PEFI Voilà... 4 semaines à raison de 2 jours par semaine.
7		CH Donc c'est la fameuse madame Denizot, c'est ça ?
8		PEFI Hm hm
9		CH Donc tu dis « elle tient bien ses élèves en main, les élèves me testent moi comme si je devais prouver ou mériter ma place », euh, elle tient bien ses élèves en mains... qu'est-ce qui te fait dire ça ? A quoi tu le vois ?
10		PEFI En fait c'était plus.... Je... je j'ai écrit ça qqes jours après, enfin j'ai pas écrit ça exactement le 6 janvier et dans la classe j'ai l'impression que tout roulait, enfin au niveau de, de l'ambiance de classe, du comp, de la classe, du comportement des élèves vraiment tout se passait bien. Et dès que je me suis retrouvée et bin là, c'était avant la récréation, elle était déjà sortie avec un groupe d'élèves, je me suis retrouvée avec 2 élèves, et ce n'était plus les mêmes élèves que que 10 minutes auparavant où madame Denizot était là.
11		CH Est-ce que tu as cherché à savoir pourquoi ça tournait bien, qu'est-ce qui fait que ça se passait bien dans cette classe ?
12		PEFI Alors elle m'a dit que c'était un travail qu'elle a vraiment effectué sur du long terme, parce qu'en début d'année, c'est une maîtresse formatrice, elle me disait qu'elle en pleurait, et... et maintenant ça commence à aller mieux, mais c'était vraiment euh, du travail sur du long terme.
13		CH T'as cherché à savoir ce qu'elle a mis en place pour arriver à ce résultat ?
14		PEFI Bin c'est dans ... au cours de ces deux jours d'observation, j'ai vraiment essayé de voir toutes les petites choses qu'elle pouvait faire pour que ça se passe bien
15		CH Et puis t'arriverais à les à les dire, à les énoncer, t'en as gardé qqc ?
16		PEFI Bin rien que tous les petits chants que je, que je n'ai pas fait par après, parce que je ne me sens pas à l'aise en en chant, je n'avais pas un répertoire assez grand, et les rares fois où j'ai eu l'occasion de chanter, des petites comptines, bin effectivement ça ramenait la classe à, à un même point, et je me disais que si je suis amenée à enseigner en maternelle à plein temps, ou une classe sur l'année, je... vraiment c'est qqc que je ferai avant la rentrée, me faire un répertoire de, de comptine. Voilà, c'est une de ces petites choses, et... oui, et puis les ateliers, vraiment tout était très organisé. Elle mettait une étiquette... quand je sonne ou quand je frappe dans les mains, on va, tout de suite on pouvait le lire, on va à l'atelier ardoise. Ou bien quand j'ai fini ce travail, je peux dessiner, je peux... tout plein, ouai, y'avait des étiquettes qui disaient ce que les élèves devaient faire, donc c'était vraiment très organisé, et je pense que pour les élèves c'était pas mal.
17		CH Toi t'as repris ce fonctionnement ?
18		PEFI oui

19		CH	Des étiquettes
20		PEFI	Oui j'ai repris ces étiquettes, oui, oui
21		CH	Ca fonctionnait aussi ?
22		PEFI	Oui... bon, la première fois, j'étais peut-être... c'était peut-être pas mis ... mais ne serait-ce que changer l'endroit... j'ai pas noté l'endroit où elle collait cette étiquette, mais ça pouvait perturber les élèves. Parce que oui, ils m'ont dit non mais j'ai pas vu ici, parce que je l'ai mis un peu plus loin. Donc c'est plein de petits détails qui font que ce n'est pas comme d'habitude. Et du coup on en profite.
23		CH	Il y a autre chose encore que les chants et l'organisation de la classe qui, qui d'après toi expliquaient que... que d'après toi, elle tenait bien ses élèves en main ?
24		PEFI	... ouai la... mais ça remonte vraiment à loin... mais là je pourrais pas exactement te dire ce qui m'a... bon elle avait aussi une présence, une présence dans la classe...
25		CH	Oui... c'est quoi une présence dans la classe, ça passait par quoi, cette présence ? comment tu le sentais ça ?
26		PEFI	Elle... on sentait qu'elle était là... je sais pas c'est... une espèce d'aura autour d'elle, on savait qu'elle était là et, même si elle était dans un coin, les élèves savaient qu'elle qu'elle était là et se permettaient pas de débordements
27		CH	Parce que je me souviens que au mois de décembre, on avait parlé de ta présence à toi
28		PEFI	Hm hm
29		CH	Et tu disais que tu essayais de bcp circuler dans les rangs
30		PEFI	Hm hm
31		CH	Justement pour montrer ta présence. Est-ce que elle aussi elle circulait bcp, est-ce que ça passait par autre chose que circuler et se déplacer dans la classe ?
32		PEFI	Non parce que finalement y'a des moments où elle s'occupait d'un atelier et elle avait pas besoin d'aller voir dans les autres ateliers si tout se passait bien. Mais aujourd'hui, dans ma classe, je circule toujours mais je vais parfois me permettre de me mettre juste au fond de ma classe pour les observer de de de derrière, mais je je ressens moins le besoin d'être tout le temps tout le temps là. Donc là, ouai c'est un petit progrès j'ai l'impression, au niveau de ma classe, de la gestion de classe.
33		CH	Et donc quand t'es au fond de la classe, c'est la même ambiance de classe, on va dire, que si tu te déplaçais et que tu montrais ta présence
34		PEFI	Par exemple pour un, ne serait-ce que pour une correction, je vais, justement je vais me mettre au fond pour pas qu'ils me parlent à moi. Donc je vais vraiment les obliger à regarder à l'avant, vers l'avant, et ouai je pense que ça change pas trop. Par contre là j'ai mis en place des ateliers où je m'occupe d'un atelier avec les plus faibles, donc j'essaye un peu de retranscrire ces... ce système d'atelier avec des plus grands, et là, mes élèves ont du mal à travailler en autonomie. Donc ça c'est un travail que je vais faire là. C'est toujours regardez maîtresse, j'ai gagné, mais j'ai pas envie de savoir que tu as gagné tu me le diras après, mais euh, c'est vrai qu'ils ont tendance à vouloir me montrer, et et venir vers moi pour me montrer ce qu'ils ont fait, si ça ne va pas. Certains ont encore besoin de ma présence. Par exemple j'ai un groupe, j'ai fait des groupes homogènes, donc le groupe des forts viendra rarement me voir pour me dire regardez est-ce que c'est bon...
35		CH	Et quand tu es au fond, alors, tu dis j'arrive à rester au fond un petit moment,

		qu'est-ce que tu fais au fond ?
36		PEFI Bin je les observe, j'observe... parfois je les laisse vraiment je je je les laisse faire une correction, je demande à l'élève qu'elle verbalise ou qu'il verbalise ce qu'ils font, et j'essaie de me mettre en retrait pour que les élèves eux-mêmes aient à dire bin non, là, là c'est pas juste ce que tu fais, donc vraiment me mettre en retrait à la place de l'élève, et pas être celle qui va dire bin regarde ce que tu as fait ce n'est pas juste
37		CH D'accord. Bon, donc tu observes une enseignante qui tient bien ses élèves en mains, apparemment,
38		PEFI Hm hm
39		CH Et puis tu arrives à énoncer qqes critères, et puis tu dis dans le même temps les élèves me testent, comme si je devais prouver et mériter ma place. A quoi tu as remarqué que les élèves te testaient là ?
40		PEFI Ah là, c'était vraiment de la confrontation. Donc là c'était un petit... bin j'ai passé sur la demi heure de récréation bien 20 minutes bloquée dans la classe jusqu'à ce qu'il, jusqu'à ce qu'il... oui qu'il accepte ce que je lui demandais. Là, il voulait, c'était... il voulait sortir avec des fruits, des fruits en plastique de la... de la petite cuisine, alors je lui disais non, tu ne sortiras pas, c'est interdit. Donc j'ai essayé de lui expliquer, calmement, vraiment, je me suis mise à sa hauteur, mais vraiment il était dans la confrontation. Le simple contact, je lui ai mis la main sur l'épaule, mais j'ai l'impression que je l'avais tapé. Il a vraiment rejeté ce contact et... mais je pense que j'ai du t'en parler de cet élève qui était assez impressionnant dans, dans la relation tactile. Je sais pas si je t'en avais parlé,
41		CH Ça ne me dit rien par contre
42		PEFI Un élève, je pouvais dire comment ça allait se passer sur la demi journée en fonction de si je pouvais toucher son épaule ou pas. Un matin, il va vraiment venir vers moi me chercher, chercher un contact même, me toucher le bras, ça se passait bien, l'après midi il revient, je lui touche, ne serait-ce que l'épaule, il va rejeter ce contact et tout de suite je peux dire là, les trois heures qui vont suivre, ça va être difficile. Bon c'est un petit qui est suivi, il est effectivement, il est suivi par un maître G, et effectivement je je savais qu'avec lui ça serait difficile, mais c'est marrant à quel point... enfin avec un contact, je pouvais déterminer comment ça allait se passer, les heures qui allaient suivre.
43		CH Oui. Donc ça c'est de la connaissance d'un élève, qui te permet d'anticiper un petit peu, peut-être... tu tu dis les élèves me testent. Il y en a d'autres qui te testaient, là, qui...
44		PEFI Oui, il y en avait deux. Je crois qu'au départ, il y en avait trois. Il en a un qui a... qui a capitulé assez vite, qui est sorti, il y en a un qui se cachait dans la cuisine, et puis finalement je me suis retrouvée avec ce dernier, là... y'en avait trois qui étaient un petit groupe là qui essayaient, et puis au fur et à mesure bin il m'en restait plus qu'un, et donc j'ai passé 20 minutes, ouai, 15-20 minutes de récréation, en lui disant tu ne sortiras pas, j'ai voulu lui ouvrir sa veste, et là vraiment c'était, c'était, quand je l'ai touché, c'était incroyable, j'avais l'impression de lui avoir mis une décharge électrique, et juste je voulais lui prendre sa tirette et lui ouvrir sa veste.
45		CH Alors effectivement tu dis dans ton CdB j'ai essayé de ne pas lâcher, c'est ce que tu es en train de dire, là ?
46		PEFI Ouai voilà, c'est ça ouai
47		CH Alors ça passe par quoi ne pas lâcher

48		PEFI Bin c'est c'est pas dire bon bin tant pis vas y, sors, prends tes tes légumes en plastique et...
49		CH Pourquoi tu lui as pas dit ça
50		PEFI Bin parce qu'il fallait que je lui montre... bin déjà c'est interdit, donc euh... on ne sort pas avec les jouets de la classe, et puis ouai non, je ne me voyais pas lui dire bon vas-y fais-le, parce que je me disais y'a quatre semaines qui vont venir, je serai seule avec eux, enfin seule, sans, sans l'enseignante titulaire avec lui, et bin ça va être comme ça à chaque récréation. Donc il fallait que je lui montre qu'avec moi il pourra pas bin sortir ses jouets ou faire...
51		CH Qu'est-ce que t'as trouvé alors, pour sortir de de ce petit conflit qu'il y avait avec l'élève ?
52		PEFI Bin j'ai un peu essayé d'être gentille, et donc euh... de lui expliquer gentiment, et après bon bin, j'ai laissé tomber enfin je lui ai dit si tu ne ranges pas ces jouets tu ne sortiras pas, moi je ne suis pas de surveillance, on reste ici, il n'y a pas de problème. Je lui ai dit enlève ta veste de toutes façons on reste ici. Donc là c'était ouai c'était un peu du, du chantage, c'était si il range pas ses jouets il sort pas, mais c'est la règle, donc euh... ouai, j'étais pas de surveillance, je pouvais ne pas sortir, j'avais pas forcément prévu de sortir, donc euh,... bon, ce qui m'embêtait, c'était d'un point de vue réglementaire, j'étais seule avec un élève. Mais j'avais tout de suite, mon premier réflexe c'était d'ouvrir la porte euh, mais bon, ça ça m'embêtait. C'est pour ça je suis pas... on était près de la porte, et je me suis pas éloignée de la porte. Donc ça ça m'embêtait au niveau réglementaire.
53		CH Et t'avais le droit de le priver de récréation complètement ?
54		PEFI Ah complètement non. Mais euh, justement, là c'était aussi.... Je crois qu'on a le droit à 20
55		CH Oui, une demi récré
56		PEFI Oui, la moitié de la récréation, ça ça m'embêtait aussi, mais mais je me suis dit, il vaut mieux que je ne lâche pas pour les semaines à venir, donc là quitte à effectivement aller au delà du du règlement.
57		CH Et alors au final, ça se règle comment ce...
58		PEFI Bin finalement il, il pose ses jouets, et alors je dis je t'accompagne dehors et on y va. Donc ouai, il restait finalement 10 minutes, ouai 10 -15 minutes,
59		CH Oui, il restait un peu de récréation. Et l'enseignante elle était où, la titulaire, pendant ce temps ?
60		PEFI Elle était dehors, elle était de surveillance. C'est pour ça qu'elle était tout de suite partie avec un groupe, et les derniers que j'avais habillés... et donc finalement je lui en ai parlé, elle m'a dit, bin j'ai bien réagi, il fallait, il fallait... il fallait faire ce que j'ai fait. Mais je lui en ai parlé, ouai. Et donc elle en a un peu parlé, il me semble, après la récréation.
61		CH D'accord, oui
62		PEFI A la fois ça m'a gêné, parce que ça faisait l'adulte qui allait, qui allait dénoncer les petits élèves, qui avait besoin d'un autre pour régler ce conflit. Mais bon, ouai, elle l'a fait, je sais pas si je, je ne sais pas si je l'aurais fait moi, enfin si je... enfin si j'avais pu choisir, si je lui aurais demandé d'en, d'en parler.
63		CH T'avais l'impression que ça t'enlevait un peu de légitimité dans cette classe, le fait qu'elle revienne
64		PEFI Oui voilà
65		CH Est-ce qu'elle a réglé le conflit finalement à ta place ?
66		PEFI Bin c'était... j'avais le rôle d'un enfant qui allait dire à la maîtresse oui mais il m'a fait ça euh... tu le grondes... donc ça ça m'a un peu embêté ouai.



67		CH	Tu penses que ça t'a mis en défaut par la suite ?
68		PEFI	...
69		CH	Cette intervention, là ?
70		PEFI	... bin je ... je ne saurais pas dire ouai c'est... c'était un détail, est-ce que ça les a marqués, je suis revenue deux semaines après, alors je sais pas si ils s'en souviennent au bout de deux semaines...
71		CH	Alors toujours sur cette observation là, tu changes de classe d'observation la semaine suivante, voilà tu accompagnes une classe à la patinoire, et tu dis « le fait d'être en observation me remet toujours dans une situation d'apprenante donc d'étudiante », c'est aussi...
72		PEFI	Bin d'étudiante, enfin je pense qu'on apprend tout au cours de sa carrière de toutes façons, mais d'apprendre dans le sens euh, vraiment j'apprends de base à être maîtresse. C'est pas enfin, d'apprenante on l'est tout le temps, on apprend tout le temps, mais bon... ouai, d'apprenante en tant qu'étudiante stagiaire, oui.
73		CH	T'as refait d'autres stages depuis ?
74		PEFI	Non, c'était le dernier, mais à la rentrée on va avoir un dernier remplacement
75		CH	Avec aussi une phase d'observation auparavant ?
76		PEFI	oui
77		CH	Qu'est-ce que tu penses aujourd'hui de cette phase d'observation ? Parce qu'on en avait parlé la fois dernière, là,
78		PEFI	Tu veux dire chez une autre enseignante ou dans la première classe ?
79		CH	Non, dans la classe dans laquelle tu vas effectuer ton stage. Tu sais t'étais...
80		PEFI	Oui, non, je disais que ça me dérangeait dans le sens où on est déjà là comme... c'est pas comme des vrais remplaçants, parce que les vrais remplaçant ne font pas un tour dans la classe. Bon voilà c'est ce qui se fait, mais j'ai pas forcément changé d'avis sur, sur ce ... sur cette base d'observation dans la classe. J'aimerais autant rencontrer l'enseignante en dehors de la classe pour qu'elle me parle de toutes ces petites choses, mais effectivement, je pourrais pas voir comment s'organise la classe, je pourrais pas voir comment elle met ces petites étiquettes si étiquettes il y a, donc il y a vraiment du pour et du contre. Je voudrais être là en tant que qu'observatrice non visible, ce serait l'idéal...
81		CH	Alors effectivement tu disais la fois précédente « je note sa façon de faire, ce qu'il faut que je réutilise, pas forcément sa façon de faire, puisque j'aurais la mienne, mais les choses qu'il faut que je sache ». qu'est-ce que tu observes quand tu es en observation, là, alors ou bien de... Mme H ou bien des autres...
82		PEFI	Bin tout... déjà... tout ce qui est d'un point de vue organisation, enfin dans quel cahier on va inscrire... donc tout ce qui est détails d'organisation, oui
83		CH	Hm hmm
84		PEFI	Oui, ça va être surtout ça mes questions, avant d'y aller, c'est quel est l'emploi du temps, est-ce qu'il y aura, est-ce qu'il y a des intervenants, est-ce que... on écrit dans quel cahier, comment est-ce qu'on s'organise
85		CH	Autant de questions effectivement que tu pourrais lui poser en dehors d'un temps d'observation de classe
86		PEFI	Voilà, hm hm. Principalement, mais avant d'y aller, mes questions bin ce sera toujours les mêmes, enfin en fonction du niveau, oui, quel est l'emploi du temps, ...
87		CH	Et donc t' observes pas du tout sa façon de faire, là ?
88		PEFI	Si j'observe, j'observe aussi, euh bin justement comme chez Madame Denizot, où j'observais comment elle mettait ses étiquettes, quelles activités à quel

		moment, par exemple dans les coins regroupement, qu'est-ce qu'on faisait pendant ces activités, bin si y'a quand même, ouai si, il y a quand même une part d'observation dans la classe, c'est pour ça que je disais que l'idéal ce serait qu'on nous voie pas mais que quand même qu'on puisse observer la façon de faire dans la classe.
89		CH Donc y a-t-il au final un bénéfice à observer dans la classe ou non ? Parce que même quand tu dis l'organisation, les ateliers, ça elle pourrait presque te l'expliquer ...
90		PEFI Oui, Hm. L'idéal donc ce serait vraiment que les élèves ne nous voient pas pendant qu'on observe la classe, mais dans dans le deuxième cas, je dirais... de prendre, d'avoir un rendez vous peut-être sans les élèves effectivement, oui.
91		CH T'as l'impression que les élèves te considèrent différemment quand ils t'ont vu d'abord en observation et ensuite
92		PEFI Bin j'ai jamais eu l'occasion moi d'y aller sans voir observé. Je, je ne connais pas de, de remplaçant, enfin de ZIL, donc je ne sais pas du tout comment ça se passe dans leur quotidien, donc je ne peux pas comparer. Mais c'est vrai que là on remplace, en plus on est jeune, il y a toujours... je pense qu'ils s'en rendent compte qu'on, qu'on remplace voilà pour euh... surtout que les maîtresses elles disent quoi, elles disent on va en stage. Donc est-ce qu'il se doutent que c'est obligatoire, qu'on les pousse un peu à y aller, ... ouai
93		CH Même en maternelle là, ça te mettait un peu mal à l'aise
94		PEFI Bon déjà en maternelle je sais qu'elle l'avait demandé ce stage, contrairement au premier, alors peut-être qu'elle l'a amené différemment, aussi. Enfin elle... c'est elle qui... elle a dit j'ai voulu faire un stage, il y aura qqn... contrairement au premier, où on lui avait imposé, ce stage... mais euh, ouai, à choisir peut-être que je n'irai pas en observation.
95		CH D'accord. Alors on arrive au début du remplacement, effectivement, 20 janvier, et tu dis les deux premières heures ont été plus que terribles. Comment, comment ça s'est passé, ou comment t'as appréhendé, ou comment t'as préparé cette rentrée, là ?
96		PEFI Bin j'y suis allée plutôt sereine par rapport à ce que j'avais vu, bon, c'était la première fois en maternelle, première fois en ZEP, mais je m'inquiétais moyennement. Enfin je trouvais ça allait, j'avais préparé ma journée, mes deux jours, ça allait. Mais les deux premières heures, j'en étais venue à avoir envie de vomir, de stress, mais je me sentais vraiment vraiment mal. Et ça faisait des années, enfin peut-être au moment du concours où j'ai vraiment, où le stress rend malade, vraiment... et j'ai ouai, j'ai... à 10 heures j'étais pas de surveillance, je me suis dit est-ce que j'appelle mon copain, j'avais besoin de parler mais je savais que si j'allais en parler, j'allais craquer
97		CH Ça allait être dur
98		PEFI Et du coup je je l'ai pas appelé, j'ai pris sur moi, bon, la récréation m'a fait du bien, un peu de me, de me reposer, j'avais un petit truc pour me calmer, c'était complètement con, mais je remplaçais les feutres des stylos par couleurs. Donc à chaque fois que les élèves partaient, je m'asseyais, je sortais tous mes feutres, c'était un moyen de me calmer un peu, de penser à autre chose, et mais ouai, la première matinée,
99		CH C'est un truc que t'avais observé, là, le moyen de te calmer ?
100		PEFI Ah non pas du tout... non, parce qu'ils faisaient tellement de bêtises avec les feutres, ça leur venait pas du tout à l'idée de ranger les couleurs ensemble, et étant un petit peu maniaque, du coup je faisais ça, et vraiment ça me calmait, et

		tous les midis, quand ils partaient, tous les soirs c'était mon petit rituel, dès qu'il n'y avait plus d'élèves je faisais ça. Et après je rangeais... hm. Mais euh, mais vraiment, cette première journée c'était vraiment dur. J'ai passé le pas de la porte chez moi, là j'ai craqué oui. Et j'ai dit je veux plus y retourner, bon je disais ça, je savais que j'allais y retourner. Mais c'est vrai que si je n'y retournais pas ça pouvait être embêtant. Mais jamais...
101	CH	T'avais pas envie
102	PEFI	Ah non, pas du tout
103	CH	Tu t'es forcée ?
104	PEFI	Ouai, le deuxième jour, je me suis vraiment forcée. Le soir mais euh, c'était horrible, je me disais c'est pas ce que je veux faire, et jamais jamais je me serais dit que 4 semaines après j'allais regretter ces élèves.
105	CH	Pourquoi tu te forces le lendemain. Qu'est-ce qui fait que tu y vas quand même ?
106	PEFI	Bin c'est c'est obligé, hein ? Je voulais pas me porter en maladie. Déjà même quand je suis malade j'essaye de venir, parce que bon l'année de stage, avec ce qu'on entend, enfin au moment de la titularisation, j'ai entendu dire qu'ils prenaient ça en compte, un peu, mais même quand je suis vraiment malade, j'y vais, donc quand je suis un peu stressée et bin bin j'y vais aussi. Et puis de toutes façon, l'année prochaine, j'en sais rien, si je suis en SEGPA, je vais pas me porter malade un an, et... et bin voilà, finalement j'ai aucun regret d'y être retournée, et je pensais pas qu'en 8 jours je pouvais être tellement... apprécier, enfin oui changer d'avis sur ça. Parce que le premier jour je me disais mais ça ça se passera vraiment mal, ça ira pas. Et même au bout de la deuxième semaine, déjà, je me disais bon, bin ça va... même le jeudi suivant déjà, j'étais moins stressée à l'idée d'y retourner, une semaine après
107	CH	Juste encore sur le premier jour, et puis après on va détailler ça. Je me souviens qu'avant un stage t'avais dit bon on va, je vais essayer de ne pas sourire le premier jour. Tu t'étais effectivement dit ça au début d'un stage ?
108	PEFI	Oui, effectivement, pour le premier stage, parce qu'on avait une enseignante qui nous en avait parlé, d'être assez distante, mais là, c'était en maternelle, je trouvais ça...
109	CH	Est-ce que tu t'étais fixé un certain nombre de principes, comme ça, est-ce que sur les tous premiers moments que tu allais passer avec eux, t'avais essayé de bien réfléchir les choses
110	PEFI	Bin en fait après, quand j'ai essayé d'analyser un peu ces deux premiers jours, je crois que j'ai voulu être trop gentille justement avec les petits, enfin ils sont tout petits, enfin tout petits, c'est des grands mais...
111	CH	C'était en GS,
112	PEFI	Oui, mais ça, je leur ai peut-être un peu trop parlé, qu'est-ce que tu fais... j'aurais du peut-être être plus distante au premier accueil.
113	CH	Ca passait par quoi ta gentillesse quand tu dis j'ai été trop gentille avec eux ?
114	PEFI	Bin discuter, après ouai, ça se fait naturellement, mais demander comment ça va... je sais pas, non, c'est pas demander comment ça va qui sera gentil, mais je m'intéressais vraiment personnellement aux élèves les plus embêtants. Ce sera pas juste le bonjour comment ça va, tiens tu peux t'installer là, et je me dis que peut-être justement, ils se sont dit elle ressent le besoin déjà de de me mettre dans sa poche, je me dis j'aurais peut-être ouai, pas du aller vers les moins... enfin ceux que j'avais noté comme moins sympa, enfin pas sympa, plus difficiles au début.
115	CH	C'était ta réponse à toi on va dire au fait que les élèves te testent auparavant ? Tu

		t'es dit il faut que je me rapproche d'eux ?
116	PEFI	Ouai. Et justement par après, je me suis dit, j'aurais peut-être pas du aller vers... enfin c'était plus une approche de... pour m'en faire des alliés, j'aurais peut-être pas du aller aussi vite, le matin à 8h30, enfin... au premier contact, j'aurais du peut-être me montrer un peu plus distante et pas aller vers eux moi. Les laisser eux venir peut-être... mais après, ouai, c'est difficile je trouve de faire la part des choses en maternelle, ils sont tout petits, enfin on a envie de... ouai, quand ils sont pas bien, quand ils pleurent, y'en a une qui pleurait parce qu'elle connaissait pas la maîtresse, on a envie de de les réconforter et... ouai, c'est difficile, je trouve, en maternelle de...
117	CH	T'avais observé ces façons de faire, là ? D'aller vers eux, de te rapprocher, d'aller vers eux pour les consoler
118	PEFI	En fait elle disait finalement juste bonjour, elle serrait la main, elle faisait une petite remarque sur les nouvelles chaussures, la nouvelle coiffure, et après chacun se mettait à son atelier. Et justement je pense que...
119	CH	Et toi t'en as fait plus que ça ?
120	PEFI	Peut-être un peu plus, ouai. Justement ceux avec ceux ... ceux pour lesquels je m'étais dit il faudra faire attention. Justement les trois qui m'ont testé notamment.
121	CH	Et ce que tu dis là, tu t'en rends compte à quel moment ? Quand tu dis tiens, j'ai peut-être été trop gentille, trop proche d'eux...
122	PEFI	Pas le soir même. Le soir même, j'ai aucune... impossible de m'analyser, et c'était peut-être ouai je sais pas, peut-être une semaine après, voire plus, mais c'était trop tard.
123	CH	Ça c'est une journée où t'as un curseur étudiant qui est supérieur au curseur enseignant, on est là, tu vois
124	PEFI	Oui, hm hm
125	CH	C'est la seule fois en trois quatre mois
126	PEFI	Mais sûrement probablement parce que je me sens mauvaise prof à ce moment là, oui
127	CH	Tu t'attendais pas en fait à ce début de stage, là
128	PEFI	Pas du tout ouai, et c'est vrai que du coup ouai, je retombe je retombe un peu de haut, plus ou moins, parce que ça roulait bien dans le premier stage, ouai, ce premier stage avait roulé, bon, j'avais pas forcément, je m'étais pas attachée aux enfants, alors que là je me dis bon, j'aimerais bien les revoir. Mais euh... mais ouai, je me suis sentie nulle, je me suis dit j'arrive pas, hein, et bon ouai...
129	CH	Alors qu'est-ce que tu fais pour reprendre le dessus, d'autant plus que tu dis tiens, par la suite ça se passe bien et je me suis attachée aux élèves j'ai eu du mal à les à les laisser par la suite
130	PEFI	Bon déjà j'ai essayé d'en parler à à certaines collègues, et puis finalement j'ai regretté. Parce que...effectivement la première journée, voire la deuxième, ça s'est... je dirais pas mal passé, y'a eu aucun incident, c'est juste que... je pense une grande part de surprise, enfin je m'attendais pas du tout à ça, et j'ai pu donc en parler aux collègues et, et par après, cette collègue remplaçante en fait, disait que dans son école les stagiaires ça allait très mal
131	CH	C'est ce que tu dis là, dans ton CdB
132	PEFI	Et du coup ça j'ai regretté, je me suis dit bon il faut faire la part des choses, il faut faire, il faut choisir ceux à qui on peut parler.
133	CH	Toi t'en parles aux collègues pour... pour te rassurer, pour avoir des conseils, qu'est-ce qui fait que tu t'adresses à eux ?

134		PEFI	Ouai, c'est ça, en fait tu en as deux, avec qui j'avais bien parlé dans, dans mon couloir, et elle m'avait dit, si y'a un souci avec un élève tu peux l'isoler dans ma classe. Et donc j'en avais effectivement isolé un, et après j'ai eu, enfin j'ai eu besoin de savoir comment... enfin est-ce que c'était normal que j'isole cet enfant. Donc j'ai pu, ouai, j'ai discuté avec eux, avec elles en l'occurrence, puisque c'était des femmes, et euh ouai, discuté, et puis
135		CH	Elles t'ont donné des conseils, elles t'ont rassuré...
136		PEFI	Rassuré, ouai
137		CH	Elles elles t'ont dit comment faire, avec cet élèves, ou avec un élève qui perturbe ?
138		PEFI	Elles m'ont dit ouai, d'isoler, enfin d'isoler sans hésiter. Bon ça me dérangeait d'en d'en isoler régulièrement. Donc j'essayais vraiment de minimiser euh, ... enfin de sortir un élève de ma classe ça me dérangeait parce que finalement
139		CH	Pourquoi ça te dérangeait, oui ?
140		PEFI	Bin il fait plus partie du du groupe classe si si je l'isole et on peut pas être puni d'être dans sa classe. C'est un droit... donc ça j'essayais vraiment d'éviter au maximum, c'est juste quand je sentais que ma patience était à bout et que je pouvais plus le voir, bin je l'isolais. Parce que je me disais que j'allais pas le mettre danger lui, j'allais pas en venir à le taper, mais quand je pouvais plus le voir, je me suis dit, hormis l'isoler au fond de la classe, quand là ça allait vraiment pas, je l'isolais bin ailleurs. Déjà au fond de la classe, je me disais il est un peu isolé physiquement mais pas, pas tant que ça. Mais ça ça me dérangeait vraiment de de le sortir de la classe. Et même bin ouai justement par rapport à ce qu'on peut dire, à ce que les autres pouvaient dire si j'en sortais 15 de ma classe, ça pouvait être...
141		CH	C'était plus facile à gérer après (rires). Et donc euh, ouai, donc elle te donne des conseils que tu as pu appliquer, après, que que tu gardes en mémoire, là ?
142		PEFI	Non, j'ai pas de conseils, non.
143		CH	T'en attendais ?
144		PEFI	Ouai peut-être un peu, ouai ouai. Bon après elles ont été gentilles, elles m'ont, elles m'ont rassuré, même à la fin, y'en a une qui m'a dit ah bin bin finalement, tu vois ça s'est bien passé, quand je suis partie pour leur dire au revoir, donc c'est vrai que ça m'a fait du bien de me dire bon bin finalement effectivement, mon impression c'était aussi celle de, en tout cas celle de cette collègue qui me dit bin tu vois finalement,... c'était mieux.
145		CH	Et alors au final tu dis je suis en colère, tu dis, parce que ces collègues considèrent que j'ai des difficultés à gérer ma classe, et toi, tu dis pourtant je trouve que je m'en sors pas trop mal...
146		PEFI	Bin effectivement les deux premières heures, ou la première journée on va dire, allez, les deux premiers jours, effectivement je me sentais pas bien. Ou j'étais pas à l'aise, effectivement ça n'allait pas. C'est même pas tant dans la gestion de la classe, les élèves ils ont appris, ils ont appris des choses, c'est moi, je me sentais pas à l'aise, du coup j'ai l'impression de faire des... bin ouai, je me dis dans un métier où on n'est pas à l'aise c'est pas... c'est pas l'idéal, mais c'est vrai que les élèves eux, bin finalement ils ont fait exactement ce que j'avais prévu, donc euh... ils ont pas juste sauté dans la classe toute la journée !
147		CH	Alors voilà, comment tu expliques que d'un côté tu te sentes assez efficace, si les élèves
148		PEFI	Ouai parce que finalement ils ont fait ce que j'avais prévu avant même d'aller dans l'école, je me suis dit bin ils font ça, mes fiches de préparation, mon cahier

		journal, ça a marché, mais.... Justement, ça, je me suis aussi posée, la question, finalement, ils ont fait ce que je voulais, pourquoi est-ce que j'ai l'impression d'avoir raté ma journée. Mais je pense que c'est parce que je me suis pas sentie moi-même, je me suis sentie stressée, irritable, et ouai, je me suis pas sentie à l'aise. Mais mais finalement, ouai, c'est vrai que j'étais efficace, enfin efficace... mais après, pourquoi est-ce que, pourquoi ce sentiment, peut-être de la surprise, là, vraiment,
149		CH Et les collègues, là, t'as l'impression qu'elles reconnaissent pas ton travail, ou la qualité de ton travail ?
150		PEFI C'est une seule, hein
151		CH Alors ta collègue, ou une collègue
152		PEFI Bon c'est une collègue, voilà, avec qui j'ai pas accroché, qui était assez médisante en général même sur les autres collègues de son école,
153		CH Qu'est-ce qu'il aurait fallu faire ou mettre en place pour qu'elle te considère un peu plus ?
154		PEFI Non mais finalement j'ai pas besoin d'être considérée par elle. Elle me juge si elle veut mais elle...
155		CH Bon tu sembles regretter un petit peu, enfin tu sembles dire je suis en colère
156		PEFI Bon c'est vrai que ça m'embête qu'on me dise, enfin qu'on raconte ça, alors que finalement c'est pas mon ressenti au bout des 4 semaines. Et euh, bon par après je me suis dit bon bin ça ne se fait pas, c'est peut-être elle qui finalement est en tort, déjà de me juger alors qu'elle ne m'a pas vue en classe, et juste par rapport à ce que j'ai pu dire, on finit à midi moins quart ou midi, je sors à midi 5, effectivement je suis encore stressée un peu, donc ouai, j'ai pas un jugement objectif sur ce que j'ai pu faire. Donc on se rencontre à ce moment là, effectivement, je vais pas lui dire bon bin finalement ça s'est bien passé, au bout des 10 minutes de retour. Et euh, donc elle, à partir de ce, de cette réaction à chaud, elle va me juger et surtout elle va en parler à d'autres écoles.
157		CH Mais il y a des moments où tu montres le travail que tu as effectué avec les élèves à d'autres collègues...
158		PEFI Non justement, elle est pas rentrée dans ma classe. Donc comment elle peut me juger juste sur ce que j'ai pu lui dire, ma réaction, à un moment où, où ouai ça ça allait pas forcément... après, je me pose, je fais mes feutres, et ça, ça va mieux. Non mais c'est vrai, finalement, on sait pas ce que j'ai fait, à part l'enseignante que je remplace qui est là le lundi mardi, elle voit ce que j'ai laissé...
159		CH Alors tu parlais de la gestion de la classe, aussi, tu disais que ça te posait pas grand problème...
160		PEFI Ça allait mieux, mais c'est pas du tout encore ma classe actuelle
161		CH Tu disais avant que tu chanta pas beaucoup parce que ton répertoire n'était pas très grand, ta gestion de la classe à toi elle passait par quoi, comment tu faisais pour gérer cette classe ?
162		PEFI Bin j'essayais de, de reprendre son organisation, d'être assez... mais justement c'est ce qui me posait un petit peu problème, mais... c'était de passer des petits groupes aux grands groupes. Donc là je perdais un peu de de bonne gestion de classe au moment de ces changements d'ateliers. et à j'ai pas trouvé de solution. Par exemple il y a la clochette, mais finalement y'a un groupe qui devait encore ranger leurs feutres y'en a qui devaient encore faire ça, et là je, je ne saurais toujours pas comment dire, comment comment améliorer ça.
163		CH Et t'as pas trouvé de réponse depuis.
164		PEFI Non, non

165		CH	Ni auprès des collègues, là t'étais en stage à l'IUFM, vous n'avez pas du tout, t'as pas eu l'occasion de poser cette question ou d'échanger là-dessus...
166		PEFI	Non, non, et c'est vrai que je me... je j'ai vraiment pas eu l'occasion de le faire, et j'ai pas cherché pas à le faire non plus. Mais bon, au niveau de la gestion de classe, je dirais pas que c'était l'idéal. Y'en a toujours qui discutaient. Après voilà c'était une maternelle, c'était une ZEP, alors comment est-ce que c'est en ZEP, comment c'est en maternelle traditionnelle, comment, ouai, comment ça se passe chez les autres, je sais pas, justement, c'est des petits, alors est-ce que c'est normal qu'ils bougent tout le temps, je dirais que oui, alors je n'ai pas d'enfant, alors je sais pas... qu'est-ce que c'est qu'un enfant de 4 ans, de 5 ans...
167		CH	Mais du coup comment t'aimerais... comment t'aimerais trouver des réponses à ces questions sur la gestion de classe
168		PEFI	(rires)
169		CH	C'est juste en effectuant des stages, en répétant des stages, t'aimerais plus observer, t'aimerais...
170		PEFI	Bin peut-être justement, le jour où... s'il y avait eu un autre remplacement en maternelle, peut-être que bin j'aurais pu demander et observer... bin peut-être que, justement <b>quand ça se passait bien quand j'observais, je vais pas je vais pas me noter bin tiens elle sonne et les élèves les élèves vont s'asseoir. C'est en ratant moi qu'après j'aurais pu observer. Donc peut-être que ça aurait été bien justement je me disais faire un petit retour de nouveau en observation une fois qu'on a fini pour voir comment ça se passait sur les questions que je me suis posée après coup, parce que avant, comment je pouvais savoir que quand j'allais sonner mes élèves n'allaient pas s'asseoir comme ils le font avec elle ? Et c'est vrai que ça, c'est un truc que je regrette. Même pour les différents stages, c'est une fois qu'on a pratiqué dans la classe, observer cette classe de nouveau de l'extérieur. Là vraiment c'était, c'est qqc que je j'aurais apprécié, même une demi journée, une journée...</b>
171		CH	C'est innovant, ça
172		PEFI	Ouai ça c'est un truc qui me... parce que ouai, c'est ce genre de petites questions... avant, je me les serais pas posées...
173		CH	Observer une fois que t'as été confrontée à la classe
174		PEFI	ouai
175		CH	C'est intéressant ce que tu dis là
176		PEFI	Ou en milieu de stage, ou à la fin. Bon après y'a toujours ce problème de... si c'est en milieu de stage, il faut qu'elle réapprenne à...
177		CH	Voilà. En milieu de stage je sais pas, mais à la fin pourquoi pas,
178		PEFI	A la fin oui,
179		CH	Refaire une demi journée dans la classe, ça ça peut être intéressant. Mais il y a quand même des moments où t'étais satisfaite, là,
180		PEFI	oui
181		CH	Ou bien dans la gestion de la classe ou bien dans les apprentissages
182		PEFI	Mais j'ai l'impression que c'était plus serein, j'avais moins besoin de crier
183		CH	Est-ce que tu arriverais à dire ce que tu mettais, ce que tu mettais en œuvre justement pour que ce soit plus serein
184		PEFI	Non, justement, je saurais pas te dire ce qu'il s'est passé parce que je ne saurais pas te dire ce qui allait mal avant. Donc je... oui, je pourrais même pas dire ah bin c'était le le, ah bin je sais pas le vendredi matin ça allait mieux. A aucun

		moment je me suis dit bin là, ça y est c'est bon, c'est... les choses se sont faites au fur et à mesure, c'est pour ça, je pourrais pas te dire ça s'est mal passé les deux premiers jours, après ça allait mieux. Est-ce que c'était finalement les deux premières heures où c'était vraiment mal, est-ce que c'était la première demi journée, je peux pas dire, c'était sur cette durée que ça allait mal et après ça va mieux. C'est au bout des 4 semaines, je me dis bin finalement ça va et je prenais plaisir à les retrouver le jeudi. Et ça assez rapidement, puisque finalement il y a eu que 4 jeudis 4 vendredis, mais à aucun moment je me suis dit bin ça y est c'est bon, c'était plus un sentiment où je me sentais à l'aise, j'étais contente de les revoir
185	CH	Est-ce que, est-ce que t'as modifié qqc dans ta relation à eux, peut-être au moment de l'accueil, est-ce que t'as mis des choses en place dans ta classe ?
186	PEFI	J'ai essayé de mettre des petits contrats avec les élèves les plus difficiles, et ouai, leur dire bin... et les féliciter vraiment, les prendre, féliciter les comportements... comportements positifs, et par exemple le petit Memeth, qui me posait problème, je lui disais bin aujourd'hui, comme hier, on va essayer d'être sage, après ça marchait ou ça marchait pas, ça dépendait des jours et du contact que j'avais pu établir, mais euh... ouai c'était, je sais pas ouai ces petits... j'essayais vraiment de de mettre en avant les comportements positifs.
187	CH	Ce que tu faisais un peu moins au début ?
188	PEFI	Ouai peut-être. Peut-être c'est vrai, avant j'avais plus tendance à plus gronder les élèves qui étaient embêtants et et qui perturbaient les autres, mais euh... mais c'est vrai que c'est difficile d'avoir vraiment un retour sur ce qu'il s'est passé, parce qu'il y a pas eu un moment ou un déclic qui a fait que je me sentais bien, que ça se passait bien.
189	CH	D'accord. Bon, ça c'était sur le stage. Peut-être juste pour finir sur ces moments là. Je me souviens que tu étais... on avait parlé un petit peu de la différenciation en décembre.
190	PEFI	Hm hm
191	CH	Est-ce que tu arrives maintenant à différencier dans ta classe là
192	PEFI	J'essaye. Bin j'essaye de faire de la différenciation simultanée, ouai, simultanée, donc déjà en donnant un peu plus à ceux qui ont fini plus vite, je prévois des travaux supplémentaires, et là j'ai mis en place de la différenciation successive, donc le contraire, donc là j'ai fait des petits groupes selon les besoins en mathématiques parce que là où la différence de niveau est la plus grande entre mes élèves dans les... entre tous mes élèves, c'est en maths, je vois que, je vois en aide personnalisée, je.. si ça ne tenait qu'à moi, j'en prendrais 6, et je trouve que c'est trop. Donc j'en prends vraiment 4 où c'est vraiment le plus urgent, mais j'ai essayé de mettre en place un groupe de niveau là en ce moment sur... pas de niveau, de besoin, sur les multiplications, y'en a qui vont être à apprendre les tables, donc j'ai mis en place des petits jeux pour leur apprendre les tables, y'en a qui en sont aux problèmes multiplicatifs, donc euh...
193	CH	Qu'est-ce qui fait que tu te lances là dedans maintenant, enfin pas maintenant, mais depuis décembre... décembre tu disais je me sens pas prête, j'ai ...
194	PEFI	J'ai mis en place tout ça bin à cette période déjà parce que j'avais plus le temps, parce là, bin à l'IUFM, l'aspect vraiment positif c'est qu'il y a plus les préparations pour les jeudis vendredis, donc ça nous décharge au moins le mercredi, et bin maintenant aussi je suis plus rapide pour tout ce qui préparations du lundi mardi en... tout ce qui est normal, entre guillemets, et donc du coup là je peux me prendre plus de temps pour préparer ces ateliers qui finalement



		prennent du temps à préparer un jeu...
195		CH Alors il y a effectivement cet aspect du temps
196		PEFI Et là je ressens le besoin, surtout en fin d'année, j'ai l'impression que les niveaux se sont...
197		CH Est-ce que est-ce que tu te sens mieux outillée, enfin est-ce que maintenant tu sais comment faire pour mettre en place une pédagogie différenciée, est-ce que tu l'as appris, est-ce que tu l'as vu ?
198		PEFI Non, j'essaye, je me sens vraiment pas, j'ai vraiment pas la... ouai, je pourrais pas dire maintenant je sais différencier, ça y est... j'essaye.
199		CH T'essayes toute seule ou t'as eu une formation, ou une rencontre avec un collègue CPC, je sais pas
200		PEFI Bin mon collègue me demandait de le faire, donc on en a discuté, lui il parlait sur la lecture, mais je ressentais moins le besoin de le faire en lecture. Donc j'ai un peu retranscrit ce qu'il m'avait proposé en lecture en maths.
201		CH Il t'a expliqué comment faire, aussi ?
202		PEFI Il m'a proposé de regarder un livre qui s'appelle, un livre Ermel, donc je suis partie de ça, effectivement, dans différents ateliers. Donc il m'a proposé ce livre, et moi j'ai fait à partir de ça. Il a pu l'observer, il me disait que c'était pas mal, et j'ai continué.
203		CH Il a observé quoi, ta séance ?
204		PEFI Hm hm. Lors de la cinquième visite. J'en n'ai même pas parlé, c'était la semaine... la semaine dernière.
205		CH Donc il y a quand même des choses que tu mets en place aujourd'hui que tu ne mettais pas en place il y a qqes mois.
206		PEFI Oui. Là, j'ai, j'ai un petit projet, en ce moment, sur les étoiles, à cause du printemps de l'écriture, on est en train de faire un CD, donc là lundi il y a le papa d'un élève qui vient nous enregistrer, un petit projet d'écriture, et après les vacances, ce qu'on met en place, c'est un projet avec une classe d'une autre école, sur, sur écrire un livre comme Christian Voltz, à la manière de Christian Voltz, donc faire, en lien avec une classe, en utilisant les TICE, le français pour l'écriture, le vivre ensemble... donc là j'ai, j'essaye de faire des projets un peu plus ambitieux que ceux que j'avais au départ. Au départ, je voulais vraiment être bonne entre guillemets sur les choses de base. Vraiment savoir faire une séance d'orthographe sans que ce soit extraordinaire. Après j'ai essayé d'entrer, de faire des entrées différentes. Et maintenant que je me sens un peu plus à l'aise avec ça, maintenant je veux monter en, monter des projets un peu plus ambitieux, ouai. Mais au début mon ambition, enfin j'essayais juste de faire bien les choses de base. Avant de me lancer dans des choses...
207		CH Ca veut dire quoi faire bien, comment tu fais pour bien faire ?
208		PEFI Non, (rires) mais j'essaye de varier, varier les entrées, bin ouai, ce que j'évite vraiment, par exemple en français, c'est pour découvrir ce qu'est un COI, on peut pas lire le je comprends de la page 63 du manuel, qui parle du COI. Donc je vais essayer de les faire manipuler, pour arriver à toucher, à toucher chaque élève dans sa manière d'appréhender les choses.
209		CH C'est des démarches que tu mets en œuvre quand tu dis faire manipuler, ou...
210		PEFI Oui voilà, j'essaye de varier les démarches
211		CH Et les démarches tu les connaissais déjà en début d'année ?
212		PEFI C'est un peu ce que j'avais pu voir à l'IUFM, en PE1.
213		CH Mais t'avais du mal à les appliquer, je sais pas, ou t'osais pas les mettre en

		œuvre, ou...
214		PEFI Ouai, c'est peut-être... au début j'étais ouai plus, un peu plus dans le transmissif, dans ce que j'avais vu pendant... 20 ans, quasiment, de de la maternelle à... aujourd'hui. Donc j'étais plus habituée à ça que ce j'avais pu voir en théorie pendant 1 an à l'IUFM.
215		CH D'accord donc tu reproduisais, t'avais l'impression que tu reproduisais un fonctionnement que tu avais toi-même vécu en tant qu'élève
216		PEFI Ouai, je pense que je me vois pas du tout euh, en étant moi-même élève, de fabriquer des choses. Bon après ouai, les souvenirs sont plus ou moins lointains, effectivement, mais c'est vrai que j'ai l'impression que c'était du transmissif, quand j'étais moi-même élève.
217		CH Et du coup, toi, en tant qu'enseignant
218		PEFI Je me sentais mieux dans le transmissif parce que c'est ce que j'avais connu, et finalement, bin maintenant que je commence à me sentir bien dans la classe, bin je ouai, j'essaye, j'essaye de faire autre chose.
219		CH Autre chose que t'as appris à l'IUFM,
220		PEFI En théorie, ouai
221		CH En théorie
222		PEFI Oui parce que... entre la théorie et la pratique il y avait...
223		CH Et du coup, qu'est-ce que tu fais de ces théories ? Enfin je sais pas, tu t'y réfères parfois, à tes cours à l'IUFM ou à tes souvenirs ?
224		PEFI Honnêtement, je... je suis jamais allée voir mes cours de PE1
225		CH Tu les transformes ces théories, tu vois, comment tu fais pour euh... quand tu dis j'ai des démarches, j'ai plusieurs types de démarches à ma disposition, et puis j'en choisis une en fonction
226		PEFI Mais c'est aussi suite aux discussions des titulaires parce que finalement quand on... bin il observe une séance, et là il va dire bin tu pourrais faire ça ça ça. Donc effectivement, je vais essayer ça sur d'autres séances. Et après je vais essayer d'autres, une de ces autres entrées. Et c'est vrai que finalement peut-être plus, ouai, finalement plus que les cours de PE1 ce sera les visites avec les titulaires, pas les titulaires les tuteurs. Ouai, les tuteurs, finalement, ses visites, enfin mon tuteur, ses visites sont quand même bien constructives.
227		CH Mais le tuteur, c'est le titulaire de la classe ?
228		PEFI Non. Alors la titulaire, enfin c'est ce que j'appelle mon binôme, ma binôme, Mme B., et mon tuteur, c'est monsieur H ; donc qui est mon maître formateur attitré.
229		CH D'accord
230		PEFI Voilà donc euh, ouai, là, on n'a pas une... bin voilà, en ce moment, comme on voit beaucoup de stagiaires on discute, on a une, des relations très différentes chacune et chacun avec nos tuteurs, nous c'est une relation assez distante, ouai d'enseignant à élève, mais finalement je pense que c'est vraiment un bon tuteur, un bon formateur.
231		CH D'enseignant à élève, tu dis ? T'es dans le rôle de l'élève ?
232		PEFI D'apprenante, ouai.
234		CH Parce que t'en parles pas bcp dans le carnet de bord, là, de ce tuteur, quand tu fais des rdv avec lui,
235		PEFI On en a eu 5
236		CH Ton curseur tu le mets où ? Tu le mets enseignante ou étudiante ?
237		PEFI Enseignante apprenante... (rires) non, mais c'est vrai que au début je me sentais

		plus, quand il vient, surtout au début, je me sentais vraiment ... ouai, jugée mais oui, il continue à me juger, donc j'essaye vraiment de faire en fonction, en fonction de ce qu'il pouvait attendre.
238	CH	De ses attentes, oui.
239	PEFI	Et finalement, là, au bout de des 5 visites, je... il est là, je dis bonjour, et puis après, il s'assoit à mon bureau, et puis après, c'est comme si, s'il n'était pas là, je fais comme... enfin je continue la même relation aux élèves, parfois on rigole
240	CH	Est-ce qu'il est là pour t'évaluer
241	PEFI	Oui
242	CH	Oui, ou est-ce que
243	PEFI	Il est là bin pour me former et pour m'évaluer puisque pour la titularisation, ses rapports, ses rapports comptent.
244	CH	Et donc là aujourd'hui, tu fais encore en fonction de ses attentes ?
245	PEFI	... non parce que finalement
246	CH	Pour pour être évaluée
247	PEFI	Par par rapport à ce qu'il me disait au début, justement, bin je suis plus dans le transmissif, il faudrait faire ça ça ça, maintenant je vais le faire de toutes façons, donc euh... j'ai, c'est vrai que je vais prendre moins de temps pour préparer ses visites puisque c'est plus ou moins automatique ce que je vais faire. Et après oui, j'essaye quand même peut être de faire un petit mieux que d'habitude, davantage préparer...
248	CH	Tu préparer plus quand il y a le...
249	PEFI	Je vais vraiment utiliser à fond mes fiches de préparation, tout ça je continue à le faire, je suis surprise que certains stagiaires n'en font déjà plus, et moi, pour certaines matières, je peux pas me passer des fiches des préparation. En histoire, je vais forcément en faire, en français, dès qu'il y a une séance de découverte, je vais forcément en faire, mon cahier journal j'en ai forcément besoin, il est tout le temps sur ma table. Et je sais qu'il y a déjà des stagiaires qui disent bon tu rigoles, on va quand même pas faire un cahier journal en plus... en plus de quoi, c'est la base ? Alors je me dis... est-ce que c'est moi qui suis un peu trop scolaire, j'ai besoin de ces papiers pour me dire je vais faire ça maintenant, ça après, j'ai besoin de tant et tant de temps, ou c'est que bin déjà eux ils sont, ils sont bons, et ils savent improviser. Mais moi, là, je me sens pas encore d'improviser. Bin j'ai vraiment, mes cahiers journal sont... après, voilà, parfois je dépasse de 10 minutes, un quart d'heure, parfois y'a une séance de musique qui va sauter, mais... mais j'en ai vraiment besoin. Pour me repérer et...
250	CH	Donc le tuteur t'évalue, le 23 mars, là, tu mets un, tu mets une petite phrase là... je me suis faite visiter... c'était la visite de l'IEN ?
251	PEFI	Ah non non. L'IEN c'est en mai. Il y a déjà un stress qui commence à se créer dans tous les stagiaires... qu'est-ce qu'il faut avoir comme papiers, qu'est-ce qu'il faut... comment ça va se passer exactement... c'est vrai que c'est stressant, mais je me dis si... mes amis qui... enfin je sais un peu comment ça se passe dans la classe, je me dis mais si nous on n'est pas titularisés qui le sera, enfin je... je pense pas être une prof extraordinaire, donc il va pas m'encenser pour ça, mais je me dis ce que je fais c'est quand même plutôt correct, et ... je me dis pourquoi est-ce qu'il me titulariserait pas. Et mes amis avec qui j'en parle, je me dis mais c'est pas possible, il faut pas s'inquiéter tant que ça... après voilà, ça restera toujours une visite de monsieur l'inspecteur, et c'est stressant. Mais... bon en plus on a des bons échos sur l'inspecteur de ma circonscription, donc... voilà (rires)

252		CH	Et donc c'était la visite du tuteur dont tu parles là.
253		PEFI	Ouai. ... Et ça c'est vraiment un problème, que j'ai. Euh, toujours ce que je disais le 23 mars, et c'est qqc qui m'embête vraiment dans le métier aujourd'hui, c'est que quand je fais rien c'est que je culpabilise de ne rien faire. Donc finalement j'ai rien fait, mais je n'ai pas profité de pouvoir ne rien faire. Et ça c'est vraiment un problème, et ça c'est depuis 3 ans, du concours, j'en suis là. et je me dis les rares moments où je m'accorde de ne rien faire j'en profite pas. Et ça c'est un truc vraiment qui... je me dis il faudra vraiment que je fasse des efforts sur ça.
254		CH	Tu t'es dit un enseignant ça doit travailler tout le temps ?
255		PEFI	Bin non, mais euh... pour l'instant je, j'y arrive pas à ne pas travailler tout le temps. Enfin tout le temps, j'exagère, mais euh... mais le samedi et le dimanche, j'aurais, j'aurais de toutes façons au moins une journée sur les deux où je vais travailler une bonne partie de la journée, ou bien le samedi après midi et le dimanche matin. Mais euh... bin voilà, parfois je vais me lever le samedi matin pour travailler, finalement je vais pas travailler, donc je me dis j'ai pas dormi, j'ai pas travaillé, et j'ai rien fait de bien. donc finalement j'ai vraiment perdu ma ma journée, j'ai perdu deux heures de sommeil, j'ai perdu ... et ça je déteste. Enfin c'est vraiment un problème...
256		CH	Mais t'as l'impression que les collègues, là tout le monde travaille une journée sur le WE ? Tu vois, qu'est-ce qui fait que tu te dises il faut absolument que je travaille?
257		PEFI	Bin les gens avec qui je travaille, effectivement, enfin les gens que je côtoie, les stagiaires, donc j'ai deux copines que je côtoie vraiment régulièrement, elles travaillent comme moi, ni plus ni moins. Mais après, c'est vrai que je vais me comparer aux gens qui travaillent plus. Et ouai, j'en parle à mon copain, qui qui me me supporte au quotidien, je leur dis oui, celle là elle a fait ça, moi, j'ai l'impression d'avoir que travaillé que travaillé une journée sur les deux, et il me dit ah mais y'en a bien qui ont rien fait, je dis mais eux ça m'est égal ce qu'ils ont fait ceux qui n'ont rien fait, je vais me comparer à ceux qui sont mieux. Et dans mon école, donc l'autre stagiaire j'ai l'impression qu'elle fait des choses extraordinaires. Enfin elle a plein de projets, donc je me sens moyenne par rapport à elle. Mais ouai, donc Franck me disait, mais alors les autres qui font rien de spécial, alors je disais mais eux ça m'est égal. Moi je veux me comparer à Sophie, parce que Sophie ce qu'elle fait c'est bien. Donc c'est vraiment ça... Franck ne le comprend pas mais j'ai pas envie, enfin les autres, ceux qui travaillent pas bcp, ou ceux qui font rien de spécial, je vais pas me comparer à eux, peu importe ce qu'ils font. Je vais me comparer à ceux qui sont bons, à ceux qui travaillent, et ça depuis le concours, c'est comme ça. C'est... bin tiens t'as travaillé deux jours, tout le WE, bin moi j'ai travaillé qu'une journée et demi, bin alors ça y est je vais rater le concours
258		CH	Ca rejoint peut-être un petit peu ce que tu dis le 17 février... tu dis l'image qu'on peut avoir des enseignants installés dans leur routine est bien loin de ce que je vis et je crois que c'est...
259		PEFI	Bin la charge de travail en dehors c'est vraiment... ouai, c'est vraiment de la vie personnelle, mais j'ai une copine qui a rompu, au bout de 4 ans, parce que son copain lui reprochait qu'elle travaillait trop les WE, ça lui prenait trop de temps, le soir elle devait travailler... donc moi je fais vraiment des efforts pour ça, mais je me dis au bout de 4 ans, c'est vraiment son métier qui a fait qu'elle... que ça marche pus. Donc là elle est pas bien, mais finalement c'est quoi, c'est un métier, comme mon copain le dit, le métier on le fait pour gagner sa vie. Tant mieux si

		ça nous plaît, donc là, en l'occurrence, ça me plaît, donc je suis heureuse de faire ça, mais un métier c'est vraiment pour gagner sa vie. Donc que ça gâche une partie de sa vie personnelle, je trouve ça assez... ça va loin, je trouve.
260	CH	T'arrives à trouver toi, le bon équilibre, là, entre... ?
261	PEFI	Mon copain est moins exigeant par rapport au sien. Enfin elle me disait, il lui reprochait vraiment... et Franck, lui, il va être vraiment, il va comprendre que je dois travailler, c'est peut-être parfois lui qui va me dire bin c'est normal, ça ira mieux plus tard. Et c'est vrai que sa présence me fait vraiment du bien. je pense que ouai, c'est peut-être pas bien, mais je me décharge quand même vachement sur lui pour mon moral, j'ai besoin de lui parler, de lui raconter ce que je faisais, et son copain à elle n'acceptait pas ça. Donc je me dis bon... c'est peut-être... qu'il est mieux (rires)
262	CH	Quand tu dis l'image qu'on peut avoir des enseignants, c'est quelle image, qu'est-ce que tu entends par là ?
263	PEFI	Bin ouai, bon on travaille de 8h à 16h, et voilà quoi, on a les vacances,
264	CH	C'est l'image de qui, ça ?
265	PEFI	Mais mon copain, le premier à penser ça, c'était mon copain au début, oui. Là, peut-être que finalement il se rend compte que c'est pas que ça, mais rien que bin sa mère, elle est secrétaire dans une mairie, elle travaille dans une école, elle dit oh les enseignants ils font pas grand-chose... pour elle t'es pas là je te vois une fois par mois, donc tu sais pas comment moi je travaille. Effectivement, quand on travaille, on y est de 8h à midi, mais après t'en sais rien de ce qu'on fait chez nous. Et moi, rarement je pars à 16h15. Souvent je reste jusqu'à 6h parce qu'à 6h il faut qu'on sorte des locaux.
266	CH	T'as l'impression qu'elle le reconnaît pas ce travail
267	PEFI	Certains, j'ai l'impression, ouai. Bon, peut être que maintenant elle comprend mieux, parce que je me suis défendue, mais j'ai... je trouve ça pas normal qu'on doive défendre ce que l'on fait... enfin
268	CH	Comment t'as fait pour te défendre
269	PEFI	Bin je lui ai expliqué un peu comment ça se passait, et je lui raconte toutes les petites anecdotes un peu difficiles où... Ouai, c'est pas je suis assise à mon bureau, faites l'exercice 2. Et elle voit que quand je suis là bas, bin c'est pas parce que je suis en Moselle que c'est les vacances et je viens avec mon mon sac à roulettes rempli de mes livres, de mes classeurs, et... et elle voit bien que quand j'y vais c'est pas... faut que je travaille. Et ouai, effectivement, parfois elle vient dans la chambre, elle dit mais tu travailles encore, et je dis bin ouai, bin ouai (rires). Non mais y'a plein de gens, enfin les gens qui sont pas dans l'enseignement comprennent pas
270	CH	T'as eu d'autres retours, comme ça, d'autres échos de ce type là ?
271	PEFI	Mais en général de toutes façons même quand on dit qu'on est enseignant, ouai ça va quoi... non mais j'ai l'impression qu'il y a plein de gens qui, qui côtoient pas personnellement un enseignant qui, qui ont cette image
272	CH	Il faut être dans le milieu pour savoir ce que c'est ?
273	PEFI	Ou au moins avoir qqn, qqn de proche qui y soit, oui. C'est vrai que ma mère comprenait pas que je travaillais tant. Ma mère qui m'a vraiment soutenue dans ce que je voulais faire, comprenait pas que je travaillais, que j'avais besoin de travailler autant. Ouai, c'est un truc qui la qui la dépassait au début. Maintenant elle voit que c'est nécessaire, que je le fais pas pour mon plaisir
274	CH	Elle te le reprochait, de trop travailler ?
275	PEFI	Non, elle me le reprochait pas, non. Non, parce que enfin elle me disait bien que,

		des fois elle me disait mais arrête donc, alors je m'énervais un peu, je lui disais mais si je pouvais arrêter je le ferais, mais... bon là c'était plus pour mon bien, enfin de me dire viens, on va faire un tour, elle voulait que je me sente bien, elle me voyait stressée au début quand je préparais mes cours, mais c'était pas un reproche, non non.
276		CH Alors juste pour finir, peut-être retour un peu sur le moment de formation que tu vis à l'IUFM en ce moment, t'en parles le 17 mars, retour à l'IUFM, bon, je revois mes amies, et puis une journée entière à rester assise ça me paraît vraiment long... comment tu le, comment tu le vis, ou comment tu l'as vécu ce stage, ce retour à l'IUFM ? En tant qu'enseignante, en tant qu'étudiante, qu'est-ce que ...
277		PEFI En tant qu'enseignante, j'ai pas ... je me dis pas tiens, je vais pouvoir faire ça ça ça ça. J'ai qqes bin en musique, j'ai des idées, ou ... qu'est-ce qu'il y avait, en sciences, ouai, c'était vachement théorique, mais juste en pratique, on est allé voir le jardin pédagogique à l'IUFM
278		CH Trop théorique et du coup ça va rester dans un bouquin et dans un coin, et...
279		PEFI Bin j'en ai bien peur, oui. Bin justement en musique, la première chose qui m'est venue, là, c'est de parler de la musique. et pourquoi, parce qu'on a chanté l'après midi, elle nous a fait pratiquer ce qu'on pourrait faire avec des élèves. Et en sport, bon, là, c'est kin-ball, il faudrait avoir le matériel, mais je pense que, que ce qu'on retiendra, ce sera vraiment tout ce qui aura été pratiqué. Qu'est-ce qu'il y avait, il y avait musique, sport, sciences et allemand. Ouai, voilà.
280		CH Tu t'es vue étudiante, parfois, dans le stage, là ?
281		PEFI En fait sans plus. Maintenant c'est vrai que on est plus un regroupement de profs, parce que en fait on parle vraiment bcp de ça. Et du coup, on parle de nos classes, donc ouai c'est nos classes, c'est qu'on est profs. Voilà donc, c'est vrai que je pense qu'en début d'année, euh, j'aurais peut-être pas tenu le même discours, qu'aujourd'hui où chacun parle de sa classe, de comment il fait... je pense que là, le discours, si on avait eu cette formation à l'IUFM en septembre octobre, ça n'aurait vraiment pas été le même discours. Bin rien que quand j'étais en formation, il me semble que je disais que j'étais plus étudiante que... pendant les toutes premières formations en début d'année...
282		CH Oui, c'est ça, c'est ce qui explique que les curseurs se croisent au début par moments. Alors que là, à aucun moment même si tu dis c'est une journée à rester assise ça paraît long, mais au-delà de cet aspect là, tu te sens enseignante quand même.
283		PEFI Oui.
284		CH Je te remercie, on va s'arrêter là.

TDD Annie, 8 avril 2011, étape 2	
Extrait d'AC	Codage M, B, O
UA 1 : Chercher à savoir pourquoi ça se passait bien dans la classe de la titulaire	
<p>1 CH Ici tu dis « elle tient bien ses élèves en main, <u>les élèves me testent moi comme si je devais prouver ou mériter ma place</u> », euh, elle tient bien ses élèves en mains... qu'est-ce qui te fait dire ça ? A quoi tu le vois ?</p> <p>2 PEFI En fait c'était plus.... Je... je j'ai écrit ça quelques jours après, enfin j'ai pas écrit ça exactement le 6 janvier et dans la classe j'ai l'impression que tout roulait, enfin au niveau de, de l'ambiance de classe, du comp, de la classe, du comportement des élèves vraiment tout se passait bien. Et dès que je me suis retrouvée et bin là, c'était avant la récréation, elle était déjà sortie avec un groupe d'élèves, <u>je me suis retrouvée avec 2 élèves, et ce n'était plus les mêmes élèves que que 10 minutes auparavant où madame D. était là.</u></p> <p>3 CH Est-ce que tu as <b>cherché à savoir pourquoi ça tournait bien</b>, qu'est-ce qui fait que ça se passait bien dans cette classe ?</p> <p>4 PEFI Alors elle m'a dit que c'était un travail qu'elle a vraiment effectué sur du long terme, parce qu'en début d'année, c'est une maîtresse formatrice, elle me disait qu'elle en pleurait, et... et maintenant ça commence à aller mieux, mais c'était vraiment euh, du travail sur du long terme.</p> <p>5 CH T'as cherché à savoir ce qu'elle a mis en place pour arriver à ce résultat ?</p> <p>6 PEFI Bin c'est dans... au cours de ces deux jours d'observation, j'ai vraiment essayé de voir toutes les petites choses qu'elle pouvait faire pour que ça se passe bien</p> <p>7 CH Et puis t'arriverais à les à les dire, à les énoncer, t'en as gardé quelque chose ?</p> <p>8 PEFI Bin rien que tous les petits chants que je, que je n'ai pas fait par après, parce que je ne me sens pas à l'aise en en chant, je n'avais pas</p>	<p>Motif : tenir ses élèves</p> <p>But : chercher à savoir pourquoi ça tournait bien, pourquoi ça se passait bien dans la classe [de la titulaire]</p> <p>Opération : voir au cours des deux jours d'observation toutes les petites choses que la titulaire pouvait faire pour que ça se passe bien</p>

<p>un répertoire assez grand, et les rares fois où j'ai eu l'occasion de chanter, des petites comptines, bin effectivement ça ramenait la classe à, à un même point, et je me disais que si je suis amenée à enseigner en maternelle à plein temps, ou une classe sur l'année, je... vraiment c'est quelque chose que je ferai avant la rentrée, me faire un répertoire de, de comptine. Voilà, c'est une de ces petites choses, et... oui,</p>	
<p>Raisonnement : pour tenir ses élèves, chercher à savoir pourquoi ça tournait bien, pourquoi ça se passait bien dans la classe avec la titulaire, en voyant au cours des deux jours d'observation toutes les petites choses que la titulaire pouvait faire pour que ça se passe bien</p>	
<p>UA 2 : organiser le travail</p>	
<p>PEFI et puis les ateliers, vraiment tout était très organisé. Elle mettait une étiquette... quand je sonne ou quand je frappe dans les mains, on va, tout de suite on pouvait le lire, on va à l'atelier ardoise. Ou bien quand j'ai fini ce travail, je peux dessiner, je peux... tout plein, ouai, y'avait des étiquettes qui disaient ce que les élèves devaient faire, donc <b>c'était vraiment très organisé</b>, et je pense que pour les élèves c'était pas mal.</p> <p>9 CH Toi t'as repris ce fonctionnement ?</p> <p>10 PEFI oui</p> <p>11 CH Des étiquettes</p> <p>12 PEFI Oui j'ai repris ces étiquettes, oui, oui</p> <p>13 CH Ca fonctionnait aussi ?</p> <p>14 PEFI Oui... bon, la première fois, j'étais peut-être... c'était peut-être pas mis ... mais ne serait-ce que changer l'endroit... <i>j'ai pas noté l'endroit où elle collait cette étiquette</i>, mais ça pouvait perturber les élèves. Parce que oui, ils m'ont dit non mais j'ai pas vu ici, parce que je l'ai mis un peu plus loin. Donc <i>c'est plein de petits détails qui font que ce n'est pas comme d'habitude</i>. Et du coup on en profite.</p>	<p>Motif : [faire en sorte] que les élèves sachent ce qu'ils devaient faire But : organiser le travail</p> <p>Op°: reprendre le fonctionnement des étiquettes de la titulaire</p>
<p>Raisonnement : Pour que les élèves sachent ce qu'ils devaient faire, organiser le travail en reprenant le fonctionnement des étiquettes de la titulaire</p>	
<p>UA 3 : Gérer la classe</p>	



<p>15 CH Il y a autre chose encore que les chants et l'organisation de la classe qui, qui d'après toi expliquaient que... que d'après toi, elle tenait bien ses élèves en main ?</p> <p>16 PEFI ... ouai la... mais ça remonte vraiment à loin... mais là je pourrais pas exactement te dire ce qui m'a... bon elle avait aussi une présence, une présence dans la classe...</p> <p>17 CH Oui... c'est quoi une présence dans la classe, ça passait par quoi, cette présence ? Comment tu le sentais ça ?</p> <p>18 PEFI Elle... on sentait qu'elle était là... je sais pas c'est... une espèce d'aura autour d'elle, on savait qu'elle était là et, même si elle était dans un coin, les élèves savaient qu'elle qu'elle était là et se permettaient pas de débordements</p> <p>19 CH Parce que je me souviens que au mois de décembre, on avait parlé de ta présence à toi</p> <p>20 PEFI Hm hm</p> <p>21 CH Et tu disais que tu essayais de beaucoup circuler dans les rangs</p> <p>22 PEFI Hm hm</p> <p>23 CH Justement pour montrer ta présence. Est-ce que elle aussi elle circulait beaucoup, est-ce que ça passait par autre chose que circuler et se déplacer dans la classe ?</p> <p>24 PEFI Non parce que finalement y'a des moments où elle s'occupait d'un atelier et elle avait pas besoin d'aller voir dans les autres ateliers si tout se passait bien. Mais aujourd'hui, dans ma classe, je circule toujours mais je vais parfois me permettre de me mettre juste au fond de ma classe <b>pour les observer de de derrière</b>, mais je je ressens moins le besoin d'être tout le temps tout le temps là. <i>Donc là, ouai c'est un petit progrès j'ai l'impression, au niveau de ma classe, de la gestion de classe.</i></p>	<p>Opération : circuler Opération : se mettre parfois au fond de la classe But : observer les élèves de derrière</p> <p>Motif : gérer la classe</p>
Raisonnement : Pour gérer la classe, observer les élèves de derrière en circulant et en se	

mettant parfois au fond de la classe	
UA 4: faire en sorte que les élèves ne parlent pas à la PEFI lors d'une correction	
<p>25 CH Et donc quand t'es au fond de la classe, c'est la même ambiance de classe, on va dire, que si tu te déplaçais et que tu montrais ta présence</p> <p>26 PEFI Par exemple pour un, ne serait-ce que pour une correction, je vais, justement je vais me mettre au fond <b>pour pas qu'ils me parlent à moi</b>. Donc je vais vraiment les obliger à regarder à l'avant, vers l'avant, et ouai je pense que ça change pas trop.</p>	<p>Motif : corriger Opération : se mettre au fond de la classe But : faire en sorte que les élèves ne parlent pas à la PEFI Opération : obliger les élèves à regarder vers l'avant</p>
Raisonnement : Pour corriger, faire en sorte que les élèves ne me parlent pas en se mettant au fond de la classe et en obligeant les élèves à regarder vers l'avant	
UA 5: faire travailler les élèves en autonomie aux ateliers	
<p>PEFI Par contre là j'ai mis en place des ateliers où je m'occupe d'un atelier avec les plus faibles, donc j'essaye un peu de retranscrire ces... ce système d'atelier avec des plus grands, et là, <u>mes élèves ont du mal à travailler en autonomie</u>. Donc ça c'est un travail que je vais faire là. C'est toujours regardez maîtresse, j'ai gagné, mais j'ai pas envie de savoir que tu as gagné tu me le diras après, mais euh, c'est vrai <u>qu'ils ont tendance à vouloir me montrer, et et venir vers moi pour me montrer ce qu'ils ont fait, si ça ne va pas. Certains ont encore besoin de ma présence.</u></p> <p>Par exemple j'ai un groupe, j'ai fait des groupes homogènes, donc le groupe des forts viendra rarement me voir pour me dire regardez est-ce que c'est bon...</p> <p>27 CH Et quand tu es au fond, alors, tu dis j'arrive à rester au fond un petit moment, qu'est-ce que tu fais au fond ?</p> <p>28 PEFI Bin je les observe, j'observe... parfois je les laisse vraiment je je les laisse faire une correction, je demande à l'élève qu'elle verbalise ou qu'il verbalise ce qu'ils font, et j'essaye de me mettre en retrait pour que <b>les élèves eux-mêmes aient à dire bin non, là, là c'est pas juste ce que tu fais</b>, donc vraiment me mettre en retrait à la place de l'élève, et pas être celle qui va dire bin regarde ce que tu as fait ce n'est pas juste</p>	<p>Motif : faire travailler les élèves en autonomie aux ateliers</p> <p>Op° : observer les élèves Op° : laisser les élèves faire une correction Op° : demander à l'élève qu'il verbalise ce qu'il fait Op° : se mettre en retrait But : [faire en sorte que] les élèves disent eux-mêmes bin non là c'est pas juste ce que tu fais Op° : ne pas dire à l'élève que ce qu'il a fait n'est pas juste</p>

Raisonnement : pour faire travailler les élèves en autonomie aux ateliers, faire en sorte que les élèves disent eux-mêmes bin non là c'est pas juste ce que tu fais, en les observant, en les laissant faire une correction, en leur demandant de verbaliser ce qu'ils font, en se mettant en retrait et en ne leur disant pas que ce qu'ils font n'est pas juste	
UA 6 : Faire en sorte que l'élève accepte ce que je lui demande	
<p>29 CH</p> <p>Et puis tu arrives à à énoncer quelques critères, et puis tu dis « dans le même temps <u>les élèves me testent, comme si je devais prouver et mériter ma place</u> ». A quoi tu as remarqué que les élèves te testaient là ?</p> <p>30 PEFI</p> <p>Ah là, <u>c'était vraiment de la confrontation</u>. Donc là c'était un petit... bin j'ai passé sur la demi heure de récréation bien 20 minutes bloquée dans la classe jusqu'à ce qu'il, <b>jusqu'à ce qu'il... oui qu'il accepte ce que je lui demandais</b>. Là, il voulait, c'était... il voulait sortir avec des fruits, des fruits en plastique de la... de la petite cuisine, alors je lui disais non, tu ne sortiras pas, c'est interdit. Donc j'ai essayé de lui expliquer, calmement, vraiment, je me suis mise à sa hauteur, mais vraiment <u>il était dans la confrontation</u>. Le simple contact, je lui ai mis la main sur l'épaule, mais j'ai l'impression que je l'avais tapé. Il a vraiment rejeté ce contact et... mais je pense que j'ai du t'en parler de cet élève qui était assez impressionnant dans, dans la relation tactile. Je sais pas si je t'en avais parlé,</p> <p>31 CH</p> <p>Ça ne me dit rien par contre</p> <p>32 PEFI</p> <p>Un élève, je pouvais dire comment ça allait se passer sur la demi journée en fonction de si je pouvais toucher son épaule ou pas. Un matin, il va vraiment venir vers moi me chercher, chercher un contact même, me toucher le bras, ça se passait bien, l'après midi il revient, je lui touche, ne serait-ce que l'épaule, il va rejeter ce contact et tout de suite je peux dire là, les trois heures qui vont suivre, ça va être difficile. Bon c'est un petit qui est suivi, il est effectivement, il est suivi par un maître G, et effectivement je je savais qu'avec lui ça serait difficile, mais c'est marrant à quel point... enfin avec un contact, je pouvais déterminer comment ça allait se passer, les heures qui allaient suivre.</p>	<p>Op° : passer 20 minutes pendant le temps de la récréation bloquée dans la classe</p> <p>But : faire en sorte que l'élève accepte ce que je lui demandais</p> <p>Op° : dire non, tu ne sortiras pas, c'est interdit</p> <p>Op° : lui expliquer, calmement</p> <p>Op° : se mettre à sa hauteur</p> <p>Op° : lui mettre la main sur l'épaule</p>

<p>33 CH Oui. Donc ça c'est de la connaissance d'un élève, qui te permet d'anticiper un petit peu, peut-être... tu tu dis les élèves me testent. Il y en a d'autres qui te testaient, là, qui...</p> <p>34 PEFI Oui, il y en avait deux. Je crois qu'au départ, il y en avait trois. Il en a un qui a... qui a capitulé assez vite, qui est sorti, il y en a un qui se cachait dans la cuisine, et puis finalement je me suis retrouvée avec ce dernier, là... y'en avait trois qui étaient un petit groupe là qui essayaient, et puis au fur et à mesure bin il m'en restait plus qu'un, et donc j'ai passé 20 minutes, ouai, 15-20 minutes de récréation, en lui disant tu ne sortiras pas, j'ai voulu lui ouvrir sa veste, et là vraiment c'était, c'était, quand je l'ai touché, c'était incroyable, j'avais l'impression de lui avoir mis une décharge électrique, et juste je voulais lui prendre sa tirette et lui ouvrir sa veste.</p> <p>35 CH Alors effectivement tu dis dans ton CdB « j'ai essayé de ne pas lâcher », c'est ce que tu es en train de dire, là ?</p> <p>36 PEFI Ouai voilà, c'est ça ouai</p> <p>37 CH Alors ça passe par quoi ne pas lâcher</p> <p>38 PEFI Bin c'est c'est pas dire bon bin tant pis vas-y, sors, prends tes tes légumes en plastique et...</p> <p>39 CH Pourquoi tu lui as pas dit ça</p> <p>40 PEFI Bin parce qu'il fallait que je lui montre... bin déjà c'est interdit, donc euh... on ne sort pas avec les jouets de la classe, et puis ouai non, je ne me voyais pas lui dire bon vas-y fais-le, parce que je me disais y'a quatre semaines qui vont venir, je serai seule avec eux, enfin seule, sans, sans l'enseignante titulaire avec lui, et bin ça va être comme ça à chaque récréation. Donc il fallait que je lui montre qu'avec moi il pourra pas bin sortir ses jouets ou faire...</p>	<p>Op° : lui dire tu ne sortiras pas,</p> <p>Op° : ne pas lâcher</p> <p>Op° : ne pas dire tant pis, vas-y, sors</p> <p>Motif : y'a quatre semaines qui vont venir, je serai seule avec les élèves, sans l'enseignante titulaire, et ça pourrait être comme ça à chaque récréation</p> <p>Op° : montrer qu'avec moi l'élève ne pourra pas sortir ses jouets</p>
<p>Raisonnement : parce que y'a quatre semaines qui vont venir, je serai seule avec les élèves, sans l'enseignante titulaire, et ça pourrait être comme ça à chaque récréation, faire en sorte</p>	

que l'élève accepte ce que je leur demandais, en passant 20 minutes pendant le temps de la récréation bloquée dans la classe, en lui disant non, tu ne sortiras pas, c'est interdit, en lui expliquant, calmement, en se mettant à sa hauteur, en lui mettant la main sur l'épaule, en prenant du temps sur la récréation si nécessaire, en ne lâchant pas, en ne disant pas tant pis vas-y, sors, en lui montrant qu'avec moi il ne pourra pas sortir ses jouets

#### UA 7 : sortir d'un conflit avec un élève

41 CH

Qu'est-ce que t'as trouvé alors, pour **sortir de de ce petit conflit** qu'il y avait avec l'élève ?

42 PEFI

Bin j'ai un peu essayé d'être gentille, et donc euh... de lui expliquer gentiment, et après bon bin, j'ai laissé tomber enfin je lui ai dit si tu ne ranges pas ces jouets tu ne sortiras pas, moi je ne suis pas de surveillance, on reste ici, il n'y a pas de problème. Je lui ai dit enlève ta veste de toutes façons on reste ici. Donc là c'était ouai c'était un peu du, du chantage, c'était si il range pas ses jouets il sort pas, mais c'est la règle, donc euh... ouai, j'étais pas de surveillance, je pouvais ne pas sortir, j'avais pas forcément prévu de sortir, donc euh...

PEFI : bon, ce qui m'embêtait, c'était d'un point de vue réglementaire, j'étais seule avec un élève. Mais j'avais tout de suite, mon premier réflexe c'était d'ouvrir la porte euh, mais bon, ça ça m'embêtait. C'est pour ça je suis pas... on était près de la porte, et je me suis pas éloignée de la porte. Donc ça ça m'embêtait au niveau réglementaire.

43 CH

Et t'avais le droit de le priver de récréation complètement ?

44 PEFI

Ah complètement non. Mais euh, justement, là c'était aussi.... Je crois qu'on a le droit à 20

45 CH

Oui, une demi récré

46 PEFI

Oui, la moitié de la récréation, ça ça *m'embêtait aussi*, mais mais je me suis dit, il vaut mieux que je ne lâche pas pour les semaines à venir, donc là quitte à effectivement à aller au delà du du règlement.

47 CH

Et alors au final, ça se règle comment ce...

But : sortir d'un conflit avec un élève

Op° : être gentille

Op° : expliquer gentiment,

Op° : laisser tomber [les explications]

Op° : faire du chantage

Op° : ouvrir la porte

Op° : être près de la porte

Op° : ne pas s'éloigner de la porte

Op° : ne pas lâcher

Motif : pour les semaines à venir

Op° : aller au - delà du règlement

<p>48 PEFI Bin finalement il, il pose ses jouets, et alors je dis je t'accompagne dehors et on y va. Donc ouai, il restait finalement 10 minutes, ouai 10 -15 minutes, 49 CH Oui, il restait un peu de récréation. Et l'enseignante elle était où, la titulaire, pendant ce temps ? 50 PEFI <u>Elle était dehors, elle était de surveillance.</u> C'est pour ça qu'elle était tout de suite partie avec un groupe, et les derniers que j'avais habillés...</p>	
<p>Raisonnement : Pour les semaines à venir, sortir d'un conflit avec un élève en étant gentille, en expliquant gentiment, en laissant tomber les explications, en faisant du chantage, en ouvrant la porte, en étant près de la porte, en ne s'éloignant pas de la porte, en ne lâchant pas, en allant au-delà du règlement</p>	
<p>UA 8 : parler avec la titulaire d'un conflit survenu avec un élève</p>	
<p>PEFI et donc finalement <b>je lui en ai parlé</b>, elle m'a dit, bin j'ai bien réagi, il fallait, il fallait... il fallait faire ce que j'ai fait. Mais je lui en ai parlé, ouai. Et donc elle en a un peu parlé, il me semble, après la récréation. 51 CH D'accord, oui 52 PEFI A la fois ça m'a gêné, parce que ça faisait l'adulte qui allait, qui allait dénoncer les petits élèves, qui avait besoin d'un autre pour régler ce conflit. Mais bon, ouai, elle l'a fait, je sais pas si je, je ne sais pas si je l'aurais fait moi, enfin si je... enfin si j'avais pu choisir, si je lui aurais demandé d'en, d'en parler. 53 CH T'avais l'impression que ça t'enlevait un peu de légitimité dans cette classe, le fait qu'elle revienne 54 PEFI Oui voilà 55 CH Est-ce qu'elle a réglé le conflit finalement à ta place ? 56 PEFI Bin c'était... j'avais le rôle d'un enfant qui allait dire à la maîtresse oui mais il m'a fait ça euh... tu le grondes... donc ça ça m'a un peu embêté ouai.</p>	<p>But : parler à la titulaire du conflit</p>

<p>57 CH Tu penses que ça t'a mis en défaut par la suite ?</p> <p>58 PEFI hm...</p> <p>59 CH Cette intervention, là ?</p> <p>60 PEFI ... bin je ... je ne saurais pas dire ouai c'est... c'était un détail, est-ce que ça les a marqués, je suis revenue deux semaines après, alors je sais pas si ils s'en souviennent au bout de deux semaines...</p>	
Raisonnement : parler avec la titulaire d'un conflit survenu avec un élève	
UA 9 : ne pas observer dans la classe dans laquelle on va effectuer un stage	
<p>61 CH Alors toujours sur cette observation là, tu changes de classe d'observation la semaine suivante, voilà tu accompagnes une classe à la patinoire, et tu dis « le fait d'être en observation me remet toujours dans une situation d'apprenante donc d'étudiante », c'est aussi...</p> <p>62 PEFI Bin d'étudiante, enfin je pense qu'on apprend tout au cours de sa carrière de toutes façons, mais d'apprendre dans le sens euh, vraiment j'apprends de base à être maîtresse. C'est pas enfin, d'apprenante on l'est tout le temps, on apprend tout le temps, mais bon... ouai, d'apprenante en tant qu'étudiante stagiaire, oui.</p> <p>63 CH T'as refait d'autres stages depuis ?</p> <p>64 PEFI Non, c'était le dernier, mais à la rentrée on va avoir un dernier remplacement</p> <p>65 CH Avec aussi une phase d'observation auparavant ?</p> <p>66 PEFI oui</p> <p>67 CH Qu'est-ce que tu penses aujourd'hui de cette phase d'observation ? Parce qu'on en avait parlé la fois dernière, là,</p> <p>68 PEFI Tu veux dire chez une autre enseignante ou dans la première classe ?</p> <p>69 CH</p>	

Non, dans la classe dans laquelle tu vas effectuer ton stage. Tu sais t'étais...

70 PEFI

Oui, non, je disais que ça me dérangeait dans le sens où on est déjà là comme... c'est pas comme des vrais remplaçants, parce que les vrais remplaçant ne font pas un tour dans la classe. Bon voilà c'est ce qui se fait, mais j'ai pas forcément changé d'avis sur, sur ce ... sur cette base d'observation dans la classe. J'aimerais autant rencontrer l'enseignante en dehors de la classe pour qu'elle me parle de toutes ces petites choses, mais effectivement, je pourrais pas voir comment s'organise la classe, je pourrais pas voir comment elle met ces petites étiquettes si étiquettes il y a, donc il y a vraiment du pour et du contre. Je voudrais être là en tant que qu'observatrice non visible, ce serait l'idéal...

71 CH

Alors effectivement tu disais la fois précédente « je note sa façon de faire, ce qu'il faut que je réutilise, pas forcément sa façon de faire, puisque j'aurais la mienne, mais les choses qu'il faut que je sache ». Qu'est-ce que tu observes quand tu es en observation, là, alors ou bien de... Mme H ou bien des autres...

72 PEFI

Bin tout... déjà... tout ce qui est d'un point de vue organisation, enfin dans quel cahier on va inscrire... donc tout ce qui est détails d'organisation, oui

73 CH

Hm hmm

74 PEFI

Oui, ça va être surtout ça mes questions, avant d'y aller, c'est quel est l'emploi du temps, est-ce qu'il y aura, est-ce qu'il y a des intervenants, est-ce que... on écrit dans quel cahier, comment est-ce qu'on s'organise

75 CH

Autant de questions effectivement que tu pourrais lui poser en dehors d'un temps d'observation de classe

76 PEFI

Voilà, hm hm. Principalement, mais avant d'y aller, mes questions bin ce sera toujours les mêmes, enfin en fonction du niveau, oui, quel est l'emploi du temps, ...

Op° : être là en tant qu'observatrice invisible



<p>77 CH Et donc t' observes pas du tout sa façon de faire, là ?</p> <p>78 PEFI Si j' observe, j' observe aussi, euh bin justement comme chez Madame D., où j' observais comment elle mettait ses étiquettes, quelles activités à quel moment, par exemple dans les coins regroupement, qu'est-ce qu'on faisait pendant ces activités, bin si y'a quand même, ouai si, il y a quand même une part d' observation dans la classe, c'est pour ça que je disais que l'idéal ce serait qu'on nous voie pas mais que quand même qu'on puisse observer la façon de faire dans la classe.</p> <p>79 CH Donc y a-t-il au final un bénéfice à observer dans la classe ou non ? Parce que même quand tu dis l' organisation, les ateliers, ça elle pourrait presque te l' expliquer ...</p> <p>80 PEFI Oui, Hm. L'idéal donc ce serait vraiment que les élèves ne nous voient pas pendant qu'on observe la classe, mais dans le deuxième cas, je dirais... de prendre, d'avoir un rendez vous peut-être sans les élèves effectivement, oui.</p> <p>81 CH T'as l'impression que les élèves te considèrent différemment quand ils t' ont vu d' abord en observation et ensuite</p> <p>82 PEFI Bin j' ai jamais eu l' occasion moi d'y aller sans voir observé. Je, je ne connais pas de, de remplaçant, enfin de ZIL, donc je ne sais pas du tout comment ça se passe dans leur quotidien, donc je ne peux pas comparer. Mais c'est vrai que là on remplace, <b>en plus on est jeune</b>, il y a toujours... je pense qu'ils s'en rendent compte qu'on, qu'on remplace voilà pour euh... <b>surtout que les maîtresses elles disent quoi, elles disent on va en stage.</b> Donc est-ce qu'il se doutent que c'est obligatoire, qu'on les pousse un peu à y aller, ... ouai</p> <p>83 CH Même en maternelle là, ça te mettait un peu mal à l'aise</p> <p>84 PEFI</p>	<p>Op° : dans l'idéal, observer la façon de faire dans la classe sans qu'on nous voie</p> <p>Motif : [faire en sorte que] les élèves ne se rendent compte qu'on remplace</p>
---	--

<p>Bon déjà en maternelle je sais qu'elle l'avait demandé ce stage, contrairement au premier, alors peut-être qu'elle l'a amené différemment, aussi. Enfin elle... c'est elle qui... elle a dit j'ai voulu faire un stage, il y aura quelqu'un... contrairement au premier, où on lui avait imposé, ce stage... mais euh, ouai, à choisir peut-être que <b>je n'irai pas en observation.</b></p>	<p>But : ne pas observer dans la classe dans laquelle on va effectuer le stage</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves ne se rendent pas compte qu'on remplace, ne pas observer dans la classe dans laquelle on va effectuer son stage, en étant là en tant qu'observatrice invisible dans l'idéal, en observant la façon de faire dans la classe sans qu'on nous voie</p>	
<p>UA 10 : Se calmer</p>	
<p>85 CH D'accord. Alors on arrive au début du remplacement, effectivement, 20 janvier, et tu dis « <u>les deux premières heures ont été plus que terribles</u> ». Comment, comment ça s'est passé, ou comment t'as appréhendé, ou comment t'as préparé cette rentrée, là ? 86 PEFI Bin j'y suis allée plutôt sereine par rapport à ce que j'avais vu, bon, c'était la première fois en maternelle, première fois en ZEP, mais je m'inquiétais moyennement. Enfin je trouvais ça allait, j'avais préparé ma journée, mes deux jours, ça allait. <u>Mais les deux premières heures, j'en étais venue à avoir envie de vomir, de stress, mais je me sentais vraiment vraiment mal.</u> Et ça faisait des années, enfin peut-être au moment du concours où j'ai vraiment, où le stress rend malade, vraiment... et j'ai ouai, j'ai... à 10 heures j'étais pas de surveillance, je me suis dit est-ce que j'appelle mon copain, j'avais besoin de parler mais je savais que si j'allais en parler, j'allais craquer 87 CH Ça allait être dur 88 PEFI Et du coup je je l'ai pas appelé, j'ai pris sur moi, bon, la récréation m'a fait du bien, un peu de me, de me reposer, j'avais un petit truc pour <b>me calmer</b>, c'était complètement con, mais je remplaçais les feutres des stylos par couleurs. Donc à chaque fois que les élèves partaient, je m'asseyais, je sortais tous mes feutres, c'était un moyen de <b>me calmer un peu, de penser à autre chose</b>, et mais</p>	<p>Motif : ne pas craquer</p> <p>Motif : se reposer But : se calmer Opération : remplacer les feutres par couleurs</p> <p>But : se calmer, penser à autre chose</p>

<p>ouai, la première matinée, 89 CH C'est un truc que t'avais observé, là, le moyen de te calmer ? 90 PEFI Ah non pas du tout... non, parce <u>qu'ils</u> <u>faisaient tellement de bêtises avec les feutres,</u> <u>ça leur venait pas du tout à l'idée de ranger les couleurs ensemble,</u> et étant un petit peu maniaque, du coup <b>je faisais ça</b>, et vraiment ça me calmait, et tous les midis, quand ils partaient, tous les soirs c'était mon petit rituel, dès qu'il n'y avait plus d'élèves <b>je faisais ça</b>. Et après je rangeais... hm.</p>	
<p>Raisonnement : pour ne pas craquer et pour se reposer, se calmer et penser à autre chose, en remplaçant les feutres par couleurs</p>	
<p>UA 11 : Se forcer à retourner en classe</p>	
<p>PEFI Mais euh, mais vraiment, <u>cette première journée c'était vraiment dur</u>. J'ai passé le pas de la porte chez moi, là j'ai craqué oui. Et j'ai dit je veux plus y retourner, bon je disais ça, je savais que j'allais <b>y retourner</b>. Mais c'est vrai que <u>si je n'y retournais pas ça pouvait être embêtant</u>. Mais jamais... 91 CH T'avais pas envie 92 PEFI Ah non, pas du tout 93 CH Tu t'es forcée ? 94 PEFI Ouai, le deuxième jour, <b>je me suis vraiment forcée</b>. Le soir mais euh, c'était horrible, je me disais c'est pas ce que je veux faire, et jamais jamais je me serais dit que 4 semaines après j'allais regretter ces élèves. 95 CH Pourquoi tu te forces le lendemain. Qu'est-ce qui fait que tu y vas quand même ? 96 PEFI Bin c'est <u>c'est obligé</u>, hein ? Je voulais pas me porter en maladie. Déjà même quand je suis malade j'essaye de venir, parce que bon l'année de stage, avec ce qu'on entend, enfin au moment de la titularisation, j'ai entendu dire qu'ils prenaient ça en compte, un peu, mais même quand je suis vraiment malade, j'y vais, donc quand je suis un peu stressée et bin bin j'y vais aussi. Et puis de toutes façon,</p>	<p>But : se forcer à retourner en classe le deuxième jour</p> <p>Motif : ne pas vouloir se porter en maladie</p> <p>Motif : la présence est prise en compte au moment de la titularisation</p>

<p>l'année prochaine, j'en sais rien, si je suis en SEGPA, je vais pas me porter malade un an, et... et bin voilà, finalement j'ai aucun regret d'y être retournée, et je pensais pas qu'en 8 jours je pouvais être tellement... apprécier, enfin oui changer d'avis sur sur ça. Parce que le premier jour je me disais mais ça ça se passera vraiment mal, ça ça ira pas. Et même au bout de la deuxième semaine, déjà, je me disais bon, bin ça va... même le jeudi <i>suivant déjà, j'étais moins stressée à l'idée d'y retourner</i>, une semaine après</p>	<p>Motif : si je suis en SEGPA l'année prochaine, je ne me porterai pas malade un an</p>
<p>Raisonnement : parce que ça pouvait être embêtant de ne pas retourner en classe, parce que c'est obligé, parce que je ne voulais pas me porter en maladie, parce que la présence est prise en compte au moment de la titularisation et parce que si je suis en SEGPA l'année prochaine, je ne me porterai pas malade un an, se forcer à retourner en classe le deuxième jour</p>	
<p>UA 12 : Etre assez distante avec ses élèves pour le premier stage</p>	
<p>97 CH Juste encore sur le premier jour, et puis après on va détailler ça. Je me souviens qu'avant un stage t'avais dit bon on va, je vais essayer de ne pas sourire le premier jour. Tu t'étais effectivement dit ça au début d'un stage ?</p> <p>98 PEFI Oui, effectivement, pour le premier stage, parce <u>qu'on avait une enseignante qui nous en avait parlé</u>, <b>d'être assez distante</b>, mais là, c'était en maternelle, je trouvais ça...</p> <p>99 CH Est-ce que tu t'étais fixé un certain nombre de principes, comme ça, est-ce que sur les tous premiers moments que tu allais passer avec eux, t'avais essayé de bien réfléchir les choses</p> <p>100 PEFI Bin en fait après, quand j'ai essayé d'analyser un peu ces deux premiers jours, je <i>crois que j'ai voulu être trop gentille</i> justement avec les petits, enfin ils sont tout petits, enfin tout petits, c'est des grands mais...</p> <p>101 CH C'était en GS,</p> <p>102 PEFI Oui, mais ça, je leur ai peut-être un peu trop <i>parlé, qu'est-ce que tu fais... j'aurais du</i> peut-être être plus distante au premier accueil.</p> <p>103 CH</p>	<p>Opération : ne pas sourire le premier jour</p> <p>But : être assez distante pour le premier stage</p>

<p>Ca passait par quoi ta gentillesse quand tu dis j'ai été trop gentille avec eux ?</p> <p>104 PEFI</p> <p>Bin discuter, après ouai, ça se fait naturellement, mais demander comment ça va... je sais pas, non, c'est pas demander comment ça va qui sera gentil, mais je m'intéressais vraiment personnellement aux élèves les plus embêtants. Ce sera pas juste le bonjour comment ça va, tiens tu peux t'installer là, et je me dis que peut-être justement, ils se sont dit elle ressent le besoin déjà de de me mettre dans sa poche, je me dis <i>j'aurais peut-être ouai, pas du aller vers les moins... enfin ceux que j'avais noté comme moins sympa, enfin pas sympa, plus difficiles au début.</i></p>	<p>Opération : ne pas discuter</p> <p>Opération : ne pas s'intéresser personnellement aux élèves les plus embêtants</p> <p>Motif : [faire en sorte que] les élèves ne se disent pas que je veux mettre les élèves dans ma poche</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves ne se disent pas que je veux mettre les élèves dans ma poche, être assez distante des élèves pour le premier stage, en ne souriant pas aux élèves, en ne discutant pas, en ne s'intéressant pas personnellement aux élèves les plus embêtants</p>	
<p>UA 13 : se rapprocher des élèves</p>	
<p>105 CH</p> <p>C'était ta réponse à toi on va dire au fait que <u>les élèves te testent auparavant</u> ? Tu t'es dit il faut que je me rapproche d'eux ?</p> <p>106 PEFI</p> <p>Ouai. Et justement par après, je me suis dit, j'aurais peut-être pas du aller vers... enfin c'était plus une approche de... <b>pour m'en faire des alliés</b>, <i>j'aurais peut-être pas du aller aussi vite, le matin à 8h30, enfin... au premier contact, j'aurais du peut-être me montrer un peu plus distante et pas aller vers eux moi. Les laisser eux venir peut-être... mais après, ouai, c'est difficile je trouve de faire la part des choses en maternelle, ils sont tout petits, enfin on a envie de... ouai, quand ils sont pas bien, quand ils pleurent, y'en a une qui pleurait parce qu'elle connaissait pas la maîtresse, on a envie de de les reconforter et... ouai, c'est difficile, je trouve, en maternelle de...</i></p> <p>107 CH</p> <p>T'avais observé ces façons de faire, là ? D'aller vers eux, de te rapprocher, d'aller vers eux pour les consoler</p> <p>108 PEFI</p> <p><u>En fait elle disait finalement juste bonjour, elle serrait la main, elle faisait une petite</u></p>	<p>Op°: se rapprocher des élèves</p> <p>But : se faire des élèves des alliés</p>

<p><u>remarque sur les nouvelles chaussures, la nouvelle coiffure, et après chacun se mettait à son atelier.</u> Et justement je pense que...</p> <p>109 CH</p> <p>Et toi t'en as fait plus que ça ?</p> <p>110 PEFI</p> <p>Peut-être un peu plus, ouai. Justement ceux avec ceux ... ceux pour lesquels je m'étais dit il faudra faire attention. Justement les trois qui m'ont testé notamment.</p> <p>111 CH</p> <p>Et ce que tu dis là, tu t'en rends compte à quel moment ? Quand tu dis tiens, j'ai peut-être été trop gentille, trop proche d'eux...</p> <p>112 PEFI</p> <p>Pas le soir même. Le soir même, j'ai aucune... impossible de m'analyser, et c'était peut-être ouai je sais pas, peut-être une semaine après, voire plus, mais c'était trop tard.</p>	
Raisonnement : se faire des élèves des alliés en se rapprochant d'eux	
UA 14 : Parler de son début de stage à certains collègues	
<p>113 CH</p> <p>Ça c'est une journée où t'as un curseur étudiant qui est supérieur au curseur enseignant, on est là, tu vois</p> <p>114 PEFI</p> <p>Oui, hm hm</p> <p>115 CH</p> <p>C'est la seule fois en trois quatre mois</p> <p>116 PEFI</p> <p>Mais sûrement probablement parce que je me sens mauvaise prof à ce moment là, oui</p> <p>117 CH</p> <p>Tu t'attendais pas en fait à ce début de stage, là</p> <p>118 PEFI</p> <p>Pas du tout ouai, et c'est vrai que du coup ouai, je retombe je retombe un peu de haut, plus ou moins, parce que ça roulait bien dans le premier stage, ouai, ce premier stage avait roulé, bon, j'avais pas forcément, je m'étais pas attachée aux enfants, alors que là je me dis bon, j'aimerais bien les revoir. Mais euh... mais ouai, je me suis sentie nulle, je me suis dit j'arrive pas, hein, et bon ouai...</p> <p>119 CH</p> <p>Alors qu'est-ce que tu fais pour reprendre le dessus, d'autant plus que tu dis tiens, « par la suite ça se passe bien et je me suis attachée</p>	<p>Motif : reprendre le dessus</p>

<p>aux élèves j'ai eu du mal à les à les laisser par la suite »  120 PEFI  Bon déjà <b>j'ai essayé d'en parler à à certaines collègues</b>, et puis finalement j'ai regretté. Parce que...effectivement la première journée, voire la deuxième, ça s'est... je dirais pas mal passé, y'a eu aucun incident, c'est juste que... je pense une grande part de surprise, enfin je m'attendais pas du tout à ça, et j'ai pu donc en parler aux collègues  PEFI  et, et par après, cette collègue remplaçante en fait, disait que dans son école les stagiaires ça allait très mal  121 CH  C'est ce que tu dis là, dans ton CdB  122 PEFI  Et du coup ça j'ai regretté, je me suis dit bon il faut faire la part des choses, il faut faire, <u>il faut choisir ceux à qui on peut parler.</u></p>	<p>But : parler [de son début de stage] à certains collègues</p>
Raisonnement : pour reprendre le dessus parler de son début de stage à certains collègues	
UA 15 : savoir si c'était normal que d'isoler un enfant dans une autre classe	
<p>123 CH  Toi t'en parles aux collègues pour... pour te rassurer, pour avoir des conseils, qu'est-ce qui fait que tu t'adresses à eux ?  124 PEFI  Ouai, c'est ça, en fait tu en as deux, avec qui j'avais bien parlé dans, dans mon couloir, et <u>elle m'avait dit, si y'a un souci avec un élève tu peux l'isoler dans ma classe.</u> Et donc j'en avais effectivement isolé un, et après j'ai eu, enfin j'ai eu besoin de <b>savoir</b> comment... enfin <b>est-ce que c'était normal que j'isole cet enfant.</b> Donc j'ai pu, ouai, j'ai discuté avec eux, avec elles en l'occurrence, puisque c'était des femmes, et euh ouai, discuté, et puis  125 CH  Elles t'ont donné des conseils, elles t'ont rassuré...  126 PEFI  Rassuré, ouai</p>	<p>But : savoir si c'était normal que j'isole un enfant dans une autre classe  Op° : discuter avec les collègues</p> <p>Motif : être rassuré</p>
Raisonnement : pour être rassurée, savoir si c'était normal que j'isole cet enfant dans une autre classe en discutant avec les collègues	
UA 16 : Eviter au maximum d'isoler un élève	
<p>127 CH  Elles elles t'ont dit comment faire, avec cet</p>	

<p>élèves, ou avec un élève qui perturbe ?  128 PEFI  Elles m'ont dit ouai, d'isoler, enfin d'isoler <u>sans hésiter</u>. Bon ça me dérangeait d'en d'en isoler régulièrement. Donc j'essayais vraiment de minimiser euh, ... enfin de sortir un élève de ma classe ça me dérangeait parce que finalement  129 CH  Pourquoi ça te dérangeait, oui ?  130 PEFI  Bin il fait plus partie du du groupe classe si si je l'isole et <u>on peut pas être puni d'être dans sa classe</u>. C'est un droit... donc ça <b>j'essayais vraiment d'éviter au maximum</b>, c'est juste quand je sentais que ma patience était à bout et que je pouvais plus le voir, bin je l'isolais. Parce que je me disais que j'allais pas le mettre danger lui, j'allais pas en venir à le taper, mais quand je pouvais plus le voir, je me suis dit, hormis l'isoler au fond de la classe, quand là ça allait vraiment pas, je l'isolais bin ailleurs. Déjà au fond de la classe, je me disais il est un peu isolé physiquement mais pas, pas tant que ça. Mais ça ça me dérangeait vraiment de de le sortir de la classe. Et même bin ouai justement par rapport à ce qu'on peut dire, à ce que les autres pouvaient dire si j'en sortais 15 de ma classe, ça pouvait être...  131 CH  C'était plus facile à gérer après (rires). Et donc euh, ouai, donc elle te donne des conseils que tu as pu appliquer, après, que que tu gardes en mémoire, là ?  132 PEFI  Non, j'ai pas de conseils, non.  133 CH  T'en attendais ?  134 PEFI  Ouai peut-être un peu, ouai ouai. Bon après elles ont été gentilles, elles m'ont, <b>elles m'ont rassuré</b>, même à la fin, y'en a une qui m'a dit ah bin bin finalement, tu vois ça s'est bien passé, quand je suis partie pour leur dire au revoir, donc c'est vrai que ça m'a fait du bien de me dire bon bin finalement <b>effectivement</b>, mon impression c'était aussi celle de, en tout cas celle de cette collègue qui me dit bin tu vois finalement, ... c'était</p>	<p>Motif : l'élève ne fait plus partie du groupe classe si je l'isole  But : éviter au maximum d'isoler un élève  Op° : l'isoler quand je sentais que ma patience était à bout et que je pouvais plus le voir  Op° : l'isoler ailleurs qu'au fond de la classe quand vraiment ça n'allait pas</p>
--	---



mieux.

135 CH

Et alors au final tu dis je suis en colère, tu dis, parce que ces collègues considèrent que j'ai des difficultés à gérer ma classe, et toi, tu dis pourtant je trouve que je m'en sors pas trop mal...

136 PEFI

Bin effectivement les deux premières heures, ou la première journée on va dire, allez, les deux premiers jours, effectivement je me sentais pas bien. *Ou j'étais pas à l'aise, effectivement ça n'allait pas.* C'est même pas tant dans la gestion de la classe, les élèves ils ont appris, ils ont appris des choses, c'est moi, *je me sentais pas à l'aise*, du coup j'ai l'impression de faire des... bin ouai, je me dis dans un métier où on n'est pas à l'aise c'est pas... c'est pas l'idéal, mais c'est vrai que les élèves eux, bin finalement ils ont fait exactement ce que j'avais prévu, donc euh... ils ont pas juste sauté dans la classe toute la journée !

137 CH

Alors voilà, comment tu expliques que d'un côté tu te sentes assez efficace, si les élèves

138 PEFI

Ouai parce que finalement ils ont fait ce que j'avais prévu avant même d'aller dans l'école, je me suis dit bin ils font ça, mes fiches de préparation, mon cahier journal, ça a marché, mais.... Justement, ça, je me suis aussi posée, la question, finalement, ils ont fait ce que je voulais, pourquoi est-ce que j'ai l'impression d'avoir raté ma journée. Mais je *pense que c'est parce que je me suis pas sentie moi-même, je me suis sentie stressée, irritable, et ouai, je me suis pas sentie à l'aise.* Mais *mais finalement, ouai, c'est vrai que j'étais efficace, enfin efficace...* mais après, pourquoi est-ce que, pourquoi ce sentiment, peut-être de la surprise, là, vraiment,

139 CH

Et les collègues, là, t'as l'impression qu'elles reconnaissent pas ton travail, ou la qualité de ton travail ?

140 PEFI

C'est une seule, hein

141 CH

<p>Alors ta collègue, ou une collègue 142 PEFI Bon c'est une collègue, voilà, avec qui j'ai pas accroché, qui était assez médisante en général même sur les autres collègues de son école, 143 CH Qu'est-ce qu'il aurait fallu faire ou mettre en place pour qu'elle te considère un peu plus ? 144 PEFI Non mais finalement j'ai pas besoin d'être considérée par elle. Elle me juge si elle veut mais elle... 145 BCH Bon tu sembles regretter un petit peu, enfin tu sembles dire je suis en colère 146 PEFI Bon c'est vrai que ça m'embête qu'on me dise, enfin qu'on raconte ça, alors que finalement c'est pas mon ressenti au bout des 4 semaines. Et euh, bon par après je me suis dit bon bin ça ne se fait pas, c'est peut-être elle qui finalement est en tort, déjà de me juger alors qu'elle ne m'a pas vue en classe, et juste par rapport à ce que j'ai pu dire, on finit à midi moins quart ou midi, je sors à midi 5, effectivement je suis encore stressée un peu, donc ouai, j'ai pas un jugement objectif sur ce que j'ai pu faire. Donc on se rencontre à ce moment là, effectivement, je vais pas lui dire bon bin finalement ça s'est bien passé, au bout des 10 minutes de retour. Et euh, donc elle, à partir de ce, de cette réaction à chaud, elle va me juger et surtout elle va en parler à d'autres écoles. 147 CH Mais il y a des moments où tu montres le travail que tu as effectué avec les élèves à d'autres collègues... 148 PEFI Non justement, elle est pas rentrée dans ma classe. Donc comment elle peut me juger juste sur ce que j'ai pu lui dire, ma réaction, à un moment où, où ouai ça ça allait pas forcément... après, je me pose, je fais mes feutres, et ça, ça va mieux. Non mais c'est vrai, finalement, on sait pas ce que j'ai fait, à part l'enseignante que je remplace qui est là le lundi mardi, elle voit ce que j'ai laissé...</p>	
Raisonnement : parce que l'élève ne fait plus partie du groupe classe si je l'isole, éviter au	

maximum d'isoler un élève en l'isolant quand je sentais que ma patience était à bout et que je pouvais plus le voir et en l'isolant ailleurs qu'au fond de la classe quand vraiment ça n'allait pas	
UA 17 : gérer la classe	
<p>149 CH Alors tu parlais de la gestion de la classe, aussi, tu disais que ça te posait pas grand problème...</p> <p>150 PEFI Ça allait mieux, mais c'est pas du tout encore ma classe actuelle</p> <p>151 CH Tu disais avant que tu chantais pas beaucoup parce que ton répertoire n'était pas très grand, ta gestion de la classe à toi elle passait par quoi, comment tu faisais pour gérer cette classe ?</p> <p>152 PEFI Bin j'essayais de, de reprendre son organisation, d'être assez... mais justement <i>c'est ce qui me posait un petit peu problème</i>, mais... c'était de passer des petits groupes au grand groupe. Donc là je perdais un peu de de bonne gestion de classe au moment de ces <i>changements d'ateliers</i>. Et là j'ai pas trouvé de solution. Par exemple il y a la clochette, mais finalement <u>y'a un groupe qui devait encore ranger leurs feutres y'en a qui devaient encore faire ça</u>, et là je, je ne saurais toujours pas comment dire, comment comment améliorer ça.</p> <p>153 CH Et t'as pas trouvé de réponse depuis.</p> <p>154 PEFI Non, non</p> <p>155 CH Ni auprès des collègues, là t'étais en stage à l'IUFM, vous n'avez pas du tout, t'as pas eu l'occasion de poser cette question ou d'échanger là-dessus...</p> <p>156 PEFI Non, non, et c'est vrai que je me... je j'ai vraiment pas eu l'occasion de le faire, et j'ai pas cherché pas à le faire non plus. Mais bon, <u>au niveau de la gestion de classe, je dirais pas que c'était l'idéal. Y'en a toujours qui discutaient</u>. Après voilà <u>c'était une maternelle, c'était une ZEP</u>, alors comment est-ce que c'est en ZEP, comment c'est en maternelle traditionnelle, comment, ouai,</p>	<p>But : gérer la classe</p> <p>Op° : essayer de reprendre l'organisation de la titulaire</p>

<p><u>comment ça se passe chez les autres, je sais pas</u>, justement, c'est des petits, alors <u>est-ce que c'est normal qu'ils bougent tout le temps</u>, je dirais que oui, alors <i>je n'ai pas d'enfant, alors je sais pas... qu'est-ce que c'est qu'un enfant de 4 ans, de 5 ans...</i></p>	
Raisonnement : gérer la classe en essayant de reprendre l'organisation de la titulaire	
UA 18 : voir comment ça se passait sur les questions que je me suis posée après coup	
<p>157 CH Mais du coup comment t'aimerais... comment t'aimerais <b>trouver des réponses à ces questions sur la gestion de classe</b> 158 PEFI (rires) 159 CH C'est juste en effectuant des stages, en répétant des stages, t'aimerais plus observer, t'aimerais... 160 PEFI Bin peut-être justement, le jour où... s'il y avait eu un autre remplacement en maternelle, peut-être que bin j'aurais pu demander et observer... bin peut-être que, justement <u>quand ça se passait bien quand j'observais, je vais pas je vais pas me noter bin tiens elle sonne et les élèves les élèves vont s'asseoir. C'est en ratant moi qu'après j'aurais pu observer.</u> Donc peut-être que ça aurait été bien justement je me disais faire un petit retour de nouveau en observation une fois qu'on a fini pour voir comment ça se passait sur les questions que je me suis posée après coup, parce que <u>avant, comment je pouvais savoir que quand j'allais sonner mes élèves n'allaient pas s'asseoir comme ils le font avec elle ?</u> Et c'est vrai que ça, c'est un truc que je regrette. Même pour les différents stages, c'est une fois qu'on a pratiqué dans la classe, observer cette classe de nouveau de l'extérieur. Là vraiment c'était, c'est quelque chose que je j'aurais apprécié, même une demi journée, une journée... 161 CH C'est innovant, ça 162 PEFI Ouai ça c'est un truc qui me... parce que ouai, c'est ce genre de petites questions... avant, je me les serais pas posées... 163 CH</p>	<p>Motif : trouver des réponses aux questions sur la gestion de classe</p> <p>Op° : faire un petit retour en observation une fois qu'on a fini But : voir comment ça se passait sur les questions que je me suis posée après coup</p>

<p>Observer une fois que t'as été confrontée à la classe  164 PEFI  ouai  165 CH  C'est intéressant ce que tu dis là  166 PEFI  Ou en milieu de stage, ou à la fin. Bon après y'a toujours ce problème de... si c'est en milieu de stage, il faut qu'elle réapprenne à...  167 CH  Voilà. En milieu de stage je sais pas, mais à la fin pourquoi pas,  168 PEFI  A la fin oui,  169 CH  Refaire une demi journée dans la classe, ça ça peut être intéressant.</p>	
Raisonnement : pour trouver des réponses aux questions sur la gestion de classe, voir comment ça se passait sur les questions que je me suis posée après coup en faisant un petit retour en observation une fois qu'on a fini	
UA 19 : faire en sorte que ça se passe bien	
<p>CH  Mais il y a quand même des moments où t'étais satisfaite, là,  170 PEFI  oui  171 CH  Ou bien dans la gestion de la classe ou bien dans les apprentissages  172 PEFI  <i>Mais j'ai l'impression que c'était plus serein, j'avais moins besoin de crier</i>  173 CH  Est-ce que tu arriverais à dire ce que tu mettais, ce que tu mettais en œuvre justement pour que ce soit plus serein  174 PEFI  Non, justement, je saurais pas te dire ce qu'il s'est passé parce que je ne saurais pas te dire ce qui allait mal avant. Donc je... oui, je pourrais même pas dire ah bin c'était le le, ah bin je sais pas le vendredi matin ça allait mieux. A aucun moment je me suis dit bin là, ça y est c'est bon, c'est... les choses se sont faites au fur et à mesure, c'est pour ça, je pourrais pas te dire ça s'est mal passé les deux premiers jours, après ça allait mieux.  Est-ce que c'était finalement les deux</p>	

<p>premières heures où c'était vraiment mal, est-ce que c'était la première demi journée, je peux pas dire, c'était sur cette durée que ça allait mal et après ça va mieux. C'est au bout des 4 semaines, je me dis bin finalement ça va et je prenais plaisir à les retrouver le jeudi. Et ça assez rapidement, puisque finalement il y a eu que 4 jeudis 4 vendredis, mais à aucun moment je me suis dit bin ça y est c'est bon, <i>c'était plus un sentiment où je me sentais à l'aise, j'étais contente de les revoir</i></p> <p>175 CH</p> <p>Est-ce que, est-ce que t'as modifié quelque chose dans ta relation à eux, peut-être au moment de l'accueil, est-ce que t'as mis des choses en place dans ta classe ?</p> <p>176 PEFI</p> <p>J'ai essayé de mettre des petits contrats avec les élèves les plus difficiles, et ouai, leur dire bin... et les féliciter vraiment, les prendre, féliciter les comportements... comportements positifs, et par exemple le petit Memeth, qui me posait problème, je lui disais bin aujourd'hui, comme hier, on va essayer d'être sage, après ça marchait ou ça marchait pas, ça dépendait des jours et du contact <i>que j'avais pu établir</i>, mais euh... ouai c'était, je sais pas ouai ces petits... j'essayais vraiment de de mettre en avant les comportements positifs.</p> <p>177 CH</p> <p>Ce que tu faisais un peu moins au début ?</p> <p>178 PEFI</p> <p>Ouai peut-être. Peut-être c'est vrai, avant j'avais plus tendance à plus gronder les élèves qui étaient embêtants et et qui perturbaient les autres, mais euh... mais c'est vrai que c'est difficile d'avoir vraiment un retour sur ce qu'il s'est passé, parce qu'il y a pas eu un moment ou un déclic qui a fait que je me sentais bien, que ça se passait bien.</p>	<p>Opération : mettre des petits contrats avec les élèves les plus difficiles</p> <p>Op° : féliciter les comportements positifs</p> <p>Op° : mettre en avant des comportements positifs</p> <p>But : faire en sorte que ça se passe bien</p>
Raisonnement : faire en sorte que ça se passe bien en mettant des petits contrats avec les élèves les plus difficiles, en félicitant et en mettant en avant les comportements positifs	
UA 20 : mettre en place de la différenciation simultanée et successive	
<p>179 CH</p> <p>D'accord. Bon, ça c'était sur le stage. Peut-être juste pour finir sur ces moments là. Je me souviens que tu étais... on avait parlé un petit peu de la différenciation en décembre.</p> <p>180 PEFI</p>	

<p>Hm hm 181 CH Est-ce que tu arrives maintenant à différencier dans ta classe là 182 PEFI J'essaye. Bin <b>j'essaye de faire de la différenciation simultanée</b>, ouai, simultanée, donc déjà en donnant un peu plus à ceux qui ont fini plus vite, je prévois des travaux supplémentaires, et là <b>j'ai mis en place de la différenciation successive</b>, donc le contraire, donc là j'ai fait des petits groupes selon les besoins en mathématiques parce que <u>là où la différence de niveau est la plus grande entre mes élèves dans les... entre tous mes élèves, c'est en maths</u>, je vois que, je vois en aide personnalisée, je... si ça ne tenait qu'à moi, j'en prendrais 6, et je trouve que c'est trop. Donc j'en prends vraiment 4 où c'est vraiment le plus urgent, mais j'ai essayé de mettre en place un groupe de niveau là en ce moment sur... pas de niveau, de besoin, sur les multiplications, y'en a qui vont être à apprendre les tables, donc j'ai mis en place des petits jeux pour leur apprendre les tables, <u>y'en a qui en sont aux problèmes multiplicatifs</u>, donc euh...</p> <p>183 CH Qu'est-ce qui fait que tu te lances là-dedans maintenant, enfin pas maintenant, mais depuis décembre... décembre tu disais je me sens pas prête, j'ai ...</p> <p>184 PEFI J'ai mis en place tout ça bin à cette période déjà parce que <u>j'avais plus le temps, parce là, bin à l'IUFM, l'aspect vraiment positif c'est qu'il y a plus les préparations pour les jeudis vendredis</u>, donc ça nous décharge au moins le mercredi, et bin maintenant aussi je suis plus rapide pour tout ce qui est préparations du lundi mardi en... tout ce qui est normal, entre guillemets, et donc du coup là je peux me prendre plus de temps pour préparer ces ateliers qui finalement prennent du temps à préparer un jeu...</p> <p>185 CH Alors il y a effectivement cet aspect du temps</p> <p>186 PEFI Et là je ressens le besoin, surtout <u>en fin d'année</u>, j'ai l'impression que les niveaux se</p>	<p>But : essayer de faire de la différenciation simultanée Op° : donner un peu plus à ceux qui ont fini plus vite Op° : prévoir des travaux supplémentaires But : mettre en place de la différenciation successive Opération : faire des petits groupes selon les besoins des élèves en mathématiques</p> <p>Opération : prendre 4 élèves où c'est le plus urgent</p> <p>Opération : mettre en place un groupe de besoin sur les multiplications Opération : mettre en place des petits jeux Motif : leur apprendre les tables</p> <p>Op° : être plus rapide pour tout ce qui est préparations du lundi mardi</p>
---	---

sont...	
Raisonnement : Pour apprendre les tables aux élèves, essayer de mettre en place de la différenciation simultanée et successive en donnant un peu plus à ceux qui ont fini, en prévoyant des travaux supplémentaires, en faisant des petits groupes selon les besoins des élèves en mathématiques, en prenant 4 élèves où c'est le plus urgent, en mettant en place un groupe de besoin sur les multiplications, en mettant en place des petits jeux et en étant plus rapide pour tout ce qui est préparations du lundi mardi	
UA 21 : Essayer de mettre en place une pédagogie différenciée	
<p>187 CH Est-ce que est-ce que tu te sens mieux outillée, enfin est-ce que maintenant tu sais comment faire pour <b>mettre en place une pédagogie différenciée</b>, est-ce que tu l'as appris, est-ce que tu l'as vu ?</p> <p>188 PEFI Non, <b>j'essaye</b>, je me sens vraiment pas, j'ai vraiment pas la... ouai, je pourrais pas dire maintenant je sais différencier, ça y est... j'essaye.</p> <p>189 CH T'essayes toute seule ou t'as eu une formation, ou une rencontre avec un collègue CPC, je sais pas</p> <p>190 PEFI <u>Bin mon collègue me demandait de le faire</u>, donc on en a discuté, lui il partait sur la lecture, mais je ressentais moins le besoin de le faire en lecture. Donc j'ai un peu retranscrit ce qu'il m'avait proposé en lecture en maths.</p> <p>191 CH Il t'a expliqué comment faire, aussi ?</p> <p>192 PEFI <u>Il m'a proposé de regarder un livre qui s'appelle, un livre Ermel</u>, donc je suis partie de ça, effectivement, dans différents ateliers. Donc il m'a proposé ce livre, et moi j'ai fait à partir de ça. Il a pu l'observer, <b>il me disait que c'était pas mal</b>, et j'ai continué.</p>	<p>But : essayer de mettre en place une pédagogie différenciée</p> <p>Op° : en discuter</p> <p>Op° : retranscrire ce que le collègue avait proposé en lecture</p> <p>Op° : faire à partir du livre Ermel</p>
Raisonnement : essayer de mettre en place une pédagogie différenciée en en discutant avec un collègue, en retranscrivant ce qu'il avait proposé en lecture et en faisant à partir du livre Ermel.	
UA 22 : toucher chaque élève dans sa manière d'appréhender les choses	
<p>193 CH Il a observé quoi, ta séance ?</p> <p>194 PEFI Hm hm. Lors de la cinquième visite. J'en n'ai même pas parlé, c'était la semaine... la semaine dernière.</p>	



<p>195 CH Donc il y a quand même des choses que tu mets en place aujourd'hui que tu ne mettais pas en place il y a quelques mois.</p> <p>196 PEFI Oui. Là, j'ai, j'ai un petit projet, en ce moment, sur les étoiles, à cause du printemps de l'écriture, on est en train de faire un CD, donc là lundi il y a le papa d'un élève qui vient nous enregistrer, un petit projet d'écriture, et après les vacances, ce qu'on met en place, c'est un projet avec une classe d'une autre école, sur, sur écrire un livre comme Christian Voltz, à la manière de Christian Voltz, donc faire, en lien avec une classe, en utilisant les TICE, le français pour l'écriture, le vivre ensemble... donc là j'ai, j'essaie de faire des projets un peu plus ambitieux que ceux que j'avais au départ. Au départ, je voulais vraiment être bonne entre guillemets sur les choses de base. Vraiment savoir faire une séance d'orthographe sans que ce soit extraordinaire. Après j'ai essayé d'entrer, de faire des entrées différentes. Et maintenant que je me sens un peu plus à <i>l'aise avec ça</i>, maintenant je veux monter en, monter des projets un peu plus ambitieux, ouai. Mais au début mon ambition, enfin j'essayais juste de faire bien les choses de base. Avant de me lancer dans des choses...</p> <p>197 CH Ca veut dire quoi faire bien, comment tu fais pour bien faire ?</p> <p>198 PEFI Non, (rires) mais j'essaie de varier, varier les entrées, bin ouai, ce que j'évite vraiment, par exemple en français, c'est pour découvrir ce qu'est un COI, on peut pas lire le je comprends de la page 63 du manuel, qui parle du COI. Donc je vais essayer de les faire manipuler, pour <b>arriver à toucher, à toucher chaque élève dans sa manière d'appréhender les choses.</b></p> <p>199 CH C'est des démarches que tu mets en œuvre quand tu dis faire manipuler, ou...</p> <p>200 PEFI Oui voilà, j'essaie de de varier les démarches</p> <p>201 CH</p>	<p>Motif : faire des projets plus ambitieux que ceux du début d'année</p> <p>Op° : essayer de faire des entrées différentes</p> <p>Motif : monter des projets un peu plus ambitieux</p> <p>Op° : varier les entrées</p> <p>Op° : faire manipuler les élèves But : arriver à toucher chaque élève dans sa manière d'appréhender les choses</p> <p>Op° : varier les démarches</p>
---	---

<p>Et les démarches tu les connaissais déjà en début d'année ?</p> <p>202 PEFI</p> <p><u>C'est un peu ce que j'avais pu voir à l'IUFM, en 1<sup>ère</sup> année.</u></p>	
<p>Raisonnement : pour monter des projets plus ambitieux qu'en début d'année, arriver à toucher chaque élève dans sa manière d'appréhender les choses en variant les entrées, en faisant manipuler les élèves et en variant les démarches.</p>	
<p>UA 23 : au début, reproduire un fonctionnement transmissif vécu en tant qu'élève</p>	
<p>203 CH</p> <p>Mais t'avais du mal à les appliquer, je sais pas, ou t'osais pas les mettre en œuvre, ou...</p> <p>204 PEFI</p> <p>Ouai, c'est peut-être... <i>au début j'étais ouai plus, un peu plus dans le transmissif, dans ce que j'avais vu pendant... 20 ans, quasiment, de de la maternelle à... aujourd'hui.</i> Donc <u>j'étais plus habituée à ça que ce j'avais pu voir en théorie pendant 1 an à l'IUFM.</u></p> <p>205 CH</p> <p>D'accord donc tu reproduisais, t'avais l'impression que tu <b>reproduisais un fonctionnement que tu avais toi-même vécu en tant qu'élève</b></p> <p>206 PEFI</p> <p><b>Ouai, je pense</b> que je me vois pas du tout euh, en étant moi-même élève, de fabriquer des choses. Bon après ouai, les souvenirs sont plus ou moins lointains, effectivement, mais c'est vrai que <u>j'ai l'impression que c'était du transmissif, quand j'étais moi-même élève.</u></p> <p>207 CH</p> <p>Et du coup, toi, en tant qu'enseignant</p> <p>208 PEFI</p> <p>Je me sentais mieux dans le transmissif parce <i>que c'est ce que j'avais connu, et finalement,</i></p>	<p>But : au début, reproduire un fonctionnement transmissif vécu en tant qu'élève</p>
<p>Raisonnement : au début, reproduire un fonctionnement transmissif vécu en tant qu'élève</p>	
<p>UA 24 : essayer de faire autre chose [que le transmissif du début]</p>	
<p>PEFI maintenant que je commence à me sentir bien dans la classe, bin je ouai, j'essaie, <b>j'essaie de faire autre chose.</b></p> <p>209 CH</p> <p>Autre chose que t'as appris à l'IUFM,</p> <p>210 PEFI</p> <p>En théorie, ouai</p> <p>211 CH</p> <p>En théorie</p> <p>212 PEFI</p>	<p>But : essayer de faire autre chose [que le transmissif du début]</p>

<p>Oui parce que... <u>entre la théorie et la pratique il y avait...</u></p> <p>213 CH</p> <p>Et du coup, qu'est-ce que tu fais de ces théories ? Enfin je sais pas, tu t'y réfères parfois, à tes cours à l'IUFM ou à tes souvenirs ?</p> <p>214 PEFI</p> <p>Honnêtement, je... je suis jamais allée voir mes cours de 1<sup>ère</sup> année</p> <p>215 CH</p> <p>Tu les transformes ces théories, tu vois, comment tu fais pour euh... quand tu dis j'ai des démarches, j'ai plusieurs types de démarches à ma disposition, et puis j'en choisis une en fonction</p> <p>216 PEFI</p> <p>Mais c'est aussi <u>suite aux discussions des titulaires</u> parce que finalement quand on... bin il observe une séance, et là <u>il va dire bin tu pourrais faire ça ça ça</u>. Donc effectivement, je vais essayer ça sur d'autres séances. Et après je vais essayer d'autres, une de ces autres entrées. Et c'est vrai que finalement peut-être plus, ouai, finalement <u>plus que les cours de 1<sup>ère</sup> année ce sera les visites avec les titulaires, pas les titulaires les tuteurs. Ouai, les tuteurs, finalement, ses visites, enfin mon tuteur, ses visites sont quand même bien constructives.</u></p> <p>217 CH</p> <p>Mais le tuteur, c'est le titulaire de la classe ?</p> <p>218 PEFI</p> <p>Non. Alors la titulaire, enfin c'est ce que j'appelle mon binôme, ma binôme, Mme B., et mon tuteur, c'est monsieur H ; donc qui est mon maître formateur attitré.</p> <p>219 CH</p> <p>D'accord</p>	<p>Op° : essayer les conseils des tuteurs sur d'autres séances</p> <p>Op° : essayer une de ces autres entrées</p>
<p>Raisonnement : essayer de faire autre chose [que le transmissif du début] en essayant les conseils des tuteurs sur d'autres séances et en essayant une de ces autres entrées</p>	
<p>UA 25 : faire en fonction des attentes du tuteur au début</p>	
<p>220 PEFI</p> <p>Voilà donc euh, ouai, là, on n'a pas une... bin voilà, en ce moment, comme on voit beaucoup de stagiaires on discute, on a une, des relations très différentes chacune et chacun avec nos tuteurs, <u>nous c'est une relation assez distante</u>, ouai d'enseignant à élève, <u>mais finalement je pense que c'est</u></p>	

<p><u>vraiment un bon tuteur, un bon formateur.</u>  221 CH  D'enseignant à élève, tu dis ? T'es dans le rôle de l'élève ?  222 PEFI  D'apprenante, ouai.  223 CH  Parce que t'en parles pas beaucoup dans le carnet de bord, là, de ce tuteur, quand tu fais des rdv avec lui,  224 PEFI  On en a eu 5  225 CH  Ton curseur tu le mets où ? Tu le mets enseignante ou étudiante ?  226 PEFI  Enseignante apprenante... (rires) non, mais c'est vrai que au début je me sentais plus, <u>quand il vient, surtout au début, je me sentais vraiment ... ouai, jugée mais oui, il continue à me juger, donc j'essaye vraiment de faire en fonction, en fonction de ce qu'il pouvait attendre.</u>  227 CH  De ses attentes, oui.</p>	<p>But : au début, essayer de faire en fonction de ce que le tuteur peut attendre</p>
Raisonnement : essayer de faire en fonction de ce que le tuteur peut attendre	
UA 26 : ne plus faire en fonction des attentes du tuteur au bout de 5 visites	
<p>228 PEFI  Et finalement, là, <u>au bout de des 5 visites, je... il est là, je dis bonjour, et puis après, il s'assoit à mon bureau, et puis après, c'est comme si, s'il n'était pas là, je fais comme...</u>  enfin je continue la même relation aux élèves, parfois on rigole  229 CH  Est-ce qu'il est là pour t'évaluer  230 PEFI  Oui  231 CH  Oui, ou est-ce que  232 PEFI  <u>Il est là bin pour me former et pour m'évaluer puisque pour la titularisation, ses rapports, ses rapports comptent.</u>  233 CH  Et donc là aujourd'hui, <b>tu fais encore en fonction de ses attentes ?</b>  234 PEFI  ... <b>non</b> parce que finalement  235 CH</p>	<p>Op° : continuer la même relation aux élèves  Op° : rigoler parfois</p> <p>But : ne plus faire en fonction des attentes du tuteur [au bout de 5 visites]</p>

<p>Pour pour être évaluée 236 PEFI Par par rapport à ce qu'il me disait au début, justement, bin je suis plus dans le transmissif, il faudrait faire ça ça ça, maintenant je vais le faire de toutes façons, donc euh...</p>	<p>Op° : faire de toutes façons ce que disait le tuteur au début</p>
<p>Raisonnement : ne plus faire en fonction des attentes du tuteur [au bout de 5 visites] en continuant la même relation aux élèves, en rigolant parfois et en faisant de toutes façons ce que disait le tuteur au début</p>	
<p>UA 27 : Préparer les visites du tuteur</p>	
<p>PEFI j'ai, c'est vrai que je vais prendre moins de temps pour <b>préparer ses visites</b> puisque <i>c'est plus ou moins automatique ce que je vais faire</i>. Et après oui, j'essaye quand même peut-être de faire un petit mieux que d'habitude, davantage préparer... 237 CH Tu prépares plus quand il y a le... 238 PEFI Je vais vraiment utiliser à fond mes fiches de préparation, tout ça je continue à le faire,</p>	<p>Op° : prendre moins de temps But : préparer les visites du tuteur</p> <p>Op° : essayer quand même de faire un petit peu mieux que d'habitude Op° : préparer davantage</p> <p>Op° : utiliser à fond ses fiches de préparation</p>
<p>Raisonnement : préparer les visites du tuteur en prenant moins de temps, en essayant quand même de faire un petit peu mieux que d'habitude, en préparant davantage, en utilisant à fond ses fiches de préparation</p>	
<p>UA 28 : faire forcément des fiches de préparation pour certaines matières</p>	
<p>PEFI je suis surprise que certains stagiaires n'en font déjà plus, et moi, <u>pour certaines matières, je peux pas me passer des fiches de préparation</u>. En histoire, je vais forcément en faire, en français, dès qu'il y a une séance de découverte, je vais forcément en faire, <u>mon cahier journal j'en ai forcément besoin, il est tout le temps sur ma table</u>. Et je sais qu'il y a déjà des stagiaires qui disent bon tu rigoles, on va quand même pas faire un cahier journal en plus... en plus de quoi, c'est la base ? Alors je me dis... est-ce que c'est moi qui suis un peu trop scolaire, j'ai besoin de ces papiers pour me dire je vais faire ça maintenant, ça après, j'ai besoin de tant et tant de temps, ou c'est que bin déjà eux ils sont, ils sont bons, et ils savent improviser. Mais moi, là, <u>je me sens pas encore d'improviser</u>. Bin j'ai vraiment, mes cahiers journal sont... après, voilà, parfois je dépasse de 10 minutes, un quart d'heure, parfois y'a une séance de musique qui va sauter, mais...</p>	<p>But: faire forcément des fiches de préparation en histoire But : faire forcément des fiches de préparation en français quand il y a une séance de découverte</p> <p>Motif : savoir que faire Motif : savoir de combien de temps j'ai besoin</p>

mais j'en ai vraiment besoin. Pour me repérer et...	Motif : se repérer
Raisonnement : pour savoir que faire, pour savoir de combien de temps j'ai besoin et pour se repérer, faire forcément des fiches de préparation en histoire, et faire forcément des fiches de préparation en français quand il y a une séance de découverte	
UA 29 : ne pas trop s'inquiéter de la visite de l'inspecteur	
<p>239 CH</p> <p>Donc le tuteur t'évalue, le 23 mars, là, tu mets un, tu mets une petite phrase là... je me suis faite visiter... c'était la visite de l'IEN ?</p> <p>240 PEFI</p> <p>Ah non non. L'IEN c'est en mai. <u>Il y a déjà un stress qui commence à se créer dans tous les stagiaires...</u> qu'est-ce qu'il faut avoir comme papiers, qu'est-ce qu'il faut... comment ça va se passer exactement... c'est vrai que c'est <u>stressant</u>, mais je me dis si... mes amis qui... enfin je sais un peu comment ça se passe dans la classe, je me dis mais si nous on n'est pas titularisés qui le sera, enfin je... je pense pas être une prof extraordinaire, donc il va pas m'encenser pour ça, mais je me dis ce que je fais c'est quand même plutôt correct, et ... je me dis pourquoi est-ce qu'il me titulariserait pas. Et mes amis avec qui j'en parle, je me dis mais c'est pas possible, il faut pas s'inquiéter tant que ça... après voilà, <u>ça restera toujours une visite de monsieur l'inspecteur, et c'est stressant.</u> Mais... bon en plus on a des bons échos sur l'inspecteur de ma circonscription, donc... voilà (rires)</p> <p>241 CH</p> <p>Et donc c'était la visite du tuteur dont tu parles là.</p> <p>242 PEFI</p> <p>Ouai. ... Et ça c'est vraiment un problème, que j'ai. Euh, toujours ce que je disais le 23 mars, et c'est quelque chose qui m'embête vraiment dans le métier aujourd'hui, c'est que quand je fais rien c'est que je culpabilise de ne rien faire. Donc finalement j'ai rien fait, mais je n'ai pas profité de pouvoir ne rien faire. Et ça c'est vraiment un problème, et ça c'est depuis 3 ans, du concours, j'en suis là. Et je me dis les rares moments où je m'accorde de ne rien faire j'en profite pas. Et ça c'est un truc vraiment qui... je me dis il faudra vraiment que je fasse des efforts sur ça.</p>	

243 CH

Tu t'es dit un enseignant ça doit travailler tout le temps ?

244 PEFI

Bin non, mais euh... pour l'instant je, j'y arrive pas à ne pas travailler tout le temps. Enfin tout le temps, j'exagère, mais euh... mais le samedi et le dimanche, j'aurais, j'aurais de toutes façons au moins une journée sur les deux où je vais travailler une bonne partie de la journée, ou bien le samedi après-midi et le dimanche matin. Mais euh... bin voilà, parfois je vais me lever le samedi matin pour travailler, finalement je vais pas travailler, donc je me dis j'ai pas dormi, j'ai pas travaillé, et j'ai rien fait de bien. Donc finalement j'ai vraiment perdu ma ma journée, j'ai perdu deux heures de sommeil, j'ai perdu... et ça je déteste. Enfin c'est vraiment un problème...

245 CH

Mais t'as l'impression que les collègues, là tout le monde travaille une journée sur le WE ? Tu vois, qu'est-ce qui fait que tu te dises il faut absolument que je travaille ?

246 PEFI

Bin les gens avec qui je travaille, effectivement, enfin les gens que je côtoie, les stagiaires, donc j'ai deux copines que je côtoie vraiment régulièrement, elles travaillent comme moi, ni plus ni moins. Mais après, c'est vrai que je vais **me comparer aux gens qui travaillent plus**. Et ouai, j'en parle à mon copain, qui qui me me supporte au quotidien, je leur dis oui, celle là elle a fait ça, moi, j'ai l'impression d'avoir que travaillé que travaillé une journée sur les deux, et il me dit ah mais y'en a bien qui ont rien fait, je dis mais eux ça m'est égal ce qu'ils ont fait ceux qui n'ont rien fait, je vais me comparer **à ceux qui sont mieux**. Et dans mon école, donc l'autre stagiaire j'ai l'impression qu'elle fait des choses extraordinaires. Enfin elle a plein de projets, donc je me sens moyenne par rapport à elle. Mais ouai, donc Franck me disait, mais alors les autres qui font rien de spécial, alors je disais mais eux ça m'est égal. Moi je veux me comparer à Sophie, parce que Sophie ce qu'elle fait c'est bien. Donc c'est vraiment

But : se comparer aux gens qui travaillent plus, à ceux qui sont mieux

<p>ça... Franck ne le comprend pas mais j'ai pas envie, enfin les autres, ceux qui travaillent pas beaucoup, ou ceux qui font rien de spécial, je vais pas me comparer à eux, peu importe ce qu'ils font. Je vais <b>me comparer à ceux qui sont bons, à ceux qui travaillent</b>, et ça depuis le concours, c'est comme ça. C'est... bin tiens t'as travaillé deux jours, tout le WE, bin moi j'ai travaillé qu'une journée et demi, bin alors ça y est je vais rater le concours</p>	<p>But : se comparer à ceux qui sont bons, à ceux qui travaillent</p>
<p>Raisonnement : se comparer aux gens qui travaillent plus, à ceux qui sont mieux, qui sont bons, à ceux qui travaillent</p>	
<p>UA 30 : ne pas trop travailler les WE et le soir</p>	
<p>247 CH Ca rejoint peut-être un petit peu ce que tu dis le 17 février... tu dis l'image qu'on peut avoir des enseignants installés dans leur routine est bien loin de ce que je vis et je crois que c'est... 248 PEFI <u>Bin la charge de travail en dehors c'est vraiment...</u> ouai, c'est vraiment de la vie personnelle, mais <u>j'ai une copine qui a rompu, au bout de 4 ans, parce que son copain lui reprochait qu'elle travaillait trop les WE, ça lui prenait trop de temps, le soir elle devait travailler...</u> donc moi je fais vraiment des efforts pour ça, mais je me dis au bout de 4 ans, c'est vraiment son métier qui a fait qu'elle... que ça marche plus. Donc là elle est pas bien, mais finalement c'est quoi, c'est un métier, comme mon copain le dit, le métier on le fait pour gagner sa vie. Tant mieux si ça nous plait, donc là, en l'occurrence, ça me plait, donc je suis heureuse de faire ça, mais un métier c'est vraiment pour gagner sa vie. Donc que ça gâche une partie de sa vie personnelle, je trouve ça assez... ça va loin, je trouve.</p>	<p>But : ne pas trop travailler les WE et le soir</p> <p>Motif : ne pas gâcher une partie de sa vie personnelle</p>
<p>Raisonnement : Pour ne pas gâcher une partie de sa vie personnelle, ne pas trop travailler les WE et le soir</p>	
<p>UA 31 : trouver le bon équilibre entre vie personnelle et vie professionnelle</p>	
<p>249 CH <b>T'arrives à trouver toi, le bon équilibre</b>, là, entre... ? 250 PEFI Mon copain est moins exigeant par rapport au sien. Enfin elle me disait, il lui reprochait vraiment... et Franck, lui, il va être vraiment,</p>	<p>But: trouver le bon équilibre entre vie personnelle et vie professionnelle</p>



<p>il va comprendre que je dois travailler, c'est peut-être parfois lui qui va me dire bin c'est normal, ça ira mieux plus tard. Et c'est vrai que sa présence me fait vraiment du bien. Je pense que ouai, c'est peut-être pas bien, mais je me décharge quand même vachement sur lui pour mon moral, j'ai besoin de lui parler, de lui raconter ce que je faisais, et son copain à elle n'acceptait pas ça. Donc je me dis bon... c'est peut-être... qu'il est mieux (rires)</p>	<p>Op° : se décharger sur son copain Motif : [garder] le moral Op° : parler à son copain, Op° : lui raconter ce que je fais</p>
<p>Raisonnement : Pour le moral, trouver le bon équilibre entre vie professionnelle et vie personnelle en se déchargeant sur son copain, en lui parlant et en lui racontant ce que l'on fait.</p>	
<p>UA 32 : défendre son métier</p>	
<p>251 CH Quand tu dis « l'image qu'on peut avoir des enseignants », c'est quelle image, qu'est-ce que tu entends par là ? 252 PEFI Bin ouai, bon <u>on travaille de 8h à 16h, et voilà quoi, on a les vacances,</u> 253 CH C'est l'image de qui, ça ? 254 PEFI Mais mon copain, <u>le premier à penser ça, c'était mon copain au début</u>, oui. Là, peut-être que finalement il se rend compte que c'est pas que ça, mais rien que bin sa mère, elle est secrétaire dans une mairie, elle travaille dans une école, <u>elle dit oh les enseignants ils font pas grand-chose...</u> pour elle t'es pas là je te vois une fois par mois, donc tu sais pas comment moi je travaille. Effectivement, quand on travaille, on y est de 8h à midi, mais après t'en sais rien de ce qu'on fait chez nous. Et moi, rarement je pars à 16h15. Souvent je reste jusqu'à 6h parce qu'à 6h il faut qu'on sorte des locaux. 255 CH T'as l'impression qu'elle le reconnaît pas ce travail 256 PEFI Certains, j'ai l'impression, ouai. Bon, peut être que maintenant elle comprend mieux, parce que <b>je me suis défendue</b>, mais j'ai... je trouve ça pas normal qu'on doive <b>défendre ce que l'on fait</b>... enfin 257 CH Comment t'as fait pour te défendre</p>	<p>But : défendre ce que l'on fait</p>

<p>258 PEFI Bin je lui ai expliqué un peu comment ça se passait, et je lui raconte toutes les petites anecdotes un peu difficiles où... Ouai, c'est pas je suis assise à mon bureau, faites l'exercice 2. Et elle voit que quand je suis là bas, bin c'est pas parce que je suis en Moselle que c'est les vacances et je viens avec mon mon sac à roulettes rempli de mes livres, de mes classeurs, et... <u>et elle voit bien que quand j'y vais c'est pas... faut que je travaille.</u> Et ouai, effectivement, parfois elle vient dans la chambre, elle dit mais tu travailles encore, et je dis bin ouai, bin ouai (rires). Non mais y'a plein de gens, enfin <u>les gens qui sont pas dans l'enseignement comprennent pas</u></p> <p>259 CH T'as eu d'autres retours, comme ça, d'autres échos de ce type là ?</p> <p>260 PEFI Mais en général de toutes façons même quand on dit qu'on est enseignant, ouai ça va quoi... non mais <u>j'ai l'impression qu'il y a plein de gens qui, qui côtoient pas personnellement un enseignant qui, qui ont cette image</u></p> <p>261 CH Il faut être dans le milieu pour savoir ce que c'est ?</p> <p>262 PEFI Ou au moins avoir quelqu'un, quelqu'un de proche qui y soit, oui. C'est vrai que <u>ma mère comprenait pas que je travaillais tant.</u> Ma mère qui m'a vraiment soutenue dans ce que je voulais faire, comprenait pas que je travaillais, <u>que j'avais besoin de travailler autant.</u> Ouai, c'est un truc qui la qui la dépassait au début. Maintenant elle voit que c'est nécessaire, que je le fais pas pour mon plaisir</p> <p>263 CH Elle te le reprochait, de trop travailler ?</p> <p>264 PEFI Non, elle me le reprochait pas, non. Non, parce que enfin elle me disait bien que, des fois elle me disait mais arrête donc, alors je m'énervais un peu, je lui disais mais si je pouvais arrêter je le ferais, mais... bon là c'était plus pour mon bien, enfin de me dire</p>	<p>Op° : expliquer comment ça se passe Op° : raconter toutes les anecdotes un peu difficiles</p> <p>Op° : se déplacer avec son sac rempli de livres et de classeurs</p>
---	---

viens, on va faire un tour, elle voulait que je me sente bien, elle me voyait stressée au début quand je préparais mes cours, mais c'était pas un reproche, non non.	
Raisonnement : défendre ce que l'on fait en expliquant comment ça se passe, en racontant toutes les anecdotes un peu difficiles, et en se déplaçant avec son sac rempli de livres et de classeurs	
UA 33 : retenir d'un stage à l'IUFM tout ce qui aura été pratiqué	
<p>265 CH</p> <p>Alors juste pour finir, peut-être retour un peu sur le moment de formation que tu vis à l'IUFM en ce moment, t'en parles le 17 mars, retour à l'IUFM, bon, « je revois mes amies, et puis une journée entière à rester assise ça me paraît vraiment long »... comment tu le, comment tu le vis, ou comment tu l'as vécu ce stage, ce retour à l'IUFM ? En tant qu'enseignante, en tant qu'étudiante, qu'est-ce que ...</p> <p>266 PEFI</p> <p>En tant qu'enseignante, j'ai pas... je me dis pas tiens, je vais pouvoir faire ça ça ça ça. J'ai quelques bin en musique, j'ai des idées, ou ... qu'est-ce qu'il y avait, <u>en sciences</u>, ouai, <u>c'était vachement théorique</u>, mais juste en pratique, on est allé voir le jardin pédagogique à l'IUFM</p> <p>267 CH</p> <p><u>Trop théorique et du coup ça va rester dans un bouquin et dans un coin</u>, et...</p> <p>268 PEFI</p> <p>Bin j'en ai bien peur, oui. Bin justement en musique, la première chose qui m'est venue, là, c'est de parler de la musique. Et pourquoi, parce qu'on a chanté l'après midi, elle nous a fait pratiquer ce qu'on pourrait faire avec des élèves. Et en sport, bon, là, c'est kin-ball, il faudrait avoir le matériel, mais je pense que, que <b>ce qu'on retiendra, ce sera vraiment tout ce qui aura été pratiqué</b>. Qu'est-ce qu'il y avait, il y avait musique, sport, sciences et allemand. Ouai, voilà.</p> <p>269 CH</p> <p>Tu t'es vue étudiante, parfois, dans le stage, là ?</p> <p>270 PEFI</p> <p>En fait sans plus. Maintenant c'est vrai que on est plus un regroupement de profs, parce que en fait on parle vraiment beaucoup de ça. Et du coup, on parle de nos classes, donc</p>	<p>But : retenir d'un stage à l'IUFM tout ce qui aura été pratiqué</p>

<p>ouai c'est nos classes, c'est qu'on est profs. Voilà donc, c'est vrai que je pense qu'en début d'année, euh, j'aurais peut-être pas tenu le même discours, qu'aujourd'hui où chacun parle de sa classe, de comment il fait... je pense que là, le discours, si on avait eu cette formation à l'IUFM en septembre octobre, ça n'aurait vraiment pas été le même discours. Bin rien que quand j'étais en formation, il me semble que je disais que j'étais plus étudiante que... pendant les toutes premières formations en début d'année...</p> <p>271 CH</p> <p>Oui, c'est ça, c'est ce qui explique que les curseurs se croisent au début par moments. Alors que là, à aucun moment même si tu dis c'est une journée à rester assise ça paraît long, mais au-delà de cet aspect là, tu te sens enseignante quand même.</p> <p>272 PEFI</p> <p>Oui.</p> <p>273 CH</p> <p>Je te remercie, on va s'arrêter là.</p>	
Raisonnement : retenir d'un stage à l'IUFM tout ce qui aura été pratiqué	

Ani, 8 avril 2011, TDD Etape 3

UA	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte Ressource	Origine
1		pour tenir ses élèves,	chercher à savoir pourquoi ça tournait bien, pourquoi ça se passait bien dans la classe avec la titulaire,	en voyant au cours des deux jours d'observation toutes les petites choses que la titulaire pouvait faire pour que ça se passe bien	<u>les élèves me testent moi comme si je devais prouver ou mériter ma place</u>  <u>je me suis retrouvée avec 2 élèves, et ce n'était plus les mêmes élèves que que 10 minutes auparavant où madame D. [la titulaire] était là.</u>	Elèves  Elèves
5		pour faire travailler les élèves en autonomie aux ateliers,	faire en sorte que les élèves disent eux-mêmes bin non là c'est pas juste ce que tu fais,	en les observant, en les laissant faire une correction, en leur demandant de verbaliser ce qu'ils font, en se mettant en retrait et en ne leur disant pas que ce qu'ils font n'est pas juste	<u>mes élèves ont du mal à travailler en autonomie</u>  <u>ils ont tendance à vouloir me montrer, et et venir vers moi pour me montrer ce qu'ils ont fait, si ça ne va pas. Certains ont encore besoin de ma présence</u>	Elèves  Elèves
6		parce que y'a quatre semaines qui vont venir, je serai seule avec les	faire en sorte que l'élève accepte ce que je lui demandais ,	en passant 20 minutes pendant le temps de la récréation bloquée dans la	<u>les élèves me testent, comme si je devais prouver et mériter ma place (...)</u> <u>c'était vraiment de la</u>	Elèves

		élèves, sans l'enseignant titulaire, et ça pourrait être comme ça à chaque récréation,		classe, en lui disant non, tu ne sortiras pas, c'est interdit, en lui expliquant, calmement, en se mettant à sa hauteur, en lui mettant la main sur l'épaule, en prenant du temps sur la récréation si nécessaire, en ne lâchant pas, en ne disant pas tant pis vas-y, sors, en lui montrant qu'avec moi il ne pourra pas sortir ses jouets	<u>confrontation</u> <u>il était dans la confrontation</u>	Elève
7	<u>c'est la règle</u> <u>ce qui m'embêta</u> <u>it, c'était d'un point de vue réglementaire.</u> <u>j'étais seule avec un élève.</u> <u>ça m'embêta</u> <u>it au niveau</u>	Pour les semaines à venir,	sortir d'un conflit avec un élève	en étant gentille, en expliquant gentiment, en laissant tomber les explications, en faisant du chantage, en ouvrant la porte, en étant près de la porte, en ne s'éloignant pas de la porte, en ne	<u>Elle était dehors,</u> <u>elle était de surveillance</u>	Titulaire

	<u>régleme</u> <u>nt</u> <u>aire</u>			lâchant pas, en allant au-delà du règlement		
9		pour que les élèves ne se rendent pas compte qu'on remplace,	ne pas observer dans la classe dans laquelle on va effectuer son stage,	en étant là en tant qu'observat rice invisible dans l'idéal, en observant la façon de faire dans la classe sans qu'on nous voie	<u>les vrais</u> <u>remplaçants ne</u> <u>font pas un tour</u> <u>dans la classe.</u>	Elèves
10		pour ne pas craquer et pour se reposer,	se calmer et penser à autre chose,	en remplaçant les feutres par couleurs	<u>les deux</u> <u>premières heures</u> <u>ont été plus que</u> <u>terribles</u>  <u>Mais les deux</u> <u>premières</u> <u>heures, j'en étais</u> <u>venue à avoir</u> <u>envie de vomir,</u> <u>de stress, mais je</u> <u>me sentais</u> <u>vraiment</u> <u>vraiment mal</u>  <u>ils faisaient</u> <u>tellement de</u> <u>bêtises avec les</u> <u>feutres, ça leur</u> <u>venait pas du</u> <u>tout à l'idée de</u> <u>ranger les</u> <u>couleurs</u> <u>ensemble,</u>	Elèves  Elèves  Elèves
11	<u>si je n'y</u> <u>retournais</u> <u>pas ça</u> <u>pouvait</u> <u>être</u> <u>embêtant</u>  C'est obligé	parce que je ne voulais pas me porter en maladie, parce que la présence est prise en compte au	se forcer à retourner en classe le deuxième jour		<u>cette première</u> <u>journée c'était</u> <u>vraiment dur</u>	Elèves

		moment de la titularisation et parce que si je suis en SEGPA l'année prochaine, je ne me porterai pas malade un an,				
12		pour que les élèves ne se disent pas que je veux mettre les élèves dans ma poche,	être assez distante des élèves pour le premier stage,	en ne souriant pas aux élèves, en ne discutant pas, en ne s'intéressant pas personnellement aux élèves les plus embêtants	<u>on avait une enseignante qui nous en avait parlé</u>	Enseignante
13			se faire des élèves des alliés	en se rapprochant d'eux	<u>les élèves [me] testent</u>  <u>quand ils pleurent, y'en a une qui pleurait parce qu'elle connaissait pas la maîtresse, on a envie de de les reconforter</u>  <u>En fait elle disait finalement juste bonjour, elle serrait la main, elle faisait une petite remarque sur les nouvelles chaussures, la nouvelle coiffure, et après chacun se mettait à son</u>	Elèves  Elèves  Titulaire



					<u>atelier.</u>	
14		pour reprendre le dessus	parler de son début de stage à certains collègues		<u>il faut choisir ceux à qui on peut parler.</u>	Collègues
15		pour être rassurée,	savoir si c'était normal que j'isole cet enfant dans une autre classe	en discutant avec les collègues	<u>elle m'avait dit, si y'a un souci avec un élève tu peux l'isoler dans ma classe</u>	Collègue
16	<u>on peut pas être puni d'être dans sa classe. C'est un droit</u>	parce que l'élève ne fait plus partie du groupe classe si je l'isole,	éviter au maximum d'isoler un élève	en l'isolant quand je sentais que ma patience était à bout et que je pouvais plus le voir et en l'isolant ailleurs qu'au fond de la classe quand vraiment ça n'allait pas	<u>Elles m'ont dit ouai, d'isoler, enfin d'isoler sans hésiter</u>	Collègues
17			gérer la classe	en essayant de reprendre l'organisation de la titulaire	<u>y'a un groupe qui devait encore ranger leurs feutres</u> <u>y'en a qui devaient encore faire ça</u>  <u>Y'en a toujours qui discutaient.</u>  <u>c'était une maternelle,</u> <u>c'était une ZEP</u>  <u>comment ça se passe chez les autres, je sais pas,</u>	Elèves   Elèves  Elèves  Collègues

					<u>est-ce que c'est normal qu'ils bougent tout le temps</u>	Elèves
18		pour trouver des réponses aux questions sur la gestion de classe,	voir comment ça se passait sur les questions que je me suis posée après coup	en faisant un petit retour en observation une fois qu'on a fini	<u>quand ça se passait bien quand j'observais, je vais pas je vais pas me noter bien tiens elle sonne et les élèves les élèves vont s'asseoir. C'est en ratant moi qu'après j'aurais pu observer.</u>  <u>avant, comment je pouvais savoir que quand j'allais sonner mes élèves n'allaient pas s'asseoir comme ils le font avec elle</u>	Place / Temps de l'observation          Place / temps de l'observation
20		Pour apprendre les tables aux élèves,	essayer de mettre en place la différenciation simultanée et successive	en donnant un peu plus à ceux qui ont fini, en prévoyant des travaux supplémentaires, en faisant des petits groupes selon les besoins des élèves en mathématiques, en prenant 4 élèves où c'est le plus urgent, en mettant en place un	<u>là où la différence de niveau est la plus grande entre mes élèves dans les... entre tous mes élèves, c'est en maths</u>  <u>y'en a qui en sont aux problèmes multiplicatifs</u>  <u>en fin d'année, j'ai l'impression que les niveaux se sont...</u>  <u>j'avais plus le temps, parce là, bin à l'IUFM,</u>	Elèves          Elèves          Temps

				groupe de besoin sur les multiplications, en mettant en place des petits jeux et en étant plus rapide pour tout ce qui est préparations du lundi mardi	<u>l'aspect vraiment positif c'est qu'il y a plus les préparations pour les jeudis vendredis</u>	
21			essayer de mettre en place une pédagogie différenciée	en en discutant avec un collègue, en retranscrivant ce qu'il avait proposé en lecture et en faisant à partir du livre Ermel.	<u>mon collègue me demandait de le faire</u>  <u>Il m'a proposé de regarder un livre qui s'appelle, un livre Ermel</u>	Collègue  Collègue
22		pour monter des projets plus ambitieux qu'en début d'année,	arriver à toucher chaque élève dans sa manière d'appréhender les choses	en variant les entrées, en faisant manipuler les élèves et en variant les démarches	<u>C'est un peu ce que j'avais pu voir à l'IUFM, en 1<sup>ère</sup> année</u>	IUFM
23			au début, reproduire un fonctionnement transmis vécu en tant qu'élève		<u>j'étais plus habituée à ça que ce que j'avais pu voir en théorie pendant 1 an à l'IUFM.</u>  <u>j'ai l'impression que c'était du transmissif, quand j'étais moi-même élève.</u>	

24			essayer de faire autre chose [que le transmissif du début]	en essayant les conseils des tuteurs sur d'autres séances et en essayant une de ces autres entrées	suite aux discussions des tuteurs (...) il va dire bin tu pourrais faire ça ça ça. (...) plus que les cours de 1 <sup>ère</sup> année ce sera les visites avec les tuteurs. Ouai, les tuteurs, finalement, ses visites, enfin mon tuteur, ses visites sont quand même bien constructives	Tuteur
25			essayer de faire en fonction de ce que le tuteur peut attendre		nous c'est une relation assez distante, mais finalement je pense que c'est vraiment un bon tuteur, un bon formateur  quand il vient, surtout au début, je me sentais vraiment ... ouai, jugée mais oui, il continue à me juger	Tuteur  Tuteur
26			ne plus faire en fonction des attentes du tuteur [au bout de 5 visites]	en continuant la même relation aux élèves, en rigolant parfois et en faisant de toutes façons ce que disait le tuteur au début	au bout de des 5 visites, je... il est là, je dis bonjour, et puis après, il s'assoit à mon bureau  Il est là bin pour me former et pour m'évaluer puisque pour la titularisation, ses rapports, ses rapports	Tuteur  Tuteur

					comptent	
28		pour savoir que faire, pour savoir de combien de temps j'ai besoin et pour se repérer,	faire forcément des fiches de préparation en histoire, et faire forcément des fiches de préparation en français quand il y a une séance de découverte		pour certaines <u>matières, je peux pas me passer des fiches de préparation</u>  <u>mon cahier journal j'en ai forcément besoin, il est tout le temps sur ma table</u>  <u>je me sens pas encore d'improviser.</u>	
29			se comparer aux gens qui travaillent plus, à ceux qui sont mieux, qui sont bons, à ceux qui travaillent		<u>Il y a déjà un stress qui commence à se créer dans tous les stagiaires (...)</u> <u>c'est stressant (...)</u> <u>ça restera toujours une visite de monsieur l'inspecteur, et c'est stressant</u>	IEN
30		Pour ne pas gâcher une partie de sa vie personnelle,	ne pas trop travailler les WE et le soir		<u>la charge de travail en dehors c'est vraiment (...)</u> <u>j'ai une copine qui a rompu, au bout de 4 ans, parce que son copain lui reprochait qu'elle travaillait trop les WE, ça lui prenait trop de temps, le soir elle devait travailler</u>	Une amie

31			défendre ce que l'on fait	en expliquant comment ça se passe, en racontant toutes les anecdotes un peu difficiles, et en se déplaçant avec son sac rempli de livres et de classeurs	<p><u>on travaille de 8h à 16h, et voilà quoi, on a les vacances (...)</u></p> <p><u>le premier à penser ça, c'était mon copain au début</u></p> <p>(...) sa mère (...) <u>dit oh les enseignants ils font pas grand-chose</u></p> <p><u>Ma mère (...)</u></p> <p><u>elle voit bien que quand j'y vais c'est pas... faut que je travaille.</u></p> <p><u>les gens qui sont pas dans l'enseignement comprennent pas</u></p>	<p>Copain</p> <p>Belle-mère</p> <p>Mère</p> <p>Les gens qui sont pas dans l'enseignement</p>
32			retenir d'un stage à l'IUFM tout ce qui aura été pratiqué		<p><u>en sciences c'était vachement théorique</u></p> <p><u>Trop théorique et du coup ça va rester dans un bouquin et dans un coin</u></p>	<p>Cours IUFM</p>

Ani, 8 avril 2011, TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
1	- <i>je ne me sens pas à l'aise en en chant, je n'avais pas un répertoire assez grand,</i>		
2	- <i>j'ai pas noté l'endroit où [la titulaire] collait cette étiquette, mais ça pouvait perturber les élèves</i> - <i>c'est plein de petits détails qui font que ce n'est pas comme d'habitude</i>		
3	+ <i>Donc là, ouai c'est un petit progrès de moins ressentir le besoin de tout le temps être là pour gérer la classe]</i>	+ je ressens moins le besoin d'être tout le temps tout le temps là	
7	- [priver de] la moitié de la récréation, ça ça m'embêtait aussi		
8		+ La titulaire m'a dit, bin j'ai bien réagi, il fallait, il fallait... il fallait faire ce que j'ai fait  - elle en a un peu parlé, il me semble, après la récréation (...)ça m'a gêné, parce que ça faisait l'adulte qui allait, qui allait dénoncer les petits élèves, qui avait besoin d'un autre pour régler ce conflit  - [j'] avais l'impression que ça [m'] enlevait un peu de légitimité dans cette classe, le fait qu'elle	

		<p>revienne</p> <p>- j'avais le rôle d'un enfant qui allait dire à la maîtresse oui mais il m'a fait ça euh... tu le grondes... donc ça ça m'a un peu embêté ouai.</p>	
9		<p>- le fait d'être en observation me remet toujours dans une situation d'apprenante donc d'étudiante</p> <p>- j'apprends de base à être maîtresse</p> <p>- apprenante en tant qu'étudiante stagiaire</p> <p>- en plus on est jeune</p> <p>- surtout que les maîtresses [avant de partir en stage et de se faire remplacer] elles disent quoi, elles disent on va en stage</p>	
11	<p>- le premier jour je me disais mais ça ça se passera vraiment mal, ça ça ira pas</p> <p><i>+ le jeudi suivant déjà, j'étais moins stressée à l'idée d'y retourner, une semaine après</i></p>		
12	<p>- je crois que j'ai voulu être trop gentille justement avec les petits</p> <p><i>je leur ai peut-être un peu trop parlé, qu'est-ce que tu fais... j'aurais du peut-être être plus distante au premier accueil.</i></p>		



	- <i>j'aurais peut-être ouai, pas du aller vers les moins... enfin ceux que j'avais noté comme moins sympa, enfin pas sympa, plus difficiles au début.</i>		
13	- <i>j'aurais peut-être pas du aller aussi vite, le matin à 8h30, enfin... au premier contact, j'aurais du peut-être me montrer un peu plus distante et pas aller vers eux moi. Les laisser eux venir peut-être</i>  - <i>c'est difficile je trouve de faire la part des choses en maternelle, ils sont tout petits, enfin on a envie de</i>		
14	- je me suis sentie nulle, je me suis dit <i>j'arrive pas</i>	- un curseur étudiant qui est supérieur au curseur enseignant (...) je me sens mauvaise prof à ce moment là  - je retombe je retombe un peu de haut, plus ou moins, parce que ça roulait bien dans le premier stage  - par après [après avoir parlé à la collègue de son début de stage], cette collègue remplaçante en fait, disait que dans son école les stagiaires ça allait très mal	
16	- <i>ça me dérangeait d'en d'en isoler régulièrement (...) de sortir un élève de ma classe ça me dérangeait (...) ça me dérangeait vraiment de de le sortir de la classe</i>  - les deux premiers jours, effectivement je me <i>sentais pas bien. Ou j'étais pas à l'aise, effectivement ça n'allait pas (...)</i> je me	+ à la fin, y'en a une qui m'a dit ah bin bin finalement, tu vois ça s'est bien passé, quand je suis partie pour leur dire au revoir, donc c'est	

	<p><i>sentais pas à l'aise</i></p> <p>- <i>Mais je pense que c'est parce que je me suis pas sentie moi-même, je me suis sentie stressée, irritable, et ouai, je me suis pas sentie à l'aise. Mais mais finalement, ouai, c'est vrai que j'étais efficace, enfin efficace</i></p>	<p>vrai que ça m'a fait du bien de me dire bon bin finalement effectivement, mon impression c'était aussi celle de, en tout cas celle de cette collègue qui me dit bin tu vois finalement,... c'était mieux.</p> <p>- ces collègues considèrent que j'ai des difficultés à gérer ma classe</p>	
17	<p>- <i>c'est ce qui me posait un petit peu problème [de reprendre l'organisation de la titulaire]</i></p> <p>- je perdais un peu de de bonne gestion de classe au moment de ces changements d'ateliers. Et là j'ai pas trouvé de solution. (...)je, je ne saurais toujours pas comment dire, comment comment améliorer ça.</p> <p>- au niveau de la gestion de classe, je dirais pas que c'était l'idéal.</p> <p>- <i>je n'ai pas d'enfant, alors je sais pas... qu'est-ce que c'est qu'un enfant de 4 ans, de 5 ans</i></p>		
19	<p>+ <i>j'ai l'impression que c'était plus serein, j'avais moins besoin de crier</i></p> <p>+ <i>c'était plus un sentiment où je me sentais à l'aise, j'étais contente de les revoir</i></p> <p>- et + après ça marchait ou ça marchait pas, ça dépendait des jours et du contact que j'avais pu établir</p>		
21	- je pourrais pas dire maintenant je sais différencier	+ Le collègue me disait que c'était pas mal	
22	+ <i>je me sens un peu plus à l'aise avec ça [le fait de faire plusieurs entrées]</i>		
23	- <i>au début j'étais ouai plus, un peu plus dans</i>	- je me vois pas	

	<i>le transmissif, dans ce que j'avais vu pendant... 20 ans, quasiment, de de la maternelle à... aujourd'hui (...)</i> Je me sentais mieux dans le transmissif parce que c'est ce que j'avais connu, et finalement	du tout euh, en étant moi-même élève, de fabriquer des choses.	
24	+ je commence à me sentir bien dans la classe		
27	+ <i>c'est plus ou moins automatique ce que je vais faire</i>		
28		- il y a déjà des stagiaires qui disent bon tu rigoles, on va quand même pas faire un cahier journal en plus... en plus de quoi, c'est la base ? Alors je me dis... est-ce que c'est moi qui suis un peu trop scolaire	
29		+ je pense pas être une prof extraordinaire, donc il va pas m'encenser pour ça, mais je me dis ce que je fais c'est quand même plutôt correct, et ... je me dis pourquoi est-ce qu'il me titulariserait pas	
32		- ma mère comprenait pas que je travaillais tant (...) que j'avais besoin de travailler autant. Ouai, c'est un truc qui la qui la dépassait au début. Maintenant elle voit que c'est nécessaire, que je le fais pas pour mon plaisir	

33		<p>+ [j'ai vécu le stage de retour à l'IUFM ]en tant qu'enseignante</p> <p>+ on est plus un regroupement de profs, parce que en fait on parle vraiment beaucoup de ça. Et du coup, on parle de nos classes, donc ouai c'est nos classes, c'est qu'on est profs</p> <p>- en début d'année, euh, j'aurais peut-être pas tenu le même discours, qu'aujourd'hui où chacun parle de sa classe, de comment il fait... (...), si on avait eu cette formation à l'IUFM en septembre octobre, ça n'aurait vraiment pas été le même discours. Bin rien que quand j'étais en formation, il me semble que je disais que j'étais plus étudiante que... pendant les toutes premières formations en début d'année...</p>	
----	--	---	--

Ani, 8 avril 2011, TDD Etape 5

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1			pour tenir ses élèves, chercher à savoir pourquoi ça tournait bien, pourquoi ça se passait bien dans la classe avec la titulaire
2			Pour que les élèves sachent ce qu'ils devaient faire, organiser le travail
3		Pour gérer la classe, observer les élèves de derrière	
4		Pour corriger, faire en sorte que les élèves ne me parlent pas	
5		pour faire travailler les élèves en autonomie aux ateliers, faire en sorte que les élèves disent eux-mêmes bin non là c'est pas juste ce que tu fais	
6			parce que y'a quatre semaines qui vont venir, je serai seule avec les élèves, sans l'enseignante titulaire, et ça pourrait être comme ça à chaque récréation, faire en sorte que l'élève accepte ce que je lui demandais
7			Pour les semaines à venir, sortir d'un conflit avec un élève
8			[motif absent]
9	pour que les élèves ne se rendent pas compte qu'on remplace, ne pas observer dans la classe dans laquelle on va effectuer son stage		
10		pour ne pas craquer et pour se reposer, se calmer et penser à autre chose	

11	parce que je ne voulais pas me porter en maladie, parce que la présence est prise en compte au moment de la titularisation et parce que si je suis en SEGPA l'année prochaine, je ne me porterai pas malade un an, se forcer à retourner en classe le deuxième jour		
12			pour que les élèves ne se disent pas que je veux mettre les élèves dans ma poche, être assez distante des élèves pour le premier stage
13		[motif absent]	
14			pour reprendre le dessus parler de son début de stage à certains collègues
15			pour être rassurée, savoir si c'était normal que j'isole cet enfant dans une autre classe
16			parce que l'élève ne fait plus partie du groupe classe si je l'isole, éviter au maximum d'isoler un élève
17			[Motif absent]
18			pour trouver des réponses aux questions sur la gestion de classe, voir comment ça se passait sur les questions que je me suis posée après coup
19		[motif absent]	
20		Pour apprendre les tables aux élèves, essayer de mettre en place de la différenciation simultanée et successive	
21			[motif absent]
22		pour monter des projets plus ambitieux qu'en début d'année,	

		arriver à toucher chaque élève dans sa manière d'appréhender les choses	
23			[motif absent]
24		[motif absent]	
25	[motif absent]		
26		[motif absent]	
27		[motif absent]	
28		pour savoir que faire, pour savoir de combien de temps j'ai besoin et pour se repérer, faire forcément des fiches de préparation	
29			[motif absent]
30			Pour ne pas gâcher une partie de sa vie personnelle, ne pas trop travailler les WE et le soir
31			Pour le moral, trouver le bon équilibre entre vie professionnelle et vie personnelle
32		[motif absent]	
33			[motif absent]

**Autoconfrontation PEFI / CHERCHEUR**

T P S	R q	Autoconfrontation	
	1 CH	Je vois que tu fais deux jours chez un maître formateur	
	2 PEFI	Ouai. C'est deux jours de préparation à l'inspection. Donc euh	
	3 CH	Oui	
	4 PEFI	Pour poser les questions, les dernières questions par rapport à, à l'inspection qui approchait	
	5 CH	Oui, alors pas l'inspecteur... le tuteur te demande de présenter une séance, c'est ça, de géométrie	
	6 PEFI	Hm hm, ouai	
	7 CH	L'objectif c'est...	
	8 PEFI	Bin justement voir comment on construit une séance, déjà en terme de préparation puis après en terme d'organisation, de gestion de classe, est-ce que les phases sont vraiment bien différenciées, phase de découverte, institutionnalisation, etc... donc vraiment voir si au niveau de la préparation et de la mise en oeuvre de la séance ça passait bien	
	9 CH	Hm hm. Et... donc tu fais cette séance, lui il est dans la classe,	
	10 PEFI	Oui. Et l'autre stagiaire	
	11 CH	D'accord. Ce sont des élèves que tu connais?	
	12 PEFI	Bin les 5 premières semaines de rentrée, on avait été en observation chez lui. Donc je les ai vus en septembre.	
	13 CH	Oui. Et puis, comment ça se passe ?	
	14 PEFI	Très bien, très bien, ouai. Y'a tout qui a fonctionné comme je l'espérais, donc... bon c'est aussi une classe qui ... qui qui fonctionne bien, donc rapidement j'ai... on est arrivé là où j'espérais arriver, donc euh...	
	15 CH	Alors quand tu dis « tout fonctionnait bien », qu'est-ce que tu as essayé de mettre en place	
	16 PEFI	Alors j'avais mis en place une séance par groupe, donc c'est ce qui se fait beaucoup donc maintenant, et c'était, il fallait travailler sur les losanges et qu'est-ce qu'on avait fait, voilà, j'ai inventé un petit jeu en fait, un espèce de qui suis-je euh, pour arriver au losange. Donc euh trouver toutes les caractéristiques spécifiques des losanges, en posant des questions, je répondais oui ou non, donc si c'est non je peux éliminer celui là celui là pour arriver au losange, et c'était donc à la fin, j'ai euh... 4 longueurs etc..	
	17 CH	Il intervient, pendant la séance, le tuteur, là ?	
	18 PEFI	Non, jamais.	
	19 CH	Jamais	
	20 PEFI	Eventuellement, là, c'était du travail de groupe, donc il passait pour aider les groupes, comme la stagiaire, mais en tout cas il n'est jamais intervenu aussi bien pour moi que pour B [l'autre stagiaire], et euh, même dans ma classe je sais qu'il y a des, des tuteurs qui intervenaient quand ça se passait mal, qui arrêtaient la séance. Mais jamais, même si ça se passait moins bien, et... il arrêtrait la séance. A la fin, on a analysé cette séance, mais jamais ...	
	21 CH	Alors qu'est-ce qu'il te dit à la fin, justement, quand vous analysez la séance	
	22 PEFI	En fait il me demande ce que j'en ai pensé moi donc j'essaye d'analyser, et puis	



		effectivement, ce que je lui reprochais un petit peu éventuellement, c'est que il va rarement me dire ce qui est bien ce qui est mal, enfin j'aurais aimé parfois surtout au début qu'il me dise bin ça c'était vraiment pas bien, pas à refaire, il va toujours me dire comment améliorer. Mais j'aurais aimé qu'il me dise au départ ça c'est vraiment plus à refaire, ça c'est à garder.
	23 CH	Ca, il ne te l'a jamais dit ?
	24 PEFI	Non, il m'a toujours dit comment améliorer ma séance, ce qui est très intéressant, aussi, mais j'aurais aimé même qu'il me dise bin ça non, il faut pas faire. Donc je... savais pas toujours ce que je devais garder, surtout au début. Je vois à peu près ce qui marche, ce que je dois vraiment plus refaire... mais effectivement ça, c'était un moment... et rarement du coup, il m'a dit ce qui était mal mais ce qui était bien non plus.
	25 CH	Hm hm
	26 PEFI	Donc les tous premiers mois, et les premières visites jusqu'en décembre, j'avais pas encore eu ses rapports, c'est qu'à la troisième visite que j'ai eu les trois premiers rapports, et c'était la première fois qu'on me disait quelque chose de bien sur ce travail. Donc avant, jamais il m'avait dit ce qui est bien, alors que dans les rapports que j'ai découverts par la suite, il me disait points forts... donc là je découvrais mes points forts au mois de décembre.
	27 CH	Alors qu'est-ce qu'il disait, tu peux détailler un peu, tu as quelques points forts comme ça que... ou qu'il te dit ici, dans l'échange là...
	28 PEFI	Bin j'ai mes rapports...
	29 CH	Non, mais ce que toi tu retiens...
	30 PEFI	Alors ce que je retiens au niveau de... dans gestion de classe déjà, le fait que je sois plutôt calme, ce que d'ailleurs l'inspecteur me disait, je, je m'énervé peu, et puis bon dans ma classe il y a peu l'occasion de s'énervé en même temps, que ça y est maintenant j'ai, j'ai en tête les, les phases d'une, d'une séance, et puis qu'est-ce qu'il me disait de bien... bon bin préparation c'est clair, mes fiches de prep, c'est bon, y'a tout ce qui, tout ce qui faut qui apparaisse, et ouai, ouai ouai, c'est tout ce que je vois...
	31 CH	Sur ton travail lui-même, donc ça c'est un peu ta façon d'être dans la classe, tu dis je suis calme, sur ta préparation, et sur le travail lui même est-ce qu'il y revient, sur ce que tu as proposé aujourd'hui ?
	32 PEFI	Ouai, alors il me... sur cette séance de géométrie, il me conseillait de... en fait il y avait un malentendu par rapport à un mail qu'il m'avait envoyé, il me disait de faire ça ça ça, et j'avais compris qu'il fallait faire le tout. Donc même moi quand j'ai préparé je me suis dit mais on va vite, en une heure ou trois quarts d'heure, on va devoir découvrir ce que c'est qu'un losange, euh, tracer, reproduire, reproduire tracer et l'inverse, et je me disais ça fait beaucoup, mais j'avais compris qu'il fallait tout faire d'un coup et ça il me l'a reproché. Mais effectivement, c'était vraiment un malentendu au niveau du mail quand il m'a donné les consignes, parce que moi-même au départ je me suis dit il y a vraiment trop pour une séance de découverte sur... tracer un losange, c'est la finalité du, de la découverte de ce que c'est un losange. Donc j'arrivais à la finalité à la première séance. Ce qui me paraissait aussi... donc il me l'a reproché, mais on en a discuté...
	33 CH	OK. Est-ce que tu as un retour de l'autre stagiaire sur ton travail aussi ?
	34 PEFI	En fait cette séance, puisqu'elle en avait une aussi, on les a préparées ensemble, justement, et j'ai trouvé ça vraiment intéressant d'avoir son retour sur
	35 CH	Qu'est-ce qu'elle te dit, elle ?

	36 PEFI	Je sais plus... mais bon, elle, elle a une classe un peu... qui, qui est un peu plus difficile dans la gestion de classe, et elle me disait mais jamais avec sa classe on arriverait à, aussi rapidement, au résultat attendu, et même... j'ai fait une séance dans cette classe sur les contraires, donc elle était là, et je sais pas, au bout de 10 minutes, ça y est, le mot était sorti, les contraires. Donc elle me disait mais elle elle doit ramer pour arriver à ce qui, ce qui, ouai, voir où elle veut arriver
	37 CH	Elle te fait pas de retour, ou en tout cas tu t'en souviens peut-être plus, sur ton travail, sur ce que toi tu as mis en place, et...
	38 PEFI	Non, en tout cas je m'en souviens plus.
	39 CH	Alors ... là, je vais... ça, c'est le début de ton dernier stage, et on était revenu, déjà, lors des deux premiers entretiens, on était revenus sur ces jours d'observation que tu remettais un peu en question
	40 PEFI	Hm hm
	41 CH	parce que tu disais « les remplaçants, d'habitude, quand ils font un remplacement, ils vont pas en observation avant les stages »
	42 PEFI	Ouai
	43 CH	Est-ce que cette observation, là, que tu fais avant les stages, tu tu dis toujours la même chose avant le remplacement ; autrement dit, est-ce que cette fois-ci, t'étais contente de pouvoir observer les élèves, ou est-ce que comme les fois précédentes, t'aurais préféré arriver directement dans la classe ?
	44 PEFI	Alors... je me remets dans le contexte du stage... c'était à Schiltigheim...
	45 CH	Tu te souviens de ce que tu disais les fois précédentes ?
	46 PEFI	Oui, mais ça je m'en souviens, je m'en souviens tout à fait... alors comment se sont passés ces deux jours... bin déjà y'a... sur les deux jours y'a un jour, ou une demi-journée où on était au planétarium, donc c'était plus de l'accompagnement, et une sortie, et si, là, effectivement, déjà, déjà bin l'élève qui me pose un problème par la suite, m'avait testé, donc déjà il était dans la confrontation avant même que j'ai pris en charge la classe
	47 CH	Comment il t'avait testé, c'était quoi
	48 PEFI	Alors qu'est-ce qu'il m'avait fait... bin déjà, il essayait tout le temps, tout le temps... bin voilà, voilà, typiquement, j'étais pas la maîtresse, j'étais une copine, parce qu'il fallait absolument qu'il me donne la main, que je sois à côté de lui, donc déjà là, j'arrivais plus comme une grande sœur qui accompagnait, ouai, justement, j'avais plus, je me souvenais plus de ça.
	49 CH	Hm hm
	50 PEFI	Et les 2 premiers jours tout le temps il était en train d'essayer de me toucher, de... bon c'est un enfant qui a besoin d'attention, mais là, vraiment, c'était... du coup, j'ai vraiment mis...
	51 CH	Et en quoi c'est un test, ça, le fait d'essayer de chercher...
	52 PEFI	Bin justement j'ai l'impression qu'il... peut être pas un test, non, mais j'ai l'impression qu'il ... qu'il me percevait plus comme une accompagnatrice qui était là, ouai, une grande sœur, une grande sœur qui serait venue parce qu'avec sa maîtresse, après, par après, jamais il lui demandait de lui prendre, de lui donner la main. Mais après, est-ce que c'est un test... en tout cas j'e, j'estimais que si j'avais accepté, si j'avais donné suite à toutes ses requêtes, bin je me disais il me percevra pas comme la maîtresse justement.
	53 CH	Hm hm
	54 PEFI	Bin, si avec la maîtresse il fait pas ça, justement, il sait qu'avec la maîtresse on fait pas ça. Donc c'est pour ça que dès le départ je lui ai expliqué qu'une maîtresse ne se range pas. Donc il voulait que je me range avec lui, bin non, une

		maîtresse ne se range pas. Donc euh... Ouai si, c'était quand même une forme de test, j'imagine, hein.
	55 CH	Qu'est-ce que t'as mis en place encore avec cet élève, peut-être dans les deux premiers jours, justement
	56 PEFI	D'observation ?
	57 CH	Oui
	58 PEFI	Bon c'était, bon déjà ça, oui... c'était ne pas porter une attention vraiment particulière à cet enfant sinon, bin je pense que je l'aurais eu... enfin qu'il... ouai, il aurait été vraiment trop présent par après, si pendant ces deux jours je lui accordais plus d'importance que que les autres, il aurait pas compris pourquoi les 4 semaines... ouai, et ensuite qu'est-ce que j'ai fait... ouai là tout de suite...
	59 CH	Est-ce que l'observation elle est profitable, cette fois-ci, ou est-ce que tu regrettes d'avoir été en classe comme les autres fois ?
	60 PEFI	Bin en fait leur... tout ce qu'elle m'a dit elle... on l'a fait entre midi et 2, y'avait pas d'élèves...
	61 CH	Donc comme pour les autres stages, t'aurais préféré à la rigueur arriver le premier matin et puis découvrir les élèves
	62 PEFI	Voilà, découvrir les élèves, mais après, découvrir le fonctionnement de classe avant. Parce que finalement à part voir que bin cet élève bin il faut que je sois attentive, celui là aussi, par rapport aux élèves, je n'apprends pas plus en les voyant. Après si elle m'explique en détail bin de 8h à 8h30 on a l'habitude d'aller aux toilettes, que je vois les élèves aller aux toilettes ou qu'elle me le dise, bin finalement...
	63 CH	Hm hm... OK, ça, c'est autre chose, les 2 jours dans l'école...
	64 PEFI	les 2 jours dans l'école... ?
	65 CH	C'est pas le début du stage, parce que le début du stage il est après ...
	66 PEFI	Alors 2 jours dans l'école, en fait, c'est dans mon école, comme j'avais ... en fait, d'habitude, il y a deux jours d'observation dans l'école où on va remplacer, puis 2 jours d'observation chez un maître formateur, et comme j'avais déjà effectué un stage en GS, j'ai pu être dans mon école de rattachement, donc mon école à l'année.
	67 CH	Alors on revient là-dessus après, et on enchaîne sur le stage comme on était sur l'observation du stage
	68 PEFI	Hm
	69 CH	Donc quelques jours après, tu dis « début du stage... »
	70 PEFI	ouai
	71 CH	« ...horrible »
	72 PEFI	Alors c'était un peu... enfin par rapport au premier stage en GS, je suis rentré je me suis dit j'y retournerai plus, là je suis rentré je me suis dit bon ça va être dur, ça va être 4 semaines, ça va... donc déjà je me dis un peu plus de recul par rapport au premier stage en maternelle... mais euh
	73 CH	Qu'est-ce qu'il s'est passé pour que tu dises ça
	74 PEFI	bin déjà on... j'ai plus la surprise des maternelles, qui sont tout le temps tout le temps en demande d'attention, donc déjà je sais qu'est-ce que c'est des maternelles, des maternelles nombreux aussi, et pas faciles, ouai, ouai, donc je sais.. ouai je suis, je suis crevée, mais beaucoup moins démoralisée que le premier jour... que le premier stage.
	75 CH	Hm hm. C'est... qu'est-ce qui est horrible, en fait... je sais pas, qu'est-ce qu'il se passe pendant cette journée pour que tu notes ça dans ton carnet de bord

	76 PEFI	Qu'est-ce que j'avais noté?
	77 CH	T'avais juste noté "horrible"
	78 PEFI	Ah ouai (rires). Ca devait être ... mais je pense que c'est... déjà, enfin c'est comment je me sens là tout de suite en rentrant, c'est quand je... bon je relâche la pression, je me sens juste mais vidée, complètement... après, au niveau gestion de classe, ce qui était difficile, j'avais un élève, toujours ce même élève, qui... toujours en train de se battre, donc toujours à régler des conflits, je dois crier parce qu'en plus aux toilettes et dans les couloirs ça résonne, donc je dois crier encore plus fort, mais j'ai l'impression de, de pas avoir une minute où je pense à autre chose, à part la pause à midi, mais c'est vraiment cette impression en rentrant où, ouai, je peux plus rien faire d'autre, je m'assois et je peux plus bouger. Alors je suis vidée, j'ai plus d'énergie...
	79 CH	Qu'est-ce que tu mets en place alors pour que ça se passe bien ou mieux les jours suivants, ou peut-être le premier jour déjà, tu vois ?
	80 PEFI	Mais j'ai l'impression que pour tous les stages au début c'est difficile, et rapidement ça va mieux.
	81 CH	T'arrives à dire ce que tu fais pour que ça aille mieux?
	82 PEFI	Mais justement, je, je sais pas, parce que je viens avec les mêmes intentions le premier jour et le deuxième jour, surtout que c'est le lendemain, là je savais que j'allais, que j'allais être plus sévère peut-être au début, et j'ai pas été encore plus sévère le 2ème jour, alors je sais pas, est-ce que c'est les élèves qui sont toujours plus durs, toujours plus dans, dans la confrontation au début, mais ça je me l'explique pas, mais même à la fin j'arrivais à à me déplacer sans faire de bruit après c'est des petites choses... faire des jeux de bouche quand on se déplaçait, faire le bruit du train, ouai, j'avais pas forcément pensé le premier jour
	83 CH	Hm
	84 PEFI	Alors si, des petites choses comme ça, que... enfin je m'adapte au fur et à mesure de ce que... de ce que je peux, de ce que je peux voir
	85 CH	Donc tu mets en place des petites routines
	86 PEFI	Ouai
	87 CH	Que tu reprends de la titulaire ou que tu as dans un répertoire et que tu sors...
	88 PEFI	En fait non, ça vient assez spontanément... si, j'avais déjà utilisé des jeux de bouche, mais alors là, on en a fait aussi, un jeu de bouche, après... ouai, c'est venu, voilà, on a fait un petit bruit avec la bouche, et c'est tout
	89 CH	Tu disais, « j'essaye d'être un peu plus sévère, peut-être, le premier jour »...
	90 PEFI	Bin par rapport à...
	91 CH	Oui, c'est quoi être plus sévère...
	92 PEFI	A ce que j'avais pu dire pour le premier stage en remplacement, où j'étais plus dans une espèce de, ouai, de séduction pour qu'on m'apprécie en tant que maîtresse, mais là, plus forcément, oui, voilà, je suis la maîtresse,
	93 CH	Tu voulais pas qu'on t'apprécie en tant que maîtresse ?
	94 PEFI	Si, mais pas de la même manière. Pas en étant bin alors, comment ça va, et qu'est-ce que t'as fait machin, je leur demande mais plus tard, pas tout de suite en arrivant, je vais pas vers eux, j'essaye de pas aller vers un élève parce que je sais qu'il va être difficile, et essayer de... de me le mettre dans la poche entre guillemets, donc là je les ai laissé jouer, et je suis pas spécialement allé vers eux.
	95 CH	D'accord, donc ça c'est quelque chose que tu as retenu du stage précédent
	96 PEFI	Ouai
	97 CH	Et que tu essayes de mettre en application

	98 PEFI	Hm hm. Ouai, le premier stage, je savais que voilà, j'en avais un ou deux difficiles, je suis allé vers eux, ouai, ça doit être une façon de faire un copain copine, et qui n'a pas lieu d'être à l'école, ouai
	99 CH	Et que tu cherchais un peu plus précédemment, c'est ta vision des choses qui a un peu évolué, là, ou...
	100 PEFI	Bin peut-être, ouai. Mais rien que... entre les années où j'étais animatrice, ou là, en remplacement ou ou en observation, je suis moins dans ... quand on est animatrice, on aime bien être appréciée, et ça, rapidement, ça je me suis rendue compte que voilà, ça j'ai laissé tomber quand j'étais maîtresse, j'ai pas... ouai, c'est agréable d'être appréciée, mais c'est pas, c'est pas le but, et pourtant bin voilà je me rends compte que qu'il y avait toujours des traces de ça et... ouai, bon c'est plus... ouai, je sais pas comment expliquer... ouai, c'est quand même une manière de ... ouai si au début je voulais vraiment être appréciée...
	101 CH	Mais là t'es quand même contente...
	102 PEFI	Après voilà, c'est vrai qu'à la fin, quand... à la fin de l'année, quand je reçois des petits mots des parents, ouai j'apprécie énormément, quand je reçois des... des petits dessins avec des mots d'élèves aussi, bin ouai, ça me fait plaisir.
	103 CH	Dans ces petits mots des parents, qu'est-ce qu'il y avait, tu en parles effectivement dans ton carnet de bord
	104 PEFI	Bon là on passe tout à la fin de l'année, ouai
	105 CH	Oui. Et puis on reviendra sur le stage après, puisque tu parlais de ces mots des parents, là
	106 PEFI	Ouai
	107 CH	Est-ce qu'il y a des remarques qui portent sur ton travail?
	108 PEFI	Ouai, ah ouai, mais y'a un mot d'une maman qui qui m'a vraiment touché, elle me disait que que cette année, qu'il y a des années qui sont extraordinaires et incroyables en qualité, et que cette année en fut une, et euhm, et qu'elle était vraiment ravie de voir sa fille contente de sa journée, et que ça fait vraiment plaisir de voir son enfant, ouai, satisfait de sa journée, qu'elle me remerciait, même ma mi-temps pour ça aussi, et une maman enseignante qui m'a aussi remercié pour mon travail, je me dis... ça a encore plus de valeur dans le sens où elle sait le travail qu'il faut fournir, donc elle a une idée, et euh, ouai, si, j'ai eu des mots des parents comme ça qui m'ont touché, qui m'ont remercié même, qui m'ont remercié, j'ai... ouai
	109 CH	Est-ce qu'il y a des mots qui vont jusqu'à porter sur ce que tu as mis en place dans les classes ou dans l'école avec les élèves ?
	110 PEFI	Ouai, si, par rapport à un projet, mais en fait on a monté plusieurs projets, et à la fin je leur ai envoyé, bin je leur ai donné un CD, parce qu'on a fait le projet de faire un CD, on a créé un album numérique, et du coup je leur ai envoyé par mail. Et donc beaucoup de parents m'ont remercié pour ces deux projets, parce que je leur ai envoyé à la fin de l'année, mais euh, ouai, justement, ils me remerciaient pour tout ce que j'avais entrepris, durant l'année, parce qu'on a essayé de travailler en projets
	111 CH	Hm hm ... Parce que à un moment tu disais « mais les collègues elles savent pas comment je travaille, elles sont jamais venues dans ma classe ».
	112 PEFI	Ah tu parlais de, je me souviens c'était un remplacement, en fait
	113 CH	Avant Noël, ah, c'était un remplacement, d'accord...

	114 PEFI	En fait est-ce que maintenant ils savent plus ce que je fais... si , je pense, parce que je leur ai montré... en tout cas les collègues dans l'école dans laquelle je travaille bin parce que je suis plus proche d'eux, je suis toujours en contact avec eux, vraiment on a noué des, des liens d'amitié, et ouai, alors du coup, j'étais... je leur montrais vraiment ce que je faisais
	115 CH	Et alors quand tu leur montres, comment ils réagissent, qu'est-ce qu'ils te donnent comme retour, les collègues, là ?
	116 PEFI	Bin en fait, ce même album, du coup je leur ai aussi envoyé à tous mes collègues, pareil, retour super positif, donc ouai ça m'a fait plaisir. Et puis quand ils me disaient, à S. et moi, l'autre stagiaire, que même des petits mots à la fin, ils nous ont offert un, offert un petit truc, il y avait des petits mots qui disaient que des stagiaires comme ça elles en auront pas d'autres... ouai, ça fait plaisir, ouai...
	117 CH	Hm hm... donc ça c'est le moment aussi où vous organisez votre pot de départ,
	118 PEFI	Ouai c'est ça, ouai,
	119 CH	C'est ça, et tu dis, tu dis... bon enfin on voit effectivement qu'il y a une bonne ambiance, qu'il y a des relations amicales qui se sont créées
	120 PEFI	Bin d'ailleurs on s'est encore revues hier soir,
	121 CH	Ouai... et pourtant je crois me souvenir que l'accueil
	122 PEFI	Ouai, au début
	123 CH	N'a pas forcément été celui que tu .... Je veux retrouver l'extrait du carnet de bord... ah, le voilà... tu dis « on a remercié toute l'équipe pour leur accueil », et moi il me semblait que l'accueil avait été plutôt froid. Je me souviens que tu...
	124 PEFI	Mais leur accueil par la suite. Effectivement Au début bin c'était, ... ils nous ont dit, surtout les 2 personnes avec qui on travaillait, que on avait séparé leur binômes, que ils fonctionnaient comme ça depuis plusieurs années, et à la fin ils nous ont dit bin voilà finalement ça leur a aussi apporté, qu'elles auront aussi appris des choses de nous, elles sont contentes de se remettre ensemble, mais elles ne regrettent pas d'avoir fait autre chose pendant un an, et des collègues mais même au début je... que je comprenais pas rien que en tant que personne, après en tant que collègue, je comprenais pas l'humour du coup ça passait pas du tout, finalement, on apprend à se connaître comme n'importe qui, et finalement bin, je... j'ai des livres d'une de mes collègues qui, on s'est beaucoup échangé des livres, et finalement bin je me suis entendue avec tout le monde, et... et je pense que pour elle bin voilà c'était du changement, je sais pas si après un certain âge on n'apprécie plus forcément le changement, mais ... ouai, au début, c'est vrai que l'accueil était plutôt froid, on avait du se justifier, dire d'où est-ce qu'on venait, ce qu'on avait déjà fait avant... et finalement, je pense qu'on a, qu'on a prouvé que que ça marchait et...
	125 CH	Ouai, ça passait par quoi, ça, est-ce que t'as souvenir de quelque chose que t'as mis en place, et qui probablement les a un peu plus intéressés, interpellés...
	126 PEFI	Je pense que c'est la relation humaine, bin à midi on mangeait ensemble, donc à midi forcément on parlait, et c'est vrai que les gens qui mangeaient pas là à midi, globalement, j'ai moins de lien avec eux. C'est à midi, bin on parlait, on parlait de nos vies personnelles aussi, donc il y avait pas juste la part professionnelle qu'est-ce que tu fais dans ta classe, donc on parlait de ce qu'on faisait dans la classe, mais aussi de ce qu'on faisait ailleurs. C'est vrai que finalement ouai, c'est devenu un, une relation amicale autant que professionnelle, et je pense que

		bin au début, voilà, ça commençait par un lien professionnel, c'était vraiment ... on les empêchait de faire comme d'habitude, et puis finalement en fait elles se sont rendues compte qu'on les a pas autant dérangées que ça, hein
	127 CH	T'as appris des choses, toi, pendant ces moments, pendant ces échanges informels entre midi et 2, là, sur le métier de, d'enseignante...
	128 PEFI	Ouai quand même...
	129 CH	t'as appris des trucs, des ficelles...
	130 PEFI	Ah, des ficelles, je sais pas, mais y'en a une qui me, ouai qui me parlait beaucoup de sa pratique dans la classe, de la gestion du cours double, si, ouai, on en discutait, mais après, est-ce que j'ai appris des choses que là tout de suite je pourrais mettre en place...
	131 CH	Qu'est-ce qu'elle te disait sur sa gestion du cours double ou sur ...
	132 PEFI	Que c'était beaucoup de travail... (rires)... après, elle m'a pas dit tiens, quand tu feras ta fiche de prep, il faut que tu fasses deux colonnes... non, après c'était plus le vécu, comment elle vivait ça, mais c'était pas comment est-ce que... qu'est-ce qu'elle faisait pour que ça marche bien. et les autres ... ouai, on parlait pas trop de comment est-ce qu'on faisait... c'était plus comment est-ce qu'on vivait ça au quotidien, mais euh... on s'est pas donnés des petits trucs pour, pour réussir plus tard
	133 CH	Et donc tu dis elles aussi elles ont du apprendre un certain nombre de choses liées à notre passage dans l'école
	134 PEFI	Hm hm
	135 CH	Tu sais quoi, enfin tu penses à... t'as un exemple précis en tête quand tu dis ça ?
	136 PEFI	Bin je sais que euh, ma mi-temps avant ne travaillait pas beaucoup en groupe, donc moi j'avais des petits ateliers, alors je sais pas si, si elle va mettre ça en place, mais c'est petites choses qu'elle faisait pas forcément
	137 CH	Elle semblait être intéressée par le travail de groupe quand même
	138 PEFI	Bin peut être je lui avais laissé certaines choses, des petits projets que j'ai montés, bin voilà, je pense qu'elle en monte aussi, je sais qu'elle en monte aussi, mais euh... ouai peut-être que ça lui en a donné envie d'en faire plus
	139 CH	Oui. T'as l'impression qu'il y a une forme de reconnaissance de ton travail qui s'est faite notamment par, par ce projet, là?
	140 PEFI	Euh, je pense que ... je sais pas si c'est par rapport à ce projet là, mais elles ont bien vu que dans la classe j'ai pas, j'ai pas eu de soucis, j'ai, ... d'autres stagiaires qui ont du sortir de leur école, parce que ça fonctionnait mal, moi j'ai eu aucun problème, j'ai du faire appel à personne, donc déjà au niveau gestion de classe elles voyaient bien que ça se passait bien. Et puis aussi le fait que, bin j'imagine que mon tuteur valide ce que je fais bin elles avaient rien à, à dire. Parce que là là où je vais remplacer cette année, enfin compléter cette année, elle m'a vraiment descendue sa stagiaire, qu'elle avait... enfin je... j'ai travaillé avec une, qui a travaillé avec une stagiaire. Elle me l'a vraiment vraiment descendue donc je me dis si quelqu'un travaille avec B. cette année, je sais que B. ne va pas dire ouai ma stagiaire cette année c'était horrible
	141 CH	Est-ce qu'elles étaient au courant des, des visites du tuteur
	142 PEFI	Ouai, parce qu'à 10h il venait prendre le café avec nous en salle des maîtres.
	143 CH	Et donc vous continuiez à parler de ce qu'il s'est passé en classe, de ta séance
	144	Non. Non, quand c'est en salle des maîtres, on parlait d'autres choses...

		PEFI
	145 CH	Mais donc elles pouvaient pas le savoir
	146 PEFI	Non mais après bin à midi quand il partait, je me retrouvais en salle des maîtres, elles me demandaient alors, comment ça s'est passé, je leur racontais, mais après euh, non, c'est vrai que j'aurais pu leur raconter n'importe quoi, elles ne l'auraient pas su. Mais après elles voyaient bien que, que ça fonctionne.
	147 CH	D'accord. Donc alors sur la gestion de classe, sur les projets, sur les apprentissages eux-mêmes, est-ce que t'as un retour à un moment de quelqu'un, d'un collègue, d'un... peut-être des parents, pourquoi pas, tu vois, dans les mots... peut-être on a appris plein de choses
	148 PEFI	Si, ouai, on a appris plein de choses, mais avec 15000 fautes d'orthographe, donc euh... c'est pas l'orthographe qu'on aura appris, mais euh, mais si, y'a vraiment des parents qui... bin ou chez B. en parlant de nous deux, ou chez moi en parlant de B. et moi, qui, qui sont satisfaits de leur année. Alors, enfin et encore, la maman d'une de mes élèves qui a dit qu'elle était vraiment contente de cette année, mais après elle m'a pas dit oui, maintenant, ça y est, elle sait conjugueur le verbe au passé composé. Mais euh... ouai, alors quand ils disent on est vraiment content de l'année, est-ce que c'est parce que l'enfant se sentait bien mais, mais il a rien appris, non, je pense que c'est un tout, je pense qu'ils se rendent compte du travail qui est fourni, ouai, si, je pense que les élèves ont appris des choses. Ouai.
	149 CH	Alors on revient à notre début de stage, et je voulais te poser la question du curseur. Alors ici t'as mis un curseur à enseignant 7, étudiant 2, et puis tu mes « horrible » pour le début de remplacement, et au mois de février, quand tu avais ton début de stage à HautePierre, là, début du remplacement, tu avais mis un curseur enseignant à 4 étudiant à 8, et puis et puis ton début de stage il était aussi, t'étais pas satisfaite de ton début de stage, hein, tu te souviens...
	150 PEFI	Hm hm
	151 CH	Alors comment se fait-il que, à un moment, là, les curseurs sont inversés, et puis là, t'as un remplacement dont tu n'es pas satisfaite, et pourtant les curseurs restent enseignant 7, étudiant 2 ?
	152 PEFI	Mais c'est ce que je te disais un petit peu tout à l'heure, c'est j'ai plus déjà cet effet de surprise, et en plus ça roulait tellement bien dans ma classe de CE2, que quand je suis arrivée en GS, j'ai vraiment pris une claque, et du coup bin voilà, là c'est plus compliqué mais euh, mais ça va aller aussi, comme ça allait dans le premier stage. Je pense que c'est, bin voilà de me dire les 4 semaines, bin finalement, c'était dur mais ça a marché, donc là, donc là aussi, ce sera dur mais ça marchera. Donc j'étais rentrée, j'étais fatiguée, un petit peu démoralisée mais sans plus. Demain c'est reparti et ...
	153 CH	Tu savais que tu avais les moyens pour ...
	154 PEFI	Voilà, ouai, je me suis dit si avec les premiers, qui étaient vraiment pas faciles, à la fin, bin voilà je les ai appréciés, ces petits, enfin j'ai apprécié de travailler avec eux, bin je me disais que là, ce sera pareil, il y a pas de raison... ouai, c'est vrai que ça me... voilà, j'étais fatiguée en rentrant, un petit peu stressée, parce que voilà je serai seule avec eux, mais bon, voilà, il y a pas de raison que ça se passe pas bien. Ah c'est vrai que, au moment où tu me dis ça, ma réaction était vraiment toute autre alors que c'était en janvier, ça c'était en mai... en 4 mois, je me dis j'ai vraiment, ouai, si, j'ai pris du recul, ouai, je pense qu'il y a des fois, ou alors ça marchera pas tout droit comme comme ça marche chez ma classe de



		CE2, c'est vrai que c'est...
	155 CH	Qu'est-ce qui te permet de prendre ce recul, comment tu fais pour...
	156 PEFI	Bin justement le fait d'avoir déjà vécu ça, j'imagine...bin là, ce qui me fait peur pour l'an prochain...
	157 CH	Est-ce que tu profites d'une expérience...
	158 PEFI	Ouai, c'est ça
	159 CH	Est-ce que tu, est-ce que tu arriverais à redire peut-être, parce que tu as commencé à le dire tout à l'heure, les solutions que tu arrives à mettre en place pour que ça aille mieux... donc tu avais dit je mets en place des rituels, des jeux de bouche..., c'est ça ?
	160 PEFI	Ouai, c'était pour les déplacements, pour pas qu'ils discutent
	161 CH	Oui, oui, est-ce qu'il y a d'autres choses que tu mets en place dans les jours qui suivent, là, notamment avec cet élève, pour, pour que ça se passe mieux avec cet élève
	162 PEFI	Bin... quand vraiment je sentais que je perdais le contrôle de cet enfant, j'ai... bin ouai, il se mettait sur la chaise à réfléchir, mais ça c'était déjà mis en place
	163 CH	Hm hm, donc là tu reprends le fonctionnement de la titulaire,
	164 PEFI	Ouai, ça je reprends le fonctionnement, qu'est-ce que j'ai fait de spécial
	165 CH	Ça te paraissait, enfin ça te semblait fonctionner, justement, donc c'est pour ça que tu l'as repris à l'identique ?
	166 PEFI	Oui et puis y'a des moments où je pouvais plus, hein, je me sentais qu'il fallait qu'il s'éloigne de moi physiquement parce que je supportais plus. Quand il a tapé, quand il a dit des gros mots, mais dans la bouche d'un adulte ça me surprendrait, mais alors en plus, encore plus dans la bouche d'un enfant de 5 ans, je l'ai envoyé chez la directrice et qu'il revient avec les mêmes mots, là je peux plus, je peux plus physiquement le voir, donc je me dis il vaut mieux l'éloigner, c'est aussi bien pour lui il va se calmer, mais aussi bien pour moi je vais me calmer. Parce que de le voir, je pouvais plus le voir, donc il était un peu à l'écart, je le voyais dans le fond de la classe, mais t'es pas à côté de moi en train de taper, en train de... ouai, déjà ça, y'a déjà ça, ça nous faisait du bien à tous les deux... et je sais pas, j'ai pas l'impression d'avoir mis des choses spécifiques ... mais euh... ouai, peut-être que c'est quand même avec le temps... et tout le monde me disait, bin celle que je remplaçais elle me disait bon, tu verras, le premier jour ça va être difficile, mais c'est pas au bout de deux trois jours, je me suis dit tiens je vais faire ça, ça va aller mieux. C'est des petites choses que, que je vais essayer de, c'est même pas [inaudible], je me dis pas tiens, qu'est-ce que je pourrais faire, enfin voilà ça se fait plus ou moins spontanément, et suite à ça, enfin voilà y'a des progrès y'a pas de progrès, j'essaie vraiment de m'adapter au moment venu, mais y'a pas un moment où je me pose et je me dis qu'est-ce que je pourrais faire, là y'a du bruit... ouai non y'a pas, y'a pas... par exemple 1-2-3-le roi du silence qui avait bien marché à Hautepierre, j'ai essayé là une fois ça a pas marché, bin voilà j'ai essayé autre chose, et... mais y'a pas des moments où je me pose et je me dis tiens, ça ça a pas marché, qu'est-ce que je pourrais faire. C'est vraiment spontané, ça vient, bin j'essaie ça, ça marche pas, bin j'essaie autre chose...
	167 CH	Donc d'une part t'as un répertoire qui est plus grand d'éléments à mettre en place, et d'autre part t'es en train de dire que c'est un peu plus spontanée qu'au

		début, puisque tu dis j'arrive à réagir en situation
	168 PEFI	Peut-être, ouai. Peut-être ouai. Mais est-ce que je me ... est-ce que effectivement je réfléchissais davantage au premier stage, j'en sais rien, je me vois pas durant l'année à me dire bon ça ça va fonctionner, qu'est-ce que je vais faire dans les prochaines semaines. Je sais pas, est-ce que c'est vraiment spontané, ouai, j'en sais rien. En tout cas je me vois pas réfléchir un soir et dire bon bin voilà qu'est-ce que je vais faire avec ça maintenant...
	169 CH	Ouai. On peut revenir sur l'inspection
	170 PEFI	Oui
	171 CH	Alors tu dis « ça y est, c'est passé, plutôt bien passé, j'étais paniquée le matin, le matin même », et puis tu termines avec un curseur à 9 enseignant, 2 étudiant, si t'avais du mettre un curseur, bin le matin, avant l'arrivée de l'inspecteur, et puis peut-être pendant l'inspection,
	172 PEFI	Hm hm
	173 CH	Et puis bon le soir, c'est ça probablement, hein
	174 PEFI	Alors le matin... le matin, ouai, un petit peu plus étudiant, dans le sens où j'ai l'impression de repasser un oral, un oral pro, ou... ouai, bin il fallait que je fasse mes preuves, donc quand on est enseignant, on a moins, voilà, il y a toujours la note, donc il faut montrer qu'on est bon, mais il y a pas à prouver, on a le droit d'être enseignant. Donc là il faut encore que je prouve, en tant que bin stagiaire, donc quelque part étudiante. Donc j'aurais mis, je sais pas quelle note exactement, mais je pense davantage enfin étudiant quelque chose comme 4, enseignant un petit peu moins, mais après voilà je reste enseignante parce que ce que j'ai fait cette année je m'en...
	175 CH	Quand tu dis moins, c'est moins que 9, c'est pas moins que 4
	176 PEFI	Oui c'est pas, c'est pas moins que, qu'étudiant, ouai.
	177 CH	oui
	178 PEFI	Je pense que ouai, enseignant ce serait quelque chose comme 7, parce que même si c'était le jour de l'inspection, je savais ce que j'ai fait, toute l'année, et que c'était pas, que ça, que ça valait quand même quelque chose. Même avant qu'il me valide ça, je me disais bien ce sera pas catastrophique non plus. Parce que bon voilà, pendant les moments de stress, les semaines d'avant, je me dis ouai, je serai pas titularisée, parce que j'ai pas de progression, parce que ça, mais c'était pour me mettre un coup de stress, mais, mais je savais que ouai, objectivement, je pouvais...
	179 CH	Que ça se passerait bien
	180 PEFI	Bien j'en sais rien, mais en tout cas ça se passerait pas mal. Mais il y avait quand même peu de chances que je sois prorogée parce que j'ai pas fait de progression.
	181 CH	Alors qu'est-ce que, qu'est-ce qu'il te dit, l'inspecteur, sur ton travail. Quel retour il fait sur ton travail ?
	182 PEFI	...
	183 CH	T'arrives à t'en souvenir un peu ?
	184 PEFI	Ce que j'ai retenu c'est qu'il fallait moins que je m'investisse au niveau du travail (rires)
	185 CH	Ouai

	186 PEFI	Il me disait oui, là, c'est que deux jours, donc des fiches de prep il y en a beaucoup, quand il y aura 4 jours ça fera encore plus, donc il me disait de travailler différemment, de travailler plus en, en séquence, des fiches de séquences, donc de pas faire des fiches de prep à chaque fois, après, les fiches de prep, je les faisais essentiellement pour les séances de découverte, parce que là je sens que j'en ai encore besoin. J'en ferais peut-être pas 2 par jour, mais pour, ouai, pour les séances de découverte j'ai toujours besoin des fiches de prep, ... qu'est-ce qu'il me disait... bon, il me disait de davantage travailler... donner plus de sens, dans le sens où on a travaillé sur le complément du nom, bin à quoi ça sert le complément du nom, donc voilà on avait dit ça sert à préciser un nom, mais il fallait plus mettre ça dans le sens où ça servira quand on va rédiger quelque chose, donc mettre ça... donner du sens mais à plus long terme que juste préciser un nom en fait. Ca va juste préciser un nom, ça va préciser un nom quand on voudra écrire un long texte, ou...
	187 CH	Oui.
	188 PEFI	Voilà, qu'est-ce qu'il m'a encore dit... j'ai mes notes... attends... [cherche son rapport de visite]
	189 CH	Donc il te fait des retours positifs, aussi, il te dit qu'il y a des choses qui fonctionnent bien
	190 PEFI	Ouai, alors... bon, je te dis ce qui est négatif, parce que j'ai surtout noté ce qui est négatif. Il me disait la notation, bien j'avais adopté les A-, B+, il faut pas.
	191 CH	Pourquoi il faut pas ?
	192 PEFI	Parce que une compétence elle est acquise, ou elle est en cours d'acquisition, mais elle est pas un petit peu acquise mais pas tout à fait... après voilà, ça se justifie tout à fait...
	193 CH	Ouai, et toi, tu l'avais pris, d'où, là, ce, ce système de notation
	194 PEFI	Bin parce que je me faisais une correspondance sur 20, A par exemple c'était de 16 à 20. Par exemple si il y avait 20 calculs, 4 fautes, bin ça m'embêtait de mettre un A. Pourtant ce sera un A. donc je mettais A- parce que un 16 c'est pas la même chose qu'un 20.
	195 CH	Et tu l'avais observé quelque part, ça ou c'est toi qui l'a créé ce système de... d'évaluation...
	196 PEFI	Non, mais celui là on en avait discuté bin notamment avec mes collègues. Et pareil, justement, elles avaient ces A-, B+, donc euh j'avais un peu fait la même chose, après, dans le bulletin, par contre j'avais mis A, B, C, j'ai jamais mis de - ou de +.
	197 CH	Mais du coup tu fais la même chose que les collègues, et l'inspecteur te dis il faut pas faire comme les collègues.
	198 PEFI	Ouai. Bin du coup, bin ma collègue à mi-temps elle continue à mettre des - et des +,
	199 CH	Tu leur en as parlé après aux collègues là ?
	200 PEFI	Oui, ouai ouai, bin je leur ai... justement, celle avec qui je travaille l'année prochaine elle va se faire inspecter, je lui disais attention, il va te faire la remarque, surtout que dans les bulletins elle met aussi des A-, B+, donc elle me disait qu'elle allait continuer parce que ... bin la même chose que moi, un 16 c'est pas pareil qu'un 20
	201 CH	Mais là vous allez à l'encontre des... enfin c'est pas vous, c'est elle, elle va aller à l'encontre des remarques de l'inspecteur
	202 PEFI	Bin ouai, bon après c'est pas pour ça que...

	203 CH	Et toi, t'as continué à, à mettre des A...
	204 PEFI	Bin j'ai continué, parce qu'il restait un mois et que... j'ai continué à penser la même chose (rires), mais l'année prochaine je pense que je vais mettre des notes chiffrées qui le dérangent pas. Bon, ce sera plus le même inspecteur. Il disait si y'a 13 calculs, bin on peut mettre un... 10 sur 13. Mais euhm, parce que c'est objectif. Mais après, ouai j'essayerai d'éviter les A-, B+... Mais j'ai demandé à la prof avec qui j'ai travaillé, comment est-ce qu'elle note, et pour elle si, il y a des oui, des A-, des B+, donc ça revient au même, enfin...
	205 CH	Et donc re dis moi encore une fois pourquoi t'as décidé de continuer alors que l'inspecteur t'avais dit de faire autrement ?
	206 PEFI	Bin parce que je continue à penser que un 16 c'est pas pareil qu'un 20. Mais il restait un mois, je pouvais pas changer mon système de notation pour, pour un mois.
	207 CH	C'est aussi pour faire comme la collègue...
	208 PEFI	Non
	209 CH	... que tu gardes le même système ?
	210 PEFI	Non parce que je l'ai fait toute l'année, non, pas forcément, on n'a pas... bin par exemple le fichier, je le corrigeais, elle pas, donc c'était corrigé une page sur deux, dans le fichier, je mettais assez bien, bien, et elle elle mettait rien, donc... non, c'est pas forcément la même chose. Là j'ai demandé, parce qu'on avait travaillé, j'avais travaillé sur un carton sur la même classe, donc je voulais pas complètement faire quelque chose de différent. Après, est-ce que je vais noter effectivement de la même façon que les autres, j'en sais rien. Je verrai.
	211 CH	Oui.
	212 PEFI	Alors qu'est-ce qui m'a dit ...? Bon, ce qui me... m'a un peu... je suis vraiment très contente de ce rapport, mais il est très semblable que pour les 2 autres stagiaires de la circo (rires). Donc c'était un petit peu...
	213 CH	Il y a du copier coller
	214 PEFI	Du copier coller, ouai. Alors de bien, qu'est-ce qu'il a dit... le rapport établi aux élèves est d'excellente qualité, de respect, ouai, que je suis calme et posée, donc ça s'est, effectivement, il disait... je, j'avais peur, l'année prochaine, d'être en ZEP, en maternelle ça s'était bien passé, mais en CM2 je m'inquiétais quand même... il me dit oui, bon, je m'énerve pas, moi je dirais plutôt peu, et euh... il disait oui, je vois que vous êtes calme, et ça devrait bien se passer, ça sera pas facile, mais ça devrait aller. Ouai, bon, je vais pas te lire tout...
	215 CH	Non, mais ressors les 2-3 points qui toi t'ont particulièrement... qui te paraissaient importants, ou de...
	216 PEFI	L'implication était réelle, donc voilà quelqu'un qui remarquait le travail que j'avais fourni
	217 CH	Oui
	218 PEFI	Alors registre de langue adapté
	219 CH	C'est le premier qui remarque le le travail que tu fais?
	220 PEFI	Non, finalement... qui me le dit tel quel oui, parce que mon tuteur c'était presque normal, et quand je lui disais ça y est au début, enfin au premier trimestre, je lui disais ça y est, je peux faire un truc différent les week-end, il me disait ah bin oui, maintenant on va le mettre à profit pour faire autre chose. Donc là, il me disait tu travailles beaucoup, mais c'était pas assez, c'était jamais assez. Donc là il m'a dit, l'implication était réelle, donc... que je devais même moins travailler.

		Donc ouai, ça... je suis à l'heure... alors... le travail de préparation de classe est suivi et régulier, témoignant d'un investissement personnel et personnel tout à fait conséquent dans les réflexions préalables mises en œuvre. Donc euh voilà, l'ensemble des documents préparatoires est présent, et j'encourage mademoiselle L. à continuer d'investir la modalité de préparation par séquence, ce que je te disais, ... euh... ah oui, enfin il fallait que je différencie, je différencie déjà dans mon cahier journal, euh...
	221 CH	Est-ce qu'il y a des éléments qui, bon, tu en as cité quelques uns, déjà, qui montrent que l'inspecteur reconnaît vraiment ton travail ?
	222 PEFI	Ouai la, la conclusion est sympa, il disait compte-tenu du rapport du tuteur et de l'inspection de ce jour, j'émetts un avis tout à fait favorable à la validation de l'année de stage de mademoiselle L., elle s'est impliquée avec sérieux et motivation dans la gestion de la classe qui lui a été confiée et les compétences professionnelles sont d'ores et déjà correctement maîtrisées dans l'ensemble de leur aspect, c'est de très bon augure pour son entrée définitive dans le métier, je suis certain qu'elle sera marquée du sceau de la conscience professionnelle et de la réussite. Donc c'était quand même une note plutôt positive. Donc voilà, ça m'a fait vraiment plaisir et, et ouai, j'étais contente de lire de lire ça, de faire lire ça à mes parents, à mon copain, ... eux qui m'ont vu travailler. Donc effectivement, quelqu'un, un professionnel valider mon travail.
	223 CH	OK. La première chose que tu regardes c'est la remarque générale, est-ce que c'est validé est-ce que c'est pas validé, ou est-ce que tu as regardé...
	224 PEFI	Ouai en fait le jour où il me... il avait noté au stylo, il m'avait lu, à la fin il m'avait lu tout ce qu'il avait marqué, et donc là voilà, quand je disais j'ai pas tout retenu, mais le fait de lire effectivement, alors est-ce que j'ai commencé par la conclusion, non, je crois que j'ai lu dans l'ordre, et puis il m'avait dit... de toutes façons, il avait commencé l'inspection, il me disait, en me disant je viens avec un avis favorable... donc à moins que... que vous fassiez une bêtise, c'est bon...
	225 CH	Toi, ce qui te préoccupe le plus, c'est d'avoir... bin d'être validé, tu vois, d'être enseignante après, ou de, bin de connaître plus en détail ce qu'il pense de ton travail.
	226 PEFI	Bin justement, validée, je pensais l'être. Mais j'ai envie d'être bien validée. Ouai, ça m'aurait embêtée de faire une séance moyenne ce jour-là, parce que voilà j'ai envie que quelqu'un reconnaisse mon travail, quelqu'un qui, bin justement dont c'est le travail. Donc j'avais envie d'être validée effectivement, mais quelque part d'être récompensée pour ce que j'avais fait, et récompensée par ce... ces petits mots, bin ça m'a, c'est ce que j'espérais.
	227 CH	Donc ce document, ce rapport de l'inspecteur, c'est... pour toi, c'est un document important je pense
	228 PEFI	Ouai, parce que c'est mon bulletin de fin d'année, et... avec des A, voilà.
	229 CH	C'est plus important, moins important, par exemple, que les petits mots de la ... tu sais, des collègues en fin d'année, ou... comment tu situes ça, un peu...
	230 PEFI	Ah, c'est différent, mais ça m'a fait peut-être tout autant plaisir, ouai, effectivement, bin là c'était plus pour l'aspect professionnel, bin je serai peut-être une bonne prof effectivement. Par rapport aux mots des collègues, ils... et des parents, alors est-ce que ça m'a... est-ce que ça m'a autant ou plus touché, mais c'est vrai que... bin là c'était vraiment un supérieur qui attestait de mon travail sur l'année. Après, voilà, il me remerciait pas pour le travail que j'avais fait en classe, mes collègues m'ont dit j'ai fait du bon travail, mais ils savent pas

		exactement ce que j'ai fait...
	231 CH	C'était pas ce que tu disais avant...
	232 PEFI	Oui, elles savent... non, elles savent pas, dans mon classeur... ouai, elles savent pas ce que j'ai fait, elles ont jamais vu une fiche de prep, elles voient le produit final, certains produits finaux, mais elles ont jamais, elles ont jamais vues une séance de grammaire. Elles voyaient le projet que j'ai fait en littérature, mais après, j'aurais aussi très bien pu faire...
	233 CH	Y'a ton référent qui a vu sûrement tout ton travail
	234 PEFI	ouai
	235 CH	Et celui là il t'a aussi fait des rapports, des comptes-rendus de visite
	236 PEFI	Ouai...
	237 CH	Qui comptent moins que celui de l'inspecteur ?
	238 PEFI	Autant
	239 CH	Autant, ouai
	240 PEFI	En fait, ...
	241 CH	Tu les avais aussi fait lire à
	242 PEFI	Non, bin non... si, à F.... [mon copain]. Ouai, parce que lui, c'est un collègue, enfin ouai si c'est un collègue finalement qui me... ouai, c'est vrai que... dont le, ouai dont les rapports comptaient autant que l'inspecteur, finalement. Parce que l'inspecteur émet un avis, et mon tuteur en émet un autre. Donc ça fait deux avis, si y'en a un qui ne fonctionne, enfin qui n'était pas bon, bin y'aurait eu un souci. Donc c'est vrai que finalement ces deux avis se valaient presque.
	243 CH	Hm hm
	244 PEFI	Mais c'est vrai que les autres rapports, je les lisais, mais c'était pas le bulletin de fin d'année.
	245 CH	Voilà, j'ai l'impression que ce rapport de l'inspecteur il compte quand même davantage pour toi.
	246 PEFI	Ouai, par rapport aux 5 rapports du tuteur quand même, ouai, ouai. Et oui, c'est quand même... ouai, l'autre, le tuteur me faisait aussi des rapports, un avis qui compte tout autant que celui de l'inspecteur, mais l'inspecteur c'est quand même le chef, ouai, c'est mon chef... On a monté aussi une pièce de théâtre avec mes élèves, mais ça a moins bien marché.
	247 CH	Que vous avez donné en représentation ?
	248 PEFI	Ouai, à la fête de fin d'année, mais on s'y est pris un peu tard. Voilà, parce qu'il y avait l'inspection, parce que... le projet en littérature, parce qu'il y avait le CD à finir, après y'a beaucoup de choses
	249 CH	J'avais encore relevé ça... soutenance de mini-mémoire,
	250 PEFI	Hm hm
	251 CH	Alors c'est des soutenances d'écrit réflexif, c'est ça, t'as fait un petit...
	252 PEFI	5 pages,
	253 CH	5 pages ça va... et tu dis « je suis contente même si l'oral m'a rappelé le mauvais souvenir de l'oral pro »... ça te faisait penser à ...
	254	Ouai, parce que c'est des questions type oral pro... qu'est-ce que vous faites

	PEFI	comme différence entre la différenciation et l'individualisation... donc euh... effectivement, ma soutenance... enfin ma soutenance, c'est un grand mot pour parler de 5 pages, c'était sur la différenciation en maths, mais c'est vrai qu'il y avait des questions qui, qui me faisaient vraiment penser à l'oral pro, j'avais deux jurys bon, en vrai, y'en avait trois, le jour de l'oral, mais après voilà, c'était quand même beaucoup plus détendu, j'étais pas nerveuse... avant, j'étais dans le couloir, ouai effectivement ça me faisait penser à, à quand il y avait le stress, alors ouai, ça va, tu te sens comment, mais euh...
	255 CH	Et alors pourtant ça rentre en compte dans l'évaluation de ton année, ça, dans la validation de ton année ?
	256 PEFI	Non
	257 CH	non
	258 PEFI	Non, pas vraiment. Enfin je pense, à moins qu'on ne l'ait pas rendu, mais... normalement pas, non.
	259 CH	Donc tu dis il y a une situation qui me rappelle celle de la première année, voilà, tu dis « les questions aussi me rappellent les questions de l'oral professionnel »,
	260 PEFI	Hm hm
	261 CH	et pourtant ton curseur il reste enseignant 8 et étudiant 2. A aucun tu te dis bin là, je suis vraiment dans une situation d'étudiante et...
	262 PEFI	Non, mais c'était, justement ils l'ont présenté comme un entretien professionnel, oui, en fait c'était... déjà en tant que professionnel, tu parlais de... bin c'était pour parler de ma pratique en fait, de ma pratique d'enseignante. Donc déjà, on n'était plus au même niveau que celui qui voulait devenir enseignant et celui qui l'est déjà, là, je le suis et je parle de ce que j'ai fait. Et euh... et bon c'est vrai que...
	263 CH	L'oral du concours il était aussi appelé oral professionnel...
	264 PEFI	Ouai, c'était pour le devenir, on l'était pas (rires). Ouai non, ouai, c'était asp du tout, je me sentais ouai, comme ayant encore des choses à apprendre, donc j'étais très preneuse de ce qu'ils me disaient, mais euh, mais j'avais déjà ma classe, et en plus l'inspection était déjà passée, donc je savais que ça c'était bien passé... mais c'est vrai, en fait cette, cette inspection m'a vraiment donné confiance, dans le sens où ouai c'était validé et... et ouai, c'était pas seulement validé, c'était pas le fait que ce soit validé qui m'a donné confiance, c'est que ce soit validé avec un bon rapport. Parce que si il m'avait dit juste c'est bon, tu es titularisée, bin ... ouai, je pense que ça m'aurait beaucoup moins influencée sur la suite que... enfin c'est vrai que là ça m'a vraiment donné confiance pour la suite.
	265 CH	Est-ce que lors de cet oral, là, tu as des retours sur ta pratique, sur ce que tu mets en place, que tu présentes peut-être à travers ce mémoire et à travers ta soutenance...
	266 PEFI	Ouai je leur ai parlé de ma pratique, de ce que je faisais, des différentes formes de différenciation que je faisais en classe, mais après, faire un retour sur de l'écrit c'est difficile quand même. Ouai, ils m'ont pas dit ça j'aurais du faire ça comme ça... ouai souvent, c'était plus des questions théoriques. Après si, ils m'ont donné quelques conseils... ouai, c'était plus une analyse de ma pratique, donc déjà je l'ai analysée, et après ils m'ont, ouai, donné quelques conseils, mais j'ai l'impression que c'était plutôt théorique. Là tout de suite je pourrai même pas te dire qu'est-ce qu'ils m'ont conseillé, donc ça m'a pas marqué... ouai, je vois

		même pas de... ouai, si, qu'on peut évaluer avec un adulte en mettant par exemple dans le bulletin « avec aide ». Donc voilà c'est un peu ce que j'ai retenu, parce que moi il me semblait que l'évaluation devait être la même pour tout le monde, mais apparemment non, on pouvait différencier une évaluation
	267 CH	Avec aide sans aide par exemple.
	268 PEFI	Ouai, hm hm
	269 CH	Je repense juste là, à cette histoire de ton bulletin, rapport de l'inspecteur, que tu vas montrer à tes parents, à ton copain, qu'est-ce que... dans quel but tu le montres, ce rapport ?
	270 PEFI	Bin déjà pour les soulager eux, parce que je leur ai... j'ai partagé mon stress, parce que... je sais pas, mais je les ai convaincus que j'allais être prorogée, mais en fait c'est vrai que je pars souvent défaitiste. Et du coup je leur disais mais si, ma mère n'y connaît rien... je disais mais si maman, c'est sûr, mais moi j'y croyais pas, mais j'essaye de les convaincre eux, en fait je fonctionne toujours comme ça, pour le bac, j'avais commencé à réviser pour les rattrapages, et j'ai eu le bac avec mention... mais j'ai commencé à réviser pour les rattrapages, je leur ai dit c'est sûr sûr sûr, donc d'accord, c'est bon, ils m'ont suivi, ils... pareil, enfin pour euh... non mais pour tout, j'ai besoin de partir négative, en fait.
	271 CH	Est-ce que t'as l'impression que eux ont changé leur regard sur ton travail après la lecture du rapport...
	272 PEFI	Non, mais ma mère en fait je crois que jamais elle m'a cru quand je leur disais ça... parce que tout le temps ils vont me dire ouai, je t'avais dit que c'était bon... j'essaye de les convaincre, mais... en fait je sais pas... j'ai toujours fonctionné comme ça, je pense depuis tout le temps,
	273 CH	Est-ce que t'as une reconnaissance plus importante de...
	274 PEFI	Non. Euh si, ma mère, ça lui a fait plaisir, elle a téléphoné tout de suite... à ma grand-mère, Ani machin... mais je pense que ma mère, en fait tout ce que je fais, c'est un eptit peu... super bien, donc euh (rires), donc là, c'était encore mieux, mais quand je rentre chez moi et que je sors un cahier, elle me dit « mais tu vas pas encore travailler »... mais c'est comme ça depuis tout le temps, depuis que je suis à la fac, depuis que je suis au lycée... ah ouai, ma mère, c'est vrai que tout ce que je fais c'est... ouai, je sais pas. Je pense que c'était bien, elle était contente de voir que moi-même j'étais contente, parce que... ouai, est-ce que ça l'a... je pense que... si, ils étaient soulagés pour moi de voir que moi-même j'étais contente, mais après, est-ce qu'ils ont vraiment pensé que je pouvais avoir... si, F., F. parce que je lui ai tellement mis en tête que j'allais être prorogée, et je lui montrais, je lui disais oui mais regarde, j'ai pas de progression, j'ai pas ça j'ai pas ça, et comme lui il n'y connaît rien, il se disait peut-être c'est super important, et je lui disais quoi, je lui disais non mais t'imagines, j'ai pas ça, F., alors peut-être que lui, quand même je pense qu'il était stressé quand je l'ai appelé, en lui disant que c'était bon, je pense qu'il était soulagé, parce que lui j'avais réussi à le convaincre parce que je lui avais vraiment mis ça en tête.
	275 CH	Alors voilà ton, l'évolution finale on va dire des deux curseurs, enseignante en rose et étudiante en gris,
	276 PEFI	Oui, c'était quoi... ah, j'avais déjà des notes ...
	277 CH	Oui, bin j'ai repris tous les curseurs de toutes les dates, et puis ça donne une petite courbe, comme ça...



	278 PEFI	Hm hm
	279 CH	Qu'est-ce que tu en penses à le regarder comme ça, t'arrives à... t'as envie de le commenter, t'as... à la fin, tu as trois fois un curseur à enseignant 10, et un curseur étudiant à 0... donc on voit qu'au début tu commences avec un curseur étudiant au-dessus de celui enseignant, t'as parfois des moments où ça s'entremêle, où ça s'inverse, ...
	280 PEFI	Ça c'était pendant les stages...
	281 CH	Ouai, ça c'est le début de stage aussi, c'est le début du stage de janvier en maternelle,
	282 PEFI	Oui
	283 CH	et puis tu termines là avec des curseurs à 10 et puis des curseurs étudiants à 0
	284 PEFI	quand je mets étudiant 0, on s'entend que c'est parce que je suis plus étudiante, mais je suis encore apprenante
	285 CH	Hm hm, c'est toi qui le dis, oui
	286 PEFI	Ouai, non mais, ... je me considère pas ça y est, je suis enseignante, j'ai gagné...
	287 CH	Ah bin quand même, trois fois 10 de suite sur le curseur enseignant...
	288 PEFI	Non mais, je suis enseignante oui, mais je suis encore étudiante si tu le prends dans le sens apprenante. Mais étudiante, non ça y est, j'ai mon métier, le vrai. J'ai plus le statut d'étudiante, par rapport à l'an dernier, je trouvais que c'était encore... enfin cette année, je trouvais que c'était encore entre les 2, je suis pas vraiment enseignante. je suis enseignante stagiaire
	289 CH	D'un point de vue statutaire.
	290 PEFI	Voilà
	291 CH	Mais toi tu te sens
	292 PEFI	Mais aujourd'hui je me sens enseignante mais apprenante encore. J'ai vraiment, je me considère pas ça y est je sais différencier, je sais...
	293 CH	Donc là c'est plus sur le statut
	294 PEFI	Voilà
	295 CH	Que tu te notes enseignante et étudiante
	296 PEFI	En tout cas sur la fin, ouai. Après je pense que là c'est plus ouai effectivement dans le ressenti, parce que je savais bien que j'étais pas redevenue plus étudiante que... en tout cas, là, quand je te dis 10-0, c'est ça y est je suis professeure des écoles, ma vraie fonction, je suis plus étudiante, et je le ressens tel quel. Après je suis toujours apprenante.
	297 CH	Alors ce 10 – 0, tu le mets par exemple à partir de, à partir du 28 juin, bon, alors il y a curseur du 28 juin, du 30 juin, du 1 <sup>er</sup> juillet, c'est vraiment tout à la fin de l'année, on aurait pu se dire bin tiens ce curseur 10-0, tu le mets à partir du moment où tu as eu la visite de l'inspecteur, qui t'a validé et qui t'a donné un avis vraiment très positif, apparemment...
	298 PEFI	Hm hm
	299 CH	Pourtant c'est pas le cas. Qu'est-ce qui fait que là tu continues à progresser, tu passes de 8-2 à 9-1, et de 9-1 à 10 – 0... ça y est, on a l'impression que...

	300 PEFI	Non, mais c'est ce que je te disais, c'était plus au niveau du... je pense que les trois derniers, c'était plus au niveau du... ouai, non, mais c'était du ressenti aussi
	301 CH	Mais ça peut être du ressenti... c'est ce que tu as fait là, probablement, tout le temps...
	302 PEFI	Oui, c'est ce que j'ai fait toute l'année, alors pourquoi c'était, là, cette dernière semaine... bin après l'inspection en fait j'ai pas fini l'année, j'ai encore des des formations, justement, j'ai... ouai, je sais pas pourquoi est-ce que... non, après l'inspection, pour moi, c'était pas fini... j'avais, ouai, c'était ça, un, j'avais encore le mémoire à rendre, l'inspection était passée et c'était pas fini dans ma tête, ouai, j'avais encore le mémoire et.. la soutenance. Donc c'était à partir de ça que je me sentais un peu plus soulagée, mais l'année était pas finie. Pour moi la première année était finie bin les derniers jours quand il a fallu tout remballer, quand j'ai dit au revoir voire adieu à mes élèves que, on aura plus l'occasion de les revoir, ouai c'était à ce moment là que c'était fini. Mais avant, ouai, y'a encore tout plein... en fait, ouai c'est ça, j'avais encore tout plein plein de choses, je me sentais pas vraiment libérée et fini dans ma tête... ouai, ça doit être pour ça que j'ai pas mis 10 après l'inspection, parce que c'était pas fini, j'avais encore la soutenance et... et tout qui arrivait en même temps
	303 CH	Alors le dernier moment où les curseurs s'inversent, c'est le premier jour
	304 PEFI	A Hautepierre, oui,
	305 CH	Du stage en remplacement, voilà,
	306 PEFI	Hm hm
	307 CH	Et à part la suite, tu dis dans ton carnet de bord qu'il y a quand même des moments qui sont difficiles, hein, à un moment, là, début du remplacement suivant tu dis « horrible »,
	308 PEFI	Hm hm
	309 CH	à un moment tu dis j' »e suis paniquée parce que j'attends l'inspecteur », et pourtant, ça suffit pas à inverser les curseurs. Qu'est-ce qui se passe à un moment, là, par exemple si on prend le dernier moment où les curseurs s'inversent, qu'est-ce qui se passe à partir de là qui fait que tes curseurs restent toujours curseur enseignant supérieur, voire largement supérieur au curseur étudiant. Enfin supérieur, au-dessus...
	310 PEFI	Oui oui, ouai ouai... mais je sais pas, là, je dirais que... que à ce moment là j'ai connu un, là, j'étais dans... dans mon école, dans un milieu favorable, premier remplacement pareil, et là c'était à Hautepierre. Donc je me suis dit peut-être que j'arriverais aussi à Hautepierre. Je sais pas, peut-être que c'est pour ça, j'en sais rien. Tu vois, je me suis jamais posée la question, qu'est-ce qui a fait que... mais peut-être que ouai, justement, c'est parce que j'ai connu un autre milieu, ça a marché aussi, enfin peut-être que c'est ça, oui, me dire que j'étais pas juste bonne dans la gestion de classe parce que les élèves étaient, étaient sympas.
	311 CH	C'est plus dans la confiance, dans la confiance en toi, t'as l'impression que ça t'a donné confiance ce stage, et que le fait de t'en sortir à Hautepierre ça t'a permis ensuite de rouler, de rouler partout ?
	312 PEFI	Pas parce que c'était à Hautepierre, parce que c'était une classe difficile. Je pense que si j'avais eu Schiltigheim avant Hautepierre, ça aurait été la même chose, hein. Peut-être, ouai, bon après, voilà, c'est ce que, c'est que je disais à l'inspecteur, ça a marché en GS, je pense que si demain je suis en CM2 à

		Haute pierre, ou Neuhof, ou n'importe, mais avec... dans une classe difficile globalement, peut-être que je me remettrais aussi en question à ce moment là, parce que c'est encore différent. Mais c'est ... un CM2, dans un milieu difficile, je me sens pas prête là tout de suite... enfin c'est pas que je me sens pas prête, c'est que je ... je sais pas comment je vais réagir. Là, à ce moment là, je savais que ça avait été,
	313 CH	C'est le fait de changer de, de changer d'environnement qui te permet de... d'avoir d'autres expériences
	314 PEFI	Bin je me disais que peut-être, que ouai, ça se passait bien, aussi parce que au niveau de classe j'avais pas de problème, et que n'importe qui réussirait dans ma classe parce qu'ils sont tout gentils... et ouai, c'est vrai, en fait ouai, peut-être que je me disais un petit peu ça, que de toute façon n'importe qui réussirait, parce que de toutes façons c'est une classe, ... après voilà, donc c'était quand même un petit peu moi aussi qui faisait que ça marchait et... ouai.
	315 CH	On va s'arrêter là, je te remercie.

Ani, 8 juil 2011 TDD Etape 2	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : faire deux jours de préparation à l'inspection chez un maître formateur	
<p>1 CH Je vois que tu <b>fais deux jours chez un maître formateur</b></p> <p>2 PEFI <b>Ouai. C'est deux jours de préparation à l'inspection.</b> Donc euh</p> <p>3 CH Oui</p> <p>4 PEFI Pour poser les questions, les dernières questions par rapport à, à l'inspection qui approchait</p> <p>5 CH Oui, alors pas l'inspecteur... <u>le tuteur te demande de présenter une séance</u>, c'est ça, de géométrie</p> <p>6 PEFI Hm hm, ouai</p> <p>7 CH <u>L'objectif c'est...</u></p> <p>8 PEFI Bin justement <u>voir comment on construit une séance, déjà en terme de préparation puis après en terme d'organisation, de gestion de classe, est-ce que les phases sont vraiment bien différenciées, phase de découverte, institutionnalisation, etc... donc vraiment voir si au niveau de la préparation et de la mise en oeuvre de la séance ça passait bien</u></p> <p>9 CH Hm hm. Et... donc tu fais cette séance, lui il est dans la classe,</p> <p>10 PEFI Oui. Et l'autre stagiaire</p> <p>11 CH D'accord. Ce sont des élèves que tu connais?</p> <p>12 PEFI Bin les 5 premières semaines de rentrée, on avait été en observation chez lui. Donc je les ai vus en septembre.</p> <p>13 CH Oui. Et puis, comment ça se passe ?</p> <p>14 PEFI Très bien, très bien, ouai. <i>Y'a tout qui a fonctionné comme je l'espérais, donc... bon c'est aussi une classe qui ... qui qui</i></p>	<p>But : faire deux jours de préparation à l'inspection chez un maître formateur</p> <p>Motif : poser les dernières questions par rapport à l'inspection qui approchait</p>

<p><i>fonctionne bien, donc rapidement j'ai... on est arrivé là où j'espérais arriver, donc euh...</i></p> <p>15 CH</p> <p>Alors quand tu dis « tout fonctionnait bien », qu'est-ce que tu as essayé de mettre en place</p> <p>16 PEFI</p> <p>Alors j'avais mis en place une séance par groupe, donc c'est ce qui se fait beaucoup donc maintenant, et c'était, il fallait travailler sur les losanges et qu'est-ce qu'on avait fait, voilà, j'ai inventé un petit jeu en fait, un espèce de qui suis-je euh, pour arriver au losange. Donc euh trouver toutes les caractéristiques spécifiques des losanges, en posant des questions, je répondais oui ou non, donc si c'est non je peux éliminer celui là celui là pour arriver au losange, et c'était donc à la fin, j'ai euh... 4 longueurs etc...</p> <p>17 CH</p> <p><u>Il intervient</u>, pendant la séance, le tuteur, là ?</p> <p>18 PEFI</p> <p>Non, <u>jamais</u>.</p> <p>19 CH</p> <p>Jamais</p> <p>20 PEFI</p> <p>Eventuellement, là, c'était du travail de groupe, donc il passait pour aider les groupes, comme la stagiaire, mais en tout cas il n'est jamais intervenu aussi bien pour moi que pour B [l'autre stagiaire], et euh, même dans ma classe je sais qu'il y a des, des tuteurs qui intervenaient quand ça se passait mal, qui arrêtaient la séance. Mais jamais, même si ça se passait moins bien, et... il arrêtrait la séance. A la fin, on a analysé cette séance, mais jamais ...</p>	<p>Op° : mettre en place une séance par groupe</p> <p>Op° : inventer un petit jeu pour arriver au losange</p>
<p>Raisonnement : Pour poser les dernières questions par rapport à l'inspection qui approchait, faire deux jours de préparation à l'inspection chez un maître formateur en mettant en place une séance par groupe et en inventant un petit jeu pour arriver au losange</p>	
<p>UA 2 : essayer d'analyser la séance</p>	
<p>21 CH</p> <p>Alors qu'est-ce qu'il te dit à la fin, justement, quand vous analysez la séance</p> <p>22 PEFI</p> <p>En fait <u>il me demande ce que j'en ai pensé</u> moi donc <b>j'essaye d'analyser</b>, et puis effectivement, ce que je lui reprochais un petit peu éventuellement, c'est que il va</p>	<p>But : essayer d'analyser la séance</p>

rarement me dire ce qui est bien ce qui est mal, enfin j'aurais aimé parfois surtout au début qu'il me dise bin ça c'était vraiment pas bien, pas à refaire, il va toujours me dire comment améliorer. Mais j'aurais aimé qu'il me dise au départ ça c'est vraiment plus à refaire, ça c'est à garder.

23 CH

Ca, il ne te l'a jamais dit ?

24 PEFI

Non, il m'a toujours dit comment améliorer ma séance, ce qui est très intéressant, aussi, mais j'aurais aimé même qu'il me dise bin ça non, il faut pas faire. Donc je... savais pas toujours ce que je devais garder, surtout au début. Je vois à peu près ce qui marche, ce que je dois vraiment plus refaire... mais effectivement ça, c'était un moment... et rarement du coup, il m'a dit ce qui était mal mais ce qui était bien non plus.

25 CH

Hm hm

26 PEFI

Donc les tous premiers mois, et les premières visites jusqu'en décembre, j'avais pas encore eu ses rapports, c'est qu'à la troisième visite que j'ai eu les trois premiers rapports, et c'était la première fois qu'on me disait quelque chose de bien sur ce travail. Donc avant, jamais il m'avait dit ce qui est bien, alors que dans les rapports que j'ai découverts par la suite, il me disait points forts... donc là je découvrais mes points forts au mois de décembre.

27 CH

Alors qu'est-ce qu'il disait, tu peux détailler un peu, tu as quelques points forts comme ça que... ou qu'il te dit ici, dans l'échange là...

28 PEFI

Bin j'ai mes rapports...

29 CH

Non, mais ce que toi tu retiens...

30 PEFI

Alors ce que je retiens au niveau de... dans gestion de classe déjà, le fait que je sois plutôt calme, ce que d'ailleurs l'inspecteur me disait, je, je m'énerve peu, et puis bon dans ma classe il y a peu l'occasion de s'énerver en même temps, que ça y est maintenant j'ai, j'ai en tête les, les phases

d'une, d'une séance, et puis qu'est-ce qu'il me disait de bien... bon bin préparation c'est clair, mes fiches de prep, c'est bon, y'a tout ce qui, tout ce qui faut qui apparaisse, et ouai, ouai ouai, c'est tout ce que je vois...

31 CH

Sur ton travail lui-même, donc ça c'est un peu ta façon d'être dans la classe, tu dis je suis calme, sur ta préparation, et sur le travail lui même est-ce qu'il y revient, sur ce que tu as proposé aujourd'hui ?

32 PEFI

Ouai, alors il me... sur cette séance de géométrie, il me conseillait de... en fait il y avait un malentendu par rapport à un mail qu'il m'avait envoyé, il me disait de faire ça ça ça, et j'avais compris qu'il fallait faire le tout. Donc même moi quand j'ai préparé je me suis dit mais on va vite, en une heure ou trois quarts d'heure, on va devoir découvrir ce que c'est qu'un losange, euh, tracer, reproduire, reproduire tracer et l'inverse, et je me disais ça fait beaucoup, mais j'avais compris qu'il fallait tout faire d'un coup et ça il me l'a reproché. Mais effectivement, c'était vraiment un malentendu au niveau du mail quand il m'a donné les consignes, parce que moi-même au départ je me suis dit il y a vraiment trop pour une séance de découverte sur... tracer un losange, c'est la finalité du, de la découverte de ce que c'est un losange. Donc j'arrivais à la finalité à la première séance. Ce qui me paraissait aussi... donc il me l'a reproché, mais on en a discuté...

33 CH

OK. Est-ce que tu as un retour de l'autre stagiaire sur ton travail aussi ?

34 PEFI

En fait cette séance, puisqu'elle en avait une aussi, on les a préparées ensemble, justement, et j'ai trouvé ça vraiment intéressant d'avoir son retour sur

35 CH

Qu'est-ce qu'elle te dit, elle ?

36 PEFI

Je sais plus... mais bon, elle, elle a une classe un peu.... qui, qui est un peu plus difficile dans la gestion de classe, et elle me disait mais jamais avec sa classe on arriverait à, aussi rapidement, au résultat attendu, et

Op° : discuter de la séance avec le tuteur

<p>même... j'ai fait une séance dans cette classe sur les contraires, donc elle était là, et je sais pas, au bout de 10 minutes, ça y est, le mot était sorti, les contraires. Donc elle me disait mais elle elle doit ramer pour arriver à ce qui, ce qui, ouai, voir où elle veut arriver</p> <p>37 CH</p> <p>Elle te fait pas de retour, ou en tout cas tu t'en souviens peut-être plus, sur ton travail, sur ce que toi tu as mis en place, et...</p> <p>38 PEFI</p> <p>Non, en tout cas je m'en souviens plus.</p>	
Raisonnement : Essayer d'analyser sa séance en en discutant avec le tuteur.	
UA 3 : ne pas donner suite à toutes les requêtes d'un élève	
<p>39 CH</p> <p>Alors ... là, je vais... ça, c'est le début de ton dernier stage, et on était revenu, déjà, lors des deux premiers entretiens, on était revenus sur ces jours d'observation que tu remettais un peu en question</p> <p>40 PEFI</p> <p>Hm hm</p> <p>41 CH</p> <p>parce que tu disais « les remplaçants, d'habitude, quand ils font un remplacement, ils vont pas en observation avant les stages »</p> <p>42 PEFI</p> <p>Ouai</p> <p>43 CH</p> <p>Est-ce que cette observation, là, que tu fais avant les stages, tu tu dis toujours la même chose avant le remplacement ; autrement dit, est-ce que cette fois-ci, t'étais contente de pouvoir observer les élèves, ou est-ce que comme les fois précédentes, t'aurais préféré arriver directement dans la classe ?</p> <p>44 PEFI</p> <p>Alors... je me remets dans le contexte du stage... c'était à Schiltigheim...</p> <p>45 CH</p> <p>Tu te souviens de ce que tu disais les fois précédentes ?</p> <p>46 PEFI</p> <p>Oui, mais ça je m'en souviens, je m'en souviens tout à fait... alors comment se sont passés ces deux jours... bin déjà y'a... sur les deux jours y'a un jour, ou une demi-journée où on était au planétarium, donc c'était plus de l'accompagnement, et une</p>	



<p>sortie, et si, là, effectivement, déjà, déjà bin  <u>l'élève qui me pose un problème par la suite,</u>  <u>m'avait testé, donc déjà il était dans la</u>  <u>confrontation avant même que j'ai pris en</u>  <u>charge la classe</u>  47 CH  Comment il t'avait testé, c'était quoi  48 PEFI  Alors qu'est-ce qu'il m'avait fait... bin déjà,  <u>il essayait tout le temps, tout le temps... bin</u>  <u>voilà, voilà, typiquement, j'étais pas la</u>  <u>maîtresse, j'étais une copine, parce qu'il</u>  <u>fallait absolument qu'il me donne la main,</u>  <u>que je sois à côté de lui, donc déjà là,</u>  <u>j'arrivais plus comme une grande sœur qui</u>  <u>accompagnait, ouai, justement, j'avais plus,</u>  je me souvenais plus de ça.  49 CH  Hm hm  50 PEFI  Et les 2 premiers jours tout le temps il était  <u>en train d'essayer de me toucher, de... bon</u>  <u>c'est un enfant qui a besoin d'attention, mais</u>  <u>là, vraiment, c'était... du coup, j'ai vraiment</u>  mis...  51 CH  Et en quoi c'est un test, ça, le fait d'essayer  de chercher...  52 PEFI  Bin justement j'ai l'impression qu'il... peut  être pas un test, non, mais j'ai l'impression  <u>qu'il ... qu'il me percevait plus comme une</u>  <u>accompagnatrice qui était là, ouai, une</u>  <u>grande sœur, une grande sœur qui serait</u>  <u>venue parce qu'avec sa maîtresse, après, par</u>  <u>après, jamais il lui demandait de lui prendre,</u>  <u>de lui donner la main.</u> Mais après, est-ce que  c'est un test... en tout cas j'e, j'estimais que  <b>si j'avais accepté, si j'avais donné suite à</b>  <b>toutes ses requêtes,</b> bin je me disais il me  percevra pas comme la maîtresse justement.  53 CH  Hm hm  54 PEFI  Bin, si avec la maîtresse il fait pas ça,  justement, il sait qu'avec la maîtresse on fait  pas ça. Donc c'est pour ça que dès le départ  je lui ai expliqué qu'une maîtresse ne se  range pas. Donc il voulait que je me range  avec lui, bin non, une maîtresse ne se range</p>	<p>But : ne pas accepter, ne pas donner suite à  toutes ses requêtes  Motif : Etre perçu comme la maîtresse</p> <p>Op° : expliquer dès le départ qu'une  maîtresse ne se range pas.</p>
--	---

pas. Donc euh... Ouai <u>si, c'était quand même une forme de test, j'imagine, hein.</u>	
Raisonnement : Pour être perçue comme la maîtresse, ne pas accepter, ne pas donner suite à toutes les requêtes [d'un élève] en expliquant dès le départ qu'une maîtresse ne se range pas.	
UA 4 : faire en sorte qu'un enfant ne soit pas trop présent pour la suite du stage	
<p>55 CH Qu'est-ce que t'as mis en place encore avec cet élève, peut-être dans les deux premiers jours, justement</p> <p>56 PEFI D'observation ?</p> <p>57 CH Oui</p> <p>58 PEFI Bon c'était, bon déjà ça, oui... c'était ne pas porter une attention vraiment particulière à cet enfant sinon, bin je pense que je l'aurais eu... enfin qu'il... ouai, <b>il aurait été vraiment trop présent par après</b>, si pendant ces deux jours je lui accordais plus d'importance que que les autres, il aurait pas compris pourquoi les 4 semaines... ouai, et ensuite qu'est-ce que j'ai fait... ouai là tout de suite...</p>	<p>Op° : ne pas porter une attention vraiment particulière à cet enfant But : faire en sorte qu'un enfant ne soit pas trop présent par après Op° : ne pas lui accorder plus d'importance que les autres</p>
Raisonnement : faire en sorte qu'un enfant ne soit pas trop présent par après en en portant pas une attention vraiment particulière à cet enfant et en ne lui accordant pas plus d'importance que les autres.	
UA 5 : découvrir les élèves et le fonctionnement de la classe	
<p>59 CH Est-ce que l'observation elle est profitable, cette fois-ci, ou est-ce que tu regrettes d'avoir été en classe comme les autres fois ?</p> <p>60 PEFI Bin en fait leur... tout ce qu'elle m'a dit elle... on l'a fait entre midi et 2, y'avait pas d'élèves...</p> <p>61 CH Donc comme pour les autres stages, t'aurais préféré à la rigueur arriver le premier matin et puis <b>découvrir les élèves</b></p> <p>62 PEFI Voilà, découvrir les élèves, mais après, <b>découvrir le fonctionnement de classe avant</b>. Parce que finalement à part voir que bin cet élève bin il faut que je sois attentive, celui là aussi, par rapport aux élèves, je n'apprends pas plus en les voyant. Après si elle m'explique en détail bin de 8h à</p>	<p>Motif UA 3 / 41 : parce que les remplaçants, d'habitude, quand ils font un remplacement, ils vont pas en observation avant les stages</p> <p>Op° : arriver le premier matin But : découvrir les élèves</p> <p>But : découvrir le fonctionnement de classe avant</p>

<p>8h30 on a l'habitude d'aller aux toilettes, que je vois les élèves aller aux toilettes ou qu'elle me le dise, bin finalement...</p>	
<p>Raisonnement : parce que les remplaçants, d'habitude, quand ils font un remplacement, ils vont pas en observation avant les stages, découvrir les élèves en arrivant le premier matin et découvrir le fonctionnement de classe avant</p>	
<p>UA 6 : régler des conflits</p>	
<p>63 CH Hm hm... OK, ça, c'est autre chose, les 2 jours dans l'école...</p> <p>64 PEFI les 2 jours dans l'école... ?</p> <p>65 CH C'est pas le début du stage, parce que le début du stage il est après ...</p> <p>66 PEFI Alors 2 jours dans l'école, en fait, c'est dans mon école, comme j'avais ... en fait, d'habitude, il y a deux jours d'observation dans l'école où on va remplacer, puis 2 jours d'observation chez un maître formateur, et comme j'avais déjà effectué un stage en GS, j'ai pu être dans mon école de rattachement, donc mon école à l'année.</p> <p>67 CH Alors on revient là-dessus après, et on enchaîne sur le stage comme on était sur l'observation du stage</p> <p>68 PEFI Hm</p> <p>69 CH Donc quelques jours après, tu dis « début du stage... »</p> <p>70 PEFI ouai</p> <p>71 CH « ...horrible »</p> <p>72 PEFI Alors c'était un peu... enfin par rapport au premier stage en GS, je suis rentrée je me suis dit <i>j'y retournerai plus, là je suis rentrée</i> je me suis dit bon ça va être dur, ça va être 4 semaines, ça va... <i>donc déjà je me dis un peu</i> plus de recul par rapport au premier stage en maternelle... mais euh</p> <p>73 CH Qu'est-ce qu'il s'est passé pour que tu dises ça</p> <p>74 PEFI</p>	

<p>bin déjà on... <i>j'ai plus la surprise des maternelles, qui sont tout le temps tout le temps tout le temps en demande d'attention, donc déjà je sais qu'est-ce que c'est des maternelles, des maternelles nombreux aussi, et pas faciles, ouai, ouai, donc je sais... ouai je suis, je suis crevée, mais beaucoup moins démoralisée que le premier jour... que le premier stage.</i></p> <p>75 CH</p> <p>Hm hm. C'est... qu'est-ce qui est horrible, en fait... je sais pas, qu'est-ce qu'il se passe pendant cette journée pour que tu notes ça dans ton carnet de bord</p> <p>76 PEFI</p> <p>Qu'est-ce que j'avais noté?</p> <p>77 CH</p> <p>T'avais juste noté "horrible"</p> <p>78 PEFI</p> <p>Ah ouai (rires). Ca devait être ... mais je pense que c'est... déjà, enfin c'est comment je me sens là tout de suite en rentrant, c'est quand je... bon je relâche la pression, je me sens juste mais vidée, complètement... <u>après, au niveau gestion de classe, ce qui était difficile, j'avais un élève, toujours ce même élève, qui... toujours en train de se battre, donc toujours à régler des conflits, je dois crier parce qu'en plus aux toilettes et dans les couloirs ça résonne</u>, donc je dois crier encore plus fort, mais <i>j'ai l'impression de, de pas avoir une minute où je pense à autre chose, à part la pause à midi, mais c'est vraiment cette impression en rentrant où, ouai, je peux plus rien faire d'autre, je m'assois et je peux plus bouger. Alors je suis vidée, j'ai plus d'énergie...</i></p>	<p>But : régler des conflits Op° : crier Op° : crier encore plus fort</p>
Raisonnement : régler des conflits en criant et en criant encore plus fort	
UA 7 : s'adapter au fur et à mesure de ce que l'on peut voir	
<p>79 CH</p> <p>Qu'est-ce que tu mets en place alors pour que ça se passe bien ou mieux les jours suivants, ou peut-être le premier jour déjà, tu vois ?</p> <p>80 PEFI</p> <p>Mais j'ai l'impression que pour tous les <i>stages au début c'est difficile, et rapidement ça va mieux.</i></p> <p>81 CH</p> <p>T'arrives à dire ce que tu fais pour que ça</p>	<p>Motif : pour que ça aille mieux</p>

<p>aille mieux?  82 PEFI  Mais justement, je, je sais pas, parce que je viens avec les mêmes intentions le premier jour et le deuxième jour, surtout que c'est le lendemain, là je savais que j'allais, que j'allais être plus sévère peut-être au début, et j'ai pas été encore plus sévère le 2ème jour, alors je sais pas, est-ce que c'est les élèves qui sont toujours plus durs, toujours plus dans, dans la confrontation au début, mais ça je me l'explique pas, mais même à la fin <i>j'arrivais à à me déplacer sans faire de bruit</i> après c'est des petites choses... faire des jeux de bouche quand on se déplaçait, faire le bruit du train, ouai, <i>j'avais pas forcément</i> pensé le premier jour  83 CH  Hm  84 PEFI  Alors si, des petites choses comme ça, que... enfin <b>je m'adapte au fur et à mesure de ce que... de ce que je peux, de ce que je peux voir</b>  85 CH  Donc tu mets en place des petites routines  86 PEFI  Ouai  87 CH  Que tu reprends de la titulaire ou que tu as dans un répertoire et que tu sors...  88 PEFI  En fait non, <b>ça vient assez spontanément</b>... si, j'avais déjà utilisé des jeux de bouche, mais alors là, on en a fait aussi, un jeu de bouche, après... ouai, c'est venu, voilà, on a fait un petit bruit avec la bouche, et c'est tout</p>	<p>Op° : faire des jeux de bouche quand on se déplaçait  Op° : faire le bruit du train</p> <p>But : s'adapter au fur et à mesure de ce que je peux voir</p> <p>Op° : mettre en place des petites routines</p>
Raisonnement : pour que ça aille mieux, s'adapter au fur et à mesure de ce que je peux voir en faisant des jeux de bouche quand on se déplaçait, en faisant le bruit du train, en mettant en place des petites routines	
UA 8 : essayer d'être un peu plus sévère le premier jour UA 9 : essayer de me mettre [un élève] dans la poche entre guillemets et faire copain-copine	
<p>89 CH  Tu disais, « <b>j'essaye d'être un peu plus sévère, peut-être, le premier jour</b> »...  90 PEFI  Bin par rapport à...  91 CH  Oui, c'est quoi être plus sévère...</p>	<p>But UA 8 : essayer d'être un peu plus sévère le premier jour</p>

<p>92 PEFI A ce que j'avais pu dire pour le premier stage en remplacement, où j'étais plus dans une espèce de, ouai, de séduction pour qu'on m'apprécie en tant que maîtresse, mais là, plus forcément, oui, voilà, je suis la maîtresse,</p> <p>93 CH Tu voulais pas qu'on t'apprécie en tant que maîtresse ?</p> <p>94 PEFI Si, mais pas de la même manière. Pas en étant bin alors, comment ça va, et qu'est-ce que t'as fait machin, je leur demande mais plus tard, pas tout de suite en arrivant, je vais pas vers eux, j'essaye de pas aller vers un élève parce que je sais qu'il va être difficile, et <b>essayer de... de me le mettre dans la poche entre guillemets</b>, donc là je les ai laissé jouer, et je suis pas spécialement allée vers eux.</p> <p>95 CH D'accord, donc ça c'est quelque chose que tu as retenu du stage précédent</p> <p>96 PEFI Ouai</p> <p>97 CH Et que tu essayes de mettre en application</p> <p>98 PEFI Hm hm. Ouai, le premier stage, je savais que voilà, j'en avais un ou deux difficiles, je suis allée vers eux, ouai, ça doit être une façon de <b>faire un copain copine</b>, et <i>qui n'a pas lieu d'être à l'école</i>, ouai</p> <p>99 CH Et que tu cherchais un peu plus précédemment, c'est ta vision des choses qui a un peu évolué, là, ou...</p> <p>100 PEFI Bin peut-être, ouai. Mais rien que... entre les années où j'étais animatrice, ou là, en remplacement ou ou en observation, je suis moins dans ... quand on est animatrice, on aime bien être appréciée, et ça, rapidement, ça je me suis rendue compte que voilà, ça <i>j'ai laissé tomber quand j'étais maîtresse, j'ai pas... ouai, c'est agréable d'être appréciée, mais c'est pas, c'est pas le but, et pourtant bin voilà je me rends compte que qu'il y avait toujours des traces de ça et...</i></p>	<p>Op° UA 9 : être plus dans une espèce de séduction Motif UA 9 : pour qu'on m'apprécie en tant que maîtresse Motif UA 8 : je suis la maîtresse</p> <p>Op° UA 8 : demander plus tard, pas tout de suite en arrivant, comment ça va, qu'est-ce que tu as fait machin</p> <p>But UA 9 : essayer de me mettre [un élève] dans la poche entre guillemets Op° UA 8 : laisser [les élèves] jouer Op° UA 8 : ne pas spécialement aller vers eux</p> <p>Op° UA 9 : aller vers les élèves difficiles But UA 9 : faire copain-copine</p>
--	--

<p>ouai, bon <i>c'est plus... ouai, je sais pas</i> comment expliquer... ouai, c'est quand même une manière de ... ouai si au début je voulais vraiment être appréciée...</p> <p>101 CH</p> <p>Mais là t'es quand même contente...</p>	
<p>Raisonnement UA 8 : parce que je suis la maîtresse, essayer d'être un peu plus sévère le premier jour en demandant plus tard, pas tout de suite en arrivant, comment ça va, qu'est-ce que tu as fait machin, en laissant [les élèves] jouer et en n'allant pas vers eux.</p> <p>Raisonnement UA 9 : pour qu'on m'apprécie en tant que maîtresse, essayer de me mettre [un élève] dans la poche entre guillemets et faire copain-copine en étant plus dans une espèce de séduction, et en allant vers les élèves difficiles</p>	
<p>UA 10 : donner un CD aux parents</p>	
<p>102 PEFI</p> <p>Après voilà, c'est vrai qu'à la fin, quand... à la fin de l'année, quand je reçois des petits mots des parents, ouai j'apprécie énormément, quand je reçois des... des petits dessins avec des mots d'élèves aussi, bin ouai, ça me fait plaisir.</p> <p>103 CH</p> <p>Dans ces petits mots des parents, qu'est-ce qu'il y avait, tu en parles effectivement dans ton carnet de bord</p> <p>104 PEFI</p> <p>Bon là on passe tout à la fin de l'année, ouai</p> <p>105 CH</p> <p>Oui. Et puis on reviendra sur le stage après, puisque tu parlais de ces mots des parents, là</p> <p>106 PEFI</p> <p>Ouai</p> <p>107 CH</p> <p>Est-ce qu'il y a des remarques qui portent sur ton travail?</p> <p>108 PEFI</p> <p>Ouai, ah ouai, mais <i>y'a un mot d'une maman qui m'a vraiment touché, elle me disait que que cette année, qu'il y a des années qui sont extraordinaires et incroyables en qualité, et que cette année en fut une, et euhm, et qu'elle était vraiment ravie de voir sa fille contente de sa journée, et que ça fait vraiment plaisir de voir son enfant, ouai, satisfait de sa journée, qu'elle me remerciait, même ma mi-temps pour ça aussi, et une maman enseignante qui m'a aussi remercié pour mon travail, je me dis... ça a encore plus de valeur dans le sens où elle sait le</i></p>	

<p>travail qu'il faut fournir, donc elle a une idée, et euh, ouai, si, j'ai eu des mots des parents comme ça qui m'ont touché, qui m'ont remercié même, qui m'ont remercié, j'ai... ouai</p> <p>109 CH</p> <p>Est-ce qu'il y a des mots qui vont jusqu'à porter sur ce que tu as mis en place dans les classes ou dans l'école avec les élèves ?</p> <p>110 PEFI</p> <p>Ouai, si, par rapport à un projet, mais en fait on a monté plusieurs projets, et à la fin je leur ai envoyé, bin je leur ai <b>donné un CD</b>, parce qu'on a fait le projet de faire un CD, on a créé un album numérique, et du coup je leur ai envoyé par mail. Et donc <i>beaucoup de parents m'ont remercié pour ces deux projets, parce que je leur ai envoyé à la fin de l'année, mais euh, ouai, justement, ils me remerciaient pour tout ce que j'avais entrepris, durant l'année, parce qu'on a essayé de travailler en projets</i></p>	<p>But : donner un CD aux parents</p> <p>Op° : envoyer le CD par mail</p>
Raisonnement : donner un CD aux parents en leur envoyant par mail	
UA 11 : montrer vraiment ce que je faisais aux collègues	
<p>111 CH</p> <p>Hm hm ... Parce que à un moment tu disais « mais les collègues elles savent pas comment je travaille, elles sont jamais venues dans ma classe ».</p> <p>112 PEFI</p> <p>Ah tu parlais de, je me souviens c'était un remplacement, en fait</p> <p>113 CH</p> <p>Avant Noël, ah, c'était un remplacement, d'accord...</p> <p>114 PEFI</p> <p>En fait est-ce que maintenant ils savent plus ce que je fais... si, je pense, parce que je leur ai montré... en tout cas les collègues dans l'école dans laquelle je travaille bin parce que <i>je suis plus proche d'eux, je suis toujours en contact avec eux, vraiment on a noué des, des liens d'amitié</i>, et ouai, alors du coup, j'étais... <b>je leur montrais vraiment ce que je faisais</b></p> <p>115 CH</p> <p>Et alors quand tu leur montres, comment ils réagissent, qu'est-ce qu'ils te donnent comme retour, les collègues, là ?</p>	<p>But : montrer vraiment ce que je faisais [aux collègues]</p>



<p>116 PEFI Bin en fait, ce même album, du coup je leur ai aussi envoyé à tous mes collègues, pareil, retour super positif, donc ouai ça m'a fait plaisir. Et puis quand ils me disaient, à S. et moi, l'autre stagiaire, que même des petits mots à la fin, ils nous ont offert un, offert un petit truc, il y avait des petits mots qui disaient que des stagiaires comme ça elles en auront pas d'autres... ouai, ça fait plaisir, ouai...</p>	<p>Op° : envoyer ce même album à tous mes collègues</p>
<p>Raisonnement : montrer vraiment ce que je faisais [aux collègues] en leur envoyant ce même album</p>	
<p>UA 12 : apprendre à se connaître avec les collègues</p>	
<p>117 CH Hm hm... donc ça c'est le moment aussi où vous organisez votre pot de départ, 118 PEFI Ouai c'est ça, ouai, 119 CH C'est ça, et tu dis, tu dis... bon enfin on voit effectivement qu'il y a une bonne ambiance, qu'il y a des relations amicales qui se sont créées 120 PEFI Bin d'ailleurs on s'est encore revues hier soir, 121 CH Ouai... et pourtant je crois me souvenir que l'accueil 122 PEFI Ouai, au début 123 CH N'a pas forcément été celui que tu .... Je veux retrouver l'extrait du carnet de bord... ah, le voilà... tu dis « on a remercié toute l'équipe pour leur accueil », et moi il me semblait que l'accueil avait été plutôt froid. Je me souviens que tu... 124 PEFI Mais leur accueil par la suite. Effectivement <u>Au début bin c'était, ... ils nous ont dit, surtout les 2 personnes avec qui on travaillait, que on avait séparé leur binômes, que ils fonctionnaient comme ça depuis plusieurs années, et à la fin ils nous ont dit bin voilà finalement ça leur a aussi apporté, qu'elles auront aussi appris des choses de nous, elles sont contentes de se remettre</u></p>	<p>Motif : il y a une bonne ambiance Motif : il y a des relations amicales qui se sont créées</p>

<p><u>ensemble, mais elles ne regrettent pas d'avoir fait autre chose pendant un an</u>, et des collègues mais même au début je... que je comprenais pas bien que en tant que personne, après en tant que collègue, je comprenais pas l'humour du coup ça passait pas du tout, finalement, <b>on apprend à se connaître</b> comme n'importe qui, et finalement bin, je... j'ai des livres d'une de mes collègues qui, on s'est beaucoup échangé des livres, et finalement bin je me suis entendue avec tout le monde, et... et je pense que pour elle bin voilà c'était du changement, je sais pas si après un certain âge on n'apprécie plus forcément le changement, mais ... ouai, au début, c'est vrai que l'accueil était plutôt froid, on avait du se justifier, dire d'où est-ce qu'on venait, ce qu'on avait déjà fait avant... et finalement, je pense qu'on a, qu'on a prouvé que que ça marchait et...</p> <p>125 CH</p> <p>Ouai, ça passait par quoi, ça, est-ce que t'as souvenir de quelque chose que t'as mis en place, et qui probablement les a un peu plus intéressés, interpellés...</p> <p>126 PEFI</p> <p>Je pense que c'est la relation humaine, bin à midi on mangeait ensemble, donc à midi forcément on parlait, et c'est vrai que <u>les gens qui mangeaient pas là à midi, globalement, j'ai moins de lien avec eux.</u> C'est à midi, bin on parlait, on parlait de nos vies personnelles aussi, donc il y avait pas juste la part professionnelle qu'est-ce que tu fais dans ta classe, donc on parlait de ce qu'on faisait dans la classe, mais aussi de ce qu'on faisait ailleurs. C'est vrai que finalement ouai, c'est devenu un, une relation amicale autant que professionnelle, et je pense que bin au début, voilà, ça commençait par un lien professionnel, c'était vraiment ... on les empêchait de faire comme d'habitude, et puis finalement en fait elles se sont rendues compte qu'on les a pas autant dérangées que ça, hein</p> <p>127 CH</p> <p>T'as appris des choses, toi, pendant ces moments, pendant ces échanges informels entre midi et 2. là. sur le métier de.</p>	<p>But : apprendre à se connaître</p>          <p>Op° : on mangeait ensemble</p>          <p>Op° : à midi, on parlait de nos vies personnelles aussi</p>          <p>Op° : parler de ce qu'on faisait dans la classe mais aussi de ce qu'on faisait ailleurs</p>
---	--

<p>d'enseignante...</p> <p>128 PEFI</p> <p>Ouai quand même...</p> <p>129 CH</p> <p>t'as appris des trucs, des ficelles...</p> <p>130 PEFI</p> <p>Ah, des ficelles, je sais pas, mais <u>y'en a une qui me, ouai qui me parlait beaucoup de sa pratique dans la classe, de la gestion du cours double</u>, si, ouai, on en discutait, mais après, est-ce que j'ai appris des choses que là tout de suite je pourrais mettre en place...</p> <p>131 CH</p> <p>Qu'est-ce qu'elle te disait sur sa gestion du cours double ou sur ...</p> <p>132 PEFI</p> <p>Que <u>c'était beaucoup de travail</u>... (rires)... après, elle m'a pas dit tiens, quand tu feras ta fiche de prep, il faut que tu fasses deux colonnes... non, après <u>c'était plus le vécu, comment elle vivait ça, mais c'était pas comment est-ce que... qu'est-ce qu'elle faisait pour que ça marche bien. et les autres ... ouai, on parlait pas trop de comment est-ce qu'on faisait... c'était plus comment est-ce qu'on vivait ça au quotidien, mais euh... on s'est pas donnés des petits trucs pour, pour réussir plus tard</u></p>	
<p>Raisonnement : Pour qu'il y ait une bonne ambiance et pour créer des relations amicales [entre collègues], apprendre à se connaître en mangeant ensemble et à midi, en parlant de nos vies personnelles et en parlant de ce qu'on faisait dans la classe mais aussi de ce qu'on faisait ailleurs</p>	
<p>UA 13 : donner envie [à la titulaire] de faire plus [de projets]</p>	
<p>133 CH</p> <p>Et donc tu dis elles aussi elles ont du apprendre un certain nombre de choses liées à notre passage dans l'école</p> <p>134 PEFI</p> <p>Hm hm</p> <p>135 CH</p> <p>Tu sais quoi, enfin tu penses à... t'as un exemple précis en tête quand tu dis ça ?</p> <p>136 PEFI</p> <p>Bin je sais que euh, ma mi-temps avant ne travaillait pas beaucoup en groupe, donc moi j'avais des petits ateliers, alors je sais pas si, si elle va mettre ça en place, mais c'est des petites choses qu'elle faisait pas forcément</p> <p>137 CH</p>	

<p>Elle semblait être intéressée par le travail de groupe quand même</p> <p>138 PEFI</p> <p>Bin peut être je lui avais laissé certaines choses, des petits projets que j'ai montés, bin voilà, je pense qu'elle en monte aussi, je sais qu'elle en monte aussi, mais euh... ouai peut-être que ça lui en a donné envie d'en faire plus</p>	<p>Op° : laisser [à la titulaire] certaines choses, des petits projets que j'ai montés</p> <p>But : donner envie [à la titulaire] de faire plus [de projets]</p>
<p>Raisonnement : donner envie [à la titulaire] de faire plus [de projets] en lui laissant certaines choses, des petits projets que j'ai montés</p>	
<p>UA 14 : raconter aux collègues comment la visite du tuteur s'est passée</p>	
<p>139 CH</p> <p>Oui. T'as l'impression qu'il y a une forme de reconnaissance de ton travail qui s'est faite notamment par, par ce projet, là?</p> <p>140 PEFI</p> <p>Euh, je pense que ... je sais pas si c'est par rapport à ce projet là, mais elles ont bien vu que dans la classe j'ai pas, j'ai pas eu de soucis, j'ai, ... d'autres stagiaires qui ont du sortir de leur école, parce que ça fonctionnait mal, moi j'ai eu aucun problème, j'ai du faire appel à personne, donc déjà au niveau gestion de classe elles voyaient bien que ça se passait bien. Et puis aussi le fait que, bin j'imagine que mon tuteur valide ce que je fais bin elles avaient rien à, à dire. Parce que là là où je vais remplacer cette année, enfin compléter cette année, elle m'a vraiment descendue sa stagiaire, qu'elle avait... enfin je... j'ai travaillé avec une, qui a travaillé avec une stagiaire. Elle me l'a vraiment vraiment descendue donc je me dis si quelqu'un travaille avec B. cette année, je sais que B. ne va pas dire ouai ma stagiaire cette année c'était horrible</p> <p>141 CH</p> <p>Est-ce qu'elles étaient au courant des, des visites du tuteur</p> <p>142 PEFI</p> <p>Ouai, parce qu'à 10h il venait prendre le café avec nous en salle des maîtres.</p> <p>143 CH</p> <p>Et donc vous continuiez à parler de ce qu'il s'est passé en classe, de ta séance</p> <p>144 PEFI</p> <p>Non. Non, quand c'est en salle des maîtres, on parlait d'autres choses...</p>	

<p>145 CH Mais donc elles pouvaient pas le savoir</p> <p>146 PEFI Non mais après bin à midi quand il partait, je me retrouvais en salle des maîtres, <u>elles me demandaient alors, comment ça s'est passé, je leur racontais</u>, mais après euh, non, c'est vrai que j'aurais pu leur raconter n'importe quoi, elles ne l'auraient pas su. Mais après <u>elles voyaient bien que, que ça fonctionne.</u></p> <p>147 CH D'accord. Donc alors sur la gestion de classe, sur les projets, sur les apprentissages eux-mêmes, est-ce que t'as un retour à un moment de quelqu'un, d'un collègue, d'un... peut-être des parents, pourquoi pas, tu vois, dans les mots... peut-être on a appris plein de choses</p> <p>148 PEFI Si, ouai, on a appris plein de choses, mais avec 15000 fautes d'orthographe, donc euh... c'est pas l'orthographe qu'on aura appris, mais euh, mais si, y'a vraiment des parents qui... bin ou chez B. en parlant de nous deux, ou chez moi en parlant de B. et moi, qui, qui sont satisfaits de leur année. Alors, enfin et encore, <u>la maman d'une de mes élèves qui a dit qu'elle était vraiment contente de cette année, mais après elle m'a pas dit oui, maintenant, ça y est, elle sait conjugueur le verbe au passé composé. Mais euh... ouai, alors quand ils disent on est vraiment content de l'année, est-ce que c'est parce que l'enfant se sentait bien mais, mais il a rien appris, non, je pense que c'est un tout, je pense qu'ils se rendent compte du travail qui est fourni, ouai, si, je pense que les élèves ont appris des choses. Ouai.</u></p>	<p>But : raconter comment ça [la visite du tuteur] s'est passé</p>
Raisonnement : raconter [aux collègues] comment [la visite du tuteur] s'est passée	
UA 15 : prendre du recul en profitant d'une expérience d'un début de stage compliqué	
<p>149 CH Alors on revient à notre début de stage, et je voulais te poser la question du curseur. Alors ici t'as mis un curseur à enseignant 7, étudiant 2, et puis tu mes « horrible » pour le début de remplacement, et au mois de février, quand tu avais ton début de stage à H., là, début du remplacement, tu avais mis un curseur enseignant à 4 étudiant à 8, et puis</p>	

et puis ton début de stage il était aussi, t'étais pas satisfaite de ton début de stage, hein, tu te souviens...

150 PEFI

Hm hm

151 CH

Alors comment se fait-il que, à un moment, là, les curseurs sont inversés, et puis là, t'as un remplacement dont tu n'es pas satisfaite, et pourtant les curseurs restent enseignant 7, étudiant 2 ?

152 PEFI

Mais c'est ce que je te disais un petit peu tout à l'heure, c'est j'ai plus déjà cet effet de surprise, et en plus ça roulait tellement bien dans ma classe de CE2, que quand je suis *arrivée en GS, j'ai vraiment pris une claque*, et du coup bin voilà, *là c'est plus compliqué* mais euh, mais ça va aller aussi, comme ça allait dans le premier stage. Je pense que c'est, bin voilà de me dire les 4 semaines, bin finalement, c'était dur mais ça a marché, donc là, donc là aussi, ce sera dur mais ça marchera. *Donc j'étais rentrée, j'étais fatiguée*, un petit peu démoralisée mais sans plus. Demain c'est reparti et ...

153 CH

Tu savais que tu avais les moyens pour ...

154 PEFI

Voilà, ouai, je me suis dit si avec les premiers, qui étaient vraiment pas faciles, à la fin, bin voilà je les ai appréciés, ces petits, enfin j'ai apprécié de travailler avec eux, bin je me disais que là, ce sera pareil, il y a pas de raison... ouai, c'est vrai que ça me... *voilà, j'étais fatiguée en rentrant, un petit peu stressée*, parce que voilà je serai seule avec eux, mais bon, voilà, il y a pas de raison que ça se passe pas bien. Ah c'est vrai que, au moment où tu me dis ça, ma réaction était vraiment toute autre alors que c'était en janvier, ça c'était en mai... **en 4 mois**, je me dis j'ai vraiment, ouai, si, **j'ai pris du recul**, ouai, je pense qu'il y a des fois, ou alors ça marchera pas tout droit comme ça marche chez ma classe de CE2, c'est vrai que c'est...

155 CH

Qu'est-ce qui te permet de prendre ce recul, comment tu fais pour...

But : en 4 mois, prendre du recul

<p>156 PEFI Bin justement le fait d'avoir déjà vécu ça, j'imagine...bin là, ce qui me fait peur pour l'an prochain...</p> <p>157 CH Est-ce que tu profites d'une expérience...</p> <p>158 PEFI Ouai, c'est ça</p>	Op° : profiter d'une expérience
Raisonnement : en 4 mois, prendre du recul en profitant d'une expérience	
UA 16 : mettre en place des rituels, des jeux de bouche	
<p>159 CH Est-ce que tu, est-ce que tu arriverais à redire peut-être, parce que tu as commencé à le dire tout à l'heure, les solutions que tu arrives à mettre en place pour que ça aille mieux... donc tu avais dit <b>je mets en place des rituels, des jeux de bouche...</b>, c'est ça ?</p> <p>160 PEFI Ouai, c'était pour les déplacements, pour pas qu'ils discutent</p>	<p>But : mettre en place des rituels, des jeux de bouche</p> <p>Motif : pour les déplacements, pour pas qu'ils discutent</p>
Raisonnement : Pour que les élèves ne discutent pas pendant les déplacements, mettre en place des rituels, des jeux de bouche	
UA 17 : éloigner un élève	
<p>161 CH Oui, oui, est-ce qu'il y a d'autres choses que tu mets en place dans les jours qui suivent, là, notamment avec cet élève, pour, pour que ça se passe mieux avec cet élève</p> <p>162 PEFI Bin... quand vraiment je sentais que je perdais je contrôle de cet enfant, j'ai... bin ouai, il se mettait sur la chaise à réfléchir, mais ça c'était déjà mis en place</p> <p>163 CH Hm hm, donc là tu reprends le fonctionnement de la titulaire,</p> <p>164 PEFI Ouai, ça je reprends le fonctionnement, qu'est-ce que j'ai fait de spécial</p> <p>165 CH Ça te paraissait, enfin ça te semblait fonctionner, justement, donc c'est pour ça que tu l'as repris à l'identique ?</p> <p>166 PEFI Oui et puis <u>y'a des moments où je pouvais plus, hein, je me sentais qu'il fallait qu'il s'éloigne de moi physiquement parce que je supportais plus</u>. Quand il a tapé, quand il a</p>	<p>Op° : mettre l'élève sur la chaise à réfléchir</p> <p>Op° : reprendre le fonctionnement de la titulaire</p>

<p>dit des gros mots, mais dans la bouche d'un adulte ça me surprendrait, mais alors en plus, encore plus dans la bouche d'un enfant de 5 ans, je l'ai envoyé chez la directrice et qu'il revient avec les mêmes mots, <u>là je peux plus, je peux plus physiquement le voir</u>, donc je me dis il vaut mieux <b>l'éloigner</b>, c'est aussi bien pour lui il va se calmer, mais aussi bien pour moi je vais me calmer. Parce que de le voir, <u>je pouvais plus le voir</u>, donc il était un peu à l'écart, je le voyais dans le fond de la classe, mais t'es pas à côté de moi en train de taper, en train de... ouai, déjà ça, y'a déjà ça, ça nous faisait du bien à tous les deux...</p>	<p>Op° : l'envoyer chez la directrice</p> <p>But : éloigner l'élève</p> <p>Motif : pour que [l'élève] se calme</p> <p>Motif : pour se calmer</p>
<p>Raisonnement : Pour qu'un élève se calme et pour se calmer [soi-même], éloigner l'élève en le mettant sur la chaise à réfléchir en reprenant le fonctionnement de la titulaire et en l'envoyant chez la directrice</p>	
<p>UA 18 : s'adapter au moment venu</p>	
<p>PEFI</p> <p>et je sais pas, j'ai pas l'impression d'avoir mis des choses spécifiques ... mais euh... ouai, peut-être que c'est quand même avec le temps... et tout le monde me disait, bin <u>celle que je remplaçais elle me disait bon, tu verras, le premier jour ça va être difficile</u>, mais c'est pas au bout de deux trois jours, je me suis dit tiens je vais faire ça, ça va aller mieux. C'est des petites choses que, que je vais essayer de, c'est même pas [inaudible], je me dis pas tiens, qu'est-ce que je pourrais faire, enfin voilà ça se fait plus ou moins spontanément, et suite à ça, enfin voilà y'a des progrès y'a pas de progrès, j'essaye vraiment de <b>m'adapter au moment venu</b>, mais y'a pas un moment où je me pose et je me dis qu'est-ce que je pourrais faire, là y'a du bruit... ouai non y'a pas, y'a pas... par exemple 1-2-3- le roi du silence qui avait bien marché à H., j'ai essayé là une fois ça a pas marché, bin voilà j'ai essayé autre chose, et... mais y'a pas des moments où je me pose et je me dis tiens, ça ça a pas marché, qu'est-ce que je pourrais faire. C'est vraiment spontané, ça vient, bin j'essaye ça, ça marche pas, bin j'essaye autre chose...</p> <p>167 CH</p> <p>Donc d'une part t'as un répertoire qui est plus grand d'éléments à mettre en place, et d'autre part t'es en train de dire que c'est un peu plus spontanée qu'au début, puisque tu</p>	<p>Motif : pour que ça aille mieux</p> <p>But : s'adapter au moment venu</p> <p>Op° : essayer ça, ça marche pas, essayer autre chose</p>



<p>dis j'arrive à réagir en situation 168 PEFI Peut-être, ouai. Peut-être ouai. Mais est-ce que je me ... est-ce que effectivement je réfléchissais davantage au premier stage, j'en sais rien, je me vois pas durant l'année à me dire bon ça ça va fonctionner, qu'est-ce que je vais faire dans les prochaines semaines. Je sais pas, est-ce que c'est vraiment spontané, ouai, j'en sais rien. En tout cas je me vois pas réfléchir un soir et dire bon bin voilà qu'est-ce que je vais faire avec ça maintenant...</p>	
<p>Raisonnement : Pour que ça aille mieux, s'adapter au moment venu en essayant [plusieurs] choses.</p>	
<p>UA 19 : devoir faire ses preuves en tant qu'enseignant</p>	
<p>169 CH Ouai. On peut revenir sur l'inspection 170 PEFI Oui 171 CH Alors tu dis « ça y est, c'est passé, plutôt bien passé, j'étais paniquée le matin, le matin même », et puis tu termines avec un curseur à 9 enseignant, 2 étudiant, si t'avais du mettre un curseur, bin le matin, avant l'arrivée de l'inspecteur, et puis peut-être pendant l'inspection, 172 PEFI Hm hm 173 CH Et puis bon le soir, c'est ça probablement, hein 174 PEFI Alors le matin... le matin, ouai, un petit peu plus étudiant, dans le sens où j'ai l'impression de repasser un oral, un oral pro, ou... ouai, bin <b>il fallait que je fasse mes preuves</b>, donc quand on est enseignant, on a moins, voilà, il y a toujours la note, donc il faut montrer qu'on est bon, mais il y a pas à prouver, on a le droit d'être enseignant. Donc là il faut encore que je prouve, en tant que bin stagiaire, donc quelque part étudiante. Donc j'aurais mis, je sais pas quelle note exactement, mais je pense davantage enfin étudiant quelque chose comme 4, enseignant un petit peu moins, mais après voilà je reste enseignante parce que ce que j'ai fait cette année je m'en...</p>	<p>But : devoir faire ses preuves</p>

<p>175 CH Quand tu dis moins, c'est moins que 9, c'est pas moins que 4</p> <p>176 PEFI Oui c'est pas, c'est pas moins que, qu'étudiant, ouai.</p> <p>177 CH oui</p> <p>178 PEFI Je pense que ouai, enseignant ce serait quelque chose comme 7, parce que même si c'était le jour de l'inspection, je savais ce que j'ai fait, toute l'année, et que c'était pas, que ça, que ça valait quand même quelque chose. Même avant qu'il me valide ça, je me disais bien ce sera pas catastrophique non plus.</p>	
Raisonnement : devoir faire ses preuves	
UA 20 : se mettre un coup de stress	
<p>Parce que bon voilà, pendant les moments de stress, les semaines d'avant, je me dis ouai, je serai pas titularisée, parce que j'ai pas de progression, parce que ça, mais c'était pour <b>me mettre un coup de stress</b>, mais, mais je savais que ouai, objectivement, je pouvais...</p> <p>179 CH Que ça se passerait bien</p> <p>180 PEFI Bien j'en sais rien, mais en tout cas ça se passerait pas mal. Mais il y avait quand même peu de chances que je sois prorogée parce que j'ai pas fait de progression.</p>	<p>Op° : se dire je serai pas titularisée parce que j'ai pas de progression,</p> <p>But : se mettre un coup de stress</p>
Raisonnement : se mettre un coup de stress, en se disant je serai pas titularisée parce que j'ai pas de progression	
UA 21 : faire essentiellement les fiches de prep pour les séances de découverte	
<p>181 CH Alors qu'est-ce que, qu'est-ce qu'il te dit, l'inspecteur, sur ton travail. Quel retour il fait sur ton travail ?</p> <p>182 PEFI ...</p> <p>183 CH T'arrives à t'en souvenir un peu ?</p> <p>184 PEFI Ce que j'ai retenu c'est qu'il <u>fallait moins que je m'investisse au niveau du travail</u> (rires)</p> <p>185 CH Ouai</p> <p>186 PEFI</p>	

<p>Il me disait oui, là, c'est que deux jours, donc des fiches de prep il y en a beaucoup, quand il y aura 4 jours ça fera encore plus, donc <u>il me disait de travailler différemment, de travailler plus en, en séquence, des fiches de séquences, donc de pas faire des fiches de prep à chaque fois</u>, après, les fiches de prep, <b>je les faisais essentiellement pour les séances de découverte</b>, parce que là je sens que j'en ai encore besoin. J'en ferais peut-être pas 2 par jour, mais pour, ouai, pour les séances de découverte j'ai toujours besoin des fiches de prep, ... qu'est-ce qu'il me disait... bon, <u>il me disait de davantage travailler... donner plus de sens</u>, dans le sens où on a travaillé sur le complément du nom, bin à quoi ça sert le complément du nom, donc voilà on avait dit ça sert à préciser un nom, mais il fallait plus mettre ça dans le sens où ça servira quand on va rédiger quelque chose, donc mettre ça... <u>donner du sens mais à plus long terme que juste préciser un nom en fait</u>. Ca va juste préciser un nom, ça va préciser un nom quand on voudra écrire un long texte, ou...</p> <p>187 CH Oui.</p>	<p>But : faire essentiellement les fiches de prep pour les séances de découverte</p>
Raisonnement : faire essentiellement les fiches de prep pour les séances de découverte	
UA 22 : noter les élèves	
<p>188 PEFI Voilà, qu'est-ce qu'il m'a encore dit... j'ai mes notes... attends... [cherche son rapport de visite] 189 CH Donc il te fait des retours positifs, aussi, il te dit qu'il y a des choses qui fonctionnent bien 190 PEFI Ouai, alors... bon, je te dis ce qui est négatif, parce que j'ai surtout noté ce qui est négatif. Il me disait <b>la notation</b>, bien j'avais adopté les A-, B+, <u>il faut pas</u>. 191 CH Pourquoi il faut pas ? 192 PEFI Parce que une compétence elle est acquise, ou elle est en cours d'acquisition, mais elle est pas un petit peu acquise mais pas tout à fait... après voilà, ça se justifie tout à fait... 193 CH</p>	<p>But : noter Op° : adopter les A-, B+</p>

<p>Ouai, et toi, tu l'avais pris, d'où, là, ce, ce système de notation</p> <p>194 PEFI</p> <p>Bin parce que je me faisais une correspondance sur 20, A par exemple c'était de 16 à 20. Par exemple si il y avait 20 calculs, 4 fautes, bin ça m'embêtait de mettre un A. Pourtant ce sera un A. Donc je mettais A- parce que un 16 c'est pas la même chose qu'un 20.</p> <p>195 CH</p> <p>Et tu l'avais observé quelque part, ça ou c'est toi qui l'a créé ce système de... d'évaluation...</p> <p>196 PEFI</p> <p>Non, mais celui là <u>on en avait discuté bin notamment avec mes collègues. Et pareil, justement, elles avaient ces A-, B+, donc euh j'avais un peu fait la même chose, après, dans le bulletin, par contre j'avais mis A, B, C, j'ai jamais mis de - ou de +.</u></p>	<p>Motif : ça m'embêtait de mettre un A</p> <p>But : mettre A-</p> <p>Motif : un 16 c'est pas la même chose qu'un 20</p> <p>Op° : faire un peu la même chose que les collègues</p> <p>Op° : dans le bulletin par contre, mettre A, B ou C,</p> <p>Op° : ne jamais mettre de - ou de + [dans le bulletin].</p>
<p>Raisonnement : parce que ça m'embêtait de mettre un A, parce que un 16 c'est pas la même chose qu'un 20, noter les élèves, en adoptant les A-, B+, en faisant un peu la même chose que les collègues, en mettant A, B ou C dans le bulletin par contre, et en ne mettant jamais de - ou de + [dans le bulletin]</p>	
<p>UA 23 : continuer à utiliser son système de notation</p>	
<p>197 CH</p> <p>Mais du coup tu fais la même chose que les collègues, et l'inspecteur te dis il faut pas faire comme les collègues.</p> <p>198 PEFI</p> <p>Ouai. Bin du coup, bin ma collègue à mi-temps elle continue à mettre des - et des +,</p> <p>199 CH</p> <p>Tu leur en as parlé après aux collègues là ?</p> <p>200 PEFI</p> <p>Oui, ouai ouai, bin je leur ai... justement, celle avec qui je travaille l'année prochaine elle va se faire inspecter, je lui disais attention, il va te faire la remarque, surtout que dans les bulletins elle met aussi des A-, B+, donc elle me disait qu'elle allait continuer parce que ... bin la même chose que moi, un 16 c'est pas pareil qu'un 20</p> <p>201 CH</p> <p>Mais là vous allez à l'encontre des... enfin c'est pas vous, c'est elle, elle va aller à l'encontre des remarques de l'inspecteur</p>	

[illegible]

Raisonnement : parce que je continue à penser que un 16 c'est pas pareil qu'un 20 et parce que je l'ai fait toute l'année, continuer [à mettre des A-, B+]

UA 24 : lire le rapport d'inspection dans l'ordre

212 PEFI

Alors qu'est-ce qui m'a dit ...? Bon, ce qui me... m'a un peu... je suis vraiment très contente de ce rapport, mais il est très semblable que pour les 2 autres stagiaires de la circo (rires). Donc c'était un petit peu...

213 CH

Il y a du copier coller

214 PEFI

Du copier coller, ouai. Alors de bien, qu'est-ce qu'il a dit... le rapport établi aux élèves est d'excellente qualité, de respect, ouai, que je suis calme et posée, donc ça s'est, effectivement, il disait... je, j'avais peur, l'année prochaine, d'être en ZEP, en maternelle ça s'était bien passé, mais en CM2 je m'inquiétais quand même... il me dit oui, bon, je m'énerve pas, moi je dirais plutôt peu, et euh... il disait oui, je vois que vous êtes calme, et ça devrait bien se passer, ça sera pas facile, mais ça devrait aller. Ouai, bon, je vais pas te lire tout...

215 CH

Non, mais ressors les 2-3 points qui toi t'ont particulièrement... qui te paraissaient importants, ou de...

216 PEFI

L'implication était réelle, donc voilà quelqu'un qui remarquait le travail que j'avais fourni

217 CH

Oui

218 PEFI

Alors registre de langue adapté

219 CH

C'est le premier qui remarque le le travail que tu fais?

220 PEFI

Non, finalement... qui me le dit tel quel oui, parce que mon tuteur c'était presque normal, et quand je lui disais ça y est au début, enfin au premier trimestre, je lui disais ça y est, je peux faire un truc différent les week-end, il me disait ah bin oui, maintenant on va le mettre à profit pour faire autre chose. Donc là, il me disait tu travailles beaucoup, mais

c'était pas assez, c'était jamais assez. Donc là il m'a dit, l'implication était réelle, donc... que je devais même moins travailler. Donc ouai, ça... je suis à l'heure... alors... le travail de préparation de classe est suivi et régulier, témoignant d'un investissement personnel et personnel tout à fait conséquent dans les réflexions préalables mises en œuvre. Donc euh voilà, l'ensemble des documents préparatoires est présent, et j'encourage mademoiselle L. à continuer d'investir la modalité de préparation par séquence, ce que je te disais, ... euh... ah oui, enfin il fallait que je différencie, je différencie déjà dans mon cahier journal, euh...

221 CH

Est-ce qu'il y a des éléments qui, bon, tu en as cité quelques uns, déjà, qui montrent que l'inspecteur reconnaît vraiment ton travail ?

222 PEFI

Ouai la, la conclusion est sympa, il disait compte-tenu du rapport du tuteur et de l'inspection de ce jour, j'émets un avis tout à fait favorable à la validation de l'année de stage de mademoiselle L., elle s'est impliquée avec sérieux et motivation dans la gestion de la classe qui lui a été confiée et les compétences professionnelles sont d'ores et déjà correctement maîtrisées dans l'ensemble de leur aspect, c'est de très bon augure pour son entrée définitive dans le métier, je suis certain qu'elle sera marquée du sceau de la conscience professionnelle et de la réussite. Donc c'était quand même une note plutôt positive. Donc voilà, ça m'a fait vraiment plaisir et, et ouai, j'étais contente de lire de lire ça, de faire lire ça à mes parents, à mon copain, ... eux qui m'ont vu travailler. Donc effectivement, quelqu'un, un professionnel valider mon travail.

223 CH

OK. La première chose que tu regardes c'est la remarque générale, est-ce que c'est validé est-ce que c'est pas validé, ou est-ce que tu as regardé...

224 PEFI

Ouai en fait le jour où il me... il avait noté au stylo, il m'avait lu, à la fin il m'avait lu tout ce qu'il avait marqué, et donc là voilà, quand

<p>je disais j'ai pas tout retenu, mais le fait de lire effectivement, alors est-ce que j'ai commencé par la conclusion, non, je crois que <b>j'ai lu dans l'ordre</b>, et puis il m'avait dit... de toutes façons, <u>il avait commencé l'inspection, il me disait, en me disant je viens avec un avis favorable... donc à moins que... que vous fassiez une bêtise, c'est bon...</u></p>	<p>But : lire [le rapport d'inspection] dans l'ordre</p>
<p>Raisonnement : lire [le rapport d'inspection] dans l'ordre</p>	
<p>UA 25 : être bien validée</p>	
<p>225 CH Toi, ce qui te préoccupe le plus, c'est d'avoir... bin d'être validé, tu vois, d'être enseignante après, ou de, bin de connaître plus en détail ce qu'il pense de ton travail.</p> <p>226 PEFI Bin justement, validée, je pensais l'être. Mais j'ai envie d'<b>être bien validée</b>. Ouai, ça m'aurait embêtée de faire une séance moyenne ce jour-là, parce que voilà j'ai envie que quelqu'un reconnaisse mon travail, quelqu'un qui, bin justement dont c'est le travail. Donc j'avais envie d'être validée effectivement, mais quelque part d'être récompensée pour ce que j'avais fait, et récompensée par ce... ces petits mots, bin ça m'a, c'est ce que j'espérais.</p> <p>227 CH Donc ce document, ce rapport de l'inspecteur, c'est... pour toi, c'est un document important je pense</p> <p>228 PEFI Ouai, parce que c'est mon bulletin de fin d'année, et... avec des A, voilà.</p> <p>229 CH C'est plus important, moins important, par exemple, que les petits mots de la ... tu sais, des collègues en fin d'année, ou... comment tu situes ça, un peu...</p> <p>230 PEFI Ah, c'est différent, mais ça m'a fait peut-être tout autant plaisir, ouai, effectivement, bin là c'était plus pour l'aspect professionnel, bin je serai peut-être une bonne prof effectivement. Par rapport aux mots des collègues, ils... et des parents, alors est-ce que ça m'a... est-ce que ça m'a autant ou plus touché, mais c'est vrai que... bin là c'était vraiment un</p>	<p>But : être bien validée Op° : ne pas faire une séance moyenne ce jour-là Motif : avoir envie que quelqu'un reconnaisse mon travail, quelqu'un dont c'est le travail Motif : être récompensée pour ce que j'avais fait</p>



supérieur qui attestait de mon travail sur l'année. Après, voilà, il me remerciait pas pour le travail que j'avais fait en classe, mes collègues m'ont dit j'ai fait du bon travail, mais ils savent pas exactement ce que j'ai fait...

231 CH  
C'était pas ce que tu disais avant...

232 PEFI  
Oui, elles savent... non, elles savent pas, dans mon classeur... ouai, elles savent pas ce que j'ai fait, elles ont jamais vu une fiche de prep, elles voient le produit final, certains produits finaux, mais elles ont jamais, elles ont jamais vues une séance de grammaire. Elles voyaient le projet que j'ai fait en littérature, mais après, j'aurais aussi très bien pu faire...

233 CH  
Y'a ton référent qui a vu sûrement tout ton travail

234 PEFI  
ouai

235 CH  
Et celui là il t'a aussi fait des rapports, des comptes-rendus de visite

236 PEFI  
Ouai...

237 CH  
Qui comptent moins que celui de l'inspecteur ?

238 PEFI  
Autant

239 CH  
Autant, ouai

240 PEFI  
En fait, ...

241 CH  
Tu les avais aussi fait lire à

242 PEFI  
Non, bin non... si, à F.... [mon copain].  
Ouai, parce que lui, c'est un collègue, enfin ouai si c'est un collègue finalement qui me...  
ouai, c'est vrai que... dont le, ouai dont les rapports comptaient autant que l'inspecteur, finalement. Parce que l'inspecteur émet un avis, et mon tuteur en émet un autre. Donc ça fait deux avis, si y'en a un qui ne fonctionne, enfin qui n'était pas bon, bin y'aurait eu un souci. Donc c'est vrai que finalement ces

<p><u>deux avis se valaient presque.</u>  243 CH  Hm hm  244 PEFI  Mais c'est vrai que les autres rapports, je les lisais, mais c'était pas le bulletin de fin d'année.  245 CH  Voilà, j'ai l'impression que ce rapport de l'inspecteur il compte quand même davantage pour toi.  246 PEFI  Ouai, par rapport aux 5 rapports du tuteur quand même, ouai, ouai. Et oui, c'est quand même... ouai, l'autre, <u>le tuteur me faisait aussi des rapports, un avis qui compte tout autant que celui de l'inspecteur, mais l'inspecteur c'est quand même le chef, ouai, c'est mon chef...</u></p>	
Raisonnement : Parce que j'avais envie que quelqu'un reconnaisse mon travail, quelqu'un dont c'est le travail et pour être récompensée pour ce que j'avais fait, être bien validée en ne faisant pas une séance moyenne ce jour-là	
UA 26 : monter une pièce de théâtre avec mes élèves	
PEFI On a <b>monté aussi une pièce de théâtre avec mes élèves</b> , mais ça a moins bien marché. 247 CH Que vous avez donné en représentation ? 248 PEFI Ouai, à la fête de fin d'année, mais on s'y est pris un peu tard. Voilà, parce qu'il y avait l'inspection, parce que... le projet en littérature, parce qu'il y avait le CD à finir, après y'a beaucoup de choses	But : monter une pièce de théâtre avec mes élèves
Raisonnement : monter une pièce de théâtre avec mes élèves	
UA 27 : parler de ma pratique d'enseignante, de ce que je faisais, des différentes formes de différenciation que je faisais en classe lors d'une soutenance	
249 CH J'avais encore relevé ça... soutenance de mini-mémoire, 250 PEFI Hm hm 251 CH Alors c'est des soutenances d'écrit réflexif, c'est ça, t'as fait un petit... 252 PEFI 5 pages, 253 CH	

<p>5 pages ça va... et tu dis « je suis contente même si l'oral m'a rappelé le mauvais souvenir de l'oral pro »... ça te faisait penser à ...</p> <p>254 PEFI</p> <p>Ouai, parce que <u>c'est des questions type oral pro</u>... qu'est-ce que vous faites comme différence entre la différenciation et l'individualisation... donc euh... effectivement, ma soutenance... enfin ma soutenance, c'est un grand mot pour parler de 5 pages, c'était sur la différenciation en maths, mais c'est vrai qu'il y avait des questions qui, qui me faisaient vraiment penser à l'oral pro, j'avais deux jurys bon, en vrai, y'en avait trois, le jour de l'oral, mais <u>après voilà, c'était quand même beaucoup plus détendue, j'étais pas nerveuse... avant, j'étais dans le couloir, ouai effectivement ça me faisait penser à, à quand il y avait le stress, alors ouai, ça va, tu te sens comment, mais euh...</u></p> <p>255 CH</p> <p>Et alors pourtant ça rentre en compte dans l'évaluation de ton année, ça, dans la validation de ton année ?</p> <p>256 PEFI</p> <p>Non</p> <p>257 CH</p> <p>non</p> <p>258 PEFI</p> <p>Non, pas vraiment. Enfin je pense, à moins qu'on ne l'ait pas rendu, mais... normalement pas, non.</p> <p>259 CH</p> <p>Donc tu dis il y a une situation qui me rappelle celle de la première année, voilà, tu dis « les questions aussi me rappellent les questions de l'oral professionnel »,</p> <p>260 PEFI</p> <p>Hm hm</p> <p>261 CH</p> <p>et pourtant ton curseur il reste enseignant 8 et étudiant 2. A aucun tu te dis bin là, je suis vraiment dans une situation d'étudiante et...</p> <p>262 PEFI</p> <p>Non, mais c'était, justement ils l'ont présenté comme un entretien professionnel, oui, en fait c'était... déjà en tant que professionnel, tu parlais de... bin c'était pour <b>parler de ma</b></p>	<p>But : parler de ma pratique d'enseignante, de</p>
---	--

<p><b>pratique en fait, de ma pratique d'enseignante.</b> Donc déjà, on n'était plus au même niveau que celui qui voulait devenir enseignant et celui qui l'est déjà, là, je le suis et je parle de ce que j'ai fait. Et euh... et bon c'est vrai que...</p> <p>263 CH</p> <p>L'oral du concours il était aussi appelé oral professionnel...</p> <p>264 PEFI</p> <p>Ouai, c'était pour le devenir, on l'était pas (rires). Ouai non, ouai, c'était pas du tout, je me sentais ouai, comme ayant encore des choses à apprendre, donc j'étais très preneuse de ce qu'ils me disaient, mais euh, mais j'avais déjà ma classe, et en plus l'inspection était déjà passée, donc je savais que ça c'était bien passé... mais c'est vrai, en fait cette, cette inspection m'a vraiment donnée confiance, dans le sens où ouai c'était validé et... et ouai, c'était pas seulement validé, c'était pas le fait que ce soit validé qui m'a donné confiance, c'est que ce soit validé avec un bon rapport. Parce que si il m'avait dit juste c'est bon, tu es titularisée, bin ... ouai, je pense que ça m'aurait beaucoup moins influencée sur la suite que... enfin c'est vrai que là ça m'a vraiment donné confiance pour la suite.</p> <p>265 CH</p> <p>Est-ce que lors de cet oral, là, tu as des retours sur ta pratique, sur ce que tu mets en place, que tu présentes peut-être à travers ce mémoire et à travers ta soutenance...</p> <p>266 PEFI</p> <p>Ouai <b>je leur ai parlé de ma pratique, de ce que je faisais, des différentes formes de différenciation que je faisais en classe,</b> mais après, faire un retour sur de l'écrit c'est difficile quand même. Ouai, ils m'ont pas dit ça j'aurais du faire ça comme ça... ouai souvent, c'était plus des questions théoriques. Après si, ils m'ont donné quelques conseils... ouai, c'était plus une analyse de ma pratique, donc déjà je l'ai analysée, et <u>après ils m'ont, ouai, donné quelques conseils, mais j'ai l'impression que c'était plutôt théorique.</u> Là tout de suite je pourrai même pas te dire qu'est-ce qu'ils m'ont conseillé, donc ça m'a pas marqué...</p>	<p>ce que je faisais, des différentes formes de différenciation que je faisais en classe</p> <p>Op° : analyser ma pratique</p>
--	--

<p>ouai, je vois même pas de... ouai, si, <u>qu'on peut évaluer avec un adulte en mettant par exemple dans le bulletin « avec aide »</u>. Donc voilà c'est un peu ce que j'ai retenu, parce que moi il me semblait que l'évaluation devait être la même pour tout le monde, mais apparemment non, <u>on pouvait différencier une évaluation</u></p> <p>267 CH</p> <p>Avec aide sans aide par exemple.</p> <p>268 PEFI</p> <p>Ouai, hm hm</p>	
<p>Raisonnement : parler de ma pratique d'enseignante, de ce que je faisais, des différentes formes de différenciation que je faisais en classe en analysant ma pratique</p>	
<p>UA 28 : soulager mes parents et mon copain</p>	
<p>269 CH</p> <p>Je repense juste là, à cette histoire de ton bulletin, rapport de l'inspecteur, que tu vas montrer à tes parents, à ton copain, qu'est-ce que... dans quel but tu le montres, ce rapport ?</p> <p>270 PEFI</p> <p>Bin déjà pour les soulager eux, parce que je leur ai... j'ai partagé mon stress, parce que... je sais pas, mais je les ai convaincus que j'allais être prorogée, mais en fait c'est vrai que je pars souvent défaitiste. Et du coup je leur disais mais si, ma mère n'y connaît rien... je disais mais si maman, c'est sûr, mais moi j'y croyais pas, mais j'essaye de les convaincre eux, en fait je fonctionne toujours comme ça, pour le bac, j'avais commencé à réviser pour les rattrapages, et j'ai eu le bac avec mention... mais j'ai commencé à réviser pour les rattrapages, je leur ai dit c'est sûr sûr sûr, donc d'accord, c'est bon, ils m'ont suivi, ils... pareil, enfin pour euh... non mais pour tout, j'ai besoin de partir négative, en fait.</p> <p>271 CH</p> <p>Est-ce que t'as l'impression que eux ont changé leur regard sur ton travail après la lecture du rapport...</p> <p>272 PEFI</p> <p>Non, mais ma mère en fait je crois que jamais elle m'a cru quand je leur disais ça... parce que tout le temps ils vont me dire ouai, je t'avais dit que c'était bon... j'essaye de les convaincre, mais... en fait je sais pas... j'ai</p>	<p>Motif : soulager mes parents et mon copain</p>

<p>toujours fonctionné comme ça, je pense depuis tout le temps, 273 CH Est-ce que t'as une reconnaissance plus importante de... 274 PEFI Non. Euh si, ma mère, ça lui a fait plaisir, elle a téléphoné tout de suite... à ma grand-mère, Ani machin... mais je pense que ma mère, en fait tout ce que je fais, c'est un petit peu... super bien, donc euh (rires), donc là, c'était encore mieux, <u>mais quand je rentre chez moi et que je sors un cahier, elle me dit « mais tu vas pas encore travailler »...</u> mais c'est comme ça depuis tout le temps, depuis que je suis à la fac, depuis que je suis au lycée... ah ouai, ma mère, c'est vrai que tout ce que je fais c'est... ouai, je sais pas. Je pense que c'était bien, elle était contente de voir que moi-même j'étais contente, parce que... ouai, est-ce que ça l'a... je pense que... si, ils étaient soulagés pour moi de voir que moi-même j'étais contente, mais après, est-ce qu'ils ont vraiment pensé que je pouvais avoir... si, F., F. parce que je lui ai tellement mis en tête que j'allais être prorogée, et je lui montrais, je lui disais oui mais regarde, j'ai pas de progression, j'ai pas ça j'ai pas ça, et comme lui il n'y connaît rien, il se disait peut-être c'est super important, et je lui disais quoi, je lui disais non mais t'imagines, j'ai pas ça, F., alors peut-être que lui, quand même je pense qu'il était stressé quand <b>je l'ai appelé</b>, en lui disant que c'était bon, je pense qu'il était soulagé, parce que lui j'avais réussi à le convaincre parce que je lui avais vraiment mis ça en tête.</p>	<p>But : appeler mon copain Op° : dire que c'était bon</p>
<p>Raisonnement : Pour soulager mon copain, appeler mon copain en lui disant que c'était bon UA 29 : ne pas mettre le curseur à 10 après l'inspection</p>	
<p>275 CH Alors voilà ton, l'évolution finale on va dire des deux curseurs, enseignante en rose et étudiante en gris, 276 PEFI Oui, c'était quoi... ah, j'avais déjà des notes ... 277 CH Oui, bin j'ai repris tous les curseurs de toutes</p>	

les dates, et puis ça donne une petite courbe, comme ça...

278 PEFI

Hm hm

279 CH

Qu'est-ce que tu en penses à le regarder comme ça, t'arrives à... t'as envie de le commenter, t'as... à la fin, tu as trois fois un curseur à enseignant 10, et un curseur étudiant à 0... donc on voit qu'au début tu commences avec un curseur étudiant au – dessus de celui enseignant, t'as parfois des moments où ça s'entremêle, où ça s'inverse, ...

280 PEFI

Ça c'était pendant les stages...

281 CH

Ouai, ça c'est le début de stage aussi, c'est le début du stage de janvier en maternelle,

282 PEFI

Oui

283 CH

et puis tu termines là avec des curseurs à 10 et puis des curseurs étudiants à 0

284 PEFI

quand je mets étudiant 0, on s'entend que c'est parce que je suis plus étudiante, mais je suis encore apprenante

285 CH

Hm hm, c'est toi qui le dis, oui

286 PEFI

Ouai, non mais, ... je me considère pas ça y est, je suis enseignante, j'ai gagné...

287 CH

Ah bin quand même, trois fois 10 de suite sur le curseur enseignant...

288 PEFI

Non mais, je suis enseignante oui, mais je suis encore étudiante si tu le prends dans le sens apprenante. Mais étudiante, non ça y est, j'ai mon métier, le vrai. J'ai plus le statut d'étudiante, par rapport à l'an dernier, je trouvais que c'était encore... enfin cette année, je trouvais que c'était encore entre les 2, je suis pas vraiment enseignante. Je suis enseignante stagiaire

289 CH

D'un point de vue statutaire.

290 PEFI

Voilà

291 CH

Mais toi tu te sens

292 PEFI

Mais aujourd'hui je me sens enseignante mais apprenante encore. J'ai vraiment, je me considère pas ça y est je sais différencier, je sais...

293 CH

Donc là c'est plus sur le statut

294 PEFI

Voilà

295 CH

Que tu te notes enseignante et étudiante

296 PEFI

En tout cas sur la fin, ouai. Après je pense que là c'est plus ouai effectivement dans le ressenti, parce que je savais bien que j'étais pas redevenue plus étudiante que... en tout cas, là, quand je te dis 10-0, c'est ça y est je suis professeure des écoles, ma ma vraie fonction, je suis plus étudiante, et je le ressens tel quel. Après je suis toujours apprenante.

297 CH

Alors ce 10 – 0, tu le mets par exemple à partir de, à partir du 28 juin, bon, alors il y a curseur du 28 juin, du 30 juin, du 1<sup>er</sup> juillet, c'est vraiment tout à la fin de l'année, on aurait pu se dire bin tiens ce curseur 10-0, tu le mets à partir du moment où tu as eu la visite de l'inspecteur, qui t'a validé et qui t'a donné un avis vraiment très positif, apparemment...

298 PEFI

Hm hm

299 CH

Pourtant c'est pas le cas. Qu'est-ce qui fait que là tu continues à progresser, tu passes de 8-2 à 9-1, et de 9-1 à 10 – 0... ça y est, on a l'impression que...

300 PEFI

Non, mais c'est ce que je te disais, c'était plus au niveau du... je pense que les trois derniers, c'était plus au niveau du... ouai, non, mais c'était du ressenti aussi

301 CH

Mais ça peut être du ressenti... c'est ce que tu as fait là, probablement, tout le temps...

302 PEFI

Oui, c'est ce que j'ai fait toute l'année, alors



<p>pourquoi c'était, là, cette dernière semaine... bin après l'inspection en fait j'ai pas fini l'année, j'ai encore des des formations, justement, j'ai... ouai, je sais pas pourquoi est-ce que... <u>non, après l'inspection, pour moi, c'était pas fini... j'avais, ouai, c'était ça, un, j'avais encore le mémoire à rendre, l'inspection était passée et c'était pas fini dans ma tête, ouai, j'avais encore le mémoire et.. la soutenance.</u> Donc c'était à partir de ça que je me sentais un peu plus soulagée, mais l'année était pas finie. Pour moi la première année était finie bin les derniers jours quand il a fallu tout remballer, quand j'ai dit au revoir voire adieu à mes élèves que, on aura plus l'occasion de les revoir, ouai c'était à ce moment là que c'était fini. Mais avant, ouai, y'a encore tout plein... en fait, ouai c'est ça, j'avais encore tout plein plein de choses, <u>je me sentais pas vraiment libérée et fini dans ma tête...</u> ouai, ça doit être pour ça que <b>j'ai pas mis 10 après l'inspection</b>, parce que <u>c'était pas fini, j'avais encore la soutenance et... et tout qui arrivait en même temps</u></p> <p>303 CH</p> <p>Alors le dernier moment où les curseurs s'inversent, c'est le premier jour</p> <p>304 PEFI</p> <p>A H., oui,</p> <p>305 CH</p> <p>Du stage en remplacement, voilà,</p> <p>306 PEFI</p> <p>Hm hm</p> <p>307 CH</p> <p>Et à part la suite, tu dis dans ton carnet de bord qu'il y a quand même des moments qui sont difficiles, hein, à un moment, là, début du remplacement suivant tu dis « horrible »,</p> <p>308 PEFI</p> <p>Hm hm</p> <p>309 CH</p> <p>à un moment tu dis « je suis paniquée parce que j'attends l'inspecteur », et pourtant, ça suffit pas à inverser les curseurs. Qu'est-ce qui se passe à un moment, là, par exemple si on prend le dernier moment où les curseurs s'inversent, qu'est-ce qui se passe à partir de là qui fait que tes curseurs restent toujours curseur enseignant supérieur, voire largement supérieur au curseur étudiant. Enfin</p>	<p>But : ne pas mettre 10 après l'inspection</p>
---	--

supérieur, au-dessus...

310 PEFI

Oui oui, ouai ouai... mais je sais pas, là, je dirais que... que à ce moment là j'ai connu un, là, j'étais dans... dans mon école, dans un milieu favorable, premier remplacement pareil, et là c'était à H.. Donc je me suis dit peut-être que j'arriverais aussi à H.. Je sais pas, peut-être que c'est pour ça, j'en sais rien. Tu vois, je me suis jamais posée la question, qu'est-ce qui a fait que... mais peut-être que ouai, justement, c'est parce que *j'ai connu un autre milieu, ça a marché* aussi, enfin *peut-être que c'est ça, oui, me dire que j'étais pas juste bonne* dans la gestion de classe parce que les élèves étaient, étaient sympas.

311 CH

C'est plus dans la confiance, dans la confiance en toi, t'as l'impression que ça t'a donné confiance ce stage, et que le fait de t'en sortir à H. ça t'a permis ensuite de rouler, de rouler partout ?

312 PEFI

Pas parce que c'était à H., parce que c'était une classe difficile. Je pense que si j'avais eu Schiltigheim avant H., ça aurait été la même chose, hein. Peut-être, ouai, bon après, voilà, c'est ce que, c'est que je disais à l'inspecteur, ça a marché en GS, je pense que si demain je suis en CM2 à H., ou N., ou n'importe, mais avec... dans une classe difficile globalement, peut-être que je me remettrais aussi en question à ce moment là, parce que c'est encore différent. Mais c'est ... un CM2, dans un milieu difficile, je me sens pas prête là tout de suite... enfin c'est pas que je me sens pas prête, c'est que je ... je sais pas comment je vais réagir. Là, à ce moment là, je savais que ça avait été,

313 CH

C'est le fait de changer de, de changer d'environnement qui te permet de... d'avoir d'autres expériences

314 PEFI

Bin je me disais que peut-être, que ouai, ça se passait bien, aussi parce que au niveau de classe j'avais pas de problème, et que n'importe qui réussirait dans ma classe parce qu'ils sont tout gentils... et ouai, c'est vrai,

<p>en fait ouai, peut-être que je me disais un petit peu ça, que de toute façon n'importe qui réussirait, parce que de toutes façons c'est une classe, ... après voilà, donc c'était quand même un petit peu moi aussi qui faisait que ça marchait et... ouai.</p> <p>315 CH</p> <p>On va s'arrêter là, je te remercie.</p>	
Raisonnement : ne pas mettre [le curseur à ] 10 après l'inspection	

## Ani, 8 juil 2011 D TDD Etape 3

UA	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte Ressources	Origine
1		Pour poser les dernières questions par rapport à l'inspection qui approchait,	faire deux jours de préparation à l'inspection chez un maître formateur	en mettant en place une séance par groupe et en inventant un petit jeu pour arriver au losange	<p><u>le tuteur te demande de présenter une séance (...)</u>  <u>L'objectif c'est...(...) voir comment on construit une séance, déjà en terme de préparation puis après en terme d'organisation, de gestion de classe, est-ce que les phases sont vraiment bien différenciées, phase de découverte, institutionnalisation, etc... donc vraiment voir si au niveau de la préparation et de la mise en oeuvre de la séance ça passait bien</u></p> <p><u>Le tuteur intervient jamais</u></p>	<p>Tuteur</p> <p>tuteur</p>
2			Essayer d'analyser sa séance en	en discutant avec le tuteur	<p><u>Le tuteur me demande ce que j'en ai pensé</u></p> <p><u>sur cette séance de géométrie, il me conseillait de... en fait il y avait un malentendu par rapport à un mail qu'il</u></p>	<p>Tuteur</p> <p>Tuteur</p>

					<p><u>m'avait envoyé,</u>  <u>il me disait de</u>  <u>faire ça ça ça, et</u>  <u>j'avais compris</u>  <u>qu'il fallait faire</u>  <u>le tout</u></p> <p><u>j'avais compris</u>  <u>qu'il fallait tout</u>  <u>faire d'un coup</u>  <u>et ça il me l'a</u>  <u>reproché. Mais</u>  <u>effectivement,</u>  <u>c'était vraiment</u>  <u>un malentendu</u>  <u>au niveau du</u>  <u>mail quand il</u>  <u>m'a donné les</u>  <u>consignes, parce</u>  <u>que moi-même</u>  <u>au départ je me</u>  <u>suis dit il y a</u>  <u>vraiment trop</u>  <u>pour une séance</u>  <u>de découverte</u>  <u>sur... tracer un</u>  <u>losange, c'est la</u>  <u>finalité du, de la</u>  <u>découverte de ce</u>  <u>que c'est un</u>  <u>losange. Donc</u>  <u>j'arrivais à la</u>  <u>finalité à la</u>  <u>première séance.</u>  <u>Ce qui me</u>  <u>paraissait</u>  <u>aussi... donc il</u>  <u>me l'a reproché</u></p>	tuteur
3		Pour être perçue comme la maîtresse,	ne pas accepter, ne pas donner suite à toutes les requêtes [d'un élève]	en expliquant dès le départ qu'une maîtresse ne se range pas	<p><u>l'élève qui me</u>  <u>pose un</u>  <u>problème par la</u>  <u>suite, m'avait</u>  <u>testé, donc déjà</u>  <u>il était dans la</u>  <u>confrontation</u>  <u>avant même que</u>  <u>j'ai pris en</u>  <u>charge la classe</u></p> <p><u>il essayait tout le</u></p>	<p>Elève</p> <p>Elève</p>

					<u>temps, tout le temps... bin voilà, voilà, typiquement, j'étais pas la maîtresse, j'étais une copine, parce qu'il fallait absolument qu'il me donne la main, que je sois à côté de lui, donc déjà là, j'arrivais plus comme une grande sœur qui accompagnait</u>	
					<u>les 2 premiers jours tout le temps il était en train d'essayer de me toucher, de... bon c'est un enfant qui a besoin d'attention, mais là, vraiment, c'était</u>	Elève
					<u>j'ai l'impression qu'il ... qu'il me percevait plus comme une accompagnatrice qui était là, ouai, une grande sœur, une grande sœur qui serait venue parce qu'avec sa maîtresse, après, par après, jamais il lui demandait de lui prendre, de lui donner la main</u>	élève
					<u>si, c'était quand</u>	Elève

[illegible]

					<u>mangeaient pas là à midi,</u> <u>globalement, j'ai moins de lien avec eux.</u>  <u>y'en a une qui me, ouai qui me parlait beaucoup de sa pratique dans la classe, de la gestion du cours double</u>  <u>c'était beaucoup de travail</u>  <u>c'était plus le vécu, comment elle vivait ça, mais c'était pas comment est-ce que... qu'est-ce qu'elle faisait pour que ça marche bien. et les autres ... ouai, on parlait pas trop de comment est-ce qu'on faisait... c'était plus comment est-ce qu'on vivait ça au quotidien, mais euh... on s'est pas donnés des petits trucs pour, pour réussir plus tard</u>	Collègue                    
14			raconter [aux collègues] comment [la visite du tuteur] s'est passée		elles me demandaient alors, comment ça s'est passé	collègues
17	Pour qu'un éléogner en le y'a des moments Elève					



		élève se calme et pour se calmer [soi-même],	l'élève e	mettant sur la chaise à réfléchir en reprenant le fonctionnement de la titulaire et en l'envoyant chez la directrice	où je pouvais plus, hein, je je sentais qu'il fallait qu'il s'éloigne de moi physiquement parce que je supportais plus là je peux plus physiquement le voir (...) je pouvais plus le voir	Elève
18		Pour que ça aille mieux,	s'adapter au moment venu	en essayant [plusieurs] choses.	celle que je remplaçais elle me disait bon, tu verras, le premier jour ça va être difficile	titulaire
21	il me disait de travailler différemment, de travailler plus en, en séquence, des fiches de séquences, donc de pas faire des fiches de prep à chaque fois  il me disait de davantage travailler ... donner plus de sens  donner du sens mais		faire essentiellement les fiches de prep pour les séances de découverte			Inspecteur

	<u>à plus long terme que juste préciser un nom en fait.</u>					
22	<u>il faut pas [noter en adoptant des A- ou des B+]</u>	parce que ça m'embêtait de mettre un A, parce que un 16 c'est pas la même chose qu'un 20,	Noter les élèves	en adoptant les A-, B+, en faisant un peu la même chose que les collègues en mettant A, B ou C dans le bulletin par contre, et en ne mettant jamais de – ou de + [dans le bulletin]	<u>on en avait discuté bin notamment avec mes collègues. Et pareil, justement, elles avaient ces A-, B+,</u>	collègues
23		parce que je continuais de penser la même chose, parce que je continue à penser que un 16 c'est pas pareil qu'un 20 et parce que je l'ai fait toute l'année,	continuer [à mettre des A-, B+]		<u>il restait un mois, je pouvais pas changer mon système de notation pour, pour un mois.</u>	temps
24			lire [le rapport d'inspection] dans l'ordre		<u>il avait commencé l'inspection, il me disait, en me disant je viens avec un avis favorable... donc à moins que... que vous</u>	inspecteur

[illegible]

			différenciation que je faisais en classe		<p><u>avant, j'étais dans le couloir, ouai effectivement ça me faisait penser à, à quand il y avait le stress, alors ouai, ça va, tu te sens comment, mais euh...</u></p> <p><u>après ils m'ont, ouai, donné quelques conseils, mais j'ai l'impression que c'était plutôt théorique (...)</u>  <u>ils m'ont conseillé (...)</u>  <u>qu'on peut évaluer avec un adulte en mettant par exemple dans le bulletin « avec aide ». (...)</u>  <u>on pouvait différencier une évaluation</u></p>	Formateurs
28		Pour soulager mon copain,	appeler mon copain	en lui disant que c'était bon	<p><u>quand je rentre chez moi et que je sors un cahier, elle me dit « mais tu vas pas encore travailler »...</u></p>	Parent
29			ne pas mettre [le curseur à ] 10 après l'inspection		<p><u>non, après l'inspection, pour moi, c'était pas fini...</u>  <u>j'avais, ouai, c'était ça, un, j'avais encore le mémoire à</u></p>	IUFM

					<u>rendre,</u> <u>l'inspection était</u> <u>passée et c'était</u> <u>pas fini dans ma</u> <u>tête, ouai,</u> <u>j'avais encore le</u> <u>mémoire et.. la</u> <u>soutenance.</u>  <u>je me sentais pas</u> <u>vraiment libérée</u> <u>et fini dans ma</u> <u>tête</u> <u>(...) c'était pas</u> <u>fini, j'avais</u> <u>encore la</u> <u>soutenance et...</u> <u>et tout qui</u> <u>arrivait en même</u> <u>temps</u>	IUFM

Ani, 8 juil 2011, TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
1	+ Très bien, très bien, ouai. <i>Y'a tout qui qui a fonctionné comme je l'espérais, donc... bon c'est aussi une classe qui ... qui qui fonctionne bien, donc rapidement j'ai... on est arrivé là où j'espérais arriver</i>	+ [une séance par groupe], c'est ce qui se fait beaucoup donc maintenant	
2		<p>+ les tous premiers mois, et les premières visites jusqu'en décembre, j'avais pas encore eu ses rapports, c'est qu'à la troisième visite que j'ai eu les trois premiers rapports, et c'était la première fois qu'on me disait quelque chose de bien sur ce travail. Donc avant, jamais il m'avait dit ce qui est bien, alors que dans les rapports que j'ai découverts par la suite, il me disait points forts... donc là je découvrais mes points forts au mois de décembre</p> <p>+ Ça y est maintenant j'ai, j'ai en tête les, les phases d'une, d'une séance, et puis qu'est-ce</p>	le fait que je sois plutôt calme, ce que d'ailleurs l'inspecteur me disait, je, je m'énerve peu

		qu'il me disait de bien... bon bin préparation c'est clair, mes fiches de prep, c'est bon, y'a tout ce qui, tout ce qui faut qui apparaisse,	
6	<p>- début du stage... (...) horrible</p> <p>- je suis rentrée je me suis <i>dit j'y retournerai plus</i>, là je suis rentrée je me suis dit bon ça va être dur, ça va être 4 semaines, ça va... donc déjà je me dis un peu plus de recul par rapport au premier stage en maternelle...</p> <p>+ ... <i>j'ai plus la surprise des maternelles</i>, qui sont tout le temps tout le temps tout le temps en demande d'attention, donc déjà je sais qu'est-ce que c'est des maternelles, des maternelles nombreux aussi, et pas faciles</p> <p>+ je suis crevée, mais beaucoup moins <i>démoralisée que le premier jour... que le premier stage</i></p> <p>- [en rentrant], je relâche la pression, je me sens juste mais vidée, complètement</p> <p>- <i>j'ai l'impression de, de pas avoir une minute où je pense à autre chose, à part la pause à midi, mais c'est vraiment cette impression en rentrant où, ouai, je peux plus rien faire d'autre, je m'assois et je peux plus bouger. Alors je suis vidée, j'ai plus d'énergie...</i></p>		
7	<p>+ <i>pour tous les stages au début c'est difficile</i>, et rapidement ça va mieux.</p> <p>+ <i>à la fin j'arrivais à à me déplacer sans faire de bruit</i></p> <p>- <i>j'avais pas forcément pensé [faire des jeux de bouche ou faire le bruit du train quand on se déplaçait] le premier jour</i></p>		[mettre en place des petites routines] ça vient assez spontanément
9	- quand on est animatrice, on aime bien être appréciée, et ça, rapidement, ça je me suis		

	<i>rendue compte que voilà, ça j'ai laissé tomber quand j'étais maîtresse, j'ai pas... ouai, c'est agréable d'être appréciée, mais c'est pas, c'est pas le but, et pourtant bin voilà je me rends compte que qu'il y avait toujours des traces de ça et... ouai, bon c'est plus... ouai, je sais pas comment expliquer</i>		
10		<p>+ à la fin de l'année, quand je reçois des petits mots des parents, ouai j'apprécie énormément, quand je reçois des... des petits dessins avec des mots d'élèves aussi, bin ouai, ça me fait plaisir</p> <p>+ y'a un mot d'une maman qui m'a vraiment touché, elle me disait que que cette année, qu'il y a des années qui sont extraordinaires et incroyables en qualité, et que cette année en fut une, et euhm, et qu'elle était vraiment ravie de voir sa fille contente de sa journée, et que ça fait vraiment plaisir de voir son enfant, ouai, satisfait de sa journée, qu'elle me remerciait, même ma mi-temps pour ça aussi,</p> <p>+ une maman enseignante qui</p>	



		<p>m'a aussi remercié pour mon travail, je me dis... ça a encore plus de valeur dans le sens où elle sait le travail qu'il faut fournir, donc elle a une idée, et euh, ouai, si, j'ai eu des mots des parents comme ça qui m'ont touché, qui m'ont remercié même, qui m'ont remercié,</p> <p>+ beaucoup de <i>parents m'ont</i> remercié pour ces deux projets, parce que je leur ai envoyé à la fin <i>de l'année, mais</i> euh, ouai, justement, ils me remerciaient pour tout ce que <i>j'avais entrepris, durant l'année, parce qu'on a</i> essayé de travailler en projets</p>	
11		<p>+ je suis plus proche d'eux, je suis toujours en contact avec eux, vraiment on a noué des, des liens d'amitié,</p> <p>+ retour super positif [des collègues], donc ouai ça m'a fait plaisir. Et puis</p>	

		<p>quand ils me disaient, à S. et moi, l'autre stagiaire, que même des petits mots à la fin, ils nous ont offert un, offert un petit truc, il y avait des petits mots qui disaient que des stagiaires comme ça elles en auront pas d'autres... ouai, ça fait plaisir</p>	
12		<p>+ j'ai des livres d'une de mes collègues qui, on s'est beaucoup échangé des livres, et finalement bin je me suis entendue avec tout le monde, et... et je pense que pour elle bin voilà c'était du changement, je sais pas si après un certain âge on n'apprécie plus forcément le changement, mais ... ouai, au début, c'est vrai que l'accueil était plutôt froid, on avait du se justifier, dire d'où est-ce qu'on venait, ce qu'on avait déjà fait avant... et finalement, je pense qu'on a, qu'on a prouvé que que ça marchait et...</p>	

		<p>+ finalement  <i>ouai, c'est</i>  devenu un, une  relation amicale  autant que  professionnelle,  et je pense que  bin au début,  voilà, ça  commençait par  un lien  professionnel,  <i>c'était vraiment</i>  ... on les  empêchait de  faire comme  <i>d'habitude, et</i>  puis finalement  en fait elles se  sont rendues  <i>compte qu'on les</i>  a pas autant  dérangées que  ça,</p>	
13			<p>j'avais des petits  ateliers, alors je  sais pas si, si elle  va mettre ça en  place, mais c'est  des petites choses  qu'elle faisait pas  forcément</p>
14		<p>+ elles ont bien  vu que dans la  classe j'ai pas,  j'ai pas eu de  soucis, j'ai, ...  d'autres  stagiaires qui ont  du sortir de leur  école, parce que  ça fonctionnait  mal, moi j'ai eu  aucun problème,  j'ai du faire appel  à personne, donc  déjà au niveau  gestion de classe  elles voyaient</p>	

	<p>bien que ça se passait bien</p> <p>+ le fait que, bin j'imagine que mon tuteur valide ce que je fais bin elles avaient rien à, à dire.</p> <p>+ là où je vais remplacer cette année, enfin compléter cette année, elle m'a vraiment descendue sa stagiaire, qu'elle avait... enfin je... j'ai travaillé avec une, qui a travaillé avec une stagiaire. Elle me l'a vraiment vraiment descendue donc je me dis si quelqu'un travaille avec B. cette année, je sais que B. ne va pas dire ouai ma stagiaire cette année c'était horrible</p> <p>+ elles voyaient bien que, que ça fonctionne</p> <p>+ la maman d'une de mes élèves qui a dit qu'elle était vraiment contente de cette année, mais après elle m'a pas dit oui, maintenant, ça y est, elle sait</p>	
--	---	--

		<p>conjugueur le verbe au passé composé. Mais euh... ouai, alors quand ils disent on est vraiment content de l'année, est-ce que c'est parce que l'enfant se sentait bien mais, mais il a rien appris, non, je pense que c'est un tout, je pense qu'ils se rendent compte du travail qui est fourni, ouai, si, je pense que les élèves ont appris des choses. Ouai</p>	
15	<p>- ça roulait tellement bien dans ma classe de CE2, que quand je suis arrivée <i>en GS</i>, j'ai vraiment pris une claque</p> <p>- <i>là c'est plus compliqué</i></p> <p>- <i>Donc j'étais rentrée, j'étais fatiguée, un petit peu démoralisée mais sans plus.</i></p> <p>- <i>j'étais fatiguée en rentrant, un petit peu stressée, parce que voilà je serai seule avec eux, mais bon, voilà,</i></p>		
19		<p>- j'ai l'impression de repasser un oral, un oral pro</p> <p>- quand on est enseignant, on a moins, voilà, il y a toujours la note, donc il faut montrer qu'on est bon, mais il y a pas à prouver, on a le droit d'être enseignant</p> <p>+ je reste</p>	

		<p>enseignante parce que ce que j'ai fait cette année je m'en... (... ) même si c'était le jour de l'inspection, je savais ce que j'ai fait, toute l'année, et que c'était pas, que ça, que ça valait quand même quelque chose. Même avant qu'il me valide ça, je me disais bien ce sera pas catastrophique non plus</p>	
24	<p>+ ça m'a fait vraiment plaisir et, et ouai, j'étais contente de lire de lire ça, de faire lire ça à mes parents, à mon copain, ... eux qui m'ont vu travailler</p>	<p>+ je suis vraiment très contente de ce rapport, mais il est très semblable que pour les 2 autres stagiaires de la circo (rires). Donc c'était un petit peu (...) du copier-coller</p>	<p>le rapport établi aux élèves est d'excellente qualité, de respect, ouai, que je suis calme et posée, donc ça s'est, effectivement, il disait... je, j'avais peur, l'année prochaine, d'être en ZEP, en maternelle ça s'était bien passé, mais en CM2 je m'inquiétais quand même... il me dit oui, bon, je m'énerve pas, moi je dirais plutôt peu</p> <p>il disait oui, je vois que vous êtes calme, et ça devrait bien se passer, ça sera pas facile, mais ça devrait aller</p> <p>+ L'implication</p>

		<p>était réelle, donc voilà quelqu'un qui remarquait le travail que j'avais fourni</p> <p>- [Ce n'est pas le premier qui remarque le travail que je fais mais c'est le premier] qui me le dit tel quel oui, parce que mon tuteur c'était presque normal, et quand je lui disais ça y est au début, enfin au premier trimestre, je lui disais ça y est, je peux faire un truc différent les week-end, il me disait ah bin oui, maintenant on va le mettre à profit pour faire autre chose. Donc là, il me disait tu travailles beaucoup, mais c'était pas assez, c'était jamais assez.</p> <p>+ je suis à l'heure... alors... le travail de préparation de classe est suivi et régulier, témoignant d'un investissement personnel et personnel tout à fait conséquent dans les réflexions préalables mises</p>	
--	--	---	--

		<p>en œuvre. Donc euh voilà, l'ensemble des documents préparatoires est présent, et j'encourage mademoiselle L. à continuer d'investir la modalité de préparation par séquence</p> <p>+ il disait compte-tenu du rapport du tuteur et de l'inspection de ce jour, j'émets un avis tout à fait favorable à la validation de l'année de stage de mademoiselle L., elle s'est impliquée avec sérieux et motivation dans la gestion de la classe qui lui a été confiée et les compétences professionnelles sont d'ores et déjà correctement maîtrisées dans l'ensemble de leur aspect, c'est de très bon augure pour son entrée définitive dans le métier, je suis certain qu'elle sera marquée du sceau de la conscience professionnelle et de la réussite</p>	
--	--	---	--



		+ Donc effectivement, quelqu'un, un professionnel valider mon travail.	
25		+ là c'était vraiment un supérieur qui attestait de mon travail sur l'année.	
27		<p>+ on n'était plus au même niveau que celui qui voulait devenir enseignant et celui qui l'est déjà, là, je le suis et je parle de ce que j'ai fait</p> <p>+ c'était pas du tout, je me sentais ouai, comme ayant encore des choses à apprendre, donc j'étais très preneuse de ce qu'ils me disaient, mais euh, mais j'avais déjà ma classe, et en plus l'inspection était déjà passée, donc je savais que ça c'était bien passé...</p> <p>+ cette inspection m'a vraiment donnée confiance, dans le sens où ouai c'était validé et... et ouai, c'était pas seulement</p>	

		<p>validé, c'était pas le fait que ce soit validé qui m'a donné confiance, c'est que ce soit validé avec un bon rapport. Parce que si il m'avait dit juste c'est bon, tu es titularisée, bin ... ouai, je pense que ça m'aurait beaucoup moins influencée sur la suite que... enfin c'est vrai que là ça m'a vraiment donné confiance pour la suite.</p>	
28		<p>+ ma mère, ça lui a fait plaisir, elle a téléphoné tout de suite... à ma grand-mère, Ani machin... mais je pense que ma mère, en fait tout ce que je fais, c'est un petit peu... super bien, donc euh (rires), donc là, c'était encore mieux</p>	
29	<p>+ j'ai connu un autre milieu, ça a marché aussi, enfin peut-être que c'est ça, oui, me dire que j'étais pas juste bonne dans la gestion de classe parce que les élèves étaient, étaient sympas</p>	<p>+ je suis plus étudiante, mais je suis encore apprenante (...) je me considère pas ça y est, je suis enseignante, j'ai gagné</p> <p>+ je suis enseignante oui, mais je suis encore étudiante si tu le prends dans le sens</p>	

		<p>apprenante. Mais étudiante, non ça y est, j'ai mon métier, le vrai. J'ai plus le statut d'étudiante, par rapport à l'an dernier, je trouvais que c'était encore... enfin cette année, je trouvais que c'était encore entre les 2, je suis pas vraiment enseignante. je suis enseignante stagiaire</p> <p>+ aujourd'hui je me sens enseignante mais apprenante encore</p> <p>+ En tout cas, là, quand je te dis 10-0, c'est ça y est je suis professeure des écoles, ma vraie fonction, je suis plus étudiante, et je le ressens tel quel. Après je suis toujours apprenante.</p> <p>- un CM2, dans un milieu difficile, je me sens pas prête là tout de suite... enfin c'est pas que je me sens pas prête, c'est que je ... je sais pas comment je vais réagir</p>	
--	--	---	--

--	--	--	--

Ani, 8 juil 2011, TDD Etape 5.

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1			Pour poser les dernières questions par rapport à l'inspection qui approchait, faire deux jours de préparation à l'inspection chez un maître formateur
2			Motif absent
3		Pour être perçue comme la maîtresse, ne pas accepter, ne pas donner suite à toutes les requêtes [d'un élève]	
4		Motif absent	
5		parce que les remplaçants, d'habitude, quand ils font un remplacement, ils vont pas en observation avant les stages, découvrir les élèves en arrivant le premier matin et découvrir le fonctionnement de classe avant	
6		Motif absent	
7		pour que ça aille mieux, s'adapter au fur et à mesure de ce que je peux voir	
8		parce que je suis la maîtresse, essayer d'être un peu plus sévère le premier jour	
9		pour qu'on m'apprécie en tant que maîtresse, essayer de me mettre [un élève] dans la poche entre guillemets et faire copain-copine	
10		Motif absent	
11		Motif absent	
12		Pour qu'il y ait une bonne ambiance et pour créer des relations amicales [entre collègues], apprendre à se connaître	
13		Motif absent	
14		Motif absent	
15		Motif absent	
16		Pour que les élèves ne discutent	

		pas pendant les déplacements, mettre en place des rituels, des jeux de bouche	
17		Pour qu'un élève se calme et pour se calmer [soi-même], éloigner l'élève	
18		Pour que ça aille mieux, s'adapter au moment venu	
19	Motif absent		
20	Motif absent		
21		faire essentiellement les fiches de prep pour les séances de découverte	
22		parce que ça m'embêtait de mettre un A, parce que un 16 c'est pas la même chose qu'un 20, noter les élèves	
23		parce que je continue à penser que un 16 c'est pas pareil qu'un 20 et parce que je l'ai fait toute l'année, continuer [à mettre des A-, B+]	
24	Motif absent		
25	Parce que j'avais envie que quelqu'un reconnaisse mon travail, quelqu'un dont c'est le travail et pour être récompensée pour ce que j'avais fait, être bien validée		
26		Motif absent	
27	Motif absent		
28	Pour soulager mon copain, appeler mon copain en lui disant que c'était bon		
29		Motif absent	

**Autoconfrontation croisée PEFI Eve - Sofi / Chercheur**  
**26 novembre 2009**

<b>Tps</b>	<b>Autoconfrontation</b>
1 CH	Voilà, c'est le tout début du film, et on voit sur la porte,
2 Eve	Ouaip, je savais que t'allais me demander ça, j'en étais sûre, j'ai déjà mon ... argumentation, vas-y (rires)
3 CH	Voilà, le nom sur la porte de la classe c'est le nom de la titulaire et on ne voit pas ou plus ton nom. Eve...
4 Eve	Ouaip, alors en fait en dessous de cette étiquette, l'étiquette elle est toute petite comme ça, mais en dessous y'a un grand poster avec un dessin, des ballons, et il y a le nom de Séverine et le mien, en fait. Donc euh, c'est vrai qu'elle aurait pu le mettre là-dessus aussi mais je pense que ça, elle l'a fait avant le ... de savoir que ce serait moi, enfin que ce serait la décharge, mais en bas il est marqué.
5 CH	Alors pourquoi elle a changé ? T'es arrivée un lundi matin comme ça, et t'as vu qu'il n'y avait plus la même étiquette qu'une autre...
6 Eve	Ah non, celle là, elle y est, elle y était depuis le début je pense, qu'elle de... doit y être depuis depuis 2 – 3 ans, je pense, mais en bas y'a un poster, comme dit, et là y'a les deux noms manuscrits en fait. Donc le sien et le mien.
7 CH	Parce que dans ton carnet de bord à un moment justement tu dis...
8 Eve	Que les deux noms sont sur la porte
9 CH	Exactement,
10 Eve	Ouai, mais il y est, comme dit, là, c'est le cadrage qui fait mentir les images... ouai ouai, il est en dessous, pas là, mais sur le poster...
11 CH	OK, mais c'est important, pour toi, d'avoir ton nom sur la porte, à côté de celui de la titulaire ?
12 Eve	Bin oui puisque je suis la maîtresse des enfants à 25%, enfin... je suis la maîtresse du lundi, entre guillemets, donc c'est logique que les deux maîtresses soient ... soient indiquées sur la porte
13 CH	Donc en fait il y a une autre étiquette un petit peu en dessous...
14 Eve	Ouai, enfin une grande étiquette, sur un poster en coureurs...
15 CH	Et Sofi, toi, c'est, c'est comment, dans ta classe ?
16 Sofi	Euh, moi j'étais contente de voir qu'il y avait mon nom sur euh (rires) le sien, et puis euh, le mien en dessous...
17 CH	Y'avait marqué quelque chose en plus...
18 Sofi	Non, y'a juste écrit euh... madame euh, P. C., et madame B. Sofi...
19 CH	Quand tu dis j'étais contente, ça te...
20 Eve	Ca te paraissait pas normal... ?

	21	(rires) bin... c'est pas que ça paraissait pas normal, mais ça fait quand même un peu plaisir. Ouai, d'une certaine façon, on se dit ils sont peut-être pas obligés... enfin, je sais pas...
	22	Et l'inverse t'aurait vexé, ou euh... ? Eve
	23	Peut-être aussi, oui (rires). Sofi
	24	Est-ce que c'est une forme de reconnaissance ? CH
	25	Bin déjà, pour les parents, c'est bien. Sofi
	26	Vis-à-vis des parents surtout ? CH
	27	Oui Sofi
	28	Ouai, c'est une légitimité, en fait, c'est pas une reconnaissance, je veux dire c'est pas une récompense, c'est une légitimité, euh, d'avoir le prénom sur la porte... Eve
	29	Oui, et c'est bien, c'est bien de, de connaître les noms des deux enseignantes... Sofi
	30	Vous avez l'impression que les parents vous connaissent, on va dire plus rapidement, en début d'année, quand il y a votre nom, ils vous appellent par votre nom, ou par votre prénom, peut-être, en maternelle... CH
	31	Au niveau des parents ? Sofi
	32	Oui, parce que tu dis c'est surtout bien au niveau des parents... CH
	33	Bin, oui, en théorie, mais chez moi c'est un petit peu, c'est un petit peu ... pas le cas, parce que les enfants sont laissés en bas dans la cour, et je les récupère en bas, et en fait je vois jamais les parents. Enfin les parents ne me les amènent pas dans la classe ; Sofi
	34	D'accord, c'est un accueil qui est différent de celui qu'on voit traditionnellement, on va dire... CH
	35	oui Sofi
	36	Bin pour ma part ça fait partie d'un tout puisqu'il y a le nom sur la porte, il y a eu aussi ma présentation pendant la ... comment dire, la réunion d'accueil, enfin la réunion de rentrée avec les parents, où j'étais présentée aussi, euhm, et euh, bin les premiers jours aussi, la maîtresse Sofi., qui était déjà connue des parents, me présentant aussi, comme étant sa décharge, même si j'aime pas trop ce terme... euh voilà, la maîtresse du lundi, quoi. Eve
	37	Sofi, tu aimerais les voir davantage, les parents ? CH
	38	Oui. Oui. Sofi
	39	Tu aimerais avoir un échange au moment de l'accueil, tu vois, là, c'est quelque chose qui te manque ? CH
	40	Bin déjà voir à quoi ressemblent les parents parce que pour les enfants qui sont à la garderie le matin et qui mangent à la cantine à midi, donc je les vois pas, je vois pas les parents, et ils restent à ... la garderie encore le soir, et y'a des parents Sofi



	que j'ai jamais vus. Et notamment mon projet sur la Russie, qui au départ consistait à faire une expo sur euh, ce qu'on aurait vu sur la Russie, et faire venir les parents le soir, euh... le lundi d'avant les vacances de Noël, bin le prétexte c'était la... l'expo, et pour moi c'était aussi une façon de ... de voir les parents, de faire venir les parents dans la classe et de les voir. Surtout qu'on dit qu'en maternelle c'est un peu, une période privilégiée pour avoir des contacts avec les parents, euh... ça m'a un peu surpris quand j'ai compris comment ça se passait.
41 CH	C'est le fonctionnement de l'école, là, qui...
42 Sofi	Oui, pour les grands et les moyens...
43 CH	pour les grands et les moyens...
44 Sofi	Pour les petits normal.
45 CH	T'en as parlé avec les, par exemple avec la directrice, ou en conseil d'école ? T'as eu envie de faire évoluer les choses ou de changer les choses dans ta classe, ou c'était difficile ?
46 Sofi	Non, je, enfin... non, j'en n'ai pas parlé. C'était comme ça et ça me... ça m'est pas venue de changer euh... de changer le fonctionnement, non.
47 CH	Bon, on va voir un peu la suite...
48 Eve	Le poster est là ! mon nom est écrit là !
49 CH	On va regarder ce que fait un élève quand il entre dans ta classe ; Le parcours typique de l'élève quand il rentre dans ta classe... (vidéo). Il va chercher une étiquette,
50 Eve	Ouai ... ça, c'est le panier à tétine...
51 Sofi	Oui, je me disais, il garde la tétine...
52 CH	Donc euh évidemment, le fonctionnement va être différent chez toi Sofi si les enfants ne viennent pas comme ça au compte goutte,
53 Sofi	Oui
54 CH	Alors Eve, qu'est-ce qu'il fait, cet enfant là, ou chaque enfant, il doit chercher une étiquette, c'est ça ?
55 Eve	Voilà, c'est ça, il vient, il peut être accompagné de son parent ou de ses parents, il vient, il récupère l'étiquette avec son prénom et il la met sur le tableau. Et s'il a des doudous, il les met dans la boîte à doudous, s'il a une tétine il la met dans la boîte à tétine. C'est toléré encore pendant l'accueil, mais après dès que, dès qu'il y a le regroupement en fait, il faut que tous les doudous soient euh... je le tolérais pendant la première période, mais en fait là, maintenant, euh... il faut que tout le monde vraiment euh les range quoi. Et après euh, ils choisissent une activité ... libre.
56 CH	Il te sert à quoi, ce panneau, là ? Le panneau sur lequel les enfants mettent les étiquettes ?
57 Eve	Bin ça permet de voir les présents et surtout les absents, puisque les étiquettes restantes, normalement, en théorie, je le fais maintenant, euh, je j'emmène les étiquettes restantes au coin regroupement et pendant les rituels, à la fin de la

	matinée en fait je ... bin je vois avec eux qui, qui est absent, donc... bon là, y'a encore la photo dessus, donc ils voient euh, ils les reconnaissent facilement, donc euh... c'est pour euh, en même temps, eux, ça leur fait reconnaître leur camarade, et moi ça me fait faire euh, les présences.
58 CH	Pour faire l'appel quand j'étais venu la première fois, tu prenais un cahier,
59 Eve	Ouai
60 CH	Et tu nommais les élèves, et tu les notais présent ou absent.
61 Eve	Ah c'était ça ? Euh, ouai, c'était un peu anarchique au début, quand je voyais qu'on n'avait pas le temps, je... je prenais la liste vite fait, je regardais tiens elle est absente, hop je mets un trait, euh... c'est vrai que j'exploitais pas encore euh totalement ce panneau. Maintenant je le fais.
62 CH	Donc t'as modifié ta façon de faire l'appel ?
63 Eve	Bin disons que je le fais correctement, maintenant, en fait. Comme le fait Séverine... enfin, je sais ce que tu vas me dire (rires)... bin disons que ouai, je, je le fais correctement, je, je me sers des ... des étiquettes pour faire l'appel.
64 CH	Oui mais correctement ça veut dire quoi, parce qu'avant c'était correctement aussi ?
65 Eve	Bin disons que
66 CH	Avant la fin de la matinée tu savais quels étaient les élèves qui étaient là et qui étaient pas là ?
67 Eve	Ouai, ouai, pour l'inspecteur ouai, c'est fait correctement, mais euh autant mettre ce temps à profit avec les élèves pour les, les faire travailler, donc euh. Disons que maintenant je l'intègre dans une situation d'apprentissage, même si c'est un moment court, ça fait quand même participer les élèves, voilà, c'est en ce sens là que je voulais dire correctement.
68 CH	Qu'est ce qui t'a fait changer ? Qu'est-ce qui t'a fait passer de l'appel « anarchique » à un appel que tu trouves « fait de façon correcte »...
69 Eve	Bin le fait de gagner du temps sur le plan de l'organisation et de la gestion de la classe, bin ça m'a permis de... de prendre un peu plus de temps, justement pour faire l'appel et le faire correctement... donc je pense que c'est, on va dire l'expérience, enfin même si elle est petite, de, de la classe et de la gestion qui permet de structurer un peu plus les choses et de... de donner le temps imparti à chaque, à chaque moment de la classe.
70 CH	Est-ce que tu te souviens précisément à quel moment t'as décidé de changer ? est-ce qu'en terme de gestion ou d'organisation de classe, est-ce qu'il y a eu un événement qui a fait que...
71 Eve	Bin, je crois que c'était la semaine d'après... ton passage, ou, ou peut-être la semaine d'après l'auto-conf, parce que justement ... ouai, c'était tout de suite après le moment où tu me l'as fait remarquer, en fait...
72 CH	Est-ce que c'est en lien direct avec cette auto-conf ?
73 Eve	Ouai, ouai. Bon, je savais que je devais le mettre en place rapidement, quoi, mais disons que ça a joué dans, dans le fait de le mettre en place rapidement.
74 CH	C'est le fait de te voir en vidéo, ou qu'on en parle ensemble après, qui t'a...

	75 Eve	Ouai, on va dire à 50% c'est ça, et à 50% c'est... bin que c'était déjà prévu, vu que je savais que Séverine le faisait, et que ... que j'allais le mettre en place prochainement, on va dire que ça a peut-être précipité, précipité ce..., le phénomène...
	76 CH	Sofi, est-ce que tu as aussi un système d'étiquette, ou de panneau, là, pour faire l'appel ? Est-ce que tu fais l'appel, déjà ?
	77 Sofi	Euh... l'appel, euh, oui, on compte les présents et les absents,
	78 CH	Sous une forme ou sous une autre...
	79 Sofi	Oui. Euh, au départ, on avait un système provisoire d'étiquettes aimantées et de feuilles plastifiée avec les prénoms des élèves, qu'ils venaient placer sur le tableau au coin regroupement, et euh, par la suite euh... quand les groupes de couleurs ont été faits, y'avait des bouts de tissus de couleur aux couleurs des groupes, en formes de maisons, et ces étiquettes scratchées le matin, ils les prennent pareil sur la table, et ils scratchent directement sur leur maison qui sont à différents endroits dans la classe. Et euh, bin pareil, si y'a des étiquettes qui restent, je demande à un élève d'aller les chercher, et on regarde ... on regarde l'étiquette, c'est qui qui n'est pas là, voilà...
	80 Eve	Et vous comptez tous les élèves...
	81 Sofi	Pas toujours. Ca dépend.
	82 Eve	Parce que vous êtes beaucoup quand même, est-ce qu'ils ils connaissent la comptine numérique jusqu'à... 25 par exemple ?
	83 Sofi	Euh, ça va, ça va... oui, oui, ils y arrivent. Mais euh, y'en a certains qui ont du mal. Bin d'ailleurs c'est un moyen pour repérer ceux qui, qui déjà qui connaissent la la comptine numérique, parce que certains la perdent en cours de route, ou la font de façon erronée, ou alors certains la récitent, mais ils montrent pas en même temps les élèves à chaque nombre, je veux dire ne montrent pas un élève, ce sera du 123, 456... enfin voilà...
	84 CH	Est-ce que vous êtes en train de dire que vous vous servez de l'appel pour amener des apprentissages aux élèves ?
	85 Sofi	Oui.
	86 Eve	Bin en gros, c'est l'objectif, ouai, ouai...
	87 CH	Donc Sofi, c'est l'apprentissage de la comptine numérique, c'est ça ?
	88 Sofi	oui
	89 CH	Je sais pas, y'a autre chose, encore, comme apprentissage, derrière...
	90 Sofi	Euh... bin y'a la comptine numérique, le fait de justement comprendre que la... y'a l'association entre ... on, on l'a fait pas n'importe comment, c'est quand on pointe un élève qu'on dit le bon nombre et qu'on change euh... euh... voilà, quand, quand on dénombre les élèves. Y'a aussi le ... enfin, ne pas oublier des élèves, euh...
	91 Eve	Ouai, c'est ça, c'est ce que j'allais dire, pour ma part le vivre ensemble, en fait, reconnaître, reconnaître les élèves déjà sur les photos, et voir qui est là qui n'est

	pas là, et en prendre conscience...
92 Sofi	Et même, chez chez moi y'a pas assez de place sur les bancs, donc y'en a certains par terre, et certains commencent peut-être un peu..., ils commencent là, et puis... ils recomptent d'autres, donc ça aussi euh.... il...
93 Eve	C'est une manière de s'organiser, tu veux dire...
94 Sofi	Oui, oui
95 CH	Oui, et Eve, en PS, y'a d'autres apprentissages auxquels tu pensais, là ?
96 Eve	Euh, pour mon appel, tu veux dire, ou en général...
97 CH	Oui, oui oui, sur ce temps là, ou sur le travail avec le panneau, tu vois...
98 Eve	... euh, bin de la discrimination visuelle, puisque bon, ils se reconnaissent par leur photo, mais ils peuvent aussi se reconnaître par euh ... enfin non, on va plutôt prendre ça dans l'autre sens, grâce à leur photo, ils reconnaissent le groupe auquel ils appartiennent, puisque les photos sont collées sur l'étiquette de la forme de l'animal qui représente leur groupe. Par exemple je crois que T. là, c'était un oiseau, il y a des poissons, des oursins... donc ça leur permet aussi de, de reconnaître leur groupe d'appartenance.
99 Sofi	Donc là les groupes, c'est des animaux...
100 Eve	Voilà, c'est ça... Ouai, moi, je dirais ça, après, après c'est relativement rudimentaire par rapport à ce que tu veux faire par exemple en GS, et ce que moi j'ai déjà vu en moyens grands, notamment en stage tutelle. Là, elle passait vraiment 25 minutes sur euh, sur le le panneau, qui avait la forme d'une maison, enfin non, il y avait la forme d'école, il y avait la forme maison, donc on voyait vraiment les enfants qui étaient à la maison, les enfants qui sont à l'école, ils étaient... il y avait des étages, un étage par groupe de couleur, après en bas il y avait une frise numérique, où on pouvait mettre une flèche pour dire combien il y avait de filles, combien il y avait de garçons, enfin c'était vraiment très développé, donc... pour l'instant je suis encore loin de pouvoir faire ça, comme ce sont des petits...
101 Sofi	Oui et au moment de l'appel, enfin... on a aussi la frise numérique, et on pointe le nombre d'élèves présents. On met un point en dessous du chiffre, en dessous du nombre, et euh... bin voilà, je demande combien on est normalement, comment ça s'écrit, euh... j'insiste sur l'ordre aussi des chiffres, ils vont me dire 5 – 2, je dis non euh, enfin... enfin je pro... je leur demande de proposer des écritures pour le chiffre, et après euh... on, on discute, et on vérifie avec la comptine numérique, on reprend depuis le début, on s'arrête quand on entend 25, et on regarde comme ça s'écrit.
102 CH	Les titulaires, là, font le même travail que vous, ou c'est un travail que vous avez mis en place comme des... des rituels du lundi, on va dire.
103 Eve	Pour ma part c'est le même rituel...
104 CH	La même chose...
105 E	oui

	106	Moi, je sais pas comment elle fait, mais euh...
	S	
	107	Tu l'as jamais vue faire ?
	CH	
	108	Non, à vrai dire je me rappelle pas le jour de la rentrée comme ça s'est...
	S	comment elle avait fait, si elle l'avait fait, déjà, le jour de la rentrée, mais je me suis demandée comment je pouvais faire, comment ça pouvait se dérouler, et puis j'ai trouvé cette façon de faire, voilà...
	109	Et Eve, tu avais vu ta titulaire, toi, faire ça ...
	C	
	110	Euh... il me semble qu'elle l'a pas fait... je me souviens pas l'avoir vu...
	Eve	
	111	Le panneau était peut-être même pas en place
	CH	
	112	Non, et puis d'ailleurs ouai il était pas opérationnel tout de suite, je crois qu'elle
	Eve	a du le commencer genre deux semaines après la rentrée...
	113	Donc quand tu dis que tu fais comme elle, tu sais ça d'où ?
	CH	
	114	Bin parce qu'on en a discuté...
	Eve	
	115	Ouai, ce sont des discussions, des échanges avec...
	C	
	116	Ouai, ouai, Voilà, c'est ça.
	Eve	
	117	On va regarder 3 moments à la vidéo... (vidéo). Ce sont trois actions identiques,
	C	qui se déroulent à trois reprises pendant l'accueil.
	118	Je regarde par la porte... j'attends impatiemment que les élèves arrivent...
	E	
	119	Et alors là, t'es pas à la porte, tu vois, les élèves sont déjà regroupés devant, y'a
	C	presque 10 minutes entre le premier moment que je vous ai montré et celui là, tu laisses les élèves, et tu vas de nouveau regarder à travers la porte... que fais tu, Eve ?
	120	Bin je regarde, la première fois, je devais m'ennuyer, je pense, et je regardais si
	E	y'a, si y'avait pas d'autres enfants qui arrivaient, et je vérifie aussi si y'en a aucun qui s'est tiré, puisque la fois où tu étais là, y'avait eu une fugue, en fait et je m'en suis pas rendue compte. Donc là je vérifie tout le temps, et je sais que ... qu'il y en a qui arrivent tout le temps en retard, mais là ils, ils viennent d'arriver, en fait, donc les deux derniers, là, J. et G., les jumeaux, ils arrivent tout le temps en retard, donc ... je vérifie si ils sont pas en train d'arriver, donc est-ce que je ferme la porte ou pas, et euh, bin ouai, c'est pour vérifier qu'il y a pas des enfants euh, seuls dans le couloir, tout simplement.
	121	Est-ce que les trois fois où tu regardes dehors, là, il y a ... il y a des raisons
	CH	différentes qui font que tu tu jettes un coup d'œil dehors... parce que tu vois, tu dis je vais voir si y'en a pas qui arrivent en retard, je sais qu'il y en a qui arrivent en retard, sauf que la première fois que tu fais ça, c'est ... à un quart d'heure du regroupement...
	122	Ouai, mais là, je crois que ça ça devient un TOC, en fait... là, mais je m'en suis
	E	pas du tout rendue compte, là, je commence à avoir peur, d'ailleurs (rires), mais euh... ouai, je sais pas. Bin je pense que y'avait rien d'autre à observer dans la classe, donc je regardais dehors, je sais pas, franchement, j'ai pas d'explication

	rationnelle, ouai...
123 CH	A quoi tu penses, quand tu regardes dehors, là...
124 E	Je me dis c'est bon, y'en a aucun qui est tout seul dehors en train de, de traîner, personne n'a fugué... ouai...
125 C	Est-ce que tu vois, on a regardé l'appel, avant, est-ce qu'il y a un lien avec le nombre de présents, d'absents...
126 E	Le fait que je regarde dehors ?
127 C	Oui, je sais pas...
128 Eve	Euh, ouai, je pense qu'il y avait pas encore beaucoup d'enfants dans la classe, c'est peut-être pour ça que je regardais, je sais, je sais pas, je pense que c'est plus de l'ordre du trouble obsessionnel compulsif naissant, qu'il faut chercher l'explication... (rires)
129 CH	Tu vois, sur cette image, les élèves sont regroupés, déjà, pas tous, mais ...
130 Eve	Ouai, bin parce qu'on a déjà rangé, effectivement, y'avait déjà les clochettes, ouai, les grelots, c'est le moment de ranger...
131 Sofi	Oui, je je rigolais, mais je trouvais... enfin je pensais bien que c'était
132 Eve	Ouai
133 Sofi	Un signal sonore...
134 Eve	Voilà, c'est ça... c'est pas celui que j'aurais choisi, mais bon... ça va, ils comprennent maintenant ...
135 CH	Mais euh... ils attendent qui, là, ces élèves ?
136 Eve	Bin ils m'attendent moi, y'a Maxime qui me chauffe la chaise en attendant, c'est bien (rires)... bin ouai, parce que maintenant, ils se regroupent relativement rapidement par rapport au début, parce qu'au début, euh, ils prenaient un quart d'heure, non, 20 minutes pour ranger et se regrouper, et là c'est plus rapide, euh. Donc au final c'est moi qu'on attend.
137 CH	Et malgré tout, même s'ils sont devant, là, tu les laisses un petit peu seuls, ...
138 Eve	Bin tant qu'ils sont assis, ça va, c'est l'essentiel.
139 CH	C'est l'essentiel qu'ils soient assis ?
140 Eve	Voilà, et qu'ils se taisent. (rires)
141 CH	T'aurais pas envie d'amener quelques apprentissages à ce moment là, et... quitte à pas regarder...
142 Eve	Ouai, mais ouai, c'est vrai que je sais pas pourquoi je fais ça ... faudra que je fasse attention lundi.
143 CH	Non, je ne sais pas, je me demandais si il y avait une raison précise... Sofi, tu regardes par la porte, toi ? Enfin c'est vrai que le système d'accueil est un peu différent...

	144 Oui, c'est vrai, je sais pas si... Eve
	145 Bin euh... moi, par moments euh, bon j'ai les grands, donc euh, pour les toilettes, Sofi au départ, on faisait un passage collectif aux toilettes, et en fait j'ai discuté avec Céline, et elle me disait que ... elle n'en ressentait plus vraiment le besoin avec la classe et que ils demandent et ils y vont alors seuls. Et c'est vrai que des fois, je je dis vas y, vas aux toilettes, et par moments en fait, bon je continue la leçon, et puis après ouh, mais est-ce qu'il est revenu, alors je cherche, je panique, et puis c'est bon, il est là. (rires). Mais c'est vrai que... parfois il y a enfin il y a la crainte d'en perdre
	146 Bin c'est ça... bin on on nous dit tellement qu'il faut avoir l'œil partout, l'œil sur Eve tous les enfants, avec euh...
	147 Bin moi, le premier lundi, je crois que c'était, il y a une gamine, le soir, Sofi normalement, il doivent me dire m, Sofi, il y a maman, ou il y a quelqu'un qui vient me chercher, je connais, et on regarde ou est-ce qu'il elle va, et euh elle s'en va avec la personne. Et là elle est partie sans me le dire, la petite, et à un moment y'a sa mère qui arrive, qui me demande elle est où Amanda. Mais là, gloups, elle est plus là,
	148 C'est pas toi qui appelle les enfants pour dire maman est là ? Eve
	149 Bin non, non, c'est eux qui me le disent... et euh, là, je regarde, je me sens très Sofi bête, je me dis depuis quand je l'ai perdue... (rires) et là y'a un moment de panique immense, on se sent très bête, parce que ... ah bon bin elle est pas là, je, je vais voir dans la classe, et là y'a une très grosse angoisse, et en fin de compte c'était... ils s'étaient mal mis euh... d'accord au niveau de la personne qui venait chercher la gamine, et quelqu'un était déjà venue la chercher. Mais elle est partie sans me le dire. Donc la semaine d'après, je leur ai bien dit qu'il fallait me dire quand ils partaient. Et là c'était vraiment le... la très grosse frayeur, j'avais déjà presque les larmes aux yeux en me disant c'est bon, c'était mon premier et dernier jour, (rires)...
	150 Donc c'est une préoccupation forte, pour vous, de... c'est une angoisse... de se CH dire tiens, mais, pourvu que j'en ai le même nombre à la fin qu'au début...
	151 Bin voilà, c'est... c'est le... ouai... Eve
	152 On vous en parle tellement... où avez vous entendu ça ? CH
	153 Bin partout, euh, bin l'inspecteur, parce que nous on avait une réunion avec Eve l'inspecteur de circo, qui nous disait qu'il faut en permanence voir tous les enfants, donc euh, comme si on avait une vision périphérique, comme la mouche, mais euh... techniquement c'est pas possible... bin à l'IUFM aussi, enfin... on nous dit qu'on est responsable, qu'il faut qu'on rende les enfants le soir dans le même état qu'on les a reçus le matin, donc euh... et bon, ça se comprend, je veux dire euh , en tant que parent, quand tu ramènes ton gamin, tu as envie de le récupérer euh... enfin dans un état convenable le soir, et le récupérer ... tout court...
	154 Tu sens aussi cette pression, Sofi ? CH
	155 Euh oui, d'autant plus qu'il m'est arrivé un incident entre guillemets lundi, euh, Sofi c'était le moment d'aller à la récréation l'après midi, et euh, les enfants, je leur... enfin vont chercher leur veste, et donc c'est c'est un petit peu mal fichu, euh, y'a

	<p>donc le couloir, la classe de la directrice en face, ma classe en face de la sienne, et ils montent quelques marches, et euh, les portes manteaux sont à l'étage. Et donc euh... à tort ou à raison, euh, ce sont des grands, je leur... j'ai j'ai pris l'habitude de leur dire bin vous allez chercher votre veste et ils reviennent et ils s'habillent dans ma, dans la classe. Et là euh, bin cette après midi là, j'entends la directrice qui, qui engueule les gamins, et euh, qui m'appelle, qui m'interpelle, et qui me dit Sofi il faut que tu les surveilles dans les escaliers, ils sont en train de se jeter dans les escaliers, s'il arrive quelque chose je ne te couvrirai pas. Euh... bon, donc euh... je descend les gamins en récréation, et puis on... on se croise dans les escaliers, elle me dit je sais que la classe est agitée euh, mais il faut que tu les aies à l'œil, et puis bon elle me disait il faut pas les envoyer tous en même temps chercher la veste, il faut les envoyer par groupes, euh, tu t'y, bref, tu t'y prends toujours un peu trop tard, t'es trop juste au niveau des timings. Et voilà. Et donc je me dis en même temps je peux être avec eux ils peuvent se jeter et se jeter alors que je suis là, (rires), bon. Je sais pas.</p>
156 CH	<p>C'est de nouveau, on en avait parlé, ces histoires de priorité, c'est ça, tu disais je sais pas quelle priorité accorder ...</p>
157 Sofi	<p>Oui, enfin en même temps, enfin je sais pas, ils sont grands, mais bon, c'est vrai, c'est pas parce qu'ils savent qu'ils doivent pas courir dans les escaliers euh que... ils ne vont pas courir dans les escaliers, ...</p>
158 Eve	<p>Est-ce que si... pardon... s'il arrive un truc, et que t'étais pas là, ils vont dire que c'est parce que t'étais pas là, tu vois.</p>
159 Sofi	<p>oui</p>
160 Eve	<p>Alors que si t'es là, ...</p>
161 Sofi	<p>Oui, c'est ce qu'on m'a dit, j'en ai discuté déjà avec d'autres personnes, et mais... le problème, si, même si je prenais le temps, comme elle dit, et que je le, je les fasse aller en groupes, ils peuvent très bien se pousser là. Donc alors je sais pas s'il faut que j'y aille avec toute la classe et que je sois, dans les escaliers avec toute la classe, ou alors que je fasse comme elles disent, et que j'envoie par groupes, sachant que là, le problème est le même. Enfin c'est pas parce qu'ils sont moins nombreux qu'ils vont pas se dire ah je tombe dans les escaliers. Je sais pas (rires). L'idéal c'est encore, ... ce serait que je sois là, ouai. Je sais pas.</p>
162 CH	<p>Tu sais comment elle fait, la titulaire ?</p>
163 Sofi	<p>Non... (rires)...</p>
164 Eve	<p>Mais toi, tu fais quoi, pendant que les gamins cherchent leur veste ? T'es dans la classe ?</p>
165 Sofi	<p>Oui</p>
166 Eve	<p>Tu fais quelque chose de particulier, ou euh...</p>
167 Sofi	<p>Bin en général, ceux qui ont déjà fini vont chercher leur veste et reviennent, euh, ceux qui, les retardataires finissent de ranger, et euh...</p>
168 Eve	<p>D'accord</p>
169 Sofi	<p>ils reviennent dans la classe.</p>



	170	Donc toi, tu surveilles ceux qui sont dans la classe, en fait. Eve
	171	Bin, je, je, oui, j'aide à ran, ouai, j'aide à ranger un petit peu, quand c'est juste... Sofi au niveau du temps (rires)
	172	Je reviens juste à ce qu'on disait, là. Est-ce que, est-ce que tu tu as une forme CH d'accueil, Sofi, dans ta classe, ou pas du tout. Tu vois, quand... c'est toi qui montes avec tes élèves, c'est ça, dans ta classe ?
	173	oui Sofi
	174	Et ... oui, c'est ça, est-ce qu'il y a quand même un moment d'entrée, progressive, CH dans les apprentissages, ou est-ce qu'il y a tout de suite un regroupement, ou bien... comment est-ce que tu commences ta matinée ?
	175	Euh... maintenant, je... il y a le moment des rituels, et après il y a en fait une Sofi plage euh, de jeux collectifs, c'est pour le vivre ensemble, en fin de compte, c'est, c'est des activités qu'il pourrait y avoir comme si il y avait un accueil, mais euh... c'est après les rituels. En fait, au départ, il y avait le ritu... euh, il y avait l'accueil, un petit accueil de 15, 15 minutes, 15 minutes, et au bout d'un moment je me suis rendue compte que y'avait beaucoup de gamins qui s'asseyaient sur le banc du coin, les bancs du coin regroupement, et quand on avait bossé pour euh, les préparations, chez Céline, euh je lui ai dit ça, et puis elle m'a dit qu'en fait elle avait changé de système, et euh, que du coup elle faisait d'abord les rituels, elle trouvait que c'était plus logique de ... de se dire bonjour d'abord, et après euh... pour le vivre ensemble de faire cette plage d'activités ou les enfants jouent ensemble.
	176	Et c'est une activité structurée, enfin y'a une programmation qui est faite, ou Eve c'est... c'est comme à l'accueil finalement, avec des jeux libres, où ils circulent un peu comme ils veulent ?
	177	Euh... y'a des jeux euh... je prépare les jeux auxquels ils vont jouer. Loto des Sofi lettres, par exemple, connaître les lettres de l'alphabet, comme c'est pas mal sur le principe alphabétique, il y a aussi du dessin libre, si ils ont envie, de la pâte à modeler, euh, des jeux de construction...
	178	Et y'a des objectifs en relation avec le reste de ta programmation de ta journée, Eve ou c'est un peu... ?
	179	Des fois y'a... je finis euh, les enfants qui ont pas fini certains eux... certaines Sofi activités, euh, en arts plastiques, par exemple, je leur fais finir, mais là, je vais me focaliser sur la préparation du goûter collectif qui me met quand même à chaque fois dedans.
	180	C'est-à-dire, enfin... ? Eve
	181	Euh bin découper par exemple les gâteaux déjà à l'accueil, pour que tout soit Sofi prêt, parce que à chaque fois je me faisais avoir, et du coup pendant que je préparais, au moment du goûter, bin déjà j'étais juste au niveau du temps, pour sortir en récréation à l'heure dite, alors que je suis de surveillance, et bin pendant que je coupais, bin forcément les gamins ils attendaient, et donc euh bin y'avait beaucoup de bruit dans la classe.
	182	Et t'as pas l'ATSEM qui te fait euh... Eve
	183	Non, je suis seule le matin, tout le matin. Sofi
	184	Super

	Eve
185	Ouai. C'est assez un cauchemar (rires). Enfin, surtout le goûter...
	Sofi
186	C'est clair, j'imagine... parce que nous, on est plusieurs, du coup, ça va
Eve	relativement vite, enfin au niveau de la préparation, moi, je fais juste la chanson, et puis après y'a les plateaux qui arrivent, des carafes, j'ai juste à claquer des doigts...
187	Comment tu conçois ton rôle, Eve, pendant l'accueil, là ?
	CH
188	Bin, un rôle euh... d'accueil, déjà, enfin accueillir, les parents, les enfants, les
Eve	inviter à s'engager dans une activité... ouai, c'est un peu un moment de contact privilégié, un contact individuel avec avec les enfants et avec les parents aussi, qu'ils se sentent accueillis personnellement, ils voient que je discute avec les parents, donc ça les met en confiance, quand y'a des petits chagrins, bin j'essaye de faire diversion, peur euh... pour que les, les parents puissent s'enfuir en toute discrétion, de la manière la moins traumatisante possible, ...
189	Et du coup, quand il y a un moment où aucun enfant n'arrive...
	CH
190	Bin là je m'ennuie. Bin alors je regarde, j'essaye de repérer des trucs dans la
Eve	classe...
191	Tu t'ennuies ?
	CH
192	Ouai. Non, enfin non, je déconne. J'essaye de regarder ce qu'il se passe, si je
E	vois un petit Karl qui tient un stylo comme ça, là, pour dessiner, au lieu de le tenir normalement, voilà, ouai, j'essaye de m'intégrer dans une activité, leur demander ce qu'ils font, voilà, de les faire parler...
193	Pour l'essentiel quand même, c'est accueillir les parents et les... les parents et les
C	enfants...
194	Ouai voilà. Parce que bon, y'en a quand même 29 qui débarquent, donc ça fait
E	quand même un certain temps qui est dévolu à l'accueil stricto sensu.
195	Et Sofi, quand t'avais un moment qui ressemblait à ça, ou bon, tu l'as peut-être à
CH	un autre moment dans la matinée, comment tu conçois ton rôle ?
196	Bin ... étant donnée que, qu'on arrive toute la classe d'un coup, je trouve... ça
Sofi	fait pas accueil. Avant qu'elle me dise euh, qu'elle avait changé la façon de faire, donc rituels d'abord et temps d'activité après, je commençais à songer vraiment à, arrêter ce temps d'accueil parce que je trouvais que c'était déployer beaucoup de matériel pour au final 15 minutes, et peut-être les exciter, alors que... ils arrivaient, certains se mettaient directement sur le banc, quoi.
197	Ouai, c'est ça, c'est un peu dommage de les avoir centrés et calmés et qu'après
Eve	de nouveau de de les disperser en fait
198	Oui
	Sofi
199	C'est vrai que c'est un peu étrange comme manière de ... de faire
Eve	
200	Enfin, je sais que les 2 autres classes de grands ont pas d'accueil, tu vois.
	Sofi
201	Ce que tu appelles accueil c'est ce qu'il y a après les rituels.
	Eve
202	Oui. Enfin, ils ils jouent, on va dire ils jouent pas. Y'a pas ce temps, un peu
	Sofi ludique vraiment...

	203 Y'a cash les rituels, ateliers, compagnie... Eve
	204 Ouai. On part du principe que c'est des grands, et que... Sofi
	205 Mais les tiens aussi ce sont des grands... ? Eve
	206 Oui oui oui, mais euh, je sais pas si ça joue, mais c'est deux, deux anciennes, on Sofi va dire, dans les deux autres classes, et euh, bin Céline elle trouve que c'est quand même important, encore, même pour les grands de jouer. Et du coup c'est plus vraiment un accueil mais c'est un temps de vivre ensemble... c'est des jeux, ils vont jouer ensemble.
	207 Avec des activités plus libres... CH
	208 Sachant que moi, je peux pas faire un accueil étant donné que, il faut que Sofi maintenant, que systématiquement, cette préparation du goûter soit ma priorité. Je... ça prend en général les 15 minutes, 20 minutes de ces activités.
	209 Et quand tu dis qu'ils jouent ensemble, ça veut dire qu'ils jouent ensemble euh, Eve comment dire, est-ce qu'ils jouent ensemble au, au jeu, ou est-ce que chacun fait le même jeu, mais pas forcément ensemble...
	210 Bin les jeux, le jeu de loto, par exemple, y'a un meneur, et ils jouent vraiment... Sofi
	211 D'accord, c'est pas chacun son truc individuellement... Eve
	212 Bon après, pour les dessins libres, c'est individuel Sofi
	213 Oui bien sur, Eve
	214 La pâte à modeler aussi, Sofi
	215 Oui, je parle du jeu Eve
	216 Mais les jeux de carte, forcément, ils ont un petit jeu de bataille, ils savent Sofi comment ça marche, le jeu de loto...
	217 C'est des trucs qu'ils ont déjà vus avant, en fait... Eve
	218 Oui... mais toi, je sais pas, enfin... Sofi
	219 Bin, je voulais déjà le mettre en place, en fait, l'idée des jeux, mais comme ils Eve savent pas encore jouer, euh, pour l'instant, c'est plutôt des jeux individuels. Donc t'as des lotos, ils vont prendre des images, ils vont les mettre dessus, par exemple. Mais ils vont pas avoir cette, cette notion de jouer ensemble...
	220 Bin, c'est petits moyens ? Sofi
	221 Ouai, petits moyens, avec 23 petits, donc pour l'instant ils savent pas encore. Eve
	222 Ouai c'est normal, enfin je pense, ouai... Sofi
	223 Par exemple, ils, ils jouent avec les oursons de manipulation, donc t'as t'as des Eve petits oursons en plastique, des petits, des grands, des verts des jaunes des rouges

	des bleus, et après t'as des des bandes où t'as les les oursons qui sont dessinés, donc y'a des genres d'algorithmes et faut qu'ils posent dessus la même couleur, la même taille... donc ça ils arrivent, mais c'est individuel, c'est pas encore collectif. Là, je vais commencer à le mettre en place, mais avec les moyens. Puisque eux devraient déjà connaître un peu, d'autant plus qu'il y a tous les mardis après midi en fait, il y a du décroisement, donc t'as 6 ateliers qui sont proposés, mais pour les 4 classes de l'école. Et chacun s'inscrit pour l'atelier dans lequel il veut s'inscrire, enfin auquel il veut participer, t'as cuisine, sport, chorale, et notamment jeux de sociétés, donc par ce biais là ils vont déjà apprendre à, à jouer, et là je pourrai éventuellement le réinvestir, il faudra que je demande à quel jeu ils ont joué. Et là je veux justement à l'accueil proposer ce type d'activité là.
224 CH	Alors je vous propose de passer au moment de mise en atelier, (vidéo)...
225 Eve	Bon c'est la première fois qu'on la faisait, la chanson... je chantais toute seule...
226 Sofi	Mais tu sais, chez les grands, c'est pareil, hein...
227 Eve	Même moi je la connaissais pas encore, j'avais ma feuille.
228 CH	Là, tu viens de dire « on va se mettre en ateliers »
229 Eve	Ouai
230 CH	Et puis on va regarder un petit peu (vidéo)
231 Eve	Alors changement, par rapport à la dernière fois, les choses sont déjà en place. Puisque la dernière fois tu me questionnais sur... qui pose les, les trucs sur les tables. Et euh donc bin la semaine d'après, j'ai demandé Séverine, et euh elle a dit ouai ouai tu fais une feuille pour les ATSEM comme ça elles savent à quelles tables elles doivent mettre quoi, donc euh... là, c'était déjà installé, même si c'était pas les puzzles que je voulais, j'aurais du le préciser, mais là, les trucs sont déjà euh, sont déjà posés. Donc c'est déjà un gain de temps.
232 CH	Donc là, tu vois, Sofi, tu peux regarder un peu comment, comment sont passées les consignes, comment les élèves sont répartis aux différents ateliers. (vidéo)
233 Eve	au moment où j'appelle, c'est pas structuré, en fait... je passe trop de temps... (vidéo). C'est là que je disais, c'est pas les bons puzzles en fait, ceux là ils sont trop difficiles par rapport à... mais j'aurais du le dire... (vidéo)... Là, je suis en train de me dire qu'il y avait un truc bizarre, et effectivement il y avait un truc bizarre. C'est que... j'ai repris les mêmes groupes pour les mêmes ateliers que y'a trois semaines, en fait. Donc tous ceux qui étaient aux ateliers sont déjà passés à ces ateliers là. Là, je suis en train de dire, « mais Maxime, il a déjà joué avec les légos », après je me suis dit « bon, je dois me tromper », je me suis pas trompée...
234 CH	Tu t'en rends compte sur le coup ?
235 Eve	Non, je, je... j'ai pas réalisé tout de suite, je me suis dit y'a un truc bizarre. Parce que j'avais l'image de Maxime, le petit blond, qui jouait aux légos sur le tapis. Et puis après je me suis dit « bon, c'était peut-être au moment de l'accueil. Mais il faudra que je vérifie ». Et puis après bon ça m'est sorti de la tête, et quand j'ai

	vérifié, effectivement... donc c'est super...
236	Ca dépend des roulements, Sofi
237	Ouai, mais c'est ça, Eve
238	moi, au début je sais que je mélangeais complètement, c'était la panique Sofi
239	parce qu'entre temps y'avait les vacances, et y'a un cycle d'ateliers qui avait Eve commencé avant les vacances déjà, donc avant ça y'avait, ouai y'avait les vacances, y'avait la semaine du goût, donc y'a plein de trucs qui ont sauté, et du coup euh, je me suis emmêlée les pinceaux.... Donc voilà, y'aura un groupe qui l'aura fait deux fois, et faudra que je remette cette série d'ateliers là une semaine de plus.
240	Mais vous notez... est-ce que vous notez les noms des élèves quand ils font les CH ateliers ?
241	Ouai, moi, j'ai toujours marqué le nom du groupe derrière euh, l'activité, sur la Eve fiche de prep, enfin sur le cahier journal.
242	Mais t'avais pas vérifié avant de faire cette répartition là ? CH
243	Bin si si, mais c'est ce qui était marqué sur le cahier journal, c'est au moment où Eve j'ai imprimé, où j'ai fait le... la fiche cahier journal, que... bin que je me suis plantée. Je pensais certainement l'avoir déjà fait, alors que non.
244	Et toi, Sofi, tu notes... parce que tu dis, pour les.... Pour les rotations aux CH ateliers, ou les roulements...
245	Oui, oui, en fait, les deux premières semaines, comme on savait... je savais pas Sofi trop comment on devait travailler avec Céline, euh on était parti sur un système moit moit. Elle faisait les ateliers, je faisais sa rotation, je tournais avec elle, je faisais tourner ses ateliers, et tout le reste j'avais carte blanche. Et donc au bout de deux semaines, on s'est rendu compte que ça ne pouvait pas tourner comme ça, et donc c'était des fois en faisant sa rotation que je me suis fait des frayeurs et puis euh, sur le cahier journal, en fait, quand j'imprime, je souligne atelier 1 en bleu, en vert, en jaune en rouge, et comme le matin et l'après midi je fais la même chose, je fais du copier coller, et à chaque fois j'oublie de changer la couleur des groupes (rires)
246	Bin moi c'était le même problème, j'ai fait copier coller, enfin je reprends à Eve chaque fois la page de la semaine précédente, et je change les trucs. Et là, bin je l'ai... pas changé...
247	Donc l'après midi quand je regarde le cahier journal, je me dis « Hein, mais ils Sofi l'ont déjà fait », et puis euh... c'est la panique, donc je change vite, je mets un autre repère de couleur
248	Bin pareil... tout était bien calé, maintenant, mais et ...là, il faudra que je décale Eve tout d'une semaine, ça m'énerve ! Bref... ah oui, bin, aussi en voyant Lucile faire les puzzles, je me dis mais mince, je me suis déjà dit « Lucile sait super bien faire les puzzles ». c'est normal... c'est des troubles de la mémoire, et après, en rentrant, j'ai regardé, je me suis dit ah ouai...
249	Mais on a tellement de choses, aussi, à préparer et tout ça Sofi
250	Mais c'est ça, c'est ça Eve
251	Au niveau matériel et, après, bin t'as la rotation des groupes...

	Sofi
252	T'as les fugues à éviter...
	Eve
253	Est-ce que c'est secondaire pour vous, la rotation des groupes ? C'est d'abord on
CH	prépare le contenu et après on essaye de voir euh...
254	Bin on sait qui va faire l'activité, mais après y'a un moment euh... enfin moi,
Sofi	comme j'ai pas d'ATSEM en plus, j'arrive tous les matin à 7h30, et c'est, il faut que je prépare tout le matériel pour que quand je lance les ateliers, il y a il y ait tout... aux tables. Et donc c'est vrai que le matin c'est la course, et on... si on n'a pas le temps pour jeter un œil sur le cahier journal, enfin c'est pas que c'est secondaire, ils doivent tous tourner aux ateliers, mais enfin c'est facile de se tromper je pense.
255	Non moi c'était au moment de la conception que je me suis trompée, là, j'ai
Eve	parfaitement suivi ce qu'il y avait marqué sur le cahier journal, mais si on se plante sur le cahier journal... mais bon, c'est pas grave, je le ferai une semaine supplémentaire, c'est pas complètement raté...
256	Mais c'est bien, parce que je vois que t'as aussi les les feuilles ...
	Sofi
257	Ah ouai mais moi j'ai mes feuilles tout le temps, ouai
	Eve
258	Moi aussi je garde quand même...
	Sofi
259	Et en plus, ce que, ce que, ce qui est différent aussi par rapport à la première
Eve	vidéo, c'est que là, je me suis dit, je vais imprimer la feuille avec tous les prénoms des... enfin, la répartition par groupes, la première fois j'étais là plantée devant les, les étiquettes groupes, et euh... et je regardais, donc euh... après, je me suis dit que c'est mieux que si je restais au centre du coin regroupement euh... comme ça j'ai pas besoin de faire des allers-retours pour voir qui est papillon et qui est poisson.
260	T'as aussi des feuilles en main, Sofi ? C'est ça, quand tu ...
	CH
261	oui
	Sofi
262	en classe, là, quand tu fais cours...
	CH
263	Euh oui, j'ai... j'ai une feuille où j'ai les les ateliers détaillés, avec le matériel
Sofi	qu'il me faut, et euh, notamment bin quand je leur présente les ateliers, pour que je je me trompe pas, et que je précise, et que j'oublie pas de préciser quel matériel il faut. Parce que pour certaines activités de graphisme, quand ça doit être un peu précis, si tu dis gros feutre ou que tu leur précises pas l'outil, euh bin ils vont prendre peut-être ce qu'ils... ils ont des feutres sur la table en permanence, donc il vont forcément prendre ceux-là, ou, enfin voilà, ça peut... c'est c'est, si j'ai des trucs que je dois vraiment penser, je regarde pour pas oublier de les dire.
264	Donc c'est les élèves qui préparent leur table, puisque t'as pas d'ATSEM ?
	Eve
265	Bin en fait euh... je prépare euh, si y'a du matériel, je prépare par exemple les les
Sofi	caisses de légos, euh, c'est, y'a y'a pas mal de travail sur fiches aussi, donc j'ai les les feuilles soit à proximité sur la table, enfin je garde aussi les exemplaires avec moi, pour leur présenter les ateliers, et euh, ils distribuent après, et ils vont

	chercher eux même leur matériel.
266	Bin oui, parce qu'il y a forcément un moment de préparation, vu qu'avant les Eve tables sont... sont prises par les jeux, et la pâte à modeler, ...
267	Oui, bin ça, c'est pour ça, j'essaye de venir le plus tôt possible et euh, pour me Sofi dire, bin je mets des trombones en fait de couleur, pour dire bin cette pile, c'est pour les, le groupe bleu, le groupe vert, et donc euh... ou j'ai les feuilles avec moi et je distribue à un vert et, je dis bon bin tu vas distribuer aux autres, et...
268	Et t'as des tables attribuées, par groupes ? Eve
269	Oui, elles sont de couleurs, d'ailleurs, donc ce qui est bien pratique. Sofi
270	C'est surtout pour le matériel ou pour les consignes que tu veux donner aux CH élèves que tu gardes tes feuilles en main ? Pour retrouver plus vite le matériel, ou au niveau des consignes, ce que tu veux leur dire ?
271	C'est plus le matériel. Sofi
272	Plutôt le matériel... CH
273	Bin c'est rassurant, aussi... Sofi
274	Prenez des gros feutres, est-ce que c'est plutôt une consigne, ou est-ce que c'est CH plutôt le matériel auquel moi enseignante, je dois penser pour euh...
275	Oui, c'est vrai, dans ce cas ça pourrait... Sofi
276	Bin, ça peut être les deux... Eve
277	Oui, ça peut être les deux CH
278	Enfin c'est c'est, c'est pour pas oublier. C'est c'est des pense bêtes, enfin... Sofi après on se dit ah mince, j'ai oublié de préciser, ou... et puis bin c'est trop tard, hein...
280	Toi, Eve, tu les gardes souvent, tes documents, là, avec toi ? CH
281	Euh, il faut que je réfléchisse... Eve
282	Et si tu les gardes, ils te servent à quoi ? CH
283	Mais je crois que je m'en détache assez rapidement quand même. Par exemple, Eve l'après midi j'ai... la fiche de prep d'éveil musical, par exemple, et de langage, aussi d'ailleurs, mais euh... comme je bosse dessus en fait, au bout d'un moment je les ai, enfin je les connais par cœur, donc je sais qu'est-ce qu'on va faire à quel moment, et euh... même en motricité, je crois que j'emmène ma fiche, je la pose à un endroit, et je crois que je la regarde plus après euh, il me semble, il faudrait que je vérifie d'ailleurs, ou alors je l'ai peut-être dans la main d'ailleurs... mais je la regarde pas. Mais comme dit, j'ai une, je connais une ... enfin je sais ce qu'on va faire, et je sais dans quel ordre se déroule la séance, donc euh... je sais pas si c'est là juste pour rassurer, ou quand on a un blanc euh... je m'en sers peut-être un peu plus en langage, parce que déjà c'est plus simple parce que je suis assise et j'ai une table à côté de moi, donc je peux la poser, et c'est vrai que quand je détaille bien les questions et les réponses que j'attends de la part des

	élèves de temps en temps je jette un coup d'œil, quand je sais plus quelles questions poser, je regarde et là je me souviens de nouveau.
284 Sofi	Moi c'est plus au moment des ateliers vraiment, pour le matériel.
285 Eve	En fait pour moi la fiche de prep c'est plus un outil de structuration de la séance, plus que de ... enfin que de feuille de route au moment où t'es... c'est plus important en amont de la séance, durant le travail de prep, plutôt que au moment où ça se déroule.
286 CH	OK, alors justement, sur les ateliers, on va y revenir... (vidéo)
287 Sofi	Là, t'as une ATSEM ?
288 Eve	L'ATSEM elle est en arts plas, avec les... il y a une petite salle à côté, là elle est partie avec un, le premier groupe. Le premier groupe je l'envoie avec l'ATSEM, euh bin comme ça déjà j'en suis débarrassé, et on est moins nombreux...
289 Sofi	Donc là t'as les puzzles, les nounours, et les légos
290 Eve	Euh ouai, et y'a déjà les moyens qui sont en autonomie donc y'a 4 groupes de petits, et un groupe de moyens. Les moyens ils font des maths en autonomie, donc eux, les ateliers, euh bin c'est chaque semaine un truc différent. Euh y'a un groupe de petits avec les... avec l'ATSEM en arts visuels, y'a un groupe qui est avec moi en maths dirigés, donc pas en autonomie, ça, se sera les oursins de manipulation, pour l'instant ils sont en autonomie, parce qu'ils s'approprient le matériel, tu vois, et là, à ce moment là, j'en profite pour expliquer la consigne aux, aux maths non dirigés on va dire, et y'a un groupe qui est, on va dire en jeux libres. Et donc voilà, le dernier groupe, il est censé jouer en autonomie et en silence.
291 Sofi	Bin je trouve franchement ça va, hein...
292 Eve	Ouai, mais y'a pas le son, là (rires) ! Mais j'ai quand même l'impression que par rapport à la première prise de vue, le son est moins élevé...
293 CH	Alors je voulais qu'on discute un peu des ateliers, là, Eve, toi, t'es satisfaite de la mise en ateliers, là ?
294 Eve	Bin, y'a encore des trucs qui... enfin... qui me conviennent pas au niveau de la passation des consignes, je me suis déjà demandée si je devais pas donner la consigne au moment où on est encore tous regroupés, mais après je me suis dit bon est-ce que ceux qui vont faire les puzzles sont intéressés par la consigne des oursins, enfin est-ce qu'ils vont pas s'emmêler les pinceaux, euh... mais euh, mais je crois que c'est un truc que je vais expérimenter. Je vais d'abord expliquer bon allez le groupe des oiseux, vous allez aux puzzles, il faudra faire ça ça ça, ensuite vous partez. On passe au suivant, euh... parce que là, euh... y'a déjà du mieux par rapport à la première fois, mais c'est vrai qu'au début c'était vraiment anarchique ... je savais pas quelle était la priorité, quel groupe je devais installer d'abord, après il suffit qu'il y ait des consignes un peu plus compliquées, bon là, ça allait, c'était, il faut faire les puzzles, vous prenez d'abord les plus simples, là où il n'y a pas beaucoup de pièces, et après, une fois que vous avez réussi les plus simples, vous pouvez passer à des, à des puzzles plus compliqués. Bon après, c'est aussi difficile pour eux de savoir ce qui est plus compliqué, parce que eux ils passent du 4 pièces au 16 pièces directement, et... alors qu'il y a des intermédiaires...



	295	Mais j'allais demander si toi tu suis un peu, tel élève a fait celui là, une grille ... Sofi
	296	Euh non, non, ça je fais pas, parce qu'ils sont censés être en autonomie, moi, je Eve suis censée être là avec les oursons, donc là, on travaille la notion d'intérieur et d'extérieur, donc c'est ça l'atelier dirigé, en fait.
	297	D'accord Sofi
	298	Tu vois, bon les puzzles, ils connaissent déjà un peu, puisqu'ils en ont eu à Eve l'accueil, donc on peut les laisser en autonomie. Là, c'est vraiment une nouvelle notion, intérieur extérieur, là, il faut que je sois avec. Mais je pense qu'après on le verra, je serai un peu à cheval sur les deux.
	299	Ouai. Sofi
	300	Mais c'est pas l'idéal non plus... Eve
	301	Bin ce qu'il y a, je trouve que c'est difficile de ... enfin... je trouve que c'est Sofi difficile de faire des ateliers qui sont vraiment en autonomie sans que t'aies besoin d'intervenir, et sans que ce soit de l'occupa... enfin sans être de l'occupationnel.
	302	Ouai, ouai. Eve
	303	Ca c'est, je trouve c'est vraiment... Sofi
	304	Les moyens, là, ils arrivent déjà mieux euh, à gérer le truc, tu vois, mais c'est Eve vrai que les petits... mais après je me suis dit les puzzles c'était peut-être... enfin j'aurais peut-être du faire ça dans le cadre d'un atelier dirigé, les puzzles...
	305	Bin en fait quand tu penses toutes les activités pourraient presque être dans le Sofi cadre d'un atelier dirigé...
	306	Ouai, c'est vrai parce que justement on en a discuté lundi aussi avec madame Eve Sofi, parce que j'ai été visitée lundi, et y'avait les mêmes ateliers. Et justement, on avait un peu le même souci avec les puzzles, et euh alors elle... je disais que bon l'atelier dirigé c'est celui là, et euh, alors elle a dit que ce serait bien que j'aie quand même de temps en temps, enfin que je lance un truc en autonomie là, et euh... par exemple ... t'as les anneaux, tu vois, les anneaux c'est la maison des oursons, donc à un moment je leur dis vous mettez tous les oursons verts à l'intérieur de la maison. Donc elle m'a dit le temps que tout le monde met 1 à 1 ses oursons à l'intérieur, je peux faire un tour aux puzzles, pour voir comment ça marche, éventuellement donner des explications, voir un peu comment ça fonctionne, parce qu'il y en a qui ont pas compris, ils ont pas percuté le ... comment dire, le fonctionnement du puzzle. Ils comprennent pas que le modèle de l'image en bas et qu'il faut qu'ils reproduisent la même ... enfin on a pas mal discuté de ça, c'était assez intéressant. Mais ... c'est vrai que c'est dur de laisser un groupe en autonomie totale, d'autant plus que je suis tout le temps sollicitée, après on va le voir... euh, je crois que c'est J., qui arrête pas de m'appeler, maîtresse c'est quoi ça, c'est quoi ça...
	307	Bin je voulais te demander, est-ce que t'as pas justement les problèmes où quand Sofi les, les gamins ont fini de venir, qu'est-ce que je fais, ou...
	308	Ouai, non, même, même pas quand ils ont fini, là, J. était en train de faire un Eve puzzle, un clown, qui avait un genre d'accordéon à la main, donc elle me demande ce que c'est, euh... et y'avait d'autres trucs, et bon...

	309 Mais bon ils viennent quand même te solliciter Sofi
	310 Ouai, ouai, je suis quand même sollicitée... quand je suis assise de ce côté, là, de Eve l'autre côté ça va, parce que je suis plus loin de cette table...
	311 Comment tu fais, comment tu passes tes consignes aux ateliers, Sofi ? Eve
	312 C'est toujours un moment délicat, je trouve, le moment de lancer les ateliers, Sofi
	313 Ouai, ouai ouai, c'est vrai, Eve
	314 Bin je me suis aussi demandée comme Eve comment faire, est-ce que je lançais Sofi successivement les groupes, euh, au final, je le fais en collectif, j'avais demandé à Céline comment elle faisait et elle le faisait en collectif, je pense que c'est ce qui est peut-être le mieux parce que euh, déjà, c'est dur d'évaluer le temps que va prendre un atelier, mais alors si on envoie en échelonné, bin les premiers commencent, ils auront peut-être fini alors que les derniers, vont... à peine commencer leur atelier, et puis de toutes façons, c'est quelque chose qu'ils feront tous, et je pense qu'il faut pas avoir peur de répéter,
	315 Plusieurs fois, ouai, E
	316 Donc à chaque fois je fais euh, une pré... une présentation des ateliers devant le Sofi groupe, le groupe en entier, maintenant j'hésite pas à ... bin de toute manière j'avais, j'agrandis à chaque fois la fiche par exemple de, de travail quand il y a des fiches de travail en A3, et euh je leur explique ce qu'il faut faire et je leur fait faire aussi. Par exemple le dernier atelier que j'ai fait fallait relier euh, le chiffre à la quantité de poupées russes, comme je travaille sur la Russie,
	317 Oui Eve
	318 Et donc euh, j'ai fait une fiche de... une grande fiche, différente de leur fiche de Sofi travail, pais où il fallait faire la même chose pour bien montrer la consigne relier, comment il fallait faire entre les deux points, et voilà, que tout le monde voie comment on fait.
	319 Donc t'expliques chaque fois tout à tout le monde. Eve
	320 Oui Sofi
	321 Et... style ... par exemple quand t'as fini d'expliquer ton premier atelier, Eve
	322 Oui Sofi
	323 T'envoies pas ceux qui Eve
	324 Non Sofi
	325 D'accord. Eve
	326 Parce que j'ai une classe avec une très grosse majorité de garçons, ils sont Sofi sympas mais ils sont super bruyants,
	327 Et t'as que des grands, c'est pas un double niveau ? E

	328 Non, c'est que des grands S
	329 Et combien de temps durent tes ateliers ? Eve
	330 30 minutes. Un peu moins... Sofi
	331 Et l'explication fait partie des 30 minutes, elle est incluse dans ... ? Eve
	332 Non, en fait, c'est rigolo, parce que c'est... le matin, le matin y'a un temps à Sofi l'emploi du temps qui est compté comme présentation des ateliers. Mais c'est vrai que l'après midi il y est pas. Pourtant j'essaye toujours de re présenter les ateliers. Parce que même si le matin, par exemple lundi, le matin, ça a bien tourné. C'est la première fois où j'étais zen, je me suis dit ouah, ils sont pas trop bruyants, enfin ça s'est bien passé, euh, j'avais vraiment prévu des ateliers où ils pouvaient être en autonomie et euh j'ai pu être tranquillement avec le groupe en dirigé, mais euh, l'après midi, j'ai fait la même chose pourtant, je me dis j'aurais peut-être du plus représen, prendre plus de temps pour représenter les ateliers, euh, je me dis aussi ça dépend du groupe qui bosse en autonomie, parce que j'ai mon groupe rouge c'est des terreurs et ils étaient en autonomie et franchement l'aprèm, c'était la cata, quoi...
	333 Et ce sont les mêmes ateliers l'après midi et le matin ? Eve
	334 Oui, j'essaye de tourner sur deux semaines. S
	335 Et euh, tu présentes la consigne à chaque fois de la même manière, ou par Eve exemple la 2 <sup>ème</sup> ou la 3 <sup>ème</sup> fois, comme ils l'ont déjà entendu une ou deux fois, tu... je sais pas, tu leur fais peut-être expliquer la consigne par eux-mêmes...
	336 Oui, je leur demande alors, qu'est-ce que... enfin, je sollicite le groupe qui a déjà Sofi fait l'atelier, et puis voilà, alors qu'est-ce que vous avez fait, comment on fait... et je, maintenant, je vais pas hésiter à refaire, montrer, sur la fiche A3, quoi. Je crois qu'il faut vraiment tartiner, et remettre des couches.
	337 Mais Et c'est bien pour eux, parce que c'est un retour métacognitif. Tu vois Eve c'est... non, c'est bien !
	338 Et c'est vrai que des fois j'essayais de pousser, je repré, je redisais vite fait ce Sofi qu'il fallait faire, mais il faut vraiment, enfin insister à chaque fois.
	339 Ouai, mais je pense que je vais lancer ça, aussi, parce que chez moi les ateliers ils Eve durent 30 minutes, euh, consignes incluses, ouai, mais parfois je commence déjà avant à expliquer et à faire la répartition aux ateliers, et du coup une demi heure comme... euhm, bin c'est super long, bin déjà quand j'évalue mal le timing de mon travail d'arts visuels, après 10 minutes un quart d'heure y'en a déjà qui débarquent, et même pour les autres, au puzzle, au bout de... je sais pas, 10 minutes un quart d'heure, ils en ont marre, ils ont envie de se tirer de l'atelier, de faire autre chose. Quand ils voient les autres jouer en autonomie, bin ils ont envie d'aller les rejoindre, donc du coup ça te permettrait de, comment dire, bon de commencer véritablement l'activité un peu plus tard, et de , de vraiment prendre du temps au début pour expliquer... déjà, ça ferait un temps de langage, ça fait un temps de retour sur l'activité, d'explication, tu vois, chaque semaine, enfin, le groupe qui a fait l'activité la semaine d'avant l'explique aux autres. Ca peut être pas mal, ça.
	340 Et tu prévois un moment de bilan ?

	Sofi
341 Eve	Euh, Non. Justement, bin ce, ce moment là de présentation, pourrait être le bilan par rapport à, par rapport à l'activité. justement c'est aussi un des trucs avec, sur lesquels on a discuté avec madame Sofi., justement elle a dit par exemple pour l'activité puzzle, comment est-ce que je pourrais faire pour la rendre plus efficace. Et elle me disait que par exemple lors des rituels à la fin de la matinée, parce que les rituels sont à la fin de la matinée chez moi, pourquoi ne pas prendre 5 ou 10 minutes pour revenir sur l'activité, voir les difficultés qu'ont eu les enfants, demander à certains enfants comment ils ont fait pour réussir leur puzzle, pour faire prendre conscience aux, aux enfants de comment fonctionne un puzzle. De montrer que ce qu'il y a en dessous c'est l'image qu'on est censés reproduire, donc qu'il faut que ça se superpose exactement, qu'on commence d'abord par les angles, enfin bon... dire comment... enfin le mode d'emploi pour réussir un puzzle...
342 Sofi	Mais bon, ta façon de lancer les ateliers, enfin là, je trouve que ça s'est bien passé. Bon, les consignes étaient peut-être aussi courtes,
343 Eve	Bin les consignes étaient courtes, et euh
344 Sofi	Enfin moi ça prend beaucoup plus de temps, ça prend facile 10 minutes, hein ,
345 Eve	Ouai, bin ouai moi au début, ouai, ça prenait vachement beaucoup de temps, parce que je savais pas quel, comment dire quel groupe lancer d'abord, donc euh... bin en réfléchissant et en discutant avec des gens je me suis dit que bon, il faut d'abord lancer ceux qui sont les plus autonomes, donc les moyens, qui sont autonomes, et ceux qui sont pris en charge par l'ATSEM. Donc elle va s'occuper de l'explication, et là je m'en occupe pas du tout, de cette explication là. Et après, bin là, je les ai lancé eux en premier, parce que je savais qu'il y avait un moment de manipulation libre au début, et euh, j'ai profité de ce moment là pour installer les jeux libres et pour expliquer aux, aux moyens. Donc là c'est réfléchi aussi un peu, mais c'est vrai qu'à partir du moment où y'aura plusieurs ateliers avec des consignes un peu plus euh, évaluées, là, il faudra peut-être que... que je revois différemment comment j'annonce les, et comme j'explique les ateliers.
346 Sofi	Et ton jeu de construction, t'as un objectif pédagogique ?
347 Eve	Pfff... l'objectif ouai c'est jouer en autonomie... dans un relatif silence.
348 Sofi	Bon moi aussi j'ai fait des... un atelier de, de jeu de construction hein, légo.
349 Eve	Ouai, mais c'est pas que jeu de construction, y'en a qui sont aux poupées, y'a des semaines où je les envoie à la cuisine, aux voitures,
350 Sofi	Ah c'est imposé, quand même...
351 Eve	Ouai, c'est imposé, ouai ouai, ouai. Mais bon...
352 Sofi	Et ils tournent, alors, ils vont aux différents...
353 Eve	Bin normalement, quand je leur ai dit d'aller dans ce coin là, ils doivent rester. Style tu peux pas aller aux voitures, et après aux poupées...
354 Sofi	D'accord, OK.

	355 Eve Normalement... ça, c'était un truc qui était imposé. Enfin la thématique du domaine d'activité des ateliers était enfin imposé entre guillemets... c'est comme ça que fait la titulaire. Si j'avais voulu faire totalement différemment j'aurais pu, tu vois, mais euh... et justement, y'a un truc jeu libre, et euh... enfin je sais pas si moi je le mettrais en place dans ma classe ; parce qu'en fait y'a pas de moment de langage en tout petit groupe, tu vois, le moment de langage il est avant, on l'a, on l'a pas vu, c'était avant les ateliers en fait, avec les petits, mais bon, ça me satisfait pas non plus, enfin y'a deux ou trois trucs qui me... satisfont pas
	356 Sofi T'as que des petits en langage ?
	357 Eve Bin non, y'a des petits et des moyens,
	358 S Mais t'as toute la classe ?
	359 Eve Ouai, enfin non. C'est des moitiés. Donc de 8h30 à 9h, c'est langage petits, mais y'a d'abord une moitié qui va aux toilettes, en, théorie pendant un quart d'heure, et après ils reviennent, et après y'a l'autre moitié en théorie un quart d'heure qui devrait aller aux toilettes. Donc en théorie je devrais avoir un quart d'heure et un quart d'heure de langage. Mais ce qu'il y a c'est que le premier groupe, ils prennent pas un quart d'heure pour faire pipi, donc après 7 minutes, j'ai chronométré l'autre fois, ils sont de nouveau là. Donc y'a, voilà, la transhumance numéro 1, après y'a les autres qui repartent, ils prennent aussi 7 minutes à peu près, ils reviennent, il reste 10 minutes, tu vois donc... le temps, là, y'a tout qui est fractionné, tu peux pas faire de truc bien structuré, puisque le deuxième groupe, y'a les moyens avec, donc avec les moyens on arrive à avancer plus, donc on n'arrive pas au même moment... par exemple si je devais raconter une histoire avec les petits, donc je, je raconte, après ils partent aux toilettes, je recommence l'histoire avec l'autre groupe qui arrive, bin j'arriverai pas au même endroit avec le deuxième groupe qu'avec le premier groupe. Parce que le pre... le deuxième, déjà ils sont moins nombreux, et y'a les moyens avec, tu vois. Donc euh... c'est pour ça j'aimerais bien avoir un atelier langage où on serait vraiment en tout petit groupe, en 6, 6, ouai...
	360 Sofi T'as combien de petits et de moyens ?
	361 Eve 23 petits et 6 moyens, avec A.
	362 Sofi Ouai on dirait pas qu'il y en a autant.
	363 Eve Ouai... c'est parce qu'ils sont petits (rires)
	364 Sofi Ca doit être ça
	365 Eve Tu vois, toutes les séances de langage qu'on a eu l'occasion de voir en vidéo, avec les petits groupes, machin, bin ça je peux pas le faire, parce que on n'a pas cet atelier langage, là. Je pourrais le faire, mais dans ce cas l'atelier dirigé maths, là, bin il sera plus dirigé, tu vois.
	366 Sofi Hm hm. Bin c'est ça, ouai. Moi, j'avais aussi testé. Mais c'est ça, ouai, si tu te dis je vais faire, ouai parfois de la phono, ou, enfin voilà, langage avec un petit groupe, bin il faut que les trois autres soient en autonomie. Parce que si tu fais du

	langage, moi, ça m'est déjà arrivé, j'avais... mal pensé mes ateliers, on va dire, ou je les ai mal lancé, mal expliqué les consignes, bref ils revenaient tout le temps maîtresse maîtresse ci, ça, et bin y'a un atelier, j'ai pas pu faire ma séance de phono avec le groupe. Et ils m'ont dit maîtresse, mais nous on n'a pas travaillé ! (rires)
367 Eve	Ça fait plaisir...
368 Sofi	Et c'est vrai, ils étaient, ils étaient tout le temps là, et je, et je pouvais pas... donc il faut bien, faire des ateliers vraiment en autonomie, hein.
369 Eve	Bin ouai, mais ouai c'est ça, ouai. Et moi, les petits groupes de langage c'est 15 et 14, et c'est pas des petits groupes, tout le monde me parle, c'est avec quel prof qu'on avait .... Enfin pas chronométré, mais qu'on a réparti le temps de parole des élèves...
370 Sofi	A la conférence ?
371 Eve	Ah, c'était peut-être la conf, oui, c'est ça, ouai. Si t'as 50% de parole pour l'enseignant, et 50 %... bin là, c'est exactement ça.
372 Sofi	Bin moi je suis en classe complète pour le langage.
373 Eve	Ah oui, donc c'est le même problème
374 Sofi	Mais... c'est ça, je voudrais bien faire en deux demi groupes, mais qu'est-ce qu'elle fait, l'autre demi classe ?
375 Eve	Ils vont aux toilettes...
376 Sofi	Il y a un étage à descendre, en plus, alors déjà si ils peuvent pas monter seuls un demi étage...
377 Eve	Ah mais oui, du coup, toi, tu les emmènes aux toilettes, aussi ... non ?
378 Sofi	Bin... bin c'est ça qui est un peu paradoxal... on me dit surveille les, bon, quand ils vont aux toilettes ils y vont seuls, donc forcément ils, ...
379 Eve	Ah ouai ? Tout seuls ? Enfin individuellement, tu veux dire...
380 Sofi	oui individuellement
381 Eve	Ah ouai ? Vous avez pas de moment
382 Sofi	Bin au départ oui, mais ... mais elle s'est rendue compte, enfin que c'était pas nécessaire par rapport au, enfin, le nombre de, d'enfants qui allait effectivement aux toilettes...
383 E	Parce que tout le monde ne fait pas pipi...
384 Sofi	Non. Certains n'y vont pas de la matinée, hein.
385 CH	Pour en revenir juste au moment des consignes, Sofi, toi, c'est ce que tu as trouvé de plus efficace pour l'instant, de t'adresser à l'ensemble du groupe et de laisser ensuite les élèves aller sur les ateliers tous ensemble, c'est ça ?
386 S	oui

	387 Et Eve, si j'ai bien entendu, t'as aussi ton système le plus efficace, là, ou t'es CH encore à la recherche de...
	388 Euh, non, non, là je cherche encore... mais justement, là, maintenant, ça m'a Eve permis de... enfin de voir un autre système. Bon j'avais déjà un truc en tête, comme ça, mais pas de manière aussi aboutie, et je pense que je vais le tester lundi.
	389 Bin moi j'ai pas vraiment testé autre chose, mais avec la classe, avec les groupes Sofi que j'ai, je me, je me vois mal les lancer en échelonné.
	390 Non, mais là, je pense que je vais faire comme toi, d'autant plus que je lance une Eve nouvelle série d'ateliers lundi, donc ce sera l'occasion de, bin de tester a, quoi, ouai.
	391 OK. On va avancer un petit peu, pour voir la motricité qui débute en salle de CH classe. (vidéo)
	392 Là, avant d'aller en salle de jeu, je fais un retour sur... bon, c'est un truc qu'ils Eve connaissent déjà, ça, c'est un parcours qu'ils avaient vu la semaine d'avant,
	393 D'accord, tu rappelles un petit peu... Sofi
	394 Ouai, c'est un parcours que eux connaissent mais pas moi, parce que c'est un truc Eve qui est fait au niveau de l'école, moi, ça me permet de savoir ce qu'il faut faire aussi. (vidéo). Faut que je teste un autre truc pour ça [les faire se ranger] la semaine prochaine, les faire chanter.
	395 Donc tu choisis de commencer ta séance de motricité en salle de classe en fait ? CH
	396 Ouai, ouai, mais parce que je trouve qu'ils sont plus attentifs, en fait, parce Eve qu'après bon tu le verras, ils sont tous sur une ligne, donc maintenant je les mets contre la vitre et plus contre le mur, bon tu trouvais ça pas mal, hein, tous alignés contre le mur, bon, c'est bien parce qu'ils sont alignés, mais ... comme ils sont 29, entre ceux qui sont tout à gauche et ceux qui sont tout à droite, enfin je trouve qu'ils sont trop éloignés, donc là je trouve qu'ils sont plus proches de moi, la classe est plus petite, ça résonne moins, donc euh, enfin je trouve que c'est plus simple pour passer les consignes. Euh,
	397 La salle de classe, là... ? CH
	398 Ouai. Et ce qu'il y a aussi, par rapport aux parcours, comme c'est un truc qu'ils Eve ont déjà vu, eux, ça les force à ... comment dire, à m'expliquer correctement, comme ils ont pas le parcours sous les yeux, en fait, je les... je leur demande vraiment d'être précis dans leurs, dans leurs explications, donc on passe en dessous au dessus, dans les cerceaux, dans le tunnel, euh... donc euh, c'est peut- être aussi une activité plus complexe d'expliquer sans avoir le truc sous les yeux, puisque'ils font appel à leur mémoire. Donc ça va, ils ont à peu près bien retenu, vu qu'ils l'ont fait qu'une fois, donc ils se souvenaient pas trop mal...
	399 Tu commences aussi parfois tes séances de motricité en salle ? CH
	400 Euh, de classe, non. Non, mais c'est carrément une bonne idée, parce que moi, Sofi c'est pareil, du moment où ils rentrent en salle de jeux, euh, c'est terrible d'avoir leur attention. Pareil, y'a un banc, une partie peut s'asseoir, et une partie est parterre, mais... lundi c'était particulièrement catastrophique, ... ouai, ils sont très durs à tenir, et c'est ... une épreuve
	401 Parce que les deux salles elles ont pas le même statut en fait. Justement la salle Eve de classe c'est plus un endroit où t'arrives à contenir les enfants, où ils sont plus

	calmes, alors que la salle de motricité, bin, elle porte son nom, hein, c'est la salle de motricité, tu bouges, et c'est plus euh... enfin...
402 Sofi	Mais ça je pense que... pourquoi pas essayer, ouai, carrément.
403 Eve	Parce qu'après je reprends la consigne, hein. Tu verras après.
404 Sofi	Mais c'est déjà pas mal, ça me serait jamais venu, je crois.
405 Eve	Bin moi je l'ai fait parce qu'on l'a dit dans je ne sais plus quel cours, ...
406 CH	Donc tu dis que c'est un parcours qui a été mis en place au niveau de l'école...
407 Eve	Ouai, alors c'est un parcours thématique, c'est le parcours de la St Martin, puisque comme c'est une école bilingue, on a fêté la St Martin, qui est une fête allemande. C'était pour travailler dessous, dessus, et à l'intérieur, je crois que c'était ça l'objectif. Donc c'est pas moi qui ai créé la séance, c'est un parcours qui a été créé, je sais plus, par une autre instit de l'école, ...
408 CH	T'as participé un peu à l'élaboration ?
409 Eve	Non, pas du tout. Et c'était pareil pour le premier, le premier parcours, y'avait déjà un parcours qui était installé, et c'était pas moi non plus.
410 CH	Et tu disais tout à l'heure ça me permet de savoir ce qu'il faut faire. Effectivement, tu, tu l'avais vu, ce parcours, avant d'y aller ?
411 Eve	Euh, non, parce que j'ai oublié de photocopier la fiche de prep... au moment où on en a parlé avec Séverine, je l'avais sortie, je lui avais demandé si je pouvais la photocopier, elle a dit ouai, y'a pas de problème, et donc après on a continué à discuté, et au final j'ai oublié de la photocopier. Et euh...
412 CH	Donc tu l'as découvert... pas en même temps que les élèves, puisque les élèves l'ont déjà vu la semaine dernière, mais toi tu le découvres ce matin là.
413 Eve	Ouai, ouai, je le découvre. Je l'ai vu en photo, mais pas en vrai.
414 CH	Sofi, vous avez aussi un système équivalent, équivalent à celui là, c'est à dire un parcours qui va rester toute la semaine ou peut être sur une période un peu plus longue dans la classe ?
415 Sofi	Euh oui, ça m'est déjà arrivé, euh... j'avais été informée je crois à midi même du jour, enfin le lundi, ils voulaient l'installer, je crois, bon, donc j'avais été prévenue, mais une autre fois, ça m'est arrivé, j'ai débarqué dans la salle et y'en avait un ... bin j'étais pas contente (rires).
416 Eve	Bin moi c'était l'inverse, y'a une fois où je pensais qu'il y serait encore, je suis arrivée, la salle était vide, ... en plus y'avait une maman qui était là, alors j'étais là, ouai super, donc je vais improviser un petit peu... enfin j'ai anticipé sur la séance de la semaine d'après... mais c'est vrai que parfois y'a des mésententes comme ça. Par exemple là, moi j'avais, j'avais toute une séance sur le lancer, mais j'ai appris que bin lundi dans deux semaines, y'a un parcours St Nicolas, comme le parcours ST Martin. J'étais là, bon, d'accord, donc on va faire sauter une séance pour le parcours ST Nicolas.
417 CH	Comment vous réagissez là, est-ce que c'est juste une mésentente, ou est-ce que tu te dis ouai, ils auraient pu me prévenir quand même, même si je suis là que le lundi, je suis quand même l'enseignante du lundi, j'aurais quand même pu être prévenue ?



	418 Sofi Bin moi je me suis dit ouai, ils auraient pu prévenir quand même. Enfin ouai, j'aurais peut-être pu aussi faire un tour dans la salle, enfin en même temps, enfin comme ils avaient, enfin la première fois ils avaient prévenu, donc j'allais pas imaginer que... euh j'allais tomber sur un parcours. En plus ce jour là y'avait une remplaçante, parce que la directrice avait une réunion de directeurs, j'ai ouvert la porte, j'ai tiré une tronche, elle a dit c'est bon, on s'en va, je fais « non... y'a un parcours ! »... elle fait « moi aussi, j'savais pas »
	419 8 Eve Ah ouai, d'accord... t'es pas la seule...
	420 CH C'est un problème que tu as évoqué, avec la directrice, avec la titulaire, en conseil... ?
	421 Sofi non
	422 CH Non ? ... Et toi Eve ?
	423 Eve Bin moi j'avais anticipé un peu le truc, euh, y'a deux semaines, j'ai demandé si y'avait un autre parcours comme ça qui était prévu, et y'a le parcours de la ST Nicolas. Et pareil, je savais que, j'avais vaguement entendu que le jour de la ST Nicolas allait venir avec son âne, de Plobsheim, à pied, j'ai vu que le 7, ça tombait un lundi, donc j'ai demandé si y'avait pas un truc prévu ce jour là, donc voilà, elle m'a parlé de la séance de motricité, et un autre truc qui allait sauter, je sais plus, je crois que c'est les ateliers qui sautent, d'ailleurs, je sais plus. Donc voilà, parfois, il faut anticiper un peu, parce que c'est vrai que elles en parlent entre elles, et euh... peut-être que parfois ça leur vient pas à l'esprit de, de nous le dire, parce que effectivement, on n'est là que le lundi, parce qu'elles pensent que ça a été dit, et bin non, on n'était pas là, ...
	424 CH Donc tu le prends bien
	425 Eve Ouai, ça va...
	426 CH Non, pas trop ? C'est un ouai qui n'est pas très ... convaincu...
	427 Eve Bin disons que j'ai développé une capacité d'adaptation et d'improvisation... hors du commun... non, mais...
	428 CH Nécessaire quand on n'est là que le lundi ?
	429 Eve Ouai, voilà, je pense qu'il faut être souple, et c'est pour ça que j'essaye d'avoir aussi un peu d'avance dans mes prep, comme ça si jamais y'a un truc comme ça qui se passe, je... bin je peux anticiper. Je sais pas si t'as vu ça dans le carnet de bord, si je t'ai parlé sur la séance sur les spirales, ... enfin bon, je voulais faire un truc sur les spirales, je voulais d'abord faire un arbre à spirales, avec un pinceau, et après passer sur, sur un format plus petit, avec un outil scripteur plus petit. Donc moi j'avais prévu ma séance, enfin ma séquence comme ça, les spirales sur papier c'était prévu que la semaine d'après. Et par hasard, la titulaire elle passe au moment où je suis en train de faire mon modèle d'arbre, et là elle me dit il faudrait d'abord les faire au stylo et après passer à la peinture, tu vois. J'étais là ah... donc heureusement que j'avais déjà préparé la semaine, enfin la séance de la semaine d'après, j'avais tous mes docs, donc j'avais juste à les photocopier vite fait, donc j'ai interverti les deux ...

	430 Pourquoi ? Sofi
	431 Bin parce qu'elle trouvait que pour que l'arbre soit joli, pour que les spirales Eve soient bien faites, il faut d'abord qu'ils se soient exercés avant. Alors que moi j'avais vu et entendu que ...
	432 D'abord sur un support plus grand... Sofi
	433 Ouai, voilà, d'abord tu fais avec la peinture, et après tu passes sur le petit, tu vois. Eve Bon, maintenant, j'ai inversé, je me suis dit bon, elle doit savoir mieux que moi, parce qu'elle a l'expérience, tu vois. Mais euh, bin au final, j'ai fait les spirales la semaine dernière, et la peinture cette semaine, mais c'était vraiment « moche » la peinture...
	434 (rires) heureusement qu'on avait fait au stylo d'abord... Sofi
	435 Ouai... heureusement, je crois que ça aurait été pire effectivement... Eve
	436 Tu partages cet avis de nécessité d'une certaine flexibilité, d'être souple, de CH pouvoir s'adapter,
	437 Oui, oui il faut... Sofi
	438 Je sais pas, t'as mis en place des... tu vois, Eve a dit bin moi j'ai une ou deux CH semaines d'avance sur mes préparations, comme ça bon...
	439 Enfin pas, pas tout le temps et pas sur tout... Eve
	440 Enfin t'essayes d'anticiper, CH
	441 Oui Eve
	442 Autant que possible, euh, t'essayes aussi d'anticiper, Sofi, ou t'as mis en place CH d'autres ... façons de faire, fonctionnements ?
	443 Euh, bin là j'ai mon projet jusqu'aux vacances de Noël, euh... donc c'est déjà Sofi pas mal pour moi, qui voyait plus ou moins d'un roulement de, d'atelier à un autre, euh, mais je sais pas, enfin je sais vaguement ce que j'ai prévu de faire, les... enfin lundi, le lundi d'après et le dernier lundi, mais c'est pas prêt, enfin... non, peut-être pas autant. Maintenant on essaye de s'adapter oui, par exemple, bon, c'est pas dans ce cas là en préparant à l'avance, mais euh, par exemple en fin d'atelier, j'essaye de ... de prévoir des choses pour les enfants qui finissent avant. Ils savent que si ils ont fini, ils doivent regarder à tel endroit, voir si ils ont du travail à terminer, et, bin j'essaye de préparer euh, une feuille de travail en plus. Par exemple j'ai fait du graphisme lundi, je savais pas trop combien de temps ils allaient mettre pour le faire, et j'avais préparé une deuxième, une deuxième feuille avec un autre motif à, enfin à décorer de signes graphiques,
	444 Ah oui, j'ai vu, c'était très beau, les œufs, là ? Eve
	445 Oui, les œufs, mais euh, finalement j'en n'ai pas eu besoin. C'est bien la Sofi première fois, pour une fois que j'avais prévu autre chose, ils ont pas fini avant
	446 Ouai, moi aussi, ça m'est arrivé... Eve
	447 J'essaye de... enfin voilà. Parce que ça c'est vraiment, ça, c'est c'est dur à gérer, Sofi quand ils viennent tous te voir pendant que t'es à un atelier par exemple, et que

	les autres ont fini, maîtresse, regarde, j'ai fini, qu'est-ce que je fais, ça aussi, lundi matin, j'ai essayé de beaucoup insister en leur disant vous travaillez à votre table, je passerai voir votre travail après, quand vous avez fini vous mettez vos feuilles là, euh vous savez ce que vous avez à faire après, si il y a du travail à finir vous le finissez, et vous pouvez faire ça quand vous avez tout fini. Ou si vous avez plus de travail. Ca, je pense que je vais essayer de la rabacher rabacher pour qu'il y ait une mécanique qui se mette en route et qu'ils viennent pas me voir alors que je suis en train de travailler avec un autre groupe. Enfin ça c'est assez cauchemardesque quand t'en as 10 autour de toi et qu'ils te montrent la feuille,
448	Ouai, c'est clair Eve
449	Maîtresse, maîtresse, oui, je viendrai voir... c'est plutôt dans ce sens là. Sofi
450	Oui, d'accord. On va observer un petit peu la suite... Comment tu prépares cette CH séance, Eve, sachant que t'as pas vraiment vu les, les ateliers ? Est-ce que t'as quand même réfléchi à une organisation, est-ce que t'as une forme de préparation ?
451	... l'improvisation... bin non déjà là, bon j'avais quand même vu à peu près, Eve enfin on en avait discuté avec Séverine, elle m'avait expliqué un peu comme ça fonctionnait, enfin d'ailleurs ça ressemblait pas à ce qu'elle m'avait expliqué, parce que normalement il devait y avoir 5 parcours, et au final y'en avait que trois, donc déjà quand je suis rentrée dans la salle j'étais là ouai, euh, et justement je me suis dit que bon bin les élèves ils arriveront très bien à me l'expliquer, et bin c'était, comment est-ce que j'ai décidé... bin déjà quand on arrive, on va le ré expliquer mais en montrant cette fois, avec des élèves, euh, d'ailleurs j'ai pas choisi les bons élèves pour expliquer, et après euh, bin après c'est une rotation, il y a trois ateliers, je fais trois groupes, et toutes les 5 minutes on change euh, et après bin, après c'est la fin.
452	Alors pendant le trajet, j'ai l'impression que tu fais des pauses, des étapes, tu CH vois, des arrêts à certains moments...
453	Oui, je m'arrête à la porte, histoire de ... regrouper le troupeau, Eve
454	Oui, ça, ça te sert à quoi, justement, ces, ces pauses ? CH
455	Bin ça sert à essayer de faire une file droite, et pas... ce qu'on voit là, et Eve d'attendre. Parce que ceux qui sont devant ils marchent toujours très vite, et derrière il y en a toujours soit qui sont super lents, ou alors qui font les guignols . donc là c'est la pause maîtresse Séverine, parce que là, c'est son bureau, donc tout le monde fait salut. Et, bin c'est un truc que j'ai déjà vu dans d'autres écoles ...
456	Sofi, quand tu fais des déplacements dans ton école, tu fais des pauses, aussi, des CH arrêts ?
457	Oui Sofi
458	Tu vois, toi, en plus, tu as les escaliers... CH
459	Ouai ouai... Sofi
460	Ca te sert à quoi ces arrêts là?

	CH
461 Sofi	Euh, pareil euh, déjà à ... canaliser leur descente d'escalier, j'ai remarqué que ces derniers temps ils ont tendance à ... dévaler les escaliers un peu vite, alors qu'ils doivent pas courir dans les escaliers, donc ça permet de faire des pauses et leur rappeler qu'ils doivent pas faire de bruit, euh, ne pas courir dans les escaliers, et puis oui, peut-être reformer un peu les rangs...
462 CH	Là, il y a une étape intéressante (vidéo).
463 Eve	Ils sont alignés au garde à vous... presque... (vidéo)
464 S	T'as tout le temps l'ATSEM ?
465 Eve	Non, là, elle était avec moi parce qu'il y avait le parcours... j'ai l'ATSEM et j'ai l'AVS qui m'aide aussi... parfois j'ai deux ATSEM, parce que j'ai aussi un apprenti parfois...
466 Sofi	Bon, t'en as presque 30, aussi...
467 Eve	Et 23 petits... (vidéo) Ouai, là, je m'en souvenais plus, parfois [de ce qu'il faut faire], c'est pour ça que je leur pose des questions... (vidéo) je regarde l'ATSEM, qui a déjà vu le parcours...
468 CH	Voilà, donc effectivement, toi, tu connais pas le parcours, il y a un élève qui montre ce qu'il faut faire, ou ce qu'on peut faire sur le banc, et puis une remarque d'un élève qui dit 'ah nous, on le fait debout'. Et visiblement, ça te perturbe, tu regardes l'ATSEM, c'est ça ?
469 Eve	Ouai, ouai, et euh, elle m'a dit on peut faire les deux, l'important c'est de passer sur le banc.
470 CH	Donc là, ta référence c'est l'ATSEM ?
471 Eve	Oui, bin oui, comme elle l'avait déjà vu, ... bin je pense qu'on a le droit de le faire à 4 pattes aussi, parce qu'il y en a qui osent peut-être pas marcher debout sur le banc tout seul, par peur de tomber...
472 CH	Ca rejoint un peu ce qu'on disait à propos de l'ATSEM, la première fois...
473 Eve	Oui
474 CH	Que elle, elle est là toute la semaine, elle a des informations peut être plus précises ou plus complètes sur...
475 Eve	Ouai, et surtout ça fait un petit moment qu'elle est dans l'école, donc elle a déjà des années d'expérience, par rapport à ça...
476 CH	Là, en l'occurrence, c'est pas des années d'expérience c'est ... des jours ou des séances de motricité d'expérience sur ces parcours là
477 Eve	Voilà, pour ça, ouai voilà, oui, ouai, ouai
478 CH	Donc à un moment c'est une référence, tu la regardes, tu la questionnes, et c'est elle qui trouve la réponse à la question...
479 Eve	Voilà.
480 CH	Sofi, toi, t'as jamais d'ATSEM, ou est-ce que parfois, là, en motricité, tu ...

	481	En motricité non, mais je peux l'avoir soit si j'ai du travail à lui donner, je peux Sofi lui en donner, elle le fait l'après midi, ou alors elle vient aux ateliers de l'après midi.
	482	Et tu la questionnes parfois sur ce que les élèves ont fait la semaine précédente, CH et ... tu vois, est-ce qu'elle a des informations dont tu as besoin ?
	483	Non, pas vraiment, dans la mesure où même si je reste dans le thème du projet Sofi d'école, j'ai quand même mes activités.
	484	Le, le lundi est peut-être plus séparé des autres jours... CH
	485	Bon, là, c'est un cas particulier aussi, mais c'est vrai que quand le parcours, le Sofi premier parcours était là, moi, je savais pas non plus, je suis arrivée en salle de motricité, je savais qu'il y aurait un parcours, et et je savais pas trop, enfin, ce qu'il fallait faire, et puis en croisant ma, bien justement Agnès qui sortait de la salle de motricité, elle a dit t'inquiète pas, les enfants ils sauront déjà, et puis effectivement, ...
	486	Donc les élèves font la démonstration de ce qu'il faut faire, et puis plus tard CH (vidéo),
	487	Y'a même l'AVS qui me prend un atelier, tu vois... (vidéo) Eve
	488	Donc là t'avais prévu 5 groupes ? CH
	489	Euh non 3, bin j'avais pas prévu du tout euh, j'ai fait comme ça, euh... Eve
	490	T'avais pas prévu du tout... CH
	491	Voilà, celui qui était en train de foutre le bordel, je l'envoyais dans un groupe, Eve pour qu'il se calme...
	492	Tu les envoyais chez les autres, c'est ça ? CH
	493	Non, mais bon... non, j'essayais quand même de faire une répartition équitable Eve au niveau des, des perturbateurs, ouai...
	494	C'est ça qui a guidé ta répartition ? CH
	495	Bin les moyens aussi, j'ai fait en sorte qu'ils soient pas tous dans le même Eve groupe... ouai, je regarde, en fonction des enfants, l'âge, la personnalité, et euh... ouai...
	496	Parce que quand tu faisais les ateliers tout à l'heure, on voyait que tu avais déjà CH les prénoms des élèves et ce qu'ils devaient faire. Ici, t'as pas fait ce même, cette même organisation ?
	497	Non, non, non. Bin parce que c'est pas organisé euh, c'est vrai qu'un moment Eve j'ai pensé à faire, à faire les, les trois groupes, enfin non, les groupes, donc les 5, en théorie, donc heureusement que je l'ai pas fait du coup, puisque j'aurais eu 5 groupes au lieu de 3, non, là, je l'ai fait sur le moment.
	498	Tu commences ta séance euh, bon bin y'a la démonstration des élèves, et ensuite CH tu commences tout de suite ta séance, je crois que la dernière fois tu avais fait, on va dire une mise en train, une mise en route, comme ça, faite par tous les élèves, euh, là, sachant que c'est des parcours, t'avais pas souhaité en proposer ?
	499	C'est-à-dire ? Eve

	500 J'ose pas dire un échauffement, on est en maternelle... CH
	501 Ah d'accord, comme ça... Eve
	502 Mais un, une entrée dans l'activité, on va dire... CH
	503 Euh, bin, bon déjà on n'avait plus beaucoup de temps, déjà, je crois que ça c'était Eve la contrainte numéro 1, après au niveau de la place, enfin bon déjà de 1 j'y avais pas pensé, c'est vrai, on va dire ça; après au niveau du timing, y'avait eu, il restait plus beaucoup de temps pour faire tourner tout le monde à, à l'atelier, et euh, c'est vrai qu'au niveau de la place, euh, pfff, j'sais pas ce que j'aurais pu faire, euh, tu vois les faire courir, c'est pas top, c'est un peu délicat, non, c'est vrai que j'ai pas fait de, d'échauffement.
	504 Moi j'en avais pas fait non plus quand il y avait les parcours, c'est difficile, Sofi quand il y a le matériel dans la salle, c'est, c'est dangereux,
	505 Bin ouai, justement, c'est ça, ouai Eve
	506 Et sinon, t'en fais... enfin vous en faites... échauffement, mises en route, mises CH en train...
	507 Ouai, ouai, ouai... bin en général, quand il y a du matériel à utiliser, c'est de Eve l'exploration libre, et là, ils courent déjà comme des sauvages tout seuls, donc euh, ils sont échauffés après... euh, qu'est-ce j'avais fait encore, euh, ...
	508 Ou est-ce que vous considérez que c'est pas obligatoire avec des petits comme CH ça, de faire un échauffement ?
	509 Bin moi, j'aime, enfin j'essaye de enfin je prévois les trois phases, échauffement, Sofi le corps de séance, et puis un retour au calme, mais enfin la salle de jeu pour moi, c'est vraiment quelque chose de difficile, euh, comme dit, ils sont assez difficiles à, à gérer, du moment qu'ils sont dans cette salle, pour passer les consignes, ça va très, ça, ça prend beaucoup de temps, les rassembler, qu'ils se posent, et souvent euh, bin le retour au calme, j'ai pas le temps de le faire.
	510 Vous avez des... des préoccupations de timing, de gestion du temps, CH
	511 ouai Eve
	512 ouai Sofi
	513 qui prennent le dessus sur, sur certaines parties de contenus. CH
	514 Oui Sofi
	515 Et du coup, c'est quoi, c'est le corps de la séance qui est le plus important ? CH
	516 Bin le, le retour au calme, je trouve que c'est important aussi, dans la mesure où Sofi après, enfin ils remontent en classe tout excités, mais bon, si, moi, je sais que, je crois, je crois que j'ai une classe qui vient après moi en salle de jeux, donc euh... j'ai pas le choix, il faut que je parte.
	517 En tout cas t'as constaté le retour bénéfique d'un retour au calme quand tu CH arrives à la faire ?
	518 Oui Sofi

	519 Tu fais des retours au calme, Eve ? CH
	520 Alors je le fais systématiquement l'après midi quand on est avec les moyens en Eve salle de motricité et qu'on travaille l'éveil musical. Euh, là, je le fais systématiquement, et effectivement je vois un effet bénéfique. Surtout là, lundi dernier, on a commencé à travailler avec les percussions, donc c'était vraiment bénéfique pour eux et pour moi, donc euh... et après, c'était le moment de rangement, et après, ils devaient s'allonger sur le tapis, ils devaient fermer les yeux et écouter la musique... et après c'est une transition aussi vers, vers le, vers le rangement, enfin vers le retour en classe, puisque je leur posais la main sur la tête et à ce moment là ils se levaient pour aller se ranger. Euh là, je le fais systématiquement, en motricité, c'est vrai que c'est le timing qui est problématique pour l'instant. Mais je l'ai prévu pour la séance de lancer que je prévois de mettre en place, il y a un retour au calme qui est, enfin il est marqué sur la feuille, après, est-ce que j'arriverai à le faire en réalité, je vais tacher de le faire...
	521 (vidéo) là, ça fait à peu près 4-5 minutes que les élèves travaillent, c'est le CH moment de changement d'atelier, on va l'observer... c'est ça, tu as averti les deux...
	522 Ouai, de les rassembler, de ranger et de les rassembler... Eve
	523 Au fond, l'ATSEM a regroupé ses élèves, à droite, l'AVS a regroupé ses CH élèves...
	524 Hm, je me suis planté, là. Je leur ai dit d'aller là, alors qu'on devait aller là... Eve
	524 Comment t'avais pensé l'organisation, là, ou la rotation au niveau des ateliers ? CH
	526 Bin je pensais qu'on tournait dans le sens des aiguilles d'une montre, et les deux Eve autres ont tourné dans le sens inverse. Donc du coup, bin moi je leur ai dit d'aller au tunnel, alors que elles ont fait l'inverse, donc du coup on s'est retrouvés à deux groupes au tunnel et personne au , aux cerceaux.
	527 Tu leur avais donné une consigne, tu leur avais dit ... CH
	528 bin je leur avais dit, je leur avais dit on va tourner, mais j'avais pas précisé le Eve sens, effectivement.
	529 Comment organises tu les déplacements à ce moment-là ? CH
	530 Bin je me suis dit que comme c'est moi qui ai pas donné la bonne consigne ou qui ai oublié une information, bin c'est moi qui vais déplacer ma partie du troupeau. Donc je les, je les prends un à un, je leur dis Romane, Matéo, les premiers, et je leur dis de se mettre là bas en file indienne.
	531 Sofi, t'as regardé les déplacements des élèves, des 3 groupes ? CH
	532 Euh, je... non, mais j'étais en train de me dire que la, l'AVS, elle était aux Sofi cerceaux, donc c'était obligé qu'elle aille ... enfin, après entre les deux...
	533 Bin l'AVS elle est là, en fait... non, attend, comment ça se fait... Eve
	534 Oui, oui, enfin, vous avez pas tourné dans le sens où tu pensais que ça allait Sofi tourner, mais disons voir elle était là, donc au final, ...
	535 Ah mais si, si, si, mais en fait si, Laura l'AVS et moi on a tourné dans le même

	Eve	sens, et c'est Daniela qui a tourné dans, l'autre sens en fait. Oui, ah, bin ça doit être pour ça en fait que j'ai décidé d'aller au tunnel, puisque j'ai vu Laura arriver ici. Donc je me suis dit que bon, on allait tourner dans l'autre sens. Ouai, ça doit être ça. Ouai, c'est vrai que j'ai pas précisé...
	536 CH	Est-ce que t'avais donné des consignes à l'AVS ou à l'ATSEM, non pas pour leur dire où aller, mais pour leur dire comment organiser le déplacement lui même.
	537 Eve	Entre les ateliers, tu veux dire ?
	538 CH	Oui
	539 Eve	Euh, non. Je leur ai dit tu les rassembles, ou alors je me souviens pas.
	540 CH	On va regarder... (vidéo)
	541 Sofi	Vous faites la queue leu leu.
	542 CH	Voilà, y'en a une qui dit « vous faites la queue leu leu ».
	543 Eve	Ah, d'accord, oui
	544 CH	Et là on les voit arriver presque en file indienne,
	545 Eve	Et chez moi c'est ...
	546 CH	L'AVS, tu vois, elle fait le petit train, c'est intéressant, on voit des façons de faire différentes, l'AVS ? on va la revoir, ses élèves font le petit train.
	547 Eve	Ah d'accord, oui. Intéressant, y'a juste les miens qui font n'imp.
	548 CH	C'est une façon d'aller sur le troisième atelier
	549 Eve	Oui, c'est mon esprit un peu artistique (rires).
	550 CH	Est-ce que tu avais pensé à ce moment de...
	551 Eve	Non, non.
	552 CH	Est-ce que pour toi il faut l'organiser, est-ce qu'il faut le laisser libre, est-ce qu'il suffit de dire aux élèves bon bin, vous rejoignez l'atelier suivant ?
	553 Eve	Bin l'important c'est le résultat, c'est que tout le monde se retrouve... mais c'est vrai que si c'est organisé, c'est plus simple à gérer, euh... bon ça c'est l'habitude basket, « vous allez là », et hop, ils partent tous en même temps... je trouve que ça doit être ça...
	554 Sofi	Ils sont quand même petits, encore, c'est des petits et des moyens...
	555 Eve	Non, mais c'est vrai, si déjà on structure tous les déplacements, entre la salle de classe et la salle de motricité, le retour, aller aux toilettes, en récréation, pourquoi ne pas structurer ce déplacement là, ouai, c'est vrai...
	556	C'est, c'était quoi, y'avait, c'était matérialisé par des pastilles de couleurs



	Sofi différentes ?
557	Ouai, ouai, c'était un genre de truc en mousse vert, c'est pour montrer que le Eve départ est là, en fait.
558	D'accord Sofi
559	Je pense que ça doit être un code qui est en place pour toutes les activités. Eve
560	Bon, je sais pas si les petits ils maîtrisent toutes les couleurs, mais ça peut aussi Sofi être un point de repère, vous faites la queue leu leu et vous allez à la pastille verte...
561	Ouai, bin c'est ça c'est ça en fait... c'est euh voilà, on se met là, et les autres se Eve mettent derrière. C'est comme le point vert que tu mets pour euh, commencer à écrire ton prénom, tu vois...
562	Et donc t'as déjà travaillé par ateliers, Sofi, ou par parcours, CH
563	Oui Sofi
564	Est-ce que tu organisais ces déplacements, ou ces rotations, est-ce que tu y avais CH réfléchis à l'avance ?
565	Bin j'avais pu le voir en stage d'observation euh, en début d'année, donc elle les Sofi avait faits se déplacer en petit train d'un atelier à un autre.
566	Et du coup tu reprends... CH
567	J'avais j'avais repris le même fonctionnement. En théorie, dans la pratique c'était Sofi peut-être pas autant des petits trains comme je le voulais, ...
568	Mais au sein même de la salle... Eve
569	Oui. Sofi
570	D'accord. Eve
571	Est-ce que tu y vois un avantage en terme de gestion du groupe, gestion du bruit, CH tu vois, est-ce que t'arrives à, peut-être à passer une consigne plus vite une fois que les élèves sont sur place ?
572	Comment ça ? Sofi
573	Est-ce que tu as l'impression que les élèves sont plus attentifs, ou plus vite prêts CH à recommencer un atelier quand tu as organisé le déplacement ?
574	... je sais plus trop, parce que je sais qu'ils ont quand même tendance à vouloir Sofi être le premier au départ de l'atelier, donc ça finit plus ou moins par se bousculer, et euh, mais c'est vrai qu'a priori, tu te dis que si ils sont en petit train, ils vont rester dans la position où ils sont, ils sont plus ou moins déjà rangés que si ils arrivent en troupeau, et ah j'étais premier, et qu'ils vont se bousculer pour déterminer un ordre de passage. Mais ils ont tendance quand même à vouloir être premier, et du coup à se pousser...
575	Eve toi, ça t'a posé problème de les envoyer comme ça les uns après les autres ? CH
576	Non. Non, l'important c'est qu'ils arrivent tous à l'endroit indiqué Eve

	577 T'as trouvé que c'était plus rapide, peut-être ? CH
	578 Bin, effectivement, je pense que c'était plus rapide que de, d'organiser un train. Eve Effectivement. Mais bon, l'objectif c'est pas la rapidité forcément, c'est l'apprentissage aussi de, de règles notamment la règle de déplacement. Non, mais je pense que j'y penserai la prochaine fois.
	579 Une dernière question, liée aux visites en stage filé. Comment avez-vous CH appréhendé la visite d'un formateur... qui c'est qui vient vous voir, pour vous... donc toi, c'était un PIUFM, Sofi, une maître formatrice. Est-ce que vous considérez ces personnes, au moment où elles viennent vous voir, comme des collègues, comme des profs, comme des personnes qui évaluent, comme des inspecteurs, entre guillemets... oui, déjà, sur le statut de la personne...
	580 Moi, je pense que c'est quand même quelqu'un qui... qui éva... qui évalue... Sofi
	581 Ouai, plutôt un prof, effectivement. Puisque bin au final, ils vont nous évaluer, Eve puisque c'est eux qui, qui font partie de...
	582 Oui c'est eux qui diront... pour le stage filé, c'est eux qui vont nous évaluer en Sofi mars, ou je sais pas quand...
	583 Du coup, ça vous renvoie plutôt à... à votre statut plutôt d'enseignante, il évalue CH le travail d'une enseignante, ou à celui d'une étudiante, parce que alors Eve, tu mets une échelle de 7 en tant qu'enseignante, et tu mets un petit mot montrant que tu montes ton curseur d'étudiante, parce que probablement il y avait un regard extérieur, c'est ça, sur le travail réalisé.
	584 Bin il y avait, il y avait un regard extérieur, et surtout c'est un regard qui sera Eve amené à m'évaluer. Je veux dire toi t'étais aussi un regard extérieur, et j'ai peut-être pas forcément 5/10 à ce moment là. Non, c'est surtout bin le caractère formatif et au final évaluatif de cette visite...
	585 Sofi, tu te sens plus étudiante, ce jour là, ou au contraire, ... CH
	586 Il y a une appréhension, mais final euh... on est obligé de gérer la classe comme Sofi d'habitude, et en fait...
	587 Tu fais abstraction... Eve
	588 Oui, on fait abstraction de la personne, et moi je sais qu'au début, quand elle est Sofi arrivée, c'était vraiment le gros bordel, ils étaient vraiment très bruyants, et puis je me disais quand même, super, ça va pas le faire, mais euh à part ça, on est obligé de, de faire avec et d'essayer de tenir les troupes.
	589 Qu'est-ce qui prend le dessus, c'est le caractère formatif de la visite, ou le côté CH évaluation ?
	590 Alors du point de vue du stress, on va dire c'est l'évaluation, mais du point de Eve vue de l'intérêt, c'est la, le formatif, enfin pour moi
	591 T'as eu des conseils qui t'ont permis de progresser dans ta pratique... CH
	592 Ouai voilà, c'est ça, c'est ce que j'attendais, ouai, de la visite. Mais après, ce qui Eve m'a mis la pression, par exemple, bin c'est de l'évaluatif.
	593 Oui, c'est vrai que le côté formatif était attendu suite à, à la visite, et maintenant, Sofi moi j'ai une angoisse, parce qu'on sait ce qu'on doit améliorer, et ce serait bien que dans son rapport elle note « a tenu compte des conseils », enfin voilà,
	594 Bin ça, elle pourra le noter après, en fait, parce qu'elle va revenir nous visiter Eve

	595 Oui, oui, c'est pour la deuxième visite, Sofi
	596 Ah d'accord, oui d'accord, Eve
	597 Oui, je trouve que ce sera peut-être plus angoissant, justement, cette deuxième Sofi visite,
	598 Ouai Eve
	600 Et Eve, tout à l'heure, tu disais Mme Sofi., elle a l'expérience, tu vois, tu disais CH que ses conseils étaient pertinents parce qu'elle a l'expérience...
	601 Oui, par rapport aux puzzles... bin justement, je me disais par rapport à un prof Eve d'IUFM, ce serait mieux que ce soit un IMF qui vienne, et euh, au final j'étais vraiment agréablement surprise justement des réponses qu'elle pouvait m'apporter, notamment au niveau de la remédiation de l'atelier puzzle. Et c'était des conseils vraiment pertinents, et je pense qu'un IMF n'aurait pas forcément fait mieux. Sur ce point là.
	602 Tu l'as, tu l'as vue sous un autre angle que juste sa casquette de prof d'IUFM CH devant un grand groupe
	603 Euh ouai, ouai Eve
	604 Là, elle t'a apporté autre chose que ce qu'elle apporte en cours, c'est ça ? CH
	605 Bin, bon, je l'ai jamais eue en cours, mais non, je pense qu'elle a joué son rôle de Eve formatrice dans ... j'étais satisfaite.
	606 Bien, souhaitez vous rajoutez quelque chose ? CH
	600 Déjà fini ?! 7 Sofi
	608 Non, Eve
	609 Alors on peut s'arrêter là. Merci CH

ACC Eve Sofi 26 nov 2009 TDD Etape 2	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : avoir son nom sur la porte à côté de celui de la titulaire	
<p>1 Ch Voilà, c'est le tout début du film, et on voit sur la porte,</p> <p>2 E Ouaip, je savais que t'allais me demander ça, j'en étais sûre, j'ai déjà mon ... argumentation, vas-y (rires)</p> <p>3 Ch Voilà, le nom sur la porte de la classe c'est le nom de la titulaire et on ne voit pas ou plus ton nom. Eva...</p> <p>4 E Ouaip, alors en fait en dessous de cette étiquette, l'étiquette elle est toute petite comme ça, mais en dessous y'a un grand poster avec un dessin, des ballons, et il y a le nom de Séverine et le mien, en fait. Donc euh, c'est vrai qu'elle aurait pu le mettre là-dessus aussi mais je pense que ça, elle l'a fait avant le ... de savoir que ce serait moi, enfin que ce serait la décharge, mais en bas il est marqué.</p> <p>5 C Alors pourquoi elle a changé ? T'es arrivée un lundi matin comme ça, et t'as vu qu'il n'y avait plus la même étiquette qu'une autre...</p> <p>6 E Ah non, celle là, elle y est, elle y était depuis le début je pense, qu'elle de... doit y être depuis depuis 2 – 3 ans, je pense, mais en bas y'a un poster, comme dit, et là y'a les deux noms manuscrits en fait. Donc le sien et le mien.</p> <p>7 C Parce que dans ton CdB à un moment justement tu dis...</p> <p>8 E Que les deux noms sont sur la porte</p> <p>9 C Exactement,</p> <p>10 E Ouai, mais il y est, comme dit, là, c'est le cadrage qui fait mentir les images... ouai ouai, il est en dessous, pas là, mais sur le poster...</p> <p>11 C</p>	

<p>OK, mais c'est important, pour toi, d'<b>avoir ton nom sur la porte, à côté de celui de la titulaire ?</b></p> <p>12 E</p> <p>Bin oui puisque je suis la maîtresse des enfants à 25%, enfin... je suis la maîtresse du lundi, entre guillemets, donc c'est logique que les deux maîtresses soient ... soient indiquées sur la porte</p> <p>13 C</p> <p>Donc en fait il y a une autre étiquette un petit peu en dessous...</p> <p>14 E</p> <p>Ouia, enfin une grande étiquette, sur un poster en coureurs...</p> <p>15 C</p> <p>Et Sofi, toi, c'est, c'est comment, dans ta classe ?</p> <p>16 S</p> <p>Euh, moi j'étais contente de voir qu'il y avait mon nom sur euh (rires) le sien, et puis euh, le mien en dessous...</p> <p>17 C</p> <p>Y'avait marqué quelque chose en plus...</p> <p>18 S</p> <p>Non, y'a juste écrit euh... madame euh, P. C., et madame B. Sofi...</p> <p>19 C</p> <p>Quand tu dis j'étais contente, ça te...</p> <p>20 E</p> <p>Ca te paraissait pas normal... ?</p> <p>21 S</p> <p>(rires) bin... c'est pas que ça paraissait pas normal, mais ça fait quand même un peu plaisir. Ouai, d'une certaine façon, on se dit ils sont peut-être pas obligés... enfin, je sais pas...</p> <p>22 E</p> <p>Et l'inverse t'aurait vexé, ou euh... ?</p> <p>23 S</p> <p>Peut-être aussi, oui (rires).</p> <p>24 C</p> <p>Est-ce que c'est une forme de reconnaissance ?</p> <p>25 S</p> <p>Bin déjà, pour les parents, c'est bien.</p> <p>26 C</p> <p>Vis-à-vis des parents surtout ?</p> <p>27 S</p> <p>Oui</p>	<p>But : avoir son nom sur la porte à côté de celui de la titulaire</p>
---	---

<p>28 E Ouai, c'est une légitimité, en fait, c'est pas une reconnaissance, je veux dire c'est pas une récompense, c'est une légitimité, euh, d'avoir le prénom sur la porte...</p> <p>29 S Oui, et c'est bien, c'est bien de, de connaître les noms des deux enseignantes...</p> <p>30 C Vous avez l'impression que les parents vous connaissent, on va dire plus rapidement, en début d'année, quand il y a votre nom, ils vous appellent par votre nom, ou par votre prénom, peut-être, en maternelle...</p> <p>31 S Au niveau des parents ?</p> <p>32 C Oui, parce que tu dis c'est surtout bien au niveau des parents...</p> <p>33 S Bin, oui, en théorie, mais <u>chez moi</u> c'est un petit peu, c'est un petit peu ... pas le cas, parce que <u>les enfants sont laissés en bas dans la cour, et je les récupère en bas, et en fait je vois jamais les parents. Enfin les parents ne me les amènent pas dans la classe</u></p> <p>34 C D'accord, c'est un accueil qui est différent de celui qu'on voit traditionnellement, on va dire...</p> <p>35 S oui</p> <p>36 E Bin pour ma part ça fait partie d'un tout puisqu'il y a le nom sur la porte, il y a eu aussi ma présentation pendant la... comment dire, la réunion d'accueil, enfin la réunion de rentrée avec les parents, où j'étais présentée aussi, euhm, et euh, bin les premiers jours aussi, la maîtresse S., qui était déjà connue des parents, me présentant aussi, comme étant sa décharge, même si j'aime pas trop ce terme... euh voilà, la maîtresse du lundi, quoi.</p>	<p>Motif : [faire en sorte que les parents] connaissent les noms des deux enseignantes</p>
<p>Raisonnement : [Pour que les parents] connaissent les noms des deux enseignantes (E + S), avoir son nom sur la porte à côté de celui de la titulaire (E+S)</p>	
<p>UA 2 : faire venir les parents dans la classe</p>	
<p>37 C Sofi, tu aimerais les voir davantage, les</p>	<p>Motif : voir davantage les parents</p>

<p>parents ?  38 S  Oui. Oui.  39 C  Tu aimerais avoir un échange au moment de l'accueil, tu vois, là, c'est quelque chose qui te manque ?  40 S  Bin déjà voir à quoi ressemblent les parents parce que pour les enfants qui sont à la garderie le matin et qui mangent à la cantine à midi, donc je les vois pas, <u>je vois pas les parents, et ils restent à ... la garderie encore le soir, et y'a des parents que j'ai jamais vus.</u>  Et notamment mon projet sur la Russie, qui au départ consistait à faire une expo sur euh, ce qu'on aurait vu sur la Russie, et faire venir les parents le soir, euh... le lundi d'avant les vacances de Noël, bin le prétexte c'était la... l'expo, et pour moi c'était aussi une façon de ... de voir les parents, de <b>faire venir les parents dans la classe</b> et de les voir. Surtout qu'on dit qu'en maternelle c'est un peu, une période privilégiée pour avoir des contacts avec les parents, euh... ça m'a un peu surpris quand j'ai compris comment ça se passait.  41 C  C'est le fonctionnement de l'école, là, qui...  42 S  Oui, pour les grands et les moyens...  43 C  pour les grands et les moyens...  44 S  Pour les petits normal.  45 C  T'en as parlé avec les, par exemple avec la directrice, ou en conseil d'école ? T'as eu envie de faire évoluer les choses ou de changer les choses dans ta classe, ou c'était difficile ?  46 S  Non, je, enfin... non, j'en n'ai pas parlé. C'était comme ça et ça me... ça m'est pas venue de changer euh... de changer le fonctionnement, non.  47 C  Bon, on va voir un peu la suite...</p>	<p>Op° : faire une expo</p> <p>But : faire venir les parents dans la classe  Motif : voir les parents</p> <p>Motif : avoir des contacts avec les parents</p>
Raisonnement : pour voir davantage les parents et pour avoir des contacts avec les parents, faire venir les parents dans la classe en faisant une expo (S)	

UA 3 : faire l'appel	
<p>48 E Le poster est là ! mon nom est écrit là !</p> <p>49 C On va regarder ce que fait un élève quand il entre dans ta classe ; Le parcours typique de l'élève quand il rentre dans ta classe... (vidéo). Il va chercher une étiquette,</p> <p>50 E Ouai ... ça, c'est le panier à tétine...</p> <p>51 S Oui, je me disais, il garde la tétine...</p> <p>52 C Donc euh évidemment, le fonctionnement va être différent chez toi Sofi si les enfants ne viennent pas comme ça au compte goutte,</p> <p>53 S Oui</p> <p>54 C Alors Eva, qu'est-ce qu'il fait, cet enfant là, ou chaque enfant, il doit chercher une étiquette, c'est ça ?</p> <p>55 E Voilà, c'est ça, il vient, il peut être accompagné de son parent ou de ses parents, <u>il vient, il récupère l'étiquette avec son prénom et il la met sur le tableau</u>. Et s'il a des doudous, il les met dans la boîte à doudous, s'il a une tétine il la met dans la boîte à tétine. C'est toléré encore pendant l'accueil, mais après dès que, dès qu'il y a le regroupement en fait, il faut que tous les doudous soient euh... je le tolérais pendant la première période, mais en fait là, maintenant, euh... il faut que tout le monde vraiment euh les range quoi. Et après euh, ils choisissent une activité ... libre.</p> <p>56 C Il te sert à quoi, ce panneau, là ? Le panneau sur lequel les enfants mettent les étiquettes ?</p> <p>57 E Bin ça permet de voir les présents et surtout les absents, puisque les étiquettes restantes, normalement, en théorie, je le fais maintenant, euh, je j'emmène les étiquettes restantes au coin regroupement et pendant les rituels, à la fin de la matinée en fait je ... bin je vois avec eux qui, qui est absent, donc... bon là, y'a encore la photo dessus, donc ils voient euh, ils les reconnaissent facilement,</p>	<p>Motif : voir les présents et surtout les absents</p> <p>Op° : emmener les étiquettes restantes au coin regroupement</p> <p>Op° : pendant les rituels, à la fin de la matinée, voir avec [les élèves] qui est absent</p>



<p>donc euh... c'est pour euh, en même temps, eux, ça leur fait reconnaître leurs camarades, et moi ça me fait faire euh, les présences. 58 C Pour <b>faire l'appel</b> quand j'étais venu la première fois, tu prenais un cahier, 59 E Ouai 60 C Et tu nommais les élèves, et tu les notais présent ou absent. 61 E Ah c'était ça ? Euh, ouai, <u>c'était un peu anarchique au début, quand je voyais qu'on n'avait pas le temps, je... je prenais la liste vite fait, je regardais tiens elle est absente, hop je mets un trait, euh... c'est vrai que j'exploitais pas encore euh totalement ce panneau.</u> Maintenant je le fais. 62 C Donc t'as modifié ta façon de faire l'appel ? 63 E Bin disons que je le fais correctement, maintenant, en fait. Comme le fait Séverine... enfin, je sais ce que tu vas me dire (rires)... bin disons que ouai, je, je le fais correctement, je, je me sers des ... des étiquettes pour <b>faire l'appel</b>. 64 C Oui mais correctement ça veut dire quoi, parce qu'avant c'était correctement aussi ? 65 E Bin disons que 66 C Avant la fin de la matinée tu savais quels étaient les élèves qui étaient là et qui étaient pas là ? 67 E Ouai, ouai, <u>pour l'inspecteur ouai, c'est fait correctement,</u></p>	<p>Motif : [faire en sorte qu'] ils reconnaissent leurs camarades Motif : faire les présences</p> <p>Op° : exploiter totalement le panneau</p> <p>Op° : se servir des étiquettes But : faire l'appel</p>
<p>Raisonnement : pour voir les présents et surtout les absents, pour que les élèves reconnaissent leur camarade, faire l'appel en emmenant les étiquettes restantes au coin regroupement, en voyant avec [les élèves] qui est absent pendant les rituels, à la fin de la matinée, en exploitant totalement le panneau (E)</p>	
<p>UA 4 : mettre à profit le temps de l'appel</p>	
<p>E mais euh autant <b>mettre ce temps à profit avec les élèves</b> pour les, les faire travailler, donc euh. Disons que maintenant je l'intègre</p>	<p>But : mettre à profit [le temps de l'appel] Motif : faire travailler les élèves</p>

dans une situation d'apprentissage, même si c'est un moment court, ça fait quand même participer les élèves, voilà, c'est en ce sens là que je voulais dire correctement.	Op° : intégrer l'appel dans une situation d'apprentissage Motif : faire participer les élèves
Raisonnement : Pour faire travailler les élèves, pour les faire participer, mettre à profit le temps de l'appel en intégrant l'appel dans une situation d'apprentissage (E)	
UA 5 : prendre un plus de temps pour faire l'appel	
<p>68 CH Qu'est ce qui t'a fait changer ? Qu'est-ce qui t'a fait passer de l'appel « anarchique » à un appel que tu trouves « fait de façon correcte »...</p> <p>69 E Bin le fait de gagner du temps sur le plan de l'organisation et de la gestion de la classe, bin ça m'a permis de... de <b>prendre un peu plus de temps, justement pour faire l'appel</b> et le faire correctement... donc je pense que c'est, on va dire l'expérience, enfin même si elle est petite, de, de la classe et de la gestion qui permet de structurer un peu plus les choses et de... de donner le temps imparti à chaque, à chaque moment de la classe.</p> <p>70 C Est-ce que tu te souviens précisément à quel moment t'as décidé de changer ? est-ce qu'en terme de gestion ou d'organisation de classe, est-ce qu'il y a eu un événement qui a fait que...</p> <p>71 E Bin, je crois que c'était la semaine d'après... ton passage, ou, ou peut-être la semaine d'après l'auto-conf, parce que justement ... ouai, c'était tout de suite après le moment où tu me l'as fait remarquer, en fait...</p> <p>72 CH Est-ce que c'est en lien direct avec cette auto-conf ?</p> <p>73 E Ouai, ouai. Bon, je savais que je devais le mettre en place rapidement, quoi, mais disons que ça a joué dans, dans le fait de le mettre en place rapidement.</p> <p>74 CH C'est le fait de te voir en vidéo, ou qu'on en parle ensemble après, qui t'a...</p> <p>75 E Ouai, on va dire à 50% c'est ça, et à 50% c'est... bin que c'était déjà prévu, vu que je</p>	<p>Op° : gagner du temps sur le plan de l'organisation et de la gestion de la classe But : prendre un plus de temps pour faire l'appel Motif : faire l'appel correctement</p> <p>Op° : structurer un peu les choses Op° : donner le temps imparti à chaque moment de la classe</p>

<p>savais que Séverine le faisait, et que ... que j'allais le mettre en place prochainement, on va dire que ça a peut-être précipité, précipité ce..., le phénomène...</p>	
<p>Raisonnement : Pour faire l'appel correctement, prendre un peu plus de temps pour faire l'appel en gagnant du temps sur le plan de l'organisation et de la gestion de la classe en structurant un peu les choses et en donnant le temps imparti à chaque moment de la classe (E)</p>	
<p>UA 6 : faire l'appel</p>	
<p>76 C Sofi, est-ce que tu as aussi un système d'étiquette, ou de panneau, là, pour <b>faire l'appel</b> ? Est-ce que tu fais l'appel, déjà ? 77 S Euh... l'appel, euh, oui, on compte les présents et les absents, 78 C Sous une forme ou sous une autre... 79 S Oui. Euh, au départ, on avait un système provisoire d'étiquettes aimantées et de feuilles plastifiée avec les prénoms des élèves, qu'ils venaient placer sur le tableau au coin regroupement, et euh, par la suite euh... quand les groupes de couleurs ont été faits, y'avait des bouts de tissus de couleur aux couleurs des groupes, en formes de maisons, et ces étiquettes scratchées le matin, ils les prennent pareil sur la table, et ils scratchent directement sur leur maison qui sont à différents endroits dans la classe. Et euh, bin pareil, si y'a des étiquettes qui restent, je demande à un élève d'aller les chercher, et on regarde ... on regarde l'étiquette, c'est qui qui n'est pas là, voilà... 80 E Et vous comptez tous les élèves... 81 S Pas toujours. Ca dépend. 82 E Parce que vous êtes beaucoup quand même, est-ce qu'ils ils connaissent la comptine numérique jusqu'à... 25 par exemple ? 83 S Euh, ça va, ça va... oui, oui, ils y arrivent. Mais euh, y'en a certains qui ont du mal. Bin d'ailleurs c'est un moyen pour repérer ceux qui, qui déjà qui connaissent la la comptine numérique, parce que certains la perdent en</p>	<p>But : faire l'appel</p> <p>Op° : compter les présents et les absents</p> <p>Op° : demander à un élève d'aller chercher les étiquettes qui restent sur la table Op° : regarder l'étiquette Motif : voir qui n'est pas là</p> <p>Op° : ne pas toujours compter les élèves</p>

<p>cours de route, ou la font de façon erronée, ou alors certains la récitent, mais ils montrent pas en même temps les élèves à chaque nombre, je veux dire ne montrent pas un élève, ce sera du 123, 456... enfin voilà...</p>	
<p>Raisonnement : Pour voir qui n'est pas là, faire l'appel en comptant les présents et les absents, en demandant à un élève d'aller chercher les étiquettes qui restent sur la table et en regardant l'étiquette (S)</p>	
<p>UA 7 : se servir de l'appel</p>	
<p>84 C Est-ce que vous êtes en train de dire que vous vous servez de l'appel pour amener des apprentissages aux élèves ? 85 S Oui. 86 E Bin en gros, c'est l'objectif, ouai, ouai... 87 C Donc Sofi, c'est l'apprentissage de la comptine numérique, c'est ça ? 88 S oui 89 C Je sais pas, y'a autre chose, encore, comme apprentissage, derrière... 90 S Euh... bin y'a la comptine numérique, le fait de justement comprendre que la... y'a l'association entre ... on, on l'a fait pas n'importe comment, c'est quand on pointe un élève qu'on dit le bon nombre et qu'on change euh... euh... voilà, quand, quand on dénombre les élèves. Y'a aussi le ... enfin, ne pas oublier des élèves, euh... 91 E Ouai, c'est ça, c'est ce que j'allais dire, pour ma part le vivre ensemble, en fait, reconnaître, reconnaître les élèves déjà sur les photos, et voir qui est là qui n'est pas là, et en prendre conscience... 92 S Et même, chez <u>chez moi y'a pas assez de place sur les bancs, donc y'en a certains par terre, et certains commencent peut-être un peu..., ils commencent là, et puis... ils recomptent d'autres, donc ça aussi euh...</u> il... 93 E C'est une manière de s'organiser, tu veux</p>	<p>But : se servir de l'appel Motif : amener des apprentissages aux élèves</p> <p>Motif : [amener] l'apprentissage de la comptine numérique</p> <p>Motif : dénombrer les élèves Motif : ne pas oublier [de compter] des élèves Motif : [travailler] le vivre ensemble Motif : reconnaître les élèves sur les photos Motif : voir qui est là, qui n'est pas là et en prendre conscience</p>

<p>dire...</p> <p>94 S</p> <p>Oui, oui</p> <p>95 C</p> <p>Oui, et Eva, en PS, y'a d'autres apprentissages auxquels tu pensais, là ?</p> <p>96 E</p> <p>Euh, pour mon appel, tu veux dire, ou en général...</p> <p>97 C</p> <p>Oui, oui oui, sur ce temps là, ou sur le travail avec le panneau, tu vois...</p> <p>98 E</p> <p>... euh, bin de la discrimination visuelle, puisque bon, ils se reconnaissent par leur photo, mais ils peuvent aussi se reconnaître par euh ... enfin non, on va plutôt prendre ça dans l'autre sens, grâce à leur photo, ils reconnaissent le groupe auquel ils appartiennent, puisque les photos sont collées sur l'étiquette de la forme de l'animal qui représente leur groupe. Par exemple je crois que T. là, c'était un oiseau, il y a des poissons, des oursons... donc ça leur permet aussi de, de reconnaître leur groupe d'appartenance.</p> <p>99 S</p> <p>Donc là les groupes, c'est des animaux...</p> <p>100 E</p> <p>Voilà, c'est ça... Ouai, moi, je dirais ça, après, après c'est relativement rudimentaire par rapport à ce que tu veux faire par exemple en GS, et ce que moi j'ai déjà vu en moyens grands, notamment en stage tutelle. Là, elle passait vraiment 25 minutes sur euh, sur le le panneau, qui avait la forme d'une maison, enfin non, il y avait la forme d'école, il y avait la forme maison, donc on voyait vraiment les enfants qui étaient à la maison, les enfants qui sont à l'école, ils étaient... il y avait des étages, un étage par groupe de couleur, après en bas il y avait une frise numérique, où on pouvait mettre une flèche pour dire combien il y avait de filles, combien il y avait de garçons, enfin c'était vraiment très développé, donc... pour l'instant je suis encore loin de pouvoir faire ça, comme ce sont des petits...</p> <p>101 S</p> <p>Oui et au moment de l'appel, enfin... on a</p>	<p>Motif : [travailler] la discrimination visuelle</p> <p>Motif : [faire en sorte que les élèves] reconnaissent leur groupe d'appartenance</p> <p>Op° : mettre une flèche sur la frise numérique pour dire combien il y a avait de filles, combien il y avait de garçons</p> <p>Op° : avoir la frise numérique et pointer le</p>
---	--

<p>aussi la frise numérique, et on pointe le nombre d'élèves présents. On met un point en dessous du chiffre, en dessous du nombre, et euh... bin voilà, je demande combien on est normalement, comment ça s'écrit, euh... j'insiste sur l'ordre aussi des chiffres, ils vont me dire 5 – 2, je dis non euh, enfin... enfin je pro... je leur demande de proposer des écritures pour le chiffre, et après euh... on, on discute, et on vérifie avec la comptine numérique, on reprend depuis le début, on s'arrête quand on entend 25, et on regarde comme ça s'écrit.</p> <p>102 C</p> <p>Les titulaires, là, font le même travail que vous, ou c'est un travail que vous avez mis en place comme des... des rituels du lundi, on va dire.</p> <p>103 E</p> <p>Pour ma part c'est le même rituel...</p> <p>104 C</p> <p>La même chose...</p> <p>105E</p> <p>oui</p> <p>106 S</p> <p>Moi, je sais pas comment elle fait, mais euh...</p> <p>107 C</p> <p>Tu l'as jamais vue faire ?</p> <p>108 S</p> <p>Non, à vrai dire je me rappelle pas le jour de la rentrée comme ça s'est... comment elle avait fait, si elle l'avait fait, déjà, le jour de la rentrée, mais je me suis demandée comment je pouvais faire, comment ça pouvait se dérouler, et puis j'ai trouvé cette façon de faire, voilà...</p> <p>109C</p> <p>Et Eva, tu avais vu ta titulaire, toi, faire ça ...</p> <p>110 E</p> <p>Euh... il me semble qu'elle l'a pas fait... je me souviens pas l'avoir vu...</p> <p>111 C</p> <p>Le panneau était peut-être même pas en place</p> <p>112 E</p> <p>Non, et puis d'ailleurs ouai il était pas opérationnel tout de suite, je crois qu'elle a du le commencer genre deux semaines après la rentrée...</p> <p>113 C</p>	<p>nombre d'élèves présents</p> <p>Op° : mettre un point en dessous du nombre</p> <p>Op° : insister sur l'ordre des chiffres</p> <p>Op° : demander de proposer des écritures pour le chiffre</p> <p>Op° : discuter</p> <p>Op° : vérifier avec la comptine numérique</p> <p>Op° : reprendre le début</p> <p>Op° : s'arrêter quand on entend 25</p> <p>Op° : regarder comment ça s'écrit</p>
--	--

<p>Donc quand tu dis que tu fais comme elle, tu sais ça d'où ?  114 E  Bin parce qu'on en a discuté...  115C  Ouai, ce sont des discussions, des échanges avec...  116 E  Ouai, ouai, Voilà, c'est ça.</p>	
<p>Raisonnement : Pour amener des apprentissages aux élèves (S +E), pour amener l'apprentissage de la comptine numérique (S), pour dénombrer les élèves (S), pour ne pas oublier [de compter] des élèves (S), pour [travailler] le vivre ensemble (E), pour reconnaître les élèves sur les photos (E), pour voir qui est là, qui n'est pas là et en prendre conscience (E), pour [travailler] la discrimination visuelle (E), pour [faire en sorte que les élèves] reconnaissent leur groupe d'appartenance (E), se servir de l'appel (S+E) en mettant une flèche sur la frise numérique pour dire combien il y a avait de filles, combien il y avait de garçons (E), en ayant la frise numérique et en pointant le nombre d'élèves présents (S), en mettant un point en dessous du nombre (S), en insistant sur l'ordre des chiffres (S), en demandant de proposer des écritures pour le chiffre (S), en discutant (S), en vérifiant avec la comptine numérique (S), en reprenant le début (S), en s'arrêtant quand on entend 25 (S), en regardant comment ça s'écrit (S)</p>	
<p>UA 8 : regarder par la porte que les élèves arrivent</p>	
<p>117C  On va regarder 3 moments à la vidéo... (vidéo). Ce sont trois actions identiques, qui se déroulent à trois reprises pendant l'accueil.  118 E  <b>Je regarde par la porte...</b> j'attends impatientement que les élèves arrivent...  119C  Et alors là, t'es pas à la porte, tu vois, les élèves sont déjà regroupés devant, y'a presque 10 minutes entre le premier moment que je vous ai montré et celui là, tu laisses les élèves, et tu vas de nouveau regarder à travers la porte... que fais tu, Eva ?  120 E  Bin je regarde, <u>la première fois, je devais m'ennuyer, je pense</u>, et <b>je regardais si y'a, si y'avait pas d'autres enfants qui arrivaient</b>, et je vérifie aussi si y'en a aucun qui s'est tiré, puisque la fois où tu étais là, <u>y'avait eu une fugue, en fait et je m'en suis pas rendue compte</u>. Donc là je vérifie tout le temps, et je sais que ... qu'il y en a qui arrivent tout le temps en retard, mais là ils, ils viennent d'arriver, en fait, donc les deux</p>	<p>But : regarder par la porte si y'a pas d'autres enfants qui arrivaient</p> <p>Motif : vérifier si aucun [élève] s'est tiré</p>

<p>derniers, là, J. et G., les jumeaux, ils arrivent tout le temps en retard, donc ... je vérifie si ils sont pas en train d'arriver, donc est-ce que je ferme la porte ou pas, et euh, bin ouai, c'est pour vérifier qu'il y a pas des enfants euh, seuls dans le couloir, tout simplement.</p> <p>121 C</p> <p>Est-ce que les trois fois où tu regardes dehors, là, il y a ... il y a des raisons différentes qui font que tu tu jettes un coup d'œil dehors... parce que tu vois, tu dis je vais voir si y'en a pas qui arrivent en retard, je sais qu'il y en a qui arrivent en retard, sauf que la première fois que tu fais ça, c'est ... à un quart d'heure du regroupement...</p> <p>122E</p> <p>Ouai, mais là, je crois que ça ça devient un TOC, en fait... là, mais je m'en suis pas du tout rendue compte, là, je commence à avoir peur, d'ailleurs (rires), mais euh... ouai, je sais pas. Bin <u>je pense que y'avait rien d'autre à observer dans la classe</u>, donc je regardais dehors, je sais pas, franchement, j'ai pas d'explication rationnelle, ouai...</p> <p>123 C</p> <p>A quoi tu penses, quand tu regardes dehors, là...</p> <p>124E</p> <p>Je me dis c'est bon, y'en a aucun qui est tout seul dehors en train de, de traîner, personne n'a fugué... ouai...</p> <p>125C</p> <p>Est-ce que tu vois, on a regardé l'appel, avant, est-ce qu'il y a un lien avec le nombre de présents, d'absents...</p> <p>126E</p> <p>Le fait que je regarde dehors ?</p> <p>127C</p> <p>Oui, je sais pas...</p> <p>128 E</p> <p>Euh, ouai, je pense qu'<u>il y avait pas encore beaucoup d'enfants dans la classe</u>, c'est peut-être pour ça que je regardais, je sais, je sais pas, je pense que c'est plus de l'ordre du trouble obsessionnel compulsif naissant, qu'il faut chercher l'explication... (rires)</p> <p>129 C</p> <p>Tu vois, sur cette image, les élèves sont regroupés, déjà, pas tous, mais ...</p> <p>130 E</p>	<p>Motif : vérifier si des élèves qui arrivent tout le temps en retard sont pas en train d'arriver</p> <p>Motif : vérifier qu'il y a pas des enfants seuls dans le couloir</p>
--	--



<p>Ouai, bin parce qu'on a déjà rangé, effectivement, y'avait déjà les clochettes, ouai, les grelots, c'est le moment de ranger...  131 S  Oui, je je rigolais, mais je trouvais... enfin je pensais bien que c'était  132 E  Ouai  133 S  Un signal sonore...  134 E  Voilà, c'est ça... c'est pas celui que j'aurais choisi, mais bon... ça va, ils comprennent maintenant ...  135 C  Mais euh... ils attendent qui, là, ces élèves ?  136 E  Bin <u>ils m'attendent moi</u>, y'a Maxime qui me chauffe la chaise en attendant, c'est bien (rires)... bin ouai, parce que <u>maintenant, ils se regroupent relativement rapidement par rapport au début, parce qu'au début, euh, ils prenaient un quart d'heure, non, 20 minutes pour ranger et se regrouper, et là c'est plus rapide, euh. Donc au final c'est moi qu'on attend.</u>  137 C  Et malgré tout, même s'ils sont devant, là, tu les laisses un petit peu seuls, ...  138 E  Bin <u>tant qu'ils sont assis, ça va, c'est l'essentiel.</u>  139 C  C'est l'essentiel qu'ils soient assis ?  140 E  Voilà, et <u>qu'ils se taisent.</u> (rires)  141 C  T'aurais pas envie d'amener quelques apprentissages à ce moment là, et... quitte à pas regarder...  142 E  Ouai, mais ouai, c'est vrai que je sais pas pourquoi je fais ça ... faudra que je fasse attention lundi.  143 C  Non, je ne sais pas, je me demandais si il y avait une raison précise...</p>	
<p>Raisonnement : pour vérifier si aucun [élève] s'est tiré, pour vérifier si des élèves qui arrivent tout le temps en retard sont pas en train d'arriver, pour vérifier qu'il y a pas des enfants seuls dans le couloir, regarder par la porte si y'a pas d'autres enfants qui arrivaient (E)</p>	

UA 9 : surveiller les élèves qui sont dans la classe	
<p>C</p> <p>Sofi, tu regardes par la porte, toi ? Enfin c'est vrai que le système d'accueil est un peu différent...</p> <p>144 E</p> <p>Oui, c'est vrai, je sais pas si...</p> <p>145 S</p> <p>Bin euh... moi, par moments euh, bon j'ai les grands, donc euh, pour les toilettes, au départ, on faisait un passage collectif aux toilettes, et en fait j'ai discuté avec Céline, et elle me disait que ... elle n'en ressentait plus vraiment le besoin avec la classe et que ils demandent et ils y vont alors seuls. Et c'est vrai que des fois, je je dis vas y, vas aux toilettes, et par moments en fait, bon je continue la leçon, et puis après ouh, mais est-ce qu'il est revenu, alors je cherche, je panique, et puis c'est bon, il est là. (rires). Mais c'est vrai que... <u>parfois il y a enfin il y a la crainte d'en perdre</u></p> <p>146 E</p> <p>Bin c'est ça... bin on <u>on nous dit tellement qu'il faut avoir l'œil partout, l'œil sur tous les enfants</u>, avec euh...</p> <p>147 S</p> <p>Bin moi, <u>le premier lundi, je crois que c'était, il y a une gamine, le soir, normalement, il doivent me dire m, Sofi, il y a maman, ou il y a quelqu'un qui vient me chercher, je connais, et on regarde ou est-ce qu'il elle va, et euh elle s'en va avec la personne. Et là elle est partie sans me le dire, la petite, et à un moment y'a sa mère qui arrive, qui me demande elle est où Amanda. Mais là, gloups, elle est plus là.</u></p> <p>148 E</p> <p>C'est pas toi qui appelle les enfants pour dire maman est là ?</p> <p>149 S</p> <p>Bin non, non, c'est eux qui me le disent... et euh, là, je regarde, je me sens très bête, je me <i>dis depuis quand je l'ai perdue... (rires) et là y'a un moment de panique immense, on se sent très bête, parce que ... ah bon bin elle est pas là, je, je vais voir dans la classe, et là y'a une très grosse angoisse, et en fin de compte c'était... ils s'étaient mal mis euh... d'accord au niveau de la personne qui venait</i></p>	

<p>chercher la gamine, et quelqu'un était déjà venue la chercher. Mais elle est partie sans me le dire. Donc la semaine d'après, je leur ai bien dit qu'il fallait me dire quand ils partaient. Et <i>là c'était vraiment le... la très grosse frayeur, j'avais déjà presque les larmes aux yeux en me disant c'est bon, c'était mon premier et dernier jour, (rires)...</i></p> <p>150 C</p> <p>Donc c'est une préoccupation forte, pour vous, de... c'est une angoisse... de se dire tiens, mais, pourvu que j'en ai le même nombre à la fin qu'au début...</p> <p>151 E</p> <p>Bin voilà, c'est... c'est le... ouai...</p> <p>152 C</p> <p>On vous en parle tellement... où avez vous entendu ça ?</p> <p>153 E</p> <p>Bin partout, euh, bin <u>l'inspecteur, parce que nous on avait une réunion avec l'inspecteur de circo, qui nous disait qu'il faut en permanence voir tous les enfants, donc euh, comme si on avait une vision périphérique, comme la mouche, mais euh... techniquement c'est pas possible... bin à l'IUFM aussi, enfin... on nous dit qu'on est responsable, qu'il faut qu'on rende les enfants le soir dans le même état qu'on les a reçus le matin</u>, donc euh... et bon, ça se comprend, je veux dire euh, en tant que parent, quand tu ramènes ton gamin, tu as envie de le récupérer euh... enfin dans un état convenable le soir, et le récupérer ... tout court...</p> <p>154 C</p> <p>Tu sens aussi cette pression, Sofi ?</p> <p>155 S</p> <p>Euh oui, d'autant plus qu'il m'est arrivé un incident entre guillemets lundi, euh, c'était le moment d'aller à la récréation l'après midi, et euh, les enfants, je leur... enfin vont chercher leur veste, et donc c'est c'est un petit peu mal fichu, euh, y'a donc le couloir, la classe de la directrice en face, ma classe en face de la sienne, et ils montent quelques marches, et euh, les portes manteaux sont à l'étage. Et donc euh... à tort ou à raison, euh, ce sont des grands, je leur... j'ai j'ai pris l'habitude de leur dire bin vous allez</p>	<p>Op° : dire [aux élèves] qu'il fallait me dire quand ils partaient</p> <p>Motif : avoir le même nombre d'élèves à la fin qu'au début</p>
---	--

chercher votre veste et ils reviennent et ils s'habillent dans ma, dans la classe. Et là euh, bin cette après midi là, j'entends la directrice qui, qui engueule les gamins, et euh, qui m'appelle, qui m'interpelle, et qui me dit Sofi il faut que tu les surveilles dans les escaliers, ils sont en train de se jeter dans les escaliers, s'il arrive quelque chose je ne te couvrirai pas. Euh... bon, donc euh... je descend les gamins en récréation, et puis on... on se croise dans les escaliers, elle me dit je sais que la classe est agitée euh, mais il faut que tu les aies à l'œil, et puis bon elle me disait il faut pas les envoyer tous en même temps chercher la veste, il faut les envoyer par groupes, euh, tu t'y, bref, tu t'y prends toujours un peu trop tard, t'es trop juste au niveau des timings. Et voilà. Et donc je me dis en même temps je peux être avec eux ils peuvent se jeter et se jeter alors que je suis là, (rires), bon. Je sais pas.

156 C

C'est de nouveau, on en avait parlé, ces histoires de priorité, c'est ça, tu disais je sais pas quelle priorité accorder ...

157 S

Oui, enfin en même temps, enfin je sais pas, ils sont grands, mais bon, c'est vrai, c'est pas parce qu'ils savent qu'ils doivent pas courir dans les escaliers euh que... ils ne vont pas courir dans les escaliers, ...

158 E

Est-ce que si... pardon... s'il arrive un truc, et que t'étais pas là, ils vont dire que c'est parce que t'étais pas là, tu vois.

159 S

oui

160 E

Alors que si t'es là, ...

161 S

Oui, c'est ce qu'on m'a dit, j'en ai discuté déjà avec d'autres personnes, et mais... le problème, si, même si je prenais le temps, comme elle dit, et que je le, je les fasse aller en groupes, ils peuvent très bien se pousser là. Donc alors *je sais pas s'il faut que j'y aille avec toute la classe et que je sois, dans les escaliers avec toute la classe, ou alors que je fasse comme elles disent, et que j'envoie par groupes, sachant que là, le*

<p><i>problème est le même. Enfin c'est pas parce qu'ils sont moins nombreux qu'ils vont pas se dire ah je tombe dans les escaliers. Je sais pas (rires). L'idéal c'est encore, ... ce serait que je sois là, ouai. Je sais pas.</i></p> <p>162 C</p> <p>Tu sais comment elle fait, la titulaire ?</p> <p>163 S</p> <p>Non... (rires)...</p> <p>164 E</p> <p>Mais toi, tu fais quoi, pendant que les gamins cherchent leur veste ? T'es dans la classe ?</p> <p>165 S</p> <p>Oui</p> <p>166 E</p> <p>Tu fais quelque chose de particulier, ou euh...</p> <p>167 S</p> <p>Bin en général, ceux qui ont déjà fini vont chercher leur veste et reviennent, euh, ceux qui, les retardataires finissent de ranger, et euh...</p> <p>168 E</p> <p>D'accord</p> <p>169 S</p> <p>ils reviennent dans la classe.</p> <p>170 E</p> <p>Donc toi, tu <b>surveilles ceux qui sont dans la classe</b>, en fait.</p> <p>171 S</p> <p>Bin, je, je, oui, j'aide à ran, ouai, j'aide à ranger un petit peu, quand c'est juste... au niveau du temps (rires)</p>	<p>But : surveiller [les élèves] qui sont dans la classe</p> <p>Op° : aider à ranger un peu quand c'est juste au niveau du temps</p>
<p>Raisonnement : pour avoir le même nombre d'élèves à la fin qu'au début, surveiller [les élèves] qui sont dans la classe en disant [aux élèves] qu'il fallait me dire quand ils partaient et en aidant à ranger un peu quand c'est juste au niveau du temps (S)</p>	
<p>UA 10 : commencer sa matinée</p>	
<p>172 C</p> <p>Je reviens juste à ce qu'on disait, là. Est-ce que, est-ce que tu as une forme d'accueil, Sofi, dans ta classe, ou pas du tout. Tu vois, quand... c'est toi qui montes avec tes élèves, c'est ça, dans ta classe ?</p> <p>173 S</p> <p>oui</p> <p>174 C</p> <p>Et ... oui, c'est ça, est-ce qu'il y a quand même un moment d'entrée, progressive, dans les apprentissages, ou est-ce qu'il y a tout de</p>	

<p>suite un regroupement, ou bien... comment est-ce que tu commences ta matinée ?</p> <p>175 S</p> <p>Euh... maintenant, je... il y a le moment des rituels, et après il y a en fait une plage euh, de jeux collectifs, c'est pour le vivre ensemble, en fin de compte, c'est, c'est des activités qu'il pourrait y avoir comme si il y avait un accueil, mais euh... c'est après les rituels. En fait, au départ, il y avait le ritu... euh, il y avait l'accueil, un petit accueil de 15, 15 minutes, 15 minutes, et au bout d'un moment <u>je me suis rendue compte que y'avait beaucoup de gamins qui s'asseyaient sur le banc du coin, les bancs du coin regroupement</u>, et quand on avait bossé pour euh, les préparations, chez Céline, euh je lui ai dit ça, et puis elle m'a dit qu'en fait elle avait changé de système, et euh, que du coup elle faisait d'abord les rituels, elle trouvait que c'était plus logique de... de se dire bonjour d'abord, et après euh... pour le vivre ensemble de faire cette plage d'activités ou les enfants jouent ensemble.</p> <p>176 E</p> <p>Et c'est une activité structurée, enfin y'a une programmation qui est faite, ou c'est... c'est comme à l'accueil finalement, avec des jeux libres, où ils circulent un peu comme ils veulent ?</p> <p>177 S</p> <p>Euh... y'a des jeux euh... je prépare les jeux auxquels ils vont jouer. Loto des lettres, par exemple, connaître les lettres de l'alphabet, comme c'est pas mal sur le principe alphabétique, il y a aussi du dessin libre, si ils ont envie, de la pâte à modeler, euh, des jeux de construction...</p> <p>178 E</p> <p>Et y'a des objectifs en relation avec le reste de ta programmation de ta journée, ou c'est un peu... ?</p> <p>179 S</p> <p>Des fois y'a... je finis euh, les enfants qui ont pas fini certains jeux... certaines activités, euh, en arts plastiques, par exemple, je leur fais finir,</p>	<p>But : commencer sa matinée</p> <p>Op° : [avoir] le moment des rituels Op° : après, [avoir] une plage de jeux collectifs Motif : [travailler] le vivre ensemble</p> <p>Op° : préparer les jeux auxquels ils vont jouer</p> <p>Op° : faire finir les enfants qui ont pas fini certaines activités</p>
<p>Raisonnement : pour [travailler] le vivre ensemble, commencer sa matinée en [ayant] le moment des rituels et en [ayant] après une plage de jeux collectifs, en préparant les jeux</p>	

auxquels ils vont jouer et en faisant finir les enfants qui ont pas fini certaines activités (S)	
UA 11 : se focaliser sur la préparation du goûter collectif	
<p>S</p> <p>mais là, je vais <b>me focaliser sur la préparation du goûter collectif</b> <u>qui me met quand même à chaque fois dedans.</u></p> <p>180 E</p> <p>C'est-à-dire, enfin... ?</p> <p>181 S</p> <p>Euh bin découper par exemple les gâteaux déjà à l'accueil, pour que tout soit prêt, parce que <u>à chaque fois je me faisais avoir, et du coup pendant que je préparais, au moment du goûter, bin déjà j'étais juste au niveau du temps, pour sortir en récréation à l'heure dite, alors que je suis de surveillance, et bin pendant que je coupais, bin forcément les gamins ils attendaient, et donc euh bin y'avait beaucoup de bruit dans la classe.</u></p> <p>182 E</p> <p>Et t'as pas l'ATSEM qui te fait euh...</p> <p>183 S</p> <p>Non, <u>je suis seule le matin, tout le matin.</u></p> <p>184 E</p> <p>Super</p> <p>185 S</p> <p>Ouai. C'est assez un cauchemar (rires).</p> <p>Enfin, surtout le goûter...</p> <p>186 E</p> <p>C'est clair, j'imagine... parce que <u>nous, on est plusieurs, du coup, ça va relativement vite, enfin au niveau de la préparation, moi, je fais juste la chanson, et puis après y'a les plateaux qui arrivent, des carafes, j'ai juste à claquer des doigts...</u></p>	<p>But : se focaliser sur la préparation du goûter collectif</p> <p>Op° : découper par exemple les gâteaux déjà à l'accueil</p> <p>Motif : [faire en sorte que] tout soit prêt</p> <p>Op° : juste faire la chanson</p>
Raisonnement : pour que tout soit prêt (S), se focaliser sur la préparation du goûter collectif (S) en découpant par exemple les gâteaux déjà à l'accueil (S) en faisant juste la chanson (E)	
UA 12 : accueillir personnellement les parents, les enfants	
<p>187 C</p> <p>Comment tu conçois ton rôle, Eva, pendant l'accueil, là ?</p> <p>188 E</p> <p>Bin, un rôle euh... d'accueil, déjà, enfin <b>accueillir, les parents, les enfants</b>, les inviter à s'engager dans une activité... ouai, c'est un peu un moment de contact privilégié, un contact individuel avec avec les enfants et avec les parents aussi, qu'ils se sentent accueillis <b>personnellement</b>, ils voient que je</p>	<p>But : accueillir personnellement les parents, les enfants</p> <p>Op° : les inviter à s'engager dans une activité</p> <p>Op° : [avoir] un contact privilégié, un contact individuel avec les enfants et avec les parents aussi</p>

<p>discute avec les parents, donc ça les met en confiance, quand y'a des petits chagrins, bin j'essaie de faire diversion, peur euh... pour que les, les parents puissent s'enfuir en toute discrétion, de la manière la moins traumatisante possible, ...</p> <p>189 C</p> <p>Et du coup, quand il y a un moment où aucun enfant n'arrive...</p> <p>190 E</p> <p>Bin là je m'ennuie. Bin alors je regarde, j'essaie de repérer des trucs dans la classe...</p> <p>191 C</p> <p>Tu t'ennuies ?</p> <p>192E</p> <p>Ouai. Non, enfin non, je déconne. J'essaie de regarder ce qu'il se passe, si je vois un petit Karl qui tient un stylo comme ça, là, pour dessiner, au lieu de le tenir normalement, voilà, ouai, j'essaie de m'intégrer dans une activité, leur demander ce qu'ils font, voilà, de les faire parler...</p> <p>193C</p> <p>Pour l'essentiel quand même, c'est accueillir les parents et les... les parents et les enfants...</p> <p>194E</p> <p>Ouai voilà. Parce que bon, <u>y'en a quand même 29 qui débarquent, donc ça fait quand même un certain temps qui est dévolu à l'accueil stricto sensu.</u></p> <p>195 C</p> <p>Et Sofi, quand t'avais un moment qui ressemblait à ça, ou bon, tu l'as peut-être à un autre moment dans la matinée, comment tu conçois ton rôle ?</p> <p>196 S</p> <p>Bin ... étant donnée que, qu'on arrive toute la classe d'un coup, je trouve... ça fait pas accueil. Avant qu'elle me dise euh, qu'elle avait changé la façon de faire, donc rituels d'abord et temps d'activité après, je commençais à songer vraiment à, arrêter ce temps d'accueil parce que je trouvais que c'était déployer beaucoup de matériel pour au final 15 minutes, et peut-être les exciter, alors que... ils arrivaient, certains se mettaient directement sur le banc, quoi.</p> <p>197 E</p> <p>Ouai, c'est ça, c'est un peu dommage de les</p>	<p>Motif : mettre en confiance [les parents et les enfants]</p> <p>Op° : essayer de faire diversion quand y'a des petits chagrins pour que les parents puissent s'enfuir en toute discrétion, de la manière la moins traumatisante possible</p> <p>Op° : essayer de repérer des trucs dans la classe quand il y a un moment où aucun enfant n'arrive</p> <p>Op° : essayer de regarder ce qu'il se passe</p> <p>Op° : essayer de s'intégrer dans une activité, Op° : leur demander ce qu'ils font Op° : les faire parler</p>
---	---



<p>avoir centrés et calmés et qu'après de nouveau de de les disperser en fait</p> <p>198 S</p> <p>Oui</p> <p>199 E</p> <p>C'est vrai que c'est un peu étrange comme manière de ... de faire</p> <p>200 S</p> <p>Enfin, je sais que les 2 autres classes de grands ont pas d'accueil, tu vois.</p> <p>201 E</p> <p>Ce que tu appelles accueil c'est ce qu'il y a après les rituels.</p> <p>202 S</p> <p>Oui. Enfin, ils ils jouent, on va dire ils jouent pas. Y'a pas ce temps, un peu ludique vraiment...</p> <p>203 E</p> <p>Y'a cash les rituels, ateliers, compagnie...</p> <p>204 S</p> <p>Ouai. On part du principe que c'est des grands, et que...</p> <p>205 E</p> <p>Mais les tiens aussi ce sont des grands... ?</p> <p>206 S</p> <p>Oui oui oui, mais euh, je sais pas si ça joue, mais c'est deux, deux anciennes, on va dire, dans les deux autres classes, et euh, bin Céline elle trouve que c'est quand même important, encore, même pour les grands de jouer. Et du coup c'est plus vraiment un accueil mais c'est un temps de vivre ensemble... c'est des jeux, ils vont jouer ensemble.</p> <p>207 C</p> <p>Avec des activités plus libres...</p> <p>208 S</p> <p>Sachant que <u>moi, je peux pas faire un accueil étant donné que, il faut que maintenant, que systématiquement, cette préparation du goûter soit ma priorité. Je... ça prend en général les 15 minutes, 20 minutes de ces activités.</u></p> <p>209 E</p> <p>Et quand tu dis qu'ils jouent ensemble, ça veut dire qu'ils jouent ensemble euh, comment dire, est-ce qu'ils jouent ensemble au, au jeu, ou est-ce que chacun fait le même jeu, mais pas forcément ensemble...</p> <p>210 S</p>	
---	--

<p>Bin les jeux, le jeu de loto, par exemple, y'a un meneur, et ils jouent vraiment...</p> <p>211 E</p> <p>D'accord, c'est pas chacun son truc individuellement...</p> <p>212 S</p> <p>Bon après, pour les dessins libres, c'est individuel</p> <p>213 E</p> <p>Oui bien sur,</p> <p>214 S</p> <p>La pâte à modeler aussi,</p> <p>215 E</p> <p>Oui, je parle du jeu</p> <p>216 S</p> <p>Mais les jeux de carte, forcément, ils ont un petit jeu de bataille, ils savent comment ça marche, le jeu de loto...</p> <p>217 E</p> <p>C'est des trucs qu'ils ont déjà vus avant, en fait...</p> <p>218 S</p> <p>Oui... mais toi, je sais pas, enfin...</p> <p>219 E</p> <p>Bin, je voulais déjà le mettre en place, en fait, l'idée des jeux, mais comme ils savent pas encore jouer, euh, pour l'instant, c'est plutôt des jeux individuels. Donc t'as des lotos, ils vont prendre des images, ils vont les mettre dessus, par exemple. Mais ils vont pas avoir cette, cette notion de jouer ensemble...</p> <p>220 S</p> <p>Bin, c'est petits moyens ?</p> <p>221 E</p> <p>Ouai, petits moyens, avec 23 petits, donc pour l'instant ils savent pas encore.</p> <p>222 S</p> <p>Ouai c'est normal, enfin je pense, ouai...</p> <p>223 E</p> <p>Par exemple, ils, ils jouent avec les ours de manipulation, donc t'as t'as des petits ours en plastique, des petits, des grands, des verts des jaunes des rouges des bleus, et après t'as des des bandes où t'as les les ours qui sont dessinés, donc y'a des genres d'algorithmes et faut qu'ils posent dessus la même couleur, la même taille... donc ça ils arrivent, mais c'est individuel, c'est pas encore collectif. Là, je vais commencer à le mettre en place, mais avec</p>	
--	--

<p>les moyens. Puisque eux devraient déjà connaître un peu, d'autant plus qu'il y a tous les mardis après midi en fait, il y a du décroisement, donc t'as 6 ateliers qui sont proposés, mais pour les 4 classes de l'école. Et chacun s'inscrit pour l'atelier dans lequel il veut s'inscrire, enfin auquel il veut participer, t'as cuisine, sport, chorale, et notamment jeux de sociétés, donc par ce biais là ils vont déjà apprendre à, à jouer, et là je pourrai éventuellement le réinvestir, il faudra que je demande à quel jeu ils ont joué. Et là je veux justement à l'accueil proposer ce type d'activité là.</p>	
<p>Raisonnement : pour mettre en confiance [les parents et les enfants], accueillir personnellement les parents, les enfants en les invitant à s'engager dans une activité, en [ayant] un contact privilégié, un contact individuel avec les enfants et avec les parents aussi, en essayant de faire diversion quand y'a des petits chagrins pour que les parents puissent s'enfuir en toute discrétion, de la manière la moins traumatisante possible, en essayant de repérer des trucs dans la classe quand il y a un moment où aucun enfant n'arrive, en essayant de regarder ce qu'il se passe, en essayant de s'intégrer dans une activité, en leur demandant ce qu'ils font, en les faisant parler (E)</p>	
<p>UA 13 : gagner du temps</p>	
<p>224 C Alors je vous propose de passer au moment de mise en atelier, (vidéo)...</p> <p>225 E Bon c'est la première fois qu'on la faisait, la chanson... je chantais toute seule...</p> <p>226 S Mais tu sais, chez les grands, c'est pareil, hein...</p> <p>227 E Même moi je la connaissais pas encore, j'avais ma feuille.</p> <p>228 C Là, tu viens de dire « on va se mettre en ateliers »</p> <p>229 E Ouai</p> <p>230 C Et puis on va regarder un petit peu (vidéo)</p> <p>231 E Alors changement, par rapport à la dernière fois, les choses sont déjà en place. Puisque la dernière fois tu me questionnais sur... qui pose les, les trucs sur les tables. Et euh donc bin la semaine d'après, j'ai demandé Séverine, et euh elle a dit ouai ouai tu fais</p>	<p>Motif : se mettre en ateliers</p> <p>Op° : [avoir] les choses déjà en place</p>

<p><u>une feuille pour les ATSEM comme ça elles savent à quelles tables elles doivent mettre quoi</u>, donc euh...là, c'était déjà installé, même si c'était pas les puzzles que je voulais, j'aurais du le préciser, mais là, les trucs sont déjà euh, sont déjà posés. Donc <b>c'est déjà un gain de temps.</b></p>	<p>But : gagner du temps</p>
<p>Raisonnement : Pour se mettre en ateliers, gagner du temps en [ayant] les choses déjà en place (E)</p>	
<p>UA 14 : répartir les élèves aux différents ateliers</p>	
<p>232 C Donc là, tu vois, Sofi, tu peux regarder un peu comment, comment sont passées les consignes, comment les élèves sont répartis aux différents ateliers. (vidéo)</p> <p>233 E <i>au moment où j'appelle, c'est pas structuré, en fait... je passe trop de temps...</i> (vidéo). C'est là que je disais, <u>c'est pas les bons puzzles en fait, ceux là ils sont trop difficiles par rapport à... mais j'aurais du le dire...</u> (vidéo)... Là, je suis en train de me dire qu'il y avait un truc bizarre, et effectivement il y avait un truc bizarre. C'est que... <u>j'ai repris les mêmes groupes pour les mêmes ateliers que y'a trois semaines</u>, en fait. Donc <u>tous ceux qui étaient aux ateliers sont déjà passés à ces ateliers là</u>. Là, je suis en train de dire, « mais Maxime, il a déjà joué avec les légos », après je me suis dit « bon, je dois me tromper », je me suis pas trompée...</p> <p>234 C Tu t'en rends compte sur le coup ?</p> <p>235 E Non, je, je... j'ai pas réalisé tout de suite, je me suis dit y'a un truc bizarre. Parce que j'avais l'image de Maxime, le petit blond, qui jouait aux légos sur le tapis. Et puis après je me suis dit « bon, c'était peut-être au moment de l'accueil. Mais il faudra que je vérifie ». Et puis après bon ça m'est sorti de la tête, et quand j'ai vérifié, effectivement... donc c'est super...</p> <p>236 S Ca dépend des roulements,</p> <p>237 E Ouai, mais c'est ça,</p> <p>238 S moi, au début je sais que je mélangeais</p>	<p>But : répartir les élèves aux différents ateliers</p>

<p><i>complètement, c'était la panique</i>  239 E  parce qu'entre temps y'avait les vacances, et y'a un cycle d'ateliers qui avait commencé avant les vacances déjà, donc avant ça y'avait, ouai y'avait les vacances, y'avait la semaine du goût, donc y'a plein de trucs qui ont sauté, et du coup euh, je me suis emmêlée <i>les pinceaux....</i> Donc voilà, y'aura un groupe qui l'aura fait deux fois, et faudra que je remette cette série d'ateliers là une semaine de plus.</p> <p>240 C  Mais vous notez... est-ce que vous notez les noms des élèves quand ils font les ateliers ?</p> <p>241 E  Ouai, moi, j'ai toujours marqué le nom du groupe derrière euh, l'activité, sur la fiche de prep, enfin sur le cahier journal.</p> <p>242 C  Mais t'avais pas vérifié avant de faire cette répartition là ?</p> <p>243 E  Bin si si, mais <i>c'est ce qui était marqué sur le cahier journal, c'est au moment où j'ai imprimé, où j'ai fait le... la fiche cahier journal, que... bin que je me suis plantée. Je pensais certainement l'avoir déjà fait</i>, alors que non.</p> <p>244 C  Et toi, Sofi, tu notes... parce que tu dis, pour les.... Pour les rotations aux ateliers, ou les roulements...</p> <p>245 S  Oui, oui, en fait, les deux premières semaines, comme on savait... je savais pas trop comment on devait travailler avec Céline, euh on était parti sur un système moit moit. Elle faisait les ateliers, je faisais sa rotation, je tournais avec elle, je faisais tourner ses ateliers, et tout le reste j'avais carte blanche. Et donc au bout de deux semaines, on s'est rendu compte que ça ne pouvait pas tourner comme ça, et donc c'était des fois en faisant sa rotation que je me suis fait des frayeurs et puis euh, sur le cahier journal, en fait, quand j'imprime, je souligne atelier 1 en bleu, en vert, en jaune en rouge, et comme le matin et l'après midi je fais la même chose, je fais du copier coller, et à</p>	<p>Motif : [faire en sorte qu]'un groupe ne fasse pas deux fois le même atelier  Motif : ne pas remettre cette série d'ateliers là une semaine de plus</p> <p>Op° : marquer le nom du groupe derrière l'activité sur le cahier journal</p> <p>Op° : ne pas oublier de changer la couleur</p>
---	--

<p>chaque fois j'oublie de changer la couleur des groupes (rires)</p> <p>246 E</p> <p>Bin moi c'était le même problème, j'ai fait copier coller, enfin je reprends à chaque fois la page de la semaine précédente, et je change les trucs. Et <u>là, bin je l'ai... pas changé...</u></p> <p>247 S</p> <p>Donc <u>l'après midi quand je regarde le cahier journal, je me dis « Hein, mais ils l'ont déjà fait »</u>, et puis euh... <i>c'est la panique</i>, donc je change vite, je mets un autre repère de couleur</p> <p>248 E</p> <p>Bin pareil... tout était bien calé, maintenant, mais et ...là, <u>il faudra que je décale tout d'une semaine, ça m'énerve !</u> Bref... ah oui, bin, aussi en voyant Lucile faire les puzzles, je me dis mais mince, je me suis déjà dit « Lucile sait super bien faire les puzzles ». c'est normal... c'est des troubles de la mémoire, et après, en rentrant, j'ai regardé, je me suis dit ah ouai...</p> <p>249 S</p> <p>Mais <u>on a tellement de choses, aussi, à préparer et tout ça</u></p> <p>250 E</p> <p>Mais c'est ça, c'est ça</p> <p>251 S</p> <p><u>Au niveau matériel et, après, bin t'as la rotation des groupes...</u></p> <p>252 E</p> <p><u>T'as les fugues à éviter...</u></p>	<p>des groupes quand on fait du copier coller sur le cahier journal</p> <p>Op° : faire copier coller, reprendre à chaque fois la page de la semaine précédente et changer les trucs [couleurs]</p> <p>Op° : changer vite [sur le cahier journal]</p> <p>Op° : mettre un autre repère de couleur</p>
<p>Raisonnement : pour [faire en sorte qu]'un groupe ne fasse pas deux fois le même atelier (E), et pour ne pas remettre cette série d'ateliers là une semaine de plus (E), répartir les élèves aux différents ateliers (S+E) en marquant le nom du groupe derrière l'activité sur le cahier journal (E), en n'oubliant pas de changer la couleur des groupes quand on fait du copier coller sur le cahier journal (S), en faisant copier coller, en reprenant à chaque fois la page de la semaine précédente et en changeant les trucs [couleurs] (E), en changeant vite [sur le cahier journal] (S) et en mettant un autre repère de couleur (S)</p>	
<p>UA 15 : préparer le matériel aux ateliers</p>	
<p>253 C</p> <p>Est-ce que c'est secondaire pour vous, la rotation des groupes ? C'est d'abord on prépare le contenu et après on essaye de voir euh...</p> <p>254 S</p> <p>Bin on sait qui va faire l'activité, mais après</p>	

[illegible]

<p>T'as aussi des feuilles en main, Sofi ? C'est ça, quand tu ...</p> <p>261 S</p> <p>oui</p> <p>262 C</p> <p>en classe, là, quand tu fais cours...</p> <p>263 S</p> <p>Euh oui, j'ai... <b>j'ai une feuille où j'ai les les ateliers détaillés, avec le matériel qu'il me faut</b>, et euh, notamment bin quand je leur présente les ateliers, pour que je ne me trompe pas, et que je précise, et que j'oublie pas de préciser quel matériel il faut. Parce que pour certaines activités de graphisme, quand ça doit être un peu précis, si tu dis gros feutre ou que tu leur précises pas l'outil, euh bin ils vont prendre peut-être ce qu'ils... ils ont des feutres sur la table en permanence, donc il vont forcément prendre ceux-là, ou, enfin voilà, ça peut... c'est c'est, si j'ai des trucs que je dois vraiment penser, je regarde pour pas oublier de les dire.</p> <p>264 E</p> <p>Donc c'est les élèves qui préparent leur table, puisque t'as pas d'ATSEM ?</p> <p>265 S</p> <p>Bin en fait euh... je prépare euh, si y'a du matériel, je prépare par exemple les les caisses de légos, euh, c'est, y'a y'a pas mal de travail sur fiches aussi, donc j'ai les les feuilles soit à proximité sur la table, enfin je garde aussi les exemplaires avec moi, pour leur présenter les ateliers, et euh, ils distribuent après, et ils vont chercher eux même leur matériel.</p> <p>266 E</p> <p>Bin oui, parce qu'il y a forcément un moment de préparation, vu qu'avant les tables sont... sont prises par les jeux, et la pâte à modeler, ...</p> <p>267 S</p> <p>Oui, bin ça, c'est pour ça, j'essaye de venir le plus tôt possible et euh, pour me dire, bin je mets des trombones en fait de couleur, pour dire bin cette pile, c'est pour les, le groupe bleu, le groupe vert, et donc euh... ou <b>j'ai les feuilles avec moi</b> et je distribue à un vert et, je dis bon bin tu vas distribuer aux autres, et...</p> <p>268 E</p>	<p>But : avoir des feuilles en main avec les ateliers détaillés, avec le matériel qu'il me faut</p> <p>Motif : ne pas se tromper quand je leur présente les ateliers</p> <p>Motif : ne pas oublier de préciser quel matériel il faut</p> <p>Op° : regarder si j'ai des trucs que je dois vraiment penser</p> <p>Motif : ne pas oublier de dire [certaines consignes]</p> <p>Motif : présenter les ateliers</p> <p>Op° : distribuer à un vert</p> <p>Op° : dire d'aller distribuer aux autres</p>
--	--



<p>Et t'as des tables attribuées, par groupes ?  269 S  Oui, elles sont de couleurs, d'ailleurs, donc ce qui est bien pratique.  270 C  C'est surtout pour le matériel ou pour les consignes que tu veux donner aux élèves que tu gardes tes feuilles en main ? Pour retrouver plus vite le matériel, ou au niveau des consignes, ce que tu veux leur dire ?  271 S  C'est plus le matériel.  272 C  Plutôt le matériel...  273 S  Bin c'est rassurant, aussi...  274 C  Prenez des gros feutres, est-ce que c'est plutôt une consigne, ou est-ce que c'est plutôt le matériel auquel moi enseignante, je dois penser pour euh...  275 S  Oui, c'est vrai, dans ce cas ça pourrait...  276 E  Bin, ça peut être les deux...  277 C  Oui, ça peut être les deux  278 S  Enfin c'est c'est, c'est pour pas oublier. C'est c'est des pense bêtes, enfin... <u>après on se dit ah mince, j'ai oublié de préciser, ou... et puis bin c'est trop tard, hein...</u></p>	<p>Motif : Retrouver plus vite le matériel</p> <p>Motif : c'est rassurant</p> <p>Motif : ne pas oublier</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas se tromper quand je leur présente les ateliers, pour ne pas oublier de préciser quel matériel il faut, pour ne pas oublier de dire [certaines consignes], pour présenter les ateliers, pour retrouver plus vite le matériel, parce que c'est rassurant, avoir des feuilles en main avec les ateliers détaillés, avec le matériel qu'il me faut en regardant si j'ai des trucs que je dois vraiment penser, en distribuant à un vert, en disant d'aller distribuer aux autres (S)</p>	
<p>UA 18 : se détacher assez rapidement de sa fiche de préparation</p>	
<p>280 C  Toi, Eva, tu les gardes souvent, tes documents, là, avec toi ?  281 E  Euh, il faut que je réfléchisse...  282 C  Et si tu les gardes, ils te servent à quoi ?  283 E  Mais je crois que <b>je m'en détache assez rapidement quand même</b>. Par exemple,</p>	<p>But : se détacher assez rapidement [de ses documents]</p>

<p>l'après midi j'ai... la fiche de prep d'éveil musical, par exemple, et de langage, aussi d'ailleurs, mais euh... comme <u>je bosse dessus en fait, au bout d'un moment je les ai, enfin je les connais par cœur, donc je sais qu'est-ce qu'on va faire à quel moment</u>, et euh... même en motricité, je crois que j'emmène ma fiche, je la pose à un endroit, et je crois que je la regarde plus après euh, il me semble, il faudrait que je vérifie d'ailleurs, ou alors je l'ai peut-être dans la main d'ailleurs... mais je la regarde pas. Mais comme dit, j'ai une, je connais une ... enfin <u>je sais ce qu'on va faire, et je sais dans quel ordre se déroule la séance, donc euh...</u> je sais pas si c'est là juste pour rassurer, ou quand on a un blanc euh... je m'en sers peut-être un peu plus en langage, parce que déjà c'est plus simple parce que je suis assise et j'ai une table à côté de moi, donc je peux la poser, et c'est vrai que quand je détaille bien les questions et les réponses que j'attends de la part des élèves de temps en temps je jette un coup d'œil, quand je sais plus quelles questions poser, je regarde et là je me souviens de nouveau.</p> <p>284 S</p> <p>Moi c'est plus au moment des ateliers vraiment, pour le matériel.</p> <p>285 E</p> <p>En fait <u>pour moi la fiche de prep</u> c'est plus un outil de structuration de la séance, plus que de ... enfin que de feuille de route au moment où t'es... <u>c'est plus important en amont de la séance, durant le travail de prep, plutôt que au moment où ça se déroule.</u></p>	<p>Op° : emmener sa fiche en motricité Op° : la poser à un endroit Op° : ne plus la regarder après</p> <p>Op° : poser sa fiche sur la table à côté de soi en langage Op° : jeter un coup d'œil de temps en temps quand je sais plus quelles questions poser pour se souvenir de nouveau</p>
<p>Raisonnement : se détacher assez rapidement [de ses documents] en emmenant sa fiche en motricité, en la posant à un endroit, en ne la regardant plus après, en la posant sur la table à côté de soi en langage, en jetant un coup d'œil de temps en temps quand je sais plus quelles questions poser pour se souvenir de nouveau (E)</p>	
<p>UA 19 : être moins nombreux aux ateliers</p>	
<p>286 C</p> <p>OK, alors justement, sur les ateliers, on va y revenir... (vidéo)</p> <p>287 S</p> <p>Là, t'as une ATSEM ?</p> <p>288 E</p> <p>L'ATSEM elle est en arts plas, avec les... il</p>	

[illegible]

[illegible]

d'intervenir, et sans que ce soit de l'occupa... enfin sans être de l'occupationnel.

302 E

Ouai, ouai.

303 S

Ca c'est, je trouve c'est vraiment...

304 E

Les moyens, là, ils arrivent déjà mieux euh, à gérer le truc, tu vois, mais c'est vrai que les petits... mais après je me suis dit les puzzles c'était peut-être... enfin j'aurais peut-être du faire ça dans le cadre d'un atelier dirigé, les puzzles...

305 S

Bin en fait quand tu penses toutes les activités pourraient presque être dans le cadre d'un atelier dirigé...

306 E

Ouai, c'est vrai parce que justement on en a discuté lundi aussi avec madame S, parce que j'ai été visitée lundi, et y'avait les mêmes ateliers. Et justement, on avait un peu le même souci avec les puzzles, et euh alors elle... je disais que bon l'atelier dirigé c'est celui là, et euh, alors elle a dit que ce serait bien que j'aie quand même de temps en temps, enfin que je lance un truc en autonomie là, et euh... par exemple ... t'as les anneaux, tu vois, les anneaux c'est la maison des oursons, donc à un moment je leur dis vous mettez tous les oursons verts à l'intérieur de la maison. Donc elle m'a dit le temps que tout le monde met 1 à 1 ses oursons à l'intérieur, je peux faire un tour aux puzzles, pour voir comment ça marche, éventuellement donner des explications, voir un peu comment ça fonctionne, parce qu'il y en a qui ont pas compris, ils ont pas percuté le ... comment dire, le fonctionnement du puzzle. Ils comprennent pas que le modèle de l'image en bas et qu'il faut qu'ils reproduisent la même ... enfin on a pas mal discuté de ça, c'était assez intéressant. Mais ... c'est vrai que c'est dur de laisser un groupe en autonomie totale, d'autant plus que je suis tout le temps sollicitée, après on va le voir... euh, je crois que c'est J., qui arrête pas de m'appeler, maîtresse c'est quoi ça, c'est quoi ça...

<p>307 S Bin je voulais te demander, est-ce que t'as pas justement les problèmes où quand les, les gamins ont fini de venir, qu'est-ce que je fais, ou...</p> <p>308 E Ouai, non, même, même pas quand ils ont fini, là, J. était en train de faire un puzzle, un clown, qui avait un genre d'accordéon à la main, donc elle me demande ce que c'est, euh... et y'avait d'autres trucs, et bon...</p> <p>309 S Mais bon ils viennent quand même te solliciter</p> <p>310 E Ouai, ouai, <u>je suis quand même sollicitée...</u> quand je suis assise de ce côté, là, de l'autre côté ça va, parce que je suis plus loin de cette table...</p> <p>311 E Comment tu fais, comment tu passes tes consignes aux ateliers, Sofi ?</p> <p>312 S C'est toujours un moment délicat, je trouve, le moment de <b>lancer les ateliers</b>,</p> <p>313 E Ouai, ouai ouai, c'est vrai,</p> <p>314 S Bin je me suis aussi demandée comme Eva comment faire, est-ce que je lançais successivement les groupes, euh, au final, je le fais en collectif, <u>j'avais demandé à Céline comment elle faisait et elle le faisait en collectif</u>, je pense que c'est ce qui est peut-être le mieux parce que euh, déjà, <u>c'est dur d'évaluer le temps que va prendre un atelier, mais alors si on envoie en échelonné, bin les premiers commencent, ils auront peut-être fini alors que les derniers, vont... à peine commencer leur atelier</u>, et puis de toutes façons, c'est quelque chose qu'ils feront tous, et je pense qu'il faut pas avoir peur de répéter,</p> <p>315 E Plusieurs fois, ouai,</p> <p>316 S Donc à chaque fois je fais euh, une pré... une présentation des ateliers devant le groupe, le groupe en entier, maintenant j'hésite pas à ... bin de toute manière j'avais, j'agrandis à</p>	<p>But : lancer les ateliers</p> <p>Op° E : lancer successivement les groupes Op° : le faire en collectif</p> <p>Motif : c'est quelque chose qu'ils feront tous Motif : il faut pas avoir peur de répéter</p> <p>Op° : faire une présentation des ateliers devant le groupe entier</p> <p>Op° : agrandir à chaque fois la fiche de</p>
---	--

<p>chaque fois la fiche par exemple de, de travail quand il y a des fiches de travail en A3, et euh je leur explique ce qu'il faut faire et je leur fait faire aussi. Par exemple le dernier atelier que j'ai fait fallait relier euh, le chiffre à la quantité de poupées russes, comme je travaille sur la Russie,</p> <p>317 E</p> <p>Oui</p> <p>318 S</p> <p>Et donc euh, j'ai fait une fiche de... une grande fiche, différente de leur fiche de travail, mais où il fallait faire la même chose pour bien montrer la consigne relier, comment il fallait faire entre les deux points, et voilà, que tout le monde voie comment on fait.</p> <p>319 E</p> <p>Donc t'expliques chaque fois tout à tout le monde.</p> <p>320 S</p> <p>Oui</p> <p>321 E</p> <p>Et... style ... par exemple quand t'as fini d'expliquer ton premier atelier,</p> <p>322 S</p> <p>Oui</p> <p>323 E</p> <p>T'envoies pas ceux qui</p> <p>324 S</p> <p>Non</p> <p>325 E</p> <p>D'accord.</p> <p>326 S</p> <p>Parce que <u>j'ai une classe avec une très grosse majorité de garçons, ils sont sympas mais ils sont super bruyants,</u></p> <p>327E</p> <p>Et t'as que des grands, c'est pas un double niveau ?</p> <p>328S</p> <p>Non, c'est que des grands</p> <p>329 E</p> <p>Et combien de temps durent tes ateliers ?</p> <p>330 S</p> <p>30 minutes. Un peu moins...</p> <p>331 E</p> <p>Et l'explication fait partie des 30 minutes, elle est incluse dans ... ?</p> <p>332 S</p>	<p>travail en A3</p> <p>Op° : expliquer ce qu'il faut faire</p> <p>Op° : leur faire expliquer ce qu'il faut faire</p> <p>Op° : faire une grande fiche de travail pour bien montrer la consigne relier</p> <p>Motif : [faire en sorte que] tout le monde voie comment on fait</p> <p>Op° : expliquer à chaque fois à tout le monde</p> <p>Op° : ne pas envoyer ceux qui [ont eu leur consigne] quand [j'] ai fini d'expliquer [mon] premier atelier</p>
--	--

<p>Non, en fait, c'est rigolo, parce que c'est... le matin, le matin y'a un temps à l'emploi du temps qui est compté comme présentation des ateliers. Mais c'est vrai que l'après midi il y est pas. Pourtant j'essaye toujours de re présenter les ateliers. Parce que même si le matin, par exemple lundi, le matin, ça a bien <i>tourné</i>. <i>C'est la première fois où j'étais zen</i>, je me suis dit ouah, ils sont pas trop <i>bruyants</i>, <i>enfin ça s'est bien passé</i>, euh, j'avais vraiment prévu des ateliers où ils pouvaient être en autonomie et euh j'ai pu être tranquillement avec le groupe en dirigé, mais euh, l'après midi, j'ai fait la même chose pourtant, je me dis j'aurais peut-être du plus représen, prendre plus de temps pour représenter les ateliers, euh, je me dis aussi ça dépend du groupe qui bosse en autonomie, parce que <i>j'ai mon groupe rouge c'est des terreurs</i> et ils étaient en autonomie et <i>franchement l'aprèm, c'était la cata, quoi...</i></p> <p>333 E</p> <p>Et ce sont les mêmes ateliers l'après midi et le matin ?</p> <p>334S</p> <p>Oui, j'essaye de tourner sur deux semaines.</p> <p>335 E</p> <p>Et euh, tu présentes la consigne à chaque fois de la même manière, ou par exemple la 2<sup>ème</sup> ou la 3<sup>ème</sup> fois, comme ils l'ont déjà entendu une ou deux fois, tu... je sais pas, tu leur fais peut-être expliquer la consigne par eux-mêmes...</p> <p>336 S</p> <p>Oui, je leur demande alors, qu'est-ce que... enfin, je sollicite le groupe qui a déjà fait l'atelier, et puis voilà, alors qu'est-ce que vous avez fait, comment on fait... et je, maintenant, je vais pas hésiter à refaire, montrer, sur la fiche A3, quoi. Je crois qu'il faut vraiment tartiner, et remettre des couches.</p> <p>337 E</p> <p>Mais et c'est bien pour eux, parce que c'est un retour métacognitif. Tu vois c'est... non, c'est bien !</p> <p>338 S</p> <p>Et c'est vrai que des fois j'essayais de pousser, je repré, je redisais vite fait ce qu'il fallait faire, mais il faut vraiment, enfin</p>	<p>Op° : solliciter le groupe qui a déjà fait l'atelier</p> <p>Op° : demander [au groupe qui a déjà fait l'atelier] qu'est-ce que vous avez fait, comment on fait</p> <p>Motif : vraiment tartiner et remettre des couches</p>
---	--



<p>insister à chaque fois.</p> <p>339 E</p> <p>Ouai, mais je pense que je vais lancer ça, aussi, parce que chez moi les ateliers ils durent 30 minutes, euh, consignes incluses, ouai, mais <u>parfois je commence déjà avant à expliquer et à faire la répartition aux ateliers, et du coup une demi heure comme... euhm, bin c'est super long, bin déjà quand j'évalue mal le timing de mon travail d'arts visuels, après 10 minutes un quart d'heure y'en a déjà qui débarquent, et même pour les autres, au puzzle, au bout de... je sais pas, 10 minutes un quart d'heure, ils en ont marre, ils ont envie de se tirer de l'atelier, de faire autre chose. Quand ils voient les autres jouer en autonomie, bin ils ont envie d'aller les rejoindre, donc du coup ça te permettrait de, comment dire, bon de commencer véritablement l'activité un peu plus tard, et de, de vraiment prendre du temps au début pour expliquer... déjà, ça ferait un temps de langage, ça fait un temps de retour sur l'activité, d'explication, tu vois, chaque semaine, enfin, le groupe qui a fait l'activité la semaine d'avant l'explique aux autres. Ca peut être pas mal, ça.</u></p> <p>340 S</p> <p>Et tu prévois un moment de bilan ?</p> <p>341 E</p> <p>Euh, Non. Justement, bin ce, ce moment là de présentation, pourrait être le bilan par rapport à, par rapport à l'activité. justement c'est aussi un des trucs avec, sur lesquels on a discuté avec <u>madame S., justement elle a dit par exemple pour l'activité puzzle, comment est-ce que je pourrais faire pour la rendre plus efficace. Et elle me disait que par exemple lors des rituels à la fin de la matinée, parce que les rituels sont à la fin de la matinée chez moi, pourquoi ne pas prendre 5 ou 10 minutes pour revenir sur l'activité, voir les difficultés qu'ont eu les enfants, demander à certains enfants comment ils ont fait pour réussir leur puzzle, pour faire prendre conscience aux, aux enfants de comment fonctionne un puzzle. De montrer que ce qu'il y a en dessous c'est l'image qu'on est censés reproduire, donc qu'il faut que ça se superpose exactement, qu'on</u></p>	<p>Op° : insister vraiment à chaque fois</p>
--	--

<p><u>commence d'abord par les angles, enfin bon... dire comment... enfin le mode d'emploi pour réussir un puzzle...</u></p> <p>342 S</p> <p>Mais bon, ta façon de lancer les ateliers, enfin là, je trouve que ça s'est bien passé. Bon, les consignes étaient peut-être aussi courtes,</p> <p>343 E</p> <p>Bin les consignes étaient courtes, et euh</p> <p>344 S</p> <p>Enfin moi ça prend beaucoup plus de temps, ça prend facile 10 minutes, hein,</p> <p>345 E</p> <p>Ouai, bin ouai moi au début, ouai, ça prenait vachement beaucoup de temps, parce que je savais pas quel, comment dire quel groupe <i>lancer d'abord</i>, donc euh... bin en réfléchissant et en discutant avec des gens je me suis dit que bon, il faut d'abord lancer ceux qui sont les plus autonomes, donc les moyens, qui sont autonomes, et ceux qui sont pris en charge par l'ATSEM. Donc elle va s'occuper de l'explication, et là je m'en occupe pas du tout, de cette explication là. Et après, bin là, je les ai lancé eux en premier, parce que je savais qu'il y avait un moment de manipulation libre au début, et euh, j'ai profité de ce moment là pour installer les jeux libres et pour expliquer aux, aux moyens. Donc là c'est réfléchi aussi un peu, mais c'est vrai qu'à partir du moment où y'aura plusieurs ateliers avec des consignes un peu plus euh, évaluées, là, il faudra peut-être que... que je revois différemment comment j'annonce les, et comme j'explique les ateliers.</p>	<p>Op° : d'abord lancer ceux qui sont les plus autonomes et ceux qui sont pris en charge par l'ATSEM</p> <p>Op° : ne pas s'occuper du tout de l'explication de l'ATSEM</p> <p>Op° : après, lancer [un autre groupe] parce qu'il y avait un moment de manipulation libre</p> <p>Op° : profiter de ce moment là pour installer les jeux libres et pour expliquer aux moyens</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves soient intéressés par la consigne (E), pour que les élèves ne s'emmêlent pas les pinceaux (E ), parce que c'est quelque chose qu'ils feront tous (S) et parce que il faut pas avoir peur de répéter (S), pour vraiment tartiner et remettre des couches (S), lancer les ateliers (S+E) en expliquant aux maths non dirigés (E), en laissant [les élèves] en autonomie [aux] puzzles, ils connaissent déjà un peu (E), en étant avec [à l'atelier où il y a] une nouvelle notion (E), en lançant successivement les groupes (E), en le faisant en collectif (S), en faisant une présentation des ateliers devant le groupe entier (S), en agrandissant à chaque fois la fiche de travail en A3 (S), en expliquant ce qu'il faut faire (S), en leur faisant expliquer ce qu'il faut faire (S), en faisant une grande fiche de travail pour bien montrer la consigne relier (S), en expliquant à chaque fois à tout le monde (S), en n'envoyant pas ceux qui [ont eu leur consigne] quand [j'] ai fini d'expliquer [mon] premier atelier (S), en sollicitant le groupe qui a déjà fait l'atelier (S), en demandant [au groupe qui a</p>	

<p>déjà fait l'atelier] qu'est-ce que vous avez fait, comment on fait (S), en insistant vraiment à chaque fois (S), en lançant d'abord ceux qui sont les plus autonomes et ceux qui sont pris en charge par l'ATSEM (E), en ne s'occupant pas du tout de l'explication de l'ATSEM, en lançant après [un autre groupe] parce qu'il y avait un moment de manipulation libre (E), en profitant de ce moment là pour installer les jeux libres et pour expliquer aux moyens (E)</p>	
<p>UA 21 : faire en sorte que les élèves jouent en autonomie dans un relatif silence</p>	
<p>346 S Et ton jeu de construction, t'as un objectif pédagogique ? 347 E Pfff... l'objectif ouai c'est <b>jouer en autonomie... dans un relatif silence.</b> 348 S Bon moi aussi j'ai fait des... un atelier de, de jeu de construction hein, légo. 349 E Ouai, mais c'est pas que jeu de construction, y'en a qui sont aux poupées, y'a des semaines où je les envoie à la cuisine, aux voitures, 350 S Ah c'est imposé, quand même... 351 E Ouai, c'est imposé, ouai ouai, ouai. Mais bon... 352 S Et ils tournent, alors, ils vont aux différents... 353 E Bin normalement, quand je leur ai dit d'aller dans ce coin là, ils doivent rester. Style tu peux pas aller aux voitures, et après aux poupées... 354 S D'accord, OK. 355 E Normalement... ça, c'était un truc qui était imposé. Enfin la thématique du domaine d'activité des ateliers était enfin imposé entre guillemets... <u>c'est comme ça que fait la titulaire</u>. Si j'avais voulu faire totalement différemment j'aurais pu, tu vois, mais euh... et justement, y'a un truc jeu libre, et euh... enfin je sais pas si moi je le mettrais en place dans ma classe ; parce qu'en fait <u>y'a pas de moment de langage en tout petit groupe</u>, tu vois, le moment de langage il est avant, on l'a, on l'a pas vu, c'était avant les ateliers en fait, avec les petits, mais bon, ça me satisfait pas non plus, enfin y'a deux ou trois trucs qui</p>	<p>But : [faire en sorte que les élèves] jouer [jouent] en autonomie dans un relatif silence</p> <p>Op° : faire un atelier de jeu de construction</p> <p>Op° : envoyer les élèves à la cuisine, aux voitures, aux poupées</p> <p>Op° : imposer la thématique du domaine des ateliers aux élèves</p>

<p>me... satisfont pas  356 S  T'as que des petits en langage ?  357 E  Bin non, y'a des petits et des moyens,  358S  Mais t'as toute la classe ?  359 E  Ouai, enfin non. C'est des moitiés. Donc de 8h30 à 9h, c'est langage petits, mais y'a d'abord une moitié qui va aux toilettes, en, théorie pendant un quart d'heure, et après ils reviennent, et après y'a l'autre moitié en théorie un quart d'heure qui devrait aller aux toilettes. Donc en théorie je devrais avoir un quart d'heure et un quart d'heure de langage. Mais ce qu'il y a c'est que le premier groupe, ils prennent pas un quart d'heure pour faire pipi, donc après 7 minutes, j'ai chronométré l'autre fois, ils sont de nouveau là. Donc y'a, voilà, la transhumance numéro 1, après y'a les autres qui repartent, ils prennent aussi 7 minutes à peu près, ils reviennent, il reste 10 minutes, tu vois donc... le temps, là, y'a tout qui est fractionné, tu peux pas faire de truc bien structuré, puisque le deuxième groupe, y'a les moyens avec, donc avec les moyens on arrive à avancer plus, donc on n'arrive pas au même moment... par exemple si je devais raconter une histoire avec les petits, donc je, je raconte, après ils partent aux toilettes, je recommence l'histoire avec l'autre groupe qui arrive, bin j'arriverai pas au même endroit avec le deuxième groupe qu'avec le premier groupe. Parce que le pre... le deuxième, déjà ils sont moins nombreux, et y'a les moyens avec, tu vois. Donc euh... c'est pour ça j'aimerais bien avoir un atelier langage où on serait vraiment en tout petit groupe, en 6, 6, ouai...</p> <p>360 S  T'as combien de petits et de moyens ?  361 E  23 petits et 6 moyens, avec A.  362 S  Ouai on dirait pas qu'il y en a autant.  363 E  Ouai... c'est parce qu'ils sont petits (rires)  364 S  Ca doit être ça</p>	<p>Motif : faire [un atelier de langage] bien structuré [où on serait en tout petit groupe]</p>
--	---

365 E

Tu vois, toutes les séances de langage qu'on a eu l'occasion de voir en vidéo, avec les petits groupes, machin, bin ça je peux pas le faire, parce que on n'a pas cet atelier langage, là. Je pourrais le faire, mais dans ce cas l'atelier dirigé maths, là, bin il sera plus dirigé, tu vois.

366 S

Hm hm. Bin c'est ça, ouai. Moi, j'avais aussi testé. Mais c'est ça, ouai, si tu te dis je vais faire, ouai parfois de la phono, ou, enfin voilà, langage avec un petit groupe, bin il faut que les trois autres soient en autonomie. Parce que si tu fais du langage, *moi, ça m'est déjà arrivé, j'avais... mal pensé* mes ateliers, on va dire, ou je les ai mal lancé, mal expliqué les consignes, bref ils revenaient tout le temps maîtresse maîtresse ci, ça, et bin y'a un atelier, j'ai pas pu faire ma séance de phono avec le groupe. Et ils m'ont dit maîtresse, mais nous on n'a pas travaillé !

(rires)

367 E

Ça fait plaisir...

368 S

Et c'est vrai, ils étaient, ils étaient tout le temps là, et je, et je pouvais pas... donc il faut bien, **faire des ateliers vraiment en autonomie**, hein.

369 E

Bin ouai, mais ouai c'est ça, ouai. Et moi, les petits groupes de langage c'est 15 et 14, et c'est pas des petits groupes, tout le monde me parle, c'est avec quel prof qu'on avait .... Enfin pas chronométré, mais qu'on a réparti le temps de parole des élèves...

370 S

A la conférence ?

371 E

Ah, c'était peut-être la conf, oui, c'est ça, ouai. Si t'as 50% de parole pour l'enseignant, et 50 %... bin là, c'est exactement ça.

372 S

Bin moi je suis en classe complète pour le langage.

373 E

Ah oui, donc c'est le même problème

374

S

Op°: mettre les trois autres [ateliers] en autonomie

<p>Mais... c'est ça, je voudrais bien faire en deux demi groupes, mais qu'est-ce qu'elle fait, l'autre demi classe ?</p> <p>375 E</p> <p>Ils vont aux toilettes...</p> <p>376 S</p> <p>Il y a un étage à descendre, en plus, alors déjà si ils peuvent pas monter seuls un demi étage...</p> <p>377 E</p> <p>Ah mais oui, du coup, toi, tu les emmènes aux toilettes, aussi ... non ?</p> <p>378 S</p> <p>Bin... bin c'est ça qui est un peu paradoxal... on me dit surveille les, bon, quand ils vont aux toilettes ils y vont seuls, donc forcément ils, ...</p> <p>379 E</p> <p>Ah ouai ? Tout seuls ? Enfin individuellement, tu veux dire...</p> <p>380 S</p> <p>oui individuellement</p> <p>381 E</p> <p>Ah ouai ? Vous avez pas de moment</p> <p>382 S</p> <p>Bin au départ oui, mais ... mais elle s'est rendue compte, enfin que c'était pas nécessaire par rapport au, enfin, le nombre de, d'enfants qui allait effectivement aux toilettes...</p> <p>383E</p> <p>Parce que tout le monde ne fait pas pipi...</p> <p>384 S</p> <p>Non. Certains n'y vont pas de la matinée, hein.</p>	
<p>Raisonnement : pour faire [un atelier de langage] bien structuré [où on serait en tout petit groupe] (E), (faire en sorte que les élèves] joue[nt] en autonomie dans un relatif silence (E) en mettant les trois autres [ateliers] en autonomie (S), en faisant un atelier de jeu de construction (S), en envoyant les élèves à la cuisine, aux voitures, aux poupées (E), en imposant la thématique du domaine des ateliers aux élèves (E)</p>	
<p>UA 22 : passer ses consignes collectivement</p>	
<p>385 C</p> <p>Pour en revenir juste au moment des <b>consignes</b>, Sofi, toi, c'est ce que tu as trouvé de plus efficace pour l'instant, de t'adresser à l'ensemble du groupe et de laisser ensuite les élèves aller sur les ateliers tous ensemble, c'est ça ?</p> <p>386 S</p>	<p>But : [passer ses] consignes</p> <p>Op° : s'adresser à l'ensemble du groupe</p> <p>Motif : laisser ensuite les élèves aller sur les ateliers tous ensemble</p>

<p>oui 387 C Et Eva, si j'ai bien entendu, t'as aussi ton système le plus efficace, là, ou t'es encore à la recherche de...</p> <p>388 E Euh, non, non, là je cherche encore... mais justement, là, maintenant, ça m'a permis de... enfin de voir un autre système. Bon j'avais déjà un truc en tête, comme ça, mais pas de manière aussi aboutie, et je pense que je vais le tester lundi.</p> <p>389 S <u>Bin moi j'ai pas vraiment testé autre chose, mais avec la classe, avec les groupes que j'ai, je me, je me vois mal les lancer en échelonné.</u></p> <p>390 E Non, mais là, je pense que je vais faire comme toi, d'autant plus que je lance une nouvelle série d'ateliers lundi, donc ce sera l'occasion de, bin de tester ça, quoi, ouai.</p>	
<p>Raisonnement : pour laisser ensuite les élèves aller sur les ateliers tous ensemble, [passer ses] consignes en s'adressant à l'ensemble du groupe (S)</p>	
<p>UA 23 : faire un retour sur le parcours de motricité que les élèves connaissent déjà et qu'ils avaient vu la semaine d'avant</p>	
<p>391 C OK. On va avancer un petit peu, pour voir la motricité qui débute en salle de classe. (vidéo)</p> <p>392 E Là, avant d'aller en salle de jeu, <b>je fais un retour sur...</b> bon, c'est <b>un truc qu'ils connaissent déjà, ça, c'est un parcours qu'ils avaient vu la semaine d'avant,</b></p> <p>393 S D'accord, tu rappelles un petit peu...</p> <p>394 E <u>Ouai, c'est un parcours que eux connaissent mais pas moi, parce que c'est un truc qui est fait au niveau de l'école,</u> moi, ça me permet de savoir ce qu'il faut faire aussi. (vidéo). Faut que je teste un autre truc pour ça [les faire se ranger] la semaine prochaine, les faire chanter.</p>	<p>Op° : débiter la motricité en salle de classe</p> <p>But : faire un retour sur le parcours qu'ils connaissent déjà et qu'ils avaient vu la semaine d'avant</p> <p>Motif : savoir ce qu'il faut faire aussi</p>
<p>Raisonnement : pour savoir ce qu'il faut faire, faire un retour sur le parcours qu'ils connaissent déjà et qu'ils avaient vu la semaine d'avant en débutant la motricité en salle de classe (E)</p>	

UA 24 : passer les consignes pour la motricité en salle de classe	
<p>395 C Donc tu choisis de commencer ta séance de motricité en salle de classe en fait ?</p> <p>396 E Ouai, ouai, mais parce que je trouve qu'ils sont plus attentifs, en fait, parce qu'après bon tu le verras, ils sont tous sur une ligne, donc maintenant je les mets contre la vitre et plus contre le mur, bon tu trouvais ça pas mal, hein, tous alignés contre le mur, bon, c'est bien parce qu'ils sont alignés, mais ... comme ils sont 29, entre ceux qui sont tout à gauche et ceux qui sont tout à droite, enfin je trouve qu'ils sont trop éloignés, donc là je trouve qu'<u>ils sont plus proches de moi, la classe est plus petite, ça résonne moins</u>, donc euh, enfin je trouve que c'est plus simple pour <b>passer les consignes</b>. Euh,</p> <p>397 C La salle de classe, là... ?</p> <p>398 E Ouai. Et ce qu'il y a aussi, par rapport aux parcours, comme c'est un truc qu'ils ont déjà vu, eux, ça les force à ... comment dire, à m'expliquer correctement, comme ils ont pas le parcours sous les yeux, en fait, je les... je leur demande vraiment d'être précis dans leurs, dans leurs explications, donc on passe en dessous au dessus, dans les cerceaux, dans le tunnel, euh... donc euh, c'est peut-être aussi une activité plus complexe d'expliquer sans avoir le truc sous les yeux, puisqu'ils font appel à leur mémoire. Donc ça va, ils ont à peu près bien retenu, vu qu'ils l'ont fait qu'une fois, donc ils se souvenaient pas trop mal...</p> <p>399 C Tu commences aussi parfois tes séances de motricité en salle ?</p> <p>400 S Euh, de classe, non. Non, mais c'est carrément une bonne idée, parce que <u>moi, c'est pareil, du moment où ils rentrent en salle de jeux, euh, c'est terrible d'avoir leur attention. Pareil, y'a un banc, une partie peut s'asseoir, et une partie est par terre, mais... lundi c'était particulièrement catastrophique, ... ouai, ils sont très durs à tenir, et c'est ... une épreuve</u></p>	<p>Op° : commencer sa séance de motricité en salle de classe</p> <p>Motif : les élèves sont plus attentifs</p> <p>But : passer les consignes</p> <p>Motif : forcer les élèves à m'expliquer correctement</p> <p>Op° : demander aux élèves d'être précis dans leurs explications</p>



<p>401 E Parce que <u>les deux salles elles ont pas le même statut en fait. Justement la salle de classe c'est plus un endroit où t'arrives à contenir les enfants, où ils sont plus calmes, alors que la salle de motricité, bin, elle porte son nom, hein, c'est la salle de motricité, tu bouges, et c'est plus euh... enfin...</u></p> <p>402 S Mais ça je pense que... pourquoi pas essayer, ouai, carrément.</p> <p>403 E Parce qu'après je reprends la consigne, hein. Tu verras après.</p> <p>404 S Mais c'est déjà pas mal, ça me serait jamais venu, je crois.</p> <p>405 E Bin moi <u>je l'ai fait parce qu'on l'a dit dans je ne sais plus quel cours</u>, ...</p> <p>406 C Donc tu dis que c'est un parcours qui a été mis en place au niveau de l'école...</p> <p>407 E Ouai, alors c'est un parcours thématique, c'est le parcours de la St Martin, puisque comme c'est une école bilingue, on a fêté la St Martin, qui est une fête allemande. C'était pour travailler dessous, dessus, et à l'intérieur, je crois que c'était ça l'objectif. Donc c'est pas moi qui ai créé la séance, c'est un parcours qui a été créé, je sais plus, par une autre instit de l'école, ...</p> <p>408 C T'as participé un peu à l'élaboration ?</p> <p>409 E Non, pas du tout. Et c'était pareil pour le premier, le premier parcours, y'avait déjà un parcours qui était installé, et c'était pas moi non plus.</p>	<p>Op° : reprendre la consigne après</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves soient plus attentifs et pour les forcer à m'expliquer correctement, passer les consignes en commençant sa séance de motricité en salle de classe, en demandant aux élèves d'être précis dans leurs explications, en reprenant la consigne après (E)</p>	
<p>UA 25 : anticiper sur la séance de la semaine d'après</p>	
<p>410 C Et tu disais tout à l'heure ça me permet de savoir ce qu'il faut faire. Effectivement, tu, <u>tu l'avais vu, ce parcours, avant d'y aller ?</u></p>	

<p>411 E Euh, <u>non</u>, parce que j'ai oublié de <u>photocopier la fiche de prep... au moment où on en a parlé avec Séverine</u>, je l'avais sortie, je lui avais demandé si je pouvais la photocopier, elle a dit ouai, y'a pas de problème, et donc après on a continué à discuter, et au final <u>j'ai oublié de la photocopier</u>. Et euh...</p> <p>412 C Donc tu l'as découvert... pas en même temps que les élèves, puisque les élèves l'ont déjà vu la semaine dernière, mais toi tu le découvres ce matin là.</p> <p>413 E Ouai, ouai, <u>je le découvre</u>. Je l'ai vu en <u>photo, mais pas en vrai</u>.</p> <p>414 C Sofi, vous avez aussi un système équivalent, équivalent à celui là, c'est à dire un parcours qui va rester toute la semaine ou peut être sur une période un peu plus longue dans la classe ?</p> <p>415 S Euh oui, ça m'est déjà arrivé, euh... <u>j'avais été informée je crois à midi même du jour, enfin le lundi, ils voulaient l'installer, je crois, bon, donc j'avais été prévenue, mais une autre fois, ça m'est arrivé, j'ai débarqué dans la salle et y'en avait un ... bin j'étais pas contente</u> (rires).</p> <p>416 E Bin moi c'était l'inverse, <u>y'a une fois où je pensais qu'il y serait encore, je suis arrivée, la salle était vide, ... en plus y'avait une maman qui était là, alors j'étais là, ouai super</u>, donc je vais improviser un petit peu... enfin j'ai <b>anticipé sur la séance de la semaine d'après</b>... mais c'est vrai que parfois y'a des mésententes comme ça. Par exemple là, moi j'avais, j'avais toute une séance sur le lancer, mais j'ai appris que bin lundi dans deux semaines, y'a un parcours St Nicolas, comme le parcours ST Martin. J'étais là, bon, d'accord, donc on va faire sauter une séance pour le parcours ST Nicolas.</p> <p>417 C Comment vous réagissez là, est-ce que c'est juste une mésentente, ou est-ce que tu te dis</p>	<p>Motif : ne pas avoir à improviser But : anticiper sur la séance de la semaine d'après</p>
---	--

<p>ouai, ils auraient pu me prévenir quand même, même si je suis là que le lundi, je suis quand même l'enseignante du lundi, j'aurais quand même pu être prévenue ?</p> <p>418 S</p> <p>Bin moi <u>je me suis dit ouai, ils auraient pu prévenir quand même</u>. Enfin ouai, j'aurais peut-être pu aussi faire un tour dans la salle, enfin en même temps, enfin <u>comme ils avaient, enfin la première fois ils avaient prévenu, donc j'allais pas imaginer que... euh j'allais tomber sur un parcours</u>. En plus ce jour là y'avait une remplaçante, parce que la directrice avait une réunion de directeurs, j'ai ouvert la porte, j'ai tiré une tronche, elle a dit c'est bon, on s'en va, je fais « non... y'a un parcours ! »... elle fait « moi aussi, j'savais pas »</p> <p>4198 E</p> <p>Ah ouai, d'accord... t'es pas la seule...</p> <p>420 C</p> <p>C'est un problème que tu as évoqué, avec la directrice, avec la titulaire, en conseil... ?</p> <p>421 S</p> <p>non</p> <p>422 C</p> <p>Non ? ... Et toi Eva ?</p> <p>423 E</p> <p>Bin moi j'avais anticipé un peu le truc, euh, y'a deux semaines, j'ai demandé si y'avait un autre parcours comme ça qui était prévu, et y'a le parcours de la ST Nicolas. Et pareil, je savais que, j'avais vaguement entendu que le jour de la ST Nicolas allait venir avec son âne, de Plobsheim, à pied, j'ai vu que le 7, ça tombait un lundi, donc j'ai demandé si y'avait pas un truc prévu ce jour là, donc voilà, elle m'a parlé de la séance de motricité, et un autre truc qui allait sauter, je sais plus, je crois que c'est les ateliers qui sautent, d'ailleurs, je sais plus. Donc voilà, parfois, il faut anticiper un peu, parce que c'est vrai que elles en parlent entre elles, et <u>euh... peut-être que parfois ça leur vient pas à l'esprit de, de nous le dire, parce que effectivement, on n'est là que le lundi, parce qu'elles pensent que ça a été dit, et bin non, on n'était pas là, ...</u></p> <p>424 C</p> <p>Donc tu le prends bien</p>	<p>Op° : demander si y'avait un autre parcours comme ça qui était prévu</p>
--	---

<p>425 E Ouai, ça va...</p> <p>426 C Non, pas trop ? C'est un ouai qui n'est pas très ... convaincu...</p> <p>427 E Bin disons que j'ai développé une capacité d'adaptation et d'improvisation... hors du commun... non, mais...</p> <p>428 C Nécessaire quand on n'est là que le lundi ?</p> <p>429 E Ouai, voilà, je pense qu'il faut être souple, et c'est pour ça que j'essaye d'avoir aussi un peu d'avance dans mes prep, comme ça si jamais y'a un truc comme ça qui se passe, je... bin je peux anticiper. Je sais pas si t'as vu ça dans le CdB, si je t'ai parlé sur la séance sur les spirales, ... enfin bon, je voulais faire un truc sur les spirales, je voulais d'abord faire un arbre à spirales, avec un pinceau, et après passer sur, sur un format plus petit, avec un outil scripteur plus petit. Donc moi j'avais prévu ma séance, enfin ma séquence comme ça, les spirales sur papier c'était prévu que la semaine d'après. Et par hasard, la titulaire elle passe au moment où je suis en train de faire mon modèle d'arbre, et là elle me dit il faudrait d'abord les faire au stylo et après passer à la peinture, tu vois. J'étais là ah... donc heureusement que j'avais déjà préparé la semaine, enfin la séance de la semaine d'après, j'avais tous mes docs, donc j'avais juste à les photocopier vite fait, donc j'ai interverti les deux ...</p> <p>430 S Pourquoi ?</p> <p>431 E Bin parce qu'elle trouvait que pour que l'arbre soit joli, pour que les spirales soient bien faites, il faut d'abord qu'ils se soient exercés avant. Alors que moi j'avais vu et entendu que ...</p> <p>432 S D'abord sur un support plus grand...</p> <p>433 E Ouai, voilà, d'abord tu fais avec la peinture, et après tu passes sur le petit, tu vois. Bon, maintenant, j'ai inversé, je me suis dit bon, elle doit savoir mieux que moi, parce qu'elle</p>	<p>Op° : développer une capacité d'adaptation et d'improvisation</p> <p>Op° : être souple Op° : avoir un peu d'avance dans mes prep</p> <p>But : anticiper</p>
--	--

<p>a l'expérience, tu vois. Mais euh, bin au final, j'ai fait les spirales la semaine dernière, et la peinture cette semaine, mais c'était vraiment « moche » la peinture...</p> <p>434 S</p> <p>(rires) heureusement qu'on avait fait au stylo d'abord...</p> <p>435 E</p> <p>Ouai... heureusement, je crois que ça aurait été pire effectivement...</p> <p>436 C</p> <p>Tu partages cet avis de nécessité d'une certaine flexibilité, d'être souple, de pouvoir s'adapter,</p> <p>437 S</p> <p>Oui, oui il faut...</p> <p>438 C</p> <p>Je sais pas, t'as mis en place des... tu vois, Eva a dit bin moi j'ai une ou deux semaines d'avance sur mes préparations, comme ça bon...</p> <p>439 E</p> <p>Enfin pas, pas tout le temps et pas sur tout...</p> <p>440 C</p> <p>Enfin t'essayes d'anticiper,</p> <p>441 E</p> <p>Oui</p> <p>442 C</p> <p>Autant que possible, euh, t'essayes aussi d'anticiper, Sofi, ou t'as mis en place d'autres ... façons de faire, fonctionnements ?</p> <p>443 S</p> <p>Euh, bin là j'ai mon projet jusqu'aux vacances de Noël, euh... donc c'est déjà pas mal pour moi, qui voyait plus ou moins d'un roulement de, d'atelier à un autre, euh, mais je sais pas, enfin je sais vaguement ce que j'ai prévu de faire, les... enfin lundi, le lundi d'après et le dernier lundi, mais c'est pas prêt, enfin... non, peut-être pas autant. Maintenant on essaye de s'adapter oui, par exemple, bon, c'est pas dans ce cas là en préparant à l'avance, mais euh, par exemple en fin d'atelier, j'essaye de ... de prévoir des choses pour les enfants qui finissent avant. Ils savent que si ils ont fini, ils doivent regarder à tel endroit, voir si ils ont du travail à terminer, et, bin j'essaye de préparer euh, une feuille de travail en plus. Par exemple</p>	<p>Op° : avoir son projet jusqu'aux vacances de Noël</p> <p>Op° : savoir vaguement ce que j'ai prévu de faire</p> <p>Op° : essayer de s'adapter</p> <p>Op° : préparer à l'avance Op° : prévoir des choses pour les enfants qui finissent avant en fin d'atelier</p> <p>Op° : essayer de préparer une feuille de travail en plus</p>
--	---

<p>j'ai fait du graphisme lundi, <u>je savais pas trop combien de temps ils allaient mettre pour le faire</u>, et j'avais préparé une deuxième, une deuxième feuille avec un autre motif à, enfin à décorer de signes graphiques,</p> <p>444 E</p> <p>Ah oui, j'ai vu, c'était très beau, les œufs, là ?</p> <p>445 S</p> <p>Oui, les œufs, mais euh, finalement j'en n'ai pas eu besoin. <u>C'est bien la première fois, pour une fois que j'avais prévu autre chose, ils ont pas fini avant</u></p> <p>446 E</p> <p>Ouai, moi aussi, ça m'est arrivé...</p>	
<p>Raisonnement : Pour ne pas avoir à improviser (E), anticiper sur la séance de la semaine d'après (E+S) en demandant si y'avait un autre parcours comme ça qui était prévu (E ), en développant une capacité d'adaptation et d'improvisation (E), en étant souple (E ), en ayant un peu d'avance dans mes prep (E), en ayant son projet jusqu'aux vacances de Noël (S), en sachant vaguement ce que j'ai prévu de faire (S), en essayant de s'adapter (S), en préparant à l'avance (S), en prévoyant des choses pour les enfants qui finissent avant en fin d'atelier (S), en essayant de préparer une feuille de travail en plus (S)</p>	
<p>UA 26 : faire en sorte qu'une mécanique se mette en route</p>	
<p>447 S</p> <p>J'essaye de... enfin voilà. Parce que ça c'est vraiment, <u>ça, c'est c'est dur à gérer, quand ils viennent tous te voir pendant que t'es à un atelier par exemple, et que les autres ont fini, maîtresse, regarde, j'ai fini, qu'est-ce que je fais</u>, ça aussi, lundi matin, j'ai essayé de beaucoup insister en leur disant vous travaillez à votre table, je passerai voir votre travail après, quand vous avez fini vous mettez vos feuilles là, euh vous savez ce que vous avez à faire après, si il y a du travail à finir vous le finissez, et vous pouvez faire ça quand vous avez tout fini. Ou si vous avez plus de travail. Ca, je pense que je vais essayer de la rabacher rabacher pour qu'il y ait une mécanique qui se mette en route et qu'ils viennent pas me voir alors que je suis en train de travailler avec un autre groupe. Enfin <u>ça c'est assez cauchemardesque quand t'en as 10 autour de toi et qu'ils te montrent la feuille</u>,</p> <p>448 E</p> <p>Ouai, c'est clair</p> <p>449 S</p> <p>Maîtresse, maîtresse, oui, je viendrai voir...</p>	<p>Op° : essayer de beaucoup insister</p> <p>Op° : leur dire vous travaillez à votre table, je passerai voir votre travail après, quand vous avez fini vous mettez vos feuilles là, vous savez ce que vous avez à faire après, si il y a du travail à finir vous le finissez</p> <p>Op° : le rabacher, le rabacher</p> <p>But : [faire en sorte qu']une mécanique se mette en route</p> <p>Motif : [faire en sorte que] les élèves viennent pas me voir alors que je suis en train de travailler avec un autre groupe</p>

c'est plutôt dans ce sens là.	
Raisonnement : pour que les élèves viennent pas me voir alors que je suis en train de travailler avec un autre groupe, [faire en sorte qu']une mécanique se mette en route en essayant de beaucoup insister, en leur disant et en rabachant, en rabachant, vous travaillez à votre table, je passerai voir votre travail après, quand vous avez fini vous mettez vos feuilles là, vous savez ce que vous avez à faire après, si il y a du travail à finir vous le finissez (S)	
UA 27 : réexpliquer les consignes de la séance de motricité en arrivant dans la salle	
<p>450 C</p> <p>Oui, d'accord. On va observer un petit peu la suite... Comment tu prépares cette séance, Eva, sachant que t'as pas vraiment vu les, les ateliers ? Est-ce que t'as quand même réfléchi à une organisation, est-ce que t'as une forme de préparation ?</p> <p>451 E</p> <p>... l'improvisation... bin non déjà là, bon j'avais quand même vu à peu près, enfin <u>on en avait discuté avec Séverine, elle m'avait expliqué un peu comme ça fonctionnait</u>, enfin d'ailleurs <u>ça ressemblait pas à ce qu'elle m'avait expliqué, parce que normalement il devait y avoir 5 parcours, et au final y'en avait que trois</u>, donc déjà quand je suis rentrée dans la salle j'étais là ouai, euh, et justement je me suis dit que bon bin les élèves ils arriveront très bien à me l'expliquer, et bin c'était, comment est-ce que j'ai décidé... bin déjà <b>quand on arrive, on va le ré expliquer</b> mais en montrant cette fois, avec des élèves, euh, d'ailleurs j'ai pas choisi les bons élèves pour expliquer, et après euh, bin après c'est une rotation, il y a trois ateliers, je fais trois groupes, et toutes les 5 minutes on change euh, et après bin, après c'est la fin.</p>	<p>But : [quand on arrive dans la salle de motricité], réexpliquer</p> <p>Op° : montrer avec des élèves</p>
Raisonnement : [quand on arrive dans la salle de motricité], réexpliquer en montrant avec des élèves (E)	
UA 28 : faire des pauses lors des déplacements	
<p>452 C</p> <p>Alors pendant le trajet, j'ai l'impression que tu <b>fais des pauses</b>, des étapes, tu vois, des arrêts à certains moments...</p> <p>453 E</p> <p>Oui, je m'arrête à la porte, histoire de ... regrouper le troupeau,</p> <p>454 C</p> <p>Oui, ça, ça te sert à quoi, justement, ces, ces pauses ?</p> <p>455 E</p>	<p>But : faire des pauses</p> <p>Op° : s'arrêter à la porte</p> <p>Motif : regrouper le troupeau</p>

<p>Bin ça sert à essayer de faire une file droite, et pas... ce qu'on voit là, et d'attendre. Parce que <u>ceux qui sont devant ils marchent toujours très vite, et derrière il y en a toujours soit qui sont super lents</u>, ou alors qui font les guignols. Donc là c'est la pause maîtresse Séverine, parce que là, c'est son bureau, donc tout le monde fait salut. Et, bin c'est un truc que j'ai déjà vu dans d'autres écoles ...  456 C  Sofi, quand tu fais des déplacements dans ton école, tu fais des pauses, aussi, des arrêts ?  457 S  Oui  458 C  Tu vois, toi, en plus, tu as les escaliers...  459 S  Ouai ouai...  460 C  Ca te sert à quoi ces arrêts là?  461 S  Euh, pareil euh, déjà à... canaliser leur descente d'escalier, j'ai remarqué que ces derniers temps <u>ils ont tendance à ... dévaler les escaliers un peu vite, alors qu'ils doivent pas courir dans les escaliers</u>, donc ça permet de <b>faire des pauses</b> et leur rappeler qu'ils doivent pas faire de bruit, euh, ne pas courir dans les escaliers, et puis oui, peut-être reformer un peu les rangs...</p>	<p>Motif : faire une file droite  Motif : attendre</p> <p>Motif : canaliser leur descente d'escalier</p> <p>But : faire des pauses  Motif : leur rappeler qu'ils doivent pas faire de bruit, ne pas courir dans les escaliers  Motif : reformer un peu les rangs</p>
<p>Raisonnement : pour regrouper le troupeau (E), pour faire une ligne droite (E), pour attendre (E), pour canaliser leur descente d'escalier (S), pour leur rappeler qu'ils doivent pas faire de bruit, ne pas courir dans les escaliers (S), pour reformer un peu les rangs (S), faire des pauses (S+E) en s'arrêtant à la porte (E)</p>	
<p>UA 29 : se souvenir de ce qu'il faut faire sur le parcours de motricité</p>	
<p>462 C  Là, il y a une étape intéressante (vidéo).  463 E  Ils sont alignés au garde à vous... presque... (vidéo)  464S  T'as tout le temps l'ATSEM ?  465 E  Non, là, elle était avec moi parce qu'il y avait le parcours... j'ai l'ATSEM et j'ai l'AVS qui m'aide aussi... parfois j'ai deux ATSEM, parce que j'ai aussi une apprenti parfois...  466 S  Bon, t'en as presque 30, aussi...</p>	



<p>467 E Et 23 petits... (vidéo) Ouai, là, <b>je m'en souvenais plus</b>, parfois [de ce qu'il faut faire], <b>c'est pour ça</b> que je leur pose des questions... (vidéo) je regarde l'ATSEM, qui a déjà vu le parcours...</p> <p>468 C Voilà, donc effectivement, <u>toi, tu connais pas le parcours</u>, il y a un élève qui montre ce qu'il faut faire, ou ce qu'on peut faire sur le banc, et puis une remarque d'un élève qui dit « ah nous, on le fait debout ». Et visiblement, ça te perturbe, tu regardes l'ATSEM, c'est ça ?</p> <p>469 E Ouai, ouai, et euh, elle m'a dit on peut faire les deux, l'important c'est de passer sur le banc.</p> <p>470 C Donc là, ta référence c'est l'ATSEM ?</p> <p>471 E Oui, bin oui, comme elle l'avait déjà vu, ... bin je pense qu'on a le droit de le faire à 4 pattes aussi, parce qu'il y en a qui osent peut-être pas marcher debout sur le banc tout seul, par peur de tomber...</p> <p>472 C Ca rejoint un peu ce qu'on disait à propos de l'ATSEM, la première fois...</p> <p>473 E Oui</p> <p>474 C Que elle, elle est là toute la semaine, elle a des informations peut être plus précises ou plus complètes sur...</p> <p>475 E Ouai, et surtout <u>ça fait un petit moment qu'elle est dans l'école, donc elle a déjà des années d'expérience, par rapport à ça [ce qu'on a le droit de faire sur les bancs en motricité]</u>...</p> <p>476 C Là, en l'occurrence, c'est pas des années d'expérience c'est ... des jours ou des séances de motricité d'expérience sur ces parcours là</p> <p>477 E Voilà, pour ça, ouai voilà, oui, ouai, ouai</p> <p>478 C Donc à un moment c'est une référence, tu la</p>	<p>But : se souvenir de ce qu'il faut faire</p> <p>Op° : poser des questions [à l'ATSEM, à l'AVS ou à l'apprenti ATSEM] Op° : regarder l'ATSEM qui a déjà vu le parcours</p> <p>Op° : se référer à l'ATSEM qui avait déjà vu</p> <p>Op° : se référer à l'ATSEM</p>
--	--

<p>regardes, tu la questionnes, et c'est elle qui trouve la réponse à la question...</p> <p>479 E</p> <p>Voilà.</p> <p>480 C</p> <p>Sofi, toi, t'as jamais d'ATSEM, ou est-ce que parfois, là, en motricité, tu ...</p> <p>481 S</p> <p>En motricité non, mais je peux l'avoir soit si j'ai du travail à lui donner, je peux lui en donner, elle le fait l'après midi, ou alors elle vient aux ateliers de l'après midi.</p> <p>482 C</p> <p>Et tu la questionnes parfois sur ce que les élèves ont fait la semaine précédente, et ... tu vois, est-ce qu'elle a des informations dont tu as besoin ?</p> <p>483 S</p> <p>Non, pas vraiment, dans la mesure où même si je reste dans le thème du projet d'école, j'ai quand même mes activités.</p> <p>484 C</p> <p>Le, le lundi est peut-être plus séparé des autres jours...</p> <p>485 S</p> <p>Bon, là, c'est un cas particulier aussi, mais c'est vrai que quand le parcours, le premier parcours était là, moi, je savais pas non plus, je suis arrivée en salle de motricité, je savais qu'il y aurait un parcours, et et je savais pas trop, enfin, ce qu'il fallait faire, et puis en croisant ma, bien justement Agnès qui sortait de la salle de motricité, elle a dit t'inquiète pas, les enfants ils sauront déjà, et puis effectivement, ...</p>	<p>Op° : regarder l'ATSEM</p> <p>Op° : questionner l'ATSEM</p>
<p>Raisonnement : se souvenir de ce qu'il faut faire en posant des questions [à l'ATSEM, à l'AVS ou à l'apprenti ATSEM], en regardant l'ATSEM qui a déjà vu le parcours, en se référant à l'ATSEM qui avait déjà vu (E)</p>	
<p>UA 30 : faire en sorte qu'un élève se calme</p>	
<p>486 C</p> <p>Donc les élèves font la démonstration de ce qu'il faut faire, et puis plus tard (vidéo),</p> <p>487 E</p> <p>Y'a même l'AVS qui me prend un atelier, tu vois... (vidéo)</p> <p>488 C</p> <p>Donc là t'avais prévu 5 groupes ?</p> <p>489 E</p> <p>Euh non 3, bin j'avais pas prévu du tout euh,</p>	

<p>j'ai fait comme ça, euh...</p> <p>490 C</p> <p>T'avais pas prévu du tout...</p> <p>491 E</p> <p>Voilà, celui qui était en train de foutre le bordel, <b>je l'envoyais dans un groupe</b>, pour qu'il se calme...</p> <p>492 C</p> <p>Tu les envoyais chez les autres, c'est ça ?</p> <p>493 E</p> <p>Non, mais bon... non,</p>	<p>Op° : l'envoyer dans un groupe</p> <p>But : [faire en sorte qu'un élève] se calme</p>
<p>Raisonnement : faire en sorte qu'un élève se calme en l'envoyant dans un groupe (E)</p>	
<p>UA 31 : faire les groupes sur le moment</p>	
<p>E</p> <p>j'essayais quand même de faire une répartition équitable au niveau des, des perturbateurs, ouai...</p> <p>494 C</p> <p>C'est ça qui a guidé ta répartition ?</p> <p>495 E</p> <p>Bin les moyens aussi, j'ai fait en sorte qu'ils soient pas tous dans le même groupe... ouai, je regarde, en fonction des enfants, l'âge, la personnalité, et euh... ouai...</p> <p>496 C</p> <p>Parce que quand tu faisais les ateliers tout à l'heure, on voyait que tu avais déjà les prénoms des élèves et ce qu'ils devaient faire. Ici, t'as pas fait ce même, cette même organisation ?</p> <p>497 E</p> <p>Non, non, non. Bin parce que c'est pas organisé euh, c'est vrai qu'un moment j'ai pensé à faire, à faire les, les trois groupes, enfin non, les groupes, donc les 5, en théorie, donc heureusement que je l'ai pas fait du coup, puisque j'aurais eu 5 groupes au lieu de 3, non, là, <b>je l'ai fait sur le moment</b>.</p>	<p>Op° : essayer de faire une répartition équitable au niveau des perturbateurs</p> <p>Op° : faire en sorte que les moyens soient pas tous dans le même groupe</p> <p>Op° : regarder en fonction des enfants, de l'âge, la personnalité</p> <p>But : faire les groupes sur le moment</p>
<p>Raisonnement : faire les groupes sur le moment en essayant de faire une répartition équitable au niveau des perturbateurs, en faisant en sorte que les moyens ne soient pas tous dans le même groupe, en regardant en fonction des enfants, de l'âge, la personnalité (E)</p>	
<p>UA 32 : commencer sa séance de motricité</p>	
<p>498 C</p> <p>Tu <b>commences ta séance</b> euh, bon bin y'a la démonstration des élèves, et ensuite tu commences tout de suite ta séance, je crois que la dernière fois tu avais fait, on va dire une mise en train, une mise en route, comme ça, faite par tous les élèves, euh, là, sachant</p>	<p>But : commencer sa séance [de motricité]</p>

[illegible]

<p>corps de séance, et puis un retour au calme, mais enfin <i>la salle de jeu pour moi, c'est</i> vraiment quelque chose de difficile, euh, comme dit, <u>ils sont assez difficiles à, à gérer, du moment qu'ils sont dans cette salle, pour passer les consignes, ça va très, ça, ça prend beaucoup de temps, les rassembler, qu'ils se posent, et souvent euh, bin le retour au calme, j'ai pas le temps de le faire.</u></p> <p>510 C</p> <p>Vous avez des... <u>des préoccupations de timing, de gestion du temps,</u></p> <p>511 E</p> <p>ouai</p> <p>512 S</p> <p>ouai</p> <p>513 C</p> <p><u>qui prennent le dessus sur, sur certaines parties de contenus.</u></p> <p>514 S</p> <p>Oui</p> <p>515 C</p> <p>Et du coup, c'est quoi, c'est le corps de la séance qui est le plus important ?</p> <p>516 S</p> <p>Bin le, <u>le retour au calme, je trouve que c'est important aussi, dans la mesure où après, enfin ils remontent en classe tout excités, mais bon, si, moi, je sais que, je crois, je crois que j'ai une classe qui vient après moi en salle de jeux, donc euh... j'ai pas le choix, il faut que je parte.</u></p> <p>517 C</p> <p>En tout cas t'as constaté le retour bénéfique d'un retour au calme quand tu arrives à la faire ?</p> <p>518 S</p> <p>Oui</p>	
<p>Raisonnement : commencer sa séance [de motricité] (E+S) en ne faisant pas d'échauffement (E), en essayant de prévoir les trois phases échauffement, le corps de la séance, et puis un retour au calme (S)</p>	
<p>UA 33 : faire des retours au calme</p>	
<p>519 C</p> <p>Tu fais des retours au calme, Eva ?</p> <p>520 E</p> <p>Alors je le fais systématiquement l'après midi quand on est avec les moyens en salle de motricité et qu'on travaille l'éveil musical. Euh, là, je le fais systématiquement, et effectivement je vois un effet bénéfique.</p>	<p>But : faire systématiquement [des retours au calme] quand on est avec les moyens en salle de motricité et qu'on travaille l'éveil musical</p>

<p>Surtout là, lundi dernier, on a commencé à travailler avec les percussions, donc c'était vraiment bénéfique pour eux et pour moi, donc euh... et après, c'était le moment de rangement, et après, ils devaient s'allonger sur le tapis, ils devaient fermer les yeux et écouter la musique... et après c'est une transition aussi vers, vers le, vers le rangement, enfin vers le retour en classe, puisque je leur posais la main sur la tête et à ce moment là ils se levaient pour aller se ranger. Euh là, je le fais systématiquement, en motricité, c'est vrai que <u>c'est le timing qui est problématique pour l'instant</u>. Mais je l'ai prévu pour la séance de lancer que je prévois de mettre en place, il y a un retour au calme qui est, enfin il est marqué sur la feuille, après, est-ce que j'arriverai à le faire en réalité, je vais tacher de le faire...</p>	<p>Op° : [dire aux élèves de] s'allonger sur le tapis, de fermer les yeux et d'écouter la musique</p> <p>Op° : leur poser la main sur la tête pour qu'ils se lèvent et qu'ils aillent se ranger</p>
<p>Raisonnement : faire systématiquement [des retours au calme] quand on est avec les moyens en salle de motricité et qu'on travaille l'éveil musical, en [disant aux élèves de] s'allonger sur le tapis, de fermer les yeux et d'écouter la musique, en leur posant la main sur la tête pour qu'ils se lèvent et qu'ils aillent se ranger (E)</p>	
<p>UA 34 : organiser la rotation au niveau des ateliers</p>	
<p>521 C (vidéo) là, ça fait à peu près 4-5 minutes que les élèves travaillent, c'est le moment de changement d'atelier, on va l'observer... c'est ça, tu as averti les deux...</p> <p>522 E Ouai, de les rassembler, de ranger et de les rassembler...</p> <p>523 C Au fond, l'ATSEM a regroupé ses élèves, à droite, l'AVS a regroupé ses élèves...</p> <p>524 E Hm, je me suis planté, là. Je leur ai dit d'aller là, alors qu'on devait aller là...</p> <p>524 C Comment t'avais pensé l'organisation, là, ou la rotation au niveau des ateliers ?</p> <p>526 E Bin je pensais qu'on tournait dans le sens des aiguilles d'une montre, et les deux autres ont tourné dans le sens inverse. Donc du coup, bin moi je leur ai dit d'aller au tunnel, alors que <u>elles ont fait l'inverse, donc du coup on s'est retrouvés à deux groupes au tunnel et personne au, aux cerceaux.</u></p>	<p>But : organiser la rotation au niveau des ateliers</p> <p>Op° : dire [à l'ATSEM et à l'AVS] d'aller au tunnel</p>

<p>527 C Tu leur avais donné une consigne, tu leur avais dit ...</p> <p>528 E bin je leur avais dit, je leur avais dit on va tourner, mais <u>j'avais pas précisé le sens, effectivement.</u></p>	
<p>Raisonnement : organiser la rotation au niveau des ateliers en disant [à l'ATSEM et à l'AVS] d'aller au tunnel (E)</p>	
<p>UA 35 : déplacer un groupe d'élèves</p>	
<p>529 C Comment organises tu les déplacements à ce moment-là ?</p> <p>530 Bin je me suis dit que comme c'est moi qui ai pas donné la bonne consigne ou qui ai oublié une information, bin c'est moi qui vais <b>déplacer ma partie du troupeau.</b> Donc je les, je les prends un à un, je leur dis Romane, Matéo, les premiers, et je leur dis de se mettre là bas en file indienne.</p> <p>531 C Sofi, t'as regardé les déplacements des élèves, des 3 groupes ?</p> <p>532 S Euh, je... non, mais j'étais en train de me dire que là, l'AVS, elle était aux cerceaux, donc c'était obligé qu'elle aille ... enfin, après entre les deux...</p> <p>533 E Bin l'AVS elle est là, en fait... non, attend, comment ça se fait...</p> <p>534 S Oui, oui, enfin, vous avez pas tourné dans le sens où tu pensais que ça allait tourner, mais disons voir elle était là, donc au final, ...</p> <p>535 E Ah mais si, si, si, mais en fait si, Laura l'AVS et moi on a tourné dans le même sens, et c'est Daniela qui a tourné dans, l'autre sens en fait. Oui, ah, bin ça doit être pour ça en fait que j'ai décidé d'aller au tunnel, puisque j'ai vu Laura arriver ici. Donc je me suis dit que bon, on allait tourner dans l'autre sens. Ouai, ça doit être ça. Ouai, c'est vrai que j'ai pas précisé...</p>	<p>But : déplacer ma partie du troupeau</p> <p>Op° : prendre les élèves un à un Op° : dire Romane, Matéo, les premiers Op° : dire [aux élèves] de se mettre là bas en file indienne</p>
<p>Raisonnement : déplacer sa partie du troupeau [un groupe d'élèves] en prenant les élèves un à un, en disant Romane, Matéo, les premiers, en disant [aux élèves] de se mettre là bas en file</p>	

indienne (E)	
UA 36 : organiser le déplacement entre les ateliers en motricité	
<p>536 C Est-ce que t'avais donné des consignes à l'AVS ou à l'ATSEM, non pas pour leur dire où aller, mais pour leur dire comment <b>organiser le déplacement</b> lui même.</p> <p>537 E <b>Entre les ateliers</b>, tu veux dire ?</p> <p>538 C Oui</p> <p>539 E Euh, non. Je leur ai dit tu les rassembles, ou alors je me souviens pas.</p> <p>540 C On va regarder... (vidéo)</p> <p>541 S Vous faites la queue leu leu.</p> <p>542 C Voilà, <u>y'en a une qui dit « vous faites la queue leu leu ».</u></p> <p>543 E Ah, d'accord, oui</p> <p>544 C Et là on les voit arriver presque en file indienne,</p> <p>545 E Et chez moi c'est ...</p> <p>546 C <u>L'AVS, tu vois, elle fait le petit train</u>, c'est intéressant, on voit des façons de faire différentes, l'AVS ? on va la revoir, ses élèves font le petit train.</p> <p>547 E Ah d'accord, oui. Intéressant, <i>y'a juste les miens qui font n'imp.</i></p> <p>548 C C'est une façon d'aller sur le troisième atelier</p> <p>549 E Oui, c'est mon esprit un peu artistique (rires).</p> <p>550 C Est-ce que tu avais pensé à ce moment de...</p> <p>551 E Non, non.</p> <p>552 C Est-ce que pour toi il faut l'organiser, est-ce qu'il faut le laisser libre, est-ce qu'il suffit de dire aux élèves bon bin, vous rejoignez l'atelier suivant ?</p>	<p>Motif : aller sur le troisième atelier</p>



[illegible]

<p>565 S Bin j'avais pu le voir en stage d'observation euh, en début d'année, donc elle les avait <u>faits se déplacer en petit train d'un atelier à un autre.</u></p> <p>566 C Et du coup tu reprends...</p> <p>567 S J'avais j'avais repris le même <u>fonctionnement.</u> En théorie, dans la pratique c'était peut-être pas autant des petits trains comme je le voulais, ...</p> <p>568 E Mais au sein même de la salle...</p> <p>569 S Oui.</p> <p>570 E D'accord.</p> <p>571 C Est-ce que tu y vois un avantage en terme de gestion du groupe, gestion du bruit, tu vois, est-ce que t'arrives à, peut-être à passer une consigne plus vite une fois que les élèves sont sur place ?</p> <p>572 S Comment ça ?</p> <p>573 C Est-ce que tu as l'impression que les élèves sont plus attentifs, ou plus vite prêts à recommencer un atelier quand tu as organisé le déplacement ?</p> <p>574 S ... je sais plus trop, parce que je sais qu'<u>ils ont quand même tendance à vouloir être le premier au départ de l'atelier, donc ça finit plus ou moins par se bousculer.</u> et euh, mais c'est vrai qu'a priori, tu te dis que si ils sont en petit train, ils vont rester dans la position où ils sont, ils sont plus ou moins déjà rangés que si ils arrivent en troupeau, et ah j'étais premier, et qu'ils vont se bousculer pour déterminer un ordre de passage. Mais <u>ils ont tendance quand même à vouloir être premier, et du coup à se pousser...</u></p> <p>575 C Eva toi, ça t'a posé problème de les envoyer comme ça les uns après les autres ?</p> <p>576 E Non. Non, l'important c'est qu'ils arrivent tous à l'endroit indiqué</p>	<p>Op° : se déplacer en petit train d'un atelier à un autre</p>
--	---

<p>577 C T'as trouvé que c'était plus rapide, peut-être ?</p> <p>578 E Bin, effectivement, je pense que c'était plus rapide que de, d'organiser un train. Effectivement. Mais bon, l'objectif c'est pas la rapidité forcément, c'est l'apprentissage aussi de, de règles notamment la règle de déplacement. Non, mais je pense que j'y penserai la prochaine fois.</p>	<p>Motif : apprendre des règles de déplacement</p>
<p>Raisonnement : pour aller sur le troisième atelier (E), pour que tout le monde se retrouve (E), parce que c'est plus simple à gérer, et pour apprendre des règles de déplacement (E), organiser le déplacement entre les ateliers (E), en matérialisant [le départ] par des pastilles de couleurs différentes (E) OU en se déplaçant en petit train d'un atelier à l'autre (S)</p>	
<p>UA 37 : gérer la classe comme d'habitude lors d'une visite</p>	
<p>579 C Une dernière question, liée aux visites en stage filé. Comment avez-vous appréhendé la visite d'un formateur... qui c'est qui vient vous voir, pour vous... donc toi, c'était un PIUFM, Sofi, une maître formatrice. Est-ce que vous considérez ces personnes, au moment où elles viennent vous voir, comme des collègues, comme des profs, comme des personnes qui évaluent, comme des inspecteurs, entre guillemets... oui, déjà, sur le statut de la personne...</p> <p>580 S Moi, je pense que c'est quand même quelqu'un qui... qui éva... qui évalue...</p> <p>581 E Ouai, plutôt un prof, effectivement. Puisque bin au final, ils vont nous évaluer, puisque c'est eux qui, qui font partie de...</p> <p>582 S Oui c'est eux qui diront... pour le stage filé, c'est eux qui vont nous évaluer en mars, ou je sais pas quand...</p> <p>583 C Du coup, ça vous renvoie plutôt à... à votre statut plutôt d'enseignante, il évalue le travail d'une enseignante, ou à celui d'une étudiante, parce que alors Eva, tu mets une échelle de 7 en tant qu'enseignante, et tu mets un petit mot montrant que tu montes ton curseur d'étudiante, parce que probablement il y avait un regard extérieur, c'est ça, sur le travail réalisé.</p> <p>584 E</p>	

<p>Bin il y avait, <u>il y avait un regard extérieur</u>, et surtout c'est un regard qui sera amené à <u>m'évaluer</u>. Je veux dire toi t'étais aussi un regard extérieur, et j'ai peut-être pas forcément 5/10 à ce moment là. Non, c'est surtout bin le caractère formatif et au final évaluatif de cette visite...</p> <p>585 C</p> <p>Sofi, tu te sens plus étudiante, ce jour là, ou au contraire, ...</p> <p>586 S</p> <p>Il y a une appréhension, mais final euh... on est obligé de <b>gérer la classe comme d'habitude</b>, et en fait...</p> <p>587 E</p> <p>Tu fais abstraction...</p> <p>588 S</p> <p>Oui, on fait abstraction de la personne, et moi je sais qu'<u>au début, quand elle est arrivée, c'était vraiment le gros bordel, ils étaient vraiment très bruyants, et puis je me disais quand même, super, ça va pas le faire, mais euh à part ça, on est obligé de, de faire avec et d'essayer de tenir les troupes.</u></p> <p>589 C</p> <p>Qu'est-ce qui prend le dessus, c'est le caractère formatif de la visite, ou le côté évaluation ?</p> <p>590 E</p> <p>Alors du point de vue du stress, on va dire c'est l'évaluation, mais du point de vue de l'intérêt, c'est la, le formatif, enfin pour moi</p> <p>591 C</p> <p>T'as eu des conseils qui t'ont permis de progresser dans ta pratique...</p> <p>592 E</p> <p>Ouai voilà, c'est ça, c'est ce que j'attendais, ouai, de la visite. Mais après, <u>ce qui m'a mis la pression, par exemple, bin c'est de l'évaluatif.</u></p> <p>593 S</p> <p>Oui, c'est vrai que le coté formatif était attendu suite à, à la visite, et <u>maintenant, moi j'ai une angoisse, parce qu'on sait ce qu'on doit améliorer</u>, et ce serait bien que dans son rapport elle note « a tenu compte des conseils », enfin voilà,</p> <p>594 E</p> <p>Bin ça, elle pourra le noter après, en fait, parce qu'elle va revenir nous visiter</p>	<p>But : gérer la classe comme d'habitude [lors d'une visite]</p> <p>Op° : essayer de tenir les troupes</p>
---	---

<p>595 S  Oui, oui, c'est pour la deuxième visite,  596 E  Ah d'accord, oui d'accord,  597 S  Oui, je trouve que ce sera peut-être plus  angoissant, justement, cette deuxième visite,  598 E  Ouai  600 C  Et Eva, tout à l'heure, tu disais Mme S., elle  a l'expérience, tu vois, tu disais que ses  conseils étaient pertinents parce qu'elle a  l'expérience...  601 E  Oui, par rapport aux puzzles... bin justement,  je me disais par rapport à un prof d'IUFM, ce  serait mieux que ce soit un IMF qui vienne,  et euh, au final j'étais vraiment agréablement  surprise justement des réponses qu'elle  pouvait m'apporter, notamment au niveau de  la remédiation de l'atelier puzzle. Et c'était  des conseils vraiment pertinents, et je pense  qu'un IMF n'aurait pas forcément fait mieux.  Sur ce point là.  602 C  Tu l'as, tu l'as vue sous un autre angle que  juste sa casquette de prof d'IUFM devant un  grand groupe  603 E  Euh ouai, ouai  604 C  Là, elle t'a apporté autre chose que ce qu'elle  apporte en cours, c'est ça ?  605 E  Bin, bon, je l'ai jamais eue en cours, mais  non, je pense qu'elle a joué son rôle de  formatrice dans ... j'étais satisfaite.  606 C  Bien, souhaitez vous rajoutez quelque  chose ?  6007 S  Déjà fini ?!  608 E  Non,  609 C  Alors on peut s'arrêter là. Merci</p>	
Raisonnement : gérer la classe comme d'habitude [lors d'une visite] en essayant de tenir les troupes (S)	

ACC Sofi Eve, 26 nov 2009, TDD Etape 3

UA	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte / Ressources	Origine
1		[Pour que les parents] connaissent les noms des deux enseignantes (E + S),	avoir son nom sur la porte à côté de celui de la titulaire (E+S)		<u>les enfants sont laissés en bas dans la cour, et je les récupère en bas, et en fait je vois jamais les parents. Enfin les parents ne me les amènent pas dans la classe (S)</u>	Les enfants
2		pour voir davantage les parents et pour avoir des contacts avec les parents,	faire venir les parents dans la classe	en faisant une expo (S)	<u>je vois pas les parents, et ils restent à ... la garderie encore le soir, et y'a des parents que j'ai jamais vus (S)</u>	Les parents
3	<u>pour l'inspecteur ouai, c'est fait correctement</u>	pour voir les présents et surtout les absents, pour que les élèves reconnaissent leur camarade,	faire l'appel	en emmenant les étiquettes restantes au coin regroupement, en voyant avec [les élèves] qui est absent pendant les rituels, à la fin de la matinée, en exploitant totalement le panneau (E)	<u>[l'élève] vient, il récupère l'étiquette avec son prénom et il la met sur le tableau (E)</u>  <u>C'était un peu anarchique au début, quand je voyais qu'on n'avait pas le temps, je... je prenais la liste vite fait, je regardais tiens elle est absente, hop je mets un trait (...)</u> <u>j'exploitais pas encore euh totalement ce panneau (E)</u>	L'élève  Le temps
7		Pour amener	se servir	en mettant		

		des apprentissages aux élèves (S +E), pour amener l'apprentissage de la comptine numérique (S), pour dénombrer les élèves (S), pour ne pas oublier [de compter] des élèves (S), pour [travailler] le vivre ensemble (E), pour reconnaître les élèves sur les photos (E), pour voir qui est là, qui n'est pas là et en prendre conscience (E), pour [travailler] la discrimination visuelle (E), pour [faire en sorte que les élèves] reconnaissent leur groupe d'appartenance (E),	de l'appel (S+E)	une flèche sur la frise numérique pour dire combien il y a avait de filles, combien il y avait de garçons (E), en ayant la frise numérique et en pointant le nombre d'élèves présents (S), en mettant un point en dessous du nombre (S), en insistant sur l'ordre des chiffres (S), en demandant de proposer des écritures pour le chiffre (S), en discutant (S), en vérifiant avec la comptine numérique (S), en reprenant le début (S), en s'arrêtant quand on entend 25 (S), en regardant comment ça s'écrit (S)	<u>chez moi y'a pas assez de place sur les bancs, donc y'en a certains par terre, et certains commencent peut-être un peu..., ils commencent là, et puis... ils recomptent d'autres, (S)</u>	L'espace
--	--	--	------------------	---	--	----------

8		pour vérifier si aucun [élève] s'est tiré, pour vérifier si des élèves qui arrivent tout le temps en retard sont pas en train d'arriver, pour vérifier qu'il y a pas des enfants seuls dans le couloir,	regarder par la porte si y'a pas d'autres enfants qui arrivaient (E)		<p><u>la première fois, je devais m'ennuyer, je pense (E)</u></p> <p><u>y'avait eu une fugue, en fait et je m'en suis pas rendue compte (E)</u></p> <p><u>je pense que y'avait rien d'autre à observer dans la classe (E)</u></p> <p><u>il y avait pas encore beaucoup d'enfants dans la classe (E)</u></p> <p><u>[les élèves] m'attendent moi (...) maintenant, ils se regroupent relativement rapidement par rapport au début, parce qu'au début, euh, ils prenaient un quart d'heure, non, 20 minutes pour ranger et se regrouper, et là c'est plus rapide, euh. Donc au final c'est moi qu'on attend. (E)</u></p> <p>Tant qu'ils sont assis et qu'ils se taisent, ça va, c'est l'essentiel (E)</p>	<p>Un élève</p> <p>Les enfants</p> <p>Les élèves</p> <p>Les élèves</p>
9	<u>on</u> <u>[l'inspecteur] nous dit</u>	pour avoir le même nombre d'élèves à la	surveiller [les élèves] qui sont	en disant [aux élèves] qu'il fallait me dire	<u>parfois il y a la crainte d'en perdre (S)</u>	Les élèves



<p><u>tellement qu'il faut avoir l'œil partout, l'œil sur tous les enfants (E).</u></p> <p><u>nous on avait une réunion avec l'inspecteur de circo, qui nous disait qu'il faut en permanence voir tous les enfants, donc euh, comme si on avait une vision périphérique, comme la mouche, mais euh... techniquement c'est pas possible ... bin à l'IUFM aussi, enfin... on nous dit qu'on est responsable, qu'il faut qu'on rende les enfants le</u></p>	<p>fin qu'au début,</p>	<p>dans la classe</p>	<p>quand ils partaient et en aidant à ranger un peu quand c'est juste au niveau du temps (S)</p>	<p><u>le premier lundi, je crois que c'était, il y a une gamine, le soir (...)</u>  <u>elle est partie sans me le dire, la petite, et à un moment y'a sa mère qui arrive, qui me demande elle est où Amanda. Mais là, gloups, elle est plus là (S)</u></p> <p><u>cette après midi là, j'entends la directrice qui, qui engueule les gamins, et euh, qui m'appelle, qui m'interpelle, et qui me dit Sofi il faut que tu les surveilles dans les escaliers, ils sont en train de se jeter dans les escaliers, s'il arrive quelque chose je ne te couvrirai pas (S)</u></p> <p><u>on se croise dans les escaliers, elle me dit je sais que la classe est agitée euh, mais il faut que tu les aies à l'œil, et puis bon elle me disait il faut pas les envoyer tous en même temps chercher la veste, il faut les envoyer par groupes, euh, tu</u></p>	<p>Une élève</p> <p>La directrice</p> <p>La directrice</p>
--	-------------------------	-----------------------	--	---	--

[illegible]

[illegible]

					<u>doigts... (E)</u>	
12		pour mettre en confiance [les parents et les enfants],	accueillir personnellement les parents, les enfants	en les invitant à s'engager dans une activité, en [ayant] un contact privilégié, un contact individuel avec les enfants et avec les parents aussi, en essayant de faire diversion quand y'a des petits chagrins pour que les parents puissent s'enfuir en toute discrétion, de la manière la moins traumatisante possible, en essayant de repérer des trucs dans la classe quand il y a un moment où aucun enfant n'arrive, en essayant de regarder ce qu'il se passe, en essayant de s'intégrer	<p><u>y'en a quand même 29 qui débarquent, donc ça fait quand même un certain temps qui est dévolu à l'accueil stricto sensu. (E)</u></p> <p><u>moi, je peux pas faire un accueil étant donné que, il faut que maintenant, que systématiquement, cette préparation du goûter soit ma priorité. Je... ça prend en général les 15 minutes, 20 minutes de ces activités. (S)</u></p>	<p>Les élèves</p> <p>Le temps</p>

				dans une activité, en leur demandant ce qu'ils font, en les faisant parler (E)		
13		Pour se mettre en ateliers,	gagner du temps	en [ayant] les choses déjà en place (E)	j'ai demandé <u>Séverine</u> , et euh elle a dit ouai ouai tu fais une <u>feuille pour les ATSEM</u> comme ça elles savent à <u>quelles tables</u> elles doivent <u>mettre quoi</u> (E)	La titulaire
14		pour [faire en sorte qu]'un groupe ne fasse pas deux fois le même atelier (E), et pour ne pas remettre cette série d'ateliers là une semaine de plus (E),	répartir les élèves aux différents ateliers (S+E)	en marquant le nom du groupe derrière l'activité sur le cahier journal (E), en n'oubliant pas de changer la couleur des groupes quand on fait du copier coller sur le cahier journal (S), en faisant copier coller, en reprenant à chaque fois la page de la semaine précédente et en changeant les trucs [couleurs]	<p>c'est pas les <u>bons puzzles en fait</u>, ceux là ils sont <u>trop difficiles par rapport à...</u> (E)</p> <p>j'ai repris les <u>mêmes groupes pour les mêmes ateliers</u> que y'a <u>trois semaines (...)</u> tous ceux qui étaient aux <u>ateliers sont déjà passés à ces ateliers là.</u> (E)</p> <p><u>Là, j'ai pas changé [la couleur des groupes de la semaine précédente sur mon cahier journal]</u> (E)</p> <p><u>l'après midi quand je regarde le cahier journal, je me dis « Hein, mais ils l'ont</u></p>	<p>Les élèves</p> <p>Les élèves</p> <p>Son travail</p> <p>Son travail</p>

				(E), en changeant vite [sur le cahier journal] (S) et en mettant un autre repère de couleur (S)	<u>déjà fait », (S)</u> <u>il faudra que je décale tout d'une semaine, ça m'énerve (S)</u> <u>on a tellement de choses, aussi, à préparer et tout ça (S) au niveau matériel et, après, bin t'as la rotation des groupes (S)</u> <u>T'as les fugues à éviter (E)</u>	L'organisation de son travail  La quantité de travail  Les élèves
15		pour qu'il y ait tout aux tables quand je lance les ateliers,	préparer le matériel en arrivant tous les matins à 7h30 (S)		<u>j'ai pas d'ATSEM (S)</u> <u>le matin c'est la course (S)</u>	L'absence d'ATSEM  Le temps
16		Pour ne pas avoir besoin de faire des allers-retours pour voir [les groupes] qui est papillon, qui est poisson,	rester au centre du coin regroupement	en ayant tout le temps ses feuilles et en imprimant la feuille avec tous les prénoms, la répartition par groupes (E)	<u>la première fois j'étais là plantée devant les, les étiquettes groupes (E)</u>	Les élèves
17		pour ne pas se tromper quand je leur présente les ateliers, pour ne pas oublier de préciser quel matériel il faut, pour ne pas oublier	avoir des feuilles en main avec les ateliers détaillés, avec le matériel qu'il me faut	en regardant si j'ai des trucs que je dois vraiment penser, en distribuant à un vert, en disant d'aller distribuer aux autres	<u>après on se dit ah mince, j'ai oublié de préciser, ou... et puis bin c'est trop tard, hein... (S)</u>	Les élèves

		de dire [certaines consignes], pour présenter les ateliers, pour retrouver plus vite le matériel, parce que c'est rassurant,		(S)		
18			se détacher assez rapidemen t [de ses documents ]	en emmenant sa fiche en motricité, en la posant à un endroit, en ne la regardant plus après, en la posant sur la table à côté de soi en langage, en jetant un coup d'œil de temps en temps quand je sais plus quelles questions poser pour se souvenir de nouveau (E)	<u>je bosse dessus</u> <u>en fait, au bout</u> <u>d'un moment je</u> <u>les ai, enfin je</u> <u>les connais par</u> <u>cœur, donc je</u> <u>sais qu'est-ce</u> <u>qu'on va faire à</u> <u>quel moment (E)</u>  <u>je sais ce qu'on</u> <u>va faire, et je</u> <u>sais dans quel</u> <u>ordre se déroule</u> <u>la séance (E)</u>  <u>pour moi la</u> <u>fiche de prep</u> <u>(...)</u> <u>c'est plus</u> <u>important en</u> <u>amont de la</u> <u>séance, durant le</u> <u>travail de prep,</u> <u>plutôt que au</u> <u>moment où ça se</u> <u>déroule (E)</u>	
20	<u>madame S</u> <u>[PIUFM</u> <u>en visite]</u> <u>a dit que</u> <u>ce serait</u> <u>bien que</u> <u>j'aile</u> <u>quand</u> <u>même de</u>	pour que les élèves soient intéressés par la consigne (E ) , pour que les élèves ne s'emmêlent	lancer les ateliers (S+E)	en expliquant aux maths non dirigés (E), en laissant [les élèves] en autonomie [aux]	<u>je trouve que</u> <u>c'est difficile de</u> <u>faire des ateliers</u> <u>qui sont</u> <u>vraiment en</u> <u>autonomie sans</u> <u>que t'aies besoin</u> <u>d'intervenir, et</u> <u>sans que ce soit</u>	Les élèves

<p><u>temps en</u> <u>temps,</u> <u>(...) le</u> <u>temps que</u> <u>tout le</u> <u>monde</u> <u>met 1 à 1</u> <u>ses</u> <u>oursons à</u> <u>l'intérieur</u> <u>, je peux</u> <u>faire un</u> <u>tour aux</u> <u>puzzles,</u> <u>pour voir</u> <u>comment</u> <u>ça</u> <u>marche,</u> <u>éventuelle</u> <u>ment</u> <u>donner</u> <u>des</u> <u>explicatio</u> <u>ns, voir</u> <u>un peu</u> <u>comment</u> <u>ça</u> <u>fonctionn</u> <u>e, parce</u> <u>qu'il y en</u> <u>a qui ont</u> <u>pas</u> <u>compris,</u> <u>ils ont pas</u> <u>percuté le</u> <u>fonctionn</u> <u>ement du</u> <u>puzzle</u> <u>(E).</u></p> <p><u>madame</u> <u>S.,</u> <u>justement</u> <u>elle a dit</u> <u>par</u> <u>exemple</u> <u>pour</u> <u>l'activité</u> <u>puzzle,</u> <u>comment</u></p>	<p>pas les pinceaux (E , parce que c'est quelque chose qu'ils feront tous (S) et parce que il faut pas avoir peur de répéter (S), pour vraiment tartiner et remettre des couches (S),</p>		<p>puzzles, ils connaissent déjà un peu (E), en étant avec [à l'atelier où il y a] une nouvelle notion (E), en lançant successive ment les groupes (E), en le faisant en collectif (S), en faisant une présentation des ateliers devant le groupe entier (S), en agrandissan t à chaque fois la fiche de travail en A3 (S), en expliquant ce qu'il faut faire (S), en leur faisant expliquer ce qu'il faut faire (S), en faisant une grande fiche de travail pour bien montrer la consigne relier (S), en expliquant à chaque fois à tout</p>	<p><u>de l'occupa...</u> <u>enfin sans être</u> <u>de</u> <u>l'occupationnel.</u> <u>(S)</u></p> <p><u>toutes les</u> <u>activités</u> <u>pourraient</u> <u>presque être</u> <u>dans le cadre</u> <u>d'un atelier</u> <u>dirigé...</u> <u>(S)</u></p> <p><u>c'est dur de</u> <u>laisser un</u> <u>groupe en</u> <u>autonomie</u> <u>totale, d'autant</u> <u>pus que je suis</u> <u>tout le temps</u> <u>sollicitée (S)</u></p> <p><u>je suis quand</u> <u>même sollicitée</u> <u>(E)</u></p> <p><u>j'avais demandé</u> <u>à Céline</u> <u>comment elle</u> <u>faisait et elle le</u> <u>faisait en</u> <u>collectif (S)</u></p> <p><u>c'est dur</u> <u>d'évaluer le</u> <u>temps que va</u> <u>prendre un</u> <u>atelier, mais</u> <u>alors si on</u> <u>envoie en</u> <u>échelonné, bin</u> <u>les premiers</u> <u>commencent, ils</u> <u>auront peut-être</u> <u>fini alors que les</u> <u>derniers, vont...</u> <u>à peine</u> <u>commencer leur</u></p>	<p>Les élèves</p> <p>Les élèves</p> <p>Les élèves</p> <p>La titulaire</p> <p>Les élèves</p>
---	---	--	---	---	---



<p>est-ce que je pourrais faire pour la rendre plus efficace. Et elle me disait que par exemple lors des rituels à la fin de la matinée, parce que les rituels sont à la fin de la matinée chez moi, pourquoi ne pas prendre 5 ou 10 minutes pour revenir sur l'activité, voir les difficultés qu'ont eu les enfants, demander à certains enfants comment ils ont fait pour réussir leur puzzle, pour faire prendre conscienc e aux, aux enfants de comment</p>			<p>le monde (S), en n'envoyant pas ceux qui [ont eu leur consigne] quand [j'] ai fini d'expliquer [mon] premier atelier (S), en sollicitant le groupe qui a déjà fait l'atelier (S), en demandant [au groupe qui a déjà fait l'atelier] qu'est-ce que vous avez fait, comment on fait (S), en insistant vraiment à chaque fois (S), en lançant d'abord ceux qui sont les plus autonomes et ceux qui sont pris en charge par l'ATSEM (E ), en ne s'occupant pas du tout de l'explicatio n de l'ATSEM,</p>	<p>atelier, (S)</p> <p>j'ai une classe avec une très grosse majorité de garçons, ils sont sympas mais ils sont super bruyants (S)</p> <p>parfois je commence déjà avant à expliquer et à faire la répartition aux ateliers, et du coup une demi heure comme... euhm, bin c'est super long, bin déjà quand j'évalue mal le timing de mon travail d'arts visuels, après 10 minutes un quart d'heure y'en a déjà qui débarquent, et même pour les autres, au puzzle, au bout de... je sais pas, 10 minutes un quart d'heure, ils en ont marre, ils ont envie de se tirer de l'atelier, de faire autre chose. Quand ils voient les autres jouer en autonomie, bin ils ont envie d'aller les rejoindre, (E)</p>	<p>Les élèves</p> <p>Les élèves</p>
---	--	--	--	--	-------------------------------------

	<p><u>fonctionne un puzzle. De montrer que ce qu'il y a en dessous c'est l'image qu'on est censés reproduire, donc qu'il faut que ça se superpose exactement, qu'on commence d'abord par les angles, enfin bon... dire comment... enfin le mode d'emploi pour réussir un puzzle...</u></p> <p>(E)</p>			<p>en lançant après [un autre groupe] parce qu'il y avait un moment de manipulation libre (E), en profitant de ce moment là pour installer les jeux libres et pour expliquer aux moyens (E)</p>		
21		<p>pour faire [un atelier de langage] bien structuré [où on serait en tout petit groupe] (E),</p>	<p>[Faire en sorte que] les élèves joue[nt] en autonomie dans un relatif silence (E)</p>	<p>en mettant les trois autres [ateliers] en autonomie (S), en faisant un atelier de jeu de construction (S), en envoyant les élèves à la cuisine,</p>	<p><u>c'est comme ça que fait la titulaire (E)</u></p> <p><u>y'a pas de moment de langage en tout petit groupe (...)</u> <u>on n'a pas cet atelier langage (E)</u></p> <p><u>[les élèves] revenaient tout</u></p>	<p>La titulaire</p> <p>L'organisation de la classe</p> <p>Les élèves</p>

[illegible]

				explications , en reprenant la consigne après (E)	<p><u>euh, c'est terrible d'avoir leur attention. Pareil, y'a un banc, une partie peut s'asseoir, et une partie est parterre, mais... lundi c'était particulièrement catastrophique, ... ouai, ils sont très durs à tenir, et c'est ... une épreuve</u> (S)</p> <p><u>les deux salles elles ont pas le même statut en fait. Justement la salle de classe c'est plus un endroit où t'arrives à contenir les enfants, où ils sont plus calmes, alors que la salle de motricité, bin, elle porte son nom, hein, c'est la salle de motricité, tu bouges</u> (E)</p>	Les élèves
25		Pour ne pas avoir à improviser (E ),	anticiper sur la séance de la semaine d'après (E+S)	en demandant si y'avait un autre parcours comme ça qui était prévu (E ), en développant une capacité d'adaptatio	<p>[je n'avais] pas vu le parcours avant d'y aller (...) j'ai oublié de <u>photocopier la fiche de prep... au moment où on en a parlé avec Séverine (...) je le découvre. Je l'ai vu en photo, mais pas en vrai</u></p>	

				<p>n et d'improvisation (E ), en étant souple (E ), en ayant un peu d'avance dans mes prep (E ), en ayant son projet jusqu'aux vacances de Noël (S), en sachant vaguement ce que j'ai prévu de faire (S), en essayant de s'adapter (S), en préparant à l'avance (S), en prévoyant des choses pour les enfants qui finissent avant en fin d'atelier (S), en essayant de préparer une feuille de travail en plus (S)</p>	<p>(E)</p> <p><u>j'avais été informée je crois à midi même du jour, enfin le lundi, ils voulaient l'installer, je crois, bon, donc j'avais été prévenue (S)</u></p> <p><u>je me suis dit ouai, ils auraient pu prévenir quand même (...) comme ils avaient, enfin la première fois ils avaient prévenu, donc j'allais pas imaginer que... euh j'allais tomber sur un parcours (S)</u></p> <p><u>c'est vrai que elles en parlent entre elles [les collègues], et euh... peut-être que parfois ça leur vient pas à l'esprit de, de nous le dire, parce que effectivement, on n'est là que le lundi, parce qu'elles pensent que ça a été dit, et bin non, on n'était pas là, (E)</u></p> <p><u>je savais pas trop combien de temps ils allaient mettre pour le</u></p>	<p>Les collègues</p> <p>Les collègues</p> <p>Les collègues</p>
--	--	--	--	--	---	--

					<u>faire (S)</u>  <u>C'est bien la première fois,</u> <u>pour une fois</u> <u>que j'avais</u> <u>prévu autre</u> <u>chose, ils ont</u> <u>pas fini avant</u> <u>(S)</u>	Les élèves       Les élèves
26		pour que les élèves viennent pas me voir alors que je suis en train de travailler avec un autre groupe,	[faire en sorte qu]'une mécanique se mette en route	en essayant de beaucoup insister, en leur disant et en rabachant, en rabachant, vous travaillez à votre table, je passerai voir votre travail après, quand vous avez fini vous mettez vos feuilles là, vous savez ce que vous avez à faire après, si il y a du travail à finir vous le finissez (S)	<u>ça, c'est c'est dur à gérer,</u> <u>quand ils viennent tous te voir pendant que t'es à un atelier par exemple, et que les autres ont fini,</u> <u>maîtresse, regarde, j'ai fini,</u> <u>qu'est-ce que je fais, (...) ça c'est assez cauchemardesque quand t'en as 10 autour de toi et qu'ils te montrent la feuille,</u> <u>(S)</u>	Les élèves
27			[quand on arrive dans la salle de motricité], réexpliquer en montrant avec des élèves (E)		<u>on en avait discuté avec Séverine, elle m'avait expliqué un peu comme ça fonctionnait,</u> <u>(E)</u>  <u>ça ressemblait pas à ce qu'elle m'avait</u>	La titulaire       La titulaire

[illegible]

			<p>r sa séance [de motricité] (E+S)</p>	<p>faisant pas d'échauffe ment (E), en essayant de prévoir les trois phases échauffeme nt, le corps de la séance, et puis un retour au calme (S)</p>	<p><u>beaucoup de temps, déjà, je crois que ça c'était la contrainte numéro 1 (...) j'avais pas pensé à l'échauffement (...), il restait plus beaucoup de temps pour faire tourner tout le monde à, à l'atelier, (...), au niveau de la place, euh, pfff, j'sais pas ce que j'aurais pu faire (E)</u></p> <p><u>c'est difficile, quand il y a le matériel dans la salle, c'est, c'est dangereux, (S)</u></p> <p><u>ils sont assez difficiles à, à gérer, du moment qu'ils sont dans cette salle, (S)</u></p> <p><u>pour passer les consignes, ça va très, ça, ça prend beaucoup de temps, les rassembler, qu'ils se posent, (S)</u></p> <p><u>souvent euh, bin le retour au calme, j'ai pas le temps de le faire. (S)</u></p> <p><u>des préoccupations</u></p>	<p>L'espace</p> <p>L'espace</p> <p>Les élèves</p> <p>Les élèves</p> <p>Le temps</p> <p>Le temps</p>
--	--	--	---	--	--	---



					<u>de timing, de gestion du temps (...)</u> <u>prennent le dessus sur, sur certaines parties de contenus (S+E)</u>  <u>le retour au calme, je trouve que c'est important aussi, dans la mesure où après, enfin ils ils remontent en classe tout excités, mais bon, si, moi, je sais que, je crois, je crois que j'ai une classe qui vient après moi en salle de jeux, donc euh... j'ai pas le choix, il faut que je parte.</u> (S)	Le temps
33			faire systématiquement [des retours au calme] quand on est avec les moyens en salle de motricité et qu'on travaille l'éveil musical,	en [disant aux élèves de] s'allonger sur le tapis, de fermer les yeux et d'écouter la musique, en leur posant la main sur la tête pour qu'ils se lèvent et qu'ils aillent se ranger (E)	<u>c'est le timing qui est problématique pour l'instant (E)</u>	Le temps
34			organiser la rotation au niveau	en disant [à l'ATSEM et à l'AVS]	<u>[l'ATSEM et l'AVS] ont fait l'inverse, donc</u>	

			des ateliers	d'aller au tunnel (E)	<u>du coup on s'est retrouvés à deux groupes au tunnel et personne au, aux cerceaux (...)</u> <u>j'avais pas précisé le sens, effectivement.</u> <u>(E)</u>	
36		pour aller sur le troisième atelier (E), pour que tout le monde se retrouve (E), parce que c'est plus simple à gérer, et pour apprendre des règles de déplacement (E),	organiser le déplacement entre les ateliers (E),	en matérialisant [le départ] par des pastilles de couleurs différentes (E) OU en se déplaçant en petit train d'un atelier à l'autre (S)	<p><u>[l'ATSEM] dit « vous faites la queue leu leu » (...)</u> L'AVS fait <u>le petit train (E)</u></p> <p><u>j'avais pu le voir en stage d'observation euh, en début d'année, donc elle les avait faits se déplacer en petit train d'un atelier à un autre. (...)</u> <u>j'avais repris le même fonctionnement (S)</u></p> <p><u>[les élèves] ont quand même tendance à vouloir être le premier au départ de l'atelier, donc ça finit plus ou moins par se bousculer, (...)</u> <u>ils ont tendance quand même à vouloir être premier, et du coup à se pousser...</u></p> <p><u>je pense que j'y</u></p>	<p>Une collègue</p> <p>Les élèves</p>

					penserai la prochaine fois (E)	
37	ce qui m'a mis la pression, par exemple, bin c'est de l'évaluatif . (E)  maintenant, moi j'ai une angoisse, parce qu'on sait ce qu'on doit améliorer (S)		gérer la classe comme d'habitude [lors d'une visite]	en essayant de tenir les troupes (S)	il y avait un regard extérieur, et surtout c'est un regard qui sera amené à m'évaluer (E)  au début, quand elle est arrivée, c'était vraiment le gros bordel, ils étaient vraiment très bruyants, et puis je me disais quand même, super, ça va pas le faire (E)	Le visiteur  Les élèves

## ACC SOfi Eve 26 nov 2009, TDD Etape 4

UA	Jugement de satisfaction / insatisfaction (cf utilité par la suite)	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
1		<p>+ je suis la maîtresse des enfants à 25%, enfin... je suis la maîtresse du lundi, entre guillemets, donc c'est logique que les deux maîtresses soient ... soient indiquées sur la porte (E)</p> <p>+ j'étais contente de voir qu'il y avait mon nom sur euh (rires) le sien, et puis euh, le mien en dessous (...)ça fait quand même un peu plaisir.(...) d'une certaine façon, on se dit ils sont peut-être pas obligés (S)</p> <p>+ pour les parents, c'est bien (...) (S) + c'est une légitimité (E)</p> <p>+ il y a eu aussi ma présentation pendant la... comment dire, la réunion d'accueil, enfin la réunion de rentrée avec les parents, où j'étais</p>	

		présentée aussi, (...) comme étant sa décharge, même si j'aime pas trop ce terme... euh voilà, la maîtresse du lundi (S)	
3		+ je fais [l'appel] correctement, maintenant, en fait. Comme le fait Séverine... (E)	
7		+ C'est le même rituel [que celui de la titulaire pour faire l'appel] (E)	J'ai trouvé cette façon de faire [l'appel] (S)
9	<p>- <i>[une élève n'est plus dans la classe]</i> là, je regarde, je me sens très bête, je me dis <i>depuis quand je l'ai perdue... (rires)</i> et là y'a un moment de panique immense, on se sent très bête, parce que ... <i>ah bon bin elle est pas là, je, je vais voir dans la classe, et là y'a une très grosse angoisse (...)</i> là c'était vraiment le... <i>la très grosse frayeur, j'avais déjà presque les larmes aux yeux en me disant c'est bon, c'était mon premier et dernier jour</i> (S)</p> <p>- <i>je sais pas s'il faut que j'y aille avec toute la classe et que je sois, dans les escaliers avec toute la classe, ou alors que je fasse comme elles disent, et que j'envoie par groupes, sachant que là, le problème est le même. Enfin c'est pas parce qu'ils sont moins nombreux qu'ils vont pas se dire ah je tombe dans les escaliers. Je sais pas. (...) Je sais pas.</i> (S)</p>		
11	- [être seule le matin] <i>C'est assez un cauchemar (rires). Enfin, surtout le goûter</i> (S)		
14	- <i>au moment où j'appelle, c'est pas structuré, en fait... je passe trop de temps... (...)</i> <i>je suis en train de me dire qu'il y avait un</i>		

	<p>truc bizarre, et effectivement il y avait un truc bizarre [reprenre les mêmes groupes aux ateliers] (E)</p> <p>- <i>j'aurais du le dire (de prendre d'autres puzzles]</i></p> <p>- au début je sais que je mélangeais <i>complètement, c'était la panique</i> (S)</p> <p>- <i>je me suis emmêlée les pinceaux... (...)</i>  <i>c'est ce qui était marqué sur le cahier journal, c'est au moment où j'ai imprimé, où j'ai fait le... la fiche cahier journal, que...</i>  bin que je me suis plantée. Je pensais <i>certainement l'avoir déjà fait</i>, alors que non.(E)</p> <p>- [regarder le cahier journal et voir que les <i>élèves ont déjà réalisé l'atelier]</i> <i>c'est la panique</i> (S)</p>		
20	<p>+ <i>j'ai quand même l'impression que par rapport à la première prise de vue, le son est moins élevé</i> (E)</p> <p>- <i>y'a encore des trucs qui... enfin... qui me conviennent pas au niveau de la passation des consignes, je me suis déjà demandée si je devais pas donner la consigne au moment où on est encore tous regroupés</i>, (E)</p> <p>+ et - <i>y'a déjà du mieux par rapport à la première fois, mais c'est vrai qu'au début c'était vraiment anarchique... je savais pas quelle était la priorité, quel groupe je devais installer d'abord</i> (E)</p> <p>+ <i>lundi, le matin, ça a bien tourné. C'est la première fois où j'étais zen, je me suis dit ouah, ils sont pas trop bruyants, enfin ça s'est bien passé</i> (S)</p> <p>- <i>j'ai mon groupe rouge c'est des terreurs et ils étaient en autonomie et franchement l'après, c'était la cata, quoi</i> (S)</p> <p>- moi au début, ouai, ça prenait vachement beaucoup de temps, parce que je savais pas quel, comment dire quel groupe lancer <i>d'abord</i> (E)</p>		

22	- moi, ça m'est déjà arrivé, j'avais... mal pensé mes ateliers, on va dire, ou je les ai mal lancé, mal expliqué les consignes (...) et bin y'a un atelier, j'ai pas pu faire ma séance de phono avec le groupe (S)	- Et ils m'ont dit maîtresse, mais nous on n'a pas travaillé ! (S)	
22	- je cherche encore [comment passer les consignes] (E)		
25		<p>- une autre fois, ça m'est arrivé, j'ai débarqué dans la salle et y'en avait un [parcours installé sans que j'en sois informée] ... bin j'étais pas contente (S)</p> <p>- y'a une fois où je pensais qu'il y serait encore, je suis arrivée, la salle était vide, ... en plus y'avait une maman qui était là, alors j'étais là, ouai super (E)</p>	
32	- la salle de jeu pour moi, c'est vraiment quelque chose de difficile (S)		
36	- y'a juste les miens qui font n'imp. (E)		

## Sofi et Eve, ACC 26 nov 2009, TDD Etape 5

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1		[Pour que les parents] connaissent les noms des deux enseignantes (E + S), avoir son nom sur la porte à côté de celui de la titulaire (E + S)	
2		pour voir davantage les parents et pour avoir des contacts avec les parents, faire venir les parents dans la classe (S)	
3		pour voir les présents et surtout les absents, pour que les élèves reconnaissent leur camarade, faire l'appel (E)	
4		Pour faire travailler les élèves, pour les faire participer, mettre à profit le temps de l'appel (E)	
5		Pour faire l'appel correctement, prendre un peu plus de temps pour faire l'appel	
6		Pour voir qui n'est pas là, faire l'appel	
7		Pour amener des apprentissages aux élèves (S +E), pour amener l'apprentissage de la comptine numérique (S), pour dénombrer les élèves (S), pour ne pas oublier [de compter] des élèves (S), pour [travailler] le vivre ensemble (E), pour reconnaître les élèves sur les photos (E), pour voir qui est là, qui n'est pas là et en prendre conscience (E), pour [travailler] la discrimination visuelle (E), pour [faire en sorte que les élèves] reconnaissent leur groupe d'appartenance (E), se servir de l'appel (S+E)	
8			pour vérifier si aucun [élève] s'est tiré, pour vérifier si des élèves qui arrivent tout le temps en retard sont pas en train d'arriver, pour vérifier qu'il y a



			pas des enfants seuls dans le couloir, regarder par la porte si y'a pas d'autres enfants qui arrivaient (E)
9			pour avoir le même nombre d'élèves à la fin qu'au début, surveiller [les élèves] qui sont dans la classe (S)
10			pour [travailler] le vivre ensemble, commencer sa matinée en [ayant] le moment des rituels et en [ayant] après une plage de jeux collectifs, (...) (S)
11			pour que tout soit prêt (S), se focaliser sur la préparation du goûter collectif (S)
12		pour mettre en confiance [les parents et les enfants], accueillir personnellement les parents, les enfants	
13			Pour se mettre en ateliers, gagner du temps en [ayant] les choses déjà en place (E)
14		pour [faire en sorte qu]'un groupe ne fasse pas deux fois le même atelier (E), et pour ne pas remettre cette série d'ateliers là une semaine de plus (E), répartir les élèves aux différents ateliers (S+E)	
15		pour qu'il y ait tout aux tables quand je lance les ateliers, préparer le matériel (S)	
16		pour ne pas avoir besoin de faire des allers-retours pour voir [les groupes] qui est papillon, qui est poisson, rester au centre du coin regroupement (E)	
17		pour ne pas se tromper quand je leur présente les ateliers, pour ne pas oublier de préciser quel	

		matériel il faut, pour ne pas oublier de dire [certaines consignes], pour présenter les ateliers, pour retrouver plus vite le matériel, parce que c'est rassurant, avoir des feuilles en main avec les ateliers détaillés, avec le matériel qu'il me faut (S)	
18		Motif absent	
19		Motif absent	
20		pour que les élèves soient intéressés par la consigne (E), pour que les élèves ne s'emmêlent pas les pinceaux (E), parce que c'est quelque chose qu'ils feront tous (S) et parce que il faut pas avoir peur de répéter (S), pour vraiment tartiner et remettre des couches (S), lancer les ateliers (S+E)	
21		pour faire [un atelier de langage] bien structuré [où on serait en tout petit groupe] (E), (faire en sorte que les élèves] joue[nt] en autonomie dans un relatif silence (E)	
22		pour laisser ensuite les élèves aller sur les ateliers tous ensemble, [passer ses] consignes en s'adressant à l'ensemble du groupe (S)	
23		pour savoir ce qu'il faut faire, faire un retour sur le parcours qu'ils connaissent déjà et qu'ils avaient vu la semaine d'avant en débutant la motricité en salle de classe (E)	
24		pour que les élèves soient plus attentifs et pour les forcer à m'expliquer correctement, passer les consignes [en salle de classe] (E)	
25			Pour ne pas avoir à improviser (E), anticiper sur la séance de la semaine d'après (E+S)
26		pour que les élèves viennent pas me voir alors que je suis en train de travailler avec un autre	

		groupe, [faire en sorte qu]'une mécanique se mette en route (S)	
27		Motif absent	
28		pour regrouper le troupeau (E), pour faire une ligne droite (E), pour attendre (E), pour canaliser leur descente d'escalier (S), pour leur rappeler qu'ils doivent pas faire de bruit, ne pas courir dans les escaliers (S), pour reformer un peu les rangs (S), faire des pauses (S+E)	
29			Motif absent
30		Motif absent	
31		Motif absent	
32		Motif absent	
33		Motif absent	
34		Motif absent	
35		Motif absent	
36		pour aller sur le troisième atelier (E), pour que tout le monde se retrouve (E), parce que c'est plus simple à gérer, et pour apprendre des règles de déplacement (E), organiser le déplacement entre les ateliers (E),	
37	gérer la classe comme d'habitude [lors d'une visite] en essayant de tenir les troupes (S)		

**Autoconfrontation PEFIs / Chercheur**

<b>Tps</b>	<b>Autoconfrontation</b>
<b>Rq</b>	
1 CH	<p>(rappel de l'enjeu de l'AC collective et du déroulement). Premier événement, chercher les clés de l'école. Alors chercher les clés de l'école, on retrouve ça dans un carnet de bord en début d'année, et c'est un événement qui déclenche une prise de conscience du terme de responsabilité. Alors voilà l'extrait du carnet de bord : Extrait de carnet de bord:</p> <p>07/09/2009 Stage filé première fois Enseignant : 9/10 Etudiant : 7/10 Le soir je passe à la mairie récupérer les clés de l'école, cette fois je suis prof, j'ai la clé !!! Quel privilège !!!</p> <p>Donc première question pour tous les 4, est-ce que vous aussi vous avez, dans l'année, ou en début d'année, rencontré des moments qui sont à l'origine d'une prise de conscience de ce que signifie le terme de responsabilité. Parce que vous avez entendu parler toute l'année de stage en responsabilité, et puis tout d'un coup il y a un élément, un événement là, qui fait que tout à coup ah oui, il y a une responsabilité. J'ai les clés de l'école, ça veut dire que je suis responsable en partie de cette école. Je peux y aller à tout moment, même le dimanche si j'ai quelque chose à y faire, est-ce que vous avez rencontré dans votre année un moment, un déclic qui renvoyait fortement à une image d'enseignant ?</p>
2 TON I	<p>Moi y'en a deux, c'est le même mais en stage R3, puisqu'en stage filé j'ai pas eu, on n'avait pas les clés dans le, les enseignants n'avaient pas les clés, et euh le, le 2<sup>ème</sup>, c'est plutôt, c'est dans le stage filé, je suis pas allé chercher les clés, c'est au moment où je suis allé chercher les élèves. Je crois que je le mets dans le carnet de bord, c'est vraiment le passage de... oh punaise, qu'est-ce que je vais faire, ça y est, j'ai une classe ce matin, il est 6h, je suis debout, et puis 8h30, ça sonne, et là, je cherche ma classe. Et c'est vraiment le moment où je me dis, avant je me dis je saurais pas quoi faire, même si c'est prêt; et c'est là, à ce moment, que la responsabilité tombe, et qu'on se sent vraiment euh, pas à l'aise non plus, ; mais on sait pourquoi on, enfin ce qu'on est censé faire, même si c'est en titubant un petit peu, mais c'est à ce moment là que j'ai senti cet effet un petit peu ... de responsabilité.</p>
3 CH	<p>Même quand t'es en salle des profs avant, j'imagine que t'es arrivé un petit peu plus tôt le premier jour,</p>
4 TON I	<p>oui</p>
5 CH	<p>Même quand t'es en salle des profs, c'était pas la même ...</p>
6 TON I	<p>Non</p>
7	<p>Ambiance, ou la même responsabilité.</p>

# **Autoconfrontation PEFIs / Chercheur, AC collective**

*Eve, Sofi, Toni, Tom*  
1er juillet 2010

2

	CH	
8	TON	Non là je me sentais vraiment plus étudiant, justement, en comparaison aux autres.
I		
9	TO	J'ai eu un petit peu le la la même chose, mais pour le premier R3 [stage massé de 3 semaines], puisque j'étais en maternelle pour le stage filé. L'histoire des clés, c'est mon carnet, et puis un peu moins cet aspect là, en maternelle, puisque les enfants arrivent au fur et à mesure, par contre, pour le pour le premier R3 [stage massé de trois semaines], en janvier, là oui, c'était un CP, c'était finalement la vraie première fois où j'allais chercher ma classe dans la cour, donc ça m'a un peu fait la même chose.
10	SOF	Moi la responsabilité c'était peut-être plus, je sais pas vraiment ce qui a été le déclencheur enfin si, c'est je l'avais mis dans le carnet de bord, c'était quand je je transmettais au début les absences parce qu'on n'avait pas le carnet de présence tout de suite, et un jour en notant les absences que je donnais à la collègue, je me suis dit mais mince, c'est à moi de le faire et de le garder pour moi pour le compléter quand on aura le carnet. Moi, c'est à ce moment là où j'ai pris conscience d'une partie des responsabilités qu'on devait prendre en charge.
11	CH	Et ça s'est passé quand, ça ?
12	SOF	Quelques semaines après la rentrée
I		
13	CH	Non, mais c'était pas au tout début, effectivement
14	SOF	Ouai, on l'a pas eu tout de suite, effectivement, il y a eu quelques semaines où on l'avait pas. Ouai, je crois qu'on l'a eu au bout d'un mois, peut-être, oui.
I		
15	CH	T'as eu un événement, comme ça, Eve ?
16	EVE	Bin justement, je suis en train de réfléchir, mais y'en a aucun qui ressort vraiment du lot. C'est vraiment quand j'étais seule avec les avec les enfants, que ce soit en filé ou en R3 [stage massé de 3 semaines], seul avec eux, et qu'ils m'appellent maîtresse, c'est que... mais moi justement, j'avais pas les clés de de l'école pendant le stage filé, et ça m'a un peu gêné, justement, ça m'a relégué un peu au rang de enfin de la maîtresse du lundi, qui qui a, qui n'aurait pas totalement sa place, puisque il y a des fois j'aurais bien aimé rester plus longtemps, mais j'étais dépendante des autres ou de la femme de ménage, parce que voilà, j'avais pas la clé, ou venir le week-end bin je pouvais pas, donc euh j'étais un peu dépendante d'autres choses, ce qui n'était pas le cas pour les les maîtresses qui étaient là tous les jours
17	TON	Donc ouai, voilà, les autres avaient la clé en fait
I		
18	EVE	Bin les autres oui, oui, puisqu'elles sont elles sont titulaires de leur poste
19	SOF	Pas forcément hein. Enfin, dans mon école, il y avait que la directrice qui avait les clés.
I		
20		D'accord

	EVE
21 SOF I	Enfin normalement, sur Strasbourg, apparemment il y a que la directrice et aucun autre collègue n'avait les clés
22 EVE	D'accord ouai, ça dépend des...
23 SOF I	Donc euh
24 EVE	Mais parce qu'il y a un concierge
25 SOF I	Oui, ouai
26 EVE	Et chez chez moi y'avait personne, donc c'était ça le souci... enfin le souci, je me suis arrangée autrement, mais
27 CH	Donc là dans l'école t'es la seule enseignante à ne pas avoir les clés de l'école
28 EVE	Voilà, parce qu'il n'y a pas assez de clés
29 CH	Et il était pas possible d'en refaire une, ou trop compliqué
30 EVE	J'ai pas demandé... non, non non, j'ai pas demandé.
31 CH	Et toi, Toni, t'avais pas les clés non plus ?
32 TON I	Pas dans le stage filé, non
33 CH	Ca t'a posé problème ?
34 TON I	Oui, étant donné que j'ai été enfermé une fois dans l'école... et là la responsabilité tombe aussi parce que... donc il devait être 19h, et là, c'était un des premiers jours, j'étais pas au courant, et donc je descends et grand silence, je me dis mince, là il va y avoir un problème, je le sens. Et bon, je vois les les trucs d'alarme qui qui deviennent rouge, mais ça fait pas de bruit, donc c'est bon, et j'essaye de sortir par les portes, effectivement, tout est fermé, j'ai du ouvrir le le battant et forcer un peu la porte, sauf qu'en re, en partant, j'ai laissé une porte fermée pas à clé. Et je vois que ça squatte beaucoup devant l'école, donc là effectivement, j'ai du aller voir le le concierge et je me suis dit si jamais je partais sans sans faire attention, ou je laissais ouvert comme ça, c'était... c'est fini. D'ailleurs c'est ce qu'il s'est passé, enfin il y a eu des intrusions dans l'école qui ont fait, qui ont un peu détérioré le matériel
35 CH	Mais pas ce jour là ?
36 TON I	Non, pas ce jour là, heureusement...
38 CH	Est-ce que ça t'a renvoyé à quelque chose qui... je sais pas, à une responsabilité qu'on te confiait ou qu'on te confiait pas, ou est-ce que c'était juste

	anecdotique ?
39 TON I	non plus anecdotique on va dire, puisque la responsabilité c'est vraiment au moment où je sors où je me dis je peux pas laisser l'école comme ça. Et euh, je vais déranger le concierge chez lui. Mais justement, comme les autres enseignants n'ont pas la clé, je vois pas enfin je me mets, je me sens pas, laissé de côté par rapport à eux. Un peu comme toi, si les autres l'avaient, c'est vrai qu'on se sent un peu à l'écart.
40 EVE	Hm hm. J'ai peut-être ... un autre moment de responsabilité, c'est le moment où les parents confient le gamin à l'enseignante, donc quand les deux le ramènent dans la classe, et qu'ils nous parlent, ils nous disent bon il a pas très bien dormi cette nuit, donc ce passage donc qui a lieu toutes les semaines, comme dit, c'est pas un moment précis, mais c'est des moments précis tous les matins. Donc là, on sent vraiment que les parents nous confient euh, bin leur enfant, et que c'est à nous de faire en sorte qu'ils soient dans le même état le soir que le matin. Enfin du mois pas pire (rires)
41 CH	En maternelle, hein
42 EVE	En maternelle
43 CH	<p>OK, on va regarder un extrait vidéo qui porte sur l'interrogation des élèves pour corriger un exercice, on est en R3-2 [2<sup>ème</sup> stage massé de 3 semaines], en classe de CM1, c'est la fin de la deuxième semaine du R3, et puis vous allez voir qu'il y a une habitude de travail qui a été mise en place, avec ... quelque chose qui roule. (vidéo). Alors voilà, vous avez observé un système où les élèves répondent, appellent un autre élève, vont écrire la bonne réponse au tableau, et retournent s'asseoir après. Alors on a l'extrait d'AC qui correspond à cette vidéo :</p> <p>CH: Et donc ils sont interrogés au tableau, c'est ça ?</p> <p>PEFI: Oui</p> <p>CH: Et comment se passe cette interrogation, là, qui c'est qui décide de qui va aller au tableau ?</p> <p>PEFI: Bin j'interroge le premier élève, et ensuite ils s'interrogent il y avait un système déjà établi en classe, où si c'est une fille elle doit interroger un garçon et dans une rangée différente. Donc je trouve ça sympa comme fonctionnement de, comme fonctionnement, comme mode de fonctionnement,</p> <p>CH: T'as l'impression qu'il y a du rythme, là, dans la correction</p> <p>PEFI: Ça va, oui</p> <p>CH: que ça avance ?</p> <p>PEFI: Bin j'essaye de les faire interroger avant pour qu'ils aient, enfin... pour que ça avance, quoi. Parce que sinon ça prend vite du temps. Souvent j'ai... même les mises en commun des leçons, j'essaye de les faire participer, mais des fois ça prend du temps, donc j'ai, j'essaye là de leur dire d'interroger tout de suite pour que ça aille un peu plus vite, pour que les autres, pour que la correction prenne pas trop de temps, et que les autres bin qui ne sont pas en train d'écrire au tableau ne s'agitent pas trop, quoi.</p> <p>Est-ce que vous, dans votre classe, dans vos façons de faire, C3, C2, même pourquoi pas cycle 1, vous avez trouvé des organisations qui vous paraissent aussi efficaces ?</p>
44	Pour corriger alors, par exemple ?

	TO M	
	45 CH	Par exemple
	46 TO M	Bin moi j'avais vu dans le premier R3 [stage massé de 3 semaines] donc un CP la titulaire en fait quand elle corrigeait des exercices à faire sur ardoise, des petites additions, elle faisait toujours venir un témoin au bureau, un enfant qui montrait, donc en général un bon, qui montrait sur son ardoise le résultat. Donc les autres pouvaient tout de suite voir, et c'était c'était plus c'était plus dynamique, je trouvais. J'avais vu ça la première fois en venant observer, j'ai repris le système, ça marche bien, j'ai trouvé que c'était...
	47 CH	Tu l'as repris à l'identique ?
	48 TO M	Oui, vraiment, et puis ils le connaissaient bien, ça marchait bien... j'ai gardé
	49 SOF I	Il reste tout le temps devant le même, alors ?
	50 TO M	Oui, alors au bout de 4 – 5 réponses, j'en mettais un autre, et puis voilà.
	51 CH	Tu changes de témoin toutes les 4-5 réponses, c'est ça ?
	52 TO M	Oui, mais en général, il n'y avait pas beaucoup de calculs à faire, alors c'était maximum 2 témoins
	53 CH	Qu'est-ce qui fait que ça te paraissait efficace ? Tu vois,
	54 TO M	Bin je pense que comme ils avaient l'opportunité de venir devant les autres et de montrer le résultat du calcul, ils se sentaient un peu plus concernés peut-être, voilà, c'est tout. Et puis le plaisir de se lever, et d'aller devant les autres, pour des CP qui bougent un petit peu encore, c'est c'est bien.
	55 SOF I	Et si il se trompait le témoin ?
	56 TON I	oui, c'est ce que je pensais aussi
	57 TO M	Oui c'est vrai, de temps en temps si il se trompait il y en avait en général un des un des autres dans la dans la classe qui disait ah, mais tu t'es trompé témoin, et alors on regardait, on refaisait le calcul et alors ah bin oui, il s'est trompé, voilà. mais c'était bien, parce que ça permettait aussi de voir de temps et temps si les autres remarquaient que le témoin avait faux, donc...
	58 TON I	C'est un peu comme toi quand... je crois que là, y'en a un qui s'est trompé, à un moment
	59 SOF I	oui



60 TON I	Et c'est une autre qui a repris alors là, la bonne réponse.
61 CH	Se sentir concerné, ça signifie quoi, pour les élèves ? Tu sais, tu disais ils se sentent un peu plus concernés ?
62 TO M	Bin si on, si on corrigeait vraiment un exercice après l'autre, ce serait peut-être un peu plus, un peu plus long, avec eux. Là, au moins, c'est plus dynamique, peut-être
63 EVE	Ils se sentent aussi valorisés aussi, ils servent d'exemple au final
64 TO M	Voilà, Oui, oui. Et puis finalement la référence c'est plus toujours le prof, c'est aussi l'un d'eux. C'est tout hein.
65 CH	Vous arriviez à tous avoir autant de mouvement, là ? Parce que là, tu viens aussi de dire tiens il y a le plaisir du mouvement, de se lever, d'aller devant... parfois, j'avais l'impression que vous préféreriez avoir des élèves qui bougeaient moins, qui se déplaçaient moins et là, vous venez enfin on vient d'en voir un, et puis tu viens de citer un autre exemple, où les élèves... enfin il y a quand même beaucoup de mouvement, mais euh, visiblement l'efficacité n'est pas incompatible avec tout ce mouvement.
66 TO M	Bin moi je trouve que là au moins c'est un mouvement contrôlé, c'est ça
67 EVE	C'est pas un mouvement parasite
68 SOF I	C'est ça qui est peut-être plus gênant c'est justement quand c'est anarchique, enfin qu'ils se lèvent pour aller chercher des du matériel ou quelque chose, oui, que c'est anarchique, que c'est pas, c'est pas voulu
69 TO M	On n'a pas de prise dessus
70 TON I	Là ils en ont besoin et on leur donne l'occasion de le faire, mais en ayant une certaine limite, et puis, dans un cadre assez motivant.
71 CH	T'as fait des corrections comme ça, Toni, t'as, t'as trouvé aussi, ou t'as essayé de mettre en œuvre des...
72 TON I	J'ai essayé de mettre en œuvre des petites choses comme ça, mais j'ai eu beaucoup de mal, alors je bon j'ai peut-être aussi mal amené les choses, mais j'avais du mal à changer les habitudes qui étaient celles de la titulaire, et euh donc j'essayais de beaucoup me calquer sur ce qu'elle faisait, et quand j'essayais de faire des choses un petit peu différentes le lundi, pour installer des rituels le lundi, ça va être... j'ai pris énormément de temps. Mais j'ai j'ai installé quelques rituels, mais à ce niveau là, pour les faire bouger, justement, essayer de canaliser leur énergie, j'ai eu assez de mal pour trouver des, trouver des modes de fonctionnement... surtout que beaucoup n'avaient pas leurs affaires, ou il fallait à chaque fois prêter du matériel, avec la titulaire on essaye de réfléchir à des choses comme ça, mais ... euh, au niveau de la correction, ce genre de choses là, non.
73 CH	Alors comment tu les faisais les corrections, toi ?

74 TON I	Euh c'était principalement sur, c'était assez standard, soit les, les élèves justement essayent de, un élève essaye de répondre, et on complète avec les connaissances des autres ou ce qu'ont trouvé les autres, euh, on pouvait aussi avoir dans la classe des, une rangée qui juge, et donc qui va essayer de juger de la réponse d'un élève, on on lève, en ayant un signal pour dire si oui je suis d'accord ou non je ne suis pas d'accord, c'était aussi pour prendre la, savoir prendre la parole, et pas essayer de se harponner en pleine classe, ah non moi, non non n'importe quoi, tu dis n'importe quoi, non mais toi... et puis toi, finalement que tout le monde finisse par échanger sans savoir trop qui parle.
75 CH	C'est un peu les habitudes de classe de toute la semaine qui t'ont ... freiné ou empêché de mettre en place d'autres routines ?
76 TON I	Non, je pense pas que ce soient les habitudes de classe de toute la semaine, mais au contraire que ce soit le fait d'être un jour par semaine que qui... et aussi le manque d'expérience sûrement, qui m'ait rendu plus difficile le fait de mettre des habitudes. C'est pas la, j'étais pas parasité par ce que, et justement, j'ai préféré qu'on ait des choses, des choses assez semblables, et qu'ils sachent qu'il y a des allers retour entre ce qui se passe dans la semaine, le reste de la semaine et le lundi, mais d'avoir que les lundis ça rendait la chose un peu plus difficile. Parce que le lundi suivant, tout était un peu oublié, ou alors on se on se rappelle pas forcément du mode de fonctionnement, ou on avait repris un autre mode de fonctionnement, si c'était différent de ce que fait la titulaire.
77 SOF I	T'avais des grands quand même
78 TON I	CM1
79 CH	Alors suite de l'AC... CH: C'est pour que la classe ne s'agite pas que tu cherches à aller vite ? PEFI: Bin c'est pour qu'on puisse... oui, oui. CH: Ou c'est pour pouvoir passer à autre chose après plus vite, parce que ... PEFI: Non, c'est plus pour que... bin la correction avance, qu'ils prennent le corrigé, qu'il n'y ait pas le temps d'avoir trop de flottement, pour qu'ils ouai qu'ils qu'ils commencent pas à faire des bêtises, entre guillemets, quoi.
80 TO M	Oui, c'était lié, hein
81 CH	Oui, donc ce mode de correction... c'est pour que la correction avance, ou pour ne pas avoir trop de flottement... vous êtes aussi confronté à ce, à ce dilemme, on va dire, entre... il faut que je maîtrise la classe, mais il faut que je travaille en même temps.. qu'est-ce qui se passe, dans vos classes, dans vos façons de faire ?
82 EVE	Bin moi j'avais le souci dans le deuxième R3, justement, avec les CE2 – CM1, en double niveau, et forcément je donnais pas les mêmes devoirs à, aux aux deux niveaux, et au début, pendant que je corrigeais les devoirs avec les CE2 même si je donnais des choses à faire aux CM1 c'était le bazar, l'inverse un peu moins parce que les CE2 étaient plus autonomes que les CM1, mais je me suis dit que bon, il fallait que je trouve un truc pour que, bin pour que ça se passe un peu mieux, donc je donnais toujours, bon les mêmes devoirs. Quand je donnais de la conjugaison, je la donnais pour les CE2 et pour les CM1. Seulement avec les

	CE2 on allait faire le passé composé et l'imparfait, et avec les CM1 le passé simple. Donc lorsqu'on corrigeait un exercice avec les CE2, je demandais toujours le verbe au passé simple pour les CM1, pour qu'ils restent quand même attentifs au moment où on corrige avec les, avec les CE2, et vice versa, lorsqu'on corrigeait des exercices où il fallait transformer des verbes au passé simple, je demandais aux CE2 comment il fallait les mettre à l'imparfait ou au passé composé. Donc du coup avec un seul, enfin un seul et même exercice, fait que par une moitié de classe, bin j'arrivais quand même à mobiliser l'ensemble de la classe, et éviter justement ces moments de, de flottement ou de dispersion.
83 TO M	J'ai pas compris, si tu corriges par exemple avec les CE2, le temps
84 EVE	Bin les CE2 corrigent dans leur cahier, et les autres c'est juste à l'oral, en fait, c'est comme si je les interrogeais
85 TO M	Mais à ce moment là ils sont en train de faire un autre travail
86 EVE	Bin non justement à la fin je leur ai pas donné un autre travail,
87 TO M	D'accord
88 EVE	je leur ai dit vous, enfin je leur ai dit de rien faire, et d'écouter ce qu'on faisait avec les CE2, et que je les interrogeais...
89 TO M	Oui, sinon ça les aurait court-circuité, c'est ça que je comprenais pas
90 EVE	Ouai voilà c'est ça
91 TO M	Mais si ils ont rien d'autre à faire
92 EVE	Non, ils ont rien, à part réfléchir
93 TO M	Et du coup alors les CE2 ils en profitent aussi pour emmagasiner ce que disent les CM1 et...
94 EVE	Bin de toutes façons les CE2 avaient un meilleur niveau que les CM1 dans cette classe, donc c'était un peu le monde à l'envers, mais bien sûr les CM1 ça tire les CE2 vers le haut. Y'en avait l'un ou l'autre qui savait mieux conjuguer le passé simple, alors qu'on l'avait pas encore vu avec les CE2, que certains des CM1 ; mais juste en entendant ... c'est peut-être aussi l'un des avantages d'être en double niveau, c'est aussi, enfin on va dire la notion de cycle qui prend qui prend tout son sens. Je trouve que les cycles ça prend vraiment son sens dans les dans les double niveaux, où on peut justement mieux différencier que dans des niveaux simples.
95 CH	Premier jour de stage en responsabilité au mois de mai en ZEP en cycle trois, et donc un extrait d'AC qu'on va découvrir.  PEFI: 'je sais qu'il fallait dès le début être assez ferme, mais bon c'est pas mon

	<p>caractère, donc c'est pas évident', (...) n'autoriser aucun déplacement sans qu'ils aient levé le doigt, n'autoriser aucun bavardage, (...) 'non, j'ai pas l'habitude, c'est pas mon caractère d'être comme ça, c'est un personnage, là, j'ai l'impression de tirer la tronche toute la journée, alors que je suis pas comme ça'. (...)</p> <p>PEFI: Bin c'est... par exemple le premier jour j'ai pas souri. Et, j'avais un peu suivi un conseil d'un stage d'observation d'une journée, quelques semaines avant, c'était dans une école près de l'esplanade, où un maître formateur a dit vous savez, le premier jour vous, vous les mettez tout de suite au travail, vous restez très, très très sérieux dans votre posture, dans, dans tout, et puis si vous souriez pas c'est, c'est pas grave, ça viendra après. Mais au départ...</p> <p>(...) CH: Oui. Alors là, toujours dans le prolongement, tu m'expliques qu'il y a des collègues qui le lundi midi te disent que tu devrais quand même marquer le coup dès le premier jour si ça se passe pas bien ou si tu reprends trois fois de suite un élève, tu lui fais recopier quelques lignes, histoire de marquer le coup.</p> <p>PEFI: j'ai essayé de tenir le choc pour ne pas distribuer de punition. (...) Et j'en n'ai pas distribué le premier jour, effectivement. (...) bin y'a quelqu'un qui arrive, de nouveau qu'on connaît pas, si tout de suite il jette un froid, ça...</p> <p>(...) PEFI: Oui, ça, c'est la question du personnage, cette question du personnage devant les élèves, qu'il faut que je trouve encore, qu'il faut que j'affine un peu, parce que je suis pas au clair là dessus(...)</p> <p>CH: Alors pour être entre quoi et quoi, parce qu'on dirait que tu hésites entre deux, deux personnages?</p> <p>PEFI: Bin pour avoir un peu, je dirais une main de fer dans un gant de velours, hein, c'est un peu, c'est cet espèce d'équilibre qu'on cherche un peu tous, et qui est difficile à trouver surtout au début, et quand on débarque là dans une classe qui fonctionne déjà et qu'on connaît pas beaucoup, oui, ça rejoint cet équilibre entre, entre la, entre la fermeté d'une part, et puis la, l'humanité du prof d'autre part.</p> <p>Voilà, donc deux éléments qui ressortent, peut-être... tirer la tronche toute la journée, on suit un conseil d'un formateur qu'on a observé qui nous dit tu souris pas de la première journée, et puis des collègues dans la même école, qui disent attend, tu devrais quand même marquer le coup, dès la première journée, dès le premier jour, si ça se passe pas bien, tu reprends un élève tu lui fais recopier quelques lignes, ça permet de marquer le coup. Comment est-ce que vous avez géré vos premiers jours, que ça soit en stage en responsabilité ou en stage filé, bon, c'est peut-être un peu loin, mais surtout dans les stage R3... est-ce que vous avez essayé aussi de suivre des choses qui sont dites la dessus, ou est-ce que vous avez pris le contre pied, effectivement...</p>
96 SOF I	<p>Ah bin on va avoir des choses à dire là-dessus (rires) ! Tout le monde à à dire des trucs...</p>
97 EVE	<p>Bin moi, le premier jour, c'était distribution intensive de punitions. En fait il y avait un système de traits, donc dès que, dès qu'il y a un élève qui, bin qui faisait quelque chose qui méritait, enfin qui, comment dire, qui allait à l'encontre des règles, je mettais un trait. Et après trois traits, bin il y avait une punition. Donc au début c'était, il y avait pas mal de traits, donc du coup, enfin le lendemain il y en avait déjà beaucoup moins. Donc du coup ça les a déjà calmés, parce qu'effectivement, c'est vrai qu'on est sans cesse tiraillé entre, entre strict et être</p>

		sympa, même si on n'est pas là pour être aimé des élèves, on est là normalement pour les faire apprendre, mais je pense que faire apprendre, ça passe d'abord, enfin ça passe aussi par l'image d'un personnage sympathique. Mais bon comme dit, en plus on arrive, on est là que 3 semaines, on arrive dans une classe qu'on connaît pas, avec un système déjà bien établi, donc effectivement je pense qu'il faut marquer le coup, ; maintenant bon, c'est vrai que le fait de pas sourire le premier jour, c'est peut-être ... c'est peut-être extrême, mais euh... on, on a toute l'année, enfin s'il y a bien une chose que j'ai apprise, c'est que les élèves sont pas rancuniers. Donc on peut être très sévère euh au début, et je pense même qu'il faut, qu'il faut l'être, ça les empêchera pas de, d'avoir, enfin d'avoir une bonne image de l'enseignant, que les apprentissages passent bien, et qu'ils en aient un bon souvenir à la fin. A la fin, j'ai distribué, je crois que les derniers jours j'en n'ai... j'en ai peut-être donné une la dernière semaine, et bon c'est toujours, c'était toujours le même...
98	CH	T'aurais pu éviter d'aller jusqu'aux trois traits le premier jour, tu vois, en mettre que deux
99	EVE	Ouai [gênée]
100	CH	T'arranger pour que les troisièmes ne tombent jamais
101	EVE	Bon je le faisais parfois parce que sinon le tableau il aurait été plein de traits. Disons que si on, si on propose des menaces à un moment il faut les mettre à exécution à un moment pour être crédible, sinon, sinon on l'est pas.
102	SOF I	Hm
103	EVE	Je veux dire si on lui dit trois fois ou 10 fois bon attention je vais te mettre le troisième trait, il va se dire ouai c'est bon de toutes façons elle va pas le mettre. Donc on le fait une fois, et après en général, enfin dans 80% des cas, dans ce que j'ai vu ça,
104	CH	Réagissez si vous voulez, on a parlé de la menace, je crois avec toi, Toni, l'échange est plus entre vous qu'avec moi...
105	TO M	La question du du troisième trait si on lui dit 50 fois il faut lui mettre le troisième trait, mais tu peux prendre sur toi, le premier jour et,
106	EVE	Ouai bien sûr
107	TO M	Le premier jour, hein
108	SOF I	Non, justement,
109	EVE	Mais non, justement moi je me suis dit le premier jour c'est le jour où il faut marquer
110	SOF I	Oui
111	TO	Je ne sais pas

	M	
112 EVE	Parce que je l'ai fait d'ailleurs avec un enfant, je crois que c'était la deuxième semaine, bon, c'est quelqu'un qui était très agité mais... bon, je veux pas dire que c'était pas de sa faute, mais bon il avait une pathologie qui faisait qu'il avait tout le temps besoin de se lever, de parler, donc avec lui j'avais mis en place un genre de de contrat entre nous, et je lui mettais rarement le 3 <sup>ème</sup> trait, parce que le troisième trait étaient encore plus dévastateur, enfin ça aurait, comment dire, c'était pas une solution pour lui c'était pas la solution qui faisait qu'il allait arrêter de faire le bazar après. Je sais qu'il allait, il allait continuer après donc euh... par contre un jour je lui ai dit, il avait déjà deux traits le matin, je crois à 9h, et je lui ai dit que si il se tenait tranquille tout le reste de la journée, non, il avait un troisième trait, ouai, trois traits, et je lui ai dit que si il se tenait tranquille jusqu'à la fin de la journée, je lui enlevais le troisième trait. Et ça, ça a marché avec lui, donc il faut vraiment adapter, je pense qu'il y a pas de, de généralité... il faut adapter. Et il faut que ça reste juste, parce que après si les autres entendent ah oui, elle a enlevé un trait à L. , c'est pas juste... mais j'ai dit à L. de pas dire aux autres... mais bon, là, je me le suis permis parce que c'était un R3, mais je sais que si j'ai ma classe à l'année, il faut, il faut que ce soit fait différemment... je sais pas, peut-être en parler en conseil, untel a plus de mal à rester assis, est-ce que vous êtes d'accord pour être plus indulgent... enfin je sais pas, j'imagine des choses... c'est tout un travail de citoyenneté à faire	
113 TON I	Moi j'ai à peu près la même la même impression avec mon stage filé, c'est vraiment les collègues qui me disent exactement la même chose, les premiers jours, et de toutes façons ils m'ont dit nous c'est ça va être jusqu'à Noël qu'on va être atroce, toi, tu vas en avoir pour peut-être jusqu'à mai même plus, enfin... tout de suite c'était bienvenue dans la 4 <sup>ème</sup> dimension, j'ai trouvé ça un petit peu trash, mais c'est vrai que les premiers jours c'est très difficile de jouer justement avec ça de se dire il faut que je sois... il faut mettre à exécution ce que ce que j'ai dit, je suis là qu'un jour par semaine alors moi j'ai j'ai fait des fois, ... il y a des moments où la titulaire me disait, quand ils sont trop agités, moi je descend pas en EPS avec eux, parce que je peux pas ... alors euh, justifier avec eux on ne peut pas aller en EPS parce que vous êtes... et c'est vrai que dans le gymnase ça pouvait devenir dangereux, et c'est... dire on ne descendra pas si vous ne vous calmez pas, c'est dire je vais quand même bazarder toute une séance. Il y a toute une séance qui passe à la trappe. Et donc forcément, moi, il y a des moments où je me disais ah bin mince, il faut quand même que je descende surtout qu'il y a Philippe et sa caméra, il vaudrait mieux que j'y aille, ou ce genre de choses. Donc à la fois, les sanctions, les punitions, les mettre à exécution, oui, mais c'est vraiment très difficile de savoir gérer ça. Et euh, pareil, après, petit à petit, je sais que j'ai aussi essayé de mettre en place la possibilité de se rattraper. Donc on peut aussi essayer de se corriger de, il avait aussi un système de traits, et de de perdre des bons points dans la classe, et qui étaient mis au crayon, et petit à petit on pouvait essayer de se rattraper, et ça marchait avec certains élèves, pas tous, mais certains accrochaient bien au fait de pouvoir se rattraper et d'être aussi récompensé.	
114 CH	T'as essayé de les suivre, les conseils des collègues, là ?	
115 TON I	Euh, étant donné qu'ils certains ça faisait quelques années qu'ils étaient dans l'école, je me suis dit c'est ce que je te disais au début, j'ai j'ai vu des collègues expérimentés, je me suis dit en tant que petit jeune qui arrive dans cette école là,	

	on m'en a dit de tellement, tellement de choses, que je vais essayer d'écouter ce qu'ils me disent. Ils savent certainement mieux que moi de quoi ils parlent.
116 CH	Et au final, tu, par exemple pour le R3 – 2, premier jour, là, comment t'étais, t'étais un peu comme ça, là, t'as essayé de marquer le coup, de poser tes marques, ou au contraire tu ...
117 TON I	Euh, j'ai essayé, bin c'était différent, là, j'étais... c'est en plus, plus soft on va dire. J'ai quand même essayé le premier jour, même dans une classe là, 2 <sup>ème</sup> R3 à Bi., là les CP c'était un moment complètement différent, là, c'était quand même d'être assez strict dans ce que j'attendais, c'était beaucoup plus facile, là mettre à exécution les sanctions, c'était très facile, parce qu'on n' a pas 10 élèves qui se mettent à faire n'importe quoi et finalement 0 punitions dans la première matinée, ou plein de traits sur le tableau, et là, c'était beaucoup plus facile d'être strict au début, euh, de reprendre assez rapidement ce qu'il se passait en classe, de reprendre les élèves qui avaient un comportement qui commençait à dévier, et petit à petit de se mettre à sourire au bout de... en fin de première journée, déjà, presque. Ils avaient ... j'avais l'impression qu'ils, ils connaissaient l'enseignant beaucoup plus rapidement, ils prenaient connaissance et ils s'appropriaient l'enseignant beaucoup plus rapidement que les élèves de ... mes CM1 de stage filé. Et à la fin de la journée, ils commençaient déjà à me connaître, et ils étaient pas braqués, sur la défensive. A H., je sais que j'avais des élèves qui étaient beaucoup plus braqués et extrêmement sur la défensive, et c'est beaucoup plus difficile à ce moment là de d'établir une relation et de se mettre à sourire avant le premier jour.
118 CH	D'accord, donc tu rejoins un peu le...
119 TON I	Ouai
120 CH	T'essayes d'être strict au début, t'essayes de...
121 TON I	essaye, ouai, c'est le bon mot
122 SOF I	Moi pour mon premier R3 j'étais aussi à H. avec des CP, et puis l'enseignante m'avait aussi dit bin ... d'être assez stricte et enfin sévère, bon, j'ai essayé, j'ai pas réussi, ma première partie de stage, ouai, une semaine et demi
123 CH	Mais ça veut dire quoi t'as pas réussi... quand tu dis j'ai essayé, qu'est-ce qui vous a manqué pour être strict, puisque vous employez ce terme ?
124 SOF I	Bin je dirais que j'ai été m, enfin moi-même, peut-être trop symp... enfin oui, pas assez stricte. Et donc la fin de stage était assez sportive, on va dire. Et donc j'avais assez peur pour le second R3, de bin je savais ce qu'il fallait faire, mais je savais pas si j'allais réussir à le faire. Et bon l'école était quand même beaucoup plus... enfin c'était des CM2, mais, mais les enfants étaient sympas, enfin c'était une chouette classe, et j'ai essayé de m'y tenir.
125 CH	Tu dis je savais ce qu'il fallait faire, mais c'est quoi alors, ce qu'il fallait faire ?
126 SOF I	Bin c'est comme dit Eve, il faut il faut, il y a un système de croix ou de traits, il faut les mettre. Tant pis si il faut distribuer au début. Et euh, bin j'avais donc la petite feuille pour tenir mon petit décompte de traits, et dans la deuxième semaine je me suis rendue compte que ça commençait un petit peu à partir, et

	quand j'ai regardé ma feuille j'ai vu que le jour d'avant, je n'avais quasiment pas mis de trait ou de de punition. J'avais été plus sympa, enfin j'avais averti mais j'avais pas mis à exécution en fait le fait de mettre les traits, et euh... bin j'ai trouvé que ça s'en était beaucoup ressenti sur le comportement des enfants donc par la suite, je me suis dit ouh là, refais attention, mets les traits, et puis ça s'est bien passé.
127T ONI	Le terme qu'utilisaient les collègues au début, c'était vraiment ne laisse aucune brèche, aucune faille
128 SOF I	Faille, oui
129 EVE	Moi c'était pareil
130 TON I	Mets toi vraiment, euh, sanctionne vraiment chaque petite chose
131 SOF I	Oui
132 TON I	Pour vraiment qu'ils... et c'est extrêmement difficile. Quand on se rend compte que les, que les failles, enfin que les comportements y'en a 10 à la demi heure qui font n'importe quoi, et qu'on ne sait pas forcément bien comment réagir, on se dit mais si j'applique ce qu'ils sont en train de me dire, là je vais devenir fou, je vais avoir un tableau plein de traits, je vais plus pouvoir rien marquer dessus, et donc là, c'est ce que tu demandais avant, est-ce que j'ai toujours suivi les conseils des collègues, là je me suis aussi dit si je prépare mieux mes séances, si j'arrive à... j'ai aussi essayé de chercher de mon côté, à ce moment là, à à changer ma façon de faire, ma façon d'enseigner, pour éviter, anticiper un peu ces problèmes là, et plutôt que de combler les brèches, pas essayer de pas les ouvrir, c'est tout... mais bon, ça aussi, c'est quelque chose de difficile.
133 SOF I	Mais ils le disent tous en tout cas les collègues, même là à E.
134 EVE	Et surtout en ZEP j'ai l'impression
135 SOF I	Où c'était plus facile a priori, parce que les gamins étaient enfin mieux, enfin plus sympa, mais mon, les différentes collègues m'ont dit ouai, c'est pas parce qu'ils ont... enfin ça a l'air d'être une classe sympa, il faut pas être ferme.
136 CH	Et apparemment, vous, vous cherchez aussi vous, à être sympa, en début de stage, c'est ça ? Parce que Eve, je crois que tu as repris ce terme là, Sofi, tu as hésité à le reprendre aussi, mais c'était un peu ça quand même...
137 SOF I	Mais je pense qu'on n'a pas non plus... enfin, on n'a pas comme objectif d'être enfin sévère et austère, mais bon il y a quand même une certaine discipline à garder dans la classe, et c'est peut-être... on cherche pas forcément à... enfin je sais pas comment le dire, c'est peut-être pas complètement nous, cet aspect, on n'a peut-être pas envie de jouer la la police
138 TON I	Ou de faire les robots, parce que on cherche quand même, au bout d'un moment, à avoir une certaine relation, c'est c'est un métier humain, donc avoir une relation avec la classe, avec les élèves en particulier, et dans les écoles plus difficiles, euh, les élève se braquent, enfin c'est l'impression que j'ai eue, se



	braquent beaucoup plus, se protègent énormément, et ont des comportements qui vont dans tous les sens, alors que dans les classes plus fa, enfin plus faciles entre guillemets, c'est ... en fin de première journée presque, on peut déjà commencer à avoir, à taquiner certains élèves bon, peut-être pas en fin de première journée, mais dans la première semaine déjà, à essayer un petit peu de les, d'avoir, de mettre place une relation, et c'est ce que j'ai cherché dans mon stage filé et que j'ai eu beaucoup de mal à faire, il y a eu quelques journées comme ça où j'ai senti une certaine, ou quelque chose avec la classe, où tu passais à peu près bien. où on pouvait y aller avec un peu d'humour, où on pouvait un petit peu se lâcher, et ça nous fait du bien à nous aussi, enfin je pense...
139 SOF I	Oui
140 TO M	Je suis assez d'accord avec toi. Par rapport au au stage au CP, où c'était une classe comme on dit facile je dirais, et oui, c'était... enfin du premier jour, 2 <sup>ème</sup> jour, on peut déjà oui, un petit peu faire de l'humour ou... avoir un personnage plus sympathique que là, pendant deux semaines au moins, avec des CM1 en ZEP.
141 EVE	Et ce dont je me suis rendue compte aussi, c'est que les élèves ils ils nous jugent pas par la qualité de nos fiches de préparation ou de notre enseignement, ça, ils s'en foutent. Et en fait j'avais fait un petit questionnaire le dernier jour de mon R3 en cycle 3, où je leur demandais bin ce qui leur avait le plus plu, ce qui leur avait le plus déplu, ce qu'un ... quel est l'enseignant idéal pour eux, et y'a personne qui leur disait que l'enseignant idéal c'était celui qui avait une séquence très bien... c'était plutôt ouai il est sympa, il est gentil, il enlève un trait lorsqu'on en a trois, enfin... c'était plus des choses, comment dire, qui touchent à la à la personne plus qu'à sa manière.
142 TO M	Sur l'affectif
143 EVE	Après, c'est sûr que c'est ce qu'on voit en premier, et implicitement, lorsque la relation elle se passe bien entre l'enseignant et les élèves, les apprentissages passent aussi mieux. Enfin moi c'est un constat que que j'ai pu faire, donc il faut vraiment trouver un équilibre entre les deux euh... parce que on, on demande... quand ils disent ouai cet enseignant on l'aime pas, pourquoi vous l'aimez pas, ah mais c'est parce qu'il pue, enfin c'est vraiment des trucs très subjectifs, qui ont rien à voir avec les apprentissages, ou parce qu'il nous écoute pas, ça c'était aussi quelque chose d'important, le fait de se sentir reconnu et écouté par les élèves, et pas être juste un élève
144 CH	Mais c'est important d'être aimé par les élèves, pour toi ?
145 EVE	Je sais pas si aimé c'est le bon terme, mais en tout cas...
146 CH	C'est le terme que t'as employé à l'instant
147 EVE	Oui, ah, d'accord... ah bin si, c'est un bon terme alors (rires)
148 TO M	Apprécié

149 EVE	Voilà, apprécié, aimé euh... apprécié et ... l'idéal ce serait que les élèves disent effectivement on aime bien ce maître et cette maîtresse parce qu'il est gentil et parce qu'on a appris beaucoup de choses. Et ça ce serait vraiment l'idéal, donc articuler l'apprentissage et l'image sympathique de l'enseignant. C'est peut être idéaliste.
150T ONI	Je pense que les deux sont très liés aussi, parce que là, c'est des souvenirs de ma scolarité, on a souvent le souvenir d'une d'une prof qui était très sévère, euh, j'avais deux, deux enseignantes en CP, une très gentille qui nous faisait, nous offrait des bons points, des images, mais qui par contre faisait énormément de favoritisme, et une deuxième très sévère, mais qui était juste, et tout le monde était à la même enseigne. Et il n'empêche que la la maîtresse très sévère on l'aimait moins quand on en parlait comme ça, mais au final, en fin d'année, on s'est rendu compte qu'elle était quand même humaine, que c'était pas un robot, mais qu'en fait on avait beaucoup appris avec elle, et qu'on était tous traité de la même façon. L'autre je l'ai détestée parce qu'elle était, elle faisait du favoritisme avec certains, et l'inverse avec d'autres. Mais bon... donc je pense aussi que les élèves nous jugent aussi à notre, d'un côté quand même à notre capacité à leur faire apprendre des choses. Si ils voient qu'avec nous ils ils s'en sortent, il y arrivent, et tiens, avec la maîtresse j'ai appris aujourd'hui à faire ça, je savais pas le faire, ou j'apprends des choses, je me sens un peu plus compétent, je me sens moins en échec, même si ils le disent pas comme ça, forcément, mais ça ça a de l'effet euh, inconsciemment.
151 EVE	Hm. Là, tu mets en avant le, comment dire, la qualité de capacité d'écoute et de prise en compte de la difficulté qui est aussi une qualité qui rend entre guillemets l'enseignant, enfin qui donne une bonne image de l'enseignant. Après, comme dit, les enseignants sont perçus différemment par chaque élève. Y'en a qui préféreront untel, y'en a qui préféreront l'autre... moi par exemple dans mon stage filé, y'en a qui préféreraient maîtresse Séverine, y'en a qui préféreraient maîtresse Eve... et euh, voilà, c'est tout à fait subjectif, et après, je pense qu'en montant dans les échelons, c'est pareil.
152 CH	Tom, il me semble que toi tu distinguais un prof sympa et un prof bienveillant, dans une AC qu'on a faite.
153 TO M	... oui, ça se peut... bin je, je dois redire la différence...
154 CH	Oui, explique leur, tout le monde parle d'un prof 'sympa'
155 TO M	Oui, bin... le prof bienveillant n'est peut être pas forcément sympathique, alors que le prof sympa peut ne pas être bienveillant, puisqu'il peut être sympa avec certains mais pas tous, mais bon, je ne me rappelle plus trop ce que j'avais dit la dessus,
156 TON I	Pareil au niveau de l'autorité, on peut avoir une autorité bienveillante, et là, elle est acceptée, et une autorité, euh justement être sympa et pas avoir d'autorité. Et là aussi, je pense que certains élèves ne n'apprécient pas trop... un enseignant il peut être sympa, mais il n'a pas d'autorité vraiment dans la classe, il n'est pas respecté, parce que les élèves l'apprécient moins on est aussi respecté par parce que les élèves nous reconnaissent en tant que qu'enseignant, je sais pas trop comment dire vraiment, enfin solide, qui soit juste dans la classe, et donc là le terme de bienveillant, je trouve que c'est vraiment, enfin il est vraiment mieux... plus adapté.

157 CH	Pour avoir de l'autorité, est-ce qu'il faut sanctionner dès le premier jour ? Est-ce que c'est ce que vous vous êtes dit ? Je vais poser mon autorité pour... pour toi oui, Toni ?
158 TON I	Bin dans notre situation, je me suis dit euh, premier jour je vais faire, je vais essayer de faire mes séances là, que j'ai prévues, je sais pas trop comment vont réagir les élèves, et je sais pas trop comment réagir dans l'urgence, de manière à éviter ce genre de comportement. Donc forcément, la seule arme qu'il me reste, enfin le seul outil, plutôt, arme c'est un peu violent quand même, le seul outil qu'il me reste, c'est de sanctionner. Après, au fil des années, peut-être qu'on changera un petit peu, quand même...
159 EVE	Enfin oui et non, puisque à partir du moment où on établit des règles, on établit des sanctions pour le non respect des règles, donc le seul moyen entre guillemets pour qu'il n'y ait pas de sanction, c'est qu'il n'y ait pas de dépassement des règles. Donc au bout d'un moment, il faut quand même...
160 TON I	Oui, là je parle du premier jour
161 EVE	Ah le tout premier, oui. Mais y'a peut-être d'autres moyens, mais...
162 TO M	Et est-ce que quelque part ne pas mettre de punition le premier jour c'est aussi montrer une certaine compétence, face aux élèves
163 EVE	Réussir à
164 TO M	Puisque après tout ils peuvent aussi se dire ah bin celui là, au moins, il s'est pas tout de suite caché, enfin inconsciemment, hein, il s'est pas tout de suite caché derrière ses punitions, et il a quand même tenu bon jusqu'au bout. Enfin je sais pas, ils se le diraient, pas comme ça, mais c'est pas celui qui est venu est tout de suite euh, hop il a mis une punition parce que peut-être il a pas su quoi faire d'autre
165 TON I	Mais je pense qu'il y a deux cas là, à ce moment là. Soit c'est l'enseignant qui se cache derrière le bureau et qui évite les projectiles, soit c'est l'enseignant qui a déjà préparé, qui sait ce qu'il fait, et c'est sûr, j'en ai vu des... enfin ça existe, qui sont très bons, et qui arrivent, qui savent exactement quoi faire avec ces élèves, pour que les élèves soient directement dans l'activité, qu'ils n'aient pas de moment de flottement, et puis en fait les comportements déviants ils sont pas là parce qu'ils n'ont pas de raison d'être. Les élèves ont envie de faire ce qu'il leur propose, il y a de l'apprentissage, ils voient qu'ils sont en réussite, et à ce moment là oui, je pense que ... passer une première journée sans sanctionner et sans punir, sans être forcément trop... enfin exagéré au niveau de la sanction.
166 CH	Toi c'est ce que tu as fait Toni ?
167 TON I	non, c'est...
168 EVE	Non, je pense que l'expérience joue un grand rôle là dedans, ou alors il faut vraiment avoir un, un méga charisme, mais ça reste des exceptions, à mon avis. Je pense que l'expérience joue un grand rôle là dedans.
169 CH	Sofi, pour toi, poser l'autorité, c'était passer par un système de sanctions, au début, là ?

170 SOF I	Bin ça passe par là aussi. Maintenant, on n'y va pas, le pre... enfin on appréhende le premier jour, forcément, on connaît pas la classe, on part pas dans l'optique on dit allez hop enfin je vais distribuer les punitions, mais
171 EVE	Il n'y a pas de quota, ouai
172 SOF I	Mais si enfin, j'allais dire si l'occasion se présente, enfin si la situation le demande, il faut pas hésiter à mettre une punition, je pense. Moi, de ce que j'ai vu, il faut largement être plus sévère au début, et lâcher du lest à la fin, parce que bon je sais pas ce que ça aurait donné si j'avais eu la classe plus longtemps dans le premier stage R3, mais j'appréhendais vraiment le deuxième pour voir si j'allais réussir à les tenir, d'autant plus que je me disais si c'est une classe facile aussi entre guillemets, si j'y arrive pas, ça craint.
173 CH	Alors tu vois, Toni, par rapport à ce que tu dis, je vais vous lire la suite de ça. C'est le stagiaire qui parle : Bin tout de suite euh, je je les mets au travail, c'est-à-dire on commence tout de suite par du calcul mental, bon d'abord sur ardoise, on avait fait le premier jour, on n'avait pas sur, le petit tableau, et puis ensuite on passe tout de suite à une leçon d'orthographe, voilà, j'avais exprès prévu mon lundi matin, le tout premier lundi matin avec que des disciplines, voilà, c'était pas science, c'était pas arts plastiques, c'était grammaire, orthographe, mathématiques, nombres décimaux, euh... pour qu'ils comprennent que voilà c'est pas la fête avec le remplaçant, et qu'on va continuer à travailler ce qu'ils ont commencé à travailler. C'était un petit peu pour... Ca renvoie un peu à ce que tu disais, là ?
174 TON I	Ouai, je pense que c'est une étape au-dessus de l'enseignant qui sanctionne au départ, pour ... parce que sanctionner au départ, je pense que c'est, enfin pour moi ce serait vraiment apprendre à connaître les élèves. Je les connais pas encore, je vais pas savoir jouer avec le courant si... je vais faire du contre courant au début, je les sanctionne, il se passe quelque chose ça tombe, et petit à petit je vais commencer à les connaître et savoir préparer les séances, préparer mon matériel et tout, pour faire en sorte qu'ils soient à l'aise dans la classe, et qu'il y ait plus de moment où ils puissent se comporter euh, mal justement. Et là, c'est peut-être un palier un peu au dessus, c'est je commence à leur faire tout de suite, euh, je les sanctionne peut être pas, mais, et je leur donne justement du travail pour faire en sorte de ne pas les, donner de sanction, et bon c'est du travail très scolaire, justement, pour qu'ils comprennent bien qu'on rigole pas, et euh, après, je pense qu'on peut aussi commencer par faire des arts visuels, des ou un espèce de mini projet de départ, j'ai déjà vu des enseignants le faire avec des classes, ou en tant que, qu'élève aussi, faire tout de suite quelque chose dans une classe difficile, d'étrange, parce que faire de... à la fois un enseignant d'EPS qui avec une classe très difficile fait de l'escalade, euh, un atelier foot, ou alors qui commence immédiatement par du foot, parce que les élèves demandent toujours à l'enseignant et que l'enseignant dit toujours, n'arrête pas de leur dire on fera pas de foot cette année, et lui, bizarrement, il avait commencé par le foot. Et petit à petit, il a pu, aller, au fur et à mesure de l'année, et il a fait quelque chose que les élèves voulaient, et il a su le transformer pour que, qu'il y ait des apprentissages, mais en même temps que les élèves adhèrent. C'est vraiment ça, si on a l'adhésion des élèves au départ, je pense qu'on n'a pas forcément besoin de sanctionner à tout va. Pas dans tous les cas, mais je pense que ça peut être ... et ça demande je pense aussi beaucoup d'expérience.

175 EVE	Je pense qu'il y a pas de cas type, il faut vraiment, faire en fonction de la personne et des élèves
176 TO M	Juste pour terminer, pour revenir là-dessus, évidemment, bon, moi j'ai pas mis de punition effectivement le premier jour, mais y' a pas eu non plus d'incident majeur le premier jour non plus. Y'en avait quelques uns qui avaient deux traits, et puis effectivement le troisième c'était la punition. Mais voilà, si maintenant y'en a un qui était monté sur les tables et qui avait dansé la rumba, évidemment, j'aurais mis le troisième trait, même si ça m'aurait pas plu. Mais disons voilà, c'était les petites choses pas trop graves mais que tu disais tout à l'heure, il faut peut-être quand même les sanctionner, que là j'ai peut-être un peu laissé passer. Pour que ce premier jour se passe bien, et que le lendemain ils arrivent, justement, sans avoir l'impression de celui qui se cache derrière ses punitions qu'il distribue en fait. Voilà. Mais juste pour dire que si vraiment il y avait eu un gros truc, un gros incident, évidemment... bien sûr j'aurais mis un troisième trait. On est d'accord.
177 TON I	Je pense que ce qu'on fuit aussi en donnant des sanctions dès le début, c'est ne pas faire l'enseignant sympa, les élèves rentrent chez eux en se disant ah il est trop bien, le maître elle est trop bien la maîtresse, elle nous donne pas de punition, il nous laisse nous lever pour aller à la poubelle, c'est génial, les autres profs ils ont jamais fait ça. Et euh sauf que eux ne se rendent pas compte qu'ils sont insupportables, et que au bout d'un moment, on retourne le lundi suivant chez la maîtresse, et la maîtresse d'un coup euh, on se prend une punition dès qu'on dès qu'on se lève, avant on avait le droit de se lever, et finalement la maîtresse en gros c'est une vraie tortionnaire, elle nous a menti. Et donc je pense que c'est beaucoup plus difficile de serrer la vis, de partir très, tranquille et puis finalement se rendre compte qu'il faut serrer, qu'au contraire, de desserrer tranquillement, qu'ils aient aussi l'impression, on les manipule un petit peu, de se dire ah finalement la maîtresse elle est pas si méchante que ça, finalement la maîtresse elle a peut-être une maman...
178 CH	On va continuer un peu... c'est plus le premier jour, mais sur la gestion de la discipline... on va voir un extrait vidéo : Sofi envoie un élève chez le directeur. (vidéo) Donc première étape un élève déplacé, et ce même élève environ 14 minutes plus tard, (vidéo) ... et un élève qui av chez le directeur. Voilà l'extrait d'AC derrière : CH: Donc là, une autre façon de faire, pour isoler un élève... enfin tu as un élève qui perturbe le, le déroulement PEFI: Ouai CH: Tu le prends, tu lui dis on va chez le directeur PEFI: ... oui. Bin lui, c'est le pire de la classe. Lui rien ne l'atteint. Non, mais les punitions il s'en fiche, ... CH: C'est le directeur qui t'avait dit une fois tu peux m'envoyer un élève si tu as besoin...? PEFI: Euh il me l'avait pas dit à ce moment là mais il me l'avait dit pour ma visite, en fait. Il m'a dit... si tu le sens, tu me le donnes. Mais je... je voulais pas... enfin je voulais pas m'en débarrasser, non. Je me suis dit, je fais avec. mais là il est, il était pénible, c'est toujours euh, pfff... des petits bruits, des gestes, enfin, je pensais pas qu'en CM1 ils étaient aussi portés sur la chose... c'est fou...

	Donc une façon de faire qui est de déplacer un élève et de l'emmener chez le directeur, ou on pourrait dire chez un collègue, d'une autre classe. Qu'est-ce que vous en pensez, vous, est-ce que vous avez eu à faire ce, ce genre de sanction, là, si on peut parler de sanction, est-ce que vous vous êtes servis de cette possibilité. ?
179 EVE	Ou, bin plusieurs fois, dans les... bon pas en maternelle, si une fois, ouai, tout au début, où il y en a un qui était vraiment insupportable, donc bon, la la directrice donc celle que je déchargeais, elle m'a dit une fois bon si ça va pas tu, tu m'emmènes, mais bon je l'ai emmené deux fois les deux premières semaines, au bout d'un moment je me suis dit bon il faudrait quand même que j'essaye de le garder, et donc bon après ça allait, et sinon, pendant les deux R3 aussi l'une ou l'autre fois, j'ai comment dire, bin isolé et mis dans une autre classe ; mais bon, j'étais aussi tiraillée entre le fait de me débarrasser de l'élève et de me dire voilà, choisi la solution de facilité, je le sors de la classe, et c'est pas sympa pour le collègue d'à côté qui justement se prend cet élève, mais c'est vrai que souvent une fois sorti du contexte, ils sont plus calmes, et ça n'a rien à voir avec l'enseignant qui est plus strict ou... Moi aussi j'ai accueilli des élèves qui étaient punis d'une autre classe, et ils se tenaient à carreau chez moi, alors que je lui disais rien de particulier. C'est juste le fait de les isoler, et là encore, je pense que ça marche avec un certain nombre d'élèves, pas avec tous. C'est encore à adapter, enfin c'est une punition, sans donner de punition vraiment, c'est isoler.
180 TON I	Je trouve que mettre chez, envoyer chez le directeur, j'avais juste cette crainte, parce que la directrice m'avait dit la même chose. Et je lui ai, je lui avais dit, j'aime pas trop faire ça, parce que l'élève peut le comprendre comme écoute j'arrive plus à te gérer, je je vais voir papa ou je vais voir maman, enfin mon supérieur, et puis en gros ça me, ça me rabaisse un petit peu aux yeux de l'élève. Mais par contre, j'ai eu à le faire une fois pas chez la directrice mais une fois en montant, un élève qui était infernal, je alors je me suis dit je vais le laisser chez une collègue, je vais le mettre en CP, et je lui ai dit tu déranges ma classe, tu, on ne peut plus travailler, on ne peut plus travailler si tu continues à faire ça, donc je te mets dans une autre classe, où tu vas tu vas tu vas avoir un travail, calme, dans ton coin, et comme ça les autres vont pouvoir travailler, et le fait de lui dire, je me suis dit je je vais essayer de pas lui dire j'en peux plus je te mets ailleurs, mais de lui dire tu perturbes la classe, donc je ne peux plus t'accepter en classe ; et le seul moyen que j'ai c'est de te mettre dans la classe de CP, qu'il a aussi bien perturbée... c'était pas... mais mais c'est pas tout le temps, lui c'est un peu particulier, il peut être seul et faire aussi la fête. Et je sais plus ce que je voulais dire.
181 CH	En fait même si tu n'avais pas envie de, de remettre ton autorité à celle du directeur, tu t'es autorisé à le faire une fois, en le présentant différemment à l'élève, c'est ça, ou à la classe, c'est ce que tu étais en train d'expliquer...
182 TON I	Et après aussi pour me dire je, se débarrasser d'un élève, après il y a aussi un calcul à faire, euh, là j'avais 23 élèves, un qui perturbe toute la classe et qui vraiment ralentit tout, tous les élèves, je me suis dit 23 contre 1, c'est les 23 que je privilégie, j'ai une classe et j'ai pas... c'est 23 individualités, enfin 22 contre 1 plutôt, quand il y en a 22 qui peuvent avancer et 1 que je vais devoir laisser de côté, j'ai un choix à faire.
183 CH	Et dans ce cas là
184	Et dans ce cas là je je l'ai mis de côté pour pouvoir avancer avec les 22 autres.

	TON I	
	185 SOF I	Mais c'est bien de présenter la chose, enfin la chose comme ça c'est.... Enfin d'expliquer, de donner, enfin je trouve que c'est une explication, enfin moi j'avais pas l'impression de de perdre la face ou d'être, je sais pas, on en avait discuté en AC, mais je trouve que c'est bien aussi de de dire quelque chose à l'élève, je trouve quelque chose dans ce goût là, je trouve que c'est bien
	186 CH	Mais tu l'as fait toi ?
	187 SOF I	Non, non
	188T ONI	Après c'est, le dire et le faire, c'est pas la même chose. Là, quand je vois la vidéo, je me vois. Enfin j'ai l'impression vraiment de me voir, un petit peu dans les attitudes aussi
	189 SOF I	Non, mais là on n'a pas vu ce qu'il se passait, mais c'est vrai que, enfin il s'en fiche, pour lui, c'est un jeu de pas faire le travail, si t'es pas à côté de lui il écrit pas, euh, il est tout le temps en train de faire autre chose, comme dit c'est des des bruits, là c'était des gestes, et enfin...
	190 CH	Oui, l'extrait ne montre pas les 4 premières minutes, où tu le reprends plusieurs fois à l'ordre, tu lui dis de se calmer, de travailler etc, et puis à un moment bon première explosion, tu le déplaces, et deuxième explosion 20 minutes après, et ça y est, il faut l'envoyer chez le directeur. L'extrait ne montre pas tout le processus qui amène à ça
	191 SOF I	Oui, là on en voit pas, enfin on ne voit pas tout ce qu'il était en train de faire, quoi
	192 CH	Oui, c'est ça
	193 TO M	Bin moi je suis assez d'accord avec ce que disait Toni, hein, c'est vrai que envoyer chez le directeur est-ce que quelque part c'est pas perdre la face, hein, d'une certaine façon, moi personnellement j'ai pas eu recours au directeur, là, en CM2. par contre, effectivement, j'ai envoyé une fois un élève chez une collègue juste à côté, qui me le proposait déjà depuis longtemps, et c'était la 3 <sup>ème</sup> semaine, vers la fin, je me suis dit bon allez maintenant je vais m'offrir une demi heure un peu plus tranquille cette après-midi, et parce que bon il était insupportable cette après midi là, j'ai pas décidé ça comme ça, évidemment, et et donc voilà il est parti à côté avec une punition qu'il devait d'ailleurs me rendre depuis bien longtemps à faire.
	194 CH	Ca change quoi d'envoyer chez le directeur ou chez la collègue d'à côté ?
	195 TO M	La collègue elle est notre égal hiérarchiquement dans, pour l'enfant je pense. Donc on perd peut-être un peu moins la face que si on on emmène l'enfant chez le directeur, qui est notre supérieur, en tout cas pour pour l'élève.
	196 TON I	Et la collègue nous en envoie aussi, alors que le directeur nous envoie personne. Le chemin inverse peut être
	197 TO M	Voilà. C'est vrai, oui, c'est vrai. Sinon j'ai aussi eu recours beaucoup au, au fait de sortir l'élève de la classe, mais dans le couloir, juste debout, avec la porte ouverte, mais l'avantage enfin l'avantage, c'est c'est quand même moi qui

		contrôlais l'élève, donc il dépendait de personne d'autre à part de moi dans tout ce qui était surveillance. Donc du coup c'est un moyen de ne pas perdre la face, même si quelque part, évidemment, si on le met dehors, c'est aussi que soi-même on n'en peut plus, et pas seulement euh les élèves qui travaillent. Et c'est, je rejoins ce que tu disais avant, euh, le fait d'expliquer aux élèves qu'on n'en peut plus, et que je te sors de la classe parce que je n'en peux plus, parce que c'est difficile de travailler avec toi, c'est vrai qu'au départ, je je le disais surtout de mon point de vue. Moi je n'en peux plus de ton comportement. Et puis au fur et à mesure je me suis dit bin c'est plus intelligent de leur dire la classe ne peut plus travailler parce que tu déranges, et donc je te sors parce que la classe ne peut pas travailler, et non pas parce que moi je n'en peux plus. Mais ça, j'y suis venu un peu plus tard.
	198 CH	Et Sofi, t'avais pas l'impression de perdre la face, toi, quand tu amenais l'élève chez le directeur
	199 SOF I	Non. Non parce que enfin là, c'était aussi peut-être comme il y avait plusieurs choses, bin ça a permis de peut-être, j'imagine qu'il lui a remonté un peu les bretelles par rapport à son comportement, enfin voilà, euh, c'est c'est, le geste équivoque, on va dire, ses bruits et tout ça, je pense là, enfin l'envoyer chez une collègue, j'en vois pas l'utilité en fait. Là, je pense il a pu le recadrer par rapport à ça, et
	200 EVE	Et t'étais très calme, aussi au moment où tu lui as dit, on voyait que t'étais pas exaspérée donc je pense que l'attitude au moment où tu dis, tu dis à l'enfant de venir, joue aussi sur la perception de, comment dire, enfin de ton image par rapport à lui. Il se dit ah bin ouai, elle m'envoie pas chez le directeur parce qu'elle en peut plus, parce qu'elle est à bout, tu vois, t'avais une attitude digne et calme, c'est ce qui a fait que, tu perdes pas la face je pense
	201 SOF I	Enfin moi j'ai pas de complexe ou de problème ... bin après effectivement, il faut pas qu'à chaque problème qu'il y a, allez hop, je t'envoie chez le directeur... c'était la seule fois que je l'ai envoyé chez le directeur.
	202 TO M	Est-ce que ça s'est amélioré après, quand il est revenu, je sais pas, il est revenu quand...
	203 SOF I	(rires) je l'ai oublié...
	204 TO M	Il est plus revenu
	205 SOF I	Oui, il m'a dit tu l'as isolé un peu longtemps, et en fait c'est vrai que à la récré j'y ai plus pensé, il est resté jusqu'à la fin de l'après midi, mais je l'ai franchement oublié
	206 EVE	Mais il était tout seul dans le bureau du directeur ?
	207 SOF I	Non, il était avec le directeur
	208 EVE	Ah, avec le directeur ouai
	209 SOF	Je l'ai oublié



	I	
210 TON I		Et après, ce que disait Eve, c'est que t'as aussi l'attitude, euh quand même très posée. Euh, moi je sais que ça m'est arrivé plein de fois où franchement j'en avais marre, et j'étais crevé, j'essayais de préparer, de faire, enfin de c'est pas qu'on ait un boulot monstre en 2ème année, mais à gérer parfois c'est pas évident, donc quand on arrive déjà fatigué et qu'on... et qu'en plus la matinée déjà y'en a qui ont mis une certaine couche, et l'après midi ça recommence encore plus, encore pire, c'est un PEMF [professeur des écoles maître formateur] qui me disait, il faut essayer de se, de se, être là plutôt que là, ne pas y aller avec les tripes, mais y aller de façon réfléchie.
211 SOF I		Bin moi j'ai une collègue qui me disait un truc sympa, c'est il faut t'énervé avant que tu sois énervée.
212 TON I		Voilà. Mais en même temps justement t'énervé sans que l'élève se dise ça y est j'ai, ...
213 EVE		J'ai réussi
214 TON I		j'ai énervé la maîtresse ou j'ai énervé le maître, c'est bon... et devant tous les autres il y a une grande fierté. Essayer de le dire de façon posée c'est un exercice assez difficile. Se dire bon, il y a une règle, on l'applique, et je sais que le jour où j'ai réussi justement à mettre ça en place, à dire à un élève de façon très calme, presque neutre, quand même pas, mais sans avoir à s'énervé, que ça n'allait pas, il y avait le règlement qui disait ça, les sanctions s'appliquaient, ça marchait, c'était une sorte de cercle vertueux, un peu, où on sentait d'un coup que l'élève s'est dit mince, il s'énervé pas, qu'est-ce qui se passe, mince, et j'en veux, pas je m'en veux, mais un peu déstabilisé, parce que justement on n'a pas cette attitude là où ils sont un petit peu à, après à rire, pour pour dédramatiser parce que l'enseignant est en train de crier, ou... et euh, à l'inverse, quand on se met justement à s'énervé, on a un espèce de cercle vicieux, où les élèves se braquaient un petit peu en en rigolant ou en essayant de chercher les autres, alors là c'est aussi très euh le l'esprit de groupe qui se met en place face à l'enseignant, et là ça devient un cercle vicieux parce que ça ne fait qu'empirer. C'est l'observation que j'ai pu faire.
215 CH		Donc t'as changé ta façon d'être quand tu sanctionnes ou quand tu t'énerves, on va dire.
216 TON I		J'ai essayé de changer, c'est pas évident.
217 TO M		C'est pas facile, hein. Pas facile. Moi, je suis assez nerveux, alors pfff ... c'est pas facile de garder le self contrôle. Mais pareil, un PEMF m'avait dit tu respire un grand coup, calme, et puis si ils font le bazar 5 minutes de plus, c'est pas bien grave, ça changera pas grand-chose, et puis quand vraiment t'es calme et tu sais ce que tu vas leur dire, là tu, tu pètes un, tu pètes la pile, mais au moins c'est du théâtre et c'est sous contrôle. Parce que c'est quand tu t'énerves et que tout de suite tu y vas que tu risques de dire des trucs ... qu'il vaut mieux pas dire.
218 TON I		Même qu'ils le sentent que, que le maître ça y est il est énervé. Parce que tu peux voir des enseignants qui qui s'énervent, enfin qui crient dans une classe, et les élèves qui sont figés qui sont là OK, je me calme, et d'autres qui vont crier mais d'énervement, et on sent, enfin j'ai l'impression qu'ils sont quand même assez

	sensibles à ça, sentir le le, la ... que le maître il en a vraiment ras le bol, ça y est, il est vraiment hors de lui. Il est pas en train de s'énervé et de faire son théâtre, il est vraiment hors de lui. Et à la fois ça fait peur, et en même temps ça fait rire, et ça fait...
219 TO M	Ce que j'ai essayé aussi, c'est arrêter complètement une activité. Ca ça marche bien, enfin j'ai trouvé. Euh, j'avais fait la dissection de la patte de lapin, et comme c'était le bazar au bout de 10 minutes, j'avais... c'était plus ou moins sur la fiche de prep, donc hop, là j'ai tout remballé, très calmement, toc toc toc, voilà, je range... ah mais non, ah bin... et puis après, ah mais comme vous êtes, on peut pas travailler dans ces conditions, moi je range, on va faire autre chose. Ah mais non non, oui mais c'est bon, oui mais... alors ils essayent de négocier, et puis après ah bon finalement ça va aller. Alors je les ai redistribué, et puis ça va un peu mieux, un peu mieux.
220 EVE	Moi c'était la même chose. Quand on travaillait en électricité, ils faisaient vraiment les débiles, et puis avec l'électricité, enfin voilà, quoi. Donc j'ai tout arrêté, et on a fait un travail de copie, c'étaient les 20 minutes les plus calmes des 3 semaines, mais bon, je l'ai pas ressorti après, bin tant pis j'ai décalé mes séances,
221 SOF I	Moi je pense il faut peut-être attendre le jour d'après
222 EVE	Et je l'ai refait le lendemain ou le jour d'après, et là, ils étaient calmes, parce qu'ils savaient que j'hésiterais pas à tout remballer et faire un travail de copie, et quand je voyais qu'ils commençaient de nouveau à... je leur disais 'copie' ? Euh, OK, c'est bon, ...
223 TO M	Ou alors les sorties dans le couloir trop bruyantes, pareil, très calme, ah, bin on rentre de nouveau.
224 EVE	Ah, bin pareil
225 TO M	Mais... faire ça comme si limite c'était prévu.
226 CH	Ca change quoi d'être aussi calme, de dire de façon aussi posée, de façon aussi calme
227 TO M	Ca, ça donne l'impression, ou alors c'est peut être le cas, que, qu'on contrôle plus ou moins tout, pour eux.
228 SOF I	Et puis c'est ce que disait Toni avant, c'est le côté, ah il s'énervé, ça l'énervé, bin on va exprès faire du bruit pour entrer, et ressortir encore deux ou trois fois. Peut-être ça la dérange pas bin...
229 TON I	ou se braquer aussi, parce que ça peut quand même faire peur, même si certains élèves rient, je pense qu'y en a, justement, ceux qui rient sont aussi ceux qui ont peur ou qui qui qui aiment le moins ce qui se passe, mais qui finalement se braquent de cette manière là. Euh, je pense pas que ça doit être très drôle de se faire crier dessus par un maître, donc ceux qui en rient je pense que c'est aussi, parce qu'ils ont... euh, que c'est la réponse qu'ils ont trouvés un petit peu en opposition à ce que... alors que si le maître est très calme, finalement...
230 TO	Ils ont pas de moyen de défense, finalement,

	M
231	Ouai, c'est un peu ça TON I
232	Mais c'est vrai que pour nous c'est déstabilisant, un gamin qui rie devant toi SOF alors que t'es énervée, c'est... I
233	Et c'est aussi, le maître il fait il fait une bêtise. Le maître il est en train de crier, TON c'est pas bien de crier. Euh... moi moi je peux je peux en rigoler, parce que le I maître, là, il est pas crédible.
234	Parce que nous on nous dit de pas crier et lui il le fait EVE
235	Oui TON I
236	Mais vous n'avez jamais crié, alors, dans vos classes ? CH
237	Il y a le... le savoir et le savoir faire TON I
238	On n'est pas représentatif de la perfection à atteindre, loin de là... EVE
239	Alors une autre façon de faire consistait, dans ce que j'ai observé, cette année, à CH donner des punitions collectives. Voilà l'extrait d'AC : CH: Ca te, ça te travaille, ça, le fait d'avoir fait des punitions collectives? PEFI: (inspire et souffle) CH: Tu sembles regretter un peu tu vois?... PEFI: ... oui... oui, parce que suite à ça je me suis fait incendier par une maman. (...) CH: Et donc là, ça t'a questionné sur le, la place des punitions collectives, c'est ça ? PEFI: Oui, bin oui, d'autant que j'en ai parlé avec des collègues et le directeur, et qu'ils m'ont dit que c'était jamais une bonne solution. Je suis d'accord. Je suis d'accord.  Vous en avez donné, des punitions collectives ?
240	C'était moi SOF I
241	La seule sorte de punition collective c'est quand même aussi euh rentrer du, on TON est sorti dans le couloir, on va tous re-renter pour ressortir. Y'en a quand même I des élèves qui étaient sortis correctement. Mais et et là, on n'y échappe pas.
242	Le fait, le fait de ranger les affaires EVE
243	Ouai voilà. Ca reste des punitions collectives mais différentes d'une copie ou... TON mais je crois qu'on peut pas tellement y couper, si on se confronte à ce genre de I problème. Enfin le... ces punitions là, rentrer, arrêter l'activité
244	De toutes façons ça, ça n'est pas juste, mais y'a bien un moment où il faut faut TO avoir des idées, ou pris sur quelque chose. Bon là au moins si tu, si tu fais

	M	recommencer une opération de sortie dans le couloir, tu te fais pas incendier par les parents, déjà. C'est déjà...
	245 EVE	Bin ouai, est-ce que c'est vu comme une punition justement, déjà ? Je me demande...
	246 TO M	Et est-ce que... oui...
	247 EVE	Pour eux les punitions c'est tu recopies 100 fois, ou tu conjugues les verbes, enfin des des punitions classiques
	248 TO M	Après, tu peux jouer sur les mots aussi, hein
	249 EVE	Oui bien sûr, effectivement je pense qu'ils vont trouver ça injuste de devoir arrêter parce que la moitié de la classe a mis le bazar et pas eux.
	250 TO M	C'est injuste et en même temps, si je me rappelle bien, si si j'observe les élèves qui se sont bien comportés par exemple pour sortir dans le couloir, euh, on lit sur leur visage, ou ils font pff... dans le genre ah là là, c'est de nouveau les 5 loulous là, qui, c'est de nouveau de leur faute à eux, c'est pas nous, mais bon allez hop on va jouer le jeu, voilà
	251 EVE	Ouai ils comprennent en fait, ils savent que
	252 TO M	Ils comprennent que, que ça les concerne pas eux. Mais ils jouent le jeu, ils font quand même.
	253 CH	Donc c'est parce que c'est injuste que t'as, t'as jamais agi de la sorte ? T'as jamais sanctionné collectivement ?
	254 TO M	Bin oui oui, je trouve ça oui je trouve ça injuste, oui. Ca me... et puis j'ai un mauvais souvenir de quand j'étais petit aussi, où où ils en donnaient, et puis moi j'y pouvais rien, et puis il fallait quand même écrire le soir
	255 EVE	Bin ouai pareil
	256 TO M	Et puis mes parents pareil eux ils étaient, ils faisaient la tronche, hein, et ils venaient râler aussi, donc...
	257 EVE	Ouai, moi c'était même pas ... Moi c'était même pas par rapport aux parents, mais par rapport à à moi-même, je me dis mais pourquoi est-ce que maintenant, pourquoi est-ce que j'ai ces trucs là à recopier alors que j'ai rien fait, c'est de la profonde injustice
	258 TO M	C'est exaspérant, c'est exaspérant
	259 EVE	Ouai c'est ça
	260 TON I	On se met à dos les bons élèves
	261 EVE	Voilà, ouai, c'est ça, tu te tiens à carreau toute l'année, et là, y'en a un ou deux qui fait le con et... tu te tapes une punition quand même...
	262	Ouai je suis d'accord... enfin, moi-même, j'étais

	SOF I	
	263 CH	T'as pas forcément à être d'accord, hein
	264 SOF I	Non non, mais bin... je l'ai dit, je suis d'accord, que c'est pas une bonne solution, mais c'est vrai que ...
	265 TO M	Tu l'as peut-être décidé... sur le moment comme ça, sans sans trop y avoir pensé, et puis après ah bin trop tard, c'est comme ça
	266 SOF I	En en oui, c'est ... y'a toujours des gamins qui papotent pas, c'est sûr, mais c'était quand même... enfin c'était pas froid comme ça, il y avait eu des avertissements, et c'était vraiment l'ensemble de la classe qui était
	267 TON I	Mais qu'est-ce que tu leur as donné comme punition
	268 SOF I	Euh c'était de la conjugaison de verbes à différents temps... papoter au présent, à l'imparfait, ... et des synonymes... mais je suis, je suis d'accord, que c'était pas...
	269 CH	T'es pas entièrement satisfaite
	270 SOF I	Non, bin non... c'est c'est du tâtonnement, de toutes façons
	271 CH	Mais t'en feras plus jamais, là ?
	272 SOF I	... qui vivra verra (rires)... non, a priori, je suis pas chaude pour en refaire
	273 TON I	Ouai, mais comme tu dis, c'est du tâtonnement, c'est un peu notre année, quoi, du tâtonnement... on essaye des trucs, des fois on en a ras le bol pendant une séance, bin on dit un truc qu'on aurait pas du dire, ou on, ou on fait une punition collective alors qu'on sait très bien, moi je sais qu'il fallait que je prenne une décision en sachant pertinemment que c'était pas la bonne décision, mais je me disais mais je sais pas quoi faire d'autre. Tant pis
	274 SOF I	Ouai, c'est un peu ça, tu cherches comment
	275 TON I	Mais sur le coup, dans la dans la
	276 EVE	Tu te dis il faut que je fasse quelque chose
	277 TON I	Dans l'urgence, comme ça,
	278 TO M	Ca à mon avis ça arrive tout le temps, hein, même quand tu as, quand t'as de l'expérience
	279	Je pense qu'après t'as aussi plus la facilité à regarder ta classe, prendre des

	TON I	indices, à savoir quoi faire quand faire, à anticiper, et euh, et pareil, quand je regarde la la vidéo avec les films, je me disais, ... mais j'ai pas vu ce qu'il se passait là... on a l'impression de voir ses élèves en classe, et finalement, quand on voit la vidéo, déjà on se re découvre, on voit un autre personnage, et ensuite on voit quelques petites paniques, quelques petites... et puis c'est marrant parce qu'on a, je pense qu'on doit avoir à peu près les mêmes, enfin j'en sais rien... mais on doit avoir quelques trucs qui se... et euh on voit aussi
	280 CH	Tu penses à quoi quand tu dis on a à peu près les mêmes ?
	281 TON I	Non, mais je vois les hésitations, on sait pas trop comment poser, se poster au niveau du corps, se déplacer dans la classe
	282 CH	Tu penses à quoi, là, précisément, par exemple, de ce que tu as vu, quand tu parles de posture...?
	283 TON I	Bin par rapport à moi, j'ai vu que j'avais des fois je je savais pas quoi faire de mes mains. Ou je savais pas ... ce que j'essayais de me dire, bon, qu'est-ce que je vais faire maintenant, mais j'avais déjà tout préparé, bon, et finalement tout était préparé, mais en même temps c'était pas efficace, alors je me disais bon, j'ai les mains libres, et pourtant je suis pas efficace. Et je savais pas trop où me placer, et quoi faire de mes mains, j'étais pas pas vraiment à l'aise au niveau corporel aussi. Et euh, et là, je voulais en venir à...
	284 CH	On tâtonne, on expérimente, on sait pas trop comment se placer...
	285 TON I	Ouai, et aussi au fait qu'on voit pas tous les tous les élèves de la classe. C'est pour ça que là, pour en revenir à la punition collective, j'ai l'impression en classe de voir tous mes élèves, sur la vidéo je vois que lui il est en train de faire n'importe quoi, si je l'avais vu, ça aurait bardé, lui, il était en train de faire autre chose et puis lui j'avais le dos tourné et quand j'ai le dos ça se passe comme ça, ah bon, et maintenant je vois qu'en fin d'année aussi j'entends des voix, je reconnais les élèves, alors quand j'ai le dos tourné je dis je dis à Sylvain de se taire, et puis il s'assoit, alors qu'au qu'au début c'était pas le cas.
	286 CH	<p>Alors merci Toni, on regarde juste la suite, et on continue l'échange là dessus (vidéo)</p> <p>Voilà, à chaque fois que Tom a le dos tourné, Az. se retourne aussi, par moments, c'est vraiment une symétrie parfaite si on regarde précisément, et à chaque fois qu'il se retourne de nouveau, hop, Az. est de nouveau face au tableau.</p> <p>Alors l'extrait d'AC qui suit est le suivant :</p> <p>CH: Alors justement, les papiers qu'ils se lancent, tu les vois?</p> <p>PEFI: Pas toujours... (rires) des fois. Mais c'est un vrai sport d'écrire au tableau et de repérer ceux qui les lancent en même temps. Et évidemment, quand on les, leur demande, c'est jamais eux, forcément. C'est presque drôle, intérieurement, parce qu'ils sont malins quand même, ils sont forts, ils sont très forts. (vidéo) (...)</p> <p>PEFI: Ouai c'est vraiment un jeu le jeu du chat et de la souris, hein. (vidéo) hop là !</p> <p>CH: Quand tu te retournes, il se retourne.</p> <p>PEFI: Oui, il est pas du tout dans la séance, ça, c'est... oui.</p> <p>CH: Et tu vois, quand tu constates ce petit jeu, tu disais le chat et la souris, on se</p>

	<p>retourne en même temps et ... Et tu vois, sur cette image (...), toi, tu es dos tourné, lui aussi, il est dos tourné... est-ce qu'il a ... est-ce que dans ton attitude, peut-être, dans ta posture, tu arriveras à imaginer des...</p> <p>PEFI: Oui, alors ... j'ai essayé d'écrire dans l'autre sens, en étant de face (...)</p> <p>Mais j'arrive pas trop... parce que évidemment si je me tournais, si j'étais face à la classe pour écrire, ça ça simplifierait, mais c'est, c'est c'est, j'arrive pas, enfin c'est moche, quoi, ça se... ça ne donne rien, après, si je m'entraîne, peut-être que ça marcherait,</p> <p>CH: Donc tu privilégies un tableau propre, c'est ça, bien écrit, quitte à ce que</p> <p>PEFI: Bin dans la mesure du possible, déjà, déjà que je n'ai pas une très belle écriture, et qu'écrire au tableau c'est pas facile pour moi, enfin j'ai pas l'impression de, d'écrire proprement, ni droit, ni quoi que ce soit, donc si en plus euh, voilà, j'écris en étant face à la classe</p> <p>CH: Donc tu privilégies ça, quitte à ce qu'il y ait quelques élèves dans ton dos, ils sont pas tous dans ton dos non plus, mais quitte à ce qu'il y ait quelques élèves dans ton dos qui décrochent un peu, ou</p> <p>PEFI: Hmm... c'est pas que je privilégie, mais... pour l'instant je vois pas d'autre, d'autre solution, c'est plutôt ça.</p> <p>Et je crois Toni que ça rentrait directement dans ce que tu étais en train de dire là, sur le fait de voir l'ensemble de la classe à tout moment. Alors est-ce que vous avez été confronté un peu aux mêmes difficultés, ou est-ce que vous avez trouvé des façons de faire, des façons de faire dans vos classes, pour éviter de tourner le dos aux élèves, pour contourner cette difficulté ?</p>
287 TON I	<p>Bin y'a madame G. ici qui est une grande adepte de l'écriture face aux élèves, et effectivement, c'est ce que j'ai essayé de faire en début d'année, j'ai fini par aussi abandonner, donc c'est plutôt la lenteur. J'ai l'impression, j'ai l'impression d'écrire à deux à l'heure, et je me suis dit je vais jamais y arriver.</p>
288 SOF I	<p>Mais j'ai du mal à me représenter comment ...</p>
289 TON I	<p>Comment t'écris...</p>
290 SOF I	<p>Ouai en étant gauchère en plus, ça doit être sympa...</p>
291 TON I	<p>(mime) soit t'es comme ça et tu regardes ta classe et tu écris, c'est pas évident, soit comme ça et tu continues à écrire. Et dans cette, Dans ce sens là c'est plus facile, mais ça reste quand même très approximatif.</p>
292 SOF I	<p>D'accord (rires)</p>
293 TON I	<p>Et ça prend du temps. Donc ouai, il faut de l'entraînement, mais la différence est énorme.</p>
294 CH	<p>C'est à dire, la différence est énorme ?</p>
295	<p>Entre... écrire face au tableau, dans son coin, et puis donner un coup de tête de</p>

	TON	temps en temps enfin quand même pas mais c'est un peu ça, et écrire face face
	I	aux élèves, là on voit que mince on n'a pas le choix... on écoute. Mais euh...
	296	Alors tu disais en début d'année j'ai testé, c'est ça, l'écriture face aux élèves ?
	CH	
	297	Enfin en début d'année
	TON	
	I	
	298	Et puis t'as abandonné progressivement ?
	CH	
	299	Et puis progressivement j'ai j'a... je me suis centré sur d'autres priorités et puis
	TON	j'ai pas... j'ai j'ai essayé de le faire de temps en temps, mais j'ai pas été régulier
	I	justement tout au long de l'année pour essayer justement de faire ça. Et euh, c'est vrai qu'il y a une différence. Mais c'est dur à mettre en place. C'est un peu comme apprendre la guitare, quoi. Faut y aller. Et comme on doit être efficace sur le moment, je je restais pas après, surtout pas après 19h à écrire
	300	Tu t'entraînes
	SOF	
	I	
	301	A écrire au tableau, mais
	TON	
	I	
	302	Donc tu trouvais que t'étais plus efficace quand t'écrivais face au tableau, dos
	CH	tourné aux élèves, quitte là aussi à ce qu'il y ait des élèves qui décrochent ou...
	303	Ouai parce que ceux qui ne décrochaient pas, y'en avait quand même une bonne
	TON	moitié qui décrochait pas on va dire quand même, et qui donc je me suis dit si...
	I	autant que j'écrive bien, que j'écrive assez vite, puisque c'est vrai que... d'écrire comme ça c'est atroce, ça ressemble à rien.
	304	Oui et puis si ça prend du temps, enfin au bout d'un moment ils en ont marre
	SOF	quand même, même si t'es de face sûrement
	I	
	305	Oui, puisque si c'est trop long, ils s'ennuient, et qu'est-ce qu'ils font dès qu'ils
	TO	s'ennuient, ils fichent aussi le bazar. Donc ça revient au même.
	M	
	306	C'est un souci de vitesse, là, qui, qui t'animait,
	CH	
	307	Ouai, qui peut être justement, peut-être réfléchir aussi à se dire bin tiens, pendant
	TON	que j'écris au tableau, pourquoi pas leur donner quelque chose qu'ils aient envie
	I	de faire, et puis qui, qui me permette d'avoir le... un peu le même le même système que la sanction, au lieu de sanctionner, donner envie avant de justement, leur donner quelque chose qui leur donne pas forcément envie, et puis euh, sanctionner parce que ce qu'on leur propose ne marche pas. Mais là, ça demande aussi réflexion, expérience et je pense que c'est...
	308	Sofi, t'avais mis des choses en place, pour ... tu t'y retrouves, dans ces
	CH	moments ? Qu'est-ce qui fait que tu t'y retrouves ou non...
	309	J'avais dit quelque chose de spécial ? Bin dans ce que dit Toni... enfin c'est vrai
	SOF	qu'il y a il y a cet aspect rapidité, enfin on n'a pas envie qu'ils décrochent aussi,
	I	c'est c'est pas évident... non, mais là je vois pas spécialement...
	310	Il me semblait que pendant les temps de récréation, ou avant, avant 8h
	CH	
	311	Ah, euh, pour écrire au tableau ?



	SOF I	
	312 CH	oui
	313 SOF I	Oui, écrire à l'avance quand c'est possible, oui, oui, oui,
	314 CH	On peut peut-être pas tout écrire, je sais pas
	315 SOF I	Ouai, des fois on peut pas tout... bin t'utilises le tableau aussi entre temps par exemple pour la trace écrite c'est bien de l'avoir déjà écrite
	316 EVE	Bin ça dépend si tu la construis ensemble... mais là à un moment il faut aussi que tu écrives, et te tourner...
	317 TON I	Surtout la dictée, ouai, la dictée à l'adulte, ou même les CM1 ils te, ils te dictent un truc parce qu'on est en train de faire un affichage pour la classe, euh l'affichage pour la classe j'avais pas envie de le faire comme ça ou comme ça, et maître, ton affichage il est moche. Je sais, j'ai écrit en vous regardant. Donc c'est pareil. Alors que les CP ouai, euh, au CP en R3 je venais le matin pour écrire tout le texte au tableau, et à ce moment là avoir un texte qui soit assez joli, bien que ce soient des CP exemplaires, moi, j'avais un joli texte, parce que bon là c'est un peu plus important, mais...
	318 TO M	Pour la question de l'affiche, de toutes façons tu les regardes pas en écrivant l'affiche, donc si c'est sur du papier, autant écrire sur un tableau face à eux ou sur ton bureau, tu leur donneras après ...
	319 TON I	Ouai, ça dépend ce qu'on fait
	320 TO M	Mais juste pour l'affiche le reste du temps c'est vrai que... mais effectivement, écrire en avance oui c'est, c'est un moyen
	321 SOF I	Surtout qu'ils écrivent quand même... enfin certains écrivent assez vite, d'autres n'auront jamais fini, de toutes façons, mais ... ça peut être bien quand tu peux...
	322 EVE	Il faudrait un tableau transparent et écrire à l'envers
	323 TO M	Ou alors des miroirs comme dans les bus
	324 SOF I	Dans le coin du tableau (rires)
	325 EVE	Ou alors un TBI [tableau blanc interactif]
	326 TON I	Mais j'ai un collègue qui m'a dit tu crois que ce serait autorisé, enfin on avait un débat là dessus, et on disait ah moi j'aimerais bien un miroir, mais je crois que ce serait pas pas très éthique, ce serait pas très autorisé. Je sais pas pourquoi on avait eu ce débat là, mais
	327 EVE	Moi je vois des rétroviseurs sur les épaules, c'est un truc à imaginer.

	328 Des caméras sur la classe TON I
	329 Un TBI avec le bureau derrière la classe, et puis tu tapes... TO M
	330 Bin, ou en face, t'as l'écran, tu tapes, t'as l'écran et puis tu vois en même temps EVE les élèves, je crois que c'est comme ça que ça fonctionne, un TBI
	331 Moi j'ai vu un enseignant faire ça, on avait fait, TON I
	332 Ouai, hein, c'est comme ça? EVE
	333 Mais c'était un rétroprojecteur, c'était juste un rétroprojecteur, qui était relié à TON l'ordinateur, et puis la trace écrite était au tableau sur ordinateur. I
	334 Et puis, c'est une solution, ça ? CH
	335 A ne pas utiliser tout le temps, parce qu'il faut aussi qu'ils voient le maître écrire, TON qu'ils voient l'écriture sur le tableau, qu'ils écrivent aussi eux au tableau, comme I ils peuvent écrire aussi sur l'ordinateur, mais... qu'ils fassent pas les vaches avec les mains, devant le vidéo projecteur
	336 Il faudrait les mettre au plafond les vidéo projecteur, moi, j'avais les mêmes EVE problèmes, et je me suis dit le vidéo proj il faut qu'il soit au plafond, parce que si tu le mets sur la table à côté, ils font tous les ombres chinoises
	337 Il faut faire une séance sur les ombres avant, TON I
	338 Ouai, ou alors en réinvestissement, mais pas pendant le power point d'histoire EVE sur Louis XIV
	339 Ca sent le vécu SOF I
	340 ouai EVE
	341 La gestion du temps, en stage filé, PS MS, septembre, en début d'année, un CH extrait d'AC : CH: Tiens, écoute l'élève qui arrive, là, et écoute ce que tu lui dis... (vidéo) donc tu as une élève qui arrive, tu lui demandes si elle a terminé, elle te répond oui, et tu lui réponds « vous travaillez trop vite »... mais d'habitude, les enseignants sont contents quand les élèves travaillent vite... ? PEFI: bin ouaip mais là ça fait un quart d'heure où ils ont rien à faire. CH: T'avais un quart d'heure d'avance, hein ? PEFI: Ouaip, un quart d'heure. Bin c'est la quart d'heure qu'on prenait avant pour installer les ateliers. CH: Mais c'est elle qui a travaillé trop vite, ou c'est toi qui avais pas prévu assez... PEFI: Bin comme je sais pas, ça, c'est une des difficultés, c'est de savoir qu'est ce qu'il sont capables de faire en un certain laps de temps. CH: Oui, tu as du mal à prévoir le temps...

	<p>PEFI: Par exemple là, j'ai prévu pas du tout assez, alors que quand on va en salle de motricité, je prévois toujours trop, j'arrive pas à faire euh, bon si la moitié ouaip mais pas les deux tiers on va dire de, de ce que j'ai prévu, ou euh... bin le truc, euh... dont parlait Da., l'ATSEM, euh... tout à l'heure quand elle disait ah, c'est difficile pour des petits, et que j'ai dit non, c'est pour des moyens, et bin finalement, ça a quand même pris plus de temps que ce que j'avais prévu.</p> <p>CH: Et quand tu prépares, est-ce que tu essayes justement de minuter un peu, de prévoir des activités pour euh...</p> <p>PEFI: Ouai, bin dans la fiche de prep, je mets toujours le timing, mais comme dit, pour l'instant c'est difficile à évaluer, ouaip surtout en motricité, parce que y'a plein de choses, enfin des enfants qui s'égarent, des choses que je dois répéter, là je perds un temps fou, là j'ai de nouveau pas tenu mon timing cette semaine, mais ... ouaip, ça, c'est une des choses assez difficiles.</p> <p>... Vous vous y retrouvez ?</p>
342 SOF I	Carrément
343 CH	Vous avez trouvé des moyens de faire pour essayer de gérer le temps, au moins ?
344 TO M	Personnellement, le matin, quand je fais le premier atelier, donc j'ai les petits avec moi, les moyens sont en autonomie, avec un travail, et euh, j'essaye toujours, souvent, c'est des choses à colorier, des choses sur fiche, c'est pas top, mais bon... il faut bien qu'ils fassent quelque chose pendant que je m'occupe des petits, et souvent j'essaye de calculer pour que ce soit un tout petit peu plus court que ma séance avec les petits, pour que quand j'ai fini avec les petits, je puisse tout de suite passer chez les moyens avec mon stylo rouge leur mettre le petit bonhomme qui sourit ou ou non et corriger avec eux. Donc j'ai j'ai trouvé...
345 CH	Et comment tu fais pour calculer ce temps ?
346 TO M	Bin c'est un peu au feeling, hein, mais à force ... depuis le mois de mars, là, mars avril mai juin, c'est bon, quoi, je sais à peu près.
347 CH	Grâce à quoi, qu'est-ce qui s'est passé en mars, là ?
348 TO M	Bin c'est avec l'habitude, c'est c'est venu. Avec l'habitude, et puis bon, quand je suis avec les petits, j'ai toujours un œil sur ce que font les moyens, et si je vois que Méli a déjà terminé, elle s'est une rapide, donc c'est que ah, peut-être que j'aurais du lui donner plus, ou... enfin, j'ai j'ai toujours l'oeil, et puis voilà. Dès que je sens que vraiment ils ont tous fini, et que avec les petits je suis encore en train de travailler, je me dis que de toutes façons c'est que je suis en train de faire quelque chose qui va être trop long aussi pour les petits. Et donc j'arrête avec les petits, et là tout de suite je vais chez les moyens. Enfin voilà, c'est un peu dur à expliquer
349 CH	T'as une ou deux élèves comme ça qui sont des, des repères pour toi ? Tu vois, tu dis Méli c'est une rapide, donc... c'est des élèves que tu regardes en priorité ?
350 TO M	Oui parce que si elle n'a pas fini, je suis-je suis quasiment sûr que les autres non plus.
351	Moi je je... le stage filé c'est exactement ça, ça a été... et j'en parlais aux

TON I	collègues, ils me disaient t'inquiètes pas, c'est pour se rassurer, tu prévois toujours plus. C'est vrai pour être sûr d'avoir quelque chose, j'avais toujours mes journées, il y avait au moins il y avait un quart de la journée qui passait, pas à la trappe, mais... soit un peu plus rapide, soit vraiment des morceaux qui partaient parce que j'a, j'arrivais pas à terminer les journées que je prévoyais. Et euh, j'arrivais pas non plus à me dire il faut que je fasse moins. Et je me suis rendu compte en fin d'année, là, il y avait un peu moins de pression au niveau des programmations, on était à peu près bons, et en même temps euh, on avait plus de temps, et avec la titulaire, et là, j'ai pris plus de temps, pour alterner les séances, faire, vraiment approfondir les choses, et avoir des petites séances mais sans aller trop loin, et là franchement, je, les derniers lundis, j'ai réussi à à boucler un peu plus ce qui était prévu, j'ai bouclé presque les premières journées en en stage filé. Alors ça m'a quand même...
352 CH	Alors t'avais prévu moins, c'est ça ? T'étais moins ambitieux, ou c'était quoi ?
353 TON I	J'avais prévu... oui, c'était un peu ça, moins ambitieux, j'ai pas tout balayé, tout ce qui... j'ai pas fait tout ce qu'il fallait faire exactement dans ma programmation, et finalement ... enfin si, mais j'avais une programmation, une programmation moins moins dense, et finalement j'ai, j'ai trouvé que c'était une ambiance de classe bien meilleure. Et beaucoup plus facile. Et par contre, en R3, premier R3 en maternelle, j'ai eu un choc parce que je m'attendais au même effet, et tout, ma première journée s'est bouclée parfaitement, et les autres ensuite c'était pareil. Mais en R3 les les journées se... la la gestion du temps était beaucoup plus facile. Et je pense que les les maternelles étaient aussi beaucoup plus autonomes, il y avait de bonnes habitudes de classe, et étaient, rentraient vraiment dans ce que je proposais, les pertes de temps en stage filé c'est principalement de la discipline, et pareil pour le R3 en CP, là, on a même pu faire plus que ce que j'avais prévu
354 CH	En fait c'est qu'est-ce que t'as mis en place, qu'est-ce que tu as fait, pourquoi est-ce que la gestion du temps était plus facile à certains moments ou dans certains stages que dans d'autres ?
355 TON I	Bin là ce que je veux dire c'est que surtout, ça doit dépendre aussi des... de la classe qu'on a. Parce que là, en, là, en stage filé, tous les collègues me disaient moi aussi, t'inquiète pas, je je finis rarement mes journées. Et euh, alors qu'en en maternelle ou en CP, là, les habitudes, il y avait des habitudes de classe ou des choses que j'essayais de mettre en place, ou même des exigences par rapport à, je me suis dit euh, bon bin je vais faire comme en stage filé, je vais me mettre des exigences, si j'arrive pas à cette heure là à terminer la leçon, bin je je prévois un petit peu moins, mais je prévois de rattraper la prochaine fois et de l'inclure dans de... enfin de de jouer un petit peu, et le R3 c'est aussi trois semaines entières, et pas un lundi tous les, toutes les semaines
356 EVE	consécutifs
357 TO M	T'as pas une obligation de boucler
358 TON I	Ouai. Et donc les R3 ça m'a paru vachement mieux, et je me suis senti beaucoup plus à l'aise au niveau de la gestion du temps. Et tout a été bouclé, surtout qu'il y avait des projets à la clé, donc il fallait vraiment vraiment faire les disciplines et les projets qui allaient avec ou qui n'allaient pas avec, forcément, mais...

	359 CH	Est-ce que vraiment t'arrivais à mieux gérer le temps, ou est-ce que ce que tu n'avais pas fait un soir, tu pouvais le faire dès le lendemain, donc c'était c'était éviter de reporter au lundi suivant, si tu veux.
	360 TON I	Bizarrement, bizarrement non. Euh, le premier en maternelle, je me suis rendu compte, c'était vraiment à la fin de la première journée, je me suis dit ça y est, ma journée est pleine. Enfin ma journée est, j'ai, je peux tout barrer, quoi. Je peux faire un bilan sur toutes les séances, parfois je faisais un bilan d'une séance c'était à revoir, ou carrément à faire, là, et il y avait vraiment un bilan dans toutes les séances, où j'avais pu, eu le temps de le faire, et de le faire à peu près correctement. Et je me sentais beaucoup plus à l'aise, et c'était chaque fois en fin de journée où je me disais à part la fin du premier R3, où il y avait un projet, donc là, la pression était un peu plus grande à la fin de ce..., et c'est là que je me suis rendu compte aussi qu'avec cette pression en plus à la fin de ce, des trois semaines, les élèves avaient aussi plus de mal à accrocher.
	361 CH	Mais ça veut dire quoi la pression, tu vois, j'essaye quand même de voir ce qui t'a permis de terminer tes journées dans le, dans le R3. Pourtant, tu connaissais moins bien tes élèves de R3 que tes élèves de stage filé
	362 TON I	Mais je les ai connus beaucoup plus rapidement. J'ai eu l'impression de mieux connaître mes élèves de R3 au bout d'une semaine, que mes élèves de stage filé. Et je pense que c'est aussi le fait d'avoir un, d'être enseignant à plein temps à l'école, et qu... ils étaient aussi beaucoup moins sur la défensive. Vraiment, c'était beaucoup beaucoup plus facile, j'ai eu deux R3 très très sympa ; il faut le dire, avec des classes assez... faciles.
	363 SOF I	Moi je partage pas le sentiment de Toni, enfin les lundis moi j'ai, enfin j'avais les grandes sections, euh, ouai, j'avais l'impression de faire la course au temps, et pour le stage... bin pour les R3 aussi, j'arrivais pas, enfin j'arrivais pas à boucler ce que je prévoyais, alors je sais pas si je prévoyais trop, enfin je prévoyais mal mes séances, et elles prenaient plus de temps, beaucoup plus de temps.
	364 TON I	Je voulais dire que c'était aussi là, le type de classe qui faisait que, enfin j'ai eu vraiment l'impression que
	365 EVE	Tu veux dire le niveau ou le milieu
	366 TON I	Non, le le milieu, le, l'attitude des élèves qui étaient pas en rejet par rapport à ce que je proposais, j'arrivais plus à les... entre guillemets aussi manipuler, à savoir ce qu'ils attendaient, comment faire pour les intéresser à ça, pour qu'ils rentrent dedans et qu'ils soient intéressés. Et c'était beaucoup plus facile d'intéresser, c'était plus dans leur métier d'élève aussi
	367 SOF I	Ouai bin moi je, enfin je, par exemple en CM1, c'était un je pense un de ces types de classes plus faciles que voilà, ce qu'il y a en ZEP ou voilà, mais ouai, je, j'y arrivais pas trop, et puis je j'essayais de construire la leçon avec eux, et souvent la mise en commun, ou quand eux devaient proposer un critère de classement, je me suis fait avoir, donc euh... tu tu prévois pas le temps en plus, et ça va pas là où tu pensais que ça allait déboucher, qu'un groupe allait trouver ton critère peut durer tant de temps
	368 EVE	On n'a aucun élément de comparaison vu qu'on n'a jamais eu ce type de niveau avant, ou alors juste en observation, donc on a du mal à imaginer, on part de rien. Je sais pas, toi, tu disais qu'au début, dans tes prep, tu prévoyais toujours trop, mais est-ce que tu avais conscience que c'était trop ou ... ouai. Parce que moi j'en n'avais pas du tout conscience, pour moi, les ateliers ils allaient durer une

	<p>demie heure, alors que voilà, là, en dix minutes c'était fini, et inversement, je me disais bon, ça en une demie heure c'est facile, et finalement on a du revenir encore deux fois après, donc ça fait une heure et demie au lieu d'une demie heure. Moi j'en n'avais pas du tout conscience</p>
369 TON I	<p>Moi, c'est au moment où je les faisais j'en n'avais pas confiance, conscience. Je me disais bon, ça on va le faire en tant et tant, en une demie heure, ça, et puis ma journée est bouclée. 10 minutes plus tard je reprends ma journée, je regarde mon cahier journal, je me dis mais j'espère vraiment finir ça ? Et en même temps je me disais, mais j'avais l'impression de pas avoir le choix. Il faut que je le fasse, puisque le lundi d'après il faut que je continue, j'ai prévu de faire ça dans ma progression, programmation, il faut bien que je... mais là, en le faisant, c'est vrai que j'avais pas... pas conscience de faire une journée monstrueuse.</p>
370 CH	<p>Sofi tu prévoyais aussi plus que nécessaire, on va dire, pour éviter à avoir...</p>
371 SOF I	<p>Ah bin non, je respectais l'emploi du temps, mais euh, avec les maternelles ouai je, enfin, par la suite j'enlevais des trucs, enfin je faisais pas systématiquement chaque semaine tout ce que je devais faire parce que bin y'a quand même des temps morts qui sont pas prévus à l'emploi du temps, les passages aux toilettes, et... un temps d'habillage...</p>
372 EVE	<p>C'était pas prévu dans l'emploi du temps ?</p>
373 SOF I	<p>Pardon ?</p>
374 EVE	<p>Le passage aux toilettes, c'est pas prévu dans l'emploi du temps ?</p>
375 TO M	<p>J'allais dire, c'est bizarre</p>
376 SOF I	<p>Bin ça prend... enfin je devais descendre des... un étage, enfin ça prenait toujours plus de temps oui, mais...</p>
377 EVE	<p>Parce que chez moi c'est marqué dans l'emploi du temps, enfin surtout pour des cycles 1, toilettes, c'est marqué</p>
378 SOF I	<p>Non...</p>
379 TON I	<p>C'était aussi l'avantage du cycle 1, ouai</p>
380 SOF I	<p>Bin le temps d'habillage, le temps d'habillage non plus, enfin moi, c'est pas comptabilisé dans l'emploi du temps, et en hiver...</p>
381 TON I	<p>Moi, c'est pareil, je l'avais dans l'emploi du temps, et ça me permettait... justement, c'est peut être la différence aussi, c'est qu'en maternelle il y avait des moments prévus pour tous les déplacements et ce genre de chose, alors qu'en cycle, enfin en CM1, 8h30, la classe commence, et après, de 8h30 à 9h15, on a une séance de 45 minutes. Sauf que 8h30 ça sonne, 8h37 ils sont à peu près rangés ils se tapent encore un peu dessus, 8h40 on commence tous à monter avec nos classes, 8h45 on se dit bonjour et on a encore plein de choses à faire, euh</p>

	382 CH	Mais ça au fil des semaines c'est des éléments qui se répètent, le passage aux toilettes, des élèves qui mettent 10 minutes à se ranger, à monter, etc. Donc est-ce que vous avez réussi à adapter votre
	383 SOF I	Bin c'est pour ça que moi j'ai enlevé des trucs. Après, dans mon... moi je le comptais, ça apparaissait pas forcément explicitement dans le cahier journal, mais au niveau du temps je je il y avait un battement, si on regardait bien, il y avait un battement de 5 minutes entre telle activité et celle là, enfin... pour justement, si il y avait besoin, enfin si y'avait un temps...
	384 CH	Donc t'as réussi à gérer le temps. C'est ta façon de gérer le temps, ça ? C'est de prévoir des battements, des activités en plus, en moins, facultatives, je sais pas
	385 SOF I	Bin d'une certaine façon je respectais pas l'emploi du temps, vu que j'enlevais je sais pas, une séance de phono ou un truc... je le faisais une semaine sur 2...
	386 CH	Ou est-ce que c'est quelque chose qui te pose encore problème aujourd'hui, tu vois, parce que ça c'était septembre 2009, on se dit peut-être qu'en juin 2010, vous avez réussi à trouver
	387 SOF I	Mais par rapport au R3, moi ça m'a, là, le dernier, ça m'a beaucoup perturbé. Je me dis mais si j'ai ma classe de cycle 3, j'arriverais jamais à faire les, enfin à boucler les programmes. Si si je trouve pas une solution à la gestion du temps que j'ai pendant ce stage, ça va être difficile...
	388 TO M	Après ça dépend aussi du type d'école et du type de cycle. Parce que c'est vrai que ça m'est arrivé en maternelle, une petite école, pas de sonnerie à la récréation ni quoi que ce soit, c'est nous qui décidons si on sort 10 minutes plus tard à la récréation c'est pas un drame, et ça m'est arrivé de rogner 5 minutes à la récré pour finir un atelier ou ... voilà, ça dépend aussi de ça. Et c'est vrai que dans les grandes écoles on peut pas faire comme ça. Et à l'élémentaire pareil, c'est plus difficile. Donc je pense aussi que ça, ça peut être plus facile, plus simple, selon le type d'école, et selon la taille aussi de l'école. Ça me semble très important, pour ces questions de gestion du temps.
	389 SOF I	Il suffit que tu sois de surveillance en plus
	390 TO M	Oui, ouai
	391 TON I	La seule parade que j'ai trouvé pour le stage filé, c'est là où j'ai eu vraiment des soucis au niveau du temps, c'est de mettre bin sur mon cahier journal, début de la leçon 8h45. Donc je mettais, je changeais les horaires. Je savais qu'il y avait un temps avant, donc euh, 8h45 on commençait la leçon, 9h15 il y avait morale et religion, 10h on descend, 10h25, on était en classe, alors que la récréation s'arrêtait à 10h15. Surtout qu'au début il y avait la grippe A avec le lavage des mains, donc ça c'était aussi énorme, donc là on pouvait enlever carrément 20, 20 à 25 bonnes minutes. Mais euh, ouai, c'est le seul, la seule chose que j'ai trouvée, parce que je me suis dit si j'enlève des choses de l'emploi du temps, je vais, je fais pas mon, je fais pas tout ce qui est prévu. Et j'aurais peut-être du justement enlever certaines choses en me disant bin tant pis ils ont, on n'aura pas tout vu, on aura vu correctement ce qu'on a fait.
	392 SOF I	hm

	393 TON I	Et euh, et là je me mettais en difficulté en me mettant mon emploi du temps plein, et finalement il y a une séance qui a sauté.
	394 SOF I	Mais c'est pas évident de, enfin on a, on est là un jour, on a envie de faire ce qu'on doit faire, et puis psychologiquement on a du mal à se dire, enfin même si des fois on se rend compte, ouah, ça va peut-être pas passer, on va peut-être quand même la mettre alors que il vaudrait mieux l'enlever tout de suite
	395 TO M	Oui, on est tenté de tout finir, et puis on a envie, on a tout préparé, on a ... c'est ça, on peut rien laisser traîner le soir sur le bureau, oui
	396 TON I	Et puis on les stresse, on leur met la pression on est, on est aussi sous pression, on se dit bon maintenant il faudrait que je change, là c'est c'est l'heure, alors je change, on prend ça, eux ils en ont marre, ils aimeraient plutôt faire un petit truc de euh, qui qui les détende un petit peu, et là, si j'ai beaucoup plus de temps pour mettre en place des activités de rupture dans la séance même, et en fin d'année ça fait vraiment du bien, alors que avant, c'était vraiment la course la course la course, eux ils me disaient, inconsciemment mais ils me disaient non, on ne peut plus, ou on n'a pas envie, et moi je leur disais si si on y va. Et finalement on allait au, dans le mur, quoi.
	397 CH	Eve, toi, t'as trouvé autre chose, t'as trouvé une routine, entre temps, non...
	398 EVE	Hm, bin j'essayais d'adapter l'activité. Comme mes ateliers tournaient sur 4 semaines, bin après j'adaptais effectivement, si c'était trop difficile ou trop long, j'essayais de simplifier et inversement, et après dès que je lançais de nouveaux ateliers, le même problème se se posait, peut-être un petit peu moins à la fin, mais c'est arrivé au stage filé, c'est arrivé au premier, au deuxième R3, j'avais ces problèmes là, mais ce qui a changé c'est que j'arrivais à prendre du recul par rapport à ça, justement, je me cantonnais pas aux horaires je me disais mince à 9h05 il faut qu'on passe à la conjugaison, je me disais que bon tant pis, il faut que la leçon elle soit faite correctement pour que ce soit assimilé, il faut pas... pour moi, l'emploi du temps ça reste un cadre, un canevas, euh, duquel je me suis vraiment très éloignée notamment dans le R3 en cycle 3, c'était vraiment le canevas.
	399 CH	Quitte à ne pas faire certaines séances qui étaient, qui étaient prévues
	400 EVE	Ouai bien sûr ouai, ouai. y'en a l'une ou l'autre qui a qui a sauté. Bon c'est vrai qu'à la fin j'arrivais quand même mieux à évaluer le timing, d'autant plus qu'ils étaient plus grands, donc le fossé entre eux et moi est plus... on va dire plus petit qu'entre les PS et moi, je pense que ça aussi ça a joué. Mais ... après, je pense que c'est l'expérience qui fait qu'on arrive à peu près à évaluer, et encore je pense que, enfin là encore, on peut pas appliquer à une classe ce qu'on appliquerait à une autre, tout dépend de de, des élèves qui la composent. Je pense que c'est un problème auquel on peut être confronté tout au long de notre carrière, même si ça devrait s'amoinrir, j'espère, avec les années, mais euh, dès qu'on lance de nouvelles choses qu'on n'a jamais essayées, ça peut pas être parfait du premier coup, que ce soit au niveau du timing, au niveau de la de la difficulté, au niveau de... je sais pas moi de la motivation, sur tous les, sur tous ces points là.
	401 CH	On va regarder encore ça. Préparation de la motricité en classe. On est toujours en stage filé, on est toujours chez les petits moyens, l'extrait d'AC est le suivant :



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrait d'AC:</li> </ul> <p>CH: Tu regroupes tes élèves, et puis tu prépares la motricité, tu prépares la motricité déjà en salle de classe</p> <p>PEFI: Euh oui, comme la dernière fois.</p> <p>CH: Tu fais ça systématiquement?</p> <p>PEFI: Euh oui, maintenant ouai, maintenant ouai. Donc déjà déjà pour rappeler ce qui a été fait la semaine dernière,</p> <p>CH: Pourquoi tu le fais pas directement en salle de motricité?</p> <p>PEFI: Bin comme on a dit, enfin l'espace est plus restreint, l'acoustique est meilleure, et puis euh, même si après je le redis une fois là bas, voilà comme dit une consigne, plus elle est dite, mieux elle est, elle est sue, quoi. et il y a toujours ce, ce problème de ligne, je sais que toi, tu trouves ça bien le fait qu'ils soient en ligne, mais moi ça me gêne parce que ... (...)</p> <p>[Alors c'est une ligne qu'il y avait en salle de motricité et qui permettait de, d'aligner les élèves, en fait, de placer tous les élèves contre le mur. Ils étaient contre le mur].</p> <p>PEFI: je préfère passer la consigne ici que là bas, parce que comme dit entre celui qui est là et celui qui est là bas, déjà il faut que je m'époumone pour qu'ils me comprennent tous, et ils sont loin, tu vois, les extrémités sont loin, à la limite si on était 20 dans la classe, ça irait mieux, peut-être...</p> <p>CH: C'est pas tant un problème de ligne que de repère je trouve. Je trouve que ce qui est intéressant dans la ligne, c'est qu'ils savent où aller, où se placer.</p> <p>PEFI: Oui voilà, oui, ça d'accord. Ca d'accord oui. Ouai, là, je suis d'accord.</p> <p>CH: En plus, en maternelle, ils sont souvent assis, toi, t'es d'Eveout, donc peut-être qu'en maternelle c'est un peu différent...</p> <p>Bon, ce qui est intéressant dans cet extrait là, c'est un peu le, la passation des consignes pour la motricité, mais pour l'EPS aussi, pour les cycles 2 et 3, qui se fait déjà en salle de classe. Qu'est-ce que vous en pensez, comment avez-vous procédé, est-ce que vous avez essayé, quelles sont vos façons de faire là-dessus ?</p>
402 TO M	Moi personnellement j'ai essayé une fois ou deux, mais j'ai vite abandonné parce qu'ils oublièrent en arrivant.
403 CH	En maternelle aussi, juste pour préciser
404 TO M	En maternelle, oui, en maternelle, donc pour la motricité, et en plus, combiné à de, d'assez gros problèmes de compréhension, en tout cas dans ma classe, c'est vrai que ça ça marchait pas vraiment.
405 TON I	Hors contexte
406 TO M	Hors contexte salle de motricité. Donc j'ai abandonné, et je donnais la consigne vraiment en salle de motricité, en prenant un élève qui montre l'exemple, et voilà.
407 EVE	Bin ça en fait je le faisais, mais pas à la première séance. C'étaient plus des séances de rappel, donc la première fois on montre en salle de jeux, enfin c'est comme ça que je procédais à la fin, et euh les séances suivantes, là

	on pouvait justement se rappeler de ce qu'on a fait la dernière fois. C'est sûr que la première fois on peut pas se rappeler vu que y'a rien qui a été fait avant, mais c'était plus une phase de rappel, en sachant qu'après évidemment on allait de nouveau dans, la salle de jeu, et on montrait de nouveau là bas avec un élève qui, qui remontrait si besoin était... mais le fait justement d'être dans un espace plus restreint, assis en carré, euh, attentifs, l'espace classe c'est comme même l'espace où on est censé être un peu plus calme et moins agité que dans l'espace, qu'en salle de motricité, donc euh... ouai, je combinais les deux, en fait.
408 CH	Tom, ils étaient pas... dissipés, on va dire, quand tu passais tes consignes en salle de motricité ?
409 TO M	Si, si si, et c'est mon gros problème, ça a été mon gros problème toute l'année,
410 EVE	Pareil
411 TO M	La motricité en maternelle
412 EVE	Moi pareil
413 TO M	Et puis une salle pas possible, bon voilà.
414 EVE	Moi pareil. Une salle énorme qui résonnait un peu, donc ils étaient, ils sont 30 dans la classe, donc comme dit, ouai, entre le premier et le dernier, y'a je sais pas moi, y'a 10 mètres, enfin là j'exagère un peu, mais une longue distance, donc il suffit qu'ils soient un peu agités si je me mets au milieu, bin ils entendent pas forcément aux deux extrémités, enfin... par rapport aux repères, ce qui aurait été intéressant c'est que dans la salle de motricité il y ait un repère par terre en forme d'arc de cercle, genre une ligne comme une ligne de basket, pour qu'ils sachent bon, on rentre, vous vous mettez derrière la ligne en forme de lune, enfin... donc ils sont à peu près tous à une égale distance par rapport à toi, et ils ont quand même cette idée de repère
415 CH	Il y avait des repères dans ta salle, Tom ?
416 TO M	Euh, au début, au départ non, ensuite il y a un cercle qui a été matérialisé au sol, ça c'était pas mal
417 CH	Tu l'utilisais ?
418 TO M	Euh, je l'ai utilisé dans des jeux, oui, des des jeux de loup
419 CH	Mais pas pour des regroupements
420 TO M	Pas pour des regroupements, là, ils étaient sur les bancs, sur les bancs, et bon comme la salle était assez petite, disons que si si ils sont pas trop agités, on m'entend. De ce côté-là ça va. Mais chez moi c'était surtout les problèmes de compréhension euh, pour comprendre ce que je demandais, même en montrant avec un élève, et puis après, c'était toujours le problème du rangement aussi, pas

		rangement du matériel, mais rangement des élèves dans la salle avant de sortir, pour aller dans le couloir, où là c'était ruée devant la porte, donc à un moment donné j'en ai eu assez, et j'ai mis une bande de scotch par terre un peu en retrait et ça, ça ça marchait bien.
	421 EVE	C'était des petits aussi ?
	422 TO M	Petits moyens, oui, pareil
	423 EVE	Pareil.
	424 TO M	Donc là depuis, gare à celui qui dépasse la ligne (rire), et ça c'est, ça c'est chouette, oui.
	425 TON I	Mais moi j'ai juste essayé de mettre en place ce que tu as vu en EPS, assez catastrophique justement une fois où j'avais , j'avais des difficultés justement pour les mettre, les regrouper dans le hall, qui résonnait aussi pas mal, euh, donc j'avais le cercle central où on se regroupait au départ, ça marchait pas des masses, et après, après cette séance, la séance là qui avait vraiment mal marché, j'ai essayé de mettre en place un système où je donne la consigne en classe, mais une consigne d'échauffement ; donc c'était un échauffement sous forme de jeu, et je donnais la consigne par exemple à un loup, où les limites sont les lignes rouges, et le but du jeu c'est que, c'est ... où les virus vont devoir attraper les autres, et une fois qu'on est attrapé, on a les mains derrière la tête, les jambes écartées, et puis quelqu'un qui doit passer en dessous pour nous libérer. Et on est allé progressivement vers ce jeu là ou d'autres jeux, et ce qui m'a permis de gérer le problème des vestiaires, puisque il fallait que je sois à la fois avec eux dans les vestiaires, puis que je sorte avec eux et que je les regroupe, que je les regroupe quelque part, et là, ça posait vraiment des problèmes. Ce qui fait que si je leur donnais la consigne de l'échauffement en classe, qu'on allait dans le gymnase, je les laissais dans les vestiaires et le jeu commençait immédiatement dès que quelqu'un arrivait. Donc ils savaient que le jeu avait déjà commencé, et ils se dépêchaient de se changer, il y avait plus de, il y avait plus de de problème vraiment dans les vestiaires de comportement, je fais n'importe quoi je m'amuse comme je veux le maître est pas là, c'était plutôt vite je mets mes chaussons, je file et je vais jouer et là ça marchait plutôt bien, donc de passer les consignes avant, de descendre ensuite, et ils faisaient, là, c'est c'est ça que je cherche un petit peu à mettre en place, et j'ai énormément de mal, mais vraiment de leur donner envie de faire quelque chose, et pour que d'eux-mêmes ils aient envie de de d'aller vers, de faire l'activité, ils oublient complètement de faire les... des bêtises à côté. Motivation intrinsèque. Enfin bon, c'est ... et ça ça marchait plutôt bien.
	426 EVE	Avec les maternelles ... ?
	427 TON I	Non, là c'était avec les, avec les grands, cycle 3, CM1.
	428 EVE	D'accord, OK. Oui avec les vestiaires.
	429	En maternelle à la limite t'as un petit peu de... aller dans un monde un peu

	TON I	imaginaire, c'est ça que je préfère en maternelle, c'est qu'on peut un petit peu plus les manipuler avec le le contexte ou le... on se déplace comme des souris dans le couloir, donc pas de bruit pour pas que les autres nous entendent, on met un petit peu de de poudre magique quelque part et puis ça va un peu mieux. Après ça dépend des maternelles aussi, mais là c'était dans une maternelle vraiment vraiment très, avec des élèves qui connaissent déjà leur métier par cœur.
	430 CH	Mais en maternelle, tu passais aussi tes consignes avant, là, dans la salle de classe ?
	431 TON I	Non, en maternelle je pouvais aller dans la salle de motricité, elle était bien faite, et les élèves étaient vraiment, et peu d'élèves, je crois que j'en avais 17, ou 18, 18, je sais plus, mais c'étaient des très bonnes conditions.
	432 SOF I	Moi je l'ai fait en maternelle. Notamment pour une séquence de lutte, pour surtout rappeler les règles, les consignes, les règles de sécurité, et puis rappel de ce qui a été fait, et voilà si on faisait la même chose. Oui, plus à titre de rappel aussi, de ce qui a été fait, et ce qu'on
	433 CH	Tu trouvais ça efficace ? Tu trouvais que c'était un gain de temps ?
	434 SOF I	... après on doit quand même effectivement le redire mais euh, on repasse du temps à passer les consignes, mais c'est vrai qu'ils l'ont déjà entendu, mais ça rentre mieux je pense.
	435 CH	Est-ce que ça te permet de mieux gérer ta séance en terme de comportement d'élève
	436 SOF I	Oui, j'en profitais aussi pour recadrer avant d'être en salle de jeux, parce que une fois dedans... c'était plus difficile de de se faire entendre. Donc quand ils sont briefés un petit peu avant, c'est, c'est mieux.
	437 TON I	Et les maternelles savent peut être pas aussi trop où où ils vont, pourquoi on sort de la classe, alors que si avant on met un petit moment où on identifie, bon bin maintenant on va aller en salle de motricité, on va faire ça, ça rassure, enfin ça j'en sais trop rien, mais peut-être que ça rassure un petit peu les, les élèves, ils savent où ils vont, comment on s'y rend, ou je sais pas, on sort de la classe mais on garde un petit peu un comportement d'élève quand même. Et on sait où on va, on n'est pas trop dans dans le... dans le brouillard, quoi. Parce que je sais que moi le matin y'en a qui me demandaient parfois qu'est-ce qu'on va faire maintenant
	438 SOF I	Ouai
	439 TON I	Ou qu'est ce qu'on va... c'est l'heure de ça, alors petit à petit j'ai quand même essayé de mettre, même si ils étaient tout mignons quand ils me demandaient ça, j'imaginai des élèves un peu plus difficiles me le demandant autrement, de mettre en place un emploi du temps où une petite, des petits moments comme ça où on sait que là on arrête et on va continuer ailleurs.
	440 SOF I	Moi j'avais mis une bande, une bande de papier en fait colorée, avec des étiquettes des moments de la journée, et une flèche qu'ils avançaient. Parce que c'est vrai que j'avais des grands, mais je m'étais rendue compte, enfin ... des fois, ... on va où, maintenant, c'est l'heure des mamans ? Bin non, c'est la récréation... et euh (rires) enfin pour les grands, je pensais que c'était bon, et en fait, c'est vrai qu'en plus on est là un jour par semaine, donc euh, c'est peut-être pas tout à fait comme avec l'autre enseignante, donc euh, j'ai mis cette frise pour

	qu'ils puissent se repérer un petit peu dans l'espace temps.
441 TO M	Ca marche bien oui. J'ai fait pareil et parce que pareil je constatais que ils me disaient tout le temps ah mais maintenant c'est la salle de jeu ? Non, c'est la récré, on en vient de, de la salle de jeu...
442 SOF I	Ouai ça nous paraît évident, mais en fait pour eux c'est
443 TO M	Oui, c'est pas évident du tout. Et alors ils adoraient déplacer la pince à linge, ça c'est ouai, ça c'est bien ça marche bien
444 SOF I	C'est vrai que
445 CH	Donc c'est ce qui pose problème chez les petits, et chez les plus grands c'est ce qui t'autorisait aussi à à anticiper, finalement, à donner tes consignes ou les premiers jeux, ou les consignes d'échauffement déjà en salle de, de classe, qu'ils arrivent à s'imaginer plus facilement où aller, ce qu'ils vont faire, ils ont une notion du temps qui est évidemment plus développée ou mieux développée que, les petits...
446 CH	<p>Dernier moment... un moment pour être efficace dans sa classe de stage filé, mars 2010. Le début de l'AC : on regarde la vidéo. Première question :</p> <p>CH: qu'est-ce qui te pose problème, là, pour rendre du recul, ou pour appréhender l'ambiance générale ?</p> <p>PEFI: Peut-être le ... je sais pas si c'est vraiment un stress, mais le le fait d'être dans l'action, et de se dire qu'est-ce que je vais faire après, qu'est-ce que je vais faire ... de réagir à des choses qui se passent immédiatement, en même temps de prévoir ce qui va suivre, euh, je sais que maintenant je pose tout ce que vais faire dans la journée, j'ai une petite frise chronologique de tout ce qu'on va faire sur mon bureau, ça me permet aussi de, d'aller un peu plus, de me, de me décharger de ce travail là. Mais je reste quand même à réfléchir tiens qu'est-ce qu'on pourrait faire, tiens comment je pourrais réagir à ça, et transformer ma séance, mais... et en même temps me dire, à des moments bon, ils sont au travail, je les laisse faire, et là je regarde. Et... bon, c'est pas à ces moments que c'est le plus efficace non plus, les moments où c'est efficace c'est les moments où je suis en train de gesticuler devant la classe</p> <p>CH: Quand tu dis gesticuler, ça veut dire quoi, quand tu dis 'c'est plus efficace quand je gesticule devant'...?</p> <p>PEFI: Quand je j'explique les choses, quand j'essaye de, de trouver les bons mots, et ensuite de les faire participer, alors que je vois qu'ils n'ont pas forcément saisi, je ré explique, je vois qu'en ré expliquant trois, 4, 5 ont lâché le, le morceau, je reprends et je les appelle par leur prénom pour qu'ils se sentent concernés, ils se retournent, mais à ce moment là il faut que je recommence à expliquer puisque je me suis coupé en pleine explication, ce genre de choses.</p> <p>Voilà, donc gesticuler pour être efficace dans sa classe. Pour vous, être efficace, ça passe par quoi ?</p>
447 EVE	Bin le positionnement du corps, l'attitude, bon gesticuler ça peut...
448	Bin essaye de le dire précisément, c'est quoi le positionnement du corps, et

	CH	l'attitude, c'est c'est quoi pour toi une attitude... en terme d'efficacité, tu vois, à quel moment tu avais l'impression que tes explications passaient bien ?
	449 EVE	Bin quand je m'adressais directement effectivement, le fait de nommer les élèves, ça les centre tout de suite, ça les concerne tout de suite, de les regarder, de m'adresser à tout le monde, de pas privilégier l'un par rapport à l'autre, et euh, bin si besoin est de devoir passer dans les rangs même au moment ils travaillent, enfin je sais pas si on se cantonne au moment de l'explication ou même après ... donc repasser après dans les dans les rangs, et vraiment prendre le temps de de ré expliquer si besoin est personnellement à chaque élève, enfin vraiment de de faire sentir de faire sentir aux élèves qu'on est présent pour eux, ensemble mais aussi individuellement après une fois que le travail est lancé. Voilà, de de sentir que les élèves sont pas juste un grain de sable dans une classe mais qu'ils sont des êtres humains à part entière. Qu'ils, enfin qu'ils sont l'objet de la préoccupation de l'enseignant. On revient sur l'idée de l'enseignant bienveillant.
	450 TO M	Et donc pour toi gesticuler c'est passer dans les rangs, enfin entre autres
	451 EVE	Non non non là j'ai, je passe à autre chose, mais euh, parce qu'il me demandait de, de poursuivre, enfin c'est pas moi qui ai dit gesticuler, ça doit être toi Toni
	452 TON I	Non non c'est moi justement, gesticuler, j'ai dit gesticuler parce que c'est assez péjoratif je trouve, parce que je trouve que c'est pas quelque chose de bien à faire, mais c'est ce que j'arrivais le mieux à faire. C'est un peu triste de dire ça, mais euh,
	453 EVE	Mais justement, qu'est-ce que tu entends par gesticuler, toi ?
	454 TON I	C'est vraiment être face à la classe et être là pour les, pour diriger les choses. C'est un peu le chef d'orchestre, quoi. Tu gesticules devant, c'est ça que je voyais.
	455 TO M	D'accord
	456 TON I	t'es devant, tu fais le chef d'orchestre, et puis ça se passe. Alors que y'a des, justement, et je cherchais à essayer de m'effacer, et j'avais beaucoup de mal à m'effacer et à laisser les enfants, leur laisser de de l'autonomie comme ça, les laisser faire, parce que je savais que, enfin je savais ou j'avais peur, que que certains finissent par abandonner parce qu'ils abandonnaient extrêmement vite une activité. Déjà que je leur demandais des choses parfois assez compliquées, euh, vu leur niveau, y'en a beaucoup qui si je les laissais seuls, abandonnaient. J'y arrive pas. J'y arrive pas je fais autre chose. Et euh soit je donnais quelque chose de beaucoup plus facile, soit je restais à vouloir absolument qu'ils réussissent cette tâche, et à ce moment là il fallait que je sois dans la classe prêt à répondre à leur question, parce que j'ai essayé de mettre en place le le un petit peu le, comment on dit, leur laisser le choix de de la du niveau de difficulté de l'exercice, donc j'avais trois exercices à des moments que je proposais, et je leur disais bon bin y'en a qui peuvent faire celui là qui est, du plus facile au plus difficile. Le plus difficile était parfois plus plus motivant. mais la plupart me disaient moi je veux le facile. Alors si je proposais un atelier avec l'aide du maître au fond, ils me disaient tous je veux l'aide du maître. c'était vraiment le, euh, l'autonomie ils arrivaient pas à se mettre au travail seuls, soit c'était je vous laisse en autonomie et ils me répondaient non, je j'y arrive pas, et beaucoup me

**Autoconfrontation PEFIs / Chercheur, AC collective**

*Eve, Sofi, Toni, Tom*

*1er juillet 2010*

44

	disaient j'y arrive pas, j'y arrive pas, de toutes façons je vais encore avoir un D, ou et euh, alors que personne n'a eu de D, mais bon, c'est ... j'ai, je savais que gesticuler face à la classe c'est pas efficace, mais si je le faisais pas, c'était moins, encore moins efficace. J'avais pas trouvé la parade pour ne pas le faire.
457 CH	Tom ou Sofi
458 TO M	Oui, je pense... enfin je sais pas trop comment réagir à ça.
459 CH	Mais comment toi t'es dans ta classe. C'est pas réagir à ce qui est fait, c'est essayer de voir quelle est ton activité
460 TO M	Oui oui oui. Bin moi j'ai l'impression de gesticuler beaucoup, mais gesticuler vraiment dans le sens, parce que je bouge tout le temps, et moi je pense plutôt que c'est en gesticulant le moins possible que peut être ça ça marche le mieux.
461 TON I	Oui c'est ce que je pense aussi
462 TO M	En allant à l'économie au maximum. Mais c'est c'est presque impossible.
463 TON I	Mais voilà c'est ce que j'arrive pas à faire.
464 TO M	Ouai, mais j'arrive pas non plus, hein ?! Mais...
465 SOF I	Mais c'est peut-être aussi ta classe qui fait ça. le fait que enfin si tu t'enlèves, et bin bouh, ils font plus rien.
466 CH	Sofi, tu gesticules, toi, en classe ?
467 TO M	J'ai l'impression que tu gesticulais beaucoup moins. T'es bien droite sur tes deux jambes
468 EVE	Ouai ouai, Ouai ouai, exact ouai
469 SOF I	Mais justement, bin avec cette classe, enfin j'essayais aussi de prendre du recul, et des fois quand un posait une question, je commençais à parler, et puis y'avait un, un élève qui commençait à expliquer, je me suis ah dit bin tais toi, laisse le , laisse l'autre plutôt expliquer, à l'élève qui demande, enfin plutôt que les élève se renseignent entre eux, plutôt, mais on a quand même tendance à, à répondre nous même, alors que si un élève peut le faire, autant qu'il le fasse lui.
470 CH	Pourquoi
471 SOF I	Bin, ils savent des choses, et ça... enfin je sais pas
472 TO M	C'est mieux accepté, ça vient d'un pair

	473	Oui SOF I
	474	J'ai l'impression qu'il y a plusieurs définitions du mot gesticuler, parce que EVE j'arrive j'arrive toujours pas à comprendre comment tu l'entends.
	475	Bin en opposition à, à laisser la classe en autonomie. Je leur propose une activité, TON mais je reste devant pour être à l'écoute et être prêt à réagir, parce que je sais que I celui qui est là là et ... ceux qui sont là, les trois ou quatre, ils vont commencer par me dire maître, je comprends pas, maître, j'arrive pas.
	476	Mais est-ce que c'est négatif, ça, enfin... EVE
	477	Et euh, bin non, c'est pas négatif, enfin... il aurait plutôt fallu je pense que TON j'arrive à faire, à trouver des des situations qui soient juste adaptées à ces élèves I là, et qui leur permettent de se lancer seuls dans le travail ? Et là le problème c'est qu'il y avait une certaine habitude où, que j'avais peut-être entretenue, où les élèves se disaient bon bin le maître il est toujours là au cas où, donc il reste devant, et j'arrivais pas à sortir, à me mettre dans un coin de la classe à les regarder, le seul moment au début c'était en évaluation. Quand on faisait une évaluation, là là ils faisaient l'évaluation seuls, c'était le silence, et puis moi je me posais dans un coin derrière, et je j'observais, et je me dis ça y est je, je gesticule plus, je suis plus là, je suis absent.
	478	Parce que justement le fait d'être présent pour des élèves qui sont en difficulté, EVE est-ce que c'est pas la différenciation, justement ?
	479	Oui, mais euh, enfin oui, là, c'était l'ambiance de classe qui fait que si j'aidais un TON élève, les autres voulaient aussi que je les aide I
	480	D'accord. EVE
	481	Et j'ai pas réussi vraiment à gérer TON I
	482	Et pourquoi pas organiser des roulements, ... ah, je sais pas si tu as suivi l'atelier EVE de Ph. L.
	483	Non TON I
	484	Sur gérer le travail en autonomie, ça ça t'aurait pas mal aidé... tu l'as fait, Sofi ? EVE
	485	Non, non non, mais bon c'était à la fin de l'année, enfin ça lui aurait peut-être SOF apporté pour l'année suivante, mais I
	486	Comment ça s'appelait de nouveau, le contrat de travail, non, c'est pas ça EVE
	487	C'est quelque chose que tu as essayé dans ta classe ? CH
	488	Non, parce qu'on l'a eu... enfin forcément, on a les trucs les plus intéressants on EVE les a à la fin, c'étaient des ateliers facultatifs,
	489	C'était le 9, enfin c'était début juin SOF I



	490 EVE	Ouai, voilà, des ateliers de formation individualisée, et y'a un truc qui s'appelait le le plan de travail, voilà, ça s'appelait comme ça. En fait c'est un genre de contrat à remplir, et t'as toujours des des ateliers, enfin y'a toujours un atelier qui est avec l'enseignant, donc tu t'inscris au tableau, et tu choisis quels sont les points que tu aimerais voir approfondis ou revenir dessus, et ça c'est vraiment un moment prévu dans l'emploi du temps, il y a des roulements donc dans la semaine il y a pratiquement tout le monde qui peut passer chez l'enseignant pour revoir certains trucs. Il faudrait que je te renvoie le truc, il nous l'a envoyé par mail...
	491 TON I	Mais je crois que je l'ai récupéré, on l'a récupéré. Mais moi, la principale difficulté, c'était vraiment de laisser des élèves en autonomie. En me disant ça va pas être le bordel, aies confiance en eux, et laisse les faire ; mais le souci c'est que j'avais toujours alors un élève qui me sollicitait, puis deux, puis les autres qui me disaient moi aussi moi aussi je veux, et finalement j'essayais de répondre, et je répondais un petit peu à tout le monde, et je restais devant
	492 CH	Mais pourquoi tu voulais mettre tes élèves en autonomie ?
	493 TON I	Et euh, pour les laisser un petit peu travailler eux-mêmes. Qu'ils qu'ils qu'ils se rendent compte aussi qu'ils sont capables de faire des choses seuls, et qu'ils n'ont pas toujours besoin de l'enseignant ou... le tutorat c'était une autre manière de faire qui était assez sympa, surtout dans cette classe. Mais les faire travailler seuls sur un exercice, c'est leur faire... qu'il y en ait certains qui se rendent compte bin si j'y arrive, parce que certains me disaient avant que je dise la consigne, maître, j'ai rien compris. Et des fois c'était assez énervant, parce que je disais B., j'ai pas encore donné la consigne. Et lui c'était d'entrée de jeu il, en fin d'année là il, on... y'en avaient toujours qui me disaient maître, maîtresse, j'ai pas compris. Et c'était presque j'ai pas envie de faire.
	494 CH	Tom, il me semble qu'en cycle trois tu me disais que t'aimais bien quand les élèves ne comprenaient pas spontanément, parce que ça te donnait l'occasion de ré expliquer, d'être devant,
	495 TO M	Oui, de ré expliquer, de faire ré expliquer par d'autres
	496 CH	L'autonomie, t'en penses quoi, sur... est-ce que ça aurait été plus efficace de laisser les élèves autonomes, ou au contraire, t'aimais bien
	497 TO M	Bin c'était plutôt dans des moments dans des moments de correction en grand groupe, donc c'est un peu différent. Mais oui effectivement, moi j'étais toujours content quand un élève ne comprenait pas, parce que c'est l'occasion de ré expliquer avec d'autres mots, et puis de dire ah bin tiens Lucie tu pourrais expliquer à ta façon à Dj. qui a pas compris, enfin... ça ça me plaisait ; mais c'était pas dans le même contexte. Et c'est vrai que quand il y avait, enfin dans ce que j'ai vécu là au CM1, quand je donnais des exercices à faire en autonomie, enfin en autonomie, c'est à dire vous voilà maintenant faites tous l'exercice trois page tant et tant du manuel, y'en avait aussi toujours quelques uns, toujours les mêmes, ah mais moi je peux pas y arriver maître. Mais j'arrivais assez facilement à à les encourager, à ... donc un petit mot, ou ou une main sur l'épaule, et puis ils se mettaient au travail, et puis ça allait. Donc j'ai pas trop vécu ce, ce sentiment là.
	498 SOF	Mais comme il en parle on dirait qu'il y avait enfin de la surenchère entre les élèves, ah tiens je demande son aide, moi aussi je veux que le prof vienne, enfin

*Autoconfrontation PEFIs / Chercheur, AC collective*

*Eve, Sofi, Toni, Tom*

*1er juillet 2010*

47

	I	je sais pas.
499	TON	L'injustice était très mal vécue. Donc si quelqu'un avait droit à quelque chose, c'était aussi souvent... pourquoi lui et pas moi
	I	
500	SOF	Oui, donc du coup ils peuvent ils pouvaient y arriver, mais en fait y'en a un qui demande donc ils voulaient aussi
	I	
501	TON	Dès qu'il y avait voilà la solution de facilité, on prend la solution de facilité, et c'est pour ça que j'ai regretté de pas avoir réussi à mettre en place, des, vraiment des, mais enfin que ça marche vraiment bien les, le fait de leur laisser le choix dans les exercices et d'avoir conscience de leur niveau. Pour eux, c'était vraiment je prends l'exercice le plus facile ou l'aide, le plus d'aide possible
	I	
502	EVE	T'aurais du inverser, t'aurais du dire que le plus facile c'était le plus difficile
	EVE	
503	TON	Et euh, ouai... là, ils étaient quand même assez malins pour se rendre compte que...
	I	
504	EVE	C'est sûr que y'en a qui auraient réussi...
	EVE	
505	CH	On va mettre un terme sur ce recueil des données. Merci.
	CH	

AC Collective 1 <sup>er</sup> juillet 2010 TDD Etape 2	
Extrait d'AC	Codage M, B, Op°
UA 1 : prendre conscience d'une partie des responsabilités qu'on devait prendre en charge	
<p>1 CH</p> <p>(rappel de l'enjeu de l'AC collective et du déroulement). Premier événement, chercher les clés de l'école. Alors chercher les clés de l'école, on retrouve ça dans un CdB en début d'année, et c'est un événement qui déclenche une prise de conscience du terme de responsabilité. Alors voilà l'extrait du CdB : Extrait de carnet de bord:</p> <p>07/09/2009  Stage filé première fois  Enseignant : 9/10  Etudiant : 7/10  Le soir je passe à la mairie récupérer les clés de l'école, cette fois je suis prof, j'ai la clé !!!  Quel privilège !!!</p> <p>Donc première question pour tous les 4, est-ce que vous aussi vous avez, dans l'année, ou en début d'année, rencontré des moments qui sont à l'origine d'une prise de conscience de ce que signifie le terme de responsabilité. Parce que vous avez entendu parler toute l'année de stage en responsabilité, et puis tout d'un coup il y a un élément, un événement là, qui fait que tout à coup ah oui, il y a une responsabilité. J'ai les clés de l'école, ça veut dire que je suis responsable en partie de cette école. Je peux y aller à tout moment, même le dimanche si j'ai quelque chose à y faire, est-ce que vous avez rencontré dans votre année un moment, un déclic qui renvoyait fortement à une image d'enseignant ?</p> <p>2 Toni</p> <p>Moi y'en a deux, c'est le même mais en stage R3, puisqu'en stage filé j'ai pas eu, on n'avait pas les clés dans le, les enseignants n'avaient pas les clés, et euh le, le 2<sup>ème</sup>, c'est plutôt, c'est dans le stage filé, je suis pas allé chercher les clés, c'est au moment où je suis allé chercher les élèves. Je crois que je le mets dans le carnet de bord, c'est vraiment le passage de... oh punaise, qu'est-ce que je</p>	<p>Op° (Toni) : aller chercher les élèves</p>

vais faire, ça y est, j'ai une classe ce matin, il est 6h, je suis debout, et puis 8h30, ça sonne, et là, je cherche ma classe. Et c'est vraiment le moment où je me dis, avant je me dis je saurais pas quoi faire, même si c'est prêt ; et c'est là, à ce moment, que la responsabilité tombe, et *qu'on se sent vraiment* euh, pas à *l'aise non plus*, mais on sait pourquoi on, enfin ce qu'on est censé faire, même si c'est en titubant un petit peu, mais c'est à ce moment là que j'ai senti cet effet un petit peu ... de responsabilité.

3 CH

Même quand t'es en salle des profs avant, j'imagine que t'es arrivé un petit peu plus tôt le premier jour,

4 Toni

oui

5 CH

Même quand t'es en salle des profs, c'était pas la même ...

6 Toni

Non

7 CH

Ambiance, ou la même responsabilité.

8 Toni

Non là je me sentais vraiment plus étudiant, justement, en comparaison aux autres.

9 Tom

J'ai eu un petit peu le la la même chose, mais pour le premier R3, puisque j'étais en maternelle pour le stage filé. L'histoire des clés, c'est mon carnet, et puis un peu moins cet aspect là, en maternelle, puisque les enfants arrivent au fur et à mesure, par contre, pour le pour le premier R3, en janvier, là oui, c'était un CP, c'était finalement la vraie première fois où j'allais chercher ma classe dans la cour, donc ça m'a un peu fait la même chose.

10 Sofi

Moi la responsabilité c'était peut-être plus, je sais pas vraiment ce qui a été le déclencheur enfin si, c'est je l'avais mis dans le CdB, c'était quand je je transmettais au début les absences parce qu'on n'avait pas le carnet de présence tout de suite, et un jour en notant les absences que je donnais à la collègue, je me suis dit mais mince, c'est à moi de le faire et de le garder pour moi pour le compléter

Op° Tom : aller chercher sa classe dans la cour pour la vraie première fois

Op° Sofi : se dire que c'est à soi de noter les absences et de le garder pour soi pour le

[illegible]

<p>apparemment il y a que la directrice et aucun autre collègue n'avait les clés</p> <p>22 Eve</p> <p>D'accord ouai, ça dépend des...</p> <p>23 Sofi</p> <p>Donc euh</p> <p>24 Eve</p> <p>Mais parce qu'il y a un concierge</p> <p>25 Sofi</p> <p>Oui, ouai</p> <p>26 Eve</p> <p>Et chez chez moi y'avait personne, donc c'était ça le souci... enfin le souci, je me suis arrangée autrement, mais</p> <p>27 CH</p> <p>Donc là dans l'école t'es la seule enseignante à ne pas avoir les clés de l'école</p> <p>28 Eve</p> <p>Voilà, parce qu'il n'y a pas assez de clés</p> <p>29 CH</p> <p>Et il était pas possible d'en refaire une, ou trop compliqué</p> <p>30 Eve</p> <p>J'ai pas demandé... non, non non, j'ai pas demandé.</p> <p>40 Eve</p> <p>Hm hm. J'ai peut-être ... un autre moment de responsabilité, c'est le moment où les parents confient le gamin à l'enseignante, donc quand les deux le ramènent dans la classe, et qu'ils nous parlent, ils nous disent bon il a pas très bien dormi cette nuit, donc ce passage donc qui a lieu toutes les semaines, comme dit, c'est pas un moment précis, mais c'est des moments précis tous les matins. Donc là, on sent vraiment que les parents nous confient euh, bin leur enfant, et que c'est à nous de faire en sorte qu'ils soient dans le même état le soir que le matin. Enfin du mois pas pire (rires)</p> <p>41 CH</p> <p>En maternelle, hein</p> <p>42 Eve</p> <p>En maternelle</p>	<p>Motif Eve: faire en sorte que les élèves soient dans le même état le soir que le matin</p>
<p>Raisonnement : pour faire en sorte que les élèves soient dans le même état le soir que le matin (Eve), prendre conscience d'une partie des responsabilités qu'on devait prendre en charge en allant chercher ses élèves (Toni), en allant chercher sa classe dans la cour pour la vraie première fois (Tom), en se disant que c'est à soi de noter les absences et de le garder pour soi pour le compléter le carnet (Sofi), en étant seule avec les enfants, en filé ou en R3,</p>	

seul avec eux, et qu'ils m'appellent maîtresse (Eve)	
UA 2 : ne pas laisser l'école ouverte	
<p>31 CH Et toi, Toni, t'avais pas les clés non plus ?</p> <p>32 Toni Pas dans le stage filé, non</p> <p>33 CH Ca t'a posé problème ?</p> <p>34 Toni Oui, étant donné que j'ai été enfermé une fois dans l'école... et là la responsabilité tombe aussi parce que... donc il devait être 19h, et là, c'était un des premiers jours, j'étais pas au courant, et donc je descends et grand silence, je me dis mince, là il va y avoir un problème, je le sens. Et bon, je vois les les trucs d'alarme qui deviennent rouge, mais ça fait pas de bruit, donc c'est bon, et j'essaye de sortir par les portes, effectivement, tout est fermé, j'ai du ouvrir le le battant et forcer un peu la porte, sauf qu'en re, en partant, j'ai laissé une porte fermée pas à clé. Et je vois que ça squatte beaucoup devant l'école, donc là effectivement, j'ai du aller voir le le concierge et je me suis dit si jamais je partais sans sans faire attention, ou je laissais ouvert comme ça, c'était... c'est fini. D'ailleurs c'est ce qu'il s'est passé, enfin il y a eu des intrusions dans l'école qui ont fait, qui ont un peu détérioré le matériel</p> <p>35 CH Mais pas ce jour là ?</p> <p>36 Toni Non, pas ce jour là, heureusement...</p> <p>38 CH Est-ce que ça t'a renvoyé à quelque chose qui... je sais pas, à une responsabilité qu'on te confiait ou qu'on te confiait pas, ou est-ce que c'était juste anecdotique ?</p> <p>39 Toni non plus anecdotique on va dire, puisque la responsabilité c'est vraiment au moment où je sors où je me dis <b>je peux pas laisser l'école comme ça</b>. Et euh, je vais déranger le concierge chez lui. Mais justement, comme les autres enseignants n'ont pas la clé, je vois pas enfin je me mets, je me sens pas, laissé de côté par rapport à eux. Un peu comme toi, si les autres l'avaient, c'est vrai qu'on se sent</p>	<p>Op° Toni : aller voir le concierge</p> <p>But : ne pas laisser ouvert comme ça</p> <p>Motif Toni: éviter les intrusions dans l'école qui détériorent le matériel</p> <p>But : ne pas laisser l'école comme ça</p>

un peu à l'écart.	
Raisonnement : Pour éviter les intrusions dans l'école qui détériorent le matériel (Toni), ne pas laisser l'école ouverte comme ça en devant aller voir le concierge (Toni)	
UA 3 : corriger un exercice	
<p>43 CH</p> <p>OK, on va regarder un extrait vidéo qui porte sur l'interrogation des élèves pour corriger un exercice, on est en R3-2, en classe de CM1, c'est la fin de la deuxième semaine du R3, et puis vous allez voir qu'il y a une habitude de travail qui a été mise en place, avec ... quelque chose qui roule. (vidéo).</p> <p>Alors voilà, vous avez observé un système où les élèves répondent, appellent un autre élève, vont écrire la bonne réponse au tableau, et retournent s'asseoir après. Alors on a l'extrait d'AC qui correspond à cette vidéo :</p> <p>CH: Et donc ils sont interrogés au tableau, c'est ça ?</p> <p>PEFI: Oui</p> <p>CH: Et comment se passe cette interrogation, là, qui c'est qui décide de qui va aller au tableau ?</p> <p>PEFI: Bin j'interroge le premier élève, et ensuite ils s'interrogent il y avait un système déjà établi en classe, où si c'est une fille elle doit interroger un garçon et dans une rangée différente. Donc je trouve ça sympa comme fonctionnement de, comme fonctionnement, comme mode de fonctionnement,</p> <p>CH: T'as l'impression qu'il y a du rythme, là, dans la correction</p> <p>PEFI: Ça va, oui</p> <p>CH: que ça avance ?</p> <p>PEFI: Bin j'essaye de les faire interroger avant pour qu'ils aient, enfin... pour que ça avance, quoi. Parce que sinon ça prend vite du temps. Souvent j'ai... même les mises en commun des leçons, j'essaye de les faire participer, mais des fois ça prend du temps, donc j'ai, j'essaye là de leur dire d'interroger tout de suite pour que ça aille un peu plus vite, pour que les autres, pour que la correction prenne pas trop de temps, et que les autres bin qui ne sont pas en train d'écrire au tableau ne s'agitent pas trop, quoi.</p> <p>Est-ce que vous, dans votre classe, dans vos façons de faire, C3, C2, même pourquoi pas</p>	



<p>cycle 1, vous avez trouvé des organisations qui vous paraissent aussi efficaces ?</p> <p>44 Tom</p> <p>Pour <b>corriger</b> alors, par exemple ?</p> <p>45 CH</p> <p>Par exemple</p> <p>46 Tom</p> <p>Bin moi j'avais vu dans le premier R3 donc un CP la titulaire en fait quand elle corrigeait des exercices à faire sur ardoise, des petites additions, elle faisait toujours venir un témoin au bureau, un enfant qui montrait, donc en général un bon, qui montrait sur son ardoise le résultat. Donc les autres pouvaient tout de suite voir, et c'était c'était plus c'était plus dynamique, je trouvais. J'avais vu ça la première fois en venant observer, j'ai repris le système, ça marche bien, j'ai trouvé que c'était...</p> <p>47 CH</p> <p>Tu l'as repris à l'identique ?</p> <p>48 Tom</p> <p>Oui, vraiment, et puis ils le connaissaient bien, <i>ça marchait bien</i>... j'ai gardé</p> <p>49 Sofi</p> <p>Il reste tout le temps devant le même, alors ?</p> <p>50 Tom</p> <p>Oui, alors au bout de 4 – 5 réponses, j'en mettais un autre, et puis voilà.</p> <p>51 CH</p> <p>Tu changes de témoin toutes les 4-5 réponses, c'est ça ?</p> <p>52 Tom</p> <p>Oui, mais en général, il n'y avait pas beaucoup de calculs à faire, alors c'était maximum 2 témoins</p> <p>53 CH</p> <p>Qu'est-ce qui fait que ça te paraissait efficace ? Tu vois,</p> <p>54 Tom</p> <p>Bin je pense que comme ils avaient l'opportunité de venir devant les autres et de montrer le résultat du calcul, ils se sentaient un peu plus concernés peut-être, voilà, c'est tout. Et puis le plaisir de se lever, et d'aller devant les autres, pour des CP qui qui bougent un petit peu encore, c'est c'est bien.</p> <p>55 Sofi</p> <p>Et si il se trompait le témoin ?</p> <p>56 Toni</p>	<p>But : corriger [un exercice]</p> <p>Motif Tom : c'est plus dynamique</p> <p>Op° Tom : reprendre le système de la titulaire qui faisait toujours venir un témoin au bureau, un enfant qui montrait sur son ardoise le résultat</p> <p>Op° Tom : mettre un autre élève au bout de 4-5 réponses</p> <p>Motif Tom : faire en sorte que les élèves se sentent un peu plus concernés</p>
--	---

<p>oui, c'est ce que je pensais aussi</p> <p>57 Tom</p> <p>Oui c'est vrai, de temps en temps si il se trompait il y en avait en général un des un des autres dans la dans la classe qui disait ah, mais tu t'es trompé témoin, et alors on regardait, on refaisait le calcul et alors ah bin oui, il s'est trompé, voilà. mais c'était bien, parce que ça permettait aussi de voir de temps et temps si les autres remarquaient que le témoin avait faux, donc...</p> <p>58 Toni</p> <p>C'est un peu comme toi quand... je crois que là, y'en a un qui s'est trompé, à un moment</p> <p>59 Sofi</p> <p>oui</p> <p>60 Toni</p> <p>Et c'est une autre qui a repris alors la, la bonne réponse.</p> <p>61 CH</p> <p>Se sentir concerné, ça signifie quoi, pour les élèves ? Tu sais, tu disais ils se sentent un peu plus concernés ?</p> <p>62 Tom</p> <p>Bin si on, <u>si on corrigeait vraiment un exercice après l'autre, ce serait peut-être un peu plus, un peu plus long, avec eux</u>. Là, au moins, c'est plus dynamique, peut-être</p> <p>63 Eve</p> <p>Ils se sentent aussi valorisés aussi, ils servent d'exemple au final</p> <p>64 Tom</p> <p>Voilà, Oui, oui. Et puis finalement la référence c'est plus toujours le prof, c'est aussi l'un d'eux. C'est tout hein.</p>	<p>Op° Tom : regarder, refaire le calcul si l'élève se trompait</p>                      <p>Motif Eve : les élèves se sentent valorisés</p>                      <p>Motif Tom : la référence c'est plus toujours le prof, c'est aussi l'un d'eux</p>
<p>Raisonnement : Pour que ce soit plus dynamique (Tom), pour que les élèves se sentent un peu plus concernés (Tom), pour que les élèves se sentent valorisés (Eve) et pour que la référence ne soit plus toujours le prof, soit aussi l'un d'eux (Tom), corriger [un exercice] en reprenant le système de la titulaire qui faisait toujours venir un témoin au bureau, un enfant qui montrait sur son ardoise le résultat (Tom), en mettant un autre élève au bout de 4-5 réponses (Tom), en regardant, en refaisant le calcul si un élève se trompait (Tom)</p>	
<p>UA 4 : donner l'occasion aux élèves de se déplacer</p>	
<p>65 CH</p> <p>Vous arriviez à tous <b>avoir autant de mouvement</b>, là ? Parce que là, tu viens aussi de dire tiens il y a le plaisir du mouvement, de se lever, d'aller devant... parfois, j'avais l'impression que vous préféreriez avoir des</p>	

<p>élèves qui bougeaient moins, qui se déplaçaient moins et là, vous venez enfin on vient d'en voir un, et puis tu viens de citer un autre exemple, où les élèves... enfin il y a quand même beaucoup de mouvement, mais euh, visiblement l'efficacité n'est pas incompatible avec tout ce mouvement.</p> <p>66 Tom</p> <p>Bin moi je trouve que là au moins <b>c'est un mouvement contrôlé</b>, c'est ça</p> <p>67 Eve</p> <p>C'est pas un mouvement parasite</p> <p>68 Sofi</p> <p>C'est ça qui est peut-être plus gênant c'est justement quand c'est anarchique, enfin qu'ils se lèvent pour aller chercher des du matériel ou quelque chose, oui, que c'est anarchique, que c'est pas, c'est pas voulu</p> <p>69 Tom</p> <p>On n'a pas de prise dessus</p> <p>70 Toni</p> <p><u>Là ils en ont besoin</u> et on leur donne l'occasion de le faire, mais en ayant une certaine limite, et puis, dans un cadre assez motivant.</p>	<p>But Tom : contrôler le mouvement [le déplacement des élèves]</p>          <p>Motif : donner l'occasion aux élèves de le faire [se déplacer] Op° Toni : avoir une certaine limite</p>
<p>Raisonnement : pour donner l'occasion aux élèves de se déplacer (Toni), contrôler le déplacement des élèves (Tom), en ayant une certaine limite (Toni)</p>	
<p>UA 5 : installer les rituels du lundi</p>	
<p>71 CH</p> <p>T'as fait des corrections comme ça, Toni, t'as, t'as trouvé aussi, ou t'as essayé de mettre en œuvre des...</p> <p>72 Toni</p> <p><i>J'ai essayé de mettre en œuvre des petites choses comme ça, mais j'ai eu beaucoup de mal, alors je bon j'ai peut-être aussi mal amené les choses, mais j'avais du mal à changer les habitudes qui étaient celles de la titulaire, et euh donc j'essayais de beaucoup me calquer sur ce qu'elle faisait, et quand j'essayais de faire des choses un petit peu différentes le lundi, pour installer des rituels le lundi, ça va être... j'ai pris énormément de temps. Mais j'ai j'ai installé quelques rituels, mais à ce niveau là, pour les faire bouger, justement, essayer de canaliser leur énergie, j'ai eu assez de mal pour trouver des, trouver des modes de fonctionnement... surtout que beaucoup n'avaient pas leurs affaires, ou il</i></p>	<p>Op° Toni : essayer de beaucoup se calquer sur ce que faisait la titulaire</p> <p>But : installer les rituels du lundi</p>

<p>fallait à chaque fois prêter du matériel, avec la titulaire on essaye de réfléchir à des choses comme ça, mais ... euh, au niveau de la correction, ce genre de choses là, non.</p>	
<p>Raisonnement : installer les rituels du lundi en essayant de beaucoup se calquer sur ce que faisait la titulaire (Toni)</p>	
<p>UA 6 : savoir prendre la parole</p>	
<p>73 CH Alors comment tu les faisais les corrections, toi ? 74 Toni Euh c'était principalement sur, c'était assez <b>standard</b>, soit les, les élèves justement essayent de, un élève essaye de répondre, et on complète avec les connaissances des autres ou ce qu'ont trouvé les autres, euh, on pouvait aussi avoir dans la classe des, une rangée qui juge, et donc qui va essayer de juger de la réponse d'un élève, on on lève, en ayant un signal pour dire si oui je suis d'accord ou non je ne suis pas d'accord, c'était aussi pour prendre la, <b>savoir prendre la parole, et pas essayer de se harponner en pleine classe</b>, ah non moi, non non n'importe quoi, tu dis n'importe quoi, non mais toi... et puis toi, finalement que tout le monde finisse par échanger sans savoir trop qui parle. 75 CH C'est un peu les habitudes de classe de toute la semaine qui t'ont... freiné ou empêché de mettre en place d'autres routines ? 76 Toni Non, je pense pas que ce soient les habitudes de classe de toute la semaine, mais au contraire que ce soit <u>le fait d'être un jour par semaine</u> que qui... et aussi <u>le manque d'expérience sûrement, qui m'ait rendu plus difficile le fait de mettre des habitudes</u>. C'est pas la, j'étais pas parasité par ce que, et justement, j'ai préféré qu'on ait des choses, des choses assez semblables, et qu'ils sachent qu'il y a des allers retour entre ce qui se passe dans la semaine, le reste de la semaine et le lundi, mais <u>d'avoir que les lundis ça rendait la chose un peu plus difficile</u>. Parce que le lundi suivant, tout était <u>un peu oublié, ou alors on se on se rappelle pas forcément du mode de fonctionnement</u>,</p>	<p>Motif : faire les corrections</p> <p>Op° Toni : [demander aux] élèves d'essayer de répondre Op° Toni : compléter avec les connaissances des autres ou ce qu'ont trouvé les autres Op° Toni : avoir dans la classe une rangée qui juge et qui va essayer de juger de la réponse d'un élève Op° Toni : lever [le bras] en ayant un signal pour dire si oui je suis d'accord ou non je ne suis pas d'accord But : savoir prendre la parole et pas essayer de se harponner en pleine classe Motif Toni : [éviter] que tout le monde finisse par échanger sans savoir trop qui parle</p>

<p><u>ou on avait repris un autre mode de fonctionnement, si c'était différent de ce que fait la titulaire.</u></p> <p>77 Sofi T'avais des grands quand même 78 Toni CM1</p>	
<p>Raisonnement : Pour faire les corrections et pour [éviter] que tout le monde finisse par échanger sans savoir trop qui parle (Toni), savoir prendre la parole et pas essayer de se harponner en pleine classe, en [demandant aux] élèves d'essayer de répondre (Toni), en complétant avec les connaissances des autres ou ce qu'ont trouvé les autres (Toni), en ayant dans la classe une rangée qui juge et qui va essayer de juger de la réponse d'un élève (Toni), en levant [le bras] en ayant un signal pour dire si oui je suis d'accord ou non je ne suis pas d'accord (Toni)</p>	
<p>UA 7 : mobiliser l'ensemble de la classe</p>	
<p>79 CH Alors suite de l'AC... CH: C'est pour que la classe ne s'agite pas que tu cherches à aller vite ? PEFI: Bin c'est pour qu'on puisse... .. oui, oui. CH: Ou c'est pour pouvoir passer à autre chose après plus vite, parce que ... PEFI: Non, c'est plus pour que... bin la correction avance, qu'ils prennent le corrigé, qu'il n'y ait pas le temps d'avoir trop de flottement, pour qu'ils ouai qu'ils qu'ils commencent pas à faire des bêtises, entre guillemets, quoi. 80 Tom Oui, c'était lié, hein 81 CH Oui, donc ce mode de correction... c'est pour que la correction avance, ou pour ne pas avoir trop de flottement... vous êtes aussi confronté à ce, à ce dilemme, on va dire, entre... il faut que je maîtrise la classe, mais il faut que je travaille en même temps.. qu'est-ce qui se passe, dans vos classes, dans vos façons de faire ? 82 Eve <u>Bin moi j'avais le souci dans le deuxième R3, justement, avec les CE2 – CM1, en double niveau, et forcément je donnais pas les mêmes devoirs à, aux aux deux niveaux, et au début, pendant que je corrigeais les devoirs avec les CE2 même si je donnais des choses à faire aux CM1 c'était le bazar, l'inverse un peu moins parce que les CE2</u></p>	



<p>92 Eve Non, ils ont rien, à part réfléchir</p> <p>93 Tom Et du coup alors les CE2 ils en profitent aussi pour emmagasiner ce que disent les CM1 et...</p> <p>94 Eve Bin de toutes façons les CE2 avaient un meilleur niveau que les CM1 dans cette classe, donc c'était un peu le monde à l'envers, mais bien sûr les CM1 ça tire les CE2 vers le haut. Y'en avait l'un ou l'autre qui savait mieux conjuguer le passé simple, alors qu'on l'avait pas encore vu avec les CE2, que certains des CM1 ; mais juste en entendant ... c'est peut-être aussi l'un des avantages d'être en double niveau, c'est aussi, enfin on va dire la notion de cycle qui prend qui prend tout son sens. Je trouve que les cycles ça prend vraiment son sens dans les dans les double niveaux, où on peut justement mieux différencier que dans des niveaux simples.</p>	
<p>Raisonnement : pour que [les corrections] se passe[nt] un peu mieux (Eve), pour que les élèves restent attentifs au moment où on corrige avec les CE2 (Eve), pour éviter les moments de flottement ou de dispersion (Eve), mobiliser l'ensemble de la classe (Eve) en donnant toujours les mêmes devoirs (Eve), en donnant de la conjugaison pour les CE2 et pour les CM1, en faisant le passé composé et l'imparfait avec les CE2 et le passé simple avec les CM1 (Eve), en demandant toujours le verbe au passé simple pour les CM1 lorsqu'on corrigeait un exercice avec les CE2 (Eve), en demandant aux CE2 comment il fallait mettre des verbes à l'imparfait ou au passé composé lorsqu'on corrigeait des exercices où il fallait transformer des verbes au passé simple [avec les CM1] (Eve), en [demandant aux] CE2 de corriger dans leur cahier et en interrogeant les autres à l'oral (Eve), en disant [aux CM1] de rien faire et d'écouter ce qu'on faisait avec les CE2 (Eve) et en disant que je les interrogeais (Eve)</p>	
<p>UA 8 : gérer les premiers jours de stage</p>	
<p>95 CH Premier jour de stage en responsabilité au mois de mai en ZEP en cycle trois, et donc un extrait d'AC qu'on va découvrir.</p> <p>PEFI: 'je sais qu'il fallait dès le début être assez ferme, mais bon c'est pas mon caractère, donc c'est pas évident', (...) n'autoriser aucun déplacement sans qu'ils aient levé le doigt, n'autoriser aucun bavardage, (...) 'non, j'ai pas l'habitude, c'est pas mon caractère d'être comme ça, c'est un personnage, là, j'ai l'impression de</p>	

tirer la tronche toute la journée, alors que je suis pas comme ça'. (...)

PEFI: Bin c'est... par exemple le premier jour j'ai pas souri. Et, j'avais un peu suivi un conseil d'un stage d'observation d'une journée, quelques semaines avant, c'était dans une école près de l'esplanade, où un maître formateur a dit vous savez, le premier jour vous, vous les mettez tout de suite au travail, vous restez très, très très sérieux dans votre posture, dans, dans tout, et puis si vous souriez pas c'est, c'est pas grave, ça viendra après. Mais au départ...

(...) CH: Oui. Alors là, toujours dans le prolongement, tu m'expliques qu'il y a des collègues qui le lundi midi te disent que tu devrais quand même marquer le coup dès le premier jour si ça se passe pas bien ou si tu reprends trois fois de suite un élève, tu lui fais recopier quelques lignes, histoire de marquer le coup.

PEFI: j'ai essayé de tenir le choc pour ne pas distribuer de punition. (...) Et j'en n'ai pas distribué le premier jour, effectivement. (...) bin y'a quelqu'un qui arrive, de nouveau qu'on connaît pas, si tout de suite il jette un froid, ça...

(...) PEFI: Oui, ça, c'est la question du personnage, cette question du personnage devant les élèves, qu'il faut que je trouve encore, qu'il faut que j'affine un peu, parce que je suis pas au clair là dessus(...)

CH: Alors pour être entre quoi et quoi, parce qu'on dirait que tu hésites entre deux, deux personnages?

PEFI: Bin pour avoir un peu, je dirais une main de fer dans un gant de velours, hein, c'est un peu, c'est cet espèce d'équilibre qu'on cherche un peu tous, et qui est difficile à trouver surtout au début, et quand on débarque là dans une classe qui fonctionne déjà et qu'on connaît pas beaucoup, oui, ça rejoint cet équilibre entre, entre la, entre la fermeté d'une part, et puis la, l'humanité du prof d'autre part.

Voilà, donc deux éléments qui ressortent, peut-être... tirer la tronche toute la journée, on suit un conseil d'un formateur qu'on a observé qui nous dit tu souris pas de la



<p>première journée, et puis des collègues dans la même école, qui disent attend, tu devrais quand même marquer le coup, dès la premier journée, dès le premier jour, si ça se passe pas bien, tu reprends un élève tu lui fais recopier quelques lignes, ça permet de marquer le coup. Comment est-ce que vous avez géré vos premiers jours, que ça soit en stage en responsabilité ou en stage filé, bon, c'est peut-être un peu loin, mais surtout dans les stages R3... est-ce que vous avez essayé aussi de suivre des choses qui sont dites là dessus, ou est-ce que vous avez pris le contre pied, effectivement...</p> <p>96 Sofi</p> <p>Ah bin on va avoir des choses à dire là-dessus (rires) ! Tout le monde a à dire des trucs...</p> <p>97 Eve</p> <p>Bin moi, le premier jour, c'était distribution intensive de punitions. En fait il y avait un système de traits, donc dès que, dès qu'il y a un élève qui, bin qui faisait quelque chose qui méritait, enfin qui, comment dire, qui allait à l'encontre des règles, je mettais un trait. Et après trois traits, bin il y avait une punition. Donc au début c'était, il y avait pas mal de traits, donc du coup, enfin le lendemain il y en avait déjà beaucoup moins. Donc du coup ça les a déjà calmés, parce qu'effectivement, c'est vrai <u>qu'on est sans cesse tiraillé entre, entre strict et être sympa, même si on n'est pas là pour être aimé des élèves, on est là normalement pour les faire apprendre, mais je pense que faire apprendre, ça passe d'abord, enfin ça passe aussi par l'image d'un personnage sympathique.</u> Mais bon comme dit, en plus on arrive, <u>on est là que 3 semaines, on arrive dans une classe qu'on connaît pas, avec un système déjà bien établi,</u> donc effectivement je pense qu'il faut marquer le coup ; maintenant bon, c'est vrai que le fait de pas sourire le premier jour, c'est peut-être ... c'est peut-être extrême, mais euh... on, on a toute l'année, enfin s'il y a bien une chose que j'ai apprise, c'est que <u>les élèves sont pas rancuniers. Donc on peut être très sévère euh au début, et je pense même qu'il faut, qu'il faut l'être, ça les empêchera pas de, d'avoir,</u></p>	
<p>But : gérer les premiers jours en stage en responsabilité</p>	
<p>Op° Eve : distribuer intensivement des punitions Op° Eve : mettre un trait dès qu'il y a un élève qui méritait, qui allait à l'encontre des règles</p>	
<p>Motif Eve : calmer les élèves</p>	
<p>Op° Eve : marquer le coup</p>	

[illegible]

<p>110 Sofi Oui 111 Tom Je ne sais pas 112 Eve Parce que je l'ai fait d'ailleurs avec un enfant, je crois que c'était la deuxième semaine, bon, c'est quelqu'un qui était très agité mais... bon, je veux pas dire que c'était pas de sa faute, mais bon il avait une pathologie qui faisait qu'il avait tout le temps besoin de se lever, de parler, donc avec lui j'avais mis en place un genre de de contrat entre nous, et je lui mettais rarement le 3<sup>ème</sup> trait, parce que le troisième trait étaient encore plus dévastateur, enfin ça aurait, comment dire, c'était pas une solution pour lui c'était pas la solution qui faisait qu'il allait arrêter de faire le bazar après. Je sais qu'il allait, il allait continuer après donc euh... par contre un jour je lui ai dit, il avait déjà deux traits le matin, je crois à 9h, et je lui ai dit que si il se tenait tranquille tout le reste de la journée, non, il avait un troisième trait, ouai, trois traits, et je lui ai dit que si il se tenait tranquille jusqu'à la fin de la journée, je lui enlevais le troisième trait. Et ça, ça a marché avec lui, donc il faut vraiment adapter, je pense qu'il y a pas de, de généralité... il faut adapter. Et il faut que ça reste juste, parce que après si les autres entendent ah oui, elle a enlevé un trait à Lloris, c'est pas juste... mais j'ai dit à Lloris de pas dire aux autres... mais bon, là, je me le suis permis parce que c'était un R3, mais je sais que si j'ai ma classe à l'année, il faut, il faut que ce soit fait différemment... je sais pas, peut-être en parler en conseil, untel a plus de mal à rester assis, est-ce que vous êtes d'accord pour être plus indulgent... enfin je sais pas, j'imagine des choses... c'est tout un travail de citoyenneté à faire</p> <p>113 Toni Moi j'ai à peu près la même la même impression avec mon stage filé, c'est vraiment les collègues qui me disent exactement la même chose, les premiers jours, et de toutes façons <u>ils m'ont dit nous c'est ça va être jusqu'à Noël qu'on va être atroce, toi, tu vas en avoir pour peut-être</u></p>	<p>Op° Eve: enlever le troisième trait si l'élève se tient tranquille</p>
--	---

<p><u>jusqu'à mai même plus, enfin... tout de suite c'était bienvenue dans la 4<sup>ème</sup> dimension, j'ai trouvé ça un petit peu trash, mais c'est vrai que <i>les premiers jours c'est très difficile de jouer justement avec ça de se dire il faut que je sois...</i> il faut mettre à exécution ce que <i>ce que j'ai dit</i>, je suis là qu'un jour par semaine alors moi j'ai j'ai fait des fois, ... <u>il y a des moment où la titulaire me disait, quand ils sont trop agités, moi je descends pas en EPS avec eux</u>, parce que je peux pas ... alors euh, justifier avec eux on ne peut pas aller en EPS parce que vous êtes... et c'est vrai que <u>dans le gymnase ça pouvait devenir dangereux</u>, et c'est... dire on ne descendra pas si vous ne vous calmez pas, <u>c'est dire je vais quand même bazarder toute une séance. Il y a toute une séance qui passe à la trappe. Et donc forcément, moi, il y a des moments où je me disais ah bin mince, il faut quand même que je descende</u> surtout qu'il y a Philippe et sa caméra, <u>il vaudrait mieux que j'y aille</u>, ou ce genre de choses. Donc à la fois, les sanctions, les punitions, les mettre à exécution, oui, <i>mais c'est vraiment très difficile de savoir gérer ça</i>. Et euh, pareil, après, petit à petit, je sais que j'ai aussi essayé de mettre en place la possibilité de se rattraper. Donc on peut aussi essayer de se corriger de, il avait aussi un système de traits, et de de perdre des bons points dans la classe, et qui étaient mis au crayon, et petit à petit on pouvait essayer de se rattraper, et ça marchait avec certains élèves, pas tous, mais certains accrochaient <i>bien au fait de pouvoir se rattraper et d'être aussi récompensé</i>.</u></p> <p>114 CH</p> <p>T'as essayé de les suivre, les conseils des collègues, là ?</p> <p>115 Toni</p> <p>Euh, <u>étant donné qu'ils certains ça faisait quelques années qu'ils étaient dans l'école, je me suis dit c'est ce que je te disais au début, j'ai j'ai vu des collègues expérimentés, je me suis dit en tant que petit jeune qui arrive dans cette école là, on m'en a dit de tellement, tellement de choses, que je vais essayer d'écouter ce qu'ils me disent. Ils savent certainement mieux que moi de quoi ils parlent.</u></p>	<p>Op° Toni : dire on ne descendra pas [en EPS] si vous vous calmez pas</p> <p>Op° Toni : mettre à exécution les sanctions, les punitions,</p> <p>Op° Toni : essayer de mettre en place la possibilité de se rattraper</p>
---	--

<p>116 CH Et au final, tu, par exemple pour le R3 – 2, premier jour, là, comment t'étais, t'étais un peu comme ça, là, t'as essayé de marquer le coup, de poser tes marques, ou au contraire tu ...</p> <p>117 Toni Euh, j'ai essayé, bin c'était différent, là, j'étais... c'est en plus, plus soft on va dire. J'ai quand même essayé le premier jour, même dans une classe là, 2<sup>ème</sup> R3 à Bischoffsheim, là les CP c'était un moment complètement différent, là, c'était quand même d'être assez strict dans ce que j'attendais, <u>c'était beaucoup plus facile, là mettre à exécution les sanctions, c'était très facile, parce qu'on n'a pas 10 élèves qui se mettent à faire n'importe quoi et finalement 0 punitions dans la première matinée, ou plein de traits sur le tableau, et là, c'était beaucoup plus facile d'être strict au début, euh, de reprendre assez rapidement ce qu'il se passait en classe, de reprendre les élèves qui avaient un comportement qui commençait à dévier, et petit à petit de se mettre à sourire au bout de... en fin de première journée, déjà, presque. Ils avaient ... j'avais l'impression qu'ils, ils connaissaient l'enseignant beaucoup plus rapidement, ils prenaient connaissance et ils s'appropriaient l'enseignant beaucoup plus rapidement que les élèves de ... mes CM1 de stage filé. Et à la fin de la journée, ils commençaient déjà à me connaître, et ils étaient pas braqués, sur la défensive. <u>A Hautepierre, je sais que j'avais des élèves qui étaient beaucoup plus braqués et extrêmement sur la défensive, et c'est beaucoup plus difficile à ce moment là de d'établir une relation et de se mettre à sourire avant le premier jour.</u></u></p> <p>118 CH D'accord, donc tu rejoins un peu le...</p> <p>119 Toni Ouai</p> <p>120 CH T'essayes d'être strict au début, t'essayes de...</p> <p>121 Toni essaye, ouai, c'est le bon mot</p> <p>122 Sofi</p>	<p>Op° Toni: être assez strict dans ce que j'attendais</p> <p>Op° Toni : reprendre assez rapidement ce qu'il se passait en classe Op° Toni : reprendre les élèves qui avaient un comportement qui commençait à dévier Op° Toni : petit à petit se mettre à sourire en fin de première journée</p>
---	---

[illegible]

129 Eve

Moi c'était pareil

130 Toni

Mets toi vraiment, euh, sanctionne vraiment chaque petite chose

131 Sofi

Oui

132 Toni

Pour vraiment qu'ils... et c'est extrêmement difficile. Quand on se rend compte que les, que les failles, enfin que les comportements y'en a 10 à la demi heure qui font n'importe quoi, et qu'on ne sait pas forcément bien comment réagir, on se dit mais si j'applique ce qu'ils sont en train de me dire, là je vais devenir fou, je vais avoir un tableau plein de traits, je vais plus pouvoir rien marquer dessus, et donc là, c'est ce que tu demandais avant, est-ce que j'ai toujours suivi les conseils des collègues, là je me suis aussi dit si je prépare mieux mes séances, si j'arrive à... j'ai aussi essayé de chercher de mon côté, à ce moment là, à à changer ma façon de faire, ma façon d'enseigner, pour éviter, anticiper un peu ces problèmes là, et plutôt que de combler les brèches, pas essayer de pas les ouvrir, c'est tout... mais bon, ça aussi, c'est quelque chose de difficile.

133 Sofi

Mais ils le disent tous en tout cas les collègues, même là à Eckbolsheim

134 Eve

Et surtout en ZEP j'ai l'impression

135 Sofi

Où c'était plus facile a priori, parce que les gamins étaient enfin mieux, enfin plus sympa, mais mon, les différentes collègues m'ont dit ouai, c'est pas parce qu'ils ont... enfin ça a l'air d'être une classe sympa, il faut pas être ferme.

136 CH

Et apparemment, vous, vous cherchez aussi vous, à être sympa, en début de stage, c'est ça ? Parce que Eve, je crois que tu as repris ce terme là, Sofi, tu as hésité à le reprendre aussi, mais c'était une peu ça quand même...

137 Sofi

Mais je pense qu'on n'a pas non plus... enfin, on n'a pas comme objectif d'être enfin sévère et austère, mais bon il y a quand

Op° Toni : préparer mieux ses séances,  
Op° Toni : chercher de son côté à changer sa façon de faire, sa façon d'enseigner  
Motif Toni : éviter, anticiper un peu ces problèmes [de discipline]

<p>même une certaine discipline à garder dans la classe, et c'est peut-être... on cherche pas forcément à... enfin je sais pas comment le dire, <u>c'est peut-être pas complètement nous, cet aspect, on n'a peut-être pas envie de jouer la la police</u></p> <p>138 Toni</p> <p>Ou de faire les robots, parce que on cherche quand même, au bout d'un moment, à avoir une certaine relation, c'est c'est un métier humain, donc avoir une relation avec la classe, avec les élèves en particulier, et <u>dans les écoles plus difficiles, euh, les élève se braquent, enfin c'est l'impression que j'ai eue, se braquent beaucoup plus, se protègent énormément, et ont des comportements qui vont dans tous les sens</u>, alors que dans les classes plus fa, enfin plus faciles entre guillemets, c'est ... en fin de première journée presque, on peut déjà commencer à avoir, à taquiner certains élèves bon, peut-être pas en fin de première journée, mais dans la première semaine déjà, à essayer un petit peu de les, d'avoir, de mettre place une relation, et <i>c'est ce que j'ai cherché dans mon stage filé et que j'ai eu beaucoup de mal à faire</i>, il y a eu quelques journées comme ça où j'ai senti une certaine, ou quelque chose avec la classe, où tu passais à peu près bien. où on pouvait y aller avec un peu d'humour, où on pouvait un petit peu se lâcher, et ça nous fait du bien à nous aussi, enfin je pense...</p> <p>139 Sofi</p> <p>Oui</p> <p>140 Tom</p> <p>Je suis assez d'accord avec toi. Par rapport au au stage au CP, où c'était une classe comme on dit facile je dirais, et oui, c'était... enfin du premier jour, 2<sup>ème</sup> jour, on peut déjà oui, un petit peu faire de l'humour ou... avoir un personnage plus sympathique que là, pendant deux semaines au moins, avec des CM1 en ZEP.</p> <p>141 Eve</p> <p>Et ce dont je me suis rendue compte aussi, c'est que les élèves ils ils nous jugent pas par la qualité de nos fiches de préparation ou de notre enseignement, ça, ils s'en foutent. Et en fait j'avais fait un petit questionnaire le</p>	<p>Motif Sofi : garder quand même une certaine discipline dans la classe</p> <p>Motif Toni : avoir une certaine relation avec la classe, avec les élèves en particulier</p> <p>Op° : commencer à taquiner certains élèves dans la première semaine dans les classes plus faciles</p> <p>Op° Toni : y aller avec un peu d'humour Op° Toni : se lâcher un petit peu</p> <p>Op° Tom : faire de l'humour Op° Tom : avoir un personnage plus sympathique le 2<sup>ème</sup> jour [dans une classe facile que pendant 2 semaines en ZEP]</p>
---	--



dernier jour de mon R3 en cycle 3, où je leur demandais bin ce qui leur avait le plus plu, ce qui leur avait le plus déplu, ce qu'un... quel est l'enseignant idéal pour eux, et y'a personne qui leur disait que l'enseignant idéal c'était celui qui avait une séquence très bien... c'était plutôt ouai il est sympa, il est gentil, il enlève un trait lorsqu'on en a trois, enfin... c'était plus des choses, comment dire, qui touchent à la à la personne plus qu'à sa manière.

142 Tom

Sur l'affectif

143 Eve

Après, c'est sûr que c'est ce qu'on voit en premier, et implicitement, lorsque la relation elle se passe bien entre l'enseignant et les élèves, les apprentissages passent aussi mieux. Enfin moi c'est un constat que que j'ai pu faire, donc il faut vraiment trouver un équilibre entre les deux euh... parce que on, on demande... quand ils disent ouai cet enseignant on l'aime pas, pourquoi vous l'aimez pas, ah mais c'est parce qu'il pue, enfin c'est vraiment des trucs très subjectifs, qui ont rien à voir avec les apprentissages, ou parce qu'il nous écoute pas, ça c'était aussi quelque chose d'important, le fait de se sentir reconnu et écouté par les élèves, et pas être juste un élève

144 CH

Mais c'est important d'être aimé par les élèves, pour toi ?

145 Eve

Je sais pas si aimé c'est le bon terme, mais en tout cas...

146 CH

C'est le terme que t'as employé à l'instant

147 Eve

Oui, ah, d'accord... ah bin si, c'est un bon terme alors (rires)

148 Tom

Apprécié

149 Eve

Voilà, apprécié, aimé euh... apprécié et ... l'idéal ce serait que les élèves disent effectivement on aime bien ce maître et cette maîtresse parce qu'il est gentil et parce qu'on a appris beaucoup de choses. Et ça ce serait vraiment l'idéal, donc articuler

l'apprentissage et l'image sympathique de l'enseignant. C'est peut être idéaliste.	
<p>Raisonnement : pour calmer les élèves (Eve), pour être crédible (Eve), pour éviter, anticiper un peu ces problèmes [de discipline] (Toni), pour garder quand même une certaine discipline dans la classe (Sofi), pour avoir une certaine relation avec la classe, avec les élèves en particulier (Toni), gérer les premiers jours en responsabilité en distribuant intensivement des punitions (Eve), en mettant un trait dès qu'il y a un élève qui méritait, qui allait à l'encontre des règles (Eve), en marquant le coup (Eve), en s'arrangeant parfois pour que les troisièmes traits ne tombent jamais sinon le tableau aurait été plein de traits (Eve), en mettant à exécution les menaces (Eve), en prenant sur soi le premier jour pour ne pas mettre le troisième trait (Tom), en marquant le premier jour, en enlevant le troisième trait si l'élève se tient tranquille (Eve), en disant on ne descendra pas [en EPS] si vous vous calmez pas (Toni), en mettant à exécution les sanctions, les punitions, (Toni), en essayant de mettre en place la possibilité de se rattraper (Toni), en étant assez strict dans ce que j'attendais (Toni), en reprenant assez rapidement ce qu'il se passait en classe (Toni), en reprenant les élèves qui avaient un comportement qui commençait à dévier (Toni), en se mettant petit à petit se mettre à sourire en fin de première journée (Toni), en essayant d'être sévère (Sofi), en mettant les traits ou les croix (Sofi), en préparant mieux ses séances (Toni), en cherchant de son côté à changer sa façon de faire, sa façon d'enseigner (Toni), en commençant à taquiner certains élèves dans la première semaine dans les classes plus faciles (Toni), en y allant avec un peu d'humour (Toni), en se lâchant un petit peu (Toni), en faisant de l'humour (Tom), en ayant un personnage plus sympathique le 2<sup>ème</sup> jour [dans une classe facile que pendant 2 semaines en ZEP] (Tom)</p>	
UA 9 : avoir de l'autorité	
<p>150 Toni</p> <p>Je pense que les deux sont très liés aussi, parce que là, <u>c'est des souvenirs de ma scolarité, on a souvent le souvenir d'une d'une prof qui était très sévère, euh, j'avais deux, deux enseignantes en CP, une très gentille qui nous faisait, nous offrait des bons points, des images, mais qui par contre faisait énormément de favoritisme, et une deuxième très sévère, mais qui était juste, et tout le monde était à la même enseigne. Et il n'empêche que la la maîtresse très sévère on l'aimait moins quand on en parlait comme ça, mais au final, en fin d'année, on s'est rendu compte qu'elle était quand même humaine, que c'était pas un robot, mais qu'en fait on avait beaucoup appris avec elle, et qu'on était tous traité de la même façon. L'autre je l'ai détestée parce qu'elle était, elle faisait du favoritisme avec certains, et l'inverse avec d'autres. Mais bon... donc je pense aussi que les élèves nous jugent aussi à notre, d'un côté quand même à notre capacité à leur faire apprendre des choses. Si ils</u></p>	

voient qu'avec nous ils s'en sortent, il y arrivent, et tiens, avec la maîtresse j'ai appris aujourd'hui à faire ça, je savais pas le faire, ou j'apprends des choses, je me sens un peu plus compétent, je me sens moins en échec, même si ils le disent pas comme ça, forcément, mais ça ça a de l'effet euh, inconsciemment.

151 Eve

Hm. Là, tu mets en avant le, comment dire, la qualité de capacité d'écoute et de prise en compte de la difficulté qui est aussi une qualité qui rend entre guillemets l'enseignant, enfin qui donne une bonne image de l'enseignant. Après, comme dit, les enseignants sont perçus différemment par chaque élève. Y'en a qui préféreront untel, y'en a qui préféreront l'autre... moi par exemple dans mon stage filé, y'en a qui préféreraient maîtresse Séverine, y'en a qui préféreraient maîtresse Eve... et euh, voilà, c'est tout à fait subjectif, et après, je pense qu'en montant dans les échelons, c'est pareil.

152 CH

Tom, il me semble que toi tu distinguais un prof sympa et un prof bienveillant, dans une AC qu'on a faite.

153 Tom

... oui, ça se peut... bin je, je dois redire la différence...

154 CH

Oui, explique leur, tout le monde parle d'un prof 'sympa'

155 Tom

Oui, bin... le prof bienveillant n'est peut être pas forcément sympathique, alors que le prof sympa peut ne pas être bienveillant, puisqu'il peut être sympa avec certains mais pas tous, mais bon, je ne me rappelle plus trop ce que j'avais dit la dessus,

156 Toni

Pareil au niveau de l'autorité, on peut avoir une autorité bienveillante, et là, elle est acceptée, et une autorité, euh justement être sympa et pas avoir d'autorité. Et là aussi, je pense que certains élèves ne n'apprécient pas trop... un enseignant il peut être sympa, mais il n'a pas d'autorité vraiment dans la classe, il n'est pas respecté, parce que les élèves l'apprécient moins on est aussi respecté par

<p>parce que les élèves nous reconnaissent en tant que qu'enseignant, je sais pas trop comment dire vraiment, enfin solide, qui soit juste dans la classe, et donc là le terme de bienveillant, je trouve que c'est vraiment, enfin il est vraiment mieux... plus adapté.</p> <p>157 CH</p> <p>Pour <b>avoir de l'autorité</b>, est-ce qu'il faut sanctionner dès le premier jour ? Est-ce que c'est ce que vous vous êtes dit ? Je vais poser mon autorité pour... pour toi oui, Toni ?</p> <p>158 Toni</p> <p>Bin dans notre situation, je me suis dit euh, premier jour je vais faire, je vais essayer de faire mes séances là, que j'ai prévues, je sais pas trop comment vont réagir les élèves, et je sais pas trop comment réagir dans l'urgence, de manière à éviter ce genre de comportement. Donc forcément, la seule arme qu'il me reste, enfin le seul outil, plutôt, arme c'est un peu violent quand même, le seul outil qu'il me reste, c'est de sanctionner. Après, au fil des années, peut-être qu'on changera un petit peu, quand même...</p> <p>159 Eve</p> <p>Enfin oui et non, puisque à partir du moment où on établi des règles, on établi des sanctions pour le non respect des règles, donc le seul moyen entre guillemets pour qu'il n'y ait pas de sanction, c'est qu'il n'y ait pas de dépassement des règles. Donc au bout d'un moment, il faut quand même...</p> <p>160 Toni</p> <p>Oui, là je parle du premier jour</p> <p>161 Eve</p> <p>Ah le tout premier, oui. Mais y'a peut-être d'autres moyens, mais...</p> <p>162 Tom</p> <p>Et est-ce que quelque part ne pas mettre de punition le premier jour c'est aussi montrer une certaine compétence, face aux élèves</p> <p>163 Eve</p> <p>Réussir à</p> <p>164 Tom</p> <p>Puisque après tout ils peuvent aussi se dire ah bin celui là, au moins, il s'est pas tout de suite caché, enfin inconsciemment, hein, il s'est pas tout de suite caché derrière ses punitions, et il a quand même tenu bon</p>	<p>But : avoir de l'autorité</p> <p>Op° Toni : essayer de faire ses séances prévues</p> <p>Op° Tom : ne pas mettre de punition le premier jour</p> <p>Op° Tom : montrer une certaine compétence</p> <p>Op° Tom : ne pas se cacher derrière ses punitions</p> <p>Op° Tom : tenir bon jusqu'au bout</p>
---	---

jusqu'au bout. Enfin je sais pas, ils se le diraient, pas comme ça, mais c'est pas celui qui est venu est tout de suite euh, hop il a mis une punition parce que peut-être il a pas su quoi faire d'autre

165 Toni

Mais je pense qu'il y a deux cas là, à ce moment là. Soit c'est l'enseignant qui se cache derrière le bureau et qui évite les projectiles, soit c'est l'enseignant qui a déjà préparé, qui sait ce qu'il fait, et c'est sûr, j'en ai vu des... enfin ça existe, qui sont très bons, et qui arrivent, qui savent exactement quoi faire avec ces élèves, pour que les élèves soient directement dans l'activité, qu'ils n'aient pas de moment de flottement, et puis en fait les comportements déviants ils sont pas là parce qu'ils n'ont pas de raison d'être. Les élèves ont envie de faire ce qu'il leur propose, il y a de l'apprentissage, ils voient qu'ils sont en réussite, et à ce moment là oui, je pense que ... passer une première journée sans sanctionner et sans punir, sans être forcément trop... enfin exagéré au niveau de la sanction.

166 CH

Toi c'est ce que tu as fait Toni ?

167 Toni

non, c'est...

168 Eve

Non, je pense que l'expérience joue un grand rôle là dedans, ou alors il faut vraiment avoir un, un méga charisme, mais ça reste des exceptions, à mon avis. Je pense que l'expérience joue un grand rôle là dedans.

169 CH

Sofi, pour toi, poser l'autorité, c'était passer par un système de sanctions, au début, là ?

170 Sofi

Bin ça passe par là aussi. Maintenant, on n'y va pas, le pre... enfin on appréhende le premier jour, forcément, on connaît pas la classe, on part pas dans l'optique on dit allez hop enfin je vais distribuer les punitions, mais

171 Eve

Il n'y a pas de quota, ouai

172 Sofi

Mais si enfin, j'allais dire si l'occasion se présente, enfin si la situation le demande, il

Op° Sofi : ne pas hésiter à mettre une

<p>faut pas hésiter à mettre une punition, je pense. Moi, de ce que j'ai vu, il faut largement être plus sévère au début, et lâcher du lest à la fin, parce que bon je sais pas ce que ça aurait donné si j'avais eu la classe plus longtemps dans le premier stage R3, mais j'appréhendais vraiment le deuxième pour voir si j'allais réussir à les tenir, d'autant plus que je me disais si c'est une classe facile aussi entre guillemets, si j'y arrive pas, ça craint.</p>	<p>punition si la situation le demande Op° Sofi : être largement plus sévère au début et Op° Sofi : lâcher du lest à la fin</p> <p>Motif : réussir à tenir les élèves</p>
<p>Raisonnement : pour réussir à tenir les élèves (Sofi), avoir de l'autorité en essayant de faire ses séances prévues (Toni), en ne mettant pas de punition le premier jour (Toni), en montrant une certaine compétence (Tom), en ne se cachant pas derrière ses punitions (Tom), en tenant bon jusqu'au bout (Tom), en n'hésitant pas à mettre une punition si la situation le demande (Sofi), en étant largement plus sévère au début (Sofi) et en lâchant du lest à la fin (Sofi)</p>	
<p>UA 10 : donner du travail très scolaire</p>	
<p>173 CH Alors tu vois, Toni, par rapport à ce que tu dis, je vais vous lire la suite de ça. C'est le stagiaire qui parle : Bin tout de suite euh, je je les mets au travail, c'est-à-dire on commence tout de suite par du calcul mental, bon d'abord sur ardoise, on avait fait le premier jour, on n'avait pas sur, le petit tableau, et puis ensuite on passe tout de suite à une leçon d'orthographe, voilà, j'avais exprès prévu mon lundi matin, le tout premier lundi matin avec que des disciplines, voilà, c'était pas science, c'était pas arts plastiques, c'était grammaire, orthographe, mathématiques, nombres décimaux, euh... pour qu'ils comprennent que voilà c'est pas la fête avec le remplaçant, et qu'on va continuer à travailler ce qu'ils ont commencé à travailler. C'était un petit peu pour... Ca renvoie un peu à ce que tu disais, là ? 174 Toni Ouai, je pense que c'est une étape au –dessus de l'enseignant qui sanctionne au départ, pour ... parce que sanctionner au départ, je pense que c'est, enfin pour moi ce serait vraiment apprendre à connaître les élèves. Je les connais pas encore, je vais pas savoir jouer avec le courant si... je vais faire du contre courant au début, je les sanctionne, il se passe quelque chose ça tombe, et petit à petit je vais commencer à les connaître et savoir préparer les séances, préparer mon</p>	<p>Op° Toni : petit à petit, commencer à connaître les élèves</p>

<p>matériel et tout, pour faire en sorte qu'ils soient à l'aise dans la classe, et qu'il y ait plus de moment où ils puissent se comporter euh, mal justement. Et là, c'est peut-être un palier un peu au-dessus, c'est je commence à leur faire tout de suite, euh, je les sanctionne peut être pas, mais, et <b>je leur donne justement du travail</b> pour faire en sorte de ne pas les, donner de sanction, et bon c'est du travail <b>très scolaire</b>, justement, pour qu'ils comprennent bien qu'on rigole pas, et euh, après, je pense qu'on peut aussi commencer par faire des arts visuels, des ou un espèce de mini projet de départ, j'ai déjà vu des enseignants le faire avec des classes, ou en tant que, qu'élève aussi, faire tout de suite quelque chose dans une classe difficile, d'étrange, parce que faire de... à la fois un enseignant d'EPS qui avec une classe très difficile fait de l'escalade, euh, un atelier foot, ou alors qui commence immédiatement par du foot, parce que les élèves demandent toujours à l'enseignant et que l'enseignant dit toujours, n'arrête pas de leur dire on fera pas de foot cette année, et lui, bizarrement, il avait commencé par le foot. Et petit à petit, il a pu, aller, au fur et à mesure de l'année, et il a fait quelque chose que les élèves voulaient, et il a su le transformer pour que, qu'il y ait des apprentissages, mais en même temps que les élèves adhèrent. C'est vraiment ça, si on a l'adhésion des élèves au départ, je pense qu'on n'a pas forcément besoin de de sanctionner à tout va. Pas dans tous les cas, mais je pense que ça peut être ... et ça demande je pense aussi beaucoup d'expérience.</p> <p>175 Eve</p> <p>Je pense qu'il y a pas de cas type, il faut vraiment, faire en fonction de la personne et des élèves</p>	<p>Op° Toni : savoir préparer les séances Op° Toni : préparer son matériel Motif Toni : faire en sorte que les élèves soient à l'aise dans la classe et qu'il y ait plus de moment où ils puissent se comporter mal</p> <p>But Toni : donner [tout de suite] du travail très scolaire</p> <p>Motif Toni : faire en sorte de ne pas donner de sanction Motif Toni : [faire en sorte] qu'ils comprennent bien qu'on rigole pas</p>
<p>Raisonnement : pour faire en sorte que les élèves soient à l'aise dans la classe et qu'il y ait plus de moment où ils puissent se comporter mal (Toni), pour ne pas donner de sanction (Toni), pour qu'ils comprennent bien qu'on rigole pas (Toni), donner [tout de suite] du travail très scolaire (Toni) en commençant petit à petit à connaître les élèves, en sachant préparer les séances, en préparant son matériel (Toni)</p>	
<p>UA 11 : ne pas mettre de punition le premier jour</p>	
<p>176 Tom</p>	

<p>Juste pour terminer, pour revenir là-dessus, évidemment, bon, <b>moi j'ai pas mis de punition effectivement le premier jour</b>, mais y' a pas eu non plus d'incident majeur le le premier jour non plus. Y'en avait quelques uns qui avaient deux traits, et puis effectivement le troisième c'était la punition. Mais voilà, si maintenant y'en a un qui était monté sur les tables et qui avait dansé la rumba, évidemment, j'aurais mis le troisième trait, même si ça m'aurait pas plu. Mais disons voilà, c'était les petites choses pas trop graves mais que tu disais tout à l'heure, il faut peut-être quand même les sanctionner, que là j'ai peut-être un peu laissé passer. Pour que ce premier jour se se passe bien, et que le lendemain ils arrivent, justement, sans avoir l'impression de celui qui se cache derrière ses punitions qu'il distribue en fait. Voilà. Mais juste pour dire que si vraiment il y avait eu un gros truc, un gros incident, évidemment... bien sûr j'aurais mis un troisième trait. On est d'accord.</p> <p>177 Toni</p> <p>Je pense que ce qu'on fuit aussi en donnant des sanctions dès le début, c'est ne pas faire l'enseignant sympa, les élèves rentrent chez eux en se disant ah il est trop bien, le maître elle est trop bien la maîtresse, elle nous donne pas de punition, il nous laisse nous lever pour aller à la poubelle, c'est génial, les autres profs ils ont jamais fait ça. Et euh sauf que eux ne se rendent pas compte qu'ils sont insupportables, et que au bout d'un moment, on retourne le lundi suivant chez la maîtresse, et la maîtresse d'un coup euh, on se prend une punition dès qu'on dès qu'on se lève, avant on avait le droit de se lever, et finalement la maîtresse en gros c'est une vraie tortionnaire, elle nous a menti. Et donc je pense que c'est beaucoup plus difficile de serrer la vis, de partir très, tranquille et puis finalement se rendre compte qu'il faut serrer, qu'au contraire, de desserrer tranquillement, qu'ils aient aussi l'impression, on les manipule un petit peu, de se dire ah finalement la maîtresse elle est pas si méchante que ça, finalement la maîtresse elle a peut-être une maman...</p>	<p>But Tom: ne pas mettre de punition le premier jour</p> <p>Op° Tom : laisser un peu passer les petites choses pas trop graves</p> <p>Motif Tom: [faire en sorte que] ce premier jour se passe bien</p> <p>Motif Tom : [faire en sorte que] les élèves arrivent le lendemain sans avoir l'impression de celui qui se cache derrière ses punitions qu'il distribue</p>
---	--



Raisonnement : pour que ce premier jour se passe bien (Tom) et pour que les élèves arrivent le lendemain sans avoir l'impression de celui qui se cache derrière ses punitions qu'il distribue (Tom), ne pas mettre de punition le premier jour en laissant un peu passer les petites choses pas trop graves

UA 12 : gérer la discipline

178CH

On va continuer un peu... c'est plus le premier jour, mais sur **la gestion de la discipline**... on va voir un extrait vidéo : Sofi envoie un élève chez le directeur. (vidéo)

Donc première étape un élève déplacé, et ce même élève environ 14 minutes plus tard, (vidéo) ... et un élève qui va chez le directeur. Voilà l'extrait d'AC derrière : CH: Donc là, une autre façon de faire, pour isoler un élève... enfin tu as un élève qui perturbe le, le déroulement

PEFI: Ouai

CH: Tu le prends, tu lui dis on va chez le directeur

PEFI: ... oui. Bin lui, c'est le pire de la classe. Lui rien ne l'atteint. Non, mais les punitions il s'en fiche, ...

CH: C'est le directeur qui t'avait dit une fois tu peux m'envoyer un élève si tu as besoin...?

PEFI: Euh il me l'avait pas dit à ce moment là mais il me l'avait dit pour ma visite, en fait. Il m'a dit... si tu le sens, tu me le donnes. Mais je... je voulais pas... enfin je voulais pas m'en débarrasser, non. Je me suis dit, je fais avec. mais là il est, il était pénible, c'est toujours euh, pfff... des petits bruits, des gestes, enfin, je pensais pas qu'en CM1 ils étaient aussi portés sur la chose... c'est fou...

Donc une façon de faire qui est de déplacer un élève et de l'emmener chez le directeur, ou on pourrait dire chez un collègue, d'une autre classe. Qu'est-ce que vous en pensez, vous, est-ce que vous avez eu à faire ce, ce genre de sanction, là, si on peut parler de sanction, est-ce que vous vous êtes servis de cette possibilité. ?

179 Eve

Ou, bin plusieurs fois, dans les... bon pas en maternelle, si une fois, ouai, tout au début, où il y en a un qui était vraiment insupportable,

But : gérer la discipline

<p><u>donc bon, la la directrice donc celle que je déchargeais, elle m'a dit une fois bon si ça va pas tu, tu m'emmènes, mais bon je l'ai emmené deux fois les deux premières semaines, au bout d'un moment je me suis dit bon il faudrait quand même que j'essaye de le garder, et donc bon après ça allait, et sinon, pendant les deux R3 aussi l'une ou l'autre fois, j'ai comment dire, bin isolé et mis dans une autre classe ; mais bon, j'étais aussi tiraillée entre le fait de me débarrasser de l'élève et de me dire voilà, choisis la solution de facilité, je le sors de la classe, et c'est pas sympa pour le collègue d'à côté qui justement se prend cet élève, mais c'est vrai que souvent une fois sorti du contexte, ils sont plus calmes, et ça n'a rien à voir avec l'enseignant qui est plus strict ou... Moi aussi j'ai accueilli des élèves qui étaient punis d'une autre classe, et ils se tenaient à carreau chez moi, alors que je lui disais rien de particulier. C'est juste le fait de les isoler, et là encore, je pense que ça marche avec un certain nombre d'élèves, pas avec tous. C'est encore à adapter, enfin c'est une punition, sans donner de punition vraiment, c'est isoler.</u></p> <p>180 Toni</p> <p>Je trouve que mettre chez, envoyer chez le directeur, j'avais juste cette crainte, parce que <u>la directrice m'avait dit la même chose.</u> Et je lui ai, je lui avais dit, <u>j'aime pas trop faire ça, parce que l'élève peut le comprendre comme écoute j'arrive plus à te gérer, je je vais voir papa ou je vais voir maman, enfin mon supérieur, et puis en gros ça me, ça me rabaisse un petit peu aux yeux de l'élève.</u> Mais par contre, <u>j'ai eu à le faire une fois pas chez la directrice mais une fois en montant, un élève qui était infernal, je alors je me suis dit je vais le laisser chez une collègue, je vais le mettre en CP, et je lui ai dit tu déranges ma classe, tu, on ne peut plus travailler, on ne peut plus travailler si tu continues à faire ça, donc je te mets dans une autre classe, où tu vas tu vas tu vas avoir un travail, calme, dans ton coin, et comme ça les autres vont pouvoir travailler, et le fait de lui dire, je me suis dit je je vais essayer de pas lui dire j'en peux plus je te mets ailleurs, mais de lui dire tu</u></p>	<p>Op° Eve : emmener [un élève chez la directrice] deux fois les deux premières semaines</p> <p>Op° Eve : isoler Op° Eve : mettre dans une autre classe</p> <p>Motif Eve: faire en sorte qu'ils soient plus calmes</p> <p>Op° Toni : laisser un élève chez une collègue Op° Toni : mettre un élève en CP Op° Toni : lui dire tu déranges ma classe, on ne peut plus travailler si tu continues à faire ça, je te mets dans une autre classe tu vas avoir un travail calme, dans ton coin Motif Toni : les autres vont pouvoir travailler Op° Toni : essayer de ne pas lui dire j'en peux plus je te mets ailleurs Op° Toni : dire tu perturbes la classe donc je</p>
--	--

<p>perturbes la classe, donc je ne peux plus t'accepter en classe ; et <u>le seul moyen que j'ai c'est de te mettre dans la classe de CP, qu'il a aussi bien perturbée</u>... c'était pas... mais mais c'est pas tout le temps, lui c'est un peu particulier, il peut être seul et faire aussi la fête. Et je sais plus ce que je voulais dire.</p> <p>181 CH</p> <p>En fait même si tu n'avais pas envie de, de remettre ton autorité à celle du directeur, tu t'es autorisé à le faire une fois, en le présentant différemment à l'élève, c'est ça, ou à la classe, c'est ce que tu étais en train d'expliquer...</p> <p>182 Toni</p> <p>Et après aussi pour me dire je, se débarrasser d'un élève, après il y a aussi un calcul à faire, euh, là j'avais 23 élèves, un qui perturbe toute la classe et qui vraiment ralentit tout, tous les élèves, je me suis dit 23 contre 1, c'est les 23 que je privilégie, j'ai une classe et j'ai pas... c'est 23 individualités, enfin 22 contre 1 plutôt, quand il y en a 22 qui peuvent avancer et 1 que je vais devoir laisser de côté, j'ai un choix à faire.</p> <p>183 CH</p> <p>Et dans ce cas là</p> <p>184 Toni</p> <p>Et dans ce cas là je je l'ai mis de côté pour pouvoir avancer avec les 22 autres.</p> <p>185 Sofi</p> <p>Mais c'est bien de présenter la chose, enfin la chose comme ça c'est.... Enfin d'expliquer, de donner, enfin je trouve que c'est une explication, enfin moi j'avais pas l'impression de de perdre la face ou d'être, je sais pas, on en avait discuté en AC, mais je trouve que c'est bien aussi de de dire quelque chose à l'élève, je trouve quelque chose dans ce goût là, je trouve que c'est bien</p> <p>186 CH</p> <p>Mais tu l'as fait toi ?</p> <p>187 Sofi</p> <p>Non, non</p> <p>188 Toni</p> <p>Après c'est, le dire et le faire, c'est pas la même chose. Là, quand je vois la vidéo, je me vois. Enfin j'ai l'impression vraiment de me voir, un petit peu dans les attitudes aussi</p> <p>189 Sofi</p>	<p>ne peux plus t'accepter en classe</p>                      <p>Op° Toni : mettre un élève de côté</p> <p>Motif Toni : pouvoir avancer avec les 22 autres</p>
---	--

Non, mais là on n'a pas vu ce qu'il se passait, mais c'est vrai que, enfin il s'en fiche, pour lui, c'est un jeu de pas faire le travail, si t'es pas à côté de lui il écrit pas, euh, il est tout le temps en train de faire autre chose, comme dit c'est des des bruits, là c'était des gestes, et enfin...

190 CH

Oui, l'extrait ne montre pas les 4 premières minutes, où tu le reprends plusieurs fois à l'ordre, tu lui dis de se calmer, de travailler etc, et puis à un moment bon première explosion, tu le déplaces, et deuxième explosion 20 minutes après, et ça y est, il faut l'envoyer chez le directeur. L'extrait ne montre pas tout le processus qui amène à ça

191 Sofi

Oui, là on en voit pas, enfin on ne voit pas tout ce qu'il était en train de faire, quoi

192 CH

Oui, c'est ça

193 Tom

Bin moi je suis assez d'accord avec ce que disait Toni, hein, c'est vrai que envoyer chez le directeur est-ce que quelque part c'est pas perdre la face, hein, d'une certaine façon, moi personnellement j'ai pas eu recours au directeur, là, en CM2. Par contre, effectivement, j'ai envoyé une fois un élève chez une collègue juste à côté, qui me le proposait déjà depuis longtemps, et c'était la 3<sup>ème</sup> semaine, vers la fin, je me suis dit bon allez maintenant je vais m'offrir une demi heure un peu plus tranquille cette après-midi, et parce que bon il était insupportable cette après-midi là, j'ai pas décidé ça comme ça, évidemment, et et donc voilà il est parti à côté avec une punition qu'il devait d'ailleurs me rendre depuis bien longtemps à faire.

194 CH

Ca change quoi d'envoyer chez le directeur ou chez la collègue d'à côté ?

195 Tom

La collègue elle est notre égal hiérarchiquement dans, pour l'enfant je pense. Donc on perd peut-être un peu moins la face que si on on emmène l'enfant chez le directeur, qui est notre supérieur, en tout cas pour pour l'élève.

196 Toni

Op° Tom : ne pas avoir recours au directeur

Op° Tom : envoyer une fois un élève chez une collègue juste à côté avec une punition

Motif Tom : s'offrir une demi-heure un peu plus tranquille cette après-midi

Et la collègue nous en envoie aussi, alors que le directeur nous envoie personne. Le chemin inverse peut être.

197 Tom

Voilà. C'est vrai, oui, c'est vrai. Sinon j'ai aussi eu recours beaucoup au, au fait de sortir l'élève de la classe, mais dans le couloir, juste debout, avec la porte ouverte, mais l'avantage enfin l'avantage, c'est c'est quand même moi qui contrôlais l'élève, donc il dépendait de personne d'autre à part de moi dans tout ce qui était surveillance. Donc du coup c'est un moyen de ne pas perdre la face, même si quelque part, évidemment, si on le met dehors, c'est aussi que soi-même on n'en peut plus, et pas seulement euh les élèves qui travaillent. Et c'est, je rejoins ce que tu disais avant, euh, le fait d'expliquer aux élèves qu'on n'en peut plus, et que je te sors de la classe parce que je n'en peux plus, parce que c'est difficile de travailler avec toi, c'est vrai qu'au départ, je je le disais surtout de mon point de vue. Moi je n'en peux plus de ton comportement. Et puis au fur et à mesure je me suis dit bin c'est plus intelligent de leur dire la classe ne peut plus travailler parce que tu déranges, et donc je te sors parce que la classe ne peut pas travailler, et non pas parce que moi je n'en peux plus. Mais ça, j'y suis venu un peu plus tard.

198 CH

Et Sofi, t'avais pas l'impression de perdre la face, toi, quand tu amenais l'élève chez le directeur

199 Sofi

Non. Non parce que enfin là, c'était aussi peut-être comme il y avait plusieurs choses, bin ça a permis de peut-être, j'imagine qu'il lui a remonté un peu les bretelles par rapport à son comportement, enfin voilà, euh, c'est c'est, le geste équivoque, on va dire, ses bruits et tout ça, je pense là, enfin l'envoyer chez une collègue, j'en vois pas l'utilité en fait. Là, je pense il a pu le recadrer par rapport à ça, et

200 Eve

Et t'étais très calme, aussi au moment où tu lui as dit, on voyait que t'étais pas exaspérée donc je pense que l'attitude au moment où tu dis, tu dis à l'enfant de venir, joue aussi sur

Op° Tom : sortir l'élève de la classe, dans le couloir, juste debout, avec la porte ouverte

la perception de, comment dire, enfin de ton image par rapport à lui. Il se dit ah bin ouai, elle m'envoie pas chez le directeur parce qu'elle en peut plus, parce qu'elle est à bout, tu vois, t'avais une attitude digne et calme, c'est ce qui a fait que, tu perdes pas la face je pense

201 Sofi

Enfin moi j'ai pas de complexe ou de problème ... bin après effectivement, il faut pas qu'à chaque problème qu'il y a, allez hop, je t'envoie chez le directeur... c'était la seule fois que je l'ai envoyé chez le directeur.

202 Tom

Est-ce que ça s'est amélioré après, quand il est revenu, je sais pas, il est revenu quand...

203 Sofi

(rires) je l'ai oublié...

204 Tom

Il est plus revenu

205 Sofi

Oui, il m'a dit tu l'as isolé un peu

longtemps, et en fait c'est vrai que à la récré j'y ai plus pensé, il est resté jusqu'à la fin de l'après midi, mais je l'ai franchement oublié

206 Eve

Mais il était tout seul dans le bureau du directeur ?

207 Sofi

Non, il était avec le directeur

208 Eve

Ah, avec le directeur ouai

209 Sofi

Je l'ai oublié

210 Toni

Et après, ce que disait Eve, c'est que t'as aussi l'attitude, euh quand même très posée.

Raisonnement : Pour que les autres puissent travailler (Toni), pour pouvoir avancer avec les 22 autres (Toni), pour s'offrir une demi-heure un peu plus tranquille cette après-midi (Tom), pour qu'ils soient plus calmes (Eve), gérer la discipline, en emmenant [un élève chez la directrice] deux fois les deux premières semaines (Eve), en isolant (Eve), en mettant dans une autre classe (Eve), en laissant un élève chez une collègue (Toni), en mettant un élève en CP (Toni), en lui disant tu déranges ma classe, on ne peut plus travailler si tu continues à faire ça, je te mets dans une autre classe, tu vas avoir un travail calme, dans ton coin (Toni), en essayant de ne pas lui dire j'en peux plus je te mets ailleurs (Toni), en disant tu perturbes la classe donc je ne peux plus t'accepter en classe (Toni), en mettant un élève de côté (Toni), en n'ayant pas recours au directeur (Tom), en envoyant une fois un élève chez une collègue juste à côté avec une punition (Tom), en sortant l'élève de la classe, dans le couloir, juste debout, avec la porte ouverte (Tom).

UA 13 : s'énervé sans que l'élève se dise qu'il a réussi à énerver la maîtresse ou le maître	
<p>Toni</p> <p><u>Euh, moi je sais que ça m'est arrivé plein de fois où franchement j'en avais marre, et j'étais crevé, j'essayais de préparer, de faire, enfin de c'est pas qu'on ait un boulot monstre en 2ème année, mais à gérer parfois c'est pas évident, donc quand on arrive déjà fatigué et qu'on... et qu'en plus la matinée déjà y'en a qui ont mis une certaine couche, et l'après midi ça recommence encore plus, encore pire, c'est un PEMF qui me disait, il faut essayer de se, de se, être là plutôt que là, ne pas y aller avec les tripes, mais y aller de façon réfléchi.</u></p> <p>211 Sofi</p> <p><u>Bin moi j'ai une collègue qui me disait un truc sympa, c'est il faut t'énervé avant que tu sois énervée.</u></p> <p>212 Toni</p> <p>Voilà. Mais en même temps justement <b>t'énervé sans que l'élève se dise ça y est j'ai, ...</b></p> <p>213 Eve</p> <p>J'ai réussi</p> <p>214 Toni</p> <p><b>j'ai énervé la maîtresse ou j'ai énervé le maître</b>, c'est bon... et devant tous les autres il y a une grande fierté. Essayer de le dire de façon posée c'est un exercice assez difficile. Se dire bon, il y a une règle, on l'applique, et je sais que le jour où j'ai réussi justement à mettre ça en place, à dire à un élève de façon très calme, presque neutre, quand même pas, mais sans avoir à s'énervé, que ça n'allait pas, il y avait le règlement qui disait ça, les sanctions s'appliquaient, ça marchait, c'était une sorte de cercle vertueux, un peu, où on sentait d'un coup que l'élève s'est dit mince, il s'énervé pas, qu'est-ce qui se passe, mince, et j'en veux, pas je m'en veux, mais un peu déstabilisé, parce que justement on n'a pas cette attitude là où ils sont un petit peu à, après à rire, pour pour dédramatiser parce que l'enseignant est en train de crier, ou... et euh, à l'inverse, quand on se met justement à s'énervé, on a un espèce de cercle vicieux, où les élèves se braquaient un petit peu en en rigolant ou en essayant de chercher les autres, alors là c'est aussi très</p>	<p>But Toni : s'énervé sans que l'élève se dise ça y est j'ai énervé la maîtresse ou j'ai énervé le maître</p> <p>Op° Toni: le dire de façon posée</p> <p>Op° Toni : dire à un élève de façon très calme sans avoir à s'énervé que ça n'allait pas</p> <p>Motif Toni : ne pas avoir cette attitude où les élèves sont un petit peu à rire pour dédramatiser parce que l'enseignant est en train de crier,</p> <p>Motif Toni : [éviter] le cercle vicieux où les élèves se braquent un petit peu en rigolant ou en essayant de chercher les autres, l'esprit de groupe qui se met en place face à</p>

<p>euh le l'esprit de groupe qui se met en place face à l'enseignant, et là ça devient un cercle vicieux parce que ça ne fait qu'empirer. C'est l'observation que j'ai pu faire.</p> <p>215 CH</p> <p>Donc t'as changé ta façon d'être quand tu sanctionnes ou quand tu t'énerves, on va dire.</p> <p>216 Toni</p> <p>J'ai essayé de changer, c'est pas évident.</p> <p>217 Tom</p> <p>C'est pas facile, hein. Pas facile. <u>Moi, je suis assez nerveux, alors pfff ... c'est pas facile de garder le self contrôle. Mais pareil, un PEMF m'avait dit tu respire un grand coup, calme, et puis si ils font le bazar 5 minutes de plus, c'est pas bien grave, ça changera pas grand-chose, et puis quand vraiment t'es calme et tu sais ce que tu vas leur dire, là tu, tu pètes un, tu pètes la pile, mais au moins c'est du théâtre et c'est sous contrôle. Parce que c'est quand tu t'énerves et que tout de suite tu y vas que tu risques de dire des trucs ... qu'il vaut mieux pas dire.</u></p> <p>218 Toni</p> <p>Même qu'ils le sentent que, que le maître ça y est il est énervé. Parce que tu peux voir des enseignants qui qui s'énervent, enfin qui crient dans une classe, et les élèves qui sont figés qui sont là OK, je me calme, et d'autres qui vont crier mais d'énervement, et on sent, enfin j'ai l'impression qu'ils sont quand même assez sensibles à ça, sentir le le, la ... que le maître il en a vraiment ras le bol, ça y est, il est vraiment hors de lui. Il est pas en train de s'énervé et de faire son théâtre, il est vraiment hors de lui. Et à la fois ça fait peur, et en même temps ça fait rire, et ça fait...</p>	<p>l'enseignant</p>
<p>Raisonnement : pour ne pas avoir cette attitude où les élèves sont un petit peu à rire pour dédramatiser parce que l'enseignant est en train de cirer (Toni), pour [éviter] le cercle vicieux où les élèves se braquent un petit peu en rigolant ou en essayant de chercher les autres, l'esprit de groupe qui se met en place face à l'enseignant (Toni), s'énervé sans que l'élève se dise ça y est j'ai énervé la maîtresse ou j'ai énervé le maître (Toni) en disant à un élève de façon très calme, très posée, sans avoir à s'énervé que ça n'allait pas (Toni)</p>	
<p>UA 14 : arrêter complètement une activité</p>	
<p>219 Tom</p> <p>Ce que j'ai essayé aussi, c'est <b>arrêter complètement une activité</b>. Ca ça marche bien, enfin j'ai trouvé. Euh, j'avais fait la</p>	<p>But Tom: arrêter complètement une activité</p>



<p>dissection de la patte de lapin, et comme c'était le bazar au bout de 10 minutes, j'avais... c'était plus ou moins sur la fiche de prep, donc hop, là j'ai tout remballé, très calmement, toc toc toc, voilà, je range... ah mais non, ah bin... et puis après, ah mais comme vous êtes, <u>on peut pas travailler dans ces conditions</u>, moi je range, on va faire autre chose. Ah mais non non, oui mais c'est bon, oui mais... alors ils essayent de négocier, et puis après ah bon finalement ça va aller. Alors je les ai redistribué, et puis ça va un peu mieux, un peu mieux.</p> <p>220 Eve</p> <p>Moi c'était la même chose. <u>Quand on travaillait en électricité, ils faisaient vraiment les débiles</u>, et puis avec l'électricité, enfin voilà, quoi. Donc <b>j'ai tout arrêté</b>, et on a fait un travail de copie, <i>c'étaient les 20 minutes</i> les plus calmes des 3 semaines, mais bon, je l'ai pas ressorti après, bin tant pis j'ai décalé mes séances,</p> <p>221 Sofi</p> <p>Moi je pense il faut peut-être attendre le jour d'après</p> <p>222 Eve</p> <p>Et je l'ai refait le lendemain ou le jour d'après, et là, ils étaient calmes, parce qu'ils savaient que j'hésiterais pas à tout remballer et faire un travail de copie, et quand je voyais qu'ils commençaient de nouveau à... je leur disais 'copie' ? Euh, OK, c'est bon, ...</p> <p>223 Tom</p> <p>Ou alors les sorties dans le couloir trop bruyantes, pareil, très calme, ah, bin on rentre de nouveau.</p> <p>224 Eve</p> <p>Ah, bin pareil</p> <p>225 Tom</p> <p>Mais... faire ça comme si limite c'était prévu.</p>	<p>Op° Tom : tout remballer, très calmement Op° Tom : ranger</p> <p>Op° Tom : redistribuer</p> <p>But Eve: tout arrêter Op° Eve : faire un travail de copie</p> <p>Op° Eve : ne pas ressortir [l'activité] après, Op° Eve : décaler ses séances</p> <p>Op° Eve : refaire [l'activité] le lendemain Motif Eve : [faire en sorte que] les élèves soient calmes</p> <p>Op° Eve : dire « copie » quand les élèves commençaient de nouveau</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves soient calmes (Eve), arrêter complètement une activité (Tom et Eve) en remballant tout, très calmement (Tom), en rangeant (Tom), en redistribuant (Tom), en faisant un travail de copie (Eve), en ne ressortant pas [l'activité] après (Eve), en décalant ses séances (Eve), en refaisant l'activité le lendemain (Eve) et en disant « copie » quand les élèves commençaient de nouveau.</p>	
<p>UA 15 : Donner l'impression aux élèves qu'on contrôle plus ou moins tout</p>	
<p>226 CH</p> <p>Ca change quoi d'être aussi calme, de dire de</p>	<p>Op° : dire [les sanctions] de façon calme,</p>

<p>façon aussi posée, de façon aussi calme</p> <p>227 Tom</p> <p><b>Ca, ça donne l'impression, ou alors c'est peut être le cas, que, qu'on contrôle plus ou moins tout, pour eux.</b></p> <p>228 Sofi</p> <p>Et puis c'est ce que disait Toni avant, c'est le côté, ah il s'énervé, ça l'énervé, bin on va exprès faire du bruit pour entrer, et ressortir encore deux ou trois fois. Peut-être ça la dérange pas bin...</p> <p>229 Toni</p> <p>ou se braquer aussi, parce que ça peut quand même faire peur, même si certains élèves rient, je pense qu'y en a, justement, ceux qui rient sont aussi ceux qui ont peur ou qui qui aiment le moins ce qui se passe, mais qui finalement se braquent de cette manière là. Euh, je pense pas que ça doit être très drôle de se faire crier dessus par un maître, donc ceux qui en rient je pense que c'est aussi, parce qu'ils ont... euh, que c'est la réponse qu'ils ont trouvés un petit peu en opposition à ce que... alors que si le maître est très calme, finalement...</p> <p>230 Tom</p> <p>Ils ont pas de moyen de défense, finalement,</p> <p>231 Toni</p> <p>Ouai, c'est un peu ça</p> <p>232 Sofi</p> <p>Mais c'est vrai que <u>pour nous c'est déstabilisant, un gamin qui rit devant toi alors que t'es énervée</u>, c'est...</p> <p>233 Toni</p> <p>Et c'est aussi, le maître il fait il fait une bêtise. Le maître il est en train de crier, c'est pas bien de crier. Euh... moi moi je peux je peux en rigoler, parce que le maître, là, il est pas crédible.</p> <p>234 Eve</p> <p>Parce que nous on nous dit de pas crier et lui il le fait</p> <p>235 Toni</p> <p>Oui</p> <p>236 CH</p> <p>Mais vous n'avez jamais crié, alors, dans vos classes ?</p> <p>237 Toni</p> <p>Il y a le... le savoir et le savoir faire</p> <p>238 Eve</p>	<p>posée</p> <p>But Tom : donner l'impression [aux élèves] qu'on contrôle plus ou moins tout</p> <p>Motif Toni : être crédible</p>
---	--

On n'est pas représentatif de la perfection à atteindre, loin de là...	
Raisonnement : Pour être crédible (Toni), donner l'impression [aux élèves] qu'on contrôle plus ou moins tout (Tom) en disant [les sanctions] de façon calme, posée	
UA 16 : donner des punitions collectives	
<p>239 CH</p> <p>Alors une autre façon de faire consistait, dans ce que j'ai observé, cette année, à <b>donner des punitions collectives</b>. Voilà l'extrait d'AC :</p> <p>CH: Ca te, ça te travaille, ça, le fait d'avoir fait des punitions collectives?</p> <p>PEFI: (inspire et souffle)</p> <p>CH: Tu sembles regretter un peu tu vois?...</p> <p>PEFI: ... oui... oui, parce que suite à ça je me suis fait incendier par une maman. (...)</p> <p>CH: Et donc là, ça t'a questionné sur le, la place des punitions collectives, c'est ça ?</p> <p>PEFI: Oui, bin oui, d'autant que j'en ai parlé avec des collègues et le directeur, et qu'ils m'ont dit que c'était jamais une bonne solution. Je suis d'accord. Je suis d'accord.</p> <p>Vous en avez donné, des punitions collectives ?</p> <p>240 Sofi</p> <p>C'était moi</p> <p>241 Toni</p> <p>La seule sorte de punition collective c'est quand même aussi euh rentrer du, on est sorti dans le couloir, on va tous re-rentre pour ressortir. Y'en a quand même des élèves qui étaient sortis correctement. Mais et et là, on n'y échappe pas.</p> <p>242 Eve</p> <p>Le fait, le fait de ranger les affaires</p> <p>243 Toni</p> <p>Ouai voilà. Ca reste des punitions collectives mais différentes d'une copie ou... mais je crois qu'on peut pas tellement y couper, si on se confronte à ce genre de problème. Enfin le... ces punitions là, rentrer, arrêter l'activité</p> <p>+ interactions 262 à 272</p>	<p>But : donner des punitions collectives</p> <p>Op° Toni : re-rentre [dans la salle de classe] pour ressortir</p>
Raisonnement : donner des punitions collectives, en re rentrant [dans la salle de classe] pour ressortir (Toni), en [donnant] de la conjugaison de verbes à différents temps (Sofi)	
UA 17 : ne jamais sanctionner collectivement	
<p>244 Tom</p> <p>De toutes façons ça, ça n'est pas juste, mais</p>	

[illegible]

<p>Et puis mes parents pareil eux ils étaient, ils faisaient la tronche, hein, et ils venaient râler aussi, donc...</p> <p>257 Eve</p> <p>Ouai, moi c'était même pas ... Moi c'était même pas par rapport aux parents, mais par rapport à à moi-même, je me dis mais pourquoi est-ce que maintenant, pourquoi est-ce que j'ai ces trucs là à recopier alors que j'ai rien fait, <u>c'est de la profonde injustice</u></p> <p>258 Tom</p> <p>C'est exaspérant, c'est exaspérant</p> <p>259 Eve</p> <p>Ouai c'est ça</p> <p>260 Toni</p> <p><u>On se met à dos les bons élèves</u></p> <p>261 Eve</p> <p>Voilà, ouai, c'est ça, tu te tiens à carreau toute l'année, et là, y'en a un ou deux qui fait le con et... tu te tapes une punition quand même...</p>	
<p>Raisonnement : Pour ne pas se faire incendier par les parents (Tom) ne jamais sanctionner collectivement (Tom)</p>	
<p>UA 16 suite</p>	
<p>262 Sofi</p> <p>Ouai je suis d'accord... enfin, moi-même, j'étais</p> <p>263 CH</p> <p>T'as pas forcément à être d'accord, hein</p> <p>264 Sofi</p> <p>Non non, mais bin... je l'ai dit, je suis d'accord, que c'est pas une bonne solution, mais c'est vrai que ...</p> <p>265 Tom</p> <p>Tu l'as peut-être décidé... sur le moment comme ça, sans sans trop y avoir pensé, et puis après ah bin trop tard, c'est comme ça</p> <p>266 Sofi</p> <p>En en oui, c'est ... y'a toujours des gamins qui papotent pas, c'est sûr, mais c'était quand même... enfin c'était pas froid comme ça, <u>il y avait eu des avertissements, et c'était vraiment l'ensemble de la classe qui était...</u></p> <p>267 Toni</p> <p>Mais qu'est-ce que tu leur as donné comme punition</p> <p>268 Sofi</p> <p>Euh c'était de la conjugaison de verbes à</p>	<p>Op° Sofi : [donner] de la conjugaison de</p>

différents temps... papoter au présent, à l'imparfait, ... et des synonymes... mais je <i>suis, je suis d'accord, que c'était pas...</i> 269CH T'es pas entièrement satisfaite 270 Sofi Non, bin non... c'est <i>c'est du tâtonnement</i> , de toutes façons 271 CH Mais t'en feras plus jamais, là ? 272 Sofi ... qui vivra verra (rires)... non, a priori, je suis pas chaude pour en refaire	verbes à différents temps
Raisonnement :	
UA 18 : voir l'ensemble de la classe à tout moment	
273 Toni Ouai, mais comme tu dis, c'est du tâtonnement, c'est un peu notre année, quoi, du tâtonnement... on essaye des trucs, des fois on en a ras le bol pendant une séance, bin on dit un truc qu'on aurait pas du dire, ou on, ou on fait une punition collective alors qu'on sait très bien, moi je sais qu'il fallait que je prenne une décision en sachant pertinemment que c'était pas la bonne décision, mais je me disais mais je sais pas quoi faire d'autre. Tant pis 274 Sofi Ouai, c'est un peu ça, tu cherches comment 275 Toni Mais sur le coup, dans la dans la 276 Eve Tu te dis il faut que je fasse quelque chose 277 Toni Dans l'urgence, comme ça, 278 Tom Ca à mon avis ça arrive tout le temps, hein, même quand tu as, quand t'as de l'expérience 279 Toni Je pense qu'après t'as aussi plus la facilité à regarder ta classe, prendre des indices, à savoir quoi faire quand faire, à anticiper, et euh, et pareil, quand je regarde la la vidéo avec les films, je me disais, ... mais j'ai pas vu ce qu'il se passait là... on a l'impression de voir ses élèves en classe, et finalement, quand on voit la vidéo, déjà on se re découvre, on voit un autre personnage, et ensuite on voit quelques petites paniques,	

quelques petites... et puis c'est marrant parce qu'on a, je pense qu'on doit avoir à peu près les mêmes, enfin j'en sais rien... mais on doit avoir quelques trucs qui se... et euh on voit aussi

280 CH

Tu penses à quoi quand tu dis on a à peu près les mêmes ?

281 Toni

Non, mais je vois les hésitations, on sait pas trop comment poser, se poster au niveau du corps, se déplacer dans la classe

282 CH

Tu penses à quoi, là, précisément, par exemple, de ce que tu as vu, quand tu parles de posture...?

283 Toni

Bin par rapport à moi, j'ai vu que j'avais des fois je je savais pas quoi faire de mes mains. Ou je savais pas ... ce que j'essayais de me dire, bon, qu'est-ce que je vais faire maintenant, mais j'avais déjà tout préparé, bon, et finalement tout était préparé, mais en même temps *c'était pas efficace, alors je me disais bon, j'ai les mains libres, et pourtant je suis pas efficace*. Et je savais pas trop où *me placer, et quoi faire de mes mains, j'étais pas pas vraiment à l'aise au niveau corporel* aussi. Et euh, et là, je voulais en venir à...

284 CH

On tâtonne, on expérimente, on sait pas trop comment se placer...

285 Toni

Ouai, et aussi au fait qu'on voit pas tous les tous les élèves de la classe. C'est pour ça que là, pour en revenir à la punition collective, j'ai l'impression en classe de voir tous mes élèves, sur la vidéo je vois que lui il est en train de faire n'importe quoi, si je l'avais vu, ça aurait bardé, lui, il était en train de faire autre chose et puis lui j'avais le dos tourné et quand j'ai le dos ça se passe comme ça, ah bon, et maintenant je vois qu'en fin d'année aussi j'entends des voix, je reconnais les élèves, alors quand j'ai le dos tourné je dis je dis à Sylvain de se taire, et puis il s'assoit, alors qu'au qu'au début c'était pas le cas.

286 CH

Alors merci Toni, on regarde juste la suite, et on continue l'échange là dessus (vidéo)

Voilà, à chaque fois que Tom a le dos tourné, Aziz se retourne aussi, par moments, c'est vraiment une symétrie parfaite si on regarde précisément, et à chaque fois qu'il se retourne de nouveau, hop, Aziz est de nouveau face au tableau.

Alors l'extrait d'AC qui suit est le suivant :

CH: Alors justement, les papiers qu'ils se lancent, tu les vois?

PEFI: Pas toujours... (rires) des fois. Mais c'est un vrai sport d'écrire au tableau et de repérer ceux qui les lancent en même temps. Et évidemment, quand on les, leur demande, c'est jamais eux, forcément. C'est presque drôle, intérieurement, parce qu'ils sont malins quand même, ils sont forts, ils sont très forts. (vidéo) (...)

PEFI: Ouai c'est vraiment un jeu le jeu du chat et de la souris, hein. (vidéo) hop là !

CH: Quand tu te retournes, il se retourne.

PEFI: Oui, il est pas du tout dans la séance, ça, c'est... oui.

CH: Et tu vois, quand tu constates ce petit jeu, tu disais le chat et la souris, on se retourne en même temps et ... Et tu vois, sur cette image (...), toi, tu es dos tourné, lui aussi, il est dos tourné... est-ce qu'il a ... est-ce que dans ton attitude, peut-être, dans ta posture, tu arriveras à imaginer des...

PEFI: Oui, alors ... j'ai essayé d'écrire dans l'autre sens, en étant de face (...) Mais j'arrive pas trop... parce que évidemment si je me tournais, si j'étais face à la classe pour écrire, ça ça simplifierait, mais c'est, c'est c'est, j'arrive pas, enfin c'est moche, quoi, ça se... ça ne donne rien, après, si je m'entraîne, peut-être que ça marcherait,

CH: Donc tu privilégies un tableau propre, c'est ça, bien écrit, quitte à ce que

PEFI: Bin dans la mesure du possible, déjà, déjà que je n'ai pas une très belle écriture, et qu'écrire au tableau c'est pas facile pour moi, enfin j'ai pas l'impression de, d'écrire proprement, ni droit, ni quoi que ce soit, donc si en plus euh, voilà, j'écris en étant face à la classe

CH: Donc tu privilégies ça, quitte à ce qu'il y ait quelques élèves dans ton dos, ils sont pas tous dans ton dos non plus, mais quitte à ce



<p>qu'il y ait quelques élèves dans ton dos qui décrochent un peu, ou PEFI: Hmm... c'est pas que je privilégie, mais... pour l'instant je vois pas d'autre, d'autre solution, c'est plutôt ça.</p> <p>Et je crois Toni que ça rentrait directement dans ce que tu étais en train de dire là, sur le fait de voir l'ensemble de la classe à tout moment. Alors est-ce que vous avez été confronté un peu aux mêmes difficultés, ou est-ce que vous avez trouvé des façons de faire, des façons de faire dans vos classes, pour éviter de tourner le dos aux élèves, pour contourner cette difficulté ?</p> <p>287 Toni Bin y'a madame G. ici qui est une grande adepte de l'écriture face aux élèves, et effectivement, c'est ce que j'ai essayé de faire en début d'année, <i>j'ai fini par aussi abandonner, donc c'est plutôt la lenteur. J'ai l'impression, j'ai l'impression d'écrire à deux à l'heure, et je me suis dit je vais jamais y arriver.</i></p> <p>288 Sofi Mais j'ai du mal à me représenter comment ...</p> <p>289 Toni Comment t'écris...</p> <p>290 Sofi Ouai en étant gauchère en plus, ça doit être sympa...</p> <p>291 Toni (mime) soit t'es comme ça et tu regardes ta classe et tu écris, c'est pas évident, soit comme ça et tu continues à écrire. Et dans cette, Dans ce sens là c'est plus facile, mais ça reste quand même très approximatif.</p> <p>292 Sofi D'accord (rires)</p> <p>293 Toni Et ça prend du temps. Donc ouai, il faut de l'entraînement, mais la différence est énorme.</p> <p>294 CH C'est à dire, la différence est énorme ?</p> <p>295 Toni Entre... écrire face au tableau, dans son coin, et puis donner un coup de tête de temps en</p>	<p>But : voir l'ensemble de la classe à tout moment</p> <p>Op° Toni : essayer d'écrire face aux élèves en début d'année</p>
---	---

<p>temps enfin quand même pas mais c'est un peu ça, et écrire face face aux élèves, là on voit que mince on n'a pas le choix... on écoute. Mais euh...</p> <p>296 CH</p> <p>Alors tu disais en début d'année j'ai testé, c'est ça, l'écriture face aux élèves ?</p> <p>297 Toni</p> <p>Enfin en début d'année</p> <p>298 CH</p> <p>Et puis t'as abandonné progressivement ?</p> <p>299 Toni</p> <p>Et puis progressivement j'ai j'a... je me suis centré sur d'autres priorités et puis j'ai pas... j'ai j'ai essayé de le faire de temps en temps, mais j'ai pas été régulier justement tout au long de l'année pour essayer justement de faire ça. Et euh, c'est vrai qu'il y a une différence. Mais <u>c'est dur à mettre en place. C'est un peu comme apprendre la guitare, quoi. Faut y aller. Et comme on doit être efficace sur le moment, je je restais pas après, surtout pas après 19h à écrire</u></p> <p>300 Sofi</p> <p>Tu t'entraînes</p> <p>301 Toni</p> <p>A écrire au tableau, mais</p> <p>302 CH</p> <p>Donc tu trouvais que t'étais plus efficace quand t'écrivais face au tableau, dos tourné aux élèves, quitte là aussi à ce qu'il y ait des élèves qui décrochent ou...</p> <p>303 Toni</p> <p>Ouai parce que ceux qui ne décrochaient pas, y'en avait quand même une bonne moitié qui décrochait pas on va dire quand même, et qui donc je me suis dit si... autant que j'écrive bien, que j'écrive assez vite, puisque c'est vrai que... <u>d'écrire comme ça c'est atroce, ça ressemble à rien.</u></p> <p>304 Sofi</p> <p>Oui et puis <u>si ça prend du temps, enfin au bout d'un moment ils en ont marre quand même, même si t'es de face sûrement</u></p> <p>305 Tom</p> <p>Oui, puisque <u>si c'est trop long, ils s'ennuient, et qu'est-ce qu'ils font dès qu'ils s'ennuient, ils fichent aussi le bazar. Donc ça revient au même.</u></p> <p>306 CH</p>	<p>Op° Toni : écrire face aux élèves</p> <p>Motif Toni : [faire en sorte que les élèves] écoutent</p>
---	---

<p>C'est un souci de vitesse, là, qui, qui t'animait,</p> <p>307 Toni</p> <p>Ouai, qui peut être justement, peut-être réfléchir aussi à se dire bin tiens, pendant que j'écris au tableau, pourquoi pas leur donner quelque chose qu'ils aient envie de faire, et puis qui, qui me permette d'avoir le... un peu le même le même système que la sanction, au lieu de sanctionner, donner envie avant de justement, leur donner quelque chose qui leur donne pas forcément envie, et puis euh, sanctionner parce que ce qu'on leur propose ne marche pas. Mais là, ça demande aussi réflexion, expérience et je pense que c'est...</p> <p>308 CH</p> <p>Sofi, t'avais mis des choses en place, pour ... tu t'y retrouves, dans ces moments ? Qu'est-ce qui fait que tu t'y retrouves ou non...</p> <p>309 Sofi</p> <p>J'avais dit quelque chose de spécial ? Bin dans ce que dit Toni... enfin c'est vrai qu'il y a il y a cet aspect rapidité, enfin on n'a pas envie qu'ils décrochent aussi, c'est c'est pas évident... non, mais là je vois pas spécialement...</p> <p>310 CH</p> <p>Il me semblait que pendant les temps de récréation, ou avant, avant 8h</p> <p>311 Sofi</p> <p>Ah, euh, pour écrire au tableau ?</p> <p>312 CH</p> <p>oui</p> <p>313 Sofi</p> <p>Oui, écrire à l'avance quand c'est possible, oui, oui, oui,</p> <p>314 CH</p> <p>On peut peut-être pas tout écrire, je sais pas</p> <p>315 Sofi</p> <p>Ouai, des fois on peut pas tout... bin t'utilises le tableau aussi entre temps par exemple pour <u>la trace écrite</u> c'est bien de l'avoir déjà écrite</p> <p>316 Eve</p> <p>Bin ça dépend <u>si tu la construis ensemble...</u> <u>mais là à un moment il faut aussi que tu écrives, et te tourner...</u></p> <p>317 Toni</p> <p>Surtout la dictée, ouai, la dictée à l'adulte, ou</p>	<p>Op° Sofi : écrire à l'avance quand c'est possible</p>
--	--

<p>même les CM1 ils te, ils te dictent un truc parce qu'on est en train de faire un affichage pour la classe, euh l'affichage pour la classe j'avais pas envie de le faire comme ça ou comme ça, et maître, ton affichage il est moche. Je sais, j'ai écrit en vous regardant. Donc c'est pareil. Alors que les CP ouai, euh, au CP en R3 je venais le matin pour écrire tout le texte au tableau, et à ce moment là avoir un texte qui soit assez joli, bien que ce soient des CP exemplaires, moi, j'avais un joli texte, parce que bon là c'est un peu plus important, mais...</p> <p>318 Tom</p> <p>Pour la question de l'affiche, de toutes façons tu les regardes pas en écrivant l'affiche, donc si c'est sur du papier, autant écrire sur un tableau face à eux ou sur ton bureau, tu leur donneras après ...</p> <p>319 Toni</p> <p>Ouai, ça dépend ce qu'on fait</p> <p>320 Tom</p> <p>Mais juste pour l'affiche le reste du temps c'est vrai que... mais effectivement, écrire en avance oui c'est, c'est un moyen</p> <p>321 Sofi</p> <p>Surtout qu'ils écrivent quand même... enfin certains écrivent assez vite, d'autres n'auront jamais fini, de toutes façons, mais ... ça peut être bien quand tu peux...</p> <p>322 Eve</p> <p>Il faudrait un tableau transparent et écrire à l'envers</p> <p>323 Tom</p> <p>Ou alors des miroirs comme dans les bus</p> <p>324 Sofi</p> <p>Dans le coin du tableau (rires)</p> <p>325 Eve</p> <p>Ou alors un TBI</p> <p>326 Toni</p> <p>Mais j'ai un collègue qui m'a dit tu crois que ce serait autorisé, enfin on avait un débat là dessus, et on disait ah moi j'aimerais bien un miroir, mais je crois que ce serait pas pas très éthique, ce serait pas très autorisé. Je sais pas pourquoi on avait eu ce débat là, mais</p> <p>327 Eve</p> <p>Moi je vois des rétroviseurs sur les épaules, c'est un truc à imaginer.</p> <p>328 Toni</p>	<p>Motif Toni : faire en sorte que les élèves ne disent pas que l'affichage pour la classe est moche</p> <p>Op° Toni: venir le matin pour écrire tout le texte au tableau</p> <p>Motif Toni : avoir un joli texte</p>
--	---

<p>Des caméras sur la classe  329 Tom  Un TBI avec le bureau derrière la classe, et puis tu tapes...  330 Eve  Bin, ou en face, t'as l'écran, tu tapes, t'as l'écran et puis tu vois en même temps les élèves, je crois que c'est comme ça que ça fonctionne, un TBI  331 Toni  Moi <u>j'ai vu un enseignant faire ça</u>, on avait fait,  332 Eve  Ouai, hein, c'est comme ça?  333 Toni  Mais <u>c'était un rétroprojecteur, c'était juste un rétroprojecteur, qui était relié à l'ordinateur, et puis la trace écrite était au tableau sur ordinateur.</u>  334 CH  Et puis, c'est une solution, ça ?  335 Toni  <u>A ne pas utiliser tout le temps, parce qu'il faut aussi qu'ils voient le maître écrire, qu'ils voient l'écriture sur le tableau, qu'ils écrivent aussi eux au tableau, comme ils peuvent écrire aussi sur l'ordinateur, mais... qu'ils fassent pas les vaches avec les mains, devant le vidéo projecteur</u>  336 Eve  <u>Il faudrait les mettre au plafond les vidéo projecteur, moi, j'avais les mêmes problèmes, et je me suis dit le vidéo proj il faut qu'il soit au plafond, parce que si tu le mets sur la table à côté, ils font tous les ombres chinoises</u>  337 Toni  Il faut faire une séance sur les ombres avant,  338 Eve  Ouai, ou alors en réinvestissement, mais pas pendant le power point d'histoire sur Louis XIV  339 Sofi  Ca sent le vécu  340 Eve  ouai</p>	
<p>Raisonnement : Pour que les élèves écoutent (Toni), pour que les élèves ne disent pas que l'affichage pour la classe est moche et pour avoir un joli texte (Toni), voir l'ensemble de la classe à tout moment en essayant d'écrire face aux élèves en début d'année (Toni), en</p>	

écrivain face aux élèves (Toni), en écrivant à l'avance quand c'est possible (Sofi), en venant le matin pour écrire tout le texte au tableau (Sofi)

#### UA 19 : gérer le temps

341 CH

La gestion du temps, en stage filé, PS MS, septembre, en début d'année, un extrait d'AC :

CH: Tiens, écoute l'élève qui arrive, là, et écoute ce que tu lui dis... (vidéo) donc tu as une élève qui arrive, tu lui demandes si elle a terminé, elle te répond oui, et tu lui réponds « vous travaillez trop vite »... mais d'habitude, les enseignants sont contents quand les élèves travaillent vite... ?

PEFI: bin ouaip mais là ça fait un quart d'heure où ils ont rien à faire.

CH: T'avais un quart d'heure d'avance, hein ?

PEFI: Ouaip, un quart d'heure. Bin c'est la quart d'heure qu'on prenait avant pour installer les ateliers.

CH: Mais c'est elle qui a travaillé trop vite, ou c'est toi qui avais pas prévu assez...

PEFI: Bin comme je sais pas, ça, c'est une des difficultés, c'est de savoir qu'est ce qu'il sont capables de faire en un certain laps de temps.

CH: Oui, tu as du mal à prévoir le temps...

PEFI: Par exemple là, j'ai prévu pas du tout assez, alors que quand on va en salle de motricité, je prévois toujours trop, j'arrive pas à faire euh, bon si la moitié ouaip mais pas les deux tiers on va dire de, de ce que j'ai prévu, ou euh... bin le truc, euh... dont parlait Daniella, l'ATSEM, euh... tout à l'heure quand elle disait ah, c'est difficile pour des petits, et que j'ai dit non, c'est pour des moyens, et bin finalement, ça a quand même pris plus de temps que ce que j'avais prévu.

CH: Et quand tu prépares, est-ce que tu essayes justement de minuter un peu, de prévoir des activités pour euh...

PEFI: Ouaip, bin dans la fiche de prep, je mets toujours le timing, mais comme dit, pour l'instant c'est difficile à évaluer, ouaip surtout en motricité, parce que y'a plein de choses, enfin des enfants qui s'égarent, des choses que je dois répéter, là je perds un temps fou, là j'ai de nouveau pas tenu mon

<p>timing cette semaine, mais ... ouaip, ça, c'est une des choses assez difficiles.</p> <p>... Vous vous y retrouvez ?</p> <p>342 Sofi</p> <p>Carrément</p> <p>343 CH</p> <p>Vous avez trouvé des moyens de faire pour essayer de gérer le temps, au moins ?</p> <p>344 Tom</p> <p>Personnellement, le matin, quand je fais le premier atelier, donc <u>j'ai les petits avec moi, les moyens sont en autonomie</u>, avec un travail, et euh, j'essaye toujours, souvent, c'est des choses à colorier, des choses sur fiche, <i>c'est pas top, mais bon...</i> il faut bien qu'ils fassent quelque chose pendant que je m'occupe des petits, et souvent j'essaye de calculer pour que ce soit un tout petit peu plus court que ma séance avec les petits, pour que quand j'ai fini avec les petits, je puisse tout de suite passer chez les moyens avec mon stylo rouge leur mettre le petit bonhomme qui sourit ou ou non et corriger avec eux. Donc j'ai j'ai trouvé...</p> <p>345 CH</p> <p>Et comment tu fais pour calculer ce temps ?</p> <p>346 Tom</p> <p>Bin <i>c'est un peu au feeling, hein, mais à force ... depuis le mois de mars, là, mars avril mai juin, c'est bon</i>, quoi, je sais à peu près.</p> <p>347 CH</p> <p>Grâce à quoi, qu'est-ce qui s'est passé en mars, là ?</p> <p>348 Tom</p> <p>Bin c'est avec l'habitude, c'est c'est venu. Avec l'habitude, et puis bon, quand je suis avec les petits, j'ai toujours un œil sur ce que font les moyens, et si je vois que Méli a déjà terminé, elle s'est une rapide, donc c'est que ah, peut-être que j'aurais du lui donner plus, ou... enfin, j'ai j'ai toujours l'oeil, et puis voilà. Dès que je sens que vraiment ils ont tous fini, et que avec les petits je suis encore en train de travailler, je me dis que de toutes façons c'est que je suis en train de faire quelque chose qui va être trop long aussi pour les petits. Et donc j'arrête avec les petits, et là tout de suite je vais chez les</p>	<p>But : essayer de gérer le temps</p> <p>Op° Tom : essayer de calculer pour que ce [le travail des moyens] soit un tout petit peu plus court que ma séance avec les petits</p> <p>Motif Tom: pouvoir tout de suite passer chez les moyens avec mon stylo rouge leur mettre le petit bonhomme qui sourit ou non et corriger avec eux</p> <p>Op° Tom : avoir toujours un œil sur ce que font les moyens quand je suis avec les petits</p> <p>Op° Tom : arrêter avec les petits et</p> <p>Op° Tom : aller là tout de suite chez les</p>
--	---

<p>moyens. Enfin voilà, c'est un peu dur à expliquer 349 CH T'as une ou deux élèves comme ça qui sont des, des repères pour toi ? Tu vois, tu dis Méli c'est une rapide, donc... c'est des élèves que tu regardes en priorité ? 350 Tom Oui parce que <u>si elle n'a pas fini, je suis-je suis quasiment sûr que les autres non plus.</u> 351 Toni Moi je je... le stage filé c'est exactement ça, ça a été... et j'en parlais aux collègues, ils me disaient t'inquiètes pas, c'est pour se rassurer, tu prévois toujours plus. C'est vrai pour être sûr d'avoir quelque chose, j'avais toujours mes journées, <u>il y avait au moins il y avait un un quart de la journée qui passait, pas à la trappe, mais... soit un peu plus rapide, soit vraiment des morceaux qui portaient parce que j'a, j'arrivais pas à terminer les journées que je prévoyais. Et euh, j'arrivais pas non plus à me dire il faut que je fasse moins.</u> Et je me suis rendu compte <u>en fin d'année, là, il y avait un peu moins de pression au niveau des programmations, on était à peu près bons, et en même temps euh, on avait plus de temps,</u> et avec la titulaire, et là, j'ai pris plus de temps, pour alterner les séances, faire, vraiment approfondir les choses, et avoir des petites séances mais sans aller trop loin, et là franchement, je, <i>les derniers lundis, j'ai réussi à à boucler un peu plus ce qui était prévu, j'ai bouclé presque les premières journées en en stage filé. Alors ça m'a quand même...</i> 352 CH Alors t'avais prévu moins, c'est ça ? T'étais moins ambitieux, ou c'était quoi ? 353 Toni J'avais prévu... oui, c'était un peu ça, moins ambitieux, j'ai pas tout balayé, tout ce qui... j'ai pas fait tout ce qu'il fallait faire exactement dans ma programmation, et finalement ... enfin si, mais j'avais une programmation, une programmation moins moins dense, et finalement j'ai, <u>j'ai trouvé que c'était une ambiance de classe bien meilleure. Et beaucoup plus facile. Et par</u></p>	<p>moyens quand je sens que tous les moyens ont fini et que je suis encore en train de travailler avec les petits</p> <p>Op° Tom : regarder une élève rapide en priorité</p> <p>Op° Toni : prévoir toujours plus Motif Toni : être sûr d'avoir quelque chose</p> <p>Op° Toni : prendre plus de temps Motif Toni : alterner les séances, Motif Toni : vraiment approfondir les choses Motif Toni : avoir des petites séances mais sans aller trop loin</p> <p>Op° Toni : ne pas tout balayer Op° Toni : ne pas faire tout ce qu'il fallait faire exactement dans ma programmation</p> <p>Op° Toni : avoir une programmation moins dense</p>
--	--



contre, en R3, premier R3 en maternelle, j'ai eu un choc parce que je m'attendais au même effet, et tout, ma première journée s'est bouclée parfaitement, et les autres ensuite c'était pareil. Mais en R3 les les journées se... la la gestion du temps était beaucoup plus facile. Et je pense que les les maternelles étaient aussi beaucoup plus autonomes, il y avait de bonnes habitudes de classe, et étaient, rentraient vraiment dans ce que je proposais, les pertes de temps en stage filé c'est principalement de la discipline, et pareil pour le R3 en CP, là, on a même pu faire plus que ce que j'avais prévu

354 CH

En fait c'est qu'est-ce que t'as mis en place, qu'est-ce que tu as fait, pourquoi est-ce que la gestion du temps était plus facile à certains moments ou dans certains stages que dans d'autres ?

355 Toni

Bin là ce que je veux dire c'est que surtout, ça doit dépendre aussi des... de la classe qu'on a. Parce que là, en, là, en stage filé, tous les collègues me disaient moi aussi, t'inquiète pas, je je finis rarement mes journées. Et euh, alors qu'en en maternelle ou en CP, là, les habitudes, il y avait des habitudes de classe ou des choses que j'essayais de mettre en place, ou même des exigences par rapport à, je me suis dit euh, bon bin je vais faire comme en stage filé, je vais me mettre des exigences, si j'arrive pas à cette heure là à terminer la leçon, bin je je prévois un petit peu moins, mais je prévois de rattraper la prochaine fois et de l'inclure dans de... enfin de de jouer un petit peu, et le R3 c'est aussi trois semaines entières, et pas un lundi tous les, toutes les semaines

356 Eve

consécutifs

357 Tom

T'as pas une obligation de boucler

358 Toni

Ouai. Et donc les R3 ça m'a paru vachement mieux, et je me suis senti beaucoup plus à l'aise au niveau de la gestion du temps. Et tout a été bouclé, surtout qu'il y avait des projets à la clé, donc il fallait vraiment vraiment faire les disciplines et les projets

Op° Toni : prévoir un peu moins en R3 mais prévoir de rattraper la prochaine fois et de l'inclure dans [la séance suivante]

qui allaient avec ou qui n'allaient pas avec, forcément, mais...

359 CH

Est-ce que vraiment t'arrivais à mieux gérer le temps, ou est-ce que ce que tu n'avais pas fait un soir, tu pouvais le faire dès le lendemain, donc c'était c'était éviter de reporter au lundi suivant, si tu veux.

360 Toni

Bizarrement, bizarrement non. Euh, le premier en maternelle, je me suis rendu *compte, c'était vraiment à la fin de la* première journée, je me suis dit ça y est, *ma journée est pleine. Enfin ma journée est, j'ai,* je peux tout barrer, quoi. Je peux faire un bilan sur toutes les séances, parfois je faisais *un bilan d'une séance c'était à revoir, ou carrément à faire, là,* et il y avait vraiment *un bilan dans toutes les séances, où j'avais* pu, eu le temps de le faire, et de le faire à peu près correctement. Et je me sentais beaucoup *plus à l'aise,* et c'était chaque fois en fin de journée où je me disais à part la fin du premier R3, où il y avait un projet, donc là, la pression était un peu plus grande à la fin de ce..., et c'est là que je me suis rendu compte aussi qu'avec cette pression en plus à la fin de ce, des trois semaines, les élèves avaient aussi plus de mal à accrocher.

361 CH

Mais ça veut dire quoi la pression, tu vois, j'essaye quand même de voir ce qui t'a permis de terminer tes journées dans le, dans le R3. Pourtant, tu connaissais moins bien tes élèves de R3 que tes élèves de stage filé

362 Toni

Mais je les ai connus beaucoup plus rapidement. J'ai eu l'impression de mieux connaître mes élèves de R3 au bout d'une semaine, que mes élèves de stage filé. Et je pense que c'est aussi le fait d'avoir un, d'être enseignant à plein temps à l'école, et qu... ils étaient aussi beaucoup moins sur la défensive. Vraiment, c'était beaucoup beaucoup plus facile, j'ai eu deux R3 très très sympa ; il faut le dire, avec des classes assez... faciles.

363 Sofi

Moi je partage pas le sentiment de Toni, enfin les lundis moi j'ai, enfin j'avais les

grandes sections, euh, ouai, j'avais l'impression de faire la course au temps, et pour le stage... bin pour les R3 aussi, j'arrivais pas, enfin j'arrivais pas à boucler ce que je prévoyais, alors je sais pas si je prévoyais trop, enfin je prévoyais mal mes séances, et elles prenaient plus de temps, beaucoup plus de temps.

364 Toni

Je voulais dire que c'était aussi la, le type de classe qui faisait que, enfin j'ai eu vraiment l'impression que

365 Eve

Tu veux dire le niveau ou le milieu

366 Toni

Non, le le milieu, le, l'attitude des élèves qui étaient pas en rejet par rapport à ce que je proposais, j'arrivais plus à les... entre guillemets aussi manipuler, à savoir ce qu'ils attendaient, comment faire pour les intéresser à ça, pour qu'ils rentrent dedans et qu'ils soient intéressés. Et c'était beaucoup plus facile d'intéresser, c'était plus dans leur métier d'élève aussi

367 Sofi

Ouai bin moi je, enfin je, par exemple en CM1, c'était un je pense un de ces types de classes plus faciles que voilà, ce qu'il y a en ZEP ou voilà, mais ouai, je, *j'y arrivais pas trop*, et puis je *j'essayais de construire la* leçon avec eux, et souvent la mise en commun, ou quand eux devaient proposer un critère de classement, je me suis fait avoir, *donc euh... tu tu prévois pas le temps en plus*, et ça va pas là où tu pensais que ça *allait déboucher, qu'un groupe allait* trouver ton critère peut durer tant de temps

368 Eve

On n'a aucun élément de comparaison vu qu'on n'a jamais eu ce type de niveau avant, ou alors juste en observation, donc on a du mal à imaginer, on part de rien. Je sais pas, toi, tu disais qu'au début, dans tes prep, tu prévoyais toujours trop, mais est-ce que tu avais conscience que c'était trop ou ... ouai. Parce que moi j'en n'avais pas du tout conscience, pour moi, les ateliers ils allaient durer une demi heure, alors que voilà, là, en dix minutes c'était fini, et inversement, je me disais bon, ça en une demi heure c'est facile,

<p><u>et finalement on a du revenir encore deux fois après, donc ça fait une heure et demi au lieu d'une demi heure.</u> Moi j'en n'avais pas du tout conscience</p> <p>369 Toni</p> <p>Moi, c'est au moment où je les faisais j'en n'avais pas confiance, conscience. Je me disais bon, ça on va le faire en tant et tant, en une demi heure, ça, et puis ma journée est bouclée. 10 minutes plus tard je reprends ma journée, je regarde mon cahier journal, je me dis mais j'espère vraiment finir ça ? Et en même temps je me disais, mais j'avais l'impression de pas avoir le choix. Il faut que je le fasse, puisque le lundi d'après il faut que je continue, j'ai prévu de faire ça dans ma progression, programmation, il faut bien que je... mais là, en le faisant, c'est vrai que j'avais pas... pas conscience de faire une journée monstrueuse.</p> <p>370 CH</p> <p>Sofi tu prévoyais aussi plus que nécessaire, on va dire, pour éviter à avoir...</p> <p>371 Sofi</p> <p>Ah bin non, je respectais l'emploi du temps, mais euh, avec les maternelles ouai je, enfin, par la suite j'enlevais des trucs, enfin je faisais pas systématiquement chaque semaine tout ce que je devais faire parce que bin <u>y'a quand même des temps morts qui sont pas prévus à l'emploi du temps, les passages aux toilettes, et... un temps d'habillage...</u></p> <p>372 Eve</p> <p>C'était pas prévu dans l'emploi du temps ?</p> <p>373 Sofi</p> <p>Pardon ?</p> <p>374 Eve</p> <p>Le passage aux toilettes, c'est pas prévu dans l'emploi du temps ?</p> <p>375 Tom</p> <p>J'allais dire, c'est bizarre</p> <p>376 Sofi</p> <p>Bin ça prend... enfin je devais descendre des... un étage, enfin ça prenait toujours plus de temps oui, mais...</p> <p>377 Eve</p> <p>Parce que chez moi c'est marqué dans l'emploi du temps, enfin surtout pour des cycles 1, toilettes, c'est marqué</p> <p>378 Sofi</p>	<p>Op° Sofi : respecter l'emploi du temps</p> <p>Op° Sofi : enlever des trucs avec les maternelles</p> <p>Op° Sofi : ne pas faire systématiquement chaque semaine tout ce que je devais faire</p>
--	---

<p>Non...</p> <p>379 Toni</p> <p>C'était aussi l'avantage du cycle 1, ouai</p> <p>380 Sofi</p> <p>Bin le temps d'habillage, le temps d'habillage non plus, enfin moi, c'est pas comptabilisé dans l'emploi du temps, et en hiver...</p> <p>381 Toni</p> <p>Moi, c'est pareil, je l'avais dans l'emploi du temps, et ça me permettait... justement, c'est peut être la différence aussi, c'est <u>qu'en maternelle il y avait des moments prévus pour tous les déplacements et ce genre de chose, alors qu'en cycle, enfin en CM1, 8h30, la classe commence, et après, de 8h30 à 9h15, on a une séance de 45 minutes. Sauf que 8h30 ça sonne, 8h37 ils sont à peu près rangé ils se tapent encore un peu dessus, 8h40 on commence tous à monter avec nos classes, 8h45 on se dit bonjour et on a encore plein de choses à faire, euh</u></p> <p>382 CH</p> <p>Mais ça au fil des semaines c'est des éléments qui se répètent, le passage aux toilettes, des élèves qui mettent 10 minutes à se ranger, à monter, etc. Donc est-ce que vous avez réussi à adapter votre</p> <p>383 Sofi</p> <p>Bin c'est pour ça que moi j'ai enlevé des trucs. Après, dans mon... moi je le comptais, ça apparaissait pas forcément explicitement dans le cahier journal, mais au niveau du temps je je il y avait un battement, si on regardait bien, il y avait un battement de 5 minutes entre telle activité et celle là, enfin... pour justement, si il y avait besoin, enfin si y'avait un temps...</p> <p>384 CH</p> <p>Donc t'as réussi à gérer le temps. C'est ta façon de gérer le temps, ça ? C'est de prévoir des battements, des activités en plus, en moins, facultatives, je sais pas</p> <p>385 Sofi</p> <p>Bin d'une certaine façon je respectais pas l'emploi du temps, vu que j'enlevais je sais pas, une séance de phono ou un truc... je le faisais une semaine sur 2...</p> <p>386 CH</p> <p>Ou est-ce que c'est quelque chose qui te pose</p>	<p>Op° Sofi : ne pas respecter l'emploi du temps cu que j'enlevais une séance phono ou un truc...</p>
---	---

encore problème aujourd'hui, tu vois, parce que ça c'était septembre 2009, on se dit peut-être qu'en juin 2010, vous avez réussi à trouver

387 Sofi

Mais par rapport au R3, moi ça m'a, là, le dernier, ça m'a beaucoup perturbé. Je me dis mais si j'ai ma classe de cycle 3, j'arriverais jamais à faire les, enfin à boucler les programmes. Si si je trouve pas une solution à la gestion du temps que j'ai pendant ce stage, ça va être difficile...

388 Tom

Après ça dépend aussi du type d'école et du type de cycle. Parce que c'est vrai que ça m'est arrivé en maternelle, une petite école, pas de sonnerie à la récréation ni quoi que ce soit, c'est nous qui décidons si on sort 10 minutes plus tard à la récréation c'est pas un drame, et ça m'est arrivé de rogner 5 minutes à la récré pour finir un atelier ou ... voilà, ça dépend aussi de ça. Et c'est vrai que dans les grandes écoles on peut pas faire comme ça. Et à l'élémentaire pareil, c'est plus difficile. Donc je pense aussi que ça, ça peut être plus facile, plus simple, selon le type d'école, et selon la taille aussi de l'école. Ca me semble très important, pour ces questions de gestion du temps.

389 Sofi

Il suffit que tu sois de surveillance en plus

390 Tom

Oui, ouai

391 Toni

La seule parade que j'ai trouvée pour le stage filé, c'est là où j'ai eu vraiment des soucis au niveau du temps, c'est de mettre bin sur mon cahier journal, début de la leçon 8h45. Donc je mettais, je changeais les horaires. Je savais qu'il y avait un temps avant, donc euh, 8h45 on commençait la leçon, 9h15 il y avait morale et religion, 10h on descend, 10h25, on était en classe, alors que la récréation s'arrêtait à 10h15. Surtout qu'au début il y avait la grippe A avec le lavage des mains, donc ça c'était aussi énorme, donc là on pouvait enlever carrément 20, 20 à 25 bonnes minutes. Mais euh, ouai, c'est le seul, la seule chose que j'ai trouvée, parce que je me suis dit si j'enlève des choses de l'emploi du

Op° Tom : rogner 5 minutes à la récré  
Motif Tom : finir un atelier

Op° Toni : mettre sur mon cahier journal  
début de leçon 8h45, donc  
Op° Toni : changer les horaires

<p>temps, je vais, je fais pas mon, je fais pas tout ce qui est prévu. Et j'aurais peut-être du justement enlever certaines choses en me disant bin tant pis ils ont, on n'aura pas tout vu, on aura vu correctement ce qu'on a fait.</p> <p>392 Sofi</p> <p>hm</p> <p>393 Toni</p> <p>Et euh, et là je me mettais en difficulté en me mettant mon emploi du temps plein, et finalement il y a une séance qui a sauté.</p> <p>394 Sofi</p> <p>Mais c'est pas évident de, enfin on a, <u>on est là un jour, on a envie de faire ce qu'on doit faire, et puis psychologiquement on a du mal à se dire, enfin même si des fois on se rend compte, ouah, ça va peut-être pas passer, on va peut-être quand même la mettre alors que il vaudrait mieux l'enlever tout de suite</u></p> <p>395 Tom</p> <p>Oui, <u>on est tenté de tout finir, et puis on a envie, on a tout préparé, on a ... c'est ça, on peut rien laisser traîner le soir sur le bureau,</u> oui</p> <p>396 Toni</p> <p>Et puis on les stresse, on leur met la pression on est, on est aussi sous pression, on se dit bon maintenant il faudrait que je change, là c'est c'est l'heure, alors je change, on prend ça, eux ils en ont marre, ils aimeraient plutôt faire un petit truc de euh, qui qui les détende un petit peu, et là, si j'ai beaucoup plus de temps pour mettre en place des activités de rupture dans la séance même, et en fin d'année ça fait vraiment du bien, alors que avant, c'était vraiment la course la course la course, eux ils me disaient, inconsciemment mais ils me disaient non, on ne peut plus, ou on n'a pas envie, et moi je leur disais si si on y va. Et finalement on allait au, dans le mur, quoi.</p> <p>397 CH</p> <p>Eve, toi, t'as trouvé autre chose, t'as trouvé une routine, entre temps, non...</p>	
<p>Raisonnement : Pour pouvoir tout de suite passer chez les moyens avec mon stylo rouge leur mettre le petit bonhomme qui sourit ou non et corriger avec eux (Tom), pour être sûr d'avoir quelque chose (Toni), pour alterner les séances (Toni), pour vraiment approfondir les choses (Toni) pour avoir des petites séances mais sans aller trop loin (Toni), pour finir un atelier (Tom), essayer de gérer le temps en essayant de calculer pour que [le travail des moyens]</p>	

soit un tout petit peu plus court que ma séance avec les petits (Tom), en ayant toujours un œil sur ce que font les moyens quand je suis avec les petits (Tom), en arrêtant avec les petits et en allant là tout de suite chez les moyens quand je sens que tous les moyens ont fini et que je suis encore en train de travailler avec les petits (Tom), en regardant une élève rapide en priorité (Tom), en prévoyant toujours plus, en prenant plus de temps (Toni), en ne balayant pas tout (Toni), en ne faisant pas tout ce qu'il fallait faire exactement dans ma programmation (Toni), en ayant une programmation moins dense (Toni), en prévoyant un peu moins en R3 mais prévoir de rattraper la prochaine fois et de l'inclure dans [la séance suivante] (Toni), en respectant l'emploi du temps (Sofi), en enlevant des trucs avec les maternelles (Sofi), en ne faisant pas systématiquement chaque semaine tout ce que je devais faire (Sofi), en ne respectant pas l'emploi du temps vu que j'enlevais une séance phono ou un truc (Sofi), en rognant 5 minutes à la récré (Tom), en mettant sur mon cahier journal début de leçon 8h45, donc en changeant les horaires (Toni)

UA 20 : faire la leçon correctement

398 Eve

Hm, bin j'essayais d'adapter l'activité. Comme mes ateliers tournaient sur 4 semaines, bin après j'adaptais effectivement, si c'était trop difficile ou trop long, j'essayais de simplifier et inversement, et après dès que je lançais de nouveaux ateliers, le même problème se se posait, peut-être un petit peu moins à la fin, mais c'est arrivé au stage filé, c'est arrivé au premier, au deuxième R3, j'avais ces problèmes là, mais ce qui a changé c'est que j'arrivais à prendre du recul par rapport à ça, justement, je me cantonnais pas aux horaires je me disais mince à 9h05 il faut qu'on passe à la conjugaison, je me disais que bon tant pis, **il faut que la leçon elle soit faite correctement** pour que ce soit assimilé, il faut pas... pour moi, l'emploi du temps ça reste un cadre, un canevas, euh, duquel je me suis vraiment très éloignée notamment dans le R3 en cycle 3, c'était vraiment le canevas.

399 CH

Quitte à ne pas faire certaines séances qui étaient, qui étaient prévues

400 Eve

Ouai bien sûr ouai, ouai. y'en a l'une ou l'autre qui a qui a sauté. Bon c'est vrai *qu'à la fin j'arrivais quand même mieux à évaluer* le timing, d'autant plus qu'ils étaient plus grands, donc le fossé entre eux et moi est plus... on va dire plus petit qu'entre les PS et moi, je pense que ça aussi ça a joué. Mais ... après, je pense que c'est l'expérience qui fait qu'on arrive à peu près à évaluer, et encore je pense que, enfin là encore, on peut pas

Op° Eve : adapter l'activité

Op° Eve : si c'était trop difficile ou trop long, essayer de simplifier et inversement

But Eve : faire la leçon correctement

Motif Eve : [faire en sorte que] ce soit assimilé

Op° Eve : s'éloigner vraiment de l'emploi du temps dans le R3 en cycle 3

Op° Eve : ne pas faire certaines séances qui étaient prévues



<p>appliquer à une classe ce qu'on appliquerait à une autre, tout dépend de de, des élèves qui la composent. Je pense que c'est un problème auquel on peut être confronté tout au long de notre carrière, même si ça devrait s'amoinrir, j'espère, avec les années, mais euh, <i>dès qu'on lance de nouvelles choses qu'on n'a jamais essayées, ça peut pas être parfait du premier coup, que ce soit au niveau du timing, au niveau de la de la difficulté, au niveau de... je sais pas moi de la motivation, sur tous les, sur tous ces points là.</i></p>	
<p>Raisonnement : Pour que ce soit assimilé (Eve), faire la leçon correctement (Eve) en adaptant l'activité (Eve), en essayant de simplifier et inversement si c'était trop difficile ou trop long, en s'éloignant vraiment de l'emploi du temps dans le R3 en cycle 3 (Eve), en ne faisant pas faire certaines séances qui étaient prévues (Eve)</p>	
<p>UA 21 et 22 : passer ou non les consignes pour la motricité et l'EPS en salle de classe</p>	
<p>401 CH On va regarder encore ça. Préparation de la motricité en classe. On est toujours en stage filé, on est toujours chez les petits moyens, l'extrait d'AC est le suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Extrait d'AC:</li> </ul> <p>CH: Tu regroupes tes élèves, et puis tu prépares la motricité, tu prépares la motricité déjà en salle de classe PEFI: Euh oui, comme la dernière fois. CH: Tu fais ça systématiquement? PEFI: Euh oui, maintenant ouai, maintenant ouai. Donc déjà déjà pour rappeler ce qui a été fait la semaine dernière, CH: Pourquoi tu le fais pas directement en salle de motricité? PEFI: Bin comme on a dit, enfin l'espace est plus restreint, l'acoustique est meilleure, et puis euh, même si après je le redis une fois là bas, voilà comme dit une consigne, plus elle est dite, mieux elle est, elle est sue, quoi. et il y a toujours ce, ce problème de ligne, je sais que toi, tu trouves ça bien le fait qu'ils soient en ligne, mais moi ça me gêne parce que ... (...)</p> <p>[Alors c'est une ligne qu'il y avait en salle de motricité et qui permettait de, d'aligner les élèves, en fait, de placer tous les élèves contre le mur. Ils étaient contre le mur].</p>	

<p>PEFI: je préfère passer la consigne ici que là bas, parce que comme dit entre celui qui est là et celui qui est là bas, déjà il faut que je m'époumone pour qu'ils me comprennent tous, et ils sont loin, tu vois, les extrémités sont loin, à la limite si on était 20 dans la classe, ça irait mieux, peut-être...</p> <p>CH: C'est pas tant un problème de ligne que de repère je trouve. Je trouve que ce qui est intéressant dans la ligne, c'est qu'ils savent où aller, où se placer.</p> <p>PEFI: Oui voilà, oui, ça d'accord. Ca d'accord oui. Ouai, là, je suis d'accord.</p> <p>CH: En plus, en maternelle, ils sont souvent assis, toi, t'es debout, donc peut-être qu'en maternelle c'est un peu différent...</p> <p>Bon, ce qui est intéressant dans cet extrait là, c'est un peu le, la passation des consignes pour la motricité, mais pour l'EPS aussi, pour les cycles 2 et 3, qui se fait déjà en salle de classe. Qu'est-ce que vous en pensez, comment avez-vous procédé, est-ce que vous avez essayé, quelles sont vos façons de faire là-dessus ?</p> <p>402 Tom</p> <p>Moi personnellement <u>j'ai essayé une fois ou deux, mais j'ai vite abandonné parce qu'ils oublièrent en arrivant.</u></p> <p>403 CH</p> <p>En maternelle aussi, juste pour préciser</p> <p>404 Tom</p> <p>En maternelle, oui, en maternelle, donc pour la motricité, et en plus, combiné à de, d'assez gros problèmes de compréhension, en tout cas dans ma classe, c'est vrai que ça ça marchait pas vraiment.</p> <p>405 Toni</p> <p>Hors contexte</p> <p>406 Tom</p> <p>Hors contexte salle de motricité. Donc j'ai abandonné, et je <b>donnais la consigne vraiment en salle de motricité</b>, en prenant un élève qui montre l'exemple, et voilà.</p> <p>407 Eve</p> <p>Bin ça en fait je le faisais, mais pas à la première séance. C'étaient plus des séances de rappel, donc la première fois on montre en salle de jeux, enfin c'est comme ça que je procédais à la fin, et euh les séances</p>	<p>But : passer les consignes pour la motricité et pour l'EPS en salle de classe</p> <p>But Tom : donner la consigne [pour la motricité] en salle de motricité</p> <p>Op° Tom : prendre un élève qui montre l'exemple</p> <p>Motif Eve : rappeler ce qu'on avait fait les séances précédentes</p> <p>Op° Eve : la première fois, montrer en salle de jeux</p>
---	---

<p>suivantes, là on pouvait justement se rappeler de ce qu'on a fait la dernière fois. C'est sûr que la première fois on peut pas se rappeler vu que y'a rien qui a été fait avant, mais c'était plus une phase de rappel, en sachant qu'après évidemment on allait de nouveau dans, la salle de jeu, et on montrait de nouveau là bas avec un élève qui, qui remontrait si besoin était... mais le fait justement d'être dans un espace plus restreint, assis en carré, euh, attentifs, <u>l'espace classe c'est quand même l'espace où on est censé être un peu plus calme et moins agité que dans l'espace, qu'en salle de motricité</u>, donc euh... ouai, je combinais les deux, en fait.</p> <p>408 CH</p> <p>Tom, ils étaient pas... <u>dissipés</u>, on va dire, quand tu passais tes consignes en salle de motricité ?</p> <p>409 Tom</p> <p>Si, si si, et <u>c'est mon gros problème, ça a été mon gros problème toute l'année</u>,</p> <p>410 Eve</p> <p>Pareil</p> <p>411 Tom</p> <p>La motricité en maternelle</p> <p>412 Eve</p> <p>Moi pareil</p> <p>413 Tom</p> <p>Et puis une salle pas possible, bon voilà.</p> <p>414 Eve</p> <p>Moi pareil. <u>Une salle énorme qui résonnait un peu, donc ils étaient, ils sont 30 dans la classe, donc comme dit, ouai, entre le premier et le dernier, y'a je sais pas moi, y'a 10 mètres, enfin là j'exagère un peu, mais une longue distance, donc il suffit qu'ils soient un peu agités si je me mets au milieu, bin ils entendent pas forcément aux deux extrémités</u>, enfin... par rapport aux repères, ce qui aurait été intéressant c'est que dans la salle de motricité il y ait un repère par terre en forme d'arc de cercle, genre une ligne comme une ligne de basket, pour qu'ils sachent bon, on rentre, vous vous mettez derrière la ligne en forme de lune, enfin... donc ils sont à peu près tous à une égale distance par rapport à toi, et ils ont quand même cette idée de repère</p>	<p>Op° Eve : les séances suivantes, se rappeler de ce qu'on a fait la dernière fois</p> <p>Op° Eve : après, aller de nouveau dans la salle de jeu et</p> <p>Op° Eve : montrer de nouveau là bas avec un élève qui remontrait si besoin</p> <p>Op° Eve : être dans un espace plus restreint</p> <p>Op° Eve : être assis en carré</p> <p>Motif (Eve) : [faire en sorte que les élèves soient] attentifs</p> <p>Op° Eve : combiner les deux [passer les consignes en salle de classe / en salle de motricité]</p>
---	--

<p>415 CH Il y avait des repères dans ta salle, Tom ? 416 Tom Euh, au début, au départ non, ensuite il y a un cercle qui a été matérialisé au sol, ça c'était pas mal 417 CH Tu l'utilisais ? 418 Tom Euh, je l'ai utilisé dans des jeux, oui, des des jeux de loup 419 CH Mais pas pour des regroupements 420 Tom Pas pour des regroupements, là, ils étaient sur les bancs, sur les bancs, et bon comme la salle était assez petite, disons que si si ils sont pas trop agités, on m'entend. De ce côté-là ça va. Mais <u>chez moi c'était surtout les problèmes de compréhension</u> euh, pour comprendre ce que je demandais, même en montrant avec un élève</p>	<p>Motif Tom : [faire en sorte que les élèves] comprennent ce que je demandais</p>
<p>Raisonnement 21 : pour que les élèves comprennent ce que je demandais, donner la consigne [pour la motricité] en salle de motricité (Tom) en prenant un élève qui montre l'exemple.</p> <p>Raisonnement 22 : Pour rappeler ce qu'on avait fait les séances précédentes (Eve) et pour que les élèves soient attentifs, passer les consignes pour la motricité et pour l'EPS en salle de classe en montrant la première fois en salle de jeux (Eve), en se rappelant de ce qu'on a fait la dernière fois les séances suivantes (Eve), en allant après de nouveau dans la salle de jeu (Eve) et en montrant de nouveau là bas avec un élève qui remontrait si besoin (Eve), en étant dans un espace plus restreint (Eve) et en étant assis en carré (Eve), en combinant les deux [passer les consignes en salle de classe / en salle de motricité] (Eve)</p>	
<p>UA 23 : ranger les élèves dans la salle avant de sortir</p>	
<p>Tom et puis après, c'était toujours le problème du rangement aussi, pas rangement du matériel, mais rangement des élèves dans la salle avant de sortir, pour aller dans le couloir, où <u>là c'était ruée devant la porte</u>, donc à un moment donné j'en ai eu assez, et j'ai mis une bande de scotch par terre un peu en retrait et ça, ça ça marchait bien. 421 Eve C'était des petits aussi ? 422 Tom Petits moyens, oui, pareil 423 Eve Pareil. 424 Tom</p>	<p>But Tom : ranger les élèves dans la salle avant de sortir</p> <p>Op° Tom : mettre une bande de scotch par terre, un peu en retrait</p>

Donc là depuis, gare à celui qui dépasse la ligne (rire), et ça c'est, ça c'est chouette, oui.	
Raisonnement : ranger les élèves dans la salle avant de sortir (Tom) en mettant une bande de scotch par terre, un peu en retrait (Tom)	
UA 24 : donner une consigne d'échauffement en classe	
<p>425 Toni</p> <p>Mais moi j'ai juste essayé de mettre en place ce que tu as vu en EPS, assez catastrophique justement une fois où j'avais, <u>j'avais des difficultés justement pour les mettre, les regrouper dans le hall, qui résonnait aussi pas mal, euh, donc j'avais le cercle central où on se regroupait au départ, ça marchait pas des masses</u>, et après, après cette séance, la séance là qui avait vraiment mal marché, j'ai essayé de mettre en place un système où <b>je donne la consigne en classe, mais une consigne d'échauffement</b> ; donc c'était un échauffement sous forme de jeu, et je donnais la consigne par exemple à un loup, où les limites sont les lignes rouges, et le but du jeu c'est que, c'est ... où les virus vont devoir attraper les autres, et une fois qu'on est attrapé, on a les mains derrière la tête, les jambes écartées, et puis quelqu'un qui doit passer en dessous pour nous libérer. Et on est allé progressivement vers ce jeu là ou d'autres jeux, et ce qui m'a permis de gérer le problème des vestiaires, puisque <u>il fallait que je sois à la fois avec eux dans les vestiaires, puis que je sorte avec eux et que je les regroupe, que je les regroupe quelque part, et là, ça posait vraiment des problèmes</u>. Ce qui fait que si je leur donnais la consigne de l'échauffement en classe, qu'on allait dans le gymnase, je les laissais dans les vestiaires et le jeu commençait immédiatement dès que quelqu'un arrivait. Donc ils savaient que le jeu avait déjà commencé, et ils se dépêchaient de se changer, il y avait plus de, il y avait plus de de problème vraiment dans les vestiaires de comportement, je fais <i>n'importe quoi je m'amuse comme je veux le maître est pas là, c'était plutôt vite je mets mes chaussons</i>, je file et je vais jouer et là ça marchait plutôt bien, donc de passer les consignes avant, de descendre ensuite, et ils faisaient,</p>	<p>But Toni : donner une consigne d'échauffement en classe</p> <p>Motif Toni: gérer le problème des vestiaires</p> <p>Motif : le jeu commençait immédiatement dès que quelqu'un arrivait Motif : les élèves se dépêchent de se changer</p> <p>Op° Toni : passer les consignes avant Op° Toni : descendre [dans le gymnase] ensuite</p>
Raisonnement : Pour gérer le problème des vestiaires (Toni), pour que le jeu commence	

immédiatement dès que quelqu'un arrivait (Toni), pour que les élèves se dépêchent de se changer (Toni), donner une consigne d'échauffement en classe (Toni) en passant les consignes avant (Toni) et en descendant [dans le gymnase] ensuite (Toni).	
UA 25 : donner aux élèves envie de faire quelque chose	
<p>Toni là, c'est c'est ça que je cherche un petit peu à mettre en place, et j'ai énormément de mal, mais vraiment de <b>leur donner envie de faire quelque chose</b>, et pour que d'eux-mêmes ils aient envie de de d'aller vers, de faire l'activité, ils oublient complètement de faire les... des bêtises à côté. Motivation intrinsèque. Enfin bon, c'est ... et ça ça marchait plutôt bien.</p> <p>426 Eve Avec les maternelles ... ?</p> <p>427 Toni Non, là c'était avec les, avec les grands, cycle 3, CM1.</p> <p>428 Eve D'accord, OK. Oui avec les vestiaires.</p> <p>429 Toni En maternelle à la limite t'as un petit peu de... aller dans un monde un peu imaginaire, c'est ça que je préfère en maternelle, c'est qu'on peut un petit peu plus les manipuler avec le le contexte ou le... on se déplace comme des souris dans le couloir, donc pas de bruit pour pas que les autres nous entendent, on met un petit peu de de poudre magique quelque part et puis ça va un peu mieux. Après ça dépend des maternelles aussi, mais là c'était dans une maternelle vraiment vraiment très, avec des élèves qui connaissent déjà leur métier par cœur.</p> <p>430 CH Mais en maternelle, tu passais aussi tes consignes avant, là, dans la salle de classe ?</p> <p>431 Toni Non, en maternelle je pouvais aller dans la salle de motricité, elle était bien faite, et les élèves étaient vraiment, et peu d'élèves, je crois que j'en avais 17, ou 18, 18, je sais plus, mais c'étaient des très bonnes conditions.</p>	<p>But Toni : donner aux élèves envie de faire quelque chose Motif Toni : [faire en sorte que] les élèves aient envie de faire l'activité, Motif Toni : [faire en sorte que] les élèves oublient de faire des bêtises à côté</p> <p>Op° Toni : aller dans un monde un peu imaginaire en maternelle</p> <p>Op° Toni : manipuler les élèves avec le contexte en maternelle</p>
Raisonnement : pour que les élèves aient envie de faire l'activité (Toni) et pour qu'ils oublient de faire des bêtises à côté (Toni), donner aux élèves envie de faire quelque chose (Toni) en allant dans un monde un peu imaginaire en maternelle (Toni) et en manipulant les élèves avec le contexte en maternelle (Toni)	

UA 26 : passer les consignes pour la motricité en salle de classe	
<p>432 Sofi Moi je l'ai fait en maternelle. Notamment pour une séquence de lutte, pour surtout rappeler les règles, les consignes, les règles de sécurité, et puis rappel de ce qui a été fait, et voilà si on faisait la même chose. Oui, plus à titre de rappel aussi, de ce qui a été fait, et ce qu'on</p> <p>433 CH Tu trouvais ça efficace ? Tu trouvais que c'était un gain de temps ?</p> <p>434 Sofi ... après on doit quand même effectivement le redire mais euh, <u>on repasse du temps à passer les consignes</u>, mais c'est vrai qu'ils l'ont déjà entendu, mais ça rentre mieux je pense.</p> <p>435 CH Est-ce que ça te permet de mieux gérer ta séance en terme de comportement d'élève</p> <p>436 Sofi Oui, j'en profitais aussi pour recadrer avant d'être en salle de jeux, parce que <u>une fois dedans... c'était plus difficile de se faire entendre. Donc quand ils sont briefés un petit peu avant, c'est, c'est mieux.</u></p>	<p>But Sofi : passer les consignes pour la motricité en salle de classe Motif Sofi : rappeler les règles, les consignes, les règles de sécurité Motif : rappeler ce qui a été fait</p> <p>Op° Sofi : redire [les consignes en salle de motricité] Motif Sofi : [faire en sorte que] ça rentre mieux</p> <p>Motif Sofi : recadrer avant d'être en salle de jeux</p>
Raisonnement : Pour rappeler les règles, les consignes, les règles de sécurité, pour rappeler ce qui a été fait (Sofi), pour que ça rentre mieux (Sofi), passer les consignes pour la motricité en salle de classe (Sofi) en redisant [les consignes en salle de motricité]	
UA 27 : faire en sorte que les élèves sachent où ils vont, comment on s'y rend	
<p>437 Toni Et <u>les maternelles savent peut être pas aussi trop où ils vont, pourquoi on sort de la classe</u>, alors que si avant on met un petit moment où on identifie, bon bin maintenant on va aller en salle de motricité, on va faire ça, ça rassure, enfin ça j'en sais trop rien, mais peut-être que ça rassure un petit peu les, les élèves, <b>ils savent où ils vont, comment on s'y rend</b>, ou je sais pas, on sort de la classe mais on garde un petit peu un comportement d'élève quand même. Et on sait où on va, on n'est pas trop dans dans le... dans le brouillard, quoi. Parce que je sais que moi <u>le matin y'en a qui me demandaient parfois qu'est-ce qu'on va faire maintenant</u></p> <p>438 Sofi</p>	<p>Op° Toni : Mettre avant [de se déplacer] un petit moment où on identifie qu'on va aller en salle de motricité Motif Toni : rassurer</p> <p>But Toni : [faire en sorte que] les élèves sachent où ils vont, comment on s'y rend</p>

<p>Ouai</p> <p>439 Toni</p> <p>Ou qu'est ce qu'on va... c'est l'heure de ça, alors petit à petit j'ai quand même essayé de mettre, même si ils étaient tout mignons quand ils me demandaient ça, j'imaginais des élèves un peu plus difficiles me le demandant autrement, de mettre en place un emploi du temps où une petite, des petits moments comme ça où on sait que là on arrête et on va continuer ailleurs.</p> <p>440 Sofi</p> <p>Moi j'avais mis une bande, une bande de papier en fait colorée, avec des étiquettes des moments de la journée, et une flèche qu'ils avançaient. Parce que c'est vrai que j'avais des grands, mais je m'étais rendue compte, enfin ... <u>des fois, ... on va où, maintenant, c'est l'heure des mamans ? Bin non, c'est la récréation...</u> et euh (rires) enfin pour les grands, je pensais que c'était bon, et en fait, c'est vrai qu'en plus <u>on est là un jour par semaine, donc euh, c'est peut-être pas tout à fait comme avec l'autre enseignante, donc euh, j'ai mis cette frise pour qu'ils puissent se repérer un petit peu dans l'espace temps.</u></p> <p>441 Tom</p> <p>Ca marche bien oui. J'ai fait pareil et parce que <u>pareil je constatais que ils me disaient tout le temps ah mais maintenant c'est la salle de jeu ? Non, c'est la récré,</u> on en vient de, de la salle de jeu...</p> <p>442 Sofi</p> <p>Ouai ça nous paraît évident, mais en fait pour eux c'est</p> <p>443 Tom</p> <p>Oui, c'est pas évident du tout. Et alors ils adoraient déplacer la pince à linge, ça c'est ouai, <i>ça c'est bien ça marche bien</i></p> <p>444 Sofi</p> <p>C'est vrai que</p> <p>445 CH</p> <p>Donc c'est ce qui pose problème chez les petits, et chez les plus grands c'est ce qui t'autorisait aussi à à anticiper, finalement, à donner tes consignes ou les premiers jeux, ou les consignes d'échauffement déjà en salle de, de classe, qu'ils arrivent à s'imaginer plus facilement où aller, ce qu'ils vont faire, ils ont une notion du temps qui est</p>	<p>Op° Toni : mettre en place un emploi du temps où on sait que là on arrête et on va continuer ailleurs</p> <p>Op° Sofi : mettre une bande de papier colorée avec des étiquettes des moments de la journée et une flèche qu'ils avançaient</p> <p>Motif Sofi : [faire en sorte que] les élèves puissent se repérer un petit peu dans l'espace temps</p> <p>Op° Tom : faire pareil que Sofi – mettre une bande de papier colorée avec des étiquettes des moments de la journée et une pince à linge qu'ils avançaient</p>
--	---



évidemment plus développée ou mieux développée que, les petits...	
Raisonnement : pour rassurer les élèves (Toni), pour que les élèves puissent se repérer un petit peu dans l'espace temps (Sofi), faire en sorte qu'ils sachent où ils vont et comment on s'y rend (Toni), en mettant avant [de se déplacer] un petit moment où on identifie qu'on va aller en salle de motricité (Toni) et en mettant en place un emploi du temps où on sait que là on arrête et on va continuer ailleurs, en mettant une bande de papier colorée avec des étiquettes des moments de la journée et une flèche qu'ils avançaient (Sofi + Tom)	
UA 28 : centrer les élèves et faire en sorte qu'ils soient concernés tout de suite	
<p>446 CH</p> <p>Dernier moment... un moment pour être efficace dans sa classe de stage filé, mars 2010. Le début de l'AC : on regarde la vidéo. Première question :</p> <p>CH: qu'est-ce qui te pose problème, là, pour rendre du recul, ou pour appréhender l'ambiance générale ?</p> <p>PEFI: Peut-être le... je sais pas si c'est vraiment un stress, mais le fait d'être dans l'action, et de se dire qu'est-ce que je vais faire après, qu'est-ce que je vais faire ... de réagir à des choses qui se passent immédiatement, en même temps de prévoir ce qui va suivre, euh, je sais que maintenant je pose tout ce que vais faire dans la journée, j'ai une petite frise chronologique de tout ce qu'on va faire sur mon bureau, ça me permet aussi de, d'aller un peu plus, de me, de me décharger de ce travail là. Mais je reste quand même à réfléchir tiens qu'est-ce qu'on pourrait faire, tiens comment je pourrais réagir à ça, et transformer ma séance, mais... et en même temps me dire, à des moments bon, ils sont au travail, je les laisse faire, et là je regarde. Et... bon, c'est pas à ces moments que c'est le plus efficace non plus, les moments où c'est efficace c'est les moments où je suis en train de gesticuler devant la classe</p> <p>CH: Quand tu dis gesticuler, ça veut dire quoi, quand tu dis 'c'est plus efficace quand je gesticule devant'...?</p> <p>PEFI: Quand je j'explique les choses, quand j'essaye de, de trouver les bons mots, et ensuite de les faire participer, alors que je vois qu'ils n'ont pas forcément saisi, je réexplique, je vois qu'en réexpliquant trois, 4, 5 ont lâché le, le morceau, je reprends et je</p>	

<p>les appelle par leur prénom pour qu'ils se sentent concernés, ils se retournent, mais à ce moment là il faut que je recommence à expliquer puisque je me suis coupé en pleine explication, ce genre de choses.</p> <p>Voilà, donc gesticuler pour être efficace dans sa classe. Pour vous, être efficace, ça passe par quoi ?</p> <p>447 Eve</p> <p>Bin le positionnement du corps, l'attitude, bon gesticuler ça peut...</p> <p>448 CH</p> <p>Bin essaye de le dire précisément, c'est quoi le positionnement du corps, et l'attitude, c'est c'est quoi pour toi une attitude... en terme d'efficacité, tu vois, à quel moment tu avais l'impression que tes explications passaient bien ?</p> <p>449 Eve</p> <p>Bin quand je m'adressais directement effectivement, le fait de nommer les élèves, ça les centre tout de suite, ça les concerne tout de suite, de les regarder, de m'adresser à tout le monde, de pas privilégier l'un par rapport à l'autre, et euh, bin si besoin est de devoir passer dans les rangs même au moment ils travaillent, enfin je sais pas si on se cantonne au moment de l'explication ou même après ... donc repasser après dans les dans les rangs, et vraiment prendre le temps de de ré expliquer si besoin est personnellement à chaque élève, enfin vraiment de de faire sentir de faire sentir aux élèves qu'on est présent pour eux, ensemble mais aussi individuellement après une fois que le travail est lancé. Voilà, de de sentir que les élèves sont pas juste un grain de sable dans une classe mais qu'ils sont des êtres humains à part entière. Qu'ils, enfin qu'ils sont l'objet de la préoccupation de l'enseignant. On revient sur l'idée de l'enseignant bienveillant.</p>	<p>Motif : faire en sorte que les explications passent bien</p> <p>Op° Eve : s'adresser directement [aux élèves]  Op° Eve : nommer les élèves  But Eve : centrer les élèves, les concerner tout de suite  Op° Eve : regarder les élèves  Op° Eve : s'adresser à tout le monde  Op° Eve : ne pas privilégier l'un par rapport à l'autre  Op° Eve : passer dans les rangs même au moment où ils travaillent  Op° Eve : repasser dans les rangs  Op° Eve : prendre le temps de ré expliquer si besoin est personnellement à chaque élève  Op° Eve : vraiment faire sentir aux élèves qu'on est présent pour eux, ensemble mais aussi individuellement</p>
<p>Raisonnement : Pour que les explications passent bien, centrer les élèves, faire en sorte qu'ils soient concernés tout de suite (Eve) en s'adressant directement aux élèves (Eve), en les nommant (Eve), en regardant les élèves (Eve), en s'adressant à tout le monde (Eve), en ne privilégiant pas l'un par rapport à l'autre (Eve), en repassant dans les rangs (Eve), en prenant le temps de ré expliquer si besoin est personnellement à chaque élève (Eve), en faisant vraiment sentir aux élèves qu'on est présent pour eux, ensemble mais aussi individuellement</p>	

(Eve)	
UA 29 : gesticuler face à la classe	
450 Tom Et donc pour toi gesticuler c'est passer dans les rangs, enfin entre autres	
451 Eve Non non non là j'ai, je passe à autre chose, mais euh, parce qu'il me demandait de, de poursuivre, enfin c'est pas moi qui ai dit gesticuler, ça doit être toi Toni	
452 Toni Non non c'est moi justement, <b>gesticuler</b> , j'ai dit gesticuler parce que c'est assez péjoratif je trouve, parce que je trouve que c'est pas quelque chose de bien à faire, mais c'est ce que j'arrivais le mieux à faire. C'est un peu triste de dire ça, mais euh,	But Toni : gesticuler
453 Eve Mais justement, qu'est-ce que tu entends par gesticuler, toi ?	
454 Toni C'est vraiment être face à la classe et être là pour les, pour diriger les choses. C'est un peu le chef d'orchestre, quoi. Tu gesticules devant, c'est ça que je voyais.	Op° Toni : être face à la classe Motif Toni : diriger les choses
455 Tom D'accord	
456 Toni t'es devant, tu fais le chef d'orchestre, et puis ça se passe. Alors que y'a des, justement, et je cherchais à essayer de m'effacer, et j'avais beaucoup de mal à m'effacer et à laisser les enfants, leur laisser de de l'autonomie comme ça, les laisser faire, parce que je savais que, enfin je savais ou j'avais peur, que que certains finissent par abandonner parce qu'ils abandonnaient extrêmement vite une activité. Déjà que je leur demandais des choses parfois assez compliquées, euh, vu leur niveau, y'en a beaucoup qui si je les laissais seuls, abandonnaient. J'y arrive pas. J'y arrive pas je fais autre chose. Et euh soit je donnais quelque chose de beaucoup plus facile, soit je restais à vouloir absolument qu'ils réussissent cette tâche, et à ce moment là il fallait que je sois dans la classe prêt à répondre à leur question, parce que j'ai essayé de mettre en place le le un petit peu le, comment on dit, leur laisser le choix de de	Op° Toni : être devant Op° Toni : faire le chef d'orchestre

la du niveau de difficulté de l'exercice, donc j'avais trois exercices à des moments que je proposais, et je leur disais bon bin y'en a qui peuvent faire celui là qui est, du plus facile au plus difficile. Le plus difficile était parfois plus plus motivant. mais la plupart me disaient moi je veux le facile. Alors si je proposais un atelier avec l'aide du maître au fond, ils me disaient tous je veux l'aide du maître. c'était vraiment le, euh, l'autonomie ils arrivaient pas à se mettre au travail seuls, soit c'était je vous laisse en autonomie et ils me répondaient non, je j'y arrive pas, et beaucoup me disaient j'y arrive pas, j'y arrive pas, de toutes façons je vais encore avoir un D, ou et euh, alors que personne n'a eu de D, mais bon, c'est ... j'ai, je savais que *gesticuler face à la classe c'est pas efficace, mais si je le faisais pas, c'était moins, encore moins efficace. J'avais pas trouvé la parade pour ne pas le faire.*

457 CH

Tom ou Sofi

458 Tom

Oui, je pense... enfin je sais pas trop comment réagir à ça.

459 CH

Mais comment toi t'es dans ta classe. C'est pas réagir à ce qui est fait, c'est essayer de voir quelle est ton activité

460 Tom

Oui oui oui. Bin moi j'ai l'impression de gesticuler beaucoup, mais gesticuler vraiment dans le sens, parce que je bouge tout le temps, et moi je pense plutôt que c'est en gesticulant le moins possible que peut être ça ça marche le mieux.

461 Toni

Oui c'est ce que je pense aussi

462 Tom

En allant à l'économie au maximum. Mais c'est c'est presque impossible.

463 Toni

Mais voilà *c'est ce que j'arrive pas à faire.*

464 Tom

Ouai, mais j'arrive pas non plus, hein ?!

Mais...

465 Sofi

Mais c'est peut-être aussi ta classe qui fait ça. le fait que enfin si tu t'enlèves, et bin

bouh, ils font plus rien.	
Raisonnement : pour diriger les choses (Toni), gesticuler (Toni) en étant face à la classe (Toni), en étant devant (Toni) et en faisant le chef d'orchestre (Toni)	
UA 30 : prendre du recul	
<p>466 CH Sofi, tu gesticules, toi, en classe ? 467 Tom J'ai l'impression que tu gesticulais beaucoup moins. T'es bien droite sur tes deux jambes 468 Eve Ouai ouai, Ouai ouai, exact ouai 469 Sofi Mais justement, bin avec cette classe, enfin j'essayais aussi de <b>prendre du recul</b>, et des fois quand un posait une question, je commençais à parler, et puis y'avait un, un élève qui commençait à expliquer, je me suis ah dit bin tais-toi, laisse-le, laisse l'autre plutôt expliquer, à l'élève qui demande, enfin plutôt que les élèves se renseignent entre eux, plutôt, mais on a quand même tendance à, à répondre nous même, alors que si un élève peut le faire, autant qu'il le fasse lui. 470 CH Pourquoi 471 Sofi Bin, <u>ils savent des choses</u>, et ça... enfin je sais pas 472 Tom C'est mieux accepté, ça vient d'un pair 473 Sofi Oui</p>	<p>But Sofi : prendre du recul</p> <p>Op° Sofi : se taire Op° Sofi : laisser [l'élève] plutôt expliquer à l'élève qui demande Op° Sofi : [faire en sorte que] les élèves se renseignent entre eux</p> <p>Motif Sofi : c'est mieux accepté [quand] ça vient d'un pair</p>
Raisonnement : parce que c'est mieux accepté quand ça vient d'un pair (Sofi), prendre du recul (Sofi) en se taisant (Sofi), en laissant [l'élève] plutôt expliquer à l'élève qui demande (Sofi), en faisant en sorte que les élèves se renseignent entre eux (Sofi)	
UA 31 : rester devant quand je propose une activité	
<p>474 Eve J'ai l'impression qu'il y a plusieurs définitions du mot gesticuler, parce que j'arrive j'arrive toujours pas à comprendre comment tu l'entends. 475 Toni Bin en opposition à, à laisser la classe en autonomie. Je leur propose une activité, mais <b>je reste devant</b> pour être à l'écoute et être prêt à réagir, parce que je sais que celui qui est là là et ... <u>ceux qui sont là, les trois ou quatre, ils vont commencer par me dire</u></p>	<p>But Toni : rester devant quand je propose une activité Motif : être à l'écoute Motif : être prêt à réagir</p>

<p><u>maître, je comprends pas, maître, j'arrive pas.</u></p> <p>476 Eve</p> <p>Mais est-ce que c'est négatif, ça, enfin...</p> <p>477 Toni</p> <p>Et euh, bin non, c'est pas négatif, enfin... il <i>aurait plutôt fallu je pense que j'arrive à faire, à trouver des des situations qui soient juste adaptées à ces élèves là, et qui leur permettent de se lancer seuls dans le travail. Et là le problème c'est qu'il y avait une certaine habitude où, que j'avais peut-être entretenue, où les élèves se disaient bon bin le maître il est toujours là au cas où, donc il reste devant, et j'arrivais pas à sortir, à me mettre dans un coin de la classe à les regarder, le seul moment au début c'était en évaluation. Quand on faisait une évaluation, là là ils faisaient l'évaluation seuls, c'était le silence, et puis moi je me posais dans un coin derrière, et je j'observais, et je me dis ça y est je, je gesticule plus, je suis plus là, je suis absent.</i></p> <p>478 Eve</p> <p>Parce que justement le fait d'être présent pour des élèves qui sont en difficulté, est-ce que c'est pas la différenciation, justement ?</p> <p>479 Toni</p> <p>Oui, mais euh, enfin oui, là, c'était l'ambiance de classe qui fait que <u>si j'aidais un élève, les autres voulaient aussi que je les aide</u></p> <p>480 Eve</p> <p>D'accord.</p> <p>481 Toni</p> <p>Et j'ai pas réussi vraiment à gérer</p> <p>482 Eve</p> <p>Et pourquoi pas organiser des roulements, ... ah, je sais pas si tu as suivi l'atelier de Ph. L.</p> <p>483 Toni</p> <p>Non</p> <p>484 Eve</p> <p>Sur gérer le travail en autonomie, ça ça t'aurait pas mal aidé... tu l'as fait, Sofi ?</p> <p>485 Sofi</p> <p>Non, non non, mais bon c'était à la fin de l'année, enfin ça lui aurait peut-être apporté pour l'année suivante, mais</p> <p>486 Eve</p> <p>Comment ça s'appelait de nouveau, le</p>	
---	--

<p>contrat de travail, non, c'est pas ça 487 CH C'est quelque chose que tu as essayé dans ta classe ? 488 Eve Non, parce qu'on l'a eu... enfin forcément, on a les trucs les plus intéressants on les a à la fin, c'étaient des ateliers facultatifs, 489 Sofi C'était le 9, enfin c'était début juin 490 Eve Ouai, voilà, des ateliers de formation individualisée, et y'a un truc qui s'appelait le le plan de travail, voilà, ça s'appelait comme ça. En fait c'est un genre de contrat à remplir, et t'as toujours des des ateliers, enfin y'a toujours un atelier qui est avec l'enseignant, donc tu t'inscris au tableau, et tu choisis quels sont les points que tu aimerais voir approfondis ou revenir dessus, et ça c'est vraiment un moment prévu dans l'emploi du temps, il y a des roulements donc dans la semaine il y a pratiquement tout le monde qui peut passer chez l'enseignant pour revoir certains trucs. Il faudrait que je te renvoie le truc, il nous l'a envoyé par mail... 491 Toni Mais je crois que je l'ai récupéré, on l'a récupéré. Mais <u>moi, la principale difficulté, c'était vraiment de laisser des élèves en autonomie. En me disant ça va pas être le bordel, aies confiance en eux, et laisse les faire ; mais le souci c'est que j'avais toujours alors un élève qui me sollicitait, puis deux, puis les autres qui me disaient moi aussi moi aussi je veux, et finalement j'essayais de répondre, et je répondais un petit peu à tout le monde, et je restais devant</u></p>	
Raisonnement : Pour être à l'écoute (Toni) et pour être prêt à réagir (Toni), rester devant quand je propose une activité (Toni)	
UA 32 : mettre les élèves en autonomie	
<p>492 CH Mais pourquoi tu voulais mettre tes élèves en autonomie ? 493 Toni Et euh, pour les laisser un petit peu travailler eux-mêmes. Qu'ils qu'ils qu'ils se rendent compte aussi qu'ils sont capables de faire des choses seuls, et qu'ils n'ont pas toujours</p>	<p>But : mettre les élèves en autonomie</p> <p>Motif Toni : laisser les élèves un petit peu travailler eux-mêmes Motif Toni : [faire en sorte qu'ils se rendent compte aussi qu'ils sont capables de faire des</p>

<p>besoin de l'enseignant ou... le tutorat c'était une autre manière de faire qui était assez sympa, surtout dans cette classe. Mais les faire travailler seuls sur un exercice, c'est leur faire... qu'il y en ait certains qui se rendent compte bin si j'y arrive, parce que <u>certain me disaient avant que je dise la consigne, maître, j'ai rien compris</u>. Et des fois c'était assez énervant, parce que je disais Borris, j'ai pas encore donné la consigne. Et lui c'était d'entrée de jeu il, en fin d'année là il, on... y'en avaient toujours qui me disaient maître, maîtresse, j'ai pas compris. Et c'était presque j'ai pas envie de faire.</p>	<p>choses seuls et qu'ils n'ont pas toujours besoin de l'enseignant</p> <p>Op° Toni : faire travailler les élèves seuls sur un exercice</p>
<p>Raisonnement : Pour laisser les élèves un petit peu travailler eux-mêmes (Toni), pour qu'ils se rendent compte aussi qu'ils sont capables de faire des choses seuls et qu'ils n'ont pas toujours besoin de l'enseignant (Toni), mettre les élèves en autonomie en les faisant travailler seuls sur un exercice (Toni)</p>	
<p>UA 33 : encourager</p>	
<p>494 CH Tom, il me semble qu'en cycle trois tu me disais que t'aimais bien quand les élèves ne comprenaient pas spontanément, parce que ça te donnait l'occasion de ré expliquer, d'être devant,</p> <p>495 Tom Oui, de ré expliquer, de faire ré expliquer par d'autres</p> <p>496 CH L'autonomie, t'en penses quoi, sur... est-ce que ça aurait été plus efficace de laisser les élèves autonomes, ou au contraire, t'aimais bien</p> <p>497 Tom Bin c'était plutôt dans des moments dans des moments de correction en grand groupe, donc c'est un peu différent. Mais oui effectivement, moi j'étais toujours content quand un élève ne comprenait pas, parce que c'est l'occasion de ré expliquer avec d'autres mots, et puis de dire ah bin tiens Lucie tu pourrais expliquer à ta façon à Djelaba qui a pas compris, enfin... ça ça me plaisait ; mais c'était pas dans le même contexte. Et c'est vrai que quand il y avait, enfin dans ce que j'ai vécu là au CM1, <u>quand je donnais des exercices à faire en autonomie</u>, enfin en autonomie, c'est à dire vous voilà maintenant faites tous l'exercice trois page tant et tant du</p>	



<p>manuel, y'en avait aussi toujours quelques uns, toujours les mêmes, ah mais moi je peux pas y arriver maître. Mais j'arrivais assez facilement à à les <b>encourager</b>, à ... donc un petit mot, ou ou une main sur l'épaule, et puis ils se mettaient au travail, et puis ça allait. Donc j'ai pas trop vécu ce, ce sentiment là.</p> <p>498 Sofi</p> <p>Mais comme il en parle on dirait qu'il y avait enfin de la surenchère entre les élèves, ah tiens je demande son aide, moi aussi je veux que le prof vienne, enfin je sais pas.</p> <p>499 Toni</p> <p>L'injustice était très mal vécue. Donc si quelqu'un avait droit à quelque chose, c'était aussi souvent... pourquoi lui et pas moi</p> <p>500 Sofi</p> <p>Oui, donc du coup ils peuvent ils pouvaient y arriver, mais en fait y'en a un qui demande donc ils voulaient aussi</p> <p>501 Toni</p> <p>Dès qu'il y avait voilà la solution de facilité, on prend la solution de facilité, et c'est pour ça que j'ai regretté de pas avoir réussi à mettre en place, des, vraiment des, mais enfin que ça marche vraiment bien les, le fait de leur laisser le choix dans les exercices et d'avoir conscience de leur niveau. Pour eux, c'était vraiment je prends l'exercice le plus facile ou l'aide, le plus d'aide possible</p> <p>502 Eve</p> <p>T'aurais du inverser, t'aurais du dire que le plus facile c'était le plus difficile</p> <p>503 Toni</p> <p>Et euh, ouai... là, ils étaient quand même assez malins pour se rendre compte que...</p> <p>504 Eve</p> <p>C'est sûr que y'en a qui auraient réussi...</p> <p>505 CH</p> <p>On va mettre un terme sur ce recueil des données. Merci.</p>	<p>But Tom : encourager</p> <p>Op° Tom : [dire] un petit mot</p> <p>Op° Tom : [mettre] une main sur l'épaule</p> <p>Motif Tom: [faire en sorte que les élèves] se mettent au travail</p>
<p>Raisonnement : pour que les élèves se mettent au travail (Tom), les encourager (Tom) en leur disant un petit mot (Tom) et en mettant une main sur l'épaule (Tom)</p>	

## AC collective TDD Etape 3

UA	Prescription	Motif	But	Opération	Contrainte Ressource	Origine
2		Pour éviter les intrusions dans l'école qui détériorent le matériel (Toni),	ne pas laisser l'école ouverte comme ça	en devant aller voir le concierge (Toni)	(Toni) <u>ça squatte beaucoup devant l'école, donc là effectivement</u>	Personnes extérieures
3		Pour que ce soit plus dynamique (Tom), pour que les élèves se sentent un peu plus concernés (Tom), pour que les élèves se sentent valorisés (Eve) et pour que la référence ne soit plus toujours le prof, soit aussi l'un d'eux (Tom),	corriger [un exercice]	en reprenant le système de la titulaire qui faisait toujours venir un témoin au bureau, un enfant qui montrait sur son ardoise le résultat (Tom), en mettant un autre élève au bout de 4-5 réponses (Tom), en regardant, en refaisant le calcul si un élève se trompait (Tom)	(Tom) <u>si on corrigeait vraiment un exercice après l'autre, ce serait peut-être un peu plus, un peu plus long, avec eux</u>	Temps
5			installer les rituels du lundi	en essayant de beaucoup se calquer sur ce que faisait la titulaire (Toni)	(Toni) <u>j'avais du mal à changer les habitudes qui étaient celles de la titulaire</u>  (Toni) <u>quand j'essayais de faire des choses un petit peu différentes le</u>	Titulaire  Temps

					<u>lundi (...)</u> <u>j'ai pris</u> <u>énormément de</u> <u>temps</u>  <u>(Toni) surtout</u> <u>que beaucoup</u> <u>n'avaient pas</u> <u>leurs affaires, ou</u> <u>il fallait à</u> <u>chaque fois</u> <u>prêter du</u> <u>matériel</u>	élèves
6		Pour faire les corrections et pour [éviter] que tout le monde finisse par échanger sans savoir trop qui parle (Toni),	savoir prendre la parole et pas essayer de se harponner en pleine classe,	en [demandant aux] élèves d'essayer de répondre (Toni), en complétant avec les connaissances des autres ou ce qu'ont trouvé les autres (Toni), en ayant dans la classe une rangée qui juge et qui va essayer de juger de la réponse d'un élève (Toni), en levant [le bras] en ayant un signal pour dire si oui je suis d'accord ou non je ne suis pas d'accord (Toni)	<u>(Toni) le fait</u> <u>d'être un jour</u> <u>par semaine</u> <u>le manque</u> <u>d'expérience</u> <u>sûrement, qui</u> <u>m'ait rendu plus</u> <u>difficile le fait</u> <u>de mettre des</u> <u>habitudes</u>  <u>d'avoir que les</u> <u>lundis ça rendait</u> <u>la chose un peu</u> <u>plus difficile.</u> <u>Parce que le</u> <u>lundi suivant,</u> <u>tout était un peu</u> <u>oublié, ou alors</u> <u>on se on se</u> <u>rappelle pas</u> <u>forcément du</u> <u>mode de</u> <u>fonctionnement,</u> <u>ou on avait</u> <u>repris un autre</u> <u>mode de</u> <u>fonctionnement,</u> <u>si c'était</u> <u>différent de ce</u> <u>que fait la</u> <u>titulaire.</u>	Temps  temps
7		pour que	mobiliser	en donnant	<u>(Eve) j'avais le</u>	élèves

		<p>[les corrections] se passe[nt] un peu mieux (Eve), pour que les élèves restent attentifs au moment où on corrige avec les CE2 (Eve), pour éviter les moments de flottement ou de dispersion (Eve),</p>	<p>l'ensemble de la classe (Eve)</p>	<p>toujours les mêmes devoirs (Eve), en donnant de la conjugaison pour les CE2 et pour les CM1, en faisant le passé composé et l'imparfait avec les CE2 et le passé simple avec les CM1 (Eve), en demandant toujours le verbe au passé simple pour les CM1 lorsqu'on corrigeait un exercice avec les CE2 (Eve), en demandant aux CE2 comment il fallait mettre des verbes à l'imparfait ou au passé composé lorsqu'on corrigeait des exercices où il fallait transformer des verbes au passé simple</p>	<p><u>souci dans le deuxième R3, justement, avec les CE2 – CM1, en double niveau pendant que je corrigeais les devoirs avec les CE2 même si je donnais des choses à faire aux CM1 c'était le bazar, l'inverse un peu moins parce que les CE2 étaient plus autonomes que les CM1</u></p>	
--	--	---	--------------------------------------	---	---	--

[illegible]

	(Toni),		aurait été plein de traits (Eve), en mettant à exécution les menaces (Eve), en prenant sur soi le premier jour pour ne pas mettre le troisième trait (Tom), en marquant le premier jour, en enlevant le troisième trait si l'élève se tient tranquille (Eve), en disant on ne descendra pas [en EPS] si vous vous calmez pas (Toni), en mettant à exécution les sanctions, les punitions, (Toni), en essayant de mettre en place la possibilité de se rattraper (Toni), en étant assez strict dans ce que j'attendais	connaît pas, avec un système déjà bien établi  (Eve) les élèves sont pas rancuniers. Donc on peut être très sévère euh au début, et je pense même qu'il faut, qu'il faut l'être, ça les empêchera pas de, d'avoir, enfin d'avoir une bonne image de l'enseignant, que les apprentissages passent bien  (Toni) il y a des moment où la titulaire me disait, quand ils sont trop agités, moi je descends pas en EPS avec eux,  (Toni) ils m'ont dit nous c'est ça va être jusqu'à Noël qu'on va être atroce, toi, tu vas en avoir pour peut-être jusqu'à mai même plus, enfin... tout de suite c'était bienvenue dans la 4 <sup>ème</sup> dimension	Titulaire  Elèves          Titulaire          Collègues
--	---------	--	---	---	---

				(Toni), en reprenant assez rapidement ce qu'il se passait en classe	(Toni) <u>dans le gymnase</u> <u>ça pouvait devenir dangereux</u>	Espace
				(Toni), en reprenant les élèves qui avaient un comportement qui commençait à dévier	(Toni) <u>étant donné qu'ils certains ça faisait quelques années qu'ils étaient dans l'école, je me suis dit c'est ce que je te disais au début, j'ai</u>	Collègues
				(Toni), en se mettant petit à petit se mettre à sourire en fin de première journée	<u>j'ai vu des collègues expérimentés, je me suis dit en tant que petit jeune qui arrive dans cette école là, on m'en a dit de tellement, tellement de choses, que je vais essayer d'écouter ce qu'ils me disent.</u>	
				(Sofi), en mettant les traits ou les croix (Sofi), en préparant mieux ses séances	<u>Ils savent certainement mieux que moi de quoi ils parlent.</u>	
				(Toni), en cherchant de son côté à changer sa façon de faire, sa façon d'enseigner	<u>Toni c'était beaucoup plus facile, là mettre à exécution les sanctions, c'était très facile, parce qu'on n' a pas</u>	Elèves
				(Toni), en commençant à taquiner certains élèves dans la première	<u>10 élèves qui se mettent à faire n'importe quoi et finalement 0 punitions dans la première</u>	

				<p>semaine dans les classes plus faciles (Toni), en y allant avec un peu d'humour (Toni), en se lâchant un petit peu (Toni), en faisant de l'humour (Tom), en ayant un personnage plus sympathique le 2<sup>ème</sup> jour [dans une classe facile que pendant 2 semaines en ZEP] (Tom)</p>	<p><u>matinée, ou plein de traits sur le tableau, et là, c'était beaucoup plus facile d'être strict au début</u></p> <p><u>Toni</u> <u>A Hautepierre, je sais que j'avais des élèves qui étaient beaucoup plus braqués et extrêmement sur la défensive, et c'est beaucoup plus difficile à ce moment là de d'établir une relation et de se mettre à sourire avant le premier jour.</u></p> <p><u>Sofi pour mon premier R3 j'étais aussi à Hautepierre avec des CP, et puis l'enseignante m'avait aussi dit bin ... d'être assez stricte et enfin sévère</u></p> <p><u>Toni</u> <u>Le terme qu'utilisaient les collègues au début, c'était vraiment ne laisse aucune brèche, aucune faille</u></p> <p><u>Toni</u> <u>c'est</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Titulaire</p> <p>Collègues</p> <p>Elèves</p>
--	--	--	--	---	---	---



				<p><u>extrêmement difficile. Quand on se rend compte que les, que les failles, enfin que les comportements y'en a 10 à la demi heure qui font n'importe quoi, et qu'on ne sait pas forcément bien comment réagir, on se dit mais si j'applique ce qu'ils sont en train de me dire, là je vais devenir fou, je vais avoir un tableau plein de traits, je vais plus pouvoir rien marquer dessus, (...)ça aussi, c'est quelque chose de difficile</u></p>	Collègues
				<p><u>Toni dans les écoles plus difficiles, euh, les élève se braquent, enfin c'est l'impression que j'ai eue, se braquent beaucoup plus, se protègent énormément, et ont des comportements qui vont dans tous les sens</u></p>	Elèves
				<p><u>Eve lorsque la relation elle se</u></p>	Elèves

					<p><u>passé bien entre l'enseignant et les élèves, les apprentissages passent aussi mieux (...) il faut vraiment trouver un équilibre entre les deux</u></p> <p><u>Eve c'était aussi quelque chose d'important, le fait de se sentir reconnu et écouté par les élèves</u></p>	Elèves
9		pour réussir à tenir les élèves (Sofi),	avoir de l'autorité	<p>en essayant de faire ses séances prévues (Toni), en ne mettant pas de punition le premier jour (Toni), en montrant une certaine compétence (Tom), en ne se cachant pas derrière ses punitions (Tom), en tenant bon jusqu'au bout (Tom), en n'hésitant pas à mettre une punition si la situation le demande (Sofi), en</p>	<p>Toni c'est des <u>souvenirs de ma scolarité, on a souvent le souvenir d'une d'une prof qui était très sévère, euh, j'avais deux, deux enseignantes en CP, une très gentille qui nous faisait, nous offrait des bons points, des images, mais qui par contre faisait énormément de favoritisme, et une deuxième très sévère, mais qui était juste, et tout le monde était à la même enseigne. Et il n'empêche que la la maîtresse très sévère on l'aimait moins quand on en</u></p>	Anciens enseignants

				<p>étant largement plus sévère au début (Sofi) et en lâchant du lest à la fin (Sofi)</p>	<p><u>parlait comme ça, mais au final, en fin d'année, on s'est rendu compte qu'elle était quand même humaine, que c'était pas un robot, mais qu'en fait on avait beaucoup appris avec elle, et qu'on était tous traité de la même façon. L'autre je l'ai détestée parce qu'elle était, elle faisait du favoritisme avec certains, et l'inverse avec d'autres</u></p> <p><u>Toni</u>  <u>on est aussi respecté par parce que les élèves nous reconnaissent en tant que qu'enseignant, je sais pas trop comment dire vraiment, enfin solide, qui soit juste dans la classe, et donc là le terme de bienveillant, je trouve que c'est vraiment, enfin il est vraiment mieux... plus adapté</u></p> <p><u>Eve</u>  <u>je pense que l'expérience joue un grand</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Expérience</p>
--	--	--	--	--	--	---------------------------------

					<p><u>rôle là dedans, ou alors il faut vraiment avoir un, un méga charisme, mais ça reste des exceptions, à mon avis. Je pense que l'expérience joue un grand rôle là dedans.</u></p> <p>Sofi <u>on appréhende le premier jour, forcément, on connaît pas la classe</u></p>	Elèves
12		Pour que les autres puissent travailler (Toni), pour pouvoir avancer avec les 22 autres (Toni), pour s'offrir une demi-heure un peu plus tranquille cette après-midi (Tom),	gérer la discipline	<p>en emmenant [un élève chez la directrice] deux fois les deux premières semaines (Eve), en isolant (Eve), en mettant dans une autre classe (Eve), en laissant un élève chez une collègue (Toni), en mettant un élève en CP (Toni), en lui disant tu déranges ma classe, on ne peut plus travailler si tu continues</p>	<p>Eve <u>il y en a un qui était vraiment insupportable, donc bon, la la directrice donc celle que je déchargeais, elle m'a dit une fois bon si ça va pas tu, tu m'emmènes</u></p> <p>Eve <u>j'étais aussi tiraillée entre le fait de me débarrasser de l'élève et de me dire voilà, choisis la solution de facilité, je le sors de la classe, et c'est pas sympa pour le collègue d'à côté qui justement se prend cet élève,</u></p>	<p>Elève</p> <p>Directrice</p> <p>Elève</p> <p>Directrice</p>

				à faire ça, je te mets dans une autre classe, tu vas avoir un travail calme, dans ton coin (Toni), en essayant de ne pas lui dire j'en peux plus je te mets ailleurs (Toni), en disant tu perturbes la classe donc je ne peux plus t'accepter en classe (Toni), en mettant un élève de côté (Toni), en n'ayant pas recours au directeur (Tom), en envoyant une fois un élève chez une collègue juste à côté avec une punition (Tom), en sortant l'élève de la classe, dans le couloir, juste debout, avec la porte ouverte (Tom).	<p>Toni la directrice m'avait dit la même chose</p> <p>Toni <u>j'aime pas trop faire ça, parce que l'élève peut le comprendre comme écoute j'arrive plus à te gérer, je je vais voir papa ou je vais voir maman, enfin mon supérieur, et puis en gros ça me, ça me rabaisse un petit peu aux yeux de l'élève</u></p> <p>Toni <u>j'ai eu à le faire une fois pas chez la directrice mais une fois en montant, un élève qui était infernal</u></p> <p><u>Toni le seul moyen que j'ai c'est de te mettre dans la classe de CP, qu'il a aussi bien perturbée</u></p> <p><u>Sofi il s'en fiche, pour lui, c'est un jeu de pas faire le travail, si t'es pas à côté de lui il écrit pas, euh, il est tout le temps en train</u></p>	<p>Elève</p> <p>Elève</p> <p>Elève</p> <p>Elève</p>
--	--	--	--	---	---	---

					<p><u>de faire autre chose, comme dit c'est des des bruits, là c'était des gestes, et enfin...</u></p> <p>Tom Une collègue <u>me le proposait déjà depuis longtemps (...)</u>il <u>était insupportable cette après-midi là</u></p> <p>Tom <u>l'avantage, c'est c'est quand même moi qui contrôlais l'élève, donc il dépendait de personne d'autre à part de moi dans tout ce qui était surveillance</u></p>	<p>Collègue</p> <p>Elève</p> <p>Elève</p>
13		<p>pour ne pas avoir cette attitude où les élèves sont un petit peu à rire pour dédramatiser parce que l'enseignant est en train de cirer (Toni), pour [éviter] le cercle vicieux où les élèves se braquent un petit peu en rigolant ou en essayant de chercher</p>	<p>s'énervé sans que l'élève se dise ça y est j'ai énervé la maîtresse ou j'ai énervé le maître (Toni)</p>	<p>en disant à un élève de façon très calme, très posée, sans avoir à s'énervé que ça n'allait pas (Toni)</p>	<p>Toni <u>moi je sais que ça m'est arrivé plein de fois où franchement j'en avais marre, et j'étais crevé, j'essayais de préparer, de faire, enfin de c'est pas qu'on ait un boulot monstre en 2ème année, mais à gérer parfois c'est pas évident, donc quand on arrive déjà fatigué et qu'on... et qu'en plus la matinée déjà</u></p>	<p>Elèves</p>

		les autres, l'esprit de groupe qui se met en place face à l'enseignant (Toni),		<p>y'en a qui ont <u>mis une certaine</u> <u>couche, et</u> <u>l'après midi ça</u> <u>recommence</u> <u>encore plus,</u> <u>encore pire</u></p> <p><u>Toni</u> <u>c'est un PEMF</u> <u>qui me disait, il</u> <u>faut essayer de</u> <u>se, de se, être là</u> <u>plutôt que là, ne</u> <u>pas y aller avec</u> <u>les tripes, mais y</u> <u>aller de façon</u> <u>réfléchie.</u></p> <p><u>Sofi</u> <u>j'ai une collègue</u> <u>qui me disait un</u> <u>truc sympa, c'est</u> <u>il faut t'énervé</u> <u>avant que tu sois</u> <u>énervée</u></p> <p><u>Tom</u> <u>Moi, je suis</u> <u>assez nerveux,</u> <u>alors pfff ...</u> <u>c'est pas facile</u> <u>de garder le self</u> <u>contrôle. Mais</u> <u>pareil, un PEMF</u> <u>m'avait dit tu</u> <u>respirez un</u> <u>grand coup,</u> <u>calme, et puis si</u> <u>ils font le bazar</u> <u>5 minutes de</u> <u>plus, c'est pas</u> <u>bien grave, ça</u> <u>changera pas</u> <u>grand-chose, et</u> <u>puis quand</u> <u>vraiment t'es</u> <u>calme et tu sais</u> <u>ce que tu vas</u> <u>leur dire, là tu,</u></p>	<p>PEMF</p> <p>Collègue</p> <p>PEMF</p>
--	--	--	--	--	---

					tu pètes un, tu pètes la pile, mais au moins c'est du théâtre et c'est sous contrôle. Parce que c'est quand tu t'énerves et que tout de suite tu y vas que tu risques de dire des trucs ... qu'il vaut mieux pas dire.	
14		et pour que les élèves soient calmes (Eve),	arrêter complètement une activité (Tom et Eve)	en remballant tout, très calmement (Tom), en rangeant (Tom), en redistribuant (Tom), en faisant un travail de copie (Eve), en ne ressortant pas [l'activité] après (Eve), en décalant ses séances (Eve), en refaisant l'activité le lendemain (Eve) et en disant « copie » quand les élèves commençai ent de nouveau.	<p>Tom on peut pas travailler dans ces conditions,</p> <p>Eve Quand on travaillait en électricité, ils faisaient vraiment les débiles</p>	<p>Elèves</p> <p>Elèves</p>
15		Pour être crédible (Toni),	donner l'impression [aux élèves]	en disant [les sanctions] de façon	Sofi pour nous c'est <u>déstabilisant, un gamin qui rit</u>	Elève



			qu'on contrôle plus ou moins tout (Tom)	calme, posée	<u>devant toi alors que t'es énervée</u>	
16			donner des punitions collectives ,	en re rentrant [dans la salle de classe] pour ressortir (Toni), en [donnant] de la conjugaison de verbes à différents temps (Sofi)	<u>Sofi</u> <u>il y avait eu des</u> <u>avertissements,</u> <u>et c'était</u> <u>vraiment</u> <u>l'ensemble de la</u> <u>classe qui était</u>	Classe
17		Pour ne pas se faire incendier par les parents (Tom)	ne jamais sanctionne r collective ment (Tom)		<u>Toni</u> <u>On se met à dos</u> <u>les bons élèves</u>	Elèves
18		Pour que les élèves écoutent (Toni), pour que les élèves ne disent pas que l'affichage pour la classe est moche et pour avoir un joli texte (Toni),	voir l'ensembl e de la classe à tout moment	en essayant d'écrire face aux élèves en début d'année (Toni), en écrivant face aux élèves (Toni), en écrivant à l'avance quand c'est possible (Sofi), en venant le matin pour écrire tout le texte au tableau (Sofi)	<u>Toni</u> <u>on voit pas tous</u> <u>les tous les</u> <u>élèves de la</u> <u>classe.</u>  <u>Toni</u> <u>j'ai l'impression</u> <u>en classe de voir</u> <u>tous mes élèves,</u> <u>sur la vidéo je</u> <u>vois que lui il</u> <u>est en train de</u> <u>faire n'importe</u> <u>quoi, si je</u> <u>l'avais vu, ça</u> <u>aurait bardé, lui,</u> <u>il était en train</u> <u>de faire autre</u> <u>chose et puis lui</u> <u>j'avais le dos</u> <u>tourné et quand</u> <u>j'ai le dos ça se</u> <u>passé comme ça,</u> <u>ah bon, et</u>	Elèves  Elèves

					<p><u>maintenant je vois qu'en fin d'année aussi j'entends des voix, je reconnais les élèves, alors quand j'ai le dos tourné je dis je dis à Sylvain de se taire, et puis il s'assoit, alors qu'au qu'au début c'était pas le cas.</u></p> <p>Toni <u>ça prend du temps.</u></p> <p>Toni <u>c'est dur à mettre en place. C'est un peu comme apprendre la guitare, quoi. Faut y aller. Et comme on doit être efficace sur le moment, je je restais pas après, surtout pas après 19h à écrire</u></p> <p>Sofi <u>si ça prend du temps, enfin au bout d'un moment ils en ont marre quand même, même si t'es de face sûrement</u></p> <p>Tom <u>si c'est trop long, ils s'ennuient, et qu'est-ce qu'ils</u></p>	<p>Temps</p> <p>Elèves</p> <p>Elèves</p> <p>Elèves</p>
--	--	--	--	--	---	--

					<p><u>font dès qu'ils s'ennuient, ils fichent aussi le bazar. Donc ça revient au même.</u></p> <p>Sofi <u>la trace écrite si tu la construis ensemble...</u> <u>mais là à un moment il faut aussi que tu écrives, et te tourner...</u></p> <p>Toni <u>j'ai vu un enseignant faire ça,</u> <u>c'était un rétroprojecteur,</u> <u>c'était juste un rétroprojecteur,</u> <u>qui était relié à l'ordinateur, et puis la trace écrite était au tableau sur ordinateur</u></p> <p>Toni <u>A ne pas utiliser tout le temps,</u> <u>parce qu'il faut aussi qu'ils voient le maître écrire, qu'ils voient l'écriture sur le tableau,</u> <u>qu'ils écrivent aussi eux au tableau, comme ils peuvent écrire aussi sur l'ordinateur,</u> <u>mais... qu'ils fassent pas les vaches avec les</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Enseignant</p> <p>Elèves</p>
--	--	--	--	--	---	---

					<u>mains, devant le</u> <u>vidéo projecteur</u>  Eve <u>Il faudrait les</u> <u>mettre au</u> <u>plafond les</u> <u>vidéo</u> <u>projecteurs, moi,</u> <u>j'avais les</u> <u>mêmes</u> <u>problèmes, et je</u> <u>me suis dit le</u> <u>vidéo proj il faut</u> <u>qu'il soit au</u> <u>plafond, parce</u> <u>que si tu le mets</u> <u>sur la table à</u> <u>côté, ils font</u> <u>tous les ombres</u> <u>chinoises</u>	Elèves
19		Pour pouvoir tout de suite passer chez les moyens avec mon stylo rouge leur mettre le petit bonhomme qui sourit ou non et corriger avec eux (Tom), pour être sûr d'avoir quelque chose (Toni), pour alterner les séances (Toni), pour vraiment approfondir les choses (Toni) pour	essayer de gérer le temps	en essayant de calculer pour que [le travail des moyens] soit un tout petit peu plus court que ma séance avec les petits (Tom), en ayant toujours un œil sur ce que font les moyens quand je suis avec les petits (Tom), en arrêtant avec les petits et en allant là tout de suite	Tom <u>j'ai les petits</u> <u>avec moi, les</u> <u>moyens sont en</u> <u>autonomie</u>  Tom <u>si elle n'a pas</u> <u>fini, je suis-je</u> <u>suis quasiment</u> <u>sûr que les</u> <u>autres non plus</u>  Toni <u>il y avait au</u> <u>moins il y avait</u> <u>un un quart de la</u> <u>journée qui</u> <u>passait, pas à la</u> <u>trappe, mais...</u> <u>soit un peu plus</u> <u>rapide, soit</u> <u>vraiment des</u> <u>morceaux qui</u> <u>partaient parce</u> <u>que j'a,</u> <u>j'arrivais pas à</u>	Elèves  Elèves  Temps

		avoir des petites séances mais sans aller trop loin (Toni), pour finir un atelier (Tom),		chez les moyens quand je sens que tous les moyens ont fini et que je suis encore en train de travailler avec les petits (Tom), en regardant une élève rapide en priorité (Tom), en prévoyant toujours plus, en prenant plus de temps (Toni), en ne balayant pas tout (Toni), en ne faisant pas tout ce qu'il fallait faire exactement dans ma programmation (Toni), en ayant une programmation moins dense (Toni), en prévoyant un peu moins en R3 mais prévoir de rattraper la prochaine	<p>terminer les <u>journées que je prévoyais. Et euh, j'arrivais pas non plus à me dire il faut que je fasse moins.</u></p> <p><u>en fin d'année, là, il y avait un peu moins de pression au niveau des programmations, on était à peu près bons, et en même temps euh, on avait plus de temps.</u></p> <p><u>Toni j'ai trouvé que c'était une ambiance de classe bien meilleure. Et beaucoup plus facile</u></p> <p><u>Toni ça doit dépendre aussi des... de la classe qu'on a</u></p> <p><u>Toni le R3 c'est aussi trois semaines entières, et pas un lundi tous les, toutes les semaines</u></p> <p><u>Tom T'as pas une obligation de boucler</u></p> <p><u>Toni je les ai connus beaucoup plus</u></p>	<p>Temps</p> <p>Elèves</p> <p>Classe</p> <p>Temps</p> <p>Elèves</p>
--	--	--	--	---	--	---

				<p>fois et de l'inclure dans [la séance suivante] (Toni), en respectant l'emploi du temps (Sofi), en enlevant des trucs avec les maternelles (Sofi), en ne faisant pas systématiquement chaque semaine tout ce que je devais faire (Sofi), en ne respectant pas l'emploi du temps vu que j'enlevais une séance phono ou un truc (Sofi), en rognant 5 minutes à la récré (Tom), en mettant sur mon cahier journal début de leçon 8h45, donc en changeant les horaires (Toni)</p>	<p><u>rapidement. J'ai eu l'impression de mieux connaître mes élèves de R3 au bout d'une semaine, que mes élèves de stage filé. Et je pense que c'est aussi le fait d'avoir un, d'être enseignant à plein temps à l'école, et qu... ils étaient aussi beaucoup moins sur la défensive.</u></p> <p><u>Sofi</u>  <u>les lundis moi j'ai, enfin j'avais les grandes sections, euh, ouai, j'avais l'impression de faire la course au temps, et pour le stage</u></p> <p>Eve  <u>On n'a aucun élément de comparaison vu qu'on n'a jamais eu ce type de niveau avant, ou alors juste en observation, donc on a du mal à imaginer, on part de rien.</u></p> <p>Eve  <u>Parce que moi j'en n'avais pas du tout conscience, pour moi, les ateliers</u></p>	<p>Temps</p> <p>Elèves</p> <p>Elèves</p>
--	--	--	--	---	---	--

					<p><u>ils allaient durer une demi heure, alors que voilà, là, en dix minutes c'était fini, et inversement, je me disais bon, ça en une demi heure c'est facile, et finalement on a du revenir encore deux fois après, donc ça fait une heure et demi au lieu d'une demi heure.</u></p> <p>Sofi  <u>y'a quand même des temps morts qui sont pas prévus à l'emploi du temps, les passages aux toilettes, et... un temps d'habillage...</u></p> <p>Toni  <u>en maternelle il y avait des moments prévus pour tous les déplacements et ce genre de chose, alors qu'en cycle, enfin en CM1, 8h30, la classe commence, et après, de 8h30 à 9h15, on a une séance de 45 minutes. Sauf que 8h30 ça sonne, 8h37 ils</u></p>	<p>Temps</p> <p>temps</p>
--	--	--	--	--	--	---------------------------

				<p><u>sont à peu près rangé ils se tapent encore un peu dessus.</u>  <u>8h40 on commence tous à monter avec nos classes.</u>  <u>8h45 on se dit bonjour et on a encore plein de choses à faire</u></p> <p>Tom  <u>ça dépend aussi du du type d'école et du type de cycle.</u>  <u>Parce que c'est vrai que ça m'est arrivé en maternelle, une petite école, pas de sonnerie à la récréation ni quoi que ce soit, c'est nous qui décidons si on sort 10 minutes plus tard à la récréation c'est pas un drame (...)</u><u>dans les grandes écoles on peut pas faire comme ça. Et à l'élémentaire pareil, c'est plus difficile. Donc je pense aussi que ça, ça peut être plus facile, plus simple, selon le type d'école, et selon la taille aussi de l'école.</u>  <u>Ca me semble très important, pour ces questions de</u></p>	<p>Sonnerie d'école</p>
--	--	--	--	--	-------------------------



					<u>gestion du temps.</u>  <u>Toni</u> <u>au début il y</u> <u>avait la grippe A</u> <u>avec le lavage</u> <u>des mains, donc</u> <u>ça c'était aussi</u> <u>énorme, donc là</u> <u>on pouvait</u> <u>enlever</u> <u>carrément 20, 20</u> <u>à 25 bonnes</u> <u>minutes</u>  <u>Sofi</u> <u>on est là un jour,</u> <u>on a envie de</u> <u>faire ce qu'on</u> <u>doit faire, et puis</u> <u>psychologiquem</u> <u>ent on a du mal</u> <u>à se dire, enfin</u> <u>même si des fois</u> <u>on se rend</u> <u>compte, ouah, ça</u> <u>va peut-être pas</u> <u>passer, on va</u> <u>peut-être quand</u> <u>même la mettre</u> <u>alors que il</u> <u>vaudrait mieux</u> <u>l'enlever tout de</u> <u>suite</u>  <u>Tom</u> <u>on est tenté de</u> <u>tout finir, et puis</u> <u>on a envie, on a</u> <u>tout préparé, on</u> <u>a ... c'est ça, on</u> <u>peut rien laisser</u> <u>traîner le soir sur</u> <u>le bureau,</u>	<p>Temps</p> <p>Temps</p> <p>temps</p>
21		pour que les élèves comprennent ce que je demandais,	donner la consigne [pour la motricité] en salle de	en prenant un élève qui montre l'exemple	<u>Tom</u> <u>j'ai essayé une</u> <u>fois ou deux,</u> <u>mais j'ai vite</u> <u>abandonné parce</u>	Elèves



				combinant les deux [passer les consignes en salle de classe / en salle de motricité] (Eve)	<u>milieu, bin ils entendent pas forcément aux deux extrémités</u>	
24		Pour gérer le problème des vestiaires (Toni), pour que le jeu commence immédiatement dès que quelqu'un arrivait (Toni), pour que les élèves se dépêchent de se changer (Toni),	donner une consigne d'échauffement en classe (Toni)	en passant les consignes avant (Toni) et en descendant [dans le gymnase] ensuite (Toni).	<p>Toni <u>j'avais des difficultés justement pour les mettre, les regrouper dans le hall, qui résonnait aussi pas mal, euh, donc j'avais le cercle central où on se regroupait au départ, ça marchait pas des masses,</u></p> <p>Toni <u>il fallait que je sois à la fois avec eux dans les vestiaires, puis que je sorte avec eux et que je les regroupe, que je les regroupe quelque part, et là, ça posait vraiment des problèmes.</u></p>	<p>Espace</p> <p>Elèves</p>
26		Pour rappeler les règles, les consignes, les règles de sécurité, pour rappeler ce qui a été fait (Sofi), pour que ça	passer les consignes pour la motricité en salle de classe (Sofi)	en redisant [les consignes en salle de motricité]	<p>Sofi <u>on repasse du temps à passer les consignes</u></p> <p>Sofi <u>une fois dedans... c'était plus difficile de de se faire entendre. Donc</u></p>	<p>Temps</p> <p>Elèves</p>

		rentre mieux (Sofi),			<u>quand ils sont briefés un petit peu avant, c'est, c'est mieux.</u>	
27		pour rassurer les élèves (Toni), pour que les élèves puissent se repérer un petit peu dans l'espace temps (Sofi),	faire en sorte qu'ils sachent où ils vont et comment on s'y rend (Toni),	en mettant avant [de se déplacer] un petit moment où on identifie qu'on va aller en salle de motricité (Toni) et en mettant en place un emploi du temps où on sait que là on arrête et on va continuer ailleurs, en mettant une bande de papier colorée avec des étiquettes des moments de la journée et une flèche qu'ils avançaient (Sofi + Tom)	<p>Toni <u>les maternelles savent peut être pas aussi trop où où ils vont, pourquoi on sort de la classe, (...) le matin y'en a qui me demandaient parfois qu'est-ce qu'on va faire maintenant</u></p> <p>Sofi <u>des fois, ... [les élèves me demadent] on va où, maintenant, c'est l'heure des mamans ? Bin non, c'est la récréation</u></p> <p>Sofi <u>on est là un jour par semaine, donc euh, c'est peut-être pas tout à fait comme avec l'autre enseignante</u></p> <p>Tom <u>pareil je constatais que ils me disaient tout le temps ah mais maintenant c'est la salle de jeu ? Non, c'est la récré</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Elèves</p> <p>Elèves</p> <p>Elèves</p>
29		pour diriger les choses	gesticuler (Toni)	en étant face à la	<u>Toni je cherchais à</u>	Elèves

		(Toni),		classe (Toni), en étant devant (Toni) et en faisant le chef d'orchestre (Toni)	essayer de <u>m'effacer, et</u> <u>j'avais beaucoup</u> <u>de mal à</u> <u>m'effacer et à</u> <u>laisser les</u> <u>enfants, leur</u> <u>laisser de de</u> <u>l'autonomie</u> <u>comme ça, les</u> <u>laisser faire,</u> <u>parce que je</u> <u>savais que, enfin</u> <u>je savais ou</u> <u>j'avais peur, que</u> <u>que certains</u> <u>finissent par</u> <u>abandonner</u> <u>parce qu'ils</u> <u>abandonnaient</u> <u>extrêmement</u> <u>vite une activité.</u> <u>Déjà que je leur</u> <u>demandais des</u> <u>choses parfois</u> <u>assez</u> <u>compliquées,</u> <u>euh, vu leur</u> <u>niveau, y'en a</u> <u>beaucoup qui si</u> <u>je les laissais</u> <u>seuls,</u> <u>abandonnaient.</u>  <u>Toni</u> <u>l'autonomie ils</u> <u>arrivaient pas à</u> <u>se mettre au</u> <u>travail seuls</u>	Elèves
30		parce que c'est mieux accepté quand ça vient d'un pair (Sofi),	prendre du recul (Sofi)	en se taisant (Sofi), en laissant [l'élève] plutôt expliquer à l'élève qui demande (Sofi), en faisant en sorte que	<u>Sofi</u> <u>ils savent des</u> <u>choses</u>	Elèves

				les élèves se renseignent entre eux (Sofi)		
31		Pour être à l'écoute (Toni) et pour être prêt à réagir (Toni),	rester devant quand je propose une activité (Toni)		<p>Toni <u>ceux qui sont là, les trois ou quatre, ils vont commencer par me dire maître, je comprends pas, maître, j'arrive pas.</u></p> <p>Toni <u>le problème c'est qu'il y avait une certaine habitude où, que j'avais peut-être entretenue, où les élèves se disaient bon bin le maître il est toujours là au cas où, donc il reste devant</u></p> <p>Toni <u>si j'aidais un élève, les autres voulaient aussi que je les aide</u></p> <p>Toni <u>moi, la principale difficulté, c'était vraiment de laisser des élèves en autonomie. En me disant ça va pas être le bordel, aies confiance en eux, et laisse les faire ; mais le</u></p>	<p>Elèves</p> <p>Elèves</p> <p>Elèves</p> <p>Elèves</p>

					<u>souci c'est que j'avais toujours alors un élève qui me sollicitait, puis deux, puis les autres qui me disaient moi aussi moi aussi je veux, et finalement j'essayais de répondre, et je répondais un petit peu à tout le monde, et je restais devant</u>	
32		Pour laisser les élèves un petit peu travailler eux-mêmes (Toni), pour qu'ils se rendent compte aussi qu'ils sont capables de faire des choses seuls et qu'ils n'ont pas toujours besoin de l'enseignant (Toni),	mettre les élèves en autonomie	en les faisant travailler seuls sur un exercice (Toni)	<u>Toni certains me disaient avant que je dise la consigne, maître, j'ai rien compris</u>	Elèves
33		pour que les élèves se mettent au travail (Tom),	les encourager (Tom)	en leur disant un petit mot (Tom) et en mettant une main sur l'épaule (Tom)	<u>Tom quand je donnais des exercices à faire en autonomie y'en avait aussi toujours quelques uns, toujours les mêmes, ah mais moi je peux pas y arriver maître</u>	Elèves

AC Collective, 1<sup>er</sup> juil 2010, TDD Etape 4

UA	Jugement d'utilité satisfaction / insatisfaction	Jugement de beauté	
		Conformité	Originalité
1	- Toni <i>on se sent vraiment euh, pas à l'aise non plus</i>	<p>Toni + [En allant chercher les élèves] la responsabilité tombe, (...) mais on sait pourquoi on, enfin ce qu'on est censé faire, même si c'est en titubant un petit peu, mais c'est à ce moment là que j'ai senti cet effet un petit peu ... de responsabilité.</p> <p>Toni - en salle des profs, là je me sentais vraiment plus étudiant, justement, en comparaison aux autres.</p> <p>Eve - moi justement, j'avais pas les clés de de l'école pendant le stage filé, et ça m'a un peu gêné, justement, ça m'a relégué un peu au rang de enfin de la maîtresse du lundi, qui qui a, qui n'aurait pas totalement sa place, puisque il y a des fois j'aurais bien aimé rester plus longtemps, mais j'étais dépendante des autres ou de la femme de ménage, parce que voilà,</p>	



		<p>j'avais pas la clé, ou venir le WE bin je pouvais pas, donc euh j'étais un peu dépendante d'autres choses, ce qui n'était pas le cas pour les les maîtresses qui étaient là tous les jours (...) dans l'école [je suis] la seule enseignante à ne pas avoir les clés de l'école</p>	
2		<p><u>Toni</u> - je n'avais pas les clés non plus dans le stage filé, ça [m'] a posé problème</p> <p><u>Toni</u> - j'ai été enfermé une fois dans l'école... et là la responsabilité tombe aussi parce que... donc il devait être 19h, et là, c'était un des premiers jours, j'étais pas au courant, et donc je descends et grand silence, je me dis mince, là il va y avoir un problème, je le sens. Et bon, je vois les les trucs d'alarme qui qui deviennent rouge, mais ça fait pas de bruit, donc c'est bon, et j'essaye de sortir par les portes, effectivement, tout est fermé, j'ai du ouvrir le le battant et forcer un peu la porte, sauf qu'en re, en partant, j'ai laissé une porte fermée pas</p>	

		à clé.	
3	Tom + [Faire venir un élève au tableau pour corriger un exercice], ça marche bien		
5	Toni <i>- J'ai essayé de mettre en œuvre des petites choses comme ça, mais j'ai eu beaucoup de mal, alors je bon j'ai peut-être aussi mal amené les choses (...) pour les faire bouger, justement, essayer de canaliser leur énergie, j'ai eu assez de mal pour trouver des, trouver des modes de fonctionnement</i>		
6		Toni + [Les corrections]c'était assez standard	
8	Eve + [mettre des traits et des punitions] ça les a déjà calmés + [enlever un trait de sanction à un élève] ça a marché avec lui  Toni <i>- c'est vraiment très difficile de savoir gérer [les punitions, les mettre à exécution] - et + [donner la possibilité de se rattraper] ça marchait avec certains élèves, pas tous, mais certains accrochaient bien au fait de pouvoir se rattraper et d'être aussi récompensé.</i>  Sofi <i>- [être sévère] j'ai pas réussi, ma première partie de stage, ouai, une semaine et demi (...) j'ai été m, enfin moi-même, peut-être trop symp... enfin oui, pas assez stricte. Et donc la fin de stage était assez sportive, on va dire</i>  Sofi + [en mettant les traits ou les croix pour les sanctions] ça s'est bien passé.  <u>Sofi</u> <u>- on n'a pas comme objectif d'être enfin sévère et austère (...)c'est peut-être pas complètement nous, cet aspect, on n'a</u>		

	<p><u>peut-être pas envie de jouer la la police</u></p> <p>Toni</p> <p>- [mettre en place une relation avec les élèves] <i>c'est ce que j'ai cherché dans mon stage filé et que j'ai eu beaucoup de mal à faire,</i></p> <p>Toni</p> <p>- <i>les premiers jours c'est très difficile de jouer justement avec ça de se dire il faut que je sois... il faut mettre à exécution ce que ce que j'ai dit,</i></p>		
12	<p>Eve</p> <p>- <i>au bout d'un moment je me suis dit bon il faudrait quand même que j'essaye de le garder [l'élève, au lieu de l'envoyer chez une collègue pour le sanctionner]</i></p>	<p>Tom</p> <p>- envoyer chez le directeur est-ce que quelque part c'est pas perdre la face (...)</p> <p>+ La collègue elle est notre égal hiérarchiquement dans, pour l'enfant je pense. Donc on perd peut-être un peu moins la face que si on on emmène l'enfant chez le directeur, qui est notre supérieur, en tout cas pour pour l'élève.</p> <p>Toni</p> <p>+ Et la collègue nous envoie aussi, alors que le directeur nous envoie personne</p> <p>Tom</p> <p>+ c'est un moyen de ne pas perdre la face, même si quelque part, évidemment, si on le met dehors, c'est aussi que soi-même on n'en peut plus, et pas seulement euh les élèves qui travaillent. Et c'est, je rejoins ce</p>	

		<p>que tu disais avant,  euh, le fait  d'expliquer aux  élèves qu'on n'en  peut plus, et que je te  sors de la classe  parce que je n'en  peux plus, parce que  c'est difficile de  travailler avec toi,  c'est vrai qu'au  départ, je je le disais  surtout de mon point  de vue. Moi je n'en  peux plus de ton  comportement. Et  puis au fur et à  mesure je me suis dit  bin c'est plus  intelligent de leur  dire la classe ne peut  plus travailler parce  que tu déranges, et  donc je te sors parce  que la classe ne peut  pas travailler, et non  pas parce que moi je  n'en peux plus</p> <p>Eve  + t'étais très calme,  aussi au moment où  tu lui as dit, on  voyait que t'étais pas  exaspérée donc je  pense que l'attitude  au moment où tu dis,  tu dis à l'enfant de  venir, joue aussi sur  la perception de,  comment dire, enfin  de ton image par  rapport à lui. Il se dit  ah bin ouai, elle  m'envoie pas chez le  directeur parce  qu'elle en peut plus,  parce qu'elle est à  bout, tu vois, t'avais  une attitude digne et</p>	
--	--	--	--

		calme, c'est ce qui a fait que, tu perdes pas la face je pense	
		Sofi - [le directeur] il m'a dit tu l'as isolé un peu longtemps	
		Toni + ce que disait Eve, c'est que t'as aussi l'attitude, euh quand même très posée	
13	Toni + [Dire à un élève de façon très calme sans avoir à s'énervier que ça n'allait pas] ça marchait		
14	Tom + [arrêter complètement une activité <i>parce qu'on ne peut plus travailler dans ces conditions</i> ] ça marche bien  Eve + [j'ai tout arrêté] <i>c'étaient les 20 minutes les plus calmes des 3 semaines</i>		
15	Sofi - [donner des punitions collectives] je suis, je suis d'accord, que c'était pas... (...) <i>c'est du tâtonnement, de toutes façons</i>		
17	Tom - je trouve ça injuste, oui (...) <i>c'est de la profonde injustice</i> [les sanctions collectives]  Tom - <i>j'ai un mauvais souvenir de quand j'étais petit aussi, où où ils en donnaient</i> [des punitions collectives], <i>et puis moi j'y pouvais rien, et puis il fallait quand même écrire le soir</i>		
18	Toni - tout était préparé, mais en même temps <i>c'était pas efficace, alors je me disais bon, j'ai les mains libres, et pourtant je suis pas efficace. Et je savais pas trop où me placer, et quoi faire de mes mains,</i>		

	<p><i>j'étais pas pas vraiment à l'aise au niveau corporel aussi</i></p> <p>Toni - [écrire en restant face à la classe] <i>j'ai fini par aussi abandonner, donc c'est plutôt la lenteur. J'ai l'impression, j'ai l'impression d'écrire à deux à l'heure, et je me suis dit je vais jamais y arriver.</i></p> <p>Toni - <i>écrire comme ça c'est atroce, ça ressemble à rien</i></p>		
19	<p>Tom - et + [donner des choses sur fiche pour que les moyens soient en autonomie] <i>c'est pas top mais bon</i></p> <p>Tom + [calculer le temps] <i>c'est un peu au feeling, hein, mais à force ... depuis le mois de mars, là, mars avril mai juin, c'est bon, quoi, je sais à peu près.</i></p> <p>Toni + <i>les derniers lundis, j'ai réussi à à boucler un peu plus ce qui était prévu, j'ai bouclé presque les premières journées en en stage filé. Alors ça m'a quand même...</i></p> <p>Toni + le premier en maternelle, je me suis rendu compte, <i>c'était vraiment à la fin de la première journée, je me suis dit ça y est, ma journée est pleine. Enfin ma journée est, j'ai, je peux tout barrer, quoi. Je peux faire un bilan sur toutes les séances, parfois je faisais un bilan d'une séance c'était à revoir, ou carrément à faire, là, et il y avait vraiment un bilan dans toutes les séances, où j'avais pu, eu le temps de le faire, et de le faire à peu près correctement. Et je me sentais beaucoup plus à l'aise</i></p> <p>Sofi - <i>bin pour les R3 aussi, j'arrivais pas, enfin j'arrivais pas à boucler ce que je prévoyais, alors je sais pas si je prévoyais trop, enfin je prévoyais mal mes séances,</i></p>	<p>Toni + tous les collègues me disaient moi aussi, t'inquiète pas, je je finis rarement mes journées</p>	

	<p>et elles prenaient plus de temps, beaucoup plus de temps.</p> <p>Sofi</p> <p>- en CM1 (...) <i>j'y arrivais pas trop</i>, et puis je <i>j'essayais de construire la leçon avec eux (...) je me suis fait avoir, donc euh...</i> tu tu prévois pas le temps en plus, et ça va pas là où tu pensais que ça allait déboucher, <i>qu'un groupe allait trouver ton critère peut durer tant de temps</i></p>		
20	<p>Eve</p> <p>+ <i>à la fin j'arrivais quand même mieux à évaluer le timing,</i></p> <p>Eve</p> <p>-<i>dès qu'on lance de nouvelles choses qu'on n'a jamais essayées, ça peut pas être parfait du premier coup, que ce soit au niveau du timing, au niveau de la de la difficulté, au niveau de... je sais pas moi de la motivation,</i></p>		
21	<p>Tom</p> <p>- ça marchait pas vraiment [de passer les consignes pour la motricité en salle de classe]</p>		
24	<p>Toni</p> <p>+ il y avait plus de problème vraiment dans les vestiaires de comportement, je <i>fais n'importe quoi je m'amuse comme je veux le maître est pas là, c'était plutôt vite</i> je mets mes chaussons, je file et je vais jouer et là ça marchait plutôt bien, [de passer les consignes pour l'échauffement avant d'aller dans le gymnase]</p>		
27	<p>Tom</p> <p>+ Ca marche bien oui [de mettre une bande de papier colorée avec des étiquettes des moments de la journée et une pince à linge qu'ils avançaient pour que les élèves puissent se repérer un petit peu dans l'espace temps]</p>		
29	<p>Toni</p> <p>- je savais que gesticuler face à la classe <i>c'est pas efficace, mais si je le faisais pas, c'était moins, encore moins efficace.</i> <i>J'avais pas trouvé la parade pour ne pas le faire. (...)</i> [gesticuler le moins possible]</p>		

	<i>c'est ce que je n'arrive pas à faire</i>		
30	Sofi - on a quand même tendance à, à répondre nous même [au lieu de faire en sorte que les élèves se renseignent entre eux]		
31	Toni - <i>il aurait plutôt fallu je pense que j'arrive à faire, à trouver des des situations qui soient juste adaptées à ces élèves là, et qui leur permettent de se lancer seuls dans le travail</i> Toni - <i>j'arrivais pas à sortir, à me mettre dans un coin de la classe à les regarder (...)j'ai pas réussi vraiment à gérer</i>		



AC collective, 1<sup>er</sup> juil 2010, TDD Etape 5

UA	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être un étudiant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « être enseignant »	Raisonnement dont le mobile renvoie à « devenir enseignant »
1			pour faire en sorte que les élèves soient dans le même état le soir que le matin (Eve), prendre conscience d'une partie des responsabilités qu'on devait prendre en charge
2			Pour éviter les intrusions dans l'école qui détériorent le matériel (Toni), ne pas laisser l'école ouverte comme ça
3		Pour que ce soit plus dynamique (Tom), pour que les élèves se sentent un peu plus concernés (Tom), pour que les élèves se sentent valorisés (Eve) et pour que la référence ne soit plus toujours le prof, soit aussi l'un d'eux (Tom), corriger [un exercice]	
4		pour donner l'occasion aux élèves de se déplacer (Toni), contrôler le déplacement des élèves (Tom)	
5			motif absent
6		Pour faire les corrections et pour éviter que tout le monde finisse par échanger sans savoir trop qui parle (Toni), savoir prendre la parole et pas essayer de se harponner en pleine classe	
7		pour que les corrections se passent un peu mieux (Eve), pour que les élèves restent attentifs au moment où on corrige avec les CE2 (Eve), pour éviter les moments de flottement ou de dispersion (Eve), mobiliser l'ensemble de la classe (Eve)	

8			pour calmer les élèves (Eve), pour être crédible (Eve), pour éviter, anticiper un peu ces problèmes [de discipline] (Toni), pour garder quand même une certaine discipline dans la classe (Sofi), pour avoir une certaine relation avec la classe, avec les élèves en particulier (Toni), gérer les premiers jours en responsabilité
9			pour réussir à tenir les élèves (Sofi), avoir de l'autorité
10		pour faire en sorte que les élèves soient à l'aise dans la classe et qu'il y ait plus de moment où ils puissent se comporter mal (Toni), pour ne pas donner de sanction (Toni), pour qu'ils comprennent bien qu'on rigole pas (Toni), donner [tout de suite] du travail très scolaire (Toni)	
11			pour que ce premier jour se passe bien (Tom) et pour que les élèves arrivent le lendemain sans avoir l'impression de celui qui se cache derrière ses punitions qu'il distribue (Tom), ne pas mettre de punition le premier jour
12			Pour que les autres puissent travailler (Toni), pour pouvoir avancer avec les 22 autres (Toni), pour s'offrir une demi-heure un peu plus tranquille cette après-midi (Tom), pour qu'ils soient plus calmes (Eve) gérer la

			discipline
13			pour ne pas avoir cette attitude où les élèves sont un petit peu à rire pour dédramatiser parce que l'enseignant est en train de cirer (Toni), pour [éviter] le cercle vicieux où les élèves se braquent un petit peu en rigolant ou en essayant de chercher les autres, l'esprit de groupe qui se met en place face à l'enseignant (Toni), s'énervé sans que l'élève se dise ça y est j'ai énervé la maîtresse ou j'ai énervé le maître (Toni)
14		pour que les élèves soient calmes (Eve), arrêter complètement une activité (Tom et Eve)	
15			Pour être crédible (Toni), donner l'impression [aux élèves] qu'on contrôle plus ou moins tout (Tom)
16		motif absent	
17			Pour ne pas se faire incendier par les parents (Tom) ne jamais sanctionner collectivement (Tom)
18			Pour que les élèves écoutent (Toni), pour que les élèves ne disent pas que l'affichage pour la classe est moche et pour avoir un joli texte (Toni), voir l'ensemble de la classe à tout moment
19	pour être sûr d'avoir quelque chose (Toni),	Pour pouvoir tout de suite passer chez les moyens avec mon stylo rouge leur mettre le petit bonhomme qui sourit ou non et	

		corriger avec eux (Tom), pour alterner les séances (Toni), pour vraiment approfondir les choses (Toni) pour avoir des petites séances mais sans aller trop loin (Toni), pour finir un atelier (Tom), essayer de gérer le temps	
20		Pour que ce soit assimilé (Eve), faire la leçon correctement (Eve)	
21		pour que les élèves comprennent ce que je demandais, donner la consigne [pour la motricité] en salle de motricité (Tom)	
22		Pour rappeler ce qu'on avait fait les séances précédentes (Eve) et pour que les élèves soient attentifs, passer les consignes pour la motricité et pour l'EPS en salle de classe	
23		motif absent	
24		Pour gérer le problème des vestiaires (Toni), pour que le jeu commence immédiatement dès que quelqu'un arrivait (Toni), pour que les élèves se dépêchent de se changer (Toni), donner une consigne d'échauffement en classe (Toni)	
25		pour que les élèves aient envie de faire l'activité (Toni) et pour qu'ils oublient de faire des bêtises à côté (Toni), donner aux élèves envie de faire quelque chose	
26		Pour rappeler les règles, les consignes, les règles de sécurité, pour rappeler ce qui a été fait (Sofi), pour que ça rentre mieux (Sofi), passer les consignes pour la motricité en salle de classe (Sofi)	
27		pour rassurer les élèves (Toni), pour que les élèves puissent se repérer un petit peu dans l'espace temps (Sofi), faire en sorte qu'ils sachent où ils vont et comment on s'y rend (Toni),	
28		Pour que les explications passent bien, centrer les élèves, faire en sorte qu'ils soient concernés tout	

		de suite (Eve)	
29			pour diriger les choses (Toni), gesticuler (Toni)
30		parce que c'est mieux accepté quand ça vient d'un pair (Sofi), prendre du recul (Sofi)	
31		Pour être à l'écoute (Toni) et pour être prêt à réagir (Toni), rester devant quand je propose une activité (Toni)	
32		Pour laisser les élèves un petit peu travailler eux-mêmes (Toni), pour qu'ils se rendent compte aussi qu'ils sont capables de faire des choses seuls et qu'ils n'ont pas toujours besoin de l'enseignant (Toni), mettre les élèves en autonomie	
33		pour que les élèves se mettent au travail (Tom), les encourager (Tom)	

<p style="text-align: center;"><b>Analyse du façonnage de l'identité professionnelle des enseignants d'école primaire en formation initiale</b></p>
---

## Résumé

Cette thèse porte sur l'étude du processus de façonnage de l'identité professionnelle (IP) de professeurs des écoles en formation initiale (PEFI). Usité dans des contextes institutionnels, professionnels et scientifiques, le concept d'IP revêt un caractère polysémique lui conférant toute sa complexité mais aussi tout son intérêt. Le discours institutionnel témoigne d'une préoccupation souvent réaffirmée mais, paradoxalement, d'une quasi-absence d'évocation explicite de l'IP. Au plan scientifique, la multiplicité des modèles théoriques qui définissent l'IP est à l'origine d'une ambiguïté sémantique la caractérisant. En s'inscrivant dans les théories culturalistes (Engeström, 1999 ; Leontiev, 1975 ; Vygotski, 1960), les postulats de la clinique de l'activité (Clot, 1999), de la psychodynamique du travail (Dejours, 1993) et de l'ergonomie (Wisner, 1995), cette thèse apporte un regard nouveau sur le concept d'IP, en l'appréhendant comme une activité de renormalisation des prescriptions reconnue par soi et par autrui.

Menée avec six PEFI, la démarche clinique a permis la reconstitution de leurs itinéraires individuels ainsi que le repérage des caractéristiques communes au façonnage de leur IP. Les résultats mettent en exergue l'identification de quatre « bascules », correspondant aux passages par lesquels passent tous les PEFI dans le processus identitaire. Ces bascules rendent compte du caractère dynamique et singulier du façonnage de l'IP. Elles ont conduit à la construction de scénarios individuels du façonnage identitaire qui rompent avec les scénarios-types retrouvés dans nombre d'études. Des propositions pour penser la formation initiale en termes d'IP sont esquissées.

Mots clé : identité professionnelle, professeur des écoles en formation initiale, développement de l'activité, reconnaissance, renormalisation des prescriptions.

<p style="text-align: center;"><b>Analysis of the shaping of professional identity of primary school teachers in training</b></p>
---

## Abstract

This thesis focuses on the study of the shaping process of the professional identity (PI) of preservice teachers (PT). Usual in institutional, professional and scientific contexts, the concept of PI is of a polysemous character, which gives it all its complexity and interest. The institutional discourse reflects an often reaffirmed concern about PI, but paradoxically, a virtual absence of explicit mention of it. From a scientific standpoint, the multiplicity of theoretical models that define the PI is at the origin of the semantic ambiguity characterizing it. By entering the culturalist theories (Engeström, 1999; Leontiev, 1975; Vygotsky, 1960), the postulates of clinical activity (Clot, 1999), of psychodynamics (Dejours, 1993) and of ergonomics (Wisner, 1995), this thesis provides a new perspective on the concept of PI, analyzing it as an activity to renormalize Prescriptions as recognized by oneself and by others. Conducted with six PT, the clinical approach allows the reconstruction of their individual routes and the identification of common characteristics in shaping their PI. Results highlight the identification of four turning points, corresponding to the steps common to all PT in the PI process. These turning points reflect the dynamic and unique shaping of the PI. They lead to the construction of scenarios shaping individual identity that break with the typical scenarios found in many studies. Proposals for rethinking initial training in terms of PI are outlined.

Key words: Professional Identity, Preservice Teachers, Activity Development, Recognition, Renormalization Prescriptions